

1

REFERENCE

80316

FOR REFERENCE ONLY.









FOR READING ONLY.

# বিশ্বকোষ

অর্থ্যৎ

সাবিত্রী সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রাম্য শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি ; আরব্য, পারস্য, হিন্দী শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি ;  
শব্দ ও তাহাদের অর্থ ; প্রাচীন ও আধুনিক ধর্মসম্প্রদায় ও তাহাদের মত ও বিশ্বাস ; মনুষ্যতত্ত্ব এবং  
অর্থ্য ও অনর্থ্য জাতির বৃত্তান্ত ; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বজাতীয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তি  
গণের বিবরণ ; বেদ, বেদান্ত, পুৰাণ, তন্ত্র, ন্যায়, অসংখ্য, হিন্দোবিদ্যা, তন্ত্র,  
জ্যোতিষ, অঙ্ক, উদ্ভিদ, রসায়ন, কৃত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোপ্যাথী,  
হোমিওপ্যাথী, বৈদ্যক ও হকিমীমতের চিকিৎসাপ্রণালী ও ব্যবস্থা ;  
শিল্প, ইন্দ্রজাল, কুশিতত্ত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের  
সারসংগ্ৰহ অকারাদি বর্ণামুক্রমিক বৃহত্তিথান।

ষষ্ঠ ভাগ।

ঘ—জ্ঞান।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সঙ্কলিত

ও

প্রকাশিত।

কলিকাতা

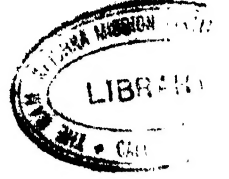
৩নং ভীম ঘোষের লেন, গ্রেট ইন্ডিন প্রেসে

ইউ, সি, বসু এণ্ড কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত।

১৩০২ সাল।



■30316



# বিশ্বকোষ।

ষষ্ঠ ভাগ।

ঘ

ঘট

ঘ

ঘ বর্ণ। বাঙ্গালার অন্তর্গত বর্ণ। মুক্‌শব্দে মতে ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ। প্যাপান প্রথমে ইহাকে দন্ত বসিয়া গণনা করিয়া পরে শিখাগ্রস্তে প্লিম্বামূলীয় বসিয়া স্থান করিয়াছেন। [ শিখা দেখ। ]

কামদেবের মতে এই বর্ণটি চকুদোণস্ক, পঞ্চদেবভা-  
নন ও অরুণপ্রভ :

ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তর প্রথম 'গ'শ, ত্রিহ্রাসুল স্পর্শ  
কথিয়া উচ্চারিত হইয়া থাকে। এই কারণে ইহাকে স্পর্শ বর্ণ  
বলে। বাহ্য গহ্বর ঘোব, নাদ, সংবার ও মজাপাণ। (সিং কোং)

ইহার বহু লেখনপ্রণালী—প্রথমে বামদিকে অধোভাগে  
একটি বক্ররেখা টানিয়া তাহার অগ্রে কুণ্ডলী কথিয়া অধো-  
ভাগে বক্রভাবেই বাড়াইবে। এই কুণ্ডিত রেখাটির নিম্ন  
অগ্র হইতে একটি সরল রেখা উদ্ধমুখে টানিবে। ইহা  
ছাড়া অপরাপর অক্ষরের ছায় মাত্রাও দিতে হয়।

ইহার নাম—খজী, ঘূর্, ঘটি, ঘুণী, ঘিপ্‌বাস্তক,  
বায়ু, শিবোত্তম, মত্যা, কিক্বী, ঘোরনাদক, মবীচি, বরুণ,  
মেধা, কালরূপী, দান্তিক, লম্বোদর, লম্বোদরী, আলমালা,  
নন্দেশ, হুনন, ধ্রুনি, ত্রৈলোক্যবিদ্যা, সংহর্তা, কামাখ্যা,  
মনবা ও মরা।

ইহার ধ্বনি—বর্ণ মালতী পুষ্পের ছায়, ছয়টি ভূক, নয়ন  
রক্তবর্ণ, পরিধানে ভরুৱজ, গলার শাদাফুলের মাল্য, মুখ-  
খানি সর্পস্বাই উপবাসীকুল, ইহার নয়ন তিনটি অতিশয়

মনোহর। যাপক বর্ণবর্ণের এইরূপ ধ্বনি পরিমা মূলমত  
বাব ভণ্য দেখিলে। ইহাও এখানেই মত -

নিম্নলিখিত ভাবগোষ্ঠ্য সমূহ বিখ্যাত।

মহিমা বলাদা শাস্তং সত্যং গণ্যামানন্দম। (বর্ণোক্তান্তর)

মহিমাভাষা কাম অদে অমূল্যে ইহার ছায় প্রভে  
হয়। [ মাহিকান্তর দেখ। ]

ঘ (খং) ঘটনবিষয়ক শব্দ। ঘটন। ঘট (খং) ঘটন।  
১ ঘটন। ২ ঘটন। (মেদিনী) ৩ ঘটন।

ঘটকার (ঘট) ঘটকণে বাব (বাববর্ণের কাবতকারী)। বৈদ্য-  
কণ্য। ঘটকণ ঘন ঘা।

"এবং ঘাটী ঘটকণে তদ্ব্যপ্ত দশম অধোঃ" (বর্ণোক্তান্তর)

ঘট (খং) ঘটতে ঘট-অচ্ ১ কণ্যাবাদি দক মুণ্ডিকা।  
নির্মিত পাত্র, কল।

"ঘটকণ ঘটং কণ্যাবাদিভিন্দ্যাত্মক পণ্যম্।" (বহু ৮ ৩১)

[ ইহার পরিমাণাদি কণ্য শব্দে ঘটব। ] ২ আশ্রয়  
বিশেষ, কুন্তক। এই প্যাপানমে ঘটক ছায় মনসে হইতে,  
পাবা যায়, তাই ইহাকে ঘট নামে অভিহিত করা হইয়া  
থাকে। [ কুন্তক ও আশ্রয় দেখ। ] ৩ কুন্তক।  
৪ কুন্তক। "হবিকীটবটেন চ।" (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৫ পরিমাণবিশেষ; দোষ : (বৈদ্যকপরিভাষা) ৬ কুন্ত-  
পরিমাণ, কুন্তক।

"দশদোষে ভবেৎ পাতী কুন্তক দোষবিশিষ্টঃ।" (জ্যোতিষতত্ত্ব)  
(দেশজ) ৭ শরীরের অসংগত অবস্থা বিশেষ।

"বুদ্ধি নাইকো ঘটো।" বঙ্গগাথা।

ঘটক (পুং) ঘটয়তি পরস্পরসম্বন্ধানিকং ঘট পিচ্চ । ১ কুলাচার্য । ঘটক ছয় প্রকার—ধাবক, ভাবক, অংশক, যোজক, দূষক ও স্তাবক ।

“ধাবকো ভাবকশ্চৈব যোজকশ্চাংশকস্তথা ।

দূষকস্তাবকশ্চৈব যভেতে ঘটকঃ স্ততাঃ ॥” (কুলদীপ)

নহিষমর্দিনীতপ্রেব মত ব্রাহ্মণ ঘটক হইলে তাহাকে স্পর্শ করিবে না ।

“ঘটকং ব্রাহ্মণং দেবি ! স্পর্শেধু যত্নতত্ত্বজ্ঞেয়ং ।”

(শাক্যনিবৃত্তরং ১৬ উল্লাস)

এদেশে কুলাচার্যের গ্রন্থে লিখিত আছে—

“অংশং বংশং তথা দোষং যে জানন্তি মহাজনাঃ ।

ত এব ঘটকা জ্ঞেয়া ন নাম-গ্রহণাং পুনঃ ॥”

অর্থাৎ যে ব্যক্তি অংশ, বংশ ও কণের দোষাদোষ নির্ণয় করিতে পারেন, তাহাকেই ঘটক বলে । কেবল নাম জানা থাকিলে তাহাকে ঘটক বলা যায় না ।

(ত্রি) ২ যোজক, যে যোজনা করে । ৩ ভায়প্রসিদ্ধি পারিভাষিক পদার্থ বিশেষ । বাহার জ্ঞান না হইলে বাহার জ্ঞান হইতে পারে না, তাহাকে তাহাব ঘটক বলে । যেক্ষণ “বহ্মিন্ পশ্বতঃ” এইরূপ জ্ঞান বাক্তি ও পশ্বত এই ভয়ের ভয়ানক হইলে হইতে পারে না, অতএব “বহ্মিন্ পশ্বতঃ” ইহার ঘটক বাক্তি ও পশ্বত । ভায়মতে ইহার লক্ষণ—“বহ্মিন্যভাব্যাপকবিষয়তাক্ষং ঘটকত্বং । বঃ স্বাধঘটকার্থত্বাধায়ায়নি বোধনো” (শব্দশক্তি) (পুং) ৪ বনস্পতি, পুষ্প ব্যতিরেকে যে বৃক্ষের ফল হয় ।

ঘটকর্পূর (পুং) ১ মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সভাস্থ একজন কবি । (জ্যোতির্বিদ্যা) ইনি নীতিসারণ্য নামে একখানি কাব্য প্রণয়ন করেন ।

ঘটক কর্পূরঃ ৬তং । ২ ভগ্নদটাদিব খবঙ্গব, ধাবরা ।

“তপৈঃ বহেরমুদকং ঘটকর্পূরেন” (নীতিসার)

ঘটকার (ত্রি) ঘটং কবোতি ঘট-কৃ-অণ্ উপপদসঃ । কুস্তকাব, সুমার । “ঘটকারপুরোহিতাদিজ্ঞাঃ” । (বৃহৎসং ১৬ অঃ)

ঘটকারক (ত্রি) ঘটক কারকঃ ৬তং । ঘটনিষ্ঠাতা, কুস্তকার ।

ঘটকালি (দেশজ) ঘটকের কর্তব্য কাজ, ঘটক না ।

ঘটকী (স্ত্রী) ঘটকের স্ত্রী । ২ যে স্ত্রীলোক ঘটকালি করে ।

ঘটকুৎ (ত্রি) ঘটং কবোতি ঘট-কৃ-ক্টিপ্ । কুস্তকার ।

“নিষদমাত্যবণিক্জনঘটকুচ্ছিত্ত্রাস্ত্রাজ্ঞান্দিফলাঃ” (বৃহৎসং ১৬ অঃ)

ঘটগ্রহ (ত্রি) ঘটং গ্রহাতি ঘট-গ্রহ-অচ্ (শক্তিলাঙ্গলাঙ্ঘন-ভোমরশষ্টিঘটঘটীপদঃ অহরুপদস্থানম্ । পা ৩২৯৯ বাটিকং)

কুস্তগ্রাহক, যে কুস্ত গ্রহণ করে ।

ঘটজ (পুং) ঘট্যং জায়তে জনড । কুস্তমভব, অগস্ত্যমুনি ।

“কিং বহুজেন ঘটজঃ কালীপ্রাণাধ তেন বৈ” (কালীখং ৩০ অঃ)

ঘটজাতাদি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

ঘটদাসী (স্ত্রী) ঘটয়তি নারকৌ পরস্পরং যোজয়তি ঘট অচ্

টাপ্ ঘটাদাসৌ দাসীচেতি কর্মধাং কৃষচ্চ । কুটনী ।

পর্যায়—কুটিনী, ইজ্যা, রততালী, গণেশকা । (জিকাণ্ড)

ঘটন (স্ত্রী) ঘট-লুট্ । যোজনা, সংমেলন ।

“তপ্তেন তপ্তময়সা ঘটনার যোগ্যম্” (বিভাঃ)

ঘটনা (স্ত্রী) ঘট শিচ্-যুচ্-টাপ্ । ১ সংহতকরণ । ২ হস্তীসমূহ ।

“করিণাং ঘটনা ঘটনাঃ” (অমর)

৩ যোজনা । ৪ মেলন ।

“প্রিয়জনঘটনামাত্তজুঃশীলতাক্” । (বৃহৎসং ৫২ অঃ)

৫ আকস্মিক ব্যাগার, যে বিষয়টী সহসা হইয়া পড়ে ।

৬ দৈবগতি, বিধিনির্বন্ধ ।

ঘটনানুভাবকতা, যে বৃত্তিধারা ঘটনার অনুরূপ করিতে পারা যায় না ।

ঘটনীয় (ত্রি) ঘট-অনীয়ব্ । ঘটনার যোগ্য, যাঁহা ঘটবে ।

ঘটভব (পুং) ঘটে ভবঃ ৭তং । ১ ঘটজ, কুস্তঘোনি । (ত্রি)

২ যাঁহা ঘটে উৎপন্ন হয় ।

ঘটভেদনক (পুং) ঘটজ ভেদনকঃ ৬তং । যে যন্ত্রে ঘটের ভেদ প্রাপ্ত হয় ।

ঘটয়িতব্য (ত্রি) ঘট-শিচ্-তব্য । ১ ঘটনার যোগ্য । ২ বাহার ঘটনা করা উচিত ।

“কথমেতৎ মহচ্ছিত্রং ঘটয়িতব্যম্” (পঞ্চতন্ত্র)

ঘটঘোনি (পুং) ঘটঃ ঘোনিঃ উৎপত্তিধ্বনিঃ যন্ত বহুস্ত্রী । কুস্তঘোনি, অগস্ত্য মুনি । [কুস্তঘোনি দেখ।]

ঘটপর্যায়ন (স্ত্রী) ঘটজ পর্যায়নং ৬তং । ধর্মশাস্ত্রানুসারে পতিত ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্ত না করিলে তাহাকে পরিত্যাগ করিবার জন্য তাহার জ্ঞাতিগণের অনুরোধ ক্রিয়াবিশেষ, জীবদশায় পতিতের প্রেতকার্য্য । নিতাক্ষরার মতে পতিত বাক্তি ঔরুতাবশতঃ প্রায়শ্চিত্ত না করিলে তাহার সপিণ্ড জ্ঞাতি ও মাতৃপক্ষীয় বান্ধবগণ মিলিত হইয়া গ্রামের বাহিরে জীবদশাতেই তাহার প্রেতকার্য্য করিবে । সকলে মিলিত হইয়া দাসীদ্বারা জলপূর্ণ একটা কুস্ত আনয়ন করিয়া স্থাপন করাইবে । পরে সকলে মিলিত হইয়া বিধানানুসারে তাহার উদকপিওদানাদি সমস্ত প্রেতকার্য্য শেষ করিবে । কার্য্যশেষ হইলে দাসী দক্ষিণমুখিনী হইয়া পদাঘাতে সেই জলপূর্ণ কুস্তটীকে ফেলিয়া দিবে, যেন তাহাতেই কুস্তটী জলপূর্ণ হয়, ইহার নাম ঘটপর্যায়ন । রিক্তাপ্রভৃতি নিষিদ্ধ তিথিতে

সারাকে ইহার অমুঠান করিতে হয়। পরে মুক্তশিখ ও প্রাচীনাবীণী হইয়া মান করিয়া গ্রামে প্রবেশ করিলে। পতিত ব্যক্তিকে সকলে মিলিত হইয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে বলিলে। তাহাতে সে প্রায়শ্চিত্ত না করিলে এইরূপ ভাবে তাহাকে তাগ করা উচিত। ইহার পরে সেই পতিতের সহিত সম্ভাষণ ও একাসনে উপবেশনাদি কিছুই করিলে না, সকল কার্যেই তাহাকে পরিত্যাগ করিলে। স্নেহবশতঃ আশাপাদি করিলেও প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। সমস্ত টীকাকার রক্তক-ভট্টের মতে ঘটপূর্ণ্যসনের পর সমানোদক ও মণিও সকলেই একত্রাত অশোচ প্রত্যাগমন করিলে। [ বিশেষ বিবরণ পতিত শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

**ঘটপ্রক্ষেপ (পুং)** ঘট প্রক্ষেপঃ ৩তং। প্রায়শ্চিত্তের পূর্ব অন্ত্যেষ্ট কৰ্ম্মবিশেষ। পতিত ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্ত করিয়া কোন পুণ্যপ্রদ জলাশয়ে স্নান করিলে। সেই জলাশয় হইতে এক কলসী জল লইয়া মণিওগণের সমক্ষে আদিত্য অপবর্জন করিলে। ইহার নাম ঘটপ্রক্ষেপ।

গৌতমের মতে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া শুদ্ধ হইলে পরে একটি সুবর্ণ কুণ্ড কোন একটি পুণ্যতম হ্রদ হইতে পূর্ণ করিয়া আনয়ন করিলে। কৃতপ্রায়শ্চিত্ত ব্যক্তি ঐ কুণ্ডটিকে স্পর্শ করিয়া, “শান্তা দ্যৌঃপৃথিবী” ইত্যাদি যন্ত্র জপ ও গায়ত্রী কবিতা ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিলে।

কোন সংগ্রহকারের মতে—সকল রকম প্রায়শ্চিত্তের পরেই ঘটপ্রক্ষেপ বিধি অমুঠ্য। আবার কোন কোন সংগ্রহকার কেবল পতিত প্রায়শ্চিত্তের পরেই ইহার অমুঠান স্বীকার করিয়া থাকেন। [ প্রায়শ্চিত্ত দেখ। ]

**ঘটরাজ (পুং)** ঘটেন গোন্ধেন রাজতে রাজ-অচ্। কুণ্ড, ঘট।

**ঘটরিকা (স্ত্রী)** একপ্রকার বীণা। [ বীণা দেখ। ]

**ঘটসম্ভব (পুং)** ঘটঃ সম্ভব উৎপত্তিস্থানমন্ত বহরী। কুণ্ড সম্ভব, অগস্ত্যমুনি।

**ঘটসংজ্ঞা (পুং)** [ বহুব ] ১ দক্ষিণস্থানপদবিশেষ। ভারতে ভীষ্মপক্ষে এই জনপদের উল্লেখ আছে।

**ঘটস্থাপন (স্ত্রী)** ঘট স্থাপনঃ ৩তং। মরুপূর্ণ ঘট স্থাপনা। [ পূজা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

**ঘটা (স্ত্রী)** ঘট অঙ্ক-টাণ্। ১ সমূহ।

“বদাগারঘটাকুটুমস্তবদীপুলতুলিলাপয়া।” (নৈষধচ’)

২ ঘটনা। ৩ গেজী। ৪ সভা। (মেদিনী) ৫ যুদ্ধস্থলে

হাতীগুলিকে একত্রকরণ। ৬ ধূমধাম, উৎসব।

“আয়ানবক্তিঃ করিণাং ঘটশতৈঃ।” (মাঘ)

৭ ঘটন। (দেশজ) ৭ জাঁকজমক।

**ঘটাতোপ (পুং)** ঘটয়া আটোপঃ ৩তং। ১ আড়ম্বর। ২ মান ও আসায়াদির আবরণ।

**ঘটাত (পুং)** হিবণ্যকান্দ্রবসেনাপতি অম্বরবিশেষ।

(চরিতঃ ২৩২ অঃ)

**ঘটাল (কি)** ঘটালিনিন্তা বন্দ্য। অশ্রুত। ঘটাল (সিদ্ধান্ত-ভাষ্য)। পা ৫.২.৫৩। হুণিতি ঘটনাস্থল।

**ঘটালী (স্ত্রী)** ঘটীবাল্যবৃত্ত কুণ্ডলুখা। গোমদাটী (রাজনিশ)

**ঘটিক (কি)** ঘটেন প্রবতি পট্টম্। ১ যে ঘটনায় নব্য প্রবৃত্তি উদ্ভব করিতে পারে, নোভা বিশেষ। (পুণ্যপতিঃ) কামতি বাদ্যাত ঘটবাদনের সমন্বয় জাপয়ন্তীশ যবঃ। কৈক পুষ্করঃ। ২ যে ঘটকের বাদ্যের। (কী) ৩ নিবৃত্ত।

**ঘটিকা (স্ত্রী)** কামের পরিমাপাবিশেষ, একদণ্ড।

“ওষ্মকরাণামুদিতক দয়া পলায়নানি ঘটিকা কট্টিকা।”

(কোটিভিঃ)

ঘটমতি বিহিতকর্মা চবলার ঘট-বিহিতকর্মা উপা। ২ ঘটক, ঘটদণ্ড। অরোহণে ঘটটীক সার্থ্যে কন্। ৩ ঘট ঘট। ৪ পাশ্চাত্য মতে ২২ দণ্ডে এক ঘটিকা হয়।

**ঘটিকাচল, ঘটিকা নগরের পূর্বাংশে পতিত চিত্তোৎপাদন নিকটবর্তী একটি পর্বত। এখানে নদীতীরে মন্দির আছে। ঘটিকাচল মাঠেরো ইহাও বস্তুত বিবক্ষ্য আছে।**

**ঘটিকায়ন্ত্র (স্ত্রী)** সময়নির্ণায়ক যন্ত্রবিশেষ। [ ঘটীময় দেখ। ]

**ঘটিবট (পুং)** ঘটায় ঘটতে ঘট-শচ সংজ্ঞাভ্যে ব্রহ্মঃ। মহাদেব।

“নমো ঘটায় ঘটায় নমো ঘটঘটায় চ।” (চরিতঃ ২৭৬ অঃ)

**ঘটিত (কি)** ঘট-বিহিতক। ১ ঘোড়িত। ২ রচিত। ৩ সংজ্ঞা। ৪ জায়গামিদ্ধ পারিভাষিক পদার্থ। যাহার জ্ঞান চক্ষু-অপরের জ্ঞানের আবশ্রুক, তাহাকে সেই অপার পদার্থ ঘটিত বলে। যেমন “বহিমান্ পক্ষতঃ” এই জ্ঞান কাণে শুনে অবশ্যই বহি ও পক্ষতের জ্ঞান হইয়া থাকে, অতএব “বহিমান্ পক্ষতঃ” ইহা বহি ও পক্ষত এই উভয় দ্বারা ঘটিত। ইহার লক্ষণ—

“স্ববিষয়তা ব্যাপ্যবিষয়তাক্ষং ঘটিতম্”।

**ঘটিতব্য (কি)** ঘট-ভব্য। যাহা ঘটবে।

**ঘটিন্ (পুং)** ঘটস্তদাকারো ব্যাঘ্র ঘট-তান। ১ কুস্তরাশি।

“মংঘো ঘটীনিগুনং সগলং সর্বাণাং।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

(ত্রি) ২ কুস্তর, যাহার কুণ্ড আছে।

**ঘটিক্রম (কি)** ঘটীঃ ধর্ম্মতি ঘটী-শা পশ্চাদ্ধর্ম্ম ক্রমঃ। সে ঘটক যগদ্বারা ঘট বাক্যের।

**ঘটিক্রয় (কি)** ঘটীঃ ধর্ম্মতি ঘটী-শা পশ্চাদ্ধর্ম্ম ক্রমঃ। সে ঘটক যগদ্বারা ঘট বাক্যের।



ঘটীয়ত্র [ ঘটীয়ত্র দেখ। ]

ঘটিল (ঐ) খটোস্তাত্ত্ব ঘট পিচ্ছাদিঃ ইলচ্। (লোমাদি  
পামাদি পিচ্ছাদিত্তা শনৈঃগতঃ। পা ৫২।১০০) ঘটযুক্ত, বাহার  
ঘট আছে।

ঘটিলে ওড়া, একপ্রকার ক্ষুদ্র বৃক্ষ।

ঘটী (ঈ) ঘটঃ কালমানজ্ঞাপকঃ সচ্ছিন্নঃ, কৃত্তঃ জ্ঞাপকতয়া  
অন্ত্যাত্মং ঘট-অচ্ গোরাদিং ভীম্। ১ দণ্ডপরিমাণকাল।  
সিদ্ধান্তশিরোমণির মতে ১০টী শুক্ল অক্ষর উচ্চারণ করিতে  
যত সময় লাগে, তাহার নাম অক্ষ, ৬ অক্ষ বা ৬০ শুক্লক্ষরে  
এক পল এবং ৬০ পলে এক দণ্ড হয়।

ঘট অর্থাৎ ভীম্। ২ ক্ষুদ্রকৃষ্ণ, ছোট ঘট।

ঘটীকাল (ঈ) ঘটঃ করোতি ঘটী কৃ-অচ্ উপপদসং।  
কৃষ্ণকার, যে ক্ষুদ্র ঘট নির্মাণ করে।

ঘটীগ্রহ (ঈ) ঘটঃ গহ্বতি ঘটী গ্রহ-অচ্। ঘটীগ্রাহক,  
যে ঘটী গ্রহণ করে। উদ্যানম বুঝাইলে অণুপ্রত্যয় হইয়া  
ঘটীগ্রাহ শব্দ হয়।

ঘটীয়ত্র (ঈ) ঘট্যাঃ দণ্ডরূপকালত্র জ্ঞাপকং যন্ত্রং। কালনির্ণা-  
য়ক যন্ত্রবিশেষ, ঘটী। প্রাচীন ভাষ্যতর্কসমী আখ্যায়িকায়  
প্রতিভাবলে নানাবিধ কালনির্ণায়ক যন্ত্র আবিষ্কার করিয়া-  
ছেন। যখন অপর দেশীয় লোকেরা ঘটীয়ত্র বা কালমান-  
জ্ঞাপক কোন যন্ত্রের ব্যবহার কিছুই জানিত না, অপর কোন  
দেশেই ঘটীয়ত্র উদ্ভাবিত হয় নাই, সে সময়েও ভারতে ঘটীয়ত্রের  
চলন ছিল। অনেক প্রাচীন গ্রন্থেই ঘটীয়ত্রের উল্লেখ দেখিতে  
পাওয়া যায়। খৃস্টিসংস্কৃতের মতে ইহার অপর নাম  
কপালকয়ত্র। মটের অধোভাগের ন্যায় একটা তাম্রময় পাত্র  
নির্ম্মাণ করিয়া তাহার তলদেশে একরূপ ভাবে একটা ছিদ্র  
করিবে, যেন ঐ ছিদ্রটি দ্বারা দীপের দীপে জল প্রবেশ করিয়া  
ঠিক একদণ্ড সময়ে ঐ পাত্রটি জলপূর্ণ হইতে পারে এবং  
ভুবিয়া যায়। পাত্রে প্রথম জলপ্রবেশ হইতে ভুবিয়া বাওয়া  
পর্যন্ত এক দণ্ডের অধিক না হয় এ বিষয়ে বিশেষ যত্ন করিতে  
হয়। যে পাত্রটি অহোরাত্র ৬০ বার মাত্র জলময় হয়,  
তাহাই ঠিক হইল জানিবে। পরে একটা জলপূর্ণ পাত্রে  
তাম্রময় ঐ পাত্রটী রাখিয়া দিবে, পাত্রের জলে নিমজ্জনাস্থ-  
মারে কালের পরিমাণ স্থির করিবে (১)।

খৃস্টিসংস্কৃতীকার রঙ্গনাথের মতে দশপল তাম্রাধারা  
মটের অধস্তন ভাগের ন্যায় একটা পাত্র নির্মাণ করিবে।  
পাত্রটির উচ্চতা ৬ আঙ্গুল এবং মুখের বিস্তার তাহার বিগুণ

১০ তাম্রপাত্রে মধ্যস্থিতঃ ভগ্নঃ কুণ্ডলমাল্যাদি।

২ ইচ্ছাঃ তাম্রাধারাঃ ক্ষুদ্রঃ যন্ত্রঃ কপালকয়ত্র। (সূত্রাদিঃ ১৭৭০)

করিতে হয়। ৩৫ মাষ পরিমিত বর্ষে চারি আঙ্গুল পরিমাণ  
শলাকা প্রস্তুত করিয়া ঐ তাম্রপাত্রে বিদ্ধ করিবে। ইহার  
নাম ঘটীয়ত্র। ঐ পাত্রটি কোন একটা জলপূর্ণ পাত্রে  
রাখিলে একদণ্ডে জলপূর্ণ হইয়া থাকে (২)।

সিদ্ধান্তশিরোমণির মতে—মটের অধোভাগের ভাগ  
একটা তাম্র পাত্র নির্মাণ করিবে। একটা ছিদ্রযুক্ত  
করিয়া একটা জলপূর্ণ টবে রাখিয়া দিবে। ঐ পাত্রের  
কোন পরিমাণ নাই, ইচ্ছাযুগারে যত ইচ্ছা পরিমাণ করা যায়।  
উহার পরে বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া দেখিবে যে, যে দিনরাত্রি  
কয়বার নিমজ্জিত হয়। যতবার নিমজ্জিত হয়, তাহার অল্পপাত  
অল্পহারে প্রত্যেক বারে কত সময় হয়, তাহা স্থির করিবে।  
ইহার নাম ঘটীয়ত্র। কোন কোন মতে ঐ যন্ত্রের নিদিষ্ট  
পরিমাণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা সঙ্গত  
নহে, কারণ তাহার কোন মুক্তি নাই (৩)।

বিশুপূর্বাবতারের মতে ১২২ পল তাম্রাধারা মগধ দেশে  
চলিত প্রত্নপরিমিত উদ্ভাবিত একটা পাত্র নির্মাণ করিবে।  
চারিমাষ সোণার চারি আঙ্গুল পরিমাণ শলাকা প্রস্তুত  
করিয়া পাত্রটি ছিদ্র করিবে, ইহার নাম ঘটীয়ত্র। ইহাকে  
জলে রাখিয়া দিলে ঠিক একদণ্ডে জলপূর্ণ হইয়া থাকে (৪)।  
ভারতের গৌরবের সাহিত্য দিন দিন এই সকল ভারতীয় যন্ত্রের  
ব্যবহারও কমিয়া আসিতেছে। বর্তমান সময়ে পাশ্চাত্য  
কালনির্ণায়ক যন্ত্রই বহুল পরিমাণে প্রচলিত। কোন কোন  
স্থানে বর্তমান সময়ে ইহার ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।  
চলিত কথায় ইহাকে তাম্রী বা তাম্রী বলে। [ ইহার অপর  
বিবরণ যন্ত্র শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

(২) "তদ্বটনন্ত..."

শব্দত্ব নির্দিষ্টঃ পলৈবং বড়লোচন দ্বিগুণতাত্ত্বম্।

তদন্তনা বটপলৈঃ প্রপূর্বং পাত্রং ঘটীকৃতমিতম্ ঘটী ত্রাং।

মত্যাঃশলাকায়নির্মিতা বা হয়ঃ শলাকা চতুরঙ্গুলা ত্রাং।

বিদ্ধঃ তয়া প্রাক্তনমত্র পাত্রং প্রপূর্বতে নাড়িকয়া বৃত্তিষ্ঠ্যৎ।"

(সূত্রাদিঃ ১৩২৩ রঙ্গনাথ)

(৩) "ঘটজলরাগা ঘটীতা ঘটীকা তাম্রী তলে পুষ্টিজিহা।

স্থানিশনিমজ্জমিত্যা ভক্তঃ স্থানিশ ঘটীয়ত্রম্।"

অত্র দশভিঃ শব্দত্ব পলৈরিত্যাদিবিষয়বিশেষঃ কৈশিকং কৃতং শুদ-  
যুক্তিশুভং দ্রবটকোতোত্তরপেক্ষিতং। ইষ্টপ্রমাণাকারস্থিঃ পাত্রং ঘটী  
সংজ্ঞস্বরীকৃতম্।" (বহাধার ৮ শ্লোকঃ)

(৪) "নাড়িকা তু প্রয়োগেন কলা দশচ পঞ্চ চ।

উদ্যানেনাভ্যাসঃ সাত্ত্ব পলিতর্জজরোদয়ঃ।

হেমশাবৈঃ কৃতজিহ্বা চতুর্ভুক্ততুরঙ্গুলৈঃ।

মাগধেন প্রয়োগেন জলপ্রবৃত্ত সঙ্গতঃ।" (বিশুপূর্ব)

২ কৃপারি হইতে জল তুলিবার যন্ত্র, জল তোলার কল।  
৩ গুপ্তবিলেপনযন্ত্রবিশেষ। (আজেরী\*) ৪ গ্রহণীরোগ  
বিশেষ। ক্ষুধা, পাৰ্শ্বশূল ও পেটের ভিতল জলপূর্ণ  
ঘটীর জার শব্দ হইলে তাহার নাম ঘটীযন্ত্র গ্রহণীরোগ। ইহা  
অসাধ্য। (বিজয়\*)

ঘটোৎকচ (পুং) ভীমের ঔরসে হিড়িম্বা রাক্ষসীর গর্ভে  
উৎপন্ন একজন রাক্ষস। মহাভারতে লিখিত আছে—  
জতুগৃহ দাহক পর পাণ্ডবগণ প্রাচুর্যভাবে বনপথে পলায়ন  
করেন। তাহার পথে হিড়িম্বা নামক একটা রাক্ষসের  
রাজত্ব উপস্থিত হন। রাক্ষস-তাহাদিগের সংহার-কামনায়  
নিজ ভগিনী হিড়িম্বাকে প্রেরণ করে। হিড়িম্বা বলশালী  
ভীমের রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে বিবাহ করে। তাহার  
গর্ভে ঘটোৎকচের উৎপত্তি হয়। রাক্ষসপ্রকৃতি সত্ত্বে,  
জন্মসাম্রাজ্যেই ঘটোৎকচ এক ভয়ানক বীর হইয়া উঠিল।  
বালক একদিন মাতাপিতার নিকট উপস্থিত হইলে  
হিড়িম্বা “ঘটোহাতোৎকচঃ” এত শব্দ করিয়া ডাকে, তাহা  
হইতে ঘটোৎকচ নাম হয়। ইহার চক্ষু দুইটা বিবর্ণ, মুখখানি  
অতিশয় বৃহৎ, কাণ দুইটা খোঁটার জায়, ওষ্ঠ ত্র্যম্বক ও  
শবীর সমধিক বলশালী ছিল। কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে কর্ণের হাতে  
ইহার মৃত্যু হয়। [ ভীম ও কর্ণ দেখ। ]

ঘটোৎকচাস্তক (পুং) ঘটোৎকচাস্তকঃ ৬তং। কর্ণ।  
ঘটোৎকচারি প্রভৃতি শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

ঘটোদর (পুং) ঘটইব উদরমন্ত বহবী। অসুবিবিশেষ,  
হিরণ্যকশিপুর একজন সেনাপতি। (হরিশ\* ২৩২ অঃ)  
এই অসুরটা বকসভার এক সভ্য ছিল।

ঘটোদ্রব (পুং) ঘটউদ্ভব উৎপত্তিস্থানং যন্ত্র বহবী। অগস্ত্যামুনি।  
ঘট্ট (পুং) ঘটতে হস্মিন্ ঘট-বৎ। ১ যে স্থান দিয়া পুরুষিণী  
প্রভৃতি জলাশয়ে নামা যায়, ঘাট। ২ গুহ্য গ্রহণের স্থান,  
ঘাট, কুতঘাট। (অমর) ঘট্ট ভাবে বৎ। ৩ চালন।

ঘট্টকূটপ্রভাত (ক্ৰী) ঘট্টা কূটী তত্র প্রভাতমিব। জায়-  
বিশেষ। [ জায় দেখ। ]

ঘট্টগা (ক্ৰী) নদীবিশেষ। (রাজনি\*)

ঘট্টজীবিন্ (পুং) ঘট্টেন ঘট্টে দেহতরপণেন শুকাদিনা  
জীবতি জীব-গিনি। বর্ষসংসার জীবিতবিশেষ, পাটুনি, যাহা  
পার করে। বিবাদপর্বসেতুর মতে বৈজ্ঞানিক গর্ভে রজকের  
ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি। [ পাটুনি দেখ। ]

ঘট্টন (ক্ৰী) ঘট-লুট্। চালন।

“অগস্ত্য ইব ঘট্টনং” (রবু ১১৭১)

ঘট্টনা (ক্ৰী) ঘট-লুট্। (ঘট্ট-বলি-বিদিত্যশ্চেতি বাচ্যম্।

পা ৩৩১০৭ বার্ষিক) ১ চালন। “রপত্তিরাঘট্টনয়া নতবতঃ।”  
(মাব ১১০) ২ বৃত্তি। (হেম\*)

ঘট্টানন্দ (পুং) ছন্দোভেদ।

ঘট্টিকা (ক্ৰী) ঘটিকা।

ঘট্টিত (ত্রি) ঘট-কর্মণি-ক্ত। ১ নির্মিত। ২ চালিত। ৩ কলপ  
দিয়া যাহা ঘোটা হইয়াছে। (শদার্থচি\*)

ঘট্টীত (ত্রি) ঘট-তুচ্। চালক।

ঘট্টী (ক্ৰী) ঘট-অলার্থে-ক্ৰী। কুড় ঘাট। [ ঘট্ট দেখ। ]

ঘড়ী (ঘটশব্দজ) জলপাত্রবিশেষ, বড় কলস।

ঘড়ি (ঘটী শব্দজ) ১ ঘড়ী। ২ আড়াইদণ্ড।

ঘড়িয়া (ঘট্টিকাশব্দজ) একপ্রকার মন্ত্র।

ঘড়িয়াল (দেশজ) যে ঘড়ী বাজায়।

ঘড়ী [ ঘটী শব্দ ] ১ কালনির্ণায়ক যন্ত্রবিশেষ।

“রাত্রিদিন আটপন্ন ঘড়ী পিটে মরে।

তার ঘড়ী কে বাজায় তল্লাস না করে।” (বিদ্যামৃ\*)

একাল পর্যন্ত কাল-বিভাগজ্ঞাপক যন্ত্র প্রকার উপায় ও  
যন্ত্র প্রকাশিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ইংলণ্ডীয় ঘড়িই সর্বোৎকৃষ্ট।  
ঘড়িও এ উন্নতি একজনের অনুসন্ধান, পরিশ্রম বা  
অধ্যবসায়ের ফল নহে। বিলাতী ঘড়িও ইতিহাস অনুসরণ  
করিয়া দেখিতে গেলে দেখা যায় যে আজ প্রায় ৪০০ বৎসরের  
চেষ্টায় ঘড়িও এই উন্নতি দাঁড়াইয়াছে। [ ঘটীযন্ত্র দেখ। ]

গ্রহাদির গতি দেখিয়া সময়কে প্রথমতঃ বৎসর, মাস,  
দিন এত তিন স্থলভাগে বিভক্ত করা হয়, শেষে যখন দিনকে  
আবার ক্রটিংশে বিভাগ করিবার প্রয়োজন হইল, তখন  
নানা উপায় উদ্ভাবিত হইতে লাগিল। সর্বাগ্রণ্যে লম্বভাবে  
স্থাপিত একটা স্তম্ভ, ধ্বজ বা বংশকাষ্ঠাদি নির্মিত  
সরল দীর্ঘ দণ্ডের চায়া দৃষ্টে দণ্ডাদি নিরূপণ করা হইত।  
পাশ্চাত্য দেশাদিতেও ঐ উপায়ে দিবসকে ক একটি সমভাগে  
বিভাগ করিয়া লইত। ইহার পরই সূর্য্যঘড়ি (Sun-dials)  
বা রবিচক্র, জলঘড়ি (Clepsydra) ও বায়ুঘড়ি  
(Sand-glass) উদ্ভাবিত হয়। রবিচক্রে সূর্য্যের উদয় কাল  
হইতে অন্ত্যকাল পর্যন্ত ছায়াসম্পাত দেখিয়া সময় নিরূপণ  
করা হইত। জলঘড়ি ও বায়ুঘড়িতে কোন একটা নির্দিষ্ট  
সময় বুঝা যাইত। জলঘড়ির দুইটা আধার থাকিত,  
তন্মধ্যে একটা প্রায় জলপূর্ণ থাকিত ও অপরটা শূন্য থাকিত।  
এই উভয় আধার একরূপ ভাবে সংযুক্ত থাকিত যে তন্মধ্যে  
বাহ্য বায়ু বা জাপাদি প্রবেশ করিতে পারিত না। উভয়  
আধারের সংযোগস্থলে একরূপ একটা সূক্ষ্ম ছিদ্র থাকিত যে  
সেই ছিদ্র দ্বারা এক আধারের জল ক্রমশঃ নিঃসৃত হইয়া

অপর আধারে আসিয়া জন্মিত। এক আধার হইতে অপর আধারে জলগমনকালকে কাপেব কোন এক নিরূপিত অংশ দ্বিখণ্ড লওয়া হইত। বালুবিড়িও তিক এইরূপে প্রস্তুত হইত, তবে তাহাতে জলের পরিবর্তে শুষ্ক সূক্ষ্মবালুকা ব্যবহৃত হইত। কিন্তু ইহাতে সূক্ষ্মরূপে সময় নিরূপিত হইত না, কারণ কলঘড়িতে জলের ভার বাহ্যতাপাদি, জলের ঘনতা বা তাপলা ও বায়ুর শুষ্কতা, তপ্ততা এবং সংযোগ স্থলের ছিটটীক বেদের দ্বাসবৃদ্ধি অনুসায়ে অনেকটা ব্যত্যয় ঘটিত। [সিঁচক, জলবিড়ি ও বায়ুবিড়ি দেখ।]

এখন আমরা যাহাকে সাধারণতঃ ঘড়ি বলিয়া থাকি, তাহার সমস্তই পাশ্চাত্যদেশীয়িত প্রস্তুত এবং একমাত্র পশ্চিমবিজ্ঞানের সাহায্যে গঠিত। ঘড়ি আপাততঃ ৩ প্রকার দেখা যায়:—(১) ঘড়ি (Clock) ইহাতে বহুসংখ্যক গোল পদার্থকে সাহায্যে দিবসের দ্বাদশটী সমান অংশ (ঘণ্টা, চৌর) উক্ত স্বদেশাংশের প্রত্যেক অংশের ঘটংশ (সেকেন্ড) নিরূপিত ও প্রদর্শিত হয় এবং প্রত্যেক দ্বাদশাংশ উত্তীর্ণ হইবার সময় ঘণ্টাধ্বনি দ্বারা প্রত্যেক উত্তীর্ণ দ্বাদশাংশের সংখ্যা জ্ঞাপন করে। (২) টাইমপিস (Time-piece) ইহাতেও এই এক উপায় দিবসের ঐ সমস্ত বিভাগ নিরূপিত ও প্রদর্শিত হয়, কেবল ঘণ্টাধ্বনি হয় না। (৩) ট্যাক-ঘড়ি (Watch or pocket-timepiece) অতি ক্ষুদ্রাকায়, মানুষের ইহা ব্যবহার করিতে পারে। ইহাতে পূর্ণোক্ত উপায় এবং অপেক্ষাকৃত অতি ক্ষুদ্র বস্তু সাহায্যে দিবসের ঐ সমস্ত বিভাগ নিরূপিত ও প্রদর্শিত হয় এবং ঘণ্টাধ্বনি হয় না। (৪) ক্রোনোমিটার—ইহাতে দিবসের সমস্তই বিভাগ নিরূপিত ও প্রদর্শিত হইয়া থাকে, অথচ তৎসঙ্গে সঙ্গে সমুদ্রানিতে দেশান্তর নিরূপণ করা যায়। স্থান ও কালের তারতম্যানুসায়ে এই ঘড়ির গতির তারতম্য বাহাতে না হয় অর্থাৎ সময়নির্দেশের অতি সূক্ষ্ম পার্থক্যও না ঘটে, তাহার উপায়ও সংলগ্ন করা থাকে। এতদ্বিস্ত্র ঘড়ি ও ট্যাকঘড়িতে মাস, বার ও দিবসের নাম নিরূপণ করিবার উপায়ও সংলগ্ন করা হইয়া থাকে। ঘড়িতে দিবসের দ্বাদশাংশের প্রত্যেক অংশের এক চতুর্থাংশও বাজিবার ব্যবস্থা করা হইয়া থাকে। ট্যাক ঘড়িতেও ইচ্ছামত বাজিবার ব্যবস্থা করা যায়। একপ ট্যাকঘড়িকে রিপিটার (Repeater) বলে। ঘড়িতে ৩ টাইমপিসে ঘণ্টাধ্বনি বাজিত আর একপ্রকার নির্ণোযক সংলগ্ন করা বাহাতে পারে যে, তদ্বারা ঘোঁকের কোন একটা আবশ্যক মত সময়ে ঐ বস্তু বাজাইয়া লওয়া বাইতে পারে। ইহাতে নিম্নলিখিত

মনক আলতপারতর ঘোঁকের বড় সুবিধা হয়, এই বস্তু সাহায্যে তাহার প্রয়োজন মত সময়ে যন্ত্রের দ্রুত ও কর্কশ শব্দ শুনিয়া কর্ষে প্রবৃত্ত হইতে পারে। এই যন্ত্রের নাম 'চৈতছোংপাদক' (Alarm)।

সমগ্র প্রথমে কে এই ঘড়িঘর আবিষ্কার করে, তাহা নিরূপণ করিবার উপায় নাই। পূর্বকালে যুরোপের নানা স্থানে ক্লক বা টাইমপিস শব্দের পরিবর্তে ঘড়ি বুঝাইবার জন্য 'হরলজিয়ম' (Horologium) শব্দ ব্যবহৃত হইত, কারণ সময়-বিভাজক শাস্ত্রকে উক্তস্থানে হরলজি (Horology) বলে। ঘণ্টাধ্বনিযুক্ত ঘড়ির ব্যবহার প্রাচীনকালে যুরোপের যে সকল দেশে হইত, তদুপায় ইটালীদেশের ইতিহাসে সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রাচীনকালের কথা পাওয়া যায়। সেখানে ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ঘড়ি ব্যবহৃত ছিল তাহা জানা যায়। ইংলণ্ডের ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, ১২৮৮ খৃষ্টাব্দে কিংসব্কে (King's Bench) নামক আদালতের প্রধান বিচারকের যে অবদান হয়, তাহাতে ওয়েষ্টমিনিস্টার হাউস নামক আসানের নিকট যে বিখ্যাত ঘড়িঘর (Clock-house) আছে, তাহা এই প্রথম ঘড়ি প্রস্তুত হইয়াছিল। ইংলণ্ডের রাজা যথ হেনরি চেষ্টার্টেক্স গিল্ডার প্রদান যাক উইলিয়ম তদবধিক এই ঘড়ির জন্য প্রতিদান ৬ পেন্স করিয়া খরচ দিতেন। বোলগ্নার প্রথম ঘড়ি ১৩৫৬ খৃষ্টাব্দে প্রাতিষ্ঠিত হয়। হেনরি-ডি-ব্রাইক নামক একজন জন্মণ শিল্পী ফ্রান্সের রাজা পঞ্চম চার্লসের প্রাসাদে ১৩৬৪ খৃষ্টাব্দে এক ঘড়ি স্থাপন করেন। ইহার পূর্বে যে সকল ঘড়ি ছিল অর্থাৎ যে নিয়মে ঘড়ি প্রস্তুত হইত, ইনি তাহা অনেক উন্নতি সাধন করেন। রাইমার নামক কবির 'ফেডেরা' নামক কাব্যে দেখা যায়—৩য় এডওয়ার্ড তিনজন ঘটিশিল্পি ও ওলন্দাজকে প্রতিপালন করিতেন। ইহার ডেল্টা (Delft) হইতে ১৩৬৮ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে আগমন করেন। ১৩৭০ সালে স্ট্রাসবর্গ নগরে এক ঘড়ি নির্মিত হয়, কনরডাস ডাসিগোডিয়াস এই ঘড়ির বিশেষ বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন। ফ্রাইমার্টের মতে এই সময়ে কুর্টেনও এক ঘড়ি ছিল, এই ঘড়ি ১৩৮২ খৃষ্টাব্দে ডিউক অফ বারগাও কাড়িয়া লইয়া আসেন। ১৩৯৫ খৃষ্টাব্দে স্পায়ারে একটা ঘড়ি ছিল। লেমান ইহার বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

মুরগবর্গে ১৪৬২ খৃষ্টাব্দে, অক্সিয়ায়ে ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে, ও ভিনিসে ১৪৯৭ খৃষ্টাব্দে এক একটা ঘড়ি ছিল জানা যায়। আঘোসিয়ান্স কামাল যুলেনিস্ ফ্রোরেন্স নগরে নিকোলাসকে যে পত্র লেখেন, সেই পত্রে (Lib xv. epis. 4)

জানা যায়, ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে যুরোপের প্রায় সকল দেশে বহু লোকের গৃহে ঘড়ির ব্যবহার প্রচলিত হইয়াছিল। ইহা হইতেই অনুমান করা যায় যে হেনরি-ডি-ওয়ারাইকের ব্যক্তিগত আরও দেড়শত হইশত বৎসরের মধ্যে যুরোপে ঘড়ি তুলন্ত আশ্চর্য্যপদার্থ বলিয়া বোধ করিত না, সাধারণ লোকের বাস্তবিক ঘড়ির ব্যবহার চলিয়াছিল। হেনরি-ডি-ওয়ারাইকের পর ঘড়ির এতটা উন্নতি অবশ্য একজনের চেষ্টায় হইতে পারে না, একের পর অপর লোকে একটু একটু করিয়া বহু চেষ্টায় উন্নতিসাধন করিয়াছেন, ওয়ারাইকের সময় যে ঘড়ি-ঘড়ি স্থাপন করিবার প্রয়োজন হইত, সেই স্থলেই ঘড়িটি প্রস্তুত করিতে হইত, প্রস্তুত করা ঘড়ি এক স্থান হইতে অপর স্থানে নড়াইবার উপযোগী ছিল না; কিন্তু ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে যখন উহা সাধারণ ব্যবহার্য্য হইয়া উঠিল, তখন বুঝা বাইতেছে যে, উহা স্থানান্তর-করণোপযোগী হইয়াছিল। এই অনুমান হইতে ইহাও বুঝা যায় যে হেনরি-ডি-ওয়ারাইকের ঘড়ি তৎপূর্ব্ববর্তী ঘড়ি-নির্মাণের সমবেত চেষ্টার ফল।

তখন ঘড়ির পেণ্ডুলম্ বা দোলক ছিল না, তৎপরিবর্তে ঘড়ির গতি স্থির নিমিত্ত একটা মোটা রোলার বা সিলিণ্ডারের মুখে দড়ি জড়াইয়া সেই দড়ির এক মুখে একটা ভার ঝুলাইয়া দেওয়া হইত। এই ভারবশে রোলার বা সিলিণ্ডার হইতে দড়ির পাক খুলিবার সময় তৎসংলগ্ন অস্থান্য চাকাগুলিতে গতি উৎপাদন করিত।

১৬শ শতাব্দী পর্য্যন্ত এই কলেরই ধ্রুৱ উন্নতি করিয়া ঘড়ি নির্মাণ চলিত। ঘড়ি-নির্মাণের মধ্যে যিনি যত পরবর্তী তিনিই এই কলের একটু না একটু উন্নতি সাধন করিয়া ঘড়ি নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন। এই শ্রেণীর ঘড়িকে সাধারণতঃ ব্যালান্স ক্লক (Balance Clock) বলিত। ইহাতে স্প্রিং বা পেণ্ডুলম্ ছিল না, অথচ ইহা দ্বারা যে কার্য্য কিছু কম হইত তাহা নহে। জ্যোতিষতত্ত্ব আলোচনার জন্ত ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে ওয়াথার এই ব্যালান্স ক্লক ব্যবহার করেন, তাহার পর জ্যোতিষিক ল্যাণ্ডগ্রেভও ঐ উদ্দেশ্যে ব্যবহার করেন। জেমা ফ্রিসিয়াস ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে সমুদ্রে দেশান্তর-নিরূপণার্থ স্থানান্তরকরণোপযোগী ঘড়িনির্মাণের প্রস্তাব করেন। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে তাইকোব্রেহির চারিটা ঘড়ি ছিল, তাহাতে ঘণ্টা, মিনিট ও সেকেন্ড জানিবার উপায় ছিল। ইহার মধ্যে সর্বাপেক্ষা যেটা বড় তাহাতে কেবল তিনখানি মাত্র চাকা ছিল, তন্মধ্যে একখানির ব্যাস ৩ ফিট। এই চাকাখানিতে ১২০০ দাঁত কাটা ছিল। তাইকোব্রেহি এই

সকল ঘড়িতে শৈত্যতাপের ভ্রাস বৃদ্ধিতে সময় নিরূপণের অনেকটা গোলমাল লক্ষ্য করিয়া ছিলেন, কিন্তু তখন বুঝিতে পারেন নাই যে কিসে এমন হয়। ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে মোএটলিনের একটা ঘড়ি ছিল, তাহাতে ২৫২৮ বার আঘাত (টক্ টক্ শব্দ) হইত। সূর্য্যের উদয়াস্তের মধ্যে এই ঘড়ির আঘাতের শব্দসংখ্যা গণিয়া সূর্য্যের ব্যাস নিরূপণ করা হয়; স্থির হয় যে সূর্য্যের ব্যাস ৩৪'১৩"। কোন সময় হইতে আরম্ভ হয় তাহা স্থির জানা যায় না; কিন্তু ইহা যে ১৫৪৪ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই হইয়াছিল তাহা নিশ্চয়, কারণ ঐ খৃষ্টাব্দে প্যারী নগরের ঘড়ি-নির্মাতারা ১ম ফ্রান্সিসের নিকট হইতে অনুমতি লয় যে যে ব্যক্তি ঘড়ি নির্মাণপটু বলিয়া চিহ্নিত না হইবে, ঘড়ি কি ট্যাকঘড়ি কি বড় বা ছোট আকারে প্রস্তুত করিতে পাইবে না। স্থানান্তর-করণোপযোগী ঘড়ি প্রস্তুতের সঙ্গে সঙ্গেই বা তাহার কিছু পূর্বে ভার ঝুলাইয়া গতি উৎপাদনের স্থলে স্প্রিং আবিষ্কৃত ও ব্যবহৃত হইতে থাকে। স্প্রিং ব্যবহারের কাল হইতে ঘড়ির উন্নতির দ্বিতীয় যুগ আরম্ভ। এই সময় হইতে স্প্রিংয়ের গতিপ্রদায়ক 'হুসি' নামক চক্রের ব্যবহার আরম্ভ হয়। (Beckmann's History of Inventions, Vol. I. p. 340—355. ঘড়ির পুরাতত্ত্ব দ্রষ্টব্য।)

ঘড়ির উন্নতি যখন এতটা হইয়াছে, তখন গ্যালিলিও স্থির করেন যে কোন ভার যদি তাহার সমদীর্ঘ সূত্রে লব্ধি হয়, তবে তাহা একবার জুলিয়া যে অগ্রপশ্চাৎ গতি উৎপাদন করে, তাহাতে যে পরিমিত কাল অতীত হয় দ্বিতীয়বার জুলিবার সময়ও কালের পরিমাণ প্রায় সমান থাকে। ইহা হইতেই পেণ্ডুলমের সৃষ্টি হয়। লণ্ডন নগরের রিচার্ড হ্যারিস্ নামক একজন শিল্পী ১৬৪১ খৃষ্টাব্দে প্রথম পেণ্ডুলম্ নির্মাণ করেন। তিনি পেণ্ডুলমযুক্ত ঘড়িও ঐ সালে নির্মাণ করেন। পেণ্ডুলম্ আবিষ্কৃত হইলে পর হাইঘেন্স নামক এক ব্যক্তি জেমা ফ্রিসিয়ানের মত অবলম্বন করিয়া নাবিক-ব্যবহারার্থ দেশান্তর-নিরূপক ঘড়ি নির্মাণ করেন। তিনি ঘড়ির সাহায্যে পৃথিবীর আকারও নিরূপণ করেন। তাহার এই ঘড়ি বিশ্ববরেখার যত নিকটবর্তী হইত, ইহার পেণ্ডুলমের গতি ততই কমিয়া আসিত, ইহা হইতেই তিনি স্থির করেন যে পৃথিবী ঠিক বর্তুলাকার নহে, মেরুদণ্ডের উত্তর-দক্ষিণদিকে কিছু চেপ্টা। তৎপরে ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে লণ্ডনের বর্লো নামক একজন শিল্পী ঘড়িতে বাজিবার যন্ত্র বাহির করেন। তৎপরে ঘড়িতে বিগুণ সময় নিরূপণার্থ নানাবিধ উপায় অবলম্বিত হইতে থাকে। ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে লণ্ডনবাসী রেমেন্ট নামক শিল্পী "এক্সর এক্সপেমেন্ট" চক্রের

উদ্ভাবন করেন, ইহাধারাই পেণ্ডুলমের দোলকের পরিবর্তে পাতলা ইম্পাত শ্রিংয়ের ব্যবহার আরম্ভ হয়। সেকেন্ড নিরূপণের পেণ্ডুলম্ এইরূপ শ্রিংয়ের সহিত সংযুক্ত হইলে 'রয়্যাল পেণ্ডুলম্' আখ্যা পাইত। তৎপরে ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে জর্জ গ্রেহাম নামক এক ব্যক্তি দ্বারা পেণ্ডুলমের একটা মহদোষ সংশোধিত হয়। তিনি দেখিলেন শীততাপের পরিবর্তনের সহিত পেণ্ডুলমের ধাতুর আকৃষ্টন ও প্রসারণ দ্বারা তাহার গতির তারতম্য ঘটে, সুতরাং সময় নিরূপণ বিঘ্নিত ভাবে হয় না। তিনি অল্পসন্ধান করিয়া এই দোষ নষ্ট করিলে হারিসন নামক অপর একজন সেই ব্যবস্থার আরও উন্নতি সাধন করেন। তৎপরে গ্রেহাম আপনার উদ্ভাবিত শব্দহীন এস্কেপমেন্ট চক্র (Dead-beat escapement) ব্যবহার করেন। এই স্থান হইতেই ঘড়ির উন্নতির তৃতীয় যুগ আরম্ভ হয়।

তৎপরে এই একশত বৎসরের মধ্যে আবার ঘড়ির কলের এত উন্নতি হইয়াছে যে ঘড়িতে সেকেন্ডের অপেক্ষাও হ্রস্ব কালবিভাগ নিরূপিত হইতে পারে। এতস্তি এক বৎসরের মধ্যে ঋতু, মাস, পক্ষ, দিন, ঘণ্টা, মিনিট, তিথি, বার, মাসের তারিখ ইত্যাদি নিরূপণের ব্যবস্থা হইয়াছে। জাহাজে, রেলগাড়ীতে, হিমালয় শিখরে বা বিষুবরেখার উপরিস্থ মরুভূমিতে লইয়া গেলেও এখনকার ঘড়ির গতির তারতম্য হয় না। গির্জা ও প্রাসাদসমূহাদিতে ব্যবহারের জন্য একপ্রকার বৃহৎ ঘড়ি উদ্ভাবিত হইয়াছে, তাহাকে টারেটরক বলে, ইহা রক ঘড়ির যন্ত্র হইতে স্বতন্ত্র প্রণালীতে নির্মাণ করা হয়। টেলিগ্রাফ বিভাগে বা জ্যোতির্বিদগণের ব্যবহারার্থ একপ্রকার ঘড়ি প্রস্তুত হইয়াছে। তাহার গতি বৈজ্ঞানিক বলে সম্পন্ন হইয়া থাকে, ইহাকে বৈজ্ঞানিক ঘড়ি বলে। বিজ্ঞানসাহায্যে দিবসের মধ্যে কোন একটা বিশেষ সময় নিরূপণের জন্য টাইমবল বা সময়-গোলকের সৃষ্টি হইয়াছে।

রাত্রিতে গির্জা বা স্তম্ভোপরি স্থাপিত ঘড়ি দেখিবার জন্য ঘড়িতে স্বচ্ছ ডায়াল ব্যবহার করিয়া তাহার মধ্যে আলোক দিবার ব্যবস্থা করা হয়। এই আলোক এরূপ কৌশলে সংযোগ করিতে হয় যে ঘড়ির মধ্যস্থ যন্ত্রাদির ছায়া যেন ডায়ালের উপর না পড়ে। এতস্তি ঘড়ির সঙ্গে নানাবিধ দৃশ্য ও সংযোজিত হইয়া থাকে। কোন কোন ঘড়িতে ঘণ্টা বাজিবার সময় ঘড়ির একস্থানের একটা ক্ষুদ্র গর্তের ডালা খুলিয়া যায় ও তন্মধ্যস্থ একটা ঘূর্ণপাথী বাহির হইয়া যে কয় ঘণ্টা বাজিবে, সেই কয়বার 'ঘু' 'ঘু' শব্দ করে।

কোন ঘড়িতে প্রতি ঘণ্টার অর্ধঘণ্টায় একটা বানর বা সমুদ্র-মৃগী বাহির হইয়া একটা লম্বমান ঘণ্টায় হাতুড়ির বা মারিয়া বাজায়। কোনটিতে প্রতিঘণ্টার গান বাজিতে থাকে। কোনটিতে বরষাত্রী ঠাকুরবিসর্জনে ও বাদ্যভাণ্ডের সমুদায়-মৃগী বাহির হইয়া থাকে। কোন ঘড়িতে আবার একটা ফটকওয়ালা কাঠের ক্ষুদ্রকায় বাড়ী সংযুক্ত থাকে, তাহার সম্মুখে একটা দরওয়ান মৃগী থাকে, প্রতি সেকেন্ডের গতির সহিতই দরওয়ান এক কোণ হইতে ঘুরিয়া অপর দিকে যায় ও ফটক একবার সম্পূর্ণ বন্ধ হইয়া আবার খুলিয়া যায়। এইরূপ নানাবিধ দৃশ্যযুক্ত ঘড়ি দেখা যায়।

যুরোপে যত দেশে ঘড়ি প্রস্তুত হয়, তন্মধ্যে লন্ডনের ঘড়িই সর্বাধিক উৎকৃষ্ট ও মূল্যবান, কিন্তু সুইজারল্যান্ড ও জার্মানিতে সর্বাধিক অধিক ঘড়ি প্রস্তুত হয়। আজকাল ঘড়ির ব্যবহার এত বাড়িয়াছে যে সুইজারল্যান্ডের কোন এক কারখানায় বৎসরে ২ লক্ষ ট্যাকঘড়ি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

কলিকাতার কয়েকটা বিখ্যাত মসজিদ, অট্টালিকা ও গির্জার চুড়ায় বড় বড় ঘড়ি দেওয়া আছে, তাহাতে পথিকের বড় সুবিধা হয়।

আমেরিকায় জীলোক, বালক ও বালিকারা সাধারণতঃ ঘড়ির নানাবিধ কার্য্য করিয়া থাকে। ভারতে যদিও সকল পল্লীগ্রামে ঘড়ির ব্যবহার এখনও হয় নাই, কিন্তু এতটা হইয়াছে যে অন্ততঃ বাঙ্গালার যে কোন গ্রামে সাবেক হিসাবে দণ্ডপলাদি দ্বারা দিবা পরিমাণ না বলিয়া ঘণ্টা মিনিট হিসাবে দিবার পরিমাণ বলিলে সকলেই বুঝিতে পারে।

২ একদণ্ড। ৩ পাঁচাত্তা মতে আড়াই দণ্ড।

ঘড়ীয়াল (দেশজ) ১ যাহারা ঘটীয়ন্ত্র বাজায়। ২ পক্ষীবিশেষ। ৩ মৎস্যবিশেষ।

ঘড়েল (দেশজ) যে ঘটীয়ন্ত্র বাজায়, ঘড়ীয়াল।

"আর রামা বলে সেই এত শুনি ভাল।

ঘড়েল পতির জালে আমি হৈলু কাল ॥" (বিদ্যাসুন্দর)

ঘড়্ ঘড়ীয়া (দেশজ) ১ যাহার কণ্ঠে ঘড়্ ঘড়্ শব্দ করে ২ হায়না নামক বাঘ।

ঘড়্ ঘড়ী (দেশজ) মৃত্যুকালীন কণ্ঠস্বর।

ঘণ্ট (পুং) ঘণ-স্ত। ১ দীপ্তিযুক্ত। ২ স্নানমধ্যাত মৎস্য ও শাক প্রভৃতির বাজ্ঞনবিশেষ। ইহার গুণ—বলবর্ধক, কটিক ও বাতনাশক। (রাজনিঃ)

ঘণ্টক (পুং) ঘণ্ট সংজ্ঞায়াং কন্। ক্ষুপবিশেষ, ঘটকাণ। (রাজনিঃ) ইহার মূলের গুণ—কফনাশক, কটুপাক ও পিত্ত-বৃদ্ধিকর। (রাজবল্লভ)

ঘণ্টকর্ণ (পুং) ঘণ্টোদীপ্তঃ কর্ণইব পত্রমন্ত বহুব্রী। ক্লপ বিশেষ, ঘট্কাণ। [ ঘণ্টক দেখ। ]

ঘণ্টা (স্ত্রী) ঘট শব্দকরণে অচ্। ১ কাংস্তাদি নির্মিত বাদ্যযন্ত্র-বিশেষ। “ঘণ্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ।” (হুর্গাখ্যান)

দান ও পূজা কালে ইহার বাদ্য প্রাপ্ত। স্বন্দপুরাণের মতে বাহুদেবের নিকটে পূজাকালে ঘণ্টা বাজাইলে একশত কোটি হাজার বৎসর দেবলোক বাস হয় এবং মনোহারিণী অম্বরগণ তাহার পরিচর্যা করে। ঘণ্টা সর্ববাদ্যময়ী বিষ্ণুর অতিশয় প্রিয়া, অপর বাদ্যের অভাবে কেবল ঘণ্টা বাজাইলেও পূজা সিদ্ধি হয়। ঘণ্টা দণ্ডের উপরে গরুড় মূর্তি ও চক্র নির্মাণ করিতে হয়। একরূপ ঘণ্টা বাজাইলে বিষ্ণু সর্বদাই তথায় উপস্থিত থাকেন।

বিষ্ণুধর্মোত্তরের মতে গরুড়মূর্তিযুক্ত ঘণ্টা বাজাইলে তাহার আর জন্মমৃত্যুর ভয় থাকে না। ঘণ্টা দণ্ডের অগ্রভাগে চক্রযুক্ত গরুড়মূর্তি স্থাপন করিলে ত্রিভুবন স্থাপনের ফল হইয়া থাকে। যে গৃহে গরুড়মূর্তিযুক্ত ঘণ্টা থাকে, তথায় সর্পভয় নিবাবিত হয়। যাহার ঘণ্টা নাই, তাহাকে বিষ্ণুভক্ত বা ভাগবত বলা যাইতে পারে না। অতএব সমস্ত বৈষ্ণবের পক্ষেই গরুড়মূর্তিযুক্ত ঘণ্টা রাখা উচিত। (ইহার বিশেষ বিবরণ স্বন্দপুরাণ, বিষ্ণুধর্মোত্তর ও হরিভক্তিবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।)

ঘণ্টা দুই প্রকার দেখা যায়। যে সকল ঘণ্টা হিন্দু, বৌদ্ধ ও জৈনেরা নিত্য পূজা ও উপাসনার সময় ব্যবহার করেন, তাহা ক্ষুদ্রাকায়। মুঠা করিয়া ধরিয়া বাজাইবার জন্য এই সকল ঘণ্টার উপরিভাগে দীর্ঘ হাতল থাকে। এতদ্ভিন্ন মন্দিরাদির দ্বারদেশে বা দেবগৃহের সম্মুখের দালানে একপ্রকার ঘণ্টা ঝুলান থাকে, তাহাতে হাতলের পরিবর্তে কড়া দেওয়া হয়। ঐ কড়ার ঘণ্টার ভার অল্পসারে দড়ি বা লৌহশৃঙ্খল দিয়া ঝুলান থাকে।

মন্দিরাদিতে ঘণ্টা ঝুলাইবার ব্যবহার যদিও অতি প্রাচীনকাল হইতেই ভারতে প্রচলিত আছে, তবু যুরোপে গির্জাদিতে যেরূপ বৃহদাকার ঘণ্টা দেখিতে পাওয়া যায়, এদেশে তত বড় ঘণ্টা নাই।

মিসরবাসী, প্রাচীন গ্রীক ও রোমকের মধ্যেও হাতে ধরিয়া বাজাইবার উপযুক্ত ঘণ্টার যথেষ্ট প্রচলন ছিল। মিসরে ‘ওরিসিসের ভোজ’ নামক উৎসবের সময় ঘণ্টা বাজাইয়া সাধারণকে জানান হইত। প্রাচীন সিহদীদিগের মধ্যে আরন নামক প্রধান বাজকশ্রেণী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বর্ণঘণ্টা

অঙ্গরাখায় গাঁথিয়া পরিধান করিতেন। আথেন্স নগরে সিবিলির যাজকেরা পূজায় ঘণ্টা ব্যবহার করিতেন। গ্রীক-গণ শিবিরে ও ছাউনিতে ঘণ্টা (কোড়া) ব্যবহার করিত। রোমকেরা ‘টিনটিমাবুলাম্’ বাজাইয়া স্নানের ও বৈয়য়িক কার্যে প্রবৃত্ত হইবার সময় সাধারণকে জানাইত।

৪০০ খৃষ্টাব্দে ক্যাম্পানিয়ার অন্তর্গত নোলার বিশপ পলিনিয়াস্ সর্বপ্রথম বৃহদঘণ্টা ব্যবহার করেন। ক্যাম্পানিয়াতে ঘণ্টা প্রথম প্রস্তুত হয় বলিয়া কিছুদিন ঘণ্টাকে ‘ক্যাম্পানি’ বলিত এবং তাহা হইতেই এখনকার গির্জার যে চূড়ায় বৃহৎ ঘণ্টা ঝুলাইয়া রাখা হয়, তাহাকে ‘ক্যাম্পেনাইল্’ বলে।

ফ্রান্সে ৫৫০ খৃষ্টাব্দে ঘণ্টার ব্যবহার আরম্ভ হয়। উইয়ার-মথের আট বেনেডিক্ট ৬৮০ অব্দে ইটালী হইতে একটা ঘণ্টা নিজ গির্জার জন্য আনায়াছিলেন। পোপ সাবিনিয়ান্ (৬০০ খৃষ্টাব্দে) নিয়ম করিয়াছিলেন যে প্রতিঘণ্টায় গির্জা হইতে বৃহৎ ঘণ্টা বাজান হইবে, কারণ তাহাতে সাধারণের উপাসনার সময় জানিতে পারিবে। এই সকল ঘণ্টা বৃহদাকারের এবং দক্ষিণ যুরোপেই দেখা যাইত। যুরোপের পূর্বাংশে ৯ম শতাব্দীতে এবং সুইজার্লণ্ড ও জার্মানিতে ১১শ শতাব্দীতে ঘণ্টা প্রচলিত হয়। আয়ার্লণ্ড, স্কটলণ্ড ও ওয়েলসে কতকগুলো পুরাতন ঘণ্টা সুরক্ষিত আছে, ওনা যায় এগুলি ষষ্ঠ শতাব্দীতে নির্মিত। পেটা লোহের চাদর বাঁকাইয়া চোপলা করিয়া রিভেট দিয়া জুড়িয়া এই সকল ঘণ্টা প্রস্তুত হইয়াছে, ইহাদের উপর পিত্তলের রঙ লাগান আছে। ইহার মধ্যে একটাব নাম সেন্ট প্যাট্রিকের ঘণ্টা, ইহা ৬ ইঞ্চি উচ্চ, ৫ ইঞ্চি চওড়া ও ৪ ইঞ্চি গভীর; ইহা একটা পিত্তলের কোটাম্বরক্ষিত। কোটাটা রত্নখচিত ও রোপের কাজ করা। আইরিশ শ্বেজের (Irish Shews) একটা গোদিত লিপি পাঠে জানা যায় যে এই ঘণ্টাটা ১০৯১ হইতে ১১০৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে নির্মিত হয়। The Annals of Ulster নামক পুস্তকে নাকি এই ঘণ্টাটা ৫৫২ খৃষ্টাব্দে ছিল বলিয়া উল্লেখ আছে। সেন্টপল নামক একজন আইরিস্ মিসনরীর (৬৪৬ খৃষ্টাব্দে) একটা চোপলা ঘণ্টা ছিল। এই ঘণ্টাটা এখনও সুইজার্লণ্ড নামক নগরীর মঠে বর্তমান আছে ও সকলকে দেখান হইয়া থাকে।

অবলিস্ নগরের গির্জায় কোন রাজা একটা ঘণ্টা দান করেন। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে এই ঘণ্টা বড় প্রসিদ্ধি লাভ করে, ইহার ওজন ইংরাজী ২৬০০ পাউণ্ড অর্থাৎ প্রায় ১৩০০ সের বা ৩২৮০ মণ। ১৩শ শতাব্দীতে ইহা অপেক্ষাও

বৃহৎ বৃহৎ ঘণ্টা প্রস্তুত হইতে আরম্ভ হয়। ১৪০০ খৃষ্টাব্দে প্যারীসনগরে “জ্যাকেলিন” নামক ঘণ্টা ঢালাই হয়, ইহা ওজনে ১৫০০০ পাউণ্ড অর্থাৎ ১৮৭১০ মণ। প্যারীসনগরের আর একটা ঘণ্টা ১৪৭২ খৃষ্টাব্দে ঢালাই হয়, তাহা ওজনে ২৫০০০ পাউণ্ড বা ৩১২১০ মণ। ফ্রান্স নগরের বিখ্যাত ঘণ্টাটা ১৫০১ খৃষ্টাব্দে ঢালাই করা হয়, তাহা ওজনে ৩৬৩৬৪ পাউণ্ড অর্থাৎ প্রায় ৪৫৪১১ সের।

কসিমার মসজিদনগরে যে বৃহৎ ঘণ্টাটা আছে, তাহার জায় বৃহৎ ঘণ্টা যুরোপে আর ইতিপূর্বে ছিল না। ইহা কখন প্রথম প্রস্তুত হয় তাহা জানা যায় না। কিন্তু পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যেই বটে। ইহার নাম ছিল “জার কোলো-কোল” অর্থাৎ ঘণ্টারাজ। শুমা যায়, মসজিদনগরে একসময়ে ১৭০৬টা বৃহৎ ঘণ্টা ছিল। ইহার মধ্যে একটা এত বড় ছিল যে তাহার মধ্যের আঘাত-দণ্ডটা ছলাইয়া বাজাইবার জন্ত ২৪ জন লোকের প্রয়োজন হইত। ইহার ওজন ছিল ২৮৮০০০ পাউণ্ড অর্থাৎ ৩৬০০ মণ। ইহা একবার ছিঁড়িয়া যায় এবং ১৬৫৪ খৃষ্টাব্দে পুনর্গঠিত হয়। তাহার পর আবার পড়িয়া যায়; সেই সময় তান্জিয়া চুরিয়া ও আরও খাড়া মিশাইয়া বড় করিয়া (১৭৩৪ খৃষ্টাব্দে) পুনরায় ঢালাই করা হয়। এইবার এই ঘণ্টার নাম হয় “জার কোলোকোল।” এই ঘণ্টারাজ ১৯ ফিট ৩ ইঞ্চি উচ্চ, বেড় ৬০ ফিট ৯ ইঞ্চি, ও ২ ফিট পুরু, ইহাতে খরচ পড়ে প্রায় ৬৭০০০ পাউণ্ড অর্থাৎ (১০৭ হিসাবে পাউণ্ড ধরিলে) ৬৭০০০০ টাকা। ইহার ওজন ১৯৮ টন অর্থাৎ প্রায় ১০৩৬ মণ। বহুদিন পর্যন্ত বিশ্বাস ছিল যে এই ঘণ্টা এক সময়ে ব্যবহার হইত, পরে ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দের অগ্নিকাণ্ডে ইহা পড়িয়া গিয়া মাটির মধ্যে বসিয়া যায়, কিন্তু শেষে সে ভ্রম গিয়াছে। অনেক স্মৃতিশীল ও ধীরবুদ্ধির বিবেচনায় স্থির হইয়াছে যে ইহা কোনদিন ঝুলান হয় নাই, যে ছাঁচে ইহা ঢালাই হইয়াছিল, সেই ছাঁচ হইতে ইহা কখন উদ্ধার হয় নাই। এইরূপ ৮০ টন ওজনে আর একটা ঘণ্টা মস্কো নগরে আছে। এ ছাড়া যুরোপের নানাদেশের প্রধান গির্জাতে ১৮ হইতে ৫ টন ওজনের অনেক ঘণ্টা দেখা যায়।

মস্কোএর “ঘণ্টারাজ” সম্বন্ধে ক্লার্কের ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতে জানা যায় যে ইহার খাড়া যখন গলান হইতেছিল, তখন সাধারণ ও সম্ভ্রান্তলোক ধর্মোদ্দেশ্যে ইহাতে এত স্বর্ণ, মুদ্রা, অলঙ্কার, তৈজসাদি নিক্ষেপ করিয়াছে যে ইহা দেখিতে যেন সমস্তটা রূপায় গঠিত বলিয়া বোধ হয়। সম্রাট নিকোলাস্ এই ঘণ্টা ভূগর্ভ হইতে উঠাইয়া একটা গ্রেগাইট

প্রস্তরবেদীর উপরে বসাইয়া ছিলেন। সেই সময় ইহার একপার্শ্ব তান্জিয়া যাওয়ার সেই ভয়মুখ ঘণ্টাগর্ভের দ্বার স্বরূপ হওয়াতে ইহা এক্ষণে ক্লজ গির্জা (Chapel) স্বরূপে ব্যবহৃত হয়। তান্জিয়া অংশ ওজনে প্রায় ১১ টন।

খৃষ্টানেরা এইরূপে বহুকাল হইতে গির্জায় ঘণ্টা ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। মুসলমানদিগের মধ্যে ঘণ্টার কোন রূপ ব্যবহার নাই; উপাসনার সময় উপস্থিত হইলে সাধারণকে জানাইবার জন্ত গির্জায় যেমন ঘণ্টাধ্বনি করিবার ব্যবস্থা আছে, মুসলমানেরা সেইরূপ মসজিদে উঠিয়া ‘আজান’ দিয়া থাকেন। এই ‘আজান’ দিবার ব্যবস্থা বোধ হয় হিন্দু ও খৃষ্টানের ঘণ্টা ব্যবহারের প্রতি বিদ্বেষ দেখাইবার জন্তই অবলম্বিত হয়। হিন্দুদিগের মধ্যে যেমন বহু ব্যবহারে ঘণ্টার পবিত্রতা, ঘণ্টার লক্ষণালক্ষণ ও ঘণ্টার দেব-প্রিয়তা কীর্তিত হইয়াছে, প্রাচীন খৃষ্টানদের মধ্যেও সেইরূপ ঘণ্টার পবিত্রতা ও ঘণ্টা-পবিত্রীকরণ প্রচলিত ছিল। ঘণ্টা প্রস্তুতের সময় নানাবিধ ধর্মোদ্ভটান করা হইত, শেষে তাহাকে মনুষ্যের ন্যায় অভিব্যক্তি (বাপ্টাইজ) করিয়া নামকরণ ও স্নানাদির দ্বারা লেপন করা হইত, এবং শাদা বা লাল রঙের ঘেরাটোপ বা অন্য কোন প্রকার সুদৃশ্য আচ্ছাদনে ঢাকা হইত। এই সকল ব্যবহার আলকুইনের সময় হইতে চলিয়া আসিতেছে এবং এই উনবিংশ শতাব্দীতেও রোমান ক্যাথলিকদিগের মধ্যে প্রচলিত আছে। খৃষ্টানেরা ঘণ্টাকে এত পবিত্র মনে করিত যে, তাহার গাজে নানাবিধ পবিত্র স্রোতাদি খুঁদিয়া দিত, বিশ্বাস ছিল যে, ঘণ্টায় যা দিলে তাহাতে বাদ্যের ঐ মন্ত্রধ্বনিত অংশোৎপন্ন শব্দও মিশ্রিত হইয়া মঙ্গল বিধান করিবে এবং ঝড়, মড়ক, শত্রুর হুমকিসহি, অগ্নিভয় এই ঘণ্টাবাদ্যে নষ্ট হইবে। মধ্যযুগে প্রায় সকল ঘণ্টাতেই নিম্নলিখিত শ্লোকটা খোদিত হইত—

“Funera plango, fulgura frango, Sabbata pango,  
Excito lentos, dissipo ventos, paco cruentos.”

এই সকল কুসংস্কার সেকালের লোকের মনে বদ্ধমূল হইয়া গিয়াছিল, তাহার বড় স্কন্দর ছবি ওয়াশিংটন আর-ভিংয়ের Sketch book নামক পুস্তকে দেখা যায়। ঘণ্টা-বাদ্যে যে ঝড় নিবারণ হয় এ বিশ্বাস এই উনবিংশ শতাব্দীতে স্পষ্টতঃ স্মৃতিশীল যুরোপীয়ের মন হইতে দূর হয় নাই। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে মাল্টার উপকূলে বিষম ঝড় উপস্থিত হইলে মাল্টার বিশপ নিজে সমস্ত গির্জায় আদেশ পাঠাইয়া দেন যে, ঝড় নিবারণার্থ যেন কয়েক ঘণ্টা ক্রমাগত বৃহৎ ঘণ্টাগুলি বাজান হয়।

পূর্বে কোন খুঁটানের মৃত্যু হইলে ঘণ্টা বাজান হইত। ক্রমে মৃত্যুর ঠিক অব্যবহিত পূর্বে ঘণ্টা বাজাইবার ব্যবস্থা হয়। এই ঘণ্টাকে মৃত্যুঘণ্টা অর্থাৎ Passing bell বলিত; এই ব্যবস্থা প্রচলনের সময় লোকের বিশ্বাস হইয়াছিল যে ঘণ্টাধ্বনি মৃত্যুবৃত্ত ব্যক্তির কর্ণে প্রবিষ্ট হইলে তাহার দেহ পবিত্র হইত এবং ঘণ্টাধ্বনি শুনিয়া পিশাচাদি পলায়ন করিত। ১৭শ শতাব্দীতে এ প্রথা রহিত হয় এবং “মৃত্যুঘণ্টা” এই নামটিও লোপ পায়, কিন্তু মৃত ব্যক্তিকে লইয়া গোরস্থানে উপস্থিত হওয়া অবধি বতরুণ না তাঁহার সমাধি শেষ হইত, ততক্ষণ ঘণ্টা বাজান হইত, ইহাতে কোন কুসংস্কার ছিল না, মৃতের প্রতি কেবল সম্মান প্রদর্শনই ইহার উদ্দেশ্য, এ প্রথা এখনও অনেক স্থলে আছে। রোমান ক্যাথলিকদিগের মধ্যে এখন আর এক প্রকার ঘণ্টা-বাদনামুঠান প্রচলিত আছে। গির্জায় উপাসনা আরম্ভ হইবার সময় ঘণ্টা বাজাইয়া সকলকে জড় করিয়া উপাসনায় প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে সেরীর উপাসনা করিয়া এবং উপাসনা শেষ হইলে ক্ষমা প্রার্থনা-পূর্বক উপাসনা করিবার সময় পুনরায় ঘণ্টা বাজান হইত। এই দুইবার বাদনকে “ক্ষমাবাদন” অর্থাৎ pardon-bell বলিত। খৃষ্টীয় সমাজসংস্কারের (Reformation) পূর্বে এই ব্যবহার সকল গির্জায় ছিল; কিন্তু তাহা প্রোটেষ্ট্যান্ট গির্জা হইতে উঠিয়া যায়। কিন্তু ‘মৃত্যুঘণ্টা’ বাজাইবার প্রথা এককালে উঠিয়া যায় নাই।

একাদশ শতাব্দীর আরম্ভে ইংলণ্ডে “কাফিউবেল” নামক এক প্রকার ঘণ্টাবাদন প্রচলিত ছিল। ইহাতে ধর্মসংশ্রব ছিল না। রাজি ৮টার সময় সমস্ত লোককে অগ্নি এবং আলোক নিবাইয়া কেলিতে হইবে বলিয়া প্রথম উইলিয়ম আদেশ প্রচার করেন, এই আদেশমত সকলকে সতর্ক করিবার জন্য সহরে সহরে যথাসময়ে ঘণ্টা বাজাইবার ব্যবস্থা করা হয়, উইলিয়ম রুফাসের সময় পর্যন্ত এই নিয়ম প্রচলিত ছিল। এখনও ইংলণ্ড ও স্কটলণ্ডের অনেক স্থলে রাজি ৮টার সময় ঘণ্টা বাজান হয়, তবে সঙ্গে সঙ্গে অধিবাসীদিগকে আলোকাদি নিবাইতে হয় না।

অবশেষে ঘণ্টায় সঙ্গীতধ্বনি উৎপাদনের কৌশল অবলম্বিত হইয়াছে। এই উপায়টি সর্বপ্রথমে নেদারলণ্ডের লোকেরা বাহির করে। সে দেশের অনেক গির্জায় ঘণ্টা সর্বদাই যুগ্ম সুরেরে বাজিতেছে, এবং ঘণ্টায় ঘণ্টায় ঘড়ির ন্যায় সিকি ঘণ্টা, অর্দ্ধ ঘণ্টা ও এক ঘণ্টা বাজিয়া থাকে, ইহার কতকগুলি ব্যারেল দেওয়া অর্গ্যান নামক বাদ্যযন্ত্রের নিয়মে বাজান হয়, আর কতকগুলি চাবির সাহায্যে বাদক

আসিয়া বাজায়। ফরাসীরা একরূপ সঙ্গীতকে ‘কারিললন্স’ বলে। ইংলণ্ডেও একরূপ ঘণ্টা আছে, কিন্তু তাহা একটা নহে, ৫৬টা ঘণ্টা সুর মিলাইয়া কোশলে একরূপ করিয়া রাখে যে বাজিবার সময় সেই কর্ণটি ঘণ্টা হইতে বিভিন্ন সুর উঠিয়া বড় সুন্দর ধ্বনি উৎপাদন করে। ইংরাজেরা এইরূপ ঘণ্টাকেই ‘কারিললন্স’ বলে, বার্গেস্ নগরের ‘লি হলে’ নামক প্রাসাদ-চূড়ায় এইরূপ কারিললন্স নামক ঘণ্টা আছে, সমগ্র যুরোপে সেরূপ সর্বোচ্চ সুন্দর সর্বোৎকৃষ্ট সুরবাদক ঘণ্টা আর নাই। লণ্ডনের অনেক ঘণ্টায়ও কারিললন্স ঘণ্টার নাম ৫৬ ঘণ্টার সুর মিলান থাকে, তবে তাহার মত গান বাজে না—টিং টাং চং টাং টাং চং করিয়া বেশ সুমিষ্ট সুরে বাজিতে থাকে অথচ অতি উচ্চ দূরপ্রাবী শব্দ হয়। এই বাজনার এতদূর উন্নতি হইয়াছে যে ১২টি ঘণ্টা মিলাইয়া লইলে ৪৭২,০০১,৬০০ ভিন্ন ভিন্ন সুরের বাজিতে থাকে। চিপ্সাইড নামক স্থানের সেণ্ট মেরি-লি-বো নামক গির্জায় ঐ প্রকার ঘণ্টা এত বিখ্যাত যে তাহা হইতে ইংলণ্ড সম্বন্ধে একটি প্রবাদ আছে যে, কোন ব্যক্তির লণ্ডন নগরে জন্মস্থান এই কথা বলিয়া পরিচয় দিতে হইলে বলিয়া থাকে “Born within the sound of bowbells”। এই সকল ঘণ্টা কোন এক নির্দিষ্ট সময়ে বাজাইবার জন্ত প্রতিদিন লোকে অর্থ দান করিয়া থাকে। পূর্বোক্ত Bowbells প্রতিদিন প্রাতঃকালে গভীররবে বাজিয়া থাকে। লণ্ডনবাসী এক ব্যক্তি এই বাদ্যের জন্য যথেষ্ট অর্থ দিয়া গিয়াছেন। ইহার উদ্দেশ্য যে এই শব্দ শুনিয়া লণ্ডনের শিক্ষকগণ জাগিয়া স্ব স্ব কার্যে নিযুক্ত হইবে।

যুরোপে রোমকেরা অশ্বাদি পশুর গলায় ক্ষুদ্র ঘণ্টা বাঁধিয়া দিবার নিয়ম প্রচলিত করে। ঘোড়ার গলায় সন্ধ্যাকালে ঘণ্টা বাঁধিয়া দিলে অন্ধকারে পথিকেরা অশ্বের আগমন বুঝিতে পারে। গোক, ছাগল, ভেড়ার গলায় ঘণ্টা বাঁধিয়া দিলে তাহা বনে জঙ্গলে পাছাড়ে হারাইয়া গেলে খুঁজিবার সুবিধা হয়।

সাহেবদিগের বাড়ীতে কোন লোকের আগমন সংবাদ জানাইবার জন্ত যে সকল ঘণ্টা ঝুলান থাকে, তাহা ইংলণ্ড রাজ্যী আনির রাজত্বকালে ছিল না, তৎপরে প্রচলিত হয়। সাহেবের চাকরদিগকে ডাকিবার জন্ত বাঙ্গালীর ছায় গলা-বাজী করেন না। এক প্রকার ঘণ্টা বাজাইয়া থাকেন। এই ঘণ্টাকে ‘আহ্বান-ঘণ্টা’ (Calling bell) বা গৃহঘণ্টা (Room-bell) অথবা টেবিল ঘণ্টা (Table bell) বলে।



সাহেবেরা হোটেল, বাসাবাড়ী প্রভৃতির প্রতিঘরে সংবাদাদি দিবার জন্ত একপ্রকার তারে বাঁধা ঘণ্টা ব্যবহার করেন। এই সকল তারের এক এক মুখ চাকরদিগের ঘরে, এক এক মুখ ঘরের নিকট থাকে, সেইখানে কোন এক তারের মুখ ধরিয়া নাড়া দিলে অভিপ্সিত গৃহে ঘণ্টা বাজিয়া উঠে।

এসিয়ার দক্ষিণপূর্বাংশে বৃহদঘণ্টার ব্যবহার অত্যন্ত অধিক। ব্রহ্মদেশের কতকগুলি ঘণ্টার মধ্যে আঘাতক দোলক থাকে না, উপরে হরিণশৃঙ্গের মুণ্ডর মারিয়া বাজাইতে হয়। ব্রহ্ম প্রায় সকল প্রধান মন্দিরে ঘণ্টা আছে। রেঙ্গুনের গুয়েদাগন মন্দিরের ঘণ্টা ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ঢালাই হয়, ইহার ওজন ৪২ টন ৫ হান্দর ৪০ পাউণ্ড। ইহা উচ্চে ৯৫ হাত, ইহার ব্যাস ৫ হাত, মোটা ১৫ ইঞ্চি। মেঙ্গুনের ঘণ্টা ১৮ ফিট উচ্চ, ওজনে ৮৮ টন ৭ হান্দর ১০৬ পাউণ্ড অর্থাৎ প্রায় ২৫০০ মণ।

পিকিন চীনের রাজধানী। এখানে একটা ক্ষুদ্র মাঠে একটা ঘণ্টা আছে, তাহার ওজন ৫৩৫ টন, ইহার উপর চীন ভাষায় সহস্র সহস্র উচ্চ অক্ষরে বৌদ্ধধর্মের অনেক উপদেশ পোদিত আছে। তদ্বারা এই মঠের সুন্দর ইতিহাসে জানা যায়। কারণ প্রত্যেক মঠস্বামীর মৃত্যুর পূর্বে ইহার গায়ে কিছু না কিছু খোদাইয়া গিয়াছেন। পিকিনের ৭টা ঘণ্টা ৫০ টন বা তাহার কিছু অধিক ওজনের হইবে। ইহার মধ্যে একটা ঘণ্টা পৃথিবীর মধ্যে সর্বাঙ্গেক্ষা বৃহৎ এবং মন্ডা-উয়ের ঘণ্টারাজ্যে পৃথিবীর মধ্যে দ্বিতীয়।

হিন্দুরাও দেবমন্দিরে ঘণ্টা ঝুলাইয়া থাকে। প্রত্যেক দর্শনার্থী এই ঘণ্টা বাজাইয়া থাকে। বিলাতী ক্যারিলন্সের স্মার ৫৭১২টি ঘণ্টা একত্র প্রস্তুত করিবার নিয়ম হিন্দুর মধ্যে বহুকাল প্রচলিত আছে। কোন কোন মন্দিরে এইরূপ ১০৮ ঘণ্টাও দেখা যায়, তবে যুরোপীয় ক্যারিলন্স যেমন সুর মিলাইয়া রাখা হয়, ইহা তেমন নহে।

নেপালের কোন কোন প্রাচীন দেবমন্দিরে হাজার দেড় হাজার বর্ষের পুরাতন ঘণ্টা দৃষ্ট হয়।

দেবপূজায় ধূপ ও দীপ দানের পরে বাম হস্তে ঘণ্টার দণ্ডটা ধরিয়া বাজান উচিত। তন্ত্রসারের মতে অন্নমন্ত্রে (ফট) ঘণ্টার পূজা করিবার বিধান আছে।

২ ঘণ্টাপাটলী বৃক্ষ। ৩ অতিবলা। ৪ নাগবলা। (রাজনিশ)  
ঘণ্টাক (পুং) ঘণ্টা ইব কায়তি কৈ-ক। ঘণ্টাপাটলী বৃক্ষ।  
ঘণ্টাকর্ণ (পুং) ঘণ্টাবৎ কর্ণোযন্ত বহুব্রী। ১ শিবের একজন অতি প্রিয় অমুচর। মীন সংক্রান্তিতে স্নুহী বৃক্ষের মূলে ইহার পূজা করিতে হয়। পূজার মন্ত্র—

“ঘণ্টাকর্ণঃ! মহাবীর! সর্বব্যাধিবিনাশন!

বিস্ফোটকভরে প্রাপ্তে রক্ষ রক্ষ মহাবল!” (তিথ্যাদিতম্)

ঘণ্টাকর্ণের শিবাচ্যুত হইবার বিষয়ে এইরূপ উপাখ্যান প্রচলিত আছে—ইনি মঙ্গলের পুত্র, মেধার গর্ভজাত, ইহার অপর নাম ঘণ্টেশ্বর। ইনি অভিশপ্ত হইয়া উজ্জয়িনী নগরে মনুষ্যরূপে জন্মগ্রহণ করেন এবং মহারাজ বিক্রমা-দিত্যের সভায় প্রধান রত্ন হইবার জন্ত শিবের আরাধনা করেন। শিব সন্তুষ্ট হইলেন, বর দিতেও আসিলেন, কিন্তু ইহার অতীষ্ট পূর্ণ হইল না। শিব বর দিলেন যে “তুমি কালিদাস ব্যতীত অপর সকলকেই পরাজিত করিতে পারিবে। কালিদাস সরস্বতীর বরপুত্র, তাহাকে পরাজয় করিবে এরূপ বর দেওয়া আমার সাধ্য নহে। যদি তাহাকে পরাজয় করিবার ইচ্ছা থাকে, তবে সরস্বতীর আরাধনা কর।” ঘণ্টাকর্ণ তাহাতে সন্মত হইলেন না, তিনি পুনর্বার শিবেরই আরাধনা আরম্ভ করিলেন কিন্তু তাহাতেও মনোতীষ্ট পূরণ হইল না। তখন তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন যে দেহ থাকিতে মুখে আর শিব নাম লইব না। কিন্তু শিবের চরণে তাঁহার অচলা ভক্তি ও বিশ্বাস কিছুতেই হ্রাস হইল না। পরিশেষে বিক্রমসভার সভ্যদিগকে পরাজয় করিতে ঘণ্টাকর্ণ রাজধানী অভিযুগে যাত্রা করেন। তাঁহার বিশ্বাস যে শিবের চরণে অচলা ভক্তি থাকিলে তিনি কালিদাস প্রভৃতি সকল পণ্ডিতকেই পরাজয় করিতে পারিবেন। দেবাদিদেব মহাদেবও অলঙ্কিত ভাবে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন।

এদিকে তিনি যে মহাদেবের নাম পরিত্যাগ করিয়াছেন এই কথা রাজধানীতে রাষ্ট্র হইল। ঘণ্টাকর্ণ রাজসভায় প্রবেশ করিয়া কালিদাস ব্যতীত অপর সকলকে পরাজয় করিলেন। কালিদাস দেখিলেন যে গতিকে বড় ভাল নহে। তিনি বিচারে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে বলিয়া বসিলেন যে “মহাশয়! আপনি যদি দীর্ঘজীবন মহাদেবের স্তব করিতে পারেন, তবে আপনার সহিত বিচার করিতে পারি।” এরূপ বলিবার তাৎপর্য এই যে সম্ভবতঃ আপন প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে ইনি শিবের স্তব করিবেন না, চালাক কালিদাস বিবাদ না করিয়াই জয়লাভ করিতে পারিবেন। কিন্তু মহাদেবের প্রতি ইহার অভক্তি নাই, কেবল মনের ছুখে নাম উচ্চারণ করিবেন না এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, সুতরাং ইনি শিবের নামশূন্য স্তব আরম্ভ করিলেন। যথা—

“কিংবাচ্যো মহিমা মহাজলনিধে যন্ত্রেস্তবজ্ঞাহতি

জন্তো ভূতদমজ্ঞদমুনিচয়ে কৌনিরপোতাকৃতিঃ।

মৈনাকো হতিগভীরনীরবিলসং পাশীনপৃষ্ঠোন্নসং  
শৈবালাহুরকোটিকোটরকুটাকুটাস্তরে নিবৃত্তঃ ।  
তাবৎ সপ্তসমুদ্রমুদ্রিতমহী ভূভূতিরভ্রক্ৰমৈঃ  
তাবত্তিঃ পরিবারিতাঃ পুথুপুথু বীপা সমস্তাদিয়ং,  
বস্যা ক্ষারফণামণৌ বিল্লিতে ধত্তে কলকাকৃতিং  
শেষঃ সোপাগমং যদঙ্গদপদং কঠৈচ্চিদনৈ নমঃ ॥”

এই স্তব শুনিয়া সভাভক্ত সকলেই তাঁহার প্রশংসা  
করিতে লাগিল। মহারাজ সন্তুষ্ট হইলেন। কালিদাস বিনা  
বিচারেই পরাজয় স্বীকার করিলেন। ঘণ্টাকর্ণ শাপ মুক্ত  
হইলেন। মহাদেব ইহার অচলা ভক্তি দেখিয়া ইহাকে  
আপনার প্রিয় পার্শ্বদ করিলেন।

ঘণ্টাগার (পুং) ঘণ্টায়া আগারঃ ৬তৎ। যে গৃহে ঘণ্টা  
রাখা হয়।

ঘণ্টাতাড় (পুং) ঘণ্টাং কালজ্ঞাপকঘণ্টাং তাড়য়তি ঘণ্টা  
তাড়ি-অ উপপদসং। ১ কালহুচক ঘণ্টাবাদক, বর্গসঙ্কর  
জাতিবিশেষ। নৃপতিগণের প্রবেশ সমরে যাহারা ঘণ্টা  
বাজায়, তাহাকে ঘণ্টাতাড় কহে।

“মৈত্রেয়কন্তু বৈদেহো মাধুকং সস্ত্রস্থতে।

নূন প্রশংসতাজসং যো ঘণ্টাতাড়ো হরুণোদয়ে ॥”

(মহু ১০।৩৩)

ঘণ্টানাদ (পুং) ঘণ্টায়া নাদঃ ৬তৎ। ১ ঘণ্টার শব্দ। ঘণ্টায়া  
নাদইব নাদোহস্ত বহত্বী। ২ কুবেরের একজন মন্ত্রী।

(শকার্ধচিঃ)

ঘণ্টাপথ (পুং) ঘণ্টানাং ঘণ্টাদিব্যান্যানাং ঘণ্টায়ুক্তহস্ত্যা-  
দীনাং বা পথঃ ৬তৎ সমা অচ্ (ঋকপূরকুঃ পথামানকে।  
পা ৫।৪.৭৪) বৃহৎ রাজপথ, হস্ত্যাতির গমনযোগ্য গ্রামমার্গ।  
চাণক্যের মতে দশধর্ম বিস্তৃত রাজপথের নাম ঘণ্টাপথ।

“দশধর্মস্তরো রাজমার্গো ঘণ্টাপথঃ স্তুতঃ।” (চাণক্যঃ)

ঘণ্টাপাটলি (স্ত্রী) ঘণ্টাচাসৌ পাটলিচ্চতি কর্মধা°। বৃক্ষ-  
বিশেষ। বঙ্গভাষায় ঘণ্টাপারুল ও হিন্দীতে মোষা বলে।  
(Bignonia Suaveolens) পর্যায়—গোলীচ, ঝাটল, মোক্ষ,  
মুক্ক, গোলিহ, ক্ষারজ, কালমুক্ক, পাটলি, ঘণ্টাক, ঝাট,  
ভীক্ষ, ঘণ্টক, মোক্ষক, কাষ্ঠপাটলী, কালাহালী, কাচহালী।  
ভাবপ্রকাশ)

ঘণ্টাভ (স্ত্রী) ঘণ্টায়া ইব আভা যন্ত বহত্বী। [ঘণ্টাভ দেখ।]

ঘণ্টারবা (স্ত্রী) ঘণ্টারববৎ রবঃ পক্ষফলেষু যন্ত বহত্বী টাপ্।  
বৃক্ষবিশেষ। চলিত কথায় বনশগ ও স্থানবিশেষে ঝন্‌ঝনিয়া  
বলে। পর্যায়—শগপুষ্পিকা, শগপুষ্ণী।

ঘণ্টারবী (স্ত্রী) ঘণ্টারব বাহুল্যকং ভীপ্। [ঘণ্টারবা দেখ।]

VI

ঘণ্টালিকা (স্ত্রী) ঘণ্টালী স্বার্থে কন্‌টাপ্ পূর্ক হ্রস্বচ্।

[ঘণ্টালী দেখ।]

ঘণ্টালী (স্ত্রী) ঘণ্টাং তচ্ছবৎ অলতি অল-অণ্‌ভীপ্। ১ কোষা-  
তকী। ২ ঘণ্টানামালী ৬তৎ। ঘণ্টাশ্রেণী।

ঘণ্টাবৎ (স্ত্রী) ঘণ্টা মতুপ্ মত বঃ। ঘণ্টায়ুক্ত, যাহার ঘণ্টা  
আছে।

ঘণ্টাবীজ (পুং) ঘণ্টেব বীজন্ত বহত্বী। জয়পাল বৃক্ষ।

ঘণ্টাশব্দ (পুং) ঘণ্টায়াঃ শব্দঃ ৬তৎ। ১ ঘণ্টারব। ঘণ্টায়াঃ  
শব্দইব শব্দোযন্ত বহত্বী। ২ কাংস্ত। (হেম°)

ঘণ্টিক (পুং) জলজন্তুবিশেষ, ঘড়িয়াল।

ঘণ্টিকা (স্ত্রী) ঘণ্টা অন্নার্থে ভীপ্ ততঃ স্বার্থে কন্‌ হ্রস্বচ্।  
১ ক্ষুদ্র ঘণ্টা। ২ তালুস্ত জিহ্বা।

“ঘণ্টিকাং চিত্রঘণ্টাচ মহামায়া চ তালুকে।” (চণ্ডীকবচ)

৩ গলরোগবিশেষ। (হারীত, চিকিৎসিতঃ ৪৫ অঃ)

ঘণ্টিন্ (স্ত্রী) ঘণ্টাহস্তান্তি ঘণ্টা-ইনি। ১ ঘণ্টায়ুক্ত, যাহার  
ঘণ্টা আছে।

ঘণ্টিনীবীজ (স্ত্রী) ঘণ্টিজা বীজং ৬তৎ। জয়পাল। (রাজনি°)

ঘণ্ট (পুং) ঘণ্টি-উণ্। ১ গজঘণ্টা। ২ প্রতাপ। (উগাদিকোষ)

ঘণ্টেশ্বর (পুং) মঙ্গলের ঔরসে মেধার গর্তে উৎপন্ন দেব-  
বিশেষ। ইনি ব্রহ্ম দান করেন। ইহার পূজা করিলে ব্রহ্মরোগ  
আরোগ্য হয়। (ব্রহ্মটৈব°)

ঘণ্টোদর (পুং) [ঘণ্টোদর দেখ।]

ঘণ্ট (পুং) ঘণিতি শব্দং কূর্কন্‌ ডয়তে উডীয়তে ঘণ-ভী-ড।  
ভ্রমর। (সংক্ষিপ্ত°)

(স্ত্রী) হস্তি হন্‌ মুন্‌ নিপাতনে সাধু। মারক, যাহা  
হিংসা করে। (উগাদিবৃত্তি)

ঘন (পুং) হন্‌ অপ্‌ ঘনাদেশচ্। (মূর্ত্তো ঘনঃ। পা ৩।৩।৭৭) ১ মেঘ।

“ভাস্করোপানঘনাংশসমীপোপগতান্‌ ঘনান্‌।”

(ভারত ১।১৩৭।২৪)

২ মুস্তক, মুণা। ৩ সমূহ। ৪ দার্ঢ্য। ৫ বিস্তার লোহমুদগর।

(মেদিনী) “প্রতি জঘান ঘনৈরিব মুষ্টিভিঃ।” (ভারবি ১৮।১)

৭ শরীর। ৮ কফ। ৯ অভ্রক। (স্ত্রী) ১০ নিবিড়, নিরন্তর।

“তদলক্ষণদং হৃদি শোকঘনে

প্রতিঘাতমিবাস্তিকময়্য গুরোঃ।” (রঘু ৮।৯১)

১১ দৃঢ়।

“যচ্চকার বিবরং শিলাঘনে।” (রঘু ১।১১।১৮)

১২ পূর্ণ। “কিংস্বিদাপূর্য্যতে ব্যোম জলধারা ঘনৈর্ঘনৈঃ।”

(ভারত ১।১৩৬।২৮)

১৩ সম্পূর্ণ। (শব্দর°)

১৪ করতালাদি কাংস্তবাদ্য। ১৫ মধ্যম নৃত্য। (মেদিনী) ১৬ লৌহ। ১৭ ষট। (রাজনি) ১৮ পুরু, স্থল। ১৯ অবিরত, অবিচ্ছিন্ন।

“ঘনবাজে ঘন ঘোর দামামা দগড়।” (ঐতর্য্যম ২।১৭২)

(পুং) ২০ বেদপাঠবিশেষ।

“জটামুক্তাং বিপর্য্যস্ত ঘনমাহর্মনীষিণঃ।”

[ঋক্শকৈ বিহৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

২১ গণিতবিশেষ, সমান তিন অঙ্কের ঘাত, অর্থাৎ পূরণ করিয়া গুণফলকে পুনর্বার তাহা দ্বারা গুণ করিলে যাহা হয়, তাহার নাম ঐ রাশির ঘন। যেমন ৩এর ঘন করিতে হইলে ৩কে ৩ দিয়া গুণ করিলে ফল হইলে ৯; গুণফলকে পুনর্বার ৩ দিয়া গুণ করিলে ফল হয় ২৭; অতএব তিনের ঘন হইল সাতাইশ। দুই বা ততোধিক রাশির ঘন করিবার সহজ নিয়ম লীলাবতীতে লিখিত আছে।

একটা মাত্র রাশির ঘন করিতে হইলে সেই রাশিটিকে তাহা দ্বারা গুণ করিয়া গুণফলকে পুনর্বার সেই রাশি দ্বারা গুণ করিলে যাহা হইবে তাহাই সেই রাশির ঘন। দুই বা তাহার অধিক রাশির ঘন করিবার নিয়ম।

১ম নিয়ম।—যে দুইটা রাশির ঘন করিতে হইবে, তাহার ডানদিকেরটিকে অন্ত্য ও বামের অঙ্কটিকে আদি বলে। প্রথমে অন্ত্য অঙ্কটির ঘন স্থাপন করিবে। তৎপরে অন্ত্যের বর্গকে ৩ ও আদি দ্বারা গুণ করিয়া পূর্ব স্থাপিত অঙ্কের নীচে একস্থান পরিত্যাগ করিয়া রাখিবে এবং আদির বর্গকে ৩ ও অন্ত্য দ্বারা গুণ করিয়া দ্বিতীয় পঙ্ক্তির নীচে এক স্থান পরিত্যাগ করিয়া সূত্র ঘন করিবে। পরে আদির ঘনকে তৃতীয় পঙ্ক্তির নীচে এক স্থান পরিত্যাগে স্থাপন করিয়া যোগ করিবে। এই যোগফলই ঐ দুই রাশির ঘন হইবে। ইহার বামদিকে আরও রাশি থাকিলে যে দুইটা রাশির ঘন করা হইয়াছে, উহাদিগকে অন্ত্য ও তৎপূর্ববর্তী একটা রাশিকে আদি কল্পনা করিয়া পূর্ব নিয়মে প্রক্রিয়া করিবে। তৃতীয় অঙ্কটিকে আদি কল্পনা করিয়া প্রক্রিয়া করিতে হইলে উপরের পঙ্ক্তির দুই অঙ্ক পরিত্যাগ করিয়া তাহার নীচে অপর পঙ্ক্তির স্থাপন করিতে হয়। এই প্রকার তৎপরবর্তী রাশি থাকিলে তাহাদেরও প্রক্রিয়া করিবে।

উদাহরণ।—২৭ ও ১২৫, ইহাদের ঘন হির কর?

প্রক্রিয়া।—২৭ এই দুইটা রাশির ঘন করিতে হইলে ৭ অন্ত্য ও ২ আদি। ৭ এর ঘন ৩৪৩কে এক পঙ্ক্তিতে স্থাপন কর। অন্ত্যবর্গ ৪৯ আদি ২×৩ দ্বারা গুণ করিলে

ফল হইল ২৯৪, ইহা পূর্ব পঙ্ক্তির নীচে এক স্থান পরিত্যাগ করিয়া রাখিয়া দেও; এবং আদি ২এর বর্গ ৪কে অন্ত্য ৭×৩ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইল ৮৪; ইহাকে দ্বিতীয় পঙ্ক্তির নীচে একস্থান পরিত্যাগে স্থাপন কর। পরে আদির ঘন ৮কে একস্থান পরিত্যাগে স্থাপন করিয়া যোগ করিলে ফল হইবে ১৯৬৮৩। অতএব ২৭এর ঘন ১৯৬৮৩। দুইটা রাশির ঘন প্রক্রিয়া ৪টা পঙ্ক্তি হয়, তাহার রাখিবার প্রণালী।

২৭<sup>৩</sup> = ১৯৬৮৩।

৩৪৩

২৯৪

৮৪

৮

১৯৬৮৩

প্রক্রিয়া।—১ম প্রক্রিয়াসূত্রে ৫ অন্ত্য ও দুই আদি কল্পনা করিয়া প্রক্রিয়া করিলে ২৫ ঘন হইবে ১৫৬২৫। তৎপরে ২৫কে অন্ত্য ও ১কে আদি কল্পনা করিয়া প্রক্রিয়া করিবে। অন্ত্য ২৫এর বর্গ ১৫৬২৫কে এক পঙ্ক্তিতে স্থাপন কর। অন্ত্যের বর্গ ৬২৫কে আদি ১×৩ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইল ১৮৭৫; ইহাকে প্রথম পঙ্ক্তির দুইস্থান পরিত্যাগে রাখিয়া দেও। আদির বর্গ ১কে ২৫×৩ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইবে ৭৫, ইহাকে দ্বিতীয় পঙ্ক্তির নীচে দুই স্থান পরিত্যাগে রাখ, পরে ১এর ১কে তৃতীয় পঙ্ক্তির নীচে দুই স্থান ত্যাগে স্থাপন করিয়া যোগ করিলে ফল হইবে ১৯৫৩১২৫। অতএব ১২৫এর ঘন হইল ১৯৫৩১২৫। পঙ্ক্তি রাখিবার প্রণালী—

১২৫<sup>৩</sup> = ১৯৫৩১২৫।

১৫৬২৫

১৮৭৫

৭৫

১

১৯৫৩১২৫

এই নিয়মে আদি অঙ্ক হইতে প্রক্রিয়া আরম্ভ করিলেও চলিতে পারে।

২য় নিয়ম।—যে রাশির ঘন করিতে হইবে, ইচ্ছাসূত্রে তাহাকে দুইখণ্ড করিয়া খণ্ডদ্বয়ের ঘাতকে ঐ রাশি দ্বারা পূরণ করিলে যাহা হইবে, তাহাকে ৩ দ্বারা গুণ করিয়া স্থাপন করিবে, পৃথক্ক্রমে খণ্ডদ্বয়ের ঘন করিয়া তাহার যোগফলকে পূর্ব স্থাপিত রাশির সহিত যোগ করিলে যাহা হইবে, তাহাই ঐ রাশির ঘন। এইরূপ স্থানে রাশিকে যে খণ্ডদ্বয়ে বিভক্ত

করিলে প্রক্রিয়া সহজে নিষ্পন্ন হয়, সেইরূপে খণ্ডে বিভক্ত করিবে।

উদাহরণ।—২ ও ২৭ এই দুইটি রাশির ঘন স্থির কর।

১ প্রক্রিয়া।—২কে ৫ ও ৪ এই দুই খণ্ডে বিভক্ত কর। উভয়ের ঘাত ২০ দ্বারা ৯কে পূরণ করিয়া তাহাকে ৩ দ্বারা গুণ করিলে ফল হইবে ৫৪০। উভয় খণ্ডের ঘন ৬৪ ও ১২৫ এর যোগফল ১৮৯কে পূর্ণ স্থাপিত ৫৪০এর সহিত যোগ করিলে ফল হইল ৭২৯। অতএব ২য় নিয়মানুসারে ৯এর ঘন হইল ৭২৯।

২ প্রক্রিয়া—২৭কে ২০ ও ৭ এই দুই খণ্ডে বিভক্ত কর। উভয়ের ঘাত ১৪০ দ্বারা ২৭কে পূরণ করিয়া তাহাকে ৩ দ্বারা গুণ করিলে লব্ধ হইবে ১১৩৪০। উভয় ঘন ৮০০০ ও ৩৪৩এর যোগফল ৮৩৪৩কে পূর্ণ স্থাপিত রাশির সহিত যোগ করিলে ফল হইবে ১২৬৮৩। অতএব ২৭এর ঘন হইল ১২৬৮৩।

৩য় নিয়ম—যে রাশির ঘন করিতে হইবে সেই রাশিটি যদি বর্গরাশি হয়, তবে বর্গমূলের প্রক্রিয়ানুসারে তাহার মূল বাহির করিয়া সেই মূলের যে ঘন, তাহার বর্গই বর্গ রাশির ঘন জানিবে।

উদাহরণ।—৪ ও ১৬ এর ঘন কত?

প্রক্রিয়া।—৪এর বর্গমূল ২; ২এর ঘন ৮, তাহার বর্গ ৬৪। অতএব তৃতীয় নিয়মানুসারে ৪এর ঘন হইল ৬৪। ১৬এর বর্গমূল ৪; ৪এর ঘন ৬৪, তাহার বর্গ ৪০৯৬। অতএব তৃতীয় নিয়মানুসারে ১৬এর ঘন হইল ৪০৯৬। (১)

ঘনকফ (পুং) ঘনস্ত মেঘস্ত কফইব ৬তং। করক, শিল। (ত্রিকাণ্ড°)

ঘনকাল (পুং) ঘনস্ত কালঃ ৬তং। বর্ষা ঋতু। (শব্দরত্ন°)

ঘনক্ষেত্র (ক্লী) যে ক্ষেত্রের দৈর্ঘ্য, প্রস্থ, বেধ বা উচ্চতা পরস্পর সমান তাহাকে ঘনক্ষেত্র বলে।

ঘনগোলক (পুং) ঘনেন মূর্ত্যা গোল ইব কায়তি কৈ-ক। মিশ্রিত স্বর্ণ রৌপ্য। (হেম°)

ঘনঘন, অতিশয় নিরন্তর, যাহার মধ্যে ফাঁক নাই।

ঘনচতুষ্কোণ (পুং) দৈর্ঘ্য, প্রস্থ, উচ্চতা বা বেধবিশিষ্ট চতুষ্কোণের নাম ঘনচতুষ্কোণ।

- (১) "সমত্রিঘাতক ঘনঃ প্রতিষ্টঃ স্থাপ্যো মনোহস্তান্ত ততোহস্তাবর্গঃ।  
আদিত্রিঘাতক আদিবর্গ দ্ব্যস্ত্যাহতোহথবা দিঘনক সর্গে।  
স্থানান্তরেন বৃত্তো ঘনঃস্তাৎ প্রকল্যা তৎখণ্ডবৃগং ততোহস্তান্ত।  
এবং মুহূর্বগঘনপ্রসিদ্ধা বাধ্যাকৃতো বা বিধিরেষ কাৰ্য্যঃ। ১।  
যতাত্ম্যং বা হতো রাশিত্রিঘতখণ্ডবর্ণেকায়ক্ ২।  
বর্গমূলঘনবস্তো বর্গমূলবর্গনোত্তরং ৩।" (লীলাবতী)

ঘনচ্ছদ (পুং) ঘনা নিবিড়াচ্ছদাযন্ত বহুব্রী। শিগু। (শব্দার্থচি°)

ঘনজঙ্ঘাল (পুং) ঘনশাসৌ জঙ্ঘালশ্চেতি কর্মধা°। চুলুক, চলিত কথায় ঘনসোলা। (ত্রিকাণ্ড°)

ঘনজালা (ক্লী) ঘনস্ত জালেব। ১ বজ্রাঘি। ঘনস্ত জালা ৬তং। ২ মেঘের দীপ্তি। (শব্দরত্ন°)

ঘনতা (ক্লী) ঘনস্ত ভাবঃ ঘন-তল-টাপ্। ঘনের ভাব, ঘনের ধর্ম।

ঘনতাল (পুং) ঘনতায়ঃ নিবিড়তায়ঃ অস্রাতি পর্য্যাপ্নোতি অল-অচ্। ১ সারঙ্গ পাখী। ক্লীলিঙ্গে ভীষু হয়। (পুং) ঘনশাসৌ তালশ্চেতি কর্মধা°। বাদ্যাদির তালবিশেষ। [তাল দেখ।]

ঘনতোয় (পুং) হ্রদবিশেষ।

ঘনতোল (পুং) ঘনং মেঘং তোলয়তি উর্দ্ধং নয়তি আস্থানেন ঘন-তুল্ অণু উপপদস°। চাতকপক্ষী। (ত্রিকাণ্ড°)

ঘনত্ব (ক্লী) ঘনস্ত ভাবঃ ঘন-ত্ব। ঘনতা।

ঘনত্বচ (পুং) ঘনা নিবিড়া ত্বক্ যন্ত বহুব্রী। শিগু। (শব্দার্থচি°)

ঘনক্রম (পুং) ঘনশাসৌ ক্রমশ্চেতি কর্মধা°। বিকটক বৃক্ষ। (রাজনি°)

ঘনধাতু (পুং) ঘনশাসৌ ধাতুশ্চেতি কর্মধা°।

ঘননাভি (পুং) ঘনস্ত মেঘস্ত নাভিরিব যোনিভ্যং। ধূম। (শব্দরত্ন°) ধূম মেঘের উৎপত্তিহান বলিয়া তাহার নাম ঘননাভি। [মেঘ দেখ।]

ঘনপত্র (পুং) ঘনানি পত্রাণি যন্ত বহুব্রী। ১ পুনর্নবা। (রাজনি°)

২ ঘনচ্ছদ, শিগু।

ঘনপদবী (ক্লী) ঘনস্ত পদবী ৬তং। আকাশ। (শব্দার্থচি°)

মেঘের আধার ও মেঘের সঞ্চার-স্থান বলিয়া আকাশের ঘন পদবী নাম হইয়াছে।

"ক্রামত্তির্ঘনপদবীমনেকসমৈঃ।" (কিরাত ৫১৩৪)

ঘনপল্লব (পুং) ঘনা নিবিড়াঃ পল্লবা যন্ত বহুব্রী। শোভাজন, সজনে। (জটা°)

ঘনপাষাণ্ড (পুং) ঘনেন মেঘধরনিনা পাষাণ্ডইব। ময়ূর। (শব্দমালা।) ক্লীলিঙ্গে ভীষু হয়।

ঘনফল (পুং) ঘনানি নিবিড়ানি ফলানি যন্ত বহুব্রী। বিকটক বৃক্ষ। (রাজনি°)

ঘনমূল (ক্লী) ঘনস্ত সমত্রিঘাতস্ত মূলং ৬তং। যে সমান

অঙ্কের ত্রিঘাতকে ঘন বলে সেই সমান অঙ্কই সেই ঘন রাশির ঘনমূল। ইংরাজিভাষায় ইহার নাম Cubic root.

যেমন ৩এর ঘন ২৭ অতএব ২৭ ঘনমূল হইবে ৩। এই

প্রকার ৬৪এর ঘনমূল ৪ এবং ১২৫এর ঘনমূল ৫ ইত্যাদি।

কোন একটা রাশিকে সেই রাশি দিয়া গুণ করিয়া

ঐ গুণফলকে পুনরায় ঐ রাশি দিয়া গুণ করিলে যে ফল লক হয়, তাহাকে ঐ রাশির ঘন কহে, যেমন ৫ এর ঘন  $৫ \times ৫ \times ৫$  অথবা ১২৫।

কোন রাশির ঘন ব্যক্ত করিতে হইলে উহার মন্তকের একটু ডানদিকের উপরে ক্ষুদ্রাকারে একটা ৩ লিখিলেই বুঝা যাইবে, ঐ রাশির ঘন করিতে হইবে, যেমন ৫ এর ঘন =  $৫^৩$ , কিম্বা  $৫^৩ = ৫ \times ৫ \times ৫ = ১২৫$ ।

যে রাশিকে ঐ রাশি দ্বারা গুণ করিয়া পুনরায় ঐ রাশি দিয়া গুণ করিলে গুণফলটি কোন প্রস্তাবিত রাশির সমান হয়, তাহাকে ঐ প্রস্তাবিত রাশির ঘনমূল কহে। যেমন ১২৫ এর ঘনমূল ৫, কারণ  $৫ \times ৫ \times ৫ = ১২৫$ ।

যে রাশির ঘনমূল বাহির করিতে হইবে, তাহার বাম দিকে ✓ এই মৌলিক চিহ্ন অথবা মন্তকের একটু ডানদিকে ক্ষুদ্রাকারে ৬ এই ভগ্নাংশটি প্রদত্ত হইয়া থাকে। যেমন,  $\sqrt[6]{১২৫}$  অথবা  $(১২৫)^{\frac{১}{৬}}$  এইরূপ লিখিলে বুঝিতে হইবে যে, ১২৫ এর ঘনমূল নির্দেশ করিতে হইবে। যথা  $৩১২৫ = (১২৫)^{\frac{১}{৫}} = ৫$ ।

নিয়ম। যে রাশির ঘনমূল বাহির করিতে হইবে, প্রথমে উহার ডানদিকের একক স্থানীয় অঙ্কের মন্তকে একটা বিন্দু পাত করিয়া দুইটি অন্তর বামদিকের প্রত্যেক তৃতীয় অঙ্কের মন্তকে বিন্দুপাত করিলে মূলে কটা অঙ্ক হইবে, তাহা ঐ বিন্দু সংখ্যায় জানা যাইতে পারে। যথা—৬৭৭ এর ঘন মূল একাঙ্ক-বিশিষ্ট; ১৯৮৯৯ এর ঘনমূল দুই অঙ্কবিশিষ্ট হইবে।

বিন্দুপাতের পর যে কয়টি ভাগ হইবে, তাহার প্রথম ভাগ হইতে এক্রপ এক গরিষ্ঠ রাশির ঘন অন্তর করিতে হইবে যে বেন উহা ঐ প্রথম অংশকে অতিক্রম না করে। এইরূপে যে রাশির ঘন অন্তর করিবে তাহাই মূলের প্রথমাঙ্ক হইবে।

অন্তর করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার ডানদিকে প্রস্তাবিত রাশির আর একটা বিন্দুকৃত নামাইয়া আনিবে। তাহাতে যে ফল লক হইবে, তাহার অন্তর দুইটি অঙ্ক বাদ দিয়া মূলে প্রথমে যাহা লক হইয়াছে, তাহার বর্গকে তিন গুণ করিয়া ঐ বাদ দেওয়া অঙ্ককে ভাগ দিবে এবং প্রথমে যাহা লক হইয়াছে তাহার পরে ঐ ভাগফল রাখিবে। এইরূপ করিয়া নিম্নলিখিত নিয়ম অনুসারে গণনা করিবে।

মূলে যাহা লক হইবে, তাহার প্রথম অঙ্কটির দশ গুণের বর্গকে তিন গুণ করিয়া যাহা হইবে তাহা + মূলের দুইটি গুণ ফলের তিন গুণ + মূলের শেষ লক অঙ্কের বর্গ, ইহাতে যে ফল হইবে, মূলের দ্বিতীয় লক ফলদ্বারা তাহাকে গুণ কর

এবং ঐ গুণফল, প্রথম অবশিষ্টের পর প্রস্তাবিত রাশির যে দ্বিতীয় ভাগ নামান হইয়াছে, তাহা হইতে অন্তরিত কর। যদি প্রস্তাবিত রাশিতে আরও অঙ্ক থাকে এইরূপে নামাইবে আর প্রক্রিয়া করিবে।

প্রথমে, প্রথম বিন্দু-অধিকৃত রাশিকে এক্রপ একটা রাশির ঘন দিয়া অন্তরিত করিতে হইবে যে বেন উহা ঐ প্রথম অংশকে অতিক্রম না করে।

উদাহরণ। ২১৯৫২ এর ঘনমূল কত? বিন্দুপাত করিলে জানা গেল যে এই রাশির ঘনমূল দুইটি অঙ্ক হইবে। পরে নিম্নলিখিত নিয়মানুসারে প্রক্রিয়া করিলে পাওয়া যাইবে।

২১৯৫২ (২৮)	
	৮
$৩ \times ২^৩ = ১২$	১৩৯৫২
$৩ \times (২০)^৩ = ১২০০$	
$৩ \times ২০ \times ৮ = ৪৮০$	
$৮^৩ = ৬৪$	
১৭৪৪	
৮	
১৩৯৫২	১৩৯৫২

পূর্নলিখিত নিয়মানুসারে ১৩৯৫২ কে ১২ দিয়া ভাগ করিলে ঐ ভাগফল ৮ এর অধিক হয়। কিন্তু এক্রপ হলে ৮ ব্যতীত তদতিরিক্ত ৯, ১০ বা ১১ দিয়া গুণ করিলে উহা প্রস্তাবিত রাশিকে অতিক্রম করিবে। এই কারণে যে রাশি না অতিক্রম করে, এইরূপ রাশি ধরিয়া গণনা করিবে।

ঘনমূলে দুইটি অঙ্ক হইবে, এক্রপমূলে ২ দশক স্থানীয়, এ কারণ  $৩ \times (২০)^৩$  লিখিত হইল।

সাধারণের সুবিধার জন্য সামান্য রাশির ঘনমূল নিরাকরণ হেতু নিম্নলিখিত কয়টি রাশি জানিয়া রাখা আবশ্যক।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০  
১, ৮, ২৭, ৬৪, ১২৫, ২১৬, ৩৪৩, ৫১২, ৭২৯, ১০০০, ইহার পরবর্তী রাশি হইতে নিম্নলিখিত নিয়মানুসারে প্রক্রিয়া করিবে।

উদাহরণ। ২১৯৫২ (২৮)	
	৮
$৪ \times ৩০০ = ১২০০$	১৩৯৫২
$২ \times ৮ \times ৩০ = ৪৮০$	
$৮^৩ = ৬৪$	
১৭৬৪	
৮	
১৩৯৫২	১৩৯৫২

প্রথম বিদ্যুত রাশিকে একরূপ কোন অঙ্কের ঘন দিয়া অন্তর করিবে যে যেন উহা ঐ প্রথমাংশকে অতিক্রম না করে। এতলে যে রাশির ঘন অন্তর করা হইল উহার মূলের প্রথমাক্র অন্তর করিয়া যাঁহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার দক্ষিণ-ভাগে প্রস্তাবিত রাশির আরও একটা বিদ্যুত রাশি নামাইয়া আনিবে। পরে মূলে যাঁহা প্রথমে লক্ষ হইয়াছে সেই অঙ্কটির বর্গকে ৩০০ দিয়া গুণ করিলে যাঁহা থাকিবে তাঁহা + ঐ মূলের প্রথম লক্ষ অঙ্কে আনুমানিক মূলের দ্বিতীয় অঙ্ক (৮) দিয়া গুণ করিয়া পুনরায় ৩০ দিয়া গুণ করিলে যে ফল হইবে তাঁহাকে + মূলের শেষ লক্ষ (৮) অঙ্কের বর্গ হইতে যে যোগফল হইবে তাঁহাকে ঐ দ্বিতীয় লক্ষ অঙ্ক দিয়া গুণ কর এবং ঐ গুণফল উক্ত অবশিষ্ট রাশি হইতে অন্তরিত কর। যদি প্রস্তাবিত রাশিতে আরও ভাগ থাকে, এইরূপে নামাইবে আর প্রক্রিয়া করিবে। প্রথমে দেখিতে হইবে যে ঐ আনুমানিক দ্বিতীয় অঙ্ক কত হইবে? উহা ৮ না হইয়া ৯, বা ১০ হইলেও হইতে পারে। একরূপ স্থলে উক্ত ৯ বা ১০কে দ্বিতীয় অঙ্ক অনুমান করিয়া উক্ত প্রক্রিয়াসূত্রে কার্য করিবে। যদি দেখিতে পাও যে ৯এর প্রক্রিয়ায় ফল প্রস্তাবিত রাশিকে অতিক্রম করিয়াছে, তাঁহা হইলে ৮কেই বর্গাঙ্ক অনুমান করিয়া প্রক্রিয়া করিবে। সকল অঙ্কেই এইরূপ অনুমান আবশ্যিক, ইহার কোন স্থিরতা নাই।

ঘনযন্ত্র, কাংগ্রাদি ধাতুনির্মিত বাদ্যযন্ত্র। সপ্তশরাব, মন্দিরা, ষট্‌তালী (খট্‌তাল), করতালী, রামকরতালী, ঘণ্টা, কাঁশর, ঘড়ি, ঝাঁজর, ঘুটিকা, নূপুর প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্রও এষ্ট শ্রেণী-ভুক্ত। ইহা ব্যতীত কচি নির্মিত যন্ত্রও ঘনযন্ত্রের মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই মাদ্রল্য। মন্দিরা, ষট্‌তালী ও করতালী অমুগতসিদ্ধ এবং সপ্তশরাব স্বতঃসিদ্ধ যন্ত্র।

ঘনরস (পুং) ঘনস্ত মেঘস্ত মুস্তকস্ত বা রসঃ ৬তৎ। ১ জল। ২ কর্পূর। ঘনশচাসৌ রসশ্চেতি কর্মধাৎ। ৩ সান্দ্ররস। ঘনো-রসোহস্ত বহুব্রী। ৪ পীলুপর্ণী। ৫ মোরটবৃক্ষ। (ত্রি) ৬ বাহার রস ঘন। রত্নকোষের মতে জল বুঝাইলে ঘনরস শব্দ স্ত্রীবলিঙ্গ।

ঘনরাম, একজন বঙ্গীয় প্রধান কবি। বঙ্গীয় সাহিত্যসমাজে কবির কৃতিবাস ও কবিকল্প প্রভৃতি যেরূপ উচ্চাঙ্গ লাভ করিয়াছেন, ইনিও তাঁহা হইতে কোন অংশে কম নহে। ইহার রচিত কেবল ত্রিধর্মমঙ্গল নামক একখানিমাত্র মহাকাব্য পাওয়া যায়। ইহার ভাষা অতিশয় সরল ও অনেকাংশে আমাদেবরহিত। ইনি ১৬৩০ শকের অগ্রহায়ণ

মাসে স্মরচিত ধর্মমঙ্গল গ্রন্থ শেষ করেন (১)। ধর্মমঙ্গলের প্রথমে লিখিত আছে যে—

“উরগো আসরে আসি ঈশ্বরী অভয়া।

অভয়দায়িনী মা বালকে কর দয়া।”

ইহাতে বোধ হয় যে মহাকবি ঘনরাম বালককালেই ধর্মমঙ্গল প্রণয়ন করেন। অতএব সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমে ঘনরাম জন্মগ্রহণ করেন বলা যাইতে পারে।

ঘনরামের বাল্যকালেই কবিত্বশক্তি প্রকাশ পায়। তিনি সময় পাইলেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাব্য বা প্রবন্ধ প্রণয়ন করিতেন। তাঁহার মধুময় কবিতাগুলি পাঠ করিয়া সকলেই মুগ্ধ হইতেন। তাঁহার গুরু তাঁহার অষ্টদ্বিতীয় কবিত্বশক্তি দেখিয়া তাঁহাকে একখানি মহাকাব্য রচনা করিতে অনুমতি করেন। ঘনরাম গুরুর আদেশেই ত্রিধর্মমঙ্গল প্রণয়ন করিয়াছেন (২)। ইহার কাব্যরচনায় সন্দেহ হইয়া গুরু ইহাকে কবিরত্ন উপাধি দেন। বর্ধমান জেলার কইখড় পরগণায় কৃষ্ণপুর গ্রামে ব্রাহ্মণবংশে ঘনরাম জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম গৌরীকান্ত, পিতামহের নাম ধনঞ্জয় ও প্রপিতামহের নাম পরমানন্দ। ইহার মাতামহের নাম গঙ্গারাম ও মাতার নাম সীতা। ইহার বংশপরম্পরাক্রমে চক্রবর্তী উপাধিদারী ছিলেন। ইনি স্মরচিত গ্রন্থের অনেক স্থানেই রাজা কীর্তি-চন্দ্র ও তাঁহার ধর্মসভার উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাতে বোধ হয় যেন কবি ঘনরাম রাজা কীর্তিচন্দ্রের ধর্মসভায় সভ্য ছিলেন। কবি আপনাকে রামের ভক্ত বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

ঘনবর (স্ত্রী) মুখ, আশ্রয়।

ঘনবজ্রাণু (স্ত্রী) ঘনস্ত বজ্র ৬তৎ। আকাশ।

“ঘনবজ্রাণুহস্তধেব কুর্কনু।” (কিরাতং)

ঘনবল্লিকা (স্ত্রী) ঘনা নিবিড়া বস্ত্রী যন্তাঃ বহুব্রী, কপ্তৃ হৃস্বশ্চ।

১ অমৃতস্রবা লতা। ঘনস্ত বস্ত্রী ব ৬তৎ। ২ বিছাৎ। (রাজনিং)

(১) “সঙ্গীত আরম্ভ কাল নাহিক স্মরণ।

শুন সব যে কালে হইল সমাপন।

শব্দ লিখে রামগুণ রস সুধাকর।

মার্গকাণ্ড অংশে হংস ভার্গববাসর।” (ধর্মমঙ্গল ২৪ স)

(২) “ভাবিতব পদবন্দ্য, দুই এক ভাষা ছন্দ,

কবিতা করিতাম পূর্বকালে।

তবে হয়ে কৃপাদিত, বর্ণিতে বলিলা গীত,

গুরু ব্রহ্ম বদনকমলে।

নিজ গুণে করি বহু, নাম দিলা কবিরত্ন।”

(ত্রিধর্মমঙ্গল ১ম সর্গ)

ঘনবল্লী (জী) ঘনস্ত মেঘস্ত বল্লীব। ১ বিছাৎ। ২ অমৃত-  
অবাগতা। (রাজনি°)

ঘনবাত (পুং) ঘনোনিবিড়োবাতোহজ। ১ নরকবিশেষ। (হেম°)  
ঘনস্ত বাতঃ ৬তৎ। ২ মেঘবাত।

ঘনবাস (পুং) ঘনোবাসো গন্ধোহস্ত বহত্ৰী। কুয়াণ্ড। (হারা°)

ঘনবাহন (পুং) ঘন ইব ওত্রঃ বাহনঃ যস্ত বহত্ৰী। ১ শিব।  
ঘনো মেঘো বাহনঃ যস্ত বহত্ৰী। ২ ইন্দ্র। (হেম°)

ঘনবীথি (জী) ঘনানাং বীথিঃ ৬তৎ। আকাশ।  
“ঘনবীথিবীথিমবতীৰ্বতঃ।” (মাঘ)

ঘনব্যপায় (পুং) ঘনস্ত ব্যপায়ঃ ৬তৎ। ১ বর্ষার অবসান।  
“ঘনব্যপায়েন গভস্তিমানিব।” (রঘু ৩।৩৭)  
২ মেঘের অবসান।

ঘনশ্যাম (পুং) ঘনঃ মেঘ ইব শ্যামঃ। নিবিড় কৃষ্ণবর্ণ।  
“অগ্রে রাম ঘনশ্যাম! চুধামি মুখপঙ্কজম্।” (মহানটক)

ঘনসার (পুং) ঘনস্য মুক্তকস্য সারঃ ৬তৎ। ১ কর্পূরবিশেষ।  
“শরদিন্দুকুন্ডলঘনসারনীহারহারঃ” (দশকুমার) ঘনো নিবিড়ঃ  
সারোহস্য বহত্ৰী। ২ দক্ষিণাবর্ত পারদ। (মেদিনী) ৩ বৃক্ষ-  
বিশেষ। ৪ জল। (ধরনী) ঘনস্ত সারঃ ৬তৎ। ৫ শ্রেষ্ঠ মেঘ।

ঘনস্কন্ধ (পুং) ঘনঃ স্কন্ধো বস্য বহত্ৰী। কোশান্ত্রবৃক্ষঃ (রাজনি°)

ঘনস্বন (পুং) ঘনস্য স্বনঃ ৬তৎ। ১ মেঘের শব্দ। ঘনেন  
তজ্জলেন স্তূৰ্হু অনিতি অনু-অচ্। ২ তণ্ডুলীয় শাক। (রাজনি°)

ঘনহস্ত (পুং) ঘনঃ সমদ্বিধাতমিতো হস্তোহজ বহত্ৰী। ১ বার-  
কোণযুক্ত এক হাত উচ্চ, এক হাত দীর্ঘ, এক হাত বিস্তৃত  
ক্ষেত্রের নাম ঘনহস্ত। ২ মাগধ দেশে ধাত্তাদি পরিমাণে  
ব্যবহৃত ধারিকা।  
“হস্তোন্মিতৈবিস্তুতিদৈর্ঘ্যাপিণ্ডে-  
র্ঘদ্বাদশাশ্রং ঘনহস্তসংজ্ঞম্।  
ধাত্তাদিকে তদঘনহস্তমানং  
শাত্তোদিতা মাগধধারিকা সা।” (লীলাবতী)

ঘনা (জী) ঘন অন্ত্যর্থো-অচ্ টাপ্। ১ মাঘপর্ণী। ২ রুদ্রজটা।  
(রাজনি°)

ঘনাকর (পুং) ঘনানাং মেঘানামাকরঃ ৬তৎ। বর্ষাকাল।  
(শব্দরত্না°)

ঘনাগম (পুং) আগম্যতেহজ আ-গম-আধারে ঘঞ্। ঘনানা-  
মাগমঃ ৬তৎ। ১ বর্ষাকাল।  
“নহি ঘনাগমরীতি কদাৰুতা” (সাহিত্যদ°)

আ-গম-ভাবে ঘঞ্ ঘনানামাগমঃ ৬তৎ। ২ মেঘের আগমন।

ঘনায়ন (পুং) হন-অচ্ নিপাতনে সাধু। (হস্তের্যবক্ষ°)  
বার্তিক) ১ ইন্দ্র। ২ বর্ষুক মেঘ।

“সমুহমানা বহধা যেন নীতা পৃথক্ ঘনাঃ।  
বর্ষমোক্ষকৃতারস্তান্তে ভবন্তি ঘনায়নাঃ।” (ভারত ১৩।৩৩০)  
৩ বাতুক, মত্ত হত্ৰী। ৪ পরস্পর সম্বর্ষণ। (ধরনী।)  
(জি) ৫ নিরস্তর। ৬ বাতুক।  
“আতঃ শিশানো বৃষভো ন ভীমোঃ  
ঘনায়নঃ ক্ষোভণশ্চর্ষণীনাং।” (ঋক্ ১০।১০৩।১)  
‘ঘনায়নো ঘাতকঃ শত্রুণাং হস্তা’। (সায়ণ।)

ঘনায়না (জী) ঘনায়ন-টাপ্। কাকমাটা। (শব্দচক্রিকা)

ঘনাজ্ঞানী (জী) ঘনং নিবিড়ং অজ্ঞনং যন্তাঃ বহত্ৰী। হুর্গা।

ঘনাত্যয় (পুং) ঘনানামত্যয়ো যজ বহত্ৰী। ১ শরৎকাল।  
“বাতিকানাং ঘনাত্যয়ে” (সুশ্রুত ১.৬ অঃ) ঘনানামত্যয়ঃ  
৬তৎ। ২ ঘনাতিক্রম।

ঘনাময় (পুং) ঘনো দৃঢ় আময়ো যন্তাঃ বহত্ৰী। ধ্বংসবৃক্ষ।

ঘনামল (পুং) বাতুক শাক। (ত্রিকাণ্ড°)

ঘনাবৃত (জি) ঘনেন আবৃতঃ ৩তৎ। মেঘাচ্ছাদিত

ঘনাশ্রয় (পুং) ঘনানামাশ্রয়ঃ ৬তৎ। আকাশ। (হেম°)

ঘনিষ্ঠ (জি) অতিশয়েন ঘনঃ ঘন-ইষ্ঠন্। (অতিশয়েন তম-  
বিষ্ঠনো। পা ৫।৩।৫৫) ১ অতিশয় ঘন। ২ আসন্ন, অতি  
নিকট। (দেশজ) ৩ যে সর্পদা যাতায়াত করে, যে সর্পদা  
আহুগতা করে, বাহার সহিত বিশেষ আত্মীয়তা আছে।

ঘনিষ্ঠতা (জী) ঘনিষ্ঠস্ত ভাবঃ ঘনিষ্ঠ তল্ টাপ্। ১ সবিশেষ  
আত্মীয়তা। ২ নিকট সম্বন্ধ।

ঘনীভাব (পুং) ঘন-চি-ভূ-ঘঞ্। ঘন হওয়া।

ঘনীভূত (জি) ঘন-চি-ভূ-ক্ত। বাহা ঘন হইয়াছে।

ঘনুয়া (হিন্দী) উপশতি। কোটনা।

ঘনোত্তম (পুং) ঘনেষু উত্তমঃ ৭তৎ। মেঘশ্রেষ্ঠ।

ঘনোদ (পুং) যে সমুদ্র বা পুষ্করিণীর জল ঘন বা ভারি।

ঘনোদধি (পুং) ঘন উদধিরজ বহত্ৰী। নরকবিশেষ। (হেম°)

ঘনোপল (পুং) ঘনস্য উপলঃ ৬তৎ। করকা, শিল।

ঘয়ির মহ্দ্দী, শোলাপুরনিবাসী মুসলমানদিগের সম্প্রদায়-  
বিশেষ। ইহাদের বিশ্বাস যে শেষ ইমাম বা জাগকর্তা  
জগতে আবির্ভূত হইয়াছেন। জোনপুরবাসী সয়েদখাঁর পুত্র  
মুহম্মদ মহ্দ্দী এই সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। ৮৪৭ হিজিরায়  
মুহম্মদের জন্ম হয়। ৪০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তিনি ‘ওয়ালী’  
হইয়া মক্কা ও জোনপুরে স্বমত প্রচার করিয়া অনেক শিষ্য  
সংগ্রহ করেন। ১৪২৭ খৃষ্টাব্দে তিনি আপনাকে ভাবী মহ্দ্দী  
বলিয়া প্রচারিত করিলেন এবং ঐ সময়ে তিনি জনসমক্ষে  
অনেক আশ্চর্য আশ্চর্য্য বুদ্ধিকী দেখাইয়া ছিলেন। ১৫০৪  
খৃষ্টাব্দে তবীর পুত্র সলিমো দাক্ষিণাত্যে আসিয়া বাস করেন।

১৫২০ খৃঃ অব্দে আকবরনগররাজ বর্হান নিজামশাহ মহাদী সম্প্রদায় ভুক্ত হন। ইহার অনেক বিষয়ে গোড়া মুসলমান-দিগের অনুকরণ করিবার চেষ্টা করিতেছে।

ইহার মুহম্মদ মহাদীকে শেখ ইমাম বলিয়া জানে এবং স্বকৃত পাপের ক্ষমতা পরিতাপ বা মৃতব্যক্তির আত্মার উদ্ধার উদ্দেশ্যে ভজনা করে না।

ঘর (পুং) স্ব-অচ্। ১ গৃহ। (দেশজ) ২ ভবন। ৩ সংসার।

ঘরকন্না (দেশজ) গৃহকার্য।

ঘরকুটনী (দেশজ) গৃহকার্যসম্বন্ধীয়, গৃহসম্বন্ধীয়।

ঘরট্ট (পুং) ঘরং সেকং অটুতি অতিক্রমতি ঘর-অট্-অণ্ উপসং। পেষণী, চলিত কথায় বাঁতা।

ঘরগী (গৃহিণী শব্দজ) গৃহিণী, ভাণী।

ঘরবসত (দেশজ) কন্নার পিতৃগৃহ হইতে স্বশুরালয়ে গিয়া বাস।

ঘরবারী দণ্ডী, একপ্রকার সম্প্রদায়। দণ্ডী নামে পরিচয় দিলেও ইহার গৃহস্থ, জীপুত্রাদি লইয়া সংসারধর্ম পালন করে, অথচ দশনামীদের মত তীর্থ আশ্রমাদি উপাধি এবং মধ্যে মধ্যে দণ্ড, কমণ্ডলু ও গৈরিকবাস ধারণ করিয়া তীর্থ ও ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। পশ্চিমাঞ্চলে বিশেষতঃ বারাগঙ্গী জেলায় এই সম্প্রদায়ের অনেকের বসবাস আছে। স্ব সম্প্রদায়ের মধ্যে ইহাদের বিবাহাদি চলে, নিজ মঠের দণ্ডি-গৃহে বিবাহ করিতে নাই। প্রবাদ এইরূপ কোন দণ্ডী এক রূপসী রমণীর রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে লইয়া সংসারধর্মে প্রবৃত্ত হন, তাহা হইতেই কোতুকাবহ ঘরবারীদণ্ডী নামের উৎপত্তি হইয়াছে।

ঘরবারীসন্ন্যাসী—একপ্রকার সম্প্রদায়। মুণ্ডমালাস্ত্রে গৃহাবধূত \* নামে বর্ণিত হইয়াছে। ভারতের নানাস্থানে ইহাদিগকে দেখা যায়। নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যেই ইহাদের বিবাহ হইয়া থাকে। ঘরবারী দণ্ডীদের মত ইহারাও স্বমঠে বিবাহ করেন না, শৃঙ্গগিরিমঠের পুরি গোসাই জ্যোষীমঠের গিরি গোসাইয়ের গৃহে বিবাহ করিতে পারেন। অপরপর সন্ন্যাসীরা ইহাদিগকে নিতান্ত নিকৃষ্ট বলিয়া জানেন, আহার ব্যবহার দূরের কথা, তাঁহারা ইহাদের স্পৃষ্ট অন্নও ভোজন করেন না।

ঘরসজ্জান (দেশজ) গৃহের ভাল মন্দ অবস্থা জানা, গৃহ-ছিদ্র জান।

\* “অবধূতক দ্বিবিধো গৃহস্থক চিতামুগঃ।

সম্বারঃ সর্পদারভো অটহাসো দিগম্বরঃ।

গৃহাবধূতো দ্বৈশি বিতীয়ন্ত সদাশিবঃ।”

প্রাণতোষিধূত মুণ্ডমালাস্ত্র।

ঘরা (দেশজ) আধার, ছিদ্র।

ঘরাও (দেশজ) ১ ঘরপোষা, অন্তবর্তী। ২ গৃহসম্বন্ধীয়।

ঘরাঘরি (দেশজ) আপনাপনি কুটুবাতির মধ্যে। কোন নিকটাত্মীরের গৃহে পুত্র বা কন্নার বিবাহকে ঘরাঘরি বিবাহ বলা হয়।

ঘরাণী (দেশজ) গৃহসম্বন্ধীয়।

ঘরামী (দেশজ) গৃহনির্মাতা, গৃহকারক।

ঘরামীগিরী (দেশজ) ঘরামীর কাজ।

ঘরামীপনা (দেশজ) ঘরামীর কাজ।

ঘর্ঘট (পুং) স্ব-বিচ্ ঘরে সেকায় ঘটতে ঘট-অচ্। ত্রিকণ্টক মংস্য, টেড্রা মাছ। (শব্দরত্নাং)

ঘর্ঘর (পুং) ঘর্ঘেতি অব্যক্তশব্দং রাতি রা-ক। (আতোহ-দুপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩১) ১ ধ্বনিবিশেষ, বাঁতা প্রভৃতির শব্দ। “কলহার ঘনান্ যজ্ঞখিতাদধূনাপুজ্যতি ঘর্ঘরস্বরঃ।” (নৈষধচ°) ২ পর্কতদ্রাব। ৩ ঘর, ছয়ার। ৪ উলুক। ৫ নদবিশেষ। “যে নদা লোহিতান্যাম্চ নদাভিহোদ্যদ্বর্ঘরাঃ।”

(হুগোৎসবপদ্ধতি)

বর্তমান ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত কোটালীপাড় পরগণায় ঘর্ঘর নামে একটি নদ আছে। প্রবাদ এই যে পূর্বে এই নদ অতিশয় বিস্তৃত ছিল। কোন এক মহাপুরুষের শাপে দিন দিন এইরূপ ক্ষুদ্র হইয়া পড়িয়াছে। ইহার উভয় কূলেই ৪৫ ক্রোশ পর্যন্ত বিলময় স্থান। ইহাতে বোধ হয় যে ঐ নদ পূর্বে অতিশয় বিস্তৃত ছিল, দিন দিন ধরতর প্রবাহ হ্রাস হওয়ায় তাহার গর্ভই বিলরূপে পরিণত হইয়াছে। এই নদের বর্তমান বিস্তার ৮০।৯০ ফিটের অধিক নহে।

৬ ধ্বনি। ৭ হাস্য। ৮ তুষানল। (ভূরিপ্রয়োগ)

ঘর্ঘরক (পুং) ঘর্ঘর স্বার্থে কন্। একটি প্রসিদ্ধ নদ, বিষ্ণাচল হইতে প্রবাহিত হইয়া চম্পানগরীর অনতিদূরে গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার জল কটিকর, সস্তাপ ও শোষণাশক, পথ্য, অগ্নিবৃদ্ধিকর, বলকারী, ক্ষীণ ও শরীরের পুষ্টিকারক।

“শোণে ঘর্ঘরকে জলজন্তুচরিতং সস্তাপশোষণম্।” (রাজনি°)  
ঘর্ঘরা (স্ত্রী) ঘর্ঘর-টাপ্। ১ ক্ষুদ্র ঘটিকা। “ঘর্ঘরা ক্ষুদ্রঘটী-স্যাৎ।” (মল্লিনাথ) ২ বীণাবিশেষ। (মেদিনী) ৩ গঙ্গা। গঙ্গা বুঝাইলে বিকল্পে ভীষু হইয়া ঘর্ঘরী শব্দ হয়।

“বুগাবতী স্বপিনিধি ঘর্ঘরীধুকনাদিনী।” (কালীধ° ২৯ অঃ)  
৪ অযোধ্যা জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত নদীবিশেষ। হিমালয়পর্বতের উচ্চস্থান হইতে নেপালের মধ্য দিয়া কোরিমালা নামে প্রবাহিত। পর্বতের নিম্নস্তরে শীষাপানি



নামক স্থান হইতে বহুসংখ্যক শাখা আসিয়া ইহার মধ্যে মিলিত হইয়াছে। উক্ত স্রোত তরাই ভূমিতে পড়িয়া দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে, পশ্চিম শাখার নাম কোরিয়ালা ও পূর্বশাখার নাম গির্বা নদী। ঘর্মরা অপেক্ষা এই গির্বার জল অধিক। আর ১৮ মাইল পথ শালবনের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া ঐ শাখায় অক্ষা° ২৬° ২৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৮২° ১৭' পূঃ মধ্যে বৃটানরাজ্যে পড়িয়াছে, পুনরায় তরখাপুরের কয়েক মাইল দক্ষিণে ঐ দুইটা শাখা একত্র মিলিত হইয়াছে। ইহার দক্ষিণে খেরি জেলা হইতে সুহেলী নামক নদী আসিয়া মিলিত হইয়াছে। পরে আর ৪৭ মাইল দক্ষিণাভিমুখে বাইয়া খেরি ও বরাইচের মধ্য দিয়া সরযুনদী কাটাই ঘাটের নিকটে এবং ইহার অব্যবহিত দক্ষিণে বহরামঘাটের নিকট চৌকা ও দহাবাড় নদীদ্বয় মিলিয়া সঙ্গমস্থল হইতে জলরাশির সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়াছে। এই স্থানের পর হইতেই নদী প্রকৃত ঘর্মরা নামে খ্যাত। ক্রমে দক্ষিণ ও পূর্ব গতিতে উত্তরে বরাইচ ও গোণ্ডা রাজ্য, দক্ষিণে বারাবাকী ও ফরজাবাদ, এবং পশ্চিমে অবোধাক্যে রাখিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। যেখানে এই নদী উত্তরে বর্তি ও গোরক্ষপুর জেলা এবং দক্ষিণে আজমগড় রাখিয়াছে, সেইখানে ইহার বামকূলে রাণ্ডী ও মুচোরানদী মিশিয়াছে। দমৌলীর নিকটে ইহা বঙ্গপ্রদেশের সীমা অতিক্রম করিয়াছে এবং ছাপরার আসিয়া গঙ্গানদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। এই নদীর উভয় তটে অনেক নদীগর্ভ দেখা যায়, সম্ভবতঃ পূর্বকালে ঐ সকল খাত দিয়া এই নদী প্রবাহিত ছিল। বর্তমান সময়ে নদীর গতি বদলাইয়া ক্রমা-বশে মধ্যবর্তী হইয়াছে। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে ঘর্মরা নদীতে ভয়ানক বন্যা হয়, তাহাতে গোণ্ডা জেলার খুরাশা নগর একেবারে ধোঁত হইয়া যায়।

ঘর্মরিকা (গ্রী) ঘর্মরোহিত্যস্যাঃ ঠন্ টাপ্। ১ ক্ষুদ্র ঘটিকা। ২ নদীবিশেষ। ৩ বাদ্যভাণ্ড। ৪ ভাজাধান। ৫ বাদ্য-বিশেষ। (বিশ্ব)

ঘর্মরিত (ক্লী) ঘর্মরং করোতি গিচ্ ভাবে ক্ত। শূকরজাতীয় ধ্বনিবিশেষ। “নিশম্যতে ঘর্মরিতং শ্বেদং

ক্ষয়িষ্ণু সারাময় শূকরস্য।” (ভাগবত ৩।১৩।১৫)

ঘর্মূর্ধা (গ্রী) স্ব-বিচ্ ঘূর-ধ্বনৌ কিপ্ তৌ হস্তি হন-ড নিপাতনে সাধু ততঃ টাপ্। কীটবিশেষ, ঘূর্মূর্ধ কীট, ঘূর্মূর্ধে পোকা।

ঘর্ম (পুং) ঘরতি অঙ্গাং ক্ষরতি স্ব-মক্। গুণশচ নিপাতনে সাধুঃ। (ঘর্মঃ। উণ্ ১।১৪৮) ১ শ্বেদ, অঙ্গনিধান, ঘাম। সাহিত্যদর্পণের মতে ইহা সাংখ্যিকগুণের অন্তর্গত। রতি, গ্রীষ্ম ও শ্রম প্রভৃতি দ্বারা শরীরের জলোদ্গমের নাম শ্বেদ।

(সাহিত্যদ° ৩ পরিঃ) ঘরত্যাঙ্গমনেন স্ব-করণে মক্। ২ আতপ। ৩ গ্রীষ্মকাল। ৪ আতপযুক্ত দিন। ৫ যজ্ঞ। (নিঘণ্টুঃ)

“পিত্তভিঘর্ম সত্তিঃ।” (ঋক্ ১০।১৫৯) ‘ঘর্মসত্তির্বাগ-সাদিতিঃ’ (সায়ণ) ৬ রস। “মধু নঃ সারযজ্ঞ ঘর্মং পাত বসবঃ।” (যজুঃ ৩৮।৬) ‘ঘর্মং রসং’ (মহীধর) ৭ ছদ্ম।

(ত্রি) ৮ দীপ্তিযুক্ত।

ঘর্মচর্চিকা (গ্রী) ঘর্মকৃত্য চর্চিকা। ঘামাচী।

“শ্বেদবাহিনী হৃষ্যস্তি ক্রোধশোকশ্রমৈস্তথা।

ততঃ শ্বেদঃ প্রবর্ত্তেত দৌর্গন্ধ ঘর্মচর্চিকা।” (প্রয়োগামৃত)

ঘর্মদীধিতি (পুং) ঘর্মো দীধিতৌ যজ্ঞ বহতী। সূর্য্য।

“যঃ স সোম ইব ঘর্মদীধিতিঃ।” (রঘু)

ঘর্মদুঘা (গ্রী) [বৈ] যে গাতীর দুগ্ধদোহন করা হইয়াছে।

“ঘর্মদুঘায়া দোহনপ্রদেশে।” (কাভ্যায়নশ্রো° ২৫।৬।২ কর্ক)

ঘর্মদুহ (গ্রী) ঘর্মং দুগ্ধং দোদ্ধি দুহ-কিপ্ ৬তৎ। যে গাতীর দুগ্ধ দোহন করা হইয়াছে।

“ঘর্মদুগ্ধধ্বালে চাদোহে চ।” (কাভ্যায়নশ্রো° ২৫।৬।২)

ঘর্মপায়স্ (ক্লী) ঘাম, গরমজল।

ঘর্মপাবন্ (পুং) ঘর্মমুয়াণং পিবতি ঘর্ম-পা-বনিপ্। উষপা নামক পিতৃগণ।

“বাহা পিতৃভ্য উর্ধ্ব বহিত্যো ঘর্মপাবভ্যঃ।”

(বাজসনের° ৩৮।১৫)

ঘর্মমাস (পুং) গ্রীষ্ম ঋতুর অন্তর্গত বৈশাখ বা জ্যৈষ্ঠমাস।

ঘর্মরশ্মি (পুং) ঘর্মো রশ্মৌ যজ্ঞ বহতী। সূর্য্য।

ঘর্মবৎ (ত্রি) ঘর্মঃ অন্ত্যন্ত ঘর্ম মতুপ্ মত্ব বঃ। ঘর্মযুক্ত, ঘর্মাক্ত।

ঘর্মসদৃ (পুং) ঘর্ম্যে যজ্ঞে সীদতি সদ-কিপ্। পিতৃগণবিশেষ, অপর নাম যজ্ঞসাদী।

“পূর্নৈঃ পিত্তভিঘর্মসত্তিঃ।” (ঋক্ ১০।১৫৯)

‘ঘর্মসত্তিঃ যজ্ঞসাদিতিঃ।’ (সায়ণ)

ঘর্মস্তত্ত্ব (ত্রি) ঘর্মং স্তত্ত্বাতি স্তত্ত্ব-কিপ্। বায়ু। বায়ু বহিলে ঘর্মনাশ হয় বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে।

“ঘর্মস্তত্ত্বে দিব আপৃষ্ঠে যজ্ঞেন।” (ঋক্ ৫।৫৪।১) ‘ঘর্মস্তত্ত্বে নর্মস্য স্তোভয়িত্রে’ (সায়ণ)

ঘর্মস্বরস্ (পুং) ঘর্ম্য দীপ্তাঃ স্বরসো ধ্বনয়োযস্য বহতী। দীপ্তধ্বনিযুক্ত।

“ঘর্মস্বরসো নদ্যো অপ ব্রন্” (ঋক্ ৪।৫৫।৬) ‘ঘর্মস্বরসো দীপ্তধ্বনয়ঃ’ (সায়ণ)

ঘর্মশ্বেদ (পুং) ঘর্মোদীপ্তঃ শ্বেদঃ কর্মধা°। ১ দীপ্তগমন।

ঘর্মঃ ক্ষরন্ শ্বেদঃ কর্মধা°। ২ গলিত শ্বেদজল। ঘর্ম্যে যজ্ঞে শ্বেদো গতির্ভজ্ঞ বহতী। ৩ যজ্ঞে গতা, যে যজ্ঞে গমন করে।

“ব্রহ্মণশ্চিৎ বৃষেতিবরাহৈর্ বর্ষশ্বেদেতিব্রহ্মণশ্চিৎ।”

(ঋক্ ১০।৬৭।৭) ‘বর্ষশ্বেদিতি দীপ্তগমনৈর্বাঙ্করহৃদকৈঃ  
অথবা বর্ষো বজ্রঃ তৎ প্রতিগন্তুঃ ভিঃ।’ (সারণ।)

বর্ষাংশু (পুং) বর্ষঃ অংশো যন্ত বহুব্রী। স্বর্ঘ্য।

বর্ষাক্ত (ত্রি) বর্ষেণাক্তঃ ৩তৎ। বর্ষাষিত, বাহার বর্ষ  
হইয়াছে।

বর্ষাক্তকলেবর (ত্রি) বর্ষাক্তঃ কলেবরঃ যন্ত বহুব্রী।  
বাহার শরীর বর্ষে আক্র হইয়াছে।

বর্ষান্ত (পুং) বর্ষস্ত উত্তরণোত্তোষন্ত বহুব্রী। বর্ষাকাল।

“বর্ষান্তে তোরদোদর্শিতঃ।” (হরিবংশ ১৭৭ অঃ)

বর্ষান্তকামুকী (স্ত্রী) বর্ষান্তে বর্ষান্ত কামুকী ৭তৎ। বলাকা,  
বর্ষাকালে বলাকার কাম্পূহা হয় বলিয়া এই নাম হইয়াছে।  
[ বলাকা দেখ। ]

বর্ষাশু (স্ত্রী) শ্বেদজল, ঘাম।

বর্ষান্তসু (স্ত্রী) শ্বেদ জল, ঘাম।

বর্ষার্ত (ত্রি) বর্ষেণার্তঃ ৩তৎ। বাহার অত্যন্ত ঘাম হইতেছে।

বর্ষার্তকলেবর (ত্রি) বর্ষার্তঃ কলেবরঃ যন্ত বহুব্রী।

[ বর্ষাক্তকলেবর দেখ। ]

বর্ষান্ন (ত্রি) বর্ষেণ চরতি বর্ষ-বাহলকাং ইনি। ১ বাহার  
বর্ষদ্বারা জীবিকানির্বাহ করে।

“অধ্বর্ষবো ধর্মিণঃ সিন্ধিদানাঃ।” (ঋক্ ৮।১০।৪। ‘বর্ষিণো  
‘বর্ষেণ প্রবর্গেণ চরন্তঃ।’ (সারণ।)

বর্ষোহস্ত্যন্ত বর্ষ ইনি। ২ বর্ষযুক্ত।

বর্ষোদক (স্ত্রী) শ্বেদ জল।

বর্ষ্য (ত্রি) বর্ষতেদং বর্ষ-যৎ। বর্ষ সঞ্চরীয়। “উপযমজ্ঞা-  
মাসিঞ্চতি বর্ষ্যম্” (কাত্যায়নশ্রো ২৭।৬।১৭) ‘বর্ষ্যং বর্ষ  
সঞ্চি’ ভাষ্য।

বর্ষ্যেষ্ঠ [ বর্ষ্যেষ্ঠ দেখ। ]

বর্ষ (পুং) বৃষ-বল্। বর্ষণ. ঘষা।

“শকো বারিণো বারিবর্ষঃ।” (রামা ২।৫৪।৬)

বর্ষক (ত্রি) বৃষ-বল্। ঘে বর্ষণ করে।

বর্ষকপদী, (Rasores) যে পাখীবা নথদ্বারা ভূমিবিদারণ  
করে। কুকুট, ময়ূর ও মোনাল প্রভৃতি।

বর্ষণ (স্ত্রী) বৃষ ভাবে লুট্। ১ ঘষা, মাজা। ২ কোন সারি-  
কায় তার চাপিয়া আঘাতানন্তর সেই আঘাতের অহু করণ  
থাকিতে থাকিতে বাম হস্তের অঙ্গুলীর বর্ষণযোগে এক  
বা ততোধিক স্তরে ক্রমাগত বাওয়ার নাম বর্ষণ বা বাঁটুভাঙ্গা।

বর্ষণাল (পুং) বর্ষণালতি পর্যাপ্রোতি শূলভাঙ্গা। শিলা-  
পুত্র, লোভা। (ত্রিকাণ্ড) ৩০৩।

VI

বর্ষণী (স্ত্রী) বৃষাতেহসৌ বৃষ-কর্মণি-লুট্-স্ত্রীপ্। হরিজা।

(ত্রিকাণ্ড)

বর্ষণীয় (ত্রি) বৃষ-অনীয়র্। বাহা বর্ষণ করা হইবে।

বর্ষিত (ত্রি) বৃষ-ক্ত। বাহা বর্ষণ করা হইয়াছে।

বর্ষিন্ (ত্রি) বৃষ-গিনি। যে বর্ষণ করে।

ঘল (স্ত্রী) [ ঘোল দেখ। ]

ঘষা (বর্ষ শব্দজ) বর্ষণ।

ঘষাচুল (দেশজ) যে চুল ঘষা হইয়াছে।

ঘষি (দেশজ) শুষ্ক গোময়চূর্ণ, কোন কোন স্থানে ঘুটিয়াকে  
চলিত কথায় ঘষি বলে।

ঘসি (পুং) ঘস-ভাবে ইন। ভক্ষণ।

“ঘসিনা মে মাসং পৃক্থা” (বাজসনয়ন)

ঘস্মর (ত্রি) ঘস-স্মরচ্ (স্বঘস্যদঃ স্মরচ্। পা ৩।২।১৬০)  
১ ভক্ষণশীল।

“ঘস্মরা নষ্টশৌচাশ্চ ঘস্মর ইত্যমুত্তমঃ।” (ভারত ৮।৪০ অঃ)

২ কালজরগিরিহিত সপ্ত মৃগের অন্ততম। সর্পের  
শাপে মৃগযোনিপ্রাপ্ত কৌশিক পুত্র। [ সপ্তব্যাধ দেখ। ]

ঘস্র (পুং) ঘসত্যাক্কারং ঘস্র-রক্। ১ দিন। (অমর)

(ত্রি) ২ হিংস্র। (মেদিনী) (স্ত্রী) ৩ কুসুম। (ত্রিকাণ্ড)

ঘা (স্ত্রী) হন-ড হস্য ঘস্রঃ বাহলকাং টাপ্ চ। ১ কাকী। ২  
ঘাত। (মেদিনী) (বাতশব্দজ) ৩ আঘাত।

“প্রণতি করিয়া ভূপে শিরে হানে ঘা।

অভিমান হুখে কাঁদে মুখে নাই রা।” (ধর্ম্ম ২।১১২)  
৪ ক্ষত চিহ্ন।

ঘাইট (দেশজ) অপরাধ, দোষ, অত্যাচার।

ঘাইটবাড়ী (দেশজ) কমবেশ।

ঘাইল (দেশজ) আহত, ক্ষত বিক্ষত।

ঘাঁটন (দেশজ) ১ আলোড়ন। ২ মিশ্রীকরণ। ৩ চট্‌কান।

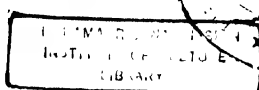
ঘাঁটা (দেশজ) ১ [ ঘাঁটন দেখ। ] ২ ঘাড়।

ঘাঁটি (ঘট্টশব্দজ) চৌকিদারের নির্জনে বসতিস্থান, থানা।

বাঁটু (ঘণ্টা শব্দজ) দেবতাবিশেষ, প্রকৃত নাম ঘণ্টাকর্ণ।

বাঁটুভাঙ্গাসংক্রান্তি, ফাঙ্কন মাসের সংক্রান্তি। এই দিন  
খোস পাঁচড়া নিবারণের জন্য এদেশীয় অনেকে ঘণ্টাকর্ণের  
পূজা দিয়া থাকে। কোন সাধারণ পথে একটা কালহাঁড়ির  
তলে গোবর মাখাইয়া সেই হাঁড়ির মধ্যে ভাত, কড়ি ও  
ভাটফুল রাখিতে হয়। পূজার পর হাঁড়ি ভাঙ্গিয়া ফেলে।  
ঘণ্টাকর্ণের পূজা উপলক্ষে হাঁড়ি ভাঙিতে হয় বলিয়া ইহার  
নাম বাঁটুভাঙ্গা বা বাঁটুভাঙ্গাসংক্রান্তি।

[ ঘণ্টাকর্ণ দেখ। ]



বাগ্গার, নদীবিশেষ, বাদালার অন্তর্গত বাকরগঞ্জ জেলার কোটালীপাড়ের জলা হইতে এই নদী উৎপন্ন হইয়া দক্ষিণ-স্থে গঙ্গার একটা প্রশাখা মধুমতী নদীর সহিত মিশিয়াছে। বাগ্গার নদীর দক্ষিণভাগকে শিলদাহ নদী বলে।

বাগ্গারা, পরিধের বস্ত্রবিশেষ, কতিদেশে পরিধের এক রকম পোষাক। স্থানবিশেষে বাঘরাও বলিয়া থাকে।

বাগী (দেশজ) ১ ভুক্তভোগী। ২ পুনঃ পুনঃ দণ্ডিত হইয়া যে সেই কার্যে প্রবৃত্ত হয়। ৩ ছুট চতুর।

“কোটাল কহিছে রাগি, কি বলেরে বুড়ামাগী,

ঘরে পোষে চোর, আরো কহে জোর,

এ বড় কুটিনী বাগী।” (বিদ্যানন্দর)

বাগ্গার, নদীবিশেষ, পঞ্জাব ও রাজপুতানার মধ্যে এই নদী প্রবাহিত। এক সময় এই নদী সিন্ধুনদের একটা বিখ্যাত উপনদী ছিল, কিন্তু আজকাল ইহা একটা সামান্য স্রোতস্বতী মাত্র। ইহার আর এখন বহতাও নাই, ভাটনের নামক স্থানের মরুভূমিতে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। হিমালয় প্রদেশে নাহন বা শিখুর নামক দেশীয় রাজ্যের মধ্যে ইহার উৎপত্তি। মণিমান্ডরা নামক নগরের নিকট ইহা গর্ভিত ত্যাগ করিয়া সমতলে পড়িয়াছে। সেখান হইতে অম্বালা জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। অম্বালায় এই নদী অতি অপ্রশস্ত। তৎপরে পাতিয়ালা রাজ্যের মধ্য দিয়া ইংরাজ রাজ্যের সীমার নিকট দিয়া বহিয়া অম্বালা সহরের ৩ মাইল পশ্চিমে আসিয়াছে, তৎপরে হিসার জেলার অকালগড় সহরের নিকট দুইভাগে বিভক্ত হইয়া সিরসার মধ্য দিয়া রাজপুতানার প্রবিষ্ট হইয়াছে। একটা শাখা হিসারের শতক্ষেত্রে জলসেচনার্থ নীত হইয়াছে। ভাটনের দুর্গের সম্মুখে এই নদী আছে, কিন্তু তাহার পর বহাবলপুর রাজ্যের মধ্যে মীরগড় নামক স্থান পর্যন্ত ইহার শুক খাত লক্ষিত হয়। পূর্বাধিগণ এই নদীর দক্ষিণাংশকে বেদোক্ত প্রাচীন সরস্বতী নদী বলিয়া অনুমান করেন। পাতিয়ালায় মধ্যে সরস্বতী নামে এখনও ইহার একটা ক্ষুদ্র উপনদী আছে। যে সকল স্থানের মধ্য দিয়া এখন এই নদী প্রবাহিত সেই সকল দেশের জলসেচন এই নদী হইতেই হয় বলিয়া ইহাতে অনেক রকম বাঁধ দেওয়া আছে। এই বাঁধের জন্ত আরও নদীর খাত দিন দিন ভরিয়া আসিতেছে ও জলপ্রবাহ কমিতেছে। সিরসায় যে শাখা নষ্ট হইয়াছে, তাহার স্থানে তিনটা বৃহৎ ঝিল বিল বা জলা হইয়া আছে, জলসেচনার্থ এই ঝিলে কতক গারত বস্ত্র ব্যবহৃত হয়। ইহার জল একান্ত অব্যবহার্য, ইহা পান করিলেই জ্বর, প্রীহা, বৃদ্ধি ও গলগণ্ড জন্মে।

ইহার তীরবর্তী গ্রামাদির মুতাবিবরণী দেখিয়া হিরীকৃত হইয়াছে যে, ইহার জল যে পরিবার ব্যবহার করে, সেই পরিবারে ঐ সকল রোগ এত বদ্ধমূল হয় যে প্রায় চারি পুরুষেই সেই পরিবার নির্মূল হয়। এই জন্ত ইহার তীরস্থ গ্রামাদিতে লোক প্রায়ই রুগ্ন, আর সংখ্যাও বড় কম। কার্তিক অগ্রহায়ণ হইতে আষাঢ় পর্যন্ত ইহার দক্ষিণাংশে জল থাকে না। সুবৃষ্টি হইলে ইহার তীরে বেশ গম ও খাজ হয়।

বাঘর (দেশজ) ঘর্ষর ধ্বনি।

বাঘরনাদিনী (স্ত্রী) যে স্ত্রী ঘর্ষর শব্দ করে।

“চারিমুখে ব্রহ্মাণী পুরেণ শঙ্খধ্বনি।

বারাহী খেটকধরা বাঘরনাদিনী।” (কবিকঙ্কণ)

বাঘরা, [বাগরা দেখ।]

ঘাট (পুং) ঘট চুরাদি অচ্। ১ গ্রীবার পশ্চাদ্ভাগ, ঘাড়। (শব্দরত্না) ঘাটা। অস্যাতি-ঘাটা-অচ্ (অর্শ আদিভ্যোচ্। পা ৫।২।২৭) ২ ঘাটায়ুক্ত, যাহার ঘাটা আছে।

৩ নদ্যাদিতে নামিবার জন্ত ইষ্টক বা প্রস্তরনির্মিত সোপানাবলীকে ঘাট বলে। নদীতীরে যেখানে লোকে প্রতাহ স্নানাদি করে, নৌকাযাত্রীরা আরোহণ করে বা মালামাল আমদানী রপ্তানী হয় সেই স্থানকেও ঘাট বলে। নদীর একস্থানে পারাপার করিবার জন্ত একখানি নৌকা উপস্থিত থাকে, সেই স্থানকে ‘খেয়া ঘাট’ বলে।

৪ ‘গিরিবন্ধ’কে সাধারণতঃ ‘ঘাট’ বলে।

৫ দুইখানি তক্তার জোড় মিলাইবার জন্ত ছুতারেরা যে ‘রিভেট’ বা ‘রাবিট’ কাটিয়া লয় তাহাকেও “ঘাট” কাটা বলে। কজা, কল, পতর, টানা-ছিটকিনী ইত্যাদি বসাইবার জন্ত কাঠের গায়ে ঐ সকল দ্রব্য যতটা পুঙ্খ থাকে, ততটা গভীর করিয়া, ঐ সকল দ্রব্যের মাপ মত যে গহ্বর করিয়া লয়, তাহাকেও ‘ঘাট’ বলে। কেহ কেহ বা ‘ত’ কাটাও বলে।

৬ বাঙ্গালাদেশে সামান্য কথোপকথনের মধ্যে অপরোধ স্বীকার করাকে ঘাট বলে। “যেমন আমার ঘাট হয়েছে ভাই।” এই ঘাট শব্দ ‘ঘাটি’ (অর্থাৎ হীনতা) শব্দজ।

৭ ভারতবর্ষের দক্ষিণে পূর্ব ও পশ্চিম উপকূলে উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত দুইটা পর্বতমালাকে ঘাটপর্বত বলে। পূর্বদিকস্থ পর্বতমালায় নাম পূর্ব-ঘাট ও পশ্চিমদিকস্থ পর্বতমালায় নাম পশ্চিম ঘাট। পূর্বঘাট করমণ্ডল বা পূর্বোপকূল হইতে অনেকদূরে অবস্থিত, কিন্তু পশ্চিমঘাট মলবার বা পশ্চিমোপকূল হইতে বেশী দূরে অবস্থিত নহে, তবে একবারে কূলে দ্বীপিত নহে বটে। সমুদ্রতীর ও পশ্চিম-

ঘাটের মধ্যে নাতি বিস্তৃত কতকটা উর্বরা জনপদাদি বিশিষ্ট স্থান আছে। পূর্বতের পূর্বাংশ হইতে পশ্চিমে এই স্থানে আলিবাবর জন্ত ইহাতে অনেকগুলি গিরিবন্ধ আছে। এই সকল পথের জন্তই ইহাদের নাম ঘাট হইয়া থাকিবে অথবা দাক্ষিণাত্যের মালভূমি হইতে সমুদ্রকূলে অবতরণের জন্ত এই পূর্বতগুলিই সোপান স্বরূপ বলিয়া 'ঘাট' নাম হইয়াছে।

পূর্ব ও পশ্চিম ঘাট পূর্বত কুমারিকার নিকট পরস্পর মালাকারে মিলিত হইয়াছে। পূর্বতমালায় সর্ব দক্ষিণাংশকে নীলগিরি বলে। এই নীলগিরি পূর্বতেই মাজ্জানগরী অবস্থিত। এই সকল পূর্বতমালায় মধ্যে উত্কাশান্দশিখর ৭০০০ ফিট উচ্চ, এই পূর্বতে মাজ্জা গব-মেন্ট গ্রীষ্মবাস আছে, ইহার সর্বোচ্চশিখর দোদাবেড়া ৮৭৬০ ফিট উচ্চ, ইহা মহিস্থরের দক্ষিণে অবস্থিত, পশ্চিমঘাটের পূর্বতগুলিতে যত নদী জন্মিয়াছে, তাহার সকলগুলিই পূর্বাভিমুখে সমস্ত মালভূমি বাহিয়া পূর্বঘাটের মধ্য দিয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে। এইরূপে কৃষ্ণা, কাবেরী ও গোদাবরী নামক বিখ্যাত নদী তিনটি পশ্চিমঘাটে উপর হইয়া সমস্ত মালভূমি বাহিয়া অত্যাশাখা প্রশাখা লইয়া পূর্বঘাট ভেদ করিয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে।

এই পূর্বতমালা ছইটীতে দাক্ষিণাত্যের নানাবিধ পরি-বর্তন ঘটাইয়াছে। পূর্বঘাট পূর্বতমালা উপকূল হইতে অনেকটা দূরে বলিয়া পূর্বতের উত্তরপার্শ্বে যাতায়াতের কোন বিশেষ বাধা হয় না; কিন্তু পশ্চিমঘাটের পশ্চিমপার্শ্ব অপ্রশস্ত ভূখণ্ডে সে সুবিধা নাট। পূর্বভাগে অগেক্ষাকৃত বৃষ্টি কম হয়, স্তত্রাং জমী কিছু শুষ্ক। বড় বড় নদী অববাহিকা ব্যতীত অন্যান্য স্থানে বেক্স সাময়িক বর্ষণ হয়, তাহাতেই শতাদি জন্মে। সে বৃষ্টিও বৎসরে মোটের উপর ৪০ ইঞ্চির বেশী হয় না। জমীর অবস্থা তত ভাল নহে। জমী সাধারণতঃ উচ্চ। পূর্বতের উপরেও জঙ্গল বড় বেশী নাই। সরকারী বনবিভাগের কর্তৃপক্ষগণ এই সকল বনে জালানি কাঠরক্ষার জন্ত বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া থাকেন। পশ্চিমাংশে নদীতে তত উপকার হয় না, কিন্তু দক্ষিণপশ্চিম মোহন বায়ুর সঙ্গে এত মেঘ আসে ও বৃষ্টি হয় যে তাহাতে সমস্তদেশ ও পাহাড়ের উপর পর্য্যন্ত বৃষ্ণলতা শস্যাদিতে জন্মিয়া যায়। সমুদ্রোপকূলে খান্দেশ হইতে মলবারের মধ্যে সর্বত্র বৎসরে প্রায় ১০০ ইঞ্চি বৃষ্টি হয়। পাহাড়ের উপর অনেক স্থানে প্রতিবৎসর ২০০ ইঞ্চি বৃষ্টি হইয়া থাকে। পশ্চিমভাগে স্বভাবতঃ বেক্স প্রাকৃতিক শোভা বর্ধমান, ভারতের আর কোথাও তেমন নাই। কনাড়া, মলবার,

মহিস্থর ও কুর্গের বনবিভাগে যথেষ্ট মূল্যবান সামগ্রী পাওয়া যায়। পূর্বতের উত্তরপার্শ্বে বৃহৎ বৃহৎ চিরঞ্জাম বন বৃক্ষের বন, ইহার মধ্যস্থ 'পুন' নামক বৃক্ষের আদর যথেষ্ট, ইহা উচ্চতায় সাধারণতঃ ১০০ ফিট হইয়া থাকে। এই ১০০ ফিট উচ্চবৃক্ষে শাখা প্রশাখা হয় না, অতি সরল-ভাবে উর্দ্ধে বাড়িতে থাকে, এই জন্ত এই বৃক্ষে আহাঙ্কের মাস্তুল, কড়ি, পালের পাড় ইত্যাদি ভালরূপ হয় বলিয়া ইহা অতি যত্নে রক্ষিত হয়। অত্যাশা বৃহৎ বৃক্ষের মধ্যে কাঁটাল, নাগকেশব, মেহগনি, আবলুশ ও চাঁপাই প্রধান। এই সকলের মধ্যে মধ্যে আবার দাক্ষিণি এবং পিপুলগাছ যথেষ্ট, এই ছই প্রকার ব্যবসায় খুব প্রবল।

মহিস্থরের মধ্যে শ্বেতশাল বা বোম্বাই শিশু সেগুন, চন্দন ও বাঁশ প্রধান। কুর্গের বনবিভাগের শোভার নাম ভারতের বনসৌন্দর্য আর কোথাও নাই। এই সকল পূর্বতে সকলপ্রকার বন্যপশু আছে, তবে বৃহৎ বন্য মেঘ, হস্তী, ব্যাঘ্র ও শামর হরিণই বেশী এবং বিখ্যাত।

পূর্বঘাট পূর্বতমালা উড়িষ্যার বালেশ্বর জেলায় আরম্ভ হইয়া কটক ও পুরীর মধ্য দিয়া গঞ্জাম, বিশাখপত্তন, গোদাবরী, নেল্লুর, চেঙ্গলপুট, দক্ষিণ আর্কট, ত্রিচীনপল্লী ও তেনিবেল্লী জেলা পর্য্যন্ত গিয়াছে। ইহা উপকূল হইতে কোথাও ৫০ কোথাও ১৫০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। কেবল গঞ্জাম ও বিশাখপত্তন জেলায় ইহা একবারে সমুদ্রতীরে অবস্থিত। গড়ে ইহার উচ্চতা প্রায় ১৫০০ ফিট। প্রান্তরেব স্তরভেদে গ্রেনাইট, গ্রেইন্স, মাইকা স্টুট, কদমযুক্ত স্টুট, হরগুণ্ড ও চূনাপাথর আছে। উপরিভাগে পেরার পর্য্যন্ত গ্রেনাইটময় ও পেরার নিকটবর্তী স্থানে মুগনিপাথরময়, কৃষ্ণা হইতে উত্তরদিকে গ্রেনাইট ও হরিভাত প্রান্তরময়, পঞ্জাবের নিকট গ্রেনাইট, গ্লিইন্স ও মুগনিপাথর মিশ্রিত।

পশ্চিম ঘাট তান্ত্রীর ক্রোড়ে আরম্ভ হইয়া খান্দেশ, নাসিক, ঠাণা, সাতারা, রত্নগিরি, কনাড়া, মলবার, কোচীন ও জিবাহুর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। তান্ত্রী হইতে পাল-ঘাট গিরিপথ পর্য্যন্ত ইহার দীর্ঘতা ৮০০ মাইল, ইহার পর কুমারিকা পর্য্যন্ত ২০০ মাইল, ইহার পশ্চিমে তীরভূমি প্রায় সমতল ও নিম্ন, পশ্চিমভাগে ইহার উচ্চতা ২০০০ ফিট পর্য্যন্ত, পূর্বদিকে ক্রমশঃ নাবাল, উত্তরাংশে মহাবলেশ্বর (৪৭০০ ফিট), পুরন্দর (৪৪৭২ ফিট) সিংহগড় (৪১৬২ ফিট) প্রভৃতি শিখর প্রধান। মহাবলেশ্বরের শিখরের দক্ষিণাংশ পূর্বতপৃষ্ঠের উচ্চতা একেবারে ১০০০ ফিট নামিয়া গিয়াছে, তাহার পরে দক্ষিণে আবার ক্রমশঃ উচ্চ হইয়া কুর্গের মধ্যে

সর্কাপেক্ষা উচ্চতা লাভ করিয়া ৫৫০০ ফিট হইতে ৭০০০ ফিট পর্য্যন্ত উঠিয়াছে। পশ্চিম ঘাটের প্রান্তরের গঠন বড় আধুনিক বলিয়া ভূতত্ত্ববিদেরা স্থির করিয়াছেন। অনেক কানেক স্তর আয়ের উৎপাতে উৎপন্ন হইয়াছে। এই সকল পর্বতের উপর গিরিচূর্ণ আছে। দক্ষিণাংশের পর্বত-পৃষ্ঠে প্রায়ই মুগুনিপাথরময়। [ যে সকল জেলায় এই ছই পর্বত-মালা অবস্থিত তত্ত্ব জেলার বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

ঘাটকর্করী (জী) একপ্রকার বীণা।

ঘাটকুল, মধ্যপ্রদেশের চান্দা জেলার অন্তর্গত একটা পরগণা। ইহার ভূপরিমাণ ৩৬৮ বর্গমাইল। ৮১ খানি গ্রাম ইহার অন্তর্গত। ইহার পূর্বাংশ বেণগঙ্গার ধার ভিন্ন অপর সফল স্থান পার্শ্ববর্তী ও বন জঙ্গলময়। এখানে তেলিঙ্গ-দিগের বাস। কিছুদিন পূর্বে ডাকাতের উপদ্রবে এখানকার গ্রামগুলি এক প্রকার জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছে।

ঘাটপ্রভা, কর্ণাটক প্রদেশে প্রবাহিত একটা নদী। বেলগাম্ নগরের ২৫ মাইল দূরে সমুদ্র হইতে নির্গত হইয়া বেলগাম্ ও দক্ষিণ মহারাষ্ট্র রাজ্যের মধ্যদিয়া প্রায় ১৪০ মাইল আসিয়া বাঘলকোট প্রবেশ করিয়াছে। এখান হইতে পূর্বে প্রায় ২৯ মাইল গিয়া বাঘলকোট নগরের নীচে উত্তরমুখী হইয়াছে। বাঘলকোট ও ঘেরুলের মধ্যে প্রাকৃতিক সোলঙ্ক্যময় ছইসার গরিমালা ভেদ করিয়া চিমলুগি গ্রামের উত্তরপূর্বে কৃষ্ণা-নদীতে মিলিত হইয়াছে। ইহার মোহানা প্রায় শত গজ বিস্তৃত হইবে, বর্ষাকালে আবার ইহার দ্বিগুণ হয়।

ঘাটম্পুর, ১ কাণপুর জেলার একটা দক্ষিণ তহলীল, যমুনা-তীরে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ৩৩৫ বর্গমাইল।

২ অযোধ্যা দেশের উনও জেলার অন্তর্গত একটা পরগণা। ভূপরিমাণ ২৫২ বর্গমাইল। এই পরগণায় জমিদারী, পটিদারী ও তালুকদারী এই তিন প্রকার বন্দোবস্ত আছে। এখান-কার অধিবাসীর মধ্যে বাইস-ক্ষত্রিয়ই অধিক।

ঘাটম্পুর কলান্, উনও জেলার একটা নগর। উনওনগর হইতে ৯ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ২২' উঃ, দ্রাঘি° ৮০° ৪৬' পূঃ। এখানকার সোণার ও চুতা-রের কার্য অতি চমৎকার। বহুকাল হইল একজন তিবারী ব্রাহ্মণ এই নগর গঠন করেন, তাঁহার বংশধরেরা এখনও এখানে বাস করিতেছেন।

ঘাটমারনিয়া (দেশজ) যাহারা ঘাট মাজল না দিয়া বেআইনী করিয়া প্রবাদি আমদানী রপ্তানী করে।

ঘাটমার (দেশজ) ১ ঘাট মাজল না দিয়া শুণ্ড ভাবে পারা-পার করা। ২ ঘাটমারনিয়া।

ঘাটবাল, ১ বেহারের মাল্লাদিগের উপাধি, ঘাট ও পারা পারের নৌকা ইহাদের কর্তৃত্ব থাকে।

২ ছোট নাগপুর ও পশ্চিম বঙ্গে যাহারা গ্রামস্থ পুলিশে কর্ম করিয়া বৃত্তি পাইয়াছে ও তজ্জন্ত কোন কোন গরিপথ রক্ষা বা ভূভাগের জমি জমা ভোগ করে, তাহাকে ঘাটবাল বলে। ছোটনাগপুরে ঘাটবালেরা অনেকেই ভূমিজ, খর্সার, বাউরি ইত্যাদি জাতি। [ ঘাটোয়ালী দেখ। ]

ঘাটরী (জী) ঘাটকর্করী।

ঘাটা (জী) ঘট-চুরাদি অঙ্ক-টাপ্। গ্রীবার পশ্চাদ্ভাগ, ঘাড়। পর্যায়—অবট্ট, কুকাটিকা, শিরঃপশ্চাৎসন্ধি, ঘাট, কুকাটা, ঘাটিকা। “দোবাস্ত্র ছষ্টোজয় এবমজ্ঞাঃ

সংগীডা ঘাটাং স্কন্ধাং স্ত্রীত্ৰাম্।” (স্ক্রুত, উত্তরত° ২৫ অঃ)

ঘাটাল (পুং) ঘাটা সিদ্ধাদি অস্ত্যর্থ লচ্। স্ক্রুতোক্ত সান্নি-পাতিক বিদ্রুধিরোগের লক্ষণবিশেষ।

“নানারূপ রূপান্তরাবো ঘাটালো বিষমো মহান্।”

(স্ক্রুত° নিদান° ৯ অঃ)

২ মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। এখন হুগলী জেলার অধীন। শিলাইনদী যেখানে রূপনারায়ণে পড়িয়াছে, সেইখানে এই নগর অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৪০' ১০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৭° ৪৫' ৫০" পূঃ। লোকসংখ্যা প্রায় বিশ হাজার। চাউল, চিনি, তুলা, রেশম ও কাপড় ব্যবসার জন্ত এই স্থান প্রসিদ্ধ।

ঘাটিকা (জী) ঘাটা-স্বার্থে কন্-টাপ্। ঘাটা, ঘাড়। (শব্দরত্না°)

ঘাটা (দেশজ) ঘাইট, অপরাধ।

ঘাটোয়াল (দেশজ) যে ঘাটোয়ালী জমি ভোগ করে।

ঘাটোয়ালী, ঘাটওয়াল বা ঘাটরক্ষা প্রভৃতি পুলিশের কার্য ক্রিয়দংশ করিয়া তাহার পরিবর্তে অন্ন খাজনার যে ভূমি দখল করে, উহাকে ঘাটোয়ালী কহে। [ঘাটবাল দেখ।]

ঘাড় (ঘাট শব্দজ) গ্রীবার পশ্চাদ্ভাগ।

ঘাড়সে (ঘড়সে) দাক্ষিণাত্যের নিয়ন্ত্রণের গায়ক সম্প্রদায়। ইহাদিগকে দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ ও আচার ব্যবহার কথাবর্তী মরাঠী চাষীদিগের জ্ঞায়। ইহার ভাট ও বহুরূপী কার্য করে। কখন বা গৌসাই ও বৈরাগীদিগের মত অর্দ্ধ উলঙ্গ-বেশে গান গাহিয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। আবার কোন ধনবান্ লোকের আগমন সংবাদ পাইলে মাথার জরির পাড় দেওয়া পাগড়ি আঁটিয়া সাজগোজ করিয়া তাঁহার নিকট গিয়া উপস্থিত হয়। ইহার বড়লোক পাইলে তাহার নিকট পরদা বা সিকি ছাড়াই লয় না, নূতন পাগড়ি বা এককোড়া শাল আদায় করে। ইহার বলে, রামসীতার বধন বিবাহ

হয়, তখন কোন গায়ক ছিল না, তাই রামচন্দ্র চন্দনকাঠে তিনটা গায়কমূর্তি গড়িয়া তাহাদের জীবনদান করেন, তাহাদের একজনকে শঙ্খাল, অপর দুইজনকে সুর ও সানাই বাজাইতে দেন। এই তিনজনই প্রথম ঘড়সে। আবাব কেহ কেহ বলিয়া থাকে যে লক্ষেশ্বর রাবণ ঘড়সেদিগকে বসমস্তাঙ্গিণাত্য দান করেন।

ইহাদের মধ্যে ভোসলে, জাধব, জগতাপ, মোরে, পোবার, সালুঙ্গ ও সিন্দে এই কয়টা উপাদি দৃষ্ট হয়। পরস্পর এক পদবী হইলে বিবাহ হয় না। ইহাদের ধর্ম্মকর্ম্মাদি অনেকটা কুণ্ণবী-জাতির মত।

ঘাণ্টিক (পুং) ঘণ্টয়া চরতি ঘণ্টা-ঠক্। ১ নৃপতিগণের নিদ্রাভঙ্গ সময়ে যে স্ততিপাঠক ঘণ্টাবাদ্য করে।

“রাজ্যং প্রবোধসময়ে ঘণ্টাশিল্পাস্ত ঘাণ্টিকাঃ।” (বৈয়াকরণ) পর্য্যায়—ঘাণ্টিক, চাক্রিক। (ত্রি) ২ ঘণ্টাবাদক, যে ঘণ্টা বাজায়। ঘণ্টা তদাকারং পুষ্পং অন্ত্যত্ ঠন্। ৩ ধুস্তর। “উপতাপং যান্তি চ ঘাণ্টিকা বিভেদশ্চ মিত্রাণাম্।”

(বৃহৎসং ১০ অঃ)

(পুং) ৪ শপথপূর্ণক বিচারকর্তা। (প্রায়শ্চিত্তবিং) ঘাণ্টিক ব্রাহ্মণ দৈব ও পৈত্রকার্য্যের অযোগ্য। ইহাদের অন্ন খাইতে নাই।

“পাণ্ডু তথানঃ শৌণ্ডত ঘাণ্টিকত তথৈবচ।

ইতরে যে ভোজ্যাম্মা স্তেবামন্নং বিজ্ঞয়েৎ ॥” (যমং)

ঘাত (পুং) হন-ঘণ্। ১ প্রহার।

“মুষ্টিভিঃ পাক্ষিঘাটৈশ্চ বাহঘাটৈশ্চ শোভনে।

ঘোঁরজার্জ্জ্বপ্রহারৈশ্চ নয়নাঙ্গনপীড়নৈঃ।” (রামাং ৬৯৮২৪)

২ কাণ্ড। ৩ মারণ। ৪ পুরণ, গুণন।

“সমত্রিঘাতশ্চ ঘনঃপ্রদীষ্টে।” (লীলাবতী) হস্তি অনেক হন-করণে ঘণ্। ৫ বাণ। (মেদিনী) ৬ চতুরঙ্গ ক্রীড়ায় গরের ঘুটা প্রভৃতি কোন একটা বল অপসারিত করিয়া সেই স্থান আক্রমণ করার নাম ঘাত। [চতুরঙ্গ দেখ।] ৭ লুণ্ঠন।

“গ্রামঘাতে হিতাভঙ্গে পথিমোষাভিদর্শনে।” (মহু ৯২৭৪)

৮ উৎখাত, হানি।

“মাসানন্তৌ মন্বী শতঘাতত্ কারিণী।” (যজ্ঞবল্ক্য ২১৬২)

৯ জন্মতারা অপেক্ষা সপ্তম, ঘোড়শ ও পঞ্চবিংশতি তারা, ইহাতে কোম গুণকর্ম্ম্য করিতে নাই। [তারানুক্রি দেখ।]

ঘাতক (ত্রি) হন-ঘল্। ১ হস্তা, যে হনন করে। মহুর মতে অহুমস্তা, বিশিস্তা, নিহস্তা, ক্রয়বিক্রয়ী, সংকর্তা, উপ-কর্তা ও খাদক ইহাদের সকলকেই ঘাতক বলে। যে ক্রিয়ায় প্রাণবিরোগ হয় তাহার নাম হিংসা। যাহার

ব্যাপার বা ক্রিয়ায় প্রাণবিরোগ হইয়া থাকে, তাহার নাম ঘাতক। মিতাক্ষরার মতে যে ব্যক্তির ক্রিয়া বা ব্যাপার প্রাণবিরোগের সাফাৎ কারণ, তাহাকে হস্তা বা নিহস্তা বলে। যিনি গলায়মান শত্রুকে ধরিয়া দেন ও হস্তার বিশেষ সাহায্য করেন তাহাকে অনুগ্রাহক ঘাতক বলে। হিংসা করিতে উদ্যত ব্যক্তিকে যে নিযুক্ত করে তাহাকে প্রযোজক ঘাতক বলে। প্রযোজক তিনপ্রকার—আজ্ঞা-পয়িতা, অভ্যর্থনমান ও উপদেষ্টা। [প্রযোজক দেখ।] হিংসা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ২ তদ্রশ্যস্তোক্ত ময়ের গুণভাণ্ডজ্ঞাপক রাশিচক্রের কোঠবিশেষে অবস্থিত মাধ্য রাশি। [চক্র দেখ।]

ঘাতকর (ত্রি) ঘাতং করোতি ঘাত-কৃ-অচ্। আঘাতকারী।

ঘাতকী (স্ত্রী) পুঙ্গবদ্বীপের অন্তর্গত একটা গিরি। (শিঙ্গ ৫৩২৬)

ঘাতন (ক্ৰী) হন-স্বার্থে-গিচ্ ভাবে লুট্। ১ মারণ, হিংসা, বধ। ২ যজ্ঞার্থে গন্তৃহিংসা।

“পশুবদ্ ঘাতনং বামে দহনং বা কটাগ্নিনা।” (ভারত ২৪৪৪০)

(ত্রি) ঘাতয়তি হন-গিচ্-কর্তৃর লুট্। ৩ মারণ, হিংসাকারক। জীলিঙ্গে ভীপ্ হয়।

“ঘাতনীতিশ্চ গুণবীতিঃ শতমীতিতথৈবচ।” (হবিবংশ)

ঘাতবার (পুং) ঘাতোন্মঙ্গলজনকোবারঃ কর্ম্মণাং। ‘মঙ্গল-জনক বারবিশেষ। ইহা সকলের গণে সন্মান নহে, জন্ম-রাশি অনুসারে ইহার ভেদ হয়। শব্দার্থচিন্তামণির মতে মকররাশিতে জন্ম হইলে মঙ্গলবার, বুধ, সিংহ ও কন্যা রাশিতে জন্মিলে শনিবার, মিথুনে জন্ম হইলে সোমবার, মেঘ রাশিতে জন্মিলে রবিবার, কর্কটে জন্মিলে বুধ; ধনু, বৃশ্চিক ও মীন রাশিতে জন্মিলে শুক্র এবং কুম্ভ ও তুলা রাশিতে জন্ম হইলে বৃহস্পতিবার ঘাতবার হইয়া থাকে। ঘাতবার কোন কার্য্যে প্রশস্ত নহে (১)।

ঘাতব্য (ত্রি) হন-গিচ্ কর্ম্মণি তব্য। যাহার হিংসা করা হইবে, হিংসার যোগ্য।

ঘাতস্থান (ক্ৰী) ঘাতস্য স্থানং ওতং। আশান। (শব্দার্থচিং)

ঘাতি (পুং) হন-ইণ্। ১ পক্ষিবন্ধন। ২ প্রহার। (সজ্জপ্তমার)

ঘাতিন্ (ত্রি) হন-তাচ্ছীল্যার্থে যিনি। হিংস্রক।

ঘাতিপক্ষিন্ (পুং ক্ৰী) ঘাতী চাসৌ পক্ষীচেতি কর্ম্মণাং। শ্রেনপক্ষী। (হারাবলী) জীলিঙ্গে ভীপ্ হয়।

(১) “নক্রে ভোমো গোহরিস্তীপুন্মলশ্চোবদেংকোহজ্ঞেজ্ঞশ্চ কৰ্কে।

শুক্রঃ কোদণ্ডালিমৌনেষু বৃন্তে যুকে জীবো ঘাতকাবারা ন শস্তাঃ।”

(শব্দার্থচিং)

ঘাতুক (ত্রি) হন উক্ণ (পা ৩২।১৫৪) ১ হিংস্র। ২ ক্রুর।  
(অমর) “ততঃ কিশৌরা ত্রিযন্তে বৎসান্শ্চ ঘাতুকোবৃকঃ।”

(অথর্দ ১২।৪।৭)

ঘাত্য (ত্রি) হন-গ্যৎ। ১ হননের যোগ্য, বধার্থ।

২ বধা। ৩ শুণনীয়, যাহার শুণ করা হইবে।

ঘান, বেরারের বুলদানা জেলায় প্রবাহিত একটা নদী। অক্ষা° ২০° ২৬' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ২৩' ৩০" পূঃ। পেণগঙ্গার অধিত্যক। হইতে উৎপন্ন হইয়া পূর্ণা নদীতে মিলিত হইয়াছে।

ঘানসৌর, মধ্যপ্রদেশের সিওনি জেলার অন্তর্গত একটা গ্রাম। অক্ষা° ২২° ২১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ৫০' পূঃ। সিওনি নগর হইতে ৩২ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানে অতি চমৎকার বালু পাথরের উপর নির্মিত ৪০।৫০ টি ভগ্ন বিষ্ণু-মন্দির আছে, তাহার শিল্পনৈপুণ্য অতি প্রশংসনীয়। এখানে একটা ফাঁড়ি আছে।

ঘানি (দেশজ) তৈল প্রস্তুত করিবার কাঠময় যন্ত্র।

ঘানিগাছ (দেশজ) যে মোটা কাঠখানির উপরে ঘানি ঘুরাণ হয়।

ঘাম (ঘর্ম শব্দজ) ঘর্ম, স্বেদজল।

ঘামাচি (ঘর্মচর্চিকা শব্দজ) ঘর্ম জন্য ত্রণ।

ঘামান (দেশজ) ঘর্মযুক্ত হওয়া।

ঘামুখ, ক্ষতস্থান, যে স্থান হইতে রক্ত বা পুষ্টি নির্গত হয়।

ঘার (পুং) ঘ-অচ্। সেচন, ছেঁচা।

ঘারি (ক্ৰী) ছন্দোবিশেষ। অষ্টাক্ষর সমবৃত্তের প্রত্যেক চরণে এক একটা গুরু পর লঘু এইরূপে সমস্ত অক্ষর নিবদ্ধ হইলে তাহার নাম ঘারিবৃত্ত।

“রং বিধায় লংনিধায় ঘারি নাম বৃত্তমেহি।”

উদাহরণ—“রাম রাম রাম রাম।

সারমেতদেব নাম” (শব্দার্থচি°)

ঘার্তিক (পুং) ঘ্রতেন নিবৃত্তঃ ঘ্রত ঠক্। ১ খাদ্যদ্রব্য বিশেষ, বিওরু। (ত্রি) ২ ঘ্রতযুক্ত।

ঘার্তেয় (পুং) ঘ্রতয়া অপত্যং ঘ্রত-ঢক্। ১ ঘ্রতার অপত্য। ২ তাহাদের রাজা। ক্রীলিঙ্গে ভীপ্ হয়।

ঘালি (দেশজ) জখম, ক্ষত বিক্ষত, আঘাতপ্রাপ্ত।

ঘাস (পুং) যন্ততে ঘস কর্ম্মণি ষঞ্। দুর্ল্লাদি তৃণ, গো প্রভৃতি পশুর ভক্ষণীয় তৃণ। পর্যায়—ঘবস, জবস, যবাজ।

“ঘাসমুষ্টিং পরগবে দদ্যাৎ সংবৎসরন্ত যঃ॥” (ভারত ১৩.৬৯ অঃ)

ঘাসকাটা (ঘাসকর্ত্তন শব্দজ) তৃণাদির ছেদন।

ঘাসকুন্দ (পুং) ঘাসার্থ কুন্দ, যে স্থানে প্রচুর পরিমাণে কুন্দ আছে।

ঘাসকুন্দিক (ত্রি) ঘাসকুন্দ কুন্দাদি ঠক্ (পা ৪।২৮০) ঘাসকুন্দের সমিক্রষ্ট দেশাদি।

ঘাসকুট (ক্ৰী) ঘাসানাং কুটং ভতৎ। ঘাসন্তুপ, তৃণাদির পাল।

ঘাসি (পুং) ঘসতি ভক্ষয়তি হবাং ঘস কৰ্ত্তরি ইন্। (জনি ষসিভ্যামিন্। উণ্ ৪।১৩০) ১ অগ্নি। (ত্রিকাণ্ড°) (ত্রি) ঘস্ কর্ম্মণি ইন্। ২ ভক্ষণীয়। “ঘচ্চ পপৌ ঘচ্চ ঘাসিং জঘান।” (ঋক্ ১।১৬২।১৪) ‘ঘাসিমদনীয়ম্’ (সায়ণ)

৩ ছোটনাগপুর ও মধ্যপ্রদেশবাসী এক নীচ জাতি। ইহারা মৎস্ত ও কৃষিজীবী। বিবাহাদিতে গায়ক ও অনেক স্থলে দাসত্ব করিয়াও জীবিকা নির্বাহ করে। ইহাদের জীলেকেরা ধাত্রীর কার্য করে। তাহাদের চরিত্র অতি জঘন্য। ইহাদের সামাজিক অবস্থা ডোম ও মেথরের সমান। ইহাদের মধ্যে সোনজাতি, সিমরলোকা ও হাড়ি এই তিন বিভাগ ও কসিয়র নামে এক গোত্র আছে। কোলদিগের সহিত ইহাদের সংশ্রব বেশী বলিয়া ইহাদের আচার ব্যবহার কোল জাতির মত। অনেকে ইহাদিগকে চণ্ডাল অপেক্ষা নীচজাতি বলিয়া মনে করেন। ইহারা গোমাংস ও শূকরমাংস প্রভৃতি খায়। বাল্যবিবাহ, বহুবিবাহ, বিধবাবিবাহ ও বয়স্কাব বিবাহ সকলই ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সির মধ্যে প্রায় পঁচিশ হাজার ঘাসির বাস।

ঘাসিয়াড়া, যাহারা ঘাসের কারবার করে।

ঘাসীদাস, ছত্রিশগড়ের চামারদিগের মধ্যে সন্তানহী মত-প্রবর্তক। ইনি লেখাপড়া জানিতেন না, কিন্তু কতকগুলি বৃদ্ধকীর জন্ত চামারদিগের মধ্যে অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিলেন। ৫০।৬০ বৎসর পূর্বে ইনি গৃহবাস পরিত্যাগ করিয়া বাণপ্রস্থ-শ্রম অবলম্বন করেন এবং শ্রী শিষ্যবর্গকে ৬ মাস পরে গিরোদ নগরে সাক্ষাৎ করিতে বলেন। ঐ নির্দিষ্ট দিন আগত হইলে চামারেরা একত্র হইয়া তাহার অপেক্ষা করিতে লাগিল। প্রভাতে ঘাসীদাস গ্রামের নিকটবর্তী পর্বত হইতে অবতরণ করিয়া তাহাদিগের নিকট ঈশ্বরের অভিমত প্রকাশ করেন। ইনি দেবদেবী মূর্তিপূজা নিবেদন ও সকল মলুষাই সমান বলিয়া প্রচার করেন। ইনি আপনাকে শ্রী প্রতিষ্ঠিত নূতন সম্প্রদায়ের প্রধান আচার্য্য এবং ঐ কার্য্য তাঁহার বংশমুগত থাকিবে বলিয়া প্রকাশ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র বালকদাস উক্ত পদ পান। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে বালক নিহত হন। ছত্রিশগড়ের সমগ্র চামারেরা এই নূতন সম্প্রদায় ভুক্ত।

ঘাসুড়ীয়া (দেশজ) যাহারা ঘাস কাটিয়া বিক্রয় করে।

ঘাসুয়া (দেশজ) ১ [ ঘাসড়ীয়া দেখ। ] ২ ঘাস নির্মিত, যাহা ঘাস দ্বারা প্রস্তুত হয়।

ঘি (স্বতশব্দ) স্বত।

ঘিকুমারী (স্বতকুমারী শব্দ) [ স্বতকুমারী দেখ। ]

ঘিচপিচ্, নিবিড়, ফাঁকশূন্য, ভিড়।

ঘিজ্জি [ ঘিচপিচ্ দেখ। ]

ঘিগ্ঘি (দেশজ) ঘৃণায় মানসিক অস্থিরতা।

ঘিতরই, একরকম ক্ষুদ্র বৃক্ষ।

ঘিতুলী (দেশজ) মৎস্যবিশেষ। (Gobius electricus)

ঘিনালিতা (দেশজ) একপ্রকার ছোট গাছ। (Corchorus capsularia.)

ঘিয়া (দেশজ) ঘৃতসম্বন্ধীয়।

ঘিয়াকড়ি (দেশজ) উজ্জল ও চক্চকে কড়ি।

ঘিরপুরগা (দেশজ) একপ্রকার গাছ। (Luffa pentanda.)

ঘিলজাই, আফগানস্থানবাসী জাতিবিশেষ। ইহারা স্বাভাবিক বলশালী ও যোদ্ধা। পূর্বে জলালাবাদ, পশ্চিমে কলাতি ঘিলজি এবং তৎপার্বত্য সূফেদ-কো, স্থলিমান-কো ও গুল-কো প্রভৃতি গিরিপার্শ্ব ও ঢালুর মধ্যে সমুদায় স্থানে ইহাদের বাস আছে। আফগানদিগের প্রবাদ অনুসারে জানা যায় যে কোহিকায়েস কো-কাশি নামক স্থানে ইহাদিগের আদিবাস ছিল। কিন্তু ঐ স্থান যে কোথায় আজ পর্যন্তও তাহা স্থির হয় নাই। কাহার মতে ইহা স্থলিমান শ্রেণীর অন্তর্গত, কেহ বা বলেন যে উহা সিয়াবন্দ পর্বতের মধ্যে ছিল।

উক্ত প্রচলিত প্রবাদ অনুসারে জানা যায় যে, আফগান-জাতির আদি পিতা কায়েসের দুইটা পুত্র ছিল। দ্বিতীয় পুত্রের নাম বতন। বতন স্বদলে আসিয়া সিয়াবন্দে বাসস্থান মনোনীত করেন। এইস্থানে থাকিয়া বতন স্বজাতীয়ের সর্বময়কর্তা এবং নবপ্রতিষ্ঠিত ধর্ম্যে তাহার বিশেষ মতি থাকায় তিনি শেখ উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।

হিজিরার প্রথম শতাব্দীর শেষভাগে খলিফা ওয়ালিদের রাজত্ব সময়ে খোরাসান ও ঘোর জয় করিবার জন্ত বোন্দাদ হইতে একদল আরবী দৈত্য পাঠান হয়। ঐ দৈত্যদল বোররাজ্যের নিকটবর্তী হইলে সেইস্থানবাসী কোন এক পলাতক পারস্তরাজপুত্র শেখ বতনের আশ্রয় গ্রহণ করেন। বতন এই অভ্যাগত অতিথিকে নিজ পরিবারভুক্ত করিয়া লালন পালন করিতে লাগিলেন। তাহার সহিত রাজকীয় ও পারিবারিক সকল বিষয়ের পরামর্শ করিতেন।

ঐ শেখের “মন্তু” নামে একটা পরমাস্থলরী কথা ছিল।

ক্রমে একত্র বসবাস হেতু রাজপুত্রের সহিত মন্তুর প্রণয় জন্মে। কন্তার মাতা জানিতে পারিয়া বৃদ্ধ শেখকে জানাইলেন। বৃদ্ধ ক্রোধে অন্ধ হইয়া উভয়কেই নিহত করিতে উদ্যত হন। কিন্তু মাতা অনেক বিবেচনা ও চিন্তা করিয়া স্বামীকে বলেন, “যদি এই হুসেনশাহ রাজপুত্র হন, তাহা হইলে আমাদের বিবাহ দিবার আপত্তি কি। অতএব তুমি এই বিষয়ে অনুসন্ধান লও”। শেখ যখন জানিতে পারিলেন যে হুসেনশাহ রাজপুত্র বটে, তখন তিনি এত বিবাহে সন্মত হইলেন ও বর্তমান লোকোপবাদের ভয়ে ঐ নব দম্পতীকে শীঘ্রই পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ করিলেন। কিছুদিন পরে মন্তু একটা পুত্ররত্ন প্রসব করেন। বৃদ্ধ শেখ আন্তরিক ক্রোধে নিজ দৌহিত্রের “বালজৈ” (চোবেষ পুত্র) নাম রাখিলেন। কালে সমগ্রজাতিতে বালজৈ নামে উল্লেখ করা হয় এবং ক্রমে তাহা অপভ্রংশে ঘিলজাই নামে অভিহিত হইয়াছে।

ঐ প্রবাদানুসারে আরও জানা যায় যে বিবি মন্তুর ইব্রাহিম নামে দ্বিতীয় পুত্র ছিল। শেখ তাহাকে আদর করিয়া “লো” (মহৎ) উপাধি দেন। কালে ঐ লো শব্দ অপভ্রংশে লোদীকূপে পরিণত হয়। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীতে লোদীবংশীয় রাজগণ দিল্লীর সিংহাসনে বাজত্ব করিয়াছিলেন। আফগান ঐতিহাসিকগণের মতে লোদী ও সুরবংশীয় দিল্লী রাজগণ ঘিলজাইবংশ সম্বৃত। কিন্তু ইহা কতদূর সম্ভবপর তাহার স্থিরতা নাই। আরও জানা যায় যে বিবি মন্তুর তুরাগ, তোলাব, বুরান ও পোলাব নামে কয়েকটা পুত্র জন্মে এবং তাহাদের নামানুসারে এক একটা শাখার উৎপত্তি হয়।

গত শতাব্দীর প্রথমভাগে ঘিলজাইগণ আফগানস্থানের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ জাতি বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। কিছুদিনের জন্য ইহারা ইম্পাহানের সিংহাসন অধিকার কবে। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা কাবুল আক্রমণ করিলে ইহারা ইংরাজ-রাজের বিরুদ্ধে দোস্তমুহম্মদের বিশেষ সহায়তা করিয়াছিল।

তুর্কজাতির সহিত এই ঘিলজাইজাতির অনেকটা সৌগাৎ আছে বলিয়া খৃষ্টীয় ১০ম ও ১১শ শতাব্দীর আরবদেশীয় ভূগোলবেত্তারা এই ঘিলজাইদিগকে খিলজি ও তুর্কবংশ-সম্বৃত বলিয়া অনুমান করেন।

ঘিসাড়ি, দাক্ষিণাত্যের বোম্বাই প্রেসিডেন্সিবাসী এক শ্রেণীর কামার। কাহারও মতে মরাঠী “ঘিগ্ঘে” অর্থাৎ ঘর্ষণ হইতে ঘিসাড়ি শব্দের উৎপত্তি। বোধ হয় ইহারা লোহা ঘষিত বলিয়া ইহাদের ঘিসাড়ি নাম হইয়াছে। বেগগাম্ প্রভৃতি



কোন কোন স্থানে ইহাদিগকে “রইলন্নে কোষার” অর্থাৎ “বাহিরে কামার” বলে।

ঘিসাড়িরা কহিয়া থাকে যে তাঁহাদের আদিবাস গুজরাট। প্রায় দেড়শত বর্ষ হইল তথা হইতে নানাহানে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। ইহারা সর্দদাই গুজরাট ভাষায় কথা কয়, তবে সকলেই মরাঠী ও হিন্দুস্থানী ভাষায়ও কথা কহিতে পারে।

ইহারা দেখিতে কিছু খর্ব ও স্থূলকায়, নহিলে সকল বিষয়ে কুণ্ণবীদিগের সহিত সৌসাদৃশ্য আছে। ইহারা মাথায় টিকি ও দাড়ি রাখে, এক স্থানে থাকিতে ভালবাসে না। ইহারা যখন নানাহানে বেড়াইয়া থাকে, তৎকালে কন্ডলের পাল খাটাইয়া তাহার নিম্নে বসবাস করে। স্থায়ী বাসিন্দাদের ছোট খাট বাড়ী বা খেড়া ঘরে বাস। ইহাদের বহির্বাস মরাঠীদিগের মত। রাত্রিকালে লেঙ্গট পরিয়া কাটায়। ইহারা অতি পরিশ্রমী, কলহপর, অপরিষ্কার এবং মদ ও মাংস-প্রিয়। লোহদ্রব্য গড়াই ইহাদের উপজীবিকা। ইহাদের বালকেরা দশ বার বর্ষ পর্যন্ত পিতা বা জ্যেষ্ঠের নিকট কাজ কর্ম করে, তারপর নিজে নিজে একখানি দোকান করিয়া লয়। ইহাদের জীলোকেরা পুরুষদিগের কার্যে সাহায্য করে এবং পুরুষেরা যাহা তৈয়ার করে, তাহা মাথায় করিয়া বিক্রয় করিয়া বেড়ায়। বিলাতী লোহদ্রব্যের দিন দিন আমদানী বৃদ্ধি হইলেও ইহাদের ব্যবসায় তত ক্ষতি হয় নাই। বহিরি, গিরির বালাজি, ভবানী খণ্ডোবা, ষট্টাই, ও যমুনা এই কয়টা ঘিসাড়িদিগের কুলদেবতা। সোম ও শনি বারে ঘিসাড়িরা উপবাস করিয়া থাকে। আশ্বিনের “দশরা” ইহাদের প্রধান উৎসব।

ভূতের উপর ইহাদের বড় ভয়। কাহারও রোগ হইলে সহজে সে যদি ভাল না হয়, তবে সকলেই মনে করে যে তাহাকে ভূতে পাইয়াছে, এরূপ স্থলে তাহারা তাহাদের “দেবঋষি” অর্থাৎ রোঝাকে ডাকাইয়া আনে। দেবঋষি ভয়, নারিকেল, মুরগী ও কএকটা নেবুলইয়া রোগীর কাছে ছলাইতে পাকে, তাহাতেও যদি ভূত না ছাড়ে, তবে কুলদেবতার পূজা দিয়া তাহার নিকট রোগীর মঙ্গল প্রার্থনা করে।

সন্তান জন্মিলে ষষ্ঠদিনে ইহারা ষষ্ঠীদেবীর উদ্দেশে একটা ছাগ বলি দেয় এবং আত্মীয় স্বজনকে নিমন্ত্রণ করিয়া সেই মাংস ভোজন করায়। ৭ম দিনে ইহাদের “ঘেটেরা” পূজা হয়।

ইহারা ৫ হইতে ২৫ বর্ষের মধ্যে কন্যার বিবাহ দেয়। কাহারও মৃত্যু হইলে ১১ দিন অশোচ গ্রহণ করে।

মোটের উপর ইহাদের অবস্থা মন্দ নয়। নিজ জাতীয় ব্যবসা ছাড়া ইহারা কোন নূতন ব্যবসা করিতে চায় না।

ঘু (পুং) ঘু বাহুল্যকাৎ ডু। ১ ধ্বনি। ঘু ঘু পাখীর ডাক। ২ পানিনীয় সংজ্ঞাবিশেষ, পানিনীয় মতে দাপ ধাতু ভিন্ন দা ও ধারপ ধাতুর ঘু সংজ্ঞা হয়।

“দাধাধ্বদাপ।” (পানিনীয় সংজ্ঞা)

“সর্বং বিশ্বত্ৰ্য দৈবাৎ স্মৃতিমুদিসি গতং ঘোষণং যো ঘুসংজ্ঞাং প্রাকসংস্কারেণ সম্প্রতিপি ধুবতিশিরঃপট্টিকা পাঠ্যেন।” (নৈষধ) ঘুঁজি (দেশজ) গুপ্তস্থান, একাধীকা জায়গা।

ঘুঁটনি (ঘোটনী শব্দজ) কাটিবিশেষ, যাহা দ্বারা ঘোটা হয়।

ঘুঁটি (ঘুটিকা শব্দজ) ইষ্টকাদির খণ্ড।

ঘুঁটিফেল (দেশজ) ঘুটিলইয়া খেলা, দাবা খেলা, অদৃষ্টপরীক্ষা।

ঘুঁতিয়া, অনভিপ্রেত কার্যে স্পষ্টাক্ষরে কোন কথা না না বলিয়া ভঙ্গী দ্বারা অল্পে অনভিপ্রেত প্রকাশ।

ঘুঘু (দেশজ) পক্ষিবিশেষ, বনকপোত। [কপোত দেখ।]

ঘুঘুর (দেশজ) ১ ঘুরঘুরে পোকা। (Gryllus Grylla Talpa) ২ পায়ে ও পায়ের তলে উৎপন্ন একপ্রকার দারুণ ক্ষতরোগ।

ঘুঘুরা (শব্দজ) পোকাবিশেষ। [ঘুঘুর দেখ।]

ঘুঘোকল (দেশজ) যে কল দ্বারা ঘুঘুপাখী ধরা যায়।

ঘুফুর (ঘণ্টিকা শব্দজ) কটিদেশের অলঙ্কারবিশেষ।

ঘুচন (দেশজ) ১ মোচন, তাগ। ২ নাশ। ৩ গোময় লেপনাদি দ্বারা উচ্ছিষ্টাদি মার্জন।

ঘুট (পুং) ঘুট-কুটাদি অচ্। চরণগ্রন্থি, গোড়ালি। (হেম)

ঘুটমণ্ডল (দেশজ) ঘোট, গোলমাল।

ঘুটি (স্ত্রী) ঘুট ইন্ বাহুল্যকাৎ ভীপ্। গুল্ফ। (দ্বিকপকোষ) ২ (দেশজ) গুটিকা।

ঘুটিক (পুং) ঘুট অন্ত্যার্থে ঠন্। গুল্ফ। (হেম)

ঘুটিকা (স্ত্রী) ঘুট-স্বার্থে-কন্ টাপ্। গুল্ফ। অমর ২৬:৩২)

ঘুটী (স্ত্রী) ঘুটি-ভীষ্ (কৃদিকারাদজিনঃ। পা) ১ গুল্ফ। ২ চতুরঙ্গ খেলা।

ঘুটুঘুটু (দেশজ) ঘোর অক্ষকার।

ঘুড়ি (দেশজ) ১ কাগজ নির্মিত উড়াইবার জীড়ন দ্রব্যবিশেষ। ২ পক্ষীর উড়ন।

ঘুড়ী [ঘুড়ি দেখ।]

ঘুণ (পুং) ঘুণ-ক। কাষ্ঠভক্ষক কীটবিশেষ। পর্যায়—কাষ্ঠবেধক, কাষ্ঠলেখক। “ভগ্নং শস্ত্র ধনুর্ঘুণৈ রূপহতম্।” (মহানটক)

ঘুণপ্রিয়া (স্ত্রী) ঘুণশ্রু প্রিয়া ভতং। উদ্ভবর বৃক্ষ। (শব্দার্থচি)

ঘুণবল্লভা (স্ত্রী) ঘুণশ্রু বল্লভা ভতং। অতিবিষা, লঘুদন্তী।

ঘুণাঙ্কর (স্ত্রী) ঘুণকৃতমক্ষরং মধ্যলোং। ১ ঘুণকৃত অক্ষর।

ঘুণ আপন স্বভাবে কাঠ কাটিতে থাকে, দৈবাৎ কোন কোন কাটা অক্ষরের স্থায় হইয়া যায়, সেই অক্ষরাকৃতি কাটাকে

ঘূণাকর বলে। ২ অতি সামান্যরূপ। (পং) ঘূণাকরং তুল্যতয়া  
অস্ত্যস্ত ঘূণাকর-অচ্। ৩ ছায়াবিশেষ। ঘূণ অক্ষর কাটিব  
বলিয়া চেষ্টা করে না, কিন্তু কখন কখন অক্ষরের মত হইয়া  
পড়ে, সেইরূপ যাঁহা করিব বলিয়া মনস্থ নাই অথচ ঘটয়া  
উঠে, তাহাকে ঘূণাকর বলে।

“অবৈদ্যাজীবিনাং সিদ্ধিঃ শ্রাদ্ঘূণাকরবৎ কচিং।” (রত্নাবণ)

ঘূণি (ত্রি) ঘূণ-ইন্। ভ্রাস্ত।

“সান্ধা শরিষাতে ঘূণিৰ্ভবিষাতি।” (শতপথব্রা ১১।৪।২।১৪)

ঘূণী (দেশজ) মাছ ধরিরবার বাঁশের যন্ত্র।

ঘূণ্ট (পং) ঘূট-ক নিপাতনে সাধু। গুলফ, গোড়ালি। (শব্দমাণ)

ঘূণ্টক (পং) ঘূট-স্বার্থে-কন্। গুলফ, গোড়ালি। (হেম)

ঘূণ্টিক (ক্ৰী) ঘূটস্তদাকারোহস্ত্যস্ত ঘূণ্ট-ঠন্। বনস্থ করীয়,  
বিল ঘূটে। (শব্দচক্রি)

ঘূণ্টী, ১ ছোট ঘণ্টা। ২ বোতাম।

ঘূণ্টীঘরা (দেশজ) যেখানে ঘূণ্টী দেওয়া হয়, বোতামের গর্ত।

ঘুণ্ড (পং) ঘূণ-ড নিপাতনান্নেৎ। ভ্রমর। (উপনিষদকো)

ঘুতসানদেবী, পঞ্জাবের সিরমুর বিষয়ের অন্তর্গত গিরিসঙ্কট।

খিয়াদা-ছন হইতে হিমালয় পর্বতের শিবালিকশ্রেণী পর্য্যন্ত

বিস্তৃত একটা নিম্ন পর্বতশ্রেণীর উপরে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে

২৫০০ ফিট উচ্চে স্থাপিত। অক্ষা° ৩০° ৩১' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭°

২৮' পূঃ। এই পর্বত যমুনায় ভূতশাখা হইতে মার্কণ্ড নদকে

বিতক্ত করিয়া দক্ষিণ-পশ্চিমে শতক্রু অভিমুখে বহিয়াছে।

দেহরা হইতে নাহন বাইতে হইলে এই পথ দিয়া বাইতে হয়।

ঘুন্টা (দেশজ) মৎস্তবিশেষ।

ঘুম (দেশজ) নিদ্রা।

ঘুম্ (অব্যং) ঘূণ-বাহুলকাৎ ডুম্। অব্যক্ত শব্দ।

ঘুমগড়িয়া (দেশজ) অলস, নিদ্রালু।

ঘুমন (দেশজ) নিদ্রা, ঘুম।

ঘুমনিয়া (দেশজ) নিদ্রালু, নিদ্রাশীল।

ঘুমান (দেশজ) ঘুম, নিদ্রা।

ঘুমানিয়া (দেশজ) নিদ্রালু।

ঘুর (ত্রি) ঘূর-ক। বিশেষ ধ্বনিকারক।

ঘুরি, ঘুরী (ক্ৰী) ঘুর বাহুলকাৎ কি ততো বা ভীপ্। শূকরতুণ্ড।

“কঃ কঃ কুত্র ন ঘূরুরারিত ঘুরীঘোরোৎসুকঃ শূকরঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ)

ঘুরুণে (ঘূর্ণশব্দজ) ১ ঘূর্ণবাতাস। ২ জলস্তম্ভ।

ঘূরুঘুর (পং) ঘূর-প্রকারে বিৎ। শব্দবিশেষ, শূকরের শব্দ।

ঘূরুর (পং) ঘূরিত্যব্যক্তং ঘূরতি ঘূর-ক। ১ ঘমকীট, ঘুগুর।

(ত্রিকাণ্ড) ২ শূকরের শব্দ। (চিন্তামণি)

VI

ঘূরুরক (পং) ঘূরুরিব কায়তি কৈ-ক। উপদ্রববিশেষ,  
দরকীর বিষে এই উপদ্রব ঘটয়া থাকে।

“তত্র দরকীরবিষেণ জুস্তগং বেপথু স্বরাবসাদো ঘূরুরকো  
জড়তা।” (সুশ্রুত কল্প ৩ অঃ)

ঘূরুরিকা (ক্ৰী) ঘূরুরোবরাহধ্বনি রন্তাত্তাঃ ঘূরুর-ঠন্। তমক  
কাশের উপদ্রববিশেষ। (Harpes exedens) গলা ঘড়ঘড়ে।

“তুটুশ্বেদবমথু প্রায়ঃ কণ্ঠ-ঘূরুরিকাধিতঃ।

বিশেষাছদ্দিনে তাম্যেচ্ছাসঃ স্যাত্তমকোমতঃ।”

(সুশ্রুত ৪।৫১ অঃ)

ঘূরুরী (ক্ৰী) ঘূরুরঃ শূকরশব্দঃ অন্ত্যস্ত ঘূরুর অচ্ গোরাদিত্যং  
ভীষ্। জলজন্তুবিশেষ, মৃৎকিরা। (ত্রিকাণ্ড)

ঘূলুঞ্চ (পং) ঘূর-কিপ্ তমকতি অনচ্-অণ্ উপসং, রন্ত লঃ।

ধাতুবিশেষ, গবেধুকা, গড়্গড়ে ধান। (রত্নমালা)

ঘুলুঘুলারব (পং ক্ৰী) ঘুলুঘুলইত্যব্যক্তমারোতি আ-ক-  
অচ্। পারাবতবিশেষ। (রাজনি)

ঘুম (দেশজ) ১ কার্য্যসম্পাদনের জন্য গোপনে উৎকোচ দেওয়া।

২ ক্ষুদ্র।

ঘুমথেকো, যে ঘুম খাইয়া কাজ করে।

ঘুমখোর (পারসী) যে ঘুম খাইয়া কাজ করে, যে ঘুম লইয়া  
পক্ষপাতী হয়।

ঘুমডান (দেশজ) ঘষডান, ঘস্ড়ে নে যাওয়া।

ঘুমণ (দেশজ) জোরে কীলমারা।

ঘুনা (দেশজ) ১ ক্ষুদ্র। ২ হাত মুঠা করিয়া জোরে আঘাত।

ঘুমাঘুমি (দেশজ) পরস্পর পরস্পরকে ঘুমা মারা।

ঘুমামাছ (দেশজ) ছোট মাছ।

ঘুযিত (ত্রি) ঘূষ-ক্ত বা ইট্। ১ শনিত, নাদযুক্ত। (ক্ৰী)

ঘূষ ভাবে ক্ত। ২ ঘোষণা।

ঘুলী (দেশজ) গুণ্ডবেশা, গোপনে উপপত্তির সহিত ক্রীড়া-  
কারিণী।

ঘুন্ট (ত্রি) ঘূষ-ক্ত পক্ষে ইড়ভাবঃ। ১ শনিত। (ক্ৰী) ২

বাক্যবিশেষ, উচ্চৈঃস্বরে যাহার অভিপ্রায় ব্যক্ত হয়।

ঘুন্টান্ন (ক্ৰী) ঘুন্টং কো ভোক্তা ইত্যাদ্যেণ দেয়মন্নম্। ভোক্তা

কে আছে কে খাইবে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিয়া যে অন্ন দেওয়া

হয় তাহাকে ঘুন্টান্ন বলে। মমুর মতে ইহা অভোজ্য,

খাইলেই পাপ হয়।

ঘুম্য (ত্রি) ঘোষণীয়।

ঘুহুড়ী, গঙ্গার পশ্চিমকূলস্থিত হুগলীজেলার অন্তর্গত একটা

উপনগর। কলিকাতা হইতে প্রায় ৬৭ মাইল উত্তর-পশ্চিমে

অবস্থিত। এখানে ধূতি ও সাড়ীর যথেষ্ট কারবার আছে।

ঘূর্ণোপীর ব্যবসায়ীদিগের হুতা, চট, লোহ ঢালাই ও গ্যাস প্রভৃতির কল কারখানা আছে। সাধারণের সুবিধার জন্য একটি বাজার আছে। এখানে চাউল ও জাত শস্তাদির বিস্তৃত ব্যবসা হইয়া থাকে। এই উপনগরের পূর্বসীমায় গঙ্গার কূলে অতি বিস্তীর্ণ একটি চড়া আছে। উহাকে চলিত কথায় “ঘুন্ডির ট্যাক” বলে। ভরা জোয়ারের সময় উহা ডুবিয়া যায় এবং ভাঁটার সময় সহজেই তাহার উপর দিয়া যাতায়াত করা যায়।

ঘুন্ডন (ক্ৰী) ঘুনি বাহুলকাং ঋণক্ পৃষোদরাদিত্বাৎ নলোপঃ। কুন্ডম। (ত্রিকাণ্ড°)

“ঘুন্ডৈর্ঘত্র জলাশয়োদরে।” (নৈবধ°)

ঘুন্ডাপিঞ্জরতনু (ক্ৰী) ঘুন্ডমিব ঘুন্ডেন বা আপিঞ্জরা তনুর্ঘতাঃ বহুব্রী। গঙ্গা।

“ঘুন্ডাপিঞ্জরাতনুর্ঘর্যরী ঘর্ঘরননাঃ।” (কাশীখণ্ড ২৯ অঃ)

ঘূক (পুং ক্ৰী) ঘূ ইত্যব্যক্তং কায়তি কৈ-ক। উলুক, পেচক। জীলিঙ্গে ভীষ হইয়া থাকে।

ঘূকনাদিনী (ক্ৰী) ঘূক ইব নদতি নদ-গিনি ভীপ্। গঙ্গা।

“ঘর্ঘরা ঘূকনাদিনী” (কাশীখণ্ড ২৯ অঃ)

ঘূকারি (পুং ক্ৰী) ঘূকন্ত অরিঃ ৬তৎ। কাক। (হেম°) জীলিঙ্গে বিকস্মে ভীপ্ হয়। ৩০৩১৬.

ঘূকাবাস (পুং) ঘূকন্তাবাসঃ ৬তৎ। শাখোট বৃক্ষ, শেওড়া গাছ।

ঘূরণ (ঘূর্ণ শব্দজ) ভ্রমণ করণ, চক্রেয় ভ্রায় ফিরণ।

ঘূরণাক (দেশজ) সমভাবে চারিদিকে ঘুরিয়া আসা, ল. চারিদিক ঘূরণ।

ঘূরাণিয়া (ঘূর্ণ ধাতুজ) যে চতুর্দিকে ঘুরাইয়া থাকে।

ঘূরাণিয়া বাতাস, যে বাতাস সোজাপথে না যাইয়া তির্ঘ্যাৎ ভাবে গমন করে, ঘূর্ণ বাতাস।

ঘূর্ণ (পুং) ঘূর্ণতি ঘূর্ণ-অচ্। ১ শাকবিশেষ, ঐশ্বর্যস্বন্দর, চলিত কথায় গিমা বলে। (শব্দচ°) (ত্রি) ২ ভ্রান্ত। (পুং) ঘূর্ণি-ভাবে ঘঞ্। ৩ ভ্রমণ। ঘূর্ণ-গিচ্-অচ্। ৪ ঘূর্ণকারক রোগবিশেষ।

ঘূর্ণন (ক্ৰী) ঘূর্ণ-ভাবে লুট্। ভ্রমণ, চক্রাকার আবর্ত।

ঘূর্ণনা (ক্ৰী) ঘূর্ণন-টাপ্। ভ্রমণ, চক্রাকারাবর্ত, চক্রেয় ফিরণ।

ঘূর্ণি (পুং) ঘূর্ণ-ভাবে ইন্। ভ্রমণ। (হেম°)

ঘূর্ণিত (ত্রি) ঘূর্ণ-গিচ্-কর্মণি ক্ত। ১ ভ্রমিত। ঘূর্ণ-গিচ্-কর্তরি ক্ত। ২ ভ্রান্ত।

ঘূর্ণনীয় (ত্রি) ঘূর্ণ-অনীয়র্। ঘূর্ণনের যোগ্য।

ঘূর্ণ-বায়ু (পুং) ঘূর্ণশাসৌ বায়ুশ্চৈতি কর্মধা°। ঘূরাণিয়া বাতাস।

ঘূর্ণমান (ত্রি) ঘূর্ণ কর্তরি শানচ্। যাহা ঘূর্ণিতেছে।

“ভ্রমন্তং ঘূর্ণমানঞ্চ স্ততিং দেবাপ্রচক্রিরে।” (হরিব° ৪৮৩৬) ঘূর্ণা (দেশজ) ১ ঘূর্ণনশীল, গতিবিশিষ্ট। ২ চঞ্চল। ৩ মাথাঘোরা। ঘূর্ণায়মান (ত্রি) ঘূর্ণঃ ভ্রান্তইব আচরতি ঘূর্ণ ভূশাদি° স্বার্থে বা ক্যজ্ কর্তরি শানচ্। ভ্রাম্যমাণ, যাহা মণ্ডলাকার পথে পরিভ্রমণশীল।

“ইচ্ছাটোয়া রথিলার্থসাধনপটৈঃ সংস্রম্যমগ্নৈর্মুহঃ

পীতোন্নতকলাতুলালসতয়া ঘূর্ণায়মানেক্ষণম্।” (কলাপব্যাখ্যাসা°)

ঘূর্ণিকা (ক্ৰী) শুক্রেয় কন্যা দেবযানীর একজন সখী। (ভারত)

ঘূর্ণায়মান (ত্রি) ঘূর্ণাতে ঘূর্ণ-গিচ্-কর্মণি শানচ্। ভ্রাম্যমাণ।

ঘূজ্ করিক্র (ত্রি) মেঘ বা ভেড়ার মত রব।

ঘূণ (পুং) ঘূণ-ক। ১ দিবস। (নিঘণ্টু) ২ দীপ্ত। ৩ উষ্ণ।

“অহা শং ভাসুনাশং হিমাশং ঘূণেন।” (ঋক্ ১০।৩৭।১০)

‘ঘূণেন উষ্ণেন’ সাধারণ।

ঘূণা (ক্ৰী) ঘ্রিয়তে সিচাতেহনয়া ঘূ-সেকে বাহুলকাং নক্ ততঃ টাপ্। ১ কারুণ্য, দয়া।

“মন্দমন্ত্রিসুলতাং ঘূণয়া মুনিরেষ বঃ।

প্রগুদত্যাগতাবজ্ঞং জঘনেষু পশুনিব।” (কিরাত ১৫।১৩)

আচ্ছাদ্যতে গুণাদিকমনয়া ঘূ-নক্ টাপ্। ২ জুগুপ্সা।

পর্যায়—অবর্তন, ঋতীয়া, হুণীয়া, রীজ্যা, হুণিয়া, হ্রীণীয়া।

“তাংবিলোক্য বণিতা বধে ঘূণাং

পত্রিণা সহ মুমোচ রাঘবঃ।” (রঘু ১১।১৭)

ঘূণার্জিস্ (পুং) অমি। [ যুতার্জিস্ দেখ। ]

ঘূণালু (ত্রি) ঘূণা বাহুলকাং আলুচ্। কৃপায়ুক্ত।

“নিম্পাদিতশ্চ কাৎ স্নেন ভগবন্তিঃ কৃপালুভিঃ।”

(ভাগবত ৪।২২।৪১)

ঘূণাবৎ (ত্রি) ঘূণা-অস্ত্যার্থে মভূপ্ মত্ বঃ। কৃপায়ুক্ত, দয়ালু।

ঘূণাবতী (ক্ৰী) ঘূণাবৎ-ভীপ্। গঙ্গা। [ ঘূর্ণিনিধি দেখ। ]

ঘূণাবাস (পুং) ঘূণায়া আবাসঃ ৬তৎ। ১ কুয়াণ্ড। (ত্রিকাণ্ড°) ২ কৃপাধার।

ঘূণি (পুং) জঘর্ষি দীপ্যতে ঘূ-নি-নিপাতনে সাধু। (ঘূর্ণিপুন্নি পাঞ্চিচূর্ণিভূর্ণি। উণ্ ৪।৫২) ১ ফিরণ। ২ জালা। ৩ তরল।

৪ সূর্য। (ক্ৰী) ৫ জল। (মেদিনী) (ত্রি) ৬ দীপ্তিশালী, তেজস্বী। “তত্ত্ব ত্যক্তশ্চভাবস্য ঘূর্ণের্ময়া বনোকসঃ।”

(ভাগবত ৩।২।৬)

ঘূণিত (ত্রি) ঘূণা-ইতচ্। ১ যাহাকে সকলে ঘূণা বা হেয় জ্ঞান করে। ২ ঘূণায়ুক্ত, অপ্রজ্ঞাত, যাহা দেখিলে বা শুনিলে ঘূণা জন্মে। ৩ শনিগ্রহপ্রাপ্ত দয়ার্হ।

ঘূর্ণিনিধি (পুং) ঘূর্ণেনিধি ৬তৎ। ১ সূর্য। ২ গঙ্গা।

“ঘূণাবতী ঘূর্ণিনিধিঃ” (কাশীখণ্ড°)

ঘূগিন্ (ত্রি) ঘূগা অস্ত্যস্ত ঘূগি-ইনি। ঘূগাযুক্ত, বাহার ঘূগা আছে। “ঈর্ষী ঘূগীচ্ছ সন্তঃ ক্রোধনোনিত্যশক্তিঃ।” (পঞ্চতন্ত্র)  
 ঘূগীবৎ (ত্রি) [ বৈ ] ঘূগিরস্ত্যস্ত মতুপ্ ছান্দসস্বাৎ মত্ ন বঃ দীর্ঘশ্চ। ১ দীপ্তিযুক্ত।

“ঘূগীর্বা চেততিঅনা” (ঋক্ ১০।১৭৬৩) ‘ঘূগীবান্ দীপ্তি-মান্’ (মায়ণ।) (পুং) ২ তেজস্বী পণ্ডবিশেষ।

“ঋত্ব আদিত্যানামষ্ট্রী ঘূগীবান্ বার্জীনসন্তেমত্যা” (বাজসনেয় ২৪।৩২) ‘ঘূগীবান্ তেজস্বী পণ্ডবিশেষঃ সংহিতায়াং ঘূগিশব্দ দীর্ঘঃ’ (মহীধর।)

ঘূগ্য (ত্রি) ঘূগার যোগ্য।

ঘূত (পুং) জঘন্তি ক্ষরতি ঘূ-ক্ত। (অজিঘৃসিভাঃ ক্তঃ। উৎ ৩৮৯)। পক্ নবনীত, হবিঃ, চলিত কথায় ঘি বলে। পর্যায়—আজা, হবিস্, সর্পিস্, পবিত্র, নবনীতক, অমৃত, অভিচার, হোমা, আয়ুস্, তৈজস্, আজ।

ঘূতের সাধারণ গুণ—রসায়ন, মধুররস, চক্ষুর হিতকারক, অগ্নিদীপ্তিকারক, শীতবীৰ্য্য, অন্ন অভিযান্দী, কাস্তিজনক, ওজোধাতুবর্ধক, তেজস্কর, লাবণ্যবর্ধক, বুদ্ধিজনক, শ্বর বৃদ্ধিকর, স্মৃতিকারক, মেধাজনক, আয়ুষ্কর, বলকর, গুরু, স্নিগ্ধ, কক্কর, রক্ষোন্ন এবং বিষ, অলক্ষ্মী, পাপ, পিত্ত, বায়ু, উদাবর্ত, জ্বর, উন্মাদ, শূল, আনাহ, ব্রণ, ক্ষয়, বীসর্প ও রক্তদোষনাশক। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব্বখণ্ডে)

বাজবল্লভের মতে ঘূতের সাধারণ গুণ—বৃদ্ধি, অগ্নি, শুক্র, ওজঃ, মেদঃ, স্মৃতি ও কক্ষবর্ধক, বাত, পিত্ত, বিষ, উন্মাদ, শোথ, অলক্ষ্মী ও জ্বরনাশক এবং মাংস অপেক্ষা অষ্টগুণ গুরু।

গব্যঘূতের গুণ—অত্যন্ত চক্ষুর হিতকর, শুক্রবর্ধক, অগ্নি-বৃদ্ধিকর, মধুর রস, বিপাকে মধুর, শীতবীৰ্য্য, বাতহর, পিত্ত ও কফনাশক, মেধাজনক, লাবণ্যবৃদ্ধিকর, কাস্তিজনক, ওজোধাতুবর্ধক, অত্যন্ত তেজস্কর, হৃতাগ্যবিনাশক, পাপ-হারক, রক্ষোন্ন, বয়ঃস্থাপক, গুরু, বলকর, পবিত্র, আয়ু-ক্ষর, মঙ্গলকর, রসায়ন, স্নেহক, রুচিকারক এবং মনোজ্ঞ। গব্য ঘূত সকল রকম ঘূত হইতে শ্রেষ্ঠ।

মাহিষ ঘূতের গুণ—মধুররস, রক্তপিত্তহর, বায়ুনাশক, শীতবীৰ্য্য, কক্ষকারক, শুক্রবৃদ্ধিকর, গুরু ও পাকে মধুর।

ছাগীঘূতের গুণ—অগ্নিবর্ধক, চক্ষুর হিতকর, বলকারী, কটুবিপাক এবং কাশ, শ্বাস ও যক্ষ্মা রোগে উপকারী।

উষ্ট্রীঘূতের গুণ—কটু বিপাক, অগ্নিবর্ধক, এবং শোথ, ক্রিমি, বিষ, কক্ষ, বায়ু, কুষ্ঠ, গুণ্ড ও উদররোগ নাশক।

মেঘীঘূতের গুণ—পাকে লঘু, সর্করোগহর, অগ্নিবৃদ্ধি-

কারক, চক্ষুর হিতকর, জঠরাগ্নির উত্তেজক এবং অশানী, শর্করা ও বাতদোষনিবারক।

মাহুঘী হৃৎকাত ঘূতের গুণ—চক্ষুর হিতকর, এবং কক্ষ, বায়ু, যোনিবিপত্তি ও রক্তপিত্ত উপকারী। ইহার গুণ—অমৃতের সমান।

ঘোটকীঘূতের গুণ—দেহ ও অগ্নিবৃদ্ধিকর, পাকে লঘু, তৃপ্তিকর এবং বিষদোষ, নেত্ররোগ ও দাহরোগনাশক।

হৃৎকাত ঘূতের গুণ—দেহ ও অগ্নিবৃদ্ধিকর, পাকে লঘু, তৃপ্তিকর এবং বিষদোষ, নেত্ররোগ, পিত্ত, দাহ, রক্তদোষ, মদরোগ, মুচ্ছা, জন্ম ও বায়ুনাশক।

গতদিবসীর ঘূতের গুণ—উৎপন্ন হয়, তাহার নাম হৈয়-জবীন। হৈয়জবীন ঘূতের গুণ—চক্ষুর হিতকারক, অগ্নি-দীপ্তিকর, অত্যন্ত রুচিজনক, বলকারী, শরীরের উপচয়-কারক, শুক্রবৃদ্ধিকর এবং জরে অতিশয় উপকারী।

পুরাতন ঘূতের গুণ—ত্রিদোষ, মুচ্ছা, কুষ্ঠ, বিষ, উন্মাদ, অপস্মার ও তিমিররোগনাশক।

এক বৎসরের পর ঘূতকে পুরাতন বলা যায়। সকল রকম ঘূতই যত অধিক পুরাতন হইবে, ততই তাহাদের নিজ গুণের আধিক্য হয়।

ভোজন, তর্পণ, শ্রমে বলক্ষয়, পাণ্ডুরোগ, কামলা ও নেত্র-রোগে নূতন ঘূত ব্যবহার্য্য। রাজযক্ষ্মা, কক্ষরোগ, আমজ্ঞা রোগ, বিষচিকা, বিবন্ধ, মদাতায়, জ্বর ও মন্দাগ্নি এই সকল রোগে এবং বালক ও বৃদ্ধ ব্যক্তির পক্ষে ঘূত উপকারী নহে।

(ভাবপ্রকাশ পূর্ব্বখণ্ডে ২য় ভাগ)

সুশ্রুতের মতে ঘূতের সাধারণ গুণ—সোমা, শীতবীৰ্য্য, লঘু, মধুর, অন্নভিযান্দী, স্নিগ্ধকর; উদাবর্ত, উন্মাদ, অপ-স্মার, শূল, জ্বর, আনাহের ও বাতপিত্তের শান্তিকর, অগ্নি-বর্ধক; স্মৃতি, মতি, মেধা, কাস্তি, শ্বর, লাবণ্য, সৌকুমার্য্য, ওজঃ, বল ও আয়ু বৃদ্ধিকর, পুরুষত্ববর্ধক, পবিত্র, বয়ঃস্থাপক, গুরুপাক, চক্ষুর হিতকর, স্নেহাবৃদ্ধিকর, পাপ ও অলক্ষ্মীব বিনাশক, বিষহর ও রক্ষোনাশক।

একশক জন্তুর ঘূতের গুণ—লঘু, উষ্ণবীৰ্য্য, কষায়, কক্ষ-নাশক, অগ্নির দীপ্তিকর ও কক্ষনাশক। হস্তিনীঘূতের গুণ—ভাবপ্রকাশোক্ত মাহুঘীঘূতের গুণের সমান।

ঘূতমণ্ডের গুণ—মধুর, সারক, যোনিশূল, কর্ণশূল, চক্ষুঃ-শূল, ও শিরঃশূলে উপকারী। ইহা বস্তিক্রিয়া, নশ্র ও অক্ষিপূরণে প্রযোজ্য।

একাদশশত বৎসরের পুরাণ ঘূতকে কুণ্ডমণি বলে। ইহা অপেক্ষা অধিক কালের ঘূত হইলে তাহার নাম মহাঘূত।

ইহা কফয়, বায়ুপ্রধান ব্যক্তির পক্ষে উপকারী, বলকর, মেধাজনক এবং তিমির রোগনাশক। এই স্বত সকল প্রাণীর পক্ষেই হিতকর ও প্রশস্ত।

(সুশ্রুত, হৃদ্র ৪৫ অঃ)

(ত্রি) স্ব-দীপ্তো কর্তৃরি ক্ত। ২ দীপ্ত। ৩ সেবক, যে সেবন করে। (শব্দরত্ন) এই শব্দটি স্বতাদি গণান্তর্গত বলিয়া ইহার অন্ত উদাত্ত হয়। (ক্রী) ৪ জল। (শব্দার্থচিঃ)

স্বতকরঞ্জ (পুং) স্বতমিব করঞ্জঃ। করঞ্জবিশেষ, ঘিয়া করম্ভা। পর্যায়—প্রকীর্য, স্বতপর্ণক, স্নিগ্ধপত্র, তেজস্বী, বিহারি, স্নিগ্ধশাক, বিরোচন। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, বাত, ত্রণ, তৃণদোষ ও বিষস্পর্শনাশক। (রাজনিঃ)

স্বতকুমারিকা (ক্রী) স্বতেন স্বতসদৃশ রসেন কুমারিকেব। স্বতকুমারী।

স্বতকুমারী (ক্রী) স্বতেন স্বতসদৃশ রসেন কুমারীব। স্বনাম প্রসিদ্ধ গুণবিশিষ্ট। (Aloe Indica.) পর্যায়—কুমারী, তরুণি, সহা, কজ্জকা, দীর্ঘপত্রিকা, স্থলেক্ষা, মূহ, কণ্ঠা, বহুপত্রা, অমরা, অজরা, কণ্টক, প্রাবৃত্তা, বীরা, ভূশেষ্ঠা, বিপুলাস্রবা, ত্রক্ষরী, তরুণী, রামা, কাপিলা, অম্বুদ্রিস্রবা, মুকটিকা, স্থূলদলা, গৃহকণ্ঠা। হিন্দীতে ঘি-কুমার, বা বনউত্তরী, পঞ্জাবী—কুমার, গলল বা মসি, দক্ষিণে কুণ্ডার, তামিল—কন্তলে, তেলগু—কলকন্দা, মলয়—উলনাতন।

ভারতের নানা স্থানে শুক্লার সময় ইহার গাছ জন্মে, উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে কিছু অধিক। বর্ষাকালে ইহার ফুল হয়, ইহার ডাঁটা এক একটা ১০।১২ ফিট বড় হয়। ইহার পাতার আঁশে দড়ি হয়। তাহাতে বেশ রঙ ধরে। দেশীয় লোকে নীতল জলে ধুইয়া অন্ন চিনি দিয়া ইহার শাঁস আহার করে।

ইহার গুণ—হিম, তিক্ত, মদগন্ধযুক্ত, রসায়ণ, কক, পিত্ত, শ্বাস ও কুষ্ঠনাশক। (রাজনিঃ) ভেদক, চক্ষুর হিতকর, মধুর, বৃংহণ, শুক্র ও বলকারী, বাত, গুল্ম, প্রীহা, যকৃৎ, বৃদ্ধি, জর, গ্রন্থি, অগ্নিদগ্ধ, বিস্ফোট, পিত্তরক্ত ও ত্বক্‌রোগে বিশেষ উপকারী। (ভাবপ্রকাশ পূর্বধঃ ১ম ভাগ)

[ কুমারী শব্দে অপর বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

স্বতকূল্যা (ক্রী) স্বতপূরিতা কূল্যা মধ্যলোণ। স্বতপূর্ণ কৃত্রিম নদী।

স্বতকেশ (পুং) স্বতাদীপ্তঃ কেশইবজালা যন্ত বহব্রী। বহিঃ।

“উর্জানপাতং স্বতকেশমীমহে” (শব্দ ৮.৬০।২)

‘স্বতকেশ প্রদীপ্তকলশস্থানীয় জলং।’ (সায়ণ)

স্বতকৌশিক (পুং) স্বতাদীপ্তঃ কৌশিকঃ। ১ গোত্রবিশেষ। ২ প্রবরবিশেষ।

“স্বতকৌশিকগোত্রস্ত কৌশিককৌশিকস্বতকৌশিকা প্রবরাঃ।” (উদাহতঃ) এই গোত্র যজুর্বেদীয় বংশান্তর্গত।

“স্বতকৌশিকাং স্বতকৌশিকঃ।” (শতপথব্রাঃ ১৪.৫।৫।২১)

স্বতচ্যুতা (ক্রী) কুশবীপস্থ নদীবিশেষ।

স্বততৈলাদিকল্প (পুং) স্বততৈলাদীনাম্ রোগবিনাশক-পক্বততৈলাদীনাম্ কল্পোবিধিঃ ৬তং। স্বত ও তৈল প্রভৃতি পাক করিবার বিধান।

স্বতদীপ্তি (পুং) স্বতেন স্বতাদীপ্তা বা দীপ্তিরস্যা বহব্রী। অগ্নি। (ত্রিকাণ্ডঃ)

স্বতদুহু (ত্রি) স্বতং দোদ্ধি স্বত-দুহু-কিপ্। যে স্বতদোহন করে। “চতস্রস্বতদুহুঃ সচেষ্টে।” (শব্দ ৯।৮২।৫)

‘স্বতদুহুঃ স্বতদোদ্ধী’ (সায়ণ)

স্বতদোদ্ধু (ত্রি) স্বতস্ত দোদ্ধা ৬তং। যে স্বত দোহন করে, যাহা হইতে স্বত ক্ষরিত হয়। ত্রীলিঙ্গে ভীপ্ হইয়া থাকে। [ উদাহরণ স্বতদুহু শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

স্বতধারা (ক্রী) স্বতং তৎসদৃশং জলং ধারয়তি স্বতধারি-অণ্ উপঃ সঃ। ১ পশ্চিম দেশীয় নদীবিশেষ।

“শুভামতিরসাতৈক্যেব স্বতধারেতি বিপ্রতাম্।” (হরিবংশ ২২৫ অঃ) স্বতস্ত ধারা ৬তং। ২ স্বতের ধারা।

স্বতনির্গিজ্জ (ত্রি) স্বতং দীপ্তং নির্গিজ্জ রূপং যন্ত বহব্রী গৎ হান্দসত্বাৎ। ১ দীপ্তরূপ, উজ্জল রূপশালী।

“দীদামা নিখো স্বত নির্গিজ্জ” (শব্দ ২।৩৫।৪) ‘স্বতনির্গিজ্জ নির্গিজ্জিতি রূপনাম দীপ্তরূপঃ’ (সায়ণ।) (পুং) ‘স্বতং নির্গে-গতি। নিজ-কিপ্ ৬তং। ২ স্বতশোধক অগ্নি, বাহার তাপে গলাইয়া স্বতশোধন করা হইয়া থাকে।

“শোচিকেশো স্বতনির্গিজ্জ পাবকঃ।” (শব্দ ৩।১৭।১) ‘স্বত-নির্গিজ্জ স্বতস্ত তাপনধার্য শোধকঃ’ (সায়ণ।)

স্বতপ (পুং) [ বহু ] স্বতং আজ্যং পিবন্তি পা-ক উপপদসং। ১ আজ্যপ নামক পিতৃগণবিশেষ।

“স্বতপাঃ সোমপা সবা বৈশ্বানরমরীচিপাঃ।”

(ভারত ১৩।১৬৬ অঃ)

(ত্রি) ২ স্বতপায়ী, যে স্বত পান করে।

স্বতপদী (ক্রী) স্বতং পাদে সংস্থিতং যন্তাঃ বহব্রী, ভীষি পাদস্ত পদভাবঃ। ১ ইড়া দেবতাবিশেষ। “স্বতপদীতি যদে-বাতৈ স্বতং পদে সমতিষ্ঠত তস্মাদাহ স্বতপদীতি।” (শতপথ ব্রাঃ ১।৮।১।২৬) স্বতা দীপ্তাঃ পাদা যন্তাঃ বহব্রী, পূর্ববৎ সাধু। ২ ইড়া নাম্নী সরস্বতী।

“হবিষীড়া দেবী স্বতপদী জুযত্।” (শব্দ ১০।৭০.৮) ‘ইড়ে তস্মাদিকা দেবী সরস্বতী স্বতপদী দীপ্তপদোপেতা।’ (সায়ণ।)

স্বতপূর্ণক (পুং) স্বতমিব স্বাহ্ পূর্ণমন্ত বহরী কপ্। স্বত-  
করঞ্জ। [ স্বতকরঞ্জ দেখ। ]

স্বতপীত (ত্রি) স্বতং পীতং যেন বহরী, পীতস্ত পরনিপাতঃ।  
স্বতপানকর্তা, যিনি স্বতপান করিয়াছেন।

স্বতপু (ত্রি) স্বতেন পুন্যতি স্বত পু-কিপ্। ১ যিনি গবাদ্বারা  
পবিত্র করেন। ২ যিনি জলদ্বারা পবিত্র করেন।

“স্বতেন নো স্বতপুঃ পুনস্ত” (ঋক্ ১০।১৭।১০) ‘স্বতপুঃ  
স্বতমুদকং তেনাত্তান পুনস্তীতি, যদা স্বতপুঃ স্বতং গব্যং তেন  
পুনস্তি।’ (সায়ণ।)

স্বতপূর (পুং) স্বতেন পূর্যতে পূরি-কর্ম্মণি অপ্। পকানবিশেষ,  
বিণ্ডু। পর্যায়—পিষ্টপূর, স্বতবর, ঘাটিক। ইহার সাধা-  
রণ পাকপ্রণালী—দুগ্ধ, নারিকেল ও স্বতাদির সহিত ময়দা  
বা সূজী ভাল করিয়া মর্দন করিবে। ভালরূপ মর্দিত হইলে  
পিষ্টকাকার করিয়া ঘূতে পাক করিবে। ইহার নাম স্বতপূর।  
ইহার গুণ—গুরু, বলকারী, কফবর্দ্ধক, রক্ত ও মাংসবৃদ্ধি-  
কর, রক্তপিত্তনাশক, রুচিকর, স্বাছ, পিত্তনাশক ও অগ্নিবৃদ্ধি-  
কর। (রাজবল্লভ।) চিষ্টামণির মতে ময়দা বা সূজী কেবল  
দুগ্ধদ্বারা মর্দন করিয়া চিনির সহিত পাক করিয়া লইলে  
তাহাকে স্বতপূর বলে। পাক হইয়া আসিলে অল্পপরিমাণ  
মবিচ ও কর্পূর দিতে হয়। উপরে যে দুই প্রকার স্বতপূরের  
পাকপ্রণালী লিখিত হইল উহাকে সাধারণ স্বতপূর বলে।  
ইহা ছাড়া আরও এক রকমের স্বতপূরের উল্লেখ আছে।  
যথা—১ নারিকেলজ। ইহার পাকপ্রণালী—নারিকেল, চিনি  
ও আদার সহিত দুগ্ধে ময়দা বা সূজী গুলিয়া পিষ্টকাকারে  
ঘূতে পাক করিবে। ইহাকে নারিকেলজ স্বতপূর বলে।

২ দুগ্ধজ।—দুগ্ধপাক করিতে করিতে যখন পিণ্ডীকৃত  
হইয়া আসিবে, তখন তাহাতে শর্করার্চুণ মিশাইয়া অল্প-  
পরিমাণ ঘূতে পাক করিবে, ইহাকে দুগ্ধজ স্বতপূর বলে।

৩ শালিভব।—উত্তমশালী ধানের চাউলের চূর্ণ ও দুগ্ধ  
মিশাইয়া কাথ প্রস্তুত করিবে, সব কাপড়ে ছাঁকিয়া তাহাতে  
শর্করা মিশাইয়া লইবে। পরে ঘূতে পাক করিবে। ইহার  
নাম শালিভব স্বতপূর।

৪ কসেরুজ।—কসেরু চূর্ণ করিয়া দুগ্ধ ও চিনির সহিত  
পাক করিবে, যখন পিণ্ডাকার হইয়া আসিবে, তখন নামাইতে  
হয়। ইহাকে কসেরুজ স্বতপূর বলে।

৫ আত্ররসজ।—স্বত ভাল করিয়া উত্তপ্ত হইলে তাহাতে  
পাকা আমের রস ঢালিয়া দিবে। কিছুকাল জ্বালে থাকিলে  
ঐ রসগুলি পিণ্ডাকারে পরিণত হয়। তাহার সহিত শর্করা  
মিশাইবে। ইহার নাম আত্ররসজ স্বতপূর।

স্বতপূর্ণক (পুং) স্বতং পূর্ণমন্ত বহরী, কপ্। করঞ্জবৃক্ষ-  
বিশেষ, স্বতপূর্ণকরঞ্জ। (ভাবপ্রকাশ) [ করঞ্জ দেখ। ]

স্বতপৃষ্ঠ (পুং) স্বতং দীপ্তং পৃষ্ঠমন্ত বহরী। ক্রৌঞ্চদীপের  
অধিপতি, প্রিয়ত্রের পুত্র একজন পরাক্রান্ত রাজা। [ ক্রৌঞ্চ  
দেখ। ] (ত্রি) ২ যাহার পৃষ্ঠ অতিশয় দীপ্তযুক্ত, দীপ্তপৃষ্ঠ।

“শুভ্রস্তমগ্নিং স্বতপৃষ্ঠমোক্ষণং” (ঋক্ ১০।১২২।৫)

‘স্বতপৃষ্ঠং দীপ্তপৃষ্ঠং’ (সায়ণ।)

স্বতপ্রতীক (ত্রি) স্বতং প্রতীকং মুখং যন্ত বহরী। যাহার  
মুখে স্বত আছে, অগ্নি। “স্বতপ্রতীকোহুতযোনিঃ”

(বাজসনয়ন ৩৫।১৭)

স্বতপ্রায়স্ (পুং) স্বতং তৎসহিতং প্রয়োহন্নং যন্ত বহরী। অগ্নি।

“স্বতপ্রয়াঃ সদ্যমাদে মধুনাং” (ঋক্ ৩৪৩।৩) ‘স্বতপ্রয়াঃ  
স্বতসহিতানি প্রয়াংসি অন্নানি যন্ত’ (সায়ণ।)

স্বতপ্রসত্ত (পুং) স্বতেন প্রসত্তঃ ততং। অগ্নি।

“স্বতপ্রসত্তো অহুরঃ শুশেবঃ” (ঋক্ ৫।১৫।১)

স্বতপী (ত্রি) [ বৈ ] স্বতপ্রিয়, অগ্নি।

স্বতপ্রস্তু (ত্রি) [ বৈ ] ১ স্বতপূর্ণ। ২ শুভকর।

স্বতমণ্ড (পুং) স্বতস্ত মণ্ডঃ ততং। গলিত স্বতের নীচে

পতিত সারাংশ বিশেষ, চলিত কথায় জমানাদি বি বলে।

“ততঃ স স্বতমণ্ডেন হৃদ্যোনেস্ত্রিয়বোধিনা।” (সুশ্রুত)

স্বতমণ্ডলিকা (স্ত্রী) স্বতস্ত মণ্ডলঃ সমূহঃ তদিব নির্যাসো

হস্তাত্মাং স্বতমণ্ডল-ঠন্ (অত ইনিষ্ঠনৌ। পা ৫।২।১২৫)

হংসপদী বৃক্ষ। (বাজনি)

স্বতমণ্ডা (স্ত্রী) স্বতমণ্ডবৎ নির্যাসো হস্তাত্মাঃ স্বতমণ্ড-অচ্

(অর্শ আদিভোহচ্। পা ৫।২।১১৭) বায়সোলী বৃক্ষ, চলিত

কথায় মাকড় হাতা বলে। (শব্দচঞ্জিকা)

স্বতমণ্ডোদ (পুং) মন্দগিরিঃ একটা হ্রদ।

স্বতযোনি (পুং) অগ্নিবিশেষ।

স্বতরৌঢ়ীয় (পুং) স্বতভিলাষী রৌঢ়ীয়।

স্বতলেখনী (স্ত্রী) স্বতং লিপ্যতেহনয়া স্বত-লিখ করণে লুট

ভীপ্। কাষ্ঠনির্ম্মিত পাত্রবিশেষ, যাহা দ্বারা স্বত লেখন

করা যায়। (হেম)

স্বতবতী (স্ত্রী) [ দ্বিবং ] স্বতমুদকং হেতুত্বেন কার্গাৎস্বেন বা

অস্ত্যাত্ম্য স্বত-মতুপ্ মন্ত বঃ ততো ভীপ্। স্বর্গ ও পৃথিবী।

স্বতবৎ (ত্রি) স্বতং অস্ত্যাত্ম্য স্বত-মতুপ্ মন্ত বঃ। ১ স্বতযুক্ত,

যাহার স্বত আছে। ২ দীপ্তপদযুক্ত। জীলিঙ্গে ভীপ্ হয়।

“তৈলং প্রতিনিধিং কুর্গ্যাং স্বতার্থে যাজ্ঞিকে যদি।

প্রকৃতৈব তদা ক্রয়াৎ হোতাস্বতবতীমিতি।” (তিথ্যাদিতত্ত্ব)

স্বতবর (পুং) স্বতং বরমন্ত বহরী। পকানবিশেষ, স্বতপূর। (হেম)

স্বতবর্তনি (ত্রি) স্বতং বর্ত্তাং পথি-যত্ বহত্ৰী। যাহার পথে  
জল থাকে। “স্বতবর্তনিঃ পবিভীকচান।” (ঋক্ ৭।৬৯।১)

‘স্বতমুদকং বর্ত্তাং যত্ তাদৃশঃ’ (সায়ণ।)

স্বতবর্ত্তি (জী) স্বতযুক্তা বর্ত্তিঃ মধ্যলোঃ। স্বতযুক্ত দীপের দশা।  
“যথা প্রদীপো স্বতবর্ত্তিমন্।” (ভাগবত ৫।১।১৮)

স্বতবৃদ্ধ (পুং) স্বতেন বৃদ্ধঃ ৩তং। অগ্নি। স্বত চালিয়া  
দিলে অগ্নির বৃদ্ধি হইয়া থাকে বলিয়া এই নাম হইয়াছে।

“সমিকো অগ্নিঃ সমিধানো স্বতবৃদ্ধো স্বতাহতঃ” (অথর্ক ১৩।১।২৮)

স্বতব্রত (ত্রি) স্বত খাইয়া জীবনধারণ।

স্বতশ্চুৎ (ত্রি) স্বতং শ্চেত্যতি শ্চুত-কিপ্। যে স্বত ক্ষরণ করে।  
“স্বতংহি শশ্বত্ ঈলতে ক্ষচা দেবঃ স্বতশ্চুত।” (ঋক্ ৫।১৪।৩)

‘স্বতশ্চুতঃ স্বতং ক্ষরন্ত্যা’ (সায়ণ।)

স্বতশ্চ্যুত (ত্রি) স্বতং শ্চেত্যতি স্বতশ্চ্যুত-কিপ্। স্বতপ্রাবী।  
“স্বতশ্চ্যুতোমধুশ্চ্যুতো বিরাজো নাম।” (বাহুল্যেন ১৭।২)

‘স্বতশ্চ্যুতঃ স্বতপ্রবিণঃ’ (মহীধর।)

স্বতশ্রী (ত্রি) স্বতেন শ্রীঃ শোভাযত্ বহত্ৰী। স্বতদ্বারা যাহার  
শোভা হইয়াছে। “হোতা যক্ষত্ৱষ্টারগিজ্ঞঃ দেবঃ ভিষজঃ  
স্বয়জঃ স্বতশ্রিয়ম্।” (গুরুষজুঃ ২৮।৯) ‘স্বতশ্রিয়ঃ স্বতেন শ্রীঃ  
শোভা যস্য তম্।’ (মহীধর।)

স্বতসদ্ (ত্রি) স্বতে সীদতি স্বত-সদ-কিপ্। যে স্বতে অবস্থিতি  
করে। “অপ্সু সদং স্বা স্বতসদং ব্যোমসদম্।” (গুরুষজুঃ ৯।৩)

স্বতস্থলা (জী) স্বতং স্থলং উৎপত্তিস্থানং যস্যঃ বহত্ৰী।  
অপ্সরাবিশেষ। (হরিবংশ ১২৬ অঃ)

স্বতস্না (ত্রি) স্বতবৎস্নাতি পবিভ্রো ভবতি স্না-বিচ্। স্বতের  
স্নায় পবিভ্র। “উতথো বপুষি যঃ স্নরাড়ুত বায়ো স্বতস্নাঃ।”  
(ঋক্ ৮।৪৬।২৮) ‘স্বতস্না স্বতবচ্ছুকঃ’ (সায়ণ।)

স্বতস্নু (ত্রি) স্বতং স্নোতি স্বত-স্নু-কিপ্ ছান্দসবার তুগাগমঃ।  
২. যে স্বত ক্ষরণ করে।

“স্বতস্না বা কেশিনা যোগ্যাতি স্বতস্নু বা” (ঋক্ ৩।৬।৬)

‘স্বতস্নু বা স্বতং ক্ষরন্তৌ’ (সায়ণ।)

স্বতং জলং স্নোতি স্নু-কিপ্ পূর্ববৎ সাধু। ২. যে জলক্ষরণ করে।

“স্বতস্নু বহিরাসদে।” (ঋক্ ৩।৪।১২) ‘স্বতস্নু শ্রমজনিত-  
জলপ্রস্রবণযুক্তো’ (সায়ণ।)

স্বতস্পৃশ্ (ত্রি) স্বতং স্পৃশতি স্পৃশ-কিন্। যে স্বত স্পর্শ করে।

স্বতহ্রদ (পুং) স্বতস্য হ্রদঃ ৬তং। স্বতপূর্ণ হ্রদ।

স্বতাক্ত (ত্রি) স্বতেন অক্তঃ ৩তং। যাহা স্বতে লিপ্ত হই-  
য়াছে, যে সর্কাদি পি মাখিয়াছে।

স্বতাচি (ত্রি) স্বতাক্ত, স্বতময়।

স্বতাচী (জী) স্বতং জলং কারণতয়া অকতি অক-কিপ্। ন

লোপে জিয়াং ভীপ্। ১ অপ্সরাবিশেষ। এক সময়ে ইহাকে  
দর্শন করিয়া ভরদ্বাজ ও বিশ্বামিত্র মুগ্ধ হন। ইহাকে  
দেখিয়া ব্যাসদেবের কামোদ্বেগ হয়, তাহাতে শুকদেবের  
জন্ম হয়। (ভারত শাস্তি ৩২৫ অঃ) [শুকদেব দেখ।]  
২ রাজর্ষি কুশনাভের পত্নী, ইহার গর্ভে শত কন্তার জন্ম হয়।  
(রামায়ণ ১।৩২ সঃ) [কুশনাভ দেখ।]

৩ প্রমত্তির পত্নী ও কুরুর মাতা। ৪ রাজি। (নিঘণ্টু)  
৫ সরস্বতী। ৬ নাগবিশেষ।

স্বতাক্ষ (ত্রি) স্বতং অকতি কিপ্। ১ যে স্বত প্রাপ্ত হয়।

“স্বতাক্ষাঙ্গী জুহুর্নামা” (গুরুষজুঃ ২।৬)

২ জলযুক্ত, যাহাতে জল আছে।

“জৈঃ বহন্তি স্বত্যাং স্বতাচীঃ” (ঋক্ ৭।৬।১৩) ‘স্বতাচীঃ উদক-  
বত্যাঃ’ (সায়ণ।) স্বতং দীপ্তরূপং অকতি অক-কিপ্। ৩  
দীপ্তরূপযুক্ত। “সবিশ্বাচী রভিচটে স্বতাচীঃ” (ঋক্ ১০।১৩৯।২)  
‘স্বতাচী দীপ্তরূপবতীঃ’ (সায়ণ।)

স্বতাচীগর্ভসম্ভবা (জী) স্বতাচ্যা গর্ভহিব সম্ভবতি সম্ ভু-  
অচ্। ১ স্থল এলা, বড় এলাচী। (রাজনিঃ) ২ স্বতাচীর কন্তা।  
[স্বতাচী দেখ।]

স্বতাদি (পুং) স্বতমাদির্ঘন্য বহত্ৰী। পাণিনীয় একটি গণ-  
বিশেষ। স্বতাদি আকৃতিগণ। (সিঃ কোঃ)

স্বতান্ন (পুং) স্বতমাক্ষ্যমন্নমদনীয়ং যস্য বহত্ৰী। ১ হবির্ভূজ্য,  
অগ্নি। (ত্রি) ২ স্বতভোজী। (ক্লী) ৩ স্বতমিশ্রিত অন্ন।

স্বতার্জিস্ (পুং) স্বতেনার্জির্ঘন্য বহত্ৰী। অগ্নি।

“স্বতার্জিঃ প্রীতিমাংসচাপি প্রজ্জ্বাল দিধক্ষমা।”

(ভারত ১।৫৮ অঃ)

স্বতাবনি (জী) স্বতসাবনিরিব। যুগকর্ণ। (হেমঃ)

স্বতাবুধ্ (ত্রি) স্বতমুদকং বর্জ্যতেহনেন বৃধ-কিপ্ পূর্বদীর্ঘশ্চ।  
যাহা দ্বারা জলের বৃদ্ধি হয়, উদকবর্জক।

স্বতাস্থতি (পুং) স্বতমুদকং বৃষ্টিরূপং আস্থয়তে যেন আ-স্থ-  
ক্তিচ্। ১ বৃষ্টিকারক মিত্রাবরণ।

“তা সত্রাজা স্বতাস্থতী যজ্ঞে যজ্ঞ উপত্ততা।” (ঋক্ ১।১৩৬।১)

‘স্বতমুদকং বৃষ্টিলক্ষণং প্রস্থয়তে সর্কাদ্রাহুজ্জায়তে যাত্যাং  
তো তাদৃশৌ’ (সায়ণ।) (ত্রি) স্বতং আস্থতিরন্নং যত্ বহত্ৰী।  
স্বতভোজী। “স্বতাস্থতী ত্রিবিণং ধত্তমস্মৈ সমুদ্রঃ।” (ঋক্ ৬।৬৯।৬)  
‘স্বতাস্থতী স্বতান্নৌ’ (সায়ণ।)

স্বতাহবন (পুং) স্বতেনাহবতেহস্মিন্ আ হ-আধারে লুট্।  
যাহাতে স্বতদ্বারা আহুতি দেওয়া হয়, অগ্নি।

“স্বতাহবন! দীদিবঃ প্রতিগ্নরিষতোদহঃ।”

(ঋক্ ১।২।৫।) ‘স্বতাহবন অগ্নে’ (সায়ণ।)

স্বতাহতি (স্ত্রী) স্বতেনাহতি: ৩তং। স্বতদ্বারা যে আহতি দেওয়া হয়।

“যদ্‌ বজুংবি স্বতাহতিভিঃ।” (আশ্বগু ৩৩২)

স্বতাহ্ন (পুং) স্বতং তদগন্ধমাহ্নয়তে স্পর্ধিতে নির্ধাসেন স্বত-আ-হ্নে ক উপপদসং। সরল বুদ্ধি, ইহার নির্ধাসের গন্ধ স্বত-তুল্য বলিয়া স্বতাহ্ন নাম হইয়াছে।

স্বতিন্ (স্ত্রী) স্বতমাজ্যমুদকং বা প্রাশস্তোন অন্ত্যস্ত স্বত-ইন। ১ প্রশস্ত স্বতযুক্ত, যাহার ভাল স্বত আছে। ২ যাহাতে উৎকৃষ্ট জল আছে।

স্বতিনী (স্ত্রী) স্বতিন্-স্ত্রীপ্। গঙ্গা।

“পর্যবিনীং স্বতিনী মত্য়াদারাম্।” (ভারত ১৩:২৬ অঃ)

স্বতেয় (পুং) পুরুবংশীয় রোদ্রাশ্ব নামক নৃপতি-পুত্র।

[ কৃত্যু দেখ। ]

স্বতেলী (স্ত্রী) স্বতে স্নেহভব্যে ইলতি ইল-অচ্ গোরাতি-স্বাং ভীষ্। তৈলপায়িকা, তেলাপোকা। (হেম)

স্বতোদ (পুং) স্বতমিব স্বাত্ উদকমস্য বহত্ৰী। সমুদ্রবিশেষ, ইহা দ্বারা কুশদ্বীপ বেষ্টিত। [ কুশ দেখ। ]

স্বতোদন (পুং) স্বতেন মিশ্র ওদনঃ মধ্যলোং। স্বতমিশ্রিত ওদন।

“দধ্যোদনঞ্চ জীবায় শুক্রায়চ স্বতোদনম্।” (সংস্কারতত্ত্ব)

স্বত্য (স্ত্রী) স্বতে ভবঃ স্বত-সৎ। স্বতস্বকীয়, যাহা স্বতে উৎপন্ন হয়।

স্বৎসমদ (পুং) গৃৎসমদ পৃষোদরাদিস্বাৎ গম্য ঘত্বঃ। ঋষি-বিশেষ। (বিষ্ণুপুঃ) [ গৃৎসমদ দেখ। ]

স্বযু (স্ত্রী) [ বৈ ] প্রধান, শ্রেষ্ঠ। “স্বযুং বা যে নিনিহঃ সযায়ঃ” (ঋক্ ১০:২৭৬) “স্বযু মহাস্তম্।” (সায়ণ।)

স্বযুট (স্ত্রী) স্বযু কৰ্ম্মণি ক্। ১ মর্দিত, যাহা ঘর্ষণ করা হইয়াছে, চলিত কথায় ঘষা বলে। “স্বযুটরসাজননার্ঘ্যাঃ ক্ষীরেণ” (অশ্বত) (পু) ২ চন্দনবিশেষ। (শব্দার্থচিঃ)

স্বষ্টি (স্ত্রী) স্বষ্টিতেহসৌ স্বযু-কৰ্ম্মণি ক্। ১ বারাহী, চলিত কথায় চামর আলু বলে। ২ অপরাজিতা। স্ব ভাবে ক্। ৩ ঘর্ষণ, ঘষা। ৪ স্পর্ধা। (পুং) স্ব-কর্ত্তরি ক্। ৫ শূকর। (মেদিনী)

স্বষ্টিলা (স্ত্রী) স্বষ্টিং লাতি লা-ক। পুষ্টিপর্ণী, চাকুলিয়া।

স্বষ্টি (পুং স্ত্রী) স্বষ্টি ভূমিঃ তুণ্ডেন স্বযু ক্। ১ নিপাতনে সাধু (কবি স্বষ্টিজীবিত। উণ ৪৫৬) ১ বরাহ। (স্ত্রী) ২ ঘর্ষণ-শীল। “মদন্তি বীরা বিদগ্ধেযু স্বষ্টিয়ঃ” (ঋক্ ১৮৫১) জীলঙ্গে বিকল্পে ভীপ্ হয়। (স্ত্রী) স্ব ভাবে ক্। ৩ ঘর্ষণ।

স্বষ্টিরাধন (স্ত্রী) স্বষ্টিান রাধাসি সোমলক্ষণানি হবীংবি বস্যা বহত্ৰী। পৃষোদরাদিস্বাৎ নিপাতনে সাধু। যাহাদের সোমরূপ হবিঃ পরস্পর স্বষ্টি হইয়া থাকে, মরুৎ।

“ওষু স্বষ্টিরাধনো যাতানাংধাসি প্রীত্যে।” (ঋক্ ৭.৫২৫)

ঘেউয়া (দেশজ) বা যুক্ত।

ঘেঁচড়া (দেশজ) অবাধা, যে কথা শুনে না, দুমুখ।

ঘেঁচু (যেগুলিকা শব্দজ) এক প্রকার মূল (Arum Orissense), ইহা খাইতে অন্ন মিষ্ট।

ঘেঁটকচু (যেগুলিকা শব্দজ) এক প্রকার কচু।

ঘেঁটু (ঘণ্টাকর্ণ শব্দজ) থোস্ পাঁচড়ারোগের দেবতা, ঘণ্টা-কর্ণ। [ ঘণ্টাকর্ণ দেখ। ]

ঘেঁষ (দেশজ) ঘন ঘন, অবকাশশূন্য।

ঘেঁষণ (দেশজ) ঘর্ষণ।

ঘেঁষড়ন (দেশজ) ভূমের উপর দিয়া টানা।

ঘেঁষা (দেশজ) ১ নিকটবর্তী। ২ অহুগত। ২ ঘর্ষণ।

ঘেঁষাঘেঁষি, ১ নৈকট্য সম্বন্ধ। ২ আহুগত।

ঘেঁষণ (দেশজ) ১ নিকটবর্তীকরণ। ২ অহুগত করা।

ঘেঁষা (দেশজ) ১ বিরক্তিকর প্রার্থনা। ২ বিরক্তিকর কার্য।

ঘেঁষান (দেশজ) আগ্রহের সহিত কোন বস্তু চাহিয়া বিরক্ত করা।

ঘেঁগুলিকা (স্ত্রী) ক্রৌঞ্চাদন, চলিত কথায় ঘেঁচু বলে।

ঘেঁটকচু (দেশজ) ঘেঁচু।

ঘেঁটকুল (দেশজ) যেগুলিকা, ঘেঁচু।

ঘেরঘার (দেশজ) ১ প্রাচীর, বেড়া, আবরণ। ২ নগরাদি অবরোধ বা বেঁটন।

ঘেরণ (দেশজ) বেঁটন, চতুর্দিক ঘেরিয়া অবস্থান।

ঘেরণ্ড, একজন গ্রহকার। ইনি শাক্ত উপাসনার যোগ-শিক্ষার্থ ঘেরণ্ডসংহিতা নামে একখানি তন্ত্র রচনা করেন। ঐ গ্রন্থে যথাক্রমে এই কয়টি বিষয় বর্ণিত আছে—১ উপ-দেশ, ধোতাদিষট্‌কৰ্ম্মকথা, ২ ঘটস্থ যোগকথা, ৩ ঘটস্থ যোগমুদ্রাপ্রকরণ, ৪ প্রত্যাহারপ্রয়োগকথা, ৫ প্রাণায়াম-লক্ষণ, ৬ ধ্যানযোগকথা ও ৭ সমাধিযোগ।

ঘেরা [ ঘেরণ দেখ। ]

ঘেরাণ (দেশজ) বেঁটন করান।

ঘেরিয়া, মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র নগর। স্থলীয় দক্ষিণে অক্ষা° ২৪° ৩৩' ১৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৮° ৮' ১৫" পূর্বে অবস্থিত। এখানে দুইটি প্রধান যুদ্ধ ঘটে—

১ম, ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার শাসনভাব গ্রহণেচ্ছ সর্ফরাজ খাঁর সহিত প্রতিদ্বন্দ্বী নবাব আগৌবর্দীখাঁর যুদ্ধ হয়, ঐ যুদ্ধে সর্ফরাজ পরাজিত হন।

২য়, ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার নবাব শীব কাসিমের সহিত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর যুদ্ধ হয়। ইংল্যান্ডেরা তাঁহাকে



পরাজিত ও রাজ্যচ্যুত করিয়া পুনরায় মীরজাকরকে দ্বিতীয়-বারের জন্ত মুর্শিদাবাদের নবাবী পদ প্রদান করিয়াছিলেন। ঘোঁশ, মধ্যপ্রদেশের সখলপুর জেলার সামন্তের অধীন একটি রাজ্য। সখলপুর হইতে প্রায় ৫০ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। ইহার মধ্যে সর্বসমেত ১৯ খানি গ্রাম আছে, ভূমির পরিমাণ প্রায় ১২ বর্গমাইল হইবে, তন্মধ্যে ৩ অংশ জমিতে কেবলমাত্র ধানের চাষ হইয়া থাকে।

২ উক্ত বিষয়ের প্রধান গ্রাম। অক্ষা° ২১° ১১' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৪° ২০' পূঃ। এখানে একটি বিদ্যালয় আছে। সদ্ব্যবহার "নিজ্জবাবা" বংশসম্ভূত।

ঘেসেড়া (দেশজ) ঘে ঘাস কাটে।

ঘেরা (গভীর শব্দজ) অগাধ, গভীর।

ঘোঁজ (দেশজ) হুজ পণ, বাকা পণ।

ঘোঁটি (দেশজ) ১ হানাসদিস্তায় কোন বস্তু গুঁড়া করা।

২ কোন বিষয় লইয়া আন্দোলন।

ঘোঁটনা (দেশজ) বাহা দিয়া ঘোঁটা যায়।

ঘোঁটা (দেশজ) গুঁড়া করিবার জন্ত আঘাত করা বা ঘষা।

ঘোগ (দেশজ) ১ বাঘের মধ্যকার গর্ত, বাহা দিয়া জল করে। ২ রক্তবর্ণ হংস। ৩ চতুর্হস্ত জন্তু বিশেষ। ভারতের নানা স্থানে বৃক্ষাদিতে ইহারা বাস করে। ইহাদের গায়ের লোম বেশ নরম, ঘন ও পশমের মত। ইহাদের নাসিকা-বিবর বানরের ছায়। লাজুল আছে বটে, কিন্তু বানরের মত তাহাতে সকল জিনিস ধরিতে পারে না। ইহাদের মুখ অনেকটা খেক্শিয়ালের মত, নথ অতিশয় তীক্ষ্ণ। ইহারা সামান্য জন্তু হইলেও নিবিড়বনে বাঘের নিকট থাকে। এই জন্তু প্রবাদ আছে, "বাঘের ঘরে ঘোগের বাসা।"

ঘোঁঘারো, সিন্ধুপ্রদেশের শিকারপুর জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২৭° ২৯' উঃ, ও দ্রাঘি° ৬৮° ৪' পূঃ। এখানকার অধিবাসীর মধ্যে মুসলমান মজন, সিয়াল ও বগন জাতীয় লোক বেশী। এখানে চাউলের ব্যবসা বিস্তৃত।

ঘোটক (পুং লি) ঘোটতে পরিবর্তে গজা প্রত্যগচ্ছতি ঘূট-বুল। পশু বিশেষ, ঘোড়া। পর্যায়—পীতি, তুরগ, অশ্ব, তুরঙ্গম, বাজী, বাহ, অপর, গন্ধর্ষ, হয়, সৈন্ধব, সপ্তি, ঘোট, পীতি, পীণি, তাক্য, হরি, বীতি, মুদগভোজী, খারটি, জবন, জিতব, জবী, বাহনশ্রেষ্ঠ, ত্রিভ্রাতা, অমৃতসোদর, মুদগভুক্ত, শালিহোজ, লক্ষ্মীপুত্র, প্রকীরণক, বাতায়ন, ত্রীপুত্র, চামরী, হুেবী, শালিহোজী, মরুদ্রথ, রাজস্কন্ধ, হরিদ্রাক্ষ, একশফ, কিকী, ললাম, বিমানক, অত্যা, বহি, দধিক্রা, দধিক্রাবা, এতথ, এতশ, পৈক, দৌর্গহ, উচৈঃশ্রবন, আশু,

ব্রহ্ম, অকষ, মাংশচক্ৰ, অবাথয়, শ্বেনাস, স্পর্গস, পতঙ্গ, নর, হংসাত। পারসী—অস্প, জন্দ—অস্প, আরবী—হিসান, হিন্দী—ঘোড়া, তামিল—কুদরি, তেলগু—গুরম্, তুর্ক—জুক, ব্রহ্ম—সেন, লাতিন—Equus, cabalus, হিব্রু—জম, জর্মণ—Pferd, gaul, ইতালী ও পর্তুগীজ—Cavallo, ফরাসী—Cheval, ওলন্দাজ—Paard, দিনেমার—Hest, পোলণ্ডে কোণ, রুম—লোস্চুদ, স্পেনীয়—কাবালো, কন্দনাভ—হস্ত।

এতদ্দেশীয় প্রাচীন অশ্ববিদগণের বিশ্বাস যে, পূর্বে সমস্ত ঘোটকেরই পাখা ছিল, বৃহৎ বৃহৎ পক্ষীর ছায় ইহারাও পাখায় ভর করিয়া আকাশপথে উড়িয়া যাইতে পারিত। কোন সময়ে দেবরাজ ইন্দের আদেশে শালিহোজ ইহাদের সমস্ত পাখাগুলি কাটিয়া ফেলেন, তদবধি ইহারা পক্ষহীন ও ভূতলচারী হইয়া পড়িয়াছে। প্রাচীন অশ্ববেত্তারা মোটা-মোটা চাররকমের ঘোড়ার নির্দেশ করেন। যথা—উত্তম, মধ্যম, কনীয়ান বা কনিষ্ঠ ও নীচ। দেশান্তরে এই চারি প্রকার ভেদ ঘটয়া থাকে। যথা, তাজিক, খুরাশাণ ও তুবার-দেশে যে সকল ঘোড়া উৎপন্ন হয় তাহারা উত্তম, গোজিকাগ, কেকাগ (কোকাগ) ও প্রোতাহার ইহাদিগকে মধ্যম, গন্ধার, সাধ্যাবাস ও সিন্ধুবারে বাহারা থাকে তাহাদিগকে কনিষ্ঠ, ইহা ছাড়া অপরদেশে যে সকল ঘোড়া উৎপন্ন হয়, তাহাদিগকে নীচ জানিবে (১)।

ভোজের যুক্তিকল্পতরু গ্রন্থে লিখিত আছে—জল হইতে এক রকম ঘোড়া উৎপন্ন হয় তাহাদিগকে জলজ, বহি হইতে যে সকল ঘোড়া উৎপন্ন হয় তাহাদিগকে বহিজ ও বায়ু হইতে একপ্রকার ঘোড়া জন্মে, তাহাদিগকে বায়ুজ বলে। ইহা ছাড়া ঘোটকীর গর্ভে ঘোটকের ঔরসে আর এক রকমের ঘোড়া হয়, তাহাদিগকে মৃগজ বলে। জলজ ঘোটক ব্রাহ্মণ বহিজ ঘোটক ক্ষত্রিয়, বায়ুজ ঘোটক বৈশ্য এবং মৃগজ ঘোটকদিগকে শূদ্রজাতীয় জানিবে। ব্রাহ্মণ জাতীয় ঘোড়ার শরীর হইতে পুষ্পগন্ধ, ক্ষত্রিয় জাতীয় শরীর হইতে অগুরুগন্ধ, বৈশ্যজাতীয়ের শরীরে ঘূতের গন্ধ এবং শূদ্র ঘোটকের শরীর হইতে মাছের গন্ধ পাওয়া যায়। আবার ব্রাহ্মণের ছায় ব্রাহ্মণজাতীয় ঘোটক বিবেকী ও দয়াযুক্ত, ক্ষত্রিয় বলশালী ও তেজস্বী, বৈশ্য ঈষৎ ভাবযুক্ত

(১) "তাজিকা খুরাশানাঞ্চ তুবারচোস্তবা ইয়াঃ।

গোজিকাগাঞ্চ কেকাগাঃ প্রোতাহারানাঞ্চ মধ্যমাঃ।

ভাড়া উত্তমাশাঞ্চ বাজশূনাঞ্চ মধ্যমাঃ।

গন্ধারাঃ সাধ্যাবাসাঞ্চ সিন্ধুবারাঃ কনীয়সঃ।"

(ভোজরাজকৃত যুক্তিকল্পতরু)

এবং শূদ্রজাতীয় ঘোটক অতিশয় দুর্বল হয়। ইহার মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যজাতীয় ঘোটকই রাজগণের পক্ষে প্রশস্ত; শূদ্রজাতীয় ঘোটক অমঙ্গলকারী।

অশ্ববিদগণ ঘোটকের অঙ্গসংস্থান মোটামোটা এইরূপ নিরূপণ করেন।

ঘোড়ার মুখ ২৭ আঙ্গুল, কর্ণ ৬ আঙ্গুল, কপাল ৪ আঙ্গুল, স্বকদেশ ৪৭ আঙ্গুল, পৃষ্ঠবংশ ২৪, ও কটি ২৭ আঙ্গুল, লিঙ্গ এক হাত, অণ্ড ৪ আঙ্গুল, মধ্যস্থান ২৪, হৃদয় ১৬, কটি ও কুক্ষির মধ্যস্থান ৪০, মণিবন্ধ ও প্রত্যেক খুর ৪ এবং পাগুলি দৈর্ঘ্যে প্রায় ১০০ আঙ্গুল হইয়া থাকে।

ঘোড়ার দাঁত দেখিয়া বয়স নিরূপণ করা যাইতে পারে, ইহাদের দাঁতের যথাক্রমে এই আটটি অবস্থা ঘটে। যথা—কালিকা, হরিণী, গুরা, কাচা, মক্ষিকা, শঙ্খ, মুঘল ও চলতা।

কালিকা।—দন্তের স্বাভাবিক রঙ যাইয়া যখন কাল হইতে থাকে, তাহাকে কালিকা বলে। প্রথমে ঘোড়ার সকল দাঁতই শাদা থাকে, বয়োবৃদ্ধি অনুসারে কাল হয়। ঘোড়ার চারিবেংসর বয়সের সময় কেবল চারিটা দন্ত কাল হয়। এই প্রকার পাঁচবেংসরে পাঁচটা, ছয় বেংসরে ৬টা, সাত বেংসরে সাতটা ও অষ্টমবর্ষে সকল দন্তগুলিই কাল হইয়া যায়।

হরিণী।—দাঁতের কাল রঙ যাইয়া যখন পীতবর্ণ হয়, তাহাকে হরিণী বলে। নবমবর্ষেই পীতবর্ণ হইতে আরম্ভ হয় এবং দশম ও একাদশ বর্ষে সম্পূর্ণ পীতবর্ণ হইয়া যায়।

গুরা।—পীতবর্ণ দন্তগুলি যখন শাদা হইতে থাকে, তখন তাহাকে গুরা বলে। ১২ হইতে ১৪ বেংসর পর্য্যন্ত দাঁত শাদা থাকে।

কাচা।—দাঁতের রঙ কাচের ছায়া হইতে থাকিলে তাহার নাম কাচা। ১৫ হইতে ১৭ বর্ষ পর্য্যন্ত এই অবস্থা হয়।

মক্ষিকা।—দাঁতের রঙ মক্ষিকার সদৃশ হইলে তাহাকে মক্ষিকা বলে। ১৮ হইতে ২০ পর্য্যন্ত এই অবস্থা ঘটিয়া থাকে।

শঙ্খ।—ঘোড়ার দাঁত শঙ্খের ছায়া আভাশালী হইলে তাহার নাম শঙ্খ। ২১ হইতে ২৩ বেংসর পর্য্যন্ত এইরূপ অবস্থা থাকে।

মুঘল।—যে সময়ে দাঁতগুলি মুঘলাকৃতি হইয়া উঠে, তখন তাহাকে মুঘল বলে। ২৪ হইতে ২৬ বেংসর পর্য্যন্ত এই অবস্থা থাকে।

চলতা অর্থাৎ দাঁত নড়া। ২৬ বেংসরের পরে ঘোড়ার দাঁত নড়িয়া থাকে। সেই অবস্থায় ৩ বেংসর থাকিয়া পড়িয়া যায়। ভোজের মতে ঘোড়া ৩২ বৎসরের অধিক বাঁচে না।

ঘোটকের শুভ লক্ষণ।—ঘোড়ার শরীর দীর্ঘ ও ক্লশ এবং মুখখানি অপেক্ষাকৃত বড় হইলে ভাল। এই ঘোড়া যান ও বাহনকর্মে প্রশস্ত। ঘোটকের মুখ, ভুজ যুগল ও কৃকাটিকা এই চারিটা স্থান দীর্ঘ হইলে ভাল। নাসিকা পুটবয়, ললাট ও কক্ষ (অবয়ব বিশেষ) এই চারিটা স্থান উন্নত থাকিলে তাহাকে প্রশস্ত ঘোটক জানিবে। যে ঘোটকের কর্ণবয়, মণিবন্ধ, পুচ্ছ এবং কোষ্ঠ প্রশস্ত অথচ অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র, গায়ের রঙ পীত এবং পা চারিখানি ও চক্ষু শ্বেতবর্ণ, তাহাকে চক্রবাক বলে। এই জাতীয় ঘোড়া প্রভুত্ব ও রাজগণের উপযুক্ত। যে ঘোটকের মুখে পক্ষ অক্ষফলের ছায়া চাঁদ চিহ্ন থাকে ও পাগুলি শাদা তাহাকে মল্লিক বলে। যে ঘোড়ার সর্শ্বশরীর শুভবর্ণ, কেবল একটা কাণ কাল সেই অশ্বই অশ্বমেধযজ্ঞের উপযুক্ত। এই ঘোড়া অতিশয় দুর্বল। যাহার পুচ্ছ, মুক, মুখ ও মাথার চুল শুভ এবং পাগুলি শ্বেতবর্ণ তাহাকে অষ্টমঙ্গল বলে। যাহার পাগুলি শাদা ও কপালে চাঁদ থাকে, তাহার নাম কলাগপক্ষ, ইহার পালনে স্বামীর মঙ্গল হয়। নানা রঙের ঘোটকও প্রশস্ত। তাহার মধ্যে যেগুলির গায়ের উৎকৃষ্ট রঙ দিন দিন বাড়িতে থাকে এবং অপকৃষ্টবর্ণের নাশ হয়, সেই ঘোড়া হইতে অপর ঘোড়াই ত্রীভুক্তি হয়।

আবর্তের গুণ।—ত্রিমির নায় রোগাবলীকে আবর্ত বলে। আবর্ত ৬ প্রকার। ঘোটকের ডাইনদিকে আবর্ত থাকা ভাল। নাসিকাগ্র, ললাট, শঙ্খ, কণ্ঠ, বা মস্তকে আবর্ত থাকিলে অশ্ব শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হয়। যে অশ্বের ললাট, কুকুন্দর ও মস্তক এই তিন স্থান তিনটা আবর্তে পরিশোভিত, সেই অশ্বই সর্বোত্তম। অশ্বের দক্ষিণগণ্ডে আবর্ত থাকিলে তাহার নাম শিব। ইহা পালকের পক্ষে নিতান্ত হিতকারী। কর্ণমূল অথবা স্তনমধ্যে আবর্ত থাকিলে তাহাকে বিজয় বলে। এই জাতীয় অশ্ব যুদ্ধকালে অতিশয় বলপ্রকাশ করিয়া প্রায়ই জয় লাভ করে। ঘোটকের স্বকপার্শ্বে আবর্ত থাকিলে সুখকর হয়। নাসিকার মধ্যে একটা অথবা তিনটা আবর্ত থাকিলে তাহাকে চক্রবর্তী বলে। এই জাতীয় অশ্ব অপর জাতীয় অনেকের প্রতি আধিপত্য বিস্তার করিয়া থাকে। যাহার কণ্ঠে আবর্ত থাকে, তাহাকে চিন্তামণি বলে। এই জাতীয় অশ্বও পালকের শুভকারী হইয়া থাকে।

অশ্বশরীরের কোন কোন স্থানের রোমগুলির অবস্থানানুসারে ঠিক বৃন্দিকের ছায়া দৃষ্ট হয়। প্রাচীন অশ্ববিদগণ উহাকে শুক্তি বলিয়া উল্লেখ করেন। যে যে স্থলে

আবর্ত থাকিলে অশ্বের যে গুণ হইয়া থাকে, সেই সেই স্থানে ভুক্তি থাকিলেই সেই সেই গুণ প্রকাশ পায়।

অশ্বের দোষ।—যে ঘোড়ার সকল শরীর শুভ্রবর্ণ, কিন্তু পা চারিখানির রঙ কাল, তাহাকে যমদূত বলে। ইহা পরি-  
ত্যাগ করা উচিত। অশ্বের চারিখানি পা চারিবর্ণের  
হইলে তাহার নাম মুঘলী, এই জাতীয় অশ্ব হইতে কুল-  
নাশ হয়। বাম কপালে একটা মাত্র আবর্ত থাকিলে  
তাহাকে চর্ঙ্গী বলে। এই জাতীয় অশ্ব পালকের অহিত-  
কারী। বামগণ্ডে আবর্ত থাকিলে ধনক্ষর, কক্ষ থাকিলে  
মৃত্যু, জাহ্নুদেশে থাকিলে ক্লেশ অথবা প্রবাস এবং ত্রি-  
লোতে আবর্ত থাকিলে ত্রিবর্ণের বিনাশ হইয়া থাকে।  
যে ঘোড়ার মেট্রদেশে আবর্ত থাকে, সেই ঘোড়া রাজগণের  
পক্ষে পরিত্যজ্য।

পৃষ্ঠবংশে একটা মাত্র আবর্ত থাকিলে ঘোটককে ধূম-  
কেতু বলে, ইহার পরিত্যাগ করা উচিত। গুহ, পুচ্ছ  
ও বলিহানে তিনটা আবর্ত থাকিলে তাহার নাম ক্রতান্ত,  
এই জাতীয় ঘোড়াও পরিত্যাগ করিবে।

হীনদন্ত, অধিকদন্ত, করালী, কৃষ্ণতালুক, মুঘলী ও  
শূঙ্গী এই ৬ প্রকার ঘোড়াকে ঘাতক বলে। অশ্বের দন্ত  
সংখ্যা কম হইলে হীনদন্ত ও অধিক হইলে অধিকদন্ত  
বলে। যাহার তিনটা পা খেত ও অপরটার রঙ কাল  
অথবা তিনখানি কৃষ্ণবর্ণ এবং অপরখানি শুভ্র, তাহার নাম  
মুঘলী। যে ঘোড়ার দন্তগুলি দেখিতে অতিশয় ভীষণ ও  
উগ্রাতাবনত তাহার নাম করালী। তালুদেশের রোমগুলি  
কৃষ্ণবর্ণ হইলে তাহাকে কৃষ্ণতালুক বলে। যদি কর্ণ ও  
কর্ণমূলের অন্তর্ভাগে শৃঙ্গের ছায়া চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়,  
তাহা শূঙ্গী নামে অভিহিত।

অশ্ব-তাড়ন করিবার নিয়ম।—রক্তহলী, মুগ, গুঠ, গলদেশ  
ও পুচ্ছ এই কয়টা স্থানে তাড়না করা উচিত। কিন্তু  
কোন কারণে অশ্ব ভীত হইলে বক্ষঃস্থলে, উন্নয়গামী  
হইলে মুখে, কুপিত হইলে পুচ্ছসংস্থানে এবং ভ্রাস্ত হইলে  
উভয় জাহ্নুতে আঘাত করা উচিত। অস্থানে আঘাত  
করিলে অনেক দোষ ঘটবার সম্ভাবনা, এই কারণে ভালরূপে  
দেখিয়া আঘাত করিবে।

যে ঘোড়া ১৬ মাত্রাকালে একশত ধনু পরিমিত পথ  
অতিক্রম করিতে পারে, তাহাকে উত্তম, বিংশতি ধনু যাইতে  
পারিলে মধ্যম, ইহার নূন হইলে সেই ঘোড়াকে অধম  
জানিবে। ভাত্র আশ্বিনমাসে অশ্বের গিত্ত অধিক বর্ধিত  
হয়, সেই জন্ত অধিক চালনা করা উচিত নহে। কার্তিকমাসে

মহৎকার্য্যে এবং হেমন্ত, শিশির ও বসন্ত ঋতুতে ইচ্ছানুসারে  
চালনা বা কার্য্যে নিযুক্ত করিবে। অশ্বশাবক, বৃদ্ধ, ক্রশ,  
ক্রম, দত্তমেহ, বৃহৎ বলিযুক্ত ও পূর্ণ বা অতিরিক্ত  
কোষ্ঠযুক্ত ঘোটক এবং গতিগী ঘোটকী কোন কার্য্যে নিয়ো-  
জিত করিতে নাই।

ঘোটকের শরীরের রক্ত দূষিত হইয়া তাহাদের জীবন  
নাশ করে। এই কারণে শরীর হইতে দূষিত রক্তমোক্ষণ  
করিতে হয়। প্রাচীন অশ্বচিকিৎসকগণের মতে ঘোড়ার  
শরীরে সর্ষসমেত বাহান্তর হাজার নাড়ী আছে। উহার  
প্রত্যেকটীতেই রক্ত থাকে। কণ্ঠ, কক্ষ, লোচনযুগল, অংস,  
মুখ, অণ্ডবয়, পা ও পার্শ্ব এই কয়টা রক্তমোক্ষণের স্থান।  
আবার কোন চিকিৎসক বলেন, গুলফ, গলদেশ, মেট্র,  
কক্ষান্ত, পত্রক, গুদস্থান, পুচ্ছ, বস্তি, জজ্বা, সন্ধিহান, জিহ্বা,  
অধর, ওষ্ঠ, নেত্রযুগল, কর্ণমূল, মণিবন্ধ ও গণ্ড এই সতরটা  
রক্তমোক্ষণের স্থান।

বৃষ্ণভের মতে, মুখ হইতে একশত পল পরিমিত রক্ত-  
মোক্ষণ করা উচিত। এইরূপ কক্ষ হইতে এক পল, নয়ন ও  
মেট্র হইতে ৫০ পল, গণ্ড ও অণ্ড হইতে ২৫ পল এবং গুদ-  
স্থান হইতে ১২ পল রক্ত নিঃসৃত করিবে। পৈত্তিক  
হইলে কালিক, বাতিক হইলে ফেনাযুক্ত ও পিচ্ছিল এবং  
শ্লেষ্মিক হইলে পাণ্ডুবর্ণ ও কষায় জলের ন্যায় হইয়া থাকে।

ঋতুচর্যা।—বর্ষাকালে অশ্বের অতিশয় চালনা করা  
উচিত নহে, করিলে দশমাস মধ্যে মারা পড়ে। এই কালে  
কুপোদক, কটুতৈল, ও বাতশূন্য গৃহে রাখা প্রশস্ত, একদিন  
পরে পরে অর্দ্ধপল লবণ দেওয়া উচিত। ইহার অন্যথা  
করিলে শ্বাস্তা ও বীর্ঘাহানি হয়। দিন দিন বল কমিয়া  
যায় ও আয়ু ক্ষয় হইয়া থাকে। শরৎকালে গুড়, ঘৃত, আট  
পল পরিমিত চিনি, স্বেদ ও মধুর রসযুক্ত সরোবরের জল,  
ঘৃতযুক্ত কুঁড় এই সকল দ্রব্য ঘোটকের পক্ষে হিতকর।  
হেমন্ত ঋতুতে ঘৃত, তৈল, মাষকড়াই, বায়ুশূন্য গৃহে বাস,  
ছদ্ম ও ধীরে ধীরে চালনা করা উচিত। যব সিদ্ধ করিয়া  
খাইতে দিতে হয়। শীতকালে সপ্তাহ পর্য্যন্ত প্রতিদিন  
আটপল করিয়া তৈল পান করাইবে। পরে গ্রীষ্মে যব  
খাইতে দিবে। বসন্তকালে ইচ্ছানুসারে ঘোটকের চালনা  
করিবে। এই কালে ঘৃত, তৈল ও লবণ মিশ্রিত জল পান  
করিতে দেওয়া উচিত। বসন্ত সময়ে ঘোড়াকে ভ্রমণ না  
করাইয়া সর্ষদা একস্থানে বাধিয়া রাখিলে অল্পদিন  
মধ্যেই উৎসাহবিহীন হইয়া পড়ে ও অলসতা উপস্থিত  
হয়। গ্রীষ্মকালে রক্তমোক্ষণ, ঘর্ষ-নিবারণ, ছায়ায় বন্ধন,

শরীর মর্দন প্রশস্ত এবং দৃঢ়, শীতল জল, দুর্লভ বা অপর কোন নরম ঘাস খাইতে দেওয়া উচিত।

কোন কোন অশ্ববিদের মতে সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক এই তিনপ্রকার অশ্ব আছে। যাহার বর্ণ শুক্ল, বেগ অপেক্ষাকৃত বেশী, অনেক দূরে গমন করিলেও যাহার শ্রম বোধ হয় না, ভোজন অধিক ও স্বাভাবিক ক্রোধ-হীন, কিন্তু যুদ্ধক্ষেত্রে অতিশয় রুষ্ট হইয়া উঠে, সেই ঘোটকে সাত্ত্বিক জানিবে। যে অশ্বের বর্ণ রক্ত, বেগ ও রোষ অতিশয় অধিক, যাহার পক্ষে কষাবাত নিতান্ত অসহ্য ও শরীর অপেক্ষাকৃত লম্বা তাহাকে রাজসিক বলে। যে ঘোটক কৃষ্ণবর্ণ, অল্প বেগ ও রোষযুক্ত, অল্পভোজী, দুর্বল ও সকল গুণশূণ্য তাহাকে তামসিক বলে। (ভোজরাজকৃত যুক্তিকল্পতরু)

পরশরসংহিতায় ভোম, আপ্য, বায়ব, তৈজস ও নাভস এই পাঁচ প্রকার ঘোড়ার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ঘোটক-শরীরের উপাদান ক্ষিতি, জল, তেজঃ, বায়ু ও আকাশের তারতম্যে এই পাঁচ প্রকার ভেদ হইয়া থাকে। যাহার শরীরে ক্ষিতির অংশ অধিক তাহাকে ভোম বা পার্শ্ব বলে। ভোম ঘোটকের শরীর স্থূল, শ্রমসহ ও ক্রান্তিশূণ্য, ভোজন অতিশয় অধিক, আকৃতি দীর্ঘ এবং স্বর উচ্চ। এই জাতীয় ঘোটক স্বাভাবিক ক্রোধহীন, কিন্তু যুদ্ধক্ষেত্রে অতিশয় ক্রোধ প্রকাশ করিয়া থাকে।

যাহার শরীরের অপর উপাদান অপেক্ষা জলের অংশ অধিক, তাহাকে আপ্য বলে। আপ্য ঘোটকের অঙ্গ শিথিল, বল অল্প, শরীর শ্রমসহ। ইহার ক্রোধ ও বেগশূণ্য এবং সর্বদাই নিদ্রা যাইতে ভালবাসে। সকল রকমের ঘোটকের মধ্যে এই জাতীয় ঘোটকই নিতান্ত অধম।

শরীরে বায়ুর অংশ অধিক হইলে তাহাকে বায়ব বলে। ইহাদের বেগ বায়ুর ন্যায় অতিশয় অধিক, শরীর শুষ্ক, দীর্ঘাকৃতি ও ক্রান্তিশূণ্য। এই ঘোটক বহুদূর গমন করিতে পারে।

ঘোটক-শরীরে তেজের পরিমাণ অধিক হইলে তাহাকে তৈজস বলে। ইহার ক্রোধশীল বেগযুক্ত ও একদিনে এক শত ক্রোশ গমন করিতে পারে। পুণ্যবান ব্যক্তির অদৃষ্টে এইরূপ অশ্ব ঘটয়া থাকে। সকল ঘোটকের মধ্যে এই জাতীয় ঘোটকই প্রশস্ত।

শরীরে আকাশের ভাগ অধিক থাকিলে নাভস বলে। ইহাদের গমন উৎপ্লুত, ক্রোধ ও বেগ অধিক। ইহার বৃহৎ পরিখা লঙ্ঘন করিতে পারে। ভোম প্রভৃতি ঘোটকের যে সকল লক্ষণ লিখিত হইল, ইহার দুইটা লক্ষণ কোন একটীতে লক্ষিত হইলে তাহাকে দ্বিভৌতিক বলে।

স্বজাতি ও গুণশালী অশ্ব আরোহণ করিয়া গমনাগমন করা উচিত। ছটীখ আরোহণ করিতে নাই। দৈবক্রমে ছটীখ আরোহণ করিতে হইলে কাকনের সহিত তিল অথবা গুড়ের সহিত লবণ দান করিবে কিংবা রেবন্তকে পূজা করিয়া শরীর মর্দন করিবে। ইহার যে কোনটাই করিতে না পারিলে এক পল তামা দান করিবে। (ভোজকৃতযুক্তিকল্পতরু)

নকুল একখানি অশ্বচিকিৎসা লিখিয়াছেন। তাঁহার মতেও ঘোটক প্রথমত চারিপ্রকার উত্তম, অধম, কনৌয়ান ও নীচ। ইহাদের লক্ষণ পূর্বে যেরূপ লিখিত হইয়াছে, নকুলের অশ্বচিকিৎসাতেও প্রায় সেইরূপ। নকুলের মতেও প্রথমে অশ্বের পাখা ছিল। ইজের আদেশে শালিহোত্রমুনি দৈবিকান ঘারা পক্ষ ছেদন করেন।

ঘোটকের অবস্থানুসারে স্বামীর ভারী শুভাশুভ জানিতে পারা যায়। ঘোটক স্তম্ভিত হইলে যদি উর্দ্ধ অবলোকন করিয়া ভয়ানক শব্দ ও ধ্বংস অগ্রভাগে ভূমিকুটন করিতে আরম্ভ করে, তবে সেই যুদ্ধে ঘোটকস্বামীর জয় হয়। কিন্তু বার বার মূন ও পৃথিবী তাগ কিংবা অশ্রুপাত করিতে থাকিলে পরাজয় ঘটয়া থাকে। বিশেষ কারণে অভাবে রাজি দ্বিতীয় প্রহরের সময় ঘোটক অনিদ্রিত থাকিলে অল্পদিন মধ্যেই তাহার স্বামীর কোন একটা যুদ্ধযাত্রা করিতে হইবে, এইরূপ নিশ্চয় করিবে। ব্যাধি না থাকিলেও যদি ঘাসগ্রাস পরিত্যাগ ও অশ্রুপাত করিতে থাকে, তবে স্বামীর অমঙ্গল ঘটে। রাজি উপস্থিত হইলে অকস্মাৎ যদি ঘোটকের গৃচ্ছ পুলকিত হয়, তবে স্বামীর মরণ হয়। পুচ্ছদেশে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ দেখিতে পাইলে লীম্বই কোন বিপক্ষসৈন্য আসিয়া উপস্থিত হইবে, এইরূপ অসুমান করিবে (১)। যদি কোন প্রকারে অশ্বশালায় কুকলাস প্রবেশ করে, তবে আর অশ্বের বুদ্ধি হয় না, এই কারণে সর্বদাই

(১) "যঃ সন্নদ্ধোহমোরাবমূর্ছসূর্ছঃ করোতি চ।

ধুরাগ্রাণ লিখন্ ভূমিঃ স শংসতি রণে জয়ন্।

যঃ করোতাসকুমুদ্রং পুরীষকাক্ষমোক্ষণন্।

স শংসতি পরাজুতিং যত্নবঃ বর্ধতে হয়ঃ।

নিরামিষঃ নিশীথে যো জাগর্ন্তি নৃপতৈর্হয়ঃ।

স শংসতি ক্রতং তস্ত স্থিরস্তাপি অয়ানকন্।

যদা ব্যাধিঃ বিনা রাজী গ্রাণঃ ভাজতি দুর্মনাঃ।

অশ্রুপাতক কৃকতে তদা ভর্তুরুশোভনন্।

পুলকান্তিপুচ্ছা যো জাগন্তে ভূপতৈর্হয়ঃ।

নিরীকৃতঃ প্রভোরশিঃ তে বদন্তি নিশাপ্রমে।

ক্ষুণ্ণিলা যন্ত দৃগন্তে পুচ্ছদেশে চ বহ্নিজাঃ।

পরচক্রাণমাশিনী বিজেরো হরণভিত্তৈঃ।" (মকুলকৃত অশ্ব ২ অঃ)

যন্ত্র রাখিবে, যেন কোন প্রকারে কুকলাস যাইতে না পারে। মধুমক্ষিকা অশ্বশালায় যাইয়া ঘোটক প্রস্তুত করিলে সকল অশ্বের বিনাশ হয় (২)। অশ্বের মঙ্গলের জন্ত বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ দ্বারা তিলহোম ও শতরুদ্রিয় জপ করিবে। অশ্বশালায় দ্বারে সর্ষদাই একটা লালমুখ বড় রকমের বানর রাখিবে, এইরূপ করিলে অশ্বের কোন অমঙ্গল হইবার সম্ভাবনা থাকে না, দিন দিন বৃদ্ধি হইতে থাকে (৩)। নকুলের অশ্বশাল্বে লিখিত আছে যে, ঘোটক সাত রকম রঙের হইয়া থাকে। স্বেত, রক্ত, পীত, সারঙ্গ, পিঙ্গল, নীল ও কৃষ্ণ। ইহার মধ্যে স্বেতবর্ণ ঘোটকই সর্ষদ্রৈষ্ঠ। শরীর ও মস্তক প্রভৃতির ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ অনুসারে চক্রবাক ও মল্লিক প্রভৃতি কতকগুলি ভেদ হইয়া থাকে। তাহার লক্ষণ পূর্বে লিখিত লক্ষণের প্রায় সমান।

স্থানবিশেষে আবর্তের দোষ গুণ ও তারতম্য পূর্বে লিখিত হইয়াছে।

অশ্বচিকিৎসার মতেও ঘোটকের দন্তোত্তেদ অনুসারে তাহাদের বয়স জানিবার উপায় আছে। পূর্বে কালিকা প্রভৃতি যে সকল অবস্থা লিখিত হইয়াছে, ইহাও প্রায় তদনুরূপ। ঘোটকের আকৃতি দীর্ঘ, স্কন্ধ ও মুখখানি অপেক্ষাকৃত মাংসহীন হইলে রাজগণের পক্ষে তাহা প্রশস্ত। স্বল্প দেশ উন্নত ও দীর্ঘ, গ্রীবা বক্র চমরালঙ্কৃত ও অল্প রোমযুক্ত, পৃষ্ঠ-বিপুল, ত্রণশূণ্য ও মধ্যে নিম্ন এবং পৃষ্ঠবংশটি স্কন্দর হইলে সে ঘোটক অতিশয় উৎকৃষ্ট।

নকুলের মতে অশ্বের মুখ ২৭ আঙ্গুল, কর্ণ ৬ আঙ্গুল, তালু ৪ আঙ্গুল, স্কন্ধ ১৭ আঙ্গুল, পৃষ্ঠবংশ ২৪, কটি ২৭ আঙ্গুল, পুচ্ছ ২ হাত, লিঙ্গ ১ হাত, অণ্ড ৪ আঙ্গুল, গুহদেশ ২৪, হৃদয় ১৬, কটি ও কক্ষের অন্তর ৪০ আঙ্গুল, মণিবন্ধ ও খুর প্রত্যেক ৩ আঙ্গুল, উৎসেধ ৮০ এবং দৈর্ঘ্য ১০২ আঙ্গুল। যে ঘোটকের অবয়বগুলি এইরূপ প্রমাণে নির্মিত তাহাকে শ্রেষ্ঠ জানিবে।

মুখ, ভ্রু, কেশ ও ক্কাটিকা এই চারি অবয়ব দীর্ঘ হওয়া জাহ। নাসিকাপুট, ললাট, শফ ও চরণদ্বয় উন্নত, ওষ্ঠ, জিহ্বা, তালু ও মেট্র রক্তবর্ণ হইলে পালকের মঙ্গল হয়। বন্ধ, চরণ কোষ্ঠ, কর্ণ ও পুচ্ছ লম্বা এবং কর্ণ, কর্ণান্তর ও বংশ অতি ক্ষুদ্র হইলে প্রশস্ত।

(২) "শরটং রক্ষয়েৎ যজ্ঞাং প্রবিশন্তঃ হয়ালয়ে।

যদীচ্ছেচ্ছাযতীঃ বৃদ্ধিঃ তেবাঈকব তথাস্তনঃ।

অশ্বশালাং সমাসাদ্য যদ্যন্ত সধুমক্ষিকাঃ।

মধুজালাং প্রকুর্ষন্তি তদাশ্বান্ যজ্ঞি সর্ষদঃ।"

(৩) "নকুরান্তে সর্ষা ধাণো। রক্তবস্ত্রো মহাকর্পিঃ।" (নকুল ২ অঃ)

অশ্ব-শরীরের রক্ত দূষিত হইয়া নানাবিধ রোগ উৎপন্ন এবং রক্তদোষ প্রস্রুত হইলে রোগের প্রতীকার হয়। কোন কারণে অশ্ব-শরীরের বিত্তরক্ত রক্ত দূষিত হইলে চিকিৎসাশাস্ত্রানুসারে শিরামোক্ষপ্রণালীতে সেই দূষিত রক্ত-গুলি বাহির করিয়া দেওয়া উচিত। আবাত্ত মাসে রক্ত-মোক্ষণ করা কর্তব্য। রক্তমোক্ষণের পর ভাল ঘাস ও বল-কর আহারীয় দ্রব্য খাওয়াইয়া পুনর্বার সবল করিতে হয়। ঘোটক-শরীরে রক্ত দূষিত বা অধিক থাকিতে তাহাকে তৃণ বা শস্ত খাইতে দিবে না। ঐ অবস্থায় শস্ত খাইলে পিত্ত বর্দ্ধিত হইয়া অল্পকাল মধ্যেই প্রাণ বিনাশ করে। শ্বাসপুট রক্তাধিক্য হইলে যদি মেহাদির সহিত শস্ত খায় এবং শ্লেষ্মা ও রক্তের হীনাবস্থায় শস্ত খাইলে বায়ু বর্দ্ধিত হইয়া অশ্বকে বিপন্ন করে। এই যে সকল কথা বলা হইল, ইহাই রক্তপ্রকোপের লক্ষণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

পিত্ত রক্ত-প্রকোপের লক্ষণ।—ইহাতে অশ্বশরীরে কণ্ডু জন্মে। অশ্ব সর্ষদা শরীর ঘর্ষণ করিবার চেষ্টা করে। পিত্ত রক্ত প্রকোপ হইলে ঘোটক ছায়ায় ও জলে থাকিতে ভালবাসে এবং মুহমূহ পিপাসা ও ক্ষুধা হয়। এইরূপ অবস্থায় শিরামোক্ষ করিয়া মরিচ বা অন্য কোন কটুদ্রব্যযুক্ত গুড় খাওয়াইলে প্রতীকার হয়। কিন্তু যদি মুহমূহ অশ্রুপাত এবং নেত্রের প্রান্তভাগ পাপুর্ণ হয়, তবে সেই ঘোটকের প্রাণরক্ষা হওয়া দুষ্কর।

শ্লেষ্ম রক্ত প্রকোপের লক্ষণ।—কাস, আহারে অনিচ্ছা, উৎসাহহীনতা ও পার্শ্ব আসন ও কশাঘাত অগ্রাহ্য করা এবং নাসাগ্র দ্বারা জলক্ষেপণ। এই অবস্থায় ঘোটক সর্ষদাই অধোবদন হইয়া থাকে এবং বাহিরে ও উচ্চ স্থানে থাকিতে ভালবাসে। রক্ত শোধন করিয়া ওষ্ঠ ও গুড় খাইতে দিলে প্রতীকার হয়। কিন্তু চক্ষুর প্রান্ত ও উদরে বিন্দু বিন্দু দাগ হইলে ছয় মাস মধ্যে নিশ্চয়ই সেই ঘোড়ার মৃত্যু হইয়া থাকে।

বাতরক্ত প্রকোপের লক্ষণ।—অধিক শ্বাস, একস্থানে অনেকক্ষণ থাকিতে অনিচ্ছা ও নিরর্গলভাবে মুহমূহ চীৎকার। রক্তমোক্ষণ করিয়া যথানিয়মে মহাঘৃত সেবন করাইলে প্রতীকার হয়। কিন্তু লোচনপ্রান্তে স্বেত ও রক্ত চিহ্ন, কাস, মুখে কণ্ডু হইলে এবং আমিষ অথবা মাংস দধিযুক্ত অশ্বক না খাইলে সেই ঘোটকের প্রাণরক্ষা পায় না।

সন্নিপাতের লক্ষণ।—শরীরে কম্প, কাস, অর্গল ফেলিয়া দেওয়া, নিদ্রা, আলস্য, অগ্নিমান্দ্য, বস্তিতে মলবদ্ধ, কর্ণ দ্বয় হেলিয়া যাওয়া ও মুখ হইতে লাল পতন। এই অবস্থায় রক্তমোক্ষণ করিয়া ঘোটককে নীরোগ হওয়া পর্য্যন্ত

কিছুই খাইতে দিবে না, কেবল উষ্ণ বা শীতলজলে ঔষধ মিশাইয়া পান করিতে দিবে। হরীতকী, আমলকী, কটুকী ও বচ মিশাইয়া খাওয়াইলে সান্নিপাতিক জ্বর ভাল হয়। শিরীষ, বিধফল ও বেতস মিশ্রিত করিয়া সেবনে সন্দ্বিগ্ন প্রতীকার হইয়া থাকে। যষ্টিমধু, শিরীষ ও লাঙ্গুর কাথ করিয়া সেবন করিলে সান্নিপাতিক রোগের প্রতীকার হয়।

নকুলের মতে ঘোটকের অবস্থা—সুস্থ শরীর ঘোটকের নেত্রের প্রান্তভাগে নীলবর্ণ ও শরীর হইতে মুক্তিকার গন্ধ আসিলে ২ মাস মধ্যে তাহার মৃত্যু হয়। চক্ষুর প্রান্ত নীলের আভ্যন্তরীণ পীতবর্ণ হইলে ৩ মাস, নেত্রে বহু বর্ণ রেখা ও স্বর ভেদ হইলে ৫ মাস আয়ু জানিবে। হঠাৎ অশ্বের জিহ্বায় বিন্দু দেখিতে পাইলে সেই অশ্ব অতি কষ্টে একমাস মাত্র জীবিত থাকে। ঐ বিন্দুগুলি পীতবর্ণ হইলে ২ মাস, রক্তবর্ণ হইলে ৩ মাস, নানারঙের হইলে ৪ মাস, নীলবর্ণ হইলে ৫ মাস, যজ্ঞাকৃতি হইলে ৬ মাস, পাটলবর্ণ হইলে ৭ মাস, চম্পক ফুলের ন্যায় বর্ণ হইলে ৮ মাস, হরিদ্রাজ হইলে ৯ মাস, জস্তুর ন্যায় হইলে ১০ মাস, দুর্লভ ন্যায় রঙ হইলে ১১ মাস এবং বিন্দুগুলি হিমবর্ণ ন্যায় শুভ্রবর্ণ হইলে ১২ মাস বা একবৎসর কাল ঘোটক জীবিত থাকে। ঘোটকের জিহ্বা চক্রাকৃতির ন্যায় শুভ্রবর্ণ হইলে ৬ মাস মধ্যে তাহার মৃত্যু ঘটে। যে ঘোটকের গ্রীবার অগ্র ও অধরে পিণ্ডিকা জন্মে এবং মূত্র রক্তমিশ্রিত, তাহারও ৬ মাস মধ্যে মৃত্যু ঘটিয়া থাকে। চক্ষুর বর্ণ শাদা হইলে সেই ঘোড়া দশমাস পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকে। বাতরোগাক্রান্ত ঘোড়ার চক্ষু নীল বর্ণ হইলে অতি কষ্টে ৩ মাস কাল জীবন ধারণ করিতে পারে। শ্লেষ্মাক্রান্ত ঘোটকের চক্ষু রক্তবর্ণ ও মুখের গন্ধ মদের ন্যায় উষ্ণ হইলে সেই ঘোটক দশমাস জীবিত থাকে। পিত্তরোগাক্রান্ত ঘোটকের চক্ষু হরিদ্রাজ হইলে আয়ু ৭ মাস জানিবে। নেত্রদ্বয় রক্তবর্ণ ও ঘন বলিয়া বোধ হইলে ঘোটকের আয়ু ৭ দিন মাত্র জানিবে। যাহার একটা চক্ষু নীল ও দ্বিতীয়টা রক্তবর্ণ তাহাকে পিত্ত রোগাক্রান্ত এবং তাহার একমাস মাত্র আয়ু জানিবে। বর্ষাকালে ঘোটক পিত্তরোগাক্রান্ত হইলে ১৫ দিন মাত্র বাঁচিয়া থাকে। যে সকল লক্ষণ লিখিত হইল ইহা দ্বারা ঘোটক-শরীরের কোন ধাতুর বিকার হইয়াছে, তাহা স্থির করিয়া প্রতিক্রিয়া বিধান করিতে হয়। (নকুলঅশ্ব ১০ অঃ।) অশ্বচিকিৎসায় নস্ত্র, পিণ্ড, স্নাত, কাথ ও বিষ ব্যবহৃত হয়। নকুলের অশ্বচিকিৎসা ও জয়দত্তের অশ্ববৈদ্যকে এ সম্বন্ধে

বিস্তৃত বিবরণ লিখিত হইয়াছে। [অশ্বশালা নির্মাণ করিবার নিয়ম মন্দুরা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

প্রাচীন অশ্ববিদগণের মতে গ্রহগণের দৃষ্টি অনুসারে সময়ে সময়ে ঘোটকের অমঙ্গল ঘটয়া থাকে। যে সকল গ্রহ অশ্বের প্রতি দৃষ্টি করেন তাহাদেব নাম—লোহিতাক্ষ, বিক্রপাক্ষ, হরি, বলি, সকাশী, সঙ্কাসী, সূর্য্যস্তিত, কুবের, বৈশাখ, ষড়্‌বিধ, বরুণ, বৃহস্পতি, সোম ও সূর্য্য এই সকল গ্রহের মধ্যে যে কোন গ্রহের দৃষ্টিতেই ঘোটকের প্রাণনাশ হয়। গ্রহেব দৃষ্টিতে যে সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়, তাহা নিম্নে লিখিত হইল। হরিগ্রহের দৃষ্টি হইলে ঘোটক-শরীরের পূর্দ্বার্দ্ধ কম্পিত হয়, কিন্তু অপারদ্ধ নিশ্চল থাকে। ইহা ছাড়া ঘোটক অতিশয় খেদযুক্ত ও হইয়া থাকে। হরিগ্রহের দৃষ্টিতে চক্ষুতে রক্তবর্ণ বিন্দু জন্মে ও খাইতে অনিচ্ছা প্রকাশ করে। গাত্র-শ্বেদ, শরীরে ভারাদিকা, সর্পদা বমন করিবার ইচ্ছা এবং চক্ষুর উন্মীলন ও নিমীলন সহসা ঘটিয়া থাকে। (জয়দত্ত-কৃত অশ্ববৈদ্যক ৫৮ অঃ)

ইহা ছাড়া ভিন্ন ভিন্ন গ্রহের দৃষ্টিতে আরও নানাবিধ শরীরের বিকৃতি প্রকাশ পায়। এই সকল উপসর্গ দিন দিন বদ্ধিত হইয়া শেষে ঘোটকের প্রাণবিনাশ করে। এই সকল গ্রহদোষ নিবারণের জন্ত শাস্তিকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে হয়। দেবতা, ব্রাহ্মণ, পরিব্রাজক, গুরু ও বৃদ্ধদিগকে বস্ত্র, গো ও কাঞ্চন প্রভৃতি দান ও নানাবিধ স্তুতি ভোজন দ্বারা সন্তুষ্ট করিতে হয়। রাত্রিকালে অশ্বশালায় নিকটে চতুর্দিক মংগু, মাংস, পক্কান ও খিচুড়ি প্রভৃতি উপহারে বলি প্রদান করিবে এবং তিন রাত্রি, পঞ্চরাত্রি বা সপ্তরাত্রি পর্যন্ত নীরাজন করিয়া অশ্বদিগকে পৃথক পৃথক স্থানে রাখিয়া দিবে। এইরূপ করিলে গ্রহদোষ শাস্তি হয়।

প্রাচীন হিন্দুচিকিৎসকগণের মতে অশ্ব-মাংসের গুণ—উষ্ণ, বাতনাশক, অন্ন পরিমাণে গুরু, বেশী আহারে পিত্তদাহ ও অগ্নিবর্দ্ধক, কফ ও বলকর, হিতকর ও মধুর। (ভাবপ্রকাশ)

প্রাচীন ভারতীয় আখ্যাগণ ঘোটক সম্বন্ধে যতদূর জানিয়া ছিলেন, তাহার সারসংগ্রহ উপরে লিখিত হইল। এগনকাব পাশ্চাত্য প্রাণিতত্ত্ববিদেরা নানা জাতীয় অশ্বের বিষয় ও অশ্ব সম্বন্ধে অনেক অভিনব কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। অশ্ব শব্দে এ সম্বন্ধে কথঞ্চিৎ লিখিত হইয়াছে। এছাড়া প্রাণিতত্ত্ববিদগণের অনুসন্ধানে এই ভারতবর্ষেই কএক প্রকার অশ্বের অনুসন্ধান পাওয়া গিয়াছে।

ইংরাজেরা ভারতের নানা প্রদেশে বেড়াইয়া গিয়াছেন যে ইংরাজ-শাসনে ভারতবর্ষে দেশীয় অশ্বের সংখ্যা

কমিয়া গিয়াছে। কারণ ইংরাজরাজ দেশীয় ঘোড়ার রক্ষার, পালনে ও ব্যবহারে আবশ্যক মত যত্ন লয়েন না। ১৯শ শতাব্দীর প্রারম্ভ সময়ে রাজপুতানার কএক স্থলে দেশীয় অশ্বের হাট হইত, তন্মধ্যে ভালোজ ও পুন্ডরের হাটই বিখ্যাত। এই সকল হাটে কচ্ছ, কাঠিয়াবাড়, মুলতানের ও লক্ষ্মীজঙ্গলের ঘোড়াই বেশী আসিত। লুনী নদীতীরে ঘোড়ার উত্তমোত্তম শাবক উৎপাদনের জন্ত বেশ যত্ন লওয়া হইত। রড়হুরো নামক স্থানের ঘোড়াই লোকে বেশী আদর করিত। ইংরাজেরা মরাঠা ও পিণ্ডারীদিগকে পরাজয় করিবার পর এদেশের এই অশ্বোৎপাদন সম্বন্ধে যত্ন লোপ হয়। ইহার পর শিখেরা যত্ন লইতে থাকে, কিন্তু তাহাদেরও ইংরাজের সৈন্য মধ্যে অশ্বের বহুল ব্যবহার হওয়ার শ্রেষ্ঠ অশ্বের আকর লক্ষ্মীজঙ্গল ক্রমশঃ অশ্বশূন্য হইয়া পড়ে। ইংরাজ-রাজ বিদেশীয় দীর্ঘাকার অশ্বের আদর করার দেশীয় ক্ষুদ্রাকার অশ্বের আদর কমিয়া যায়। দেশীয় রাজারাও অধীনতাবদ্ধ হওয়ার দৃঢ় বলিষ্ঠ ঘোটক-সংগ্রহের দিকে ও তাহার বীতশ্রদ্ধ হইয়া পড়িয়াছেন। ইংরাজসৈন্যে যে সকল ঘোড়া আছে, তাহার মধ্যেও প্রায় ঘোটকী দেখা যায় না, স্তুরাং নানা কারণে ভারতের অশ্ববংশ নির্মূল হইয়া যাইতেছে।

পঞ্জাব।—এদেশে শিখ ও দেশীয় রাজগণ যে সকল অশ্বারোহী সৈন্য রাখিতেন, তাহার ঘোড়া অধিকাংশ স্বদেশ-জাত, কিন্তু পঞ্জাব ইংরাজাধিকৃত হওয়া অবধি এই সেনা দলের ব্যবহারার্থ উপযুক্ত দেশীয় অশ্ব পাওয়া যায় না। ইহার ১ম কারণ ইংরাজেরা অনেকগুলি ঘোটকী এদেশ হইতে অগ্ন্যস্ত্র চালান দিয়াছেন, ২য় সিপাহী বিদ্রোহের সময় ঘোটক ঘোটকী নানাস্থানে চালান হইয়াছে। ৩য় শিখসৈন্যের জন্ত অধিকাংশ ঘোটক ব্যবহৃত হওয়ার দেশীয় অগ্ন্যস্ত্র রাজারা স্ব স্ব সৈন্যের ব্যবহারার্থ যত পারিলেন ঘোটকী সংগ্রহ করিতে লাগিলেন এবং যুদ্ধের জন্ত তাহা-দিগকে প্রেরিত করিয়া লইবার জন্ত তাহাদের সম্মানোৎপাদন বন্ধ করিয়া দিলেন। যাহারা ঘোড়ার ব্যবসা করিত ও ঘোটকী রাখিয়া ভাল শাবক উৎপাদন করাইয়া লইত, এই সময় তাহার অধিক মূল্যে নিজ নিজ ঘোটকীগুলি বেচিয়া ফেলে। এইরূপে রাবলপিণ্ডীজেলার অশ্বব্যবসারী মুন্সিফাভীয়েয়া এ ব্যবসা হইতে একবারে বঞ্চিত হইয়াছে। যাহা হউক রাবলপিণ্ডী, ঝিলম্, গুজরাট, গুণেরা, লাহোর, বগ, কোহাত, ডেরাইয়াইল খাঁ, ডেরাগাখী খাঁ প্রভৃতি জেলার এখনও অনেক পালিতা ঘোটকী আছে, এই সকল হইতে প্রতিপালকের যত্নে উত্তমোত্তম শাবক উৎপন্ন

হয়। পঞ্জাবের ঘোটকের কষ্টসহিষ্ণুতা বেশী ও তাহার সদৃশের সর্বপ্রকার গুণবিশিষ্ট হইয়া থাকে।

পালনপুর।—এখানকার ঘোড়া অতি উত্তম। দেশীয়েরা এখানকার ঘোড়া পাইলে বেশী দাম দিয়াও ক্রয় করেন। এখানকার পালিতা ঘোটকী অতি উৎকৃষ্ট বলিয়া অতি যত্ন ও আদরপ্রাপ্ত হয়।

রাজপুতানায়—ভাল ঘোড়া আর এখন সর্বত্র নাই। মড়বারের ঠাকুরেরা ঘোড়া প্রতিপালন ও উৎপাদন করাইয়া থাকে। এখানকার ঘোড়া কাঠিয়াবাড়ের ঘোড়া-জাতীয়। এদেশে নানাস্থানে উত্তম উত্তম ঘোটকী দেখা যায়, কিন্তু ভাল ঘোটক দেখা যায় না। জয়পুরের ঘোড়ার অবস্থা অতি মন্দ। কএক জন ঠাকুর ভাল ভাল ঘোড়া উৎপাদন করাইয়া থাকেন। শিখাবতীর ঘোড়াই জয়পুরের ঘোড়ার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ।

আলবারের রাজা ব্রিসিংহ অশ্বের উৎপাদন বিষয়ে বেশ সুবন্দোবস্ত করিয়াছেন, তিনি নিজ সৈন্য মধ্যে অশ্ব-পালক রাখিয়া উত্তম আরবীয় ও কাঠিয়াবাড়ের ঘোড়ার সহযোগে একজাতীয় সস্তর ঘোড়া উৎপাদন করাইয়াছেন। রাজপুতানার অগ্ন্যস্ত্র রাজসৈন্যের অশ্ব অপেক্ষা আলবারের অশ্বারোহী সৈন্যের অশ্ব উৎকৃষ্ট। সিপাহী বিদ্রোহের সময় এই সৈন্যদল প্রায় নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

ভরতপুরেও ভাল ঘোড়া উৎপাদনের চেষ্টা হইয়াছিল। কিন্তু আলবারের মত ভাল ঘোড়া জন্মে নাই।

হিমালয়ে—ঘুঁট নামে একপ্রকার পাহাড়ী ঘোড়া দেখা যায়, ইহার ক্ষুদ্রাকার, বলিষ্ঠ, দৃঢ়মুখ ও দ্রুতগতি। ইহার পাহাড়ের সঙ্কটময় সন্ধীর্ণপথে বেড়াইতে পটু। সম-তল ভূমির ঘোড়ার মত ইহার শীঘ্র পাহাড়ে উঠিতে পারে না বটে, কিন্তু তাহাদের চেয়ে অতি দ্রুতবেগে নামিতে পারে। পাহাড়ের শিখরে যেখানে অপর কোন ঘোড়া যাইতে পারে না, সেখানে ও বরফাবৃত স্থানে ইহার যাইতে পারে। স্পিতি নামক স্থানে বিক্রয়ের জন্ত ইহাদের প্রতিপালন করা হয়। ইহার ১২ হাতের অধিক বড় হয় না। কিন্তু চীনদেশ হইতে একপ্রকার ঘুঁট আসে, তাহার ১৩।১৪ হাত বড় হইয়া থাকে।

দাক্ষিণাত্যের কএক স্থানে আপাততঃ বেশ ভাল ঘোড়া পাওয়া যায়। গোদাবরী তীরে গানীখের নামক স্থানের ২৫ মাইল দূরে মল্লিগাম্ সহরে দাক্ষিণাত্যের ঘোড়ার সর্বপ্রধান হাট হয়। ভীমা উপত্যকার ও মান উপত্যকার একপ্রকার ক্ষুদ্রাকার অশ্ব পাওয়া যায়, সেই ঘোড়া আরবীয় অশ্বের মিশ্রণে

উৎপন্ন। তাহারা দৃঢ়কায়, সুদর্শন, প্রশস্ত ললাটবিশিষ্ট, দেখিলে হঠাৎ আরবীয় ঘোড়া বলিয়া ভ্রম হয়। আলিগাম্, পুণা ও আন্ধ্রদেশের মধ্যপ্রদেশে গোরনদীতীরে অপেক্ষাকৃত উচ্চকায় অশ্ব পাওয়া যায়। দাক্ষিণাত্যের টাটু বা পনি দোড়া অতিশয় লঘুগতি, অতি বলবান্ ও সকল প্রকার কষ্টসহিষ্ণু। ইহারা ঘণ্টায় ৪৫ মাইল চলিতে পারে। কাঠিয়াবাড়ের ‘কাঠি’ নামক ঘোড়া বন্দুকধারী অশ্বারোহী সৈন্তের পক্ষে উপযুক্ত। বিত্তক কাঠিতে কএকটি সামান্য দোষ আছে, কিন্তু সক্ষরবর্ণ কাঠিতে কোন দোষ নাই বলিয়া দেশীয় রাজারা বেশী মূল্য দিয়াও এই জাতীয় ঘোড়া খরিদ করেন।

উপরোক্ত ভারতীয় ঘোড়া ছাড়া এসিয়ার নানান্তানে নানাজাতীয় ঘোড়া পাওয়া যায়। ইয়াক্কন্দদেশীয় টাটু পার্শ্বতাপথে বেশী উপযুক্ত বলিয়া উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের পার্শ্বতাপ আন্ডায় ইহাদিগের বিশেষ প্রয়োজন হয়। ইহারা দেখিলেই প্রথমে স্রবং ভীত ও কুণ্ঠিত বলিয়া বোধ হয়।

তিব্বতের তপন নামক ঘোড়ার কষ্টসহিষ্ণুতা ও দৃঢ়তা দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। ইহাদের খুর জোড়া নহে, কাহারও দ্বিখণ্ড, কাহারও বা ত্রিখণ্ড, ইহাদের মধ্যে অধিকাংশের একটা চক্ষু দৃষ্টিহীন হইয়া থাকে, সেই সকল একচক্ষু অশ্বকে ‘জেমিক’ বলে। এক চক্ষু বলিয়া বিশেষ কোন ক্ষতি হয় না। ইহারা ১০০ হইবে ৫০০ টাকায় বিক্রীত হয়। তিব্বতদেশীয়েরা ইহাদিগকে শূকরের কাঁচা রক্ত ও যকৃত খাইতে দেয়। ইহারাও অতি আদরে তাহা খাইয়া থাকে। ভারতবর্ষে ইহাদিগকে তৎপরিবর্তে ভেড়ার মাথা খাইতে দেয়। ইহাতে নাকি ইহাদের বলবৃদ্ধি হয়। তিব্বতের টাটু বাঙ্গলাদেশে বড় কার্য্যপটু হয়।

চীনদেশের ঘোড়া বিলাতি শেটলও পনি অপেক্ষা কিছু বড় হয়, কিন্তু ইহারা তেমন যত্ন পায় না এবং দেখিতেও তেমন সুদৃশ্য নয়।

পূর্বসাগরের দ্বীপাবলীর মধ্যে সুমাত্রার ‘আটিন’ ‘বাইবারা’, সম্বের ‘ভীমা’, বালিষীপের “গুতেন্ আপী” নামক স্থানের ঘোড়া বিশেষ বিখ্যাত। সম্বের “ভীমা” ভারতীয় দ্বীপাবলীর ‘আরবীয় ঘোড়া’ বলিয়া সুখ্যাতি পাইয়া থাকে। সিলিবি দ্বীপের “বুগি” ও ম্যাকেসার দ্বীপে “ববদ্বীপের মহিষ” নামক ঘোড়া বিখ্যাত। ফিলিপাইনের টাটু ভারতীয় দ্বীপাবলীর যাবতীয় ঘোড়ার মধ্যে উৎকৃষ্ট।

আফ্রিকার বর্বরী প্রদেশজাত ‘বর্বর’ ঘোড়া যুরোপে বিশেষ খ্যাত ও আদৃত। ইহা ভারতে আসে না।

অশ্বজাতির মধ্যে আরবীয় অশ্বই সর্ববিধের সর্বোৎকৃষ্ট।

ইহাদের সাধারণ লক্ষণ এই—কর্ণ, গ্রীবা ও সমুখের পদবয় দীর্ঘ, লাল্হুল, পশ্চাত্তাগ ও পশ্চাতের পদবয় ব্রহ্ম, চক্ষু, চর্ম ও খুর পরিষ্কার এবং চিকণ। ইহাদের মধ্যে ধূসরবর্ণের ঘোড়া বেশী আদরবীর্য, সম্পূর্ণ কৃষ্ণকায়, অধিক মূল্যবান্ ও সচরাচর অপ্রাপ্য। এদেশে সেই ঘোড়া ‘নীলা’ ও ধূসরবর্ণের ঘোড়া ‘সবজা’ নামে খ্যাত।

তুরক্কদেশজাত ঘোড়ার মধ্যে দামাস্কাসের ঘোড়া এবং সিরীয়ার ঘোড়া বিশেষ বিখ্যাত। আরবীয় ঘোড়ার পরই তুরক্কের ঘোড়ার বিশেষ আদর।

সিরীয়ায় ৫ শ্রেণীর ঘোড়া আছে, ইহাদের ‘খামশা’ বলে। বেহুইনেরা এই সকল ঘোড়ার পালনে ও উৎপাদনে যত্ন লয়। খামশা ৫ ভাগে বিভক্ত—(১) কেহিলান্—সর্ষা-পেক্ষা দ্রুতগামী, কিন্তু সর্ষাপেক্ষা দৃঢ়কায় নহে। জুলকা, বসোবা, মর্দিন প্রভৃতি স্থানে ইহাদের উৎপত্তি। জুলকার ঘোড়া অধিক মূল্যবান্। (২) সেগলানী—ইহার মধ্যে সেগলাবি গর্ডন নামক শ্রেণীই প্রধান। (৩) জাবেয়—দৃঢ়কায়। কিন্তু বড় সুদর্শন। (৪) হামদানী—সাধারণতঃ দ্রুতগামী, কিন্তু উৎকৃষ্ট। (৫) হাদান—অল্পই পাওয়া যায়। তুরক্কের ঘোড়া কদমে কদমে চলিতে গেলে ডাহিনে বামে হেলিতে চলিতে থাকে।

তুর্কী ঘোড়া তুর্কীস্থানে পাওয়া যায়। দেখিতে বড় সুন্দর। তুরক্কের ঘোড়া অপেক্ষা কার্য্যক্ষম। হিন্দুকুশের নিকটে এই জাতীয় অশ্বের আদর বেশী, সেখানকার লোকেরা ইহাদের উৎপাদনে বিশেষ যত্ন লইয়া থাকে। ইহাদের তুল্য কষ্টসহিষ্ণু ঘোড়া পৃথিবীতে আর নাই। পারস্তের মরু স্থান দিয়া ইহারা একদিনে এক শত মাইল যাত্রায় ক্রিতে পারে। পুরাণেও বাহুলীক দেশীয় অশ্বের বিশেষ সুখ্যাতি আছে। বল্ধ, অকৃচ্ ও মৈমানা হইতে এই জাতীয় অশ্ব অল্পপরিমাণে ভারতে আসে। তাতারদেশীয় ঘোড়ার মধ্যে মানাঠির আর্গমক, বোখারার উজ্বক, সমরকণ্ডের কোকাণ, কির-ঘিজের করবে আইরি ও কাজক প্রধান। আর্গমক দীর্ঘকায় ও সুদর্শন, উজ্বক বলবান্ এবং কোকাণ দৃঢ়কায়। কাজক ঘোড়া ছুটিতে পটু। কাজক ঘোড়ায় বহুদূর যাইতে হইলে মধ্যে মধ্যে তাহাকে ক্রুর নামক একপ্রকার দধি খাইতে দিলে ক্ষুধা তৃষ্ণার জন্ত তাহার বিশেষ কষ্ট হয় না।

এসিয়ার ক্বিয়ায় তর্পণ ও খুসিন নামক অশ্ব আছে। ইহারা বণীভূত হয় না। মধ্যএসিয়াতেও একপ্রকার দ্রুতগামী সুন্দর বস্ত্র অশ্ব দেখা যায়। ইহারা দলে দলে ভ্রমণ করে, কিছুতেই মানবের বণীভূত হয় না। এগীতব্রবিদেরা



বলিয়া থাকেন যে দিন ইহারা বশীভূত হইবে, সে দিন হইতে ইহাদের অস্তিত্ব লোপ পাইতে থাকিবে।

খিরগিজে মুস নামে এক জাতীয় বস্ত্র অশ্ব আছে। দক্ষিণ আমেরিকার বন্য অশ্ব ইহা হইতে স্বতন্ত্র। ইহার গর্দভ অপেক্ষা ও ক্ষুদ্রাকায়, কিন্তু দেখিতে বড় মন্দর।

অষ্ট্রেলিয়ার ঘোড়া ভারতবর্ষে ওয়েলার নামে খ্যাত। ওয়েলার গাড়ী টানিবার পক্ষে অতি উপযুক্ত। [ ঘোড়া সম্বন্ধে অপর বিবরণ অশ্ব ও অশ্বমেধ শব্দ ও বিলাতী অশ্বের বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে Encyclopædia Britannica ও English Cyclopædia দ্রষ্টব্য। ]

ঘোটকমুখ ( পুং ) ঘোটকস্ত মুখমিব মুখং যন্ত বহুব্রী। ১ কিম্বদন্তি। ২ প্রবর শ্ববিবিশেষ। (হেমাদ্রিঃ)

ঘোটকসেনা ( স্ত্রী ) ঘোটকারোহী সৈন্য, বাহারা ঘোড়ায় চড়িয়া যুদ্ধ করে।

ঘোটকারি ( পুং স্ত্রী ) ঘোটকস্ত অরিঃ ৬তৎ। ১ মহিষ। ( শব্দার্থঃ ) স্ত্রীলিঙ্গে বিকরে ভীপ্ হয়। ( পুং ) ২ হয়ারি বৃক্ষ, করবীর। [ হয়ারি দেখ। ]

ঘোটকী ( স্ত্রী ) ঘোটক-ভীপ্। ১ ঘোটক জাতীয় স্ত্রী।

২ সিন্ধুপ্রদেশের শিকারপুর জেলার একটি তালুক, পরিমাণ ৩৭২ বর্গমাইল।

এই তালুকের প্রধান সহর ঘোটকী, ২৮°০০' ১৫" উঃ, অক্ষা° ৬০° ২১' ১৫" পূঃ দ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। অধিবাসীর মধ্যে মুসলমানই অধিক। এই সহরটি ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। পীর মুসাশা এই নগরের স্থাপনকর্তা। তাঁহার একটি দরগা আছে, তাহা লম্বে ১১৩ ফিট ও প্রস্থে ৬৫ ফিট। ইহার তুল্য বৃহৎ দরগা সিন্ধুপ্রদেশে নাই, মুসলমানেরা এই দরগাকে বড় পবিত্র বলিয়া মনে করে। ইহা একটি রেল ষ্টেশন, নীল, শশম ও ইক্ষু এখানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। ঘোটকীর ধাতু ও কাষ্ঠের পোদিত দ্রব্য এবং রং করা কার্য বিশেষ খ্যাত।

ঘোটান, সিন্ধুপ্রদেশের হায়দরাবাদ জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২৫° ৪৪' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৬৮° ২৭' পূঃ। এখানে হিন্দু অধিবাসীর মধ্যে মুহানো ও লোহানো জাতিই অধিক। এই সহরে শিকারপুর, আদম্‌জো, তানো প্রভৃতি সহরের উপর দ্রব্য আসিয়ার রপ্তানীর জন্য প্রস্তুত থাকে। এখান হইতে প্রতি-বর্ষে বহু পরিমাণে শস্ত, তুলা, বীজ ও ফার প্রভৃতি রপ্তানী হয়।

ঘোটিকা ( স্ত্রী ) ঘোটকে পরিবর্ত্তে ঘুট গুল্-টাপ্ অত ইৎ। ১ বৃক্ষবিশেষ, কর্কট। পর্যায়—কর্কটী, তুরঙ্গী, চতুরঙ্গ। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, মধু এবং বাত, ব্রণ, কণ্ঠ, কৃষ্ঠ ও শ্বয়থু-নাশক। (রাজনিঃ) ২ লোনী শাকবিশেষ। ৩ অশ্বী, ঘুড়ী।

ঘোটিকাল্ল স্ত্রী) লোনীশাক। (ভাবপ্রকাশ)

ঘোটী ( স্ত্রী ) ঘোটকে পরিবর্ত্তে ঘট-পরিবর্ত্তনে অচ্ স্ত্রীলিঙ্গে ভীপ্। ঘোটকী, ঘোড়ী।

“ঘোটী হোবা বিকৃত-বিকৃতং হেতুহীনং হসন্তী”। (সাহিত্যদঃ)

ঘোড় ( দেশজ ) ১ জুতার পশ্চাদংশ।

২ বোম্বাই প্রদেশের পুণা জেলার অন্তর্গত খেড়বিভাগের আশ্বিগাওয়ারের অন্তঃপাতী একটি ক্ষুদ্র নদী। এই নদীতীরে ঘোড়ে নামক গ্রাম। এই গ্রামে প্রতি শুক্রবারে হাট হয়। এখানে ডাকঘর, থানা ও স্কুল আছে। এখানে একটি তিন খিলানবিশিষ্ট পুরাতন মসজিদ আছে। এই খিলানগুলি দুইটি পাথরের থামের উপর অবস্থিত। এক একটি থাম এক একখানি পাথরে প্রস্তুত। প্রতিশব্দে পারসী ভাষায় খোদিত লিপি আছে। তাহা হইতে জানা যায় যে, শীর মহম্মদ নামে এক ব্যক্তি ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে এই মসজিদ নির্মাণ করান। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে কোলি জাতীয় একদল লোক ক্ষেপিয়া উঠিয়া খাজনাখানা লুটিবার চেষ্টা করে। তখনকার সহকারী কালেক্টার সাহেবের চেষ্টায় তাহাদের অনেককেই বন্দী হয়।

ঘোড়করণ (ঘোটক শব্দজ) এক জাতীয় বৃহৎ গাছ, ইহাতে তক্তা হয়। (Ailanthus excelsa.)

ঘোড়গোতা ( দেশজ ) একপ্রকার মাছ।

ঘোড়চড়া ( দেশজ ) ১ ঘোড়ায় আরোহণ। ২ অশ্বারোহী।

ঘোড়চেলা ( দেশজ ) এক জাতীয় চেলা মাছ। [চেলা দেখ।]

ঘোড়দৌড় ( দেশজ ) ঘোটকচালনরূপ ক্রীড়াবিশেষ। এই ক্রীড়ায় অনেকগুলি ঘোড়াকে একেবারে দৌড় করান হয়। বাহার ঘোড়া সর্বাগ্রে নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হয়, তাহারই জয় হইয়া থাকে। সকল সভ্যদেশে ঘোড়দৌড়ের আদর আছে।

ঘোড়বেড় ( দেশজ ) চারিদিকে আচ্ছাদিত, চারিপাশে ঘেরা।

ঘোড়শালা ( দেশজ ) অশ্বশালা, যে গৃহে অশ্ব বাঁধিয়া রাখা হয়, আস্তাবল।

ঘোড়া ( ঘোটক শব্দজ ) ঘোটক। [ঘোটক দেখ।]

ঘোড়ানিম ( দেশজ ) এক জাতীয় বৃক্ষ। (Melia Azadirachta.)

ঘোড়ামুগ ( দেশজ ) একপ্রকার বন্য মুগ, ঘোড়া এই জাতীয় মুগ খাইতে ভালবাসে। ইহা দেখিতে অনেকটা দেশীয় মুগের সদৃশ। (Phaseolus lobatus.)

ঘোড়ায়নী ( স্ত্রী ) একপ্রকার গাছ। (Phellandrum Catifolium, Buch.)

ঘোড়ারু, এক জাতীয় রুক্ষ মুগ। (Elk.)

ঘোড়াশালা, অশ্বশালা, যে গৃহে ঘোড়া রাখা হয়, আস্তাবল।

ঘোড়ী (ঘোটকী শব্দজ) ঘোটক জাতীয় জী, অম্বী, তুরঙ্গী।  
ঘোণস (পুং) ঘোনস প্ৰবোধদায়ক সাধু। সপ্তবিশেষ।  
[ ঘোনস দেখ। ]

ঘোণা (স্ত্রী) ঘুণ-অচ্‌টাপ্‌। ১ অশ্বের নাসিকা।  
“জবনিরোধক্ষীতরোষঘুরঘুরমাণঘোর-ঘোণেন।” (কাদম্বরী)  
২ নাসিকা।

“গোরঃ প্রলম্বোজ্জলচাক্‌ঘোণঃ।” (ভারত ১।১৮৯ অঃ)

ঘোণিন্ (পুং স্ত্রী) প্রশস্তা ঘোণা অন্ত্যস্ত ঘোণা-ইনি।  
শুকর। জীলিঙ্গে ভীপ্‌ হয়।

ঘোণটা (স্ত্রী) ঘুণাতে গৃহতে ভক্ষার ঘুণ বাহুলকাৎ টঃ।  
১ বৃক্ষবিশেষ, চলিত কণায় ঘোয়াকুল বলে। পূর্ণায়—বদর,  
গোপঘটা, শূগাল, কোলি, কপিকোলি, হস্তিকোলি,  
বদরীছদা, কর্কটু। ২ পুণ্ডরুক। (মেদিনী)

ঘোতন, বোম্বাই প্রদেশে আন্দমনগর জেলার একটি বড়  
গ্রাম। শিবগ্রাম (শিবগাঁও) হইতে ৬ মাইল উত্তরে অব-  
স্থিত। ইহাতে একটি পুরাতন শিবমন্দির আছে। মন্দিরটি  
গ্রামের মধ্যস্থলে অবস্থিত। গৃহটির চতুর্দিকে কারুকার্য,  
নারি সারি প্রস্তরের থাম, তাহার উপর কারুকার্য  
খোদিত প্রস্তরের ছাদ, দেখিতে মনোহর। গৃহটির শেষে  
একটি দ্বার, এই দ্বার দিয়া কয়েক ধাপ সিঁড়ি নামিয়া  
গন্তুগছে বা দেবস্থানে পড়িতে হয়, এইখানে জলের একটি  
কুণ্ড বা লহর আছে।

ঘোনস (পুং) সপ্তবিশেষ। [ ঘোণস দেখ। ]

ঘোপ (কৃপশব্দজ) কৃপ, ক্ষুদ্র বৃক্ষবেষ্টিত স্থান, ঝোপ।

ঘোপঘোপ (দেশজ) বৃহৎ ঝোপ, গোপনীয় স্থান।

ঘোপনগর, বন্দর, উপকূল।

ঘোপাল (দেশজ) ঘোপযুক্ত, যে স্থানে ঘোপ আছে।

ঘোমটা (দেশজ) অবগুষ্ঠন, মুখাচ্ছাদন। এদেশীয় ভক্ত-  
মহিলাগণ যৌবনকালে ঘোমটা দ্বারা মুখ ঢাকিয়া রাখেন।  
পরিধেয় বস্ত্রের প্রান্তভাগ দ্বারাই ঘোমটা টানা হয়।  
কোন কোন স্থানে উত্তরীয় বস্ত্রে বা বস্ত্রান্তরেও ঘোমটা  
দেওয়া হইয়া থাকে। অনেকের বিশ্বাস যে অতি প্রাচীন-  
কালে সভ্য মহিলারা ঘোমটা দিতেন না। মুসলমান  
আধিপত্যের সময় হইতেই ঘোমটা দেওয়া চলিত হইয়াছে।  
কিন্তু মহাকবি কালিদাসেব অভিজ্ঞানশকুন্তল পাঠে জানা  
যায় যে, বনবাসী শকুন্তলা যখন হৃষিকেশের রাজসভায়  
উপস্থিত হন, তখন তিনি ঘোমটা দিয়া আসিয়াছিলেন।  
এরূপ স্থলে ঘোমটা দিবার নিয়ম যে বহু পূর্বকাল হইতেই  
ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ঘোর (স্ত্রী) হস্ততে বধ্যতেহেনন হন্‌ অচ্‌ ঘুরাদেশঃ (হস্তের  
ঘুরট। উণ ৫।৬৪।) ১ বিষ। (রাজনিঃ) (পুং) ২ শিব।  
(ভারত ১৩।১৭।৪) (ত্রি) ৩ ভয়ানক, ভীষণ।

“বহুন্‌ বর্ষগণান্‌ ঘোরান্‌ নরকান্‌ প্রাপ্য তৎক্ষণাৎ।” (মহু ১২।৫৪)

৪ আফগানস্থানের পশ্চিমাংশে স্থিত আফগান জাতির এক  
পুর্নতন পার্শ্বীয় রাজ্য। হিরাতের ১২০ মাইল দক্ষিণপূর্বে  
ইহার রাজধানী অবস্থিত, এক্ষণে কালকবলে বিধ্বস্ত।

গজনী ও ঘোররাজ্যে পরস্পর বহুদিন হইতে বিবাদ বিস-  
ম্বাদ চলিয়াছে। গজনীপতি মাস্কুদ ১০১০ খৃষ্টাব্দে ঘোর  
আক্রমণ করেন। কিন্তু প্রায় ১০৫১ খৃষ্টাব্দে ঘোরপতি গজনী  
আক্রমণ করিয়া তথাকার অধিবাসীদিগকে ঘোরে তাড়াইয়া  
আনেন এবং তাহাদের কণ্ঠ বিচ্ছিন্ন করিয়া দেই রক্তে হৃৎ-  
নির্মাণের মঙ্গলা প্রস্তুত করাইয়া ছিলেন। বহুদিন যুদ্ধের পর  
১১৫২ খৃষ্টাব্দে ঘোরপতি সম্পূর্ণরূপে গজনীবংশের উপর  
আধিপত্য বিস্তার করেন। শেষে গজনীরাজ লাহোরে  
পলাইয়া আসেন। ১১৮৬ খৃষ্টাব্দে মুহম্মদ বোরী (বিখ্যাত  
সহাবুদ্দীন) পঞ্জাব জয় করেন। তাহার সহিত বহুবাব  
হিন্দুসাম্রাজ্যের যুদ্ধ ঘটে, শেষে তিনি ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর  
পৃথ্বীরাজকে পরাস্ত করিয়া হিন্দুস্বাধীনতা ও হিন্দুসাম্রাজ্য  
বিহ্বস্ত করিবার পথ প্রদর্শন করেন।

ঘোররাজ্যে অর্দ্ধমুসলমান মোগল ও হাজারীগণের বাস।  
ইস্‌খরি ও ইবন্‌ হকলের মতে ঘোররাজ্যের চতুঃসীমায় হিরাত,  
ফরা, দবার, রবৎ, কুরবান্‌ ও ঘর্জিস্তান ছিল। ইহার চতুঃ-  
সীমায় মুসলমানগণের বাস থাকিলেও এখানে হিন্দু প্রভৃতি  
ভিন্ন ধর্মাবলম্বীগণের বাস এবং খোরাসানের ভাষা হইতে  
তাহাদের ভাষাও স্বতন্ত্র ছিল। পুরাবিদগণের মতে ঘোবরাজ্যে  
ঘোর, ফিরোজকো ও বামিয়ান এই কয়টি প্রধান নগর ছিল।

ঘোরক (পুং) [ বহ ] দেশবিশেষ।

“কাশ্মীরশ্চ কুমারশ্চ ঘোরকঃ হংসকায়নাঃ।” (ভাবত ২।৫১ অঃ)

ঘোরঘট্ট, ১ কীকটের অন্তর্গত একটি জনপদ। (ব্রহ্মথং ৩।১৩২)।  
২ দেশাবলী মতে অঙ্গের অন্তর্গত একটি নগর।

ঘোরঘুম্য (স্ত্রী) ঘোরং ঘুম্যতে ক্যাপ্‌। কাংস্ত। (বাজনিঃ)  
কোন কোন গ্রায়ে ঘোরঘুম্য স্থলে ঘোরঘুট্ট পাঠ দৃষ্ট হয়।

ঘোরঘোরতর (পুং) ঘোর প্রকারে দ্বিঃ তত স্তরপ্‌।  
১ শিব। (ত্রি) ২ অত্যন্ত ঘোর।

ঘোরতর (ত্রি) ঘোর-তরপ্‌। অত্যন্ত ঘোর, অতিশয় ভীষণ।

ঘোরতা (স্ত্রী) ঘোরস্ত ভাবঃ ঘোর-তল্‌ টাপ্‌। অতিভীষণতা।

ঘোরদর্শন (পুং স্ত্রী) ঘোরং ভয়ানকং দর্শনং যন্ত বহুব্রী।  
১ উল্লুক। (রাজনিঃ) (ত্রি) ২ ভয়ানকরূপ।

“কবন্ধঃ নাম রূপেণ বিকৃতং ঘোরদর্শনম্।” (রামায়ণ ১।১।৫৫)

ঘোররাসন (পুং জী) ঘোরং ভয়ানকং রাসনং শব্দোযন্ত  
বহুব্রী। ১ শৃগাল। (ত্রি) ২ ঘোরতর শব্দযুক্ত। জীলিঙ্গে  
ভীষ্ম হয়।

ঘোররাসিন্ (পুং জী) ঘোরং রসতি রস-গিনি। ১ শৃগাল।  
(হেম) জীলিঙ্গে ভীষ্ম হয়। (ত্রি) ২ যে ঘোরতর শব্দ করে।

ঘোররূপ (পুং) ঘোরং উগ্রং রূপং যন্ত বহুব্রী। ১ মহাদেব।

“ঘোরায় ঘোররূপায় ঘোরঘোরতরায় চ।” (ভারত ১৩।১৭।৪৯)

(ত্রি) ২ উগ্ররূপবিশিষ্ট।

ঘোররূপা (জী) ঘোরং উগ্রং রূপং যতাঃ বহুব্রী টাপ্।  
চণ্ডী, দুর্গা।

“ঘোররূপা ঘোরতম ঘোর যে ভুবন।

ঘোররব কৈলে ঘন ঘণ্টার বাজন।” (কবিকঙ্কণ)

ঘোরবর্ষস্ (ত্রি) ঘোরং বর্ষঃ রূপং যন্ত বহুব্রী। উগ্ররূপ-  
বিশিষ্ট। “যে তত্রা ঘোরবর্ষসঃ সূক্ষত্রাসো রিশাদসঃ।”  
(ঋক ১।১৯।৫) ‘ঘোরবর্ষস উগ্ররূপধরাঃ’ (মাগধ)।

ঘোরবন্ত বা ঘোরবন্দ, মক্ৰাণ প্রদেশে যে সমস্ত ধ্বংসা-  
বশিষ্ট প্রাচীর আছে ও এখানকার পর্বত হইতে যে যে স্থানে  
প্রবল বেগে জলস্রোত বহিয়া পড়ে সেই সেই স্থানে ইটকাদি  
নির্মিত যে সমুদায় বাধ আছে তাহার নাম ঘোরবন্দ। বর্ত-  
মান মক্ৰাণ-অধিবাসীরা এই “ঘোরবন্দ” নির্মাতাদিগকে  
ঘোরবন্দ বা ঘোরবন্ত নামে অভিহিত করিয়াছে। যুরোপের  
স্থানে স্থানে বেক্রপ কাইক্লোপীয়দিগের নির্মিত প্রাচীরাদির  
ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়, এই ঘোরবন্দদিগের পূর্ব কীর্ত্তিও ঠিক  
তদনুরূপ। বর্তমান মক্ৰাণবাসীরা এই দেশে আসি-  
বার বহুপূর্বে এই স্থানে ঘোরবন্দজাতির বাস ছিল।  
মক্ৰাণবাসীরা তাহাদের প্রাচীর ভবনাদির কোন প্রকৃত  
তথ্যাদি ত্রিরূপণ করিতে না পারিয়া কেবলমাত্র ইস্লাম-  
ধর্ম বিধেয়ী কোন কাকেরজাতি কর্তৃক নির্মিত বলিয়া মনে  
করিয়া থাকে। বাঘবানার নিকটবর্তী উপত্যকা ও ঝালা-  
বন প্রদেশে ইহাদের কৃত অনেক আশ্চর্য্যাস্চর্য্য কীর্ত্তি  
দেখিতে পাওয়া যায়।

কেহ কেহ অহুমান করেন যে সময়ে ঘোরবন্দজাতি  
কর্তৃক প্রাচীন গুপ্তক নগরী নির্মিত হয়। সেই সময়কার  
ইহাদিগের অসংখ্য কীর্ত্তি দেখিয়া বিলক্ষণ বোধ হয় যে এই  
জাতির সংখ্যা অত্যন্ত অধিক ছিল। ইহারা মানসিক  
বল, সহিষ্ণুতা ও নিজ বুদ্ধিকোশলে আশ্চর্য্য করিবার অল্প  
সীমান্ত প্রদেশে এইরূপ দুর্ভেদ্য প্রাচীর ও গড় প্রভৃতি  
নির্মাণ করিয়াছিল। সম্ভবতঃ ইহারা মক্ৰাণ হইতে

পূর্বাভিমুখে পর্বতের উপরে বাস করিত। কালক্রমে  
ইহাদের লোকসংখ্যা বৃদ্ধি হওয়ায় ইহারা উত্তর ও পূর্বাভি-  
মুখে ছড়াইয়া পড়ে। ক্রমে ইহারা কলাং (খিলাং)  
উপত্যকায় আইসে এবং এই স্থান হইতে মুন্না গিরিসঙ্কট দিয়া  
ভারতবর্ষের সমতল ক্ষেত্রে আসিয়া বাস করে। অদ্যাবধি  
এই জাতির কোন প্রকৃত ইতিহাস জানিতে পারা যায় নাই।

গ্রীসের কাইক্লোপীয়ার প্রাচীর নির্মাতা পেলাস্গি  
জাতি এবং এই ঘোরবন্দজাতি সম্বন্ধে দুই একটা বিশেষ  
সৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। তদ্বারা অহুমান করা যায় যে  
ইহারা পরস্পরে একজাতি ও একপ্রকার প্রকৃতিবিশিষ্ট।  
গ্রীস ইতিহাসে লিখিত আছে যে এই পেলাস্গিজাতি  
এসিয়াখণ্ড হইতে আসিয়াছে, কিন্তু ইহারা এসিয়া মাইনর,  
সিরীয়া, এসিরীয়া বা পারস্তদেশ হইতে আসে নাই।  
এসিয়ারাজ্যের যে খণ্ড হইতে ভূমণ্ডলের সমস্ত সভ্যজাতিই  
বিস্তৃত হইয়াছে, সম্ভবতঃ এই পেলাস্গিজাতিও সেইস্থান  
হইতে আসিয়া থাকিবে। সেইরূপ বেবুচিস্থানবাসী এই  
ঘোরবন্দ জাতিও সেই স্থান হইতে মক্ৰাণ অভিমুখে  
আসিয়াছিল। যখন ইহারা কলাং উপত্যকা হইতে মুন্না  
সঙ্কট দিয়া ভারতের সমতল ক্ষেত্রে আসিয়া বাস করে,  
তাহার বহুপূর্বে হইতেই ইহারা প্রাচীর ও ভবনাদি নির্মাণ-  
কৌশল ও বহুতর শিল্পকর্ম অবগত ছিল।

ঘোরবান্ধন (পুং) ঘোরং বাণ্ডতে শব্দায়তে বাণ্ড-লু। ১  
শৃগাল। জীলিঙ্গে ভীষ্ম। (ত্রি) ২ ভয়ানক শব্দকারী।

ঘোরবান্ধিন্ (পুং) ঘোরং বাণ্ডতে শব্দায়তে বাণ্ড-গিনি। ১  
শৃগাল। জীলিঙ্গে ভীষ্ম। (ত্রি) ২ ভয়ানকশব্দকারী।

ঘোরা (জী) ঘুর অচ-টাপ্। ১ দেবতাড়ী লতা, চলিত কথায়  
ঘোয়াললতা। ২ রাজি। ৩ সাম্রাজ্যতন্ত্র রাজসিক  
মনোবৃত্তি। ৪ রবিসংক্রান্তি বিশেষ, ভয়গী, মধা, পূর্বফল্গুনী,  
পূর্বাষাঢ়া ও পূর্বভাদ্রপদ এই কয়টা নক্ষত্রের কোন একটা  
নক্ষত্রে রবিসংক্রান্তি হইলে তাহাকে ঘোরা বলে।

“রবাবুধভে সংক্রমে ভাস্করন্ত ভবেদঘোরনারী।” (জ্যোতিঃ)

ঘোরাল (ঘোর শব্দজ) ১ ঘুরায়মান। ২ অন্ধকার।

ঘোরাসর, বোম্বাই প্রদেশে গুজরাটের অন্তর্গত মহীকান্তা  
এজেন্সীর মধ্যস্থ একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। এখানে তুলা প্রধান  
উৎপন্ন দ্রব্য। এখানকার রাজার উপাধি ঠাকুর, তিনি  
জাতিতে কোলি। রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজ্যপ্রাপ্ত হয়।  
রাজার পোষ্যপুত্র লইবার ক্ষমতা নাই। প্রধান নগর  
ঘোরাসর ২৩° ২৮' উত্তর অক্ষাংশে ও ৭৩° ২০' পূর্ব দ্রাঘিমাংশ  
অবস্থিত। এখানে দুইটা বিদ্যালয় আছে।

ঘোল (পুং) ঘুর কর্ণশি ঘঞ্ ডস্ত লঃ। ১ মথিত দধি, তক্র।  
পর্যায়—দগ্ধত, কালদেয়, অরিষ্ট, গোরস, ঘল, মলিন,  
কেবল ও ভগ্নসন্ধিক। সূক্ষ্মতের মতে নির্জল দধি মখন করিয়া  
নবনী তুলিয়া লইলে ঘোল প্রস্তুত হয়। যত প্রকার দুগ্ধে  
দধি হয়, তত প্রকার দুগ্ধে ঘোল হইয়া থাকে। ঘোল তিন  
প্রকার—পাদজল, অর্দ্ধজল ও নির্জল। বাহাতে সিকি  
ভাগ জল থাকে তাহাকে পাদজল, অর্দ্ধেক জল থাকিলে  
অর্দ্ধজল ও জল না মিশান হইলে তাহাকে নির্জল বলে।  
সূক্ষ্মত ও ভাবপ্রকাশের মতে নির্জল দধি হইতেই ঘোল হয়।  
কিন্তু এখন পাদজল ও অর্দ্ধজলযুক্ত দধি মথিত হইলেও  
তাহাকে ঘোল বলে। কিন্তু পূর্বকালে ইহার নাম ভেদ  
ছিল। [ তক্র শব্দে বিশেষ বিবরণ দেখ। ] ইহার গুণ—  
মধুর, অন্ন, কষায়, উষ্ণবীৰ্য্য, লঘু, রুক্ষ, অগ্নিবর্দ্ধক, পাকে  
মধুর, মুখপ্রিয় এবং সরল, শোথ, অতীসার, তৃষ্ণা, বদনমল,  
প্রসেক, শূল, মেদ, শ্লেষ্মা, মূত্রকৃচ্ছ্র ও বায়ুনাশক, স্নেহপান  
ও ভক্ষণজনিত রোগে শাস্তিকর ও তেজোদীপক।

নির্জল ও সরযুক্ত ঘোলের গুণ—বায়ু ও পিত্তনাশক।  
দধির মাত ফেলিয়া একখানি শাদা কাপড়ের উপরে রাখিবে।  
জলীয়ংশ ভালরূপে নিঃসৃত হইলে তাহাতে জীরে ও সৈন্ধব  
মিশাইবে। এইরূপে একপ্রকার ঘনতর ঘোল উৎপন্ন হয়।  
ইহার গুণ—বাতনাশক, অতীসার ও অগ্নিমান্দ্যে হিতকর,  
কচিকনক ও বলকারী। (শদার্থচি) ভাবপ্রকাশের মতে  
ঘোলের সহিত হিঙ্গু, জীরে ও সৈন্ধব মিশাইলে তাহার গুণ—  
বাতনাশক, অর্ণ ও অতীসারে উপকারী, কচিকর, পুষ্টিজনক,  
বলকারী, বস্তি ও শূলনাশক। গুড়ের সহিত ঘোল খাইলে  
মূত্রকৃচ্ছ্র এবং চিত্তা মিশাইয়া ঘোল খাইলে পাণ্ডুরোগ ভাল  
হয়। আরব, পারস্ত এবং বিলাতেও ঘোলের যথেষ্ট আদর।  
বিলাতের সকল লোকই প্রায় ঘোল খাইতে ভালবাসেন।  
তথায় প্রতিবর্ষে লক্ষ লক্ষ টাকার ঘোল বিক্রয় হইয়া থাকে।  
গরম ভাতে ঘোল খাইবার বিধান আছে—

“পান্তাতে আচার পেলে বড় মজা হয়।

পুষ্টিভাতে পাতিনেবু সর্বশাস্ত্রে কয় ॥

কড় কড় হলে কাঁচা তেঁতুলের ঘোল।

তপ্ত ভাতে বড় মজা যদি মেলে ঘোল ॥”

ঘোলঘাট, হগলীর নিকটবর্তী পৰ্ব্বতগিরির পুরাতন গড়।  
ইহাকে পৰ্ব্বতগিরী “গলগোথা” নামে বর্ণনা করিয়া গিয়া-  
ছেন। ইহার ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। [হগলী দেখ।]  
ঘোলজ (স্ত্রী) ঘোলাৎ জায়তে ঘোল-জন-ড। ঘোল হইতে  
উৎপন্ন স্ত্রী।

ঘোলমস্থন (স্ত্রী) ঘোলস্থ মস্থনং ভতং। ঘোল প্রস্তুত  
করিবার জন্ত দধির আলোড়ন।

ঘোলমস্থনী (স্ত্রী) ১ ঘোলমস্থন দণ্ড, যে দণ্ডটা দ্বারা ঘোল  
মস্থন করা হয়। ২ একপ্রকার বৃক্ষ, ঘোলমোনী গাছ।

ঘোলবটক (পুং) ঘোলমিশ্রিতো বটকঃ মধ্যলোঃ। বটক-  
বিশেষ। মদনপালের মতে ঘোলবটক বিদাহী ও বাতনাশক।

ঘোলা (দেশজ) ১ বিকৃত, অপরিষ্কৃত। ২ বিকার, অপরিষ্কার।

ঘোলাটিয়া (দেশজ) [ঘোলাদেখ।]

ঘোলান (দেশজ) কর্দমযুক্ত, আবিল।

ঘোলানিয়া (দেশজ) কাদাটে।

ঘোলি (স্ত্রী) ঘূ-ইন্ ডস্ত লঃ বা ভীপ্। ঘোলীশাক।

ঘোলিকা (স্ত্রী) ঘোলী-স্বার্থে-কন্-টাপ্ পূর্বোক্তঃ। ঘোলি-  
শাক। [ঘোলী দেখ।]

ঘোলী (স্ত্রী) ঘোলি ভীপ্। পত্রশাকবিশেষ, ঘোলমোনী।  
পর্যায়—ঘোলিকা, ঘোলি, কলছ, কুবকালুকা। ক্ষেত্রজাত  
ঘোলীশাকের গুণ—লবণ, রস, কচিকর, অন্ন, বায়ু ও  
কফনাশক।

বনজাত ঘোলীশাকের গুণ—অন্ন, রুক্ষ, কচিকর, বায়ু-  
নাশক এবং পিত্ত ও শ্লেষ্মাবৃদ্ধিকর।

হৃদ্বঘোলীশাকের গুণ—জীর্ণ জরনাশক। (রাজনিঃ)

ঘোষ (পুং) ঘোষন্তি শব্দায়ন্তে গাবোঘ্মিন্ ঘূষ-আধারে ঘঞ্।  
(হলশ্চ। পা ৩।৩।১২১)

১ আভীরপল্লী, গোয়াল-পাড়া। ঘোষতি শব্দায়ন্তে  
ঘূষ-কর্তরি-অচ্। ২ গোপাল, গোয়াল। “হৈয়দবীনমাদায়  
ঘোষবৃদ্ধাপস্থিতান্।” (রঘু ১।৪৫) ঘূষ ভাবে ঘঞ্।  
৩ ধ্বনি। ৪ মশক। (ত্রিকাণ্ড) ৫ বর্ণ উচ্চারণ করিবার বাহ  
প্রয়ত্নবিশেষ। (শিক্ষা) (স্ত্রী) ৬ কাংস্ত। ৭ বঙ্গীয় কারস্থ,  
গোপ প্রভৃতির উপাধিবিশেষ।

“বসুবংশে চ মুখ্যৌ দ্বৌ নাম্না লক্ষণপুষণৌ।

ঘোষেচ্চ সমাখ্যাতশ্চতুর্ভূজো মহাকৃতী ॥” (কায়স্থকুলদীপিকা)

৮ হিমালয়স্থ জনপদবিশেষ।

ঘোষক (পুং) ঘোষ-স্বার্থে কন্। ১ [ঘোষ দেখ।] ঘোষ-  
সংজ্ঞার্থে কন্। ২ ঘোষালতা। পর্যায়—ধামার্গব, ঘোষকা-  
কৃতি, আদানী, দেবদানী, তুরঙ্গক, ঘোষ, ঘোষালতা ও  
ঘোষকাল। (জটাধর)

ঘোষকাকৃতি (পুং) ঘোষকশাকৃতিরিবাকৃতির্থস্ত বহুব্রী।

১ ষ্ঠেত কোষাতকীলতা। ২ মহাকাল, মাকাল। (রাজনিঃ)

ঘোষকৃৎ (ত্রি) ঘোষং করোতি কৃ-কিপ্ তুগাগমশ্চ। ১ যে  
শব্দ করে, শব্দকারী। ২ যে আভীরপল্লী নির্মাণ করে।

ঘোষকোটি (স্ত্রী) একটি পৰ্ণত শৃঙ্গ।

ঘোষণ (স্ত্রী) ঘূষ-ভাবে লুট্। ১ ধ্বনি। ঘূষ-গিচ্-ভাবে লুট্।

২ ইতস্ততঃ বিজ্ঞাপন প্রচার, সাধারণ লোকের বিদিতার্থে উচ্চৈঃশব্দে কোন ঘটনা প্রকাশ করা। “বীর্থাবিক্রম-শৌর্গ্যাণাং ঘোষণং সহিতং ভবেৎ।” (রামায়ণ ৬৫৮ অঃ)

ঘোষণা (স্ত্রী) ঘূষির বিশদনে ঘূষ যুচ্-টাপ্ (গ্যাসপ্রযো যুচ্। পা ৩৩.১০.৭) [ঘোষণ দেখ।]

ঘোষণীয় (ত্রি) ঘূষ-অনীয়ন্। যাহার ঘোষণা করা হইবে, যাহা ঘোষণা করিবার যোগ্য।

ঘোষণাড়া, নদীয়াজেলাস্থ একটি বিখ্যাত পল্লীগ্রাম। এখানে কর্ত্তাভজাদিগের প্রধান ও প্রাচীন আড্ডা আছে। [কর্ত্তাভজা দেখ।]

ঘোষসিহু (পুং স্ত্রী) ঘূষ-গিচ্ বাহলকাৎ ইহুচ্। ১ ব্রাহ্মণ। ২ কোকিল। (ত্রি) ৩ যে বন্দনা করে, বন্দী। (শব্দরত্নাং)

ঘোষবৎ (ত্রি) ঘোষো ধ্বনিঃ বর্ণবিশেষো বাহুপ্রযুক্তবিশেষো বা অন্ত্যন্ত ঘোষ-মতুপ্ মস্য বঃ। ১ যে সকল বর্ণের উচ্চারণে ঘোষরূপ বাহুপ্রযুক্ত আবশ্যক হয়, তাহাকে ঘোষবৎ বলে। কলাপের মতে গ ঘ ঙ, জ ঝ ঞ, ড ঢ ণ, দ ধ ন, ব ভ ম, য র ল ব হ এই কয়টি বর্ণকে ঘোষবৎ বলে।

(ঘোষবস্তো হন্তে। কলাপ ১।১।১২) ২ ধ্বনিযুক্ত।

“তৎ বজ্রমতুলং ঘোষং ঘোষবাংস্তং বলাহকঃ।”

(ভারত ১।২৫ অঃ)

ঘোষবতী (স্ত্রী) ঘোষবৎ ভীপ্। বীণা। (হেমচং)

ঘোষবহু (পুং) কাংবংশীয় একজন রাজা। (বিষ্ণুপুং)

ঘোষা (স্ত্রী) ঘূষাতে ভ্রমরৈরিয়ং কর্ম্মণি-ঘঞ্। ১ মধুরিকা, মোরী। (মেদিনী) ২ শতপুষ্পা। ৩ কর্কটশৃঙ্গী, কাঁকড়া-শৃঙ্গী। ৪ কোশাতকী। ৫ গজা।

“জাগতুষ্টিকরী ঘোষা ঘনানন্দা ঘনপ্রিয়া।” (কাশীখং ২৯।৫৫)

৬ গায়ত্রী স্বরূপা মহাদেবী।

“স্বপ্নি মন্ত্রময়ী ঘোষা ঘনসম্পাতদায়িনী।” (দেবীভাগ ১২।৬।৪৪)

ঘোষাতকী (স্ত্রী) কোশাতকী পুষোদরাদিবৎ সাধুঃ। কোষাতকীলতা, কোন আভিধানিকের মতে শ্বেত কোশাতকীর নাম ঘোষাতকী। (রত্নমালা)

ঘোষাদি (পুং) ঘোষ আদির্ঘস্ত বহুবী। পাণিনীয় একটি গণ, এই গণ পরবর্ত্তী হইলে পূর্ববর্ত্তী পদের আদি স্বর উদাত্ত হয়। ঘোষ, কট, বল্লভ, হৃদ, বদরী, পিঙ্গল, পিশঙ্গ, মালা, রক্ষা, শালা, কুটশাম্বলী, অম্বথ, তৃণ, মুনি, প্রেক্ষা, ইহা-দিগকে ঘোষাদিগণ বলে।

ঘোষযাত্রা (স্ত্রী) ঘোষে যাত্রা ৭তৎ। ঘোষপল্লীতে যাত্রা।

পূর্বে রাজগণ সর্বদাই অধীনস্থ ঘোষপল্লীতে যাইয়া গোসমুদায়ের তত্ত্বাবধান করিতেন, তাহাই ঘোষযাত্রা নামে প্রসিদ্ধ। কুরুরাজ দুর্যোধন যুধিষ্ঠিরকে আপনায় সমুজ্জি দেখাইবার জন্য একটি বিরাট ঘোষযাত্রার আয়োজন করিয়াছিলেন। (ভারত)

ঘোষালতা (স্ত্রী) একপ্রকার স্বনামপ্রসিদ্ধ লতা। [ঘোষ দেখ।]

ঘোষিত (ত্রি) ঘূষ-ক্ত। যাহার ঘোষণা করা হইয়াছে, ব্যক্ত, সাধারণের নিকট প্রকাশিত।

ঘোষিতব্য (ত্রি) ঘূষ-তব্য। যাহার ঘোষণা করা উচিত, ঘোষণীয়।

ঘোষিন্ (ত্রি) ঘূষ-গিনি। যে ঘোষণা করে।

ঘোর (পুং) ঘোরস্ত ঋষেরপতাং ঘোর-অণ্। কাংগোত্রীয় একজন প্রবর ঋষি। (আখ্যলং ১২।১৩.১)

ভ্রংস (পুং) প্রত্যন্তে রসা অস্মিন্ এসু-আধারে ঘঞ পুষো-দরাদিবৎ সাধু। ১ দিবস। (নিঘণ্টু) “যো অস্মৈ ভ্রংস উত য উধনি।” (ঋক্ ৫।৩৪।৩) “ভ্রংস ইত্যহর্নাম প্রত্যন্তে হস্মিন্ রসাঃ” (সায়ণ) (ত্রি) ২ দীপ্ত। “পরিসংসমোঃগনাং বাং বয়োগাং।” (ঋক্ ৭।৬৯।৪।) “ভ্রংসং দীপ্তম্” (সায়ণ।)

ভ্রাণ (স্ত্রী) ভ্রা করণে লুট্। ১ নাসিকেন্দ্রিয়। [ইন্দ্রিয় দেখ।]

নৈয়ারিক মতে ভ্রাণেন্দ্রিয় পার্শ্বিক, গন্ধ গ্রহণ করাই ইহার ব্যাখ্যা। সাংখ্যাদি মতে ভ্রাণেন্দ্রিয় অহঙ্কারজ ভৌতিক নহে।

(ত্রি) ভ্রা কর্ম্মণি-ক্ত বিকল্পে তকারন্ত নকারঃ। ২ স্রাত, যাহার ভ্রাণ লওয়া হইয়াছে। (স্ত্রী) ৩ গন্ধ গ্রহণ, সোঁথা।

“গাবো ভ্রাণেন পশুস্তি চক্ষুভ্যানিতরে জনাঃ।” (নীতিশাস্ত্র)

ভ্রাণজ (স্ত্রী) ভ্রাণে জায়তে ভ্রাণ-জন-ড। নাসিকেন্দ্রিয়জাত জ্ঞানবিশেষ। “ভ্রাণজাদি প্রভেদেন প্রত্যক্ষং বড়্ বিধং মতং।” (ভাষাগরিং)

ভ্রাণতর্পণ (পুং) ভ্রাণং নাসিকেন্দ্রিয়ং তর্পয়তি তৃণ-গিচ্-ল্য। সুগন্ধ, যে গন্ধ নাসিকায় প্রবেশ করিলে সুখ হয়।

ভ্রাণচুঃখদা (স্ত্রী) ভ্রাণন্ত চুঃখং দদাতি দা-ক-টাপ্। ছিক্কনী।

ভ্রাণশ্রবস্ (পুং) ভ্রাণমিব শ্রবঃ কর্ণোহস্ত বহুবী। কাণ্ডি-কেয়-সৈস্তবিশেষ। (ভারত ১৩।৪৬ অঃ)

ভ্রাত (ত্রি) ভ্রাণ কর্ম্মণি-ক্ত। ১ যাহার ভ্রাণ লওয়া হইয়াছে।

(স্ত্রী) ভ্রা-ভাবে ক্ত। ২ গন্ধ গ্রহণ।

ভ্রাতি (স্ত্রী) জিহ্বাতনয়া ভ্রা করণে ক্তিন্। ১ নাসিকা।

(শব্দচং) ভ্রা-ভাবে ক্তিন্। ২ আভ্রাণ।

“ব্রাহ্মণস্য কজঃ কৃত্য ভ্রাতিরশ্রেয়মদ্যারোঃ।” (মহু ১।১৬৮।)



উ, বাঞ্ছনবর্ণের পঞ্চম অক্ষর। ইহার উচ্চারণ স্থান জিহ্বা-মূল ও নাসিকা। “জিহ্বামূলেতু কুঃ প্রোক্তঃ” “অমোহজ-নাসিকা নহৌ” (শিক্ষা।) ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তরপ্রযুক্ত, কণ্ঠমূলে জিহ্বামূল স্পর্শ। বাহ্য প্রযুক্ত সংবার, নাদ, ঘোষ ও অন্ন প্রাণ। মাতৃকাত্তাসে ডান হাতের অন্ত্রলীর অগ্র-ভাগে ইহার স্থান করিতে হয়। ইহার নাম—শম্বী, ভৈরব, চণ্ড, বিদ্যুতংস, শিশু, প্রিয়, এক, রুদ্র, দক্ষনথ, খর্পর, বিষয়-স্পৃহ, ক্রান্তি, খেটাহ্বর, ধীর, বিজ্ঞান্য, জালিনী, বিয়ং, যজ্ঞশক্তি, মদন, বিদ্রোহী, আত্মনায়ক, একনেত্র, মহানন্দ, চুর্কর, চক্রমাঃ, যতি, শিববোবা, নীলকণ্ঠ, কামেশী, ময় ও অংশুক। (বর্ণোদ্ধারতন্ত্র)

ইহার ধ্যান—ইনি সর্বদেবময়, পরকুণ্ডলীশ্বরূপ, ত্রিগুণা-ত্মক ও পঞ্চপ্রাণময়। ইহার বর্ণ ধূস্র, দেখিতে অতিশয় ভয়ানক, চারিখানি হাত, জিহ্বা বহির্গত, পরিধানে পীতবস্ত্র। ইহার ধ্যান করিলে সাধকের সকল অভীষ্টপূর্ণ হয়। (বর্ণো-দ্ধার তন্ত্র।) কোন কাব্যের আদিতে ওকার স্থাপন করিতে নাই, করিলে রচয়িতার অশয় হইয়া থাকে। “কঃ খঃ গোবিন্দ চ লক্ষ্মীং বিতরতি বিষণ্ণে গুণগা চঃ স্মৃৎ ছঃ।”

(বৃত্তরত্নাকরটীকা)

উ (পুং) উ বাহুলকাৎ ড। ১ বিষয়। ২ বিষয়স্পৃহা। (মেদিনী) ও ভৈরব। (একাক্ষরকোষ)

“ও বন্দিতে ও লিপিতে ওকারবর্ণরূপিণী।” (স্ততিগোষ্ঠাংশঃ)



চ, বাঞ্ছনবর্ণের ষষ্ঠ অক্ষর, দ্বিতীয়বর্ণের প্রথম। ইহার উচ্চারণ স্থান তালু।

“কণ্ঠা বহা বিচূষণস্তালব্যা ওষ্ঠজাবুপু।” (শিক্ষা) ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তরীণ প্রযুক্ত—তালুতে জিহ্বার মধ্যস্পর্শ। বাহ্য প্রযুক্ত—খাস, বিবার, ঘোষ ও অন্নপ্রাণ। মাতৃকাত্তাসে বামবাহুর মূলে ইহার স্থান করিতে হয়। [মাতৃকাত্তাস দেখ।]

ইহার নাম—পুঙ্কর, হলী, বাণী, আত্মশক্তি, সুদর্শন, চর্মমুণ্ডর, ভোম, মহিষাসুরমর্দিনী, একরূপ, রুচি, কুর্প, চামুণ্ডা, দীর্ঘবালুক, বামবাহুমূল, মায়া, চতুর্মুর্তি-শ্বরূপিণী, দয়িত, বিনোদ, লক্ষ্মী, জিতয়লোচন, চন্দন, চক্রমা, দৈব, চেতন, বৃশ্চিক, বৃহ, দেবী, কেটমুখ, ইচ্ছাস্বা, কুমারী, পূর্নফল্গুনী, অনঙ্গমেখলা, বায়ু, মেদিনী ও মূল্যবতী।

VI

১৩

বলাক্ষরে ইহার লেখন প্রণালী—বার্তাকুর ছায় বর্তুলাকার রেখাক্রমে উর্দ্ধ ও অধোগামী করিবে। ইহাকেই চ বলে। অপরপূর্ণ অক্ষরের ছায় ইহাতেও একটি মাত্রা দিতে হয়। এই অক্ষরটীতে গোলাকার বার্তাকুর সাদৃশ্য আছে, এই কারণে বালকদিগকে উপদেশ দিবার সময়ে বৃদ্ধেরা উহাকে বেণুমিয়া চ বলিয়া উল্লেখ করিতেন।

ধ্যান—ইহার বর্ণ তুষার অথবা কুন্দপুষ্পের ছায় অতিশয় শুভ্র, শরীর নানাবিধ মনোহর অলঙ্কারে পরি-শোভিত, বয়স ষোলবৎসর, একহাতে বর ও অপর হাতে অভয়, পরিধানে গুরুবস্ত্র কটিদেশে আঁটা, গুরুবস্ত্রের উত্ত-রীয় ও আটখানি হাত। এই প্রকারে চকারের ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্র দশবার জপ করিবে। (বর্ণোদ্ধারতন্ত্র।) চকারের রেখা তিনটীকে যথাক্রমে চক্র, হৃদয় ও অগ্নির ছায় ভাবনা করিতে হয়। মাত্রাটীকে শক্তিশ্বরূপ চিত্তা করিবে। কাব্যের আদিতে চকারের বিজ্ঞান করিলে রচয়িতার অশয় হয়। [উ দেখ।]

চ (অব্য) চণতি চণ বাহুলকাৎ ড, অথবা চিনোতি চি— বাহুলকাৎ ড। ১ সমুচ্চয়। “পরস্পরনিরপেক্ষস্থানেকস্ত একশ্মিন্ অঘয়ঃ—সমুচ্চয়ঃ।” (সিং কোঁ) যে স্থলে পরস্পর আকাজ্জা-শূন্ত দুই বা ততোধিক পদার্থের একধর্মাবচ্ছিন্নে অর্থাৎ এক ক্রিয়াদিরূপ পদার্থে অঘয় হয়, সেইস্থলে চকারের অর্থ সমুচ্চয়। যথা “চৈত্রোগচ্ছতি পচতি চ।” এই স্থলে পরস্পর নিরপেক্ষ “গচ্ছতি ও পচতি” এই পদদ্বয়-প্রতিপাদ্য গমন ও পাক এই পদার্থদ্বয় একধর্মাবচ্ছিন্ন চৈত্রপদার্থে অবস্থিত। অত-এব এই স্থলে ক্রিয়ার সমুচ্চয় হইল। “ঈশ্বরং গুরুঞ্চ ভজস্ব” এই স্থলে পরস্পর নিরপেক্ষ ঈশ্বর ও গুরু এই পদার্থদ্বয় এক-ধর্মাবচ্ছিন্ন ভজনরূপ পদার্থে অবস্থিত। অতএব এই স্থলে ভ্রুবোর সমুচ্চয় হইল।

২ অঘাচয়। “যত্র একস্য প্রাধাচ্ছেনাপরস্ত গোণেন অঘয়ঃ সোহঘাচয়ঃ।” যে স্থলে একটি পদার্থের প্রাধাচ্ছে ও অপরটির অপ্রধানতাবে অঘয় হয় সেই স্থলে চকারের অর্থ অঘাচয়। যথা “ভো বটো! ভিক্ষামট গাঞ্চানর” এই এই স্থলে ভিক্ষা আহরণপদার্থের প্রাধাচ্ছে ও গবানয়ন-পদার্থের অপ্রাধাচ্ছে অঘয় হইয়াছে। অঘাচয় স্থলে বাক্যের তাৎপর্য এইরূপ—ভিক্ষা অবশ্যই করিবে, যদি গোক দেখিতে পাই তবে গোকও লইয়া আসিবে। ও ইত্যেতর যোগ। “মিলিতানামঘয় ইতরেতরযোগঃ।” যে স্থলে উভূতাবয়বভেদ পরস্পরসাপেক্ষ পদার্থসমূহের একধর্মাবচ্ছিন্নে অঘয় হয়, সেইস্থলে চকারের অর্থ ইতরেতর

যোগ। ৪ সমাহার। “সমূহঃ সমাহারঃ।” (সি কো) যে স্থলে অল্পভূতাবয়বভেদপদার্থসমূহের একধর্মাবচ্ছিন্নে অবয়ব হয়, তথায় চকারের অর্থ সমাহার। অমরটীকার ভরতের মতে—যে স্থলে এক ক্রিয়ায় অনেক পদার্থের প্রাধান্তে অবয়ব হয়, তথায় সমাহার হইয়া থাকে। কিন্তু সমাহার স্থলে যে কয়টি পদার্থের প্রাধান্যে অবয়ব হয়, পায় সেই কয়টি চকার প্রয়োগই দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—“ধবাংশচ খদিরাংশচ ছিকি।” ৫ পাদপূরণ। ছন্দঃশাস্ত্রের নিয়মানুসারে রচনা দ্বারা বৃত্তপাদের পূরণ না হইলে কেবল পাদপূরণ উদ্দেশ্যেই চ বৈ প্রভৃতি কতকগুলি অব্যয়ের প্রয়োগ করা হইয়া থাকে, সেই স্থলের চকারকে পাদপূরণার্থক চকার বলে। বাস্তবিক তথায় চকারের কোন অর্থ থাকে না, কেবল পাদপূরণের জন্যই ব্যবহৃত হয়। আলঙ্কারিকগণের মতে রচনার এইরূপ চকার বিন্যাস করিলে নিরর্থকতা-দোষ হইয়া থাকে। “নিরর্থকং চাদি পাদপূরণৈকপ্রয়োজনম্।” (চন্দ্রালোক) ৬ পক্ষান্তর, অথবা।

“শাস্ত্রমিদমাশ্রমপদং ক্ষুরতি চ বাহুঃ কুতঃ ফলমিহান্ত।”

( শাকুন্তল ১ অঙ্ক )

৭ অবধারণ। (মেদিনী) ৮ হেতু। (ত্রিকাণ্ড) ৯ তুল্যা যোগিত্ব, উভয়ের সাম্য। এই অর্থে চকার তুল্যযোগিতা-লক্ষ্যের দ্যোতক হইয়া থাকে।

“সমুচ্চিস্তি সরোজানি ঐরিশী-বদনানি চ।” (চন্দ্রালোক)

কোন কোন আলঙ্কারিকের মতে চকার দীপকালঙ্কারেরও দ্যোতক হইয়া থাকে। [ দীপক দেখ। ]

চ (পুং) চণতি চিনোতি বা চণ বা-চি-ড। (অন্যেষপি দৃশ্যতে। পা ৩।২।১০।) ১ চক্ষু। ২ কচ্ছপ। ৩ চোর। ৪ চণ্ডেশ্বর। ৫ চর্বণ। (মেদিনী) (ত্রি) ৬ নির্বীজ। ৭ দুর্জন। (শব্দরত্ন)

চই (চবি শব্দজ) চবিকা, লতাকার একপ্রকার বৃক্ষবিশেষ, ইহা খাইতে কটুরস, লক্ষা বা মরিচের ন্যায় ইহাও ব্যঞ্জনাদিতে দেওয়া হয়। ইহাতে ব্যঞ্জন রূপ প্রভৃতি খাদ্য সামগ্রী স্নানাদি হইয়া থাকে। [ চবিকা শব্দ দেখ। ]

চংসিল, পঞ্জাবের বসাহর রাজ্যের অন্তর্গত একটা পর্বতশ্রেণী। অক্ষা° ৩০° ৫৬' হইতে ৩১° ২০' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৫৪' হইতে ৭৮° ২২' পূঃ। হিমালয়শ্রেণী হইতে দক্ষিণপশ্চিমাভিমুখে কুণাবারের দক্ষিণসীমা পর্য্যন্ত আসিয়াছে। এখানে ১৩১৪ হাজারফিট উচ্চে অনেকগুলি গিরিসঙ্কট আছে।

চক্ (চক্র বা চতুর্ক শব্দজ) ১ চতুঃশালার মধ্যস্থান। ২ বাজারের স্থান বিশেষ। ৩ চতুঃসীমা বদ্ধ বিস্তৃত স্থান বা ক্ষেত্র। গ্রামের মধ্যে কিয়ৎ পরিমাণ ভূমিকেও চক বলিয়া

থাকে। ৪ উত্তর তিব্বতবাসী ভোট জাতির এক শাখা। ৫ খড়ি।

চক (পুং) চক প্রতীবাতে অচ্। ১ খল। ২ সাধু।

চকটোদন, খারাপ ভাত। (দিব্যাবদান ৪৯৬)।

চকার (পুং) চ-ব্রূপার্থে কার। (বর্ণরূপে কারতকারো। বৈয়াকরণ) দ্বিতীয় বর্ণের প্রথম বর্ণ, চ।

চকিত (ক্ৰী) চক-ভাবে ক্ত। ১ ভয়। ২ সন্ত্রম। ৩ নায়িকার সাত্ত্বিক অলঙ্কার বিশেষ। সাহিত্যদর্পণের মতে কোন কারণে নায়কের সম্মুখে নায়িকার ভয় সন্ত্রমের নাম চকিত। “কুতোহপি দয়িতত্যাগ্রে চকিতং ভয়সন্ত্রমঃ।” (সাহিত্য ৩ পরিঃ) (ত্রি) চক কঠরি ক্ত। ৪ ভীত। ৫ শঙ্কিত। (মেদিনী)

চকিতা (ক্ৰী) ছন্দোবিশেষ। যে সমবৃত্তের প্রত্যেক চরণ ষোলটি অক্ষর বা স্বরবর্ণে নিবদ্ধ এবং প্রত্যেক চরণে প্রথম, ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম, নবম, দশম, একাদশ ও ষোড়শ অক্ষর গুরু, ইহা ছাড়া অপর গুলি লঘু, তাহাকে চকিতা বলে। ইহার অষ্টম অক্ষরে যতিহান।

“ভাৎসমতনগৈ রষ্টক্ষেদে স্তাদিহ চকিতা।” (ছন্দোমঞ্জরী)

চকোর (পুং) চকতে চক্ষুরিগণেন তৃপ্যতি চক-ওরন্ (কঠি চকিভ্যামোরন্। উণ্ ১।৬৫) পর্য্যায়—চকোরক, জীবজীব, জীবজীব, জীবজীবক, চলচকু, জ্যোৎস্নাশ্রিয়, বিষদর্শন-মুতাক, চক্ষিকাণায়ী ও চক্ষিকাজীবন। এই পাখী অতিশয় ক্ষুদ্রাকৃতি, দেখিতে অনেকাংশে চটকের সদৃশ। অনেকের ইহাকে একজাতীয় চটক বলিয়া অনুমান করেন। ইহার বর্ণ বোরকৃষ্ণাভ, সন্ধ্যার সময়ে আকাশে উড়িয়া বেড়ায়। কবি-সময়-সিদ্ধি অনুসারে ইহার চাঁদের জ্যোৎস্না পান করিয়া থাকে। অনেক প্রাচীন কাব্যে চকোরের চক্ষিকাণানের কথা দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বকালে এদেশীয় প্রায় রাজ রাজড়াই যত্ন করিয়া চকোর পালন করিতেন। খাইবার সময়ে সমস্ত খাদ্য সামগ্রী প্রথমে চকোরকে দেখাইয়া পরে খাওয়া হইত। ইহার কারণ যে খাদ্য সামগ্রীর মধ্যে বিষ থাকিলে তদদর্শনে চকোরের চক্ষু লাল হইয়া উঠে ও ক্রমে চকোরের মৃত্যু হয়। এই কারণে চকোরের একটা নাম বিষদর্শনমুতাক রাখা হইয়াছে। ইহার মাংসের গুণ—শীতল, রুচিকর, বৃষ্য ও পুষ্টিকর। (রাজনিঃ) হারীতসংহিতার মতে চকোরের মাংস বাতপ্লেয়কর, গুরুবর্দ্ধক, অশ্মরীনাশক, বিশদ ও বলকারী।

ইহার ডিমের গুণ—কাস, ক্ষত ও হৃদ্রোগে কিংবা অধিক পরিমাণে রেতঃক্ষয়ে বিশেষ উপকারী, মধুর ও সদাঃ বলকর। (চরক সূত্র ২৭ অঃ)

চকোরক (পুং) চকোর এব অর্থ কন। চকোর পাখী।

চকোরী (স্ত্রী) চকোর-ভীপ। চকোর-জাতীয় স্ত্রী।

“চকোৰ্ষা এব চতুৰাশ্চক্ৰিকাপান-কৰ্ম্মণি।” (সাহিত্যদং ১০ পরিঃ)

চক্ৰ (পুং) চক্ৰ পীড়ায় চুয়াদি অণ্। ১ পীড়ন, পীড়া।

চক্ৰন (স্ত্রী) চক্ৰ-লুট্। পীড়ন। এই শব্দটা পানিনীয়-চুয়াদি গণাস্তগত। (৬২।১৩৪)

চক্ৰচক্ (চাক্চিক্য শব্দজ) ১ স্বচ্ছতা, উজ্জলতা, দীপ্তি। ২ তেজস্বী, প্রভাশালী।

চক্ৰচকি (চাক্চিক্য শব্দজ) উজ্জলতা, দীপ্তি।

চক্ৰচকানি (দেশজ) উজ্জলতা, প্রভা, লাবণ্য।

চক্ৰচকিয়া (দেশজ) উজ্জল, প্রভাশালী।

চক্ৰদার (হিন্দি) যে অপরের জমিতে ইন্দারা কাটিয়া লয় ও উক্ত জমির জন্য খাজনা দেয়।

চক্ৰদীলাবাড়ী, পুর্ণিয়া জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। ভূপরিমাণ ৩৮.৩৬ বর্গ মাইল। এই পরগণার মধ্যে ৫টি জমিদারী আছে। রাজস্ব প্রায় ৫১৪০ টাকা। এখানকার বিচারকার্য কৃষ্ণগঞ্জের মাজিষ্ট্রেট ও মুন্সেফ আদালতের এলাকাধীন। এখানে কলাই, নীল, তিসি, সরিষা ও ভাদই খাজের চাষ হইয়া থাকে।

চক্ৰদীঘি, বর্ধমানের অন্তর্গত একটি বিখ্যাত স্থান। এখানে অনেক ভদ্রলোকের বাস আছে। তন্মধ্যে একঘর পুরাতন জমীদার বংশই প্রধান। ঐ জমীদারবংশ “চক্ৰদীঘির বাবু” বা “চক্ৰদীঘির রায়” নামে খ্যাত। এই বংশের আদিপুরুষের নাম নলসিংহ রায়। নলসিংহ জাতিতে ছত্রী বা ক্ষত্রিয়। ইনি পূর্বনিবাস রাজপুতানা হইতে আসিয়া বর্ধমানে বাস করেন। ইনি জমীদারী কার্য ভাল বুঝিতেন বলিয়া মৃত্যুকালে যথেষ্ট জমিদারী রাখিয়া যান। ইহার ভবানী, দেবী, ভৈরব ও হরি নামে চারিটি পুত্র ছিল। ভবানী ও দেবী নিঃসন্তান ছিলেন। ভৈরবের অধিকা নামে এক পুত্র ও দুর্গা নামে এক কন্যা ছিল। দুর্গার দুই পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র এবং বৃন্দাবনচন্দ্র ধার্মিক ছিলেন। চক্ৰদীঘির নিকটেই ইহার মণিরামবাড়ী নামে গ্রাম স্থাপন করিয়া তথায় অবস্থান করেন। কৃষ্ণ নিঃসন্তান। বৃন্দাবনের পুত্র যোগেন্দ্রনাথ সিংহ হুগলী কলেজের একজন প্রশংসার্পী ছাত্র। অধিকার সারদা নামে এক পুত্র হয়। সারদা বাবু বিশেষ খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করেন। সারদা নিঃসন্তান। ইনি মৃত্যুকালে নিজ ভগিনী ক্ষীরোদামুন্সরীর জ্যেষ্ঠ পুত্র ললিতমোহন সিংহকে উত্তরাধিকারী স্থির করিয়া গিয়াছেন। সারদা বাবুর অর্থেই চক্ৰদীঘির দাতব্য হাসপাতাল ও ডাক্তারখানা

স্থাপিত হইয়াছে। ইহার অন্যান্য সংকল্পের মধ্যে চক্ৰদীঘির টোল, অনাথনিবাস এবং মেমারী হইতে চক্ৰদীঘি পর্য্যন্ত পাকা রাস্তা প্রদান। ইহাদের যত্নে এখানে একটি পোষ্ট আপিস হইয়াছে। ললিতমোহন কোর্ট অফ্ ওয়ার্ডদের অধীনে শিক্ষিত হন। নলসিংহের কনিষ্ঠ পুত্র হরিসিংহের ছক্ৰনলাল ও শশিভূষণ নামে দুই পুত্র হয়। ইহার পৃথক হইয়া চক্ৰদীঘিতেই বাস করিতেছেন।

চক্ৰনামা (দেশজ ও পারসী মিশ্রিত) কোন জমির স্ব-নির্গায়ক নিদর্শনপত্র।

চক্ৰবন্দী (দেশজ ও পারসী মিশ্রিত) ১ চতুঃশালার চারিদিকের গৃহগুলি পরস্পর মিলিত ও সমানাকারের হইলে তাহাকে চক্ৰবন্দী বলে। ২ কোন জমির কিম্বা কোন সম্পত্তির সীমা নিকূপণ করা। ৩ যতদূর পর্য্যন্ত পুলিশের অধীনে থাকে। ৪ গ্রামসীমা নিকূপণ।

চক্ৰবাল, জেলম্ জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। জেলার মধ্যস্থল হইতে আরম্ভ করিয়া লবণশৈল পর্য্যন্ত বিস্তৃত। অক্ষা° ৩২° ৪৫' হইতে ৩৩° ১৩' উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৩১' হইতে ৭৩° ১৭' পূঃ। ভূপরিমাণ ৮১৮ বর্গমাইল। এখানকার জমি—জমিদারী, গট্টিদারী ও ভয়াচারী সর্বত্র বিলি আছে। বিচারবিভাগে একজন তহসীলদার ও মুন্সেফ আছে। তাঁহার দেওয়ানী ও ফৌজদারী উভয় আদালতের কার্য করিয়া থাকেন। এখানে অনেকগুলি পুলিশ আছে।

২ উক্ত তহসীলের সদর ও প্রধান নগর। পিণ্ডদান খাঁ ও রাবলপিণ্ডি ব মধ্যস্থলে এবং জেলম্ননগর হইতে ৫৪ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ৫৫' ৫০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৫৪' পূঃ। জন্ম হইতে মইয়ের বংশীয় কোন রাজপুত আসিয়া এই নগর স্থাপন করেন। তাঁহার বংশ-ধরেরা অব্যাপি এখানকার ভূমি ভোগ দখল করিতেছেন। এখানে জুতা ও কার্পাসবস্ত্র তৈয়ার হইয়া নানাস্থানে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হইয়া থাকে। এখানে ঔষধালয়, বিদ্যালয় ও চোলাই-তাঁটা আছে।

চক্ৰমক্ (দেশজ) প্রভামণ্ডল, উজ্জল্য।

চক্ৰমকানি, উজ্জলতা, প্রভা বিস্তার।

চক্ৰমকিপাথর, অগ্নিগ্রন্থ একরকম পাথর। ইহাতে ইম্পাত দ্বারা জোরে আঘাত করিলে অগ্নিকণা বাহির হয়। যখন পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ দেশলাইর আবিষ্কার করিতে পারেন নাই, সন্ধ্যে আগুন রাখিবার অল্প কোন সহজ উপায়ও ছিলনা, তখন এদেশীয় লোকেরা এই পাথর ব্যবহার করিতেন। প্রত্যেক ঘরেই আবশ্যকমত ইহা হইতে আগুন বাহির



করিয়া কার্যনির্বাহ করা হইত। একখানি শুকনা শোলা বা যাহা সহজেই আগুনে ধরে এমন কোন পদার্থ রাখিয়া ভাহার উপরে চক্ৰমকি পাথরে একরূপভাবে আঁঘাত করিতে হয় যেন চক্ৰমকি হইতে নির্গত অগ্নি কণাগুলি দাহ পদার্থের উপরে পড়ে। তাহাতেই ঐ শোলা বা দাহ পদার্থ ধরিয়া ক্রমে আগুন বৃদ্ধি হয়। বিলাতী দেশলাই প্রচলিত হওয়া অবধি চক্ৰমকিপাথরের ব্যবহার একরূপ উঠিয়া গিয়াছে।

চক্ৰমনি, ত্রিহুত জেলার অন্তর্গত একটা পরগণা। ইহাতে ৮৮খানি গ্রাম আছে। বিচারকার্য্য দ্বারভাঙ্গার মুন্সিফ আদালতের এলাকাধীন। এই পরগণা দুই ভাগে বিভক্ত। দক্ষিণপূর্ব অংশের উত্তরসীমা জখালপুর ও অহিলবাড়, দক্ষিণে হামিদপুর, পূর্বে তর্সান ও উত্তরে উঝারা, পশ্চিমে ভাদবাড় ও উঝারা। বাঘমতী, কমলা ও করাই নদী এই পরগণার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। সিংহিয়া, হরদেব, সলাপুর, হুলহোল ও হযৌরী নামক গ্রামগুলি প্রসিদ্ধ। হযৌরী গ্রামে নীলকুঠী ও বাজার আছে।

চক্ৰমা, চট্টগ্রামের পার্শ্বতীয় প্রদেশবাসী এক জাতি। কাহারও মতে—ইহার খেয়োগ্ৰাজাতির এক শ্রেণীভূক্ত। [খেয়োগ্ৰা দেখ।] কোথাও ইহার শক ও কোথাও তৈক নামে খ্যাত।

চক্ৰমদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ প্রবাদ আছে— ১, তাহাদের পূর্বপুরুষেরা চন্দ্রবংশীয় কজিয় ও চম্পানগরে তাঁহাদের বাস ছিল, খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে পার্শ্বতীয় প্রদেশ অধিকার করিয়া এখানে আসিয়া তাঁহারা বসবাস ও এখানকার রমণীর পাণিগ্রহণ করেন। ২, পূর্বকালে চক্ৰমদিগের আদিপুরুষেরা মলয় উপদ্বীপ হইতে এখানে আসিয়াছে। ৩, আরাকানরাজকে জয় করিবার জন্ত চট্টগ্রামের উজীর মোগলসৈন্ত পাঠাইয়াছিলেন, উজীর একজন বৌদ্ধ ফুপির উপহার গ্রহণ না করায়, তাঁহার ইচ্ছাজাল-বলে প্রেরিত মোগলসৈন্ত পরাজিত হয়। আরাকানরাজ তাহাদিগকে আপনায় কৃতদাস করিয়া রাখেন। তাহারা দেশীয় রমণী বিবাহ করিয়া ও রাজার নিকট জমি লইয়া বাস করিতে থাকে। চক্ৰমারা তাহাদেরই বংশধর। পূর্বে চক্ৰমা রাজাদিগের মধ্যেও “খান” উপাধি দৃষ্ট হইত।

যাহা হউক, চক্ৰমারা প্রকৃত প্রস্তাবে কোথা হইতে আসিয়াছে এবং কোন্ জাতি-সম্প্রদায় তাহা ঠিক জানা যায় না। আরাকানী মধ্যদিগের সহিতও তাহাদের কোন সংস্রব নাই। খান উপাধি দৃষ্টেও ইহাদিগকে মোগলজাতীয়

বলিতে পারা যায় না, কারণ মোগল-শাসনের সময় হইতে অনেক হিন্দুরাজও “খান” উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন, তবে চট্টগ্রামের মোগলশাসনকর্তার অহুকরণে চক্ৰমা সন্দারেরা যে “খান” উপাধি গ্রহণ করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ইহাদের মধ্যে তিনটা প্রধান শ্রেণী আছে—চক্ৰমা, দোইজনক, তুঙ্গজৈন্ত বা তংজন্ত। এতদ্ব্যতীত এই তিন শ্রেণীর মধ্যে অনেকগুলি “গোজ” বা গুজ আছে। যথা—চক্ৰমা শ্রেণীর মধ্যে অমু, বামু, ইচপোচা, কলা, কুখ্যা, কুহুরা, কুরা, কোংরাগতি, খেয়ে, খিওঙ্গ্জৈ, বড়ুবা, ববরা, বতলিয়া, বোগ, বোরমেগে, বুং, বুংজা, দরজিয়া, দবিন, ধওনা, ধুখিয়া, লম্মা, লেবা, লঙ্করা, মোলিমা, পীরভঙ্গা, ফেহুংসা ইত্যাদি।

তংজন্যদিগের মধ্যে আকুয়াই, বাদাল, বাদাল, ভুমর, ইচা, কড়ুই কল্লয়া, মঙ্গলা, পুমা ইত্যাদি।

প্রাচীন গ্রীক বা রোমকদিগের প্রথমাবস্থার রাজনৈতিক কার্য্যাদির যেরূপ ব্যবস্থা ছিল, এই চক্ৰমা জাতিরও সেইরূপ ব্যবস্থা প্রচলিত আছে। প্রত্যেক শ্রেণীর মধ্যে এক একজন “দেওয়ান” আছেন। ঐ “দেওয়ান” পদ এক্ষণে তাহার বংশাভ্যুগত উপাধি ও কর্ম্মস্থান হইয়া দাঁড়াইয়াছে। তুঙ্গজৈন্তেরা এই দেওয়ানকে “অহন” বলিয়া থাকে। এই ব্যক্তি করসংগ্রহ করিয়া কতকাংশ নিজের জন্ত রাখিয়া অবশিষ্টাংশ জাতীয় সর্দারকে দিয়া থাকে।

বিবাহাদি বা কোন পৈত্রিক সম্পত্তি লইয়া গোলযোগ উপস্থিত হইলে দেওয়ান তাহা নিষ্পত্তি করিয়া দেয় এবং ঐ সম্পর্কে যদি কোন জরিমানা আদায় হয় তাহাও সর্দার সমীপে পাঠাইতে বাধ্য হয়। যেখানে ইহাদের সংখ্যা অধিক সেখানে দেওয়ান নিজ অধীনে ‘খেজা’দিগকে নিযুক্ত করিয়া থাকেন।

ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ প্রচলিত নাই। কিন্তু ২৪।২৫ বৎসরের অধিক বয়স্ক যুবকদিগকে অববিবাহিত অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রথমতঃ পিতা মাতা বা পুত্র কন্যা অমুসন্ধান করে। পরে বরের পিতা এক বোতল মদ্য লইয়া কন্যার বাড়ী যায় এবং কন্যার পিতাকে বলে যে “আপনার বাটার নিকটে একটা হুন্দর বৃক্ষ দেখিতেছি, আমি ইহার ছায়ায় বসন করিতে ইচ্ছা করি।” অতঃপর সসম্মানে বিদায়গ্রহণপূর্বক যাইবার ও ফিরিয়া আসিবার কালে যদি বরের পিতা শুভ চিহ্নাদি দেখিতে পান, তাহা হইলে ঐ সম্বন্ধ স্থির হইয়া যায়। পুনর্বার অপর এক সময়ে বর ও কন্যা উভয় পক্ষীয় হুটুখেরা

একত্র হইয়া বিবাহের অবশিষ্ট সমস্ত বিষয় চুক্তি করিয়া লয়। বর কত্তার বাড়ীতে আসিয়া কত্তার সহিত একথানি ক্ষুদ্র তক্তার উপর বসে এবং বরের পশ্চাতে “সোবান্না” ও কত্তার পশ্চাতে “সোবান্নি” নামে এক এক জন পুরুষ ও স্ত্রী বসিয়া থাকে। ইহারা সকলের অনুমতি গ্রহণ করিয়া বর ও কত্তাকে গাঁটছড়া দিয়া আবদ্ধ করে। এই সময় নব দম্পতী একত্র ভোজনে বসে এবং বর কত্তাকে এবং কত্তা বরকে পরস্পর ভোজন করাইয়া দেয়। ভোজন শেষ হইলে গ্রামের প্রধান ব্যক্তি আসিয়া উভয়ের মস্তকে নদীর জল ছিটাইয়া দিলে উভয়ে পতিপত্নীরূপে গণ্য হয়। সকল বিবাহই এরূপ স্থূনর প্রথার সম্পন্ন হয় না। কোথাও কোথাও পাত্র স্বয়ং কত্তা মনোনীত করিয়া লয়। কিন্তু পিতামাতা এ বিবাহে হস্তক্ষেপ করেন না। একপ স্থলে পাত্রী পাত্রের সহিত পলায়ন করে; যদি পাত্রীর পিতা এ বিবাহের বিরুদ্ধাচারী হন, তাহা হইলে বিবাহ নামজুর হইতে পারে এবং পাত্রী তাহার নায়কের সম্মুখে বঞ্চিত হইয়া থাকে।

বিবাহের পূর্বে যদি কোন স্ত্রীলোক পরপুরুষ গমন করে, তাহাকে কোনরূপ বিশেষ সাজা পাইতে হয় না, বিবাহ হইয়া গেলে তাহার পূর্বকৃত অপবাদ ঘুচিয়া যায়। কোন পুরুষ বালিকাহরণ কবিলে তাহাকে ৬০ টাকা জরিমানা দিতে হয়। কোন স্ত্রীলোক গ্রামাঙ্গণে বিবাহ-চ্যুতির আবেদন করিলে তাহাকে পূর্বপ্রদত্ত কড়াগণ, বিবাহের খরচাদি ও অতিরিক্ত ৫০ কি ৬০ টাকা জরিমানা-স্বরূপ স্বামীকে ফিরাইয়া দিতে হয়।

বিধবারা নিজ দেবরকে পুনরায় বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু তাহা বলিয়া সকল সময়ে বিবাহ করিতে বাধ্য নহে।

চক্ৰমাগিরের মধ্যে স্বস্ত্রী বা থাকে বিবাহ নিষিদ্ধ, কিন্তু ইহারা মাতুলগোত্রে বিবাহ করিতে পারে। ইহা-দিগকে সংমা, মাসী, ভগিনী, ভাগিনেয়ী, মাতুলকত্তা, পিসি কত্তা, স্ত্রীর জ্যেষ্ঠা ভগিনী প্রভৃতি সম্পর্কে বিবাহ করিতে নাই, কিন্তু স্ত্রীর মৃত্যুর পর তাহার কনিষ্ঠা ভগিনীকে বিবাহ করিতে পারে।

ইহারা সকলেই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। কিন্তু বর্তমান সময়ে ইহাদের বৌদ্ধধর্ম পূর্ববঙ্গের হিন্দুধর্মের বহু ক্রিয়া-কলাপে রঞ্জিত দেখা যায়, এরূপ ভাব চক্ৰমারাজ ধর্মব্রতী ও তদীয় পত্নী কালিন্দীরায়ীর সময় হইতেই ঘটয়াছে। রাণী কালিন্দী সমস্ত হিন্দুপর্বাঙ্গি পালন করিতেন এবং কালীর প্রাত্যহিক পূজার অঙ্ক চট্টগ্রাম হইতে একজন

ব্রাহ্মণ আনাইয়া নিযুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন। কয়েক বৎসর গত হইল রাজার মৃত্যুর পর আরাকান প্রদেশ হইতে একজন বৌদ্ধ ফুজি আসিয়া বৌদ্ধধর্ম প্রচারে বিশেষ চেষ্টা পান। তাঁহাবই বন্ধে পরিশেষ রাণী পর্য্যন্ত বৌদ্ধধর্মে আস্থা প্রদর্শন করেন।

তুঙ্গভৈরৱেরা লক্ষ্মীমাতার উপাসনা করে। বৌদ্ধধর্ম প্রবর্তিত হইবার পূর্বে ইহারা যে অসভ্য ছিল, তাহা অদ্যাপি “শেনবাসা” পর্বে লক্ষিত হয়। তৎকালে ইহারা মশা, জলস্রোত, বিহুচিকা, জর প্রভৃতির পূজা ও তদুপলক্ষে জীবাদি উৎসর্গ করে।

কিছুদিন হইল বৈরাগী বৈষ্ণবেরা পার্শ্বতা প্রদেশ পবিত্র-দর্শনে যাইয়া চক্ৰমাগিরের মধ্যে অনেকগুলি শিষ্য করিয়া-ছেন। ইহারা সকলেই তুলসীমালা লইয়া হরিনাম জপ করে। কোন ষাছ মাংসাদি ভোজন করে না।

ইহারা মৃতদেহ দাহ করে। শবের মস্তক পশ্চিমমুখে রাখে। ওলাউঠা বা বসন্তরোগে মৃত্যু হইলে তাহাদিগকে পুতিয়া ফেলে। যদি ডাইনের উপদ্রবে কোন ব্যক্তির মৃত্যু হইয়াছে এরূপ জানিতে পারে, তাহা হইলে তাহাকে দ্বিধা করিয়া বাজমধ্যে রাখিয়া পোড়ান হয়। মৃত্যুর সাতদিন পরে পুর্বেহিত যাইয়া মৃতের মঙ্গলকামনা মন্ত্রপাঠ করে। মাসের শেষেও এইরূপ করিবার নিয়ম আছে।

ইহারা ‘রুম’ প্রণালীতে চাষ করিয়া জীবিকানির্ভর কবে। ইহাদের “নবান্ন” পর্বে বিশেষ ধুমধাম হইয়া থাকে।

চক্ৰমুকী (তুর্কীশদম্ব) [চক্ৰমুকী পাথর দেখ।]

চক্ৰ (পুং) ক্রিয়তে হনেন কৃৎপ্রার্থক নিপাতনাৎ দ্বিঃ।

১ চক্ৰবাক শব্দী। [চক্ৰবাক দেখ।] (স্ত্রী) ২ বখাঙ্গ, চলিত কথায় চাকা বলে। “যথাস্থে কেন চক্রেণ রথস্তন গতির্ভবেৎ।” (যাজ্ঞবল্ক্য ১।৩৫১)

৩ মৈত্র। ৪ সমুহ, সমুদায়। ৫ রাষ্ট্র, রাজ্য দেশ।

“অবিচালিতচাক্রকায়োরমুরাগাচুপগূঢ়য়োঃশ্রিয়া।” (মায়)

৬ দস্তবিশেষ। ৭ কুন্তকারের মৃদুপ্রভৃতি নির্মাণোপযোগী উপকরণ বিশেষ।

“মৃদুচক্ৰসংযোগাং কুন্তকারো যথা ঘটম্।”

(যাজ্ঞ ৩।১৪৬)

৮ অঙ্গবিশেষ, চক্রাকৃতি তীক্ষ্ণধার একপ্রকার সাংগামিক অস্ত্র, পূর্বকালে যুদ্ধ সময়ে এই অস্ত্র ব্যবহার করা হইত। শুক্রনীতির মতে এই অস্ত্র তিনপ্রকার—উত্তম, অধ্যম ও মধ্যম। চক্র আটটি শলাকাযুক্ত হইলে উত্তম, ছয়টি শলাকা-যুক্ত হইলে মধ্যম এবং চারিটি শলাকা থাকিলে সেই চক্কে

অধম বলে (১)। আবার পরিমাণভেদে চক্র তিন প্রকার হইয়া থাকে, বালকের পক্ষে ষাদশপলে যে চক্র নির্দিষ্ট হয় তাহা উত্তম, একাদশপলে নির্দিষ্ট হইলে মধ্যম ও দশপলে বাহ্য নির্দিষ্ট হয়, তাহাকে অধম বলে। কিন্তু যুবকের পক্ষে পঞ্চাশপল ওজনের চক্র উত্তম, ৪০ পল ওজনের চক্র মধ্যম ও ৩০ পল ওজনের চক্র অধম। বিস্তার ভেদেও তিন প্রকারের চক্র হইয়া থাকে। বালকের পক্ষে আট আঙ্গুল বিস্তৃত চক্র উত্তম, ৭ আঙ্গুল বিস্তৃত মধ্যম ও ৬ আঙ্গুল বিস্তৃত চক্রকে অধম জানিবে। যুবকের পক্ষে ষোল আঙ্গুল উত্তম, ১৪ আঙ্গুল মধ্যম ও ১২ আঙ্গুল চক্র অধম (২)। চক্রের নেমি সৈক্যালোহাধারা নির্মাণ করিতে হয়। নেমির পরিমাণ তিন আঙ্গুল হইলে উত্তম, ২২ আঙ্গুল হইলে মধ্যম ও ২ আঙ্গুল নেমিকে অধম বলে। চক্রটি ও সৈক্য লোহেতেই প্রস্তুত করিবে। ইহার মুখ ধারাল করিতে হয়। (হেমাদ্রিঃ পরিশিষ্ট।)

৯ ব্যূহবিশেষ। [ব্যূহচক্র শব্দে ইহার বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।] ১০ জলাবর্ত। (মেদিনী) ১১ গ্রামজাল। (ত্রিকাণ্ড\*) ১২ তগরপুষ্প। (রাজনি\*) ১৩ তৈলযন্ত্র।

“স্নেহময়ান্ পীড়য়তঃ কিং চক্রেণাপি তৈলকারন্ত।”  
(আর্য্যাসপ্তশতী ৯২২।) ১৪ তন্ত্রোক্ত মূলধারাদি নামক ষট্-পদ্য। [মূলধারাদি শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।] ১৫ সর্পতো-ভদ্রাদি। ১৬ দেবতার্চন যন্ত্র।

“ত্রীচক্রমেতদ্ব্যুদিতং পরদেবতায়াঃ।” (তন্ত্রসূত্র\*)

১৭ অকড়মাদি, এই সকল চক্র মন্ত্রোদ্ধারের জন্ত ব্যবহৃত হয়। ১৮ অলঙ্কারশাস্ত্র প্রসিদ্ধ কাব্যবন্ধ বিশেষ। [অলঙ্কার দেখ।] ১৯ ভৈরবী প্রভৃতি চক্র। তন্ত্রশাস্ত্রে তত্ত্বচক্র নামে ভৈরবীচক্রের উল্লেখ আছে। নিকাম ব্যক্তির এই চক্রের অধিকারী। [ভৈরবীচক্র দেখ।]

রুদ্রযামলে মহাচক্র, রাজচক্র, দিব্যচক্র, বীরচক্র ও পশু-চক্র এই পাঁচপ্রকার চক্রের কথা আছে। এই সকল চক্রে সকাম ব্যক্তির অধিকার। [ইহাদের বিস্তৃত বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য।] মন্ত্রের শুভাশুভ বিচারের জন্ত কতকগুলি চক্র ব্যবহৃত হয়। ইহা ছাড়া আর কতকগুলি চক্রের কথা

আছে, কিন্তু আধুনিক তান্ত্রিকগণ সেই সকল চক্রের ব্যবহার করেন না।

স্বরোদয় গ্রন্থে ২০টি স্বরচক্র ও ৬৪টি সর্পতোভদ্রাদি, সর্পসমেত ৮৪টি চক্রের উল্লেখ আছে। জয় পরাজয় প্রভৃতি ও শুভাশুভ নিরূপণ করিবার জন্ত এই সকল চক্রের প্রয়োজন।

স্বরচক্র যথা।—১ মাত্রাচক্র, ২ বর্ণস্বরচক্র, ৩ গ্রন্থস্বরচক্র, ৪ জীবস্বরচক্র, ৫ রাশিস্বরচক্র, ৬ ঋক্ষস্বরচক্র, ৭ পিণ্ডস্বরচক্র, ৮ যোগস্বরচক্র, ৯ ষাদশবার্ষিকস্বরচক্র, ১২ ঋতুস্বরচক্র, ১৩ মাসস্বরচক্র, ১৪ পক্ষস্বরচক্র, ১৫ তিথিস্বরচক্র, ১৬ ঘটী-স্বরচক্র, ১৭ তিথিবারাফাদিস্বরচক্র, ১৮ তাৎকালিক দিনস্বর-চক্র, ১৯ দিক্চক্র ও ২০ দেহজস্বরচক্র।

সর্পতোভদ্রাদি চক্র—১ সর্পতোভদ্র, ২ শতপদ, ৩ অংশ, ৪ ছত্রভয়, ৫ সিংহাসন, ৬ কৃষ্ণ, ৭ পদ্ম, ৮ ফণীস্বর, ৯ রাজকালানল, ১০ সূর্য্যকালানল, ১১ চন্দ্র-কালানল, ১২ ঘোরকালানল, ১৩ গুটকালানল, ১৪ শশি-সূর্য্যকালানল, ১৪ সংঘট্ট, ১৬ কুলাকুল, ১৭ কুম্ভ, ১৮ প্রস্তার, ১৯ তুষর, ২০ তুষর, ২১ তুষর থেচর, ২২ পথ, ২৩ নাড়ী, ১৪ কাল, ২৫ সূর্য্যকণী, ২৬ ছত্রকণী, ২৭ কবি, ২৮ খল, ২৯ কোট, ৩০ গজ, ৩১ অশ্ব, ৩২ রথ, ৩৩ বাহ, ৩৪ কুম্ভ, ৩৫ খড়্গ, ৩৬ ছুরিকা, ৩৭ চাপ, ৩৮ শনি, ৩৯ সেবা, ৪০ নর, ৪১ ভিত্ত, ৪২ পক্ষী, ৪৩ বর্গ, ৪৪ আয়, ৪৫ বিরিকি, ৪৬ সপ্ত-শলাক, ৪৭ পঞ্চশলাক, ৪৮ চন্দ্র, ৪৯ ভাস্কর, ৫০ প্রথম-মাতৃকা, ৫১ দ্বিতীয়মাতৃকা, ৫২ তৃতীয়মাতৃকা, ৫৩ বিজয়, ৫৪ শৌন, ৫৫ তোরণ, ৫৬ অহি, ৫৭ চন্দ্রশৃঙ্গোদগতি, ৫৮ জীব, ৫৯ লাঙ্গল, ৬০ বীজোপ্তি, ৬১ রূপ, ৬২ সপ্তনাড়ী, ৬৩ সংবৎ-সর ও ৬৪ স্থানচক্র। [ইহাদের বিস্তৃত বিবরণ তৎ তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।] বৃহৎসংহিতায় অন্তর, মুগ, স্বচক্র ও বাতচক্র এই চারিটি চক্রের বিষয় লিখিত আছে।

উপরে যে সকল চক্রের কথা লিখিত হইয়াছে তাহার কএকটির বিবরণ যথাস্থানে লিখিত না হওয়ায় এইস্থানে লিখিত হইল।

অংশচক্র।—এই চক্রটি রুদ্রযামল সন্ধ্যত। উর্দ্ধগামী অষ্টাবিংশতিটা রেখা টানিয়া তাহার উপরে ত্রিযাগ-ভাবে আবার অষ্টাবিংশতিটা রেখা টানিবে। ইহারই নাম অংশচক্র। দৈশানকোণের রেখা হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টাবিংশতি রেখায় যথাক্রমে কৃতিকাদি নক্ষত্রের পাদ-দ্যোতক অক্ষর বিভাজ্য করিবে। অভিজিৎটিকেও ইহাতে একটা নক্ষত্র বলিয়া ধরিতে হয়। নক্ষত্রের পাদদ্যোতক অক্ষর যথা—অ, ই, উ, এ ও। ও ব বি বু ঙ। বে বো ক

(১) “অষ্টার মূলমং চক্রং বড়ারং মধ্যমং ভবেৎ।

জঘন্তং চতুরারং স্তাৎ ইতি চক্রং ভবেৎত্রিখা।” (হেমাদ্রিঃ)

(২) “ষাদশৈকাদশ দশ পণনি ক্রমশঃ শিখোঃ।

অবালন্ত দ্বিরষ্টোহাঃ বিঃসপ্ত ষাদশাণিচ।

বালানাং ত্রিবিধং চক্রমষ্ট-সপ্তবড়ঙ্গুলম্।

বোড়ঙ্গুলমন্তেযাং দ্বিহীনে মধ্যমাধমে।” (হেমাদ্রিঃ পরিশিষ্ট)

কি ৫। কৃষু ৬। কে কো হি ৭। হে হো ড ৮।  
ডি ডে ডো ৯। মিমু মে ১০। মো টি টু ১১। টে টো  
পি ১২। পুষণ ১৩। পে পোরি ১৪। রেরো ১৫।  
তি তু তে তো ১৬। নানি হু নে ১৭। নো যি যু ১৮।  
যে যো ডি ১৯। ভূধু ২০। ভে ভো জি ২১।  
জু জে জো ২২। গি গু গে ২৩।  
গো শি শু ২৪। শে শো দি ২৫। জুথু ২৬। দে  
দো চি ২৭। চু চে চো ২৮। লি লু লো ২৯। এইরূপে  
যথাক্রমে অক্ষরবিভাগ করা হইলে যে গ্রহ যে নক্ষত্রের  
যে পাদে অবস্থিত, তাহাকে সেইখানে স্থাপন করিবে।  
ইহার পরে সেই রেখাঙ্কিত বর্ণ কয়টির পরস্পর বেধ করিয়া  
দিবে। নক্ষত্রের চতুর্থপাদে গ্রহ থাকিলে আদি, ও আদিতে  
থাকিলে চতুর্থ, দ্বিতীয়ে থাকিলে তৃতীয় ও তৃতীয়ে থাকিলে  
দ্বিতীয়পাদ বিদ্ধ হয়। অংশ চক্রের বেধাভাসারে যদি মনু-  
ষ্যের নামের আদ্য অক্ষর শুভগ্রহ দ্বারা বিদ্ধ হয়, তবে  
হানি হইয়া থাকে। এইরূপ নামের আদ্য অক্ষর ক্রুরগ্রহ  
কর্তৃক বিদ্ধ হইলে নানাবিধ রিষ্ট ও দুই বা ততোধিক  
গ্রহ দ্বারা বিদ্ধ হইলে নিশ্চয়ই মৃত্যু হইয়া থাকে। নামের  
আদ্য অক্ষর উভয়স্থিত ক্রুর গ্রহদ্বারা বিদ্ধ হইলে মৃত্যু,  
একটি ক্রুর ও অপর একটি শুভগ্রহ কর্তৃক বিদ্ধ হইলে বিষ  
এবং উভয় শুভগ্রহ দ্বারা বেধে ব্যাধি, পীড়া ও বন্ধন ঘটয়া  
থাকে। অংশচক্রে নক্ষত্রের যে পাদ গ্রহবিদ্ধ হয়, সেই  
পাদে বিবাহে বৈধব্যা, যাত্রা করিলে মহাভয়, রোগ উৎপত্তি  
হইলে মৃত্যু ও সংগ্রামে ভঙ্গ হইয়া থাকে। এইরূপ বিদ্ধ  
নক্ষত্রাদিশ্রিত পক্ষি, সাগর, নদী, দেশ, গ্রাম ও পুর  
বিনষ্ট হয়। যে দিনে চক্র যে নক্ষত্রের যে পাদে অবস্থিত  
করে, সেই নক্ষত্রের সেই পাদ যদি চক্রে ভিন্ন অপর গ্রহ কর্তৃক  
বিদ্ধ হয়, তবে সেই সময়ের মধ্যে কোন শুভকার্য্য করিতে  
নাই, করিলে অমঙ্গল ঘটয়া থাকে। (নরপতিজয়চর্যা)

অয়নচক্র—এই চক্রটি স্বরোদয় প্রকরণে প্রয়োজনীয়।  
অয়নস্বরচক্র এইরূপে অঙ্কিত করিতে হয়। যথা—

অ	ই	উ	এ	ও
স্বর্গাধিপতি	ভূতরাশ	অসুরোদয়	দিনাদি	২১৪৯

অয়নস্বর চক্রের প্রয়োজন ও অপর বিবরণ স্বরোদয়  
প্রকরণে দ্রষ্টব্য।

অখচক্র।—একটি ঘোড়কের প্রতিমূর্ত্তি অঙ্কিত করিয়া  
তাহার মুখাদি ক একটি অবয়বে জন্ম নক্ষত্র ক্রমে অষ্টা-  
বিংশতি নক্ষত্র বিভাগ করিবে। মুখ, চক্ষু, কণ্ঠ, কণ্ঠ, কণ্ঠ, কণ্ঠ,  
মস্তক, পুচ্ছ ও পাদযুগল এই নয়টি অবয়বে যথাক্রমে দুই  
দুইটি করিয়া আঠারটি ও উদরে পাঁচটি এবং পৃষ্ঠে পাঁচটি  
নক্ষত্র স্থাপন করিতে হয়। ইহারই নাম অখচক্র। নক্ষত্রে  
স্বর্গ্যের অবস্থিতি অনুসারে অখচক্রের মুখ, চক্ষু, উদর বা  
মস্তকে স্বর্গ্যের অবস্থান হইলে অর্থাৎ স্বর্গ্যাশ্রিত নক্ষত্র  
ইহার কোন স্থানে থাকিলে যুদ্ধে জয় হয়। শনি গ্রহাশ্রিত  
নক্ষত্রটি অখচক্রের কণ্ঠ, পুচ্ছ, পাদ বা পৃষ্ঠে থাকিলে বিজয়,  
ভঙ্গ ও হানি ঘটয়া থাকে। ঐ সকল স্থানে স্বর্গ্যাশ্রিত নক্ষত্র  
থাকিলে পটুভঙ্গ পরিধান, যাত্রা ও যুদ্ধের উদ্যোগ করিবে  
না, করিলে বিপদ ঘটে। (নরপতিজয়চর্যা)

অহিচক্র—কোন কোন পুস্তকে অহিবলচক্র নামেও  
উল্লেখ আছে। এই চক্র দ্বারা নিদি অর্থাৎ ভূগর্ভ  
স্থিত রত্ন প্রভৃতি বাহির করা যাইতে পারে। চারি হাতে  
একবংশ হয়, বিংশতিবংশপরিমিত ক্ষেত্রে কে নিবর্ত্তন বলা  
যায়। যে নিবর্ত্তন ক্ষেত্রের মধ্যে নিধি প্রভৃতি আছে,  
তাহার কোন একস্থানে অহিচক্র স্থাপন করিতে হয়,  
উদ্ধৃদিকে আটটি রেখা টানিয়া তাহার উপরে ত্রিযাগভাবে  
পাঁচটি রেখা টানিলে একটি অষ্টাবিংশতি কোষ্ঠচক্র অঙ্কিত  
হইবে, তাহার প্রথমপঙ্ক্তিতে বেবতী, অশ্বিনী, ভরণী,  
কৃত্তিকা, মঘা, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া এই সাতটি, দ্বিতীয়  
পঙ্ক্তিতে পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, শতভিষা, বোহিণী, অশ্লেষা,  
পুষ্যা ও হস্তা এই সাতটি, তৃতীয় পঙ্ক্তিতে অভিজিৎ,  
শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, মৃগশিরা, মঘা, পূনর্ব্বসু ও চিত্রা এই সাতটি,  
চতুর্থ পঙ্ক্তিতে পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, মূলা, জ্যেষ্ঠা, অশ্ব  
রাধা, বিশাখা ও স্বাতী বিভাগ করিবে। এই প্রকারে  
সর্পাকৃতি চক্র হয়। মঘা ও ভরণী এই দুইটি নক্ষত্রদ্বয়ের  
উভয়পাশ্বে স্থিত এবং কৃত্তিকা নক্ষত্রকে অহির মুখ জানিবে।  
ইহার মধ্যে অশ্বিনী, ভরণী, কৃত্তিকা, আর্দ্রা, পূনর্ব্বসু, পুষ্যা,  
মঘা, পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, অভিজিৎ, শ্রবণা, পূর্বাষাঢ়া ও  
বেবতী এই কয়টি নক্ষত্র চক্রের, ইহা ছাড়া অপর নক্ষত্র  
স্বর্গ্যের জানিবে। প্রথম সময় পর্য্যন্ত চক্র নক্ষত্রের যত  
দণ্ড ভোগ করিয়াছে, তাহার নাম উদয়াদিগত নাড়ী।  
উদয়াদিগত নাড়ীকে ২৭ দ্বারা গুণ করিয়া গুণফলকে  
৬০ দ্বারা ভাগ করিবে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা চন্দ্রভুক্ত নক্ষ-

ত্রেব সহিত যোগ করিলে যদি ২৭এর অধিক হয়, তবে ২৭ বাদ দিয়া যাহা থাকিবে তাহাই ভুক্ত নক্ষত্রের সংখ্যা জানিবে এবং ৬০ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে তাহাই ভুক্তমান নক্ষত্র শরীর জানিবে। যে কোণে ভুক্তমান নক্ষত্র পতিত হয়, তথায় চক্রস্থাপন করিবে। ইহাকে অহিচক্রস্ত তাত্‌কালিক চক্র বলে। এই প্রক্রিয়া অনুসারে তাত্‌কালিক সূর্য্য ও স্থাপনা করিতে হয়। ফল—যদি চক্র নক্ষত্রে অর্থাৎ পূর্ণপ্রদর্শিত অধ্বিনী প্রভৃতিতে তাত্‌কালিক চক্র ও সূর্য্য থাকে, তবে নিশ্চয়ই নিধি আছে, আর যদি সূর্য্য নক্ষত্রে তাত্‌কালিক চক্র ও সূর্য্য অবস্থিত হয়, তবে শলা আছে জানিবে। তাত্‌কালিক চক্র ও সূর্য্য স্বীয় স্বীয় নক্ষত্রে স্থিত হইলে চক্রস্থানে নিধি ও সূর্য্যস্থানে শলা থাকে। চক্র সূর্য্যনক্ষত্রে ও সূর্য্য চক্রনক্ষত্রে থাকিলে নিধি বা শলা কিছুই নাই স্থির করিতে হয়। তাত্‌কালিক চক্র ক্রমযুক্ত হইলে নিধি বা দ্রব্য পাওয়া যায় না এবং শুভগ্রহ-যুক্ত হইলে পাওয়া যায়। চক্র অপরাপর গ্রহের দৃষ্টি অনুসারে সুবর্ণ প্রভৃতি কোন দ্রব্য মৃত্তিকার নীচে আছে তাহা নিশ্চয় করা যায়। [ ইহার অপর বিবরণ রত্নোদ্ধার শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

আয়চক্র—পূর্বপশ্চিমে চারিটা সরল রেখা টানিয়া তাহার উপরে উত্তরদক্ষিণে আর চারিটা সরলরেখা টানিবে। ইহাতে নবকোঠযুক্ত একটি চক্র উৎপন্ন হয়, তাহার মধ্যকোঠটি পরিত্যাগ করিয়া অপর আটটিকে অষ্টদিক্ বলিয়া কল্পনা করিবে। ধ্বজ, ধূম্র, সিংহ, কুকুর, সৌরভেয়, ধ্বজ, গর্দভ ও হস্তী ইহার প্রতিপদাদিক্রমে তিথিভুক্তি প্রমাণানুসারে এই আটদিকে উদ্ভিত হইয়া এক প্রহর পরে তৎপরবর্তী দিকে যায়, এই নিয়মে দিন রাত্রিতে আটটি দিক্ ভ্রমণ করে। যেমন প্রতিপদ তিথিতে প্রথম মাসে ধ্বজ পূর্বদিকে উদ্ভিত হয়, প্রথম যাম অতীত হইলে অগ্নিকোণে চলিয়া যায়, তথায় এক প্রহর থাকিয়া দক্ষিণ দিকে যায়। এই নিয়মে প্রতীপদ তিথি অষ্টপ্রহরে যথাক্রমে ধ্বজ আটটি দিক্ ভ্রমণ করে। এই প্রকার দ্বিতীয়া প্রভৃতি তিথিতে ধূম্র প্রভৃতির উদয় ও ভ্রমণ জানিবে। ধ্বজ প্রভৃতির উদয় অনুসারে প্রাণের শুভাশুভ নির্ণয় করা যাইতে পারে। প্রায়কালে ধ্বজাদি কোন একটীর উদয় বা অবস্থিতি পূর্বদিকে হইলে মহালাভ, অগ্নিকোণে মরণ, দক্ষিণে বিজয় ও সৌখ্য, নৈঋত কোণে বন্ধন ও মৃত্যু, পশ্চিমে সর্বলাভ, বায়ুকোণে হানি, উত্তরে ধন দান্য এবং জৈশাণ কোণে উদয় বা অবস্থিতি হইলে নিষ্ফল হইয়া থাকে। সৌরভেয়, সিংহ ও ধ্বজ ইহাদের

উদয়ে বা অবস্থানে ঐ সকল ফল অতীত, ধ্বজ ও গর্দভে বর্তমান এবং ধূম্র, কুকুর বা হস্তীর উদয়ে বা অবস্থানে ফল পরে হইবে এইরূপ নিরূপণ করিতে হয়। ইহা ছাড়া বৃষ ও ধ্বজে ফল সমীপস্থ, গজ ও সিংহে দূরস্থ, কুকুর ও গর্দভে মার্গস্থ এবং ধূম্র ও ধাতুক্ষে নিষ্ফল নিশ্চয় করিতে হয়। পূর্ব ও অগ্নিকোণে ভাবের উদয়ে বা অবস্থানে মূলচিন্তা, দক্ষিণ, নৈঋত ও পশ্চিমে ধাতু এবং উত্তরে ভাবের উদয় বা অবস্থানে জীবচিন্তা নির্ণয় করিতে হয়। [ ঋকস্মরণচক্রের বিবরণ নক্ষত্র-চক্র শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

ঋতুস্বর চক্র—অকারাদি পাঁচটি স্বরে যথাক্রমে বসন্ত প্রভৃতি ঋতুর উদয় হয়। প্রত্যেক স্বরে ৭২ দিন উদয় হইয়া থাকে। অন্তরোদয়ের পরিমাণ ৬ দিন ৩২ দণ্ড ও ৩৪ ফল। বর্নস্বরোদয় প্রকরণে ইহার প্রয়োজন হয়। ঋতুস্বর-চক্রের প্রতিকৃতি এইরূপে অঙ্কিত করিতে হয়।

ঋতুস্বর চক্র।

অ ৭২	ই ৭২	উ ৭২	এ ৭২	ঊ ৭২
বসন্ত	গ্রীষ্ম	বর্ষা	শরৎ	হিম
১৮	জ্যৈষ্ঠ ১৮	শ্রাবণ ৬	কার্তি ২৪	পৌষ ১২
৩০	আষাঢ় ৩০	ভাদ্র ৩০	অগ্র ৩০	মাঘ ৩০
২৪	শ্রাবণ ২৪	আশ্বিন ৩০	পৌষ ১৮	ফাল্গুন ৩০
৭২	৭২	৭২	৭২	৭২
অন্তরোদয় দিনাদি ৬৩২৫৩				

কবিচক্র—মুকযাত্রা শব্দে ইহার বিবরণ স্ত্রাতব্য।

কালচক্র—উর্দ্ধদিকে দশটা রেখা টানিয়া তাহার উপরে তির্গ্যক্ভাবে চারিটা রেখা টানিলে সপ্তবিংশতি কোঠযুক্ত একটি চক্র হয়, ইহার উপরের পঙ্ক্তিতে যে দিনে এই প্রক্রিয়া করিবে, সেইদিনের নক্ষত্র প্রভৃতি নয়টি নক্ষত্র স্থাপন করিবে এবং দ্বিতীয় পঙ্ক্তিতে তৎপরবর্তী নয়টি নক্ষত্র ও তৃতীয় পঙ্ক্তিতে অপর নয়টি নক্ষত্র যথাক্রমে স্থাপন করিবে। ইহার মধ্যে ঋকস্মরণবর্জিত চতুর্নাড়ীগত বেদ করিবে। [ নাদীচক্র দেখ। ] সর্পাকার এই চক্রের নাম কালচক্র। মধ্যস্থিত তিনটি নক্ষত্রে কালের মুখ ও কোণ-স্থিত নক্ষত্রদ্বয়কে কালের দংষ্ট্রী বলে। যে দিন যাহার নাম নক্ষত্র এই চক্রানুসারে কালের মুখে বা দংষ্ট্রীর পতিত হয়, সেই দিন কোন শুভকর্ম করিতে নাই, করিলে বিপদ হয়। ইহা ছাড়া অস্ত্র অবয়বে নাম নক্ষত্র থাকিলে শুভ হয়। নাম নক্ষত্র দংষ্ট্রী বা মুখগত হইলে জর, নষ্ট

দধ ও শিববাদ প্রভৃতিতে মৃত্যু ঘটয়া থাকে অথবা মহাভয় উপস্থিত হয়।

কুস্তচক্র—এই চক্রানুসারে যাত্রার শুভাশুভ ফল নিরূপণ করা যাইতে পারে। তিথ্যাক রেখাদি দ্বারা কুস্তের ন্যায় একটা চক্র অঙ্কিত করিবে। চক্রের উর্দ্ধাধোরূপে একান্তর কোঠে শূন্য দিবে। যে কোঠে শূন্য পড়ে, সেই সেই কোঠকে রিক্ত ও অপর কোঠকে পূর্ণ বলে। পরে তদ্বিনে যে নক্ষত্রে সূর্য্য থাকে, সেই নক্ষত্র হইতে সমস্ত নক্ষত্র ঐ চক্রে নিবেশিত করিবে। রিক্ত কোঠে যে নক্ষত্র পতিত হয়, তাহাতে যাত্রা করিলে মনোভীষ্ট নিফল ও পূর্ণ কোঠে যে নক্ষত্র, তাহাতে যাত্রা করিলে অভিশাপ পূর্ণ হইয়া থাকে।

কুলাকুলচক্র—ইহার বিবরণ কুলাকুল শব্দে দ্রষ্টব্য। ইহা দ্বারা তিথি, বার ও নক্ষত্রের মধ্যে কোনটা কুল, কোনটা অকুল এবং কোনটা কুলাকুল তাহা নিরূপণ করা যাইতে পারে।

কুস্তচক্র—এই চক্রানুসারে যুদ্ধের শুভাশুভ জানিতে পারা যায়। কুস্তাস্ত্রের দ্বায় একটা চক্র প্রস্তুত করিয়া যেদিন কার্য্য করিবে, সেই দিনের নক্ষত্র হইতে নয়টা কুস্তের ধারাল স্থানে, তৎপরবর্তী নয়টা দণ্ডে এবং তৎপরবর্তী নয়টা নক্ষত্র কুস্তের পৃষ্ঠে স্থাপন করিবে। নাম নক্ষত্র কুস্তের ধারাল স্থানে পড়িলে যুদ্ধে মৃত্যু ও দণ্ডে পড়িলে যুদ্ধে জয় হয় এবং পৃষ্ঠে পড়িলে জয় বা পরাজয় হয় না, সমান হইয়া থাকে।

কোটচক্র—এই চক্রটা আটপ্রকার হইয়া থাকে। ১ মৃগশ, ২ জলকোটক, ৩ গ্রামকোট, ৪ গহ্বর, ৫ গিরি, ৬ ডামর, ৭ বক্রভূমি ও ৮ বিষম। অবস্থান্তেদেও দুর্গের ভিন্ন ভিন্ন নাম হইয়া থাকে যথা—অতিদুর্গ, কলিকর্ণ, চক্রাবর্ত, টিকর, তলাবর্ত, পদ্ম, যক্ষ ও সার্কত। যে বর্ণের যে ভক্ষ্য বালিয়া নিরূপিত আছে, সেই দুর্গ হইতে তাহার ভক্ষ্য দিয়া পলায়ন করে। অতএব দুর্গ বর্ণের ভক্ষ্য অথবা তন্মামক মনুষ্যকে দুর্গে রাখিবে না। অবর্ণের ভক্ষ্য গরুড়, কবর্ণের মাকার, চ বর্ণের সিংহ, ট বর্ণের কুকুরছানা, ত বর্ণের সর্প, প বর্ণের আয়ু, য বর্ণের গজ ও শ বর্ণের ভক্ষ্য মেঘ বা ছাগল, অবর্ণের পক্ষ্ম স্থানে খণ্ডিত হইয়া থাকে। অবর্ণ প্রভৃতি আটটা বর্ণ যথাক্রমে পূর্বাধি দিকে স্থাপন করিতে হয়। চতুরশ্র ত্রি-নাড়িক একটা কোটচক্র নির্মাণ করিয়া তাহার বাহিরের কোটে কৃত্তিকা, পুষ্যা, অশ্লেষা, মঘা, স্বাতী, বিশাখা, অম্বুজাধা, অভিজিৎ, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, অশ্বিনী ও তরুণী এই বারটা প্রাকারে রোহিণী, পুনর্নসু, ভাগ্যা, চিত্রা, জ্যোষ্ঠা, উত্তর-

ফল্গুনী, শতভিষা ও রেবতী এই আটটা এবং মধ্যস্থানে মৃগশিরা, আর্দ্রা, উত্তরফল্গুনী, হস্তা, মূলা, পূর্বাষাঢ়া, পূর্বভাদ্র ও উত্তরভাদ্র এই আটটা নক্ষত্র স্থাপন করিবে। পূর্বদিকে আর্দ্রা, দক্ষিণে হস্তা, পশ্চিমে পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরে উত্তরভাদ্র এই চারিটা নক্ষত্রকে স্তম্ভ বলে। কৃত্তিকাদি ৩টা, মঘাদি ৩টা, অম্বুজাধাদি তিন ও বাসবাদি তিনটা প্রবেশ ও অবশিষ্ট ১৬টিকে নির্গম বলে। দুর্গ নক্ষত্র হইতে গণনা করিয়া গ্রাহানুসারে ফল স্থির করিতে হয়।

দুর্গনাম স্থিত বর্ণ যদি দুর্গের আদি স্থিত হয়, তবে সেই দিক হইতে ক্রমে এই কয়টা চক্র অঙ্কিত করিবে, চতুরশ্র, বর্জুল, দীর্ঘ, ত্রিকোণ, বৃত্ত দীর্ঘ, অর্ধচন্দ্র, গোহল ও ধনুসাকৃতি। চতুরশ্রে যে প্রকার নক্ষত্র সম্মিলনের কথা বলা হইয়াছে ইহাতেও প্রবেশ, নির্গম ও স্তম্ভ সেইরূপ জানিবে। দুর্গে ভিত্তি বিভাগ করিয়া যথাক্রমে নক্ষত্রমণ্ডল অঙ্কিত করিবে। সেই সকল নক্ষত্রাশ্রিত গ্রাহানুসারে ফল স্থির করিয়া লইবে। যেস্থানে রাজ্য নক্ষত্র ও মধ্য নক্ষত্রে ক্রুরগ্রহ অবস্থিত, তথায় দুর্গ করিতে নাই, করিলে সমস্ত সৈন্য সামন্তের সহিত দুর্গে বিনষ্ট হয়। স্তম্ভ নক্ষত্র বা প্রবেশ নক্ষত্রে চন্দ্র, বৃহস্পতি ও শুক্র অবস্থিত হইলে যথাক্রমে সোম, বৃহস্পতি বা শুক্রবারে পুরের অবরোধ করা উচিত। এইরূপ প্রবেশ নক্ষত্রে বা স্তম্ভ নক্ষত্রে এবং লগ্নে মঙ্গল থাকিলে যুদ্ধে মঙ্গল হয়। ক্রুব-গ্রহ মধ্য থাকিলে পূর বিনষ্ট করে, প্রাকারে থাকিলে খণ্ডি-কারক এবং বহিস্ত হইলে সমস্ত সৈন্যবিনাশক হইয়া থাকে। মধ্য ক্রুর ও বাহিরে শুভগ্রহ থাকিলে নগরাধিকার অবশ্য-স্তাবী, শত্রুপক্ষের ভেদ হয় অথবা তাহার যুদ্ধে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করে। বিনা যুদ্ধেই রাজ্য বা নগর লাভ হইয়া থাকে। মধ্য ভাগে চারিটা ক্রুবগ্রহ ও প্রাকারে সৌম্য থাকিলে আত্মবিচ্ছেদ হইয়া যুদ্ধে ভঙ্গ হইয়া থাকে। বিনাযুদ্ধে দুর্গ অধিকৃত হয়। মধ্য সৌম্য ও বাহিরে ক্রুর থাকিলে দুর্গ অসাধ্য হইয়া থাকে। প্রাকারে ক্রুর ও মধ্য সৌম্য থাকিলে দুর্গের বেঠক ভাঙ্গিয়া যায়। মধ্য নাড়ীতে সৌম্য এবং বাহিরে ক্রুরগ্রহের অবস্থানে বিনাযুদ্ধে শত্রুসৈন্যের ধ্বংস হয়। প্রাকারে ও মধ্য ক্রুব এবং বাহিরে সৌম্য-গ্রহ অবস্থিত হইলে অবশ্যেও দুর্গসিদ্ধি ঘটয়া থাকে। মধ্য ও কোটস্থানে সৌম্য এবং বাহিরে ক্রুরগ্রহ থাকিলে ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণও দুর্গাধিকারে সমর্থ হন না। প্রাকার ও বাহিরে ক্রুর এবং সৌম্য মধ্যগত হইলে যুদ্ধে প্রাকার ভঙ্গ অথবা পুরভঙ্গ হয় না। শুভ গ্রহযুক্ত শুভগ্রহ স্তম্ভান্তরগত হইলে সেই দুর্গ চিরস্থায়ী হয়, শত্রু কর্তৃক ধ্বংস হয় না।

রবি, রাহু, শনি ও মঙ্গল শুভাস্তর গত হইলে সেই দুর্গ কিছু-তেই রক্ষা করা যাইতে পারে না। বাহিরে সৌম্য এবং কোট ও মধ্যে জ্বরগ্রহ অবস্থিত হইলে দুর্গাধিপতি স্বয়ংই সেই দুর্গটিকে শত্রুহস্তে অর্পণ করেন। বাহিরে ও মধ্যে জ্বর এবং প্রাকারে শুভগ্রহ থাকিলে আক্রমণকারীগণ বিনা যুদ্ধেই বিনষ্ট হইয়া থাকে। প্রাকারে জ্বর এবং বাহিরে ও মধ্যে শুভগ্রহ অবস্থিতি করিলে যুদ্ধে জয় বা পরাজয় ঘটে না, দিনে দিনে খণ্ডিপাত হইয়া থাকে। সৌম্য ও জ্বর গ্রহ সকল প্রাকার মধ্য বা বাহির, ইহার কোন এক স্থানে থাকিলে ভয়ানক যুদ্ধ ঘটয়া থাকে, হস্তী, অশ্ব, পদাতি, সেনাপতি প্রভৃতি সকলেই বিনষ্ট হইয়া যায়। এরূপ যুদ্ধে উভয় পক্ষই কালগ্রাসে পতিত হয়। বাহিরে ও মধ্যে সমসংখ্যক জ্বর ও শুভগ্রহ থাকিলে প্রায়ই সন্ধি হইয়া যায়। এইরূপে কোট-চক্রে ফলাফল বিচার করিয়া যুদ্ধ করা উচিত। প্রবেশ-নক্ষত্রের জীবপক্ষ নক্ষত্রে (৭) চন্দ্র থাকিলে নিশীথসময়ে অবরোধকারী নৃপতিগণের সহিত যুদ্ধ করা কর্তব্য। চন্দ্র নির্গম নক্ষত্রে স্থিত হইলে রাজিকালে বাহিরে সকলে যুগ্ম হইলে অভ্যন্তরস্থিত নৃপতিগণের যুদ্ধ করা উচিত। বক্রী জ্বরগ্রহ প্রবেশ নক্ষত্র ও পুর মধ্যে স্থিত হইলে বহিঃস্থ নর-পতি হইতে কোটেব বিনাশ ঘটয়া থাকে। বক্রী জ্বর গ্রহ বাহিরে ও প্রবেশ নক্ষত্রে স্থিত হইলে সৈন্যগণের মধ্যে আত্মকলহ, ভ্রুতিক্ষ ও মরণ হয় এবং বাহিরে সৈন্যেরা ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করে। নির্গম ও বহিঃস্থ নক্ষত্রে জ্বর গ্রহ থাকিলে প্রাকার ভঙ্গ এবং প্রাকারে জ্বর গ্রহ থাকিলে পুর-ভঙ্গ হইয়া থাকে। পুরনক্ষত্রে ও নির্গম নক্ষত্রে বক্রী জ্বরগ্রহ অবস্থিত হইলে দুর্গস্থ ব্যক্তির যুদ্ধ সময়ে দুর্গ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করে। গ্রহের নীচতা, উচ্চতা ও সমতা ভেদে আরও কতকগুলি ফলাফল নিরূপণ করা যাইতে পারে। তাহা জানিতে হইলে স্বরোদয় গ্রহের নরপতিজয়চর্যা দ্রষ্টব্য।

খড়্গচক্র—ইহা দ্বারাও যুদ্ধের শুভাশুভ নিরূপণ করা যাইতে পারে। নয়টি ভেদযুক্ত খড়্গাকার একটি চক্র আঁকিত করিয়া যোজনক্ষত্র হইতে তিন তিনটি নক্ষত্র তাহার নয়টি স্থানে যথাক্রমে বিভাজ্য করিবে, ইহার নাম খড়্গচক্র। নয়টি স্থান যথা—১ যব, ২ বজ্র, ৩ মুষ্টি, ৪ পালিকা, ৫ বন্ধ, ৬ ও ৭ ধারদ্বয়, ৮ খড়্গা ও ৯ তীক্ষ্ণ। ফল—নক্ষত্রাঙ্গুসারে যব হইতে বন্ধ পর্যন্ত যে পাঁচটি স্থান ইহার কোন একস্থানে জ্বর গ্রহ থাকিলে যুদ্ধে মৃত্যু, ভঙ্গ ও ভয় হয়, এবং সৌম্য গ্রহ থাকিলে লাভ ও জয় ঘটয়া থাকে। খড়্গা, ধারদ্বয় ও তীক্ষ্ণ এই চারিটি স্থানের কোনস্থানে জ্বর

গ্রহ থাকিলে যুদ্ধে জয় হয়। কিন্তু এই চারিস্থানে শুভগ্রহ থাকিলে যুদ্ধে ভঙ্গ, শুভ ও জ্বর উভয় গ্রহ থাকিলে মিশ্রিত ফল হয়।

খলচক্র—এই চক্রাঙ্গুসারে যুদ্ধের জয় পরাজয় প্রভৃতি জানা যাইতে পারে। চতুরস্র ও চতুর্ভারযুক্ত একটি চক্র আঁকিত করিবে। পূর্নদ্বার হইতে চারিটা দ্বারে যথাক্রমে নন্দাদি তিথি, পূর্ন প্রভৃতি চারিটিকে যথাক্রমে কৃত্তিকাদি সাত সাতটি নক্ষত্র স্থাপন করিবে। প্রবেশ করিতে যে দিক্‌টা বামভাগে থাকিবে, সেইদিক্ হইতে দিক্‌চতুষ্টয়ে যথাক্রমে শনি ও চন্দ্র, মঙ্গল ও বুধ, রবি ও শুক্র এবং বৃহস্পতিকৈ খলচক্রের মধ্যে ও বাহিরে স্থাপন করিবে। যে দিনে তিথি ও নক্ষত্রের অধিপতি যে দিকে থাকে সেই দিনে সেই দ্বারে খল প্রবেশ করিতে হয়। খলের মধ্যে শনি, সূর্য্য, বৃহস্পতি ও মঙ্গল এবং বাহিরে বুধ, শুক্র ও চন্দ্র গ্রহাঙ্গুসারে স্বামী, স্বামী ও জরী এই তিনটি কাল নিরূপিত হয়। খলের মধ্য নক্ষত্রে যে গ্রহ যে স্থানে অবস্থিত, সেই স্থানে চক্রের গতি অঙ্গুসারে ফল নিরূপণ করিবে। চন্দ্র সূর্য্য স্থানে গত হইলে যুদ্ধে বীরপুরুষের মৃত্যু হয়। এইরূপ মঙ্গল স্থানে চন্দ্র থাকিলে মহাক্রোধ, বুধস্থানে মহাভয়, শুক্র স্থানে ভয়, শনি স্থানে দাক্ষণ আঘাত ও রাহু স্থানে চন্দ্র থাকিলে নিশ্চয়ই মরণ ঘটয়া থাকে। উভয় যোদ্ধার পৃষ্ঠগত জ্বরগ্রহ হইলে যুদ্ধে উভয়েরই মরণ হইয়া থাকে। সৌম্যগ্রহ থাকিলে সন্ধি এবং জ্বর ও শুভ এই উভয় গ্রহ থাকিলে মিশ্রিত ফল হয়।

গূঢ়কালানলচক্র—ইহাতে যুদ্ধের জয় পরাজয় নির্ণীত হইয়া থাকে। উর্দ্ধদিকে সাতটি রেখাটানিয়া তাহার উপরে তির্ঘাকভাবে আর সাত রেখা টানিবে। এই চক্রে উর্দ্ধদিকের বাম রেখায় চন্দ্রাশ্রিত নক্ষত্র ও তৎপরে পরে তৎপরবর্তী নক্ষত্র যথাক্রমে স্থাপন করিবে। এই চক্রে ৬টি স্থান কল্পনা করিতে হয়—১ গূঢ় বা মস্তক, ২ সম্পূট, ৩ কর্তরী, ৪ দণ্ড, ৫ কপাল ও ৬ বজ্র বা চক্র। যে নক্ষত্রে চন্দ্র অবস্থিত তাহা হইতে তিনটি নক্ষত্রকে মস্তক, তৎপরবর্তী নয়টিকে সম্পূট, তৎপরে তিনটিকে কর্তরী, তৎপরবর্তী তিন নক্ষত্র দণ্ড, তারপর সাতটি কপাল এবং তিনটিকে বজ্র বা চক্র বলে। নাম নক্ষত্র যে অঙ্গে পতিত হয়, তদঙ্গুসারে শুভাশুভ ফল নিরূপণ হইয়া থাকে। ফল মস্তকে বিভ্রম, সংপূটে জয়, কর্তরীতে প্রহার, দণ্ডে ভঙ্গ, কপালে মৃত্যু ও বজ্র বা চক্রে মহাভয়।

গ্রহস্বরচক্র—স্বরোদয় প্রকরণে ইহার প্রয়োজন হয়। চতুরস্র চক্রের মধ্যে উর্দ্ধাধোভাবে চারিটি রেখা টানিলে

পাঁচটি পঙ্ক্তিবৃক্ক একটা চক্র হয়। উহার বামভাগে পঙ্ক্তিতে অশ্বর ও তাহার নীচে মেঘ, সিংহ ও বৃশ্চিক, দ্বিতীয়টিতে ইশ্বর ও কক্কা, মিথুন, কর্কট, তৃতীয়টিতে উ এবং ধনু ও মীন, চতুর্থে অশ্বর তুলা ও বৃষ এবং পঞ্চম পঙ্ক্তিতে ওশ্বর এবং মকর ও কুন্তরাশি স্থাপন করিবে। তাহার নীচে যে পঙ্ক্তিতে যে রাশি পড়িয়াছে, তাহার অধিপতি গ্রহও সেই রাশিতে স্থাপন করিতে হয় এবং এই চক্রে গ্রহের ষাণ্মাঙ্গি অবস্থাও লিখিত থাকে। [ স্বরোদয় প্রকরণ দেখ। ] গ্রহস্বর চক্র আঁকিবার প্রণালী—

অ	ই	উ	এ	ও
মেঘ সিংহ বৃশ্চিক	কন্যা মিথুন কর্কট	ধনু মীন	তুলা বৃষ	মকর কুন্ত
বাল রবিমঙ্গল	কুমার বুধ চক্র	বৃষা বৃহস্পতি	বৃদ্ধ শুক্র	মৃত শনি

ঘটাস্বর চক্র—স্বরোদয় প্রকরণে ইহার প্রয়োজন হইয়া থাকে। ইহাতে স্বর, দণ্ড, পল ও অন্তরোদয় অঙ্কিত থাকে। [ স্বরোদয় প্রকরণ দেখ। ]

ঘটাস্বরচক্র।

অ	ই	উ	এ	ও
দণ্ড ৫ পল ২৭ অন্তরোদয় ৩০	দ° ৫ প° ২৭ অ° ৩০	দ° ৫ প° ২৭ অ° ৩০	দ° ৫ প° ২৭ অ° ৩০	দ° ৫ প° ২৭ অ° ৩০

ঘোরকালানল।—এই চক্রে শুভাশুভ নির্ণয় হইয়া থাকে। কোন কোন পুস্তকে “ঘোরকালানল” হলে ‘সপ্তকালানল’ পাঠও লক্ষিত হয়। উর্দ্ধদিকে সাতটা রেখা টানিয়া তাহার উপরে ত্রিধাক্ভাবে সাতটা রেখা আঁকিবে। যে নক্ষত্রে চক্র অবস্থিত, সেই নক্ষত্রটা ব্যমদিকের উর্দ্ধগামী রেখার অগ্রভাগে স্থাপন করিয়া তৎপরবর্তী নক্ষত্র তৎপরপর রেখার অগ্রে স্থাপন করিবে। চক্রাশ্রিত নক্ষত্র হইতে তিন তিনটা নক্ষত্রে রবি প্রভৃতি নবগ্রহ যথাক্রমে বসাইবে। চক্রস্থ নক্ষত্রে রবি প্রভৃতি গ্রহের অবস্থান অনুসারে শুভাশুভ নিরূপিত হয়। পুরুষের নাম নক্ষত্রে স্থা অবস্থিত হইলে শোক ও সন্তাপ, চক্র হইলে মঙ্গল ও সুখ, মঙ্গল হইলে মৃত্যু, বৃষ থাকিলে বুদ্ধি, বৃহস্পতি থাকিলে লাভ, শুক্র থাকিলে

ওত, শনি থাকিলে মহাত্ম্য, রাহু থাকিলে নিশ্চয়ই মৃত্যু হইয়া থাকে। যাত্রা, জন্ম, বিবাহ ও সংগ্রামে ঘোরকালানল চক্র বিচার করিয়া কার্য্য করা যায়। (নরপতিজয়চর্যা)

রুদ্রবামলে দীক্ষাপ্রকরণে ১৬ প্রকার চক্রের উল্লেখ আছে। ১ অকড়ম, ২ অকথহ, ৩ অচক্র, ৪ কুলাকুল, ৫ তারা, ৬ কুর্শ্চক্র, ৭ রাশিচক্র, ৮ শিবচক্র, ৯ বিষ্ণুচক্র, ১০ ব্রহ্মচক্র, ১১ দেবচক্র, ১২ ঋণিধনি, ১৩ রামচক্র ১৪ চতুশ্চক্র ১৫ স্বাস্থ্য ও ১৬ উচ্চচক্র। ইহাদের বিবরণ তৎতৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।

চক্র, জনৈক কবি, সাধারণতঃ অচক্র নামেই প্রসিদ্ধ। ক্ষেমেন্দ্রপ্রণীত ঔচিত্যবিচারচর্চা ও স্মৃতিতিলক গ্রন্থের মধ্যে ইহার শ্লোক উদ্ধৃত দেখিতে পাওয়া যায়।

২ অপর একজন কবি, চক্রকবি নামেই খ্যাত, ইহার প্রণীত চিত্ররত্নাকর নামে একখানি সংস্কৃত কাব্য আছে। চক্রক (পুং) চক্রমিব কায়তি প্রকাশতে কৈক। ১ তর্ক বিশেষ। তর্কশাস্ত্র মতে ইহার লক্ষণ যথা “সাপেক্ষণীয়াপেক্ষিত-সাপেক্ষত্বনিবন্ধনঃ প্রসঙ্গচক্রকঃ।” (জগদীশ) যে স্থলে কোন পদার্থের জ্ঞান উৎপত্তি বা স্থিতি সেই পদার্থের জ্ঞান উৎপত্তি বা স্থিতির অপেক্ষণীয় পদার্থপেক্ষিত কোন পদার্থের অপেক্ষা করে তথায় চক্রক হইয়া থাকে। অপেক্ষা কোন স্থলে সাক্ষাৎ কোথাও বা পরম্পরায় ঘটয়া থাকে। উদাহরণ যথা ১ “এতদ্ ঘটজ্ঞানং যদ্যেতদ্ ঘটজ্ঞানজ্ঞানজ্ঞান-জ্ঞানজ্ঞানজ্ঞানং তাদ্ এতদ্ ঘটজ্ঞানজ্ঞানজ্ঞানজ্ঞানজ্ঞানজ্ঞানং তাদ্।” ২ “ঘটোহয়ং যদি এতদ্ ঘটজ্ঞানজ্ঞানজ্ঞানঃ তাদ্ তদা এতদ্ ঘটজ্ঞানজ্ঞানজ্ঞানঃ তাদ্।” ৩ “ঘটোহয়ং যদ্যেতদ্ ঘটবৃত্তি বৃত্তিঃ স্যাৎ তথাহেন উপলভ্যত।” (জগদীশ)

২ রাজমজ্জাতীয় সর্পবিশেষ, চলিত কথায় চক্রবোড়া বলে। চক্রকা (স্ত্রী) কাকাদনীর সদৃশ ক্ষুপবিশেষ; ক্ষুপতের মতে ইহার বর্ণ শাদা কিন্তু ফুলের বর্ণ বিচিত্র, দেখিতে প্রায় কাকাদনীর সদৃশ। ইহার গুণ জরা ও মৃত্যুনাশক। (সুশ্রুত) চক্রকারক (স্ত্রী) চক্রং চক্রাকারের্থাং করোতি কুণ্ডল ৬তং। ১ নথ। ২ ব্যাঘ্রনথ নামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ। (অমর) চক্রকুল্যা (স্ত্রী) চক্রশ্চ তদাকারশ্চ কুল্যাব। চিত্রপর্ণী, চাকুলে। চক্রগজ (পুং) চক্রে চক্রাকারে দক্ষরোগে গজ ইব। চক্রমর্দ বৃক্ষ, চাকুর্দে গাছ। (রাজনিশ)

চক্রগণ্ডু (পুং) চক্রমিব গণ্ডুঃ। চক্রাকার উপাধান, গালবালিশ। (হেম) স্থানবিশেষে ইহাকে চলিত কথায় গোলবালিশ ও বলিয়া থাকে।

চক্রগদাধর (পুং) চক্রং মনস্তত্ত্বং গদা বুদ্ধিতত্ত্বং ধরতি ধারয়তি অন্তর্ভূতোপার্থঃ ধু-অচ্। বিষ্ণু।



“মনস্ত্বাযকং চক্রং বুদ্ধিত্বাযিকং গদাম্।

ধারয়ন্ লোকরক্ষার্থং শুশ্রূষচক্রগদাধরঃ।” (বিষ্ণুসংহিতা)

চক্রগুচ্ছ (পুং) চক্রবৎ গুচ্ছঃ পুষ্পগুচ্ছঃ অস্ত্র বহুব্রী।  
অশোক বৃক্ষ। (শব্দচ\*)

চক্রগোপ্তৃ (ত্রি) চক্রস্ত গোপ্তা ৬তৎ। ১ সৈন্যরক্ষক, সেনাপতি। ২ চাক্ষররক্ষক, যে চাক্ষর রক্ষা করে। ৩ রাজ্য-রক্ষক। ৪ যে রথ চক্রাদির রক্ষা করে, যোদ্ধাবিশেষ।

চক্রগ্রহণ (ক্ৰী) চক্রস্ত গ্রহণং ৬তৎ। ১ চক্রের অবলম্বন।  
২ হুগের চতুর্দিকস্থ প্রাচীর, গড়বন্দী।

চক্রচর (ত্রি) চক্রেণ সত্বশচরতি চর ট। যাহারা দলে দলে  
বিচরণ করে, হস্তী বিহগ প্রভৃতি।

“তথা নাগাঃ সুপর্ণাশ্চ সিদ্ধাশ্চক্রচরাস্তথা।” (ভারত ৩ অঃ)

চক্রচারিন্ (ত্রি) চক্রেণ চরতি চর-গিনি। যে চক্রদ্বারা এক  
স্থান হইতে অন্যস্থানে চালিত হয়।

“বিধিরেকক চক্রচারিণং কিমু নিশ্চিংসতি মান্থং রথম্।”  
(নৈষধ\*)

চক্রচূড়ামণি (পুং) ১ চূড়ামণি বা কিরীটে সংলগ্ন মণি।  
২ বোপদেবের একটা উপাধি। [বোপদেব দেখ।]

৩ “চক্রবর্তী চূড়ামণি শব্দের সংক্ষেপ প্রয়োগ। কবি-  
চূড়ামণি চক্রবর্তী উপাধিদ্বারা ভট্টনৈক ব্যক্তি, ইনি ভাগবত  
পুরাণটীকা, অম্বয়বোধিনী নামে বেদান্ততীকা (১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে  
রচিত), দুর্গামাহাত্ম্যটীকা, রাসপঞ্চাধ্যায় টীকা প্রভৃতি গ্রন্থ  
প্রণয়ন করিয়াছেন। [নারায়ণ চক্রচূড়ামণি দেখ।]

চক্রজীবক (পুং) চক্রেণ কুন্তসাধনচক্রেণ জীবতি জীব-ধূলী।  
কুন্তকার, কুমার। (হেম\*)

চক্রগদী (ক্ৰী) [চক্রনদী দেখ।]

চক্রটক্ৰ (দেশজ) ষড়য়ন্ত্র। সুযোগ অমুসন্ধান।

চক্রতীর্থ (ক্ৰী) চক্রেণ সুদর্শনক্ষালনেন কৃতং তীর্থং মধ্যলো\*।  
তীর্থবিশেষ। ভারতে চক্রতীর্থ একটা নয়, প্রায় সকল প্রধান  
তীর্থস্থানে এক একটা চক্রতীর্থ আছে, তন্মধ্যে কান্ধী, হিমালয়,  
কামরূপ, নন্দদাতার, ত্রীক্ষেত্র ও সেতুবন্ধ রামেশ্বর প্রভৃতি  
স্থানে যে ভিন্ন ভিন্ন চক্রতীর্থ আছে, তাহাই প্রসিদ্ধ।  
(হিমবৎখণ্ড ৮৯৮, যোগিনীতন্ত্র ৪৪১২, কুর্ধপু\* ১২৪১,  
নৃসিংহপু\* ৩৪২০)

১ প্রভাসক্ষেত্রের অন্তর্গত একটী বৈষ্ণবতীর্থ। স্বন্দপুরা-  
ণীয় প্রভাসখণ্ডে লিখিত আছে যে পূর্বকালে বিষ্ণুর সহিত  
অম্বরের একটা ভয়ানক যুদ্ধ হইয়াছিল, সুদর্শন চক্রের  
আঘাতে অনেক অম্বর প্রাণ হারাইল, যুদ্ধে বিষ্ণুর জয়  
হয়। বিষ্ণু আপনার চক্রটিকে রক্তাক্ত দেখিয়া তাহার

পরিকার ও পবিত্রতা করিবার জন্য প্রভাসক্ষেত্রের একটা  
ঘাটে বাইরা তীর্থের আবাহন করিলেন। বিষ্ণুর আদেশে  
আট কোটি তীর্থ আসিয়া উপস্থিত হয়, তারপর সেই স্থানে  
চক্রটিকে প্রক্ষালন করেন। প্রভাসক্ষেত্রের যে ঘাটে এই  
কার্য সম্পাদন হয়, তাহারই নাম চক্রতীর্থ। বিষ্ণুর আদেশ  
মতে আটকোটি তীর্থ সর্বদাই এই স্থানে অবস্থিত করে।  
চক্রতীর্থের পূর্বসীমা যমেশ্বর, পশ্চিমে সোমনাথ, উত্তরে  
বিশালাক্ষী ও দক্ষিণে সরিৎপতি সমুদ্র। (১) কার্তিকমাসের  
ষাদশীতিথিতে চক্রতীর্থে স্নান, উপবাস, ব্রাহ্মণদিগকে স্নান  
দান ও বিষ্ণু পূজা করিলে পাপ বিনষ্ট হয়। এক মন  
হইয়া চক্রতীর্থে স্নান করিলে সমস্ত তীর্থস্নানের ফল হয়।  
একাদশী, চক্রগ্রহণ বা সূর্যগ্রহণে এই তীর্থস্থানে কোটি  
যজ্ঞের সমান ফল হয়। কলভেদে এই তীর্থ ভিন্ন ভিন্ন  
নামে অভিহিত হইয়াছে। প্রথম কল্পে কোটিতীর্থ,  
দ্বিতীয় কল্পে ত্রীনিধান, তৃতীয় কল্পে শতধার এবং বর্তমান  
চতুর্থ কল্পে চক্রতীর্থ নাম হইয়াছে। ইহার আয়তন  
অর্দ্ধকোশ পর্যন্ত বিষ্ণুক্ষেত্র। এই স্থানে এক মাস  
উপবাস, অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান, মোক্ষশাস্ত্রের অধ্যয়ন,  
যজ্ঞের অনুষ্ঠান, তপস্তা, চাক্ষর্য, পিতৃ উদ্দেশ্যে তিলোদক  
শ্রাদ্ধ, এবং একরাত্র বা ত্রিরাত্র কৃচ্ছ্রাস্তপন ব্রত করিবার  
বিধান আছে। এই ক্ষেত্রে কোন ধর্ম কার্যের অনুষ্ঠান  
করিলে অত্র ক্ষেত্র অপেক্ষা কোটিগুণ ফল হয়। এই  
ক্ষেত্রে সুদর্শন নামে একটা তীর্থ স্থান আছে, তথায় গোদান  
করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয় এবং যাত্রার উদ্দেশ্যে সিদ্ধি  
হইয়া থাকে। এই স্থানে প্রাণত্যাগ করিলে বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি  
হইয়া থাকে। (স্বল্পপু\* প্রভাসখ\*)

২ মথুরার সমিহিত যমুনার তীরস্থ একটা তীর্থ, এইস্থলে  
তিন রাজ উপবাসী থাকিয়া স্নান করিলে ব্রহ্মহত্যার পাপ  
বিনাশ হয়।

৩ গোবর্দ্ধন পর্বতের নিকটস্থ একটা তীর্থ। এখানে  
চক্রেখর নামে মহাদেব আছেন।

৪ সেতুবন্ধ রামেশ্বরে দুইটা চক্রতীর্থ আছে, একটা সমুদ্র-  
তীরে দেবীপুর নামক স্থানে এবং অপরটা অগ্নিতীর্থের নিকট।

প্রথমটীর অপর নাম ধর্মপুষ্করিণী। স্বন্দপুরাণীয় সেতু-  
মাহাত্ম্যে লিখিত আছে—পুলকালে ধর্ম মহাদেবের তপস্তা  
করিবার জন্য ক্ষীরসরের নিকট ১০ যোজনব্যাপী এক  
তীর্থ গনন করেন, তাহাই ধর্মপুষ্করিণী। ইহার তীরে

(১) “পূর্বে যমেশ্বরং বাবৎ ত্রীসোমেশস্ত পশ্চিমে।

উত্তরে তু বিশালাক্ষী দক্ষিণে সরিতাং পতিঃ।” (স্বল্প\* প্রভাস খ\*)

ফুলগ্রামের নিকট গালব অশ্বত্বর্ষ বিষ্ণুর তপস্তা করেন। বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বর দিতে আসেন ও গালবকে বলেন যে, “দেহান্ত পর্য্যন্ত তুমি এই পুষ্করিণী তীরে অবস্থান কর, তোমার কোন বিপদ উপস্থিত হইলে আমার চক্র আসিয়া তোমার রক্ষা করিবে।” মাঘ মাসে গুরুপক্ষীয় হরিবাসরে উপবাসী থাকিয়া গালব তৎপরদিন ধর্ম্মসরোবরে স্নান করিতে যান, সেই সময় দুর্জয় নামে এক রাক্ষস গালবকে গিলিয়া ফেলে। গালব বিষ্ণুর আশ্রয় প্রার্থনা করিলে ভগবান্ ভক্তের উদ্ধার জন্য চক্র পাঠাইলেন। চক্র আসিয়া রাক্ষসকে সংহার করিয়া গালবকে উদ্ধার করিল, সেই অবধি ধর্ম্মপুষ্করিণীর নাম চক্রতীর্থ হইল। ইহা এক সময়ে দর্ভশয়ন হইতে দেবীপত্নে পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। মধ্যে একটি পাহাড় আসিয়া উহার মধ্যস্থলে পতিত হয়, তদবধি দুইটা চক্রতীর্থ হইয়াছে, একটি দেবীপত্নে ও একটি দর্ভশয়নে। শেষোক্ত চক্রতীর্থের অপর নাম অহিবুর্গতীর্থ। এখানে গন্ধমাদন পর্ব্বতের উপর অহিবুর্গ মূনি সূদর্শনের উপাসনা করেন। মূনির প্রার্থনা মত তপোবিষ্মকারী রাক্ষসদিগের হস্ত হইতে ভক্তের রক্ষার জন্য বিষ্ণুচক্র এখানে রহিল। এই তীর্থে স্নান করিলে রাক্ষসপিশাচাদিজাত পীড়া ভাল হয়, অন্ধ, বধির, কুজ, খঞ্জ, বিকল প্রভৃতি সমস্তপুঙ্ক স্নান করিলে পুনর্দেহ প্রাপ্ত হয়। (সেতুমহাভাষ্য ৭ম ও ২৩ অঃ)

চক্রতৈল (ক্ৰী) চক্রস্ত তৎফলস্ত তৈলং। চক্রমর্দফল হইতে উৎপন্ন এক প্রকার তৈল। “চক্রতৈলেন বাভাজ্য সর্জ্জচূর্ণেন চূর্ণয়েৎ।” (সুশ্রুত চিকিৎসা ২০ অঃ) কোন কোন আভিধানিকের মতে সদ্য নিপীড়িত অর্থাৎ টাটকা তৈলকে চক্রতৈল বলে।

চক্রদংষ্ট্র (পুং ক্ৰী) চক্রং চক্রাকৃতি দংষ্ট্রা যন্ত বহুব্রী। শূকর। চক্রদন্ত (ক্ৰী) চক্রগাণি কৃত একখানি বৈদ্যক শাস্ত্র, ইহাতে ভিন্ন ভিন্ন রোগাধিকারে ভিন্ন ভিন্ন ঔষধের ব্যবস্থা ও প্রস্তুত প্রণালী অতি সুন্দররূপে লিখিত আছে। [চক্রগাণি দেখ।]

চক্রদন্তী (ক্ৰী) চক্রমিব ফলরূপদন্তোহস্তাঃ বহুব্রী, ঙীপ্। ১ দন্তীবৃক্ষ। ২ জয়পাল বৃক্ষ।

চক্রদন্তীবীজ (ক্ৰী) চক্রদন্ত্যা বীজং ৬-তৎ। জয়পালের বীজ। চক্রদীপিকা, ১ তন্ত্রসারধৃত একখানি তন্ত্র। ২ বেদান্ত সম্বন্ধীয় একখানি গ্রন্থ। বেদান্তদীপিকার চক্রদীপিকা ব্যাখ্যা নামক একখানি ব্যাখ্যা গ্রন্থ আছে।

চক্রদ্বীপ, [চাকদহ দেখ।]

চক্রদৃশ্ (পুং) বলি রাজার সেনাপতি একটা অস্ত্র।

(ভাগ০ ৮।১০।২১)

চক্রদেব (পুং) যাদববংশীয় একজন রাজা। (ভারত ২।১৩ অঃ)

চক্রদ্বার (পুং) চক্রমিব দ্বারমত্ৰ বহুব্রী। পর্ব্বতবিশেষ।

(ভারত ১৩।৩২ অঃ)

চক্রধনুস্ (পুং) সূর্য্য হইতে উৎপন্ন ঋষি বিশেষ, ইহার অপর নাম কপিল। মহাভারতের মতে ইহার কোপানলেই সগর সন্তানেরা ভস্মীভূত হয়। (ভারত ৫।১০৮ অঃ)

চক্রধর (পুং) চক্রং মনস্তত্ত্বং সূদর্শনাখ্যময়ং বা ধরতি ধু-অচ্। ১ চক্রধারী, বিষ্ণু। ২ গ্রামযাজী। (ত্রি) ৩ যে চক্রাঙ্গ ধারণ করে।

“যজ্ঞস্তে ক্রতুভির্দেবাস্তথা চক্রধরা নৃপাঃ।” (ভারত ৩।৮৫ অঃ)

(পুং) চক্রং ফণাং ধরতি ধু-অচ্। ৪ সর্প।

“অঙ্গিরঃ প্রমুখাশ্চৈব তথা ব্রহ্মর্ষয়োঃপরে।

তথা নাগাঃ সূপর্ণাশ্চ সিদ্ধাশ্চক্রধবাস্তথা।” (ভাবত ৩।৮৫।৭০)

৫ ন্যায়মঞ্জরীগ্রন্থভঙ্গ নামে সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা।

৬ পৈতৃকতিথিনির্ণয় গ্রন্থপ্রণেতা।

৭ যন্ত্রচিন্তামণি নামক গ্রন্থকার।

৮ রাগবিশেষ, নটের ঠাটে। স্বরগ্রাম—“স ঋ গ ম ং ধ নি।” (সঙ্গীতরং) [বিদুবক দেখ।]

চক্রধর্ম্মন্ (পুং) বিদ্যাধরগণের অধিপতি। (ভারত ৫।১০৮ অঃ)

চক্রধারণ (ক্ৰী) চক্রং ধার্য্যতে অনেন ধারি-করণে লুট্। রণাবয়ব বিশেষ, অফনাভি।

চক্রধারা (ক্ৰী) চক্রস্ত ধারা ৬-তৎ। চক্রের অগ্র। (শকার্থচিৎ)

চক্রধ্বজ, কম্বুতাপুর ও কামরূপের জনৈক রাজা। ইনি ব্রাহ্মণদিগকে অতিশয় ভক্তিপ্রদা কবিতেন। ইহার পিতার নাম নীলধ্বজ ও পুত্রের নাম নীলাধর। রাজা চক্রধ্বজই কমতেশ্বরীর মূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠা ও ভগদত্তেব কবচ উদ্ধার করেন।

[কম্বুতাপুর ও কামরূপ দেখ।]

চক্রনথ (পুং) চক্রমিব নথঃ নথাকৃতিরংশবিশেষোহস্ত্যস্ত চক্র নথ-অচ্। ব্যাঘ্রনথ নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনিং)

চক্রনদী (ক্ৰী) চক্রপ্রধানানদী মধ্যালোং। গিরিনদ্যাঙ্গি বিকল্পে গঙ্গাং। গণ্ডকী নদী। “যজ্ঞাশ্রমপদাভ্যভয়তঃ নাভি-দৃশকটৈশ্চক্রনদী নাম সরিং প্রবরা সর্ব্বতঃ পবিত্রী-করোতি।” (ভাগবত ৫।৭।১০) ‘চক্রনদী গণ্ডকী’ (ত্রিধর।)

চক্রনাভি (পুং) চক্রস্ত নাভিঃ ৬-তৎ। চক্রের নাভি, চাকার মধ্যস্থল। “সিরাভিরাবৃত্তোনাভি শ্চক্রনাভিরিবারটকঃ।”

(সুশ্রুত শারীর্য ৫ অঃ)

চক্রনামন্ (পুং) চক্রং মক্ষিকানির্ম্মিত মধুচক্রং তন্নামৈব নাম যন্ত বহুব্রী। ১ মাক্ষিক ধাতু, চলিত কথায় স্বর্ণমাক্ষিক বলে। চক্রো নামোযন্ত বহুব্রী। ২ চক্রবাক পক্ষী।

চক্রনায়ক (পুং) চক্রং তদাকারং নয়তি-নী ধূলু ৬তং ।  
ব্যাভ্রনথ নামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ । (রাজনিঃ)

চক্রনারায়ণীসংহিতা—রঘুনন্দন ধৃত গ্রন্থবিশেষ ।

চক্রনিতম্ব (পুং) চক্রস্ত নিতম্বঃ ৬তং । গিরিনদ্যাди বিকল্পে  
গম্বঃ । চক্রের নিতম্ব ।

চক্রনেমি (স্ত্রী) চক্রস্ত নেমিঃ ৬তং । চক্রধার, চক্রের অগ্র ।  
“নীচৈর্গচ্ছতাপরি চ দশা চক্রনেমি-ক্রমেণ ।” (মেঘদূত)

চক্রশাস—একখানি তান্ত্রিক গ্রন্থ ।

চক্রপদ্মটি (পুং) চক্রশ্চক্রাকারো দক্ষরোগঃ তত্র পদ্মমিব  
অটতি প্রভবতি অট-অচ্ । চক্রমদ্ব্যক্ষ, চাকুলে । (শব্দরত্নঃ)

চক্রপদ (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ, সমবৃত্ত । ইহার প্রত্যেক চরণে  
১৩টি অক্ষর বা স্বরবর্ণ থাকে । তাহার মধ্যে কেবল  
প্রথমটি ও ত্রয়োদশটি গুরু, অপর সমস্তই লঘু ।

“চক্রপদমিহ ভনননগুপ্তভিঃ ।” (বৃত্তরত্নাকর টীকা)

চক্রপরিব্যাধ (পুং) চক্রং দক্ষরোগং পরিবিধাতি পরি-ব্যধ  
অণ্, উপপদসং । আরব্ধ, সোঁদাল । (বৈদ্যক)

চক্রপর্ণী (স্ত্রী) চক্রমিবপর্ণমত্যাঃ বহুব্রী ভীপ্ । চক্রকুলা,  
চাকুলে । (শব্দচঃ) চক্রপর্ণিকা শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত ।

চক্রপাণি (পুং) চক্রং পাণাবস্ত্র বহুব্রী, সপ্তম্যাং পরনিপাতঃ ।  
১ বিষ্ণু । “নিম্নরমিজনান্ সমরে চক্রপাণিরিবাস্মরান্ ।”

(ভারত ৬.৪৮ অঃ)

২ একজন সুপ্রসিদ্ধ আয়ুর্বেদবিৎ ও গ্রন্থকার । বৈদ্য-  
কুলোৎপন্ন দত্ত উপাধিধারী । ময়ূরেশ্বর গ্রামে ইহার বাসস্থান  
ছিল, জীবনের শেষ অবস্থায় চৌপাড়িয়ায় অবস্থিতি করেন ।  
ইনি নিদানপ্রণেতা মাধবকরের সমসাময়িক ও নরদত্তের  
ছাত্র । [মাধবকর দেখ।] ইহার প্রণীত চক্রদত্ত নামে  
সংস্কৃত চিকিৎসাশাস্ত্র, “দ্রব্যগুণ” নামে আয়ুর্বেদীয় দ্রব্য-  
গুণাভিধান, সর্গসারসংগ্রহ ও চরকটীকা প্রভৃতি বৈদ্যক গ্রন্থ-  
গুলি অতিশয় প্রসিদ্ধ ও চিকিৎসকগণের বিশেষ আদরণীয় ।  
ইনি শব্দচক্রিকা নামে একখানি অভিধান এবং মাঘ,  
কাদম্বরী ও ন্যায়শাস্ত্রের টীকা করিয়াছিলেন ।

৩ জনৈক কবি, সংস্কৃত “পদাবলী” নামক কাব্যপ্রণেতা ।

৪ জনৈক পণ্ডিত, চক্রপাণিপণ্ডিত নামেই খ্যাত,  
কবীন্দ্রচন্দ্রোদয় গ্রন্থে ইহার উল্লেখ দেখা যায় ।

৫ কালকৌমুদীচম্পূ প্রণেতা । ৬ জ্যোতিষাত্মক ও বিজয়কম-  
লতা নামক জ্যোতিষগ্রন্থকার ।

৭ প্রৌঢ়মনোরমাধুণপ্রণেতা । ৮ জনৈক মৈথিল কবি ।

চক্রপাণিদাস, অভিনবচিত্তামণি নামক বৈদ্যক গ্রন্থপ্রণেতা ।

চক্রপাত (পুং) ছন্দোভেদ । [চক্র দেখ।]

চক্রপাদ (পুং) চক্রং পাদ ইবাস্ত্র বহুব্রী । ১ রথ । চক্রবৎ  
পাদা যন্ত বহুব্রী । ২ হস্তী । (অজয়পাল)

চক্রপাল (পুং) চক্রং পালয়তি, চক্র-পালি অণ্ । ১ সেনাপতি,  
চক্ররক্ষক যোদ্ধাবিশেষ । [চক্ররক্ষ দেখ।]

২ কাশ্মীররাজ অবস্থিৎবন্দ্যার সভার জনৈক কবি । ইহার  
ভ্রাতার নাম মুক্তাকর্ণ । ক্ষেমেজের কবিকণ্ঠাভরণে চক্রপালের  
কবিতা উদ্ধৃত আছে ।

চক্রপালিত, গুপ্তসম্রাট্ কন্দগুপ্ত ১৩৬ গুপ্তসম্বতে প্রাণদত্ত  
নামক জনৈক ব্যক্তিকে সুরাষ্ট্রদেশের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত  
করেন । এই প্রাণদত্তের পুত্রের নাম চক্রপালিত । চক্রপালিত  
পিতৃনিয়োগিত হইয়া গিরিনগরের (জুনাগড়) শাসনকর্ত্তা  
হন । ইহার সময় উর্জয়ৎ (গিরিনর) পর্বতের পাদদেশে  
সুদর্শনহ্রদের (হ্রদটি স্বাভাবিক নহে, তৎকালে এইস্থলের  
একটি প্রস্তরচূড়ান্তজনিত গহবরের মুখে বাঁধ দিয়া এই হ্রদ-  
কার জলাশয় প্রস্তুত হইয়াছিল) বাঁধ বৃষ্টি জলে ভাঙ্গিয়া  
নিকটস্থ দেশাদি প্লাবিত হইয়া যায়, তজ্জন্ত ইনি ইইমাস  
কাল পরিশ্রম করিয়া ঐ ভয় বাঁধের সংস্কার করাইয়া দেন ।  
১৩৮ গুপ্তসম্বতে এই নির্মাণকার্য সমাধা হয় । ১৩৮ গুপ্ত-  
সম্বতে এই চক্রপালিত “চক্রভূৎ” নামক নারায়ণপ্রতিমা  
ও তাহার জন্ত মন্দির নির্মাণ করেন । চক্রপালিতের এই  
সকল কার্য ৪৫৬ হইতে ৪৫৮ খৃষ্টাব্দ মধ্যে ঘটয়াছিল ।

চক্রপুর (স্ত্রী) কাশ্মীরস্থ একটা প্রাচীননগর । রাজা ললিতা-  
দিত্যের পত্নী চক্রমর্দিকা নিজ নামে এই নগর স্থাপন করেন ।

চক্রপুষ্করিণী (পুং) কাশীস্থ একটা পুষ্করিণী, ইহার উৎপত্তির  
কথা এইরূপ লিখিত আছে যে কোন সময়ে হরি চক্রধারা  
এই পুষ্করিণীটী খনন করিয়াছিলেন । তাহার শরীর হইতে  
যে ঘাম নির্গত হয়, তাহাতেই পুষ্করিণী পরিপূর্ণ হয় ।  
পুষ্করিণী প্রস্তুত করিয়া চক্রধারী পঞ্চাশ হাজার বৎসর  
তপস্যা করেন । তাহার তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া শিব আসিয়া  
মন্তক আন্দোলন করিলেন, তাহাতে শিবের কর্ণ হইতে  
মণিকর্ণিকা নামে কর্ণভূষণ সেইস্থানে পতিত হয়, এই  
কারণে ইহার অপর নাম মণিকর্ণিকা হইয়াছে । বিষ্ণুর  
প্রার্থনায় শিব বর দিয়াছিলেন যে, যে কোন জন্তু  
এই স্থানে প্রাণত্যাগ করিবে, সে সংসারের সমস্ত যাতনা-  
মুক্ত হইয়া নির্বাণপদ লাভ করিবে । যিনি এই তীর্থে  
আসিয়া সন্ধ্যা, স্নান, জপ, হোম, উত্তমরূপে বেদাধ্যয়ন,  
তর্পণ, পিণ্ডদান, দেবগণের পূজা, গো, ভূমি, তিল, সুবর্ণ,  
দীপমালা, অন্ন, উৎকৃষ্ট ভূষণ, এবং কষ্টাদান অথবা বাজ-  
পেয়াদি যজ্ঞ, ত্রতোৎসর্গ, বৃষোৎসর্গ ও লিঙ্গাদি স্থাপন

প্রভৃতি কোন পুণ্যকর্ম করেন, তাঁহাকে আর সন্মারের তীব্র  
যাতনা অনুভব করিতে হয় না। [কাশী ও মণিকর্ণিকা দেখ।]

চক্রপূজা, ১ তান্ত্রিক গ্রন্থ। ২ তান্ত্রিক আচার।

চক্রফল (ক্ৰী) চক্রমিব ফলমগ্রঃ যস্য বহব্রী। চক্রাকার  
অগ্রযুক্ত অঙ্গবিশেষ। (ত্রিকাণ্ড°)

চক্রবন্ধু (পুং) চক্রস্ত বন্ধুঃ ৬তং। স্বর্ঘ্য। (হেম°)

চক্রবান্ধব (পুং) চক্রস্ত বান্ধবঃ ৬তং। স্বর্ঘ্য। (হেম°)

চক্রভূং (পুং) চক্রং বিতর্জিত্ব কৃৎ। ১ বিষ্ণু, ইনি সুদর্শন  
নামক চক্রধারণ করেন বলিয়া এই নাম হইয়াছে। (ত্রি)  
২ চক্রধারী, যে চক্রনামক অস্ত্রধারণ করে।

চক্রভেদিনী (ক্ৰী) চক্রৌ চক্রবাকৌ ভিনতি বিযোজয়তি  
ভিদ-গিনি-ভীপ্। রাজি। (ত্রিকাণ্ড°) রাত্রিকালে চক্রবাক-  
মিথুনের বিচ্ছেদ হয় বলিয়া রাত্রির নাম চক্রভেদিনী হইয়াছে।

চক্রভোগ (পুং) চক্রস্ত রাশিচক্রস্ত ভোগঃ ৬তং। গ্রহ  
আপনার গতি অনুসারে যে স্থান হইতে চলিতে আরম্ভ  
করে, পুনর্বার সেইস্থানে উপস্থিত হয়, রাশিচক্রে গ্রহের  
এইরূপ গতির নাম চক্রভোগ, ইহার অপর নাম পরিবর্ত।

‘যৎস্থানমারভ্য চলিতোগ্রহঃ পুনন্তংস্থানমায়াতি স চক্র-  
ভোগঃ পরিবর্তসংজ্ঞঃ।’ (স্বর্ঘ্যসি টীকা রঙ্গনাথ।)

চক্রভ্রম (পুং) চক্রমিব ভ্রমতি ভ্রম-অচ্। ১ বহুবিশেষ, কুন্দ।  
চক্রস্ত ভ্রমঃ ৬তং। ২ চক্রের ভ্রমণ। ৩ চক্রবিষয়ক ভ্রান্তি।

চক্রভ্রমি (পুং) ভ্রম-ভাবে ইন্ চক্রস্ত ভ্রমিঃ ৬তং। ১ চক্রের  
ভ্রমণ। ২ চক্রবাকবিষয়ক ভ্রান্তি।

“কলসে নিজ-হেতুদণ্ডঃ কিমু চক্রভ্রমিকারিতা গুণঃ।” (নৈষধ)

চক্রমুক্ত (দেশজ) ষড়যন্ত্র।

চক্রমণ্ডলিন্ (পুং ক্ৰী) চক্রমিব মণ্ডলোহস্ত্যস্ত চক্রমণ্ডল-  
ইনি। অজগর সর্প। (হেম°) জ্বালিঙ্গে ভীপ্ হয়।

চক্রমন্দ (পুং) নাগবিশেষ।

“তথা নাগৌ চক্রমন্দাতিষণ্ডৌ।” (ভারত ৬৪ অঃ)

চক্রমর্দ (পুং) চক্রং চক্রাকারং দক্ষরোগং মৃদুতি চক্র-মৃদ অণ্  
উপপদসং। ক্ষুপবিশেষ, চলিত কথায় চাকুন্দে বা এড়াকি  
হিন্দীভাষায় চকরড় বলে। পর্য্যায়—এড়গজ, অড়গজ,  
গজাখা, মেঘাস্রয়, এড়হস্তী, ব্যাবর্তক, চক্রগজ, চক্রী,  
পুয়াট, পুয়াড়, বিমর্দক, দক্ষর, তর্পট, চক্রাস্র, শুকনাশন,  
দৃঢ়বীজ, প্রপুয়াড়, খর্জুর্জ, চক্রমর্দক, পদ্মাট, উরগাখা,  
প্রপুয়াড়, প্রপুয়াড়, উরগাখা। ইহার গুণ—কটু, তীব্র, মেদ,  
বাত, কফ, কণ্ডু, কুষ্ঠ, দক্ষ ও পামাদিদোষনাশক।  
(রাজনি°)। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—লঘু, স্বাদ,  
ক্লক, পিত্ত, শ্বাস ও ক্রমিনাশক, কটিকর ও শীতল। ইহার

ফলের গুণ—উষ্ণবীৰ্য্য, কটুরস এবং কুষ্ঠ, কণ্ডু, দক্ষ, বিষ,  
বাত, গুজ, কাশ, ক্রমি ও শ্বাসনাশক। (ভাবপ্রকাশ)

চক্রমর্দক (পুং) চক্রং দক্ষরোগবিশেষঃ মৃদুতি মৃদণ্ডুল।  
চক্রমর্দ। (অমর°)

চক্রমর্দিকা (ক্ৰী) রাজা ললিতাদিত্যের প্রধানা মহিষী।

“ললিতাদিত্যভূতর্জুর্ভ্রমভা চক্রমর্দিকা।” (রাজতরং ৪১২১৩)

চক্রমাসজ (ত্রি) [বৈ] যে রথচক্র সংযোজিত করে।

“বিভ্রকণঃ সমুত্তৌ চক্রমাসজঃ।” (শুক ৫৩৪১৬) ‘চক্রমাসজো  
রথচক্রস্তাঙ্গয়িতা।’ (সায়ণ।)

চক্রমীমাংসা (ক্ৰীঃ) ১ বৈষ্ণবদিগের আচরিত ধাতুচক্রদণ্ড  
চিহ্নধারণ। ২ উক্ত আচারনির্ণায়কগ্রন্থ, বিজয়েঞ্জস্বামী  
ইহার প্রণেতা।

চক্রমুখ (পুং ক্ৰী) চক্রাবিব মুখং যন্ত বহব্রী। শূকর।  
(হারাবলী) জ্বালিঙ্গে ভীপ্ হয়।

চক্রমুদ্রা (ক্ৰী) দেবপূজার অঙ্গ মুদ্রাবিশেষ। তন্ত্রসারের  
মতে সুল্লরূপে প্রসারিত হস্তদ্বয় সম্মুখীন করিয়া মিলিত  
করিবে এবং উভয় হস্তের কনিষ্ঠা অঙ্গুষ্ঠে যোগ করিবে,  
ইহার নাম চক্রমুদ্রা।

“হস্তৌতু সম্মুখৌ কৃত্বা সংলগ্নৌ স্ত প্রসারিতৌ।

কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ লগ্নৌ মুদ্রৈষা চক্রসংজ্ঞিকা।” (তন্ত্রসাব)

চক্রমুঘল (পুং) চক্রং মুঘলঞ্চ সাধনতর্যা অজ্ঞান্তি চক্রমুঘল-  
অচ্। চক্র ও মুঘল লইয়া যে যুক্ত করা হয়, তাহাকে  
চক্রমুঘল বলে। হরিবংশের মতে চক্র, লাজল, গদা ও মুঘল  
লইয়া যে যুক্ত প্রদর্শিত হয় এবং ঐ সকল অজ্ঞাঘাতে শত  
সহস্র ভূমিপালগণের মৃত্যু হয়, সেই ভয়ানক যুদ্ধের নাম  
চক্রমুঘল। (হরিবংশ ১০৭ অঃ)

চক্রযান (ক্ৰী) চক্রযুক্তং যানং মধ্যলো°। রথ প্রভৃতি।

(অসৌ পুষ্পরথশ্চক্রযানং ন সমরায় যৎ। অমর°)

চক্রমেলক (পুং) কাশ্মীরস্থ একটা গ্রাম।

চক্রমৌলি (পুং) চক্রমিব মৌলিঃ শিরোভাগোযন্ত বহব্রী।  
রাক্ষসবিশেষ। (রামায়ণ ৬৬৯১৪১)

চক্রযোগ (পুং) চক্রস্ত তৈলস্ত যোগ ৬তং। চক্রতৈল লেপন।

“মতিমাংসচক্রযোগেন আঞ্জেদুর্গ্গিহিনির্গতম্।” (সুশ্রুত)

চক্ররক্ষ (পুং) চক্রং রক্ষতি অণ্ উপসং। সেনাপতি, চক্র-  
রক্ষক, যোদ্ধাবিশেষ।

“মাদ্রেয়ৌ চক্ররক্ষৌতু ফাঙ্কনশ্চ তদাকরৌৎ।”

(ভারত ১১৩৮ অঃ)

চক্ররদ (পুং ক্ৰী) চক্রমিব বৃত্তোরদোহস্ত বহব্রী। শূকর।

(ত্রিকাণ্ড°) জ্বালিঙ্গে ভীপ্ হয়।

চক্রলক্ষণা (জী) চক্রে মণ্ডলাকারকৃষ্ণে লক্ষণং প্রতীকার-  
সাধন রূপং চিহ্নমন্ত বহুব্রী। গুড়ুচী, গুলঞ্চ। (রাজনি°)  
চক্ররিষা (জী) বহুলা পক্ষী। (রাজনি°)  
চক্রলক্ষণিকা (জী) চক্রলক্ষণা স্বার্থে কন্ টীক। গুড়ুচী।  
চক্রলতাত্র (পুং) চক্রে তৃপ্তিসাধনং লতাত্রঃ। বৃক্ষরসাল  
বৃক্ষ। (রাজনি°)

চক্রলা (জী) চক্রে দক্ষরোগং লাতি লা-ক। উচ্চটা,  
চেচুয়া। (অমর)

চক্রলিপ্তা (জী) চক্রস্ত লিপ্তা ৬তং। রাশিচক্রের কলায়ক  
ভাগ। রাশিচক্রের ২১৬০০ ভাগের একভাগকে চক্রলিপ্তা  
বলা যাইতে পারে।

চক্রবৎ (ত্রি) চক্রমন্ত্যস্ত চক্রমতুপ্ মন্ত বঃ। ১ যাহার চক্রান্ত  
আছে। ২ তৈলিক।

“সুনাচক্রে ধ্বজবতাং বিশেষে নৈব জীবতাম্।” (মহু)  
‘চক্রবানু বীজবধবিক্রমজীবিতৈলিকঃ।’ (কুল্লুক)

(পুং) চক্রে তদাকারোহস্ত্যস্ত মতুপ্ মন্ত বঃ। ৬ চক্রের  
ভাগ আকৃতিযুক্ত পক্ষীতবিশেষ।

“তত্রৈব চক্রসদৃশং চক্রবন্তং মহাবলম্।” (হরিবংশ ২২৫ অঃ)

চক্রবর্তিন্ (ত্রি) চক্রে ভ্রমণে বর্তিতুং চক্রে দৈন্যচক্রে সর্প-  
ভ্রমো বর্তয়িতুং বা শীলমন্ত্য বৃত-গিনি, বৃত-গিচ-গিনি বা। ১  
বহুবিক্রম রাজ্যের অধিপতি, অনেক রাজা যাহাকে কর দান  
করেন, আসমুদ্র করগ্রাহী।

“ভরতার্জুনমাক্রান্তভীষণযুধিষ্ঠিরাঃ।  
সগরো নহবৈশ্চব সপ্তৈশ্চৈব চক্রবর্তিনঃ।” (গাথা)  
[ চক্রচূড়ামণি দেখ। ]

২ বাস্তব শাক, বেতোশাক। (রাজনি°) (ত্রি) ৩ শ্রেষ্ঠ।  
“বাগ্দ্বেবতা চরিতচিহ্নিতচিহ্নসম্মা  
পদ্মাবতী চরণধারণচক্রবর্তী।” (গীতগো° ১২)

১। কা হিয়ানের ভ্রমণ বৃত্তান্তের ১৭শ অধ্যায়ে “চক্রবর্তী”  
উপাধিধারী রাজার উল্লেখ আছে। বৌদ্ধগণের মধ্যে  
চক্রবর্তী উপাধির বাহুল্য দেখা যায়। ভারতবর্ষ ভিন্ন  
অস্ত্রান্ত দেশে বুদ্ধদেবের জন্ম সম্বন্ধে যে সকল মৌলিক গ্রন্থ  
পাওয়া যায়, তাহাতে প্রচার যে, বুদ্ধ দেবদেবীর বীৰ্য্যে জন্ম  
গ্রহণ করিয়াছেন। মিঃ বিল অহুমান করেন যে বুদ্ধ এই  
জন্মই চক্রবর্তী উপাধি ধারণ করিতেন। বুদ্ধদেব মৃত্যুকালে  
অহুরোণ করিয়া গিয়াছিলেন যে তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া যেন  
চক্রবর্তী সম্রাটের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার নিয়মামুসারে সম্পন্ন হয়।  
মিঃ বিলের মতে, বৌদ্ধ চক্রবর্তী শব্দ “ক্রান্তবর্তিন্” শব্দ  
হইতে উৎপন্ন। “ক্রান্তবর্তিন্” শব্দের অর্থ “আদর্শ”।

চক্রবর্তিনী (জী) চক্রাকারেণ বর্ততে বৃত-গিনি ভীপ্। ১  
জনী নামক গন্ধদ্রব্য। ২ অলঙ্কার, আলতা। ৩ জটামাংসী।  
৪ পর্পটী, উত্তর দেশে চলিত কথায় পপটী বলে। চক্রে সেনা-  
বৃক্ষঃ বর্তয়িতুং শীলমন্ত্যঃ চক্রবৃত্ত-গিনি-ভীপ্। ৫ সর্পভ্রমণ  
অধীশ্বরী। চক্রে বৃ সমুদ্রে বৃত্তে বৃত-গিনি-ভীপ্। ৬ যুগের  
অধিষ্ঠাত্রী, দলাধীশ্বরী।

“এবং বাল্যেহপি জাতাহং ডাক্ষিণী চক্রবর্তিনী।”

(কথাসরিৎ ২০।১১৪)

চক্রবর্তী, কাশ্মীরের একজন রাজা, নির্জিতবর্মার পুত্র।

[ কাশ্মীর দেখ। ]

চক্রবাক (পুং জী) চক্রশব্দেন উচ্যতে বচ-বাক্। জলচর  
পক্ষিবিশেষ, চলিত কথায় চকাচকি ও স্থানবিশেষে রামচকা  
বলেন। “পরম্পরাক্রন্দনি চক্রবাকরোঃ।

পুরা বিষুক্তে মিথুনে রূপাবতী।” (কুমার)

“বরুণায় চক্রবাকীম্” (শুক্রযজু ২৪।২২)

পর্যায়—কোক, চক্র, রথাস্থায়, নামক, তুরিগ্রেমন,  
বৃন্দচরী, শহায়, কান্ত, কামী, রাজি, বিশেষগামী, রাম,  
বক্ষোজোপম, কামুক। ইহার হংসজাতীয়। দেখিতে ও হংসের  
তায়। আকারে রাজহংসের তায় দীর্ঘ। পূজ্যতির দৈর্ঘ্য ২৫।২৬  
ইঞ্চি। প্রবাদ আছে সমস্ত দিন এই জাতীয় পক্ষিরা জীপুরুষে  
একত্র মুখামুখী হইয়া বসিয়া থাকে, পাশাপাশি হইয়া সাতার  
দেয়, কিন্তু স্বর্ধ্যান্তের পর ইহার পৃথক্ অবস্থান করে;  
রাজিতে চক্রবাক চক্রবাকী কখন এক সঙ্গে থাকে না।  
বাদলার একজন কবি (রসসাগর) একটা কবিতায় এই  
বিষয়ের সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন। এক ব্যাধ চক্রবাক ও  
চক্রবাকী ধরিয়া আনিয়া রাজিকালে একত্র রাখিয়াছে, তাহা  
লইয়া কবিতাটা এই—“চকা কহে চকী প্রিয়ে এ বড় কৌতুক।

বিধি হইতে ব্যাধ ভাল বড় হুখে সুখ ॥”

ইংরাজীতে কেহ Ruddy shelldrake, কেহ বা ruddy  
goose বলেন। সংস্কৃতকাব্যে ইহার বর্ণনার আভিলাষ দেখিয়া  
পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা ইহাকে “ব্রাহ্মণী হংস” (Brahmany  
duck) বলিয়া থাকেন। (Casarca rutila.)

ইহাদের গাত্রের নানাভাবে নানাবিধ বর্ণ থাকায়  
দেখিতে অতি সুন্দর। মস্তকের চূড়াহীন ও পার্শ্বের পাট-  
কিলা রং, বক্ষ ও পিঠে গাঢ় কমলানুবর্ণ বর্ণ। ষাড়ের  
নীচে ও বক্ষের উপরিভাগে, বক্ষ ও গুঠের উপর বেড় দিয়া  
৩৪ অঙ্গুলি প্রশস্ত একটা চক্ৰকে কপিলীদের ডোরা আছে।  
এ ডোরা পুরুষেই দেখা যায়, সকল ক্ষেত্রে আবার পুরুষেও  
নাই। পশ্চাদ্বক্ষের নিরাংশ পীতাক লোহিত। কোম

কোন শ্রেণিতে আবার এই স্থানের পালকগুলিতে লাল কাল রঙের ডোরা টানা। পুঙ্খ হরিভাত, এতদ্বির ডানা, পেট প্রভৃতি স্থানে নানাবর্ণের পালক দেখা যায়। জী-জাতির গাত্রবর্ণের ও রক্তাভ খেত, মাথা ও বাড় মুক-ধূসর, চক্ষু ও পদবর্ণ কৃষ্ণবর্ণ।

ইহার অতি অল্পেই চকিত হইয়া উঠে। শীকারে ইহা-দিগকে সহজে মারিতে পারা যায় না। অতি অল্প শবে চমকিত হইয়া উড়িয়া যায়, উড়িয়ার সময়ে একপ্রকার শব্দ করিতে থাকে, তাহাতে সমস্ত বাঁকটি চমকিয়া উড়িয়া পড়ে। ইহার বড় বেশী উচ্চে উড়িতে পারে না, কিন্তু হংসাদির অপেক্ষা দ্রুত উড়ে। ভারতবর্ষে শীতকালে ইহাদিগকে বেশী দেখা যায়। সিঙ্গ, পারস্ত, বেলুচিস্তান, আফগানিস্তান, পূর্বতুর্কীস্তান, পঞ্জাব, উঃ পঃ প্রদেশ, অমোখ্যা, বাংলাদেশ, নেপাল, রাজপুতানা, মধ্যভারত, কচ্ছ, গুজরাট, কোঙ্কণ ও দাক্ষিণাত্যের অপর্যাপ্ত দেশে ইহাদের বাস। বৈদ্যক মতে, ইহার মাংসের গুণ—লঘু, মৃদু ও বলকারী। (রাজনি°)

চক্রবাকবন্ধু (পুং) চক্রবাক্ত বন্ধুঃ ৬তং। স্বর্ঘ্য। দিনের বেলা চক্রবাক তাহার প্রিয়তমা চক্রবাকীর সহিত থাকিতে পারে খলিয়া স্বর্ঘ্যকে চক্রবাকের বন্ধু বলে। চক্রবাকবান্ধব প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চক্রবাকবতী (স্ত্রী) চক্রবাক। ভূয়া সস্ত্রী চক্রবাক-মতৃপ-মত বঃ ভীপ্। যে নদীতে অনেক চক্রবাক অবস্থিত করে।

চক্রবাকিন্ (ত্রি) চক্রবাকোহস্ত্রাৎ চক্রবাক ইনি। চক্রবাক যুক্ত, বাহাতে চক্রবাক আছে।

চক্রবাট (পুং) চক্রস্যেব বাটো বেঠনং যস্য বহতী। ১ ক্রিয়া-রোহ, কর্ণের প্রারম্ভ। ২ পর্যন্তসীমা। ৩ নিখাতরু। (মেদিনী)

চক্রবাড় (পুং) চক্রমিব বাড়তে বেঠরতি বাড়-অচ্। ১ লোকালোক পর্কত। (মেদিনী) (স্ত্রী) ২ মণ্ডল। ৩ মণ্ডলাকারে অবস্থিত সমূহ।

“এবং স্ফটিকো গোপীনাং চক্রবাড়ৈরলঙ্কৃতঃ।” (হরিবংশ ৭৭অঃ)

চক্রবাড়ী, বনের হাবড়া জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানকার প্রভুত্ব হুতি ও লাড়ী বনের সর্বত্র প্রসিদ্ধ।

চক্রবাত (পুং) চক্রমিব বাতঃ। জমিবাত, বাত্যা, চলিত কথায় বুনী বাত।

“চক্রবাকস্য চক্রবাকস্য চক্রবাকস্য চক্রবাকস্য।” (ভাগবত ১০.৭.২০)

চক্রবাক্য (পুং) চক্রবাক্যঃ ৬তং। চক্রবাক্যঃ ৬তং।

চক্রবাক্য (পুং) চক্রবাক্যঃ ৬তং। চক্রবাক্যঃ ৬তং।

চক্রবাক্য (পুং) চক্রবাক্যঃ ৬তং। চক্রবাক্যঃ ৬তং।

“হিমা গৃহং সংস্থতি চক্রবাক্যঃ।

বুসিংহপাদং ভজতাকৃতোহভয়ম্।” (ভাগবত ৫.১৮.১৪)

চক্রবাক্য (পুং) কুত্বয়।

চক্রবিপ্রদাস, ভাষতী নামক জ্যোতিষশাস্ত্রের একজন চীকার।

চক্রবুদ্ধি (স্ত্রী) চক্রমিব বুদ্ধিঃ। ১ সুদের হৃদ, বুদ্ধির বুদ্ধি।

“বুদ্ধেরপি পুনর্বুদ্ধিচক্রবুদ্ধিরদাহতা।” (নারদ)

মহুর মতে চক্রবুদ্ধি অতিশয় নিশ্চিনী। (মহু ৮.১৫০)

চক্রমন্ত্র চক্র-অচ্ চক্রং চক্রযুক্তঃ শব্দটাদি তরিমিত্তা বুদ্ধিঃ। ২ শব্দটাদির ভাটকরূপ লাভ, গাড়ী প্রভৃতির ভাড়া, ইহা দেশ ও কালভেদে দুইপ্রকার। [ভাটক দেখ।]

“চক্রবুদ্ধিঃ সমারুচো দেশকালবাবস্থিতঃ।” (মহু ৮.১৫৬)

চক্রবাহ (পুং) চক্রাকারো বাহঃ। বাহবিশেষ, চক্রাকার সেনাসমিবেশ। আচার্য্য জ্যোতিষ এই বাহ নির্মাণ করিয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন, সেই যুদ্ধে মহাবীর অভিমত্যা কালক্রমে পতিত হন। [বাহ দেখ।]

চক্রশাকুল (পুং) শালমস্ত, গজাল মাছ।

চক্রশাল্য (স্ত্রী) চক্রমিব শাল্যমত্র বহতী। ১ খেতগুঞ্জ। (রাজনি°) ২ কাকতুড়ী।

চক্রশাল, চট্টগ্রামের অন্তর্গত একটি পরগণা। (দেশাবলী)

চক্রসিকন্দর, তৈরভুক্তের অন্তর্গত একটি পরগণা।

(ভ° ব্রহ্মণ° ৪৭.১২২-১২৩)

চক্রশাস্ত্র, শিরশাস্ত্রসম্বন্ধীয় একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ।

চক্রশ্রেণী (স্ত্রী) চক্রাণাং শ্রেণিষাং বহতী, ভীপ্। অজশৃঙ্গী বৃক, ইহার ফল চক্রাকার শৃঙ্গের জায়, এই কারণে ইহার নাম চক্রশ্রেণী হইয়াছে।

চক্রসংস্কৃত (স্ত্রী) চক্রস্ত সংস্কৃত সংস্কৃত বহতী। ১ ধাতুবিশেষ, বঙ্গ। (হেম°) ২ চক্রবাক। (অমর)

চক্রসংবর (পুং) চক্রমিস্ত্রিচক্রং সংবরণোতি চক্র-সম-বৃ-অচ্। বৃদ্ধবিশেষ। (ত্রিকাণ্ড°)

চক্রসক্ধ (ত্রি) চক্রমিব সক্ধি অশ্ব যচ্। চক্রতুল্যসক্ধি-যুক্ত, যাহার উরু চক্রের জায়।

চক্রসাহস্র (পুং স্ত্রী) চক্রৈশ সমান আহ্বা যস্য বহতী। চক্র-বাক। এই শব্দটি যোপধ বলিয়া জীলিঙ্গে টাপ্ হইয়া থাকে।

“চক্রোরান্ বানরান্ হংসান্ সারসান্ চক্রসাহস্রান্।”

(ভারত ১০.৫৪ অঃ)

চক্রস্বস্তিকানন্দাবর্ত, বুদ্ধের নামান্তর। (মহাভারত ৫.৭)

চক্রস্বাস্তিক্য (পুং) চক্রস্য স্বাস্তিক্য ৬তং। চক্রস্বাস্তিক্য, চক্র-বাহার স্বাস্তিক্য আছে।

চক্রহস্ত (পুং) চক্রং হস্তে ধর্য্য বহত্বী। ১ চক্রপাদি বিষ্ণু।

(ত্রি) ২ চক্রধারী, যাহার হাতে চক্র আছে।

চক্রা (স্ত্রী) চক্-তৃণৌ রক্-টাপ্। ১ নাগরমুক্তা। ২ কর্কট-শৃঙ্গী। (রাজনিং)

চক্রাংশ (পুং) চক্রস্য রাশিচক্রস্যাংশঃ। রাশিচক্রের ৩৬০ ভাগের এক ভাগকে চক্রাংশ বলে।

চক্রাকী (স্ত্রী) চক্রাকারেণ অকতি অক-গতো-অচ্ গোরাদি-ভীষ্। হংসী। (শব্দরত্নাং)

চক্রাকৃতি (ত্রি) চক্রমিব আকৃতির্যস্য বহত্বী। যাহার আকৃতি চক্রের তুল্য। চক্রাকার শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

চক্রাখ্যরস (পুং) চক্রাখ্যাচাসৌ রসশ্চেতি কর্মধাণ্ড। ঔষধবিশেষ। প্রোক্তপ্রণালী—রস সিল্পুর, অত্র, হীরাভস্ম, তাম্র ও কাংসা ইহার প্রত্যেক সমভাগ এবং ইহাদের সমুদায়ের যত পরিমাণ হইবে, তত পরিমাণ গন্ধক মিশ্রিত করিয়া ভেলার কাথে এক দিবস মর্দন করিয়া দুই রতি পরিমিত বটী করিবে। ইহার নাম চক্রাখ্যরস। ইহা সেবনে দ্বন্দ্বজ সর্ষপপ্রকার অর্শরোগের বিনাশ হয়। (রসেঞ্জনার্শ অর্শচিৎ)

চক্রাক্রিতা (স্ত্রী) বৃক্ষবিশেষ।

চক্রাকী (স্ত্রী) চক্রাকারেণ অকতে গচ্ছতি অকি-গতো অচ্ গোরাদি-ভীষ্। হংসী। (শব্দরত্নাং)

চক্রাঙ্গ (পুং) চক্রমিবার্দ্ধচক্রমিবার্দ্ধং যস্য বহত্বী। ১ হংস।

“ইদমুচ্চ চক্রাঙ্গা বচঃ কাকং বিহঙ্গমাঃ।” (ভারত ৮।৪।১২।১)

চক্রমঙ্গমস্য বহত্বী। ২ রথ। (অমর)

৩ চক্রবাক।

“কলবিক্কে প্রবং হংসং চক্রাঙ্গং গ্রাম্যকুটুম্।” (মহু ৫।১২)

চক্রাঙ্গা (স্ত্রী) চক্রমিবার্দ্ধমন্ত্যাস্যাঃ চক্রাঙ্গ-অচ্-টাপ্। ১ সুদর্শনা লতা। (রাজনিং) ২ কর্কটশৃঙ্গী, চলিত কথায় কাকড়াশৃঙ্গী।

চক্রাঙ্গী (স্ত্রী) চক্রমিবার্দ্ধমন্ত্যাস্যাঃ বহত্বী, ভীষ্। ১ কর্কট-রোহিণী, কর্কটী। (মেদিনী) ২ হংসী, মাদীহাঁস। (শব্দরত্নাং)

৩ হিলমোচিকা, হিফা। (ত্রিকাণ্ডাং) ৪ মঞ্জিষ্ঠা।

৫ বৃষপর্ণী। (রাজনিং) ৬ কর্কটশৃঙ্গী। (রত্নমালা)

চক্রাট (পুং) চক্রং চক্রাকারমটতি চক্র-অট্-অণ্ উপসং। ১ বিষটৈবদ্য। ২ ধূর্ত, কপট। ৩ পরিমাণ বিশেষ, দীনার। (মেদিনী)

চক্রাতা, উঃ পঃ প্রদেশের দেবাদুনজেলার মধ্যস্থিত একটি গিরিহ্রদ। উচ্চতা ৩০০৪৩' উঃ, দ্রাঘিঃ ৭৭° ৫৯' ২০" পুঃ। ১৮৬৭ খ্রিঃ অব্দে স্থাপিত হয়। এই হ্রদটি জৌলার বাবর নামক স্থানে যমুনা ও তমসা নদী-অভিমুখী গিরিমালার

উপর অবস্থিত। এখানে ডাকঘর, একজন মালিক্ট্রেট ও একদল যুরোপীয় সৈন্ত আছে।

চক্রাথ (পুং) কোরব যোদ্ধাবিশেষ।

চক্রাধিবাসিন্ (পুং) চক্রং ভূপ্তিকরং অধিবাসয়তি অধি-বস গিচ্-গিনি। নাগরজ বৃক্ষ, নারদ্বানবু।

চক্রাস্ত (পুং) চক্রস্য সমুহস্যাস্তো নৈকট্যাং মেলনং যত্র বহত্বী। কোন ব্যক্তির অনিষ্টসাধনের জন্য একাধিক ব্যক্তি মিলিত হইয়া যে মন্ত্রণা বা পরামর্শ করে, তাহাকে চক্রাস্ত বলে।

চক্রাস্তকারিন্ (ত্রি) চক্রাস্তং করোতি চক্রাস্ত কৃ-গিনি। যে চক্রাস্ত করে।

চক্রাস্তুর, বৃদ্ধভেদ। (অবদানশতক)

চক্রায়ুধ (পুং) চক্রমায়ুধমস্য বহত্বী। ১ বিষ্ণু।

“চক্রায়ুধেন চক্রেণ পিবতোহস্তজমোজসা।” (ভারত ১।১২২অং)

(ত্রি) ২ চক্রধারী, যে চক্র ধারণ করে।

চক্রাবর্ত (পুং) চক্রসোবাবর্তঃ। মণ্ডলাকারে পরিভ্রমণ।

চক্রাহব (পুং) চক্রেতি আস্থা যস্য বহত্বী। ১ চক্রমর্দ। (রাজনিং) ২ চক্রবাক।

“হংসদারসচক্রাহবকাকোলুকাদয়ঃ খগাঃ।” (ভাগং ৩।১০।২৪)

চক্রাসী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Swietenia Chikrassa)

চক্রি (ত্রি) করোতি কৃ-কিন্ দ্বিতঞ্চ (আদুর্গমহনজনঃ কি কিনৌ লিট্ চ। পা ৩।২।১৭১) ১ কর্তা, করণশীল।

“চক্রিং বিশ্বানি চক্রয়ে।” (ঋক্ ১।১০২) ‘চক্রয়ে কৃতবতে’ (সারণ ৭)

চক্রিক (পুং) চক্রধারী।

চক্রিকা (স্ত্রী) চক্রং তদাকারোহন্ত্যাস্যাঃ চক্র ঠন্-টাপ্। ১ জাম্বু। (রাজনিং)

চক্রিন্ (পুং) চক্রমন্ত্যস্য চক্র-ইনি। ১ বিষ্ণু।

“ভতোহতিকোপপূর্ণস্য চক্রিণোবদনাততঃ।” (মার্ক ৮ভী)

২ গ্রামজালিক। (পুং স্ত্রী) ৩ চক্রবাক। ৪ সর্প। (ত্রি)

৫ কুন্তকার। ৬ সূচক। (মেদিনী) (পুং স্ত্রী) ৭ অজ, ছাগল।

(ত্রি) ৮ তৈলিক। (শব্দরত্নাং) (পুং) চক্রং রাষ্ট্রচক্রং অন্ত্যাস্য

চক্র ইনি। ৯ চক্রবর্তী। (হেমং) ১০ চক্রমর্দ। ১১ তিনিল।

১২ ব্যালনথ নামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ। হিন্দীতে বধনহা বলে।

(পুং স্ত্রী) ১৩ কাক। ১৪ গর্দভ। (রাজনিং) (ত্রি)

১৫ চক্রযুক্ত, যাহার চক্র আছে। ১৬ যে চক্রযুক্ত রথে আরোহণ করে।

“চক্রিণো দশমীস্থ্য রোগিণো ভারিণঃ স্ত্রিয়াঃ।” (মহু ২।১২৮)

‘চক্রিণশ্চক্রযুক্তরথাদিবানকিটস্য’ (হুঙ্ক)

(পুং স্ত্রী) ১৭ স্তম্বরজাতিবিশেষ। ঔশনস জাতিবিশেষ

মতে বৈষ্ণব গর্ভে চোর শূজের ওরসে চক্রীজাতির উৎপত্তি হয়।

“বৈজ্ঞান্য শ্রুতশৌর্যজাতশ্রী স উচ্যতে।” (উশনঃ)

চক্রীবৎ (পুং স্ত্রী) চক্রং তদ্বৎপ্রমণমন্ত্যাসা চক্র-মতুপ্ মস্য  
বঃ নিপাতনাৎ চক্রশব্দস্য চক্রী ভাবঃ। (আসন্যী বদজীবচক্রী-  
বৎ কক্ষীবজ্রমণচক্রবতী। পা ৮.২।১২।) ১ গদ্য, গাথা।

“চক্রীবদজ্রকহধ্বরুচো বিসমুঃ।” (মাঘ)

(পুং) ২ রাজবিশেষ। (সিং কোং) (ত্রি) ৩ চক্রযুক্ত,  
যাহার চক্র আছে।

“সদো হবিধানানি চক্রীবন্তি।” (কাত্যায়নশ্রৌ ২৪।৩।৩০)

চক্রু (ত্রি) কৃ কৃ ষিষক্ (কুর্জ ৮। উৎ ১।২৩।) কৰ্তা।

“প্রাক্ প্রত্যয়িনর্দেশাদভ্যুতৌপি ভবতি চক্রুঃ কৰ্তা।”

(উগাদিভূতি)

চক্রেশ্বর (পুং) চক্রস্যা মণ্ডলস্য ঈশ্বরঃ ৬তৎ। ১ মথুরার সরি-  
হিত চক্রতীর্থে অবস্থিত বহাদেব। [চক্রতীর্থ দেখ।]  
২ তান্ত্রিক চক্রের অধিপতি। ৩ চক্রবর্তী।

চক্রেশ্বররস (পুং) ঔষধবিশেষ। রসসিন্দূর চারভাগ, সোহাগা  
পাঁচভাগ ও অত্র পাঁচভাগ, স্বেত পুনর্নবার রসে তিনদিন  
ভাবনা দিয়া ছুরিত পরিমাণে বটী করিবে। ইহার নাম  
চক্রেশ্বর রস। প্রাতিদিন সেবনে অর্শনাশ হয়।

(রসেন্দ্রসারঃ অর্শোদিকার)

চক্রেশ্বরী (স্ত্রী) চক্রস্যা ঈশ্বরী ৬তৎ। ১ জিনদিগের বিদ্যা-  
দেবীবিশেষ। (হেমঃ) ২ রাজ্যের ঈশ্বরী।

চক্রোপজীবিন্ (ত্রি) চক্রং তৈলনিপ্পীড়নযন্ত্রং উপজীবতি  
উপ-জীব-গিনি। তৈলিক।

চক্লা (চাকলা) কোন এক দেশের এক বিস্তৃত বিভাগ,  
অনেকগুলি পরগণা ইহার অন্তর্গত থাকে। মীরজাফর এই  
বঙ্গদেশকে ১৩টা চাকলায় বিভক্ত করেন এবং প্রত্যেক চাক-  
লায় এক একজন চাকলাদার বা শাসনকর্তা নিযুক্ত হন।  
স্থান ও কালভেদে ইহার পরিমাণের তারতম্য আছে, কোন  
কোন স্থানে একটা গ্রাম বা মুন্সেফের এলাকাধীন স্থানকে  
চাকলা বলে। ২ নগরের যে অংশে বেশ্যা বাস করে।  
৩ জাঁভা।

চক্ষু (স্ত্রী) চক্ষু-লুট্ ছান্দসত্বাৎ ন থাদেশঃ। ১ অক্ষুগ্রহদৃষ্টি।

“কদ্বাক্ষণস্য চক্ষুগম্।” (ঋক্ ১।১০.৫৬) ‘চক্ষুগং অক্ষুগ্রহদৃষ্টি-  
দর্শনং’ (সায়ণঃ)।

২ মন্যপানরোচক ভক্ষ্যদ্রব্য, চাটনী। (হেমঃ) ৩ কখন।

চক্ষুণি (ত্রি) চক্ষু-অনি। প্রকাশক।

“সনো বিভক্ত চক্ষুণি” (ঋক্ ৬.৪।২)

‘চক্ষুণিঃ প্রকাশকঃ’ (সায়ণঃ)

চক্ষু (স্ত্রী) [বৈ] চক্ষু-লুট্ নিপাতনে সাধু। চক্ষু।

“কর্ণাবিমো নাসিকে চক্ষুণী মুখম্।” (অথর্ব ১০।২।৬)

চক্ষু (পুং) চক্ষু-অনি নথাদেশঃ। ১ বৃহস্পতি। (ত্রিকাণ্ডঃ)  
২ উপাধ্যায়। (উগাদিকোষ)

চক্ষু [বৈ] চক্ষু-উস্ ছান্দসত্বাৎ সকারলোপঃ। ১ নেত্র,  
দর্শনেন্দ্রিয়। [চক্ষুস্ দেখ।]

“চক্ষুমা মনসো জাতশ্চক্ষোঃ সূর্যোহিজ্যাত।”

(ঋক্ ১০।৯০।১৩) ‘চক্ষোঃ চক্ষুঃ’ (সায়ণঃ)

(পুং) ২ অজমীঢ়বংশীয় একজন রাজা, ইহার পিতার  
নাম পুরুজাহু ও পুত্রের নাম হর্ষাষ। (বিষ্ণুপুরাণ ৪।১৯ অঃ)  
৬ দিবের পুত্র। (স্ত্রী) ৪ নদীবিশেষ। বিষ্ণুপুরাণের মতে  
ব্রহ্মপুত্রী প্রাবিত করিয়া গঙ্গা যখন মর্ত্তে পতিতা হন, তখন  
তাহার স্রোত চারিদিকে ঘাইয়া চারিটা নদীরূপে পরিণত  
হয়। তাহার একটীর নাম চক্ষু। চক্ষু নদী সমস্ত পশ্চিম  
গিরি প্রাবিত করিয়া কেতুমালবর্ষের মধ্য দিয়া পশ্চিম  
সাগরে মিলিত হইয়াছে। ইহার বর্ত্তমান নাম অক্সস্।  
(Oxus) (বিষ্ণুপুরাণ ২।২ অঃ) [বংক্ দেখ।]

কোন কোন আভিধানিকের মতে ২, ৩ ও ৪র্থ অর্থ  
বুঝাইতে চক্ষু শব্দেরই প্রয়োগ হইয়া থাকে, তাঁহারা লোক-  
ব্যবহারে চক্ষু শব্দের প্রয়োগ স্বীকার করেন না। চলিত  
বাঙ্গালায় নেত্র বুঝাইতে ‘চক্ষু’ শব্দের প্রয়োগ করা হয়।

চক্ষুঃপথ (পুং) দৃষ্টিপথ, বতদূর দৃষ্টি চলে।

চক্ষুঃপীড়া (স্ত্রী) চক্ষুঃ পীড়া ৬তৎ। নেত্ররোগ।

[চক্ষুরোগ দেখ]

চক্ষুঃশ্রবস্ (পুং স্ত্রী) চক্ষুবা শ্রুণোতি অ অহ্ন চক্ষুরেব শ্রবঃ  
কর্ণেযস্য ইতি বা। সর্প। (অমরঃ)

“ইতি শ্র চক্ষুঃশ্রবস্য প্রিয়া নলে

স্ববস্তি নিম্ভস্তি হৃদা তদাশ্রয়ঃ।” (নৈষধচ ১।২৮)

চক্ষুখেঁকুয়া (চক্ষুখাদকজ) যাহার চক্ষু নাই। যে ব্যক্তি  
দেখিয়াও না দেখার ভান করে, চলিত বাঙ্গালায় তাহাকে  
চক্ষুখেঁকুয়া বা চোকখেঁকো বলিয়া গালি দেওয়া হয়।

চক্ষুর্গোচর (ত্রি) চক্ষুর্ষোদর্শনেন্দ্রিয়স্য গোচরঃ ৬তৎ।  
যাহা চক্ষু দ্বারা গ্রহণ করা যায়, চক্ষুর বিষয়। জীলিঙ্গে  
টাপ্ হয়।

চক্ষুপ (পুং) প্রবল পরাক্রান্ত একজন রাজা, নেদিষ্ঠ বংশীয়  
খনিনেত্রের পুত্র।

চক্ষুর্দান (স্ত্রী) চক্ষুর্ষোদানং ৬তৎ। নেত্র অর্পণ, জ্ঞানদান,  
উপদেশ দিয়া চতুর বা চালাক করা।

চক্ষুরিস্ত্রিয় (স্ত্রী) চক্ষুশ্চ তদিস্ত্রিয়কেন্দি কৰ্ম্মধা। নেত্র।

চক্ষুগ্রহণ (স্ত্রী) চক্ষুর্ষোগ্রহণং ৬তৎ। চক্ষুঃপ্রাপ্তি।



চক্ষুর্দা (ত্রি) চক্ষুর্দাতি দা কিপ্। যে চক্ষু দান করে, চক্ষু-  
প্রদাতা। “কনীনকশ্চক্ষুর্দা অমি চক্ষুর্মে দেহি।” (গুরুবজ্জ ৪২)

চক্ষুর্ভূৎ (ত্রি) চক্ষুর্ভূত্বি ভূ-কিপ্ ভূগাগমঃ। ১ লোচনযুক্ত।

২ যে চক্ষু প্রতিপালন করে, চক্ষুরক্ষক।

চক্ষুর্মন্ত্র (ত্রি) নেত্রমুৎকর।

“চক্ষুর্মন্ত্রস্য চুর্দাঃ পুঞ্জিরপি শৃগীমসি।” (অথর্ব ২।৭।৫)

চক্ষুর্ময় (ত্রি) চক্ষুস্-ময়ট্। যাহার অনেক চক্ষু আছে।

চক্ষুর্মল (ক্লী) চক্ষুর্মলং ৬তৎ। নেত্রমল, পিচুটী। (শকার্ণচিঃ)

চক্ষুর্লোক (ত্রি) চক্ষে দর্শন।

চক্ষুর্বন্থ (ত্রি) চক্ষুরোগে পীড়িত।

চক্ষুর্বর্দ্ধনিকা (ক্লী) শাকবীপস্থ নদী বিশেষ। (ভারত ৬।১১ অঃ)

চক্ষুর্বহন (ক্লী) চক্ষুস্তদ্যোতির্বহতি বহ-কর্তরি ল্যু। মেঘ-  
শূলী বৃক্ষ। (রত্নমালা)

চক্ষুর্বিষয় (পুং) চক্ষুযো বিষয়ঃ ৬তৎ। ১ চক্ষুগ্রাহ্য রূপাদি।  
ভাষাপরিচ্ছেদের মতে উদ্ভূতরূপ, উদ্ভূতরূপযুক্ত দ্রব্য,  
পৃথক্, সংখ্যা, বিভাগ, সংযোগ, পরস্ব, অপারস্ব, স্নেহ, পরি-  
মাণ, দ্রবস্ব ও যোগ্যবৃত্তি ক্রিয়া, জাতি এবং সমবার এই  
কয়টি পদার্থ চক্ষুর বিষয়।

“উদ্ভূতরূপং নয়নত গোচরো দ্রব্যানি তদ্বস্তি পৃথক্‌সংখ্যে।

বিভাগসংযোগপর্যাপরস্ব স্নেহদ্রবস্বং পরিমাণযুক্তম্।

ক্রিয়াং জাতিং যোগ্যবৃত্তিসমবারঞ্চ তাদৃশম্।

গৃহ্যতি চক্ষুঃ সংযোগাৎ।” (ভাষাপরিচ্ছেদ)

২ নেত্রপ্রচারস্থান, যতদূর পর্যন্ত চক্ষুর দৃষ্টি চলে।

“পুরোস্ত চক্ষুর্বিষয়ে ন যথেষ্টা মনোভবেৎ।” (মহু ২।১৯৮)

চক্ষুর্হন (ত্রি) চক্ষুযা হস্তি হন-কিপ্। ১ যাহার দৃষ্টিতে  
বিনাশ হয়, দৃষ্টিনাশক। (পুং) ২ এক প্রকার সর্প,  
ইহাদের দৃষ্টি মাত্রেই জীব জন্তুর বিনাশ হইয়া থাকে।

“সর্পা স্পর্শসমঃ কেচিৎ তথাত্তে মকরস্পৃশঃ।

বিভাষা ঘাতিনঃ কেচিৎ তথা চক্ষুর্গোহপরে।”

(ভারত ১৩।৩৫ অঃ)

চক্ষুশ্চিৎ (ত্রি) দৃষ্টিশক্তিসম্বন্ধকারী।

চক্ষুকাম (ত্রি) চক্ষুঃ কামরতে অভিলষতি চক্ষুস্ কাম-অণ-  
উপসং। যে ব্যক্তি চক্ষুর কামনা করে।

চক্ষুর্কম (ত্রি) চক্ষুস্ পক্ষম্যাত্তসিল্ তকারস্য টকারঃ। চক্ষু-  
হইতে বা চক্ষুহেতুক।

চক্ষুস্পতি (পুং) চক্ষুর অধিপতি, স্বর্ঘ্য।

চক্ষুস্পা (ত্রি) চক্ষুর্বা পাতি চক্ষুস্-পা-কিপ্। চক্ষুরক্ষক।

“প্রাণপা মে অপানপাশ্চক্ষুস্পাঃ শ্রোত্রপাশ্চ মে।”

(গুরুবজ্জ ২।৩৪)

‘চক্ষুর্বা পাতিতি চক্ষুস্পা’ (মহীধর)

চক্ষুস্পাৎ (ত্রি) প্রশতঃ চক্ষুরত্যা চক্ষুস্ মতৃপ্। ১ প্রশত  
লোচনযুক্ত। ২ দৃষ্টিশক্তিযুক্ত।

“চক্ষুস্পাতে শ্রুতে তে ব্রবীমি।” (ঋক্ ১০।১৮।১)

‘চক্ষুস্পাতে দর্শনবতে’ (সায়ণ।)

চক্ষুস্পাতা (ক্লী) চক্ষুস্পাতঃ ভাবঃ চক্ষুস্পা-তল-টাপ্। প্রশত চক্ষু।

“চক্ষুস্পাতা শাশ্বেন স্তম্ভকার্যার্থদর্শিনা।” (রঘু ৪।১৩)

চক্ষুস্মা (ত্রি) চক্ষুস্মে হিতং চক্ষুস্ম যৎ। ১ চক্ষুর হিতকর।

“দক্ষিণোমারুতঃ শ্রেষ্ঠশ্চক্ষুস্মো বলবর্দ্ধনঃ।” (সুশ্রুত সূত্র ২০ অঃ)  
২ প্রিয়দর্শন।

“অভূৎসর্কস্যা চক্ষুস্মাঃ সতু চূর্ণভবর্দ্ধনঃ।” (রাজতরং ৩।৪৯৫)

৩ নেত্রজাত, যাহা নেত্রে বা নেত্র হইতে উৎপন্ন  
হয়। “চক্ষুস্মাঃ খলু মহতাং পঠেররজব্যঃ।” (মাঘ ৮।৫৭)

‘চক্ষুস্মি ভবঃ চক্ষুস্মাঃ প্রিয়োহকিজস্চ।’ (মল্লিনাথ)

(পুং) ৪ কেতকবৃক্ষ। ৪ পুণ্ডরীকবৃক্ষ। (মেদিনী)

৫ শোভাজন বৃক্ষ। (রাজনিং) ৬ রসাজন। (হেমং) (ক্লী)

৭ সৌবীরাজন। ৮ ঋপরীতুখ। ৯ প্রপৌণ্ডরীক। (রাজনিং)

চক্ষুস্মা (ক্লী) চক্ষুস্মা-টাপ্। ১ কুলখিকা, কুলখকলাই। ২

সুভগা। (মেদিনী) ৩ অল্পশূলী। ৪ বনকুলখিকা। (রাজনিং)

চক্ষুস্ (ক্লী) চষ্টে ধাতুনামনেকার্থস্বাৎ পশুত্যানেন চক্ষকরণে  
উসি শিচ্চ (চক্ষেঃ শিচ্চ। উণ ২।১২০) ১ দর্শনেন্দ্রিয়, যে ইন্দ্রিয়  
দ্বারা উদ্ভূতরূপ ও তদ্বিশিষ্ট দ্রব্য প্রভৃতির প্রত্যক্ষ হয়।

[চক্ষুর্বিষয় দেখ।] পর্যায়—লোচন, নয়ন, নেত্র, দৈক্ষণ,  
অক্ষি, দৃক্, দৃষ্টি, অষক, দর্শন, তপন, বিলোচন, দৃশা, বীক্ষণ,

প্রেক্ষণ, দৈবদীপ, দেবদীপ, দৃশি, দৃশী। ইহার অধিষ্ঠাত্রী  
দেবতা স্বর্ঘ্য।

ভার ও বৈশেষিক মতে চক্ষুরিঞ্জির তৈজসিক  
ও মধ্যম পরিমাণ শরীরাবয়ব চক্ষুর অধিষ্ঠানগোলকে

অবস্থিত। সাক্ষ্যাচার্যেরা চক্ষুরিঞ্জিরের ভৌতিকত্ব স্বীকার  
করেন না। তাঁহাদের মতে চক্ষু আহ্কারিক, কিয়ৎপরিমাণ

তেজ অবলম্বন করিয়া চক্ষুগোলকে অবস্থান করে।  
ভাস্করলোকেরা চক্ষুর অধিষ্ঠানকে ইঞ্জির বলিয়া মনে করিয়া

থাকে। (ষড়্ধার্মী ২ অধ্যায়)

২ শরীরাবয়ব। চক্ষুরিঞ্জিরের অধিষ্ঠান, নাসিকামূলের  
উভয়দিকে অবস্থিত, শরীরের প্রথমদিক মস্তকের উপর

মধ্যে পরিগণিত। ইহার মধ্যস্থ কৃষ্ণবর্ণ গোলকের অভ্য-  
ন্তরে অতিশয় উজ্জ্বল যে হুইটী পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়,

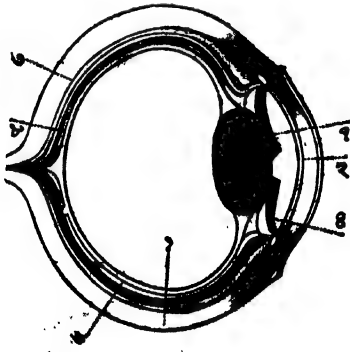
উহাকে উহার কনীনিকা বা তারি বস্তু। ইহা ছাড়া কৃষ্ণ-  
গোল, দৃষ্টি, গুরুমণ্ডল, বস্ম ও পক্ষ এই কয়টি চক্ষুর অব-  
য়ব। শরীরাবয়ব মধ্যে প্রাণীগণের এই অবয়বটী অতিশয়

প্রয়োজনীয় ও মনোহর। ইহার অভাবে রূপ, বোমন, হস্ত, পদ প্রভৃতি কোন অবয়বেই শরীরের সৌন্দর্য থাকে না। ইহার বিবরণ স্বল্পে এইরূপ লিখিত আছে—

নয়নের বৃদ্ধ অর্থাৎ শরীরের যে অবয়বটিকে চক্ষু বলিয়া সাধারণে ব্যবহার করে, তাহার বিস্তার ছই বৃদ্ধাঙ্ক-চৌদর, যাহার চক্ষু তাহার বৃদ্ধাঙ্কেই মাপিতে হয়, ইহার আকার গোস্তনের ছায় বর্তুল এবং ইহা সকল জ্বতের অংশ হইতে উৎপন্ন। নেত্র-বৃদ্ধবৃদের মাংস ক্ষতি হইতে উৎপন্ন, এইরূপে অগ্নি হইতে রক্ত, বায়ু হইতে কৃষ্ণভাগ, জল হইতে স্বেতভাগ ও আকাশ হইতে অশ্রুমাংসসমুৎ। নেত্রের তৃতীয়াংশ কৃষ্ণমণ্ডল এবং দৃষ্টিস্থান কৃষ্ণমণ্ডলের সপ্তমাংশ বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। নেত্রের মণ্ডল পাঁচটি, সন্ধি ছয়টি ও পটল পাঁচটি। মণ্ডল পাঁচটি যথা— ১ পশ্চিমমণ্ডল, ২ বস্মমণ্ডল, ৩ স্বেতমণ্ডল, ৪ কৃষ্ণমণ্ডল ও ৫ দৃষ্টিমণ্ডল। ইহাদের পর পরটি যথাক্রমে পূর্ব পূর্বটীর মধ্যগত। সন্ধি ছয়টি যথা—১ পশ্চ ও বস্মমধ্যগত সন্ধি, ২ বস্ম ও শুক্লের মধ্যগত সন্ধি, ৩ শুক্ল ও কৃষ্ণের মধ্যগত সন্ধি, ৪ কৃষ্ণমণ্ডল ও দৃষ্টিমণ্ডলের মধ্যগত সন্ধি, ৫ কনীনিকাগত সন্ধি ও ৬ অপাঙ্গগত সন্ধি। পটল পাঁচটি যথা—১ বাহ বা প্রথম পটল তেজ ও জলাশ্রিত, ২ মাংসাশ্রিত, ৩ মেদ আশ্রিত, ৪ অগ্নিসংশ্রিত ও ৫ দৃষ্টিমণ্ডলাশ্রিত। (স্বত্রত উঃ ১ অঃ)

যুরোপীয় চিকিৎসকগণের মতে—যে ইন্দ্রিয় দ্বারা দর্শনজ্ঞান জন্মে, তাহারই নাম চক্ষু। চক্ষুর গঠনপ্রণালী অতি মনোহর। শারীরযন্ত্রের মধ্যে স্নায়ুকের গঠনের পরই চক্ষুর গঠন। এরূপ অনির্কচনীয় কৌশল ভাষায় বর্ণনা করিয়া ঠিক বুঝান যায় না।

যুরোপীয় শারীরতত্ত্ববিদেরা চক্ষুতত্ত্বনিরূপণে যতদূর কৃত-কার্য্য হইয়াছেন, তাহাতে জানা যায় যে নেত্রমণ্ডলে ১১টি প্রধান উপাদান আছে। ১ ঘনত্বক (Sclerotic), ২ শার্দ্ভক



বা স্বচ্ছাবরণী (Cornea), ৩ কৃষ্ণাবরণ বা কৃষ্ণমণ্ডল

(Choroid) ৪ তারকান্ডল (Iris), ৫ কনীনিকা (Pupil), ৬ চিত্রপত্র (Retina), ৭ তারকামণ্ডলের পশ্চাদ্ভাগ (The posterior chamber of the eye), ৮ তারকামণ্ডলের সমুখভাগ (The anterior chamber of the eye), ৯ দীপ্তোপল বা মণি (Crystalline lens), ১০ স্বচ্ছ-রস (Vitreous humour), ১১ দর্শনস্নায়ু (Optic nerve.)

চক্ষুর প্রধান আবরণ, যাহাকে সাধারণতঃ চক্ষুর পাতা বলা যায়, তাহাকে চক্ষুপল্লব বা অক্ষিপুট (Eyelids) বলে। ইহার ধারে কতকগুলি লোম থাকে, তাহাকে পল্লব (Eyelash) বলে, এই অক্ষিপুটের পেশীভাগ যে স্নায়িক বিদ্যা দ্বারা ভিতরের দিকে আবৃত্তি অর্থাৎ অক্ষিপুটের যে অংশ ঠিক অক্ষিগোলকের উপর থাকে, তাহাকে যোজকত্বক (Conjunctiva) বলে। এই যোজকত্বকের নিয়ে আর একটা কঠিন আবরণ আছে। ইহার পশ্চাদ্ভাগ স্বচ্ছ ও সমুখ ভাগ স্বচ্ছ, ঐ স্বচ্ছভাগকে ঘনত্বক বা শুক্লমণ্ডল (Sclerotic) বলা হয়। চক্ষুতারকার সমুখভাগে ঘনত্বকের যে স্বচ্ছভাগ থাকে, তাহা বাহির হইতে দেখিলে বোধ হয়, যেন একখানি উৎকৃষ্ট পালিশ করা কাচখণ্ডে তারকাটি ঢাকা দেওয়া আছে। এই কাচখণ্ডবৎ পদার্থ ঠিক যেন বাটির মত খুলে এবং যেন উবুড় করিয়া দেওয়া আছে, সুতরাং বাহির হইতে দেখিলে ইহার মধ্যস্থল উবুড় করা বাটির উলার ছায় উচ্চ দেখায়, বাস্তবিকও তাহাই। ইহারই নাম স্বচ্ছাবরণী বা শার্দ্ভক (Cornea)। ঘনত্বকেই প্রকৃতপক্ষে অক্ষিগোলকের বহিরাবরণ। ইহা কতকগুলি বৃহত্তত্ত্বতে নির্মিত। এই তত্ত্বগুলি স্বেতবর্ণ, ঘন ও কঠিন। ইহা দ্বারা অক্ষিগোলক প্রায় ১/২ অংশ আবৃত থাকে। এই আবরণ অক্ষিগোলকের পশ্চাদিকের মধ্যস্থলে যে স্থান দিয়া দর্শনস্নায়ু আসিয়া দীপ্তোপল পর্যন্ত পৌছিয়াছে, সেই স্থলে ইহা ঐ স্নায়ুকোঠের দৃঢ়মাত্রিকার (Dura mater) সহিত মিলিয়া গিয়াছে। দর্শনস্নায়ু যে স্থলে নেত্রমণ্ডলে প্রবিষ্ট হইয়াছে, সে স্থলে ইহা প্রায় ১ ইঞ্চির ১/২ অংশ পুরু এবং ক্রমশঃ কমিয়া গিয়া স্বচ্ছাবরণীর নিকটে ১/৪ অংশ দাঁড়াইয়াছে। স্বচ্ছাবরণী কিন্তু আবরণ অভ্যন্ত মোটা। এই আবরণীই চক্ষুর প্রকৃত রক্ষক, ইহা দ্বারাই বাহিরের কোন বস্তু দ্বারা চক্ষুর কোন ক্ষতি হয় না। স্বচ্ছাবরণী শুক্লমণ্ডল বা ঘনত্বকের অন্যান্য অংশ অপেক্ষা মোটা ও কঠিন। মানবের বয়োবৃদ্ধির সহিত এই স্বচ্ছাবরণের পুরুত্বান অর্থাৎ উচ্চাংশেরূপ হ্রাস বৃদ্ধি হইতে থাকে এবং বিভিন্ন ব্যক্তিতে ইহার পরিমাণের পার্থক্য দেখা যায়। ইহারই জন্ত লোকের কীণদৃষ্টি বা দূরদৃষ্টি

(Short or long sight) হইয়া থাকে। ইহা যদিও তত্ত্ব-ময়, কিন্তু যক্ষ ব্যবচ্ছেদে প্রকাশিত হইয়াছে যে ইহাতে এটা স্তর আছে। ইহার ১ম স্তর স্নায়িক বিলীর উপবন্ধ-নির্মিত, চক্ষুতে বালুকাদি পড়িলে এই স্তরে আটক হয়। এই স্তরটা অতিশয় স্পর্শটচতুর্বিধিষ্ট যোজকত্বের ন্যায় ২য় স্তরটা স্বচ্ছাবরণীর প্রকৃত বহিরাবরণী, ইহা আকৃষ্ণ ও প্রসারণীয়তাবিশিষ্ট, ইহা এক ইঞ্চির ১/১০ অংশ মোটা। ইহা দ্বারাই স্বচ্ছাবরণীর বহির্ভাগের হ্রাস্তাব সংরক্ষিত হয়। তৃতীয় স্তরটাই প্রকৃত স্বচ্ছাবরণী, ইহাতেই এই আবরণটির ঘনত্ব ও দৃঢ়তা নির্ভর করে। ৪র্থ স্তরটা ২য় স্তরের স্বচ্ছাবরণীর পশ্চাদাবরণী। ইহা দ্বারা স্বচ্ছাবরণীর অন্তর্ভাগের হ্রাস্তাব সংরক্ষিত হয়। ইহা এত যক্ষ, যে ইহার গঠনাদি বুঝিয়া উঠা দুঃসাধ্য। ইহা দ্বারা দৃষ্টবিস্ত্রম নষ্ট হয়। ৫ম স্তরটি ১ম স্তরের জলীয় রসাবরক উপবন্ধ মাত্র। অনেকে অসুমান করেন যে এই জলীয় রস এই বন্ধ হইতে নিঃসৃত হয়।

গুরুমণ্ডল সরাইয়া দিলে একটি কৃষ্ণবর্ণ আবরণ দৃষ্টি-গোচর হয়, ইহাকে কৃষ্ণাবরক (Choroid) বলে। ইহা কৃষ্ণবর্ণ শিরাসমষ্টিতে গঠিত ও অতি আশ্চর্য্যভাবে যোজক-শিরা দ্বারা গুরুমণ্ডলের সহিত সংযুক্ত। ইহার মধ্যে তারকামণ্ডলগামী কতকগুলি ধমনী আছে। ইহার বহিঃভাগ স্বচ্ছরসের সহিত সংযুক্ত, এই সংযোগনের জন্ত অক্ষিসংস্থানের মধ্যে ক্রমবিকীর্ণ ৬০১৭০টা ভাঁজ আছে। এই ভাঁজগুলির কোনটা হ্রস্ব বা কোনটা দীর্ঘ; এই গুলি আবার স্বচ্ছরসের মধ্যে প্রবিষ্ট। অভ্যন্তরভাগেও ইহা চিত্রপত্রের সহিত ঐরূপ আলগাভাবে সংযুক্ত। কৃষ্ণ-মণ্ডলটি প্রবর্তিত শাখাশিরাসমষ্টিতে নির্মিত, ইহা দেখিতে বৃণ্ডালের কুণ্ডলীর ভায় (Vasa vorticiosa)। এই কুণ্ডলী অষ্টকোণবিশিষ্ট। ইহারই মধ্যে কৃষ্ণবর্ণ শ্লেষ্মাবৎ পদার্থাধার আছে, ইহার বাস এক ইঞ্চির ১/১০ অংশমাত্র। এই কৃষ্ণবর্ণ পদার্থকে পিগমেন্টম্ নাইগ্রাম্ (Pigmentum nigrum) বলে।



উপরে যে চিত্র দেওয়া হইল, ইহাতে চক্ষুর গুরুমণ্ডল

কাটিয়া পত্রের পাপড়ির মত উন্টাইয়া ফেলা হইয়াছে। চ চ তারকাসংযুক্ত শিরা, ঘ ঘ গুরুমণ্ডলের কাটা অংশ। জ দর্শনমায়, ক চক্ষুপেশী, খ খ তারকার শিরা।

চক্ষুর দুইটা কোণ, একটি নাসিকার দিকে ও অপরটা কর্ণের দিকে থাকে, ইহাকে অপ্রাঙ্গণ কহে। উর্দ্ধ ও অধঃ এই দুইটা পাতার নাসিকাবিমুখী প্রান্তভাগে এক একটা ছিদ্র আছে, তাহাকে অপ্রাঙ্গণালীর রন্ধু (Puncta lachrymalia) বলে। নাসিকার অভিমুখে ঐ রন্ধু হইতে নাকের ভিতরে অপ্রাঙ্গণময়ের জন্ত যে পথ আছে, তাহার নাম অপ্রাঙ্গণ। এই পথে ক্ষুদ্রনালী (Canaliculi), অপ্রাঙ্গণক হ্রদ (Lacus Lachrymalis) ও অপ্রাঙ্গণক কোষ (Lachrymal sack) প্রভৃতি পার হইয়া নাসিকাপ্রাঙ্গণালী (Nasal duct) দিয়া নাসিকা মধ্যে শ্লেষ্মাকারে পরিণত হয়। যে সন্ধি হইতে অপ্রাঙ্গণ বাহির হইয়া ঐ পথ দিয়া চক্ষুকে সজল ও মন্থণ রাখে, তাহাকে অপ্রাঙ্গণসন্ধি (Lachrymal gland) বলে। অপ্রাঙ্গণসন্ধীয় ঐ সকল যন্ত্রের সাধারণ নাম অপ্রাঙ্গণ (Lachrymal apparatus)।

চক্ষুতারকা বা তারকামণ্ডল কৃষ্ণমণ্ডলেরই ক্রমবিকাশ বলা যায়। তবে ইহার বিলী দুইখানির গঠন সম্পূর্ণরূপ ভিন্ন। এই মণ্ডলটি অতি যক্ষ চেন্টা বিলীমাত্র। ইহা



লঘুভাবে দীপ্তোপলের মধ্যবর্তী স্থানকে দুইভাগে বিভক্ত করিতেছে। সম্মুখে সম্মুখগর্ভ ও পশ্চাতের ভাগকে পশ্চাদগর্ভ বলে। স্বচ্ছাবরণীর মধ্য দিয়া দেখিলেই

এই অংশটা রঞ্জিত দেখায়। ইহার মধ্যস্থল তারার জন্ত সছিদ্র, ইহা ক্রমবিকীর্ণ শিরাসমষ্টিতে গ্রথিত। এইরূপ গঠিত বলিয়াই ইহা আকৃষ্ণ ও প্রসারণ উপযুক্ত এবং ইহারই জন্ত আলোকের প্রভাবে আকৃষ্ণ প্রসারণ বোধ হয়। ইহা দ্বারাই চক্ষুতারা বা দীপ্তোপলে অধিক আলোক লাগিতে পায় না বা অধিক আলোকপ্রবেশ করিলেও তাহাতে কোন হানি হয় না।

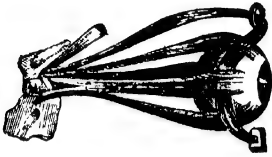
পূর্বোক্ত দুই গর্ভে জলীয় রস (Aqueous humour) বর্তমান। এই রসে ইহা একপ্রকার ভাসমান বলিয়া ইহা সহজে সরিয়া যায়।

ইহার ঠিক পরেই দীপ্তোপল বা অক্ষিমুকুর (Crystalline lens), ইহা ঘন স্বচ্ছ ও উভয়দিকে হ্রাস্তাবিশিষ্ট বৈজ্ঞানিক পদার্থ। ইহার সম্মুখভাগের হ্রাস্তা পশ্চাত্তাভাগের হ্রাস্তা অপেক্ষা কম। ইহা কৃষ্ণমণ্ডলের শেষলীমায় গ্রথিত।

এই সকল পদার্থ ভিন্ন আর বত স্থানে শূণ্যগর্ভ, সমস্ত অংশই একপ্রকার স্বচ্ছ রসে (Vitreous humour) পূর্ণ।

কৃষ্ণমণ্ডলের মধ্যে চক্ষুর প্রধান অঙ্গ চিত্রপত্র (Retina) বর্তমান। ইহা দীপ্তোপলের সম্মুখে ও তারকান্ডলের পশ্চাতে অবস্থিত। ইহাও একটি আবরণ। এই আবরণটিতে আলোকপ্রভাবে দৃষ্টবস্তুর স্নিককর্ষরূপ স্পর্শচৈতন্য জন্মে। ইহা অর্দ্ধস্বচ্ছ ও কোমল। সামান্যতঃ ইহাকে দর্শনস্নায়ুর বিস্তৃতভাগ বলা হইয়া থাকে। ইহার গঠন-প্রণালী অতি আশ্চর্যজনক ও বিস্ময়কর।

চারিদিকের চারি কোণে চক্ষু উভয় পার্শ্ববর্তী পেশী (Muscles) দ্বারা পরিচালিত হয়।



চক্ষুর পেশী।

চারিটি সরল পেশী (Rectus) চক্ষুকে কোটরাভ্যন্তরে আদিবার ও তিষ্ঠাক্ষ পেশীদ্বয় কোটর হইতে বহির্গত হইবার শক্তি প্রদান করে। কোন দিকে চক্ষু আবৃত হইলে তৎক্ষণাতঃ পেশী সকল সেই সময় ক্ষীণবল হইয়া পড়ে। উক্ত চিত্রের উপরস্থ লিভেটোর প্যালিট্রী নামক পেশী দ্বারাই চক্ষু উন্মীলিত ও অবিকিউলেরিজ নামক পেশী দ্বারা পাতা নিম্নীলিত হয়।

এতদ্ভিন্ন চক্ষুতে আরও নানাবিধ স্নায়ু স্নায়ু যন্ত্র আছে। অন্ধবীক্ষণ ও অণুবীক্ষণযন্ত্রের সাহায্যে ও পর্যালোচনা দ্বারা অতি সূক্ষ্মদর্শী বিবেচক ব্যক্তির তত্ত্বাবতের গঠন-প্রণালী, কার্য এবং উদ্দেশ্য নির্ণয় করিয়াছেন, সে সমুদয়ের সম্যক আলোচনা এ স্থলে অসম্ভব।

৩ তেজ। “স্ব্যাস্চক্ষুষে” (ভাণ্ড্য° ভ্রা°) ‘চক্ষুবে তেজসে’ (ভাষ্য) চক্ষুরাগ (পুং) চক্ষুরোগো রক্ততা ৬তৎ। ১ চক্ষুর অরুণতা, যুক্তিহীন। ২ চক্ষুর আকর্ষক অহুরাগবিশেষ, নারক বা নারিকার কামজ দশাবস্থার সর্বপ্রথম অবস্থা, অলঙ্কারশাস্ত্রে নয়নপ্রীতি নামে ইহার উল্লেখ আছে। [ নয়নপ্রীতি দেখ। ] চক্ষুরোগ (পুং) চক্ষুরোগঃ ৬তৎ। নেত্ররোগ, নেত্রমণ্ডলে সর্বসমেত ৭৬ প্রকার রোগ জন্মিতে পারে। তাহার মধ্যে ১২টি দৃষ্টিগত, ৪টি কৃষ্ণগত, ১১টি গুরুমণ্ডলগত, ২১টি বর্জগত, ২টি পক্ষগত, ৯টি সন্ধিগত, সমস্ত নেত্রব্যাপক ১৭টি এবং অন্তরকমের ছইটি এই আটাত্তরটি রোগকেই নেত্ররোগ বলিয়া নির্দেশ করা হয়। (ভাবপ্রকাশ মধ্যখণ্ড ৪ ভা°)

হৃদ্রত ৭৬ প্রকার নেত্ররোগ নির্ণয় করেন। তাহার মতে— ১০টি বায়ুজন্ম, ১০টি পিত্তজন্ম, ১০টি কফজ, ১০টি রক্তজন্ম ও ২৫টি সন্ধিপাত জন্ম। ইহা ছাড়া আরও ছইপ্রকার বাহ্যরোগ হইয়া থাকে। (হৃদ্রত উত্তর° ১ অঃ)

নেত্ররোগের নিদান।—রোদ্রাদি দ্বারা উত্তপ্ত ব্যক্তির জলে অবগাহনে নয়নতেজের অতিত্ব, দূরস্থ বস্তুদর্শন, দিবানিদ্রা ও রাজিহাপরণ, অগ্নি প্রভৃতি দ্বারা উপবাত, নেত্রে ধূলী বা ধূমপ্রবেশ, বমনবেগধারণ, অত্যন্ত বমন, শুক, কাস্তিক, কুলখ কলায়, ও মাষকলাই এই সকল দ্রব্যের অতিরিক্ত সেবন, মল বা মূত্রের বেগধারণ, অতিশয় ক্রন্দন, শোকজন্ম সন্তাপ, মস্তকে আঘাত, দ্রুতগামী ঘান আরোহণ, শাস্ত্রবিহিত ঋতুচর্য্যার বিপরীত আচরণ, কাম-ক্রোধাদি জনিত শারীরিক পীড়া, অতিরিক্ত ক্রীদন্তোগ, অশ্রুবেগধারণ ও অতি সূক্ষ্ম বস্তু নিরীক্ষণ, এই সকল কারণে বাতাদি দোষ কুপিত হইয়া নেত্ররোগ উৎপাদন করে। বাতাদি দোষ এই সকল কারণে দূষিত হইলে শিরাসমূহ দ্বারা উর্দ্ধদেশ আশ্রয় করে। তাহাতে দৃষ্টি প্রভৃতি নেত্রাবয়বে কষ্টকর রোগ উৎপন্ন হয়।

দৃষ্টিগত রোগের বিবরণ।—দৃষ্টি কৃষ্ণমণ্ডলের মধ্যস্থিত, আকারে একটি মসুরডালের অর্দ্ধপরিমাণ, নিম্নেবে জোনাকী পোকার ঠায় ও নিম্নেবের অভাব হইলে বিক্ষুব্ধতার সূত্র, ছিদ্রযুক্ত চক্ষুর বাহ্যপটল দ্বারা আবৃত এবং ক্ষীতল প্রকৃতি। ইহা পঞ্চভূতাত্মক ও চিরস্থায়ী তেজ বলিয়া প্রসিদ্ধ। চক্ষুতে চারিটি পটল আছে, তাহার প্রথমটির নাম বাহ্যপটল রক্ত ও রসের আধার, দ্বিতীয়টি মাংসাধার, তৃতীয়টি মেদের আধার ও চতুর্থটি কালকাস্তির আশ্রয়। মিলিত চারিটি পটলের স্থূলতা নেত্রমণ্ডলের পঞ্চমাংশের এক অংশ। দোষ চতুর্থ পটলগত হইলে রোগী কখন বা অস্পষ্টরূপে ও কখনও বা স্পষ্টরূপে দেখিতে পায়। দ্বিতীয় পটলে দোষের সঞ্চয় হইলে সম্যকরূপে দৃষ্টিশক্তি হ্রাস হয় না।

মক্ষিকা, মশক, কেশ, জালক, মণ্ডল, পতাকা, মরীচি ও কুণ্ডলাকৃতি দর্শন হইয়া থাকে, কখনও বা জল প্রাবিতবৎ অথবা বৃষ্টি ও অন্ধকার ইত্যাদি বিবিধপ্রকার প্রতিচ্ছায়াবির দর্শন হইয়া থাকে এবং সময়ে সময়ে দূরস্থ বস্তুকে নিকটবর্তী ও নিকটস্থকে দূরবর্তী বলিয়া বোধ করে। অতি বৃদ্ধে ও সূচিকাহিঙ্গ দর্শন করিতে পারে না।

চক্ষুর তৃতীয় পটলদোষযুক্ত হইলে উর্দ্ধদিকে বেশ দর্শন করিতে পারে। কিন্তু অধোদিকে কিছুই দেখিতে পায় না। উর্দ্ধদিকের স্থলাকার পদার্থ সকল বজ্রাঘাতের ঠায় বোধ হয়

এবং প্রাণী সকলের কর্ণ, নাসিকা ও চক্ষু বিকৃতাকার দৃষ্ট হয়। উহাতে যে দোষ বলবৎ হইয়া কুপিত হয়, সেই দোষ অনুসারে বস্তুর নানাবিধ রঙ দেখিতে পাওয়া যায়, অর্থাৎ বায়ু প্রবল হইলে রক্তবর্ণ, পিত্তপ্রাবল্যে পীত বা নীলবর্ণ এবং কফ অধিক হইলে গুরুবর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়। পটলের অধোদেশে দোষ অবস্থান করিলে সমীপস্থ বস্তু, উর্দ্ধভাগে দোষ থাকিলে দূরস্থ বস্তু ও দোষ পার্শ্বগত হইলে পার্শ্বস্থ কোন বস্তু দেখা যায় না। পটলের সর্ব স্থান ব্যাপিয়া দোষ অবস্থিতি করিলে ভিন্ন ভিন্ন রূপ মিলিতভাবে দৃষ্ট হয়, মধ্যভাগে দোষ অবস্থিত হইলে বৃহৎ বস্তুকে হৃৎকার ও দৃষ্টিতে তির্য্যগ্ভাবে দোষ অবস্থান করিলে একটা দ্রব্য দুইটার ভায়ে দেখা যায়, দুই পাশে দোষ থাকিলে এক বস্তু বিধাকৃত বোধ হয় এবং দোষ একস্থানে স্থিরভাবে না থাকিলে এক বস্তুকে বহু সংখ্যক বলিয়া বোধ হইয়া থাকে।

কুপিতদোষ চতুর্থ পটলে অবস্থিত হইলে দৃষ্টিশক্তি একেবারেই থাকে না। প্রাচীন আয়ুর্বিদেয়া ইহাকে তিমির বা লিঙ্গনাশ নামে উল্লেখ করেন। এই তিমির রোগ অচিবজাত হইলে বোগী চক্ষু, সূর্য্য, নক্ষত্র, বিদ্যুৎ ও সূর্য্যর রত্ন প্রভৃতি নির্মাণ তেজ দীপ্তিশীল বস্তুর ভায়ে দেখিতে পায়। এই রোগকে নীলিকা বা কাচ নামেও উল্লেখ করা হইয়া থাকে।

দৃষ্টিরোগ সর্বসমেত দ্বাদশ প্রকার। তাহার মধ্যে লিঙ্গনাশ ছয়প্রকার যথা—বাতিক, পৈতিক, শ্লেষ্মিক, সান্নিপাতিক, রক্তজ ও পরিমায়ী। অপর ছয়প্রকার যথা—পিত্তবিদগ্ধ শ্লেষ্মবিদগ্ধ, ধূমদর্শী, ত্রুশজাভা, নকুলাক্ষ ও গম্ভীরক।

ছয় প্রকার লিঙ্গনাশের লক্ষণ—ইহাতে চক্ষুসর্বাবলি, অণচ কিঞ্চিৎ লোহিতবর্ণ ও কুটিলরূপ বস্তুদর্শন হয়। পৈতিক লিঙ্গনাশে রোগী সূর্য্য, জোনাকীপোকা, ইন্দ্রধনু ও বিদ্যুতের ভায়ে রূপ দর্শন করে এবং সমস্ত বস্তু ময়ূরপুচ্ছের ভায়ে নীলবর্ণে চিত্রিত বলিয়া বোধ হয়। শ্লেষ্মিক লিঙ্গনাশে রোগী সকল বস্তু ব্লিষ্ট, গুরুবর্ণ, স্থূল, জলপ্রাবিতের ভায়ে এবং জালকের ন্যায় দর্শন করে। সান্নিপাতিক দৃষ্টিনাশে রোগী নানাপ্রকারে চিত্রিত বৈপরীত্যরূপ দর্শন করে ও বস্তু সকল বহুপ্রকার বা দুইপ্রকার অথবা ত্রীণাক্ষ বা অধিকাক্ষ ও নানাপ্রকার জ্যোতিঃ দর্শন করিয়া থাকে। রক্তজনা লিঙ্গনাশে পদার্থ সকল রক্তবর্ণ, হরিৎবর্ণ, পীতবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ প্রভৃতি নানাবিধ রঙের দেখিতে পাওয়া যায়।

পরিমায়ী রোগের লক্ষণ—রক্তের সহিত পিত্ত বর্ধিত

হইয়া পরিমায়ী নামক রোগ জন্মে। এই রোগে দিক্ সকল পীতবর্ণ ও বৃক্ষ সকল জোনাকীপোকা বা অগ্নিধারা পরিবেষ্টিতের ন্যায় এবং সূর্য্য উদিত বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। বাতিকরোগে নেত্রমণ্ডল রক্তবর্ণ, পরিমায়ী ও পৈতিকরোগে নীলবর্ণ, শ্লেষ্মিক লিঙ্গনাশে গুরুবর্ণ, রক্তজ দৃষ্টিনাশে রক্তবর্ণ এবং ত্রৈদোষিক রোগে নেত্রমণ্ডল চিত্রিত বলিয়া বোধ হয়।

পিত্তবিদগ্ধ দৃষ্টির লক্ষণ—দূষিতপিত্ত প্রথম ও দ্বিতীয় পটলকে আশ্রয় করিলে দৃষ্টি পীতবর্ণ হয় এবং রোগী সমস্ত বস্তুই পীতবর্ণ দর্শন করে। ইহার নাম পিত্তবিদগ্ধ দৃষ্টি-রোগ। দূষিত পিত্ত তৃতীয় পটলাশ্রিত হইলে রোগী দিব্যভাগে কিছুই দেখিতে পায় না, রাত্রিকালে দর্শন করিতে পারে। রাত্রিতে পিত্তের সমতা ও দৃষ্টি শীতভাবাপন্ন হয়, এই কারণে সমস্ত পদার্থই যথাযথরূপে তাহার দৃষ্টিগোচর হইয়া পাকে।

শ্লেষ্মবিদগ্ধ দৃষ্টির লক্ষণ—দূষিত কফ প্রথম ও দ্বিতীয় পটল আশ্রয় করিলে রোগী সমস্ত বস্তু গুরুবর্ণ দেখিতে পায়। তৃতীয় পটলে দূষিত কফ অবস্থান করিলে রোগী রাতকাল হয়। ইহাকে শ্লেষ্মবিদগ্ধ দৃষ্টিরোগ বলে।

ধূমদর্শীর লক্ষণ—শোক, জ্বর, পরিশ্রম ও রৌদ্রাদিব সম্ভাপে দৃষ্টি আহত হইলে রোগী সমস্ত দ্রব্য ধূমাবৃতের ন্যায় দর্শন করে। ইহাকে ধূমদর্শীরোগ বলে।

ত্রুশজাভোর লক্ষণ—যে রোগে দিবসে অতিকষ্টে বৃহৎ বস্তু ক্ষুদ্রবৎ ও রাত্রিকালে প্রকৃতরূপে দৃষ্ট হয়, তাহার নাম ত্রুশজাভা।

নকুলাক্ষ রোগের লক্ষণ—যে রোগে দোষের উদ্বেকে দৃষ্টির দীপ্তি নকুলের চক্ষুর ন্যায় হয় ও দিব্যভাগে নানা প্রকার চিত্রিত রূপ দর্শন করে, তাহাকে নকুলাক্ষ বলা যায়।

গম্ভীরিকার লক্ষণ—যে রোগে বায়ুপ্রকোপ প্রযুক্ত দৃষ্টি বিকৃত ভাবাপন্ন এবং পার্শ্ববেষ্টনহেতু সঙ্কোচিত হইয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ করে ও অত্যধিক বেদনায়ুক্ত হয়, তাহাকে গম্ভীরিক বলে।

সুশ্রুত যে দ্বাদশপ্রকার রোগের উল্লেখ করিয়াছেন তাহা ছাড়া চরকে আরও দুইপ্রকার রোগের উল্লেখ আছে, যথা অনিমিত্তজ ও নিমিত্তজ। দেবতা, ঋষি, গন্ধর্ব্ব, মহাসর্প কিম্বা সূর্য্যদর্শনহেতু যদ্যপি দৃষ্টিনাশ হয়, তবে তাহাকে অনিমিত্তজ লিঙ্গনাশ কহে। শিরোভিত্তাপ হইতে যে দৃষ্টিনাশ উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহার নাম নিমিত্তজ।

কৃষ্ণগত রোগ চারিপ্রকার—সত্রণ গুরু, অত্রণ গুরু, অক্ষি-

পাকাত্য ও অজকা। [ইহাদের বিশেষ বিবরণ তৎ তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

নেত্রদগ্ধিতরোগ ৯ প্রকার—পূন্মালস, উপনাহ, পৈত্তিক-  
শ্রাব, শ্লেষ্মাশ্রাব, সরিপাতশ্রাব, রক্তজশ্রাব, পর্কণিকা, অলজী  
ও জন্তগ্রহি। [ইহাদের বিশেষ বিবরণ তৎ তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

গুরুগত রোগ ১১ প্রকার—প্রত্যার্থান্দ, গুরুান্দ, রক্তান্দ,  
অধিমাংসান্দ, দ্ব্যর্থান্দ, শুক্লি, অর্জুন, পিষ্টক, শিরাজাল,  
শিরাপীড়কা ও বলাগগ্রহি। [তৎ তৎ শব্দে ইহার  
বিবরণ দ্রষ্টব্য।] \*

বর্জরোগ ২১ প্রকার—উৎসঙ্গিনী, কুন্তিকা, পোথকী,  
বজ্রশর্করা, বজ্রাশ, শুক্লাশ, অজ্ঞানদ্বিকা, বহলবজ্র, বজ্রধ্বক,  
ক্লিষ্টবজ্র, বজ্রকর্দম, শ্রাববজ্র, প্রক্লিষ্টবজ্র, অক্লিষ্টবজ্র,  
বাতহতবজ্র, বজ্রাব্দ, নিমেষ, শোণিতাশ, নগণ, বিষবজ্র  
এবং কৃষ্ণন।

পক্ষগত নেত্ররোগ দুই প্রকার—পক্ষকোপ ও পক্ষশাত।

সমস্ত নেত্রগত রোগ ১৭ প্রকার—বাতিকাভিষ্যন্দ,  
শ্লেষ্মিকাভিষ্যন্দ, পৈত্তিকাভিষ্যন্দ, রক্তজাভিষ্যন্দ, চারিপ্রকার  
অধিমহ, সশোথ অক্ষিপাক, শোথহীন অক্ষিপাক, হতাধিমহ,  
অনিলপর্যায়, শুক্লাক্ষিপাক, অনাতোবাত, অম্মাধুষিত,  
শিরোংপাত ও শিরাগ্রহর্ষ।

নেত্ররোগের চিকিৎসা—শরীরে পদদ্বয় হইতে মস্তক  
পর্যন্ত দুইটি অপেক্ষাকৃত স্থলশিরা সন্নিবেশিত আছে,  
ঐ শিরাদ্বয় হইতে বহুতর শিরা শাখা প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া  
নেত্রগত হইয়াছে, একারণ পরিসেক, উদ্বর্তন ও বিলেপনাদি  
পদদ্বয়ে প্রয়োগ করিলেই ঐ শিরাদ্বারা নয়নে ক্রিয়া প্রকাশ  
করিয়া থাকে।

ধূলী প্রভৃতি মল বা সজ্বটন ও পীড়নাদি দ্বারা ঐ শিরা-  
দ্বয় দূষিত হইলে চক্ষুও দূষিত হয়, অতএব উপানয় ধারণ,  
পানাত্য ও পানপ্রক্ষালনাদি সর্বদা করিবে। শালিতণ্ডুল,  
মুগ, বব, স্নান্দাল মাংস, পক্ষীমাংস, বাস্তকশাক, নটেশাক,  
পটোল, কাঁকড়, করলা, পক্কত কচিবেগুণ, এবং মধুর ও  
তিক্তরস চক্ষুর হিতকারক।

কচু ও অন্নরস, গুড়, ভীক ও উষ্ণদ্রব্য, মাষকলায়, রাজ-  
মাষ, জীনজোপ, মদ্যপান, শুকমাংস, তিলকাদির কষ্ট,  
সংভ, শাক, অজুরিত ধান্যাদির অন্ন ও বিদাহী চক্ষুরোগে  
বাইতে নাই।

পরিসেক, আশ্চ্যোতন, পিণ্ডী, বিভালক, তর্পণ, পুটপাক  
এবং অজ্ঞন এই সকল দ্বারা নেত্ররোগীর চিকিৎসা করিবে।

পরিসেকের বিধান।—যোগীর চক্ষু উন্নীলিত করিয়া সমস্ত

VI

নেত্রে চারি অঙ্গুলী পুরু বস্ত্র ধও নেত্রোপরি স্থাপন করিয়া  
তদুপরি হস্তধারায় সেক প্রদান করিবে। বাতজ চক্ষুরোগে  
মিষ্টাসেক, পিত্তজ ও রক্তজ নেত্ররোগে রোপণসেক এবং  
কক্ষ নেত্ররোগে লেখনসেক প্রদান করা উচিত। ছয়  
শত বাক্য উচ্চারণে বত সময়ের আবশ্রুক ততক্ষণ মৈত্রিক  
সেক প্রদান করিবে।

সেক যথা—ভেরেত্তার পাতা ও মূলের ছাল দিয়া কাথ  
প্রস্তুত করিয়া ঈষৎক্ষাবস্থায় নেত্রে সেক প্রদান করিলে  
বাতাভিষ্যন্দ বিনষ্ট হয়। হরীতকী, বহেড়া, আমলকী,  
পোস্তদানা ও দারুচিনি এই সকল সমভাগে পেষণ করিয়া  
হস্ত বস্ত্রে পোটলী করিয়া অহিকেনের জলের সহিত নেত্রে  
ধারণ করিলে সর্ব প্রকার অভিষ্যন্দ প্রশমিত হয়।

আশ্চ্যোতন বিধি—উন্নীলিত নেত্রের উপরে দুই অঙ্গুল  
পুরু বস্ত্র ধও রাখিয়া তাহার উপরে কাথ, হুপ্ত, ঘেহ বা অস্ত্র  
কোন তরল পদার্থপাতনের নাম আশ্চ্যোতন। লেখন আশ্চ্যো-  
তনে আট বিন্দু, রোপণ আশ্চ্যোতনে দশবিন্দু ও ঘেহন  
আশ্চ্যোতনে বার বিন্দু আশ্চ্যোতন তরল পদার্থ প্রয়োগ  
করিতে হয়। নেত্র শীতল থাকিলে কিঞ্চিৎ উষ্ণ ও উষ্ণ নেত্রে  
শীতল আশ্চ্যোতন প্রয়োগ করা উচিত। এক শতটি গুরু বর্ণ  
উচ্চারণ করিতে বত সময় লাগে, তাহার অতিরিক্ত কাল  
আশ্চ্যোতন ধারণ করিতে নাই এবং রাত্রিকালে আশ্চ্যো-  
তনপ্রয়োগ একান্ত নিষিদ্ধ।

পিণ্ডীবিধি—এক তোলা পরিমিত পেষিত ঔষধ বস্ত্রে  
পোটলী করিয়া নেত্রে ব্লাইলে তাহাকে পিণ্ডী বলে।  
ইহার ব্যবহারে সর্ব প্রকার অভিষ্যন্দ ও ত্রণ বিনষ্ট হয়।  
হরীতকী, বহেড়া, আমলকী, পোস্তদানা ও দারুচিনি, এই  
সকল দ্রব্য অহিকেনের জলের সহিত পেষণ করিয়া পিণ্ডী  
প্রয়োগ করিলে সকল প্রকার নেত্ররোগ প্রশমিত হয়।

বিভালক বিধি—নেত্রের বহির্ভাগে পক্ষ পরিত্যাগ  
করিয়া প্রলেপ দেওয়ারকে বিভালক কহে, ইহার মাত্রা  
মুখালেপের স্তায়। মুখালেপের হীনমাত্রা এক অঙ্গুলীর  
চতুর্থাংশের এক অংশ, মধ্যমমাত্রা এক অঙ্গুলীর তিন  
অংশের এক অংশ এবং উত্তম মাত্রা এক অঙ্গুলীর  
অর্দ্ধাংশ। এই লেপ যে পর্যন্ত শুক না হয়, সেই পর্যন্ত  
ধারণ করিবে; শুক হইলে পরিত্যাগ করা উচিত। কারণ  
শুক হইলে উহা গুণহীন হইয়া যায় ও চর্ম দূষিত করে।  
ষষ্টিমধু, গেরিমাটি, সৈন্ধব, দারুহরিদ্রা ও রসাজন এই সকল  
দ্রব্য সমভাগে গ্রহণ করিয়া চক্ষুর বহির্ভাগে প্রলেপ দিলে  
সর্বপ্রকার নেত্ররোগ বিনষ্ট হয়। রসাজন, হরীতকী

ও বেলপাতা দ্বারা কিছা বচ, হরিদ্রা ও শুষ্কী দ্বারা অথবা শুষ্কী ও গেরিমাটি দ্বারা নেত্রের বহির্ভাগে লেপ দিলেও চক্ষুরোগে উপকার হয়।

তর্পণবিধি—মাষকলাইচূর্ণ সিদ্ধ করিয়া মণ্ডলাকৃতি দুইটা আধার প্রস্তুত করিবে। উহা নেত্রকোষের তুল্য পরিমাণ হওয়া আবশ্যিক। তৎপরে ঐ আধার মধ্যে উষ্ণ জলে দ্রবীকৃত ঘৃতমণ্ড বা দুগ্ধমহনোত্তব অথচ শতধোত ঘৃত পূরণ করিবে। রোগীকে বায়ু, রৌদ্র ও ধূলিশূন্য গৃহে চিৎ করিয়া শয়ন করাইয়া নিম্নলিখিত নেত্রে উক্ত মাষকলায় কৃত আধার দুইটা নিম্পীড়ন করিয়া রস দিবে। সেই রসে নেত্ররোম পর্য্যন্ত নিমগ্ন হইলে আর না দিয়া রোগীকে ধীরে ধীরে চক্ষু উন্মীলন করিতে বলিবে। নেত্র রুদ্ধ, অতিশয় শুষ্ক, কুটিল, আবিল ও জীর্ণগন্ধ হইলে তর্পণপ্রয়োগ করা উচিত। ইহা ছাড়া যে নেত্র শিরোংপাত, কৃচ্ছ্রান্মীলন, তিমির, অজুন, শুষ্ক, অভিমান, অধিমহ, শুষ্কাক্ষিপাক, অক্ষিশোথ ও বাতবিপ-র্যাদিযুক্ত হয়, সেই নেত্রও তর্পণের সম্যক উপযুক্ত। তর্পণের ধারণকাল বস্মরোগে একশত মাত্রা, সন্ধিরোগে পঁচশত, কক্ষরোগে ছয় শত, কৃষ্ণগত রোগে সাত শত, দৃষ্টিগত রোগে আটশত, এবং অধিমহ ও বাতরোগে এক সহস্র মাত্রা। যথোক্ত সময়ের পর ঐ নেত্রতর্পণের স্নেহ ত্যাগ করিয়া সিদ্ধ যবচূর্ণ দ্বারা নেত্র শোধন করিবে। ইহার পরে ধূমপান ক্রিয়ায় কক্ষবিরেচন করা উচিত। দোষাহু-সারে বিবেচনা করিয়া একদিন, তিনদিন অথবা পাঁচদিন পর্য্যন্ত তর্পণক্রিয়া করা কর্তব্য। সম্যকরূপে তর্পণ প্রযুক্ত হইলে হুনিদ্রা, চক্ষুর নির্মলতা, দৃষ্টির পটুতা, ও নিমেষ উন্মেষ প্রভৃতি ক্রিয়ায় নেত্র লঘু হয় এবং রোগ ভাল হইয়া থাকে। অতিরিক্ত তর্পণপ্রয়োগে চক্ষু শুষ্ক, আবিল, অত্যন্ত স্নিগ্ধ, অশ্রুপূর্ণ, কণ্ডুযুক্ত, প্রলিপ্তপ্রায় বোধ, ও হৃচী-বিদ্ধবৎ বেদনায়ুক্ত হয় এবং সর্জন্য কর্ণ কর্ণ করে। হীন তর্পণে চক্ষুস্রাবহীন, শোথযুক্ত, রোগাধিক্যবিশিষ্ট, প্রলিপ্ত প্রায়, রুদ্ধ, পল্লব ও আবিল বর্ণ হয় এবং রোগী রূপ দর্শনে অক্ষম হয়। অতি তর্পণ বা হীনতর্পণপ্রযুক্ত দোষাধিক্য হইলে যত্নের সহিত অতি তর্পণে রুদ্ধ ক্রিয়া, ও-হীন তর্পণে স্নিগ্ধ ক্রিয়া কর্তব্য। যেদিন অতিশয় বর্ষা বা বাতাস হয়, সেই দিনে, এবং অতি উষ্ণ বা অতি শীতকালে চিন্তাবহায়া, ভীতাবহায়া এবং নেত্র রোগের উপদ্রব প্রশান্ত না হইলে তর্পণপ্রয়োগ করা কর্তব্য নহে।

পুটপাকবিধি—স্নিগ্ধ মাংস ছই পল, অল্প ঔষধ দ্রব্য এক

পল ও দ্রবদ্রব্য চারিপল এই সকল দ্রব্য একত্র পেষণ, করিবে। তৎপর সম্যক আলোড়ন করিয়া পুটপাকের বিধান অনুসারে ভেঁরেণাদির পত্র দ্বারা পরিবেষ্টনপূর্বক পুটপাক করিবে। [পুটপাক দেখ।] তর্পণের নিয়মে রোগীকে শয়ন করাইয়া এই রস দৃষ্টিমধ্যে নিক্ষেপ করিবে। ইহাকে পুটপাকবিধি বলে। নেত্রে তর্পণ কিছা পুটপাক প্রয়োগ করিলে রোগীকে কোন প্রকার তেজ, বায়ু, আকাশ কিছা স্থর্যালোক দেখিতে দিবে না।

অঞ্জনবিধি—দোষের পরিপাক হইলে নেত্রে অঞ্জন প্রয়োগ করিবে। অপর দোষে অঞ্জন প্রয়োগ করা উচিত নহে। যে দ্রব্য দ্বারা নেত্রে কাজল দেওয়া হয়, তাহাকে অঞ্জন বলে। এই অঞ্জন তিন প্রকার—বটিকা, রস ও চূর্ণ। তিন প্রকার অঞ্জনই ধাতুনির্মিত শলাকা দ্বারা প্রয়োগ করা উচিত, শলাকার অভাবে অঙ্গুলী দ্বারা অঞ্জন দিতে হয়। স্নেহন, রোপণ ও লেখনভেদে অঞ্জন আবার তিন প্রকার হয়। মধুর দ্রব্য ও স্নেহ দ্বারা যে অঞ্জন প্রস্তুত হয়, তাহাকে স্নেহন, কষায় ও তিক্ত রসযুক্ত দ্রব্য এবং স্নেহ দ্বারা যে অঞ্জন প্রস্তুত হয়, তাহাকে রোপণ এবং তিক্ত, অম্লরস ও ক্ষার দ্বারা যে অঞ্জন প্রস্তুত হয়, তাহাকে লেখন অঞ্জন কহে। ভীক্ষাজনে (বটিকাজনে) একটা মটর প্রমাণ বটী, রসাজনে ১২টা মটর কলায়ের প্রমাণ বটী এবং চূর্ণাজনে ২টা মটরের সমান বটী প্রস্তুত করিতে হয়। রসক্রিয়ায় শ্রেষ্ঠমাত্রা তিনটা বিড়লের তুল্য, মধ্যমমাত্রা দুইটা বিড়লের তুল্য এবং হীনমাত্রা একটা বিড়লের সমান করা উচিত। স্নেহ ও চূর্ণ অঞ্জে চারিটা, রোপণে তিনটা এবং লেখন অঞ্জে দুইটা শলাকা কৃষ্ণিতভাবে প্রয়োগ করা কর্তব্য। শলাকার অগ্রভাগ ময়ূরপাখার ন্যায় বর্তুলাকৃতি, মুখ কৃষ্ণিতাকার আটআঙ্গুল দীর্ঘ ও ধাতু বা প্রস্তর দ্বারা প্রস্তুত করা উচিত। ত্রিফলা, শুড়ষক ও শুষ্কী কাথ, গোমূত্র, মধু ও ছাগ দুগ্ধে সীসক ভিজাইয়া রাখিবে। পরে সেই সীসক আঙ্গুনে গলাইয়া শলাকা প্রস্তুত করিবে। ইহাকে দৃষ্টি-প্রসাদনীশলাকা বলে। এই শলাকা দ্বারা অঞ্জন প্রয়োগ করিলে সকলপ্রকার নেত্ররোগ বিনষ্ট হয়। কৃষ্ণমণ্ডলেব অধোভাগে অঞ্জন দেওয়া আবশ্যিক। হেমন্ত ও শিশির-কালে মধ্যাহ্নে, গ্রীষ্ম ও শরৎকালে প্রাতে বা অপরাহ্নে, বর্ষাকালে মেঘহীন অথচ অতিশয় অমৃষ্ণ না হয় এমন সময়ে এবং বসন্তকালে সকল সময়ে অঞ্জন প্রয়োগ কর উচিত। পরিশ্রান্ত, রোদনকারী, ভীত, মদিরাপানে মত্ত নবজরাক্রান্ত, অজীর্ণগ্রস্ত এবং বাহার মলমূত্রাদির বেগ উপ

চিত তাহার পক্ষে অঙ্গন নিষিদ্ধ। স্নেহনী, রোগনী, লেবনী, বটী প্রভৃতি ঔষধ নেত্ররোগে প্রযোজ্য।

মুক্তা, কর্পূর, কাচলবণ, অণ্ডক, মরিচ, পিঙ্গলী, সৈন্ধব, এলবালুকা, গুড়ি, কাকলা, কাংত্র, বঙ্গ, হরিদ্রা, মনঃশিলা, শঙ্খনাভি, অভ্র, তুঁতিয়া, কুঁকুড়ার ডিমের খোলস, বহেড়া, কুসুম, হরিতকী, বট্টিমধু, রাজাবর্জ, জাতীপুষ্প, জুলসীর নূতন মঞ্জরী, পীতশাল, ডহরকরঞ্জ, নিষ, অর্জুন, নাগরমুখা, মারিততাম্র, মারিত লৌহ এবং রসাজন ইহার প্রত্যেক ১ মাষা মধুর সহিত উত্তমরূপে পেষণ করিবে। ইহার নাম মুক্তাদিমহাজন। ইহা সেবনে সকলপ্রকার নেত্ররোগ আরোগ্য হয়। ইহা ছাড়া ত্রিফলাদ্রব্যত প্রভৃতি ঔষধ প্রয়োগেও নেত্ররোগ ভাল হয়।

( ভাবপ্রকাশ-মধ্যখণ্ড ৪ তাঃ ) [ ভিন্ন ভিন্ন প্রকার নেত্ররোগের নিদান, লক্ষণ, চিকিৎসাপ্রণালী ও ঔষধ প্রভৃতি সেই সেই শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

এদেশীয় প্রাচীন আৰ্য্যচিকিৎসকদিগের মত রুরোপীয় প্রাচীন ও আধুনিক চিকিৎসকগণ চক্ষুর নানা প্রকার রোগের বর্ণনা করিয়াছেন, যথা হাইপারমিট্রোপিয়া (Hypermetropia) বা অস্পষ্টদৃষ্টি, মাইওপিয়া (Myopia) বা অদূরদৃষ্টি, এস্থেনোপিয়া (Asthenopia) বা ক্ষীণদৃষ্টি, এস্টিগ্‌ম্যাটিজম্ (Astigmatism) অর্থাৎ বিষম বা তির্যাক্ দৃষ্টি, চালাশে ধরা (Presbyopia), আফেকিয়া (Aphakia) বা চক্ষুতে মণি না থাকা, যোজকত্বকে রক্তাধিক্য (Hyperæmia), চক্ষুর যোজকত্বক্ আওরান (Conjunctivitis), চক্ষু উঠা (Catarrhal or muco-purulent conjunctivitis), মপূষ চক্ষু উঠা (Purulent conjunctivitis), যোজকত্বকে মেহজ রোগ (Gonorrhæal ophthalmia), নব প্রসূত বালকের চক্ষু উঠা (Neonatorum ophthalmia), যোজকত্বকে স্বচ্ছাদনরোগ (Diphtheritic conjunctivitis), যোজকত্বকে গণ্ডমালাশ্রিত রোগ (Scrofulous ophthalmia), স্বচ্ছাবরণীর নিকট ত্রণোৎপত্তি (Pustular conjunctivitis), কাছপিক রোগ (Exanthematous conjunctivitis), শ্বেতমণ্ডলে খড়ি উঠা (Xerophthalmia), অস্থপন্ন (Pterygium), অর্জুনরোগ (Chemosis), কালশিরা (Ecchymosis), যোজকত্বকে অর্জুন (Tumour), শাল্‌দগৌব (Keratitis), শাল্‌দগৌবকে বিসর্পিকা (Herpes of cornea), শাল্‌দগৌবকে ক্ষতরোগ (Ulcers), পূয়জ শাল্‌দগৌব (Suppurative corneitis), বহিঃসরণ (Staphyloma), বার্কামণ্ডল (Arcus senilis), শাদা

দাগ বা অস্বচ্ছতা (Opacity), শ্বেতমণ্ডলরোগ (Episcleritis), দৃষ্টিনাশ (Ciliary staphyloma), তারকামণ্ডল-প্রদাহ (Iritis), তারকা বাহির হওয়া, বৃহত্তারা (Mydriasis), ক্ষুদ্রতারা (Myosis), গোলকবিপর্যায় (Nystagmus), হিপস্ (Hippus) অর্থাৎ আলোকাকার বাতীত পর্যায়ক্রমে তারার সঙ্কোচন ও প্রসারণ, তারকাকম্পন (Iridodonesis), সিক্লাইটিস্ (Cyclitis), কৃষ্ণমণ্ডলগত রোগ (Choroiditis Disseminata), চক্ষুর সর্বাঙ্গপ্রদাহ (Panophthalmitis), হায়েলাইটিস্ (Hyalitis), চক্ষুর স্বচ্ছরসে শ্বেত বা কৃষ্ণবর্ণ মক্ষিকার জায় পদার্থ দৃষ্টি (Mucous Volitantis), মকোমা (Glaucoma) বা তিমির রোগ, চিত্রপত্রে রক্তাধিক্য, নানাপ্রকার চিত্রপজৌষ (Retinitis), পিগ্মেন্টোমা (Pigmentosa) বা চিত্রপত্রের বিচ্ছেদ (Detachment of the retina), গ্লিওমা (Glioma) বা বাল্যকর্কট, আক্ষিক নায়ুপ্রদাহ (Optic Neuritis), অন্ধতা (Amaurosis and atrophy of the optic nerve), দৃষ্টিহানি (Amblyopia), অন্ধপ্রতারণা (Simulation of blindness), রাতকণা (Hemeralopia), দিনকানা (Nyctalopia), চিত্রপত্রে আলোক-ধিকাজ্ঞান (Hyperæsthesia), আলোকে অবশতা (Anæsthesia), ছানি (Cataract), মণিবিচ্যুতি (Dislocation), বিদর্শন (Diplopia), পেশীর পক্ষাঘাত, টেরা (Strabismus), ব্লেফারাইটিস্ (Blepharitis) বা অক্ষিপুটপ্রদাহ, এক্রি সিলিয়ারিজ (Acne Ciliaris) বা উপর পাতায় গ্যাজ উঠা ও বর্জুলাকার বিসর্পিকা (Herpes Zoster frontalis) এক্ট্রোপিয়াম্ (Ectropium) বা পর্যন্তাক্ষিপুট, এন্ট্রোপিয়াম্ (Entropium) বা বিপর্যন্তাক্ষিপুট, বক্রপন্ন (Trichiasis), অঞ্জনি (Hordeolum or Stye), ক্ষেটক (Abscess), উপরের পাতায় পক্ষাঘাত (Ptosis), ল্যাগফ্যাল্মস্ (Lagophthalmus) বা শশচক্ষুরোগ, ব্লেফারস্পাসম্ (Blepharospasm) বা অক্ষিপুটাক্ষেপ, চক্ষুস্পন্দন (Nictitation), জলপড়া (Epiphora), অক্ষগহ্বরে ক্ষেটক (Dacryocystitis), কিস্চুলা ল্যাক্রিমেলিস্ (Fistula Lachrymalis) বা অক্ষনালী, ব্রেনোরিয়া (Blenorrhæa) বা অক্ষপতনরোগ, অক্ষগ্রন্থির পীড়া (Dacryo-adinitis), হাইড্রোফ্যাল্মিয়া (Hydrophthalmia) বা নেত্রোদক, এক্সোফ্যাল্মিক গয়েটাব (Exophthalmic goitre) বা অক্ষিগোলকের বহির্বর্জ, সার্কোমা (Sarcoma) বা মাংসাকর্কট, স্টিও-



তরুণরোগজ (Albuminurica) ও উপদংশরোগজ (Syphilitica) চক্ষুরোগ, চিত্রপঞ্চে রক্তস্রাব (Apoplectica)। এতদ্বিরপাতা ঘাড়িয়া-বাইলে, বোজকত্বকে চূপ, চক্ষুতে কোন প্রকার এসিড বা বারুদাদি পড়িলে, চিত্রপঞ্চে কোন পদার্থ বিদ্ধ হইলে, এবং একটা চক্ষু আহত বা বিনষ্ট হইলে সেই প্রদাহে অপর চক্ষুটারও নানা প্রকার পীড়া জন্মাইতে পারে।

চক্ষুর জ্ঞায় সামগ্রী মানবের আর নাই, সুতরাং এমন চক্ষুর কোনপ্রকার রোগ ঘটিলে তাহার প্রতিবিধানের চেষ্টা করা উচিত অথবা চিকিৎসককে দেখান আবশ্যক। চক্ষুরোগ হইলে প্রথমে ভালরূপে চক্ষুপরীক্ষা করিতে হয়। চক্ষু পরীক্ষা করিতে হইলে, রোগীকে এমন স্থানে রাখিবে যেন তাহার নেত্রে পরিষ্কার আলোক তির্ঘাকৃতাবে পতিত হয়। পরে সেই আলোক পাতার বহির্ভাগ, কিনারা, পল্ল, অক্ষিগোলকের অবস্থা প্রভৃতি মন দিয়া দেখিবে, পরে নীচের ও উপরের পাতা উল্টাইয়া পাতার ঘনতা, ভিতর দিকের বর্ণ ও মসৃণতা, গুরুমণ্ডল ও চক্ষুর বোজকত্বের বর্ণ ও উজ্জ্বলতা, পাতা ও চক্ষুর সন্ধিস্থান, শাঙ্গত্বের স্বচ্ছতা, কুজতা, বর্ণ ও মসৃণতা, তারার স্বাভাবিক গোলাকৃতি ও সঙ্কোচন প্রসারণ, নেত্রের কাঠিন্য, কোমলতা, বিঘূর্ণন, জলপড়া, তারকামণ্ডল বা রঙ্গিণচক্রের বর্ণ ও গঠন, নাসিকার দিকে নেত্রকোণের অবস্থা ইত্যাদি বিষয় চিকিৎসক নিজে দেখিয়া লইবেন, পরে রোগীর পূর্বাঙ্গের আত্মপূর্কিক অবস্থা জিজ্ঞাসা করিবেন।

উপরের পাতার ভিতরদিকে পাতা ও চক্ষুর সন্ধিস্থানে বাহু পদার্থ দেখিতে হয়। পিঁচুটা, পুখ, চক্ষুর করকরাণি ও প্রদাহ থাকিলে জানিবে বোজকত্বক্লেবীর রোগ হইয়াছে। চক্ষুর কোল ও দৃষ্টিপথের কোন পীড়া হইলে দৃষ্টিহানি হয়। শাঙ্গত্ব, তারকামণ্ডল, অক্ষিপুট ও কৃষ্ণমণ্ডলের প্রদাহে চক্ষুর ভিতরে খুব বেদনা জন্মে। এই বেদনা অতি যন্ত্রণাদায়ক। চক্ষু টিপিলে স্রু ও বেদনা, সময়ে সময়ে দৃষ্টিহানি, চক্ষুলাল ও দীপালোকের চারিদিকে রামধনুর মত রঞ্জিতমণ্ডল দেখা গেলে স্নেকোম বা তিমির রোগের লক্ষণ প্রকাশ পায়। যদি চক্ষুতে বাণা না থাকে অথচ দৃষ্টি ঝাপসা ও আলোকে ভয় হয় এবং চক্ষুর গুরুমণ্ডলের বোজকত্বক কিছু লাল দেখায়, তবে রেটিনাইটিস্ অর্থাৎ চিত্রপঞ্জোব জন্মে। এইরূপ এগ্রিনোপিয়া বা ক্ষীণদৃষ্টিরোগে অধিকক্ষণ দৃষ্টির গোলবোগ ঘটে, আবার কিছুকাল বিশ্রাম করিলে সারিয়া যায়। মাইওপিয়া বা অদূরদৃষ্টিরোগে দৃষ্ট পদার্থ নিকটে অতি স্পষ্ট দেখায়, কিন্তু বতই দূরে যায়, দৃষ্টিও সেই

সঙ্গে অস্পষ্ট হইয়া থাকে। এইরূপ নিকট ও দূরে অস্পষ্ট দৃষ্টি এবং কনভেক্স চক্ষুতেও ভাল দেখা না গেলে হাইপারমিট্রোপিয়া নামক রোগ প্রকাশ পায়। নিকটে দৃষ্টির ব্যাঘাত এবং দূরে স্বাভাবিক দৃষ্টি চালশেরোগের লক্ষণ। ছানির পূর্কলক্ষণেও দিব্যভাগে দৃষ্টি ঘোলা, কিন্তু রাজিকালে ও অন্ধকারে স্বাভাবিক দৃষ্টি প্রকাশ হয়। কোন প্রকার সাধারণ চক্ষুমায় দৃষ্টির উন্নতি না হইলে ও অল্প কোন রোগ না থাকিলেও যদি বিবিধপ্রকার দৃষ্টি বিকার জন্মে, তাহাকে এগ্রীগমাটিস্ বা ক্ষীণদৃষ্টিরোগ বলা যায়। চিত্রপঞ্জ ও কৃষ্ণমণ্ডলগত রোগেও চক্ষুমায় কোন উপকার হয় না, রোগী বড় বড় অক্ষর পড়িতে পারে না, চক্ষুর নিকট অঙ্গুলি দেখাইলে তাহা গণিয়া বলিতে পারে। যখন তাহাও না পারে, তখন কেবল আলোক ও অন্ধকারভেদজ্ঞান থাকে, শেষে চক্ষু জন্মের মত অন্ধ হয়। তখন আর চিকিৎসা চলে না।

চক্ষুর সকল অবয়ব বা যন্ত্র স্বর্ঘ্যালোকে দেখিতে পাওয়া যায় না। সেই সকল স্থান দেখিবার জন্ত অক্ষিবীক্ষণযন্ত্র (Ophthalmoscope) আবিষ্কৃত হইয়াছে। তারার সন্ধীর্ণ ছিদ্র দিয়া অক্ষিগর্ভে যে আলোক প্রবেশ করে, এই আলোকে এই অক্ষিবীক্ষণযন্ত্র সাহায্যে তথাকার অবয়ব সকল প্রত্যক্ষ হয়। এই যন্ত্রের ব্যবহার ও অক্ষিগর্ভের আকৃতি সমাক্ জানা না থাকিলে মেন্ডিকোব (Meningitis), মস্তিষ্কোষ (Encephalitis) মস্তিষ্কোদক (Hydrocephalus), মস্তিষ্ক রক্তস্রাব (Hæmorrhage), অর্কুদ, অপস্মার, উন্মাদ, স্পন্দনরোগ, অসম (Ataxy), স্নায়বীয়জ্বর, পুরাতন মাথাধরা রোগ প্রভৃতি মস্তিষ্ক ও স্নায়ুসম্বন্ধীয় পীড়া সম্পূর্ণরূপে বুঝিতে পারা যায় না।

অক্ষিবীক্ষণযন্ত্রদ্বারা চক্ষুর পরীক্ষা করিতে হইলে একটা অন্ধকারগৃহ, একটা উজ্জল ও হিরশিখ আলোক ও এট্রোপিন্ প্রয়োগে তারার প্রসারণ করা চাই। রোগীর কর্ণের নিকট ও কিছু পশ্চাতে উক্ত আলোক থাকিবে। পরীক্ষকের ও রোগীর চক্ষু আর দীপশিখা বাহাতে পৃথিবীর সমান্তরভাবে থাকে, এরূপ করিবে। চিকিৎসকের চক্ষু রোগীর চক্ষু হইতে ১৮ ইঞ্চির অধিক দূরে যেন না থাকে। পরোক্ষভাবে পরীক্ষা করিতে রূপ চক্ষুর শাঙ্গত্বক (Cornea) হইতে দেড় ইঞ্চি দূরে ২ ইঞ্চি অধিশ্রয়ণের একটা ম্যাগ্নিফাইং গ্লাস দিয়া চক্ষু দর্শন করিবে। আক্ষিকচক্র (Optic disk) দেখিতে হইলে রোগীর বাম চক্ষুর দৃষ্টি চিকিৎসকের কর্ণের উপর রাখিবে, ইহাতে

চক্ৰ গৰ্ভদেশ লোহিতবর্ণ ও তন্মধ্যস্থ চক্ৰ গোলাকার ও জীবৎ আরক্ত খেতবর্ণ দেখায়। প্রত্যক্ষভাবে দেখিতে হইলে ঐ গ্লাসখানি ধরিতে হয় না। রোগীর চক্ৰ হইতে দেড় বা দুই ইঞ্চি দূরে আপন চক্ৰ লইয়া পরীক্ষা করিতে হয়। [ নেত্র, চন্মা, ছানি, চালশে, জলপড়া, রাতকাণা দিনকাণা প্রভৃতি শল্যে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

হকিমী নানা গ্রন্থে চক্ষুরোগ সম্বন্ধে ঔষধ ভক্ষণ ও চক্ৰতে লেপনের অনেক বিধি আছে। হকিমী মতে খেত পুনর্বার পাতা একমাস খাইলে সকল প্রকার চক্ষুরোগ আরোগ্য হয়। বিবিধ অঞ্জন ব্যবহার করিলেও চক্ষুরোগ হয় না অথবা রোগ হইলেও শীঘ্র ভাল হয়। বোগদাদ্‌নিবাসী হোসেন জোজ-নির পৌত্র ইসমাইল রচিত “তিব্ব জখিরহ” নামক বৃহৎ গ্রন্থে চক্ৰ স্বেদনীয় নানারোগের চিকিৎসা প্রণালী বিস্তৃতভাবে লিখিত আছে। [ হকিমী দেখ। ]

চগ (দেশজ) পক্ষীবিশেষ। (Scolopix Gatern)

চগ্তাই (চঘতাই), তুর্কীজাতির একশ্রেণী। এই শ্রেণীর তুর্কী-বংশই ভারতীয় মোগল সম্রাটগণের আদিপুরুষ বাবরের জন্ম হয়। বাবর চগ্তাই তুর্কীভাষায় কথাবার্তা করিতেন ও সেই ভাষাতেই লেখাপড়া করিতেন। তাঁহার সময়ে দিল্লীদরবারে ঐ ভাষাই কিছুদিন প্রচলিত ছিল। তৎপরে বিবিধ লোক ও বিবিধ ভাষা দেখা যায়। ইরান, তুবাণ ও পারস্যদেশীয় লোকের পারস্যভাষাবাদী সিয়ামতাবলম্বী ছিলেন, আর তুর্কীরা চগ্তাই ভাষাবাদী সুরিমতাবলম্বী মুসলমান ছিলেন। কর্ণেল টড তাঁহার রাজত্বানের মধ্যে একস্থানে বলিয়াছেন যে এই চগ্তাইজাতিই সংস্কৃত পুরাণোক্ত “শকতই” নামক শক-জাতি। এই জাতিই শেষে গ্রীকগণ কর্তৃক স্কিথিয়ান (Scythian) নামে উক্ত হইত। তৈমুরবেগ যখন প্রবল হইয়া উঠেন, তখন (১৩৩০ খৃষ্টাব্দে) চগ্তাই রাজ্যের পশ্চিমে ‘ধন্তিরূপচক’ ও দক্ষিণে জক্‌জর্ডিস্ নদীই সীমা ছিল। এই নদীতীরে গেটিক খাঁ নামক এতদ্দেশের একজন বিখ্যাত নরপতি টমিরিসের জায় রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। কোজেন্‌ল, তাস্‌খন্দ, উটুরার, সিরোপলিস্ এবং আলেকজান্দ্রিয়ার উত্তরবর্তী অনেকানেক নগর এই রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ডিওহসন বলেন, ১১২২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৩৬২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ট্রান্সোক্সিয়ানা রাজ্যের সিংহাসনে ৩৬ জন চগ্তাই রাজা হন। ক্রমে যখন পূর্ব তুর্কীস্থানে ইহাদের প্রভাব হ্রাস হইয়া আসিল, ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই ধর্মব্রাজকতা অবলম্বন করিল। ১৬৭৮

খৃষ্টাব্দে জুর্জেরিয়ার কাঅকজাতির অধিপতি খেতপর্কিতে খোজানিগকে প্রতিষ্ঠিত করেন। ইহার শতবৎসর পরে ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে তুর্কীস্থানের অধিকাংশ চীননিগের অধিকারে আসে, সেই সময়ে ইহাদের প্রভাব একবারে লুপ্ত হয়। ইহাদের অধিপতিগণের মধ্যে অনেকেই কবি, জ্যোতির্বিৎ, ঐতিহাসিক, রাজ্যাশাসন প্রণালী স্থাপয়িতা ও বীর ছিলেন। অনেকেই সভ্যজাতির নিকটও প্রশংসা পাইয়া আসিয়াছেন। [ চগ্তাই খাঁ দেখ। ]

চগ্তাই খাঁ, সুপ্রসিদ্ধ মোগলবীর চঙ্গজ খাঁর এক পুত্র। চঙ্গজখাঁর যতগুলি পুত্র, তাঁহাদের সকলের চেয়ে ইনি ধার্মিক ও কর্মকুশল ছিলেন। চঙ্গজ খাঁ ইহাকে (১২২৭ খৃষ্টাব্দে) ট্রান্সোক্সানিয়া, বাল্খ, বদাক্‌সান ও কাশঘরের অধিপত্য দিয়া গিয়াছিলেন বটে, কিন্তু চগ্তাই নিজে না শাসন করিয়া সহকারীদ্বারা শাসনকার্য সম্পন্ন করিতেন এবং শিয়া যেমন গুরুর নিকট থাকে, ইনিও সেইরূপ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ওক্‌তাই খাঁর নিকট সর্বদাই থাকিতেন। ১২৪১ খৃষ্টাব্দে জুনমাসে ইহার মৃত্যু হয়। প্রসিদ্ধ আমীর তৈমুরের প্রপৌত্রের পুত্র করাচর নবীরান্ ইহার সভ্য একজন আমীর ও সেনাপতি ছিলেন।

এই চগ্তাইখাঁর বংশধর মোগল বাদশাহগণ ভারতে চগ্তাই মোগল নামে খ্যাত। [ চগ্তাই দেখ। ]

চক্ৰ, ১ উত্তর ভারতে ধাতাদি কর্তনের সময় আচরিত উৎসব বিশেষ। ইহা বিভিন্ন প্রদেশে বিভিন্ন প্রণায় সম্পন্ন হইয়া থাকে। শস্য ঝাড়িয়া লইয়া পাছড়াইবার পূর্বে এক ফুট উচ্চ করিয়া একটা রাশি করে, তৎপরে একজন লোক মৌন অবস্থায় এক হস্তে একখানি কুলা ও অপর হস্তে এক মুঠা (যে শস্যের রাশি করা হইয়াছে সেই) শস্য লইয়া দক্ষিণদিক হইতে আবর্ত্ত করিয়া প্রদক্ষিণ করিতে থাকে। প্রদক্ষিণের সময় শস্যমুঠি অল্প অল্প করিয়া ছড়াইয়া দেয় এবং শস্য-রাশির তল পর্যন্ত যাহাতে বাতাস পায়, এরূপ ভাবে কুলায় বাতাস দিতে থাকে। একবার প্রদক্ষিণ করিয়া ফিরিয়া আসিবার সময় কুলা ও শস্যমুঠি হাত বদলাইয়া লয় ও আব একবার প্রদক্ষিণ করিয়া শস্তস্তূপের সম্মুখে অন্নদেবতাকে প্রণাম করে। প্রণামের সময় নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ করে—

“অন্ন দেওতাজী—

সহেশ গুণা হজিয়ে।”

নিম্ন ও মধ্য দোয়াবে এবং মধ্যপ্রদেশের সাগর নামক স্থানে গোময় বা তন্মধ্যারা শস্তস্তূপের চারিপাশে একটা রেখা দিয়া বেঠন করিয়া লয় এবং রেখা দিবার সময়

পূৰ্ণদিক্ হইতে আরম্ভ করে এবং দক্ষিণ দিয়া ঘুরিয়া আসে। এই বৃত্তটি দিব্যর সময় স্বাসক্ক করিয়া রাখে। স্কটলণ্ডের পার্শ্বত্যা প্রদেশেও প্রায় এইরূপ প্রথা আজও প্রচলিত আছে।

২ কাঠখোদিত ছাঁচ—ইহাকে চক বা ছপা বলে। এই পদকে হয় “আকিবৎ বা খয়ের বদ্” (পরিণাম উন্নতিশালী হউক) বা “ইমান্ কি সেলামতি” (তোমার ধৰ্ম্মই আমার বিশ্বাস) এই বাক্য খোদিত থাকে। তৎপরে একপ্রকার কোমল মৃত্তিকায় (বরকত কি-মাটি) ঐ ছাঁচের ছাপা তুলিয়া শতরাশির উপর ফেলিয়া দেওয়া হয়। এই শতরাশি অধিকারীদিগের মধ্যে ভাগ করিবার সময়ে পাছে বিবাদ ঘটে বলিয়া এইরূপ ধৰ্ম্মের দোহাই দেওয়া হয়। শত রাশি কাহারও নিকট গচ্ছিত রাখিবার সময় এরূপ করে। মাটির ছাপাখানি শতরাশির একপার্শ্বে গুঁজিয়া দেওয়া হয়, কখনও রাশির উপরে দেওয়া হয় না, বিশ্বাস যে রাশির মাথার উপর মোহর মারিয়া দিলে শতরাশি বাড়িবে না বা তাহাতে আয় দিবে না। এই প্রথা ভারতের নানা স্থানে, আফ্রিকা ও ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জও প্রচলিত আছে। ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে ইহাকে ‘টাবু’ আর ভারতের কোন কোন স্থলে ‘ছতর’ বলে।

চক্ষি (দেশজ) পাণিকলাজাতীয় জলজ লতাবিশেষ।

চক্ৰ (পুং) রাজা ললিতাদিত্যের প্রধান মন্ত্রী, ভূখারদেশে ইহার জন্ম হয়, ইহার ভ্রাতার নাম কঙ্কণবর্ষ। মহারাজ ললিতাদিত্য ইহার গুণের পরিচয় পাইয়া প্রধান মন্ত্রীপদে নিযুক্ত করেন। ইনি একটা বিহার নির্মাণ করিয়াছিলেন। কোন সময়ে মহারাজ ললিতাদিত্য সসৈন্তে পঞ্চনদে যাইতেছিলেন, পথিমধ্যে ছত্তর সিদ্ধসঙ্গম দেখিয়া কি প্রকারে পার হইবেন ভাবিয়া মন্ত্রীর নিকটে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করেন, মন্ত্রী চক্ৰ একটা মণি জলে নিক্ষেপ করিলেন, তাহার প্রভাবে জল দুইদিকে সরিয়া গেল, রাজা সসৈন্তে সরিৎপার হইলেন। ইহার পরে চক্ৰ অপর একটা মণিদ্বারা ঐ মণিকে আকর্ষণ করিয়া লইলেন, রাজা মণিদ্বয়ের অলৌকিক গুণ দর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন, পরে মন্ত্রীর নিকটে মণিদ্বয় প্রার্থনা করেন। মন্ত্রী প্রথমে দিতে বাধ্য হন নাই। রাজার অচুরোধে মগধদেশ হইতে আনীত একটা স্নগতমূর্তি লইয়া মণিদ্বয় রাজাকে অর্পণ করেন এবং সেই মনোহর জিন প্রতিমূর্তি আপনার বিহারে স্থাপন করেন। প্রসিদ্ধ কেশিনচন্দ্রভট্টবকের ভগিনী ইহার পত্নী ছিলেন।

(রাজতরঙ্গিনী ৪।২।২—৬৩) [ললিতাদিত্য দেখ।]

চকুর (স্ত্রী) চকতি ভ্রাম্যতি অনেন চক-উরচ্। ১ যান। (জিকাণ্ড) (পুং) ২ রথ। ৩ বৃক্ষ। (মেদিনী)

চতুক্রমণ (স্ত্রী) ক্রম্ যজ্-লুট্ ষঙো লুক্। ১ পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ। “নুনং চক্ৰ মণং দেব! সত্যং সংরক্ষণায় তো।” (ভাগবত ৩।২।৪৮)

২ অতিশয় ভ্রমণ।

“হানাসনং চক্ৰ মণং যানায়ানতি ভাষণং।” (সুশ্রুত ১।২৯ অঃ)

চতুক্রমা (স্ত্রী) পথ, বেড়াইবার স্থান। (দ্বিবাচন)

চতুক্রায়ণ (পুং) প্রবর্ত্তন।

চক্ৰ (ত্রি) চকতি ভ্রাম্যতি চক-অচ্ নিপাতনে সাধু। ১ সূত্র।

২ শোভাযুক্ত। ৩ দক্ষ। (মেদিনী) (পুং) ৪ রাজা তুঙ্গের অন্তরঙ্গ বিশেষ। (রাজতরঙ্গিনী ৭।৮৭)

৫ (ভোটশব্দ) ভোটদেশে চলিত একপ্রকার মদ্য, যব হইতে এই সুরা প্রস্তুত হয়।

চক্ৰদাস, একজন বৌদ্ধ পণ্ডিত, চাক্স নামে খ্যাত। ইনি সংস্কৃত ভাষায় বৈয়াকরণজীবাতু প্রণয়ন করেন।

চক্ৰদেব, দাক্ষিণাত্যের একজন হিন্দু সাধু, ইনি যোগব্রত, যুগসাধু বা যুগব্যাস নামেও আখ্যাত। কেহ কেহ বলেন, ইনি বহু শতবর্ষ বাঁচিয়া ছিলেন। অনেকেই ইহাকে বিশেষ ভক্তি প্রদা করিতেন। প্রায় ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে সশিষ্যে ইনি ত্রীক্ষে উপস্থিত হইয়াছিলেন, হিন্দু হইলেও টিপু সুলতান অতি ভক্তিভাবে ইহাদেব আচ্ছাদন করিয়াছিলেন, কিন্তু চক্ৰদেব টিপুুর আদেশ অগ্রাহ্য করিয়া বলিয়াছিলেন, “রাজপ্রাসাদ অপেক্ষা বৃক্ষতলই তাঁহার পক্ষে উপযুক্ত স্থান।”

চক্ষারী [চক্ষারী দেখ।]

চন্দ্ৰজ খাঁ, সাধারণ ইংরাজ ঐতিহাসিকদিগের মধ্যে জঙ্গি খাঁ নামে খ্যাত। ইহার প্রথম নাম তেমুচীন বা তামুজীন। ওনোন নদীতীরে ১১৫৪ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ইনি জাতিতে মোগল ছিলেন। ইহার পিতার নাম য়েমুকা; তিনি মোগলদিগের একজন সর্দার ছিলেন। ১৩ বৎসর বয়সে চন্দ্ৰজ খাঁ পিতৃপদবী লাভ করেন, কিন্তু শত্রুগণের ষড়যন্ত্রে নিজ জীবন বাঁচাইবার জন্য তাতাররাজ অবস্থার আশ্রয় গ্রহণ করেন। অবস্থার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াও শত্রু কর্তৃক রাজ্যভ্রষ্ট হইয়াছিলেন। চন্দ্ৰজ খাঁ সাহায্যে অবস্থার রাজ্যলাভ করেন এবং নিজ কস্তার সহিত চন্দ্ৰজের বিবাহ দেন। কিন্তু শত্রুর অল্প দিন পরেই জামাতার প্রতি বিরক্ত হইলেন। অবস্থার চন্দ্ৰজের শত্রুদলে মিলিত হইয়া তাঁহাকে বিনাশ করিতে চেষ্টা পাইলেন, কিন্তু চন্দ্ৰজ বুদ্ধিতে পারিয়া কোশলে সে বিপদ কাটাইয়া উঠিলেন এবং পরে একে একে আপন শত্রুকুল জয় করিতে লাগিলেন। ৪৯ বৎসর বয়সে চন্দ্ৰজ

ভাতারের খাঁদিগের নিকট হইতে 'খাকান' উপাধি পাইয়া ১২০৬ খৃষ্টাব্দে সমগ্র ভাতার রাজ্যের সম্রাট বলিয়া স্বীকৃত হইলেন। কারাকুরম্ নগরে চন্ডেজের রাজধানী ছিল। ২২ বৎসর কাল তিনি কোরিয়া, কাপি, চীনের কতকাংশ, এবং এশিয়ার আরও অনেকাংশ দেশ জয় করিয়া গৌরবীয় আলেকজান্ডারের ন্যায় দিগ্বিজয়ী সম্রাট বলিয়া বোধিত হন। ইনি ১২০৫ খৃষ্টাব্দে চীনাধিকৃত টংগুট হইতে আরম্ভ করিয়া ১২১৪ খৃষ্টাব্দে চিংতু বা পিকিন পর্য্যন্ত অধিকার করেন। ১২১৯ খৃষ্টাব্দে পশ্চিমাংশ জয় করিতে আরম্ভ করেন এবং বোলরতাগ পর্য্যন্ত হইতে কাস্পীয় সাগরের তীর পর্য্যন্ত সমস্ত ভূখণ্ড স্ববশে আনিয়াছিলেন। ইহার সেনাপতিরা আর্মেনিয়া, জর্জিয়া প্রভৃতি স্থান অধিকার এবং রুথিয়ার অধিকাংশ স্ববশে আনয়ন করেন। চন্ডেজ খাঁ ১২১৭ খৃষ্টাব্দে পারিজম্ রাজ্যের সুলতানের নিকট দূত প্রেরণ করেন। সুলতান তাহাদিগকে বিনষ্ট করেন! চন্ডেজ খাঁ ইহাতে অতি রুষ্ট হইয়া সুলতানকে রাজ্য হইতে বিতাড়িত করেন। সুলতান প্রাণভয়ে কাস্পীয় হ্রদের মধ্যবর্তী এক দ্বীপে আশ্রয় গ্রহণ করেন, সেই স্থলেই তাঁহার মৃত্যু হয়। সুলতানের পুত্র জলালুদ্দীন চন্ডেজের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে ক্রমশঃ পূর্বাঞ্চলে পলাইতে থাকেন। শেষে গজনীর নিকট সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত হইয়া ভারতবর্ষে পলাইয়া আসেন। চন্ডেজ তাঁহার পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া সিন্ধুর তীর পর্য্যন্ত উপনীত হন। জলালুদ্দীন রাখে সিন্ধু নদী সাতার দিয়া অপর পারে পলায়ন করেন। এই সময়ে ভারতের পশ্চিমের রাজ্যগুলি এক প্রকার তাঁহার করতলগত হইয়াছিল। জলালুদ্দীন যখন সিন্ধুবক্ষে সাতার দিয়া পূর্বপারে পলায়ন করিতেছিলেন, তখনও চন্ডেজের সেনাদল বর্ষার বারিধারার ন্যায় তীরবৃষ্টি করিতেছিল। ক্ষত বিক্ষত হইয়াও কোনরূপে প্রাণটী লইয়া সুলতান জলাল দিল্লীতে দাসবংশীয় সম্রাট আলতামাসের আশ্রয় লন। আলতামাসের নিকট ইনি যে ভাবে সাহায্য প্রার্থনা করেন, আলতামাস তাহাতে স্বীকার না হওয়ার জলাল বন্ধরগণের সহিত মিলিত হইয়া পঞ্জাবের অনেক স্থান বৃষ্টপাট করিয়া সিন্ধুপ্রদেশ অধিকার করেন। তদানীন্তন সিন্ধুর সুলতান নসিরুদ্দীন কুবাচী মূলতানে আশ্রয় লন। সুলতান জলাল তৎপরে পারস্তের সিংহাসন অধিকারের আশায় সিন্ধুতাগ করিয়া পারস্তে প্রস্থান করিলেন। ইতিমধ্যে চন্ডেজ খাঁ সিন্ধুপার হইয়া মূলতান অবরোধ করেন এবং প্রায় লক্ষ লোকের প্রাণ বিনাশ করিয়া আহাৰ্য্য অভাবে ভারত পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। তৎপরে পুনরায়

চীনাভিমুখে অভিযান করেন এবং টংগুটের নিকট যুদ্ধে ১২২৭ খৃষ্টাব্দে ২৯এ আগষ্ট মৃত্যুমুখে পতিত হন। মৃত্যুকালে ইহার রাজ্য পূর্ব পশ্চিমে ২৭০০ ক্রোশ বিস্তৃত ও উত্তর দক্ষিণে ১৫০০ ক্রোশ বিস্তৃত হইয়াছিল। ইহার চারি পুত্র—জুজি, ওকতাই, চগতাই ও তুলি খাঁ পিতৃরাজ্য বিভাগ করিয়া লন। তুলি খাঁ সম্রাটপদ লাভ করেন।

চচ, পঞ্জাবের রাবলপিণ্ডী জেলার আটক তহসীলের অন্তর্গত একটা জনপদ। আটক পাহাড়ের উত্তরে ও সিন্ধুনদের পূর্বকূলে অবস্থিত। এখানকার নদীখাতের মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপমালা দৃষ্ট হয়। এখানকার জমি বেশ উর্বর। এখানকার চচহাজারো নামক স্থানই বাণিজ্য ও কৃষি-প্রধান। প্রবাদ এইরূপ, ওহিন্দের একজন চচব্রাহ্মণের নামানুসারে এই স্থানের নামকরণ হয়। ৬৪১ খৃষ্টাব্দে চচবংশীয় এক ব্যক্তি সিন্ধুপ্রদেশে ব্রাহ্মণরাজ্য স্থাপন করেন, তাহাবও পূর্ব হইতে চচ জনপদের নামকরণ হইয়া থাকিবে। সিন্ধুনদতীরে এই চচ বংশের নামে অনেকগুলি নগর স্থাপিত হইয়াছিল, যথা—চচপুর, চচর, চচগাঁ, চচি ইত্যাদি।

পূর্বে সিন্ধুপ্রদেশে রায়বংশ রাজত্ব করিতেন, একজন চচ ব্রাহ্মণ গিয়া তাঁহার নিকট হইতে রাজ্য কাড়িয়া লন। তিনি শহরাম বা শাহরিয়াবের সমসাময়িক। কাহারও মতে ইনিই প্রথমে চতুরঙ্গ খেলা বাহির করেন।

চচবংশ ৪৭৯ খৃষ্টাব্দ হইতে প্রায় ১৩৭ বর্ষ প্রবল প্রভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। আরবীরগণ এই বংশ উচ্ছেদ করিবার উদ্দেশে সিন্ধুপ্রদেশে আগমন করেন। এই উপলক্ষ করিয়া ৭৫০ খৃষ্টাব্দে আরবী ভাষায় "চচনামা" নামক গ্রন্থ রচিত হয়, ১২১৬ খৃষ্টাব্দে মুহম্মদ নামে এক ব্যক্তি "তারিখ-ই-হিন্দ-ও-সিন্দ" নাম দিয়া এই গ্রন্থ পারস্ত ভাষায় অনূদিত করেন।

চচর (জি) চর-অচ্ বাহুলকাৎ দ্বিঃ। গমনশীল।

"পতরেব চচরা চন্দ্রনির্গুণঃ" (শ্লক ১০।১০৬।৮)

'চচরা সঞ্চরন্তৌ' (সায়ণ।)

চচান, কাঠিয়াবাড়ের ঝালাবার রাজ্যের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। এখানে একজন সামন্ত থাকেন, তাঁহার আয় প্রায় তিন হাজার, কিন্তু গণ্যমতে ৩১৮ টাকা মাত্র কর দিতে হয়।

চচেশা (জী) চচেশা, চলিত কথায় চিচিঙ্গে বলে।

চচেশা (জী) পটোললতার সদৃশ লতাবিশেষ। ইহার ফলের গায়ে শ্বেতবর্ণ দীর্ঘরেখা আছে। চলিত কথায় চিচিড়া বা চিচিঙ্গে বলে। পর্যায়—বেশকুল, শ্বেতরাজী,

বৃহৎফল। ইহার গুণ প্রায় পটোলের সদৃশ, শুষ্ক শরীর  
রোগীর পক্ষে বিশেষ উপকারী। (মদনবিনোদ।)

চঞ্চ (পুং) চঞ্চ-অচ্। পরিমাণ বিশেষ, পাঁচ আঙ্গুল। (শব্দার্থচি°)

চঞ্চৎক (ত্রি) লক্ষ, বৃক্ষ, চঞ্চল, নড়াচড়া।

চঞ্চৎকুঠাররস (পুং) ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারা,  
গন্ধক, লৌহ ও অত্র প্রত্যেকের দুইভাগ, লাঙ্গলিয়া বিষ ছয়  
ভাগ, শুঠ, পিপুল, মরিচ, কুড় ও দস্তী, প্রত্যেকের এক ভাগ,  
যবক্ষার, সৈন্ধবলবণ ও সোহাগা প্রত্যেকের পাঁচভাগ, গোমূত্র  
বত্রিশ ভাগ এবং সিজদ্রুণ বত্রিশভাগ একত্র পাক করিয়া  
দুইমাথা পরিমিত বটা প্রস্তুত করিবে। ইহার নাম চঞ্চৎকুঠার-  
রস। স্থানবিশেষে চঞ্চৎকুঠার নামেও ইহার উল্লেখ আছে।  
ইহা সেবনে অর্শ বিনাশ হয়। (রসেন্দ্রদারসংগ্রহ, অর্শচি°)

চঞ্চৎপুট (পুং) বানোর তালবিশেষ। যে তালের প্রথমে  
দুইটা গুঁড়, তৎপরে লঘু ও প্লুত থাকে, তাহাকে চঞ্চৎপুট বলে।

“তালে চঞ্চৎপুটে জ্যেষ্ঠ গুরুবৃন্দং লঘুপ্লুতম্।” (সঙ্গীতদামোদর)

চঞ্চনিয়া (দেশজ) চঞ্চল, যে স্থির থাকিতে পারে না।

চঞ্চরিন্ (পুং জী) চংচূর্য্যতে চর-যজু-তন্ত লুক্-গিনি। ভ্রমর।  
জীলিঙ্গে ভীপ্ হয়।

চঞ্চরী (জী) চংচূর্য্যতে চর-যজু-তন্ত লুক্-টক্-দ্বিয়াং ভীপ্।  
ভ্রমরী।

“কবীবরীভরীতি চেৎ দিশং সরীসবীতিকাম্।

হিরীচরীকরীতিচেৎ ন চঞ্চরীতি চঞ্চরী।” (উত্তট)

চঞ্চরীক (পুং জী) চর-ঈক্-নিপাতনে সাধু। ভ্রমর।

চঞ্চরীকাবলী (জী) ছন্দোবিশেষ। যে সমবৃত্তের প্রত্যেক  
চরণে ১৩টা অক্ষর থাকে এবং তাহার প্রথম, অষ্টম ও একা-  
দশ অক্ষর লঘু ও তাহা ভিন্ন অপর সকল অক্ষর গুরু হয়,  
তাহার নাম চঞ্চরীকাবলী।

“যমৌ রৌ বিখ্যাতা চঞ্চরীকাবলীগঃ।” (বৃত্তরত্নাকরটীকা)

চঞ্চল (পুং) চঞ্চ-অলচ্, চঞ্চং গতিং লাতি লাক বা। ১  
কামুক। ২ বায়ু। (শব্দার্থচি°) (ত্রি) ৩ চপল। ৪ অস্থির।  
পর্যায়—চলন, কম্পন, কম্প, চল, লোল, চলাচল, তরল,  
পরিপ্লব, চপল, চটুল, পারিপ্লব, পরিপ্লব।

“এবং বৎসান্ পালয়ন্তৌ শোভমানৌ মহাবনম্।

চংচূর্য্যন্তৌ রমন্তৌ স্ম কিশোরাবিব চঞ্চলৌ।” (হরিবংশ ৬৪৭)

চঞ্চলা (জী) চঞ্চল-টাপ্। ১ বিদ্বাৎ। ২ লক্ষ্মী। (মেদিনী)  
৩ পিপ্লী। (শব্দরত্ন°)

চঞ্চলাক্ষী (জী) চঞ্চলে অক্ষিপী বস্তা: সমাসান্ত-টচ্-ভীপ্।  
যে জীর নয়নযুগল অতিশয় চঞ্চল। চঞ্চলাক্ষিকা শব্দও এই  
অর্থে ব্যবহৃত।

চঞ্চলাস্ত্র (পুং) জগদ্ধিব্য।

চঞ্চা (জী) চন্-চ-অচ্-টাপ্। ১ নল নির্মিত আস্তরণ বিশেষ,  
চলিত কথায় চাঁচ বলে। (মেদিনী) চঞ্চোবেতি চঞ্চা-ইবার্থে  
কন্-তন্ত-লুপ্ (লুগ্নমুযো। পা ৫।৩।৯৮) ২ তৃণনির্মিত  
পুষ্ক। (মেদিনী)

চঞ্চু (পুং) চন্-চ-উন্। ১ এরগুবৃক্ষ। (মেদিনী) ২ যুগ।  
(শব্দরত্ন°) ৩ রক্ত এরগু, রাজা ভেরেগু। ৪ ক্ষুদ্র  
চঞ্চুবৃক্ষ। (রাজনি°) (জী) ৫ পত্রশাকবিশেষ, হিন্দীতে  
চেবুনা বলে। পর্যায়—বিজলা, কলভী, চীরপত্রিকা, চঞ্চুর,  
চঞ্চুপত্র, স্মশাক, ক্ষেত্রসম্ভব। ইহার গুণ—মধুর, তীক্ষ্ণ, কষায়,  
মলশোধক। এবং গুল্ম, উদর, বিবক, অর্শ ও গ্রহণীরোগ-  
নাশক। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—শীতল, সারক,  
কটিকর, স্বাদু, দোষত্রয়নাশক, ধাতুপুটিকর, বলকর,  
পবিত্র ও পিচ্ছিল। (ভাবপ্রকাশ)

ইহার বীজের গুণ—কটু, উষ্ণ, গুল্ম, শূল, উদররোগ,  
বিষ, তৃণদোষ, কণ্ডু, থর্জুরোগ ও কুষ্ঠনাশক। (রাজনি°)  
৬ পাখীর ঠোঁট।

“ভ্রাতৃশ্চাতক! পাতকং কিমপি তে সম্যজ্জ্ঞান জ্ঞানীমহে।

যতেহস্মিন্ ন পতন্তি চঞ্চুপুটকে দ্বিত্রাঃ পরোবিন্দবঃ॥”

(চাতকাষ্টক ৬)

চঞ্চুকা (জী) চঞ্চু স্বার্থে কন্-টাপ্। পাখীর ঠোঁট। (শব্দরত্নাবলী)

চঞ্চুতৈল (জী) এরগুতৈল, ভেবেগুতৈল।

চঞ্চুপত্র (পুং) চঞ্চুরিব পত্রমন্ত বহুব্রী। চঞ্চুশাক। (বাজনি°)

চঞ্চুভূৎ (পুং জী) পক্ষী। (ত্রিকাণ্ড)

চঞ্চুমৎ (পুং জী) পক্ষী। (হারাবলী)

চঞ্চুর (পুং) চন্-চ-উরচ্। ১ চঞ্চু নামক শাক, পত্রশাকবিশেষ।

(রাজনি°) (ত্রি) ২ দক্ষ।

“বিজ্ঞাতাখিলশাস্ত্রার্থো লৌকিকাচারচঞ্চুরঃ।” (কাশীখ° ১০।৪৬)

চঞ্চুল (পুং) বিখ্যামিত্র মুনির একটা পুত্রের নাম। (হরিবংশ ২৭অঃ)  
কোন কোন স্থানে চুঞ্চল শব্দের প্রয়োগ দেখিতে  
পাওয়া যায়।

চঞ্চুশাক (জী) চঞ্চু নামক চঞ্চুসদৃশ বা শাকমন্ত বহুব্রী।  
শাকবিশেষ। [চঞ্চু দেখ।]

চঞ্চুসূচি (পুং জী) চঞ্চু: সূচিরিব যন্ত বহুব্রী। কারওব  
পক্ষী, চলিত কথায় খড়্‌হাঁস বলে। পর্যায়—সুগৃহ, পীততুণ্ড,  
মরণ, চঞ্চুসূচিক। জীলিঙ্গে বিকল্পে ভীপ্ হয়।

চঞ্চুসূচিক (পুং জী) চঞ্চুসূচি-স্বার্থে-কন্। চঞ্চুসূচি পক্ষী।

চঞ্চু (জী) চঞ্চু-উজ্ (অপ্রাণিজাতেশ্চারণ্যাদীনামুপসংখ্যানম্।  
পা ৪।১।৬৬ বার্তিক) ১ চঞ্চুশাক। (রাজনি°) ২ পাখির ঠোঁট।

চঞ্চুক (ক্ৰী) তৃণশাকবিশেষ, চলিত কথায় চৈচুর বলে।

চট্ (দেশজ) ১ গুণ, পলিয়া। ২ শীত।

চটই (চটক শব্দজ) [চটক দেখ।]

চটক (পুং) চটতি ভিনতি ধাতাদিকং চট-কুন্। ১ কলবিক পক্ষী, চলিত কথায় চড়া বা চড়ুই পাখী ও হিন্দীতে গবুরেরা বলে। (Sparrowe.) পর্যায়—কলবিক, চিত্রপৃষ্ঠ, গৃহনীড়, বৃষায়ণ, কামুক, নীলকণ্ঠক, কালকণ্ঠক, কামচারী, কলা-বিকল। ইহার মাংসের গুণ—শীতল, লঘু, শুক্রবর্দ্ধক ও বল-কারী। বহু চটকের মাংস লঘু ও পথ্য। (রাজনিং) বাতটের মতে চটকের মাংস কফবর্দ্ধক, স্নিগ্ধ, বাতনাশক, শুক্রবর্দ্ধকর, গুরু, উষ্ণ, স্নিগ্ধ ও মধুর। (বাভট সূত্র ৬ অঃ)। চরকের মতে চটকের মাংস সন্নিপাত ও বায়ুপ্রশমকারী। (চরক সূত্র ২৭ অঃ)। চটক শব্দ অজ্ঞাদিগণাস্তর্গত বলিয়া জাতিবাচক হইলেও জীলিঙ্গে টাপ্ হয়। ২ কাশ্মীরীরা একজন কবি ও মহারাজ জয়্যাপীড়ের মন্ত্রী। (রাজতরঙ্গিনী ৪৪৯৬) (ক্ৰী) ৩ পিঙ্গলীমূল। (অমরটীকা)

চটককা (ক্ৰী) চটক-স্বার্থে-কন্ টাপ্ পক্ষে ইদাদেশাভাবঃ (উদীচামাতঃ স্থানে ঘকপূর্বায়াঃ। পা ৭.৩।৪৬) [চটক দেখ।]

চটকা (ক্ৰী) চটক-টাপ্। ১ চটকজাতীয় ক্ৰী, মাদি চটক পাখী। চটকায়া অপত্যং ক্ৰী চটকা-এরক্, অপত্যপ্রত্যয়ত লুক্ ততঃপ্। ২ চটকের ক্ৰী অপত্য। (অমর) ৩ শ্রামা-পক্ষী। (রাজনিং)

চটকামুখ (ক্ৰী) চটকায়া মুখমিব মুখমন্ত বহুব্রী। অঙ্গবিশেষ, প্রাচীনকালে যুদ্ধে এই অস্ত্রের ব্যবহার ছিল। ভারতযুদ্ধে ইহার উল্লেখ আছে। (ভারত ৮৪০ অঃ)

চটিকাশিরস্ (পুং) চটকায়াঃ শির ইব ৬তৎ। পিঙ্গলীমূল।

চটিককা (ক্ৰী) চটকা-স্বার্থে কন্ ইদাদেশঃ। (উদীচামাতঃ স্থানে ঘকপূর্বায়াঃ। ৭।৩।৪৬) চটকা। (মুদ্রবোধ)

চটন (দেশজ) রাগ, ক্রোধ।

চটা (দেশজ) ১ রাগী, যাহার সহজেই রাগ হয়। ২ চাঁচ।

চটচটি (দেশজ) রাগারাগি, পরস্পর পরস্পরের প্রতি রাগ প্রকাশ।

চটান (দেশজ) রাগান, কোপ জন্মান।

চটাকল (পুং) নারিকেল। (শব্দরত্নং)

চটাল (দেশজ) বিবৃত, চণ্ডা।

চটিকা (ক্ৰী) চটক-টাপ্ ইদাদেশঃ। ১ মাদিচটক, চটকজাতীয় ক্ৰী। ২ পিঙ্গলীমূল। (হলায়ুধ) [চটকা দেখ।]

চটিকাশিরস্ (ক্ৰী) চটকায়াঃ চটকপদ্যাঃ শির ইব আকৃতি-রস্যা বহুব্রী। পিঙ্গলীমূল।

চটিকাশির (পুং) চটিকায়াঃ শির ইব পৃষোদরাদিভ্যাং সকার লোপে সাধু। পিঙ্গলীমূল। (অমর)

চটী (দেশজ) ১ চট। ২ হর্গম রাস্তার মধ্যস্থিত ক্ষুদ্রপাথ-নিবাস। ৩ গোড়ালীহীন জুতা।

চটু (পুং) চট-কু। (মুগ্ধাদয়শ্চ। উণ ১।৩৮) ১ প্রিয় বাক্য, চাটু। “ছায়া নিজক্ৰী চটুলানসানাং।” (মাঘ ৪।৬)

সংক্ষিপ্তসারের মতে প্রিয়বাক্য বুঝাইতে চটুশব্দ ক্ৰী-ব-লিঙ্গ। (সংক্ষিপ্তসার উণাদিবৃত্তি) ২ উদয়। ৩ ব্রতীদিগের আসনবিশেষ। (মেদিনী)

চটুল (ত্রি) চটুরন্তাত্ চটুলচ্ (সিদ্ধাদিত্যশ্চ। পা ৫।২।৯৭) ১ চঞ্চল, চপল। (হেম)

“ত্রাসাতিমাত্রচটুলৈঃ স্রতঃ স্রনৈত্রৈঃ।” (রঘু ৯।৫৮)

৩ স্রন্দর। (উণাদিকোষ)

চটুলা (ক্ৰী) চটুল-টাপ্ (অজ্ঞাদ্যতঃপ্। পা ৪।১।৪) ১ বিদ্যাং। (জটধর)। ২ গায়ত্রীকুপা ভগবতী।

“চটুলা চণ্ডিকা চিত্রা চিত্রমালাবিভূষিতা” (দেবীভাগ ১২।৬।৪৭)

চটুল্লোল (ত্রি) চটুলশচাসৌ লোলশ্চৈতি কৰ্ণধাং। নিপাতনে সাধুঃ। ১ চাটুকাক। ২ চঞ্চল। (ত্রিকাণ্ড) ৩ স্রন্দর। (উণাদিকোষ) ৪ অতিশয় চঞ্চল। (হারাবলী)

চটুল্লোল (ত্রি) চটৌ চাটুবাচ্যো উল্লোলঃ ৭তৎ।

[চটুল্লোল দেখ।]

চটুকান (দেশজ) মাড়ান, কচড়ান।

চটচট্ (দেশজ) ১ অব্যক্ত শব্দবিশেষ, গুরু পদার্থ আগুনে পুড়িতে আরম্ভ করিলে চটচট্ শব্দ হয়। ২ আটাল, হাতে লাগিলে বাহার ঘনরস জানা যায়।

চট্টগ্রাম, একটা বিবৃত জনপদ, বাঙ্গালা বিভাগের অন্তর্গত। [চাটগা শব্দে বিবৃত্যবিবরণ দ্রষ্টব্য।]

চট্টভট্ট, তাত্ত্বশাসন বর্ণিত জাতিবিশেষ।

চট্টল, [চাটগা দেখ।]

চটপট্ (দেশজ) ত্বরান্বিত, অতি শীঘ্র।

চটপটিয়া (দেশজ) অস্থির।

চটপটী (দেশজ) খাদ্যবিশেষ।

চড় (চপেট-শব্দজ) ১ করতল, চাপড়। ২ নদীগর্ভ হইতে উথিত নূতন জমি।

চড়ই (চটক শব্দজ) চটক পক্ষী, চড়া।

চড়ক (দেশজ) চৈত্রমাসের সংক্রান্তির দিনে অমৃত্যেয় ব্রত-বিশেষ। গানবিশেষে গাজন বলে। এই দিনে শৈব প্রধান বাণ রাক্ষাস দেবাদিদেব মহাদেবের প্রীতিকামনায় বজ্রবর্গের সহিত শিবভক্তিসুচক নৃত্যগীতাদিতে প্রমত্ত হইয়া স্বীয়

গাত্র কপির দিয়া শিবকে তুষ্ট করেন। তদনুসারে শিবভক্ত হিন্দু সম্প্রদায় ঐ দিনে শিবপ্রীতির জন্ত উক্ত উৎসব করিয়া থাকে। চৈত্র মাসে ৫।৭ দিন থাকিতেই ঐ উৎসবের আরম্ভ হয়।

বৃহস্পতিপুরাণে লিখিত আছে—

“চৈত্রে শিবোৎসবং কুর্য্যাৎ নৃত্যগীতমহোৎসবৈঃ।

স্নাত্যং ত্রিসন্ধ্যং রাত্রৌচ হবিষ্যাশী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

শিবস্বরূপতাং যাতি শিবপ্রীতিকরঃ পরঃ।

ক্ষত্রিয়াদিবু যো মর্ত্যো দেহং সংপীড়্য ভক্তিতঃ ॥

অশ্বমেধফলং তত্ত জায়তে চ পদে পদে।

সর্বকর্মপরিত্যাগী শিবোৎসবপরায়ণঃ ॥

ভক্তজগরণং কুর্য্যাৎ রাত্রৌ নৃত্যকুতুহলৈঃ।

নানাবিধৈর্মহাবানৌ নৃত্যশ্চ বিবিধৈরপি ॥

নানাবেশধরৈ নৃত্যৈ প্রীয়তে শকরঃ প্রভুঃ।

কিমলকং ভগবতি প্রসঙ্গে নীললোহিতে ॥

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন তোষণীয়ে মহেশ্বরঃ।

শঙ্খবাদ্যং শঙ্খতোয়ং বর্জয়েৎ শিবসন্নিধৌ ॥

গ্রামাধিরিমং শস্তোক্তংসবং কারয়েদ্মদা।

উপোষ্য হস্তা সংক্রান্ত্যাং ব্রতমেতৎ সমর্পয়েৎ ॥”

(উত্তরখণ্ড ৯ অঃ।)

চড়কোৎসবে স্থানভেদে প্রতিদিন শিবপূজা। শিবভক্তি-সূচক গান ও হরগৌরী সাজাইয়া নগর ভ্রমণ হইয়া থাকে। একখানি পরিষ্কার ৩৪ হাত লম্বা তক্তায় সিল্পর মাথাইয়া শিবের পাট প্রস্তুত করা হয়। শিবপূজার ছায় প্রতিদিন শিবপাটের ও পূজা করা হইয়া থাকে। যাহারা শিবভক্তি বিষয়ক গান ও হরগৌরী সাজিয়া নগর ভ্রমণ করে, তাহাদিগকে সন্ন্যাসী বলে। শিব ও পাট পূজা ব্রাহ্মণ পুরোহিত দ্বারা সম্পন্ন হয়। পূর্ব ও দক্ষিণ ভারতে প্রায় সকল স্থানে চড়ক প্রচলিত। ব্রাহ্মণ ব্যতীত সকল হিন্দুই এই সন্ন্যাসী হইতে পারে। দাক্ষিণাত্যে তামিলেরা এই উৎসবকে “চেড্ডুল” বলে।

সন্ন্যাসীরা পবিত্র ও উপবাসী থাকিয়া এই কয়দিন শিবের আরাধনা করে। সন্ধ্যার পরে শিবের নামে ঘূনা পোড়ান হয়। ঘূনা পোড়াইবার মন্ত্র ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন রকম ও চলিত ভাষায় রচিত। সন্ন্যাসীরা ভক্তি দেখাইবার জন্ত শিবের সাক্ষাতে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি লোহশলাকার বা বঁটার উপরে ঝাঁপ দিয়া পতিত হয়, তাহাতে ঐ অর্দ্ধচন্দ্রের বা বঁটার আঘাত বৃকে লাগিয়া রক্ত বাহির হয়। ইহার নাম ঝাঁপ বা পাটাল। ঝাঁপ তিন প্রকার—ঝুল ঝাঁপ, কাঁটা ঝাঁপ ও

বঁটা ঝাঁপ। স্থানবিশেষে চড়কপূজার দুইদিন পূর্বে সন্ন্যাসীরা গন্ধমাদন পর্ত-আনয়ন অভিনয় করে, ইহাকে গরিসন্ন্যাস বলে। ইহার পরে মহাসমারোহে একটি আমগাছের নিকটে বাইরা অনেক মন্ত্রপাঠ ও ভক্তিসূচক গান করিয়া একটি শাখার সহিত একটি বা ততোধিক আমফল ভাজিয়া আনে। কেথাও এই দিন বাগফোড়া ও নীলবতীর পূজা হয়। ইহার নাম বানরসন্ন্যাস। চড়কপূজার পূর্বদিন রাত্রে খিচুড়ী ও দধি গজাল মাছ প্রভৃতি উপহারে পূজা করা হয়। অর্দ্ধরাত্রে সন্ন্যাসীরা ভাষামন্ত্রে ঘূনা পোড়াইয়া ও মাথা ঘুরাইয়া শিবের আরাধনা করে। এই সময়ে দুই একজন সন্ন্যাসী সংজাহীন হইয়া অনেক কথা বলিতে থাকে। অনেকের বিশ্বাস যে শিবের আবির্ভাব বা অমুগ্রহেই সন্ন্যাসী ঐরূপ করিতে থাকে। সেই সময়ে ঐ ব্যক্তির মুখ স্বয়ং মহাদেবই অতীত বা ভবিষ্যৎ শুভাশুভ প্রকাশ করেন। যেদিন চৈত্রমাসের সংক্রান্তি সেইদিন অতি প্রত্যুষেই মহাসমারোহে শিবপূজার আয়োজন হইতে থাকে। ভক্তি দেখাইবার জন্ত সন্ন্যাসীরা লোহনির্মিত বাণ জিহ্বায় বিদ্ধ করে। ইহাদিগকে বাণসন্ন্যাসী বলে। অর্দ্ধ কনিষ্ঠাঙ্গুল সদৃশ স্থূল সরল লোহশলাকার অগ্রভাগে একটি ফলা করিয়া ক্রমে সৰু ভাবে প্রস্তুত করিতে হয়, ইহাকেই বাণ বলে। ইহার একটি লম্বায় ২২ হাত হইতে ৪৫ হাত পর্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায়। বাণসন্ন্যাসীরা ভক্তিভরে উন্নতের ছায় নৃত্যগীত করিয়া দিন অতিবাহিত করে। বাণটি সেটক্রমেই জিহ্বাবদ্ধ থাকে। সন্ধ্যার অব্যবহিত পূর্বে জলে বাইরা বাণটি খুলিয়া ফেলে; অসমর্থ হইলে দিনেও বাণ খুলিতে পারে। আর এক দল উভয় পার্শ্বের চর্মবেশ করিয়া তন্মধ্যে সূত্র বা সৰু আঁস্ত বেত ভরিয়া রাখে। ইহাদিগকে সূত্রসন্ন্যাসী বা বেত্রসন্ন্যাসী বলে। ইহারও সমস্ত দিন নৃত্যগীতে উন্নতের ছায় থাকিয়া সন্ধ্যাবেলায় সূত্র বা বেত খুলিয়া ফেলে। অপরা সন্ন্যাসীরা পৃষ্ঠদণ্ডের উভয় পার্শ্বে বড়িশী বিদ্ধ করে, ইহা দিগের নাম বড়িশী সন্ন্যাসী। ইহার বড়িশীর গোড়ায় দড়ি লাগাইয়া চড়কগাছে ঘুরিয়া থাকে। [ চড়কগাছ দেখ। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দের নূতন আইনবলে এই উৎসব এক রকম উঠিয়া গিয়াছে। প্রায় সকল স্থানেই পূর্বের মত চড়কপূজার সমারোহ নাই। যেখানে আছে, তথাও কেবলমাত্র পূজাই আছে, বাণ, বড়িশী সূত্র বা বেত ভরিবার প্রথা উঠিয়া গিয়াছে।

ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত কোটালীপাড়ে বৃড়াঠাকুর নামে একটি প্রসিদ্ধ শিবলিঙ্গ আছে, চৈত্রসংক্রান্তিতে তাঁহা

উৎসবে এখনও পূর্বের নিয়মে চড়ক হইয়া থাকে। তথায় বাণ, বড়িঙ্গী, বেজ ও হুজ বিক্রি করিয়া এখনও পূর্বের নিয়মে নৃত্যগীত হয়। বিগদ্ বা উৎকট রোগাক্রান্ত হইয়া অনেকেই ‘বুড়াঠাকুরের সাক্ষাতে বাণ, বড়িঙ্গী প্রভৃতি ধারণ করিব’ বলিয়া মানসিক করে ও যথাসময়ে যথানিয়মে ধারণ করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে ধোপা ও চণালের সংখ্যাই বেশী।

[ বুড়াঠাকুর দেখ। ]

শ্রীধর্মমঙ্গলে লিখিত আছে যে রাণী রঞ্জাবতী ধর্মকে সন্তুষ্ট করিবার মানসে পাজন করিয়া ধর্মের উপাসনা করেন। তাহাতে ঋণ, ধূনাগোড়া প্রভৃতি চড়কপূজার অনেক অঙ্গের উল্লেখ আছে। [ ধর্মপূজা দেখ। ]

চড়কগাছ (দেশজ) একটি স্তম্ভ তাল করিয়া প্রস্তুত করিয়া তাহার মাথায় একটি সুন্দর আলু প্রস্তুত করিবে। এক পানি কাঠের ঠিক মধ্যে একটি ছিদ্র করিয়া এক্রূপ ভাবে আলে বসাইবে যেন চারিদিক ঘুরাইতে পারা যায়। এই সছিদ্র কাঠখানির নাম আলু পাট। স্তম্ভটি ভালকপে দাঁড় করাইবে, ইহার নাম চড়কগাছ। আলুপাটের উভয় অঙ্গে ছুটগাছী দড়ি বাঁধিবে। চড়কে যে বড়শী-সন্ন্যাসীর কথা আছে, তাঁহার পৃষ্ঠবিন্দু বড়শী ঐ দড়িতে বাঁধিয়া ঘুরাইতে হয়। [ চড়ক দেখ। ]

চড়চড়ি (দেশজ) এক প্রকার ব্যঞ্জন।

“মীনী চড়চড়ি কুমড়াবড়ি।” (কবিকল্প)

চড়ন (দেশজ) আরোহণ, উঠন।

চড়নদার (দেশজ ও পারসীমিশ্রিত) আবোহণকারী, যে চড়িয়া যায়, চলিত কথায় চড়ন্দার বলিয়া থাকে।

চড়া (দেশজ) ১ কঠিন। ২ আরোহণ। ৩ দ্বীপ, নদী প্রভৃতি মধ্যে মাটি জমাট হইয়া যে ভূভাগ উৎপন্ন হয়। ৪ চটক পাখী।

৫ মানভূমের অন্তর্গত পুরুলিয়ার নিকটবর্তী একটি প্রাচীন গ্রাম। এখানে কতকগুলি পাথরের দেবালয় ও কএকটি বৃহৎ সরোবর দেখা যায়। প্রবাদ আছে যে জৈন শ্রাবকেরা ঐ সকল মন্দির ও সরোবর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। পূর্বে এখানে বৃহৎ সপ্তদেউল ছিল, এখন তাহার পাঁচটি পতিত ও অপর দুইটি ভগ্নাবস্থায় রহিয়াছে। এই সকল মন্দিরে জৈনদেবমূর্তি ছিল।

চড়াঞ্চা (দেশজ) পরুষোক্তি, ক্রুদ্ধভাবে বলা, কথায় তেজ-স্বিতা প্রকাশ।

চড়াচড়ি (দেশজ) হস্ততল বিস্তার করিয়া তদ্বারা আঘাত করার নাম চড়, যে ক্ষুদ্র বিরোধ পরস্পর পরস্পরকে চড় মারিয়া ঘটয়া থাকে, তাহার নাম চড়াচড়ি।

চড়াদর (দেশজ) মহার্ঘ, অধিক মূল্য।

চড়ান (দেশজ) ১ বর্জিত। ২ চড় দেওয়া।

চড়ানিয়া (দেশজ) ১ যে চড় দিয়া আঘাত করে। ২ অধিক।

চড়্‌চড়্‌ (দেশজ) অবাক্ত শব্দবিশেষ।

চড়্‌চড়ী (দেশজ) একরকম ঝোলশৃঙ্গ বাজান।

চড়্‌তি (দেশজ) বৃদ্ধি, আধিক্য।

চণ (পুং) চণ-অচ্। শস্যবিশেষ, ছোলা। [ চণক দেখ। ] শব্দের উত্তর বিখ্যাতার্থে চণ প্রত্যয় হয়। (তেন বিতম্ভুপ্ চণপৌ। পা ৫.২।২৬।)

চণক (পুং) চণাতে দীর্ঘতে চণ কুন্। ১ শস্যবিশেষ, ছোলা, বুট। (Cicer arietinum) পর্য্যায়—হরিমহুক, হরিমহুক, চণ, হরিমহুক, জুগন্ধ, কৃষ্ণচক্ষু, বালভোজা, রাজিভক্ষা, কক্ষুকা। ইহার গুণ—মধুর, ক্রম, মেহ, বমি ও রক্তপিত্ত নাশক, দীপন এবং বর্ণ, বল, রুচি ও আশ্বাসকারক। কাঁচা ছোলার গুণ—শীতল, রুচিকর, সন্তপণ, দাহ, তৃষ্ণা, অশ্মশী ও শোষণনাশক, কষায় এবং অগ্নি পরিমাণে কক্ষবর্দ্ধক। ভাজা ছোলার গুণ রুচিকর, বাতনাশক ও রক্তদোষকারী।

ইহার যুগ্ম গুণ—মধুর, কষায় কফ, বাত, বিকার, শ্বাস, উর্দ্ধকাশ, ক্রম ও পীনসনাশক, বলকারী এবং দীপন। প্রাতে ছোলা ভিজান জলপানেব গুণ—চন্দ্রকিরণের ত্রায় শীতল, পিত্তরোগনাশক, সন্তপণ, মঞ্জুল ও মধুর। (রাজনি°)

ভিজা ছোলার গুণ—পিত্ত ও কফনাশক। ইহার স্পের গুণ ক্ষোভকর। ইহার শাকের গুণ—রুচিকর, শুক্রপাক, কফ ও বাতবর্দ্ধক, অগ্নি বিষ্টজনক, পিত্ত ও দন্তশোথনাশক। (ভাবপ্র°)

ভারতের মর্য্যদেই, বিশেষতঃ উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে ইহার আদর অধিক। তথাকার অদিবাসীরা ইহার সহিত গোধূম চূর্ণ মিশাইয়া খাইয়া থাকে। উক্ত প্রদেশের অশ্ব ও গো-মেঘদিগকে ইহাব চূর্ণ (ছাতু) খাওয়ান হয়। স্পেনবাসী দরিদ্র লোকেরা গমের পরিবর্তে ইহা ছাটাই জীবিকা নির্বাহ করে। ব্রহ্মদেশে ইহার অত্যধিক চাষ হইয়া থাকে। অপক অবস্থায় এই গাছের আশ্বাদ অন্নযুক্ত বলিয়া অম্লমিত হয়। এই বীজ মধ্যে যে কএকটি বিভিন্ন পদার্থ দেখা যায়, তাহার প্রত্যেকটির আংশিক পরিমাণ এইরূপ;—জল ১০.৮০, আটা ৬২.২০, যবক্ষার ১৯.৩২, তৈল ৪.৫৬ এবং মৃত্তিকাংশ ৩.১২। ১ মনিবিশেষ।

চণকরোটিকা (স্রী) ছোলাচূর্ণ দ্বারা প্রস্তুত রোট। ইহার গুণ—ক্রম, স্নেহ, পিত্ত ও রক্তনাশক, শুক্র, বিষ্টভ ও চক্ষুর হিতকর।

চণকা (স্রী) অতসী। (Linum Usitatissimum)



চণকাজ্জল (পুং) চণকজ্ঞানজ্ঞঃ ৬তং। চণক্য, বাৎস্তারন  
মুনি। (হেম)

চণকান্ন (ক্লী) চণকজাতমন্নম্। চণকলবণ। ছোলার শাক  
সিদ্ধ করিয়া এক প্রকার লবণ প্রস্তুত হয়, তাহার নাম চণ-  
কান্ন। ইহার গুণ—অতিশয় অন্ন, দীপন, দন্তদুর্ধ্বণ, লবণ-  
মুরস, কটিকর এবং শূল, অজীর্ণ ও আনাহরোগনাশক।  
(ভাবপ্রকাশ পূর্ব ১ ভাগ।)

চণকান্নক (ক্লী) চণকান্নমেব চণক-স্বার্থে কন্। চণকান্ন।  
“চণকান্নকমত্যয়ং দীপনং দন্তদুর্ধ্বণম্।” (ভাবপ্রকাশ)

চণকান্নবারি (ক্লী) চণকান্নস্ত চণকলবণস্ত বারি ৬তং।  
ক্ষেত্রস্থ ফলযুক্ত চণকের পত্রস্থিত শিশির প্রভৃতি। (শকার্ধটী)

চণক্রম (পুং) চণচণকইব ক্রমঃ। ক্ষুদ্রগোকুর। (রাজনিং)  
চণপত্নী (স্ত্রী) চণস্ত চণকস্য পত্নিমিব পত্নমস্যাঃ বহত্বী। রূপস্তী  
বৃক্ষ। (রাজনিং)

চণশক্রু (পুং) চণস্ত শক্রুঃ ৬তং। ছোলাচূর্ণ।

চণিকা (ক্লী) চণতি রসং দদাতি চণ-বাহুলক্যং কুণ্ঠাপ্  
অত ইত্যঙ্ক। তৃণবিশেষ, ইহা গোব্রুর পক্ষে অতিশয় হিতকারী।  
পর্যায়—গোধূম্বা, সুনীলা, ক্ষেত্রজা, হিমা। ইহার বীজের  
গুণ—বৃদ্ধা, বলকর ও অতিশয় মধুর। এই তৃণ খাইলে  
গোব্রুর দুধ বৃদ্ধি হয় ও শরীর দৃষ্ট পুষ্ট হইয়া থাকে। (রাজনিং)

চণীক্রম (পুং) ক্ষুদ্র গোকুর।

চণ্ড (ক্লী) চণ্ডতে চড়ি-কোপে পচাদ্যচ্। ১ তীক্ষ্ণ। (শব্দরত্নাং)

(পুং) চণতি চণয়তি বা অন্নরসং চণ-ড (ঞমস্তাদ্‌ডঃ।  
উণ্ ১।১১৪) ২ তিস্তী বৃক্ষ। চণ্ডতে কুপ্যতি চড়ি-অচ্।  
৩ যমকিস্কর। ৪ একজন প্রসিদ্ধ দৈত্য। শুভদৈত্যের রাজত্ব-  
কালে এই দৈত্য তাঁহার অগ্রতম সেনাপতি পদে নিযুক্ত ছিল।  
শুস্তের আদেশে সংগ্রামস্থলে যাইয়া চণ্ডিকার হস্তে নিহত  
হয়। ইহার ভ্রাতার নাম মুণ্ড। (দেবীমাহাত্ম্য) ৫ একজন  
অতি প্রাচীন বৈরাগ্যরূপ, ইনি ‘প্রাকৃতলক্ষণ’ রচনা করেন।  
(ত্রি) ৬ অতিশয় কোপন স্বভাব, অত্যন্ত কোপন।

“চণ্ডাশ্চ শৌভাশ্চ মহাশনাশ্চ  
চৌরাশ্চ দুষ্টাশ্চ পলাশ্চ বর্জ্যাঃ।” (ভারত ৩.২৩৩।১১)  
৭ তীক্ষ্ণতাবিশিষ্ট।

“দহস্তমিব তীক্ষ্ণাংগুং চণ্ডায়ুসমীরিতম্।” (ভারত ১।৩২।২৩)  
চণ্ডশব্দটি বহ্বাদিগণ্যস্তর্গত বলিয়া ইহার উত্তর বিকল্পে ভীষ্ম  
হয়। (পুং) ৮ বৎসপ্তী নরপতির নবম পুত্র। (মার্ক ১১৮।২)  
চণ্ড, শিবরপতি লক্ষ্মণার জ্যেষ্ঠ পুত্র ও একজন উদারচেতা  
মহাপুরুষ। অশোকাধিরাজ ও অপূর্ব স্বার্থত্যাগের জন্য তিনি  
রাজহানের ইতিহাসে অতি প্রসিদ্ধ।

বালাকাল হইতে নানা সঙ্গুণে আকৃষ্ট হইয়া শিবরবাসী  
চণ্ডকে অতি ভালবাসিতেন, লক্ষ্মণাও পুত্রকে যথেষ্ট স্নেহ  
করিতেন। রাজবাড়ের বিভিন্ন নৃপতিবর্গ ইহাকে জামাতৃত্ব  
বরণ করিবার ইচ্ছা জানাইতেন, তাঁহাদের মধ্যে মাড়বার  
রাজ রণমল্ল একজন।

চণ্ড সবে যৌবনসীমায় পদার্পণ করিয়াছেন, তাঁহার  
বিবাহ দিবস কথা হইতেছে, এমন সময়ে রাজা রণমল্ল  
বিবাহ সম্বন্ধজ্ঞাপক একটা নারিকেল ফল প্রেরণ করিলেন।  
লক্ষ্মণা পাঁজমিহ্রসহ সভায় সম্মিলিত, প্রজ্ঞাপতির প্রিয়  
দূত নারিকেল হস্তে তথায় উপস্থিত হইল। চণ্ড তখন  
কাষাধুরোধে স্থানান্তরে গিয়াছিলেন, তিনি ফিরিয়া আসিয়া  
বিবাহে সম্মতি দিলেন। রাণা দূতকে সেই শুভ  
সংবাদ জানাইয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “বোধ হয়  
এ বুড়ার জন্ত এমন খেলার জিনিষ আসে নাই।”  
শিবরপতির এই স্মৃতি বাক্যে সভায় সকলেই স্তম্ভিত  
করিল। কিন্তু সে কথা শুনিয়া চণ্ডের তাবাস্তর উপস্থিত  
হইল। চণ্ড ভাবিলেন, পিতা বাহাকে মূর্ত্তের জন্ত আপনা  
বলিয়া মনে স্থান দিয়াছেন, তাহার পাণিগ্রহণ করা পুত্র  
কখনই উপযুক্ত নহে। চণ্ড মনের কথা পিতৃচরণে প্রকাশ  
করিলেন। এখন রাণার উত্তর সঙ্কট উপস্থিত! তিনি  
পুত্রকে অনেক বুঝাইলেন, কিন্তু দৃঢ়প্রতিজ্ঞ চণ্ডের হৃদ  
কিছুতেই বিচলিত হইল না। তিনি পুনঃ পুনঃ পিতাকে  
বলিলেন, “বাবা! আমি জোড়হাত করিয়া জানাইতেছি  
আমাকে একরূপ অমরোধ করিবেন না।”

রাণালক্ষ পুত্রের ব্যবহারে কষ্ট হইয়া নিজেই রণমল্ল  
কন্যাকে বিবাহ করিতে স্বীকৃত হইলেন এবং চণ্ড বাহাকে  
আর উত্তরাধিকার না পায়, তজ্জন্ত কহিলেন যদি সেই রমণী  
গর্ভে পুত্র জন্মে, সেই পুত্রই শিবরের অধিপতি হইবে  
দৃঢ়প্রতিজ্ঞ চণ্ড তাহাতেই সম্মত হইলেন।

যথাকালে লক্ষ্মণার ঔরসে সেই মাড়বাররাজকন্যা  
গর্ভে এক পুত্র সন্তান জন্মিল। তাহার নাম হইল মুকুলটি  
মুকুল পঞ্চম বর্ষে পদার্পণ করিলেন। সেই সময়ে পুণ্যনে  
গয়াধামে মুসলমানসংঘর্ষ উপস্থিত! বৃদ্ধ শিবরপতি বিশ্বাস  
করাল কবল হইতে হিন্দুর মোক্ষস্থান উদ্ধার করিব  
জন্ত প্রস্তুত হইলেন, যাত্রা করিবার পূর্বে তিনি চণ্ড  
আস্থান করিয়া অতি নম্রভাবে বলিলেন, “আমি যে মা  
কার্যে যাইতেছি, বোধ হয় আর ফিরিয়া আসিতে পারিব  
যদি না আসিতে পারি, তবে আমার মুকুলের ভাগ্যে  
হইবে? তাহাকে কি দিয়া যাইব?”

বীরবর চণ্ড ধীর গভীরভাবে উত্তর করিলেন, “চিতোরের রাজসিংহাসন।” বৃদ্ধ রাণা তখন কতক আশ্বস্ত হইলেন। কিন্তু পাছে পিতার মনস্তত্ত্ব না হয়, এই ভাবিয়া বীরচেতা চণ্ড পিতার গয়াযাত্রার পূর্বেই মুকুলের অভিষেককার্য সমাধা করিলেন। তিনিই সর্বাগ্রে রাজোপযোগী বলি প্রদান করিয়া নব রাণার চিরভক্ত ও অমরভক্ত থাকিতে শপথ গ্রহণ করিলেন এবং মিবারের সর্গপ্রদান মন্ত্রীত্বপদে অধিষ্ঠিত হইলেন। সেই দিন হইতে তাঁহার সাক্ষাতিক ভল্লচিহ্ন না লইয়া চিতোরেশ্বর কোন সামন্তকে ভূমিদান করিতেন না। চণ্ড পিতার অবর্তমানে কনিষ্ঠ মুকুলকে অতিশয় যত্ন করিতেন, মুকুলের পায়ে একটা কুশাগ্র বিদ্ধ হইলেও তাঁহার হৃদয়ে বড়ই ব্যথা লাগিত। বিমাতার সম্মানের প্রতি এত অতুরাগ এত ভালবাসা রাজপুতসমাজে কেহ কখন দেখে নাই।

এদিকে রণমল্লহিতা মুকুলজননীর মনের ভাব ভিন্নরূপ। তিনি ভাবিলেন মুকুল রাণা হইলে কি হইবে? প্রকৃত রাজকুমারী চণ্ডের হাতে। চণ্ড মনে করিলে এখন মুকুলের সিংহাসন পর্যাঙ্ক কাড়িয়া লইতে পারেন। একরূপ বৃথা রাজমাতা হওয়া না হওয়া সমান কথা। তিনি এইরূপ অমূলক স্বার্থস্ফূহার বশবর্তী হইয়া মহাত্মা চণ্ডের ছিদ্রাঘেষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু কোন ছিদ্র না পাইয়া সর্গসমক্ষে চণ্ডের নিন্দা করিয়া বলিতে লাগিলেন যে, “মুকুল নামে মাত্র রাণা, চণ্ডই প্রকৃত রাজা, ‘রাণা’ শব্দটা নামমাত্র করিতেই চণ্ডের একান্ত ইচ্ছা।” চণ্ড সব শুনিলেন, তিনি বুঝিলেন মূর্খা স্বার্থপর মুকুল-জননীর সকলই সম্ভব। ভাবিলেন যে, নিজ স্বার্থ বিসর্জন দিয়া রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধির জন্ত তিনি যে প্রাণপণে এত যত্ন করিতেছেন, তাহার কি এই পরিণাম? তাঁহার বড়ই ঘৃণা হইল। তিনি বিমাতাকে বেশ স্তম্ভিত ভংগনা করিলেন ও শিশোদীয় বংশের বাহাতে মঙ্গল হয়, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিতে বলিয়া চিতোর ছাড়িয়া মান্দুরাজ্যে চলিয়া গেলেন।

চণ্ড চিতোর ছাড়িয়া গেলে মুকুল-জননীর পিতৃকুটুম্বগণ একে একে মরুরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া চিতোরে আসিতে লাগিলেন। প্রথমে মুকুলের মাতুল বোধ, পরে তাঁহার পিতা রণমল্ল ও অপরাপর পৌরজন আসিয়া চিতোর নগর ছাইয়া ফেলিলেন। ছুট রণমল্ল দৌহিত্র মুকুলকে কোলে লইয়া চিতোরের সিংহাসনে বসিতে লাগিলেন। মুকুল স্থানান্তরে গেলেও রণমল্লের শিরে মিবারের রাজচ্ছত্র অশোভিত হইত। মুকুলের মাতুলগোষ্ঠী ক্রমে চিতোরের সকল উচ্চপদ অধিকার করিয়া বসিলেন। এই সকল

দেখিয়া শুনিয়া একজনের প্রাণে বড়ই আশ্রয় লাগিল, তিনি মুকুলের বৃদ্ধা ধাত্রী। ধাত্রী ক্রমতি রণমল্লের হৃদয়-সন্ধি বুঝিতে পারিয়া মুকুলের মাতাকে সকল কথা জানাইয়া বলিলেন, “তোমার পিতৃকুল হইতে তোমার শিশুসন্তান নিজ পিতৃরাজ্য হারাইবে নাকি?” প্রথমে রাজমাতার ততটা সন্দেহ হয় নাই, কিন্তু কিছুদিন মধ্যে তিনিও সকল ব্যাপার বুঝিতে পারিলেন। একদিন তিনি অতি মাত্র ব্যথিত হইয়া রণমল্লকে তাঁহার হৃদয়সন্ধির কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু পিতার মুখে রাজমাতা যে নিদারুণ কথা শুনিলেন, তাহাতে তাঁহার মাথা ঘুরিয়া গেল! বুঝিলেন যে তাঁহার অঞ্চলের নিদি মুকুলের জীবনহরণের ষড়যন্ত্র হইতেছে। এই দারুণ বিপত্তিকালে সংবাদ আসিল যে চণ্ডের দ্বিতীয় সহোদর পরমধার্মিক রঘুদেবকে পাপাত্মা রণমল্ল গুপ্তভাবে বিনাশ করিয়াছে। রাণী সহস্র হৃদয়স্তায় নিতান্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। তাঁহাকে এ বিপদ হইতে উদ্ধার করে কে? তাঁহার হৃদয়ের নিদিকে কে রক্ষা করে? আজ চণ্ডের সেই স্তম্ভিত ভংগনা ও চণ্ডের সেই ভবিষ্যাবলী একে একে তাঁহার মনে পড়িতে লাগিল। এখন কোথায় চণ্ড! চণ্ড থাকিলে তাঁহাকে এমন বিপদে পড়িতে হইত না। তিনি লজ্জাসরম বিসর্জন দিয়া গুপ্তভাবে ছুঁতের কথা জানাইয়া চণ্ডকে আহ্বান করিলেন।

চণ্ড যখন মান্দুরাজ্যে গমন করেন, তখন হুঁশত ভীল জী পুত্র পরিত্যাগ করিয়া চণ্ডের অত্মগমন করিয়াছিল। রাজমাতার পত্র পাইবামাত্র চণ্ড তাহাদিগকে চিতোরে পাঠাইয়া দিলেন। তাহারা জীপুত্রাদির সহিত সাক্ষাৎ করিবার ভাণ করিয়া চিতোরে প্রবেশ করিল। চণ্ডের পরামর্শ মত মুকুলজননী চিতোরের পার্শ্ববর্তী পল্লিসমূহে ভোজ দিবার জন্ত মুকুলকে পাঠাইতে লাগিলেন। ক্রমে ক্রমে এক গ্রাম ছই গ্রাম করিতে করিতে চিতোর হইতে কিছুদূরেও যাতায়াত হইতে লাগিল। সে সময়ে মুকুলের সঙ্গে কেবল কতকগুলি বিশ্বাসী অম্বচর ও রক্ষক থাকিত। চণ্ডের কথা ছিল যেন দেওয়ালীর দিন মুকুল (চিতোর হইতে ৩০ ক্রোশদূরে অবস্থিত) গোহস্তানগরে উপস্থিত হন।

নির্দিষ্ট দিন আসিল। গোহস্তানগরে সকলে সোৎসুকে চণ্ডের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। কক্ষা চতুর্দশী নিশির বোরা তামসীমূর্তি জগৎকে ঢাকিয়া ফেলিল। কিন্তু তখনও চণ্ড আসিলেন না। তখন সকলে নিরাশ হইয়া চিতোরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাহারা চিতোরী নামক স্থানে পৌঁছিয়াছেন, এমন

সময়ে অশ্ব ক্ষুরধ্বনি শুনিতে পাইলেন। দেখিতে দেখিতে চল্লিশজন অশ্বরোহী তাঁহাদের সম্মুখ দিয়া চলিয়া গেল। চণ্ড তাঁহাদের সর্বাঙ্গে যাইতেছিলেন। ক্রমে সকলে ভোরগন্ধারের নিকট উপস্থিত হইলেন। দ্বারপালগণ তাঁহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করায় তাঁহারা উত্তর করিলেন, “আমরা চিতোররাজ্যের অধীন সর্দার। গোম্বরের উৎসবে মহারাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলাম, এখন তাঁহাকে প্রাসাদে পৌছিয়া দিবার জন্ত যাইতেছি।” সকলে পথ ছাড়িয়া দিল। কিন্তু অল্পকাল পরেই প্রতারিত দ্বাররক্ষকগণের চমক ভাঙ্গিল, তাহারা সেই অশ্বরোহীদিগকে আক্রমণ করিতে সকলে অগ্রসর হইল। মহাবীর চণ্ড উন্মুক্ত অসিহস্তে জলদগন্তীরনির্নাদে শত্রুদিগকে আক্রমণ করিলেন। পরিচিত রণনির্ঘোষ শ্রবণমাত্র সেই অমুগত ভীষণ বাহির হইয়া দ্বারপালদিগকে বিনাশ করিতে লাগিল। তখনকার ভট্টিবংশীয় প্রবীণসচিব চণ্ডের তীক্ষ্ণপাণবলে শমন সদনে প্রেরিত হইলেন। এদিকে দ্রুত রণময় ও অন্তঃপুরে একপ্রকার বন্দী হইয়াছিলেন, চণ্ডের অমুচরেরা গিয়া সেই পাপিষ্ঠকেও যথেষ্ট শাস্তি প্রদান করিল। [ রণময় দেখ। ]

পিতার মৃত্যুসংবাদ পাইয়া যোধরাও গুপ্তভাবে চিতোর হইতে পলায়ন করিলেন। তাঁহাকে ধবিবার জন্ত চণ্ড মন্দরভিমুখে ধাবিত হইলেন। নিঃসহায় যোধ মন্দব পরিত্যাগ করিয়া হরবাশঙ্কর নামক জনৈক প্রবল পরাক্রান্ত রাজপুত্রের নিকট আশ্রয় লইলেন। চণ্ড মন্দর অধিকার করিলেন। তাঁহার ছুই পুত্র কণ্ঠ ও মুঞ্জ সদলে মন্দরনগরে উপস্থিত হইলে তিনি চিতোরে প্রত্যাগমন করেন।

মহাবীর চণ্ড পিতার নিকট যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, প্রাপ্তবয়স্ক ও তাহা বিশ্বস্ত হন নাই। তিনি আবার কনিষ্ঠ মুকুলকে চিতোরের সিংহাসনে বসাইলেন। আত্মত্যাগ ও নিঃস্বার্থ পরহিতৈষিতার প্রকৃষ্ট পরিচয় পাইয়া শত্রু মিত্র সকলেই তাঁহার গুণকীর্তন করিতে লাগিল।

চণ্ড মন্দররাজ্যের অধীশ্বর হইয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। এদিকে যোধরাও ভাওকবনে মাড়বারের একজন স্বাধীন ব্যক্তির অমুগ্রহে অভি কণ্ঠে জীবিকা নির্বাহ করিতেছিলেন। কিন্তু চিরদিন সমান যায় না। যোধরাওর অদৃষ্ট স্প্রশম হইল, তিনি অনেক অমুনর বিনয়ের পর মহারাজার নিকট হইতে মন্দর-অধিকার প্রাপ্ত হইলেন। মিবারপতি চণ্ডকে চিতোরে আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত আদেশ পাঠাইলেন। চণ্ড রাণার আদেশ মত জ্যেষ্ঠপুত্রের সহিত মন্দর পরিত্যাগ করিলেন,

ছইকোশ পথ আসিতে না আসিতে দেখিলেন, হঠাৎ মন্দর আলোকিত হইয়া উঠিয়াছে। তাঁহার মন কিছু চঞ্চল হইয়া উঠিল, কিন্তু তিনি আর ফিরিলেন না। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মুঞ্জ মন্দরে ফিরিলেন, তিনি সেখানে গিয়া শুনিলেন তাঁহার দুই ভ্রাতা যোধরাওর হস্তে নিহত হইয়াছে এবং মন্দরের দুর্গচূড়ে যোধের বিজয়পতাকা উড়িতেছে। মুঞ্জ নিজ ভ্রাতৃত্ব ও সৈন্যগণের পরাজয়সংবাদ পাইয়া অবিলম্বে পলাইতে বাধ্য হইলেন, কিন্তু যোধের সৈন্যগণ পশ্চিমধ্যে তাঁহাকেও নিহত করেন।

চণ্ড যে সময়ে আরাবল্লীর দুর্গ মধ্যে উপস্থিত, সেই সময় এই শোচনীয় সংবাদ তাঁহার কর্ণগোচর হইল। তিনি অবিলম্বে মন্দরযাত্রা করিলেন। বিজয়ী যোধরাও তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া মহারাজার অনুজ্ঞাপত্র গ্রহণ করিয়া মন্দর ও মিবারের সীমানিদ্বার জন্ত অমুরোধ করিলেন। রাজভক্ত চণ্ড রাণার আদেশপত্র পাঠ করিয়া দুর্গসহ পুত্রশোক ভুলিয়া গেলেন ও প্রতিহিংসাসাধনে ক্ষান্ত হইলেন। তিনি মনোভাব চাপিয়া যোধকে এইরূপ ভাবে বলিয়াছিলেন,—

“আওনলা আওনলা মেবার।

বাবুল বাবুল মাড়বার ॥”

অর্থাৎ যে পর্যন্ত পীতকুম্ব আওনলা দেখা যাইবে, সে পর্যন্ত রাণার রাজ্যসীমা নির্দিষ্ট রহিল।

এইরূপে মন্দরের অধীন সমগ্র গড়বার (গদবার) প্রদেশ মিবারের অন্তর্গত হইল। মাড়বারের অধিকাংশ মিবারের অধিকারভুক্ত হওয়ায় মিবারবাদী সকলেই সন্তুষ্ট হইলেন।

তারপর চণ্ড আর রাজনৈতিক কার্যে মনোযোগ করিলেন না। জীবনের অবশিষ্টকাল পরোপকার ও ধর্মচর্চায় অতিবাহিত করেন। এখনও রাজধানের সকলেই তাঁহাকে বিশেষ ভক্তি শ্রদ্ধা করিয়া থাকে।

চণ্ডকৌশিক (পুং) ১ অধিবেশ্য, কাকীবানের পুত্র। ইনি একজন মহাতপস্বী ও উদার চরিত্র ছিলেন।

চণ্ডতা (স্ত্রী) চণ্ডত ভাবঃ চণ্ড-তল্ টাপ্। তীক্ষ্ণতা, উগ্রতা। (হেম)  
চণ্ডতুণ্ডক (পুং) চণ্ডস্তোমুখং যন্ত বহুব্রী কপ্। গরুড়ের পুত্র পক্ষীবেশ্য। (ভারত ৫।১০০ অঃ)

চণ্ডত্ব (স্ত্রী) চণ্ডত্ব ভাবঃ চণ্ড-ত্ব। ১ চণ্ডতা, উগ্রতা।

“শৌর্য্যাপরাধাদিত্যং ভবেচ্চণ্ডত্বমুগ্রতা।” (সাহিত্যদ্য ৩ প)  
চণ্ডদণ্ড, কাকীপুরের একজন পল্লবরাজ। ইনি কদম্বরাজ রবিবর্ম্মার হস্তে পরাজিত হন।

চণ্ডদীধিতি (পুং) চণ্ডা তীক্ষ্ণা দীধিতির্যন্ত বহুব্রী। চণ্ডাংস্ত, ত্ব্যা।

চণ্ডনায়িকা (স্ত্রী) চণ্ডী কোপনা নায়িকা কণ্ঠধাং, পূর্নগদস্ত পুংবদভাবঃ। ১ দুর্গা। (শব্দরত্নাবলী)

“উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোজ্ঞা চণ্ডনায়িকা।

চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চামুণ্ডা চণ্ডিকা তথা ॥” (দুর্গাধ্যান)

২ অষ্টনায়িকার অন্তর্গত ভগবতীর এক সখী। ইহার বর্ণ নীল, ষোলখানি হাত, বামহস্তে কপাল, খেটক, ঘণ্টা, দর্পণ, ধনু, ধ্বজ, পাশ ও স্ত্রীর শক্তি এবং ডান হাতে মুদ্রার, শূল, বজ্র, খড়্গ, অক্ষুণ, বাণ, চক্র ও শলাকা আছে।

“চণ্ডনায়িকাং নীলবর্ণাং ষোড়শভুজাং।

কপালং খেটকং ঘণ্টাং দর্পণঞ্চ ধনুর্ধ্বজম্ ॥

পাশঞ্চ শোভনাং শক্তিং বামহস্তেন বিভ্রতীম্।

মুদ্রারং শূলবজ্রঞ্চ খড়্গৈকৈব তথাক্ষুশম্ ॥

শরং চক্রং শলাকাঞ্চ দক্ষিণেন চ বিভ্রতীম্ ॥”

(দেবীপুরাণোক্ত দুর্গোৎসবপদ্ধতি)

চণ্ডপারশু, অরিতাদেবীভক্ত বিশ্বামিত্রগোত্রীয় একজন রাজা, মার্ত্তণ্ডের পুত্র ও ভীমরথের পিতা। (সহ্যাদ্রিখণ্ড ১২৭।৬৬।)

চণ্ডপাল, একজন সংস্কৃতবিৎ, যশোরাজের পুত্র, চণ্ডসিংহের ভ্রাতা ও লুণ্ণিগের শিষ্য। ইনি দময়ন্তীকথাটীকা প্রণয়ন করেন।

চণ্ডবল (পুং) বানরবিশেষ। (ভারত ৩২৮৬ অঃ)

চণ্ডভণ্ড, স্ত্রীরবনবাসী পূর্বকালীন লবণপ্রস্তুতকারী জাতিবিশেষ।

চণ্ডভার্গব (পুং) চ্যবনবংশীয় একজন ঋষি, ইনি মহারাজ ঋষ্যভূজের সর্পযজ্ঞে হোতা ছিলেন। (ভারত ১।৫৩ অঃ)

চণ্ডমহাসেন (পুং) একজন প্রবল পরাক্রান্ত রাজা, উজ্জয়িনী ইহার রাজধানী ছিল। ইনি সাধারণের অসাধ্য অনেক কার্য সম্পাদন করিবেন এই ভাবিয়া কোন মহাপুরুষ ইহার নাম চণ্ডমহাসেন রাখিয়াছিলেন। (কথাসরিৎ) [মহাসেন দেখ।]

চণ্ডমারুতস্বামী, হরিদিনতিলক নামক ধর্মশাস্ত্রের একজন টীকাকার।

চণ্ডমুণ্ডা (স্ত্রী) চণ্ডোমুণ্ড বধাঘোষান্ত্যস্তাঃ চণ্ড-মুণ্ড-অচ টাপ্। চামুণ্ডা [চামুণ্ডা দেখ।]

চণ্ডমুণ্ডী (স্ত্রী) মহাস্থানস্থিত দেবীবিশেষ।

“চণ্ডমুণ্ডী মহাস্থানে দণ্ডিনী পরমেশ্বরী।” (তন্ত্রসাং)

চণ্ডরব (স্ত্রী) ঘোরনাদযুক্ত, যে ভীষণ চীৎকার করে।

চণ্ডরুদ্রিকা (স্ত্রী) চণ্ডো রুদ্রো বদ্যঘোষান্ত্যস্ত চণ্ডরুদ্র-ঈন্। বিদ্যাবিশেষ। (শব্দরত্নাবলী)

চণ্ডবতী (স্ত্রী) চণ্ডশচণ্ডা বিদ্যাতে হস্তাঃ চণ্ড-মতুপ্ মস্য বঃ। ১ দুর্গা। (শব্দরত্নাং) ২ অষ্টনায়িকার অন্তর্গত একটা দুর্গার সখী। ইনি ধূম্রবর্ণ। আর মকলই চণ্ডনায়িকার সমান।

ইহার ধ্যান—“চণ্ডবতীং ধূম্রবর্ণাং ষোড়শভুজাম্।”

(অপর অংশ চণ্ডনায়িকার সমান।)

(দেবীপুরাণোক্ত দুর্গোৎসবপদ্ধতি)

চণ্ডবিক্রম (স্ত্রী) চণ্ডো বিক্রমোহস্য বহুব্রী। বিক্রমশালী।

(পুং) ২ রাজবিশেষ।

চণ্ডবৃষ্টিপ্রয়াত (পুং) নগরক ছন্দবিশেষ। যাহার প্রত্যেক চরণ ২৭টি অক্ষর বা স্বরবর্ণে নিবদ্ধ এবং ৭,৯,১০, ১২, ১৩, ১৫, ১৬, ১৮, ১৯, ২১, ২২, ২৪, ২৫ ও ২৭শ অক্ষর গুরু, ইহা ছাড়া অপর লঘু হয় তাহার নাম চণ্ডবৃষ্টিপ্রয়াত। “যদিহ ন যুগলং ততঃ সপ্তরেকা-স্তদা চণ্ডবৃষ্টিপ্রয়াতো ভবেদগুরুকঃ।” (বৃত্তরত্নাকর)

চণ্ডবেগ (স্ত্রী) চণ্ডো বেগো যন্ত বহুব্রী। অতিশয় বেগশালী।

চণ্ডশক্তি (পুং) চণ্ডা শক্তিরন্ত বহুব্রী। ১ বলিরাজের এক দৈত্য।

(হরিবংশ ২৪ অঃ) (স্ত্রী) ২ চণ্ডবিক্রম।

চণ্ডা (স্ত্রী) চণ্ড-টাপ্। ১ অতিশয় কোপনা স্ত্রী। ২ অষ্টনায়িকার অন্তর্গত একটা। ইহার বর্ণ শাদা ও হাত ষোলখানি। অপরপর অষ্ট চণ্ডনায়িকার সমান। ইহার ধ্যান—“চণ্ডাং গুরুবর্ণাং ষোড়শভুজাম্।” (অপরোংশ চণ্ডনায়িকার ধ্যানের সমান।) [চণ্ডনায়িকা দেখ।] ২ জৈন শাসন-দেবতা বিশেষ। (হেম) ৩ চোর নামক গন্ধদ্রব্য। (অমর) “স সর্বপং তুঙ্গুবদ্যন্তবন্তং চণ্ডাঞ্চূর্ণানি সমানি কুর্ধ্যাৎ।”

(চরক সূত্র ৩ অঃ)

৪ শতপুন্দ্রী। (মেদিনী) ৫ লিঙ্গিনীলতা। ৬ কপিকঙ্কু। ৭ শ্বেতদুর্গা। ৮ আখুর্গা, ইজুরকাণী। (রাজনি) ৯ নদীবিশেষ। (শব্দরত্নাং)

চণ্ডসিংহ, প্রাণ্ডটবংশীয় একজন বিখ্যাত কবি, যশোরাজের পুত্র ও চণ্ডপালের ভ্রাতা। ইনি চণ্ডিকাচরিতনামক মহাকাব্য রচনা করেন। দণ্ডই এর শিলাফলকে ইহার কীর্তি বিঘোষিত হইয়াছে। (Ephigraphia Indica, Vol. I. p. 31.)

চণ্ডাংশু (পুং) চণ্ডাংশবো যন্ত বহুব্রী। সূর্য।

চণ্ডাত (পুং) চণ্ডমততি চণ্ড-অত-অণ্ উপপদসং। করবীর। (অমর)

চণ্ডাতক (পুং স্ত্রী) চণ্ডাং কোপনামততি অত-গুল্। স্ত্রীলোকের অর্দ্ধেক পর্যন্ত বস্ত্র, কাচ। (অমর)

বোপালিতের মতে চণ্ডাতক শব্দটা পুংলিঙ্গ।

চণ্ডাল (পুং) চড়ি কোপে আলঞ্ (পতিচণ্ডিতামালঞ্।

উৎ ১।১১৬) যদা চণ্ডং বিকটং অলং ভূষণং যন্ত বহুব্রী, নিপাতনে সাধু। (উজ্জলদত্ত) ১ বর্ণস্বর জাতিবিশেষ,

চলিত ভাষায় চাঁড়াল বলে। পর্যায়—প্রব, মাতঙ্গ, দিবা-কীর্তি, জনজন্ম, নিষাদ, স্বপাক, অন্ত্যবাসী, চাঁড়াল, পুক্কস,

জলদম, নিশাদ, খপচ, পুষ্কশ, পুষ্কব, নিক। মম্বর মতে শূত্রের ঔরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভে চণ্ডাল জাতির উৎপত্তি হয়।

“শূদ্রাদায়োগবঃ ক্ষত্ৰা চাণ্ডালশাধমোন্মণাম্।

বৈশ্বরাজজ্ঞবিপ্রান্ন জায়ন্তে বর্ণশঙ্করা ॥” (মম্ব ১০।১২)

পরশুরামগণকতির মতে তীবরের ঔরসে ব্রাহ্মণকন্যার গর্ভে চণ্ডালের জন্ম।

“চণ্ডালোহিড়িপেঃ কাণ্ডো ডোথলঃ সূত্রবন্তথা।

পঠৈতে তীবরাজ্জাতাঃ কন্ধ্যায়াং ব্রাহ্মণশ্চ বৈ ॥” (পরশুরাম)

ব্রাহ্মণের গর্ভে ইহাদের দান গ্রহণ, অন্ন ভোজন ও ইহাদের স্ত্রীগমন একান্ত নিষিদ্ধ। অজ্ঞানে এই সকল করিলে ব্রাহ্মণ পতিত হয়, কিন্তু জ্ঞানপূর্বক করিলে চণ্ডালের সমান হইয়া থাকে।

“চণ্ডালাস্ত্যজিযো গত্বা ভূত্বাচ প্রতিলুপ্তচ।

পতন্ত্যজ্ঞানতো বিপ্রো জ্ঞানং সাম্যন্ত গচ্ছতি ॥” (মম্ব)

শূলপাণি প্রভৃতি প্রাচীন স্মৃতিসংগ্রহকারগণের মতে “চণ্ডালাস্ত্য” ইত্যাদি বচনের “বিপ্র” পদটী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র, এই বর্ণ চতুষ্টয়ের উপলক্ষণ। তাঁহাদের মতে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি চারি বর্ণ জ্ঞানে ঐ সকল কার্য করিলে পতিত হয়। [ পতিত শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য [ ইহাদের স্পৃষ্ট জলপান বা ইহাদিগকে স্পর্শ করিতে নাই। [ অপেয়, অগ্রাহ ও অস্পৃশ্য শব্দ দেখ। ]

মম্ব ইহাদিগকে অতি হীন জাতির মধ্যে স্থান দিয়াছেন এবং অতিশয় কঠোর নিয়মে জীবনযাপন করিবার নিধান করিয়াছেন। মম্ব সংহিতার মতে ইহাদের বাসস্থান গ্রামের বাহিরে। গ্রামের মধ্যে ইহাদিগকে বাস করিতে দিবে না। সোণা ও রূপা ভিন্ন অপর কোন নিকৃষ্ট ধাতুতে ইহাদের ভোজনপাত্র প্রস্তুত হইবে। ইহারা যে পাত্রে ভোজন করিবে সেই পাত্রের আর সংস্কার করিবে না অর্থাৎ উচ্ছিষ্ট অশুচি পাত্রে ভোজন করিলেও ইহাদের ধর্ম্যনষ্ট হয় না, কিন্তু ইহারা সৌবর্ণ ও রজতপাত্র ভিন্ন অপর যে কোন পাত্রে ভোজন করে, তাহার সংস্কার করিলেও ব্রাহ্মণ প্রভৃতির ব্যবহারযোগ্য হইতে পারে না। কুকুর ও গর্দভ প্রতিপালন, মৃত ব্যক্তির বস্ত্রাদি গ্রহণ, ভাঙ্গা শরা প্রভৃতি নিকৃষ্ট পাত্রে ভোজন, লৌহাদি নির্মিত অলঙ্কার ও সর্ষদা গমনাগমন ইহাদের কর্তব্যকর্ম্য। ধর্ম্যকর্ম্যামুষ্ঠান সময়ে এই জাতির দর্শন প্রভৃতি ব্যবহার নিষিদ্ধ। ইহাদের বিবাহ, গণদান ও ঋণগ্রহণ প্রভৃতি ব্যবহার সমান জাতীয়দিগের সহিতই হইয়া থাকে। ইহাদিগকে সাংসারিক অন্ন দিতে নাই, ভৃত্য প্রভৃতি দ্বারা ভিন্ন পাত্রে অন্ন দেওয়াইবে। রাজ্যকালে

গ্রাম বা নগরে বিচরণ করা ইহাদের একান্ত নিষিদ্ধ। দিনের বেলা রাজার আদেশমতে বিশেষরূপে চিহ্নিত হইয়া ক্রয়-বিক্রয় প্রভৃতি আবশ্যিক কার্যে গ্রামে গমন করিতে পারে। বান্ধবহীন মৃতব্যক্তিকে দাহ ও রাজার আদেশে বধ্য ব্যক্তির প্রাণ সংহারক, তাহার বস্ত্র শয্যা ও অলঙ্কার প্রভৃতি গ্রহণ করাই ইহাদের কর্তব্যকর্ম্য (১)। মম্বস্মৃতিতে চণ্ডালের ধর্ম্য বৈয়াকরণ দেখিতে পাওয়া যায়, বর্তমান সময়ে তাহার অনেক ব্যবহার চণ্ডাল জাতির মধ্যে লক্ষিত হয় না। তাহাদের আহার ব্যবহার দৃষ্টে তাহাদের মধ্যে যে গল্প-নিরূপিত নিয়ম চলিত ছিল, তাহা অনুমান করাও দুষ্কর। মম্বর কথিত চাণ্ডাল ধর্ম্য শ্রমশানবাসী মূর্খাকরাস জাতির মধ্যে অনেকটা লক্ষিত হয়। ইহাতে অনেকেই মূর্খাকরাসদিগকে মম্ববর্ণিত চণ্ডাল বলিয়া নির্ণয় করিতে চাহেন।

চাকাবাসী চণ্ডালদিগের মধ্যে প্রবাদ আছে যে তাহারা পূর্বে ব্রাহ্মণ ছিল, শূত্রের সহিত একত্র ভোজন করায় একরূপ অবনতিস্বীকার করিতে হইয়াছে। তাহারা আরও বলে যে গয়াবাসী গোবর্দ্ধন চণ্ডালেরা তাহাদিগের পূর্বপুরুষ। তাহারা উক্ত প্রদেশ হইতে এইখানে আসিয়াছে। তাহারা প্রাচীন কালে ব্রাহ্মণদিগের দাস ছিল, কারণ তাহাদিগকে ব্রাহ্মণদিগের শ্রাকাদির অনুকরণে ক্রিয়াকলাপ সম্পন্ন করিতে দেখা যায়। গয়াবাসী বঙ্গীয় চণ্ডালের পিতৃদাদাদি ক্রিয়ায় কোনরূপ দানগ্রহণ করেন না। এতদ্ব্যতীত আরও একটা প্রবাদ আছে যে রঘুকুলপুরোহিত বিশিষ্টদেবের পুত্র বাসদেব রাজা দশরথকে বজ্রীয় কুণ্ড হইতে শাস্তিজল প্রদানেব সময় ভ্রমক্রমে কোনরূপ অশ্রাদ্ধকার্য্য করায় পিতৃশাপে এইরূপ চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হন।

ফরিদপুর অঞ্চলের চণ্ডালদের মধ্যে প্রবাদ আছে যে— পূর্বকালে তাহারা উচ্চ হিন্দুসমাজে গৃহীত ছিল। তাহাদের

(১) “চণ্ডালবর্ণচানান্ত বহির্গ্রামাৎ প্রতিভ্রমঃ।

অপপাত্রাশ্চ কর্তব্য্য ধনমেবাং স্বগর্দভম্।

বাসাংসি মৃতচেলানি ভিন্নভাণ্ডেব ভোজনম্।

কাঞ্চীরসমলঙ্কারঃ পরিব্রজ্যা চ নিত্যশঃ।

ন তৈঃ সময়মবিচ্ছেৎ পুরুষোধ্যর্ম্মশাচরন্।

ব্যবহারো মিথশ্চেবাং বিবাহঃ সপুত্রৈঃ সহ।

অন্নমেবাং পরাধীনং দেয়ং ত্র্যাহু ভিন্নভোজনে।

রাত্রৌ ন বিচরেন্নুত্তে গ্রামেব নগরেবুচ।

দিবা চরেন্নুঃ কার্ধ্যার্থং চিহ্নিতা রাজশাসনৈঃ।

অবাক্ষ্যং শব্দৈব নির্হরেন্নু রুতিস্থিতিঃ।

বধ্যাক্ত হন্যঃ সন্তন্তং বধ্যশাশ্রঃ নৃপাজয়া।

বধ্যবাসাংসি গৃহীযুঃ শয্যান্ডাভরণানি চ ॥” (মম্ব ১০।১১—১৩)

সমাজ মধ্যে ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণই স্থান পাইত ও ব্রাহ্মণাদি শ্রেণী বিভাগ ছিল। পরে টাকার কতকগুলি ছুট ব্রাহ্মণের উদ্ভেজনায় তাহারা সমাজচ্যুত হয় ও স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া ফরিদপুর, যশোর, বাকরগঞ্জ প্রভৃতি স্থানে আসিয়া বাস করিতে থাকে।

কাহারও মতে বেহারের দৌসদি, পশ্চিমাঞ্চলের ভঙ্গি প্রভৃতি জাতিও এই চণ্ডালজাতির শাখাভেদ মাত্র। কিন্তু পরস্পরের আচার ব্যবহাব ও রীতিনীতি পরিদর্শন করিলে ঠিক এক জাতি বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। [ভঙ্গি ও দৌসদি দেখ।]

বঙ্গদেশে পূর্বকালে চণ্ডালের বেশ প্রাচুর্য্য ছিল, ভাওয়ালের জঙ্গলে চণ্ডালরাজদিগের বৃহৎ দুর্গের আজও ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।

বর্ধমান প্রভৃতি কোন কোন স্থানের চণ্ডালেরা আপনাদিগকে লোমশ বা নোমশ ঋষির সন্তান ও নমশূদ্র নামে পরিচয় দেয়। এই নমশূদ্র নাম শুনিয়া কেহ কেহ ইহাদিগকে শূদ্রের নমস্র বলিয়া অহুমান করেন, কিন্তু তাহা নহে, নমন অথবা অবনত শূদ্র বলিয়া ইহাদের নাম নমশূদ্র হইয়াছে।

পূর্ববঙ্গে—চণ্ডালদের মধ্যে কাশ্রপ গোত্র এবং হালবা, বানি, কাঁধো (বেহার), কডাল, বারি, বেড়ুয়া, পোদ, বকাল, সরালিয়া, অমরাবাদি, বাছার ও শগদীপা প্রভৃতি শ্রেণী;

মধ্যবঙ্গে—ধানী, জালিয়া, জিউনি, কারাল, হুনিয়া ও সিয়ালি প্রভৃতি শ্রেণী।

পশ্চিমবঙ্গে—ভরদ্বাজ, লোমশ ও শাণ্ডিল্য এই কয় গোত্র এবং চাসি, হেলো, জেলো, কেসরখলো, কোটাল, মাজিলা, নোলো, হুনিয়া, পাণফুল, সরো প্রভৃতি শ্রেণী বিভাগ দেখা যায়।

বঙ্গের চণ্ডালদের মধ্যে এই সকল উপাদি আছে—গাঁ, টেঙ্গুরা, ঢালী, দাউক, দাস, জলে, নমদানি, পধ্বান বা প্রধান, পণ্ডিত, পরামাণিক, পাত্র, ফলিয়া, বাগ, বিশ্বাস, ভালো, মজুমদার, মণ্ডল, মাকি, মহারা, মিন্দরা, মিন্দ্রী, রায়, লস্কর, গুয়ারদার, সান্জা, সিংহ, সিউলি, সেনা, হাজরা, হাণি, হাউইকর, হালদার, হাইত ইত্যাদি।

হালবা শ্রেণী আপনাদের পূর্বপ্রথা বজায় রাখিয়া চলে বলিয়া অপর শ্রেণী হইতে আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ মনে করে, তাহারা কডাল ব্যতীত অপর কোন শ্রেণীর সহিত আদান প্রদান করে না। পোদ শ্রেণী হুগলী ও যশোর জেলায় কিছু অধিক, তাহারা চাষী, কুমার, জেলে ও লাঠিয়ালের কাজ করে। তাহারা আপনাদিগকে এক স্বতন্ত্র জাতি বলিয়া পরিচয়

দেয়। ইহাদের মধ্যে হেলো বা হালিয়া, সরলিয়া, সরো ও বাছার এই কয় শ্রেণী কৃষিকার্য্য করে; জেলো বা জালিয়া, অমরাবাদি ও হুনিয়ারা মৎস্য ধরে, সিউলীরা খেজুর ও তাল গাছ কাঠিয়ার রস বাহির করে এবং শগদীপারা পাণের কাজ করে। এ ছাড়া উপরোক্ত শ্রেণীর মধ্যে কেহ কোতোয়াল, চৌকিদার, ষারবান, ফলমূলবিক্রেতা প্রভৃতি নানা কার্য্য করিয়া থাকে।

চণ্ডালদের মধ্যে বালাবিবাহ প্রচলিত। পূর্বে বিদ্যাবিবাহ প্রচলিত ছিল, এখন উঠিয়া গিয়াছে। ১৮ মাস বয়সের পর কাহার মৃত্যু হইলে ইহার দশদিন অশোচ গ্রহণ করে, একাদশ দিনে শ্রাদ্ধ হয়। পুত্র সন্তান জন্মিলে প্রস্থতি ১০ দিন অশুচি থাকে।

বঙ্গের চণ্ডালদিগের মধ্যে অধিকাংশই বৈষ্ণব। পৌষ সংক্রান্তির দিন ইহার বাস্তপূজা করিয়া থাকে। মধ্য বঙ্গের জেলো চণ্ডালেরা বনসুরা নামক এক নদীদেবতার পূজা এবং সকলেই মহা সমারোহে শ্রাবণমাসে মনসা দেবীর পূজা করে।

বর্ণব্রাহ্মণেরা চণ্ডালের পৌরোহিত্য করে। চণ্ডালদের স্বতন্ত্র ধোবা নাপিত নাই, নিজেরা ধোবা নাপিতের কর্ম্ম করে। ইহার অপর সকল জাতি অপেক্ষা হীন হইলেও গুঁড়ীকে কখন স্পর্শ করে না। যে আসনে গুঁড়ী বসে, সে আসন ঘটনাক্রমে স্পর্শ করিলেও আপনাদিগকে অশুচি মনে করে।

(ত্রি) ২ ছরায়্যা, ক্রুরকর্ম্মাহুষ্ঠানকারী। যে ব্যক্তির কিছুমাত্র দয়া বা মমতা নাই, সর্বদাই লোকের প্রতি নিষ্ঠুর ব্যবহার করে, তাহাকে চণ্ডাল বলে। [চণ্ডাল দেখ।]

(পুং) ৩ বৃক্ষবিশেষ। [চণ্ডালকন্দ দেখ।] ৪ পক্ষিবিশেষ।

চণ্ডালকন্দ (পুং) চণ্ডালপ্রিয়ঃ কন্দঃ মধ্যলোং। কন্দবিশেষ। ইহার গুণ মধুর, কফ, পিত্ত ও রক্তদোষনাশক, বিষ ও ভূতদোষ প্রভৃতির প্রশমকারী এবং রসায়ন। চণ্ডালকন্দ পাঁচ প্রকার হইয়া থাকে। যথা—১ একপত্র, ২ দ্বিপত্র, ৩ ত্রিপত্র, ৪ চতুষ্পত্র ও ৫ পঞ্চপত্র। (রাজনিং)

চণ্ডালজ (স্ত্রী) চণ্ডালজ্য ভাবঃ। ১ চণ্ডালের ধর্ম্ম, চণ্ডালতা, ২ দয়ামায়ামুখ্য নিষ্ঠুর আচরণ।

চণ্ডালতা (স্ত্রী) চণ্ডালজ্য ভাবঃ চণ্ডাল-তল্-টাপ্ [চণ্ডাল দেখ।]

চণ্ডালবল্লকী (স্ত্রী) চণ্ডালজ্য বল্লকী ৬৩২।

বীণা, অপর নাম কণ্ডোল। [কণ্ডোলবীণা দেখ।]

চণ্ডালামি (চণ্ডাল শব্দজ) চণ্ডালজ, চণ্ডালের ন্যায় ব্যবহার।

চণ্ডালিকা (স্ত্রী) চণ্ডালো তক্ষকং চেন বাদকং চেন বাস্ত্যঃ চণ্ডাল ঠন্-টাপ্। ১ চণ্ডাল বীণা, কণ্ডোল। ২ ওষধি

বৃক্ষবিশেষ, চলিত কথায় চাঁড়াল বলে। চণ্ডমলতি অল-  
বুল্ টাপ্ ইত্থং। ওউমা। (মেদিনী)

চণ্ডালিকাবন্ধ (পুং) বন্ধবিশেষ।

চণ্ডালীয়া (ত্রি) চণ্ডাল বাহুলকাৎ-জয়। চণ্ডাল সম্বন্ধীয়।

চণ্ডালীয়া (চণ্ডাল শব্দজ) চণ্ডাল সদৃশ।

চণ্ডাশোক (পুং) বৌদ্ধপ্রতিপালক একজন রাজা, অপর  
নাম কামাশোক।

চণ্ডি (স্ত্রী) চড়ি-কোপে ইন্। চণ্ডী, দুর্গা। (অমরটীকা)

চণ্ডিকঘণ্ট (পুং) চণ্ডীকৃষ্ণনোহস্তাত্মাঃ চণ্ডঠন্ চণ্ডিকা  
তীক্ষ্ণস্বনা ঘণ্টাযন্ত বহুব্রী। শিব।

“নমশ্চণ্ডিকঘণ্টায় ঘণ্টাঘণ্টিনে।” (ভারত ১৩।১৮৬ অঃ)

চণ্ডিকা (স্ত্রী) চণ্ডী স্বার্থে-কন্-টাপ্ পূর্বস্বশ্চ। ১ দুর্গা।

“ইতুজ্ঞা সা ভগবতী চণ্ডিকা চণ্ডবিক্রমা।” (মার্কণ্ডেয় চণ্ডী)  
অমরকণ্টকে এষ্ট দেবীই পীঠশক্তিরূপে প্রসিদ্ধ।

“ছলগণ্ডে প্রচণ্ডাতু চণ্ডিকামরকণ্টকে।”

(দেবীভাগবত ৭।৩০।৭৩)

২ গায়ত্রীদেবী। “চণ্ডিকা চটুলা চিত্রা চিত্রমালাবিভূষিতা।”

(দেবীভাগবত ১২।৬।৪৭।) [চণ্ডী দেখ:]

চণ্ডী (স্ত্রী) চণ্ডি-স্ত্রীষ্। (বহ্বাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১।৪৫) ১ দুর্গা।

“চণ্ডী মামদ্রয়েদ্বিদ্ভান্ন নাত্র যজ্ঞী পুরস্টিয়াঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

২ হিংস্রা, হিংসাকারিণী। ৩ অতি কোপনা স্ত্রী।

“সা কিলান্বাদিতা চণ্ডী ভদ্রা তৎসংশ্রিতৌ বনৌ।” (রঘু ১২।৫)

৪ ছন্দোবিশেষ, যে সমবৃত্তের প্রত্যেক চরণ ১৩টী  
অক্ষর বা স্বরবর্ণে নিবন্ধ ও নবম, একাদশ ও দ্বাদশ অক্ষর  
গুরু, ইহা ছাড়া অপর সকল অক্ষর লঘু হয়, তাহার নাম চণ্ডী।

“ন যুগ স যুগুরুতিঃ কিলচণ্ডী।” (বৃত্তরত্নাকর)

৫ মার্কণ্ডেয়পুরাণান্তর্গত দেবীমাহাত্ম্যপ্রকাশক স্তব-  
বিশেষ, দেবীমাহাত্ম্য নামেও ইহার উল্লেখ আছে।

চণ্ডীপাঠ করিবার নিয়ম—প্রথমে অর্গল, কীলক ও চণ্ডীর  
কবচ পাঠ করিয়া পরে চণ্ডীপাঠ করিতে হয়। অর্গল পাঠে  
পাপনাশ; কীলক চণ্ডীপাঠের ফলোপযোগিতা ও কবচ  
পাঠ করিলে সকল বিষয় বিনাশ হইয়া থাকে (১)। কোন  
স্ত্রবাদি পাঠ করিতে হইলে তাহার প্রথমে একটি প্রণব ও  
অস্ত্রে আর একটি প্রণব যোগ করিতে হয়। এই নিয়মা-  
নুসারে চণ্ডীর প্রথম ও শেষে দুইটী প্রণব যোগ করিয়া পাঠ  
করিবে। ইহা না করিলে চণ্ডীপাঠ নিফল হয়। পাঠকালে  
পবিত্র ও একাগ্রচিত্ত হইতে হয়, তখন মনে মনে অপর

কোন কার্যের চিন্তা করিবে না। একটি আধারের উপরে  
চণ্ডী পুথিখানি রাখিয়া পাঠ করিবে। হাতে লইয়া পাঠ  
করিলে কোন ফল হয় না। স্বয়ং মূর্খ বা অপণ্ডিত বা অস্বা-  
ক্ষণ কর্তৃক লিখিত পুস্তক দেখিয়া পাঠ করিতে নাই। পাঠের  
পূর্বে ঋষিছন্দাদি গ্রাস করিতে হয়। একটি অধ্যায়ের শেষ  
হইলে বিরাম করিবে, অধ্যায়ের মধ্যে পড়িতে পড়িতে কখনও  
থামিবে না, যদি কোন কারণে অধ্যায়ের মধ্যে বিরত হইতে  
হয়, তবে সেই অধ্যায়টি পুনর্বার প্রথম হইতে পাঠ করিবে (২)।  
ব্রাহ্মণ ভিন্ন অপর পাঠকের মুখে কোন স্ত্রবাদি শুনিলে নরক  
হইয়া থাকে। পাঠক সর্বপ্রথমে দেব ও ব্রাহ্মণ পূজা করিয়া  
পুথির গ্রন্থি শিথিল করিবে, হস্তটী থুলিয়া বাঁধিয়া রাখিবে।  
হস্ত মুক্ত করিয়া রাখিবে না। বিস্পষ্ট, অক্রত, শান্ত, কলস্বর  
ও রসভাবযুক্ত পাঠ করিতে হয়। পাঠের সময়ে বর্ণোচ্চারণ  
অতি স্পষ্টরূপে করিতে হয়। যিনি স্বয়ং সকল গ্রন্থের অর্থ  
বুঝিতে পারেন ও এইরূপ ভাবে পাঠ করিতে পারেন  
যে শ্রবণমাত্রেই অপর তাহার অর্থ অনায়াসে বুঝিত  
পারেন, তিনি পাঠের উপযুক্ত অধিকারী। এই সকল গুণ-  
সম্পন্ন পাঠককে বাস বলা হইয়া থাকে। পাঠকালে যথা-  
নিয়মে সাতটি স্রের সমাবেশ থাকা আবশ্যক এবং সমস্ত রস  
প্রদর্শন করাইতে হয়।

চণ্ডীপাঠের ফল—প্রথমে সঙ্কল্প পূজা ও অঙ্গে মন্ত্রস্থাপন  
করিয়া চণ্ডীপাঠ করিবে, তৎপরে বলিপ্রদান করিলে  
সিদ্ধি হয়। উপসর্গশাস্তির অগ্নি ত্রিরাবৃত্ত, গ্রহকোপ-  
শাস্তির অগ্নি পঞ্চাবৃত্ত, মহাভয় উপস্থিত হইলে সপ্তাবৃত্ত,  
শাস্তি ও বাজপেয় ফললাভকামনায় নবাবৃত্ত, রাজবশীকরণ  
বা সম্পদপ্রাপ্তির অভিলাষে একাদশবার, শত্রুনাশ বা  
অভিলাষপূরণকামনায় দ্বাদশবার, জ্ঞী বা রিপুবশীকরণ  
কামনায় চতুর্দশবার, সৌখ্য বা শ্রীকামনায় পঞ্চদশবার,

(২) “জপ্ত। চ প্রণবং চানৌ স্তোত্রং বা সংহিতাং পঠেৎ।

অস্ত্রে চ প্রণবং দদ্যাৎ ইতুবাচাদিপূরণং।

সর্বত্র পাঠে বিজ্ঞেয়ো হস্তথা বিফলং ভবেৎ।

শুদ্ধে নানন্তচিত্তেন পঠিতব্যং প্রযত্নতঃ।

ন কার্যাসম্পন্নস্য কার্যং স্তোত্রস্ত বাচনম্।

আধারে স্থাপয়িত্ব তু পুস্তকং বাচয়েৎ স্তোত্রীঃ।

হস্তসংস্থাপনাদেব যস্মাদ্বক্ষ্যতঃ লভেৎ।

স্বয়ং লিখিতং যত্ন কৃতিনা লিখিতং ন বৎ।

অব্রাহ্মণেন লিখিতং তচ্ছাপি বিফলং ভবেৎ।

ঋষিছন্দাদিকং স্তম্ভ পঠেৎ স্তোত্রং বিচক্ষণঃ।

অধ্যায়ং প্রাপ্য বিরমেন্ন তু মধ্যে কদাচন।

কৃতে বিরামে মধ্যে তু অধ্যায়াদিঃ পঠেন্নরঃ।” (বৎসাসুত)

(১) “অর্গলং কীলকং চানৌ পঠিত্বা কবচং পঠেৎ।

অপেৎ সপ্তশতীং পঞ্চাৎ ত্রয়শ্চ পিষোহিতঃ।” (বারাহীভট্ট)

পুত্র, পৌত্র, ধন ও ধাতুকামনায় বোড়শবার, রাজত্ব-নিবারণ ও অরতিহরণের উচ্চাটন কামনায় সপ্তদশবার বা অষ্টাদশবার, মহারণ বিনাশের জন্ত ত্রিশংবার এবং বন্ধন-মুক্তিকামনায় পঞ্চবিংশতিবার চণ্ডীপাঠ করার বিধান আছে। ভীষণ সন্ধট, হুচিকিংস্যা বোগ, জাতিধ্বংস, কুলোচ্ছেদ, আয়ুক্ষয়, শত্রুবৃদ্ধি, রোগবৃদ্ধি, ধননাশ ও ক্ষয় এই সকল উৎপাত অথবা অতিপাতক হইলে শাস্তি বজ্র শতাবৃত্ত চণ্ডী পাঠ করিতে হয়। শতাবৃত্ত চণ্ডী পাঠ করিলে সমস্ত অশুভ বিনাশ হয় এবং রাজ্যবৃদ্ধি ও শ্রীবৃদ্ধি হইয়া থাকে। এক শত আটবার চণ্ডী পাঠ করিলে মনে যাহা চিন্তা করিবে, তাহাই সিদ্ধ হয় ও শতান্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে। সহস্রাবৃত্ত চণ্ডীপাঠে লক্ষ্মী হিরা হইয়া সর্পদা বিরাজ করেন, ইহজন্মে বহুবিধ সুখভোগ ও চরমে মুক্তিপদ লাভ হইয়া থাকে। যেকণ যজ্ঞের মধ্যে অশ্বমেধ ও দেব-গণের মধ্যে হরি সর্পপ্রধান, সেইরূপ এই সপ্তশতী স্তব সমস্ত স্তবের প্রধান জানিবে। (মুন্সাহুত্)

দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডী এ দেশীয় আন্তিকগণের নিকট বড়ই আদরীয়। অতি প্রাচীন কাল হইতেই হিন্দুগণের মধ্যে ইহার পাঠ প্রণালী প্রচলিত আছে। কালক্রমে অথবা বহু গ্রন্থের ভিন্ন মতে চণ্ডীপাঠবিধান সময়ে মতামত হইয়াছে। টীকাকার বা উপাসকসম্প্রদায় ইহার পাঠ স্থির করিতে, অনেক চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু ইহাদের মধ্যেও ঐক্যমত লক্ষিত হয় না। দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডীর অনেক টীকা আছে, তাহার কতকগুলি প্রচলিত ও অপর কতকগুলি অপ্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে। [চণ্ডীটীকা দেখ।]

তন্ত্রে চণ্ডীপাঠের নিয়ম প্রস্তাবে লিখিত আছে—

“সকামৈঃ সম্পূটো জাপ্যো নিকামৈঃ সংপুটং বিনা।

শতমাদৌ শতঞ্চাস্তে সংপুটোহয়মুদাহৃতঃ।”

এই বচন অনুসারে সকাম ব্যক্তির চণ্ডীপাঠে দুইটী মত হইতে পারে। যথা সকাম ব্যক্তি নবাক্ষর প্রভৃতি চণ্ডীমন্ত্রে পুটিত করিয়া সপ্তশতী স্তব জপ করিবে অথবা সপ্তশতী বার পুটিত করিয়া নবাক্ষর মন্ত্র জপ করিবে।

চণ্ডীটীকাকার ভাস্কররায়ের মতে সপ্তশতী স্তবে পুটিত করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিবে। সর্গ প্রথম অধ্যাদিষ্টাস করিয়া চরিত্রজয় পাঠ, তৎপরে সঙ্কলিত সংখ্যানুসারে নবাক্ষর মন্ত্র জপ ও পুনর্বার চণ্ডীপাঠ, তৎপরে অষ্টোত্তর শতবার নবাক্ষর মন্ত্র জপ করিয়া আত্মসমর্পণ করিবে। এই নিয়মে চণ্ডীপাঠ করিলে মনোভীষ্ট পূর্ণ হয়। (১) ইহা ছাড়া পূর্ক প্রদর্শিত

(১) “মার্কণ্ডেয়পুরাণোক্তং নিত্যং চণ্ডীস্তবং পঠন্ পুটিতং মূলমন্ত্রত্

বচন অনুসারে অপর যে যে মত উদ্ভাবিত হইয়াছে টীকাকার তাহা শাস্ত ও যুক্তিবিরুদ্ধ বলিয়া খণ্ডন করিয়াছেন। [দেই সকল জানিতে হইলে ভাস্কররায়ের গুপ্তবতীটীকা দ্রষ্টব্য।]

চণ্ডীর অপর নাম সপ্তশতীস্তব। এই নামানুসারে আপাততঃ বোধ হয় যে, চণ্ডীতে সাত শত শ্লোক আছে, কিন্তু চণ্ডীর শ্লোকসংখ্যা গণনা করিলে ছয় শত হইতেও অনেক কম হয়। এই কারণে কোন কোন মীমাংসক কবচ, কীলক, অর্গলা স্ততি ও রহস্যজয়যোগে চণ্ডীর সপ্ত-শতীত্ব ব্যবহার রক্ষা করিয়া থাকেন। কিন্তু তাহা যুক্তিসঙ্গত নহে, চণ্ডীর সহিত কবচ প্রভৃতির যোগ করিলে শ্লোক সংখ্যা সাত শতের অনেক বেশী হয়, বিশেষতঃ “জগৎ সপ্ত-শতীং চণ্ডীং কৃষ্ণা কবচমাদিতঃ।” চণ্ডীকবচের এই বাক্যানু-সারে কবচ ভিন্নই চণ্ডী সপ্তশতী বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। গুপ্তবতীর মতে মালাস্বরূপ চণ্ডী মন্ত্রকে হোমান্ন অথবা সম্পুটিত করিবার জন্ত সাত শত ভাগে বিভক্ত করা হইয়া থাকে এবং এই কারণেই চণ্ডীকে সপ্তশতী বলা হইয়া থাকে। বারাহীতন্ত্রের মতে চণ্ডী কলিকালে অতিশয় প্রশস্ত। স্তবপাঠের সাধারণ নিয়ম অনুসারে সর্গপ্রথমে ঋষি-ছন্দ ও দেবতার উল্লেখ করিতে হয়। মার্কণ্ডেয়পুরা-ণের ৮১ অধ্যায় হইতে ৯৩ অধ্যায় পর্য্যন্ত অর্থাৎ “সাবর্ণিঃ স্বর্গাতনয়” ইত্যাদি “সাবর্ণির্ভদ্রিতা মনুঃ” পর্য্যন্ত অংশকে চণ্ডী বলে। চণ্ডী তিন ভাগে বিভক্ত—প্রথম চরিত, মধ্যম চরিত ও উত্তর চরিত। চণ্ডীর প্রথম অধ্যায় বা মধুৈকটভবদ প্রথম চরিত, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায় মধ্যম চরিত এবং ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২ ও ১৩ এই কয়টা অধ্যায়কে উত্তরচরিত বলে।

চণ্ডীর প্রথম চরিতের ঋষি ব্রহ্মা, দেবতা মহাকালী, ছন্দ গায়ত্রী, শক্তি নন্দা, বাগ্বীজ, অগ্নিতত্ত্ব এবং বিনিয়োগ

জপেনাপ্রোতি বাহিতমিতি পুটিতমিতি। পাঠক্রিয়াবিশেষণং, পুটিতং সং-পুটাকারতা, তথাচ স্তবোথবা মূলমন্ত্রজপস্ত সংপুটাকারো ভবতি তথা পঠনানুমূলজপস্ত যদ্বাহিতং কলং তৎসিদ্ধতীত্যর্থঃ। ততস্তবীয়াধ্যাদিষ্টাস পূর্ককরিতরয়ং পঠিষ্য মধ্যো ঋষক্লজিত সংখ্যানুসারেণ সহস্রাদিসংখ্যকং নবর্ণং জপিষ্য পুনর্চণ্ডীস্তবং পূর্কবৎ পঠেৎ। পরং ত্বেতন্মন্ত্র পুনর্মূল-ষষ্ঠোত্তরশতমাত্রং জপ্যন্ত্রনিবেদনাদিকং কুর্ধ্যাৎ। অরক্ জপোহজ্ঞভূতান প্রধানসংখ্যায়ামুপযুক্তাং ইতি বিশেষঃ। তদপ্যুক্তং তত্রৈব অধ্যাদীযুক্তা।

এবং সংখ্যতা অধ্যাদীন্ ধ্যাত্বা পূর্কোক্তমার্গতঃ।

সার্থস্থতিঃ পঠেচ্চণ্ডীস্তবং স্পষ্টপদাক্ষরম্।

সমাপ্তোহু মহালক্ষ্মীঃ ধ্যায়া কৃষ্য যড়লকম্।

জপেদষ্ট শতং মূলং দেবতারি নিবেদয়েৎ।” (ভাস্কররায়কৃত ও গুণী)



বা পাঠের উদ্দেশ্য ধর্ম। (ডামর) প্রথম চরিত পাঠে দেবীর  
তামসিক মূর্তির ধ্যান করিতে হয়। ধ্যান যথা—

“দশবক্তা দশভূজা দশপাদাঙ্গনপ্রভা।

বিশালয়া রাজমানা ত্রিশ্লোচনমালায়া ॥

ক্ষুরদদশনদংষ্ট্রাঢ্যা ভীমরূপা ভয়ঙ্করী।

রূপসৌভাগ্যকাস্তীনাং সা প্রতিষ্ঠা মহাপ্রিয়াম্।

খড়্গবাণদংশূলচক্রশঙ্খভূষিতভূং ॥

পরিবঃ কার্ম্ম কং শীর্ষং নিশ্চৈতাক্রমিরং দদৌ।

মধুকৈটভয়োযুগে ধ্যায়ৈষা তামসী শিবা ॥”

মধ্যম চরিতের ঋষি বিষু, দেবতা মহালক্ষ্মী, ছন্দ উষ্ণিক,  
শক্তি শাকম্বরী, হুর্গা বীজ। বায়ুতত্ত্ব ও পাঠের উদ্দেশ্য  
মোক্ষলাভ। (ডামর।) মধ্যম চরিতপাঠে দেবীর রাজসিক  
মূর্তি মহালক্ষ্মীর ধ্যান করিতে হয়। ধ্যান যথা—

“স্বৈতাননা নীলভূজা সুশ্বেতস্তনমণ্ডলা।

রক্তমণ্ডা রক্তপাদা নীলজন্তুযোজকুমদা।

চিহ্নামুলেপনা কাস্তা রূপসৌভাগ্যশালিনী।

অষ্টাদশভূজা পূজ্যা সা সহস্রভূজা রপে।

আয়ুপাত্তজ রক্ষস্ত দক্ষিণাধঃকরক্রমাং।

অক্ষমালাঞ্চ মুম্বলং বাণোসিকুলিশং গদাম্।

চক্রং ত্রিশূলং পরশুং শঙ্খখট্টাচ পাশকম্।

শক্তির্দণ্ডশর্ঘ্যচাপং পানপাত্রং কমণ্ডলুম্।

অলঙ্কৃতভূজা ঐতরায়ুধৈঃ পরমেশ্বরী।

অর্ন্তধ্যা স্তুতিকালাদৌ মহিষাসুরমর্দিনী।

ইত্যেযা রাজসী মূর্তিঃ সর্বদেবময়ী মতা।

বাং ধ্যাভা মানবোনিত্যং লভতেপ্সিতমায়নঃ ॥”

উত্তর চরিতের ঋষি ঋত, দেবতা সরস্বতী, ছন্দ ত্রিষ্টুপ,  
শক্তি ভীমা, কাম বীজ ও সূর্য তত্ত্ব এবং পাঠের উদ্দেশ্য  
কামনাসিদ্ধি। (ডামর)

উত্তরচরিত পাঠে দেবীর সাত্ত্বিক মূর্তি সরস্বতীর ধ্যান  
করিতে হয়। ধ্যান যথা—

“গৌরীদেহাং সমুদ্ভূতা যা সর্বেষক গুণাশ্রয়া।

সাক্ষাৎ সরস্বতী প্রোক্তা শুভাসুরনিবহিণী।

দদৌ চাষ্টভূজা বাণং মুম্বলং শূলচক্রকম্।

শঙ্খখট্টাংশলৈকৈব কার্ম্ম কঞ্চ তথাপরম্।

ধোয়া সাস্ততিকালাদৌ বধে শুভনিশুভয়োঃ।” (কাত্যায়নীতন্ত্র)

ডামরতন্ত্রে লিপিত আছে (২)—

(২) “সপ্তশতান্দরিতৈতু প্রথমে পঞ্চমুখৈঃ।

ছন্দো গায়ত্রীমুখিতঃ মহাকালীতু দেবতা।

বাপ্ৰবীজং শাকম্বরঃ খর্গার্থে বিনিয়োজনম্।

“হ্রীং চণ্ডিকায়ে” এই মন্ত্রে ষড়ঙ্গভাস করিবে। বাপ্-  
বীজ হ্রীং, হুর্গাবীজ হ্রীং, ও কামবীজ ক্লীং।

মন্ত্রাদি সিদ্ধি করিতে হইলে সর্ব প্রথমে যেকোন সেই  
মন্ত্রের পুরস্চরণ করিতে হয়, সেই প্রকার চণ্ডীস্তবেরও  
পুরস্চরণ করিবুর বিধান আছে। মরীচিকম্বরের মতে কৃষ্ণা-  
ষ্টমী হইতে আরম্ভ করিয়া কৃষ্ণচতুর্দশী পর্যন্ত উত্তরোত্তর এক  
বৃদ্ধি করিয়া পুটিত চণ্ডীপাঠ করিবে। তাহার পরে প্রতি  
শ্লোকে পায়স হোম করিবে। রাত্রিহৃত ও দেবীহুত্রে  
পুটিত চণ্ডী পাঠ করিতে হয়। হোমের পরে পুনর্বার স্তোত্র  
পাঠ ও সর্ব প্রথমে পূজা করিতে হয় (৩)।

কোন কোন পণ্ডিতের মতে “বিশ্বেশ্বরীং জগদ্ধাত্রীম্”  
ইত্যাদি স্তবটিকে রাত্রিহৃত এবং “নমো দেব্যা মহাদেব্যা”  
ইত্যাদি স্তবটিকে দেবীহৃত বলে। শুপ্রবতীটাকাকার তাহা  
স্বীকার করেন না। তাঁহার মতে রাত্রিহৃত ও দেবীহৃত  
বৈদিক মন্ত্র। ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ১২৫ হুক্তকে দেবী-  
হৃত এবং ১০ম মণ্ডলের ১২৭ হুক্তকে রাত্রিহৃত বলে।  
চণ্ডীপাঠে এই দুই বৈদিক হুক্তই পাঠ করা উচিত। বর্ত-  
মান সময়েও এই মতটাই আদরণীয়। আবার কোন কোন  
তন্ত্রের মতে বিশ্বেশ্বর্যাং হুক্ত দেবীর তুষ্টিকর, মহিষাস্ত-  
করী হুক্ত সর্বসিদ্ধিপ্রদ, ‘দেব্যা যয়া’ দি ও ‘দেবি! অপমার্গি-  
হরে’! ইত্যাদি হুক্ত দিব্য, নারায়ণীস্ততিহুক্ত দেবীর সন্তোষ-  
কর এবং ‘নমো দেব্যাং’ হুক্তটী সর্বকামফলপ্রদ বলিয়া  
উক্ত হইয়াছে (৪)।

মধ্যমস্ত চরিতস্ত মুনির্বিষ্করদাহতঃ।

উষ্ণিকঙ্কন্দো মহালক্ষ্মী দেবতাবীজমসিদ্ধা।”

বায়ুতত্ত্বঃ ভবেত্তত মোক্ষার্থে বিনিয়োজনম্।

উত্তরস্ত চরিতস্ত ঋষিঃ শঙ্কর ঈরিতঃ।

ত্রিষ্টুপঙ্কন্দো দেবতাস্ত মহাপূর্ণা সরস্বতী।

কামোবীজং রমিতত্বং কামার্থে বিনিয়োজনম্।” (ডামরতন্ত্র)

(৩) “কৃষ্ণাষ্টমীং সমারভ্য বাবং কৃষ্ণচতুর্দশীম্।

বৃদ্ধিকোত্তরমাজাগ্যং পূর্বসংপুটিতস্ত তৎ।

এবং দেবি! যয়া প্রোক্তঃ পৌরন্দরশিকঃ কুমঃ।

তদন্তে হবনঃ কুর্গ্যাং প্রতিজ্ঞোক্তেন পারসম্।

রাত্রিসূক্তং প্রতিষত্বং তথা দেব্যাক্ত সূক্তকম্।

হবান্তে প্রজপেৎ স্তোত্রমাদৌ পূজাদিকং মূলে।” (মরীচিকতন্ত্র)

(৪) “বিশ্বেশ্বর্যাং হুক্তং সূক্তং দৃষ্টং বদন্তক্ষণা পুয়া।

স্ততয়ে যোগমিত্রায়া সম দেব্যাস্ত পুরন্দর।

মহিষাস্তকরী সূক্তং সর্বসিদ্ধিপ্রদতথা।

দেব্যা যয়াং দিব্যং দৃষ্টং দেবৈর্মহাবিভিঃ।

দেবি! অপমার্গি হরে প্রসীদেত্যাং দিব্যং তথা।

কামাশ্রোগে একাবৃত্ত প্রভৃতি চণ্ডীপাঠে সংকল্প, পূজা, অঙ্গে মন্ত্রস্তোত্র করিয়া বলি প্রদান করিতে হয়। এই বলি ব্রাহ্মণাদি ভেদে ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। (বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে কালিকাপুরাণ দ্রষ্টব্য।) [বলি দেখ।]

যাহার পক্ষে যেরূপ বলির বিধান আছে, সেই ব্যক্তি যদি সেইরূপ প্রদান করিতে অসমর্থ হয়, তবে কুয়াণ্ড, ইক্ষু-দণ্ড, মদ্য ও আসব প্রদান করিবে। ইহা প্রদানেও ছাগল-বলির হ্রাস ১৫ বৎসর পর্য্যন্ত তুষ্টি হইয়া থাকে। (৫) গুপ্ত-বতী-টীকাকার বলেন যে, বাস্তবিক ব্রাহ্মণের পক্ষে ছাগ বলিদান বা মদ্য ও আসব দান উচিত নহে। তাঁহারা কুয়াণ্ড ও ইক্ষুদণ্ডই বলি দিবে (৬)।

হরগৌরীতন্ত্রের মতে সকল কামনায় চণ্ডীর সকল অংশ পাঠ করিতে হয় না, কামনা বিশেষে চণ্ডীর কতক অংশ পাঠ করিলেও চলিতে পারে। ধন বা শোভা ও পুত্রকামনায় সৃষ্টি ক্রমে শক্রাদিমায়া হইতে আরম্ভ করিয়া শুভদৈত্যবধ পর্য্যন্ত পাঠ করিবে। আদি হইতে পাঠ আরম্ভ ও তৎপরে শেষ সমাপন করিবে। এইরূপ শাস্তি প্রভৃতি কামনা থাকিলে স্থিতিক্রমে “সাবর্ণিঃ সূর্য্যতনয়ঃ” হইতে “সাবর্ণির্ভবিভামনুঃ” পর্য্যন্ত এবং শকটে অন্ত হইতে আরম্ভ ও তৎপর আদিতে সমাপন করিতে হয় [৭] (৭)।

কেরলবাসীদের মধ্যে চণ্ডীপাঠের দুইটি মত আছে। অনেকের মতে প্রতিদিনে এক এক চরিত্র পাঠ করিয়া তিন

দিনে চণ্ডীপাঠ সমাপন করিবে অর্থাৎ তিন দিনে একাবৃত্তি চণ্ডী পাঠ করিতে হয়। আবার কেহ কেহ বলেন যে, প্রথম দিন ১ অধ্যায়, দ্বিতীয় দিন ২ অধ্যায়, তৃতীয় দিন ১ অধ্যায়, চতুর্থ দিন ৪ অধ্যায়, পঞ্চম দিন ২ অধ্যায়, ষষ্ঠ দিনে ১ অধ্যায় এবং সপ্তম দিনে ২ অধ্যায় পাঠ করিবে, এইরূপে সাত দিনে একাবৃত্তি চণ্ডীপাঠ করিবে।

গুপ্তবতী টীকাকার বলেন যে, কেরলবাসীদের ঐ মতের কোন প্রমাণ নাই। যদি কোন প্রামাণিক তন্ত্রে তাদৃশ প্রমাণ পাওয়া যায় তবে তাহা অসমর্থের পক্ষে বলিয়াই হির করিতে হইবে (৮)।

ইচ্ছা হইলে স্বয়ং চণ্ডী পাঠ না করিয়া ব্রাহ্মণ দ্বারাও চণ্ডী পাঠ করান যাইতে পারে। কিন্তু ব্রাহ্মণ দ্বারা চণ্ডীপাঠ করাইলে যথানিয়মে দক্ষিণা দিতে হয়। শতাবৃত্তি চণ্ডীপাঠে পঞ্চস্বর্ণ বা পাঁচটি মোহর, পঞ্চাবৃত্তিতে ৩ স্বর্ণ, পঞ্চাবৃত্তিতে ১ স্বর্ণ, ত্রিরাবৃত্তি চণ্ডীপাঠে ১ স্বর্ণ এবং একাবৃত্তি চণ্ডীপাঠে ১ স্বর্ণ দক্ষিণা দিতে হয়। অসমর্থ পক্ষে যথাসক্তি দক্ষিণা দিলেও চলিতে পারে (৯)।

বিধানপারিজাতের মতে অধ্যায়ের অন্তে ইতি বা বদ শব্দ করিতে নাই। [পাঠ দেখ।]

হোমান্ন বা পুটিত করিবার জন্য চণ্ডীকে সাতশত ভাগ করা হয়। তাহার প্রত্যেক অংশকেই মন্ত্র বলিয়া উল্লেখ করা যাইতে পারে। কাত্যায়নী ও বারাহীতন্ত্র প্রভৃতিতে চণ্ডীবিভাগপ্রণালী লিখিত আছে। গুপ্তবতী-টীকাকার তাহার সারসংগ্রহ করিয়া যেরূপ লিখিয়াছেন এই স্থানে তাহাই লিখিত হইল। চণ্ডীকে সাতশত ভাগে বা মন্ত্রে বিভক্ত করিতে হইলে কোন স্থলে একটা শ্লোককে একটা মন্ত্র বলিয়া ধরিতে হয়, কোথাও বা শ্লোকার্ধ, শ্লোকের ত্রিভাগ, পুনরুক্ত বা রাজোবাচ, মার্কণ্ডেয় উবাচ প্রভৃতিতে এক একটা মন্ত্র স্বীকার করা হইয়া থাকে। যে স্থলে একটা শ্লোকই একটা মন্ত্র তাহাকে শ্লোকাত্মক, অর্ধশ্লোকমন্ত্রকে অর্ধশ্লোকাত্মক,

নারায়ণীস্তুতিনাম সূক্তং পরমশোভনম্ ।  
অনুযাঃ স্তুতয়ে দৃষ্টং ব্রহ্মদৈব্যঃ সকলৈঃ হরৈঃ ।  
নমো দেব্যানিকং সূক্তং সর্বকামফলপ্রদম্ ॥ (গুপ্তবতীটীকা)  
(৫) “কুয়াণ্ডমিক্ষুদণ্ডং মদ্যমাসবমেবচ ।  
এতে বলিসমাঃ প্রোক্তাত্তপ্তৌ ছাগসমাঃ সদা ॥”  
ছাগসমাঃ পঞ্চবিংশতি-বর্ষাবধি তুষ্টিজনকাঃ ।  
“অজাবিকানাং কথিতৈঃ পঞ্চবিংশতিবার্হিকীম্ ।  
তুষ্টিমাগ্নোতি পরমাং শাদুলকথিতৈস্তথেনি ॥” (কালিকাপুরাণ)  
(৬) “বস্তুভক্ত ন হিংস্রাদিতি নিষেধসা সঙ্কোচমন্তবের্ধৈব ছাগ-  
সমান তুষ্টিসম্ভবে ছাগবলিব্রাহ্মণৈর্ন কার্যএব এবং মদ্যাসবে অপিনম্বরে  
“বরঃ প্রাণাঃ প্রগচ্ছন্ত ব্রাহ্মণোদ্যপরেৎ হরামিতি বচনং ॥” (গুপ্তবতী)  
(৭) “শ্রীকামঃ পুত্রকামো বা সৃষ্টিমার্গক্রমেণতু ।  
জপেচ্ছাদিমারভ্য শুভদৈত্যবধাবধি ।  
আদিমারভ্য প্রজপেৎ পঞ্চাচ্ছেব সমাপয়েৎ ।  
শাস্ত্যাদিকামঃ সর্বত্র হিতিমার্গক্রমেণ তু ।  
সাবর্ণিঃ সূর্য্যতনয়ঃ সাবর্ণির্ভবিভামনুঃ ।  
শকটে চান্তমারভ্য পন্দাবধি সমাপয়েৎ ॥” (হরগৌরীতন্ত্র)

(৮) “কেরলান্ত এতৈকস্মিন্ দিবসে এতৈকমেব চরিত্রঃ পঠেদিত্তি  
দিনত্রয়েনৈকাবৃত্তিরিত্যেকঃ পক্ষঃ । চত্বার্বিংশত্বেদকেরলব্রহ্মসংখ্য-  
কান্ অধ্যায়ান্ ক্রমেণ দিনভেদেন পঠেদিত্তি সপ্তভির্দিনৈরেকাবৃত্তিরিত্তি  
অন্তঃ পক্ষ ইত্যাহঃ তত্র মূলতন্ত্রাণি তএব জানন্তি সন্ত্যাপি তানি স্তত্ত্ববচ-  
নানি একদিনেনৈকাবৃত্ত্যপ্তপরাণি ॥” (গুপ্তবতী)

(৯) “পঞ্চস্বর্ণাঃ শতাবৃত্তেঃ পঞ্চাবৃত্তেস্ত তৎসংখ্যম্ ।

পঞ্চাবৃত্তেঃ স্বর্ণমেকং ত্রিরাবৃত্তেস্ত স্বর্ণদ্বয়ম্ ।

একাবৃত্তৌ পাদমেকং মদ্যাদ্ বা শক্তিতো বৃথঃ ॥” (গুপ্তবতী)

ত্রিপাৎমন্ত্রকে ত্রিপাৎ ও রাজোবাচ প্রভৃতি মন্ত্রকে উবাচাক্তিত মন্ত্র বলে (১০)।

চণ্ডীর প্রথমাধ্যায়ে বা প্রথম চরিতে সর্গসমেত ১০৪টা মন্ত্র। তন্মধ্যে উবাচাক্তিত মন্ত্র ১৪টা, অর্ধশ্লোকাক্তিক ২৪টা এবং শ্লোকাক্তিক মন্ত্র ৬৬। সর্গপ্রথমে মার্কেণ্ডেয় উবাচ ১ মন্ত্র, 'সাবর্ণিঃ স্বর্ঘ্যতনয়' হইতে 'তস্মিন্ মুনিবরাশ্রমে' পর্য্যন্ত ১০টা শ্লোকাক্তিক, 'সোহচিস্তয়ং' ইত্যাদি অর্ধশ্লোকাক্তিক ১, 'মৎপূর্নৈঃ পালিতং পূর্নং' হইতে 'প্রশ্রবাবনতো নৃপম্' পর্য্যন্ত শ্লোকাক্তিক ৭, 'বৈশ্ণু উবাচ' ১, 'সমাধিনাম বৈশ্ণোহহং' হইতে 'দারাণাঞ্চাজ সংস্থিতঃ' পর্য্যন্ত শ্লোকাক্তিক ৩, 'কিম্ম তেবাং গৃহেক্ষম' ও 'কথন্তে কিম্মসদৃতা' অর্ধশ্লোকাক্তিক ২, রাজোবাচ ১, 'যৈনিরন্তো ভবাম্মুদৈঃ' ও 'তেষু কিং ভবতঃ মেহ' অর্ধশ্লোকাক্তিক ২, বৈশ্ণু-উবাচ ১, 'এবমেতন্ যথা প্রাহ' হইতে 'বিগুণেষুপিবজ্জু' পর্য্যন্ত শ্লোকাক্তিক ৩, 'তেবাং কৃতং মে নিখাদা' ও 'করোমি কিং যন্নমনো' অর্ধশ্লোকাক্তিক ২, মার্কেণ্ডেয় উবাচ ১, 'ততস্তৌ সহিতৌ বিপ্রাঃ' ও 'সমাধিনাম বৈশ্ণোহসৌ' অর্ধশ্লোকাক্তিক ২, 'কৃত্বাতু তৌ যথা ত্রায়ং' শ্লোকাক্তিক ১, রাজোবাচ ১, 'ভগবৎস্বামহং প্রষ্টুমিচ্ছাম্যেকং' ও 'দুঃখায় যন্মে মনসঃ' অর্ধশ্লোকাক্তিক ২, 'মমস্বঃ মম রাজশ্চ' হইতে 'বিবেকাক্ষয়া মূঢ়তা' পর্য্যন্ত শ্লোকাক্তিক ৪, ঋষিকবাচ ১, 'জ্ঞানমস্তি সমস্তস্য' হইতে 'সৈব সর্বেশ্বরেখরী' পর্য্যন্ত শ্লোকাক্তিক ১০, 'সাবিদ্যা পরমা মুক্তেঃ' ও 'সংসারবন্ধহেতুশ্চ' অর্ধশ্লোকাক্তিক ২, রাজোবাচ ১, 'ভগবন্ কাহি সা দেবী' শ্লোকাক্তিক ১, 'যংস্বভাবাচ সা দেবী' ও 'তৎসর্গং শ্রোতুমিচ্ছামি' অর্ধশ্লোকাক্তিক ২, ঋষিকবাচ ১, 'নিঠ্যেব সা জগন্মূর্ত্তি' ও 'তথাপি তৎসমুৎপত্তি' অর্ধশ্লোকাক্তিক ২, 'দেবানাং কার্যাসিদ্ধার্থ' হইতে 'অতুলাং তেজসঃ প্রভুঃ' পর্য্যন্ত ৬, ত্র্যম্বোবাচ ১, 'স্বং স্বাহা স্বং স্বধা' হইতে 'অমরৌ মমুকৈটেভৌ' পর্য্যন্ত শ্লোকাক্তিক ১৩, 'প্রবোধঞ্চ জগৎস্বামী' ও 'বোধশ্চ ক্রিয়তামস্ত' অর্ধশ্লোকাক্তিক ২, ঋষিকবাচ ১, 'এবং স্ততা তদা দেবী' হইতে 'বাহুগ্রহরণো বিভুঃ' পর্য্যন্ত শ্লোকাক্তিক ৫, 'তাবপ্যতিবলোদ্যতো', 'উক্তবন্তৌ বরোহস্বতঃ' 'ভবেতামদ্য মে তুষ্ঠৌ' ও 'কিমন্তেন বরণেত্র' অর্ধশ্লোকাক্তিক ৪, ভগবানুবাচ ও ঋষিকবাচ ২, 'বক্তিতাভ্যামিতি' শ্লোকাক্তিক ১, 'আবাং জহি' অর্ধশ্লোকাক্তিক ১, ঋষিকবাচ ১, ও 'তথেষ্টাক্ষা'

(১০) "একমন্ত্রত্রিপাৎ মন্ত্রঃ পুনরুক্তোহর্ধমন্ত্রকঃ।

উবাচাক্তিত ইত্যেব মন্ত্রঃ শ্রোতোহত্র পঞ্চা।

মন্ত্রপিতঃ শ্লোকপিতোহধ্যায়পিতা ইতি ত্রিধা।" ( শুণ্ডবতী )

হইতে 'ভূয়ঃ শৃণু বদামি তে' পর্য্যন্ত শ্লোকাক্তিক মন্ত্র ২টা (১১)। অতএব প্রথম চরিতে সর্গসমেত মন্ত্রসংখ্যা ১০৪।

মধ্যম চরিতের মন্ত্রসংখ্যা সর্গসমেত ১৫৫। তন্মধ্যে উবাচাক্তিত ৯, অর্ধশ্লোকাক্তিক ২ ও শ্লোকাক্তিক ১৪৪। দ্বিতীয় অধ্যায়ে ঋষিকবাচ ১, এবং 'দেবাসুরমভূদযুদ্ধং' হইতে 'পুষ্পবৃষ্টি মুচো দিবি' পর্য্যন্ত শ্লোকাক্তিক মন্ত্র ৬৮। তৃতীয় অধ্যায়ে ঋষিকবাচ, দেবুবাচ ও ঋষিকবাচ ৩ এবং 'নিহন্তমানং তৎসৈন্যং' হইতে 'ননৃতুশ্চাপ্সরোগণাঃ' পর্য্যন্ত শ্লোকাক্তিক মন্ত্র ৪১। চতুর্থ অধ্যায়ে প্রথম ঋষিকবাচ ১, 'শক্রাদয়ঃ সুরগণাঃ' হইতে 'তৈরস্মান্ রক্ষ সর্গতঃ' পর্য্যন্ত শ্লোকাক্তিক মন্ত্র ২৬, ঋষিকবাচ ১, 'এবং স্ততা সুরৈর্দিব্যৈঃ' হইতে 'সমস্তান্ প্রণতান্ সুরান্' পর্য্যন্ত শ্লোকাক্তিক ২, দেবুবাচ ১, 'ত্রিযতাং ত্রিদশাঃ সর্গে' অর্ধশ্লোকাক্তিক, ১ দেবউচুঃ ১, 'ভগবত্যা কৃতং সর্গং' হইতে 'ধনদারাদিসম্পদাং' পর্য্যন্ত শ্লোকাক্তিক ৩, 'বৃক্ষয়েহসং প্রদমা স্বং' অর্ধশ্লোকাক্তিক ১, ঋষিকবাচ ১ এবং 'ইতি প্রসাদিতা দেবৈঃ' হইতে 'যথাবৎ কথয়ামি তে' পর্য্যন্ত শ্লোকাক্তিক মন্ত্র ৪টা। দ্বিতীয় অধ্যায়ে মন্ত্রসংখ্যা ৬৯, তৃতীয়ে ৪৪ ও চতুর্থ অধ্যায়ে ৪২, অতএব মধ্যম চরিতের মন্ত্রসংখ্যা ১৫৫ (১২)।

তৃতীয় চরিত বা উত্তর চরিতে মন্ত্রসংখ্যা সর্গসমেত ৪৪১। তন্মধ্যে শ্লোকাক্তিক ৩২৭, অর্ধ শ্লোকাক্তিক ১২, ত্রিপাৎ ৬৬, উবাচাক্তিত ৩৪ এবং পুনরুক্ত ২। পঞ্চম অধ্যায়ে ঋষিকবাচ ১, 'পুরা শুভনিশ্চিন্তাত্যাং' হইতে 'বিষ্ণুমায়াং প্রতুষ্টবুঃ' পর্য্যন্ত শ্লোকাক্তিক ৬, দেবউচুঃ ১, 'নমোদেবৈ' হইতে 'দেবৈষ্য কুঠৈষ্য নমোনমঃ' পর্য্যন্ত শ্লোকাক্তিক ৫, 'যা দেবী সর্গভূতেষু বিষ্ণুমায়েতি শক্তি' হইতে 'যা দেবী সর্গভূতেষু ত্র্যস্তিরূপেণ সংস্থিতা। নমন্ত্যৈ নমন্ত্যৈ নমন্ত্যৈ নমোনমঃ।' পর্য্যন্ত ২১টা শ্লোকের প্রত্যেকটীতে

(১১) "প্রথমস্য চরিতস্য সর্গে মন্ত্রান্তুঃশতম্।

ভেষুবাচাক্তিতা মন্ত্রাযোকযোকত্রিপাক্তিঃ।

মুকত্পুলস্তগবৎ বৈজ্ঞান্যমুপস্থিতিঃ।

চতুর্দশ স্থাঃ শ্লোকাক্তিকতুর্বিংশতিরীতিঃ।

অবশিষ্টান্ত বটবটীঃ শ্লোকমত্রা ইতি স্থিতিঃ।" ( শুণ্ডবতী )

(১২) "মধ্যমস্য চরিতস্য পঞ্চপঞ্চাশত্তমঃ।

শতং মন্ত্রান্তেষু দেব্যো বচনী যে যেষন্ত বট।

দেবানামেকমর্ধে যে অজ্ঞে মোকা ইতি স্থিতিঃ।

এবং দ্বিতীয়কে ২খ্যায় মত্রা একোনশততিঃ।

পঞ্চ মোকা ইতি চতুস্তম্যারিংশং তৃতীয়কে।

ঋবের্ষচঃ চতুঃশ্লোকীত্যাখ্যায়ৈচ চতুর্থকে।

মত্রা বিচবারিংশংহঃ।" ( শুণ্ডবতী )

তিনটী করিয়া মন্ত্র ধরিলে হইল ৩৩, ইহাদের প্রথমার্দ্ধ ৩ 'নমস্তুভৈ' পর্য্যন্ত ১, 'নমস্তুভৈ' ও ২, 'নমস্তুভৈ নমোনমঃ' ৩য়। এইরূপ তিনভাগে বিভক্ত করিতে হয়? (১৩) ইহা-  
দিগকেই ত্রিপাং মন্ত্র বলে। 'ইজ্জিন্নাগামিষ্ঠাঙ্গী' শ্লোকা-  
য়ক ১, 'চিতিরূপেণ বা কৃৎস্ন' ইত্যাদি শ্লোকটীকে তিনভাগে  
বিভক্ত করিলে ত্রিপাং মন্ত্র ৩, 'স্ততাঃ সুরৈঃ পূৰ্ণ' হইতে 'ভক্তি-  
বিনম্রমুর্জিভিঃ' পর্য্যন্ত শ্লোকায়ক ২, ঋষিরূবাচ ১ 'এবং  
স্তবাদিযুক্তানাম্' হইতে 'স্ত্রয়া কস্মিন্ন গৃহতে' পর্য্যন্ত শ্লোকা-  
য়ক ১৭, ঋষিরূবাচ ১, 'নিশমোতি বচঃ শুভঃ' হইতে  
'লক্ষ্মং মধুরয়া গিরা' পর্য্যন্ত শ্লোকায়ক ৩, দূত উবাচ ১,  
'দেবি দৈত্যেশ্বরঃ শুভঃ' হইতে 'মংপরিগ্রহতাং ব্রজ' পর্য্যন্ত  
শ্লোকায়ক ২, ঋষিরূবাচ ১, 'ইত্যুক্তা সা তদা দেবী' শ্লোকা-  
য়ক ১, দেবুবাচ ১, 'সতামুক্তং ত্রয়ান্যত্র' হইতে 'পাণিঃ  
গৃহীত্ব মে লঘু' পর্য্যন্ত শ্লোকায়ক ৪, দূত উবাচ ১ 'অবলি-  
প্তাসি মৈবং ত্বং' হইতে 'মা গমিষ্যসি' পর্য্যন্ত শ্লোকায়ক ৪,  
দেবুবাচ ১, এবং 'এবমেতৎবলী শুভঃ' হইতে 'সচ যুক্তং  
করোতু যং' পর্য্যন্ত শ্লোকায়ক মন্ত্র ২।

ষষ্ঠ অধ্যায়ে ঋষিরূবাচ ১ 'ইত্যাকৰ্ণ্য বচোদেব্যাঃ'  
হইতে 'যক্ষো গন্ধর্ব এব বা' পর্য্যন্ত শ্লোকায়ক ৪, ঋষিরূবাচ  
১, 'তেনাজ্ঞপ্রস্তুতঃ শীঘ্রং' হইতে 'কেশাকর্ষণবিহ্বলান্'  
শ্লোকায়ক ৩, দেবুবাচ ১, 'দৈত্যেশ্বরেণ প্রহিতঃ' শ্লোকায়ক  
১, ঋষিরূবাচ ১, এবং 'ইত্যুক্তঃ সোভাধাবৎ ত্বাং' হইতে  
'গৃহীত্বা তামথাবিকাম্' পর্য্যন্ত শ্লোকায়ক মন্ত্র ১২টী।

সপ্তম অধ্যায়ে ঋষিরূবাচ ১, 'আজ্ঞপ্তাস্ত ততো দৈত্যাঃ'  
হইতে 'নিশুন্তক হনিষ্যসি' পর্য্যন্ত শ্লোকায়ক ২৩, ঋষিরূবাচ  
১ এবং 'তাবানীজৌ স্ততো দৃষ্টৌ' হইতে 'থ্যাতা দেবি ভবিষ্যসি'  
পর্য্যন্ত শ্লোকায়ক মন্ত্র ২টী।

অষ্টম অধ্যায়ে—ঋষিরূবাচ ১, 'চণ্ডেচ নিহতে দৈত্যে'  
হইতে 'শূলেনাভি জঘান তং' পর্য্যন্ত শ্লোকায়ক ৫৫, 'মুখেন  
কালী জগৃহে' অর্দ্ধশ্লোকায়ক ১, এবং 'ততোহসাবা জঘান'  
হইতে 'ননর্জাস্ত্রং মদোদ্ধতঃ' পর্য্যন্ত শ্লোকায়ক মন্ত্র ৬টী।

নবম অধ্যায়ে—রাজোবাচ ১, 'বিচিহ্নমিদমাখ্যাতং' হইতে  
'নিশুন্তচাতিকোপনঃ' পর্য্যন্ত শ্লোকায়ক ২, ঋষিরূবাচ ১,

এবং 'চকার কোপমতুলং' হইতে 'শিবদ্বীতী নৃগাধিপৈঃ'  
পর্য্যন্ত শ্লোকায়ক মন্ত্র ৩৭।

দশম অধ্যায়ে—ঋষিরূবাচ ১, 'নিশুন্তং নিহতং দৃষ্টৌ' ও  
'বলাপলেপচুঠে ত্বং' শ্লোকায়ক ২, দেবুবাচ ১, 'একৈবাহং  
জগত্ৰা' হইতে 'একৈবানীং তদামিষকা' পর্য্যন্ত শ্লোকায়ক  
২, 'অহং বিভূত্যা' শ্লোকায়ক ১, ঋষিরূবাচ ১, 'ততঃ প্রব-  
বৃতে যুদ্ধং' হইতে 'দেবীং গগনমাশ্রিতঃ' পর্য্যন্ত ১৩, 'তজ্রাপি  
সা নিরাধারা' অর্দ্ধশ্লোকায়ক ১ এবং 'নিযুদ্ধং খে তদা-  
দৈত্যাঃ' হইতে 'শান্তদিগ্জনিভস্রনাঃ' পর্য্যন্ত শ্লোকায়ক  
৯টী মন্ত্র।

একাদশ অধ্যায়ে—ঋষিরূবাচ ১, 'দেব্যাং হতে তত্র মহা-  
সুরেন্দ্রে' হইতে 'লোকানাম্ বরদা ভব' পর্য্যন্ত ৩৪, দেবুবাচ  
১, 'বরদাহং সুরগণা' শ্লোকায়ক ১, দেবা উচুঃ ১, 'সর্গা-  
বাধা প্রশমনং' শ্লোকায়ক ১, দেবুবাচ ১, 'বৈবস্বতেহস্তরে  
প্রাপ্তে' হইতে 'আবৃষ্টেঃ প্রাণধারকৈঃ' পর্য্যন্ত শ্লোকায়ক ৮,  
'শাকন্তরীতি বিখ্যাতিং' অর্দ্ধশ্লোকায়ক ১, এবং 'তত্রৈবচ  
বধিষ্যামি' হইতে 'করিষ্যাম্যরিসংক্ষয়ম্' পর্য্যন্ত শ্লোকায়ক  
মন্ত্র ৬টী।

দ্বাদশ অধ্যায়ে—দেবুবাচ ১, 'এভিস্তবৈশ্চ মাং নিতাং'  
হইতে 'পঠনাদেব নাশনং' পর্য্যন্ত শ্লোকায়ক ১৮, 'সর্গাং-  
মমৈতন্মাছাত্মাং' অর্দ্ধশ্লোকায়ক ১, 'পশুপুপ্পার্থীধূপৈশ্চ'  
হইতে 'স্মরতশ্চরিতং মম' পর্য্যন্ত শ্লোকায়ক ১০, ঋষিরূবাচ  
১, 'ইত্যুক্তা সা ভগবতী' হইতে 'মহোগ্রহেতুলবিক্রমে'  
পর্য্যন্ত শ্লোকায়ক ৩, 'নিশুন্তেচ মহাবীর্যে' অর্দ্ধশ্লোকায়ক  
১, 'এবং ভগবতী দেবী' হইতে 'মতিং ধর্ম্মে তথাশুভাম্'  
পর্য্যন্ত শ্লোকায়ক মন্ত্র ৬টী।

ত্রয়োদশ অধ্যায়ে—ঋষিরূবাচ ১, 'এতৎ তে কথিতং-  
ভূপ!' অর্দ্ধশ্লোকায়ক ১, 'এবং প্রভাবা সা দেবী' হইতে  
'ভোগস্বর্গাপবর্গদা' পর্য্যন্ত শ্লোকায়ক ৩, মার্কণ্ডেয় উবাচ  
১, 'ইতি তস্ত বচঃ শ্রদ্ধা' হইতে 'প্রত্যক্ষং প্রাহ চণ্ডিকা'  
পর্য্যন্ত শ্লোকায়ক ৬, দেবুবাচ ১, 'যং প্রার্থ্যতে ত্রয়া ভূপ'  
শ্লোকায়ক ১, মার্কণ্ডেয় উবাচ ১, 'ততো বত্রে' হইতে  
'সঙ্গবিচ্যুতিকারকং' পর্য্যন্ত শ্লোকায়ক ২, দেবুবাচ ১  
'অন্নৈরহোভি নৃপতে' হইতে 'তব জ্ঞানং ভবিষ্যতি' পর্য্যন্ত  
অর্দ্ধশ্লোকায়ক ৬, মার্কণ্ডেয় উবাচ ১ এবং ইহার পরবর্তী  
'ইতি দৃষ্টা তরোদেবী' হইতে 'সাবর্ণি ভবিতা মনুঃ' পর্য্যন্ত  
শ্লোক দুইটীকে দুইবার আবৃত্তি করিতে হয়। অতএব  
শ্লোকায়ক ৪টী মন্ত্র হয়, তন্মধ্যে দুইটীকে পুনরুক্ত মন্ত্র বলে।

চণ্ডীর শ্লোকসংখ্যা সর্বসমেত ৫৭৮টী। তন্মধ্যে

(১৩) 'ততঃ শ্লোকৈকবিন্দুত্যা প্রতিশ্লোকং ত্রিশ্রিশিঃ।

বিভাগাবনুসন্ধীভ্যাং ত্রিবিষ্টাছতরো বধা।

বহাকাল্যাদ্যর্থভেদানুসত্ত্ব ইতি ত্রয়ং।

মন্ত্রাঃ পুরোক্তরো পৌৰ্ব্বো বা দেবর্গং নমোনমঃ।

ভেদামান্যন্তরোযোজ্যো প্রতিমন্ত্রক্ৰমেণ তৌ।

ভেদ পর্য্যাপনানং ত্রাদৈকৈকমন্ত্র ঈদৃশঃ।" (ভগবতী)

শ্লোকান্বক মন্ত্র ৫৩৭ টি, অবশিষ্ট ৪১টি শ্লোকের অংশ ও  
অধিকৃতি প্রভৃতি লইয়া চণ্ডীতে সাত শত মন্ত্র পূরণ করা  
হয়। এই সকল বিষয় সহজে জানিবার উপায়—

ক্রমিক	অধ্যায়	শ্লোকান্বক মন্ত্র	অর্ধ শ্লোকান্বক মন্ত্র	ত্রিংশ বা শ্লোকের তৃতীয়াংশ শ্লোক মন্ত্র	উবাচকিত মন্ত্র	সংক্ষিপ্ত সংখ্যা	শ্লোক সংখ্যা
১	১	৬৬	২৪	০	১৪	১০৪	৭৮
২	২	৬৮	০	০	১	৬৯	৬৮
২	৩	৪১	০	০	৩	৪৪	৪১
২	৪	৩৫	২	০	৫	৪২	৩৬
৩	৫	৫৪	০	৬৬	৭	১২৯	৭৬
৩	৬	২০	০	০	৪	২৪	২০
৩	৭	২৫	০	০	২	২৭	২৫
৩	৮	৬১	১	০	১	৬৩	৬১
৩	৯	৩৯	০	০	২	৪১	৩৯
৩	১০	২৭	১	০	৪	৩২	২৭
৩	১১	৫০	১	০	৪	৫৫	৫০
৩	১২	৩৭	৩২	০	২	৪১	৩৮
৩	১৩	১৪	৭	০	৬	২৯	১৭
সমষ্টি	১৩	৫৩৭	৩৮	৬৬	৫৭ ও পুনরু ২	৭০০	৫৭৮

[ চণ্ডীর অপর বিবরণ জানিতে হইলে কাত্যায়নীতন্ত্র,  
বারাহীতন্ত্র, রুদ্রসামল, মার্কণ্ডেয়পুরাণ, চণ্ডীরহস্ত, মন্ত্র-  
মহোদধি প্রভৃতি গ্রন্থ এবং শতাবৃত্তচণ্ডীপাঠের বিধান  
তৎপদে দ্রষ্টব্য। ] (১৪) চণ্ডীর নবাক্ষর মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা,  
বিষ্ণু ও শিব, হ্রদ গায়ত্রী, উষ্ণিক ও ত্রিষ্টুপ্। দেবতা মহা-  
কালী, মহালক্ষ্মী ও মহাসরস্বতী। শক্তি নন্দা, শাকম্বরী ও  
ভীমা। বীজ রক্তদন্তিকা, হ্রগী ও ভীমা। সর্গাভীষ্ট সিদ্ধির  
নিমিত্ত বিনিয়োগ। শিরে, মুখে ও হৃদয়ে যথাক্রমে অধিচ্ছন্দ

(১৪) “অথো নবাক্ষরং মন্ত্রং বক্ষ্যে চণ্ডীপ্রসঙ্গতঃ।

বাঙ্ময়ো বদনো দীর্ঘলক্ষ্মীতন্ত্রা প্রতীক্ষ্যক্।

ভাটৈর সদ্ভুজঃ কুর্দধ্বজং ত্রিষ্ঠীশংসংস্কৃতম্।”

(মন্ত্রমহোদধি ১৪ তন্ত্র)

ও দেবতা, স্তনদ্বয়ে শক্তি ও বীজ পুনর্বার হৃদয়ে তত্ত্বাস  
করিয়া উক্ত মন্ত্রে সমস্ত ও ব্যাকরণে অঙ্গভাস করিবে।  
ইহার পরে একাদশটি ভাস করিলে অভীষ্ট সিদ্ধি হইয়া  
ধাকে। ১ মাতৃকা, ২ সারস্বত, ৩ মাতৃগণ, ৪ নন্দজাদিভাস,  
৫ ব্রহ্মাদা, ৬ মহালক্ষ্মাদি, ৭ মূলান্ধরভাস, ৮ বিপরীতভাবে  
মূলান্ধর ভাস, ৯ মন্ত্র ব্যাপ্ত, ১০ বড়জ এবং ১১ ঋগ্গী শূলি-  
ভাদিভাস। [ মাতৃকাভাস হইতে বড়জ ভাস পর্যন্ত দশটির  
বিবরণ ভাস ও মাতৃকাভাস প্রভৃতি শব্দে দ্রষ্টব্য। ] ঋগ্গী  
শূলিভাদি ভাস এইরূপ করিতে হয়—ঋগ্গী শূলিনী প্রভৃতি  
পাঁচটি শ্লোক অর্থাৎ ১ অধ্যায়ের ৬১—৬৫ শ্লোক পাঠ ও  
মন্ত্রের প্রথমবর্ণ ঐটিকে বোর রক্ষণ ধ্যান করিয়া সর্গক্ষে  
ভাস করিবে। এইরূপ “শূলেন পাহি নো দেবী” ইত্যাদি ৪  
অধ্যায়ের ২৩ হইতে ২৬ পর্যন্ত পাঁচটি শ্লোক পাঠ ও দ্বিতীয়  
বীজ ‘ক্লী’কে সূর্যাসদৃশ চিত্তা করিয়া সর্গশরীরে ‘সর্গশরূপে  
সর্গক্ষে’ ইত্যাদি ১১ অধ্যায়ের ২৩ হইতে ২৭ শ্লোক পর্যন্ত ৫  
পাঁচটি শ্লোক পাঠ ও তৃতীয় ক্লীকে ক্ষটিকের সদৃশ ভাসের  
গুরুবর্ণ ভাবিয়া স্তনদ্বয়ে ভাস করিবে। ইহার পরে বড়জ ভাস  
করিতে হয়। চণ্ডীর ধ্যান যথা—

“ঋগ্গাং চক্রগদেযু চাপপরিবান্ শূলং ভূতভীঃ শিরঃ

শঙ্খং সন্দধতীং কঠৈর্জিনয়নাং সর্গাক্ষভূতম্।

নীলাস্ত্রাতিমাস্ত্রপাদদশকাং সেবে মহাকালিকাং

যামন্তোঃ শরিতে হরৌ কমলজো হস্তঃ মধুকটভৌ।

অক্ষস্রক্ পরশু গদেযু কুলিশং পদ্মং ধনুঃ কুণ্ডিকাম্

দণ্ডং শক্তিমসিঞ্চ চর্ম্ম জলজং ঘণ্টাং সুরাভাজনম্।

শূলং পাশসুদর্শনেচ দধতীং হস্তেঃ প্রবালপ্রভাম্

সেবে সৈরিতমর্দিনীমিহ মহালক্ষ্মীং সরোজস্থিতাম্।

ঘণ্টাশূলহলানি শঙ্খমুসলে চক্রং ধনুঃসায়কম্

হস্তাক্ষৈর্দধতীং ঘনানুবিলাসজীতাং গুড়ুলাপ্রভাম্।

গৌরীদেহসমুদ্ভবাং ত্রিভুগতামাধারভূতাং মহা

পূর্নামত্র সরস্বতীমহুভজে গুণাদিদৈত্যাদিনীং।”

এই প্রকারে ধ্যান করিয়া পূর্নলিখিত নবাক্ষর মন্ত্র ৪  
লক্ষ জপ করিবে। জপের দশাংশ অর্থাৎ ১ লক্ষ হোম  
করিবে। পায়সারে হোম করা বিধেয়। ইহার পরে জবাদি  
শক্তিযুক্ত হেমপীঠে দেবীর অর্চনা করিবে। ঘটকোণ  
অষ্টদলযুক্ত, ত্র্যস্ত্র ও পঞ্চবিংশতি পত্রযুক্ত যন্ত্রের ত্রিকোণ  
মধ্যে মূলমন্ত্রে দেবীর পূজা করিতে হয়। পূর্বে শক্তির  
সহিত ব্রহ্মা, নৈঋতে লক্ষ্মী ও বিষ্ণু, বায়ুকোণে উমা ও  
শিব, উত্তর এবং দক্ষিণে সিংহ ও মহিষ, ঘটকোণে  
মধ্যে পূর্বাদি ক্রমে নন্দজা, রক্তদন্তিকা, শাকম্বরী, হ্রগী

ভীমা ও ভ্রামরীর পূজা করিবে। অষ্টদলে যথাক্রমে ব্রহ্মাণী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, নারসিংহী, ঐন্দ্রী ও চামুণ্ডা এবং পঞ্চবিংশতি প্রভেদে যথাক্রমে বিষ্ণুমায়ী, চেতনা, বুদ্ধি, নিদ্রা, ক্ষুধা, ছায়া, শক্তি, তৃষ্ণা, ক্রান্তি, জাতি, লজ্জা, শান্তি, শ্রদ্ধা, কান্তি, লক্ষ্মী, ধৃতি, পরা, বৃত্তি, শ্রুতি, স্মৃতি, দয়া, তুষ্টি, পুষ্টি, মোহ ও ভ্রান্তি, ইহাদিগকে পূজা করিবে। বাহিরে গৃহকোণে গণেশ, ক্ষেত্রপাল, বটুক, যোগিনীগণ এবং ইন্দ্রাদি দিক্‌পালগণের পূজাও করিতে হয়। এই প্রকারে চণ্ডী পূজা করিয়া জপ করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয়। (মন্ত্রমহোদধি ১৩ তন্ত্র)

চণ্ডীকুন্ডম (পুং) চণ্ডীপ্রিয়ং কুন্ডমং যন্ত বহব্রী। রক্তকরবীর বৃক্ষ। (রাজনিং)

চণ্ডীগড়, লাক্ষানদীতীরস্থ একটা প্রাচীন গ্রাম, হুর্গাপুর হইতে ৩ কোশদূরে অবস্থিত। এখানে প্রাচীন হুর্গের চিহ্নাদি দৃষ্ট হয়। (দেশাবলী)

চণ্ডীটীকা, মার্কণ্ডেয় পুরাণোক্ত দেবীমাহাত্ম্যের টীকা। পূর্বে দেবীমাহাত্ম্যের অনেক টীকা ছিল, তন্মধ্যে এখন এই কয় ব্যক্তির টীকা পাওয়া যায়। যথা—আত্মারাম বাস, আনন্দ পণ্ডিত, একনাথভট্ট, কামদেব, কানীনাথ, গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য, গোপীনাথ, গোবিন্দরাম, গোড়পদ, গৌরীবর চক্রবর্তী, জগদ্ধর, জয়নারায়ণ, জয়রাম, নারায়ণ, নৃসিংহ চক্রবর্তী, পীতাম্বর মিশ্র, ভগীরথ, ভাস্কররায়, ভীমসেন, রঘুনাথ, মঙ্গরী, রবীন্দ্র, রামকৃষ্ণ শাস্ত্রী, রামানন্দতীর্থ, ব্যাসাশ্রম, বিদ্যাবিনোদ, বৃন্দাবনশঙ্কর, বিরূপাক্ষ, শঙ্করশর্মা, শম্ভু, শিবাচার্য্য।

চণ্ডীদত্ত, অযোধ্যার রাজা মানসিংহের সভ্য একজন কবি। [মানসিংহ দেখ।]

চণ্ডীদাস, বঙ্গের একজন প্রাচীন কবি, কবি বিদ্যাপতির সমসাময়িক। ব্রাহ্মণকুলে চণ্ডীদাসের জন্ম ও নান্দুরগ্রামে তাঁহার বাস ছিল। বীরভূম জেলার সাকুলীপুর থানার ঠিক পূর্বাংশে নান্দুর গ্রাম অবস্থিত। ঐ গ্রামে এখনও শিলাময়ী বিশালাক্ষী বা বাণ্ডুলীদেবী বিরাজ করিতেছেন। প্রবাদ আছে, চণ্ডীদাস প্রথমে তাঁহারাই উপাসনা করিতেন, পরে তাঁহারই উপদেশে কৃষ্ণভক্ত হইয়া কৃষ্ণলীলা-বিত্ত পদাবলী রচনা করেন। চণ্ডীদাসও বলিয়াছেন যে তিনি বাণ্ডুলীর বরেই পদাবলী রচনা করেন।

“কহে বড়ু চণ্ডীদাস বাণ্ডুলীর বরে।” পদাবলী ১২৯।

পদকল্পতরু পাঠে জানা যায়—চণ্ডীদাস বিদ্যাপতির গুণ শুনিয়া তাঁহাকে দেখিবার জন্ত ইচ্ছাপ্রকাশ করেন, ঘটনা-

ক্রমে ভাগীরথী তীরে পরস্পরে দেখা সাক্ষাৎ হয় এবং উভয়ে উভয়ের কবিতা ও রসিকতায় বিমুগ্ধ হইয়া মিত্রতাপাশে আবদ্ধ হন (১)।

বিদ্যাপতির যেমন লছিমী-আসক্তির প্রসঙ্গ আছে, চণ্ডীদাসেরও সেইরূপ রামী নারী রজককন্ডার সহিত সংঘটনের কথা শুনা যায়। চণ্ডীদাস পদাবলীতেও এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—

“নিত্যের আদেশে, বাণ্ডুলী চলিল, সহজ জানাবার তরে।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে, নান্দুর গ্রামেতে, প্রবেশ যাইয়া করে ॥

বাণ্ডুলী আসিয়া, চাপড় মারিয়া, চণ্ডীদাসে কিছু কয়।

সহজ ভজন, করহ যাজন, ইহা ছাড়া কিছু নয় ॥

ছাড়ি জপ তপ, করহ আরোপ, একতা করিয়া মনে।

যাহা কহি আমি, তাহা শুন তুমি, শুনহ চৌষটি সনে ॥

বস্তুতে গৃহেতে, করিয়া একত্র, ভজহ তাহারে নিতি।

বাণের সহিতে, সদাই যজিতে, সহজের এই রীতি ॥

দক্ষিণ দেশেতে, না যাবে কদাচিত্তে, যাইলে প্রমাদ হবে।

এই কথা মনে, ভাব রাত্রিদিনে, আনন্দে থাকিবে তবে ॥

রতি পরকীয়া যাহারে কহিয়া সেই সে আরোপসার।

ভজন তোমারি রজক ঝিয়ারি রামিনী নাম বাহার ॥

বাণ্ডুলী আদেশে, কহে চণ্ডীদাসে, শুনহ স্বিজের স্মৃত।

এ কথা লবে না, না জানে যে জনা, সেই সে কলির ভূত ॥”

(পদাবলী—রাগাঙ্ক পদ)

চণ্ডীদাস চৈতন্যদেবেরও পূর্ববর্তী, চৈতন্যদেব চণ্ডীদাসের পদাবলী শুনিতে বড়ই ভাল বাসিতেন, চণ্ডীদাসের সময়ে বাঙ্গালা রচনার আদিকাল বলা যাইতে পারে, তিনি বঙ্গের আদি কবি না হইলেও বঙ্গভাষার সেই প্রথম অবস্থায় কৃষ্ণ লীলা বর্ণনে যেরূপ কল্পনাশক্তি, রচনা পারিপাট্য, রসমাধুর্য্য ও সুললিত ছন্দোবন্ধের পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতেই তিনি একজন প্রধান কবি বলিয়া গণ্য হইতে পারেন। চণ্ডীদাসের কবিতায় আদিরসের ছড়াছড়ি বলিয়া নব্যকবির বিরুদ্ধ বটে এবং তাবগান্ধীর্ষ্য ও বাক্যবিন্যাসে নব্যদিগের নিকট বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস অপেক্ষা উচ্চ আসন লাভ করিয়াছেন বটে, কিন্তু আমাদের বিবেচনায় চণ্ডীদাস

(১) “চণ্ডীদাস শুনি বিদ্যাপতি গুণ দরশনে ভেল অমুরাগ। \*\*

দৈবহি হুঁহ দোহা দরশন পাওল লখই না পারই কোই।

হুঁহ হোহা নাম শ্রবণে তহি জানল রূপনারায়ণ গোই।

সময় বসন্ত বামদিল মাঝি বটতলে সুরধনী তীর।

চণ্ডীদাস কবিরঞ্জে মিলল পুলকে কলেবর গীর।

ভণে বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস তখি রূপনারায়ণ সঙ্গে।

হুঁহ আলিঙ্গন করল তখন ভাসল প্রেমতরঙ্গে ॥” (পদকল্পতরু)

বিদ্যাপতি অপেক্ষা কম ব্যক্তি ছিলেন না। বিদ্যাপতি চণ্ডী-  
দাস অপেক্ষা নানাবিধে পণ্ডিত ছিলেন সত্য, কিন্তু সরল  
সরস কথার চণ্ডীদাস বৈরাগ্য মনের ভাব, হৃদয়ের যেমন  
নিখুঁত ছবি চিত্রিত করিয়াছেন, বিদ্যাপতির পদাবলীতে  
তেমন খাঁটি ভাব অতি অল্পই লক্ষিত হয়। চণ্ডীদাস  
মনোরাভ্যের পরিদর্শক আর বিদ্যাপতি বহির্জগতের চিত্র-  
কর। একজন ভাবুক, অপর দার্শনিক। একজন সোজা  
কথায় সরলভাষায় সাধারণের মন মাতাইয়াছেন, অল্প ব্যক্তি  
রচনাচাতুর্য্যে প্রাকৃতির সৌন্দর্য্য ও শব্দবিদ্যার যথেষ্ট  
পাণ্ডিত্য দেখাইয়া পণ্ডিতের স্তুতিভাজন হইয়াছেন।  
বিদ্যাপতি খাঁটি মৈথিলী কবি, আর চণ্ডীদাস আমাদের  
বঙ্গদেশীয় একজন খাঁটি বাঙ্গালী কবি। [বিদ্যাপতি দেখ।]

২ একজন বিখ্যাত আলঙ্কারিক, নারায়ণের পৌত্র, ইহার  
বন্ধু লক্ষণভট্টের আদেশে ইনি সংস্কৃতভাষায় ধ্বনিসিদ্ধান্ত-  
সংগ্রহ ও কাব্যপ্রকাশনীপিকা প্রণয়ন করেন। গোবিন্দ  
কাব্যপ্রদীপে চণ্ডীদাসের মত উল্লেখ করিয়াছেন, এবং বিশ্ব-  
নাথ সাহিত্যদর্পণে সন্মোহন বলিয়া ইহার পরিচয় দিয়াছেন।

৩ ভাবচক্রিকা নামে সংস্কৃত ভক্তিগ্রন্থরচয়িতা।

চণ্ডীদেবশাস্ত্রম্, সংক্ষিপ্তসারের প্রাকৃতদীপিকাকার, ইনি  
“শোভাকরকুলোদ্ভূত” বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়াছেন।

চণ্ডীপাঠ (পুং) চণ্ডা দেবীমাহাত্ম্যাক্ষরগ্রন্থ পাঠ: ৬তং।  
দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডীর আবৃত্তি, যথানিয়মে প্রথম হইতে শেষ  
পর্য্যন্ত উচ্চারণ। [চণ্ডী দেখ।]

চণ্ডীপুর, রাজমহলস্থ একটা প্রাচীন গ্রাম। (দেবাবলী)  
বৃহন্নীলতন্ত্রের মতে চণ্ডীপুর একটা পীঠস্থান, এখানে  
প্রচণ্ডাদেবী বিরাজ করেন।

“চণ্ডীপুরে প্রচণ্ডা চণ্ডা চণ্ডবতী শিবা।” বৃহন্নীলতন্ত্র ৫ পং।

চণ্ডীমুটে, পঞ্চাননদীর পশ্চিমতীরস্থ একটা প্রাচীন গ্রাম। গিরি-  
একের নিকটবর্তী ইন্দ্রশৈল হইতে ১ ক্রোশ উত্তরে ও নালন্দা  
হইতে ৩০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখান হইতে  
কতকগুলি বুদ্ধমূর্তি ও রাজা রামপালদেবের ১২শ বর্ষাক্রিত  
একখণ্ড শিলালিপি দৃষ্ট হয়। (Cunningham, Arch.  
Sur. Rep. VIII. p. 8 and XI. p. 169)

চণ্ডীমণ্ডপ (পুং) চণ্ডা মণ্ডপ: ৬তং। কালী, দুর্গা প্রভৃতি  
দেবীর পূজার জন্য নির্দিষ্ট স্বতন্ত্র আটচালা বা ইষ্টকনির্মিত  
দালান।

চণ্ডীশ (পুং) ১ ক্রয়ের গণভেদ। স্থানবিশেষে চণ্ডেশ্বর  
নামেও ইহার উল্লেখ আছে। (ভাগবত ৪।৫।১৬) চণ্ডা ঈশ:  
৬তং। ২ শিব। চণ্ডীশ্বর প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চণ্ডীশ্বর, মাধব সরস্বতীর শিষ্য, ইনি মায়চূড়ামণিগ্রন্থ  
রচনা করেন।

চণ্ডু (পুং) চণ্ডি উন্। ১ উল্লুর, মূষিক। (শব্দতঃ) (দেশজ)  
২ মাদক দ্রব্যবিশেষ। অহিফেননির্যাস হইতে এই দ্রব্য  
প্রস্তুত হইয়া থাকে। প্রথমে আফিমের গোলাকে দ্বিখণ্ড  
করিয়া কাটিলে, তাহার মধ্যস্থলে যে তরল-পদার্থ দেখা  
যায়, তাহা তুলিয়া অপর একটা মৃৎপাত্রে রাখিবে। ঐ সময়ে  
যে ব্যক্তি উক্ত কার্য্যে নিযুক্ত থাকে, তাহাকে কোন জল-  
পাত্রে ক্রমান্বয়ে হাত ধুইতে হয়। ঐ আফিম মিশ্রিত জলে  
গোলায় আবরকপত্র ভিজাইয়া অগ্নির উত্তাপে ফুটাইয়া,  
পরে কাপড় ও চীনা কাগজে ছুইবার উত্তমরূপে ছাঁকিয়া  
লইবে। শেষে ঐ পরিস্কৃত জলের সহিত লৌহপাত্রে তরল  
আফিম মিশাইয়া অগ্নির তাপ দিবে। যতক্ষণ না ঐ জল  
মাৎস্তভেদে মত চটুচটে হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত ফুটাইতে থাকিবে।

পরে ঐ শুভ্রের মত আটায়ুক্ত আফিম একরূপভাবে  
কয়লার আঁচে তাপ দিবে এবং তাড়ু বা হাতা দ্বারা  
উঠাইবে যে, উহার মধ্যে আর কোনরূপ জল না থাকে  
এবং অতি সাবধানে দেখিবে যেন উহার তলানি ধরিয়া  
যায়। যখন বুঝিবে যে মাল উপযোগী অবস্থায় আসিয়াছে,  
তখন নামাইয়া সমতল লৌহপাত্রে অর্দ্ধ ইঞ্চি পুরু করিয়া  
ছড়াইয়া দিবে। পুনরায় ঐ পাত্রের এক এক অংশ ক্রমা-  
বধে অগ্নিতে তাতাইবে। পরে পাত্রের ছুই পৃষ্ঠেই  
তিনবার অগ্নির উত্তাপ দিবে। মালে আবশ্যকীয় উত্তাপ  
পাইয়াছে কি না, তাহা কেবলমাত্র দ্রব্যের গন্ধ ও রসের  
পরিবর্তন দেখিয়া কারিকর জানিতে পারে। ইহার  
অধিক উত্তাপ লাগিয়া যদি আফিম ধরিয়া উঠে, তাহা  
হইলে সমস্ত আফিম একবারে নষ্ট হইয়া যায়।

পরিশেষে এই বহু কষ্টে তত্ত্ব আফিম তাত্রপাত্রে  
প্রচুর জলে গুলিয়া উনানে চাপাইবে। যখন দেখিবে  
যে ফুটিয়া ফুটিয়া ঐ পদার্থ গাঢ় আঠায়ুক্ত হইয়াছে, তখন  
নামাইবে। ইহাই বাজারে “চণ্ডু” নামে বিক্রীত হইয়া থাকে।

তরল আফিম হইতে শতকরা ৭৫ অংশ এবং ডেলা  
আফিম হইতে শতকরা ৫০ হইতে ৫৪ অংশ চণ্ডু পাওয়া যায়।

চীনভাষায় চণ্ডুর নাম য়েন্-কো বা য়ু-য়েন। চীনেরা  
এই চণ্ডু ভামাকুর দ্বারা সাজিয়া সেবন করিয়া থাকে। ইহাতে  
উৎকট নেত্র হয়। চণ্ডু প্রস্তুতকালে যে চীনা কাগজে  
আফিম ছেঁকা হয়, মলের প্রকোপ বা তন্দ্রাপেটে অপর কোন  
রূপ বেদনা হইলে সেই কাগজ পেটে লাগাইলে বেদনা  
আরোগ্য হয়।

চণ্ডপুণ্ডিত, খোলকানিবাসী সংস্কৃতজ্ঞ একজন বিখ্যাত পণ্ডিত, আলিগের পুত্র, তালুকের জাতা, বৈদ্যনাথ ও নরসিংহের শিষ্য। ইন্ডি খোলকারাজ সাজের আদেশে ১৪৫৬ খৃষ্টাব্দে নৈমধীরদীপিকা ও ঋগ্বেদের একখানি ভাষা প্রণয়ন করেন। চণ্ডেশ্বর (পুং) চণ্ডশাস্ত্রোদ্ভূতঃ কল্পমাং। ১ রক্তবর্ণ শরীরধারী শিবমূর্ত্তি বিশেষ। “চণ্ডেশ্বরং রক্ততন্তুং ত্রিনেত্রম্।” (ভক্তসাং)

২ রক্তগণ বিশেষ। [চণ্ডীশ দেখ।]

চণ্ডেশ্বর, ১ একজন বিখ্যাত স্মার্ত্তপণ্ডিত। মিথিলারাজমন্ত্রী বীরেশ্বর ঠাকুরের পুত্র। নিজেও ভবেশপুত্র মিথিলাদীপ হরসিংহদেবের মন্ত্রী ছিলেন। ইনি স্মৃতিরত্নাকর নামে একখানি বৃহৎ স্মৃতিসংগ্রহ রচনা করেন। এই গ্রন্থ সপ্ত বন্ধাকরে বিভক্ত। যথা—কৃত্যরত্নাকর, দানরত্নাকর, ব্যবহাররত্নাকর, শুদ্ধিরত্নাকর, পূজারত্নাকর, বিবাদরত্নাকর ও গৃহস্থরত্নাকর।

চণ্ডেশ্বর নিজগ্রন্থে কল্পদ্রুম, পারিজাত, প্রকাশ ও হল্য-যুধের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। আবার রঘুনাথ, কমলাকর, অনন্তদেব, কেশব, নীলকণ্ঠ প্রভৃতির স্মৃতিসংগ্রহে চণ্ডেশ্বরের নাম উদ্ধৃত হইয়াছে।

২ একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ। ইনি সংস্কৃতভাষার জ্ঞানপ্রদীপ, প্রসঙ্গচণ্ডেশ্বর, প্রসঙ্গবিদ্যা ও স্বর্গ্যসিদ্ধান্তভাষা রচনা করেন।

৩ কটক হইতে গঙ্গাম্‌ যাইবার পথে এবং খুরদা হইতে ১৩ ক্রোশদূরে অবস্থিত একখানি প্রাচীন গ্রাম। এখানে চণ্ডেশ্বরদেবের এক অতি প্রাচীন লিঙ্গমন্দির আছে, মন্দিরটা প্রস্তরে নির্মিত ও ইহার চারিদিকে যথেষ্ট শিল্পনৈপুণ্য আছে। এই বৃহৎ মন্দিরটা অস্থায়ী খৃষ্টীয় ১০ম বা ১১শ শতাব্দীতে নির্মিত হয়। এখন কেবল গর্ভগৃহ ও অন্তরাল-মণ্ডপ বিদ্যমান। ইহার চারিপাশে কুণ্ড ও অতি প্রাচীন মন্দিরাদির চিহ্নমাত্র পড়িয়া আছে। (Cunningham's Arch. Snr. Rep. XIII. p. 101.)

এখানে কতকগুলি খোদিত শিলালিপি আছে, তন্মধ্যে মন্দিরটা গঙ্গবংশীয় কোন রাজা কর্তৃক নির্মিত বলিয়া বোধ হয়।

চণ্ডেশ্বরবর্ষম্‌, অপরোক্ষাহুতীর অমৃতবদীপিকা নামী টীকাকার।

চণ্ডোগ্রশূলপাণি (পুং) শিবমূর্ত্তি বিশেষ।

“চণ্ডোগ্রশূলপাণেচ মন্ত্রঃ সর্কার্শসাধকঃ।” (ভক্তসার)

চণ্ডোত্রা (স্ত্রী) নারিকা বিশেষ। [নারিকা দেখ।]

চতসর [চত্বর দেখ।]

চতোরি, বুলন্দসহরের খুর্জাতহসীলের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম, আলিগড় যাইবার রাস্তায় অবস্থিত। এখানে অনেক বক্ষিফুলোকেবাস, ডাকঘর ও ইংরাজী স্কুল আছে। প্রতি সপ্তাহে এখানে গোমেবাদির হাট বসে।

চতিন্‌ (ত্রি) চত-গিন্‌। বিনাশক।

“তং ব ইজ্ঞং চতিনমত্ত শাকৈঃ।” (ঋক্‌ ৬।১৯।৪) ‘চতিনং শক্রণাং চাতকং নাশকমিত্যর্থঃ।’ (সায়ণ।)

চতুঃকুটা (স্ত্রী) ত্রিবিদ্যার মন্ত্রবিশেষ।

“চতুঃকুটা মহাবিদ্যা শক্রেণ প্রপূজিতা।” (ভক্তসার)

চতুঃপঞ্চ (ত্রি) চত্বারঃ পঞ্চ বা বার্ষেড। চার কি পাঁচ।

চতুঃসংখ্যক বা পঞ্চসংখ্যক।

“চতুঃপঞ্চানি বর্ষাণি তিষ্ঠন্‌ নৃপগৃহে শিশুঃ।” (রাজতরং ৬।৩২।৬)

চতুঃপঞ্চাশ (ত্রি) চতুঃ পঞ্চাশতঃ পুরণম্‌ চতুঃপঞ্চাশৎ-ডট্‌।

যাহা দ্বারা চতুঃপঞ্চাশসংখ্যা পূরণ হয়, চতুঃপঞ্চাশত্তম।

চতুঃপঞ্চাশৎ (স্ত্রী) চতুরধিক পঞ্চাশৎ মধ্যপদলোং। ১ চতুঃ

রধিক পঞ্চাশৎ সংখ্যা, চুরার। (ত্রি) ২ চতুরধিক পঞ্চাশৎ সংখ্যায়ুক্ত।

“পশুপুরোডাশো হবিস্তচ্চতুঃপঞ্চাশৎ।” (শতং ত্রাং ৬।২।৩৭)

চতুঃপঞ্চাশত্তম (ত্রি) যাহা দ্বারা চতুঃপঞ্চাশৎ সংখ্যা পূরণ হয়।

চতুঃপত্রা (স্ত্রী) চত্বারি পত্রাণ্যন্তাঃ বহুব্রী ত্রিযাং ভীপ্‌।

১ ক্ষুদ্র পাখাণভেদী। (রাজনিং) বিক্রেতে রেফের স্থানে বস্‌ হয়। চতুঃপত্রী শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চতুঃপর্ণী (স্ত্রী) চত্বারি পর্ণান্তান্ত বহুব্রী ত্রিযাং ভীপ্‌।

ক্ষুদ্রান্নিকা, আমকল। (রাজনিং) বিক্রেতে রেফের স্থানে বস্‌ হয়। চতুঃপর্ণী শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চতুঃপার্শ্ব, চতুর্গাং পার্শ্বানাং সমাহারঃ দ্বিগুণ, পাত্রাদি গণাস্তর্গত

বলিয়া ভীপ্‌ হইল না। চারিদিক্‌। বিক্রেতে রেফের স্থানে বস্‌ হয়। চতুঃপার্শ্ব শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চতুঃপুণ্ড্র (পুং) চত্বারি পুণ্ড্রাণীবাশ্চ বহুব্রী। ত্রিগুণিতকবৃক্‌।

(রাজনিং) বিক্রেতে রেফের স্থানে বস্‌ হয়। চতুঃপুণ্ড্র শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চতুঃফলা (স্ত্রী) চত্বারি ফলানি বস্যাঃ বহুব্রী। নাগবলা।

(রাজনিং) কোন কোন গ্রন্থে ‘চতুঃফলা’ স্থানে চতুঃফলা পাঠ দৃষ্ট হয়। বিক্রেতে রেফের স্থানে বস্‌ হয়। চতুঃফলা শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চতুঃশত (স্ত্রী) চারিশত।

চতুঃশতী (স্ত্রী) চতুর্গাং শতানাং সমাহারঃ দ্বিগুণঃ। চতুঃশত

বা ভীপ্‌। চারিশত।



চতুঃশাল (ক্লী) চতুঃশাং শালানাং সমাহারঃ দ্বিগু। পরম্প-  
রাতিমুখ চারি গৃহ, চকমিলানবাড়ী।

“একধামে চতুঃশালে ছুভিক্ষে রাষ্ট্রবিপ্লবে।

স্বামিনা নীয়মানায়াঃ পুরঃ শুক্লো ন জ্যোতিঃ” (বিশ্বকর্ম্ম প্রা°)

চতুঃশালা শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চতুঃশালক (ক্লী) চতুঃশাল-স্বার্থে কন্। [চতুঃশাল দেখ।]

কোন কোন আভিধানিকের মতে বিকল্পে ভীষ্ হইয়া

চতুঃশালী শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

চতুঃষষ্টি (ত্রি) চতুঃষষ্টিঃ পূরণং চতুঃষষ্টি-উট্। যাহা দ্বারা

চতুঃষষ্টি সংখ্যার পূরণ হয়, চতুঃষষ্টিতম।

চতুঃষষ্টি (স্ত্রী) চতুরধিকা ষষ্টিঃ মধ্যলো°। ১ চতুরধিক

ষষ্টি সংখ্যা, চৌষষ্টি। ২ চতুরধিক ষষ্টিসংখ্যায়ুক্ত।

চতুঃষষ্টিকলা (স্ত্রী) চতুঃষষ্টি মিতা কলা। কলা নামী উপ-

বিদ্যা। চতুঃষষ্টিকলার নাম ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে ভিন্নরূপ দৃষ্ট

হয়। [শিবতন্ত্রে চতুঃষষ্টিকলার যে সকল নাম আছে,

তাহা কলা শব্দে লিখিত হইয়াছে।] শুক্রনীতি শাস্ত্রে

চতুঃষষ্টিকলার যে সকল নাম আছে, তাহা এই স্থানে

লিপিত হইল।

চতুঃষষ্টিকলার নাম—১ হাবভাবাদিযুক্ত নর্ন্তন, ২ বাদ্য-

বাদন, ৩ বজ্রালঙ্কার সন্ধান, ৪ অনেকরূপ প্রস্তুত করণ,

৫ শয্যা ও আস্তরণসংযোগে পুষ্পাদি গ্রন্থন, ৬ দ্যুত প্রভৃতি

অনেক ক্রীড়ায় অভিরঞ্জন, ৭ নানা রকম আসনে রতিজ্ঞান,

এই সাতটি কলাকে গান্ধর্ব্ব বলে। ৮ মকরন্দ ও আসব

প্রভৃতি মদ্য প্রস্তুতকরণ, ৯ সিরাত্রণব্যধ, ১০ নানাবিধ

রসের মিশ্রণে অন্ন প্রভৃতি পাককরণ, ১১ বৃক্ষ প্রভৃতির

রোপণ ও পালনাদিজ্ঞান, ১২ পাষণ ও ধাতু প্রভৃতির দ্রব-

করণ ও কঠিন করণ, ১৩ শুষ্ক প্রভৃতি ইস্কুবিহার প্রস্তুত

করণ, ১৪ ধাতু ও ওষধিসংযুক্ত করিবার নিয়মজ্ঞান, ১৫

মিশ্রিত ধাতুদ্রব্যের পৃথক্ করণ, ১৬ ধাতু প্রভৃতির

সংযোগ-জ্ঞান, ১৭ দ্বারনিকাসনজ্ঞান, ১৮ শস্ত্রসন্ধানবিক্ষেপ,

১৯ মল্লযুদ্ধ, ২০ যজ্ঞাদি অজ্ঞনিপাতন, ২১ বাদ্যসঙ্কেতাঙ্-

সারে বাহরচনাদি, ২২ হস্তী, ঘোটক ও রথের সংরক্ষণ

করিয়া যুদ্ধসংযোজন, এই পাঁচটি কলা যুদ্ধশাস্ত্রসম্মত।

২৩ বিবিধ আসন ও মুদ্রা দ্বারা দেবতার আরাধন; ২৪

সারণ্য বা গজ ও অশ্ব প্রভৃতির গতিশিক্ষা, ২৫ যুক্তিকা,

২৬ কাষ্ঠ, ২৭, ২৮ পাষণ ও ধাতুময় দ্রব্যাদি নির্মাণজ্ঞান;

২৯ খনিবিজ্ঞান, ৩০ তড়াগ, বাপী, প্রাসাদ ও সমভূমি প্রস্তুত

করিবার উপায়, ৩১ ষটি প্রভৃতি যজ্ঞ ও বাণনির্মাণ,

৩২ বর্ণের পরস্পর গংযোগে উৎকৃষ্ট বর্ণ প্রস্তুত করণ, ৩৩

জল, বায়ু ও অগ্নিসংযোগে নিরোধাদি ক্রিয়া, ৩৪ নৌকা ও

রথাদি যাননির্মাণ, ৩৫ যজ্ঞাদি দ্বারা রক্ষুপ্রস্তুত করণ,

৩৬ বস্ত্রনির্মাণ, ৩৭ রত্নবিজ্ঞান, ৩৮ স্বর্ণাদি ধাতুবিজ্ঞান,

ও কৃত্রিম ধাতুজ্ঞান, ৩৯ অলঙ্কার নির্মাণ, ৪০ লেপাদি জ্ঞান,

৪১ পশু ধর্ম্মোক্তনিহার জ্ঞান, ৪২ দ্রুতদোহনাদি জ্ঞান, ৪৩

সীবন বিদ্যা, ৪৪ সস্তরণবিদ্যা, ৪৫ গৃহভাণ্ড প্রস্তুতি মার্জন-

বিদ্যা, ৪৬ বস্ত্রসম্মার্জন, ৪৭ ক্ষুরকর্ম্ম, ৪৮ মাদ্দিবাদি ক্রিয়া-

জ্ঞান, ৪৯ তিল মাংস প্রভৃতির স্নেহ নিকাসনবিদ্যা, ৫০

সীরাঢ্যাকর্ষণজ্ঞান, ৫১ বৃক্ষারোহণ প্রভৃতি, ৫২ মনোরম্য

পদার্থ সেবন, ৫৩ বাশ ও তৃণ প্রভৃতির পাত্রনির্মাণ, ৫৪

কাচপাত্রাদিনির্মাণ, ৫৫ জলসংসেচন, ৫৬ জলসংহরণ,

৫৭ লোহাভিসার শস্ত্র ও অস্ত্রে নির্মাণ, ৫৮ হস্তী, অশ্ব, বৃষ

ও উষ্ট্রের পল্যানাদিজ্ঞান, ৫৯ শিশু প্রতিপালনভিজ্ঞতা,

৬০ ধারণ, ৬১ ক্রৌড়ন, ৬২ নানাদেশীয় অক্ষর অতি সুন্দরভাবে

লেখন, ৬৩ অপরাধীর দণ্ডজ্ঞান এবং ৬৪ তাহ্মল রক্ষাদির

বিজ্ঞান। ইহাদের নামানুসারেই লক্ষণ বুঝিয়া লইতে হয়।

তাহা ছাড়া অপর কোন লক্ষণ প্রাচীন শাস্ত্রে লক্ষিত হয় না।

(খিল শুক্রনীতি ২ অঃ।)

চতুঃষষ্টিতম (ত্রি) চতুঃষষ্টি তমপ্। যাহা দ্বারা চতুঃষষ্টি

সংখ্যা পূর্ণ হয়।

চতুঃসপ্তত (ত্রি) চতুঃসপ্ততি পূরণার্থে উট্। যাহা দ্বারা

চতুঃসপ্ততি সংখ্যা পূরণ হয়। জীলিঙ্গে ভীপ্ হইয়া থাকে।

চতুঃসপ্ততি (স্ত্রী) চতুরধিকা সপ্ততিঃ মধ্যলো°। ১ চতুরধিক

সপ্ততি সংখ্যা, চ্যুতত্তর। ২ চতুরধিক সপ্ততি সংখ্যাবিশিষ্ট।

চতুঃসপ্ততিতম (ত্রি) চতুঃসপ্ততিপূরণার্থে তম। যাহা

দ্বারা চতুঃসপ্ততি সংখ্যা পূরণ হয়।

চতুঃসম (ক্লী) চত্বারি সমানি যজ্ঞ বহত্বী। ১ মিশ্রিত লবঙ্গ,

জীরক, যমানী ও হরীতকী। (শম্ভার্থচি°) ইহার গুণ—আম-

শূল ও বিবক্ষ নাশক, পাচন, ভেদক ও শোষণাশক। ২ ছই-

ভাগ কস্তুরী, চার ভাগ চন্দন, তিন ভাগ কুসুম ও তিনভাগ

কপূর এই সকল দ্রব্য মিশ্রিত করিলে তাহাকে চতুঃসম

বলে। চতুঃসম শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চতুঃসম্প্রদায়, চারিজন প্রধান আচার্য্য প্রবর্ত্তিত চারি প্রকাব

সম্প্রদায়। ১ ত্রীসম্প্রদায়, ২ মাধ্ব বা চতুর্মুখ সম্প্রদায়, ৩

কৃষ্ণ সম্প্রদায় ও ৪ সনক সম্প্রদায়। ইহাদিগকে চতুঃসম্প্রদায়

বলে। [বিশেষ বিবরণ তৎ তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য]

চতুঃসীমন্ (স্ত্রী) চতুর্দিকের সীমা, চারিসীমা।

চতুঃসীমাবচ্ছিন্ন (ত্রি) চারিসীমাবিশিষ্ট, বাহার চারিদিকে

চারিটি সীমা আছে।

চতুর (ত্রি) [ বহ ] চত-উরন্ । ১ চতুঃসংখ্যা, চার । ২ চতুঃ-সংখ্যায়ুক্ত । ( বৈদীপ্য )

[ অব্যং ] চতুর-বারার্ধে-স্বচ্ স্ত লোপশ্চ । ৩ চতুর্বার, চার বার ।

"চতুর্নমো অষ্টকৃষো ভবার ।" ( অথর্ব ১১।২।৯ ) ৪ চতুষ্টয় ।

"গৃহমৈথুনধর্মক কালে কালে চ সংগ্রহম্ ।

অগ্রমাদমনালস্তং চতুঃ শিক্তে বারসাং ।" ( চাণক্য ) ।

চতুর (ত্রি) চত্যাতে যাচ্যাতে চত-উরচ্ ( মন্দিবাশিমথিচতি-চক্রাঙ্কিত্য উরচ্ । উণ্ ১।৩৯ ) ১ বক্রগামী, যে বক্রভাবে গমন করে । ২ আলতহীন । ৩ কার্যাদক্ষ । পর্যায়—দক্ষ, পেসল, পটু, উষ্ণ, পেশল, নিপুণ ।

"চতুরো নৈব মুহেত মূর্খঃ সর্ষজ মুহতি ।" ( দেবীভাগ ১।১৭।৪৪ )

( পুং ) ৪ হস্তিলালা, আলান । ৫ নায়কবিশেষ । রস-মঞ্জরীর মতে এই নায়ক দুই প্রকার—বচনব্যঙ্গ্যসমাগম ও চেষ্টাব্যঙ্গ্যসমাগম । যে নায়কের বাক্যে অতিশয় ব্যঙ্গার্থ-যুক্ত অর্থাৎ যাহার বাক্যে গূঢ়ভাবে নায়িকার সমাগম কাল ও স্থানের নির্দেশ থাকে ও তদনুসারে নায়িকার সহিত মিলন হয়, তাহাকে বচনব্যঙ্গ্যসমাগম বলে । যথা—

"তমো জটালে হরিদন্তরালে কালে নিশায়াস্তব নির্গতায়ঃ ।

তটে নদীনাং নিকটে বনানাং যটেত শাতোদরিকঃ সহায়ঃ ।"

এইস্থলে দিক্‌সকল অন্ধকারাচ্ছন্ন হইলে নিশাভাগে নদীর তটে বনের নিকটে নায়িকার সমাগমব্যঙ্গ্য । অত-এব এই নায়ককে বচনব্যঙ্গ্যসমাগম বলা যায় ।

যে নায়কের চেষ্টা হইতে নায়িকার সমাগমসঙ্কেত ব্যক্ত হয়, তাহাকে চেষ্টাব্যঙ্গ্যসমাগম বলে । যথা—

"কাস্তে কনকজয়ীরং করে কমপি কুর্তি ।

অগারলিখিতে ভানৌ বিন্দুমিন্দুমুখী দদৌ ॥"

(ত্রি) চতুর্ অর্শাদিত্বাৎ অচ্ । ৬ চতুঃসংখ্যা বিশিষ্ট ।

৭ উপভোগক্ষম । ৮ নেত্রগোচর ।

চতুরংশ ( পুং ) চত্বারোংশা যন্ত বহুব্রী । যাহার চারিটি অংশ আছে ।

চতুরংশা ( স্ত্রী ) বর্ণবৃত্তবিশেষ । "বিজবরকর্ণা বিহরসবর্ণা ভবতি যদা সা কিল চতুরংশা ।" ( ছন্দোগ্রাং )

চতুরক (ত্রি) চতুর-স্বার্থে কন্ । [ চতুর দেখ । ]

চতুরকি ( চতুরকি ), দাক্ষিণাত্যের বিজাপুর জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন ক্ষুদ্র গ্রাম । সিদ্ধিগি হইতে ৫ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত । এই স্থান দত্তাশ্রম-মন্দিরের অল্প বিখ্যাত । এই মন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য প্রশংসনীয় । মন্দিরের প্রত্যেক দ্বারে নরসিংহমূর্তি ও মধ্যে অনেক দেবদেবী ও জীবজন্তুর মূর্তি আছে । এখানে একখানি প্রাচীন অস্পষ্ট খোদিত শিলালবক দৃষ্ট হয় ।

চতুরক্রম ( পুং ) রূপকবিশেষ । দুই গুরু, দুইটি প্রুত ও তৎপরবর্তী গুরু হইলে চতুরক্রম বলে । ইহা বক্রিণ অক্ষরে ও শৃঙ্গাররসে প্রযুক্ত ।

"ক্রতবদ্বং প্রুতবদ্বং তথা প্রান্তে গুরুভবেৎ ।

স্বাক্ষিঃশৃঙ্গারৈরযুক্তঃ শৃঙ্গারে চতুরক্রমঃ ॥" ( সঙ্গীতদ্বাং )

চতুরক্ষ (ত্রি) চত্বারি অক্ষৌশি যন্ত বহুব্রী সমাসাত্তচ্ । যাহার চারিটি চক্ষু আছে ।

"চতুরক্ষৌ পথিরক্ষো নৃচক্ষদৌ ।" ( ঋক্ ১০।১৪।১১ ) 'চতুরক্ষা-বক্ষি-চতুষ্টয়যুক্তৌ' ( সাংগ । )

চতুরক্ষর ( স্ত্রী ) চত্বারি অক্ষরাণি যন্ত বহুব্রী । ১ চারিটি অক্ষরযুক্ত নারায়ণের নাম ।

"যদা নারায়ণায়ৈতি জগাদ চতুরক্ষরম্ ।" ( ভাগবত ৬।২।৮ )

২ অক্ষরচতুষ্টয়ায়ুক্ত ছন্দঃ প্রভৃতি । "সোমশ্চতুরক্ষরেন" ( গুরুযজুঃ ৯.৩১ ) 'সোমঃ অক্ষরচতুষ্টয়ায়ুক্তেন ছন্দসা' ( মহীধর । )

(ত্রি) চারি অক্ষরযুক্ত ।

চতুরঙ্গ ( স্ত্রী ) চত্বারি অঙ্গানি যন্ত বহুব্রী । ১ হস্তী, ঘোড়া, রথ ও পদাতি এই অঙ্গ চতুষ্টয়যুক্ত সৈন্য ।

"প্রয়াতে হস্মিন্ নরব্যাত্র বলেন মহতাবৃতঃ ।

কৃপ্তেন চতুরঙ্গে যন্তেন জিতকাশিনা ॥" ( ভারত ৩.২০ অঃ ) (ত্রি) ২ যাহার চারিটি অঙ্গ আছে ।

"নরাশংসশ্চতুরঙ্গে যমোহদিতিঃ ।" ( ঋক্ ১০।২১।১১ )

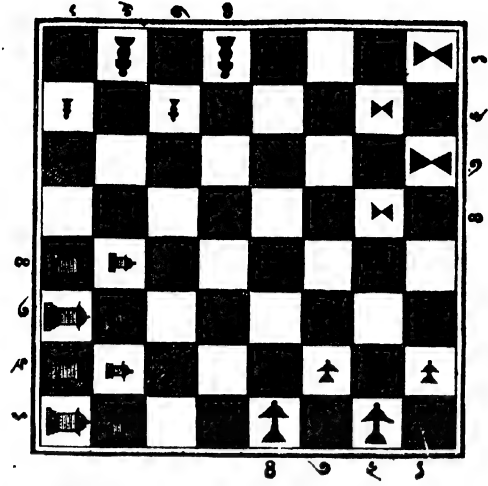
'চতুরঙ্গশ্চতুর্ভিরযিভিযুক্তঃ' ( সাংগ । ) ( স্ত্রী ) ৩ গীতের জাতিবিশেষ । ইহাতে চারিটি তুক থাকে । প্রথম তুকের বর্ণনাতে চতুরঙ্গ শব্দটির উল্লেখ থাকিবে । দ্বিতীয় তুকে স্বরগ্রাম, তৃতীয়তুকে আলাপের বোল এবং চতুর্থ তুকে বাদ্যের নকল থাকে ।

৪ ক্রীড়াবিশেষ । ইহাকে সতরঞ্চ, দাবাখেলা বা চৌড়ং খেলাও বলে । বর্তমান কালে প্রচলিত সতরঞ্চ খেলার কিস্তি, মাত, পিলুড়ী ইত্যাদি নাম পারসী বা আরবী এবং সতরঞ্চ নামটিও সেইরূপ । এই কারণে অনেকেই এই খেলাকে বাদশাহী অর্থাৎ পারস্য বা আরব দেশে ইহাব প্রথম উৎপত্তি বলিয়া থাকেন । আবার কোন কোন প্রত্ন-তত্ত্ববিৎ ইহাকে চীনদেশীয়, কেহ গ্রীসে এবং কেহ বা মিশরে ইহার প্রথম উৎপত্তি স্বীকার করেন । বর্তমান সময়ে প্রায় সমস্ত ভূমণ্ডলের সভ্য জাতির মধ্যেই এই খেলা প্রচলিত । এ দেশের প্রবাদ যে, "রাঁক্ষসরাজ রাবণ সর্ষদাই যুদ্ধাভিলাষী ছিলেন, তাঁহার যুদ্ধাভিলাষ কিছুতেই পূর্ণ হইত না । পরিশেষে মন্দোদরী স্বামীর যুদ্ধাভিলাষ পূরণ করিবার জন্য এই অজুত যুদ্ধক্রীড়াকৌশল

উদ্ভাবন করেন।" এই দাবা খেলাই পূর্বকালে চতুরঙ্গ নামে ব্যবহৃত হইত। হস্তী, অশ্ব, নৌকা ও বটিকা এই চারিটা অঙ্গ লইয়া এই ক্রীড়া করা হয়, এই অস্ত্র প্রাচীন আর্যেরা ইহার নাম 'চতুরঙ্গ' রাখিয়াছেন। পারসিকেরা খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে ভারত হইতে এই ক্রীড়া স্বদেশে লইয়া যান। পারস্ত ভাষায় এই ক্রীড়ার নাম চতুরঙ্গ। অনেকে বলেন যে ইহার পরে পারস্ত হইতে আরব দেশে এই ক্রীড়ার প্রচার হয়। আরব ভাষায় চ এবং গ নাই বলিয়া "চতুরঙ্গ" স্থানে সতুরঙ্গ হইয়াছে। প্রাচীন চতুরঙ্গ ক্রীড়ার নাম পরিবর্তনের সহিত পূর্বপ্রচলিত ক্রীড়ানীতি ও স্রংস্থানরীতিরও পরিবর্তন ঘটিয়াছে। এই পরিবর্তন যে কোন্ দেশে হইয়াছে, তাহা ঠিক বলা যাইতে পারে না। আরব হইতে ক্রমে যুরোপখণ্ডে ইহার প্রচার হয়। সম্ভবতঃ এসিয়ার অন্তরীমেও এই সময়েই এই খেলার প্রচার হইয়া থাকিবে। কোন পুরাবিদেয় মতে খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে ইংলেণ্ডে ইহার প্রথম প্রচার হয়। যুরোপে প্রথমে এই ক্রীড়াকে "চ্যাক্স" বলিত। তাহা হইতে 'এচেক্স' এবং এচেক্স হইতে চেস (Chess) হইয়াছে।

এই খেলা সম্বন্ধে অনেক গ্রন্থ আছে, কিন্তু এ পর্যন্ত এ সম্বন্ধে চতুরঙ্গকরলী, চতুরঙ্গক্রীড়ন চতুরঙ্গপ্রকাশ এবং বৈদ্যনাথপারগুণ্ডে বিরচিত চতুরঙ্গবিনোদ এই চারিখানি সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। প্রায় সাতশত বৎসর পূর্বে দাক্ষিণাত্যে ত্রিভঙ্গাচার্যশাস্ত্রী নামে একজন চতুরঙ্গক্রীড়ার আচার্য্য ছিলেন, তিনি এসম্বন্ধে অনেক উপদেশ দিয়াছেন। বর্তমান সময়েও যুরোপের কোন কোন অংশে তাঁহার মতেই ক্রীড়া হইয়া থাকে। যুরোপে দাবা খেলা সম্বন্ধে অনেকই অনেক গ্রন্থ লিখিয়াছেন। ভারতবর্ষে মহর্ষি কৃষ্ণদৈবপায়ন সম্রাট যুধিষ্ঠিরকে চতুরঙ্গ ক্রীড়া শিখাইবার সম্বন্ধে কতকগুলি পদ্য রচনা করেন। ইহাই সর্বপ্রথম। পূর্বকালে এই নিয়মে চতুরঙ্গ ক্রীড়া করা হইত।—

এই ক্রীড়া চারিজন করিতে হয়, তাঁদের প্রাবুর খেলা ভায় ইহাতেও এক এক দলে দুই দুইজন খেলোয়াড়। পূর্বপশ্চিমের খেলোয়াড়দ্বয় একদল ভুক্ত ও উত্তরদক্ষিণের দুইজন খেলোয়াড় অপর দল। উহাদিগের প্রত্যেকের একটা রাজা, একটা হস্তী, একটা অশ্ব, একখানি নৌকা এবং চারিটা করিয়া বটিকা বা পদাতি থাকে। পূর্বধারের বলের রং লাল, পশ্চিমের হরিভ্রাভ, দক্ষিণে সবুজ ও উত্তরে কাল। প্রাচীনকালে যেক্ষণ চিত্রে ক্রীড়া করা হইত, তাহার



একটা প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল। ইহার বর্তমান নাম ছক। ছকের চারিপাশে যে চারি চারিটা ঘুঁটা দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, উহাই রাজা, হস্তী, অশ্ব ও নৌকা নামে প্রসিদ্ধ। ১ রাজা, তাহার বামভাগে ২ হস্তী, ৩ অশ্ব, ৪ নৌকা। ছকের কোণে নৌকা থাকে, তাহা হইতে গণনায় চতুর্থ ঘরে রাজা বসিবে। এই চারিটা প্রধান বলের সম্মুখে চারিটা ঘুঁটির নাম বটিকা বা পদাতি। প্রাচীন চতুরঙ্গ ক্রীড়ায় মন্ত্রী বা দাবা নাই (১)।

গমনাগমন বা ঘুঁটি চালনা করিবার নিয়ম।—রাজা সকল দিকেই একঘর যাইতে পারে। বটিকা বা পদাতি কেবলমাত্র অগ্রে একপদ যাইতে পারে। কিন্তু অপর বল মারিবার সময়ে অগ্রকোণে যাইয়া থাকে। হস্তী চারিদিকেই ইচ্ছামত চালিত হইতে পারে অর্থাৎ বর্তমান দাবাখেলার দাবা বা মন্ত্রীর ভায় সেকালের হস্তীর চাল ছিল। অশ্ব তিন ঘর বক্রগমন করে। বর্তমান ক্রীড়ায়ও অশ্বের চাল

(১) যুধিষ্ঠির উবাচ।

"অষ্টকোষ্ঠাক বা ক্রীড়া ভাং মে ক্রিহি ভপোথন।

একধৈগৈব মে নাথ চতুরাঙ্গী যতো ভবেৎ।

বাস উবাচ।

অষ্টৌ কোষ্ঠান্ সমালিখ্য এদক্ষিণক্রমেণ তু।

অরুণং পূর্বতঃ কৃৎবা দক্ষিণে হরিভঃ বলম্।

পার্শ্ব। পশ্চিমতঃ সীতমুত্তরে ভাবলং বলম্।

রাজো বামে গজং কৃৎবাৎ উত্তরাদযঃ ততত্ত্বরিসু।

কৃৎবাৎ কোত্তরে। পুরতো যুক্তে পশ্চিচ্চতুরঙ্গম্।

কোণে নৌকা দ্বিতীয়েহশ্বত্বতীয়ে চ গজো বসেৎ।

তুরীয়ে চ বসেজালা বটিকাঃ পূরতঃ দ্বিতাঃ।" (তিথিতত্ত্ব)

সেই রকমই আছে। নৌকা কোণাকূর্ণি ছই পদ বা ছই ঘর লভন করিয়া গমন করে অর্থাৎ ছইপদের বেশী ঘাইতে পারিবে না (২)।

রাজার লক্ষ্য বা গন্তব্য স্বীয় স্থান হইতে পাঁচ পদ। রাজা শূন্য ঘর পাইলে আপনায় নির্দিষ্ট স্থান হইতে পাঁচ ঘরের বেশী ঘাইতে পারে না। বটিকা আত্মপদ পরিভাগ করিয়া পাঁচঘর মাত্র ঘাইতে পারে। তাহার পরে আর তাহার বটিকা থাকে না, উত্তম বলরূপে পরিণত হয়। যে বটিকা যে বলের সম্মুখে অবস্থিত, সেই বটিকা সেই বলরূপে পরিণত হইয়া থাকে। বটিকা কোন বলনাশ করিয়া যদি অপর কোঠে যায়, তবে সেই কোঠা অনুসারেই তাহার পরিণত হয়। কাহারও মতে এই স্থানেই বটিকা চালনা শেষ হয়।

গজের গন্তব্য পথ ৪টা।—বাম, সম্মুখ ও সম্মুখের ছই কোণ। অশ্ব নির্দিষ্ট স্থান হইতে ত্রির্বাগভাবে তিনটামাত্র পদ ঘাইতে পারে এবং নৌকা নির্দিষ্ট স্থান হইতে ছই পদের বেশী ঘাইতে পারে না (৩)।

সিংহাসন, চতুরাজী, নৃপাকৃষ্ট, ষট্‌পদ, কাককাঠ, বৃহন্নৌকা ও নৌকাকৃষ্ট এই সাতপ্রকার জর পরাজয়হৃৎক পরিণাম। কেবল হস্তীর বলেই রাজার জর বা পরাজয় হইয়া থাকে, অতএব সকল বল দিয়া হস্তীটিকে রক্ষা করা উচিত। ইহার পরে পরকীয় বল মারিতে চেষ্টা করিবে। সৈন্য সমুদায় এবং হস্তীর সাহায্যে রাজাকে রক্ষা করিবে। রাজা বিনষ্ট না হয় এবং অপর রাজা আসিয়া রাজার নির্দিষ্টপদ বা সিংহাসন অধিকার করিতে না পারে, এ বিষয়ে বিশেষ যত্ন করা উচিত। কোন রাজা শত্রুপক্ষীয় রাজার স্থান আক্রমণ করিলে আক্রমণকারীর সিংহাসন হইয়া থাকে, যদি রাজা আসিয়া সিংহাসন হরণ করে, তবে বাহার রাজসিংহাসন চ্যুত হইল, তাহার পরাজয় হয় (৪)।

পূর্বকালে এই খেলাতেও পণ রাখিতে হইত। বাহার

জয় হইত, তিনি পণ্য অর্থ পাইতেন। রাজাকে মারিয়া সিংহাসন অধিকার করিলে দ্বিগুণ পণ্য দিতে হয়। কোন রাজা নিজের সিংহাসনে অধিরোহণ করিলে তাহার সিংহাসন বল কর্তৃক অপহৃত হয়। ইহাকেও সিংহাসন বলা হইয়া থাকে। কোন রাজা সিংহাসন করিবার জন্ত স্বীয় গন্তব্য স্থান অতিক্রম করিয়া ষষ্ঠপদে উপস্থিত হইলে বল দ্বারা সুরক্ষিত থাকিলেও তাহাকে হনন করা ঘাইতে পারে। নিজের রাজা জীবিত থাকিতে যদি অপর রাজদ্রব্যকে পাওয়া যায় অর্থাৎ শত্রুপক্ষীয় রাজদ্রব্য বিনষ্ট হয়, তবে তাহাকে চতুরাজী বলে। এরূপ পরাজয়ে যে পণ রাখা হইয়াছিল, তাহা দিতে হয়। কিন্তু রাজ কর্তৃক রাজা হত হইলে পণ্যের দ্বিগুণ পাইয়া থাকে এবং রাজা স্বপদস্থিত অপর রাজাকে মারিলে যে চতুরাজী হয়, তাহাতে চতুর্গুণ পণ্য দিতে হয়। যদি সিংহাসনের সময়ে চতুরাজী হয়, তবে তাহাকে চতুরাজীই বলে, সিংহাসন বলে না। কোন রাজা অপর নৃপ কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া গমন করিলে তাহাকে হনন করিবে, ইহাকে নৃপাকৃষ্ট বলে। কোন রাজা স্বস্থান অতিক্রম করিয়া বটিকার অন্তর্ভাগে উপস্থিত ও বটী কর্তৃক নীত হইলে তাহাকে ষট্‌পদ বলে। চতুরাজী ও ষট্‌পদ এক সময়ে হইলে তাহাকে চতুরাজী বলে, ষট্‌পদ বলে না। পদাতির ষট্‌পদ রাজা বা হস্তী কর্তৃক বিদ্ধ হইলে তথায় ষট্‌পদ হয় না। বটিকা সপ্তম কোঠে থাকিলে দুর্বল বলকে হনন করিবে। বাহার তিনটী বটিকা থাকে, তাহার ষট্‌পদ হয় না। কোন রাজার কেবল একখানি নৌকা ও একটি বটী মাত্র অবশিষ্ট থাকিলে, তাহাকে গাড়া বটী বলে। তাহার কোণ, পদ বা রাজপদ দূষিত হয় না। একেবারে বলহীন হইলে তাহাকে কাককাঠ বলে। নৌকা চতুষ্টি হইলে তাহাকে বৃহন্নৌকা বলে। গজের অভিমুখে গজ দিতে নাই। [ বর্তমান দাবাখেলার নিয়ম দাবা শব্দে ও চতুরঙ্গের অপর বিবরণ দ্রুতশব্দে দ্রষ্টব্য। ]

চতুরঙ্গ ( জী ) চম্বারি-অঙ্গানি যতঃ বহতী। ষোটিকাবৃক্ষ।

চতুরঙ্গিন্ ( জি ) চম্বারি অঙ্গানি ভূমা সন্ত্যজ চতুরঙ্গ-ইনি।

হস্তাশ্ব প্রভৃতি সেনাদ চতুষ্টিয়ুক্ত।

(২) “কোঠমেকং বিলম্বাধ সর্বতো বাতি ভূপতিঃ।

অত্রএব বটী বাতি বলং হস্তাশ্বকোণম্।

বশেষঃ কুন্তরোবাতি চতুর্দিক্ মহীপতেঃ।

ত্রির্বাগ্ তুরঙ্গমো বাতি লব্ধয়িষ্য ত্রিকোঠকম্।

কোণকোঠময়ং লজ্জা ত্রাজেনৌকা যুধিষ্ঠির।” ( তিথিতত্ত্ব )

(৩) “পক্কেন বটী রাজা চতুষ্কেণৈব কুন্তরঃ।

ত্রিকোণৈব চলত্যধঃ পার্শ্ব নৌকাঘরেন তু।”

(৪) “সিংহাসনং চতুরাজী নৃপাকৃষ্টক ষট্‌পদম্।

কাককাঠং বৃহন্নৌকা নৌকাকৃষ্টপ্রকারকম্।

যাতাযাতে বটীং নৌকা বলং হস্তি যুধিষ্ঠির।

রাজা গজোহয়ন্তাপি তাত্কা যাতং নিহন্তি চ।

অন্তান্তঃ শবলং রক্ষ্যং পরাজয়লমুত্তমম্।

অনন্ত রক্ষ্যা পার্শ্ব হস্তাশ্ব বলমুত্তমম্।” ( তিথিতত্ত্ব )

“চালয়ন বহুধাং চেমাং বলেন চতুরঙ্গিণী।” (ভারত ১৯৪ অঃ)  
চতুরঙ্গিণী (স্ত্রী) চত্বারি অঙ্গানি হস্তাশ্রয়পদাতয়ঃ সন্ত্যাতাঃ  
চতুবঙ্গ ইনি-স্ত্রিয়াং স্ত্রীপ্। চতুরঙ্গযুক্ত সেনা।

“শ্রেয়সিষ্যো তবার্থায় বাহিনীঃ চতুরঙ্গিণীম্।” (ভারত ১৭৩২০)  
চতুরঙ্গুল (পুং) চতশ্চোহঙ্গুলয়ঃ পরিমাণমশ্ব বহত্রী, সমা°  
অচ্। ১ আরগ্বেধ, সোন্দাল। (অমর) (ত্রি) ২ চতুরঙ্গুল  
পরিমিত, যাহার পরিমাণ চার আঙ্গুল।

“স চতুরঙ্গুল’মে বোভয়তোহস্ততউপগৃহতি।”

(শতব্রাহ্ম ১০।২।২।১)

চতুরঙ্গুল। (স্ত্রী) শীতলী, শিউলী।

চতুরঙ্গ (স্ত্রী) চতুর্গাময়ানাং সমাহারঃ বিশৃং। চারি প্রকার  
অশ্বপ্রভা। ভাণ্ডপ্রকাশের মতে অশ্ববেতন্, বৃক্ষাশ্ব, বৃহৎ-  
জঘীর ও কাগজী নেবু এই চারি প্রভাকে চতুরঙ্গ বলে।

চতুরতা (স্ত্রী) চতুরতা ভাবঃ চতুর-তল-টাপ্। চাতুর্য, দক্ষতা।  
চতুরধায়িক। (স্ত্রী) চতুর্গামধায়ানাং সমাহারঃ বিশৃংকর্ম°।  
দ্রিয়ার স্ত্রীপ্ ততঃ স্বার্থে কন্ টাপ্ পূর্নহ্রস্বচ। যাহার চারি  
অধায় আছে।

চতুবনীক (ত্রি) [বৈ] চতুরানন, চারি মুখবিশিষ্ট।

চতুরনুগান (স্ত্রী) সামভেদ।

চতুরন্ত (ত্রি) চারিদিকে অন্ত বা সীমাবিশিষ্ট। দ্রিয়ার টাপ্।  
পৃথিবী।

চতুরমহল, অযোধ্যার নবাব উজীরের একজন রূপসী  
বেগম। অযোধ্যারাজের অধঃপতন হইলে চতুরমহল কুর্বাণ  
আলী নামক একজন সামান্য ব্যক্তির প্রেমে মুগ্ধ হন এবং  
তাহাকে বিবাহ করিতে চান। কিন্তু বেগমের মাতা তাহাতে  
বিলক্ষণ আপত্তি করেন, এবং যাহাতে কুর্বাণের জ্ঞায় সামান্য  
ব্যক্তিকে কছা বিবাহ করিতে না পারে, তজ্জন্ত বিশেষ  
চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কুর্বাণ আলী বৃটীশ গবর্নমেন্টের  
একজন সেরিস্তাদার ছিলেন। তাহার অভিসন্ধি মত চতুর-  
মহল চিফ কমিসনরের নিকট প্রস্তাব করিলেন যে “তিনি  
সন্ধ্যাত্রা করিতে ইচ্ছা করেন, যাহাতে তাহার এই ধর্ম-  
কার্যে কেহ বাধা দিতে না পারে; তজ্জন্ত কমিশনের সাহেব  
যেন একটু দৃষ্টি রাখেন।” এইরূপে চিফ কমিসনরের  
অনুমতি লইয়া চতুরমহল লক্ষ্মী নগরে আসিয়া কুর্বাণ  
আলীর সহিত মিলিত হইলেন। পরে উভয়ে বুদ্ধলব্ধের  
অন্তর্গত বিজ্ঞানের নামক স্থানে পতিপত্নীরূপে বাস করিতে  
লাগিলেন। চতুরমহলের শুভ দৃষ্টিতে কুর্বাণ তখন একজন  
মহা ধনবান ব্যক্তি বলিয়া গণ্য হইলেন।

চতুরবত্ত (ত্রি) চারি অংশে বিভক্ত।

চতুরবত্তিন্ (ত্রি) যে চারি অংশে হবিঃ বিভাগ করিয়া দেয়।

“যদ্যপি চতুরবত্তী যজমানঃ স্তাৎ।” (ঐত° ব্রা° ২।১৪)

চতুরবিহারী, একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি। ইনি চতুরকবি  
নামেও অভিহিত। শিবসিংহ ও কৃষ্ণানন্দবাসুদেব ইহার  
প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। ইনি প্রায় ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে বিদ্যা-  
মান ছিলেন।

চতুরসিংহ, খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর একজন হিন্দী কবি।  
রাণা চতুরসিংহ নামেও খ্যাত। ইনি অতি সরল ও মিষ্ট  
কথায় কবিতা লিখিয়াছেন।

চতুরশীত (ত্রি) চতুরশীতি পূরণার্থে উট্। যাহা দ্বারা চতুর-  
শীতি সংখ্যার পূরণ হয়, চতুরশীতিতম।

চতুরশীতি (স্ত্রী) চতুরধিকা অশীতিঃ মধ্যলো°। ১ চৌরশী।  
চতুরধিকশীতি সংখ্যা। ২ চতুরশীতি সংখ্যায়ুক্ত।

চতুরশ্র (ত্রি) চতশ্চোহশ্রয়ঃ কোণোযশ্ব বহত্রী নিপাতনাদচ্  
(সুপ্রাতহ্রস্বহ্রদ্বিশারিকৃষ্ণচতুরশ্রৈণীপদাজপদপ্রোষ্ঠপদাঃ।  
পা ৫।৪।১২০) ১ চতুরশ্রয়যুক্ত, যাহার চারিটা কোণ আছে।

“চতুরশ্রং ত্রিকোণং বা বর্জলং চার্কচতুরকম্।

কর্তব্যমাম্রপুণ্যেণ ব্রাহ্মণাদিশু মণ্ডলম্।” (বোধায়ন)

কোন কোন আভিধানিকের মতে ‘চতুরশ্র’ স্থানেব  
চতুরশ্র পাঠ দৃষ্ট হয়। সচরাচর লিখিতে ‘চতুরশ্র’ এইরূপ  
বর্ণ বিন্যাস করা হইয়া থাকে।

(পুং) ২ ত্র্যক্ষসত্ত্বান, কেতুর্বিশেষ।

“চতুরশ্রা ত্র্যক্ষসত্ত্বানাঃ।” (বৃহৎ সং ১১ অঃ) (ত্রি) ৩

অনুমানতিরিক্ত। “বভূব তস্তাশ্চতুরশ্রোভি।” (কুমার ১।৩২)

‘চতশ্চোহশ্রয়োযশ্ব তৎচতুরশ্রং অনুমানতিরিক্তং।’ মল্লিনাথ।

৪ জ্যোতিশাস্ত্রমতে ৪র্থ বা ৮ম রাশি।

চতুরশ্রি [অশ্রি দেখ।]

চতুরশ্র (পুং) নৃপভেদ।

চতুরস্বামিন্, একজন কৃষ্ণভক্ত পরম বৈষ্ণব। ইনি গুরু  
আদেশে সর্বভ্যাগী হইয়া বৃন্দাবনবাসী হন। (ভক্তমাল)

চতুরহ (স্ত্রী) চত্বারি অহানি সমা° অচ্। ১ চারিদিন।

(পুং) ২ চারিদিন সাধা যাগ।

চতুরাত্ম (পুং) চতুরঃ কার্যানিপুণঃ আত্মা মনোযশ্ব বহত্রী।  
চত্বারোবুদ্ধাদয় আত্মানো যশ্ব ইতি বা। পরমেশ্বর, বিষ্ণু।

“চতুরাত্মা চতুর্বাহঃ।” (ভারত ১৩।১৪৯।৯৫)

চতুরানন (পুং) চত্বারি আননাত্ম্য বহত্রী। চতুর্মুখ ব্রহ্ম।

“ইতরতাপশতানি যথেষ্টা বিতর তানি মহে চতুরানন।”

(উদ্ভট)

চতুরানর্ভন (স্ত্রী) চারিভাগে নৃত্য।

চতুরালি (দেশজ) চতুৰতা, চালাকী।

চতুরাশ্রম (ক্ৰী) চতুৰ্য্যামাশ্রমাণাং সমাহারঃ। চাব-আশ্রম, ব্রহ্মচর্য্য প্রভৃতি।

চতুরূষণ (ক্ৰী) চতুৰ্ণামৃষণাণাং সমাহারঃ। পিপ্ললীমূলযুক্ত ত্রিকটু।  
“জ্যৈষ্ঠং সৰণামূলং কথিতং চতুরূষণং।

বোম্বস্তেব গুণাঃ প্রোক্তা অধিকাশ্চতুরূষণে॥” (ভাবপ্রকাশ)

চতুরিডম্পাদস্তোভ (ক্ৰী) সামভেদ।

চতুরুদ্র (ত্রি) চারিক্রমে বুদ্ধি।

চতুর্গতি (ক্ৰী) চতুৰ্ণাং বর্ণাশ্রমাণাং যথোক্তকাৰিণাং গতিঃ  
৩তং। ১ পরমেশ্বর।

“চতুর্মুখিশ্চতুর্বাচশ্চতুর্দ্বাহশ্চতুর্গতিঃ।” (ভারত ১৩।১৪৯।৯৫)  
(পুং স্ত্রী) ২ কচ্ছপ। (হেমং)

চতুর্গব (ক্ৰী) চাপিচী গোত্র। (কাত্যায়ন শ্রোত ২২।১১২)

চতুর্গুণ (ত্রি) চারগুণ।

চতুর্গৃহীত (ত্রি) চতুর্ভিগৃহীতঃ ৩তং। ১ যাহা চারিজন  
দ্বারা গৃহীত হইয়াছে।

চতুর্গ্রাম (ক্ৰী) গ্রামভেদ।

চতুর্জাতক (ক্ৰী) চতুৰ্ণাং জাতকানাং সুন্দরাণাং সুবতীণাং  
সমাহারঃ। দারচিনি, এলাচি, তেজপাতা ও নাগকেশর  
এই চারিটা দ্রব্যকে চতুর্জাতক বলে। ইহার গুণ—রুচিকর,  
কক্ষ, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, মুখের ছর্গকনাশক, লঘু, পিত্ত ও অগ্নিবৃদ্ধি-  
কর এবং কফ ও বাতনাশক। (ভাবপ্রকাশ)

চতুর্গবত (ত্রি) চতুর্গবতি পূর্বণার্থে উট্। চতুর্গবতিতম,  
যাহা দ্বারা চতুর্গবতি সংখ্যা পূরণ হয়। চতুর্গবতি শব্দের  
নকার বিকল্পে গত্ব হয়। চতুর্গবত শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চতুর্গবতি (ক্ৰী) চতুরধিকা নবতিঃ মধ্যলোঃ। ১ পূর্ণপদাদ  
বা গুণং। ১ চতুরধিক নবতি সংখ্যা, চূয়ানবহই। ২ চতুর্গবতি  
সংখ্যায়ুক্ত। “চতুর্গবত্যাধিকানি ত্রীণি শতানি।” (কাত্যায়ন  
শ্রো ১৬।৮।২৩) চতুর্গবতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চতুর্থ (ত্রি) চতুৰ্ণাং পূর্বণঃ চতুৰ্-উট্ (তত্ত্ব পূরণে উট্। পা  
৫২।৪৮) ততঃ থুক্। (পা ৫২।৫১।) ১ চারসংখ্যার পুরক।  
জীলিঙ্গে জীপ্ হয়।

চতুর্থক (পুং) চতুর্থো হুচ্ ভবোরোগঃ চতুর্থ-কন্। রোগ-  
বিশেষ, বিষমজ্বর, তিনদিন পর পর যে জ্বর হয়, তাহার  
নাম চতুর্থক।

“দিনত্রয়মতিক্রম্য যঃ স্থাঃ সহি চতুর্থকঃ।” (বৈদ্যক)

চতুর্থকাল (পুং) চতুর্থঃ কালো কর্মধাঃ। শাস্ত্রানুসারে  
যে সময়ে ভোজনের বিধান আছে, ভোজনকাল।

[ ভোজন শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

চতুর্থভুক্ত (ক্ৰী) চতুর্থো চতুর্থকালে ভুক্তং যত্র বহুব্রী।  
ভোজনকাল, সান্নিদিন।

“চতুর্থভুক্তক্ষণং বৈশ্রে শূদ্রে বিদীয়তে।” (ভারত ১৩।১০৬ অঃ)

চতুর্থভাজ (পুং) চতুর্থং অংশং দ্বাভ্যাদেঃ ভজতে করকপেণ  
ভজ-ধি। যিনি প্রজার নিকট হইতে দ্বাভ্য প্রভৃতির ২ অংশ  
গ্রহণ করেন। মনু ব মতে রাজা বিপৎকালে প্রজার নিকট  
হইতে দ্বাভ্যাদির ২ অংশ গ্রহণ করিতে পারেন এবং সেই  
সমস্ত অর্থ যদি প্রজাদিগেব কষ্ট নিবারণ করা হয়, তবে  
আর কোনকপ পাপ হয় না।

“চতুর্থভাজু মহারাজ ! ভোজ ইন্দ্রসখো বলী।” (ভারত ১২।১৬)

চতুর্থস্বর (ক্ৰী) চতুর্থঃ স্বরোযত্র বহুব্রী। সামবিশেষ।

চতুর্পাংশ (পুং) চতুর্থশ্চাসৌ অংশশ্চেতি কর্মধাঃ। ১ চাব  
ভাগেব এক ভাগ।

“চতুর্পাংশোহথ ধর্ম্মস্য রক্ষিতা লভতে ফলং।”

(হবিবংশ : ৭০ অঃ)

(ত্রি) চতুর্পাংশোহ্য ইত্য বহুব্রী। ২ চতুর্পাংশেব অধিপতি।

“সকেষামধিনো মুখ্যাস্তদধিনোহপরে।

তৃতীয়িনস্বৃগীয়াংশশ্চতুর্পাংশাস্ত পাদিনঃ॥” (মনু ৮।২১০)

চতুর্থিকা (ক্ৰী) পরিমাণবিশেষ, এক গল। (বৈদ্যকপরিঃ)

চতুর্থিকর্ম (ক্ৰী) চতুর্থ্যামমুঠেয়ং কর্ম। বিবাহের পর চতুর্থী  
দিন অমুঠেয় কর্ম। (গোভিল)

চতুর্থী (ক্ৰী) চতুৰ্ণাং পূর্বণী চতুৰ্-উট্ (তত্ত্ব পূরণে উট্। পা  
৫২।৪৮) ততঃ থুক্ (যট্ কতিপয়চতুৰাং থুক্। পা ৫২।৫১)  
ট্ভ্যাং দ্বিগ্যাং জীপ্। ১ ব্যাকরণ পরিভাষিত বিভক্তিবিশেষ,  
ভে, ভ্যাম্ ও ভ্যাম্ এই তিনটা স্বপক্ষে চতুর্থী বলে।  
সম্প্রদানকাবক, ক্রিয়াযোগ ও তাদর্থা প্রভৃতি অর্থে চতুর্থী  
বিভক্তি হয়। [ বিভক্তি দেখ। ]

২ তিথিবিশেষ, চন্দ্রের চতুর্থকলা। চতুর্থী দুইপকাব  
শুক্লপক্ষীয়া ও কৃষ্ণপক্ষীয়া। অমাবাস্যার দিনে চন্দ্রের সম্পূর্ণ  
অদর্শন হয়, তৎপরে যে দিনে অর্থাৎ তৎপরবর্তী চতুর্থদিনে  
চন্দ্রের চাবিকলা উদিত হয়, তাহার নাম শুক্লপক্ষীয়া চতুর্থী  
এবং পূর্ণিমার পরবর্তী চতুর্থদিনে চন্দ্রের চাবিকলা ক্ষয় হয়,  
তাহাকে কৃষ্ণপক্ষীয়া চতুর্থী জানিবে। দশমশাস্ত্রে চতুর্থী তিথিতে  
যে সকল কার্য্য বিহিত আছে, সেই সকল কার্য্য চতুর্থী-  
কার্য্য নামে উল্লেখিত হয়। উভয়দিনে চতুর্থী তিথি  
ঘটিলে কোনদিনে চতুর্থী কার্য্য করিবে, ইহার মীমাংসা  
মধ্যম্বে দশমশাস্ত্রে অনেক মতামত লক্ষিত হয়। স্মৃতিসংগ্রহ-  
কারগণও এ বিষয়ে অনেক বিচার করিয়াছেন। রঘু-  
নন্দনের মতে বিশেষ বিধান না থাকিলে যেদিনে চতুর্থী

সহিত পঞ্চমীর যোগ থাকিবে, সেই দিনেই চতুর্থীকার্য করিতে হয়।

“একাদশষ্টমী যজ্ঞী অমাবস্তা চতুর্থিকা।

উপোষাঃ পরসংযুক্তাঃ পরাঃ পূর্ণেন সংযুতা।”

অগ্নিপুরাণের এই বচনে পঞ্চমীযুক্ত চতুর্থী তিথির উল্লেখ থাকায় বিশেষ স্থল ভিন্ন সর্বত্রই পঞ্চমীযুক্ত চতুর্থীতে কার্য করা উচিত। কেহ কেহ বলেন যে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের—

“চতুর্থীসংযুতা কার্যা তৃতীয়াচ চতুর্থিকা।

তৃতীয়া যুতা নৈব পঞ্চম্যা কারয়েৎ কচিৎ ॥”

এই বচন অনুসারে তৃতীয়াযুক্ত চতুর্থীতেই কার্য করিবে, পঞ্চমীযুক্ত চতুর্থীতে কার্য করিতে নাই। এই মতটা ঠিক নহে, কারণ ব্রহ্মবৈবর্তের ঐ বচনটা বিনায়কব্রতপ্রকরণে বলা হইয়াছে, অতএব ব্রহ্মবৈবর্তবিহিত বিনায়কব্রতেই তৃতীয়াযুক্ত চতুর্থীর বিধান, সাধারণ চতুর্থী কার্যে ঐ বচনের সংশয় নাই। (তিথিতত্ত্ব) কালমাধবীর চতুর্থী প্রকরণেও এইরূপ মীমাংসা করা হইয়াছে। [ইহার অপর বিবরণ তিথি ও বিনায়কব্রত প্রভৃতি শব্দে দ্রষ্টব্য।]

চতুর্থীর প্রদোষকে গাণপত্য বলে। ইহাতে অধ্যয়ন করিতে নাই।

“ত্রয়োদশাশ্চতুর্থ্যাশ্চ সপ্তম্যা ষাদশীতিথিঃ।

প্রদোষে হধ্যয়নং ধীমান ন কুর্বাতি যথাক্রমম্।

সারস্বতে গাণপত্যঃ সৌরশ্চ বৈষ্ণব স্তথা ॥”

হেমাদ্রির মতে প্রদোষ শব্দের অর্থ রাজির প্রথম প্রহর। নির্ণয়ামৃতপ্রণেতা ভোজদেবের মতে প্রদোষ শব্দের অর্থ রাজি।

ভাদ্রমাসের চতুর্থীতিথিতে চন্দ্র দেখিলে মিথ্যা কলঙ্ক হয়। সেইদিন চন্দ্র দেখিবে না। [নষ্টচন্দ্র দেখ।]

চতুর্থী তিথিতে যাহার জন্ম হয়, সেই ব্যক্তি পুত্রবধু ও মিত্রস্বীয় প্রতি অমুরাগী, যত ভোজনান্তিলাষী, দয়ালু, বিবাদ শীল, জরী ও কঠোর প্রকৃতি হয়।

“সপুত্রমিত্রপ্রমদা প্রমোদী যুতাভিলাষী রূপয়া সমেতঃ।

বিবাদশীলো বিজয়ী বিবাদে ভবেচ্চতুর্থীপ্রভবঃ কঠোরঃ ॥”

(কোষ্ঠীপ্রদীপ)

চতুর্দশ (জি) চতস্রো দংষ্ট্রা যন্ত বহুব্রী। ১ যাহার চারিটা দংষ্ট্রা আছে। (পুং) ২ কাত্তিকের সৈন্ত। ৩ দানব বিশেষ, বলির সৈন্ত। (ভারত)। ৪ পরমেশ্বর।

চতুর্দন্ত (পুং) চষারো দন্তা যন্ত বহুব্রী। ১ ঐরাবত, ইন্দ্রবাহন-হস্তী। (জি) ২ যাহার চারিটা দন্ত আছে।

চতুর্দশ (জি) চতুর্দশানাং পুরণঃ চতুর্দশন্-ডট্। চৌদসংখ্যার পুরক, যাহা দ্বারা চতুর্দশ সংখ্যার পূরণ হয়।

চতুর্দশাধা (অব্য) চতুর্দশ প্রকারার্থে ধা। চতুর্দশ প্রকার, চৌদ রকম। “এতাবানেনবাণ্ডকোষো যশ্চতুর্দশা পুরাণেশু বিকল্পিতউদ্গীযতে।” (ভাগবত ৫।২৬।৩৮)

চতুর্দশান্ (জি) [বহ] চতুরধিকাদশ মধ্যলো। ১ চতুরধিক দশসংখ্যা, চৌদ। ২ চতুর্দশ সংখ্যায়ুক্ত।

“চতুর্দশাং কৃতবান্ কৃতঃস্বয়ং নবেদ্বি বিদ্যাশ্চ চতুর্দশস্বয়ম্।” (নৈষধং ১।৪)

কবিকল্পলতার মতে বিদ্যা, যম, ময়, ইন্দ্র, ভুবন ও প্রব-তারক এই ছয়টা চতুর্দশ সংখ্যার বাচক।

চতুর্দশগ্রন্থিশু শু, যাহাদের গুণ্ডে চৌদটা গ্রন্থি থাকে, যথা কেমো।

চতুর্দশবিদ্যা (জী) [বহ] বেদ প্রভৃতি চতুর্দশ বিদ্যা। চার বেদ, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃৎ, ছন্দ, জ্যোতিষ, ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ, মীমাংসা ও তর্কশাস্ত্র এই চৌদটাকে চতুর্দশ বিদ্যা বলে।

“বিদ্যাশ্চতুর্দশ প্রোক্তাঃ ক্রমেণ তু যথা স্থিতি।

ষড়ঙ্গমিশ্রিতা বেদা ধর্মশাস্ত্রং পুরাণকম্।

মীমাংসা তর্কমপিচ এতাবিদ্যাশ্চতুর্দশ।” (নন্দীপুরাণ)

চতুর্দশভুবন (জী) চতুর্দশানাং ভুবনানাং সমাহারঃ, ষণ্ড। চৌদভুবন, সপ্তসর্গ ও সপ্ত পাতাল।

চতুর্দশাঙ্গকাথ (পুং) পাচন বিশেষ। দশ মূলের সহিত চিরাতা, মুপা, গুড়চী ও গুট মিশাইয়া পাচন প্রস্তুত করিলে তাহাকে চতুর্দশাঙ্গ কাথ বলে। ইহা সেবনে চিরজ্বর, বাত ও কফোদগ, এবং সন্নিপাত জ্বর ভাল হয়। (ভাবপ্রকাশ)

চতুর্দশী (জী) চতুর্দশ-ডীপ্। তিথি বিশেষ, চন্দ্রের চতুর্দশ কলা ক্রিয়া রূপ, ইহার অপর নাম ভূতা। চতুর্দশী দুইটা কৃষ্ণপক্ষীয়া ও শুক্লপক্ষীয়া। ধর্মশাস্ত্রের মধ্যে চতুর্দশী তিথিতে যে সকল কার্য বিহিত হইয়াছে তাহাকে চতুর্দশীকার্য বলে। উভয় দিনে চতুর্দশী প্রাপ্তি ও কার্য্যামুষ্ঠান সম্ভব হইলে যে দিনে পূর্ণিমার যোগ থাকে, সেই দিনে চতুর্দশী বিহিত কার্য্য করা উচিত। কিন্তু কৃষ্ণ পক্ষে ত্রয়োদশীযুক্ত চতুর্দশীতে কার্য্য করিতে হয়। পক্ষভেদে এই দুই রকম ব্যবস্থা হইয়া থাকে। (১) উপবাসাদি কার্য্যে এই নিয়ম জানিবে।

চতুর্দশী তিথি অপরাজ্জ্বালিনী হইলে শুক্ল চতুর্দশী ও পূর্ববিদ্ধা অর্থাৎ ত্রয়োদশীযুক্ত চতুর্দশী গ্রহণ করা উচিত। রঘুনন্দনের মতে শিববিষয়ক ব্রতাদিতেই এই

(১) “কৃষ্ণপক্ষে ২৪মী চৈব কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশী। পূর্ণবিজৈব কর্তব্য। পরবিদ্ধা ন কুত্রচিৎ। শুক্লা চতুর্দশী প্রাক্ষা পরবিদ্ধা সমাপ্রত্যেক।” (স্মৃতি)

নিয়ম, অপরাপর স্থলে গুরুপক্ষীয় চতুর্দশী পরবিজ্ঞাই  
গ্রহণ করিবে (২)।

চতুর্দশী তিথিতে বাহার জমা হয়, সেই ব্যক্তি বিরুদ্ধশীল,  
রোষযুক্ত, চোর, কঠোর স্বভাব, বকক, পরান্নভোজী এবং  
পরদারিত হয় (৩)।

ভিন্ন ভিন্ন মাসের চতুর্দশী তিথিতে ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য করিবার বিধান আছে। জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণচতুর্দশীর নাম সাবিত্রী চতুর্দশী, এই দিনে সাবিত্রীব্রত ও জ্বীলোকের পক্ষে ভক্তি পূর্ব্বক স্বামীর পূজা করা কর্তব্য। [সাবিত্রীব্রত দেখ।] ভাদ্র মাসের কৃষ্ণ চতুর্দশীর নাম অঘোরা চতুর্দশী। [অঘোরা দেখ।] ভাদ্র মাসের শুক্ল চতুর্দশীকে অনন্তচতুর্দশী বলে। এই দিনে অনন্তব্রত, ডোরক ধারণ এবং চতুর্দশ পিষ্টক ভক্ষণ করা উচিত। [অনন্তব্রত দেখ।] কার্ত্তিক মাসের কৃষ্ণ চতুর্দশীকে ভূতচতুর্দশী বলে, এই দিন চতুর্দশ শাকভক্ষণ, চতুর্দশ দীপদান ও যমতর্পণ করা কর্তব্য। [ভূতচতুর্দশী দেখ।] অগ্রহায়ণ মাসের শুক্ল চতুর্দশীতে গৌরীপূজা ও পাষাণাকার পিষ্টক ভক্ষণ করা উচিত। কেহ কেহ ইহাকে পাষাণচতুর্দশী নামে উল্লেখ করেন। মাঘ মাসের কৃষ্ণচতুর্দশীর নাম রটন্তী চতুর্দশী। ইহাতে কাপীপূজা ও অরুণোদয় সময়ে স্নান করা কর্তব্য। [রটন্তী দেখ।]

ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণচতুর্দশীর নাম শিবচতুর্দশী, ইহাতে শিবরাত্রিব্রত, উপবাস ও শিবপূজা কর্তব্য। [শিবরাত্রি দেখ।] চৈত্র মাসের কৃষ্ণচতুর্দশীতে মদনবৃক্ষ পল্লবে কামদেবের পূজা করা উচিত। [মদনপূজা দেখ।]

চতুর্দিক (চতুর্দিশ শব্দজ) চারিদিক।

চতুর্দিশ (ত্রয়োদশ) সংজ্ঞার্থে কস্মদাং । পূর্ব প্রভৃতি চারিদিক্ ।

“শিবাভির্ঘোররাবাভিশ্চতুর্দিক্সুসমব্রিতাম্।” (কালৌপান)  
চতুর্দিশ (কৌ) চতুষ্পাং দিশানাং সমাহারঃ দ্বিগুণঃ। চারিদিক্।

“চতুর্ভিনামভিশ্চতুর্দিশমভিশ্চদন্তী।” (ভাগবত ৫।১৭।৫)

চতুর্দোল (পুং ক্রী) চতুর্বিবাহকৈ দোলাতে উৎসর্গপাতে উহতে  
 দোলি-ঘণ্ট। স্নানামথ্যাত যান বিশেষ, গারিজনেন বহনীয়  
 শিবিকা, চলিত কথায় চণ্ডোল, চন্দোল বা চৌদোল বলে।

“राज्ज्ञेयं यद्विपदं यानं विशेषात्प्रामलं विदुः ।

চতুর্ভিক্ষহতে যন্তু চতুর্দোলং তদ্ব্যাপ্তে ॥” (যুক্তিকল্পতরু)  
ভোজরাজের মতে যে যান চারিজন লোকে বহন করে

এবং যাহাতে ৬টা নগ ও কুস্ত এবং আটটা স্তম্ভ থাকে, তাহার নাম চতুর্দোল। চতুর্দোল চারি প্রকার—জরচতুর্দোল, কল্যাণচতুর্দোল, বীরচতুর্দোল ও সিংহচতুর্দোল। চারি প্রকার রাজার পক্ষে যথাক্রমে এই চারি রকম চতুর্দোল ব্যবহারের যোগ্য।

যে চতুর্দোলের দৈর্ঘ্য তিন হাত, বিস্তার ও উচ্চতা দুই হাত তাহার নাম জয়। চারি হাত দীর্ঘ, আড়াই হাত বিস্তৃত ও আড়াই হাত উচ্চ চতুর্দোলকে কলাণচতুর্দোল বলে। চতুর্দোল দৈর্ঘ্য পাঁচ হাত, বিস্তারে তিন হাত ও উচ্চতার বিস্তারের সমান হইলে তাহার নাম বীরচতুর্দোল। যে চতুর্দোলের দৈর্ঘ্য ও বিস্তার চারি হাত ও উচ্চতা ২ হাত তাহার নাম সিংহচতুর্দোল।

কতকগুলি চতুর্দোলে ছাদ দেওয়া হয়, তাহাদিগকে সচ্ছদি চতুর্দোল বলে। ছাদহীন চতুর্দোলের নাম নিশ্ছদি-চতুর্দোল। সময়স্থল ও বর্ষাকালে সচ্ছদি বা ছাদযুক্ত এবং কেলি ও অপরকালে ছাদহীন বা নিশ্ছদিচতুর্দোল ব্যবহার করা উচিত। চতুর্দোলের বজ্রবাবণ (p) দণ্ড সকল রকম কাঠেই প্রস্তুত করা যাইতে পারে, কিন্তু চন্দন দ্বারা সকল দণ্ড পরস্পর মিলিত করা উচিত, মহীপতিগণের চতুর্দোলে বস্ত্রনির্মিত লোলজ, কনক, কুম্ভ ও পদ্মকোষ স্থাপন করিবে। ইহা ছাড়া দর্পণ, অর্দ্ধচন্দ্র, হংস, ময়ূর, গুরু প্রভৃতি মনোহর প্রতিমূর্তিও করিতে হয়। চতুর্দোলে মণির নিয়মদণ্ডের স্থায় জানিবে। ইহাতে পতাকা দিতে হয়। রক্ত, গুরু, পীত, কৃষ্ণ, চিত্র, অরুণ, নীল বা কপিল ইহার যে কোন রঙের পতাকা হইতে পারে। পতাকা-যুক্ত চতুর্দোলকে শুভবান বলে। ইহার উপরে চাষপক্ষীর পাখার গুচ্ছ যোজনাকরিলে তাহাকে বাত্রাদিক্ধি নামক চতুর্দোল বলে। কোন কোন চতুর্দোলে ধ্বজ দিবারও নিয়ম আছে। তাহাকে সম্বজ ও ধ্বজহীন চতুর্দোলকে নির্ধ্বজ চতুর্দোল বলে। (ভোজরাজকৃত যুক্তিকল্পতরু) [অপর বিবরণ যান শব্দে দ্রষ্টব্য।]

চতুর্দ্বার (ক্লী) চত্বারি দ্বারাণি যন্ত । ১ চারি মুখ গৃহ বিশেষ ।  
সমাহারঃ । ২ চারি দ্বার ।

“मनुष्यं कारयेत्तु चतुर्द्वारसमन्वितम् ।” ( हेमाद्रि । )

চতুর্দ্বীপচক্রবর্তিন্, চতুর্দ্বীপের সম্রাট। (সঙ্কল্পপুণ্ডরীক)  
 চতুর্ধর, গণপতিগীতার একজন ভাষ্যকার।

[ নীলকণ্ঠ স্মৃতি দেখ । ]

চতুৰ্ধৰশিব, শিবমহিমাস্তবেৰ একজন চীকাৰ।

চতুর্থী (অব্য) চতুঃপ্রকারঃ ধা। (সংখ্যায়া বিধার্থে ধা।

( ২ ) "চতুর্দশীতু কর্তব্য। অয়োদশাঘুতা বিত্তো ।

মমন্তৈর্মহাবাহো ভবেদ বা চাপরাহিকী।" (তিথিতত্ত্ব)

( ২ ) “বিরুদ্ধশীলঃ পুরুষঃ সরোবশ্চৌরকঠোরঃ পরবঞ্চকশ্চ ।

পরামর্শে। পরমার্শে। পরমার্শে। পরমার্শে। (কোষ্ঠী প্রঃ)



গা ৪।৩৪২।) ১ চারি পঙ। “বাক্যগোত চমসং চতুর্ধা” ( অক্  
৪।৩৪।৩ ) ২ চারি প্রকার। ৩ চারিবার।

চতুর্ধাম, মথুরাহ চারিধাম, রামনাথ, বৈদ্যনাথ, জগন্নাথ  
ও দ্বারকানাথ। ( ভক্তমাল )

চতুর্বাছ ( পুং ) চক্রারো বাহবো যন্ত। ১ বিষ্ণু।

“পীতাম্বরং চতুর্বাছং শ্রীবৎসাস্থিতবক্ষসম্।”

দেবীভাগ\* ১।৪।৩৪।

২ শিব। ( শিবসহস্রনাম )

চতুর্ভুজ ( ক্রী ) চতুর্গাং ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং ভদ্রাণাং সমা-  
হারঃ। ১ ধর্মার্থকামমোক্ষ। ( অমর ) ( ত্রি ) ২ ধর্মার্থকাম-  
মোক্ষযুক্ত।

“স চেম্মনার সঞ্জয়! চতুর্ভুজতবক্ষ্য” ( ভারত দ্রোণ )।

চতুর্ভাগ ( পুং ) চারিভাগ। এক চতুর্গাংশ, সিকি।

“স রাজা তচ্চতুর্ভাগং দাপ্যাস্তত্ত্ব চ একনম্।” ( মনু ৮।১৭৬। )

চতুর্ভুজ ( পুং ) চক্রারো ভূজাংস্ত। ১ চতুর্বাছ বিষ্ণু। ২ বিষ্ণুর  
অবতার বাহুদেব। “তেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন সহস্রবাহো  
ভব বিশ্বমুত্তে।” ( গীতা ) ( ক্রী ) ৩ চতুর্ভুজক্ষেত্র (Square)  
( ত্রি ) ৪ যাহার চারিটি হাত আছে। “মুক্তকেশীং চতু-  
ভুজাম্।” ( শ্রামার\* ) চতুর্গাং ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং ভূজঃ।  
৫ ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষভাজন। জিয়ার টাপ্। ৬ গায়ত্রী-  
রূপা মহাশক্তি। ( দেবী ভাগ\* ১২।৬।৪৭ )

চতুর্ভুজ, একজন পবন বৈষ্ণব রাজা। ইনি করুরি নামক  
স্থানে রাজত্ব করিতেন। বৈষ্ণব পাইলেই ইনি পরম সমাদরে  
তাঁহার সেবা করিতেন। তাহা দেখিয়া তাঁহার এক বিপক্ষ  
রাজা একজন ডোমকে বৈষ্ণব সাজাইয়া চতুর্ভুজের নিকট  
পাঠাইয়া দেন, কিন্তু বৈষ্ণবভক্ত চতুর্ভুজ কোন স্বত্রে তাহা  
জানিতে পারিয়াও বৈষ্ণববেশী ডোমের যথেষ্ট সেবা শুশ্রূষা  
কবেন এবং বহুমূল্য জরিব কাপড়ে একটা কাণাকড়ি বাধিয়া  
উক্ত রাজাকে উপহার দিবার জন্ত ডোমেব হাতে দিয়া  
পাঠাইয়া দেন। রাজা ডোমের নিকট হইতে সেই কাণাকড়িটি  
লইয়া সভাদিগকে দেখাইয়া বলেন, যে “আমার পরমশত্রু  
চতুর্ভুজ এইরূপে কি আমায় পরিহাস করিল?” তখন একজন  
সভা রাজাকে বুঝাইয়া বলিলেন, “মহারাজ! পরিহাস নয়,  
আপনার ভ্রমসংশোধনের জন্ত তিনি এমন করিয়াছেন।  
মনে করুন কাণাকড়ি ডোম, আর জরিব কাপড় বৈষ্ণববেশ,  
সুতরাং বৈষ্ণববেশ হইলে ডোমকেও বৈষ্ণবের জায় ভক্তি-  
শ্রদ্ধা করা কর্তব্য।” সভ্যের কথায় রাজার চৈতন্য হইল,  
তিনি অজ্ঞায় কার্য্য করিয়াছেন তাহা বুঝিতে পারিলেন।  
তিনি চতুর্ভুজের নিকট গিয়া ক্ষমা চাহিলেন এবং তাঁহার

নিকট বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হইলেন। এইরূপে উভয়ে পরমা-  
নন্দে বৈষ্ণব ধর্ম পালন করিতে লাগিলেন। ( ভক্তমাল )

চতুর্ভুজ, ১ একজন জ্যোতির্বিদ। ইনি অজুতসাগরসার নামে  
একখানি জ্যোতিষশাস্ত্র রচনা করেন।

২ অশৌচসংগ্রহ ও অষ্টাদশসংস্কার নামে ধর্মশাস্ত্রকার,  
রঘুনন্দন ইহার নাম উদ্ধৃত করিয়াছেন।

৩ বিজয়রামাচার্যের গুরু, গঙ্গাভক্তি-তরঙ্গিনী প্রণেতা।

৪ সৃষ্টিকরণটীকা নামে জ্যোতিষশাস্ত্রকার।

৫ কোস্তুদেশের একজন চেররাজ, গোবিন্দের পুত্র।

চতুর্ভুজদাস, গোকুলনিবাসী বিটঠলনাথের একজন শিষ্য,  
অষ্টছাপের অন্তর্গত, একজন হিন্দী কবি। শিবসিংহ ও  
কৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব ইহার ব্রজবুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইনি  
ব্রজভাষায় ভাগবতের ১০ম স্কন্দ অনুবাদ করেন।

চতুর্ভুজপণ্ডিত, একজন বিখ্যাত নৈয়ায়িক। ইনি তত্ত্বচিন্তা-  
মণিদীপ্তিবিস্তার রচনা করেন।

চতুর্ভুজমিশ্র, ১ অমরেশ্বরের ভাবচিন্তামণি নামে একজন  
টীকাকার।

২ পণ্ডিত শিবদত্তমিশ্রের পিতা এবং গোবিন্দের রচিত  
রসহৃদয়ের একজন টীকাকার।

চতুর্ভুজমিশ্র উপমন্যব, একজন বিখ্যাত সংস্কৃত শাস্ত্রবিৎ।  
ইনি সংস্কৃতভাষায় সংক্ষেপ মহাভারত, মহাভারতটীকা ও  
দেবীমাহাত্ম্যের দুর্গাবোধিনী নামে টীকা রচনা করেন।

চতুর্ভুজরস ( পুং ) বৈদ্যকোক্ত ঔষধ বিশেষ। রসসিন্দুর  
দুই ভাগ, স্বর্ণ, কস্তুরী, হরিতাল, মনঃশিলা প্রত্যেকের এক  
ভাগ ঘৃতকুমারীর রসে মাড়িয়া এরূপ পাতায় জড়াইয়া ধাতু  
রাশির মধ্যে তিন দিন রাখিবে। রোগীর রোগবল বিবে-  
চনা করিয়া ত্রিফলা চূর্ণ ও মধুগৃহ সেবন করাইলে বলা  
পলিত, অপন্ন্যার জ্বর, কাশ, শ্বাস, শোথ, মন্দামি, ক্ষয়, হাত-  
কাঁপা, মাথাকাঁপা, গাঁকাঁপা এবং বাত, পিত্ত ও কফ প্রভৃতি  
নিবারিত হয়। ( রসেন্দ্রসারস\* )

চতুর্ভুজী, এক প্রকার বৈষ্ণব সম্প্রদায়। এই সম্প্রদায়ের  
প্রবর্তক একজন সাধু ছিলেন। প্রবাদ এইরূপ যে সেই  
সাধু কোন সময়ে চতুর্ভুজ ধারণ করিয়াছিলেন, তাহাতে  
সম্প্রদায়ের নাম চতুর্ভুজী হইয়াছে। ইহাদের আচার  
ব্যবহার ও তিলকধারণ রামানন্দীদিগেরই মত, কেবল ইহার  
লগাটে শ্রী ধারণ করে না।

চতুর্মহারাজকায়িক, বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত মহাদীপ্তিশালী দেবতা  
বিশেষ। ( ব্যুৎপত্তি )

চতুর্মুখ ( পুং ) চত্বারি মুখানি অস্ত। ১ ব্রহ্মা। [ ব্রহ্মা দেখ। ]

২ বিষ্ণু। (রঘু ১০।২২) (ক্লী) ৩ চতুর্বার গৃহ। (ত্রি) ৪ চারি মুখযুক্ত। ত্রিমাং জীপ্। (ক্লী) ৫ চারখানি মুখ।

“পুরাণস্ত কবেন্তস্ত চতুর্মুখসমীরিতা।” (কুমার ১।১৭)  
(পুং) ৬ ঔষধবিশেষ। [চতুর্মুখরস দেখ।]

চতুর্মুখরস (পুং) ১ বৈদ্যাকোক্ত বাতব্যাদির ঔষধবিশেষ। স্বর্ণ, পারদ, গন্ধক, লৌহ, অন্ন, প্রত্যেকের এক এক ভাগ, স্নতকুমারীর রসে মাড়িয়া পরে এরঙ পত্রে বেঠেন করিয়া ধাতুরাশির মধ্যে রাখিয়া দিবে। দুই রতি পরিমাণে ত্রিফলা কাথের সহিত সেবনে সর্সরোগ বিনষ্ট হয়। ইহা পুষ্টিকারক, বলকর ও একাদশ প্রকার ক্ষয়রোগনাশক। (রসেন্দ্রসারসং)

২ মুখরোগের ঔষধবিশেষ। রসসিন্দুর এক ভাগ, স্বর্ণ এক ভাগ ও মনঃশিলা দুই ভাগ একত্র করিয়া অতসীতলে মাড়িয়া ও পিণ্ড করিয়া কাপড়ে বাঁধিয়া অতসীফল গুঁড়া করিয়া লেপ দিবে, পরে দোলায়ত্রে তিন দিন পাক করিবে। ইহা মুখে রাখিলে জিহ্বা, দন্ত ও মুখরোগ ভাল হয়। (রসেন্দ্রসারসং)

চতুর্মুখস্থান, বৃন্দাবনস্থ একটি তীর্থক্ষেত্র। এখানে ব্রহ্মা তপস্তা করেন। বর্তমান নাম চৌমুহা।

চতুর্মূর্ত্তি (পুং) পরমেশ্বর, যিনি বিরাট, হ্রদ্রাস্মা, অব্যাকৃত ও তুরীয় এই চারি মূর্ত্তিতে আছেন।

‘চতস্তো মূর্ত্তয় বিরাট্ হ্রদ্রাস্মাব্যাকৃততুরীয়াস্মানোহস্ত।’  
(বিষ্ণুসহস্রনামভাষ্যে শঙ্করাচার্য্য)।

চতুর্যুগ (ক্লী) চতুর্গাং যুগানাং সমাহারঃ। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারি যুগ; দৈবমানে ইহার বর্ষ পরিমাণ ৪৩২০০০০। [যুগ দেখ।]

চতুর্যুজ (ত্রি) চতুর্ যুজ-কিপ্। চারিটা (বৃষ) দ্বারা যুক্ত বা আকর্ষিত। “চতুর্যুজো যুনক্ত্যপরাং স্তূষীং বহির্বৈদি বোড়শ।”  
(কাত্যায়নশ্রোত ১৪।৩।১১)

‘একৈকস্মিন্ রথে চতুরশ্চতুর্বোহস্থান্যুনক্তি।’ (ভাষ্য)

চতুর্বক্ত (পুং) চত্বারি বক্তৃগ্যাণ্যস্ত। ১ চতুর্মুখ ব্রহ্মা। ২ দানব-বিশেষ। (হরিবংশ।)

চতুর্বয় (ত্রি) চত্বারো বয়া অবয়বা যন্ত। চতুর্বাহ।

“সন্তমকুণ্ডা চতুর্বয়ঃ।” (শুক ১।১১০।৩)

‘চতুর্বয়ঃ চতুর্বাহঃ \* \* \* বয়া অবয়বা যন্ত স।’ (সায়ণ।)

চতুর্বর্গ (পুং) চতুর্গাং ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং বর্গঃ সমূহঃ। ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ।

‘ত্রিবর্গো ধর্ম্মকামার্থাশ্চতুর্বর্গঃ সমোক্ষকাঃ।’ (হেম ৬।১৮)

চতুর্বর্গচিন্তামণি, হেমোজিকৃত এক বৃহৎসুতিনিবন্ধ।

[হেমোজি দেখ।]

চতুর্বর্ণ (পুং) চত্বারো বর্ণাঃ সংজ্ঞাভাং ন সমাহারঃ দ্বিগুং।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ। স্বার্থে ভাবে বা ষাৎ। চাতুর্বর্ণ্য।

চতুর্বর্ণাদি, সিদ্ধান্তকৌমুদীমুদ্রিত একটি গণ।

“চতুর্বর্ণাদীনাং স্বার্থ উপসংখ্যানম্।” সি কো।

চতুর্বর্ণ, চতুরাশ্রম, সর্সবিদ্যা, ত্রিলোক, ত্রিশ্বর, ষড়্গুণ, সেনা, অনন্তর, সমীপ, উপমা, স্মৃতি, তদর্থ, ইতিহ, মণিক এই কয়টি শব্দ চতুর্বর্ণাদি গণান্তর্গত।

চতুর্বর্ষিকা (ক্লী) চারিবর্ষের গাভি।

‘চতুর্বর্ষীগীহেকাক্ষায়ণ্যোকাদিবর্ষিকা।’ (হেম ৪।৩৮)

চতুর্বাহিন্ (পুং) চতুঃ-বহ-গিনি। রথবিশেষ, যে রথ চারিটা (অশ্বে) বহন করিয়া লইয়া যায়। (পঞ্চবিংশত্ৰাং ১৬।১৩)

চতুর্বিংশ (ত্রি) চতুর্বিংশতে: পুরণঃ ডট্। চব্বিশ সংখ্যার পুরক। (ক্লী) ২ একাহ যাগবিশেষ।

“অতিরাজ্ঞাচ্চতুর্বিংশমহরয়িষ্টোম উকথ্যো বা।”

(কাত্যায়নশ্রোত ১৩।২২)

চতুর্বিংশতি (ক্লী) চতুরদিক। বিংশতি। ১ চব্বিশ, ২৪।

২ যাহাতে চব্বিশ সংখ্যা আছে। (শুক্ল যজুঃ ১৪।২৫)

চতুর্বিংশতিক (ত্রি) চতুর্বিংশতি বিংশতি যত্র কপ্। ১ চতুর্বিংশসংখ্যায়ুক্ত, যাহাতে ২৪ সংখ্যা আছে। (পুং) সাংখ্যোক্ত চতুর্বিংশতিতত্ত্ব।

“পঞ্চভিঃ পঞ্চভিঃ ব্রহ্মচতুর্ভির্দশভি স্তথা।

এতচ্চতুর্বিংশতিকং গণং প্রাধানিকং বিজ্ঞঃ।”

(ভাগবত ৩।২৬।১) [সাংখ্য দেখ।]

চতুর্বিংশতিতম (ত্রি) চব্বিশ সংখ্যাব পুরণ, চতুর্বিংশ।

চতুর্বিংশতিমূর্ত্তি (ক্লী) বিষ্ণুর হস্ত ও চক্রাদিবিভাগসভেদে ২৪টা মূর্ত্তিভেদ। অগ্নিপু্রাণে এই চতুর্বিংশতি মূর্ত্তির এইকপ বর্ণনা আছে—

মূর্ত্তির নাম	উপরের ডান	নীচের ডান	উপরের বাম	নীচের বাম হাত
১ কেশব	পদ্ম	শঙ্খ	চক্র	গদা
২ নারায়ণ	শঙ্খ	পদ্ম	গদা	চক্র
৩ মাধব	গদা	চক্র	শঙ্খ	পদ্ম
৪ গোবিন্দ	চক্র	গদা	পদ্ম	শঙ্খ
৫ বিষ্ণু	গদা	পদ্ম	শঙ্খ	চক্র
৬ মধুসূদন	চক্র	শঙ্খ	পদ্ম	গদা
৭ ত্রিবিক্রম	পদ্ম	গদা	শঙ্খ	চক্র
৮ বামন	শঙ্খ	চক্র	গদা	পদ্ম
৯ শ্রীধর	পদ্ম	চক্র	গদা	শঙ্খ
১০ ভূবীকেশ	গদা	চক্র	পদ্ম	শঙ্খ
১১ পদ্মনাভ	শঙ্খ	পদ্ম	চক্র	গদা
১২ দামোদর	পদ্ম	শঙ্খ	গদা	চক্র

মূর্তির নাম	উপরের ভাষা	দীচের ভাষা	উপরের নাম	দীচের বাম হাত
১৩ বাসুদেব	গদা	শঙ্খ	চক্র	পদ্ম
১৪ সর্কর্ষণ	গদা	শঙ্খ	পদ্ম	চক্র
১৫ প্রহ্ম	চক্র	শঙ্খ	গদা	পদ্ম
১৬ অনিরুদ্ধ	চক্র	গদা	শঙ্খ	পদ্ম
১৭ পুরুষোত্তম	চক্র	পদ্ম	শঙ্খ	গদা
১৮ অধোক্ষজ	পদ্ম	গদা	শঙ্খ	চক্র
১৯ নৃসিংহ	চক্র	পদ্ম	গদা	শঙ্খ
২০ অচ্যুত	গদা	পদ্ম	শঙ্খ	চক্র
২১ উপেক্ষ	শঙ্খ	গদা	চক্র	পদ্ম
২২ জনার্দন	পদ্ম	চক্র	শঙ্খ	গদা
২৩ হরি	শঙ্খ	চক্র	পদ্ম	গদা
২৪ কৃষ্ণ	শঙ্খ	গদা	পদ্ম	চক্র

চতুর্বিদ্যা (স্ত্রী) চতস্রঃ বিদ্যা সংজ্ঞায় কৰ্ম্মধা। ১ ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ষ এই চারি বিদ্যা। চতস্রা বেদস্বরূপা বিদ্যা অস্ত। ২ চতুর্বেদাভিজ্ঞ। [ চতুর্বেদ্য দেখ। ]

চতুর্বিধ (ত্রি) চতুস্তো বিধা যন্ত। চারি প্রকার।

“এতচ্চতুর্বিধং গ্রাহঃ সাক্ষাৎকর্ম্মশ্চ লক্ষণম্।” (মহু ২।১২)

চতুর্বীজ (স্ত্রী) চতুর্গাং বীজানাং সমা°। মেঘি, চন্দ্রশূর (হালিম), কালজীরে ও যমানী এই চারি মিলিত দ্রব্য। ভাবপ্রকাশ মতে ইহা নিত্য ভক্ষণ করিলে বায়ু, আময়, অজীর্ণ, শূল, আধান, পার্শ্বশূল ও কটিতে বেদনা দূর হয়।

চতুর্বার (ত্রি) ১ চারিদিন সাধ্য সোমযাগবিশেষ।

“অত্রিচতুর্বারজামদগ্ন্যবসিষ্টসংসর্গবিখ্যামিত্রা।”

(কাত্যায়নশ্রৌতসূ° ৩২।২।১৩।)

২ অগ্ন্যবিশেষ।

“চতুর্বারং নৈঋতেভ্যশ্চতুর্ভ্যো।” (অথর্ষ ১৯৪।৫।)

চতুর্বৃষ (ত্রি) চত্বারো বৃষা যস্য বহব্রী। যাহার চারিটা বৃষ আছে। “যদি চতুর্বৃষোহসি স্বজারসোহসি।” (অথর্ষ ৫।১৬।৪)

চতুর্বেদ (পুং) চত্বারো বেদা অস্য বহব্রী, চত্বারো বেদান্ বেত্তি অধীতে বা বিদ্ অণ্-উপপদসং। ১ পরমেশ্বর।

“চতুর্বেদশ্চতুর্হোত্রশ্চত্বারান্না সনাতনঃ।” (হরিবংশ ২৩৮ অঃ)

(ত্রি) ২ চতুর্বেদাভিজ্ঞ। ৩ যিনি চতুর্বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন। (পুং) [ বহু ] চত্বারশ্চ তে বেদা শ্চেতি কৰ্ম্মধা°। ৪ চারিবেদ।

চতুর্বেদপুর, বারাগনী জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। ভবিষ্য ব্রহ্মণ্ড নামক সংস্কৃত গ্রন্থে লিখিত আছে—“স্বর্গ-ভূমির মধ্যভাগে এবং কাশী হইতে প্রায় যোজন খানেক পথদূরে চতুর্বেদপুর অবস্থিত। পূর্বকালে কাশীরাজ গোমতীগঙ্গাদ্বন্দ্বমে সোমযজ্ঞ করেন, তিনি কালকুল হইতে

চতুর্বেদপারগ কতকগুলি ব্রাহ্মণ আনিয়া সেই যজ্ঞ সমাধা করেন। দক্ষিণাশ্রুপ তাঁহাদিগকে একখানি গ্রাম দেওয়া হয়। চতুর্বেদাদিগের বাসহেতু সেই গ্রামের নাম চতুর্বেদপুর হইয়াছে। যবনাধিকারকালে এখানে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের বড়ই অভাব হয়, তৎকালে অনেক ব্রাহ্মণ নেপালরাজ্যে পলায়ন করেন। বিক্রমশাকের অস্ত্রে যবনেরা এখানে গোবধ করিবে, সেই পাপে এই গ্রাম বিধ্বস্ত ও পাতাল-গামী হইবে।” (ভ°ব্রহ্মণ্ড ৫৬।৪৭-৫৬)

চতুর্বেদবিৎ (পুং) চত্বারোবেদান্ বেত্তি বিদ্-ক্ৰিপ্। ১ বিষ্ণু।

“চত্বারান্না চতুর্ভাবশ্চতুর্বেদবিদেকপাৎ।” (বিষ্ণুসহ°)

(ত্রি) ২ চতুর্বেদাভিজ্ঞ।

চতুর্বেদিন্ (ত্রি) চত্বারোবেদাঃ সম্যক্ত চতুর্বেদ-ইনি। যাহার চারিটা বেদ আছে, যিনি চারিবেদ জানেন।

চতুর্বৃহ (পুং) চত্বারোবৃহ যন্ত বহব্রী। ১ বিষ্ণু।

“চতুর্বৃহশ্চতুর্গতিঃ।” (বিষ্ণুসহ°) ভাষ্যকারের মতে শরীর-পুরুষ, ছন্দঃপুরুষ, বেদপুরুষ ও মহাপুরুষ রূপ চারিবৃহ আছে বলিয়া বিষ্ণুকে চতুর্বৃহ বলা হয়। (ভাষ্য)

পুরাণের মতে বিষ্ণু সৃষ্টি প্রভৃতি কার্যের জন্ত চারি-ভাগে বিভক্ত হইয়া বাসুদেব, সর্কর্ষণ, প্রহ্ম ও অনিরুদ্ধ এই চারিমূর্তিতে অবতীর্ণ হন, অতএব ঐ চারিটা মূর্তিরূপ বৃহচ্চতুর্ভাব থাকায় বিষ্ণুর নাম চতুর্বৃহ হইয়াছে।

“ব্রাহ্মান্নাং চতুর্ধাটৈব বাসুদেবাদিমুষ্টিভিঃ।

সৃষ্টাদীন্ প্রকরোত্যেয বিপ্রতান্না জনার্দনঃ॥” (বিষ্ণুপুরাণ)

(স্ত্রী) ২ চিকিৎসাশাস্ত্র।

চতুর্হনু (ত্রি) চত্বারোহনবো যন্ত বহব্রী। ১ যাহার চারিটা হনু আছে। (পুং) ২ দানববিশেষ।

চতুর্হায়ণ (ত্রি) চত্বারোহায়না যন্ত বহব্রী গন্তং। যাহার বয়স চারিবৎসর। জ্বীলিঙ্গে ভীপ্ হয়। হায়ন শব্দে বয়স না বুঝাইলে গন্ত বা জ্বীলিঙ্গে ভীপ্ হয় না।

চতুর্হোত্ (পুং) চত্বারশ্চ তে হোতারশ্চেতি কৰ্ম্মধা°। ১ চারি জন হোতা।

“চতুর্হোতার আশ্রয়শ্চাতুর্মাত্তানি নীবিদঃ।” (অথর্ষ ১১।৭।১৯)

চত্বারোহোতারো যন্ত বহব্রী। ২ বিষ্ণু।

“চাতুরাশ্রম্যবেত্তাচ চতুর্হোতা মহাকবিঃ।” (হরিবংশ ১৭৯ অঃ)

চতুর্হোত্র (পুং) চত্বারি হোত্রাণি হোমা যন্ত বহব্রী। বিষ্ণু, পরমেশ্বর।

“চতুর্বেদশ্চতুর্হোত্রশ্চত্বারান্না সনাতনঃ।” (হরিবংশ ২৩৮ অঃ)

চতুর্হোত্রক (স্ত্রী) চত্বারো হোতারো যজ্ঞ কৰ্ম্মণি বহব্রী কপ্।

নিপাতনে সাধু। যে কৰ্ম্মে চারিটা হোতা আছে, যজ্ঞ।

“ত্রয্যা চতুর্হোত্রকবিদ্যাচ।” (ভাগবত ৭।৩।৩০) ‘চত্বারো হোতারো যত্র তৎচতুর্হোত্রকং কর্ম’ (ত্রিধর।)

চতুল (ত্রি) চত-উলচ্। স্থাপয়িতা, যে স্থাপন করে।

(সংক্ষিপ্তসং উপাদি।)

চতুষ্কর (ক্লী) কত্রযামলোক্ত একটা চক্র, ইহা দ্বারা মন্ত্রের শুভাশুভ বিচার করা যাইতে পারে। এই চক্র অঙ্কিত করিবার নিয়ম—প্রথমে পূর্বপশ্চিমে পাঁচটা রেখা টানিয়া তাহার উপরে উত্তরদক্ষিণে আর পাঁচটা রেখা টানিলে ১৬টা কোঠযুক্ত একটা চক্র হয়। ঐ চক্রটির প্রথম চারি কোঠ, ত্রিধ, শীতল, জপ্ত ও সিদ্ধ, তাহার ডানদিকের কোঠ চতুষ্টয় আত্মাদ, প্রত্যায়, মুখ্য ও শুদ্ধ, ইহার অধো-ভাগে কোঠচতুষ্টয় লৌকিক, সাংখ্যিক, মানসিক ও রাজ-সিক এবং ইহার বামভাগের কোঠ চতুষ্টয় সূপ্ত, ক্ষিপ্ত, লিপ্ত ও হৃষ্টমন্দ নামে অভিহিত। ত্রিধ কোঠে অ উ ঙ, শীতল কোঠে আ উ ঙ, জপ্তকোঠে ই ঞ ও এবং সিদ্ধ কোঠে ঙ ঞ ও এই কটা বর্ণ লিখিবে। এইরূপ আত্মাদে ক খ ঙ, প্রত্যয়ে গ ঘ চ, মুখ্যে উ ট ঠ, শুদ্ধে ঢ ণ ত, লৌকিকে ধ দ ম, সাংখ্যিকে ধ ন য, মানসিকে প ফ, রাজ-সিকে ঞ, সূপ্তে ব ভ, ক্ষিপ্তে শ ল, লিপ্তে ষ ঙ্ক এবং হৃষ্টমন্দ কোঠে স ও বিন্দু লিখিবে। ইহার নাম চতুষ্কর। ইহার মধ্যে সিদ্ধকোঠে মন্ত্র বর্ণ থাকিলে সাধকের সর্বপ্রকার সুখ-প্রাপ্তি এবং আত্মাদাদি কোঠ চতুষ্টয়ে মন্ত্রবর্ণ স্থিত হইলে শুভাশুভ ফল হয়। সূপ্তাদি কোঠ চতুষ্টয়ে স্থিত হইলে সেই মন্ত্রে বিয় হয়। অর্থাৎ এই চতুষ্টয় গৃহে যে কয়টা বর্ণ আছে, তদ্ব্যতীত অপর মন্ত্র গ্রহণ করিলে ঐহিকে সিদ্ধি ও চরমে মুক্তি হয়। যদি কোন সাধকের ছরদুটে সূপ্তাদি কোঠ চতুষ্টয়ে মন্ত্রবর্ণ লক্ষিত হয়, তবে ভূতলিপি দ্বারা পুটিত করিয়া অপ করিবে, তাহা হইলে সিদ্ধি হয়। এই চক্র এই প্রকারে অঙ্কিত করিতে হয়।

চতুষ্কর।

ত্রিধ অ উ ঙ	শীতল আ উ ঙ	আত্মাদ ক খ ঙ	প্রত্যায় গ ঘ চ
সিদ্ধ ঙ ঞ ও	জপ্ত ই ঞ ও	শুদ্ধ ঢ ণ ত	মুখ্য উ ট ঠ
সূপ্ত ব ভ	ক্ষিপ্ত শ ল	লৌকিক ধ দ ম	সাংখ্যিক ধ ন য
হৃষ্টমন্দ স ঙ	লিপ্ত ষ ঙ্ক	রাজসিক প ফ	মানসিক প ফ

চতুষ্কচারিংশ (ত্রি) চতুষ্কচারিংশ—পূর্ণগার্ভে-ভট্ট। চ্যাম-লিঙ্গ সংখ্যার পূরক, চতুষ্কচারিংশতম।

চতুষ্কচারিংশ (ক্লী) চতুরধিকা চ্যারিংশং মথালো। ১ চতুরধিক চ্যারিংশং সংখ্যা, চ্যামলিঙ্গ। ২ চতুষ্কচারিংশং সংখ্যায়ুক্ত।

চতুষ্কচারিংশতম (ত্রি) চতুষ্কচারিংশং তমট্। চতুষ্কচারিংশ।

চতুঃশাল (ত্রি) চতঃশালা যত্র বহত্ৰী। ১ যাহার চারিটা শালা আছে। (ক্লী) চতঃশালা শালানং সমাহারঃ বিশৃণু। ২ বিশ্বকর্ম্মপ্রকাশের মতে যাহার অলিন্দের অবচ্ছেদ নাই অর্থাৎ চারিদিকের অলিন্দ পরস্পর মিলিত ও চারিটা দ্বার থাকে, সেই চতুঃশাল বাস্তবে সর্বতোভদ্র বলে। [চতুঃশাল দেখ।]

“অলিন্দানাং হবচ্ছেদো নাস্তি যত্র সমস্ততঃ।

তদ্বাস্ত সর্বতোভদ্রং চতুর্দ্বারসমমিতম্।” (বিশ্বকর্ম্মপ্রকাশ ২ অঃ)

[গৃহ দেখ।]

চতুঃশৃঙ্গ (ত্রি) চ্যারি শৃঙ্গানি যত্র বহত্ৰী। ১ যাহার চারিটা শৃঙ্গ আছে।

“চতুঃশৃঙ্গোহবমীদ্ গৌর এতৎ।” (ঋক্ ৪।৫৮।২)

‘চতুঃশৃঙ্গঃ চ্যারি শৃঙ্গানি বেদচতুষ্টয়রূপাণি যত্র সঃ’ (সায়ণ।)

(পুং) ২ কুশদ্বীপস্থ একটা বর্ষপর্বত। (ভাগবত ৪।২।১১)

চতুঃশ্রোত্র (ত্রি) চ্যারি শ্রোত্রানি যত্র বহত্ৰী। যাহার চারিটা কর্ণ আছে।

“অষ্টাপদী চতুরক্ষী চতুঃশ্রোত্রা শচুর্হুঃ।” (অথর্ব ৫।১৯।৭)

চতুষ্ক (ত্রি) চত্বারোহবয়বা যস্য চতুর্-কন্। ১ যাহার চারিটা অবয়ব আছে, চতুষ্টয়।

“পানভক্ষাঃ স্ত্রিয়শ্চৈব যুগয়াচ যথাক্রমম্।

এতৎ কণ্ঠমং বিদ্যাচ্চতুষ্কং কামতো গণে।” (মহু ৭।৫)

২ গৃহবিশেষ। “চতুষ্কপুষ্পপ্রকরাবকীর্ণয়োঃ

পরোহপি কোনাম তবাহুমত্ততে।” (কুমার ৫।৬৮)

৩ যষ্টিবিশেষ। (শব্দরত্নাবলী)

(পুং) ৪ রাজতরঙ্গিণী-বর্ণিত একজন রাজা। (রাজতব ৮।২৮৪২)

চতুষ্কর (পুং) চ্যারঃ করা যত্র বহত্ৰী। ১ যে সকল জন্তর পদের অগ্রভাগ ঠিক হাতের সঙ্গ তাহাদিগকে চতুষ্কর বলে।

(ত্রি) ২ হস্তচতুষ্টয়যুক্ত, যাহার চারিখানি হাত আছে।

চতুষ্করিন্ (পুং) চ্যারঃ করা ভূম্য সত্ত্বাচ্চতুষ্কর-ইনি। যে সকল পণ্ডর পদ চতুষ্টয়ের অগ্রভাগ হস্তরূপে পরিণত।

চতুষ্কর্ণ (ত্রি) চ্যারঃ কর্ণা (বিসতরা) বর্ত্তন্তে যত্র বহত্ৰী।

১ যাহা কেবল চারি কর্ণে প্রভ হইয়াছে। “যট্ কর্ণো ভিদ্ভাতে

মন্ত্রচতুষ্কর্ণং স্থিরোভবতি।” (পঞ্চতন্ত্র) ২ যাহার চারিটা

কর্ণ আছে।

চতুর্কণী (স্ত্রী) চত্বার: কর্ণা অস্তাং বহুত্রী, ততঃ ভীষ। ১  
কাষ্ঠিকের অমুচরী মাতৃকাবিশেষ। (ভারত ৯.৪৭ অঃ)

চতুর্কল (পুং) চতস্রঃ কলা মাত্রা যত্র বহুত্রী। ছন্দঃশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ  
মাত্রাগণবিশেষ। যে গণে চারিটা মাত্রা থাকে, তাহাকে  
চতুর্কল গণ বলে। এই গণ পাঁচ প্রকার—সর্পগুরু, আদিগুরু,  
মধ্যগুরু, অন্তগুরু ও সর্পলঘু। [মাত্রাবৃত্ত দেখ।]

“জ্যেষ্ঠাঃ সর্পাস্তমধ্যাদিগুরবোহত্র চতুর্কলাঃ।” (ছন্দোম ১)

চতুর্কিকা (স্ত্রী) চতুঃসংখ্যা। (রাজতরঙ্গিণী)

চতুর্কিন্ (ত্রি) চতুর্ক শিখি। চতুর্কযুক্ত, যাহার চারিধার আছে।

চতুর্কী (স্ত্রী) চতুর্ক দ্বিগাং ভীপ্। ১ মসহরী, মশারি। ২  
পুষ্করিণীভেদ।

‘চতুর্কী মশকর্ষাং পুষ্করিণাস্তবেহপিচ।’ (মেদিনী।)

চতুর্কোণ (ত্রি) চত্বারঃ কোণা যত্র। ১ চতুর্ক, চারি কোণবিশিষ্ট।  
(স্ত্রী) চারিকোণবিশিষ্ট ক্ষেত্র। (Square, quadrangle.)

চতুর্ক্বেয় (ত্রি) চত্বারোহবয়বা যত্র তয়প্। (সংখ্যায়াম্ অব-  
য়বে তয়প্। পা ৫।২ ৪২।) ততো রেফস্যা বিসর্গে সঘে চ কৃতে  
বহুং (ত্ৰয়াস্তাদৌ তদ্ধিতে। পা ৮।৩।১০১।) ১ চতুরবয়বযুক্ত,  
চারি অংশে বিভক্ত।

“চতুর্ক্বেয়ং যুক্ত্যেতং সংহিতাস্তং” (অথর্কবেদ ১০।২।৩।)

২ চতুর্বিধ, চারি প্রকার।

“তদৈদম্ সর্গমপ্যেতং প্রযজীত চতুর্ক্বেয়ম্।” (মহু)

(স্ত্রী) চতুর্গাবয়বঃ তয়প্। ৩ চারি সংখ্যা। ৪ কেক্স, লগ্ন ও  
লগ্ন অপেক্ষা সপ্তম ও দশম স্থান।

“কেত্রং চতুর্ক্বেয়ং জ্যেষ্ঠং।” (নীলকণ্ঠতাজক)

চতুর্ক্বেম (পুং) চতুর্কন্তরঃ স্তোমঃ, মধ্যলোমঃ। ১ চতুর্কন্তর  
স্তোম। (গুরুযজুঃ ১৪।২৩) চতুর্দিক্ স্তুয়মানস্তাৎ। ২ বায়ু।

“য এব চতুর্ক্বেমস্তোমস্তং তদুপদধাতি।” (শতপথব্রা  
১৮।৪।১।১৬) ৩ স্তোমবিশেষ। “সমীচীদিশঃ স্পৃতাশ্চতুর্ক্বেমঃ”  
(গুরুযজুঃ ৩৪।২৫।) ৪ (ত্রি) চারিভাগে বিভক্ত স্তোমসম্বন্ধীয়।

“পশুকামযজ্ঞৌ চতুর্ক্বেমৌ” (কাত্য। শ্রৌতস্মৃ. ২২।১০।৮)

চতুর্ক্বেপাশাৎ (স্ত্রী) চতুরধিকা পঞ্চাশৎ। ১ চতুরধিক পঞ্চাশ  
সংখ্যা। ২ তৎসংখ্যাযোগ্য। ততঃ সংখ্যা পূরণে ভট্ট ইতি  
চতুর্ক্বেপাশ।

চতুর্ক্বেত্রী (স্ত্রী) চত্বারি পত্রাণ্যম্যাঃ জ্ঞাতিত্বাং ভীষ্। ১ স্ননি-  
যগ্নক, স্ননিশাক।

“চাঙ্গেরী সদৃশঃ পট্টৈশ্চতুর্দল ইতি স্মৃতঃ।

শাকো জলাহিতে দেশে চতুর্ক্বেত্রীতি ভাব্যতে।” (শঙ্করার্চিঃ)

২ ক্ষুদ্র পাণগভেদী লতা। (রাজনিঃ)

চতুর্ক্বেপা (পুং) চত্বারঃ পঞ্চানো ব্রহ্মচর্যাদয়ঃ আশ্রমাযন্য

অঃ (ঋক্পুরকৃপণামানক্ষে। পা ৫।৪।৭৪। ইদ্রপদ্যসোতি।  
পা ৮।৩।৪১।) ইতি বহুস্মৃ। ১ ব্রাহ্মণ। (স্ত্রী) ২ একত্র মিলিত  
পথ চতুর্ক্বেপা, চৌমাথা।

“মৃদঙ্গান্ দৈবতং বিপ্রং হতং মধু চতুর্ক্বেপম্।” (মহু ৪।৩৯।)

চতুর্ক্বেপনিকৈতা (স্ত্রী) কুমারের অমুচরী মাতৃকাভেদ।

“চতুর্ক্বেপনিকৈতাচ গোকর্ণা মহিষাননা।” (ভারত শল্য ৪৭অঃ)

চতুর্ক্বেপরতা (স্ত্রী) কুমারের অমুচরী মাতৃকাভেদ।

(শল্য ৪৭ অঃ)

চতুর্ক্বেপদ (পুং স্ত্রী) চত্বারি পদানি যস্য। গবাদি জন্তু,  
(Quadrupeds) পশু। যাহার চারি পা আছে, প্রধানতঃ  
তাহাকেই চতুর্ক্বেপদ বলা যায়, কিন্তু প্রাণীতত্ত্ববিদেরা এরূপ  
সকল জীবকেই চতুর্ক্বেপদ বলিয়া স্বীকার করেন না। যে সকল  
জন্তুর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পরিপুষ্ট, বিশেষতঃ চারি পায়ে যথেষ্ট  
চলৎশক্তি আছে, প্রাণীতত্ত্ববিদেরা এরূপ স্তম্ভপায়ী মাত্রকেই  
চতুর্ক্বেপদ জন্তু মধ্যে গণ্য করিয়াছেন। [স্তম্ভপায়ী দেখ।]

২ ত্রির্ভাগরূপ ধ্রুবকরণভেদ। কোষ্ঠীপ্রদীপের মতে চতু-  
র্ক্বেপদ করণে জন্মগ্রহণ করিলে সদাচারহীন, অতি অন্ন দান ও  
ক্ষীণ দেহ হইয়া থাকে। ৩ মকরাদির প্রথমার্দ্ধ, ধনুর শেষার্দ্ধ,  
মেঘ, বৃষ ও সিংহ রাশি। (স্ত্রী) চারিচরণবিশিষ্ট পদ্য।  
(ত্রি) চারিচরণবিশিষ্ট।

“চতুর্ক্বেপদং দ্বিপদশচাপি সর্গমেবং” (ভারত ১।১০।১১)

৬ রোগ নিবারণের চারিটা উপায়। সুশ্রুত লিখিয়াছেন—বৈদ্য,  
রোগী, ঔষধ ও পরিচারক এই চারি পাদ চিকিৎসা কার্যে  
উপযোগী। বৈদ্য ঔষধবান্ ও অপর তিনটা উপযুক্ত গুণবিশিষ্ট  
হইলে মহৎ রোগও শীঘ্র ভাল হয়। যে বৈদ্য শাস্ত্রার্থপার-  
দর্শী, দৃষ্টকর্ম্মা, কার্যক্ষম, লঘুহস্ত, শুচি, শূর, ঔষধ ও অঙ্গ-  
চিকিৎসার সকল উপকরণে পটু, প্রত্যাশপন্নমতি, বুদ্ধিমান,  
ব্যবসায়ী, ধর্ম্ম ও সত্যপরায়ণ, তিনিই চিকিৎসা কার্যে  
প্রথম পদ বলিয়া গণ্য। যে রোগী বুদ্ধিমান, আস্তিক,  
বৈদ্যের মতানুগামী, সাধ্য ও আয়ুমান্, তাহাকে চিকিৎসা  
কার্যে দ্বিতীয় পাদ বলা যায়। যে ঔষধ প্রশস্ত দেশে  
উৎপন্ন, ভাল দিনে উদ্ধৃত মনের প্রীতিকর, গন্ধবর্ণ রসবিশিষ্ট,  
দোষঘ্ন, মানিহীন, বিপর্ধ্যয়ে ও যাহার বিকার জন্মে না এবং  
উপযুক্ত সময়ে ও উপযুক্ত মাত্রায় প্রদত্ত হয়, সেই ঔষধই  
চিকিৎসার চতুর্থ পদ বলিয়া পরিগণিত। যে পরিচারক  
ঠাণ্ডা, বলবান্, রোগীর প্রতি যত্নশীল, পরনিদ্রা করে না,  
পরিশ্রমে কাতর নহে এবং বৈদ্যের কথা মত চলে, সেই  
পরিচারককেই চিকিৎসায় চতুর্থ পাদ বলা যায়।

চতুর্ক্বেপদবৈকৃত (স্ত্রী) চতুর্ক্বেপদ জন্তুপ্রসবাদিরূপ উৎপাত

বিশেষ। বরাহমিহির এই উৎপাত বা বিকার সম্বন্ধে এই-  
রূপ লিখিয়াছেন—

তীর্থ্যক যোনির পরযোনিতে অভিগমন অমঙ্গলজনক।  
ধেয়গণ বা বৃষদ্বয় যদি পরস্পর স্তম্ভপান করে অথবা কুকুর  
যদি বাছুরের সহিত এইরূপ পান করে, তাহাও ভাল নহে।  
তাহাতে তিন মাসের মধ্যে নিঃসন্দেহে পরাগমন হইয়া  
থাকে। গর্ভ ইহার শাস্তি সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে ঐরূপ  
চতুষ্পদ জন্তু ভ্যাগ, নির্বাসন বা ব্রাহ্মণকে দান করিলে শীঘ্র  
শুভ হয়। ইহাতে ব্রাহ্মণকে তৃপ্ত করিয়া জপ ও হোম  
করাইবে। পুরোহিত প্রাজাপত্য মন্ত্রে স্তালীপাক ও পশু-  
দ্বারা ধাতাকে যজ্ঞন করিবেন এবং বহু দক্ষিণা দিবেন।

(বৃহৎসংহিতা ৪৬।৫৮-৫৯)

চতুষ্পদী (স্ত্রী) চত্বরঃ পাদা যস্যঃ (সংখ্যাসুপূর্বস্যা। পা  
৪।১।১৪০) ইতি অন্তলোপে, ততঃ ভীপ্ (পাদোহন্যতর-  
স্যাম্। পা ৪।১।৮।\*। পাদঃ পং। পা ৬।৪।১২০। ইতি পদা-  
দেশঃ) ১ চারি চরণযুক্ত পদ্য, চৌপদী, হিন্দীতে চৌপই বলে।

“পদাং চতুষ্পদীতচ্চ বৃত্তং জাতিরিতি দ্বিধা।” (ছন্দোমঃ)

চতুষ্পর্ণী (স্ত্রী) চত্বরি পর্ণাশ্রয়া ভীপ্। সুস্ননিশাক। (রাজনিঃ)

চতুষ্পাটী (স্ত্রী) চতস্রো দিশঃ পাটয়তি পাটি-জন্ উপংস।  
নদী। (শব্দমালা)

চতুষ্পাঠী (স্ত্রী) চতুর্থাং বেদানাম্ পাঠো যজ্ঞ গৌরাদি ভীপ্।  
ছাত্রাধ্যয়নস্থান, চৌপাঠী, টোল। [টোল দেখ।]

চতুষ্পাণি (পুং) চত্বরঃ পাণয়ো যস্য। ১ বিষ্ণু। (হারাবলী)  
২ চারিহস্তবিশিষ্ট।

চতুষ্পাদ্ (ত্রি) চত্বরঃ পাদা অস্য অন্ত্যলোপঃ সমাং। চারি  
চরণযুক্ত গোমহিষাদি। ২ চারিভাগ (ধন)।

“চতুষ্পাদেতি দ্বিপদামভিষ্মরে।” (শব্দ ১০।১১৭।৮)

‘চতুষ্পাদতুর্ভাগধনঃ’। (সায়ণ)

চতুষ্পাদ (ত্রি) চারি খণ্ডে বিভক্ত।

“চতুষ্পাদং পুরাণস্ত ব্রহ্মণা বিহিতং পুরা।” (ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ)  
২ চতুষ্পদ পশু কর্তৃক কৃত।

“চতুষ্পাদকুতো দোষো নানৈবহীতি প্রজ্ঞতঃ।” (যাজ্ঞ ২।৩০।১)  
(পুং) ১ চারিপোয়া, চারিভাগ।

চতুষ্পদ (স্ত্রী) চত্বরঃ স্তন্য যজ্ঞা বাহুলক্যং ন ভীপ্। চারিস্তন-  
যুক্ত (স্বরভি) গো। “স। চতুষ্পদা ভবতি চতুষ্পদা হি গোঃ।”

(শতপথব্রাং ৬।৪।২।১৮।)

চতুস্ত্রিংশ (ত্রি) চতুস্ত্রিংশং সংখ্যাপূরণে উট। চৌত্রিশ।

চতুস্ত্রিংশং (স্ত্রী) চত্বরধিকা ত্রিংশং। চৌত্রিশ, ৩৪ সংখ্যা।

চতুস্ত্রিংশজাতকজ্ঞ (পুং) বুদ্ধভেদ।

‘চতুস্ত্রিংশজাতকজ্ঞো দশপারমিতাধরঃ।’ (হেম ১।১৪৭)

চতুস্‌সন (পুং) চত্বরঃ সনেতি শব্দা নাম্নি যেষাং সন-অচ্।  
ব্রহ্মপুত্র সনক, সনৎকুমার, সনন্দন ও সনাতন এই চারি  
ঋষি। (পুং) ২ চতুর্থাং ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং সনঃ দাতা  
অচ্। ২ বিষ্ণু।

“আদৌ সনাৎ স্বতপসঃ স চতুঃসনোহভূৎ।” (ভাগবত ২।৭।৫।১)

চতুস্‌সম (স্ত্রী) চন্দন, অশুর, কস্তুরী ও কুমুম এই চারি  
গন্ধদ্রব্য। ‘চন্দনাশুরকস্তুরী কুমুমৈস্ত চতুঃসমম্।’ (হেম ৩।৩০।৩)

চতুঃসাহ, কর্ণনাশা নদীতটে অবস্থিত এক অতি প্রাচীন  
গ্রাম। পূর্বে এখানে সঙ্গমেশ নামক লিঙ্গের এক বৃহৎ  
মন্দির ছিল। সিদ্ধাশ্রম হইতে চারিজন বণিক আসিয়া  
চতুঃসাহ গ্রাম স্থাপন ও ভগ্নাবশেষের উপর এক মন্দির  
নির্মাণ করাইয়া লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। এখানে মৃত্তিকা-  
নির্মিত দুর্গের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। কর্ণনাসার জলে এই  
গ্রাম ধ্বংস হইবে। (ভ° ব্রহ্মপুত্র ৫৮।৪৪-৪৮)

চতুস্‌সক্তি (ত্রি) ‘চতুঃসঃ স্ক্রিয়ঃ কোণাদিগুণা যস্য স।’  
(মহীধর।) চতুর্দিগবজ্জিন্ন।

“চতুঃস্ক্রির্নাতিধ্বংসতস্য” (শুক্র যজুঃ ৩৮।২০)

চতুরাজী (স্ত্রী) চতুরঙ্গ ক্রীড়ায় রাজা স্বপদস্থিত অপর  
রাজাকে মারিলে চতুরাজী হয়। [চতুরঙ্গ দেখ।]

চতুরাত্র (স্ত্রী) চতস্রভিঃ রাত্রিভিনির্বৃত্তঃ অণ্ তত্চ লুক্ বা  
অচ্ সমাসঃ। ১ চারি রাত্রি। ২ চাবিরাত্রি সাধ্য যজ্ঞভেদ।  
কাত্যায়নশ্রোতস্থত্রেয় মতে ‘চতুরাত্রঃ।’ (১৯।১।১৪) অর্থাৎ  
চারিরাত্রিতে এই যজ্ঞ করিবে। ভাষাকার কর্কাচার্যের  
মতে “পৌর্ণমাস্যং সর্বেষ্টয়োমাত্ত্বব্রিতি” অর্থাৎ পূর্ণিমাব  
রাত্রিতে এই সকল যজ্ঞ করিতে নাই। এই যজ্ঞে সহস্র  
দক্ষিণা দিতে হয়।

“চতুরাত্রঃ পঞ্চরাত্রঃ ষড়্রাত্রশ্চোভয়ঃ সহ।” (অথর্ক ১১।৭।১১)

চত্বর (স্ত্রী) চত্যাতে স্বীক্রিয়তে চত-স্বরচ্। (কৃষ্ণশব্দ-  
চতিভ্যঃ স্বরচ্। উণ ২।১২৩।) ১ স্বপ্তিল, হৌমের জন্ত সংস্কৃত  
ভূভাগ। ২ গৃহের বহিরঙ্গন, উঠান। ৩ চাতাল।

“গৃহস্তাং গৃহবাস্তুনি কার্য্যস্তাং ত্রিকচত্বরঃ।” (হরিবং ১১৩ অঃ)  
৪ চারিরথার মিলনস্থান, চৌমাথা পথ।

“অমুরণ্যাসু সর্কাসু চত্বরেষু চ কোরবা।” (ভারত ৩।১৫।২০)  
৫ নানাদেশীয় আগন্তুক জনগণের বাসস্থান, মঠ।

“অতিষ্ঠং চত্বরে গতা ছায়ায়াং নগরাধ্বহিঃ।”

(কথাসরিৎ ৬।৪১)

চত্বরবাসিনী (স্ত্রী) চত্বরে বসন্ত শীলমত্যাঃ বস-গিনি-ভীপ্।  
কার্ত্তিকেয়ের অম্বরচরী মাতৃকাবিশেষ। (ভারত ৯।৪৭ অঃ)

চত্বারিংশ (ত্রি) চত্বারিংশং পূরণার্থে ডট্। চল্লিশ সংখ্যার পূরক, চত্বারিংশস্তম।

চত্বারিংশৎ (স্ত্রী) চত্বারোদশতঃ পরিমাণমন্তাঃ বহুব্রী নিপাতনে সাধু। (পংক্তিবিংশতিত্রিংশচ্চত্বারিংশং পঞ্চা-  
শৎষষ্টিসপ্ততানীতিনবতিশতম্। পা ৫।১।৫২) ১ সংখ্যাবিশেষ,  
চল্লিশ। ২ চত্বারিংশং সংখ্যায়ুক্ত।

“তেভ্যোহধ্বয়ঃ সমভবন্ চত্বারিংশচ্চ পঞ্চ চ।” (ভাগবত ৪।১।৬০)

চত্বারিংশস্তম (ত্রি) চত্বারিংশং পূরণার্থে তমট্। (বিংশ-  
ত্যাভিভাস্তমভূততরত্যাং। পা ৫।২।৫৬) চল্লিশ সংখ্যার পূরক,  
চত্বারিংশ।

চত্বাল (পুং) চত্বাতে প্রার্থ্যতে হোমার্থং চত-বালঞ্ ন বৃদ্ধিঃ।  
১ হোমকুণ্ড। ২ দর্ভ, কুশ। (মেদিনী) ৩ গর্ভ। ৪ চাতাল।

চদির (পুং স্ত্রী) চন্দতি দীপ্যতে শরীরপ্রভাবেণ চদি বাহ-  
লক্যং কিরচ্ নিপাতনে সাধু। ১ হস্তী। ২ সর্প। জীলিঙ্গে  
ভীষ হয়। ৩ চন্দ্র। ৪ কর্পূর। (সংক্ষিপ্তসাং)

চন (অব্যং) চন-শব্দে অচ্। ১ অসাকল্য।

“অসাকল্যোতু চিৎচন।” (অমর) ২ মুগ্ধবোধ ব্যাকরণের  
একটি প্রত্যয়, বিভক্ত্যন্ত কিম্ শব্দের উত্তর উৎপন্ন হয়।

“কিমঃ ক্যস্তাচ্চিচ্চনৌ।” (মুগ্ধবোধঃ)

কোন কোন আভিধানিকের মতে সমুচ্চয়ার্থক চ ও ন  
শব্দের সমান হইয়া চন হইয়া থাকে।

ও নিষেধ ও সমুচ্চয়।

“বিশ্বসত্যং মধবান। যুবোরিপাপশচন প্র মিনস্তি ব্রতং বাং।”  
(ঋক্ ২।২৪।১২) ‘চনেত্যোতৎপদধ্বয়সমুদায়ঃ ঐকপদ্যং  
ত্ৰধাপকসাপ্তাদায়িকম্।’ (সায়ণ।) ৪ নিষেধ।

“পূর্বীশচন প্রসিতয়ন্তরতি।” (ঋক্ ৭।৩২।১৩) ‘চনেতি  
সমুদায়োনেত্যর্থো বর্ততে।’ (সায়ণ।)

৫ সমুচ্চয়।

“মহিম্বা এবাং পিতরশচনে শিরে।” (ঋক্ ১০।৫৬।৪)  
‘পিতরশচন অশ্বং পিতরোহপি।’ (সায়ণ।)

চনকপাল, পালবংশীয় একজন রাজা। ভোটদেশীয় তাঁরা-  
নাথের মতে ইনি শ্রেষ্ঠপালের পুত্র। কিন্তু পালবংশীয় রাজ-  
গণের সময়ে খোদিত কোন শিলাফলকে চনকপালের নাম  
দৃষ্ট হয় না। [পালবংশ দেখ।]

চনস্ (স্ত্রী) চায়-অনু-তস্য হুট্ ধাতোহ্রস্বত্বং চ। (চায়তে  
রয়ে হ্রস্বচ। উণ্ ৪।১।২২) অন্ন। “যনো দধীত নাদো-  
গিরোমে।” (ঋক্ ২।৩৫।১) ‘চনোহ্রস্বং।’ (সায়ণ।)

চনসিত (স্ত্রী) চন-শব্দে অচ্ চনঃ সিত অবসানং যন্ত বহুব্রী।  
ব্রাহ্মণদিগের অপ্রত্যক নাম, গুপ্ত নাম।

“নপ্রত্যাক্ষনামা চক্ষীত চনসিতেত্যহিতা সহ।

সন্তাবমাণো ক্রয়াদিচক্ষণেতীতরৈরিতি ॥” (করকৃত্ত মত্)

“বিচক্ষণ চনসিতবতীং বাচং।” (কাভ্যায়নশ্রোতং ৭।২।৭)

‘বিচক্ষণশব্দবতীং চনসিতশব্দবতীং চ বাচং ব্রাহ্মণাদিনামধেয়-  
ভূতাং বাণীং বদেৎ।’ (করক)

চনা (দেশজ) ১ গোমুত্র। ২ ছোলা।

চনার (ইংরাজেরা চুনার বলে) —উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্ত-  
র্গত মির্জাপুর জেলার অন্তর্ভুক্তী এবং গঙ্গা নদীর দক্ষিণ-  
তীরে বিজ্ঞাগিরির উপকণ্ঠে অধিকাংশ অবস্থিত একটি  
তহনীল। ইহার পরিমাণফল ৫৫৮ বর্গ মাইল, তন্মধ্যে  
২৪৪ বর্গমাইল পরিমিত ভূভাগে কৃষিকার্য্য হয়। অবশিষ্ট  
পর্ব্বতময় অসুন্দর। ১৮৮৩ খৃঃ অব্দে ইহাতে একটি  
কোজদারী আদালত ও ৭টি থানা ছিল। অক্ষা° ২৫°  
৭’ ৩০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৫৫’ ১’’ পূঃ মধ্যে চনার  
সহর অবস্থিত।

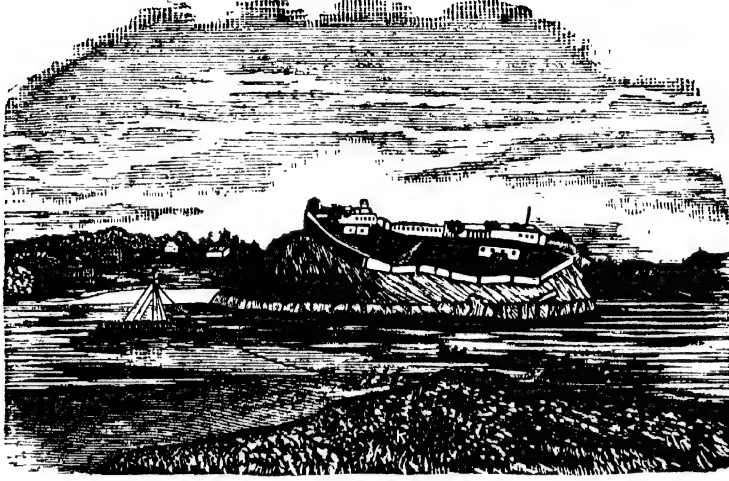
চনার সহর ও ইহার মধ্যবর্তী চনার দুর্গ অতি প্রাচীন।  
ইহা মির্জাপুরের ২০ মাইল পূর্বে, কাশীর ২৬ মাইল নৈঋত-  
কোণে গঙ্গানদীর দক্ষিণতীরে অবস্থিত। ইহার অধিবাসীর  
সংখ্যা (১৮৯১ খৃঃ অব্দের গণনায়) ১১৪২৩ জন। তন্মধ্যে  
হিন্দু ৮৪৫৩, মুসলমান ১২৫৭৭।

চনার দুর্গের প্রকৃত নাম চবগাজিগড়। এই দুর্গ বিজ্ঞা-  
পর্ব্বতমালায় একটি শাখা পাহাড়ের উপর প্রতিষ্ঠিত।  
গঙ্গাস্রোত ঐ পাহাড়ের পাদমূল ধৌত করিয়া উত্তরাভিমুখে  
বারাণসী পর্য্যন্ত গিয়াছে। পাহাড় প্রায় উত্তরদক্ষিণে ৮০০  
গজ দীর্ঘ, ১১২ হইতে ৩০০ গজ পর্য্যন্ত বিস্তৃত এবং চতুঃপার্শ্ব  
সমতল ভূমি হইতে ৮০ হইতে ১৭৫ ফিট উচ্চ। গড়ের চতু-  
র্দিকেই প্রাচীরের পরিমাণ প্রায় ২৪০০ গজ। বর্তমান দুর্গের  
অধিকাংশই আধুনিক এবং মুসলমানদিগের রাজত্ব সময়ে  
নির্ম্মিত বলিয়া প্রতীত হয়। কিন্তু ইহার অভ্যন্তরে অতি  
প্রাচীন বহুসংখ্যক হিন্দুদেবদেবীর প্রস্তরময়ী প্রতিমূর্ত্তি  
আছে। ভর্তৃহরির সমাধিমন্দির ইহার মধ্যে অবস্থিত।  
এই সকল দর্শন করিবার জন্য বিস্তর হিন্দুতীর্থযাত্রী এখানে  
আসিয়া থাকে। ইহার অভ্যন্তরে একখণ্ড প্রকাণ্ড কৃষ্ণ-  
বর্ণ মর্ম্মর প্রস্তর আছে। প্রবাদ আছে যে ঐ প্রস্তরে  
উপবেশন করিয়া ভর্তৃহরি যোগসাধনা করিয়াছিলেন।  
১৮৮৮ অব্দে সৈনিক বিভাগের কর্ম্মচারীগণ এই দুর্গের  
দক্ষিণপশ্চিমভাগে এক গুহা আবিষ্কার করেন, ঐ গুহাতে  
শিব, পার্শ্বতী এবং ভৈরবের গুল্লর প্রস্তরময়ী প্রতিমূর্ত্তি  
পাওয়া যায়। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ইহাতে ইংরেজ গবর্নমেন্টের

রাজকীয় বন্দি-নিবাস হইয়াছে। ইহা অদ্যাপি ভারতের একটা দুর্গ বলিয়া পরিচিত।

এই দুর্গের আকার একটা প্রকাণ্ড পদচিহ্নের ছায়। ইহার অঙ্গুলি হইতে পদের অর্দ্ধাংশ নদীর দিকে বিস্তৃত,

শুল্কভাগ ভীরে অবস্থিত। এই সাদৃশ্য হেতুই ইহার নাম চরণাভ্রিগড় হইয়াছে। প্রবাদ আছে যে ষাপের যুগে কোন দেব হিমালয় হইতে কুমারিকার গমনকালে মধ্যে একবার ঐ স্থানে পদবিক্ষেপ করেন এবং ঐ পদচিহ্ন রাখিয়া যান।



চনার-গড়।

চনার দুর্গের প্রাচীন ইতিহাস কিছুই স্পষ্ট জানা যায় না। কথিত আছে যে উজ্জয়িনীরাজ বিক্রমাদিত্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভর্তৃহরি যোগমার্গাবলম্বী হইয়া ঐ স্থানে সাধন আরম্ভ করেন। বিক্রমাদিত্য ইহা অবগত হইয়া ঐ স্থান দর্শন করেন, এবং ভ্রাতার বাসের নিমিত্ত বর্তমান ভর্তৃ-হরির মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। অপর প্রবাদে মতে পৃথীরাজও ঐ স্থানে দুর্গ নির্মাণ করিয়া কিছুকাল বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর খৈরুদ্দীন সবারুগীন ঐ দুর্গ অধিকার করেন। ১৩৯০ সংবতে (১৩৩৩ খৃঃ অব্দে) খোদিত একখণ্ড তথ্য প্রস্তরফলক দৃষ্টে জানা যায় যে স্বামীরাজ পুনরায় মুসলমানদিগের নিকট হইতে এই দুর্গ উদ্ধার করেন এবং ঐ ঘটনার স্মরণার্থে পুরোক্ত প্রস্তর ফলক প্রস্তত করাইয়াছিলেন। অবশেষে মহম্মদশাহের সেনাপতি মালিক সাহেবউদ্দীনের বুদ্ধিকোশলে এই দুর্গ সম্পূর্ণরূপে মুসলমানদিগের অধিকৃত হয়।

হুমায়ূনের প্রতিদ্বন্দ্বী হুচতুর সেরবাশুর বিবাহসূত্রে শ্বশুরের নিকট হইতে ঐ দুর্গ লাভ করেন। ১৫৩৬ খৃঃ অব্দে হুমায়ুন ঐ দুর্গ আক্রমণ এবং ৬ মাস অবরোধের পর উহা অধিকার করেন। তৎপরে হুমায়ুন বাজালা জয়ে অগ্রসর হইলে সেরবাশু পুনরায় চনার অধিকার করিয়া বসিলেন এবং হুমায়ূনের প্রত্যাবর্তনকালে তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন।

১৫৭৫ খৃঃ অব্দে অকবরের দৈত্য কর্তৃক চনার পুনরুদ্ধার মোগলাধিকৃত হয়। মোগলসম্রাজ্য ধ্বংসের পূর্বে চনার অধোদ্যায় নবাব উজীরের হস্তগত হইয়াছিল। পরে অনেক সর্দারের অধিকারে আসিয়া অবশেষে প্রায় ১৭৫০ অব্দে কানীরাজ বলবন্তসিংহের কবতলগত হয়।

১৭৬৩ খৃঃ অব্দে সেনাপতি মেজর মনরো কর্তৃক পরিচালিত ইংরেজসৈন্য এই দুর্গ আক্রমণ করে কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই। যাহা হউক, ১৭৭২ খৃঃ অব্দে চনারদুর্গ যথারীতি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিকে অর্পিত হয়। ১৭৮১ সালে চৈতসিংহের বিদ্রোহের সময় ওয়ারেন্ হেস্টিংস্ এই দুর্গে অবস্থান করিয়া বিদ্রোহদমন করেন। এই দুর্গ এবং এখানকার জলবায়ু হেস্টিংসের অতিশয় মনোরম ছিল। তাঁহার আবাসভবন অদ্যাপি এই দুর্গের সর্বাঙ্গেকা শ্রেষ্ঠমন্দির, তাহা দুর্গের মধ্যে সর্বোচ্চস্থানে নির্মিত।

চনার দুর্গ হইতে প্রায় এক মাইল দূরে নগরের দক্ষিণ-পশ্চিমে শাহ কাসিম সুলেমানি নামক জনৈক ধার্মিক ফকিরের সমাধিমন্দির অবস্থিত। এই মন্দিরের কারুকার্য ও গঠনকোশল অতি উৎকৃষ্ট শিল্পনৈপুণ্যের পরিচায়ক। কথিত আছে, সম্রাট জাহাঙ্গীর এই ফকিরকে বধ করিবার আদেশ করেন, কিন্তু প্রতি বার উপাসনাকালে তাঁহার বন্ধনশৃঙ্খল খসিয়া পড়ে গুনিয়া অবশেষে তাঁহাকে চনার দুর্গে বন্দী করিয়া রাখেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার শিবা-



গণ এই বর্তমান সমাধি নির্মাণ করেন। অনেকে অহুমান করেন যে এই মন্দির দেখিয়াই শাহজহানের তাজমহল-নির্মাণের কল্পনা হইয়াছিল।

চনার রেলওয়ে স্টেশনের দক্ষিণনৈর্দ্বার্তকোণে প্রায় অর্ধ মাইল দূরে দুর্গাকুণ্ড অবস্থিত। এই দুর্গাকুণ্ড হইতে একটা অপ্রশস্ত গভীর নালা বাহির হইয়াছে, উহাকে জীর্ণ নালা কহে। ঐ নালার উত্তরে কামাক্ষী দেবীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত। ইহার নিকট আরও একটা ক্ষুদ্র প্রাচীন মন্দির আছে। ঐ জীর্ণনালার উপর একটা সেতু আছে। ঐ সেতু পার হইলেই পর্বত গাত্রে খোদিত তিনটা দেবমন্দির দৃষ্ট হয়। উহাদের প্রাচীরের গাত্রে নানাবিধ দেব দেবী ও গণপুত্রাদির চিত্র অঙ্কিত আছে এবং শুভবংশের রাজকাল হইতে আরম্ভ করিয়া অদ্য পর্য্যন্ত সকল সময়ের লিপি উহাতে দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে ‘চন্দ্র’ ও ‘সমুদ্র’ এই দুই নাম পাশাপাশি অনেক স্থলে লেখা আছে। অনেকে অহুমান করেন, ঐ নামদ্বয় রাজা চন্দ্রগুপ্ত ও তদীয় পুত্র সমুদ্রগুপ্তের নাম হইবে।

জীর্ণনালার আরও কিছুদূরে “দুর্গাখো” নামক গুহা অবস্থিত। এই গুহার নিকটে প্রতিবৎসর দুর্গোৎসবের পর একটা মেলা হয়। এই গুহাদৃষ্টে বোধ হয় পূর্বে উহা হইতে পস্তুর উদ্ভোলিত হইত, ক্রমে ইহা গুহার আকারে ও শেষে শুভাদি দ্বারা শোভিত হইয়া দেবমন্দিরে পরিণত হয়। ইহাতেও চন্দ্রগুপ্তের সময়কার প্রাচীন খোদিত লিপি দৃষ্ট হয়। সেখানকার অধিবাসীগণের বিশ্বাস যে দুর্গাদেবী স্বয়ং পর্বতগাত্রে প্রস্তরমূর্তিতে আবির্ভূত হন। তাঁহাকে দর্শন কবিত্তে বিস্তর যাত্রী আসিয়া থাকে।

চনাশিম (দেশজ) একপ্রকার শিম।

চনিষ্ঠ (ত্রি) চনোঃসং লক্ষণয়া তদ্বান্ চনসাং অন্নবতামতি-  
শয়েন প্রকৃষ্টঃ চনন্-ইষ্টন্। অন্নশালীগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ,  
অন্নবত্তম। “অন্নে বো অস্ত্র স্মতিশ্চ নিষ্ঠা।” (ঋক্ ৭।৫৭।৪)  
‘চনিষ্ঠান্নবত্তমা’ (সায়ণ।)

চনোধা (ত্রি) চনোঃসং দধাতি চনন্-ধা কৃপ্। অগ্নের অধি-  
পতি, যিনি অন্নপোষণ বা ধারণ করেন।

“সাবিত্রোহসি চনোধাশ্চনোধা অসিচনোমসি দেখি।”

(ঔরুযজুঃ ৮।৭) ‘চনোধা অন্নস্ত ধারয়িতা’ (মহীধর।)

চনোহিত (ত্রি) চনসাং অন্নানাং হিতঃ ৬তং। ১ অগ্নের  
হিতকর। ২ নিহিতাস। “কবিরতো ন বাজসাতায়  
চনোহিতঃ।” (ঋক্ ৩২।৭) ‘চনোহিতঃ নিহিতাসঃ’ (সায়ণ।)

চন্দ (পুং) চন্দি-আহ্লাদনে-গিচ্-অচ্। ১ চন্দ্র। ২ কর্পূর।

(শকার্ধর\*)

চন্দক (পুং) চন্দয়তি আহ্লাদয়তি লোকান্ চন্দি-গিচ্-অচ্।  
মৎস্যবিশেষ, চাঁদা মাছ। ইহার গুণ—বলকারী ও অন-  
তিষাদী। (রাজবল্লভ) কোন কোন পুস্তকে ‘চন্দক’  
স্থলে চন্দ্রক পাঠও লক্ষিত হয়। [চন্দ্রক দেখ।]

চন্দকপুষ্প (স্ত্রী) [চন্দনপুষ্প দেখ।]

চন্দন (পুং স্ত্রী) চন্দয়তি চন্দি-আহ্লাদে গিচ্-অচ্। ১ স্বনাম-  
প্রসিদ্ধ বৃক্ষ। পর্যায়—গন্ধসার, মলয়জ, ভদ্রশ্রী, শ্রীখণ্ড,  
মহার্হ, গোশীর্ষ, তিলপর্ণ, মান্দলা, মলয়োদ্ভব, গন্ধরাজ,  
সুগন্ধ, সর্পাবাস, শীতল, গন্ধাঢ্য, ভোগিবল্লভ, পাবন, শীতগন্ধ,  
তৈলপর্ণিক, ইন্দ্রজ্যতি, ভদ্রশ্রিয়, হিত, হিম, পটীরা, বর্ণক,  
ভদ্রাশ্রয়, সেব্য, রোহিণ, যামা, শীতসার।

বৈদ্যকশাস্ত্র মতে, যে চন্দনের আশ্বাদ তিক্ত, রস পীতবর্ণ,  
ছেদন করিলে রক্তবর্ণ, উপরিভাগ শ্বেতবর্ণ এবং গ্রন্থি ও  
কোটরযুক্ত, সেই চন্দন উৎকৃষ্ট। ইহার গুণ—শীতবীৰ্য্য,  
রূক্ষ, তিক্তরস, আহ্লাদজনক, লঘু এবং শ্রান্তি, শোথ, বিষ,  
শ্লেষ্মা, তৃষ্ণা, পিত্ত, রক্তদোষ ও দাহবিনাশক।

রক্তচন্দনের গুণ—শীতবীৰ্য্য, গুরু, তিক্ত, মধুর রস,  
চক্ষুর হিতকর, শুক্রবর্দ্ধক এবং বমি, তৃষ্ণা, রক্তপিত্ত, জ্বর,  
ত্রণ ও বিষনাশক। পীতচন্দনের গুণ রক্তচন্দনের সমান,  
বাস্প ও মুখরোগনাশক। (ভাবপ্রকাশ পূর্বঃ ১ ভাগ)

চন্দনকে পারস্তে সন্দল\*, আরবে সন্দল আবিয়াজ,  
তিব্বতে চন্দন, তৈলঙ্গে চন্দনপু, কর্ণাটে শ্রীগণ্ড, সিংহলে  
সন্দন, ব্রহ্মে কর-মাই বা সন্দকু, চীনে পে-চেন্ তন্ বা তন্-  
মুহ, কোচীন চীনে কয়ুনদন, জাপানে সন্দন, ইতালী স্পেন  
ও পর্তুগালে সন্দলো (Sandal), জার্মানিতে Sandelholz,  
ফ্রান্সে Sandale, Santal, হলণ্ডে Sandel hout, ডেন-  
মার্কে Sandeltroe, রুসে Sandaloe dereos, সুইডেনে  
Sandel trad, ইংরাজীতে Sandal-wood.

ভারতবর্ষে ও সিংহলে ছোট ছোট চন্দনগাছ জন্মে,  
তাহার বৈজ্ঞানিক নাম Santalum album, এই নাম  
হইতে পৃথিবীস্থ ভিন্ন ভিন্ন চন্দনবৃক্ষকে Santalaceae শ্রেণী-  
ভুক্ত করা হইয়াছে।

আর এক জাতীয় গাছ (Myoporum tenuifolium),  
তাহা এক একটা উচ্চে ১০ হাত হইতে ১৫ হাত পর্য্যন্ত বড়  
হয়, ইহাকে কৃত্রিম চন্দন (Spurious sandal-wood) বলে,  
ইহা যত বড় হইতে থাকে, ইহার সুগন্ধিকাঠ ততই পীত  
হইতে রক্তবর্ণে পরিণত হয়। পাসি, আপুট্টাট, পাম প্রভৃতি

\* সংস্কৃত চন্দন শব্দ হইতে পারসী সন্দল ও সন্দল হইতে রুরোগীর  
স্যাণ্ডাল (Sandal) শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

ধীপেও একপ্রকার ( *Exocarpus latifolia* ) কৃত্রিম চন্দন গাছ দেখা যায়। ভারতে গোবরচাঁপা জাতীয় ( *Plumeria alba* ) একপ্রকার গাছের কাঠও আসল চন্দনকাঠের সহিত মিশ্রিত হইয়া বাজারে চন্দন বলিয়া বিক্রীত হয়।

ভারতের গাঁটা চন্দনের ছায় সাণ্ডউইচ ধীপেও ছই জাতীয় চন্দনগাছ ( *Santalum Freycinetianum* and *S. paniculatum* ) দেখা যায়। পূর্বে দক্ষিণসাগরীয় ধীপ-পুঞ্জও যথেষ্ট ( *S. Freycinetianum* ) চন্দনগাছ জন্মিত, কিন্তু অধিবাসীদের উৎপাতে সেখানকার চন্দনবৃক্ষগুলি সমূলে উৎপাটিত হইয়াছে।

ভারতবর্ষে বোম্বাই, কোইম্বাটুর, কোড়গ, গঞ্জাম, পশ্চিম ঝাট, কাশ্মীর, কোল্লমলয়, কটকের নলতিগিরি, মাদ্রাজ, মেলগিরি, মের্কারা, মহিসুর, নীলগিরি, পচমলয়, পল্লনী পাহাড়, সালাম, সাতারা, সিদ্ধপুর, বাবানুদন প্রভৃতি স্থানে চন্দন গাছ জন্মে।

জাঞ্জির হইতে বোম্বাইয়ে “লবা” নামে একপ্রকার খেতচন্দন আসে, তাহা মহিসুরেব চন্দনের ছায় ব্যবহৃত হয়।

মহিসুরের রাজাব যত্নে তথাকার চন্দনগাছ রক্ষিত হয় ও তথায় ৭টা চন্দনের আবাদ আছে। এখানকার চন্দন অতি উৎকৃষ্ট। চন্দন হইতেই মহিসুররাজের প্রায় তিন লক্ষ টাকা আয়। সেখানে উৎকৃষ্ট চন্দন ২০ হইতে ২৫ টাকায় মণ বিক্রয় হইয়া থাকে। চন্দন গাছের গুঁড়ি যখন ৯১০ ইঞ্চি মোটা হয়, সেই সময় গাছ হইতে কাঠ সংগ্রহ করে। তৎপরে ইহার ছাল ছাড়াইয়া দেড়মাস বা ছইমাস মাটির মধ্যে পুতিয়া রাখে। এই সময়ে গুল লাগিয়া উপরের সমস্ত কাঠ কুবিয়া ফেলে, তখন কেবল মধ্যের সারযুক্ত কাঠ অবশিষ্ট থাকে।

বাজারে সচবাচব ছইপ্রকার চন্দন দেখা যায়, একপ্রকার খেত চন্দন ও অপর পীতভ রক্তচন্দন। কিন্তু উভয় চন্দনই এক গাছ হইতে পাওয়া যায়, সারকাঠের বহিভাগে খেত ও অন্তর্ভাগে রক্তচন্দন থাকে।

চন্দনকাঠের সুগন্ধ গোলাবের ছায়, তীব্র হইলেও ভ্রাগ-যোগ্য, ইহার আশ্রাদ কিছু কটু। ইহার মধ্যে তৈলাক্ত পদার্থ আছে, তাহাতেই মিষ্ট গন্ধ থাকে। ঐ তৈল জল অপেক্ষা ভারি ও সহজেই গাঢ় করা যায়। অন্তরালের মধ্যে ইহার বর্ণ যতই গাঢ় রক্তভ দেখায়, ততই তাহাতে ভাল গন্ধ থাকে।

যুরোপে ও ভারতে চন্দনের সুগন্ধিতলের যথেষ্ট আদর। আতর ও গোলাব প্রস্তুতকারীগণ যথেষ্ট চন্দনতৈল ব্যবহার করে। [ গোলাব দেখ। ] এদেশে চন্দনতৈল গোলাবী

আতরের প্রধান উপকরণ। ইহার সুগন্ধ আছে বলিয়া চীনেরা খাইতে বড় ভালবাসে। চীনে ফিজি ও তিমরধীপ হইতে প্রতিবর্ষে লক্ষাধিক টাকার চন্দন আমদানী হয়।

চন্দনকাঠে পোকা ধরে না, তজ্জন্ত ইহাতে সকল প্রকার আস্বাব প্রস্তুত হইয়া থাকে। পূর্নকালে হিন্দুরাজগণ চন্দন কাঠে সিংহাসন, নানাবিধ অলঙ্কার, চতুদ্দোল, দেবদেবীমূর্তি, বিলাসভবনের ও দেবমন্দিরের দ্বারাদি প্রস্তুত করাইতেন। এখনও ভারতে আক্ষদাবাদের চন্দনকাঠেব উপর খোদাই কার্য জগতে বিখ্যাত। ভারতে সর্বত্রই পূর্ববৎ চন্দনের আদর আছে। মৈনপুরীর তারকাশী নামক চন্দনের অলঙ্কারও প্রশংসার জিনিস। ভারতে ও চীনদেশে দেবমন্দিরে যথেষ্ট চন্দনের ব্যবহার আছে। হিন্দুগণ চন্দনকাঠে শবদাহ করিয়া থাকেন। ইহার ছালে বেশ লাল রঙ হয়, কিন্তু তাহা শীঘ্রই নষ্ট হইয়া যায়।

ভারত হইতে প্রতিবর্ষে ৫১৬ লক্ষ টাকার চন্দন বিদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে।

(ক্লী) ২ রক্তচন্দন। (মেদিনী) (পুং) ৩ বানরবিশেষ। (হেম\*) (ক্লী) চন্দাতে আহ্লাদাতেহনেন চন্দি-গিচ্-ভুট্। ৪ ভদ্রকালী। (মেদিনী)

চন্দন, ভগলপুর জেলার অন্তর্গত একটা নদী। ইহা দেব-গড়ের সমিহিত পাহাড় হইতে উৎপন্ন হইয়া বহুসংখ্যক উপনদীর সহিত মিলিতে মিলিতে উত্তরাভিমুখে প্রবাহিত হইয়াছে। অবশেষে নানা শাখায় বিভক্ত হইয়া ভগলপুরের নিকট গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। তথায় ইহার সরাপেক্ষা প্রশস্ত শাখার বিস্তার ১৫০০ ফিটের অধিক নহে। বর্ষাকাল ব্যতীত অল্প সময়ে উহা জনশূন্য ও বালুকানয় থাকে, কিন্তু বর্ষাকালে সহসা ভীষণবেগে প্রবল বহুায় প্রবাহিত হইয়া তীরস্থ জনপদের সমূহ ক্ষতি করে। এই অত্যন্ত অনিষ্ট নিবারণার্থ উভয়তীরে বাধ প্রস্তুত হইয়াছে।

চন্দনক (পুং) চন্দন সংজ্ঞার্থে কন্। ১ মুচ্ছকটিক বর্ণিত এক জন রাজভৃত্য। [ চারুদত্ত দেখ। ] স্বার্থে কন্। ২ চন্দন।

চন্দনকারী, পঞ্চকূটের অন্তর্গত ও টাকা গ্রামেব ছই ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত একটা প্রাচীন গ্রাম। (দেশাবলী)

চন্দনগিরি (পুং) চন্দনস্য গিরিঃ ৬তং। মলয়াচল, এই পর্বতে অধিক চন্দন গাছ উৎপন্ন হয় বলিয়া এই নাম হইয়াছে। [ মলয় দেখ। ] পূর্নকালে অনেকেরই বিশ্বাস ছিল যে মলয়াচল ভিন্ন অপর কোথাও চন্দন জন্মে না, এই কারণেই পঞ্চতন্ত্র প্রণেতা বিষ্ণুশর্মা লিখিয়াছেন যে—

“বিনামলয়মত্ৰ চন্দনং ন প্ররোহতি।” (পঞ্চতন্ত্র ১৪৭)

চন্দনগোপী (জী) চন্দনমপি গোপায়তি শুপ্-অণ্ উপপদসং  
ততঃ ত্রিযাং জীপ্। শারিবা বিশেষঃ। (রাজনিং)

চন্দনদাস (পুং) একজন শ্রেষ্ঠী, কুমুমপুর সহরে ইহার বাস ছিল। নন্দমন্ত্রী রাক্ষস নগর পরিত্যাগ করিবার সময়ে ইহার গৃহে স্বীয় পরিবারবর্গ রাখিয়া যান। চাণক্য জানিতে পারিয়া রাক্ষসের পরিবারবর্গকে বাহির করিয়া দিতে অসম্মত করেন। চন্দনদাস তাহাতে সন্মত হইলেন না। পরিশেষে চন্দনদাসকে শূলে দিবার আদেশ হইল, চন্দনদাস তাহাতেও রাক্ষস-পরিবার বাহির করিয়া দিলেন না, নির্ভীকচিত্তে বধ্যস্থানে উপস্থিত হইলেন। পরে রাক্ষস আসিয়া তাহার প্রাণরক্ষা করেন। (মুদ্রারাক্ষস)

চন্দনধেতু (জী) চন্দনেনাক্রিতা ধেতুঃ মধ্যলোঃ। পতি-পুত্রবতী নারীর মৃত্যু হইলে তাহার উদ্দেশে বৃষোৎসর্গ না করিয়া বৎসের সহিত চন্দনাক্রিত ধেতু দান করা পুত্রের পক্ষে কর্তব্য, এই চন্দনাক্রিত ধেতুকে চন্দনধেতু বলে (১)।

বশিষ্ঠের মতে পিতা জীবিত থাকিতে পুত্র বৃষোৎসর্গ করিতে পারে না, অতএব পিতা বর্তমানে জননীর মৃত্যু হইলে তাঁহার স্বর্গকামনায় আচার্য্য ব্রাহ্মণকে চন্দনধেতু দান করিবে। ইহাতেও যজ্ঞবল্ক্যের কাঠে চারি হাত একটা যুগ করিতে হয়। যুগটা বর্তলুকার দেখিতে সুন্দর ও হুল করিবে এবং যুগের উপরে একটা ধেমুর মূর্তি প্রস্তুত করা উচিত। কলিকালে বিষ ও বকুল যুগ প্রস্তুত, ইহার অভাবে বক্রগবাক্ষে ও যুগ করিতে পারা যায়। তরুণবয়স্কা, রূপবতী, স্থনীলা ও পয়স্বিনী ধেতু দান করা উচিত। অত্যাশ্রুত যুগে ধেমুরটির সংগ্রহ করা হয়, তাহা দান করা উচিত নহে, জায়াজিত অথবা গৃহজাত ধেতু দান করা কর্তব্য। নদীতীর, বন, গোষ্ঠ, দেবায়তন, ব্রীহিক্ষেত্র, কুশক্ষেত্র, রাজ-দ্বার বা চতুষ্পথ ধেমুরদানে প্রস্তুত (২)। চন্দনধেতুদানের ফল

(১) “জীবদত্তর্জু বা নারী পুত্রিণ্যত্রিয়েত বহি।

সবৎসামকিতাং ধেমুরাচার্য্যায় প্রকল্পয়েৎ।” (দেবল)

“পতিপুত্রবতী নারী ত্রিয়েত ভর্তৃ রত্নতঃ।

চন্দনেনাক্রিতাং ধেমুর তস্তাঃ স্বর্গায় কল্পয়েৎ।” (ব্রাহ্মণসম্বৎসর)

(২) “ন যুক্তশ্চ বৃষোৎসর্গো যাযংপতিরি জীবতি।

চন্দনেনাক্রিতাং ধেমুরাচার্য্যায় প্রদাপয়েৎ।

চতুর্ভুজো ভবেদমুগো যজ্ঞবল্ক্যমুস্তবঃ।

বর্তৃ লং শোভনং তুলং কর্তব্যো ধেমুরৌলিকঃ।

বিষস্ত বকুলস্তেব কলৌ যুগঃ প্রস্তুতঃ।

অভাবে বক্রগোনাপি যুগঃ কুর্য্যাবধানতঃ।

তরুণী রূপসম্পন্ন স্থনীলাচ পরম্বিনী।”

বৃষোৎসর্গের সমান। [বৃষোৎসর্গ দেখ।] ইহাতেও মৃত ব্যক্তির প্রেতছ পরিহার ও স্বর্গপ্রাপ্তি হইয়া থাকে।

চন্দনধেতু দানের ব্যবস্থা সম্বন্ধে সংগ্রহকারণের মতামত লক্ষিত হয়। চন্দ্রশেখর বাচস্পতির মতে যে নারীর মৃত্যুকালে স্বামী ও পুত্র জীবিত থাকে, তাহার উদ্দেশ্যেই চন্দন-ধেতু দান করিবে। কিন্তু মৃত্যুকালে পতি বা পুত্রের অভাব থাকিলে তাহার উদ্দেশ্যে চন্দনধেতু দান করিবে না, বৃষোৎসর্গই করিবে (৩)। কোন স্মৃতিসংগ্রহকারকের মতে মূলবচনে “পতিপুত্রবতী নারী ত্রিয়েত ভর্তৃ রত্নতঃ।” এইরূপ নির্দেশ থাকায় এবং “অপুপ্পিতা মৃত্যু কাচিং তস্যা ধেমুর বিগর্হিতা।” এই কপিল বচনে অপুপ্পিতা মৃতনারীর উদ্দেশ্যে চন্দনধেতু দানের নিষেধ আছে বলিয়া গর্ভজাতপুত্র না থাকিলে সপত্নী পুত্রের পক্ষে পিতার বর্তমানাবস্থায় মৃত বিমাতার উদ্দেশ্যে চন্দনধেতু দান করা উচিত। চন্দ্রশেখর অনেক যুক্তি ও শাস্ত্রীয় প্রমাণ দ্বারা ঐ মতের খণ্ডন করিয়াছেন। তাঁহার মতে গর্ভজাত পুত্রই চন্দনধেতু দান করিবার অধিকারী। ছই বা ততোধিক পুত্র থাকিলে জ্যেষ্ঠ পুত্রই চন্দনধেতু দান করিবে। কনিষ্ঠের পক্ষে বৃষোৎসর্গ করা কর্তব্য। এই প্রকরণে ছই পুত্রের মধ্যে প্রথমকে, তিন পুত্রের মধ্যে প্রথম ছই জনকে, চার পুত্র থাকিলে প্রথম তিন জনকে এবং পাঁচ পুত্র হলেও প্রথম তিন পুত্রকে জ্যেষ্ঠ পুত্র বলিয়া গ্রহণ করা হয়। জ্যেষ্ঠের পক্ষেই চন্দনধেতু দানের বিধান আছে (৪)।

সুবর্ণশৃঙ্গ, রৌপ্যাকুর, কাংস্তোদর, তাম্রপৃষ্ঠ, ঘণ্টা ও চামর দ্বারা পরিশোভিতা, স্থনীলা ধেমুরকে বস্ত্রাচ্ছাদিত করিয়া

(৩) “নচ অপুপ্পিতা মৃত্যু কাচিং তস্যা ধেমুরিগর্হিতা। ইতি কপিল-বচনে অপুপ্পিতায়াঃ পুত্রকর্তৃকধেমুরংসর্গনিষেধস্যপ্রসক্ততয়া সপত্নীপুত্র-কর্তৃকধেমুরংসর্গনিষেধপ্রাপ্তৌ তদদৃষ্টা। পতিপুত্রবতীত্যস্য সপত্নীপুত্রবতী-পরম্বমবশ্যং বাচ্যং তদেকবাক্যতয়া পুত্রিণীত্যাধাবপি তথাক্রমিতি বাচ্যং। অপুপ্পিতেতি কপিলাদ্বিত্য্য এসক্তিপূর্বকতার্থঃ। পতিপুত্রবতীরবৃত্তরজস্বায়া ধেমুরংসর্গনিষেধার্থত্বাং গত্যাং সত্যং লক্ষণায় বীজাভাবাৎ। প্রতিযোগি-বদধ্বংসপ্রাগভাবমোরপি অত্যন্তাভাববিরোধিত্বমতে তু অজাতপুপ্পী দ্রীপকং বা ভবতু। তথাক্রমেহপি তস্যা ধেমুরিগর্হিতেতি অপ্রসক্তার্থপি অপুপ্পিতা ধেমুরদাননিষ্পাদিতপুত্রবত্যাচন্দনধেমুরদানপ্রতিপত্তিঃ।”

(চন্দনধেমুরদানবিধি)

(৪) “দদ্যাদ্ ধেমুরংহুতোজ্যোষ্ঠঃ কনিষ্ঠৌবসুংসৃজেৎ।

ঘরোঃ সোদররোরোকো ভবেজ্যোষ্ঠঃ প্রধানতঃ।

ত্রয়াণাং ঘৌ সুভৌ জ্যেষ্ঠৌ চতুর্থাঃ চ ত্রয়ঃ স্তৃতঃ।

পকানাং সোদরাণাঞ্চ ত্রয়োজ্যোষ্ঠাঃ প্রকীর্ত্বিতাঃ।

জ্যেষ্ঠেনৈবতু কর্তব্যং ধেমুরদানং বিধানতঃ।” (চন্দনধেমুরদানবিধি)

ভাহার কর্ণে প্রবালের মালা দিবে। ধেনুটিকে চন্দন ঘাসা অঙ্কিত করিয়া বৃষোৎসর্গের নিয়মে আচার্য্য ব্রাহ্মণকে দান করিবে। ইহার নাম চন্দনধেনু। “মানস্তোক” ইত্যাদি ও “বৃষোজ্যসি” ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া ধেনুর সকলদেশে ত্রিশূল ও চক্রচিহ্ন অঙ্কিত করিবে। পরে ধেনুটিকে উত্তরমুখী করিয়া দাঁড় করাইবে এবং যজমান পূর্বমুখ হইয়া বলিয়া ধেনুর মস্তকে প্রভৃতি অঙ্গে পূজা করিবে। পূজা করিবার মন্ত্র যথা— মস্তকে “ও ব্রহ্মণে নমঃ।” ললাটে “ও বৃষভধ্বজায় নমঃ।” উভয় কর্ণে “ও অশ্বিনীকুমারাত্যাং নমঃ।” উভয় নেত্রে “ও শশিভাস্করাভ্যাং নমঃ।” জিহ্বায় “ও সরস্বতৈ নমঃ।” দন্তে “ও বসুভ্যো নমঃ।” ওষ্ঠে “ও সন্ধ্যায়ৈ নমঃ।” ঐষায় “ও নীলকণ্ঠায় নমঃ।” হৃদয়ে “ও স্কন্দায় নমঃ।” যোমকূপে “ও ঋষিভ্যো নমঃ।” দক্ষিণপার্শ্বে “ও কুবেরায় নমঃ।” বামপার্শ্বে “ও বরুণায় নমঃ।” রোমাগ্রে “ও রশ্মিভ্যো নমঃ।” উরুতে “ও ধর্ম্মায় নমঃ।” জন্মায় “ও অধর্ম্মায় নমঃ।” শ্রোণিতটে “ও পিতৃভ্যো নমঃ।” খুঁ-মধ্যে “ও গন্ধর্ব্বভ্যো নমঃ।” পুরাণে “ও অপ্সরেভ্যো নমঃ।” লাস্থলে “ও ষাটশাদিত্যেভ্যো নমঃ।” গোময়ে “ও মহালক্ষ্ম্যে নমঃ।” গোমুত্রে “ও গঙ্গায়ৈ নমঃ।” স্তনে “ও ততুঃসাগরায় নমঃ।” এইরূপে ধেনুর সকল অঙ্গে পূজা করিয়া এই কয়টা মন্ত্রপাঠ করিবে।

“ও ইন্দ্রত চ বমিজানী বিষ্ণোলক্ষ্মীশ্চ যাম্বন্ত।

রুদ্রস্ত গৌরী যা দেবী সা দেবী বরদাস্ত মে।

ও ষালক্ষ্মীর্লোকপালানাং যা চ দেবেষবহ্নিত।

ধেনুরুপেণ সা দেবী তত্ভাঃ পাপং ব্যাপোহতু।

ও দেহস্থা যা চ রুদ্রাণী শঙ্করস্ত সদাগ্রিয়া।

ধেনুরুপেণ সা দেবী তত্ভাঃ শাস্তিং প্রযচ্ছতু।”

“ও সর্বদেবময়ী দোক্ষী সর্বলোকময়ী তথা।

ধেনুরুপেণ সা দেবী তত্ভাঃ স্বর্গং প্রযচ্ছতু।”

ইহার পরে অর্ঘ্য ও পাদ্য গ্রহণ করিয়া গুণশালী আচার্য্য ব্রাহ্মণকে ধেনুদান করিবে। যথানিয়মে ধেনু দান করা হইলে পুচ্ছ গ্রহণ করিয়া যথাবিধি তর্পণ করিবে। ইহার দক্ষিণাশ্রুপ আচার্য্যকে একটা বৃষ দিতে হয়। ইহার পরে ব্রাহ্মণদিগকে পূজা করিতে হয়। সমাগত দীন দরিদ্রদিগকে অন্নদান প্রভৃতিও ইহার অঙ্গ। (চন্দনধেনুদানবিধি)

[ বৃষোৎসর্গ ও ধেনুদান দেখ। ]

চন্দননগর, হুগলী জেলার মধ্যবর্তী ফরাসী অধিকৃত একটি ক্ষুদ্র নগর। চুঁচড়ার নিকটে গঙ্গার দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৫০' ৪০" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৮° ২৪' ৫০" পূঃ।

১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরা চন্দননগর অধিকার করে ও ১৬৮৮ খৃঃ অব্দে পূর্ণ দখল প্রাপ্ত হয়। (১৭৩১—৪১ খৃঃ অব্দ) ফরাসী গবর্নর ডুঁপ্লের শাসনাবধি এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠে। এই সময় প্রায় ২০০০ ইষ্টকের বাটী নির্মিত হয়। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে নৌ-সেনাপতি ওয়াটসন সাহেব এই নগর আক্রমণ করিয়া গোলাবর্ষণে এখানকার দুর্গ ও গৃহাদি ধ্বংস করেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে ফরাসী ও ইংরাজে পুনরায় সখ্যতা স্থাপিত হইলে ফরাসীরা উক্ত নগর পুনরায় প্রাপ্ত হন। ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে উভয় জাতিতে পুনরায় বিবাদ উপস্থিত হইলে ইংরাজেরা চন্দননগর আক্রমণ করেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দের সন্ধিপত্রানুসারে ফরাসীরা পুনরায় দখল পান। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা পুনঃ অধিকার করেন। পরিশেষে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দের সন্ধিপত্রের শর্তানুসারে ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ঠা ডিসেম্বরে ফরাসীরা ইংরাজরাজের নিকট হইতে উক্ত নগর ফিরাইয়া পান।

চন্দননগরের সেই প্রাচীন গোরব আর নাই। এখন ইহা একটি সামান্য নগরে পরিণত হইয়াছে। এখানে একজন ফরাসী গবর্নর ও কতকগুলি মাত্র দৈত্য আছে। পাছে চন্দননগরবাসীরা আফিমের চাষ করিয়া ব্যবসা আরম্ভ করে, এই ভয়ে ইংরাজরাজ প্রতি বৎসরে চন্দননগরে ৩০০ বাক্স আফিম পাঠাইয়া থাকেন। কলিকাতার নিকটবর্তী হাবড়া হইতে চন্দননগর ২২ মাইল পথ হইবে।

চন্দনপুষ্প (ক্লী) চন্দনমিৎ সুগন্ধি পুষ্পময় বহুবী। লবঙ্গ।

চন্দনময় (ত্রি) চন্দন-ময়ট। চন্দনবৃক্ষ নির্মিত।

“চন্দনময়ো রিপুয়ো ধর্ম্মবশোদীর্ঘজীবিতকৃত্বং।” (বৃহৎসং ৭৯ অঃ)

চন্দনরায়, একজন প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি। শাহজহানপুরের মাহিল পুর্বা নামক স্থানে প্রায় ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি গোড়রাজ কেশরীসিংহের সভায় থাকিতেন ও রাজার নামে কেশরীপ্রকাশ, এতদ্ভিন্ন শৃঙ্গারসার, কলৌল-তরঙ্গিণী, কাব্যভরণ, চন্দনশতক ও পথিকবোধ প্রভৃতি হিন্দী গ্রন্থ রচনা করেন।

চন্দনবতুয়া (দেশজ) এক প্রকার শাক।

চন্দনশারিবা (স্ত্রী) চন্দন ইব সুগন্ধিঃ শারিবা। শারিবা বিশেষ।

চন্দনসার (পুং) চন্দনস্তেব সারো যস্য বহুবী। ১ বজ্রকার।

(রাজনিঃ) চন্দনস্য সারঃ ৬তৎ। ২ সুষ্ট চন্দনের সারাংশ।

চন্দনহিরাণ (দেশজ) লতাবিশেষ।

চন্দনা (স্ত্রী) চন্দন-টাপ্। ১ শারিবা বিশেষ। (রাজনিঃ)

২ মধুখালী নগরীর নিকটে প্রবাহিত নদী বিশেষ।

(দেশজ) ৩ শুকশাকী বিশেষ।

চন্দনাচল (পুং) চন্দনসাকরোহচলঃ। মলয়াচল। (রাজনিং)  
চন্দনাটা (দেশজ) চন্দন ঘষিবার শীল, যাহাতে চন্দন  
ঘষা হয়।

চন্দনাদি (পুং) বৈদ্যাকোক্ত একটা গণ। চন্দন, উল্লী,  
কপূর, লতাকান্তুরী, এলাচী, শঠী ও গোশীর্ষ এই সাতটা গন্ধ-  
দ্রব্যকে চন্দনাদিগণ বলে। (বৈদ্যক)

চন্দনাদ্রি (পুং) চন্দনসাকরোহদ্রিঃ মলয়াচল। (ত্রিকাণ্ডে)

চন্দনাদ্য (স্ত্রী) চক্রদত্তোক্ত ঔষধতৈল বিশেষ। নখী,  
কুড়, ষষ্টিমধু, শৈলয়, পদ্মকণ্ঠ, মঞ্জিষ্ঠা, সরল, দেবদারু,  
শঠী, এলাচি, গন্ধগুড়, কুঙ্কুম, মুরা, জটামাংসী, কঙ্কোল,  
প্রিয়ঙ্গু, সুপা, হরিদ্রা (২), শারিবা (২), কটুকী, দারচিনি,  
ক্ষেত্ৰপাণ্ডা, নখী ও কটুপ সহিত তৈল ও তাহার চতুর্গুণ  
দধির মাত্ৰ পাক করিবে। পাককালে দেখিতে যখন  
লাঙ্গারসের সমান হইবে, তখন নামাইবে। ইহার নাম  
চন্দনাদ্য তৈল। ইহার গুণ—বলকানী, বর্ণপরিষ্কারক, অপ-  
স্মার, জ্বর, উন্মাদ, ক্রতা ও অলক্ষ্মীনাশক, আয়ুষ্কর, পুষ্টি-  
কারক এবং বণীকরণে প্রোশস্ত। (চক্রদত্ত)। পাকের অপর  
সাধাবণ নিয়ম তৈলপাকের সমান। [তৈলপাক দেখ।]

চন্দনাবতী (স্ত্রী) নদীবিশেষ।

চন্দনিন্ (ত্রি) চন্দনমন্ত্যাস্য চন্দন-ইনি। বাহার চন্দন আছে,  
চন্দনযুক্ত।

চন্দনী (স্ত্রী) চন্দয়তি আফ্লাদয়তি চদি লুটীভিঃ। নদী-  
বিশেষ। “কচিত্তিঃ কুটিলান্ধৈব চন্দনীং চাপগাং তথা।”

(রামাঃ ৪।৪০।২০)

চন্দনীয়া (স্ত্রী) চন্দতেহনয়া চদি-অনিয়-টাপ্। গোৱোচনা।  
(রাজনিং)

চন্দনোদকচুন্দুভি (পুং) চন্দনোদকেন সিক্তো চুন্দুভির্ঘসা  
বহরী। একজন যাদববীর। ইহার অপর নাম ভব, ইহার  
সহিত তুঙ্গু গন্ধর্কের বন্ধুতা ছিল। (বিকুপ্তরূপ)

চন্দলা (স্ত্রী) কর্ণাটাদিপতি পরমাড়ি-রাজের পত্নী। ইনি  
অতিশয় সুন্দরী ছিলেন। (রাজতরঙ্গিনী ৭।১১২২)

চন্দ্রি (পুং স্ত্রী) চন্দন্তি চ্যাস্তি লোকা যেন চদি-কিরচ্  
(ইষিগদিমুদি শুভিভ্যঃ কিরচ্। উণ্ ১।৫২) ১ হস্তী। জীগিঙ্গে  
ভীঃ হয়। (পুং) ২ চন্দ্র। (মেদিনী)

চন্দ্রি, ১ গোয়ালিয়ার রাজ্যের অন্তর্গত একটা জেলা। এই  
জেলার মদ্যে সর্বসমেত ৩৮০ খানি গ্রাম আছে। ১৮৮০  
খৃষ্টাব্দের সন্ধির পূর্ব এই জেলা ইংরাজের কর্তৃত্বাধীনে আসে।

২ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও সিদ্ধিমা রাজ্যের রাজ-  
ধানী। গোয়ালিয়ার হইতে ১০৫ মাইল এবং আগ্রা হইতে

১৭০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ৪২' উঃ ও দ্রাঘি°  
৭৮° ১১' পূঃ। পূর্বে এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ও  
হুর্গাদিতে বেষ্টিত ছিল। বর্তমান সময়ে আর সেরূপ নাই,  
পূর্ব গোরবও ক্রমশঃই হ্রাস হইয়া আসিতেছে।

আইন ই-অকবরী' য়ে সময়ে লিখিত হয় তৎকালে এই  
স্থানে ১৪০০০ পাথরের বাড়ী, ৩৮৪ বাজার, পথিকদিগের  
পথক্লেণনিবারণের জন্য ৩৩০টা সরাই ও ১২০০০ মসজিদ  
ছিল। এখানকার কেজা পাহাড়ের উপরে স্থাপিত, চারিদিকে  
বালুপাথরের আল আছে। সে সময়ে এই হুর্গ হুর্ভেদ্য ছিল।  
এক সময়ে ইহার উপর ৮ মাস কাল অবরোধ চলিয়াছিল।  
বর্তমান সময়ে বৃহৎ বৃহৎ ভগ্ন স্তূপ দেখিয়া জানা যায় যে  
প্রাচীন চন্দ্রি নগরের পূর্ব গোরব এখনও হ্রাস হয় নাই।  
পূর্বগোরবের মধ্যে প্রায় ১০০ ফিট উচ্চে পাহাড়কাটা  
একটা পথ দেখা যায়। ঐ পর্বতের উপরে গোমতী ও করৌলী  
দ্বারের সম্মুখে একখানি শিলাফলকে লিখিত আছে যে, দিল্লী-  
সম্রাট গিয়াস্ উদ্দীন এই দ্বার নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন।

চন্দেল বা চন্দেল্ল, বৃন্দেলখণ্ডের প্রাচীন রাজবংশ। [চন্দ্রা-  
ত্রয় শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

চন্দ্র (পুং) চন্দয়তি আফ্লাদয়তি চন্দতি দীপ্যতে বা চন্দ-নিচ-  
রন্, চন্দ-রক্ বা ক্ষায়িত্বিক্—শুভিভ্যো রক্। উণ্ ২।১০।  
১ চাঁদ। ইহার পর্যায়—হিমাংশু, চন্দ্রমা, ইন্দ্র, কুমুদবাফব,  
বিধু, জ্বাংশু, শুভাংশু, ওষদীশ, নিশাপতি, অজ, জৈবাতক,  
সোম, মৌ, মৃগাঙ্ক, কলানিধি, দ্বিজরাজ, শশধর, নক্ষত্রেশ,  
ক্ষপাকর, দোষাকর, নিশীথিনীনাথ, শর্পরীশ, এলাক, শীতরশ্মি,  
সমুদ্রবনীত, সারস, শ্বেতবাহন, নক্ষত্রনেমি, উড়ুপ,  
সুধাত্তি, ত্রিবিপ্রী, অমতি, চন্দ্রি, চিত্রাচীর, পক্ষধব,  
নভশ্চমস, রাজা, রোহিণীশ্ব, অত্রিনেত্রজ, পত্রজ, সিন্ধুজমা,  
দণাত্ত, হরচূড়ামণি, মা, তারাপীড়, নিশামণি, মৃগ  
লাঙ্কন, দর্শবিপৎ, ছায়ামৃগধর, গ্রহনেমি, দাক্ষায়ণীপতি,  
লক্ষ্মীসহজ, সুধাকর, সুধাধার, শীতভানু, তমোহর, তুষাব  
কিরণ, হরি, হিমছাত্তি, দ্বিজপতি, বিশ্বম্পা, অমৃতদীপ্তি,  
হরিপাক্ষ, রোহিণীপতি, সিন্ধুনন্দন, তমোমুৎ, এগতিগক,  
কুমুদেশ, ক্ষীরোদনন্দন, কান্ত, কলাবানু, যামিনীপতি, সিপ্র,  
মৃগপিপ্লু, সুধানিধি, তুঙ্গী, গন্ধজমা, অক্লিনবনীতক, পীযুষহা,  
শীতমরীচি, শীতলবলী, ত্রিনেত্র, চূড়ামণি, অত্রিনেত্রভূ,  
সুধাঙ্গ, পরিজ্ঞা, বলকণ্ড, তুঙ্গীপতি, যজ্ঞনাংপতি, পর্বদি,  
ক্রেহু, জয়ন্ত, তপস, খংস, বিকস, দশবাজী, শ্বেতবাজী,  
অমৃতশু, কোমুদীপতি, কুমুদীনীপতি, ভপতি, দক্ষজাপতি,  
ওষধিপতি, কলাভূৎ, শশভূৎ, এগভূৎ, ছায়াভূৎ, অত্রিদৃগজ,

নিশারদ্ব, নিশাকর, রজনীকর, ক্ষপাকর, অমৃত, শ্বেতদ্রাতি, শলী, শশলাঙ্ঘন, মৃগলাঙ্ঘন।

রাত্রিকালে আমাদের মাথার উপরে নক্ষত্রমালার মধ্যে মণির তায়, উজ্জল, আলোকময় যে একটি জ্যোতিষ্ক দেখিতে পাওয়া যায়, প্রাচীন আৰ্য্যগণ তাহাকে চন্দ্র নামে উল্লেখ করিয়াছেন। সূর্য্য প্রভৃতি অপর অপর গ্রহের তায় ইহার নিয়মিত গতি আছে বলিয়া ইহাও একটি গ্রহ। কিন্তু অপর গ্রহের তায় এই গ্রহটিকে সর্বদা সর্বাংশে আলোকময় দেখায় না এবং মধ্যভাগ কৃষ্ণবর্ণ ছায়াযুক্তের তায় বোধ হয়। চন্দ্রটি কি? উহার মধ্যভাগ কৃষ্ণবর্ণ দেখায় কেন? এবং প্রতিদিন সমানভাবে সকল অংশে আলোক না থাকার কারণ কি? এই সকল প্রশ্নের উত্তর বা সিদ্ধান্ত বিষয়ে প্রাচীনকাল হইতেই মতামত চলিতেছে।

মহাভারতে লিখিত আছে যে, বিষ্ণুর পরামর্শে দেব-তারার অনুরগণের সহিত মিলিত হইয়া সমুদ্রমন্থন করেন। সেই সমুদ্র হইতে শীতরশ্মি উজ্জলপ্রভ, জগৎপ্রকাশকারী চন্দ্রের উৎপত্তি হয় (১)। ইনি একজন দেবতার মধ্যে গণ্য। অমৃত খাইবার সময়ে দেবতাদের পংক্তিতে বসিয়া একটা অমৃত অমৃত খাইয়াছিল। ইনি বিষ্ণুকে সেই কথা বলিয়া দেন। সেই রাগেই অমৃত রাহুরূপে ইহাকে গ্রাস করিয়া থাকে। চন্দ্র লক্ষীর সহোদর। (ভারত ১:১৯ অঃ)

কাশীখণ্ডের মতে—ব্রহ্মার মানসপুত্র অত্রি মুনি তিন হাজার দিব্য বৎসর তপশ্চা করেন। সেই সময়ে তাহার রেতঃ সোমরূপে পরিণত ও উজ্জ্বল হয় এবং দশদিক্ উজ্জল করিয়া নেত্র হইতে বাহির হইতে আরম্ভ হয়। পবে বিধাতার আদেশে ক্রমে দশটা দেবী সেই রেতঃ ধারণ করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু তাহারা সেই গর্ভধারণ করিতে অসমর্থ হইলেন। সোম পৃথিবীতে পতিত হইল। পিতামহ তাহা লইয়া রথে স্থাপন করেন। চন্দ্র সেই রথে চড়িয়া একবিংশতিবার পৃথিবী ভ্রমণ করেন। সেই সময়ে ইহার অনেক তেজঃ ক্ষরিত হইয়া পৃথিবীতে ছড়াইয়া যায়, তাহাই ওষধিরূপে পরিণত হইয়া সমস্ত জগৎ পোষণ করিতেছে। চন্দ্র ব্রহ্মার তেজে পুনর্বার বদ্ধিত হইয়া কাশীতে চন্দ্রেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন ও শতপদসংখ্যক বর্ষ তপশ্চা করেন। মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া ইহার একটা কলা লইয়া আপনার লগাট ভূষণ করিলেন। চন্দ্র মহাদেবের রূপায় একটা বাজক লাভ করেন। তাহারই নাম চন্দ্রলোক। ইহার

পরে চন্দ্র একটা রাজস্বয় যজ্ঞেরও অমুষ্ঠান করিয়া ছিলেন। দক্ষের শাপে প্রতিদিন ইহার এক কলা করিয়া ক্ষয় হয়। এইরূপে পনের কলা ক্ষয় হইলে পুনর্বার শিব-ললাটের সেই কলাটি দ্বারা বদ্ধিত হইয়া পনের দিনে পূর্ণ হয়। (কাশীখণ্ড ১৪ অঃ।) [চন্দ্রেশ্বর দেখ।] কালিকা-পুরাণের মতে ব্রহ্মার নিয়মে শাপদাতা দক্ষই ১৫ কলা ক্ষয়ের পর পুনর্বার ক্রমে বদ্ধিত হইবার নিয়ম করিয়াছেন। [কৃত্তিকা দেখ।] এদেশীয় অনেকের বিশ্বাস যে, দক্ষবাজেব শাপে চন্দ্রের রাজবস্ত্রা হয়, তাহার প্রতিকারের জন্ত তাহার ক্রোড়ে একটা মৃগ আছে। প্রসিদ্ধ মাঘ কবিও শিশুপালবধে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন (২)। আবার কোন কোন প্রাচীন মতে চন্দ্র গুরুপত্নী তারার সহিত কুবাবহার করেন, সেই শাপে চন্দ্রের শরীরে কাল দাগ বা কলঙ্ক হইয়াছে। [তাবা দেখ।] ইহা ছাড়া সেকালে বুদ্ধমহিলাদের বিশ্বাস যে, চন্দ্রের মধ্যে একটা বৃহৎ বটগাছ আছে, পতিপুত্রবিহীন একটা বুড়ী গাছের তলে বসিয়া স্ত্রী কাটে। আমরা সেই বটগাছটাকেই চন্দ্রের কলঙ্করূপে দেখিয়া থাকি।

উপরে যে কয়টা মত লিখিত হইল, বৈজ্ঞানিক আৰ্য্য জ্যোতির্বিদগণ উহার একটাও বিশ্বাস করিতেন না। তাহাদের মতে চন্দ্র একটা গ্রহ, উহার নিজের আলোক নাই, সূর্য্যের আলোকে প্রতিফলিত হইয়াই রাত্রির অন্ধকাব বিনাশ করে। ভান্সরাচার্য্যের মতে চন্দ্র জলময়, উহার নিজের কোন তেজ নাই। চন্দ্রের যে যে অংশ সূর্য্যাত্মিমুখে অবস্থিত করে, সেই সেই অংশ সূর্য্যাকিরণ প্রতিফলিত হইয়া প্রকাশ পায়। ইহা ছাড়া অপরাংশ সূর্য্যাকিরণে প্রতিফলিত না হওয়ায় গ্রামল বর্ণ থাকে। যেক্রপ রৌদ্রে একটা ঘট রাখিলে তাহার একাংশই প্রকাশিত হয়, অপর ভাগ তাহাব নিজের ছায়ায়ই অপ্রকাশিত থাকে, এ স্থলেও সেইরূপ। যেদিন সূর্য্যের অদঃস্থিত চন্দ্রের অধোভাগে অর্থাৎ যে ভাগ আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় সেই ভাগে সূর্য্যাকিরণ পতিত হয় না, সেই দিন আমরা চন্দ্র দেখিতে পাই না। ইহারই নাম অমাবাস্যা। চন্দ্র ও সূর্য্য এক রাশিস্থ অর্থাৎ সমস্থত্রপাতে অবস্থিত হইলে এইরূপ ঘটয়া থাকে। অমাবাস্যার দিনে চন্দ্র সূর্য্য এক রাশিস্থ হয় (৩)। সূর্য্য অপেক্ষা চন্দ্রের

(২) “অন্ধাধিরোপিতমুগন্ধলমা মৃগলাঙ্ঘনঃ।

কেশরী নিষ্ঠুরকিণ্ডমৃগযুগো মৃগাধিপঃ।” (মাঘ ২য় সর্গ)

(৩) “তরপি-কিরণসঙ্গায়েষ পীযুষপিণ্ডো

দিনকরদিশি চন্দ্রলক্ষিকাভিচ্ছকাস্তি।

তদিতরদিশি বালা কুহলশ্যামলশ্চী

খট ইব নিজমুষ্টি ছায়রৈবা তপস্বঃ। ১।

(১) “ততঃ শতসহস্রাঃ স্তম্ভাযানাস্তু সাগরাঃ।

প্রসন্নাস্তা সমুৎপন্নঃ সোমঃ শীতাঃ শুক্লশ্বলঃ।” (ভারত ১:১৯ অঃ)

গতি বেশী, চন্দ্র অতি শীঘ্রই সূর্য্যসমহতপাত অতিক্রম করিয়া পূর্বদিকে সরিয়া পড়ে। চন্দ্র সূর্য্য হইতে দূরে যাইলে ক্রমে সূর্য্যাকিরণ চন্দ্রের কিয়দংশ প্রতিকলিত হয় এবং আমরা সেই অংশ উজ্জ্বল প্রভাশালী ও যে অংশে সূর্য্যাকিরণ পতিত হয় না, সেই অংশ আলোকহীন তাম্রবর্ণ দেখিতে পাই। দিন দিন চন্দ্র যত দূরবর্তী হয়, ততই তাহাতে সূর্য্যাকিরণ অধিক পরিমাণে প্রতিকলিত হইতে থাকে। অমাবান্তার পর শুক্ল দ্বিতীয়াতে চন্দ্র পশ্চিম দিকে উদয় হয়। ঐ সময়ে চন্দ্রমণ্ডলের পশ্চিমাংশে সূর্য্যাকিরণ পতিত হইয়া চন্দ্রের এক কলা পরিমিত ভাগ উজ্জ্বল হয়। ক্রমে দিন দিন এক এক কলা বৃদ্ধি পাইয়াই পূর্ণিমার দিনে পূর্ণচন্দ্র হইয়া প্রকাশ পায়। আর যখন কৃষ্ণপক্ষ আরম্ভ হয়, তখন প্রতিদিন এক এক কলা হ্রাস হইয়া অমাবান্তার দিনে সম্পূর্ণ অদর্শন হয়। শুক্লপক্ষের প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত চন্দ্র সূর্য্য বৃত্তের ১৮০ অংশ ভ্রমণ করে, এই কাল পর্য্যন্ত সূর্য্যের পশ্চিমে চন্দ্র অবস্থিত হয় এবং কৃষ্ণপক্ষেও বৃত্তের ১৮০ অংশ ভ্রমণ করে, এই সময়ে চন্দ্র সূর্য্যের পূর্বদিকে থাকে।

সূর্য্যসিদ্ধান্তের মতে—চন্দ্র ও সূর্য্যের অন্তর অমুসারে গুরুতা বা চন্দ্রের উজ্জ্বল্যংশের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। অমাবান্তা তিথিতে চন্দ্র ও সূর্য্য সমহতপাতে অবস্থিত বলিয়া অন্তর থাকে না। এই সময়ে সূর্য্যাকিরণ চন্দ্রে প্রতিকলিত হয় না, অতএব চন্দ্রের গুরুতার অভাব হয়। অমাবান্তার পরে চন্দ্রের গতি অমুসারে সূর্য্য হইতে যত অন্তর হয়, তত পরিমাণে চন্দ্রের পশ্চিম ভাগ আলোকিত হয়। চন্দ্র সূর্য্য হইতে ৬ রাশি অন্তরে স্থিত হইলে চন্দ্রের অর্দ্ধাংশ (অমাবান্তার দৃশ্যভাগ) সম্পূর্ণ আলোকিত হয়। পূর্ণিমার পরে চন্দ্র যত গমন করে, ততই সূর্য্য ও চন্দ্রের অন্তর কমিয়া যায় এবং তদমুসারে গুরুতারও হ্রাস হইতে থাকে। অমুপাত অমুসারে অপর অপর দিনের গুরুতার পরিমাণ নিরূপণ করিতে হয় (৪)। [ইহার অপর বিবরণ শৃঙ্খলান্তি শব্দে

দ্রষ্টব্য।] প্রাচীন জ্যোতির্বিদ বরাহ, শ্রীপতি ও জ্ঞানরাজ প্রভৃতির মতেও চন্দ্র জলময়, তাহাতে সূর্য্যাকিরণ প্রতিকলিত হইয়াই উজ্জ্বল ও প্রভাশালী হইয়া থাকে।

“বহলশ্চন্দ্র ইত্যেব জ্ঞানেন ধাতুরূঢ়াতে।

শুক্রে চামৃতং চ শীত্রে চ বিভাবাতে ॥

বনতোয়ান্নকং তত্র মণ্ডলং শশিনঃ স্মৃতম্ ॥” লিঙ্গপুঃ ৬১।৫-৭।

চন্দ্রের মধ্যে যে কৃষ্ণাংশ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা চন্দ্রের কলক নামে প্রসিদ্ধ। সূর্য্যসিদ্ধান্ত, সিদ্ধান্তশিরোমণি ও বৃহৎসংহিতা প্রভৃতিতে ইহার বিশেষ কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। হরিবংশে লিখিত আছে যে যেরূপ দর্পণে মুখের প্রতিবিম্ব দেখা যায়, সেইরূপ চন্দ্রে পৃথিবীর প্রতিবিম্ব লক্ষিত হয়। তাহাই চন্দ্রকলক নামে প্রসিদ্ধ (৫)। ইহাতে বোধ হয় যে সাধারণের যেরূপ বিশ্বাসই থাকুক না কেন প্রাচীন বৈজ্ঞানিকেরা চন্দ্রকলককে পৃথিবীর ছায়া বলিয়াই স্থির করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মাওপুরাণে লিখিত আছে যে পার্থিব জল সূর্য্যাকিরণে আকৃষ্ট হইয়া চন্দ্রমণ্ডলে যাইয়া অবস্থিত হয় এবং পুনর্বার বৃষ্টি প্রভৃতি রূপে পৃথিবীতে পতিত হয়। বাস্তবিক পক্ষে চন্দ্রমণ্ডলকেই জলাধার বলা যায়, গঙ্গা প্রভৃতি নদীও চন্দ্রমণ্ডল হইতেই প্রবাহিত (৬)।

প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণের মতে—চন্দ্র একটা গ্রহ অপব গ্রহের ন্যায় চন্দ্রও পৃথিবীকে সমান্তরালে রাখিয়া অনবরত ভ্রমণ করিতেছে। অপর গ্রহের ন্যায় ইহারও একটা কক্ষা আছে। চান্দ্রী কক্ষাও অপর্যাপ্ত চন্দ্রের ন্যায় ৩৬০ অংশে বিভক্ত। চন্দ্র পৃথিবীর অতিশয় নিকটবর্তী বলিয়া ইহার গতি অপেক্ষাকৃত বেশী। ইহা পৃথিবী হইতে ৫৭৪৫ যোজন উচ্চে অবস্থিত। চন্দ্র যে কক্ষায় পৃথিবী

(৫) “লোকচ্ছায়াময়ঃলক্ষ্য তবাক্ষে শশনংহিতম্।

ন বিদুঃ সোমদেবাপি যেচ নক্ষত্রযোগিনঃ।” (হরিবংশ)

‘যথা দর্পণং প্রাপ্য পরাবৃত্তা নয়নরশ্ময়ে গ্রীবাগ্নেমেষ মুখং দর্পণগতিমি পশ্যন্তি এবং চন্দ্রমণ্ডলং প্রাপ্য পরাবৃত্তান্তে দূরত্বদেবাং পৃথিবীমবাক্ষ্য রূপামিবচন্দ্রমণ্ডলগতাং পশ্যন্তি স এব চন্দ্রে কলক ইতু্যপচর্চাতে।’ (টীকা)

(৬) “সূর্য্যাকিরণজ্বালেন বায়ুজ্বলেন সর্ব্বশঃ।

জগতো জলমাদন্তে কুংরম্য বিজলন্তমঃ। ১০

আদিত্যো পীতঃ \* \* \* সোমঃ সংক্রমতে জলম্।

নাড়ীভির্বাযুজ্বলন্তিলোকোকাশানং প্রবর্ততে। ১৪

সোমধারা নদী গঙ্গা পবিত্রা বিমলোদক।

সোমপুত্রপুরোগাশ্চ মহানদ্যো বিজোক্তমঃ।” ১৫।

(ব্রহ্মাওপুঃ অনুবঙ্গ ৫৫ অ.)

সূর্য্যাদিঃস্বত বিধোরথঃস্বমর্কঃ নৃদৃশ্যং সকলাসিতং ত্যাং।  
দর্শেৎধ ভাঙ্কিত্তরিত্ত শুক্লং তৎপৌর্ণমাত্যং পরিবর্তনেন। ২।  
উপচিতিসুপযাতি শৌর্য্যমিন্দোত্যাক্ত ইনঃ ব্রহ্মতন্ম চৈকত্বঃ।  
জলময়জলন্ত গোলকত্বাং প্রভবতি তীক্ণবিধাণরূপতাত্।” ৪।

(গোলাধার শৃঙ্খলান্তিবাঃ)

(৪) “বর্ষান্তে সূর্য্যচন্দ্রয়োঃস্বরাভাবাৎ অসদৃশ্যর্কে চন্দ্রগোলে সূর্য্যাকিরণপ্রতিকলনাভাবাৎ শৌক্যতাভাবঃ। ততো যথা যথাকালঃ পূর্ব্বতো হস্তরিত্তগুণা তথা চন্দ্রগোলান্দৃশ্যর্কে চন্দ্রপশ্চিমভাগক্রমেণ শৌক্যবৃদ্ধিঃ। এবং বট্রাশান্তরে পৌর্ণমাসান্তে চন্দ্রগোলান্দৃশ্যর্কঃ সম্পূর্ণ খেতং ভবতি।” (সূর্য্যসিঃ ১০।৯ রজন্যঃ)

পরিভ্রমণ করে, তাহার পরিমাণ ৩২৪০০০ যোজন। চন্দ্র-কক্ষার ব্যাস ১০৩০৯ যোজন। চন্দ্র দৈনিক গতিতে স্বীয় চক্রের ৭৯০ কলা ৩৪ বিকলা ও ৫২ অক্ষকলা ভাগ অতিক্রম করে। ইহার বার্ষিকগতি (রাশিাদি) ৪১২১৪৬৪০১৪৮; একযুগে ৫৭৭৫৩৩৬টি ভগণ ও এককক্ষে ৫৭৭৫৩৩৬০০০টি ভগণ হইয়া থাকে। [ খগোল, গ্রহ ও গ্রহণ দেখ। ]

চন্দ্রেরও একটি পাত আছে, তাহা অদৃশ্য এবং পশ্চিম-গতিতে দ্বাদশরাশি ভ্রমণ করে। [ পাত দেখ। ]

সূর্যের ন্যায় চন্দ্রেরও দিন মাস প্রভৃতি গণনা করা হয়। চান্দ্রদিনই তিথি নামে প্রসিদ্ধ। কালমাধবীয় ও বিষ্ণুধর্মোত্তর প্রভৃতির মতে চন্দ্র যত সময়ে রাশিচক্রের ১২ অংশ অতিক্রম করে তাহাকে একটি চান্দ্রদিন বলে। অন্যবাস্তায় সূর্য ও চন্দ্র সমহুত্রে থাকে, সেই সময় হইতে চান্দ্র প্রথমদিন আরম্ভ হয়। ইহার প্রথমদিনের নাম শুক্ল প্রতিপদ। (৭) [ তিথি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

চন্দ্র যে রাশিতে অবস্থিত থাকে, রাশিচক্রের গতিতে সেই রাশিটি যখন উদয়াচলে অর্থাৎ পূর্বাঙ্কিতজ্যুতে সংলগ্ন হয়, তখন চন্দ্র আমাদের দৃষ্টিগোচর হয়, ইহাকেই চন্দ্রের দৈনিক উদয় বলে। আবার যখন পশ্চিম ক্ষিতিজ্যুতের অন্ত-বালে সরিয়া পড়ে আর আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় না, তাহাকে অন্ত বলে। সূর্যাসিদ্ধান্তের মতে সূর্য্যগতি হইতে চন্দ্রের গতি অধিক বলিয়া সূর্য্যের পূর্বদিকে অন্ত ও পশ্চিমদিকে উদয় হইয়া থাকে (৮)। সূর্য্য হইতে ১২ অংশদূরে পশ্চিমে চন্দ্রের উদয় ও ১২ অংশ পূর্বে অন্ত হয়। [ চন্দ্রের দৈনিক উদয়াস্ত সাধনপ্রণালী চন্দ্রাস্তোদয় শব্দে দ্রষ্টব্য। ] পূর্বে যে চান্দ্রদিনের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহার ত্রিশদিন বা তিথিতে একটি চান্দ্রমাস হয়। কোন মতে শুক্ল প্রতিপদ হইতে ও কোন মতে কৃষ্ণ প্রতিপদ হইতে চান্দ্রমাসের গণনা আরম্ভ হয়।

পুরাণের অনেক স্থলের বর্ণনা অনুসারে আপাততঃ বোধ হয় যে চন্দ্রমণ্ডল সূর্য্যমণ্ডলের উপরে অবস্থিত।

(৭) “চন্দ্রার্কগতা কালস্য পরিচ্ছেদো যদা ভবেৎ।

তদা তয়োঃ প্রবক্ষ্যামি গতিমামিত্য নির্যয়ঃ।

ভগণেন সমগ্রেণ জ্যেষ্ঠা দ্বাদশ রাশিভঃ।

ত্রিংশাংশাৎ তথা রাশেভ্যঃ ইত্যভিধীয়তে।

আদিত্যাচ্চিহ্নকৃষ্ণভাগ দ্বাদশকঃ যদা।

চন্দ্রমাঃ স্যাপ্তম্য রাম তিথিরিত্যভিধীয়তে।” (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

(৮) “উনাবিব্যতঃ প্রাচ্যামন্তঃ চন্দ্রজ ভার্গবাঃ।

ব্রহ্মজ্যোতিষাঃ পশ্চাৎ উদয়ঃ শীঘ্রবায়িনঃ।” (সূর্য্যসিং ৯৩)

“এবং চন্দ্রমা অর্কগতিভ্য উপরিষ্ঠাৎ লক্ষ্যযোজনত উপলভ্য-মানঃ।” (ভাগবত ৫।২২।৮) ইহার অর্থ এইরূপ বুঝিতে পারা যায় যে সূর্য্যগতি অর্থাৎ সূর্য্যমণ্ডল হইতে লক্ষ যোজন উপরে চন্দ্র অবস্থিত করে। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহা নহে। এই স্থানে ‘সূর্য্যগতিভ্যঃ’ এই পঞ্চমী বিভক্তি হেতুর্থে প্রয়োগ করা হইয়াছে, উহার অর্থ অপাদান নহে। অতএব ভাগবতের ঐ বাক্যের অর্থ এই প্রকাশ করিতে হয়। পৃথিবী হইতে লক্ষ যোজন উপরে চন্দ্রমণ্ডল সূর্য্যাকিরণ হেতুক অর্থাৎ সূর্য্যাকিরণে উজ্জ্বল হয় বলিয়া আমাদের দৃষ্টিগোচর হয়। এইরূপ ব্যাখ্যা কবিলে জ্যোতিঃশাস্ত্র বা বৈজ্ঞানিক মতের সহিত পুরাণের বিরোধ হয় না। ভিন্ন ভিন্ন যন্ত্র অথবা পরিমাণের পারিতোষিক শব্দ-গুলির ভেদে পরিমাণাদি সম্বন্ধে মতভেদ হওয়া অসম্ভব নহে। পুরাণের আপাততঃ অর্থ গ্রহণ করিয়া অনেকেই কিছু পৌরাণিক মতে সূর্য্যের উপরে চন্দ্র বলিয়া ভ্রান্ত হন।

পৌরাণিক মতে সমস্ত গ্রহমণ্ডলেরই অধিষ্ঠাতা এক একজন দেবতা। পুরাণে চন্দ্রমণ্ডল ও তাহার অধিষ্ঠাতা দেব এই উভয়েরই বর্ণনা আছে। পুরাণে চন্দ্রের উৎপত্তিসম্বন্ধে যে সকল কথা আছে, তাহা চন্দ্রমণ্ডলের নহে, তদধিষ্ঠাতা দেবই সেই সেই স্থলে চন্দ্র শব্দের অর্থ। জ্যোতিঃশাস্ত্রে চন্দ্রদেবের কথা প্রায়ই নাই, চন্দ্রমণ্ডলের বিবরণ নিকপণ করাই প্রধান উদ্দেশ্য।

ফলিত জ্যোতিষের মতে চন্দ্র বায়ুকোণের অধিপতি, জ্যৈষ্ঠগ্রহ, সপ্তমণ্ডল, লবণের অধীশ্বর, বৈশ্বজাতি, যজুর্বেদাদি-ষ্ঠাতা এবং সূর্য্য ও বুধের সহিত ইহার মিত্রতাব আছে। কর্কটরাশি চন্দ্রের ক্ষেত্র। অপর গ্রহের ছায় ইহার দণ্ড ও দৃষ্টি অনুসারে জাতকের ফলাফল ফলিত জ্যোতিষে নির্ণিত আছে। [ চন্দ্রচার, চন্দ্রক্ষুট, রিষ্ট, চন্দ্রগোচর, চন্দ্রলোক প্রভৃতি শব্দে অপর বিবরণ দেখ। ]

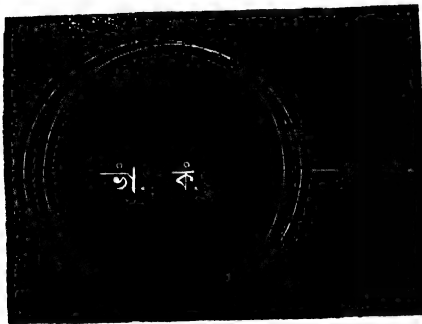
ইউরোপীয় জ্যোতির্বিদগণের মতে চন্দ্র পৃথিবীর একটি উপগ্রহ বা পারিপার্শ্বিক (Satellite)। পৃথিব্যাদি ছায় ইহাও এক প্রকাণ্ড জড়পিণ্ড; পৃথিবী হইতে ইহার গড় দূরত্ব দুই লক্ষ চল্লিশ হাজার মাইল। এই দূরত্ব অত্যন্ত অধিক বোধ হইলেও অস্ত্রাস্ত্র জ্যোতিষের দূরত্বের সহিত তুলনার নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর প্রতীত হয়। বাস্তবিক চন্দ্রই পৃথিবীর সর্বাঙ্গেক্ষা নিকটস্থ জ্যোতিষ্ক। দূর-বীক্ষণ যন্ত্র সাহায্যে পণ্ডিতেরা চন্দ্রপৃষ্ঠের অনেক তত্ত্ব অবগত হইয়াছেন। এই সকল তত্ত্ব এরূপ নিশ্চয় ও অভ্রান্তভাবে প্রমাণিত হইয়াছে যে শুনিলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়।



চন্দ্রমণ্ডলের ব্যাস প্রায় ২১৫০ মাইল, পৃথিবীর ব্যাস ৭৯২৬ মাইল। সুতরাং ইহার আয়তন পৃথিবীর আয়তনের প্রায়  $\frac{1}{8}$  অংশ। অর্থাৎ প্রায় ঊনপঞ্চাশটি চন্দ্র একত্র করিলে একটি পৃথিবীর সমান হইবে। ইহার যে অংশ আমরা দেখিতে পাই, তাহার পরিমাণ প্রায় যুরোপ খণ্ডের দ্বিগুণ, ভারতবর্ষের পাঁচগুণ। চন্দ্রের আপেক্ষিক ঘনত্ব পৃথিবীর আপেক্ষিক ঘনত্বের অর্ধেক অপেক্ষা অত্যন্ত মাত্র অধিক। ইহার ভার পৃথিবীর ভারের প্রায় নব্বই ভাগের একভাগ মাত্র। চন্দ্রপৃষ্ঠে মাধ্যাকর্ষণের শক্তি পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণের  $\frac{1}{6}$  এক ষষ্ঠাংশের অধিক নহে অর্থাৎ ভূপৃষ্ঠে যে দ্রব্য ৬ সের ভারী বোধ হয়, তাহা চন্দ্রপৃষ্ঠে এক সের মাত্র বোধ হইবে।

চন্দ্রের আলোক সূর্যালোকের ছয় লক্ষ ভাগের এক ভাগ মাত্র। পূর্ণচন্দ্রের আলোক ১২৬ ইঞ্চি দূরব্যাপী একটি বাতির আলোকের সমান। সূর্যালোক ১ ফুট দূরত্ব পঞ্চাশ হাজার বাতির আলোর সমান। চন্দ্রের আলোক উহাও নিজস্ব নহে। পৃথিবী, বৃহস্পতি, শনি প্রভৃতির ছায়া উহাও নিষ্প্রভ। সূর্য্যকিরণ চন্দ্রে প্রতিভাত হইয়া চন্দ্রমণ্ডলকে উজ্জ্বল করে। সুতরাং আমরা রজনীযোগে চন্দ্ররশ্মিরূপে যে কোমল মুহূ আলোক প্রাপ্ত হই, তাহা সূর্য্যরশ্মিরই কপাস্তর মাত্র।

চন্দ্রের আকার অশ্রাব্য গ্রহের ছায়া প্রায় বর্জ্বল। ইহার ঘনত্ব সনত্র সমান নহে। এই কারণে চন্দ্রের কেন্দ্র ও ভাবকেন্দ্র ঠিক এক নহে। প্রত্যুত ঐ দুই কেন্দ্রের দূরত্ব প্রায় ৩৩ মাইল। চন্দ্রের ভাবকেন্দ্র অপেক্ষা প্রকৃত কেন্দ্র পৃথিবীর নিকটবর্তী। সকল পদার্থই ভারকেন্দ্রের অভিমুখে আকৃষ্ট হয়। যদি চন্দ্রে সমুদ্র বা বায়ুরাশি থাকা সম্ভব হয়, তবে জলরাশি স্বল্প রেখাঙ্কিত বৃত্তের ছায়া ভারকেন্দ্রের চতুর্দিকে অবস্থিত হইবে এবং বায়ুরাশি বিন্দুময় বৃত্তের আকারে থাকিবে। মূল কক্ষরেখাঙ্কিত বৃত্ত চন্দ্রের কঠিন অবয়ব। এবং ক তাহার কেন্দ্র; তা ভারকেন্দ্র। এখন



দেখা যাইতেছে যে চন্দ্রের যে অংশ পৃথিবীর দিকে থাকে,

তাঁহাতে বায়ু বা জল থাকিবার কোন সম্ভাবনা নাই। নানা রূপে পৃষ্ঠাভূপৃষ্ঠ পরীক্ষা দ্বারাও অব্যাপি চন্দ্রের দৃষ্ট অংশে জল বা বায়ুর অস্তিত্বের কোন প্রমাণই পাওয়া যায় নাই। উৎকৃষ্ট দূরবীক্ষণ যন্ত্র সাহায্যে উহাতে কুছাটিকা, মেঘ, বৃষ্টি ইত্যাদির কোন লক্ষণই লক্ষিত হয় নাই। সুতরাং ইহা সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে চন্দ্রের অপর অর্ধ জল বায়ুযুক্ত হইলেও আমাদের দৃষ্ট অংশ মরুময় জনপ্রাণী-তরু-গুহ্ম-লতা বিব-জ্জিত। এই বিস্তীর্ণ ভূভাগে কোথাও একগাছি তৃণমাত্র নাই। অপার প্রস্তরময় প্রান্তর ধূ ধূ করিতেছে। ইহাব তুলনায় সাহারা কোথায় লাগে। এই ভীষণ স্থান কল্পনা করিতেও প্রাণ আতঙ্কে শিহরিয়া উঠে। এই চন্দ্রলোক!!

আমরা সূর্য্য ও চন্দ্রকে প্রায় সমান আকারের দেখি। কিন্তু বাস্তবিক সূর্য্য চন্দ্র অপেক্ষা প্রায় ছয় কোটি গুণ বড়। সূর্য্য চন্দ্র অপেক্ষা অনেক দূরবর্তী। জ্যোতির্বিদ্যার মতে চন্দ্রেই সন্নিবেশিত পৃথিবীর নিকটবর্তী। চন্দ্র যখন পৃথিবীর সন্নিবেশিত নিকটে আইসে; তখন চন্দ্র বৃহত্তম দেখায় ও তাহার ব্যাস আমাদের দৃষ্টিতে  $30^{\circ} 31' 1''$  কোণ উৎপন্ন করে, এবং যখন সন্নিবেশিত দূরে যায়, তখন চন্দ্রের আকার ক্ষুদ্রতম হয়, এবং ব্যাস  $29^{\circ} 25' 2''$  কোণ উৎপন্ন করে। প্রায় এইরূপ কোণেই (Angle of vision) আমরা সূর্য্যকে দর্শন করি। সুতরাং উহাদের দৃশ্যমান প্রত্যক্ষ আকার সমান দেখায়।

চন্দ্র নিজ মেরুদণ্ডের উপর ঘুরিতে ঘুরিতে পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করে। আমরা চন্দ্রের কেবল এক দিকই দেখিতে পাই। কারণ যে সময়ের মধ্যে চন্দ্র একবার নিজ মেরুদণ্ডের উপর আবর্তন করে, ঠিক সেই সময়ের মধ্যেই তাহার পৃথিবীর চতুর্দিকে একবার ভ্রমণ হয়। ইহার ভ্রমণ-পথ প্রায় বৃত্তাভাস এবং পৃথিবী ঐ বৃত্তাভাসের অগ্রভাগ কেন্দ্রে (focus) অবস্থিত। সুতরাং পৃথিবী হইতে ইহাব দূরত্ব সকল সময় সমান থাকে না। এই চন্দ্রকক্ষার দূরতম ও সন্নিবেশিত নিকটস্থ বিন্দুদ্বয় (Apsides) স্থির নহে। কিন্তু উভয়েই ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইতেছে এবং ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে হইতে প্রায় ৯ বৎসর পরে পুনরায় পূর্বাভাগ প্রাপ্ত হয়। সূর্য্য প্রভৃতির ছায়া চন্দ্র ও রাশিচক্রের মধ্য দিয়া পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে গমন করে। এইরূপ রাশি-চক্রের এক স্থান হইতে অগ্রসর হইয়া পুনরায় পূর্বস্থানে প্রত্যাবর্তন করিতে প্রায় ২৭ দিন ৭ ঘণ্টা ৩ মিনিট ১১ সেকেন্ড লাগে। কিন্তু ইত্যবসরে সূর্য্যও রাশিপথে কিছু দূর অগ্রসর হয়। সুতরাং সূর্য্যের সহিত পূর্ব অবস্থা প্রাপ্ত

হইতে চন্দ্রকে আরও কিছুদূর যাইতে হয়। এইরূপে এক অমাবাস্তা হইতে অল্প অমাবাস্তা পর্যন্ত প্রায় ২৯ দিঃ ১৩ বঃ ৪৪ মিঃ ৩ সেকঃ সময় হয়। ইহাই চান্দ্রমাস। চন্দ্র প্রতিদিন রাশিচক্রে ১৩ অংশ গমন করে।

চন্দ্রের কক্ষা সূর্য্যাকক্ষার সহিত এক সমতলস্থ নহে। তাহা হইলে প্রতি অমাবাস্তা ও পূর্ণিমাতোই গ্রহণ হইত। [গ্রহণ দেখ।] এই কক্ষবেখা সূর্য্যাকক্ষার (Ecliptic) সহিত  $5^\circ 8'$  কোণ উৎপন্ন করে। সুতরাং চন্দ্রের কক্ষা ও সূর্য্যাকক্ষা দুইটা মাত্র বিন্দুতে পরস্পরকে ছেদ করে। এই বিন্দুদ্বয়কে (Nodes) পাত কহে। পাতদ্বয় আবার স্থির নহে, ইহারা ক্রমে চন্দ্রের গতির দিকে সূর্য্যাকক্ষায় ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে হইতে প্রায় ১৯ বৎসর পবে আবার পূর্ণাবাস্তা প্রাপ্ত হয়। সুতরাং চন্দ্র একবার যে পথে ভ্রমণ করে, পুনরুৎপন্ন সেই পথে আসিতে প্রায় ১৯ বৎসর সময় লাগে। এইরূপে চন্দ্র ১৯ বৎসরের মধ্যে সূর্য্যাকক্ষার উভয় দিকস্থ  $11^\circ 6'$  পরিমিত আকাশে সর্বত্র ভ্রমণ করে।

পূর্বে বলিয়াছি চন্দ্র স্বয়ং জ্যোতিঃহীন, সূর্য্য রশ্মি দ্বারা আলোকিত হইয়া উজ্জ্বল দেখায়। ইহাই কলাভেদের প্রধান কারণ। গোলাকার বস্তু একবারে অর্দ্ধাংশেব অধিক অপসারিত হইতে পারে না। [অমাবাস্তা শব্দে চিত্র দেখ।]

চন্দ্র যখন সূর্য্যের সহিত আকাশের এক অংশে থাকে, তখন চন্দ্রের আলোকিত অংশ আমাদের দৃষ্টির বহির্ভূত হয়। কেবল অন্ধকারময় অংশ পৃথিবীর দিকে থাকে, সুতরাং আমরা ঐ দিবস চন্দ্র দেখিতে পাই না। কিন্তু চন্দ্রের আকর্ষিত গতি অনুসারে উহা রাশিচক্রে ১৩° অংশ এবং সূর্য্যও ঐ সময়ে ১° অংশ মাত্র অগ্রসর হয়। সুতরাং চন্দ্র সূর্য্য হইতে ১২° অংশ দূরে যায়। এইরূপ কিয়দূর অগ্রসর হইলে আমরা চন্দ্র-রেখারূপে আলোকিত অংশের কিয়দংশ দেখিতে পাই। এই চন্দ্ররেখার প্রান্তদ্বয় পূর্ব্বদিকে বিস্তৃত থাকে\*। ক্রমে যখন প্রায় ৭ দিন পরে সূর্য্য ও চন্দ্রের দূরত্ব  $90^\circ$  অংশ হয়, তখন চন্দ্র ঠিক অর্ধবৃত্তাকার ধারণ করে।

এইরূপে ক্রমে যখন  $180^\circ$  অংশ দূরে অর্থাৎ সূর্য্যের ঠিক বিপরীতদিকে চন্দ্রের উদয় হয়, তখন তাহার সম্পূর্ণ আলোকিত ভাগই আমরা দেখিতে পাই। ঐ দিন পূর্ণিমা।

\* গুরুপক্ষে ২রা, ৩রা এবং কৃষ্ণপক্ষের ত্রয়োদশী, চতুর্দশী প্রভৃতিতে যখন চন্দ্রের কয়েক কলারাত্রি দৃষ্ট হয়, তখন চন্দ্রের কৃষ্ণাংশও ঐক্যে আভ্যন্তরীণ প্রভাৱমান হয়। পতিভেরা অমুমান করেন পৃথিবীপৃষ্ঠে অভিকমিত সূর্য্যরশ্মি কর্তৃক আলোকিত হইয়া চন্দ্রের ঐ অংশ আভ্যন্তরীণ বোধ হয়।

ক্রমে আবার যত সূর্য্যের নিকটবর্তী হইতে থাকে, ততই চন্দ্র হ্রাস হইতে আরম্ভ হয় এবং বে ভাগ প্রথমে দৃষ্ট হইয়া ছিল, সেই ভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে ক্ষয় হইতে থাকে, এইরূপে পূর্ণচন্দ্র আবার রেখাকারে পরিণত হইতে থাকে। সূর্য্যের নিকট আসিয়া অদৃশ্য হয়। কৃষ্ণপক্ষে চন্দ্রকণার সূক্ষ্ম-প্রান্তদ্বয় পশ্চিমদিকে থাকে। এইরূপ পর্য্যটন কালকে চান্দ্রমাস বলে। প্রথম পঞ্চদশদিবস যৎকালে চন্দ্র ক্রমে বর্দ্ধিত হয় তাহা শুক্লপক্ষ ও পর পঞ্চদশদিবস যৎকালে চন্দ্র হ্রাস হয়, তাহা কৃষ্ণপক্ষ নামে অভিহিত। চন্দ্রের উদয়কাল ঠিক এক সময় নহে। আজি যে সময় উদয় হইল কালি তাহা অপেক্ষা ৫০ মিনিট পরে উদয় হইবে এবং পরন্তু তাহা হইতে আরও ৫০ মিনিট পরে উদয় হইবে। অমাবাস্তার দিন চন্দ্র সূর্য্যের সহিত উদয় হয় ও অস্ত যায়। শুক্লাষ্টমীতে দিবা দ্বিপ্রহরে উদয় ও রাত্রি দ্বিপ্রহরে অস্ত। কৃষ্ণাষ্টমীতে রাত্রি দ্বিপ্রহরে উদয় ও দিবা দ্বিপ্রহরে অস্ত হয়।

যদিও চন্দ্রের একপৃষ্ঠ সততই পৃথিবীর দিকে থাকে, তথাপি চন্দ্র নিজ মেরুদণ্ডের উপর ঘুরিতেছে বলিয়া উহার সকলদিকই এক একবার সূর্য্যালোক প্রাপ্ত হয়। আমরা কলাভেদের বিবরণে দেখাইয়াছি কিরূপে চন্দ্রের আলোকিত অংশ চন্দ্রের চতুর্দিকে ঘুরিয়া আইসে। আমাদের পৃথিবী যেমন একদিনে একবার নিজ মেরুদণ্ডে আবর্তন করে, চন্দ্রও সেইরূপ নিজের একদিনে নিজ মেরুদণ্ডের চারিদিকে আবর্তন করে। কিন্তু চন্দ্রের একদিন আমাদের এক চান্দ্রমাসের সমান অর্থাৎ ২৯ দিন, ১২ বঃ, ৪৪ মিঃ, ৩ সেকঃ। চন্দ্র হইতে দৃষ্টি করিলে পৃথিবীকে আকাশের একস্থলে স্থির উজ্জ্বল পদার্থ বলিয়া দৃষ্ট হইবে। অমাবাস্তার দিন পৃথিবী সূর্য্য অপেক্ষা ১৫ গুণ বড় উজ্জ্বল পূর্ণচন্দ্রের স্রায় দৃষ্ট হইবে। পূর্ণিমার দিবস পৃথিবী চন্দ্র হইতে দৃষ্ট হইবে না।

এক্ষণে চন্দ্রমণ্ডলের দৃষ্ট অংশের ভূতত্ত্ববিষয় আলোচনা করা যাউক। আমরা চন্দ্রক্ষেপে চন্দ্রকে যেরূপ মন্থণ ও উজ্জ্বল দেখি; বাস্তবিক উহা সেরূপ নহে। দূরবীক্ষণযন্ত্রসাহায্যে যুরোপীয় জ্যোতির্বিদগণ চন্দ্রে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড উচ্চ পর্ব্বত ও গভীর গহ্বরাদি আবিষ্কার করিয়াছেন। যে সকল ভাগ চন্দ্রের কলঙ্ক বলিয়া পরিচিত, উহা চতুর্দিকে পর্ব্বতশ্রেণী পরিবেষ্টিত বিস্তীর্ণ নিম্ন প্রান্তর মাত্র। চন্দ্রের যে সকল অংশ অপেক্ষাকৃত উজ্জ্বলতর বলিয়া দৃষ্ট হয়, উহা উচ্চ পর্ব্বত এবং মধুচক্রের স্রায় রক্তবিশিষ্ট শৈলসমাচ্ছাদিত উচ্চ ভূমি।

দূরবীক্ষণ যন্ত্রসাহায্যে অনায়াসেই এই সকল পর্বতাদির অস্তিত্ব প্রমাণ করা যায়। গুরুপক্ষে ২য়, ৩য় প্রভৃতির সময় চন্দ্রকলা বিশেষরূপ পরীক্ষা করিয়া দেখিলে স্পষ্ট দেখা যায় যে চন্দ্রের আলোকিত ও অন্ধকারময় অংশের ব্যবচ্ছেদরেখা ঠিক রেখাকার নহে। ঐ ব্যবচ্ছেদ অতি অস্পষ্ট ও কুটিল এবং অন্ধকারময় অংশে অনেক দূর পর্য্যন্ত স্থানে আলোক দৃষ্ট হয়। ঐ সর্কল আলোকময় স্থান পর্বত-শৃঙ্গ বাতীত আর কিছুই নহে। উহাদের চতুঃপার্শ্বই নিম্ন-প্রদেশ সকল যখন অন্ধকারে ডুবিয়া থাকে, তখনও উহার স্বর্য়্যালোকে আলোকিত হইয়া প্রকাশ পায়। এই সকল পর্বত সন্নিহিত প্রান্তরের উপর বহুদূরব্যাপিনী ছায়া বিস্তার করে। দূরবীক্ষণযন্ত্রসাহায্যে ঐ সকল ছায়া স্পষ্ট লক্ষিত হয় এবং তদ্বারাই ঐ সকল পর্বতের উচ্চায় নিরূপিত হয়। ঐ সকলের কোন কোনটার উচ্চায় প্রায় ৫৬ মাইল, অর্থাৎ আমাদের হিমালয়াদির সমান। সুতরাং পৃথিবীর তুলনায় হিমালয়াদি যেরূপ, চন্দ্রের তুলনায় ঐ সকল পর্বত অপেক্ষাকৃত অনেক উচ্চ বলিতে হইবে। চন্দ্রপৃষ্ঠে স্থানে স্থানে এরূপ গভীর গহ্বর সকল আবিষ্কৃত হইয়াছে যে উহাদের গভীরতা পৃথিবীর একটা প্রকাণ্ড পর্বতের উচ্চায়ের সমান। ম্যাডলার, ডর্পাট প্রভৃতি চন্দ্রতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ চন্দ্রের অতি সুন্দর ও বিশদ মানচিত্র প্রস্তুত করিয়াছেন। পূর্ণিমার দিবস দূরবীক্ষণ-সাহায্যে চন্দ্রমণ্ডল যেরূপ দৃষ্ট হয়, তাহার একটা চিত্র



চন্দ্রমণ্ডল।

দেওয়া গেল। ঐ চিত্রে দেখা যাইতেছে যে চন্দ্রমণ্ডল প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত। প্রায় ৬ ভাগ অর্থাৎ উজ্জল, অবশিষ্ট ৬ ভাগ স্বেৎ কক্ষাভ, উহাই চন্দ্রের কলক।

ঐ ৬ ভাগ স্থান চন্দ্রের নিম্নভূমি, ইহা অপেক্ষাকৃত অন্ধ্র অবস্থায় আছে। ইহার চতুর্দিকে উচ্চ উচ্চ পর্বতশ্রেণী বিরাজমান। মধ্যভাগেও স্থানে স্থানে দুই একটা ক্ষুদ্র পাহাড় ও গহ্বরাদি দৃষ্ট হয়। পূর্বে এই অংশকে চন্দ্রের সাগর বলিয়া লোকের বিশ্বাস ছিল, এক্ষণে তাহা ভুল বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। ঐ সকল নিম্নভূমি এক্ষণে একবারে জলশূন্য। হইতে পারে চন্দ্রে এক সময় ভয়ানক প্রাকৃতিক বিপ্লব উপস্থিত হওয়াতে সমুদ্র ঐ সকল স্থান হইতে সরিয়া গিয়াছে। চন্দ্রের প্রাকৃতিক তত্ত্ব পর্যালোচনা করিলে এই অনুমান নিতান্ত অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না।

চন্দ্রের পর্বত সকলকে পণ্ডিতেরা তিন শ্রেণীতে বিভাগ করিয়াছেন। ১ম—সমতল মধ্য গিরিশ্রেণী হইতে বিচ্ছিন্ন এক একটা পর্বত। সমতল হইতে একবারে উর্দ্ধে উঠিয়া একাকী দণ্ডায়মান আছে। প্লেটো গুহাব উত্তরবর্তী পিকো (Pico) গিরি এরূপ। গুহাগুলির মধ্যে মধ্যে এরূপ অনেক গিরি দৃষ্ট হয়। ২য়—পর্বতশ্রেণী। হিমালয়, আন্দিস প্রভৃতি পর্বতশ্রেণীর স্থায় চন্দ্রেও সুদীর্ঘ ও অভ্যুচ্চ পর্বতশ্রেণী আছে। ঐ সকল পর্বতশ্রেণী একটা বিস্তীর্ণ নিম্ন প্রান্তরের চতুর্দিকে অভ্যুচ্চ প্রাচীরের স্থায় অবস্থিত। প্রান্তরের অপর দিকে পর্বত সকল ক্রমান্বয়ে হইয়া সমতলে মিশিয়াছে। পৃথিবীর পর্বতশ্রেণীর গঠনের সহিত উহাদের সাদৃশ্য আছে। ঐ সকল পর্বতের উৎপত্তির কারণ লইয়া অনেক মতভেদ আছে। অনেকের মত যে উহারা চন্দ্রের অভ্যন্তরস্থ আয়ত্ন শক্তি দ্বারা কখন উৎপন্ন হয় নাই। অল্প কোন অজ্ঞাত শক্তির প্রভাবে উৎপন্ন হইয়া থাকিবে। ৩য়—চন্দ্রের গুহা সকল। উহারা অতীব অভূত ও বিস্ময়জনক। চন্দ্রের প্রায় ৫ অংশ এই সকল গভীর গহ্বর অথবা চক্রাকৃতি গুহা দ্বারা ব্যাপ্ত। ইহা-দিগের দ্বারা চন্দ্রমণ্ডল মধুচক্রের স্থায় দৃষ্ট হয়। এই সকল গহ্বর অতি প্রকাণ্ড, কোন কোনটার ব্যাস প্রায় ৫০।৬০ মাইল। ক্ষুদ্রতম গুলির ব্যাস ৫০০ ফিটের নূন নহে। এই সকল গুহার মুখ চতুঃপার্শ্ব হইতে ক্রমশঃ উচ্চ এবং শিথিল নিকট গভীর কুপাকৃতি গহ্বরযুক্ত, এই সকল গহ্বরের অভ্যন্তরে চক্রাকৃতি সোপানমার্গ স্তরে স্তরে বিদ্যমান আছে। চন্দ্রের অনেক অংশ এই সকল গহ্বর দ্বারা এরূপ সমাচ্ছন্ন যে, ঐ অংশ অবিকল মধুচক্রবৎ প্রতীয়মান হয়। এইরূপ গুহা সকলের মধ্যে টাইকো (Tycho) একটা প্রধান। চিত্রে চন্দ্রমণ্ডলের উপরিভাগে যে উজ্জল স্থান হইতে

আলোকময়ী রেখা সকল বহির্গত হইয়া চতুর্দিকে গিয়াছে, উহাই টাইকো গুহা। টাইকোর দৃশ্য অতি বিস্ময়কর। ইহার চতুর্দিকে প্রায় ৫০ মাইল পরিমিত স্থানের চৌদিকে উচ্চ পর্বত-প্রাচীর। কটাহাকার মধ্যভাগ স্বর্য়াকিরণে অত্যাস্ব্য-রূপে উদ্ভাসিত। কেন্দ্রাভিমুখে ভূমি পুনরায় উচ্চ হইয়া পর্বতাকার ধারণ করিয়াছে। এই পর্বতের শৃঙ্গ সাধারণ পর্বতের স্থায় নহে। ইহা এক প্রকাণ্ড বৃত্তের স্থায়। এই শৃঙ্গে উপনীত হইলেই অদ্বুত হৃদকম্পকারী দৃশ্য উপস্থিত হয়। পর্বতশৃঙ্গ হইতে অপরদিক্ আবার ক্রমশঃ না হইয়া একবারে সমুদ্র সমস্ত ফিট গভীর! এই গভীর কূপের বিস্তার প্রায় ৫৫ মাইল, চতুর্দিকে আকাশশর্পা অলঙ্ঘ্য প্রাচীর বিরাজমান। বাহির হইবার কোনরূপ পথ মাত্র নাই।

কেবল টাইকো গুহাই যে এইরূপ গভীর তাহা নহে, চন্দ্রের মেরুদেশে এমন অনেক গহবর আছে যে তাহাদের অভ্যন্তরে কোন কালেই স্বর্য়ালোক প্রবেশ করে নাই। টাইকো হইতে যে আলোকময় রেখা সকল বহির্গত হইয়াছে, তাহার কোন কোনটা প্রায় ১৭০০ মাইল পর্য্যন্ত বিস্তৃত। আরও অনেক গুহা হইতে টাইকোর স্থায় আলোক রেখা বাহির হইয়াছে দেখা যায়। কোন কোন পণ্ডিত অনুমান করেন, উহার গুহার চতুর্দিকস্থ বিবীর্ণ স্থান। কাহার কাহার মতে সে সমস্তই কঠিনীভূত ধাতুময় স্রোত। ঐ সকল ধাতুস্রোত অদ্যাপি উজ্জ্বল ভাবেই আছে। কারণ পৃথিবীর পর্বতাদি যেমন সর্বদাই জলবায়ু কর্তৃক পরিবর্তিত হইতেছে, চন্দ্রে জলবায়ু না থাকায় একগাছি তৃণও জন্মে নাই এবং পর্বতাদির বা ঐ ধাতুস্রোতের কিছুমাত্র মালিঞ্চ সাধিত হয় নাই।

চন্দ্রের পৃথিবীস্থ বায়ু ও জলরাশির গতি অনেক পরিমাণে পরিবর্তিত হয়। চন্দ্রের আকর্ষণেই প্রধানতঃ জোয়ার ভাটা হয়। পূর্ণিমা ও অমাবাস্যার দিবস বায়ু প্রায় পরিবর্তন হইতে দেখা যায়। শরৎ ও বসন্তকালে স্বর্ষ্যের ক্রান্তিতে অবস্থিতি সময়ে বায়ুর গতি প্রধানতঃ চন্দ্র কর্তৃক সংঘটিত হইয়া থাকে।

নাটিক ও ভৌগোলিকগণ চন্দ্র দেখিয়া কোন স্থানের আকৃতির নিরূপণ করিতে পারেন।

চন্দ্রের তিথি অনুসারে অনেক রোগের হ্রাস বৃদ্ধি হয়। পূর্বে ইংরাজদিগের মধ্যে বিশ্বাস ছিল যে উন্মত্ততা (Lunacy)-ব্যাধি চন্দ্রের শক্তিতে উৎপন্ন হয়। আমা-দিগের শাস্ত্রোক্ত তিথি বিশেষে খাদ্যবিশেষের ভক্ষণ নিষিদ্ধ আছে। শাস্ত্রকারেরা রাশিচক্র ও অপর্যাপ্ত রাশির সহিত

অবস্থানভেদে চন্দ্রের স্থিতি দেখিয়া জন্মবিবাহাদি বিষয়ে বৃত্তান্ত ফল নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন।

খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দী পর্য্যন্ত ইংলণ্ডবাসী জনসাধারণ চন্দ্র-পূজা করিত এবং তিথিভেদে কাঠছেদন, শতবপনাদি কাগা শুভ ও অশুভ ফলপ্রদ বলিয়া বিশ্বাস করিত। স্কটলণ্ড, জর্মানি প্রভৃতি দেশেও ঐরূপ বিশ্বাস ছিল।

এংলো সাক্সন ও জর্মান ভাষায় চন্দ্র পুরুষ ও স্বর্য় স্ত্রী। ইংরাজী, রোমক ও গ্রীকভাষায় চন্দ্র স্ত্রী ও স্বর্য় পুরুষ।

(ত্রি) ২ আল্লাদজনক। (ত্রিকাণ্ড) (পুং) ৩ কর্পূর। ৪ স্বর্ণ। ৫ জল। ৬ কাম্পিল্য। (মেদিনী) ৭ দ্বীপবিশেষ। (শব্দমালা) ৮ নাদবিন্দু। (ত্রি) ৯ কমনীয়। (পুং) ১০ ময়ূরপুচ্ছ, মেচক। (হেম) ১১ শোণ মুক্তাকল। (ব্যাডি) ১২ হীরক। ১৩ মৃগশিরা নক্ষত্র। ১৪ এক সংখ্যা। ১৫ চন্দ্র গুপ্ত। “ক্রুরগ্রহঃ স কেতুঃ চন্দ্রঃ সম্পূর্ণমণ্ডলমিদানীম্।” (মুদ্রাবাণী ১ অঃ) ১৬ বদাউনের পালবংশীয় রাজগণের আদিপুরুষ।

১৭ নেপালস্থ একটা গিরি।

চন্দ্র, এই নামে কএকজন সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে—১ বিখ্যাত বৈয়াকরণ, ইনি কাশ্মীরবাসী ছিলেন। (Bühler's Kashmir Report, p. 72.) [চন্দ্রগোমিন্ দেখ।]

২ প্রাকৃতভাষান্তরবিধান-রচয়িতা।

৩ অষ্টাঙ্গহৃদয়ের একজন টীকাকার।

চন্দ্র, পঞ্জাবপ্রদেশস্থ চন্দ্রভাগা নদীর একটা প্রধান উপনদ।

উহা লাহল প্রদেশে বারালাচা গিরিবন্ধের দক্ষিণপূর্বকোণে এক প্রকাণ্ড ভূধারক্ষেত্র হইতে বহির্গত হইয়াছে। উৎপত্তি স্থানের এক মাইল মাত্র দূরে ইহার গভীরতা এত অধিক যে হাঁটিয়া পার হওয়া যায় না। দক্ষিণপূর্বাভিমুখে প্রায় ৫৫ মাইল পরে বন্ধিমগমনে মধ্য হিমালয়ের পাদদেশ ধৌত করিতে করিতে ১১৫ মাইল গমনের পর দ্রাবিণ ৭৭° ১' পূঃ, অক্ষা° ৩২° ৩৩' উঃ, তান্দীর নিকট ভাগানদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। উৎপত্তিস্থান হইতে ৭৫ মাইল পর্য্যন্ত নদী উত্তরতীর পর্বতাকীর্ণ, মনুষ্যের বাসমাত্র বর্জিত, কেবল-মাত্র গ্রীষ্মকালে কয়েকমাস ছাগ মেঘ প্রভৃতির চারণ ভূমি হয়। পালমোগিরিসঙ্কটের নিকট আসিয়া ঐ নদী প্রায় ৬ মাইল দীর্ঘ এক হ্রদাকার ধারণ করিয়াছে। রোহতঙ্গ গিরিসঙ্কটের মূলদেশ হইতে প্রথম মনুষ্যবাস দৃষ্ট হয়। তৎপরে চন্দ্রনদী শতক্ষেত্র ও লোকালয়শোভিত অপেক্ষাকৃত প্রস্তরময় প্রান্তরে প্রবেশ করিয়াছে। কিন্তু দক্ষিণ-তীরে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পর্বতদেশ লব্ধাগে নদীর উত্তরপার্শ্বে সুলিয়া আছে। বোণ্ডলার নিকট এইরূপ একখণ্ড প্রস্তর

নদীবক্ষ হইতে লম্বভাবে মাথার উপর ১১০০০ ফিট উচ্চ। তান্দীর নিকট ভাগার সহিত মিলিত হইয়া চন্দ্র নদী চন্দ্র-ভাগা নাম ধারণ করিয়াছে। উৎপত্তিস্থান হইতে তান্দী পর্য্যন্ত চন্দ্র নদী প্রতিমাইল প্রায় ৬৫ ফিট করিয়া নিম্নগামী হইয়াছে।

চন্দ্র, অযোধ্যাপ্রদেশের নীতারাংমপুর জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। ইহার পশ্চিম সীমা গোমতী নদী, পূর্ব সীমা কঠনা নদী, দক্ষিণসীমা এই উভয় নদীর সঙ্গম দ্রুধ্যমান এবং উত্তরসীমা খেরী জেলা। এই পরগণা যথাক্রমে বৈ, আহীর, সৈয়দ ও গোড়দিগের অধিকারে আইসে। শেষোক্ত অধিকারীগণের আদিপুরুষ কিরিমল্ল প্রায় ২০০ শতবৎসর পূর্বে এইস্থান অধিকার করেন। এখানকার সর্বসমেত ১৫০ খানি গ্রামের মধ্যে কিরিমল্লের বংশধরগণ অদ্যাপি ১৩০টির অধিকারী আছেন। ইহার পরিমাণ ১২৯ বর্গ মাইল, তন্মধ্যে ৯১ বর্গ মাইলে শস্য উৎপন্ন হয়। সাধারণতঃ ইহার ভূমি অসুন্দর।

চন্দ্রক (পুং) চন্দ্রইব কায়তি প্রকাশতে কৈ-ক। ১ বর্হনৈজ, ময়ূরপুচ্ছের ছাঁদ।

“চন্দ্রকচাক্রময়ূরশিখণ্ডকমণ্ডলবল্লরিতকেশম্।” (গীতগো০)

২ নথ। (শব্দচ) ৩ একপ্রকার মংগু, চাঁদামাছ।

ইহার সংস্কৃত পর্য্যায়—চলৎপূর্ণিমা, চন্দ্রচেষ্টা, চন্দ্রিকা।

বৈদ্যক মতে এই মাছের গুণ অনভিষ্যান্দি, মধুর ও বলবর্দ্ধক। (রাজনি\*)

“যাং চন্দ্রকৈর্মদজলন্ত মহানদীনাং।” (মাঘ ৫।৪০)

স্বার্থে কন্। ৪ চন্দ্র। [চন্দ্র দেখ] ৫ চন্দ্রমণ্ডল।

৬ (স্ত্রী) শিগুর্বাঙ্গ। ৭ খেত মরিচ। (রাজনি\*)

চন্দ্রক, ১ একজন বিখ্যাত সংস্কৃত কবি। ক্ষেমেজ উচিত্য-বিচারচর্চায় ইহার কবিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন। রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে, যে ইনি তুঙ্গীনের রাজত্বকালে নাটক রচনা করিতেন। (রাজতরঙ্গিণী ২।৭৬)

২ গোমতীর উত্তরপারে অবস্থিত স্বর্ণভূমির অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডের মতে এখানকার লোকেরা স্বর্গদেবের কোপে কৃষ্ট ও চক্ষুরোগাক্রান্ত হইবে।

(ভ০ ব্রহ্মখণ্ড ৫৬।২০৫-২০৭)

চন্দ্রকলা (স্ত্রী) চন্দ্রস্ত কলা ৬তৎ। ১ চন্দ্রের ষোড়শভাগের একভাগ। [কলা দেখ] কামশাস্ত্র মতে এই সকল কলা তিথি-ভেদে স্ত্রীলোকদিগের ভিন্ন ভিন্ন শরীরাবস্থাবে অবস্থিত করে। তাহাদের নাম যথা—

পূষা, বশা, জুননসা, রতি, প্রাণ্টি, ধতি, ঞ্জি, সোম্যা,

মরীচি, অংগমালিনী, অজিরা, শশিনী, ছায়া, সম্পূর্ণমণ্ডলা, তুষ্টি ও অমৃত্য চন্দ্রের এই ষোলটি কলা। (কামশাস্ত্র)

ঋতুযামল মতে—অমৃত্য, মানদা, পুষা, তুষ্টি, পুষ্ট, রতি, ধতি, শশিনী, চন্দ্রিকা, কাস্তি, জ্যোৎস্না, স্ত্রী, প্রীতি, রজনদা, পূর্ণা, অপূর্ণা, অমৃত্য ও কামদায়িনী চন্দ্রের এই কলাগুলিকে কলাবতী দীক্ষায় অগ্রে পূজা করিতে হয়। (ঋতুযামল)

চন্দ্রকবৎ (পুং স্ত্রী) চন্দ্রকোহস্ত্যস্ত মতুপ্ মন্ত বঃ। ময়ূর।

“প্রোক্তবৎ সপদি চন্দ্রকবান্ ক্রমাগ্ৰাৎ।” (মাঘ) স্ত্রিয়াং স্ত্রীপ্।

চন্দ্রকবি, পশ্চিমাঞ্চলবাসী একজন বিখ্যাত রাজপুত কবি।

ইনি চাঁদবর্দাই নামে প্রসিদ্ধ। ইনি রণস্তুগড়ের চৌহান-বংশীয় প্রাচীন কবি বিশলদেবের বংশসম্ভূত \*। কিন্তু তাঁহার

বংশধর সুরদাস কবির বর্ণনায় জানা যায়, ইনি জগৎবংশীয়

ছিলেন। দিল্লীস্থর পৃথ্বীরাজের দরবারে আসিয়া ইনি

মন্ত্রীপদ এবং “কবীশ্বর” উপাধি পাইয়া রাজকবিরূপে মনো-

নীত হন। ১১৯১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রতিভা চারিদিকে ব্যাপ্ত

হইয়াছিল। ইহার বিরচিত প্রধান কাব্যের নাম “পৃথ্বীরাজ

রায়সা”। এই গ্রন্থে কবি তাঁহার প্রতিপালকের জীবনী ও

তৎসাময়িক ঘটনাবলী নিবন্ধ করিয়াছেন। পুস্তকখানিতে

৬৯ প্রস্তাব ও ১০০০০ শ্লোক লক্ষিত হয়। মহারাজ পৃথ্বীরাজ

১১৯৩ খৃষ্টাব্দে কাগ্গার নদীর কূলে সাহাবুদ্দীন্ ঘোরির

সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হন এবং মুসলমানেরা তাঁহাকে বন্দী ও অন্ধ

করিয়া গজনীতে লইয়া যান। চাঁদ কবি তথায় পৃথ্বীরাজের

সহিত সাক্ষাৎ করিতে যান। কথিত আছে প্রথমে চাঁদ-

কবি কিছুতেই পৃথ্বীরাজের সাক্ষাৎ লাভে সমর্থ হন নাই,

অবশেষে তাঁহার মধুর গানে কারারক্ষক মোহিত হইয়া

তাঁহাকে অন্ধ পৃথ্বীরাজের সহিত দেখা করিতে দেন। এখানে

চাঁদ কোন ক্রমে ঘোররাজকে বিনাশ করিয়া নিজ প্রতি-

পালকের সহিত আত্মহত্যা করেন। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর

প্রারম্ভে মিবাররাজ অমরসিংহ চাঁদপ্রণীত কবিতাগুলি

সংগ্রহ করেন।

পৃথ্বীরাজরাসা পূর্বে রাজপুতানার ভাটদিগের মুখে মুখে

ছিল, সেই সময়ে ভাটেরা এই মহাগ্রন্থে অনেক অপ্রাচীন

ও অনৈতিহাসিক কথা ঢুকাইয়াছেন এবং নিজেদের স্থিতিব

জ্ঞ স্থানে স্থানে ভাষারও পরিবর্তন করিয়াছিলেন। অমর-

সিংহ সেই অবস্থায় পৃথ্বীরাজরাসা সংগ্রহ করেন। এই

সকল অনৈতিহাসিক ও অপ্রাচীন কথা দৃষ্টে মেবারের

বর্তমান রাজকবি শ্রীমলদাস পৃথ্বীরাজরাসাকে চাঁদকবি-

রচিত বলিয়া স্বীকার করেন না। তাঁহার মতে কোন

একজন সুচতুর কবি খৃষ্টীয় শতদশ শতাব্দীর পূর্বে চাঁদ-কবির নাম দিয়া এই গ্রন্থ প্রচার করেন। চাঁদকবির নাম শুনিয়া রাজধানীর ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের ভাটগণ তদনুসারে বাজপুতরাজবংশাবলী কল্পনা করেন, তাই রাজপুতানার নানাস্থান হইতে আবিষ্কৃত শিলাফলক ও তাম্রশাসন-বর্ণিত-বংশাবলী ও রাজ্যকালের সহিত ভাটদিগের গ্রন্থের ঐক্য নাই। সেই জন্ত মহাত্মা টডসাংহেবেব রাজধানীর ইতিবৃত্ত ভ্রমশূন্য হয় নাই†। শ্রীমলদাসের প্রবন্ধ পাঠ করিয়া কানীশ একজন পণ্ডিত রাজকবির প্রতিবাদ করিয়া প্রকাশ করেন, যে বিভিন্ন সময়ে রাজধানীবাদ ভাটদিগের দ্বারা উক্ত মহাগ্রন্থে অনেক কথা প্রক্ষিপ্ত হইলেও উক্ত মূলগ্রন্থ প্রকৃত চাঁদবর্দাই রচনা করেন। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর পূর্ববর্তী কবিদিগেব বর্ণনা দ্বারা তাহা প্রমাণিত হয়‡। [স্বদাস ও শারঙ্গদর দেখ।] উক্ত পৃথিবীবাসী ব্যতীত চাঁদকবি কনোজরাজ জয়চাঁদের নামে “জয়চন্দ্রপ্রকাশ” বচনা করেন। চাঁদবর্দাইএর কবিতা অতি মনোহর ও সুদয়-উত্তেজক। এমন বীররসপ্রধান কবিতা ভারতে বোধ হয় আর নাই। যিনি অতি ভীক, তাঁহারও সুদয় চাঁদের কবিতা শুনিয়া বীরমদে নাচিয়া উঠে। রুরোপীয় পণ্ডিতগণ চাঁদকে রাজ-পুত্র হোমার বলিয়া সম্বোধন করিয়া থাকেন।

মহাত্মা টড পৃথিবীজরাসার প্রায় ত্রিশহাজার কবিতা অমূল্য-বাদ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পর কিয়দংশমাত্র রবার্ট লেজ কর্তৃক ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে কুম্ভাভাষ্য ও তৎপরে এসিয়াটিক সোসাইটী কর্তৃক কতক ইংরাজী অমূল্যবাদ প্রকাশিত হয়।

রাজপুতানার প্রচলিত সকল ভাষা, এ ছাড়া অপভ্রংশ শৌরশ্রেণী প্রাকৃত ভাষা জানা না থাকিলে চাঁদকবির সকল কবিতা সুদয়ঙ্গম করা যায় না।

২ অপর একজন কবি। ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ইনি রাজগড়ের নবাব সুলতান পাঠানব ভ্রাতা ভূপাল-রাজ বন্দনবাবুব সভাঙ্গ কবি ছিলেন। ইনি সুলতানব আদেশে বিহারীলাল চৌবে প্রণীত “শতসৈ” গ্রন্থের টীকা রচনা করেন।

চন্দ্রকাটুকি (পুং) প্রবর ঋষিভেদ।

চন্দ্রকান্ত (পুং) চন্দ্র: কান্ত: প্রিয়োহুত। ১ কৈরব। ২ গণি-বিশেষ। ইহার পর্যায়—চন্দ্রমণি, চাঁদ্র, চন্দ্রোপল, ইন্দু-

কান্ত, চন্দ্রাশ্মা, সংপ্রবোপল, সিতাশ্মা, চন্দ্রদ্রাব, শশিকান্ত। বৈদ্যক মতে ইহার গুণ—স্নিগ্ধ, শিশির, শিবপ্রীতিকর, স্বচ্ছ, অস্র, দাহ ও অলক্ষ্মীনাশক। ইহা হইতে উদ্ভব জলের গুণ—বিমল, লঘু, কফ, পিত্ত, মুচ্ছা, অস্র, দাহ, কাস ও মদাতায়-রোগনাশক। (রাসনি\*)

ভোজরাজের মতে পূর্ণিমার চন্দ্রের সংস্পর্শে যে অমৃত ক্ষরণ হয়, তাহাকেই চন্দ্রকান্ত বলে। ইহা কলিযুগে দুর্লভ।

“পূর্ণেন্দুকরসংস্পর্শাদমৃতং স্রবতি ক্ষণাৎ।

চন্দ্রকান্তং তদাখ্যাতং দুর্লভং তংকলৌ যুগে ॥” (যুক্তিকল্পতরু) ও কামরূপের একজন রাজা। [কামরূপ শব্দ ৫৩৫ পৃষ্ঠা দেখ।]

(কৌ) ৩ শ্রীখণ্ডচন্দন। ৪ লক্ষণায়জ চন্দ্রকেতুর রাজধানী।

চন্দ্রকান্তা (কৌ) চন্দ্র: কান্ত: প্রিয়ো যুত:। ১ রাজি। ২ চন্দ্রপত্নী। ৩ পঞ্চদশাক্ষরপাদযুক্ত ছন্দোবিশেষ। ইহার ১৩৪১ ৭৬৮৯১২১৪১৫ বর্ণগুরু।

“চন্দ্রকান্তাভিধা রৌ ভৌ বিবাহ: স্বরাদৌ।” (বৃত্তরত্নাং টী.)

চন্দ্রকান্তি (কৌ) চন্দ্রশ্চেব কান্তি র্ত্ত গুণভূত্বাৎ। ১ বোপা, কপা। ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—মহাদেব ত্রিপুরাসুরকে বিনাশ করিবার জন্ত ক্রোধে নেত্রপাত করিলে তাঁহার দক্ষিণ নয়ন হইতে অগ্নিকুলিঙ্গ বাহিব হয়, তাহাতে তেজোময় রুদ্রের উৎপত্তি এবং বাম চক্ষু হইতে অশ্রুবিন্দু পতিত হয়, তাহা হইতে বোপোর উৎপত্তি। [বোপা দেখ।]

২ চন্দ্রের দীপ্তি।

চন্দ্রকাম, কোন বমলী কর্তৃক বশীকরণসাধন ঔষধ বা মন্ত্রাদি প্রয়োগ দ্বারা বিমোহিত পুরুষের মানসিক পীড়া। (ইন্দ্রজাল।) আরবী ভাষায় ইহার নাম সিনা।

চন্দ্রকামাশ্রিত (ত্রি) ইন্দ্রজাল মতে চন্দ্রকামরোগাশ্রিত ব্যক্তি।

চন্দ্রকালিনল (কৌ) চন্দ্রবিশেষ। (সময়ামৃত)

চন্দ্রকিত (ত্রি) চন্দ্রকো জাতোহুত তারিকাদিভ্য ইতচ্। জাতচন্দ্র।

চন্দ্রকিন্ (পুং) চন্দ্রকোহুত ইনি। ময়ূর। (ত্রিকাণ্ড)

চন্দ্রকীর্তি (পুং) বুদ্ধপালিতমতাবলম্বী একজন বৌদ্ধাচার্য।

চন্দ্রকীর্তিসূরি, জৈনাচার্য্য হর্ষকীর্তির গুরু। ইনি রত্নশেখরের ছন্দ:কোশের টীকা ও সারস্বতপ্রক্রিয়ার কীর্তিবুদ্ধিবিলাসিনী নামে টীকা রচনা করেন। হর্ষকীর্তি সলিম শাহের সময়ে (১৫৪৫-৫৩ খৃঃ অঃ) বিদ্যমান ছিলেন, সুতরাং চন্দ্রকীর্তি তাঁহার কিছু পূর্বতন।

চন্দ্রকুণ্ড (পুং কৌ) কামরূপস্থ এক পবিত্র কুণ্ড। [চন্দ্রকুট দেখ।]

চন্দ্রকুল (কৌ) নগরবিশেষ। (তুঙ্গপুত্রি ৩৮৯)

† Journal Asiatic Society Bengal, 1886, pt. I p. 5 &c.  
“On the antiquity, authenticity and genuineness of Chānd Bardai's epic the Prithviraj Rāsa,” by Kaviraj Syāmal Dās.

‡ “The defence of Prithviraj Rā & of Chanda Bardai”; by Pandit Mohan Lal Visnu Lal Pandia (Banaras Medical Hall Press, 1887.)

চন্দ্রকুম্ভা (জী) কান্ধীরে প্রবাহিত একটি নদী।

• (রাজতরঙ্গিনী ১৩২৯)

চন্দ্রকূট (পুং) কামরূপস্থ একটি পাহাড়। কালিকাপুরাণের মতে চন্দ্র যখন কামাখ্যায় আসিবার জন্ত স্বর্গ হইতে অবতরণ করেন, তখন তাঁহার কিরণরাশি হইতে জল বাহির হয়। ইন্দ্র সেই জল লইয়া ব্রহ্মশিলার উপর নিজ নামে ও চন্দ্রের নামে একটি কুঁও নির্মাণ করেন। চন্দ্রকূটে স্নান করিয়া ইহার নিকটস্থ চন্দ্রকূটে উঠিয়া চন্দ্রমার পূজা করিলে পত্নীর কখন সন্তানবিচ্ছেদ হয় না। এখানে লোকপাল ইন্দ্রের পূজা করিলে মনুষ্য মহাকল প্রাপ্ত হয়। প্রতি অমাবস্তায় চন্দ্র তিন বার চন্দ্রকূট ও নন্দন পর্বত প্রদক্ষিণ করেন। (কালিকাপুং ৭২ অঃ)

চন্দ্রকূপ (পুং) কান্ধীর চন্দ্রকূট পবিত্র কূপভেদ।

“চন্দ্রকূপজলে দ্বাভা জগাহ নিয়মঃ ত্রতী।” (কান্ধীখং ১০ অঃ)

চন্দ্রকেতু (পুং) ১ লক্ষণের কনিষ্ঠ পুত্র। ভরতের কথায় রাম ইহাকে উত্তরদিকস্থ চন্দ্রকান্ত দেশ প্রদান করেন।

“চন্দ্রকেতোশ্চ মনন্ত মনন্তুম্যং নিবেশিতা।

চন্দ্রকান্তেতি বিখ্যাতা দিব্যা স্বর্ণপূরী যথা॥” (রামাং ৭১০২ সঃ)

চন্দ্রকোণা, বাঙ্গালা প্রদেশে মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটি সহর ও থানা। অক্ষা° ২২° ৪৪' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৭° ৩৩' ২০" পূঃ। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির সময়ে এই সহরে কোম্পানির একটি কুঠি ছিল এবং তৎকালে সেখানকার তত্ত্বাবগণ স্থলস্থ স্থলস্থ বস্ত্রবয়ন করিয়া কোম্পানিকে বহু মূল্যে বিক্রয় করিত। কোম্পানি এই সকল মূল্যবান বস্ত্রাদি নানাদেশে চালান দিতেন। কোম্পানির কুঠি উঠিয়া গেলে তত্ত্বাবগণ খরিদার অভাবে বস্ত্রবয়ন পরিত্যাগ করিয়া কৃষিকার্য্য আরম্ভ করিয়াছে। আজও এই সহরের অনেক তত্ত্বাবগণ অতি স্থলস্থ স্থলস্থ বস্ত্র প্রস্তুত করে। চন্দ্রকোণার কাপড় আজও সর্বত্র বিখ্যাত। ১৮৯১ সালের লোকসংখ্যায় ইহার অধিবাসীর সংখ্যা ১১৩০৯, তন্মধ্যে হিন্দু ১০৮৮২, মুসলমান ৪১৭। দেশাবলী নামক সংস্কৃত ভূগোলে লিখিত আছে, এই স্থান ব্রাহ্মণভূমির উত্তর সীমা।

চন্দ্রকয় (পুং) অমাবস্তা। (মেদিনী)

চন্দ্রকেন্দ্র, ভাপীনদীতীরস্থ একটি পবিত্র স্থান।

(তাপীখণ্ড ৫৫।১ অঃ)

চন্দ্রগর্ভ (পুং) একখানি বৌদ্ধস্থ গ্রন্থ।

চন্দ্রগিরি, মাস্তাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত আর্কট জেলার উত্তরভাগে অবস্থিত একটি তালুক। এই তালুক কদপা (কড়পা) নগরের সম্মিহিত। পরিমাপকল ৫৮৪ বর্গমাইল।

ইহাতে দুইটি সহর আছে, তন্মধ্যে চন্দ্রগিরি একটি। ১৩৫টি গ্রাম ইহার অন্তর্গত। ইহার উত্তরভাগে পূর্বদিক পর্বত বিস্তৃত, দক্ষিণভাগের অধিকাংশ কর্ণেতনগর-পাহাড় দ্বারা পরিব্যাপ্ত। বস্তুতঃ ঐ তালুকের কতক অংশ পর্বত, কতক অংশ প্রান্তরময় ও অবশিষ্ট অংশ গিরিবাহিনী নদী কর্তৃক আনীত পলিবিশিষ্ট উপত্যকা ভূমি। এই তালুক উত্তর আর্কটের মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিক উর্বর। জলাশয় সকল অতি উচ্চে অবস্থিত এবং সম্মিহিত জঙ্গল হইতে যথেষ্ট গলিত পত্রের সার পাওয়া যায়। চন্দ্রগিরির তৈলজ কৃষকগণ কঠিন পরিশ্রমী এবং কৃষিকার্য্য করিতে ভালবাসে। সম্ভবতঃ ইহারাই জেলার মধ্যে উৎকৃষ্ট কৃষক। প্রায় ৩০০ বর্গমাইল পরিমিত ভূমি অরণ্যময়। সম্ভ্রুতি এই সকল অরণ্য রক্ষা করিবার সুবন্দোবস্ত হইয়াছে।

২ পূর্বোক্ত তালুকের একটি নগর। ত্রিপতি টেসনের প্রায় ১৬ মাইল দক্ষিণে সুবর্ণমুখী নদীর দক্ষিণে তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ১৩° ৩৫' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ২১' ৩০" পূঃ। এই নগরে তালুকের সরকারী আফিস, জেল ও ডাকঘর প্রভৃতি আছে।

ইতিহাসে চন্দ্রগিরি অতি বিখ্যাত। ১৫৬৩ খৃঃ অব্দে তালিকোটে পরাজিত হইয়া বিজয়নগরের রাজগণ এই স্থানে আসিয়া বাস করেন। এই নগরের দূর্গ প্রায় ১২১০ খৃঃ অব্দে নির্মিত হয়। ১৬৬৪ খৃঃ অব্দে উহা গোলকুণ্ডার সর্দারের করগত হয় এবং প্রায় একশত বৎসর পরে আর্কটের নবাব উহা অধিকার করেন।

১৭৫৮ খৃঃ অব্দে নবাব আবদুল বাহাব খাঁ ঐ দূর্গের অধিপতি ছিলেন এবং সেই দূর্গেই পবিত্র ত্রিপতিনগরের রক্ষাকর্তা বলিয়া আপনার পরিচয় দিতেন। ১৭৮২ খৃঃ অব্দে হায়দর আলী ঐ দূর্গ জয় করেন এবং ১৭৯২ খৃঃ অব্দে শ্রীরঙ্গপত্তনের সন্ধির পূর্ব পর্য্যন্ত ইহা মহিম্মুরের অধীন থাকে। চতুঃপার্শ্বস্থ প্রদেশ হইতে প্রায় ৬০০ ফিট উচ্চ একখণ্ড গ্রেনাইট প্রস্তরের পর্বতের উপর ঐ দূর্গ নির্মিত। ইহার অবস্থান ও গঠন এরূপ বলিয়াই পূর্বকালে অজয় বলিয়া গণ্য ছিল। এই নগরেই ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিকে ফোর্ট সেন্ট জর্জ অর্থাৎ মাস্তাজ প্রদান করিবার সর্বপ্রথম সন্ধিপত্র লিখিত হয়। বর্তমান চন্দ্রগিরি নগর দূর্গের পূর্বে অবস্থিত, প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষের উপর এক্ষণে শতক্ষেত্র হইয়াছে। এখানকার প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি রমণীয়। চতুর্দিকস্থ ভূমি উর্বর। স্থানে স্থানে মন্দির পুষ্করিণী প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

চন্দ্রগিরি, মাজাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত দক্ষিণ কাণাড়া জেলার একটা নদী। সেখানকার লোকে ইহাকে পুইশ্বিরি নদী বলে। ইহা সম্প্রজির নিকট পশ্চিমঘাট পর্বত (অক্ষা° ১২° ২৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৪০' পূঃ) হইতে উৎপন্ন হইয়া পশ্চিমাভিমুখে ৬৫ মাইল গমনের পর কাসরগোড়ের দুই মাইল দক্ষিণে (অক্ষা° ১২° ২৯' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ১' ৬" পূঃ) সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। বস্তার সময় পশ্চিম ঘাট পর্বত হইতে বৃহৎ বৃহৎ কড়ি কাঠ কাটিয়া নদীতটে আনীত হয়। কিন্তু অল্প সময়ে নদীমুখ হইতে ১৫ মাইলের অধিক দূরে নৌকাদি বাইতে পারে না। নদীব বাম তীরে একটা দুর্গ স্থাপিত আছে।

চন্দ্রগিরি মলয়ালম্ ও তুলুব প্রদেশের মধ্যবর্তী এবং তদ্বেলীয় জনপ্রবাদ অনুসারে নায়ার রমণীগণের এই পর্বত লঙ্ঘন করিতে নাই।

চন্দ্রগুণ, চট্টগ্রামের পার্শ্বপ্রদেশে কর্ণফুলী নদীতীরে অবস্থিত একটা গ্রাম ও থানা। ১৮৬৮ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত এই স্থানে জেলার সমস্ত বিচারালয়াদি ছিল, পরে উহা রাজ্যমাটিতে স্থানান্তরিত হইয়াছে। এই গ্রামে কড়ি কাঠ ও অজাভ পার্শ্বতা অব্যাজাত, তওল, লবণ, মসলা, গোমেষাদি ও তামাক প্রভৃতির বাণিজ্য হয়।

চন্দ্রগুপ্তি, মহিষুরের জিমোগ জেলায় স্থিত পশ্চিমঘাট পর্বতের একটা শৃঙ্গ, ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৮৩৬ ফিট উচ্চ। অক্ষা° ১৪° ২৭' ৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৫৮' ২৫" পূঃ। পূর্বকালে এখানে বংশপরম্পরায় অনেক প্রাদেশিক সর্দারের গড় ছিল। ইহার সর্বোচ্চস্থানে পরশুরামের মাতা বেণুকার একটা মন্দির আছে।

চন্দ্রগুপ্ত, ভারতের একজন প্রবল পরাক্রান্ত সম্রাট। বিষ্ণু, ব্রহ্মাণ্ড, স্বর্গ ও ভাগবতপুরাণ মতে নন্দবংশের অবসানে কোটিল্য (চাণক্য) নামক একজন ব্রাহ্মণ চন্দ্রগুপ্তকে রাজ্যে অভিষিক্ত করেন। এ ছাড়া পুরাণে চন্দ্রগুপ্ত সম্বন্ধে আর কোন কথা নাই। বিষ্ণুপুরাণের টীকাকার লিখিয়াছেন—

“চন্দ্রগুপ্তঃ নন্দভৈব পত্ন্যস্তরস্ত মুরাসংজ্ঞস্ত পুত্রঃ মোর্যগাণ্ড প্রথমম্।”

চন্দ্রগুপ্ত নন্দের মুরানামক এক পত্নীরই পুত্র, মোর্য-রাজগণের মধ্যে ইনিই প্রথম।

কিন্তু মুরারাক্ষসের “মোর্যোন্দু” ও “মন্ত্রে স্থিরাং মোর্য-কুলস্ত লক্ষ্মীঃ” (মু. রা. ২ অঃ) ইত্যাদি বচনে চন্দ্রগুপ্ত মোর্য ছিলেন এই মাত্র জানা যায়। আবার উক্ত নাটকের ৪র্থ অঙ্কে “মোর্যোহমৌ স্বামিপুত্রঃ পরিচরণপরোমিত্রপুত্রস্তবাহং”

মলয়কেতুর এই বচন দ্বারা চন্দ্রগুপ্তকে নন্দপুত্র বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।

কর্ণেল মেকেঞ্জি সাহেব (১) দক্ষিণদেশের একজন পণ্ডিতের নিকট হইতে তৈলঙ্গ অক্ষরে লিখিত একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রাপ্ত হন, তাহাতে লিখিত আছে—

কলিযুগের প্রারম্ভে নন্দনামে রাজগণ রাজত্ব করিতেন, তন্মধ্যে সর্বার্থসিদ্ধি একজন, তিনি একজন মহাবীর এবং রাক্ষস প্রভৃতি তাহার মন্ত্রী ছিলেন। এই নন্দরাজের মূবা ও সুনন্দা নামে দুইটা মহিষী ছিল। এক সময়ে রাজা উভয় রাণীকে সঙ্গে লইয়া এক সিদ্ধপুরুষের আশ্রমে উপস্থিত হন ও ভক্তিভাবে সেই সিদ্ধের পাদ ধোত করিয়া সেই জল উভয় রাণীর মাথার ছিটাইয়া দেন। সুনন্দার মাথা হইতে ৯ কোঁটা ও মুরার মাথা হইতে ১ কোঁটা জল পড়ে। ১ কোঁটা জল পড়িতে না পড়িতে মুরা অতি ভক্তিভাবে তাহা গ্রহণ করেন, তাহাতে সিদ্ধপুরুষ মুরার প্রতি অতিশয় প্রীত হন। যথাকালে মুরা একটা রূপবান্ সন্তান প্রসব করেন। তাহার নাম হইল মোর্য। কিন্তু সুনন্দা কোন সন্তান প্রসব না করিয়া একতাল মাংসপিণ্ড প্রসব করিলেন। রাজমন্ত্রী রাক্ষস তাহা নয়থণ্ডে ভাগ করিয়া তৈলকুপীর মধ্যে রাখিয়া দেন। রাক্ষসের যত্নে সেই নয় থণ্ড হইতে ক্রমে ৯টা শিশু সন্তান জন্মে এবং পিতৃপুরুষগণের নামানুসারে তাহারাই নব নন্দ নামে খ্যাত হয়। রাজা সর্বার্থসিদ্ধি যথাকালে নয়-পুত্রকে রাজ্য ও মোর্যকে সেনাপতিত্ব প্রদান করিয়া রাজপদ পরিত্যাগ করেন। মোর্যের একশত পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে চন্দ্রগুপ্ত সর্বাঙ্গশ্রেষ্ঠ। মোর্যপুত্রগণ শৌর্য্যে বীর্য্যে নবনন্দকে অতিক্রম করিলেন, তাহাতে মোর্যের উপর নন্দগণের বড়ই আক্রোশ হইল। তাহার একদিন মোর্য ও তাহার পুত্রগণকে এক গুপ্তগৃহে নিমন্ত্রণ করিয়া সপুত্র পিতাকে বিনাশ করিলেন।

ঘটনাক্রমে সেই সময়ে সিংহলরাজ্য একটা মোমের সিংহ পিঞ্জরে করিয়া পাঠান ও এই ভাবে পত্র দেন, “যদি আপনার কোন অমাত্য পিঞ্জর না খুলিয়া সিংহকে ছুটাইতে পারেন, তবে তাহাকে মহাপুরুষ বলিয়া স্বীকার করিব।” সিংহটা মোমে প্রস্তুত হইলেও জীবন্ত বলিয়া বোধ হইত। স্তম্ভবৎ নন্দরাজগণ মহা মুগ্ধিলে পড়িলেন, খাচা না খুলিলে কিরূপেই বা সিংহ চলিবে, তাহা তাহাদের সামান্য বুদ্ধিতে

(১) See Wilson's Theatre of the Hindus, Vol. II, p. 114 &c., (Ed. 1835.)



আসিল না। তখনও চন্দ্রগুপ্তের প্রাণ বহির্গত হয় নাই, তিনি কহিলেন, “যদি আমার প্রাণরক্ষা হয়, তবে আমি ঐ সিংহকে দৌড় করাইতে পারি।” নবনন্দ চন্দ্রগুপ্তের প্রাণ রক্ষা করিবেন বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন। তখন চন্দ্রগুপ্ত একটা লৌহদণ্ড উত্তপ্ত করিয়া পিঞ্জরস্থ সিংহের গায়ে অর্পণ করিলেন। দেখিতে দেখিতে মৌম গলিয়া সিংহমূর্ত্তি অস্থিহিত হইল। তাহাতে নন্দগণ চন্দ্রগুপ্তকে অন্ধকার গহ্বর হইতে তুলিয়া তাঁহার প্রাণরক্ষা ও যথেষ্ট দনদান করিলেন। এখন হইতে চন্দ্রগুপ্ত রাজার ছায় বাস করিতে লাগিলেন। চন্দ্রগুপ্তের আজ্ঞালব্ধ বাহু, মৌমামূর্ত্তি, বীবতাব ও উদাব প্রকৃতি দেখিয়া সকলেই তাঁহাকে ভালবাসিতেন। ক্রমে এই জ্ঞাত চন্দ্রগুপ্তের উপর নন্দবাজগণের দারুণ ঈর্ষা জন্মিল। তাঁহারা চন্দ্রগুপ্তের প্রাণনাশের চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

একদিন চন্দ্রগুপ্ত দেখিলেন, একজন ব্রাহ্মণ পায়ে একটা কুশ বন্ধ হস্তাচল বলিয়া কমাগতই কুশগাছ ছিঁড়িতেছেন। চন্দ্রগুপ্ত সেটী ক্রোধান্বিতভাবে ব্রাহ্মণের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এই ব্রাহ্মণের নাম বিষ্ণুগুপ্ত। নীতিশাস্ত্রবিদ চণ্ডকেব পাল বলিয়া ঈর্ষাকে লোকে চাণক্য বলিয়াও ডাকিত। ক্রমে চন্দ্রগুপ্তের সচিব চাণক্যের বেশ মিত্রতা জন্মিল। চন্দ্রগুপ্ত মিত্রের নিকট নন্দ হইতে তাঁহার দুর্ব্বৃত্তাব বৃত্তান্ত ব্যক্ত করিলেন। সেই দুঃখের কাহিনী শুনিয়া চাণক্য প্রতিক্রিয়া করিলেন, “চন্দ্রগুপ্ত! আমি নিশ্চয়ই তোমাকে নন্দের সিংহাসন প্রদান করিব।”

একদিন চাণক্য ক্ষুধার্ত্ত হইয়া নন্দের ভোজনাগারে প্রবেশ করিলেন ও প্রাধান আসনে বসিয়া রহিলেন। নবনন্দ চাণক্যকে একজন সামান্ত ব্রাহ্মণ ভাবিয়া তাঁহাকে সেই উচ্চাসন হইতে উঠাইয়া দিতে আদেশ করিলেন। মন্ত্রীগণ তাহাতে অনেক আপত্তি করেন। কিন্তু নন্দরাজগণ তাহা না শুনিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া চাণক্যকে টানিয়া তুলিয়া দিলেন। চাণক্য তখন ক্রোড়ে আত্মহারা হইয়া শিখা খুলিয়া এই বলিয়া অভিশাপ করিলেন, “যতদিন না নন্দবংশের উচ্ছেদ হইবে, ততদিন আমি আর এ শিখা বন্ধন করিব না।” এই বলিয়া চাণক্য তথা হইতে চলিয়া আসিলেন। চন্দ্রগুপ্ত ও নগর ছাড়িয়া চাণক্যের নিকট আসিয়া মিলিত হইলেন এবং নন্দবংশের উচ্ছেদের জন্ত স্বেচ্ছাধিপ পর্ত্তেজ্ঞকে আহ্বান করিলেন। কথা হইল, যদি যুদ্ধে জয় হয়, তবে পর্ত্তেজ্ঞ অর্দ্ধেক রাজ্য পাইবেন। তদনুসারে স্বেচ্ছাধীশ সৈন্ত আসিলেন। নন্দের সহিত যুদ্ধ চলিল। চাণক্যের কৌশলে একে একে সকল নন্দই নিহত হইলেন।

রাজমন্ত্রী রাক্ষস তখন আর উপায় না দেখিয়া বৃদ্ধ সন্ন্যাসিন্দ্রিকে নগর হইতে গুপ্তভাবে বাহির করিয়া দিলেন। রাজধানী চন্দ্রগুপ্তের অধিকৃত হইল। রাক্ষস চন্দ্রগুপ্তের বিনাশের জন্ত ইন্দ্রজালবলে এক বিষময়ী কন্যা প্রস্তুত করিয়া পাঠাইয়া দেন। চাণক্য তাহা জানিতে পরিয়া পর্ত্তরাজকে ঐ কন্যা অর্পণ করেন, তাহাতেই পর্ত্তরাজের মৃত্যু হয়। পবে চাণক্য পর্ত্তরাজের পুত্র মলয়কেতুকে পিতৃনির্দিষ্ট অর্দ্ধরাজ্য দিবার জন্ত আহ্বান করেন, কিন্তু মলয়কেতু ভীত হইয়া স্বদেশে পলায়ন করেন। তৎপরে চাণক্যের কৌশলে বনবাসী সন্ন্যাসিন্দ্রি অচিরে ইহলৌকিক পরিত্যাগ করিলেন। রাক্ষস তাহা শুনিয়া মলয়কেতুকে আহ্বান করিয়া স্বেচ্ছাসৈন্য সাহায্যে মৌর্যরাজকে আক্রমণ করেন। কিন্তু চাণক্যের কৌশলে রাক্ষস চন্দ্রগুপ্তের বন্দী হইলেন, শেষে চাণক্য তাঁহাকেই চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রীত্বপদ প্রদান করেন।

বৌদ্ধাচার্য্য বুদ্ধঘোষাবচিত বিনয়পিটকের সমস্তপঞ্চ দিক্কা নামী টীকায় ও মহানামস্তবির কৃত মহাবংশটীকায় চন্দ্রগুপ্ত (চন্দ্রগুপ্তো) (২) সম্বন্ধে এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—

তক্ষশিলাবাসী চাণক্য ধননন্দের নিকট নিতান্ত অগম্যমানিত হইয়া বাজকুমার পর্ত্তের সাহায্যে গুপ্তভাবে বিদ্যারণ্যে পলাইয়া আসেন। এখানে তিনি নিজ ক্ষমতাপ্রভাবে একটা কার্ষাণকে চটী করিয়া ক্রমে আট কোটি কার্ষাণ সংগ্ৰহ করেন। এই বিপুল অর্থবলে তাঁহার অপর এক ব্যক্তিকে রাজা করিবার ইচ্ছা হইল। ঘটনাক্রমে মোরিয় (মৌর্য্য)-বংশোদ্ভব কুমার চন্দ্রগুপ্ত তাঁহাব নয়নপথে পতিত হইলেন।

চন্দ্রগুপ্তের মাতা মোরিয়নগরাধিপের (৩) পটুমহিষী ছিলেন। একজন হৃদ্যন্ত রাজা মোরিয়নগর অধিকার করিয়া মোরিয় (মৌর্য্য)-রাজকে বিনাশ করেন। সে সময়ে তাঁহার পটুমহিষী গর্ভবতী ছিলেন, তিনি জ্যেষ্ঠভ্রাতার সাহায্যে বহুকষ্টে পলাইয়া পুষ্পপুরে আসিয়া বাস করিতে থাকেন। যথাকালে সেই রাণীর একটা পুত্র সন্তান জন্মিল। তিনি নবজাত শিশুকে একটা মৃৎপাত্রে শোয়াইয়া দেবগণের উপর নির্ভর করিয়া একটা ঘোঁষাভের দরজায় রাখিয়া

(২) বুদ্ধঘোষ ও মহানামের গ্রন্থ পালিভাষায় লিখিত, যুহবঃ চন্দ্রগুপ্তাঙ্গের নামও এইরূপ পালিভাষায় আছে; কিন্তু সাধারণের বোধগম্যের জন্ত নামগুলি সংস্কৃত আকারে লিখিত হইল।

(৩) বৌদ্ধশাস্ত্রবিদ পণ্ডিতগণের মতে মোরিয়নগর হিন্দুকুশ ও চিত্রলের মধ্যবর্তী উজ্জানক দেশের মধ্যে ছিল। [উজ্জানক শব্দ ও S. Beal's Records of the Western World, Vol. I. p. XVII. দ্রষ্টব্য।]

গেলেন। ঘোষরাজকে যেমন বৃত্ত রক্ষা করিয়াছিল, সেইরূপ চন্দ্র নামে একটা বৃত্ত সেই শিশুর নিকট থাকিত। সেই অবস্থায় একজন রাখাল দেখিতে পায়। শিশুর অল্পপম-মুষ্টি নিরীক্ষণ করিয়া তাহার হৃদয়ে বাৎসল্যভাব জন্মে। তখন সে নিজ গৃহে শিশুকে লইয়া গিয়া লালন পালন করিতে থাকে। চন্দ্র নামক বৃত্ত কর্তৃক গুপ্ত অর্থাৎ রক্ষিত হইয়াছিল বলিয়া শিশুর নাম হইল চন্দ্রশু।

চন্দ্রশু কিস্তি বড় হইলে তাঁহার প্রতিপালকের বন্ধ এক ব্যাধ তাঁহাকে আদর করিয়া লইয়া গিয়া নিজ ঘরে রাখে। এই গ্রামে চন্দ্রশু প্রতিদিন গোমেবাদি চরাইতেন। একদিন গ্রামস্থ অপর রাখালবালকদিগের সহিত গোচারণ করিতে করিতে তাঁহার “রাজা রাজা” খেলা সাধ হইল। চন্দ্রশু রাজা হইলেন, অপর বালকেরা কেহ সামন্ত কেহ মন্ত্রী কেহ বা চোরডাকাত প্রভৃতি সাজিল। মনে মনে একটা বিচারালয় স্থির হইল। চন্দ্রশু বিচার-সনে বসিলেন। অপরাধী জুটিল। বিচারকেরা বিচার করিয়া তাহাদিগকে দোষী সাব্যস্ত করিলেন। চন্দ্রশু বিচার শুনিয়া মন্তুষ্ট হইয়া তাহাদের হাত পা কাটিয়া দিতে আদেশ করিলেন। কণ্ঠস্বরীণ অমনি বলিল, “দেব! কুঠার নাই, কিরূপে কাটিয়া দিব।” চন্দ্রশু গভীরস্বরে কহিলেন—“চন্দ্রশুপ্তের আদেশ, তোমরা উহাদের হাত পা কাটিয়া দাও। ছাগের শৃঙ্গই তোমাদের কুঠার।” রাজ্যদেশ প্রতিপালিত হইল, শৃঙ্গের আঘাতেই তাহাদের হাত পা বিধগু হইয়া পড়িল। আবার হুকুম করিলেন, “হাত পা ছুড়িয়া দাও।” তৎক্ষণাৎ পূর্ববৎ হাত পা জোড়া লাগিল।

চাণক্য এই অভূতপূর্ব ঘটনা স্বক্ষে দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। বুঝিলেন চন্দ্রশু সামান্য রাখাল বালক নহে। নিশ্চয়ই কোন রাজপুত্র। তখন চাণক্য চন্দ্রশুপ্তকে সঙ্গে করিয়া তাহার প্রতিপালকের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং ব্যাধকে সহস্র কার্ষাপণ দিয়া কহিলেন, “আমি তোমার এই ছেলেটাকে সকল বিদ্যা শিখাইব, ইহাকে আমার দাও।” অর্থের মোহিনী শক্তিতে বিমুগ্ধ হইয়া ব্যাধ আর কোন আপত্তি করিতে পারিল না।

চাণক্য চন্দ্রশুপ্তকে আপন আশ্রমে আনিলেন। এখানে তিনি পশুমের উপর স্বর্গহুত গাণিয়া চন্দ্রশুপ্তের কণ্ঠে বেষ্টন করিয়া দিলেন। ঐ স্বর্গহুতের মূল্য প্রায় লক্ষ মুদ্রা হইবে। চাণক্য কুমার পর্ত্তকেও ঐরূপ স্বর্গহুত পরাইয়াছিলেন। অতি অল্পদিন পরে তিনি পরিচয় পাইলেন যে চন্দ্রশুপ্ত মোরিয়-(মোর্য) বংশীয় রাজকুমার।

একদিন ঐ তিন ব্যক্তি পরমায় আহার করিয়া এক নিভৃত নিকুঞ্জে গিয়া বিশ্রাম করিতে থাকেন। সকলেই নিদ্রিত। চাণক্যের অগ্রে নিদ্রাভঙ্গ হইল। তিনি পর্ত্তকে তুলিলেন ও তাঁহার হাতে একখানি তীক্ষ্ণধার অসি দিয়া বলিলেন, “বাও চন্দ্রশুপ্তের কণ্ঠ হইতে স্বত্রগাছি লইয়া আইস, ছিড়িয়া বা খুলিয়া আনিতে পারিবে না।” পর্ত্ত অসি হস্তে অগ্রসর হইল, কিন্তু তাহার কার্যাসিদ্ধ হইল না। এইরূপ পর দিন চাণক্য চন্দ্রশুপ্তকে নিদ্রিত পর্ত্তের কণ্ঠদেশ হইতে স্বত্রগাছি আনিতে বলিলেন। চন্দ্রশুপ্ত আদেশ-পালনে অগ্রসর হইলেন, তিনি ভাবিলেন, ছিঁড়িবে না অথচ খুলিতে পারিব না, এরূপ হইলে স্বত্র আনিবার উপায় কি? তবে দেখিতেছি পর্ত্তের মস্তকচ্ছেদ ভিন্ন আর কোন পথ নাই। কি করেন চাণক্যের আদেশ পালন করা চাই। তিনি অসির আঘাতে পর্ত্তের মস্তক কণ্ঠ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া স্বত্রগাছি আনিয়া চাণক্যের পদে অর্পণ করিলেন। চাণক্য দেখিয়া শুনিয়া অবাক! যাহা হউক, তিনি চন্দ্রশুপ্তের কার্গ্যে মন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে সকল বিদ্যা শিখাইলেন। এইরূপে ছয় সাতবর্ষ পরে চন্দ্রশুপ্ত একজন বিচক্ষণ পণ্ডিত হইয়া পড়িলেন।

চন্দ্রশুপ্ত যৌবনরাজ্যে পদার্পণ করিলেন। এতদিন পরে চাণক্য আপনার অভীষ্ট সিদ্ধির সুযোগ পাইলেন। তিনি আপন সঞ্চিত ধন বাহির করিয়া সেই অর্থবলে বহু সংখ্যক সৈন্য নিযুক্ত করিলেন। চাণক্যের আদেশে চন্দ্রশুপ্ত সেই বিপুলবাহিনীর অধিনায়ক হইলেন। এবার চাণক্য আপনার ছদ্মবেশ পরিত্যাগ করিয়া কেবল জনাকীর্ণ নগর ও গ্রাম আক্রমণ করিতে লাগিলেন। চাণক্য ও চন্দ্রশুপ্তের আক্রমণে উৎপীড়িত হইয়া নগরবাসীগণ একত্র হইল এবং তাহাদের সম্মিলিত আক্রমণে চাণক্য ও চন্দ্রশুপ্তের সৈন্যগণ বিপর্যস্ত হইয়া পড়িল। তখন উভয়ে রণস্থল পরিত্যাগ করিয়া বনে প্রবেশ করিলেন। উভয়ে পরামর্শ স্থির হইল যে “যখন যুদ্ধে কোন ফলাফল স্থির হইতেছে না, তখন ছদ্মবেশে জনসাধারণের অভিপ্রায় জানা উচিত।” অনন্তর উভয়ে ছদ্মবেশে নগরে নগরে ঘুরিয়া সাধারণের কথাবার্তা শুনিতে লাগিলেন।

এক দিন উভয়ে একগ্রামে উপস্থিত হইলেন। এখানে একজন রমণী তাহার পুত্রকে অপূর্ণ খাওয়াইতে ছিলেন। সেই শিশু চারিধার না পাইয়া কেবল পিষ্টকের মধ্যস্থল খাইতেছিল, তাহা দেখিয়া রমণী পুত্রকে বলিল—“তোমার কাণ্য ঠিক চন্দ্রশুপ্তের রাজ্যের মত। পিঠার চারিপাশ আগে না

থাইয়া যেমন মাথখান থাইতেছি, চন্দ্রগুপ্ত তেমনি রাজ্য-লোভের উচ্চ আশায় মত্ত হইয়া আগে সীমান্তস্থান অয় না করিয়া একবারে রাজ্যের মধ্যে আসিয়া নগরাদি আক্রমণ করিতেছে। এ তাঁহার মূর্থতা বটে।”

এবার চন্দ্রগুপ্ত আপনাদেব বুদ্ধিতে পারিলেন। এবার বহুতর সৈন্য সংগৃহীত হইল। এবার চাণক্য ও চন্দ্রগুপ্ত উভয়ে প্রথমেই সীমান্ত প্রদেশ সকল আক্রমণ করিতে লাগিলেন (১)। অবশেষে তাঁহারা পাটলীপুত্র আক্রমণ করিয়া ধননন্দকে নিপাতিত করিলেন।

চাণক্য সহসা চন্দ্রগুপ্তকে সিংহাসন প্রদান করেন নাই। অগ্রে একজন দীৱরকে অর্দ্ধেক রাজ্য দিবার লোভ দেখাইয়া নন্দেব গুপ্তকোষাগার অবগত হন। সেই সমস্ত গুপ্তধন সংগ্রহ করিয়া চন্দ্রগুপ্তকে পুষ্পপুরের সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। চন্দ্রগুপ্ত জিতিয়া মন্যতর্প (মনিয়তপ্পো) নামক তাহার এক পূর্বপরিচিত ব্যক্তিকে ডাকিয়া তাঁহাকে রাজ্যের শাস্তিবিধান কবিত্তে অনুমতি করেন। রাজাদেশে জিতিয়া রাজ্যেব সুখখলা স্থাপন করিলেন।

চাণক্য দেখিলেন যে চন্দ্রগুপ্ত তাঁহারই কৌশলে আজ সমুদ্র রাজ্যদ লাভ করিয়াছেন, হয়ত তাঁহার অজ্ঞাতে সেই চন্দ্রগুপ্ত কোন ছষ্টব্যক্তির বিষপ্রয়োগে নিহত হইতে পারেন। এই ভাবিয়া তিনি চন্দ্রগুপ্তকে অন্ন অন্ন করিয়া বিষপান অভ্যাস করাইলেন। সুতরাং কেহ যে বিষ খাওয়াইয়া চন্দ্রগুপ্তের প্রাণবিনাশ করিবেন, তাহাতেও আর কোন সন্দেহ রহিল না।

চন্দ্রগুপ্ত তাঁহার জ্যেষ্ঠ মাতুলের কন্যাকে বিবাহ করিয়া তাঁহাকেই পাটরাণী করিলেন। ঐ মাতুলই তাঁহার মাতার সহিত পুষ্পপুরে আসিয়াছিলেন।

যথাকালে রাজমহিষী গর্ভবতী হইলেন। একদিন চাণক্য যথারীতি চন্দ্রগুপ্তের খাদ্যাদি পাঠাইয়া দিয়া গুপ্তভাবে অবস্থান করিতেছিলেন। চন্দ্রগুপ্ত আদর করিয়া যেমন রাণীর মুখে আহার তুলিয়া দিতে যাইবেন, চাণক্য দ্রুতবেগে আসিয়া রাজাকে নিবারণ করেন, কিন্তু একগ্রাস রাণীর মুখে গিয়াছে শুনিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ তাঁহার মস্তকচ্ছেদন করিলেন এবং রাণীর উদর বিদীর্ণ করিয়া গর্ভস্থ ভ্রূণকে লইয়া ছাগের গর্ভে শেলাই করিয়া রাখেন। এইরূপে সাত দিন সাতটা ছাগের উদরে রাখিয়া তৎপরে সেই নবজাত শিশুকে ধাত্রীর হস্তে অর্পণ করেন। সেই শিশুর গায়ে

(১) মন্ত্যারাক্সে লিখিত আছে—এই যুদ্ধে পর্ত্তেশ্বর, শক, যবন, কাবোথ ও পারসিক সৈন্য চন্দ্রগুপ্তকে সাহায্য করিয়াছিল।

ছাগলের একবিন্দু রক্ত পড়িয়াছিল বলিয়া তাহার নাম বিন্দুসার হইল। (মহাবংশটীকা) (২)।

মহাবংশ-টীকাকার শেষে লিখিয়াছেন যে হিন্দুগ্রন্থে নন্দরাজের পুনর্জীবন লাভের কথা আছে (৩), কিন্তু তাহা ঠিক নহে, চন্দ্রগুপ্তের মৃতদেহে দেবগর্ভ নামক যক্ষ কর্তৃক পুনর্জীবন সঞ্চার হইয়াছিল, কিন্তু চন্দ্রগুপ্তের পুরোহিত ব্রাহ্মণ তাহা জামিতে পারেন এবং বিন্দুসার নিজ অসির আঘাতে তাহাকে বিনাশ করিয়া মহাসমারোহে পিতার সমাধিক্রিয়া সমাধা করেন।

প্রসিদ্ধ জৈনপণ্ডিত পদ্মনন্দিরগণি-বিরচিত ঋষিমণ্ডল প্রকরণবৃত্তি নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—

চন্দ্রগুপ্ত চাণক্যের সাহায্যে নন্দকে উচ্ছেদ করিয়া পাটলীপুত্র শাসন করিতেন। তাঁহার প্রাসাদে শত্রুগণেব হননার্থ প্রত্যাহ বিষ প্রস্তুত হইত। এক দিন চন্দ্রগুপ্ত ও তাঁহার গর্ভবতী মহিষী দুর্বার ভ্রমক্রমে বিষাক্ত খাদ্য আহাব করেন, চাণক্য তাহা দেখিয়া উভয়কেই নিবারণ করেন। কিন্তু তখন দুর্বার অনেকটা বিষ খাইয়া ফেলিয়াছে, তাঁহার আব জীবনের আশা নাই ভাবিয়া চাণক্য অবিলম্বে রাণীর উদর বিদীর্ণ করিয়া শিশুকে বাহির করেন। সে সময়ে শিশুর মাথায় এক বিন্দু রক্ত পড়িয়াছিল বলিয়া তাহার নাম হইল বিন্দুসার। (ঋষিমণ্ডলপ্রকরণবৃত্তি)

পাশ্চাত্য প্রাচীন ঐতিহাসিকগণ (৪) চন্দ্রগুপ্ত সম্বন্ধে অল্প বিস্তর লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের সকলের মতেই চন্দ্রগুপ্ত গান্ধারপ্রদেশ (Gandaridæ) ও প্রাচী (Prasii) দেশের রাজা ছিলেন।

জষ্টিনস্ লিখিয়াছেন, এই রাজা অতি নীচ বংশোদ্ভব। দৈববলেই তিনি রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন। কোন সময়ে তিনি আলোকসান্দারের সহিত দেখা করেন। (৫) কিন্তু তাঁহার ব্রহ্ম কথায় আলেক্সান্দার রুষ্ট হইয়া তাঁহার প্রাণ-

(২) টীকাকার লিখিয়াছেন চন্দ্রগুপ্ত সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানিতে হইলে উত্তরবিহারের খেরো রচিত “অথকথা” নামক গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

(৩) বৃহৎকথা বা কথাসরিংসাগর গ্রন্থে নন্দের মৃতদেহে পুনর্জীবন সঞ্চারের বিবরণ লিখিত আছে। [নন্দ শব্দে বিত্তৃত বিবরণ দেখ।]

(৪) পাশ্চাত্য প্রাচীন ঐতিহাসিকগণের মধ্যে ডিওডোরস্ সিকটলস্ (Xandrames), কুইন্টাস্ কাট্রাস্ (Aggramen), জষ্টিনস্ ও মেগেস্ট্রিনি (Sandrocottus or Sandrocoptos) এবং প্লুটার্ক (Andracottus) নামে চন্দ্রগুপ্তের উল্লেখ করিয়াছেন।

(৫) প্লুটার্ক লিখিয়াছেন যে, যখন চন্দ্রগুপ্তের সহিত আলেক্সান্দারের দেখা হয়, তখন চন্দ্র বালক মাত্র। তাঁহার নীচবংশে জন্ম বলিয়া আলেক্সান্দার তাঁহাকে যুগার চক্রে দেখিয়াছিলেন।

দণ্ডের আদেশ করেন। শেষে তিনি পলাইয়া গিয়া রক্ষা পান। নানাস্থান ঘুরিয়া অতিশয় ক্লান্ত হইয়া এক স্থানে বসিয়া পড়েন, একটা বৃহৎ সিংহ লোলজিহ্বা বিস্তারপূর্বক তাঁহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হয়, কিন্তু তাঁহাকে দেখিয়াও পশুরাজ কোন অনিষ্ট না করিয়া চলিয়া যায়। তাহা দেখিয়া চন্দ্রগুপ্তের হৃদয়ে অক্ষুট আশার সঞ্চার হইল। তিনি সাম্রাজ্য স্থাপনের জন্য অনেক দস্যাদল সংগ্রহ করিলেন তাহাদের সাহায্যে গ্রীকসৈন্যদিগকে পরাস্ত করিয়া সিন্ধুনদ-প্রবাহিত প্রদেশ অধিকার করিলেন। (Justinus, XV. 4)

ডিওডোরস্ লিখিয়াছেন—আলেক্সান্দার ফিজিয়াসের মুখে শুনিয়াছিলেন যে সিদ্ধব পরপারে মরুভূমির মধ্য দিয়া ১২ দিনের পথ গমন করিলে গঙ্গাতীরে উপস্থিত হওয়া যায়। ইহার পরপারে চন্দ্রের (Xandrames) রাজ্য, তাঁহার বিশ-হাজার অশ্বারোহী, দুই লক্ষ পদাতি, দুই হাজার রথ ও চারি হাজার হস্তী আছে। এক কথা আলেক্সান্দারের বিশ্বাস হয় নাই, কিন্তু পুরুষে জিজ্ঞাসা করায় তাঁহার সন্দেহ দূর হইল। পুরুষরাজ আরও বলেন যে গান্ধ্যপ্রদেশের সেই রাজ্য অতি নীচ বংশোদ্ভব নাপিতের পুত্র। নাপিত অতি সুপুরুষ ছিল, তাহার রূপে মুগ্ধ হইয়া রাণী তাহার সহবাস করে। সেই দুইটা রাজাকে মারিয়া ফেলে। তাই এক্ষণে তাহার পুত্র রাজা হইয়াছে। (Diodorus Siculus)

কুইন্টাস্ কাটিনাস্ও ডিওডোরাসের মত চন্দ্রগুপ্তের বিপুল সমৃদ্ধির বর্ণনা করিয়া শেষে বলিয়াছেন যে প্রজাগণ সকলেই এই রাজাকে তুচ্ছ তাচ্ছিল্য করিয়া থাকে।

আরিয়ান্, হ্রাবো, আপিয়ানস্ প্রভৃতি অনেক গ্রীক গ্রন্থকারই চন্দ্রগুপ্তের সমৃদ্ধির পরিচয় দিয়াছেন।

ডিওডোরাসের বর্ণনায় জানা যায়, গ্রীকসেনানায়ক ফিলিপের হত্যাকাণ্ডের পর আলেক্সান্দার ইউডিমস্ ও তক্ষশিলকে পঞ্জাব শাসনের ভারার্পণ করেন। কিন্তু ৩২৩ খৃঃ পূর্বাব্দে আলেক্সান্দারের মৃত্যুর পর ইউডিমস্ নিজে রাজা হইবার আশায় তাঁহার সেনাপতি ইউমেনিসের দ্বারা পুরুষরাজকে হত্যা করেন। (Diodorus—XIX. 5.)

কাহারও মতে চন্দ্রগুপ্ত পুরুষরাজের হত্যাকাণ্ডে লিপ্ত ছিলেন। ৩১৭ খৃঃ পূর্বাব্দে ইউডিমস্ সেনাপতি ইউমেনিসের সাহায্যার্থ ৩০০০ পদাতি, ৫০০০ অশ্বারোহী এবং প্রায় ১২০টা হস্তী লইয়া গবিনি-রণক্ষেত্রে উপস্থিত হন। এই অবকাশে চন্দ্রগুপ্ত জাতীয় স্বাধীনতা উদ্ধারের জন্য দেশীয় সামন্তবর্গকে উত্তেজিত করিয়া ভারত হইতে গ্রীকদিগকে বিতাড়িত ও পঞ্জাব অধিকার করেন। (Justinus—XV. 4.)

হ্রাবো লিখিয়াছেন, ইহারই অনতিকাল পরে সেলিউকস্ নিকেটর পুনরায় গ্রীকরাজ্য স্থাপনের জন্য চন্দ্রগুপ্তের সহিত যুদ্ধ করিতে আসেন। কিন্তু তাহার সাহচর্য চন্দ্রগুপ্ত মিত্রতা-পাশে বদ্ধ হন। মেগেস্টিনিস্ লিখিয়াছেন, এই সময়ে সিলিউকস্ চন্দ্রগুপ্তকে আপনার কন্যা সম্ভবদান করেন। প্লুটাক্ লিখিয়াছেন, চন্দ্রগুপ্ত ৫০০ হস্তী উপঢৌকন দিয়া সিলিউকসের সম্মান রক্ষা করেন। সিলিউকসের আদেশে গ্রীকদূত মেগেস্টিনিস্ পাটলীপুত্র (Palembothra) নগরে চন্দ্রগুপ্তের সভায় উপস্থিত ছিলেন। মেগেস্টিনিস্ চন্দ্রগুপ্ত ও তাহার রাজ্যের অবস্থাাদি বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তৎপাঠে জানা যায় যে চন্দ্রগুপ্তের স্বরূপারেও চারিলক্ষ লোক উপস্থিত থাকিত। প্লুটাক্ একস্থানে লিখিয়াছেন যে চন্দ্রগুপ্ত ছয়লক্ষ সৈন্য লইয়া সমস্ত ভারতবর্ষ জয় করিয়াছিলেন। শ্রাবণবেলগোলা হইতে আবিষ্কৃত প্রাচীনতম খোদিত শিলাকলকে লিখিত আছে যে চন্দ্রগুপ্ত শতকেবলী ভদ্রবাহুর সহিত উজ্জয়িনীতে গমন করেন।

কোন সময়ে চন্দ্রগুপ্ত পাটলীপুত্রের সিংহাসনে অধিবেশন করেন এ সম্বন্ধে মতভেদ লক্ষিত হয়। স্বন্দপুবাণে কুমারিকা-খণ্ডে লিখিত আছে—“ততস্তিস্মু সহস্রেষু দশাধিক শতত্রেয়। ভবিষ্যঃ নন্দরাজ্যঞ্চ চাণক্যো যান্হনিষ্যতি॥” (৩৯ অঃ)

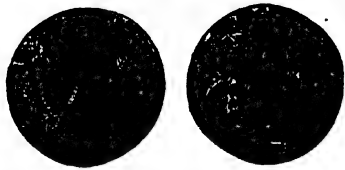
কলিৎ ৩৩১০ বর্ষ হইলে নন্দের রাজ্য হয়, নন্দকে চাণক্য বিনাশ করিবেন। এখন কলিৎ ৪৯৯৫ অব্দ, সুতরাং কুমারিকাখণ্ডের মতে (৪৯৯৫—৩৩১০=) ১৬৮৫ বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ ২০৯ খৃষ্টাব্দে নন্দের বিনাশ ও চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যারোহণ হইয়া থাকিবে। পৌরাণিক বচনে হইলেও এক কথায় আদৌ নির্ভব কবা যাইতে পারে না, কারণ গ্রীক ইতিহাস দ্বারা সর্গবাদীসম্মতিক্রমে প্রমাণিত হইয়াছে যে ৩২৩ খৃষ্ট পূর্বাব্দে অর্থাৎ কুমারিকাখণ্ড বর্ণিত সময়ের প্রায় ৫৩২ বর্ষ পূর্বে মহাবীর আলেক্সান্দারের মৃত্যু হয়। ইতিপূর্বে লিখিয়াছি যে আলেক্সান্দারের সময় চন্দ্রগুপ্ত রাজা হইয়াছিলেন, কিন্তু তখন তাঁহার বয়স অল্প। এরূপ স্থলে ৩২৩ খৃষ্ট পূর্বাব্দের পূর্বে চন্দ্রগুপ্তের প্রথম রাজ্যাভিষেক হয়। উইলসন্, কোলক্ৰক, টার্নার, প্রিন্সেপ প্রভৃতি পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণ চন্দ্রগুপ্তের প্রকৃত সময় নিরূপণে যথেষ্ট আগ্রাস স্বীকার করিয়াছেন, অবশেষে প্রসিদ্ধ বৌদ্ধশাস্ত্রবিদ্ রিসডেডিত স্থির করেন যে চন্দ্রগুপ্ত প্রায় ৩২০ খৃঃ পূর্বাব্দে রাজা হন (৬)। আমাদের বিবেচনায় চন্দ্রগুপ্ত ঐ সময়ের পূর্বে রাজা হইয়াছিলেন, কিন্তু সম্ভবতঃ ঐ সময়ে তিনি রাজচক্রবর্তীরূপে গণ্য হন।

(৬) Numismata Orientalia, (1877) p. 41—“On the Ancient coins and measure of Ceylon.” By T. W. Rhys Davids.

চন্দ্রগুপ্তের মৃত্যুর পর তৎপুত্র বিন্দুসার রাজা হন। রাজা রাণেন্দ্রলালের মতে “নেপালীবৌদ্ধগ্রন্থ পাঠ করিলে বিন্দুসারকে চন্দ্রগুপ্তের পুত্র বা মৌর্যাবংশীয় বলিয়া স্বীকার করা যায় না। চন্দ্রগুপ্ত মৌর্যাবংশের প্রথম ও শেষ রাজা” (৭)। কিন্তু যখন সকল প্রধান পুরাণে, দ্বীপবংশ ও মহাবংশ প্রভৃতি প্রামাণিক বৌদ্ধগ্রন্থে বিন্দুসার চন্দ্রগুপ্তের পুত্ররূপে বর্ণিত হইয়াছেন, তখন এ সম্বন্ধে কোন সন্দেহের কারণ নাই। [চাণক্য, বিন্দুসার প্রভৃতি শব্দে অপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

চন্দ্রগুপ্ত, ১ একজন মহাপ্রতাপশালী গুপ্তসম্রাট ও মহাবাজাধিরাজ সমুদ্রগুপ্তের পিতা। ইহার অপর নাম বিক্রম বা বিক্রমাদিত্য। ইনি লিচ্ছবিরাজহুহিতা কুমারদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। মেহরৌলীর খোদিত শিলাফলকে চন্দ্র নামে একজন রাজার নাম পাওয়া যায়, কেহ কেহ তাঁহাকে মিহিরকুলের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়া অনুমান করেন, কিন্তু ঐ লিপির অক্ষর ও সমুদ্রগুপ্তের সময়কাল গুপ্তাক্ষরে পরস্পর সৌসাদৃশ্য থাকায়, উহা চন্দ্রগুপ্তের সময়েই শিলালিপি বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। অপরূপ গুপ্তসম্রাটগণের শিলাফলকে “ভাগবত” নামে যেমন তাঁহাদের পরিচয় আছে, মেহরৌলীর লিপিতেও সেইরূপ “ভাগবত” আখ্যা দৃষ্ট হয়। এই ফলকে লিখিত আছে যে চন্দ্র বঙ্গ হইতে সিদ্ধ বাহ্লিক পর্য্যন্ত সমস্ত জনপদ জয় করিয়াছিলেন। ইহাতে বোধ হয় ইনিই গুপ্তরাজগণের মধ্যে সর্বপ্রথমে সমস্ত উত্তর ভারত জয় করিয়া মহারাজাধিরাজ উপাধি গ্রহণ করেন এবং নূতন (গুপ্ত) সম্বৎ প্রচলন করেন। গুপ্তসম্রাটগণের ইতিহাসে ইনি ১ম চন্দ্রগুপ্ত নামে খ্যাত। [গুপ্তরাজবংশ শব্দ দেখ।]

২ অপর একজন গুপ্তসম্রাট, ২য় চন্দ্রগুপ্ত নামে খ্যাত। ইনি মহারাজাধিরাজ সমুদ্রগুপ্তের “পরিগৃহীত” পুত্র ও দত্তদেবীর গর্ভজাত। ইহার অপর নাম বিক্রম বা বিক্রমাক্ষ, ও দেবরাজ। ইনি (নেপালরাজ ধ্রুবদেবের কন্যা) ধ্রুবদেবীকে বিবাহ করেন। দিগ্বিজয় উপলক্ষে উদয়গিরি প্রভৃতি



চন্দ্রগুপ্ত মুদ্রা।

ভারতের নানাবিধ দর্শন, অনেক কীর্ত্তিস্থাপন এবং অনেক দেবোত্তর ও ব্রহ্মোত্তর দান করেন। ইহার সম্রাজ্যের খোদিত

শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে ইনি ৮১ হইতে ২৪ গুপ্তসম্বৎ (৪০০ হইতে ৪১৩ খৃঃ অব্দ) পর্য্যন্ত সাম্রাজ্য ভোগ করেন। [গুপ্তরাজবংশ শব্দ দেখ।]

চন্দ্রগুপ্ত, অজমীরের একজন চৌহানরাজ, মাণিক্যরায়ের পৌত্র। প্রায় ৬২৫ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। দিল্লীর শেষ হিন্দুরাজ গুথীরাজ ইহারই বংশধর।

চন্দ্রগুপ্ত, একজন জালন্ধররাজপুত্র। মড়াগ্রামের বিখ্যাত লক্ষ্মানন্দীর প্রায় ৬০০ খৃঃ অব্দের প্রাচীন ছইখানি শিলাফলক উৎকীর্ণ আছে, তৎপাঠে জানা যায় যে চন্দ্রগুপ্তের পত্নী কৈশরা ঐ মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

চন্দ্রগৃহ (কৌ) চন্দ্রগ্রহম্ ৬তং। ককটরাশি। চন্দ্রমন্দির প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চন্দ্রগোচর ফল (কৌ) রাশিবিশেষে চন্দ্রের অবস্থিতি অনুসারে মানবগণের যে শুভাশুভ ঘটে, তাহাকেই চন্দ্রগোচর ফল বলা যায়। [গোচর দেখ।]

চন্দ্রগোপালপাল, নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের রাজসভাস্থ প্রধান বিদুষক। ইনি গোপালভাঁড় বলিয়া খ্যাত। নবদ্বীপ নগরে কুন্তকাব কুলে ইহার জন্ম হয়। কেহ কেহ বলেন ইনি জাতিতে নাপিত ছিলেন। ইনি অতিশয় সঙ্গীতানুরাগী ছিলেন এবং দিল্লী প্রদেশীয় সমাগত কেলায়াংদিগকে অতিশয় সমাদর করিতেন। ধ্রুপদ ও খেয়াল তাঁহার বড়ই প্রীতিকর ছিল এবং তিনি এতদেশীয় সঙ্গীতের রাগ রাগিণী অতি আশ্চর্যরূপে উপলব্ধি করিতে পারিতেন। ইনি অট্টালিকা নিৰ্ম্মাণের উন্নতিসাধনে কৃতসম্বল ছিলেন। রাজবাড়ীর মধ্যে পূজার দালান তাঁহার তত্ত্বাবধানে নিৰ্ম্মিত হয়। কাশীধামস্থ পবিত্র জ্ঞানবাণী কুপে অবতরণ করিবার জঙ্গ যাত্রীদিগের সুবিধাজনক মন্দির প্রস্তর নিৰ্ম্মিত সোপানশ্রেণীও ইহা দ্বারা নিৰ্ম্মিত হয়। হিন্দু সমাজেও সর্বত্র সম্মান ও সমাদর পাইতেন এবং জাতি সম্বন্ধীয় কোন প্রশ্ন উত্থাপিত হইলে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত মিলিত হইয়া তাহার মীমাংসা করিয়া দিতেন। এমন উপহিতবক্তা ও সুরাসিক বঙ্গে বোধ হয় আর জন্মে নাই। (Calcutta Review.) এ ছাড়া ইহার সম্বন্ধে আরও অনেক প্রবাদ আছে। [গোপালভাঁড় দেখ।]

চন্দ্রগোমিন্, প্রসিদ্ধ চন্দ্রব্যাকরণপ্রণেতা। স্কীরসার্মী ইহার রচিত পারায়ণ এবং পুরুষোত্তম ও উজ্জলমত ইহার লিঙ্গানুশাসন বা লিঙ্গকারিকার উল্লেখ করিয়াছেন।

চন্দ্রগোল (পুং) চন্দ্রএব গোলঃ। গোলাকার চন্দ্রমণ্ডল। (ত্রিকাণ্ড)

চন্দ্রগোলস্থ (পূঃ) [ বহঃ ] চন্দ্রগোলে তিষ্ঠতি স্থা-ক। চন্দ্র-  
গোলস্থিত স্বাভাভৌমী পিতৃলোক। (ত্রিকাণ্ডঃ)

চন্দ্রগোলিকা (জী) চন্দ্রগোলঃ সাধনধ্বনাস্ত্যস্ত চন্দ্রগোল-  
ঠন-টাপ্। জ্যোৎস্না। (হেমঃ)

চন্দ্রগ্রহণ, চন্দ্রের গ্রহণ। গ্রহণ শব্দের পরিভাষায় লিখিত  
হইয়াছে যে চন্দ্র যখন কোন পাতবিন্দুর নিকট থাকে এবং  
সূর্য্যও সেই সময় অপর পাতবিন্দুর নিকট থাকে, তখনই  
চন্দ্রগ্রহণ হয়। সুতরাং ঐ পাতবিন্দুদ্বয় স্থির হইলে প্রতিবৎসর  
ঠিক এক সময়েই গ্রহণ হইত। বৃষ ও শুক্রের কক্ষার সহিত  
সূর্য্যাকক্ষার পাতবিন্দু স্থির, সুতরাং ইহাদের গ্রহণ-একবার  
বৎসরের যে সময়ে হয়, তাহার পরবর্ত্তী গ্রহণও বৎসরের  
ঠিক সেই সময়েই হইয়া থাকে এবং চিরকাল হইতে থাকিবে।  
যদিও এইরূপ গ্রহণদ্বয়ের মধ্যবর্ত্তীকালের পরিমাণ বহু বৎসর।  
বাস্তবিক ঐ পাতদ্বয় সূর্য্যাকক্ষার পশ্চিমদিকে অগ্রসর হইতে  
হইতে প্রায় ১৮½ বৎসরে একবার ঘুরিয়া পুনরায় পূর্ব্বস্থানে  
আইসে। অর্থাৎ প্রতিবৎসর প্রায় ১৯° অংশ গিচ্ছাইয়া যায়।  
সুতরাং একবৎসর যে সময় গ্রহণ হয়, পরবৎসর সেই গ্রহণ  
হইলে, তাহা প্রায় ১৯ দিন পূর্ব্ব হইবে।

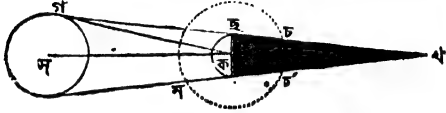
চন্দ্র সূর্য্য ও চন্দ্রপাতের (Node) যেরূপ স্থানে একবার  
অবস্থান করে, পুনরায় সেইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইতে প্রায় ২২৩  
চান্দ্রমাস লাগে। এক্ষণে যদি পূর্ণিমার দিন একবার চন্দ্র  
রাহুগন্ত হয়, তবে পুনরায় ২২৩ চান্দ্রমাস পরে চন্দ্র ও সূর্য্যের  
অবস্থান পূর্ব্ববৎ হইবে, সুতরাং গ্রহণও সম্ভব। এটী লিপইয়ার  
(Leap year) থাকিলে ১৮ বৎসর ১০ দি, ৭ ঘ, ৪৩ মি এবং ৪৮  
লিপইয়ার থাকিলে ১৮ বৎসর ১১ দি, ৭ ঘ, ৪৩ মি পরে চন্দ্রের  
স্থিতি, সূর্য্য চন্দ্রপাত এবং চন্দ্রকক্ষার দূরতম বিন্দুর (apogee)  
সহিত তুলনায় আবার প্রায় পূর্ব্বরূপ হয়। সুতরাং ঐ কাল  
পরে সর্বাংশেই প্রায় পূর্ব্ববারের তায় গ্রহণ হয়। কিন্তু এই  
কালের মধ্যে চন্দ্রের পাত উনবিংশ বার সূর্য্য সহ পূর্ব্বাবস্থান  
প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় প্রায় পূর্ব্বস্থানে উপস্থিত হয়, কিন্তু ঠিক  
সেই স্থানে আসে না। এই হিসাব স্বক্ষ হইলে গ্রহণ গণনার  
আর কোন গোল থাকিত না, একবার চন্দ্রগ্রহণ হইলে উক্ত  
পরিমিত কাল পরে পুনরায় আবার ঠিক সেইরূপ গ্রহণ হইত।  
এরূপ গণনা অতি স্বক্ষ হইলেও উহাতে অতি সামান্য অসঙ্গতি  
আছে এবং তজ্জন্ত একবার গ্রহণের পর ১৮ বৎসর ১১ দিন  
পরে ঠিক সেইরূপ গ্রহণ না হইয়া অল্প ইতর বিশেষ হইয়া  
থাকে। এমন কি আংশিক গ্রহণ যাহাতে চন্দ্রের অত্যন্ত ভাগ  
মাত্র গ্রস্ত হয়, উক্ত পরিমিত কাল পরে পুনর্বার না হইতেও  
পারে এবং একবার গ্রহণ না হইলেও উহার ১৮ বৎসর ১১ দিন

পরে চন্দ্রের পাদ গ্রহণ হইতে পারে। অত্যাচ্ছ দ্বিপাদ,  
ত্রিপাদগ্রাস প্রভৃতি গ্রহণ যথাসময়ে পুনরায় হইবে বটে, কিন্তু  
তাহাদের গ্রস্ত অংশের পরিমাণ যে ঠিক পূর্ব্বের তায় হইবে,  
এমন নহে।

অধুনা জ্যোতিঃশাস্ত্রের উন্নতি সহকারে নক্ষত্রদিগের  
গতিনিরূপণের অতি উৎকৃষ্ট উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছে।  
তদ্বারা কোন্ সময়ে কোন্ নক্ষত্র আকাশের কোন্ ভাগে  
অবস্থান করিবে, তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারা যায়। সূর্য্য  
ও চন্দ্রের আকাশমার্গে অবস্থিতির তালিকা প্রস্তুত হই-  
য়াছে উহা দেখিয়া কোন্ সময়ে গ্রহণ হইবে কি না হইবে  
অনায়াসে বলিতে পারা যায়। ইংলণ্ডের নাবিক-পঞ্জিকায়  
(Nautical Almanac) আগামী বহুবর্ষ পর্য্যন্ত আকাশ-  
মণ্ডলে সূর্য্য ও চন্দ্রের প্রতিদিনের অবস্থানবিষয়ক সমস্ত  
বিষয়ই লিখিত আছে। উহার সাহায্যে আমরা গ্রহণের  
ভোগকাল এবং গ্রস্ত অংশের পরিমাণাদি সমস্ত বিষয়  
জানিতে পারি। চন্দ্রগ্রহণের বিষয় প্রকৃষ্টরূপে বুঝিতে হইলে  
নিম্নলিখিত বিষয়টী সম্যক উপলব্ধি করা আবশ্যিক।

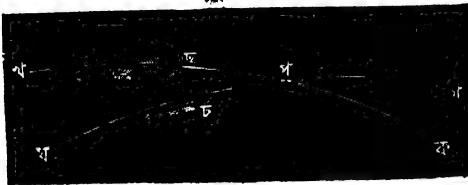
পৃথিবীর কেন্দ্রকে কেন্দ্র করিয়া চন্দ্রের কেন্দ্র পর্য্যন্ত  
ব্যাসার্দ্ধ লইয়া আকাশে একটা মণ্ডলাকার স্থান কল্পনা  
কর। এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে চন্দ্রের অর্দ্ধভাগ এই  
বর্ত্তুলাকার স্থানের অভ্যন্তর দিকে ও অর্দ্ধভাগ বাহিরে  
থাকিবে। পৃথিবীর ছায়া-সূচীর দৈর্ঘ্য পৃথিবীর ব্যাসার্দ্ধের  
২১৩ গুণ হইতে ২২০ গুণ পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। সূর্য্যের  
দৃশ্যমান বিশ্ববাস্যের পরিমাণের হ্রাসবৃদ্ধি অনুসারে উহারও  
হ্রাসবৃদ্ধি হয়। পৃথিবী হইতে চন্দ্রে গড় দূরত্ব পৃথিবীর ৬০  
ব্যাসার্দ্ধের সমান। সুতরাং চন্দ্র ঐ ছায়া-সূচীতে প্রবিষ্ট  
হইতে পারে। পৃথিবীর ছায়াও পৃথিবী হইতে ক্রমে হ্রাসযতন  
হইয়া সূচীর আকারে এই মণ্ডল ভেদ করিয়া যাইবে। এক্ষণে  
এই মণ্ডলাকার স্থানের উপরিভাগে দুইটা চিহ্ন হইল, একটা  
চন্দ্রমণ্ডল ও অপরটা পৃথিবীর ছায়া। ইহা স্পষ্ট দেখা যাই-  
তেছে যে এই ছায়ার কেন্দ্র, পৃথিবীর কেন্দ্র ও সূর্য্যের কেন্দ্র  
এক সরলরেখায় অবস্থিত, সুতরাং ছায়াকেন্দ্র সূর্য্যাকেন্দ্রের ঠিক  
বিশপ্লীত দিকে সূর্য্যাকক্ষার (Ecliptic) অবস্থিত। সুতরাং  
ইহার গতিও সূর্য্যাকক্ষার উপর এবং সূর্য্যের সমান। চন্দ্রও  
এই বর্ত্তুলের চারিদিকে নিজ কক্ষায় ভ্রমণ করিতেছে এবং  
ইহার কেন্দ্র কক্ষার উপর অবস্থিত। যখন এই দুই চিহ্ন  
পরস্পর অন্তর থাকে, তখন গ্রহণের সম্ভাবনা নাই, যখন  
ইহাদের সংযোগ হয় তখনই গ্রহণ হয় এবং যদি পৃথিবীর  
ছায়া চন্দ্র অপেক্ষা বড় হয়, তবে সর্বাংশ হইয়া থাকে।

গ্রন্থাংশের পরিমাণাদি জানিতে হইলে ঐ দুই চিত্রের আপেক্ষিক আয়তন জানা প্রয়োজন। আমরা পূর্বে বলিয়াছি চন্দ্রের বিষুবাস গড়  $৩১'২৫''$  এবং নিম্নসংখ্যা  $২৯'২২''$  হইতে  $৩৩'২৮''$  পর্যন্ত বৃদ্ধি পায়। নাবিকপঞ্জিকায় উহার প্রতিদিনের পরিমাণ লিখিত আছে এবং তাহা হইতে দিবসের যে কোন সময়ে উহার পরিমাণ নিরূপণ করা যায়। পৃথিবীর ছায়ার পরিমাণ নিম্নলিখিত উপায়ে বাহির করা যায়। মনে কর ন চ উল্লিখিত আকাশমণ্ডলের উপরিভাগ



এবং ইহা চন্দ্রের কেন্দ্র ভেদ করিয়া গিয়াছে। পৃথিবীর ছায়া ইহার চ চ পরিমিত স্থানে গোলাকার ভাবে পড়িবে। এই বৃত্তের দৃশ্য বিষুবাস চ ক চ নিরূপণ করাই এক্ষণে প্রয়োজন। যেহেতু [চ ক থ = [চ ক চ এবং [চ ক থ = [ক চ ছ — [চ থ ক আবার [চ থ ক = [গ ক স — [ছ গ ক। সুতরাং [চ ক থ = [ক চ ছ — ([গ ক স + [ছ গ ক) = [ক চ ছ — [গ ক স + [ছ গ ক ইহার মধ্যে [ক চ ছ = চন্দ্রের লম্বন (Parallax) যেহেতু ক চ রেখা পৃথিবীর কেন্দ্র হইতে চন্দ্রের দূরত্বের সমান। [ছ গ ক = সূর্যের লম্বন (Parallax) এবং [গ ক স = সূর্যের বিষুবাসের অক্ষ পরিমাণ, সুতরাং চন্দ্র ও সূর্যের লম্বনের যোগফল হইতে সূর্যের বিষুবাসের অর্ধেক বিয়োগ করিলে পৃথিবীর ছায়ার ব্যাসার্ধের পরিমাণ পাওয়া যাইবে। এইরূপে পৃথিবীর ছায়ার ঐ অংশের বিষুবাসের পরিমাণ  $১° ১৫'৩২''$  হইতে  $১° ৩১'৩৬''$  পর্যন্ত হয়। নাবিকপঞ্জিকায় দিবসের যে কোন সময়ে ইহার পরিমাণ লিখিত থাকে। কিন্তু পৃথিবীর বায়ুশাশিনবন্ধন এই ছায়া সচরাচর পঞ্জিকালিখিত পরিমাণ অপেক্ষা জ্বলং বৃহৎ বোধ হয়। এই নিমিত্ত পঞ্জিকা লিখিত ভাবী গ্রহণের প্রত্যক্ষ দৃশ্যের সহিত মিল রাখিবার নিমিত্ত ঐ পরিমাণকে ৩ দিয়া গুণ করিয়া লওয়া হয়।

মনে কর ক থ সূর্যাকক্ষা এবং গ ঘ চন্দ্রাকক্ষা (Moon's orbit)

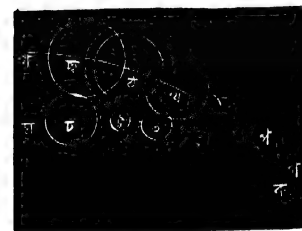


তাহা হইলে প একটা পাত-বিন্দু (Node) হইবে। ছ পৃথিবীর ছায়া, ক থ দিয়া সূর্যের সমান গতিতে যাইতেছে এবং

চন্দ্র গ ঘ দিয়া তাহার ১৩ গুণ অধিক বেগে যাইতেছে। এক্ষণে চন্দ্র ও ছায়ার সম্মিলন হইতে হইলে চন্দ্র নিকটবর্তী হইবার সময় ঐ ছায়ার কেন্দ্র প বিন্দুর অতি সন্নিহিত থাকা আবশ্যক।

চন্দ্র ও ঐ ছায়ার দৃশ্য বিষুবাস সকল সময় সমান থাকে না এবং প পাতবিন্দু (Node) হইতে ছায়াকেন্দ্রের দূরত্ব, বিপরীতদিকে অপর পাতবিন্দু হইতে সূর্য্যাকেন্দ্রের দূরত্বের সমান। তাহা হইলে প্রথমতঃ—চন্দ্রগ্রহণের সম্ভাবনাকালে সূর্য্যাকেন্দ্র যদি সন্নিহিত পাতবিন্দু হইতে  $১২'৩''$  অপেক্ষা অধিক দূরবর্তী হয়, তবে গ্রহণ হইবে না। ২য়তঃ—ঐ সময় যদি সূর্য্যাকেন্দ্রের দূরত্ব  $৯° ৩১'$  অপেক্ষা কম হয়, তাহা হইলে গ্রহণ নিশ্চয়ই হইবে। ৩য়তঃ—যদি ঐ দূরত্ব ঐ দুই পরিমাণের মধ্যবর্তী হয়, তবে গ্রহণ হইতেও পারে, না হইতেও পারে \*। ইহা স্থির করিতে বিশেষ গণনার প্রয়োজন। এক্ষণে দেখা যাউক কিরূপে চন্দ্রগ্রহণের স্পর্শ, স্থিতি, মোক্ষ ও গ্রন্থাংশের পরিমাণাদি নিরূপণ করা যায়। উদাহরণস্বরূপ প্যারিস নগরীর ১৮৪৫ অব্দে ১৩/১৪ই নবেম্বরের চন্দ্রগ্রহণ লও। ফরাসী নাবিকপঞ্জিকায় প্যারিস নগরে ১৩ই মধ্যাহ্নকালে চন্দ্র ও সূর্য্যের দ্রবকান্তর  $১৮৬° ২০' ৭''$ । পরদিবস ১৪ই নবেম্বর মধ্যাহ্নকালে উহাদের দ্রবকান্তর  $১৭৪° ৪৫' ৮''$  মাত্র, সুতরাং এই সময়ের মধ্যে উহা নিশ্চয়ই

\* একটু অনুধাবন করিয়া দেখিলেই ইহার কারণ বুঝিতে পারা যাইবে। নিম্নস্থচিত্র পূর্বচিত্রের স্থায়। এক্ষণে প পাতবিন্দু ছ পৃথিবীর ছায়াকেন্দ্র। মনে কর প ছ পরিমিত সূর্য্যাকক্ষার পরিমাণ  $১২'৬''$  অপেক্ষা অধিক। সূর্য্য বিপরীতভাগে অবস্থিত। এই সময় চন্দ্র কেন্দ্র যদি চ বিন্দুতে আইসে, তাহা হইলে ঐ দুই বৃত্ত ছ ও চ এইরূপে অবস্থিত হইবে।



পূর্বে বলা হইয়াছে চন্দ্রের বৃহত্তম দৃশ্য ব্যাসার্ধের পরিমাণ  $১৬'৪৪''$ , পৃথিবীর ছায়ার বৃহত্তম দৃশ্য বিষুবাসার্ধের পরিমাণ  $৪৫'৪৮''$  এই দুইএর যোগফল হয়  $১° ২'৩২''$ । কিন্তু প ছ

$১২'৩''$  হইলে ছ চ এর পরিমাণ অপেক্ষা অধিক হয়। সুতরাং ঐরূপ অবস্থানকালে চন্দ্র ও পৃথিবীর ছায়ার দৃশ্য আয়তন বৃহত্তম হইলেও গ্রহণ হয় না। এইরূপে উহাদের অবস্থিতি যদি ত ও থ বৃত্তের ন্যায় হয় অর্থাৎ যদি প থ  $৯° ৩১'$  অপেক্ষা ন্যূন হয়, তাহা হইলে চন্দ্র ও পৃথিবীর ছায়া স্পর্শতম আকারে দৃশ্য হইলেও গ্রহণ হইবে, সুতরাং গ্রহণ নিশ্চিত, আর যদি ঐ কেন্দ্রের মধ্যবর্তী স্থানে ট ঠ বিন্দুর স্থায় স্থাপিত হয়, তাহা হইলেও পৃথিবীর দৃশ্য আয়তন যদি ট ও ঠ বৃত্তের স্থায় হয় তবে গ্রহণ হইবে না; কিন্তু উহাদের আয়তন বিন্দুময় বৃত্তবয়ের স্থায় হইলে গ্রহণ হইবে। সুতরাং ঐরূপ স্থানে গ্রহণ অনিশ্চিত।





বাসার্ক লইয়া দুইটা বৃত্ত অঙ্কিত করিলে উহার ক খ গ ঘ ছায়াবৃত্তের পরিধি স্পর্শ করিবে। এই দুই বৃত্ত গ্রহণের স্পর্শ ও মোক্ষের সময় চন্দ্রমণ্ডলের অবস্থান নির্দেশ করিতেছে। আর যদি স হইতে ছ হ্রা উপর ম দ লম্বপাত করা যায়, তাহা হইলে দ বিন্দুই গ্রহণকালের ঠিক মধ্যবর্তী সময়ে চন্দ্র কেন্দ্রের অবস্থিতি নির্দেশ করিবে। চন্দ্রকে ব হইতে ত পর্য্যন্ত যাইতে ১ ঘণ্টা লাগে, ব ত ও দ খ এর পরিমাণ দেখিয়া চন্দ্র কতক্ষণে দ হইতে খ পর্য্যন্ত যাইবে নির্ণয় করা যায়। এখানে এই সময়ের পরিমাণে ৫ মি, ৪০.৮ সেকেন্ড। সুতরাং চন্দ্র সূর্যের বিপরীতভাবে অবস্থান সময়ে ৫ মি, ৪০.৮ সে পূর্বে অর্থাৎ ০ ঘ, ৫৮ মি, ৪০.১ সে রাত্রি সময়ে গ্রহণের মধ্যকাল হইয়াছিল। এইরূপে দেখা যায় দ জ কিম্বা দ জ' পরিমিত স্থান যাইতে চন্দ্রকে ১ ঘ, ৩৯ মি, ১৯.৪ সে সময় লাগে। সুতরাং জানা যাইতেছে যে ১৩ই নবেম্বর রাত্রি ১১টা ১৯ মি ২০.৭ সেকেন্ড গ্রহণ স্পর্শ এবং রাত্রি ২টা ৩৭ মি, ৫৯.৫ সেকেন্ড সময় মোক্ষ হইয়াছিল। দ বিন্দুকে কেন্দ্র করিয়া চন্দ্রবাসার্কের সমান বাসার্ক লইয়া একটা বৃত্ত অঙ্কিত করিলে, তৎক্ষণাৎ জানা যাইবে ঐ গ্রহণ পূর্ণগ্রাস হইবে কি পাদগ্রাস হইবে। বর্তমান স্থলে চন্দ্রগ্রহণ আংশিক, যেহেতু যৎকালে দ চন্দ্রকেন্দ্র ছায়াকেন্দ্র মএর সর্বাংশে নিকটবর্তী, তখনও চন্দ্রমণ্ডলের কতক অংশ ছায়ার বাহিরে পড়িয়াছে। এক্ষণে প স যদি চন্দ্রমণ্ডলের ব্যাস হয়, তবে প র রেখা ঐ ব্যাসের যত অংশ হইবে, সেই সংখ্যাই চন্দ্রের প্রস্থংশের পরিমাণ প্রকাশ করে। উল্লিখিত গ্রহণের পরিমাণ ০.৯২। সচরাচর চন্দ্রমণ্ডলের ব্যাসকে ১২ দ্বাদশ সমানভাগে বিভক্ত করিয়া উহার একটাভাগকে (Digit) একক স্বরূপ ধরিয়া গ্রহণের পরিমাণ প্রকাশ করা হয়। স র পরিমিত ব্যাসখণ্ডকে ঐ এককের পরিমাণ দিয়া ভাগ করিলে, ভাগফল গ্রহণের পরিমাণ প্রকাশ করিবে। ০.৯২ এই ভগ্নাংশ-৯২এর সমান ইহাকে ৩২ দিয়া ভাগ করিলে প্রায় ১১ হয়। সুতরাং ১৮৪৫ অব্দের ১৩/১৪ই নবেম্বরের চন্দ্রগ্রহণের পরিমাণ ১১। স প ব্যাস যদি সর্বাংশে ছায়ার ভিতর পতিত হয় তবে সর্বাংশ হইবে। ঐ সর্বাংশ কোন সময় হইতে আরম্ভ হইয়া কোন সময় পর্য্যন্ত থাকিবে, তাহা নিরূপণ করিতে হইলে চন্দ্রমণ্ডল কোন্ কোন্ সময়ে ছায়া পরিধির অভ্যন্তরদিক স্পর্শ মাত্র করিবে ইহা নিরূপণ করিলেই হইল। যেক্ষণে জ জ' বিন্দু লওয়া হইয়াছে ঐ উপায় অবলম্বন করিলেই ঐ সময়ে চন্দ্রমণ্ডলের অবস্থিতি পাওয়া যাইবে। এতক্ষণ পর্য্যন্ত কেবল চিত্রাদি দ্বারা ই গ্রহণ স্বক্কে সমস্ত

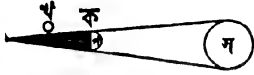
বিষয়ের গণনা করা হইল। অঙ্কাদি দ্বারা গণনা করিলে ইহা অপেক্ষা আরও যত্নকল প্রাপ্ত হওয়া যায়। বাস্তবিক গ্রহণ গণনা ঐরূপেই হইয়া থাকে। ঐ কল্পিত আকাশমণ্ডলে ছেদিত ছায়া-সূর্যের বৃত্তাংশের ব্যাস চন্দ্রের ব্যাস অপেক্ষা প্রায় তিনগুণ বড়। ঐ ছায়ার তুলনার চন্দ্রের আপেক্ষিক গতি প্রত্যাহ প্রায় ১২° ধরিলে চন্দ্রমণ্ডল ঐ ছায়ার ভিতর প্রায় দুই ঘণ্টা পর্য্যন্ত থাকিতে পারে। সুতরাং চন্দ্রকেন্দ্র ঐ ছায়ার ব্যাস দিয়া গমন করিলে সম্পূর্ণ ২ ঘণ্টাকাল চন্দ্রের সর্বাংশ থাকিতে পারে।

এক্ষণে দেখা যাইতেছে পৃথিবীর কত অংশে পূর্ণোক্ত গ্রহণ দৃশ্য হইতে পারে। দেখান গিয়াছে যে প্যারিস নগরে ১৩ই নবেম্বর রাত্রিগড় ০ ঘ, ৫৮ মি, ৪০ সেকেন্ড সময় গ্রহণের ঠিক মধ্যকাল। সময়-সমীকরণ নিয়মানুসারে (Equation of time) পঞ্জিকা লিখিত ঐ দিবসে উহার মান ১৫ মি, ২৭ সেকেন্ড যোগ করিলে ১ ঘ, ১৪ মি, ৭ সেকেন্ড হয়; ইহাই তৎকালে প্যারিস নগরের প্রকৃত সময়\*। এক্ষণে দেখা যাইতেছে এই সময় চন্দ্র পৃথিবীর কোন অংশে ঠিক মন্তকোণের ছিল। তথায় এই সময় ঠিক মধ্য রাত্রি এবং প্যারিস হইতে উহার দ্রাঘিমান্তর ১৮° ৩১' ৪৫"। পশ্চিম। ঐ স্থানের অক্ষান্তর নাড়ীমণ্ডল হইতে চন্দ্রের কোণিক দূরত্ব (Angular distance or declination of the moon) সমান। নাবিকপঞ্জিকা দৃষ্টে জানা যায় উহার পরিমাণ ১৭° ৪২' ১৭"। সুতরাং পৃথিবীপৃষ্ঠে ঐ বিন্দুর অবস্থান স্থির হইবে। এক্ষণে ঐ বিন্দুকে মধ্য বিন্দু ধরিয়া উহা হইতে পৃথিবীর চারিদিকে ৯০° পর্য্যন্ত লইলে ভূমণ্ডলেব অর্দ্ধভাগ হইল, ঐ অর্দ্ধভাগ গ্রহণের মধ্যকালে দৃষ্ট হইবে এবং উহার বাহিরে অদৃষ্ট থাকিবে। যেক্ষণে মধ্যগ্রহণ দর্শনের সীমা নিরূপিত হইল, ঠিক ঐ নিয়মে স্পর্শ ও মোক্ষ দৃষ্টির সীমাও নিরূপিত হয় এবং উহা-হইতে কোন্ কোন্ স্থানে সমস্ত গ্রহণ ও কোন্ কোন্ স্থানে গ্রহণের কতকংশ মাত্র দৃষ্টি হইবে, অন্যায়সে নির্ণয় করা যায়।

চন্দ্রগ্রহণ দৃশ্য হইতে হইলে চন্দ্রমণ্ডল ও পৃথিবীর ছায়া উভয়ই দৃষ্টিপরিচ্ছেদক রেখার (Horizon) উর্ধ্বে

\* সূর্য যৎকালে কোন স্থানের দ্রাঘিমান্তর ঠিক উপর আইসে, সেই সময় তথায় বেলা ১২টা অর্থাৎ বিপ্রহর হয়; পূনর্বার সেইস্থানে আসিতে গড় ২৪ঘণ্টা লাগে। কিন্তু রাত্রিচন্দ্রে সূর্যের গতি ১২ অংশ হইতে ৩ অংশ পর্য্যন্ত হয়। সুতরাং ঠিক ষড়িতে ১২টা হইলেও সূর্য সকল সময় তৎস্থানের দ্রাঘিমান্তর আসেনা। এই সকল নিরূপণ করিতে হইলে বিশেষ গণনার প্রয়োজন। [ সময়-সমীকরণ দেখ ]।

থাকা আবশ্যক, সুতরাং সূর্য্য অস্ত না হইলে তাহা অসম্ভব। সেই জন্ত চন্দ্রগ্রহণ রাত্রিকালেই দৃষ্ট হয়। কিন্তু অগ্ৰাচ্চ কারণে সূর্য্যাস্তের কয়েক সেকেন্ড পূর্বে বা সূর্য্যোদয়ের কয়েক সেকেন্ড পরেও চন্দ্রগ্রহণ দৃষ্ট হয়। মনে কর ক



বিন্দু হইতে স্পর্শকালে গ্রহণ দেখিতেছি, সুতরাং সমস্ত সূর্য্যমণ্ডলের এবং চন্দ্রমণ্ডলের কতক অংশ দৃষ্টিপরিচ্ছেদক রেখার নীচে থাকিবে। কিন্তু পৃথিবীস্থ বায়ুবাশির ভিতর দিয়া সূর্য্য ও চন্দ্রালোক বক্রীভাবে আইসে, সুতরাং চন্দ্র ও সূর্য্য উভয়ই দৃষ্টিপরিচ্ছেদক রেখার উপরিভাগে দৃষ্টি হইবে। এইরূপে আমবা কয়েক সেকেন্ডের জন্ত সমগ্র সূর্য্য ও রাহগ্রস্ত চন্দ্র একবারেই দেখিতে পাই।

সর্গগ্রাসের সময়ে চন্দ্রমণ্ডল সচরাচর ঈষৎ রক্তিমভাষ ধূসবর্ণ প্রাণীমান হয়। উহার কাণে সূর্য্যরশ্মি ভূবায়ু মধ্য দিয়া গমনকালে বক্রীভূত (refracted) হইয়া চন্দ্রে পতিত হয়। সূর্য্যালোক বক্রীভূত হইয়া গমন করিলে সাতপ্রকার মৌলিক বর্ণে বিভক্ত হইয়া যায়। সর্গগ্রাসের সময় কখন কখন ঐ সকল বর্ণ অজ্ঞাদিক পরিমাণে দৃষ্ট হয়। কোন কোন গ্রহণের সময় চন্দ্রমণ্ডল আকাশ হইতে এক-বারে অদৃশ্য হয়।

উপজায়া (Penumbra)-বশতঃ সর্গগ্রাসের স্পর্শ ও মোক্ষ স্বল্পরূপে প্রত্যক্ষ করা যায় না, সহজেই প্রায় ১ মিনিটেব তফাৎ হইয়া পড়ে। সুতরাং সম্প্রতি চন্দ্রগ্রহণ ধরিয়া আর কোন স্থানেব অক্ষাংশ নিকষিত হয় না। চন্দ্র-গ্রহণ পরিদর্শন করিতে হইলে কোন কোন সময় ভিন্ন ভিন্ন চিহ্ন সকল ছায়াপ্রবেশ করে, তাহাই নিরীক্ষণ করিতে হয়।

চন্দ্রবিশ্ব দ্বারা গ্রহাদি ও তারা সকল আবৃত হইলে তাহাকে তারাগ্রহণ (Occultation) বলে।

চন্দ্রপাতঙ্গয়ের পরাভ্রুথ গতির (Retrograde motion) পরিমাণ প্রত্যহ প্রায় ৩' ১০".৬৪। সেই জন্ত ঐ ছইপাত-স্তান ১৮২ বর্ষে আকাশমণ্ডলে একবার আবর্তন করে। ইহাতে চন্দ্র সূর্য্যাক্ষর উভয়দিকে ৫° ৯' মধ্যস্থ প্রত্যেক গ্রহ ও তারাকে কোন না কোন সময় আচ্ছাদন করিবে। সর্গদাই দেখা যায়, তারাগুলি চন্দ্রের একপার্শ্বে প্রবেশ ও অপরপার্শ্বে প্রকাশ পায়। এই তারাগ্রহণগুলির সময় নাবিকপঞ্জিকায় নির্দিষ্ট আছে। ইহা দ্বারা নাবিকদিগের ও ভূগোলবেত্তাদিগের অনেক প্রয়োজন সাধিত হয়।

চন্দ্রগ্রহসমাগম (পুং) চন্দ্রগ্রহণ সমাগমো মেলনঃ ৬তৎ। অপর গ্রহ বা নক্ষত্রের সহিত মেলন, নৈকট্য। [ইহার ফলাফল শশীগ্রহসমাগম শব্দে দ্রষ্টব্য।]

চন্দ্রচঞ্চল (পুং) চন্দ্রইব চঞ্চলঃ। মন্ত্রবিশেষ, থলিসা। (জটায়র)

চন্দ্রচঞ্চল (জটী) চন্দ্রচঞ্চল-টাপ। চন্দ্রক মন্ত্র, চাঁদা মাছ।

চন্দ্রচন্দন, অষ্টাঙ্গদ্রব্যের পদার্থচন্দ্রিকা নামে টীকাকাব।

চন্দ্রচার (পুং) চন্দ্রগ্রহ চারঃ ৬তৎ। চন্দ্রমণ্ডলের রাশিবিশেষে গতি, এক রাশি হইতে অগ্র রাশিতে গমন। আকাশচারী চন্দ্রমার এই গতি অনুসারে ভুলোকবাসীর শুভাশুভ ফল ঘটয়া থাকে। বৃহৎসংহিতার মতে, চন্দ্রচারের ফলাফল এই-রূপ লিখিত আছে—জ্যোষ্ঠা, মূলা, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রের দক্ষিণ ভাগে চন্দ্র গমন করিলে বীজ, জল ও কান-নের হানি হয় এবং বহিভয় উপস্থিত হইয়া থাকে। চন্দ্র যখন বিশাখা ও অনুরাধা নক্ষত্রের দক্ষিণে উপস্থিত হয়, তখন তাহাকে পাপচন্দ্র বলা যায়। কিন্তু বিশাখা, অনুরাধা ও মঘা নক্ষত্রের মধ্যে চন্দ্রমা অবস্থান করিলে শুভফল হইয়া থাকে। রেবতী হইতে মৃগশিরা পর্য্যন্ত ৬টা নক্ষত্র অনাগত হইয়া চন্দ্রের সহিত মিলিত হয়। আর্দ্রা অবধি অনুরাধা পর্য্যন্ত দ্বাদশটা নক্ষত্র মধ্যভাগে চন্দ্রের সহিত মিলিত হয় এবং জ্যোষ্ঠা অবধি উত্তরভাদ্রপদ পর্য্যন্ত ৯টা তারা অতিক্রান্ত হইয়া চন্দ্রের সহিত সংযুক্ত হইয়া থাকে। চন্দ্রের শৃঙ্গ ঈষৎ উন্নত হইয়া নৌকার ছায় আকার ধারণ করিলে নাবিকগণের পীড়া হয়; ইহা ছাড়া অপর লোকের শুভফল হইয়া থাকে। অর্দ্ধোন্নত চন্দ্রশৃঙ্গকে লাঙ্গলমতি বলে। ইহার ফল—লাঙ্গলোপজীবীর পীড়া, রাজগণের আহ্লাদ ও সুভিক্ষ। চন্দ্রের দক্ষিণশৃঙ্গ অর্দ্ধোন্নত হইলে তাহাকে ছুটলাঙ্গল বলে। ইহা হইলে পাণ্ডাদেশীয় রাজার সৈন্য ফেঁপিয়া উঠে ও রাজাকে মারিবার উদ্যোগ কবে। চন্দ্র যদি সমানভাবে উদিত হয়, তবে সুভিক্ষ, মঙ্গল ও বৃষ্টি হইয়া থাকে। চন্দ্র দণ্ডের ছায় উদিত হইলে তাহার ফল গোপীড়া ও রাজগণের অস্বাভাবিক কঠোরবদন করিবাব উদ্যোগ; চন্দ্রমা ধনুকেব আকার হইলে তাহার ফল ভয়ানক যুদ্ধ, কিন্তু ঐ ধনু ব জ্যা যে দেশে থাকে, সেই দেশের জয় হয় এবং যদি ঐ শৃঙ্গটা দক্ষিণোত্তরে আয়ত হয়, তাহাকে স্থান বা যুগ বলে। ইহার ফল ভূমিকম্প। 'এই যুগ নামক শৃঙ্গ দক্ষিণে কিঞ্চিৎ উন্নত হইলে তাহাকে পার্শ্বশায়ী শৃঙ্গ বলে। ইহার ফল—বণিকগণের মৃত্যু ও অনাবৃষ্টি। চন্দ্রের কোন শৃঙ্গ নিম্নমুখ হইলে তাহাকে আবর্জিত বলে। ফল—গোছভিক্ষ। চন্দ্রমণ্ডলের চতুর্দিকে অবচ্ছিন্ন বৃত্ত-

সদৃশ রেখা দৃষ্ট হইলে তাহাকে কুণ্ড নামক শৃঙ্গ বলে। ইহা হইলে ষাটশ মণ্ডলসংক্রান্ত রাজাদিগের স্থানভাগ ঘটিয়া থাকে। কিন্তু এই সময়ে চন্দ্রশৃঙ্গটী উত্তরদিকে উন্নত থাকিলে শত্রুবৃদ্ধি ও সুর্য্যটি এবং দক্ষিণ ভাগে উন্নত হইলে ছর্ভিঙ্গ ঘটিয়া থাকে। একশৃঙ্গ, নিম্নমুখ, শৃঙ্গহীন অথবা সম্পূর্ণ নূতন ধরণের চন্দ্র দর্শন করিলে দর্শকদিগের এক ব্যক্তির মৃত্যু হয়। চন্দ্র ক্ষুদ্র হইলে ছর্ভিঙ্গ এবং অপেক্ষাকৃত বড় দেখাইলে স্তুতিফল হয়। চন্দ্র মধ্যমরূপে উদিত হইলে তাহাকে বজ্র বলে। ইহার ফল—প্রাণীগণের ক্ষুধাবৃদ্ধি এবং রাজগণের সম্মত। মৃদঙ্গরূপী চন্দ্রোদয় হইলে মঙ্গল ও স্তুতিফল হয়। চন্দ্রমুর্তি অতিশয় বিশাল হইলে রাজলক্ষ্মী বৃদ্ধি, স্থূল হইলে স্তুতিফল এবং রমণীয় হইলে উত্তম ধাত্র হয়। চন্দ্রশৃঙ্গ মঙ্গল গ্রহ দ্বারা কোনকণ অহত হইলে প্রত্যন্ত দেশীয় কদাচার নৃপতিগণের বিনাশ হয়। এইরূপ চন্দ্রশৃঙ্গ শনি দ্বারা অহত হইলে শত্রুভয় ও ক্ষুধাভয় হয়। বুধ দ্বারা চন্দ্রশৃঙ্গ অহত হইলে অনার্য্য ও ছর্ভিঙ্গ; বৃহস্পতি দ্বারা অহত হইলে প্রধান প্রধান রাজগণের বিনাশ; শুক্র দ্বারা অহত হইলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য বিনাশ ঘটিয়া থাকে। শুক্রপক্ষে গ্রহ দ্বারা চন্দ্রশৃঙ্গ ভিন্ন হইলেই এই ফল হয়। রুক্ষপক্ষে চন্দ্রশৃঙ্গ শুক্র দ্বারা সমাহত হইলে মগধ, যবন, পুলিন্দ, নেপাল, ভূঙ্গী, মরুচ্ছ, সুরাষ্ট্র, মদ্র, পাকাল, কৈকয়, কুলুত, পুরুবাদ ও উর্জীনের দেশে সাত মাসব্যাপক মড়ক হয়। এইরূপ বৃহস্পতি দ্বারা অহত হইলে—গাক্কার, দৌলীরক, দিঙ্গু, কীর, জাবিড় ও পার্শ্বতা প্রদেশের ব্রাহ্মণগণ ও ভদ্রদেশীয় ধাত্র সকল দশ মাস সন্তাপিত হয়; মঙ্গল দ্বারা ভিন্ন হইলে বাহনের সহিত উদযুক্ত ত্রিগর্ভ, মালব, কোণিন্দ, গণপতি, শিবি ও অযোধ্যা দেশীয় শ্রেষ্ঠ নরপতিদিগের এবং কুক, মন্ত্র ও শুক্রি প্রদেশীয় উৎকৃষ্ট ক্ষত্রিয়দিগের পীড়া ও বিনাশ; শনি দ্বারা অহত হইলে পূর্বেদেশবাসী অর্জুন-বংশীয় ও কুরুবংশীয় রাজা, মন্ত্রী ও যোদ্ধাদিগের দশ মাসব্যাপী পীড়া ও মৃত্যু, বুধ কর্তৃক অহত হইলে মগধ, মথুরা ও বেধা নদীর তীরবর্তী প্রদেশসমূহের পীড়া ও পশ্চিম দেশে সত্য যুগের আবির্ভাব, এবং কেতু দ্বারা অহত হইলে অমঙ্গল, ব্যাধি, ছর্ভিঙ্গ, শত্রুজীবীর বিনাশ ও চোরগণের অত্যন্ত পীড়া হয়। রাহু বা কেতু দ্বারা গ্রস্ত চন্দ্রের উপরে উদ্ধাপাত হইলে যে রাজার জন্ম নক্ষত্রে গ্রহণ হইতেছে, সেই রাজার মৃত্যু হয়। চন্দ্রমণ্ডল ভস্মত্বা পরুষ, অরুণবর্ণ, কিরণহীন, কপিলবর্ণ, ক্ষুণ্ণ অথবা ক্ষুরগণীল হইলে ক্ষুধা, সংগ্রাম, রোগ বা চোরভয় উপস্থিত হয়। চন্দ্র কুন্ড, মৃণাল

বা মৌক্তিক হারের দ্বারা শুভ বর্ণ হইয়া তিথি অনুসারে ক্ষয় বা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং অবিকৃত মণ্ডল, অথবা গতি বা কিরণ যুক্ত হয়, তবে মনুষ্যগণের বিজয়লাভ; শুক্রপক্ষে চন্দ্র অতিশয় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও প্রজাগণের বৃদ্ধি; হীন হইলে এই সকলের হানি ও সমপরিমাণ হইলে সমতা ঘটিয়া থাকে। কিন্তু রুক্ষপক্ষে ইহার বিপরীত ফল হয়।

•

(বৃহৎসংহিতা ৪ অধ্যায়)

চন্দ্রচূড় (পুং) চন্দ্রশূড়ায়াম্ যন্ত বহুব্রী। ১ চন্দ্রশেখর, শিব। ২ গোমাকলত্র একটী তীর্থস্থান। [গোয়া দেখ।]

চন্দ্রচূড়, একজন বিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থকার, পুরুষোত্তম ভট্টের পুত্র। ইনি অগোষ্ঠিকণ্ঠভরণ, কার্তবীৰ্য্যোদয়কাব্য, চন্দ্রশেখরবিবাহকাব্য ও প্রস্তাবচিত্তামণি নামে অলঙ্কার গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

চন্দ্রচূড়ভট্ট, অপর নাম চন্দ্রশেখর শর্ম্মা—এক বিখ্যাত স্মৃতি ও সংস্কৃত গ্রন্থকার, উমাপতি ভট্টের পুত্র ও ধর্ম্মেশ্বরের পৌত্র। ইনি কালসিকান্তনির্ঘণ, কালদিবাকর, পাকবজ্রনির্ঘণ, পিণ্ডপিতৃপ্রায়োগ, শ্রাদ্ধনির্ঘণ সংস্কারনির্ঘণ, দৌত্রা-মণিপ্রায়োগ, চন্দ্রচূড়ীয়া ধর্ম্মশাস্ত্র প্রভৃতি প্রণয়ন করেন।

চন্দ্রচূড়া (স্ত্রী) চন্দ্রশূড়ায়াম্ যন্তাঃ বহুব্রী। গায়ত্রীমুর্তি-বিশেষ। (দেবীভাগ ১২।৬।৪৯)

চন্দ্রজ (পুং) চন্দ্রাৎ জায়তে চন্দ্র-জন-ড। চন্দ্রের পুত্র, বুধ। “রৌদ্রাদীন মধ্যান্ত্রাপাশিতে চন্দ্রে প্রজাপীড়া।” (বৃহৎসং ৭।৩) (ত্রি) ২ যাহা চন্দ্র হইতে উৎপন্ন হয়। চন্দ্রজাত প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চন্দ্রজসিংহ, তর্কসংগ্রহের পদকৃত নামে টীকাকার।

চন্দ্রজ্ঞানতন্ত্র, ক্ষেমরাজধৃত একখানি প্রাচীন তন্ত্র।

চন্দ্রট, ১ স্বকিকর্ণামৃতধৃত একজন প্রাচীন কবি।

২ একজন বৈদ্যক গ্রন্থকার, তীসটের পুত্র। ইনি সংস্কৃত ভাষায় চন্দ্রট-সারোদ্ধার, হৃদ্রতপাঠতত্ত্ব ও যোগরত্নসমুদ্র নামে বৈদ্যকগ্রন্থ, তীসটরচিত চিকিৎসাকলিকার টীকা ও বৈদ্যত্রিংশট্টীকা রচনা করেন।

চন্দ্রতীর্থ, মহাদ্বিধিও বর্ণিত গোমাকলের একটী পবিত্র তীর্থ। (২।৩।২১) [গোয়া দেখ।]

চন্দ্রদত্ত মৈথিল, এক বিখ্যাত মৈথিল পণ্ডিত। ইনি সংস্কৃত ভাষায় কাশীগীতা নামে সংগীতগ্রন্থ, ভগবন্তক্ৰিমায়া, কৃষ্ণ-বিক্রদাবলী ও তাহার টীকা রচনা করেন।

চন্দ্রদাস, প্রেমামৃতটীকা রচয়িতা।

চন্দ্রদেব, ১ কনোজের রাঠোর-রাজবংশ-প্রতিষ্ঠাতা, কনোজ-রাজ মদনপালের পিতা। দিল্লীলিপিপাঠে জানা যায় মদন-

পাল ১১৫৪ সংবতে বিদ্যমান ছিলেন, সুতরাং চন্দ্রদেব তাঁহার কিছুকাল পূর্বে কনৌজের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন।

২ বোদামনুভার রাষ্ট্রকূটবংশীয় প্রথম রাজা, ইহার পুত্রের নাম বিগ্রহপাল দেব।

৩ উৎকলের একজন পূর্নতন রাজা, কেশরীবংশের পূর্বে ইহার অভ্যুদয়। উৎকলের ঐতিহাসিকগণের মতে তিনি ৩২৩ চতে ৩২৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ইনি নাম মাত্র রাজা ছিলেন, ঐ সময়ে যবনেরা উৎকল অধিকার করিয়া ছিল। শেষে যবনেরাই ইহাকে বিনাশ করে। (Hunter's Orissa, Vol. I. p. 199.)

কিন্তু কোন প্রাচীন গ্রন্থে অথবা প্রাচীন শিলালিপিতে চন্দ্রদেবের নাম এখনও পাওয়া যায় নাই।

চন্দ্রতাপন (পুং) চন্দ্রঃ তাপয়তি তপ-ণিচ্ কর্তরি লু। দানব-বিশেষ। (হরিবংশ ২৪০ অঃ)

চন্দ্রদক্ষিণ (ত্রি) চন্দ্রঃ সূর্যঃ দ্বিতীয়ঃ দক্ষিণা যস্য বল্লরী, শাকপার্বিদিদ্ব্যং দ্বিতীয়পদন্তু গোপঃ। সূর্যঃ দক্ষিণা, যাচা অপেক্ষা দ্বিতীয়। “ঋতন্তু যথা পেত চন্দ্রদক্ষিণাঃ।” (শ্রু যজুঃ ৭:৪৫) ‘চন্দ্রদক্ষিণাঃ চন্দ্রঃ সূর্যঃ যজমানহস্তং দ্বিতীয়ঃ দক্ষিণা ইতি প্রাপ্তে শাকপার্বিদিদ্ব্যং দ্বিতীয় পদন্তু গোপঃ।’ (মহীধর।)

চন্দ্রদশা (স্ত্রী) চন্দ্রস্য দশা ৩৩২। ফলিত জ্যোতিষ মতে গ্রহগণ নির্দিষ্ট সময়ে মানবগণের শুভাশুভ ফল প্রদান করেন। চন্দ্র যতকাল পর্য্যন্ত ফল দেন, তাহাকে চন্দ্রের ভোগকাল বা দশা বলা হয়। [দশা দেখ।]

চন্দ্রদার (পুং) [বজ] চন্দ্রস্য দাবাঃ ৩৩২। ১ চন্দ্রের স্ত্রী, অশ্বিনী প্রভৃতি সাতাইশটি দক্ষকন্যা। ২ অশ্বিনী প্রভৃতি সাতাইশ নক্ষত্র। [নক্ষত্র দেখ।]

চন্দ্রদেব (পুং) ১ পঞ্চাল বংশীয় একজন বীরপুরুষ। ইনি ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরের পার্শ্বরক্ষক ছিলেন, যুদ্ধে বিস্তব বিক্রম দেখাইয়া কর্ণের হস্তে নিহত হন। (ভারত ৮.৫০ অঃ)

২ রাজতরঙ্গিনী বর্ণিত একজন তাপস ব্রাহ্মণ। ইহার তপস্যায় সমুদ্র হইয়া মহাদেব নীলপর্শ্বের উৎপাত হইতে দেশ রক্ষা করিয়াছিলেন এবং যক্ষবিপ্লবও ইহা দ্বারা দূর হইয়াছিল। (রাজতরঙ্গিনী ১১:৮২—১৮৪)

চন্দ্রদ্বীপ (পুং স্ত্রী) চন্দ্রোদধিষ্ঠিতোদ্বীপঃ মধ্যালোঃ। সমুদ্র-পারে উত্তরকুরু উত্তরভাগে অবস্থিত একটি দ্বীপ। ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণের মতে এই দ্বীপে নাগ ও অশুরগণের বসবাসই বেশী। ইহার পরিধি হাজার ঘোজন, বিস্তার দশঘোজন ও উচ্চতা ১০০ ঘোজন। এই দ্বীপের মধ্যভাগে চন্দ্রকান্ত, খেত

বৈদূর্য্য ও কুমুদ প্রভৃতি পর্ব্বিশোভিত একটি পর্ব্বত আছে। এই পর্ব্বত হইতে পুণ্যসলিলা চন্দ্রাবর্তী নদী প্রবাহিত। ইহাতে নক্ষত্রাধিপতি চন্দ্রদেবের একটি বাসস্থান আছে। গ্রহনায়ক চন্দ্র প্রায়ই এই স্থানে অবতরণ করেন। চন্দ্রপতি স্বর্গ ও মর্ত্তা উভয় স্থানেই প্রসিদ্ধ। চন্দ্রদ্বীপবাসী মনুষ্যাগণের শরীরকাস্তি চন্দ্রের স্নায় উজ্জল ও গোব, মুখখানি চন্দ্রতুল্য। তাহারা সকলেই ধর্ম্মনিষ্ঠ, সদাচার, সত্যপ্রতিজ্ঞ, তেজস্বী এবং চন্দ্রের উপাসক। ইহারা এক হাজার বৎসর বাঁচিয়া থাকে। (ব্রহ্মাণ্ড অঙ্কুর ৪৭ অঃ)

চন্দ্রদ্বীপ, বাঙ্গালার অন্তর্গত সমুদ্রের নিকটবর্ত্তী একটি বিস্তার জনপদ। আবুল ফজলের আইন-ই-অকবরী গ্রন্থে ইহারই অধিকাংশ বর্ণনা (বাক্বা) মসকার নামে বর্ণিত।

চন্দ্রদ্বীপ নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে দুইটি প্রবাদ প্রচলিত আছে। ১মটি—বিক্রমপুত্র পরগণায় চন্দ্রশেখর চক্রবর্ত্তী নামে ভগবতীমন্ড্রে দীক্ষিত এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। ঘটনাক্রমে তিনি ভগবতী নাম্নী এক কন্যাকে বিবাহ করেন। প্রথমে তিনি জানিতে পাবেন নাই, জানিতে পাবিলে তাঁহার আর আশঙ্কার সীমা বহিল না—ভাবিলেন, লোকে কি আমাকে পক্ষীউপাসক বলিবে? বরং প্রাণত্যাগ করিব, তবু এমন দুষ্কর্ম্ম করিব না। তিনি নৌকায় কন্যায় সমুদ্রযাত্রা করিলেন, তখন বিক্রমপুত্রের দক্ষিণসীমা পর্য্যন্ত সমুদ্র বিস্তৃত ছিল। একদিন সমস্ত যাত্রী নৌকা করিয়া সাগরে আসিয়া পৌঁছিলেন, ভাবিয়াছিলেন যে এখানে আর কাহারও সহিত সাক্ষাৎ হইবে না, কিন্তু পরদিন প্রত্যুষে একখানি ক্ষুদ্র নৌকায় এক দীবরকন্যাকে দেখিতে পাইলেন। চন্দ্রশেখর অবাক! তিনি ভাবিলেন, বোধ হয় শ্রমঃ ভগবতী ছলনা করিবার জন্য এই ক্ষুদ্র জলধি মধ্যো আবর্ত্তিত হইয়াছেন, তিনি অবিলম্বে সেই কন্যার তরণীতে উঠিয়া তাঁহার পা জড়াইয়া ধরিলেন। প্রথমে ভগবতী দীবরকন্যা বলিয়াই আপনাদের পরিচয় দিয়াছিলেন, শেষে যখন দেখিলেন চন্দ্রশেখর ভুলিবার ছেলে নয়, তখন পরিচয় দিলেন, “আমি তোমার ঈষ্ট-দেবতা ভগবতী। আমার ববে এইখানে চড়া পড়িয়া দ্বীপ উৎপন্ন হইবে, তুমি এই স্থান অধিকার করিবে এবং তোমার নামানুসারে ইহা চন্দ্রদ্বীপ নামে খ্যাত হইবে।” বর দিয়া ভগবতী অন্তহিত হইলেন। সঙ্গে সঙ্গে এখানকার জল সরিয়া চর দেখা দিল (১)।

২য় প্রবাদ এই—চন্দ্রশেখর চক্রবর্ত্তী নামে এক সম্রাসী ছিলেন। দমুজমর্দন দে নামে তাঁহার এক শিষ্য ছিল।

(১) ব্রহ্মপুত্রের মিত্র প্রণীত চন্দ্রদ্বীপের রাজবংশ ১১ পৃঃ।

সন্ন্যাসী শিষ্যকে লইয়া সন্ন্যাসী বেড়াইতেন ; একদিন রাত্রিকালে নিদ্রাবস্থায় স্বপ্ন দেখিলেন যেন কালী দেবী দেখা দিয়া তাঁহাকে বলিতেছেন—“এই জলের মধ্যে কতকগুলি দেবমূর্তি আছে, এই সকল উদ্ধার কর।” পবদিন সন্ন্যাসী • শিষ্যকে তিনবার ডুব দিতে বলেন। শিষ্য তিন ডুবে তিনটা দেবমূর্তি তুলিলেন (২), দ্রুতগত্রে আর ডুব দিতে হইল না, তাহা হইলে লক্ষ্মীমূর্তি পাইতেন ও রাজাও চিরস্থায়ী হইত। চন্দ্রশেখর এই ভবিষ্যবাণী বলিলেন যে এই স্থান শুদ্ধ হইয়া চব্বি হইবে ও দক্ষিণ তাহার রাজ্য হইবে। চন্দ্রশেখরের আদেশে ও নামানুসারে ইহার নাম চন্দ্রদ্বীপ হইল।

আবার ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ডে লিখিত আছে—(৩) এখানকার সমস্ত ভূমি পূর্বে জলময় ছিল, মহাদেবের প্রসাদে ও তাহার ললাটস্থ অমৃত্যুতাপে সেই জল শুষ্ক হয়। চন্দ্রচূড়ের মস্তকস্থ চন্দ্রকলাব নিরুণে এই দ্বীপ সিক্ত হইয়াছিল। (বোধ হয় সেই জন্ত ব্রহ্মখণ্ডকার ইহা চন্দ্রদ্বীপ নামে অভিহিত করিয়াছেন।)

বাস্তবিক চন্দ্রদ্বীপের নাম কেন হইল ? তাহার প্রকৃত ইতিহাস জানিবার কোন উপায় নাই।

প্রাচীন সীমা—দিগ্বিজয়প্রকাশবিরতি নামক সংস্কৃত ভৌগোলিক গ্রন্থে এক স্থানে লিখিত আছে—

“পূর্বে মধুমতী সীমা পশ্চিমে চ ইছামতী।

বাদাভূমি দক্ষিণে চ কুশদ্বীপোহি চোত্তরে।

সমস্তাং মাসমার্গস্ত শাসকোহতম্ মণীপতিঃ ॥” ৬২১।

পূর্বসীমা মধুমতী, পশ্চিমে ইছামতী নদী, দক্ষিণে বাদাভূমি এবং উত্তরে কুশদ্বীপ।

(২) মাধবপাশার রাজবাটিতে যে সকল দেবমূর্তি আছে, তাহার কতকগুলি জলোক্ত মূর্তি বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। (চন্দ্রদ্বীপের রাজবংশ ১২ পৃঃ)

(৩) ‘চন্দ্রদ্বীপে পুরা বিপ্রান্তোষপূর্ণা চ ভূমিকা।

মহাদেবগঙ্গাদেব শুদ্ধা ভূতাহি সূত্রিকা।

ললাটানলদাহেন বিলীনঃ তি কলং নচ।

চলীভূতা চ পৃথিবী শৈবানং হৃৎকারিকা।

মহাদেবঃ মুড়ানী চ পপ্রচ্ছ সাধরাধিতা।

পূর্ণচন্দ্রঃ বিহাট্টের ধার্যতে শশিনঃ কলা।

কিং নিমিত্তং তরা ধার্যং কিং সুখং জায়তে ততঃ। •

মহাদেব উবাচ। অমাদিশোণমাস্তাঃ যা এব শশিনঃ কলাঃ।

তিথ্যন্তাঃ সমাখ্যাতাঃ ষোড়শৈব বরাননে।

অমা ষোড়শ ভাগেন দেবী প্রোক্তা মহাকলা।

সংহিতা পরমা ময়া দেহিনাং দেহধারিণী।

অমা নামী কলামধ্যে যা বা সা ত্বং প্রতিষ্ঠিতা।

অতো হি ত্বং মমাধার্যা কলা কালপ্রমাণিনী।

ওস্তা কলায়াঃ কিরনৈঃ সিন্ধা দ্বীপঃ চ ভূসুতাঃ।

অতো প্রজাঃ কলাচন্দ্রদ্বীপে ধর্মপরায়ণাঃ।

ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ড ১২ ২—৮ শ্লোঃ।

আবার বাকলা বর্ণনা তলে বর্ণিত আছে—

“মেয়ানদী পূর্বভাগে পশ্চিমে চ বলেখরী।

ইন্দিলপুরী যক্ষসীমা দক্ষিণে সূন্দরং বনং।

ত্রিংশং যোজনবিমিতো সোমকান্তোদ্রিবিজিতঃ।

সোমকান্তে চ দ্বৌ দেশৌ বিখ্যাতৌ নৃপশেখর।

জম্বুদ্বীপঃ পশ্চিমে চ জ্ঞীকারো হি তপোত্তরে।

বাকলাখ্যো মধ্যভাগে রাজধানী সমীপতঃ।”

( দিগ্বিজয়প্রকাশবিরতি )

পূর্ব সীমা মেয়ান নদী, পশ্চিমে বলেখরী, উত্তরে ইন্দিলপুর ও দক্ষিণ ভাগে সূন্দরবন ইহার মধ্যে গিরিবিজিত সোমকান্ত, ইহার পরিমাণ ৩০ যোজন। সোমকান্তের মধ্যে আবার দুইটা জনপদ আছে—পশ্চিমে জম্বুদ্বীপ ও উত্তরভাগে জ্ঞীকার—মধ্যভাগে বাকলা নামক রাজধানী।

যদি দিগ্বিজয়প্রকাশের বিবরণ প্রকৃত বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে কোন সময়ে বাকলা চন্দ্রদ্বীপ হইতে ভিন্ন বলিয়া গণ্য ছিল। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দী হইতে আমরা চন্দ্রদ্বীপের স্থলে বাকলার উল্লেখ দেখিতে পাই। বাদশাহ অকবরের সময়ে বাকলা একটা স্বতন্ত্র সরকার, ইসমাইলপুর, শ্রীরামপুর, শাহজাদপুর ও আদিলপুর (ইদিলপুর) এই চারিটা মহালে বিভক্ত ছিল। এখানে ১৫০০ পদাতি ও ৩২০ গজ থাকিত। এই সরকার হইতে মোট ৭১৫০৬৫ দাম ( অর্থাৎ ১৭৮৭৯১৫ টাকা ) রাজস্ব আদায় হইত। (আইন-ই-অকবরী)

ভবিষ্য ব্রহ্মখণ্ড নামক সংস্কৃত গ্রন্থে চন্দ্রদ্বীপস্থ এই কয়টা নগর ও গ্রামের উল্লেখ আছে। যথা—

ব্রহ্মপুর ( নগর ), বাবাগঙ্গীপুর, সহ্যশাল, নালিকাসবিং পার্শ্বে কুমুদগ্রাম, কোটালি, কাকিনীগ্রাম, কণ্ঠশালী, বেণুবাটি, রণানদীর নিকট ডম্বর, চৌদীরনগর, যাদবপুর, বেজগ্রাম, তেলিগ্রাম, ধুরগ্রাম, কাকুলগ্রাম, সুরাগ্রাম, মাধবপার্শ্ব ও পিঙ্গলপত্তন। ( ভূ ব্রহ্মখণ্ড ১৩ অঃ )

উপরোক্ত মহাল ও নগরাদির অবস্থান অনুসারে বোধ হয়—এক সময়ে বাকলা চন্দ্রদ্বীপ বর্তমান থুলনা, বাকবগঞ্জ ও ফরিদপুর জেলার কিয়দংশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। চন্দ্রদ্বীপেব ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে বাকবগঞ্জ জেলাই প্রাচীন চন্দ্রদ্বীপ বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু মগদিগের উৎপাতে এই বিস্তৃত জনপদের দক্ষিণাংশ উৎসন্ন হয়, অধিকাংশ বাহাদি-হিংস্রজন্তুপরিপূর্ণ জঙ্গলময় সূন্দরবনরূপে পরিণত হয় \*।

\* ব্রহ্মখণ্ডেও লিখিত আছে—

“মগজাতিশত্রুণ্যতৈ মর্তব্যঃ সকলা প্রজাঃ।

মগাধিকারে ভাবী চ বেদজ্ঞৌ ভবিষ্যতি।” ( ভূ ব্রহ্মখণ্ড ১৩। ১০ )

ইতিহাস—চন্দ্রদ্বীপের রাজবংশ-লেখকের মতে বিক্রমপুর হইতে সমাগত দলুজ্জমর্দনদেই চন্দ্রদ্বীপের প্রথম রাজা ও নগরীয় কায়স্থসমাজের সমাজপতি। ইনিও কতকগুলি কুল-বিধি প্রচলিত করেন। ইতিপূর্বে কুলীন শব্দে (৩২৬ ও ৩৪২ পৃষ্ঠায়) বিশেষরূপে প্রমাণিত হইয়াছে যে ইনিই মুসলমান ইতিহাসে দলুজ্জবায় বা নোজা ও প্রাচীনতম কুলাচাৰ্য্যাকারিকায় দনোজামাধব নামে বিখ্যাত। ইনি গোড়েশ্বর লক্ষণসেন দেবের প্রপৌত্র। তারিখ-ই ফিরোজশাহী নামক পারস্য ইতিহাসে লিখিত আছে—দলুজ্জায় সূবর্ণগ্রামে একজন প্রবল পবাক্রান্ত রাজা ছিলেন। যৎকালে সম্রাট বলবন তুগ্রিল খাঁকে দমন করিতে আসেন, সেই সময়ে (১২৮০ খৃষ্টাব্দে) ইনি জলপথে বলবনের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। ইনি অবশেষে সূবর্ণগ্রাম পরিত্যাগ করিয়া চন্দ্রদ্বীপে আসিয়া রাজ্য স্থাপন করেন। [ কুলীন শব্দ ৩২৬ ও ৩৪২ পৃষ্ঠায় দনোজামাধব প্রবর্তিত কুলবিধি দেখ। ]

দনোজামাধবের বা দলুজ্জ রায়ের পুত্র রমাবল্লভ বায়। ইনিও পিতার প্রদর্শিত কুলবিধি রক্ষার জন্ত আবও কতকগুলি নিয়ম করিয়াছেন (৪)। ইনি নিজ নামে একটি নগরও স্থাপন করেন (৫)। তৎপুত্র কৃষ্ণবল্লভ রায়, তৎপুত্র হবিবল্লভ রায় (৬), তৎপুত্র জয়দেব রায়। দলুজ্জবায় লইয়া এই পাঁচ জন (৭) চন্দ্রদ্বীপে প্রবল প্রতাপে রাজত্ব করিতেন।

জয়দেব রায়ের কোন পুত্র সন্তান হয় নাই। উত্তরাধিকার হুত্রে তাঁহার ভাগিনেয় বলভদ্র বহুর পুত্র পরমানন্দ রায় চন্দ্রদ্বীপের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। রাজা পরমানন্দ কায়স্থগণের কোলীনা সম্বন্ধে অনেক নিয়ম করেন। পূর্বে বঙ্গ কায়স্থদিগের ঘোষ, বহু, গুহ, মিত্র এই ক্রমাবলম্বনে গণনা হইত। তাঁহার সময়ে বহু, ঘোষ, গুহ, মিত্র এই ক্রমাবলম্বনে গণনা হইতে আরম্ভ হয়। আইন-ই-অকবরীর মতে পরমানন্দের পিতা বাকলায় রাজত্ব করিতেন। অকবরের ২৯শ বর্ষে ঐ স্থানে বেলা তিনটার সময় এক ভয়ানক জল

প্রাবন হয়, তাহাতে প্রায় সমস্ত ঘর ঘর ভাসিয়া যায়! রাজা সেই সময়ে আমোদে মত্ত ছিলেন, তিনি তাড়াতাড়ি একখানি নৌকায় উঠিয়া পড়েন, তাঁহার পুত্র পরমানন্দ রায় ও কতকগুলি লোক একটা মন্দিরেব উচ্চ চূড়ায় উঠিয়া প্রাণরক্ষা করেন। চারি ঘণ্টা পর্যন্ত বড় বৃষ্টির সহিত সমুদ্র বৃদ্ধি হইয়াছিল। উক্ত মন্দির ব্যতীত আর সমস্তই সাগরের গর্ভশায়ী এবং প্রায় দুই লক্ষ প্রাণী বিনষ্ট হয় (৮)। কিন্তু চন্দ্রদ্বীপের রাজবংশাবলী ও প্রাচীন কুলাচাৰ্য্যাকারিকায় পরমানন্দই চন্দ্রদ্বীপের বহুবংশীয় প্রথম রাজা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন, তৎপুত্র রাজা জগদানন্দের সময়েই নদীর স্রোত প্রবলবেগে রাজবাটী পর্যন্ত ধাবিত হয়। রাজা জগদানন্দই নদীগর্ভে আত্মসমর্পণ করেন। তিনি নিজ বাকরগঞ্জের নিকট কচুয়া নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন। রাজা জগদানন্দের কন্যা কমলা এখানে এক প্রকাণ্ড পুষ্করিণী খনন করেন, এখনও ঐ পুষ্করিণী রহিয়াছে।

রাজা জগদানন্দ ইহলোক পরিত্যাগ করিলে তৎপুত্র মহাবল কন্দর্পনারায়ণ সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। ১৫৮৬ খৃষ্টাব্দে ইনি রাজত্ব করিতেন, রাফ্‌ল্‌ প্রভৃতি বৈদেশিক ভ্রমণকারী ইহার গুণেব প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। (Hakluyt's Voyages, Vol. II. p. 207) [কন্দর্পনারায়ণ শব্দ দেখ।]

চন্দ্রদ্বীপের রাজবাটীতে একটা বৃহৎ গিড়ার কামান আছে, ঐ কামানের উপর বঙ্গাক্ষরে কন্দর্পনারায়ণের নাম ও ৩১৮ অঙ্ক খোদিত (৯)।

মগের দৌরাত্ম্যে কন্দর্পনারায়ণ কচুয়া পরিত্যাগ করিয়া বিবিশালের পূর্বোক্ত কোণে বাসুরিকাটি গ্রামে এক রাজধানী করেন। পরে ঐ স্থান ছাড়িয়া যথাক্রমে পঞ্চকরণের নিকটবর্তী হোসনপুর ও ক্ষুদ্রকাটিতে কিছুকাল বাস করেন। শেষে মাধবপাশা নামক স্থানে উঠিয়া যান। পূর্বোক্ত স্থানসমূহে এখনও প্রাচীন মন্দির ও ভগ্ন ইষ্টকালয়াদির চিহ্ন পড়িয়া আছে।

মাধবপাশায় একজন মুসলমান গাজী বাস করিতেন, তাঁহাকে বধ করিয়া কন্দর্পনারায়ণ ঐ স্থানে রাজধানী নির্মাণ করিলেন। এখনও তাহা বিদ্যমান (১০)।

কন্দর্পনারায়ণের পর তৎপুত্র রামচন্দ্র রায় রাজা হন। যশোবাধিপ প্রতাপাদিত্যের কন্যা বিন্দুমতীর সহিত রামচন্দ্রেব

(৮) Col. H. S. Jarrett's Ain i Akbari, vol. II. p. 123.

(৯) চন্দ্রদ্বীপের রাজবাটীর নিকট এক পুষ্করিণী আছে, তাহার নাম কামান-তলাও, বহু লোকের বিশ্বাস এখানে অনেক কামান থাকিতে পারে।

(১০) ব্রহ্মবৈবর্তের মতে মাধবপাশাঙ্কের মাধবদেবের মন্দির এস্থিৎ।

(৪) ব্রহ্মবৈবর্ত প্রণীত চন্দ্রদ্বীপের রাজবংশ ১৮১৯ পৃষ্ঠা দেখ।

(৫) দিখিজয়প্রকাশে ঐ নগরের উল্লেখ আছে—

“রমাবল্লভনগরে রাজাতুল্যনাথিতঃ।” (চন্দ্রদ্বীপ বিবরণ ২৪৫ পৃষ্ঠা)

(৬) কুলীন শব্দে ৩৪০ পৃষ্ঠায় ঐ নামটি প্রথম প্রথম উল্লেখ হইয়াছে।

(৭) দিখিজয়প্রকাশে যাদবরায় নামে একজন রাজার বিস্তারিত বিবরণ লিখিত আছে। ইহার সহিত ময়নাকোটের রাজকন্ডার বিবাহ হয়। ব্রহ্মবৈবর্ত চন্দ্রদ্বীপের অন্তর্গত যে যাদবপুরের উল্লেখ আছে, বোধ হয় যাদবরায় সেই নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। দিখিজয়প্রকাশে চন্দ্রদ্বীপের রাজা অম্বরাজ নামে অভিহিত হইয়াছেন।

বিবাহ হইয়াছিল। কিন্তু বিবাহরাত্রি প্রতাপাদিত্য তাঁহার প্রাণবিনাশ করিয়া কায়স্থের সমাজপতিত্ব ও চন্দ্রদ্বীপ রাজ্য অধিকার করিবেন, পক্ষীর মুখে এই সংবাদ পাইয়া তিনি বসন্তরায় ও সর্দার রামমোহন মালের সাহায্যে ৬৪ দাঁড় কোষ-নোকায় করিয়া চন্দ্রদ্বীপে চলিয়া আসেন। কয়েক বৎসর পরে যশোররাজকন্ডা কালীযাত্রাচ্ছলে নৌকাবানে চন্দ্রদ্বীপে উপস্থিত হন। কিন্তু এখানে বছদিন অপেক্ষা করিয়াও তাঁহার ভাগ্য স্বামীদর্শন লাভ ঘটে নাই। প্রথমে তিনি যে ঘাটে থাকিতেন, সেখানে সপ্তাহে দুইবার হাট বসিত। এখন সেখানে হাট নাই, কিন্তু সেই স্থান “বউ ঠাকুরাণীর হাট” নামে প্রসিদ্ধ। রামচন্দ্রমহিষী সারসী গ্রামের নিকটও কিছুদিন ছিলেন; ঐ গ্রামে এক বৃহৎ পুষ্করিণী খনন করেন।

রাজা রামচন্দ্র ভূপয়ার প্রসিদ্ধবীর লক্ষণ মাণিকাকে বন্দী করিয়া চন্দ্রদ্বীপে আনিয়াছিলেন, ইহাতে তাঁহার সাহস ও বীরত্বের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। [লক্ষণমাণিক্য দেখ।]

রামচন্দ্রের পুত্র রাজা কীর্তিনারায়ণ রায়। ইনি নৌ-যুদ্ধে পারদর্শী ছিলেন, মেঘনার উপকূল হইতে ফিরঙ্গ-দিগকে যুদ্ধ করিয়া তাড়াইয়া দেন; তাহা শুনিয়া ঢাকার নবাব কীর্তিনারায়ণের সহিত বন্ধুতা স্থাপন করেন। দৈব-ক্রমে একদিন যুদ্ধযাত্রাকালে ইনি নবাবের ভোজ্য দ্রব্যের জাগ পাইয়াছিলেন, সেই জন্ত তিনি জ্ঞাতনষ্ট হন ও কনিষ্ঠ বাহুবদেব নারায়ণের হস্তে চন্দ্রদ্বীপরাজ্য সমর্পণ করেন। বাহুবদেবের পর তৎপুত্র প্রেমনারায়ণ রাজা হন। প্রেম-নারায়ণের অল্প বয়সে মৃত্যু হয়, তাঁহার কোন সন্তানাদি ছিল না। বসুবংশীয় এই ৮টি রাজা চন্দ্রদ্বীপে রাজত্ব করেন।

[কুলীন শব্দে ৩৪৫ পৃষ্ঠায় বংশাবলী দ্রষ্টব্য।]

প্রেমনারায়ণের পর তাঁহার পিতৃদোহিত্র মিত্রবংশীয় উলাইলনিবাসী গৌরীচরণ মিত্র মজুমদারের পুত্র উদয়-নারায়ণ চন্দ্রদ্বীপের সিংহাসন অধিকার করেন। উদয়নারায়ণের এক সহোদর ছিলেন, তাহার নাম রাজা রাজনারায়ণ রায়। তিনিও মাতামহীর উত্তরাধিকারস্থত্রে “রাজমাতা তালুক” নামে এক বৃহৎ তালুক ও চন্দ্রদ্বীপের অন্তর্গত মহাল হিজাজাত ও মহাল উজ্জ্বাহত এই কয় সম্পত্তি পাইয়া মাধব-পাশার নিকট প্রতাপপুরে বাস করেন। তথায় এখনও তাঁহার বংশীয়গণ বাস করিতেছেন। কিন্তু এখন আর তাঁহাদের সে মহামূল্য সম্পত্তি নাই।

উদয়নারায়ণ হইতে মিত্রবংশীয় এই কয় পুরুষ চন্দ্রদ্বীপে রাজত্ব করেন—

১ রাজা উদয়নারায়ণ রায়। ২ রাজা শিবনারায়ণ রায়।

৩ রাজা জয়নারায়ণ রায়। ৪ রাজা সুসিংহনারায়ণ রায়।

৫ রাজা বীরসিংহনারায়ণ রায় (দত্তক)।

৬ রাজা দেবেন্দ্রনারায়ণ রায় (দত্তক)।

রাজা উদয়নারায়ণের রাজ্যলাভের পরই নবাবের জালক খাদি মজুমদার তাঁহাকে অধিকারচ্যুত করেন। পরে নবাবের আদেশে উদয়নারায়ণ এক ব্যাঘ্রকে যুদ্ধে নিহত করিয়া পুনরায় রাজ্যাদিকার প্রাপ্ত হইলেন।

রাজা শিবনারায়ণ চন্দ্রদ্বীপ ব্যতীত সুলতান-প্রতাপ পর্ব-গণার বর্ষভাগের অধিকারী ছিলেন। তিনি একজন দালালকে উহার সমস্ত অংশ লিখিয়া দিয়া উলাইল নিবাসী দেবপ্রসাদ মিত্র মজুমদারকে ফাঁকি দিতে যান, তাহাতে মোকদ্দমা উপ-স্থিত হয়। বাঙ্গালা ১১৭৯ সালে ২১এ অগ্রহায়ণ ঐ মোক-দ্দমার রায় প্রকাশ হয়। ইহাতে রাজা শিবনারায়ণের যথেষ্ট কলঙ্ক হইয়াছিল। এ ছাড়া তাঁহার চরিত্রদোষের কথাও শুনা যায়।

বাজা জয়নারায়ণ বালাকালেই রাজ্যের উত্তরাধিকারী হন। এই সময়ে তাঁহার কর্মচারী শঙ্কর বক্সী অনেক সম্পত্তি আত্মসাৎ করেন। দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দের সাহায্যে জয়নারায়ণের মাতা দুর্গারানী কতকাংশ ফিরাইয়া পান। ঐ রানী বিস্তর অর্থব্যয় করিয়া এক বৃহৎ পুষ্করিণী খনন করাইয়াছিলেন, তাহা এখন দুর্গাসাগর নামে খ্যাত। রাজা জয়নারায়ণের সময় দশশালা বন্দোবস্ত হয়, তাহাতে পরগণা কোটালিপাড়, ইদিলপুর, সুলতানাবাদ, বুজকণ্ড, উমেদপুর প্রভৃতি কয়েক স্থান পৃথক হয়, তবুও ঘাটা অবশিষ্ট ছিল, তাহা এক বৃহৎ জমিদারী, তাহারই বন্দোবস্ত হইল।

তখনকার লোকের নিকিষ্ট দিনে খাজানা লইয়া কালেক্টার সাহেবের নিকট উপস্থিত হইতে অভ্যাস ছিল না। অবধাবিত দিনে স্বর্ঘ্যাস্তের মধ্যে খাজনা জমা না দিলে নিলামে সম্পত্তি বিক্রয় হইবে। এই আইন জারি হইলে রাজার অর্থলোভী ছুষ্ঠাশয় কর্মচারীদিগের দোষে ক্রমে ক্রমে সমুদায় সম্পত্তি নিলামে বিক্রয় হইয়া গেল। রাজার নিজের থানাবাড়ী ও কয়েকখানি দিকমী তালুক মাত্র তাঁহার বর্তমান সম্পত্তি।

মিত্রবংশীয়দের রাজত্বের পূর্বে যে বসুবংশীয়েরা চন্দ্রদ্বীপে রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাঁহাদের জ্ঞাতিবর্গ এখনও দেহড়গাতি গ্রামে বাস করিতেছেন ও চন্দ্রদ্বীপের রাজস্বতর তাঁহারই যুবরাজ উপাধি ধারণ করিয়া থাকেন। চন্দ্রদ্বীপের বর্তমান রাজগণের অবস্থা মন্দ হইলেও বঙ্গজ কার্যসমাজে এখনও তাঁহারা যথেষ্ট সম্মানিত।

**চন্দ্রভূতি** (পুং) চন্দ্রস্ত ভূতিরিব ভূতির্ভূত বহুব্রী। ১ চন্দন।  
(ভাবপ্রকাশ) [চন্দন দেখ।] (স্ত্রী) চন্দনস্ত ভূতিঃ  
৬৩৭। ২ চন্দ্রকিরণ।

**চন্দ্রদ্রোণ** [বা বা বৃন্দ দেখ।]

**চন্দ্রধনু**, রাজিকালে বৃষ্টির উপর চন্দ্রকিরণ পড়িয়া ধনু-  
কাকারে যে আলোক উৎপন্ন হয়, তাহাকে চন্দ্রধনু বলে।  
ইহার উৎপত্তি ও আকার প্রভৃতি সমস্তই রামধনুর তায়।  
তবে ইহার বর্ণ সমুদায় দিবাভাগে উৎপন্ন রামধনুর তায়  
উজ্জ্বল ও স্পষ্ট নহে। প্রকাণ্ড অর্দ্ধবৃত্ত অর্থাৎ ধনুর তায়  
আকার বলিয়া ইহাকেও ধনু কহে। [রামধনু দেখ।]

**চন্দ্রধ্বজকেতু** (পুং) সমাধি বিশেষ। (ব্যাংপত্তি)। শত-  
সাহস্রিকা প্রজাপারমিতায় ইহা চন্দ্রধ্বজ নামে বর্ণিত।

**চন্দ্রনাথ**, চট্টগ্রাম নগরের ২৪ মাইল উত্তরে গীতাকুণ্ডশৈল-  
মালার মধ্যভাগে অবস্থিত একটি পাহাড়। ইহাকে গীতাকুণ্ড-  
গিরিও বলিয়া থাকে। ইহার উচ্চায় ১১৫৫ ফিট। ইহাতে  
দুই প্রকার প্রস্তর অল্প পরিমাণে দেখা যায়, ১ম সচ্ছিন্ন  
আগ্নেয়, ২য় লৌহসংশ্লিষ্ট নিরেট। প্রসিদ্ধ গীতাকুণ্ড নামে  
উক্ত প্রস্তর এই পর্বতে অবস্থিত। ইহা হিন্দুদিগের  
একটি মহাতীর্থ। কথিত আছে, মহাদেব ও রামচন্দ্র, উভ-  
য়েই এই স্থান দর্শন করেন এবং মহাদেব এই পবিত্র ক্ষেত্রে  
অদ্যাপি বাস করিতেছেন। বাঙ্গালার সকল স্থান হইতে  
বৎসর বৎসর বহুসংখ্যক হিন্দুবাঙ্গালী এই পুণ্যভূমি দর্শন  
করিতে আনিয়া থাকে। তন্মধ্যে ফাল্গুন মাসে শিবচতুর্দশী  
পূর্ণ উপলক্ষে তথায় সর্বাধিক লোকের সমাগম হয়।  
এই সকল যাত্রীদিগের বাসের নিমিত্ত অধিকারী নামধারী  
জ্ঞানগণ বাসাবাস নির্মাণ করাইয়া রাখে। যাত্রীরা ঐ সকল  
গৃহে বাস করে। অধিকারী তাহাদের নিকট হইতে ভাড়া  
পায়, এতদ্ব্যতীত দেবতার বস্তু তৈজসাদি বাহা কিছু উৎসর্গ  
করা হয় তৎসমস্তই অধিকারীর প্রাপ্য। শিবচতুর্দশীর সময়  
প্রত্যেক অধিকারী এইরূপে প্রায় ৩৪ হাজার টাকা উপা-  
র্জন করে। মন্দিরের মোহন্তগণ কেবলমাত্র কর পান,  
তদ্বারা দেবসেবাদির ব্যয় নির্বাহ হয়। শিবচতুর্দশীর মেলা  
প্রায় দশ দিন থাকে। এই সময় ১০ হইতে প্রায় ২০ হাজার  
পর্যন্ত যাত্রী আসে। চৈত্র ও কার্তিক মাসে এবং গ্রহণের  
সময়েও বিস্তর যাত্রী আসিয়া থাকে। লোকের বিশ্বাস যে  
চন্দ্রনাথ পর্বতে আরোহণ করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না। এই  
শৈলশৃঙ্গে লিঙ্গরূপী মহাদেবের একটি মন্দির আছে, পর্বতের  
চতুঃপার্শ্বেও অসংখ্য দেবমন্দির দেখা যায়। চন্দ্রনাথ হইতে প্রায়  
তিন মাইল দক্ষিণে বাড়বকুণ্ড ও উত্তরে লবণাঙ্গ নামক তীর্থ-

ব্যবস্থিত। এ ছাড়া পর্বতের স্থানে স্থানে আরও অনেক  
কুণ্ড বা তীর্থ আছে। [চন্দ্রশেখর ও গীতাকুণ্ড শব্দ দেখ।]

প্রধান প্রধান মেলার সময়, গীতাকুণ্ডতীর্থে বাঙ্গালী  
নানারূপ পীড়াগ্রস্ত হয়। রাত্তা ঘাট প্রভৃতির অপরিস্রবতা,  
কদর্যা পানীয় জল ও অতি জনতাই তাহার কারণ।

প্রবাদ আছে, বুদ্ধদেবের শরীর চন্দ্রনাথ পর্বতেব একস্থানে  
প্রোথিত হইয়াছিল। এই স্থানে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে  
বৌদ্ধদিগের একটি মেলা হয়, এবং অনেক লোকে মৃত  
আত্মীয় স্বজনের অস্থি আনিয়া তথাকার পবিত্র বুদ্ধকূপে  
নিষ্ক্ষেপ করে।

২ চট্টগ্রাম জেলায় উক্ত পর্বতে অবস্থিত একটি গ্রাম।  
ইহা গীতাকুণ্ডতীর্থযাত্রীদিগের প্রধান আড্ডা। অক্ষা° ২২°  
৩৭' ৫৫" উঃ, দ্রাঘি° ৯১° ৪৩' ৪০" পূঃ।

**চন্দ্রনাভ** (পুং) চন্দ্রো নাভৌ যন্ত চন্দ্রনাভি সংজ্ঞার্থে অচ্।  
ভারতবর্ষিত একটি দানব। (হরিবংশ ৩২৪)

**চন্দ্রনাম্ন** (পুং) চন্দ্রস্ত নামান্যেব নামান্যস্য বহুব্রী। কর্পূব।  
**চন্দ্রনারায়ণ তট্টাচার্য্য**, একজন নৈয়ায়িক, ইহার রচিত  
গ্রন্থগ্রন্থের অনেক টীকা আছে। তন্মধ্যে এই কয়খানি পাওয়া  
যায়—কুন্তলাজলিতীকা, গাদাধরীয়াভূগম, গদাধরের অল্পমান-  
থণ্ডের টীকা, গোতমমন্ত্রবৃত্তি, জাগদীশীর ক্রোড়টীকা,  
জাগদীশী চতুর্দশলক্ষণীপত্রিকা, তত্ত্বচিন্তামণিটিপ্পনী, তর্কগ্রন্থ-  
টীকা ও ন্যায়ক্রোড়পত্র।

**চন্দ্রনির্গিজ** (ত্রি) চন্দ্রস্য নির্গিগিব নির্গিজ্ রূপং যস্য বহুব্রী।  
১ চন্দ্রসদৃশ রূপবিশিষ্ট, যাহার রূপ চন্দ্রের ন্যায়। চন্দ্রং আফ্লা-  
দকং নির্গিজ্ রূপং যস্য বহুব্রী। ২ যাহার রূপ আফ্লাদজনক।  
“পতরেব চচরা চন্দ্রনির্গিজ্ মন জ্ঞা।” (খৃষ্ণ ১০।১০৬।৮)  
‘নির্গিগিতি রূপনাম চন্দ্রনির্গিজৌ চন্দ্রসদৃশরূপযুক্তৌ, যদ্বা  
চন্দ্রমাফ্লাদকং রূপং যয়োঃ’ (সায়ণ।)

**চন্দ্রপঞ্চাঙ্গ** (স্ত্রী) চন্দ্রমানজাপক পঞ্জিকা বিশেষ, এই পঞ্জিকা  
দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত।

**চন্দ্রপণী** (স্ত্রী) চন্দ্রবৎ পর্ণং যস্যঃ বহুব্রী, ততঃ ভীপ্। প্রসা-  
রণী, চলিত কথায় গন্ধভেদালী বলে।

**চন্দ্রপাণ্ডুর** (ত্রি) চন্দ্রইব পাণ্ডুরঃ। চন্দ্রের ন্যায় শুভ্রবর্ণ।

\* “বর্ধতে জ্ঞানকীকুণ্ডং লোকানাং তারহেতবে।

কালে কালে বিশেষণ মজ্জনং সংতিরহতি।

চন্দ্রনাথো বিরূপাক্ষো লেক্ষিপাবনহেতবে।

রঘুনন্দনগিরিরংশে লক্ষ্মণেন পুরাকৃতৈঃ \* \* \*

রঘুনন্দনগিরিরংশে বাড়বানলসংজ্ঞকম্।

কৃতং বহিসমায়ুক্তং কর্ণিণাং পুণ্যদং সঙ্গ।” (ভৃং ব্রহ্মণ্ড ১৪। ১০-১২)



চন্দ্রপাদ (পুং) চন্দ্রস্য শব্দঃ ৩তং। চন্দ্রকিরণ। “নিয়মিত  
পরিবেশে তচ্ছিন্নচন্দ্রপাদৈঃ।” (কুমার)

চন্দ্রপাল, ১ একজন বৌদ্ধ দার্শনিক পণ্ডিত। ইহার উপদেশে  
নিতান্ত সংসারমায়াবদ্ধ ও ধর্মবিরাগী ব্যক্তিগণও ধর্মপিপাসু  
হইত। ইনি অনেক বৌদ্ধগ্রন্থ রচনা করেন। চীনপণ্ডিতক  
হিউএন্ সিয়ং এর “সি-যু-কি” গ্রন্থে ইহার বর্ণনা আছে।

২ গোপাচলের একজন পূর্বতন অধিপতি। ইনি মহারাজ  
কোলভের দ্বিতীয় মহিষী সাধ্বীধবা দেবীর ষোষ্ঠ পুত্র।

৩ এতাবা অঞ্চলের একজন রাজা, আয়ুই থেরা নামক  
জর্গের প্রতিষ্ঠাতা।

৪ মিবারেব হৃগ্যবংশীয় একজন রাজা। ইনি এক সময়ে  
সমস্ত ভারতবর্ষ জয় করেন।

চন্দ্রপুত্র (পুং) চন্দ্রস্য পুত্রঃ ৩তং। বৃন্দ।

“এতচারি-রসায়নকুশলবেসবাসচন্দ্রপুত্রস্য।” (বৃহৎসং ১৬২০)

চন্দ্রপুর, মধ্যপ্রদেশে সম্বলপুর জেলার অন্তর্গত একটি রাজ্য বা  
জমিদারী, পদ্মপুর জমিদারী ইহার অন্তর্গত। ১৮৬০ খৃঃ অব্দে  
ছইটি গবর্নমেন্ট পরগণা লইয়া গঠিত হয়। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে  
স্বরাজ্য শাহের বিদ্রোহে যোগদান অপরাধে কতিপয় জমিদারের  
বানিক ৩০০০ আয়ের সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হয়, এবং ঐ জেলার  
তখনকার ডেপুটি কালেক্টর বায় কপসিংহকে প্রদত্ত হয়।  
রাজদ্রোহীগণ ক্ষমা প্রার্থনা কবিলে তাহাদিগকে পুনর্বার ঐ  
সমস্ত প্রত্যাগণ করা হয়। কিন্তু রায় কপসিংহের ক্ষতিপূরণের  
নিমিত্ত ডেপুটি কমিশনার মেজর ইম্পে এইরূপ বন্দোবস্ত  
করেন, যে ৪০ বৎসর চন্দ্রপুর ও পদ্মপুর জমিদারী হইতে  
৭৫৫০ বার্ষিক কর রূপরায় সিংহ পাইবেন এবং তিনি ঐ  
জমিদারীর রাজস্ব বার্ষিক ৪১৩০ টাকা গবর্নমেন্টকে দিবেন।  
চন্দ্রপুর ও পদ্মপুর উভয়ই মহানদীতীরে অবস্থিত। সম্বলপুর  
হইতে প্রায় ৪০ মাইল উত্তরপশ্চিমে পদ্মপুর ও তথা হইতে  
আরও ২০ মাইল পশ্চিমে চন্দ্রপুর অবস্থিত। মধ্য রায়গড়  
রাজ্যের কতক অংশ। চন্দ্রপুর পরগণা ছিন্ন বিচ্ছিন্ন বিশৃঙ্খল  
ভাবে অবস্থিত নানা অংশে বিভক্ত। ইহার সকল অংশেই  
বেশ জল পাওয়া যায়, কোথাও বন জঙ্গল নাই, কোন স্থানে  
বালুকা ও কোন স্থানের ভূমি কৃষ্ণবর্ণ কর্দমময়। শস্য  
চাউল, ইক্ষু, সর্ষপ, তিল, ছোলা, গম ইত্যাদি উৎপন্ন হয়।  
এখানকার তদ্বারের বস্ত্র বিখ্যাত।

চন্দ্রপুর, ১ তত্ত্ববর্ণিত একটি পীঠস্থান।

“কৈলাসং পীঠকেদারং শুভং চন্দ্রপুরং তথা।”

(বৃহদ্রীলতং ৫ পং)

২ দেশাবলীর মতে ত্রিপুরাঙ্গ অগ্রতোলার ৪ ক্রোশ

দক্ষিণে গোমতীনদীতীরে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম,  
এখানে ত্রিপুরাসুন্দরী বিরাজ করেন।

চন্দ্রপুরী, নর্মদা নদীতীরবর্তী একটি প্রাচীন নগরী। রেবা-  
খণ্ডের মতে এখানে সোমবংশীয় রাজা হিরণ্যতেজা রাজত্ব  
করিতেন। (রেবাক্ষ ৩২)

চন্দ্রপুলী (দেশজ) একপ্রকার সুমিষ্ট খাদ্যদ্রব্য। নারিকেল  
ও চিনি দ্বারা প্রস্তুত হয়।

চন্দ্রপুষ্পা (স্ত্রী) চন্দ্র ইব পুষ্পং যন্তাঃ বহুব্রী। ১ শ্বেত কণ্ট-  
কারী, হিন্দীতে শ্বেতবেঙ্গলী বলে। (রাজনিঃ) ২ শ্বেত-  
প্রভা, বাকুচী, চলিত কথায় সোমরাল বলে। ৩ জ্যোৎস্না।

চন্দ্রপ্রকাশ (পুং) চন্দ্রস্ত প্রকাশঃ ৩তং। চন্দ্রের উদয়।  
২ চন্দ্রের আলোক।

চন্দ্রপ্রভ (পুং) চন্দ্রশ্বেত প্রভাবস্ত বহুব্রী। জৈনদিগের অষ্টম  
তীর্থঙ্কর। ইহার পিতাব নাম মহাসেন রাজা ও মাতার নাম  
লক্ষ্মণা। পৌষ বদি ত্রয়োদশ তিথি, অম্বরাধানক্ষত্র ও বৃশ্চিক  
রাশিতে চন্দ্রপুরী\* নগরীতে ইক্ষুকুংশে জন্মগ্রহণ করেন।  
ইহার চবণ তিথি চৈত্রবদি পঞ্চমী ও বিমানের নাম বিজয়ন্ত।  
ইহার শরীরটি শ্বেতবর্ণ ও ১৫০ পঞ্চাশ ধমু পরিমিত ছিল। ইনি  
রাজা উপাদি ধারণ কবিয়া দশ (লাখ) বৎসর ভূতলে বিচরণ  
করিয়া ছিলেন। রাজা চন্দ্রপ্রভ ১০০ সাধুর সহিত মিলিত হইয়া  
চন্দ্রপুরী নগরীতে পুরাগবৃক্ষের তলে পৌষ ত্রয়োদশী তিথিতে  
দীক্ষিত হন। দীক্ষার সময়ে ছইটি উপবাস করিয়া সোম-  
দন্তের ঘরে পারণ করেন, ছইদিন কেবল ক্ষীর খাইয়াছিলেন।  
পরে তিনমাস মাত্র ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিয়া জ্ঞানলাভ  
করেন। জ্ঞানলাভের পূর্বেও ইনি ছইটি উপবাস করেন।  
ফাল্গুন বদি সপ্তমী তিথিতে ইহার জ্ঞানোদয় হয়।  
৯৩ গণধর, ২৫০০০০ সাধু, ৩৮০০০০ সাধ্বী, ৭৬০০ বাদী,  
৮০০০ অবদিক্তানী, ১০০০০ কেবলী, ৮০০০ মনঃপার্থী, ১০০০  
চতুদশপুন্দ্রী, ২৫০০০০ শ্রাবক ও ৪৭৯০০০ শ্রাবিকা ছিল।  
ইহার শাসনযক্ষের নাম বিজয় ও যক্ষিণীর নাম ভৃকুচী,  
প্রথম গণধরের নাম দিল ও প্রথম আর্ঘ্যার নাম সুমনা।  
ভাদ্র বদি ৭ তিথিতে সমেত শিখরে কৌশর্গ নামক আসনে  
ইহার মোক্ষ হয়। চন্দ্রপ্রভ সুগমোনি ও দেবগণ ছিলেন।  
ইনি নয় মাস সাতদিন গর্ভে থাকিয়া ভূমিষ্ঠ হন। ইহার মোক্ষ  
পরিবার ১০০০। ইহার তিনটি মাত্র জন্ম হয়।

চন্দ্রপ্রভ, তদ্রশিলা বা তক্ষশিলাবাদী একজন বোধিসত্ত্ব। ইনি  
তক্ষশিলায় রাজত্ব করিতেন। নগরের চারিদ্বারে তাঁহার  
চারটি দানাগার ছিল। যে যাহা চাহিত তিনি তাহাকে

\* কাহারও মতে শ্রাবস্তী বা কাম্বোজ শেটমাহটের নাম চন্দ্রপুরী।

তাঁহাই দান করিতেন। সহস্র সহস্র ভিক্ষুক প্রতিদিন মনোমত ধনাদি লইয়া বাইত। অবশেষে ব্রাহ্মণ নামে এক কপট ব্রাহ্মণ রাজার নিকট আসিয়া তাঁহার মন্তক ভিক্ষা করিল। রাজা ব্রাহ্মণকে বিপুল ঐশ্বর্য্য সম্পত্তি লইয়া ঐ অসম্মত প্রস্তাব পবিত্রাণ করিতে অস্বরোধ করিলেন। কিন্তু ব্রাহ্মণ রাজার মন্তক ভিন্ন আর কিছুই লইতে স্মীকৃত হইল না। অবশেষে রাজা সত্যভঙ্গের ভয়ে নিজ মন্তক দিতেই প্রস্তুত হইলেন। মন্তক হইতে রাজমুকুট লইয়া ভিক্ষুককে দান করিলেন। তদর্শনে মহাচন্দ্র ও মহীধর নামক প্রধান মন্ত্রীদ্বয় মুচ্ছিত ও গতাস্থ হইলেন। ব্রাহ্মণ এই সকল দেখিয়া উপস্থিত ক্রুদ্ধলোক হইতে অহিত আশঙ্কা করিয়া রাজাকে কহিল, “কোন নির্জন উদ্যানে গিয়া আমাকে মন্তক অর্পণ করুন।” রাজা তাহাতেই সম্মত হইলেন এবং উদ্যানে গিয়া দ্বারবন্ধ করিয়া দিলেন। তিনি বৌদ্ধমন্ত্র পাঠ করিতে করিতে চম্পকবৃক্ষে আগুনাকে বন্ধন করিয়া ব্রাহ্মণকে মন্তক লইতে আদেশ করিলেন। ব্রাহ্মণ রাজার মন্তক কাটিয়া লইয়া গেল। ভদ্রশিলা নগর তৎপরে তক্ষশিলা নামে অভিহিত হয়। এই চন্দ্রপ্রভ নৃপতিই জন্মান্তরে বুদ্ধদেবরূপে অবতীর্ণ হন। মন্ত্রীদ্বয় শারীপুত্র ও মোদগলায়ন নামে তাঁহার শিষ্যরূপে এবং ঐ ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ দেবদত্ত নামে জন্মগ্রহণ করেন।

(দিব্যাবদানমালা, সমাধিরাজ ও দ্বাবিংশতিঅবদান প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থে চন্দ্রপ্রভের বিবরণ দ্রষ্টব্য।)

চন্দ্রপ্রভা (স্ত্রী) চন্দ্রইব প্রভা যথাঃ বহব্রী। ১ বাকুচী। (রাজনিং)

২ ঔষধবিশেষ। সূত্রবোধের মতে—বিড়ঙ্গ, রক্তচিটা, ত্রিকটু, ত্রিফলা, দেবদারু, চই, ভূনিষ, মাগনীমূল, মুগা, শঠা, বচা, স্নর্গমাংসিক, সৈন্ধবলবণ, যবক্ষার, হবিদ্রা, দারুহরিদ্রা, ধনে, গজপিপুল, ও আতইচ ইহার প্রত্যেকের ছইতোলা, শিলাজতু ৮ তোলা, শৈলজ ২ পল, লোহ ২ পল, সিতা (চিনি) ৪ পল, বংশলোচন, নিকুন্ত (দণ্ডী), কুন্ত (গুণ্ণুলু) ও স্নগন্ধিজয় এই সকল দ্রব্য মিশাইয়া চূর্ণ করিবে। ইহার নাম চন্দ্রপ্রভা বা চন্দ্র প্রভাণ্ডিক। ইহার সেবনে অর্শ, ভগন্দর ও কামলা রোগ ভাল হয় এবং মন্দাগ্নি ব্যক্তির পক্ষে বিশেষ ফল হইয়া থাকে। ইহা ছাড়া পৈতিক, শ্লেষ্মিক, বায়ুরোগ, মর্শ্গত, নাড়ীগত, ব্রণ, গ্রন্থার্কুদ, বিদ্রুধি, রাজযক্ষ্মা, মেহ, গুরুক্ষয়, অশ্মরী, মুত্রকৃচ্ছ, গুরুপ্রবাহ ও উদরায়ন রোগেও এই ঔষধ প্রয়োগ করা যাইতে পারে, কিন্তু এষ্ট সকল রোগে আহারের পূর্বে এই ঔষধ সেবন করিতে হয়। খোল, দধির মাং, ছাগীর দুগ্ধ,

জাঙ্গলজ দুগ্ধ অথবা শীতল জল ইহার অম্লপান। ইহা সেবনে আহারাদি সম্বন্ধে কোন নিয়ম নাই, বাহা ইচ্ছা তাহাই খাইতে বা পান করিতে পারা যায় এবং শীত, বায়ু, রোজ ও মৈথুন বিষয়েও কোন নিয়ম নাই। ইহা সেবন করিলে হস্তীর স্থায় বল, ঘোড়ার ন্যায় গমনশক্তি, গরুড়ের ন্যায় দর্শনশক্তি এবং বরাহের ন্যায় শ্রবণশক্তি জন্মে। বৃদ্ধ ব্যক্তি ইহা সেবন করিলে বলী ও পলিত দ্ব্যয় এবং যৌবন ফিরিয়া আইসে। শিবের তপস্তা করিয়া চন্দ্রের প্রসাদে এই মহৌষধ আবিষ্কৃত হইয়াছে। (সুখবোধ)

৩ চন্দ্রদন্তোক্ত বর্জিবিশেষ। ত্রিফলা, কুকুটাত্তের খোলস, হিরাকস, লোহচূর্ণ, নীল শাপলা, বিড়ঙ্গ ও সমুদ্র-ফেন এই সকল দ্রব্য ছাগছন্ধের ঘূতে পিষিয়া সাতরাত্রি একটা তামার পাত্রে রাখিয়া দিবে। সাতরাত্রি পরে পুনর্বার দুগ্ধে পেষণ করিয়া বস্তি প্রস্তুত করিবে। ইহার নাম চন্দ্রপ্রভাবর্জিকা। ইহার সেবনে অন্ধ ব্যক্তিরও পুনর্বার দর্শনশক্তি জন্মে। চন্দ্রদন্তে আবণ্ড অনেক প্রকার চন্দ্র-প্রভাবর্জিক কথা আছে, তাহা জানিতে হইলে তদগ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

৪ চন্দ্রকিরণ।

চন্দ্রবালা (স্ত্রী) চন্দ্রয় কর্পূরয় বালেব তুল্যগন্ধিত্বাৎ। ১ স্কুল এলা, বড় এলাচী। (রাজনিং) ২ ঔষধবিশেষ। চন্দ্রয় বালা ৬তৎ। ৩ চন্দ্রকিরণ, জ্যোৎস্না। ৪ চন্দ্রপল্লী।

চন্দ্রবাহু (পুং) অস্ত্রবিশেষ।

চন্দ্রবুধ (ত্রি) চন্দ্র আক্লাদকো বৃহঃ মূলং যথ বহব্রী। যাহার মূল আক্লাদজনক।

“চন্দ্রবুধো মদবুদ্ধো মনোযিতিঃ।” (শুক ১০।৫২।৩) ‘চন্দ্রবুধঃ সন্ধ্যাসাং প্রজানাং আক্লাদকমূলঃ’ (সায়ণ।)

চন্দ্রভ (পুং) চন্দ্রসোব ভা যস্য বহব্রী। চন্দ্রপ্রভা।

চন্দ্রভস্ম (স্ত্রী) চন্দ্রইব শুভ্রং ভস্ম। কর্পূর। (শব্দার্থচিৎ)

চন্দ্রভা (স্ত্রী) চন্দ্রস্য ভা ইব ভা যথাঃ বহব্রী। খেতকণ্টকারী।

চন্দ্রভাঁট, উপাসক সম্প্রদায় বিশেষ। ইহার একপ্রকার ভিক্ষুক বই আর কিছুই নয়। দশনামী ভাঁটের স্থায় ইহারও শিবভক্ত; উপস্থিত মতে শিব ও কালীর পূজা দিয়া থাকে। ইহার গৃহস্থ। কালী, পাটনা প্রভৃতি পশ্চিমোত্তর অঞ্চলের নানা স্থানে বাস করিয়া থাকে। শীতকালে পরিবার সঙ্গে করিয়া ও গো, মেঘ, ছাগল, বানর, কুকুর, গর্দভ এবং কেহ কেহ অশ্ব সমভিব্যাহারে লইয়া দেশ দেশান্তরে ভিক্ষায় গমন করে। এইরূপে যাহা কিছু উপার্জন করিতে পারে, তদ্বারা সংসার নির্বাহ করে। অনেকে গ্রহে প্রত্যাগমন করিয়া কৃষিকার্য্যাদিও করিয়া থাকে।

ইহার প্রবাসে গিয়া যে দিন যে স্থানে অবস্থিতি করে, তথায় টোল অর্থাৎ কুটির প্রস্তুত করিবার মত সামগ্রী সকল সঙ্গে সঙ্গে রাখে। গোন্ধেতে জ্বাজ্জাত লইয়া যায়, এবং কুকুরে রাজিকালে চৌকি দেয়। ইহার যখন ভিক্ষা যায়, লোকের নিকটে বানর ও ছাগল নাচাইয়া ভিক্ষা গ্রহণ করে। ইহার অতিশয় নিকৃষ্ট লোক; সচরাচর মদ্যমাংস ব্যবহার করিয়া থাকে।

**চন্দ্রভাগ (পুং) চন্দ্রস্যা ভাগো বিভাগো যত্র বহুব্রী।** ১ পর্ত-বিশেষ। কালিকাপুরাণের মতে হিমালয়ের নিকটবর্তী শত-যোজন বিস্তৃত একটি পর্ত। এই পর্তটী সর্বদা তুষারময় থাকায় কুন্দকুমের ঞ্জা ধবল বর্ণ দেখায়। ইহার উচ্চায় ৩০ যোজন। চন্দ্রভাগা নদী এই পর্ত হইতে প্রবাহিত। পূর্বকালে ব্রহ্মা এই পর্তে বসিয়া দেবতা ও পিতৃগণের ঞ্জা চন্দ্রকে ভাগ করিয়াছিলেন, তাই দেবতারাই ইহার নাম চন্দ্রভাগ রাখিয়াছেন। (কালিকাপুরাণ ২০ অঃ)

**চন্দ্রভাগা (স্ত্রী) চন্দ্রভাগঃ পর্তবিশেষঃ স উৎপত্তিস্থানেন্দ্র-নাস্ত্যস্তাঃ চন্দ্রভাগ-অচ্-টাপ্।** একটি নদী। পর্যায়—চন্দ্রভাগী, চন্দ্রিকা। কালিকাপুরাণে ইহার উৎপত্তির কথা এইরূপ লিখিত আছে—ব্রহ্মার আদেশে চন্দ্রভাগ পর্তের সাহুদেশে শীতা নদীর উৎপত্তি হয়। শীতা নদী চন্দ্রকে প্রাবিত করিয়া প্রবাহিত হইলে তাহার জল অমৃতযুক্ত হইয়া বৃহল্লোহিত সরোবরে পতিত হয় এবং ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে থাকে। সেই জল হইতে একটি কথা উঠিয়াছিল, তাহার নাম চন্দ্রভাগা। ব্রহ্মার অমৃতমতিতে সাগর সেই কথাকে বিবাহ করে। চন্দ্র নিজ গদার অগ্রভাগে সেই সেই গিরির পশ্চিম পার্শ্ব ভেদ করিয়া দেন, তাহাতে স্রোতস্বতী চন্দ্রভাগা সেই স্থান হইতে প্রবাহিত হয়। সাগর নিজ ভার্যা চন্দ্রভাগাকে লইয়া গৃহে গমন করেন। চন্দ্রভাগা অবাধ গতিতে সাগরে মিলিত হইল। ইহার গুণ—গন্ধার সমান। (কালিকাপুং ২২ অঃ) রাজনির্ঘণ্টের মতে ইহার জলের গুণ—অতিশয় শীতল, দাহ, পিত্ত ও বাতনাশক।

যে পাঁচটা নদী থাকায় পঞ্চনদ প্রদেশের নাম পঞ্জাব (অর্থাৎ পঞ্চনদ) হইয়াছে, চন্দ্রভাগা উহাদের মধ্যে একটি। ইহা সিন্ধু নদের উপনদী। তাড়ী নগরের নিকট চন্দ্র ও ভাগা নদীদ্বয়ের সংযোগে উৎপন্ন হইয়া চন্দ্রভাগা নাম ধারণ করিয়াছে। কাশ্মীর প্রদেশের তুষারমণ্ডিত হিমালয়-পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া জম্মুসন্ধের মধ্য দিয়া কুটিল গতিতে প্রবাহিত হইতে হইতে শিয়ালকোট জেলায় খাইরি-রিহাল গ্রামের নিকট ইংরাজ রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে।

তাবী নামে বৃহৎ নদীর সহিত মিশিয়া প্রায় ১৮ মাইল পর্যন্ত শিয়ালকোট ও গুজরাট জেলাবয়ের মধ্য সীমায় প্রবাহিত হইতেছে। এই স্থানে নদীর উভয় তীরস্থ প্রান্তর পলিময়, এবং নদীর গতি সর্বদাই পরিবর্তনশীল। তৎপরে এই নদী রেচনা ও জেচ্ দোয়াবের মধ্য দিয়া গিয়াছে। ঐ স্থানে অনেক বাণিজ্যতরী যাতায়াত করে। নদীতীর হইতে কয়েক মাইল ভূভাগ পলিময় ও কৃষিকর্মোপযোগী, তাহার পরবর্তী স্থানে নদীর জল যায় না। গুজরানুবালা জেলার পশ্চিমভাগে প্রবাহিত হইয়া মরুময় ঝঞ্ঝপ্রদেশে প্রবেশ করিয়াছে। তথায় ইহার উভয়তীরস্থ প্রান্তরের বিস্তার প্রায় ৩০ মাইল। এই প্রান্তর নূতন পলিময়, এবং নদীপ্রবাহ এখানে সর্বদা পরিবর্তিত ও নানা ভাগে বিভক্ত। এক্ষণে নদীগর্ভ প্রান্তরের মধ্যভাগে অবস্থিত। প্রায় তথা হইতেই সমস্ত তীর-ভূমিতে কৃষিকার্য্য হয়। নদীগর্ভে স্থানে স্থানে অসংখ্য চড়া আছে, প্রায় প্রত্যেক বছর সময় স্থানান্তরিত হয়। তিস্ত নগরের নিকট চন্দ্রভাগা বিস্তৃত নদীর সহিত মিলিয়াছে। ওয়াজিরাবাদের নিকট ইহার উপর একটি রেলওয়ে সেতু আছে, এবং ঝঞ্ঝ হইতে ডেরা ইসাইল খাঁ পর্যন্ত রাস্তা ইহার উপরে নৌসেতু গিয়াছে।

**চন্দ্রভাগী (স্ত্রী) চন্দ্রভাগস্য ইয়ং চন্দ্রভাগ-অণ্ (তসোদং।** পা ৪।৩।১২০) বহ্বাদিত্যং ন বৃদ্ধিঃ (বহ্বাদিত্যশ্চ। পা ৪।১।৪৫।) ততো ভীষ। চন্দ্রভাগানদী। (শব্দরত্নাঃ)

**চন্দ্রভানু (পুং) কৃষ্ণপ্রিয়া স্রীমতী চন্দ্রাবলীর পিতা।** ইহার পিতার নাম মহীভানু ও মাতার নাম সূর্যদা। ইহার চারিটি সহোদর ছিল। তাহাদের নাম রত্নভানু, বৃষভানু, সূর্যভানু ও ভানু। ইহাদের মধ্যে চন্দ্রভানুই সর্ব জ্যেষ্ঠ। ইহার ভগিনীর নাম ভানুমুদ্রা ও পত্নীর নাম বিন্দুমতী। (বৃং লী\* ১৬।২৩ অঃ) ২ কৃষ্ণের এক পুত্র, সত্যভামার গর্ভজাত। ইহার সহিত চন্দ্ররেখার প্রেমঘটিত কথা তৈলঙ্গে প্রসিদ্ধ আছে।

**চন্দ্রভাম (পুং) [চন্দ্রহাস দেখ।]**

**চন্দ্রভূতি (স্ত্রী) চন্দ্রসোব ভূতিঃ কান্তিরসা বহুব্রী।** রজত।

**চন্দ্রমণি (পুং) চন্দ্রপ্রিয়ো যণিঃ শাকপাথিববৎ সমাসঃ।** চন্দ্রকান্ত যণি। (হেম\*) [চন্দ্রকান্ত দেখ।]

**চন্দ্রমণ্ডল (স্ত্রী) চন্দ্রস্য মণ্ডলং ৬তৎ।** চন্দ্রবিষ।

**চন্দ্রমল্লিকা (স্ত্রী) চন্দ্রমল্লী স্বার্থে কন্ টাপ্ পূর্বত্বশ্চ।** চন্দ্রমল্লী।

**চন্দ্রমল্লী (স্ত্রী) চন্দ্রেইব মল্লো বস্যাঃ বহুব্রী, ততো ভীপ্।** লতাবিশেষ, অষ্টাপদী। (শুদৃঢ়িঃ)

**চন্দ্রমঙ্গ (পুং) চন্দ্রে আক্লাদং মিমীতে মি-অনু মাদেশঃ।**

যদি চন্দ্রঃ কর্পূরঃ সাত্তি ভূগতি মা-অহ্ন সচডিং (চন্দ্রে মো ডিং। উণ্ ৪১২৭) ১ চন্দ্র।

“অনুরিয়ং করোতোব স্বর্ষ্যচন্দ্রমঙ্গং যথা।” (পঞ্চতন্ত্র ৩।৩৮) ২ কর্পূর।

চন্দ্রমহ (পুং) চন্দ্রমা মহ ৬তং। চন্দ্রেংসব।

চন্দ্রমা (স্ত্রী) চন্দ্রেণ নীয়তে মা-ঘঞার্থে ক, ততঃ টাপ্। নদী বিশেষ। “কৌশিকীমিশ্রপাশোণং বাহুদামথ চন্দ্রমাম্।”

(ভারত ৬।৯ অঃ)

চন্দ্রমুখ (পুং) ১ দেবমুখ নামক দিবিরের ঔরসে অপূপিকা বৈশ্যার গর্ভে উৎপন্ন একজন ধনী। বালাকালে ইহার কিছুই ধন সম্পত্তি ছিল না, কেবল মহারাজের অনুগ্রহেই পরিশেষে কোটীধর হইয়া ছিলেন। (রাজতরঙ্গিনী ৭।১১১) (ত্রি) চন্দ্রেইব মুখং যস্য বহুব্রী। ২ বাহার মুখখানি অতিশয় সুন্দর। স্ত্রীলিঙ্গে ভীপ্ হ্রয়।

চন্দ্রমুখী (স্ত্রী) চন্দ্রেইব মুখং যস্যঃ বহুব্রী। ১ যে স্ত্রীর মুখ চন্দ্রের ন্যায় সুন্দর।

চন্দ্রমূল্য (দেশজ) এক প্রকার গাছ।

চন্দ্রমৌলি (পুং) চন্দ্রামৌলাবস্য বহুব্রী। মহাদেব।

“কীতন্তপোতি রিতিবাদিনি চন্দ্রমৌলৌ।” (কুমার ৫।৮।৬)

চন্দ্ররথ (ত্রি) চন্দ্রঃ স্ববর্ণময়ো রথো যস্য বহুব্রী। ১ স্ববর্ণময় রথ। “হোতা মন্ত্রঃ শূণবচন্দ্ররথঃ।” (ঋক্ ১।১৪।১২) ‘চন্দ্ররথঃ স্ববর্ণময়রথোপেতঃ’ (সায়ণ।) (পুং) ২ স্ববর্ণ-নির্মিত রথ। চন্দ্রস্য রথঃ ৬তং। ৩ চন্দ্রের রথ, চন্দ্রমণ্ডলের অধিষ্ঠাতা চন্দ্রদেব যে রথে আরোহণ করেন।

চন্দ্ররমা (স্ত্রী) চন্দ্রেইব রমো যস্যঃ বহুব্রী, ততঃ টাপ্। ভারত-বর্ষীয় একটা নদী। “চন্দ্ররমা তান্ত্রপণী” (ভাগবত ৫।১৮।১৮)

চন্দ্ররাজ মোড়ে, বিজাপুর রাজ্যের অধীন ও সাতারা নগরের ৩৫ মাইল বায়ুক্রমে স্থিত জাবলির একজন মহারাত্রী রাজা। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে চন্দ্ররাজ মোড়ে শিকি প্রদেশ জয় করিবার নিমিত্ত বিজয়পুরের প্রথম অধিপতি যুসুফ আদিল শাহের নিকট হইতে ১২০০০ হিন্দুসৈন্য প্রাপ্ত হন এবং সৈন্য-সাহায্যে ঐ সকল প্রদেশ জয় করেন।

চন্দ্ররাজ এবং তাহার পুত্র যশোবন্ত রাজা দ্বারাই মোড়ে-বংশ বিখ্যাত হয়। যশোবন্ত রাজা আন্ধ্রদেশের বৃহান্ন নিজাম শাহকে পুরস্কারের নিকট পরাজিত করিয়া তাঁহার হরিষর্গ পতাকা কাড়িয়া লয়েন। এই বীরকাব্যের জন্য তিনি পৈতৃক রাজপদে অভিষিক্ত হন ও ঐ বিজয়পতাকা ব্যবহার করিতে অনুমতি পান। তাঁহাদের উত্তরাধিকারী ৭ পুরুষ

পর্যন্ত তথায় রাজত্ব করেন এবং সকলকেই বংশের স্থাপন কর্তার নামে “চন্দ্ররাজ” উপাধি ব্যবহার করিতেন।

এই সমস্ত রাজগণ বিজাপুরের নবাবের অধুগত ছিলেন, নবাব সেই জন্য উহাদের নিকট অন্নমাত্র কর লইতেন। ১৬৫৫ সালে শিবজী তখনকার রাজাকে বিজাপুরের বিপক্ষে অসি ধারণ করিতে অনুরোধ করেন। কিন্তু তিনি সম্মত হন নাই। সেই সময়ের রাজা চন্দ্ররাজ শিবজীকে বন্দী করণাভিপ্রায়ে সমাগত শামরাজ নামক বিজাপুর-নবাব-প্রেমিত সেনাপতিকে নিজ রাজ্য দিয়া যাইতে দেন। শিবজী এই ছল পরিয়া তাঁহার সহিত শত্রুতা আরম্ভ করিলেন। কিন্তু চন্দ্ররাজ, তাঁহার পুত্রদ্বয়, ভ্রাতা এবং মন্ত্রী হিম্মতরাজ ইহারা সকলেই বীরপুরুষ ছিলেন, এবং সৈন্যগণও শিবজীর সৈন্য অপেক্ষা হীনবল ছিল না, সুতরাং স্বেচ্ছায় শিবজী প্রকাশ্য শত্রুতা না করিয়া কৌশলে কার্যসিদ্ধির উপায় স্থির করিলেন। তিনি রঘুবল্লভ নামক জনৈক ব্রাহ্মণ এবং শস্তাজী কাবজী নামক জনৈক মহারাত্রীকে চন্দ্ররাজের কন্যার সহিত বিবাহসম্বন্ধ স্থির করিবার ছলে ২৫জন মরাঠী সৈন্যসহ জাবলিতে প্রেরণ করিলেন। তাহারা তথায় যাইয়া শিবজীর উপদেশমত রাজা ও তদীয় ভ্রাতাকে প্রতাবণাপূর্বক বিনাশ করিল, এবং নিকটস্থ অরণ্যে অবস্থিত সৈন্য শিবজীব সহিত মিলিত হইল। তৎপরে শিবজী ঐ নগর আক্রমণ করিলে হিম্মতরাজ প্রতুতি প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া নিহত হইলেন। তদবধি ইংরাজরাজত্বের পূর্ব পর্যন্ত উহা শিবজীর বংশধরের ও পেশবার অধীন ছিল।

চন্দ্ররাজ (পুং) রাজতরঙ্গিনী-বর্ণিত একজন বীরপুরুষ। ইনি হর্ষরাজের মন্ত্রী ছিলেন। (রাজতরঙ্গিনী ৭।১৩৭৬)

চন্দ্ররেখ (পুং) রামায়ণ-বর্ণিত একটা রাক্ষস। (৬।৮।১২)

চন্দ্ররেখা (স্ত্রী) চন্দ্রা রেখা ৬তং। ১°জ্যোতিঃশাস্ত্র-প্রসিদ্ধ চন্দ্রের মণ্ডলস্থচক রেখা। চন্দ্র রেখা ইব আকৃতির্ঘণ্টাঃ বহুব্রী। ২ একটা পরমা সুন্দরী অঙ্গরা। (কাশীখণ্ড ৮ অঃ) ৩ বাকুচী লতা, চলিত কথায় হাকুচ বা সোমরাল বলে। (রাজনিঃ) ৪ চন্দ্রশেখরের সহোদরা ভগিনী। [চন্দ্রশেখর দেখ।] ৫ ছন্দোবিশেষ। যে বৃত্তের প্রত্যেক চরণ ১৩ অক্ষর বা স্বরবর্ণে নিবদ্ধ এবং প্রত্যেক চরণের ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৮ ও ১১শ অক্ষর শুক অপর লঘু তাহাকে চন্দ্ররেখা বলে। ইহার ৬ ও ৭ অক্ষরে যতিস্থান। “নসরযুগলৈশ্চন্দ্ররেখত্ব লোচকঃ।” (বৃত্তরত্নাং টী) ৬ বাণরাজের কন্যা উষার সখী। (পুবাণ) কোন কোন স্থানে চন্দ্রলেখা নামেও ইহার উল্লেখ আছে।

চন্দ্ররেখাগড়, মেদিনীপুর জেলার একটি প্রাচীন গড়। নর-  
গ্রাম রাজবংশীয় খেলারের ৪র্থ ভূগতি চন্দ্রশেখর সিংহ কর্তৃক  
খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে এই গড় নির্মিত হয়। প্রায় ১ মাইল  
দীর্ঘ পরিখা দ্বারা ইহার চতুর্দিক বেষ্টিত ও পূর্বদিকে একটি  
মাত্র প্রবেশদ্বার। এই পরিখা ৮১০ ফিট প্রশস্ত ও ৬  
ফিটেরও অধিক গভীর এবং লোহিত বর্ণ কঠিন প্রস্তর  
কাটিয়া বহুবারে নির্মিত হইয়াছিল। পূর্বভাগে দ্বারের  
নিকট একটি গভীর পরিখা ও প্রাচীর আছে। দ্বার হইতে  
প্রায় ২০০ গজ দূরে রক্তবর্ণ প্রস্তরনির্মিত একটি অট্টালিকার  
ভগ্নাবশেষ আছে। উহা রাজার বাসগৃহ হইতে পারে। এই  
স্থান এখন গভীর জঙ্গলপূর্ণ। চন্দ্ররেখাগড়ের প্রায় অর্ধকোশ  
পূর্বে দেউলা নামে ৭৫ ফিট উচ্চ একটি বৃহৎ শিবমন্দির আছে,  
মন্দিরটি দেখিলেই অতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। কে এই  
মন্দির নির্মাণ করিল, এখনও তাহার সন্ধান পাওয়া যায়  
নাই। নয়াগ্রামের রাজার বাগে ইহার দেবদেবী নির্মাণ হয়।

চন্দ্ররেখ (পুং) চন্দ্রইব আফ্লাদকো বেগুর্গজ বহরী। ১  
কাবাচৌব। (ত্রিকাণ্ড) (ক্লী) ২ রূপা। (বৈদ্যক)

চন্দ্রলা (স্ত্রী) কণাটদেশ-প্রসিদ্ধ একটি দেবী।

(রাজতরঙ্গিনী ৮৩৪১১)

চন্দ্রলেখা (স্ত্রী) চন্দ্রং তৎকাস্তিঃ লিখতি লিপ-অশ্ উপং স  
ততো বাহুলক্যং টাপ্। ১ লতাবিশেষ, বাকুটী। চন্দ্র  
লেখা ৬তম। ২ চন্দ্রলেখা। ৩ ছন্দোবিশেষ। যে সম-  
বৃত্তের প্রত্যেক চরণ ১৫টি অক্ষর বা স্বরবর্ণে নিবদ্ধ এবং  
প্রত্যেক চরণের ৫, ১০ ও ১৩ অক্ষর লঘু ও অপর গুরু,  
তাহাকে চন্দ্রলেখা বলে। ৭ ও ৮ অক্ষরে ইহার যতিস্থান।  
“ম্রৌ মো, যৌ চেন্দ্রবেতাং সপ্তাষ্টকৈশ্চন্দ্রলেখা।” (ছন্দোম)  
ও বাণরাজের মন্ত্রী কুম্ভাঙ্কের কন্যা, উহার একজন সখী,  
ইহার উদ্বেগেই রূপসী উষা প্রাণপতি অনিরুদ্ধের সহিত  
গোপনে মিলিত হন। (পুরাণ) [উষা দেখ।] ৫ অপর-  
বিশেষ, স্থানবিশেষে চন্দ্রলেখা নামেও ইহার উল্লেখ দেখিতে  
পাওয়া যায়। [চন্দ্রলেখা দেখ।]

৬ নাগ সূত্রবার জ্যোষ্ঠা কন্যা, ইহার কনিষ্ঠা ভগিনীর  
নাম ইরাবতী। (রাজতরঙ্গিনী ১২১১)

চন্দ্রলোক, চন্দ্রমণ্ডল। পূর্বে চন্দ্রের বিবরণে দেখান গিয়াছে  
চন্দ্রের যে ভাগ আমাদের দিকে থাকে, তাহা কেবল পর্কতময়,  
শুষ্কাদি দ্বারা বিক্ষোভিত ও জলবায়ুশূন্য। সুতরাং চন্দ্রের  
সুদীর্ঘ দিবাভাগে ঐ অংশ অগ্নিবৎ উত্তপ্ত হইয়া উঠে।  
পৃথিবীতে গ্রীষ্মকালে দিবা কয়েক ঘণ্টা মাত্র দীর্ঘ হয়, তাহা-  
তেই সূর্যের তাপ অসহ্য হইয়া উঠে। তখনও বায়ুরাশি ও

মেঘবৃষ্টিদ্বারা সূর্য্যতাপ অনেক কম হইয়া যায়। কিন্তু চন্দ্রে  
জলও নাই, বায়ুও নাই, মেঘও নাই, সুতরাং ১৫ দিবসব্যাপী  
দিবাভাগের প্রথম সূর্য্যকিরণে চন্দ্রস্থ পর্কত ও প্রান্তর সকল  
কিরণ ভীষণ উত্তপ্ত হয়, তাহা করনাতীত। সুতরাং পার্থিব  
প্রকৃতির কোন জীব যে চন্দ্রে থাকিতে পারে না তাহা নিশ্চিত।  
তথায় জলও নাই মৎস্যও নাই বায়ুও নাই, সুতরাং পক্ষীও  
উড়িতে পারে না। পার্থিব কোন প্রাণী তথায় যাইবামাত্র  
তৎক্ষণাৎ পঞ্চপাইবে এইরূপই অনুমান হয়। তবে বিশ্বপতি  
এই চন্দ্রলোকের উপযোগী কোন প্রাণী সৃষ্টি করিয়াছেন  
কিনা তাহা কে বলিতে পারে? হইতে পারে সেই সমস্ত প্রাণী  
প্রকৃতি চন্দ্রের অনুরূপ, তাহার পৃথিবীতে আসিলে হয়ত  
প্রাণত্যাগ করবে। চন্দ্রের অপর পৃষ্ঠে জলবায়ু এবং পার্থিব-  
প্রকৃতির প্রাণী থাকিতে পারে। হয়ত সেখানেও আমাদের  
জায় মনুষ্যের বাস আছে এবং সলিল মধ্যে মৎস্য ও বায়ু-  
মাগরে পক্ষী বিচরণ করে\*। হয়ত সেখানেও পৃথিবীর জায়  
স্রোতস্বতী নদী, শ্রামল বৃক্ষলতা ও নানাবর্ণের পুষ্পাদি  
আছে এবং স্রুতীতল সমীপ প্রবাহিত হয়। কিন্তু চন্দ্রে  
মাদ্যাকর্ষণ শক্তি অত্যন্ত অল্প বলিয়া উহার বায়ু অতিশয় লঘু,  
সুতরাং তথাকার প্রাণীদিগের সহিত আমাদের বিবেচনা  
হইবে না। চন্দ্রের দিবস ১ চান্দ্রমাসের সমান। চন্দ্রের অতু-  
পর্য্যায় নাই। প্রত্যেক দিবাই চন্দ্রের গ্রীষ্মকাল ও প্রত্যেক  
রাত্রিই শীতকাল। পৃথিবী শীতকালে সূর্যের অধিক নিকট-  
বর্তী হয়, তজ্জন্য পৌষ ও মাঘ মাসে, চান্দ্রমাসের পরিমাণ,  
জ্যৈষ্ঠ আষাঢ় মাসের চান্দ্রমাসের পরিমাণ অপেক্ষা কিছু  
অধিক হয়। সুতরাং ঐ সময় চন্দ্রের দিবস অপেক্ষাকৃত  
দীর্ঘ ও সূর্যের দ্রব্য অপেক্ষাকৃত অল্প হয়, সুতরাং তখন  
চন্দ্রের গ্রীষ্মকাল অপেক্ষাকৃত অধিকতর উষ্ণ হয়। সেইরূপ  
আমাদের গ্রীষ্মকালে চন্দ্রের শীত কিছু প্রখর হয়। [চন্দ্র,  
চন্দ্রবীপ ও সোমগিরি শব্দে অপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

চন্দ্রলোচন (পুং) এক দানব। (হরিবংশ)

চন্দ্রলোহক (ক্লী) চন্দ্রইব শুভ্রং লোহকং ধাতুদ্রব্যং। রজত,  
রূপা। (রাজনি\*)

\* আমাদের শাস্ত্রে চন্দ্রলোকে পিতৃপুরুষবর্ণের বাসের কথা লেখা  
আছে। যথা—

“প্রজাবতাং প্রশংসৈব স্মৃতা সিদ্ধা জিরাবতাম্;

ভেষাঃ নিবাগধত্তামঃ তৎকুলীনেশ্ব বাজবৈঃ।

মাংসপ্রাক্তভূঃ স্তপ্তিঃ লভন্তে সোমলৌকিকাঃ

এতে মহুবাঃ পিতরো মাসি প্রাক্তভূজন্ত তে।”

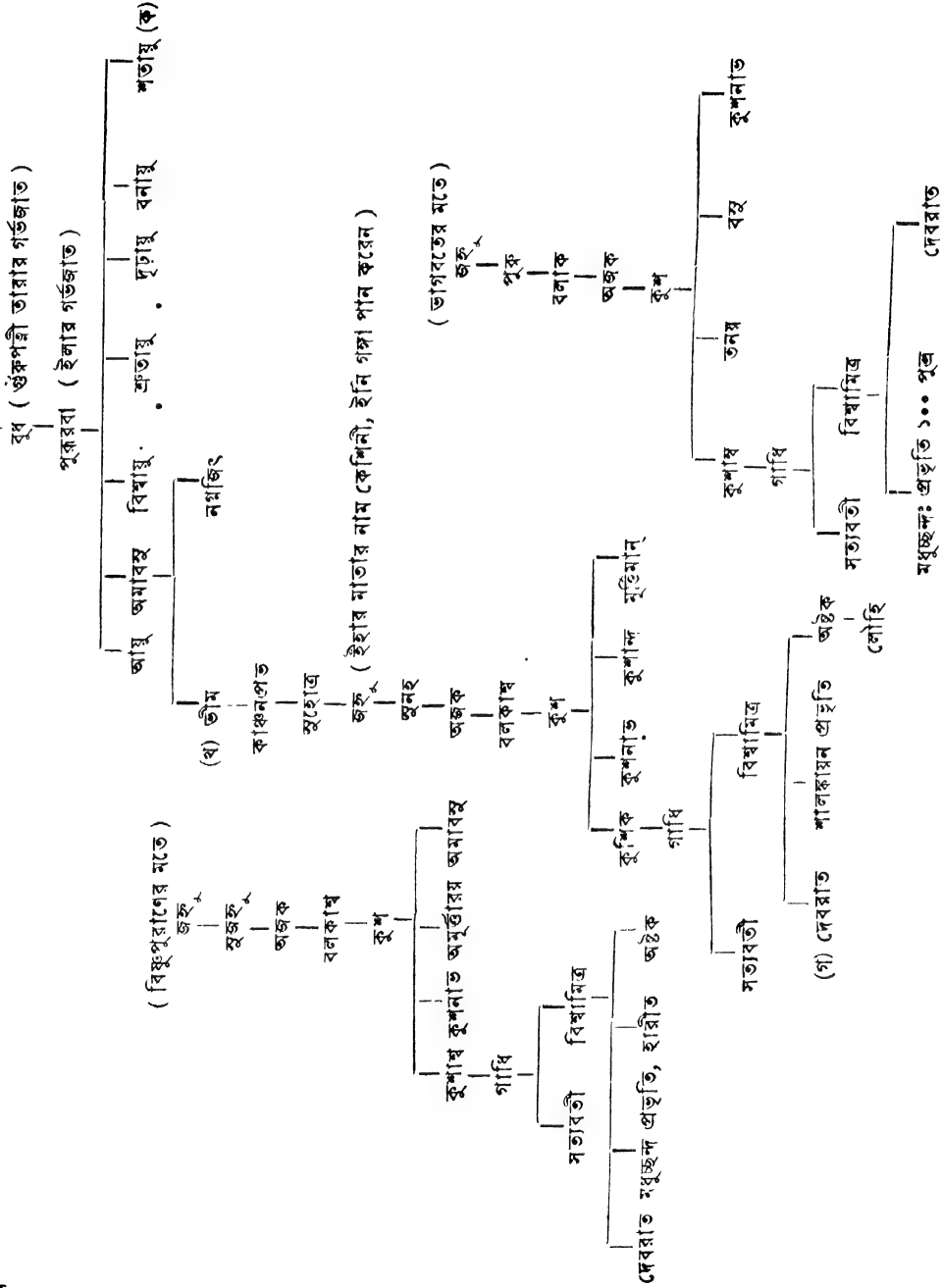
(ঋগ্বেদপুরাণ — অম্ববল ৬০ পঃ)

চন্দ্রবংশ (পুং) চন্দ্রবংশ বংশঃ ৬৩২। চন্দ্র হইতে উৎপন্ন  
পুরুষপরম্পরা, চন্দ্রের সন্তান সন্ততি। মহাভারত, রামায়ণ,

হরিবংশ প্রভৃতিতে চন্দ্রবংশের বিষয় যেরূপ লিখিত আছে,  
তদনুসারে চন্দ্রবংশের তালিকা লিখিত হইল।

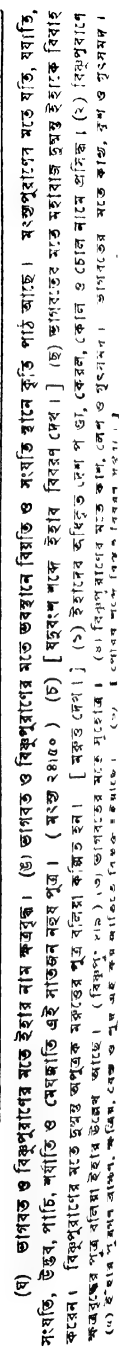
### চন্দ্রবংশ।

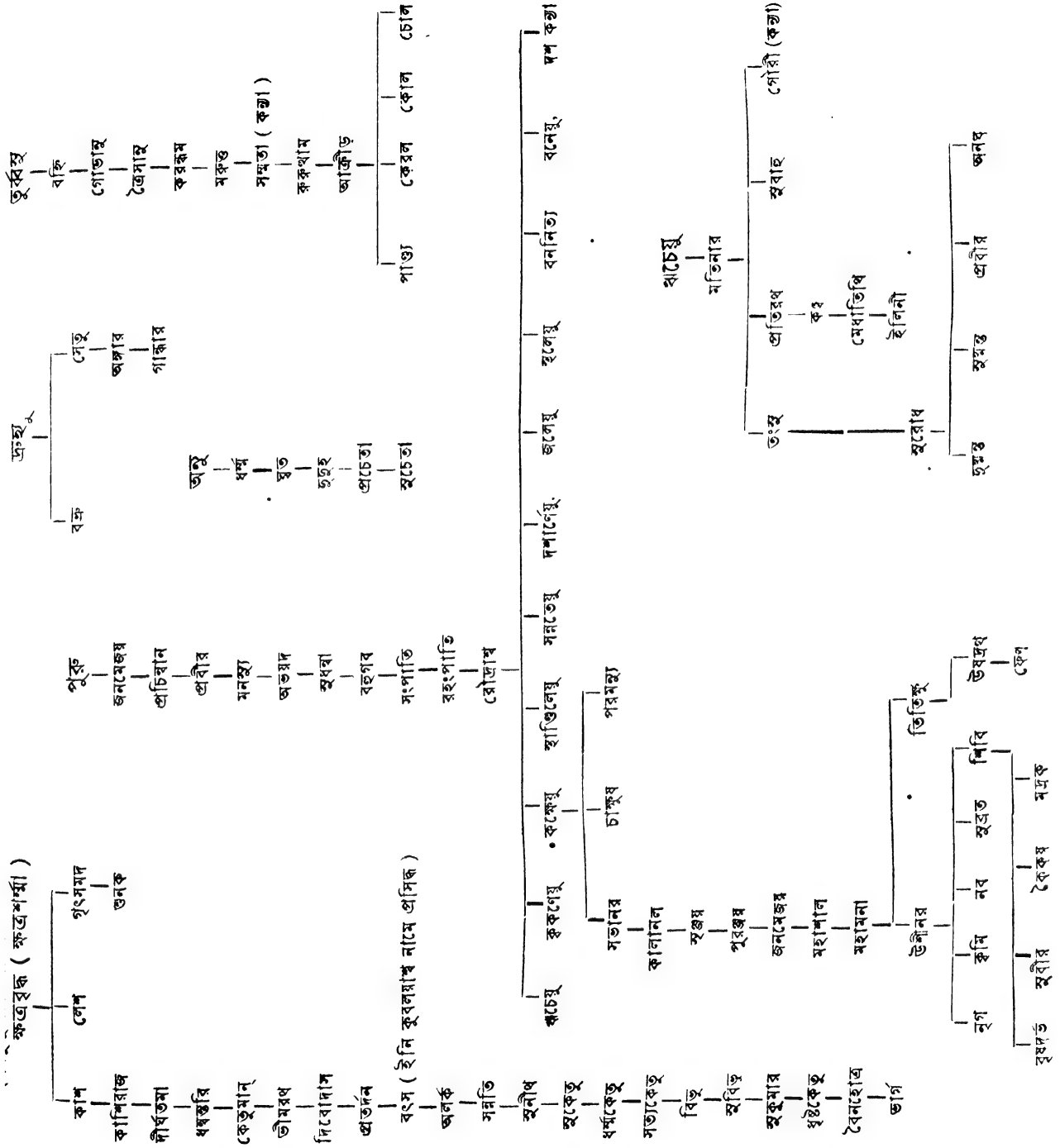
ব্রহ্মার পুত্র অত্রি, অত্রির পুত্র চন্দ্র



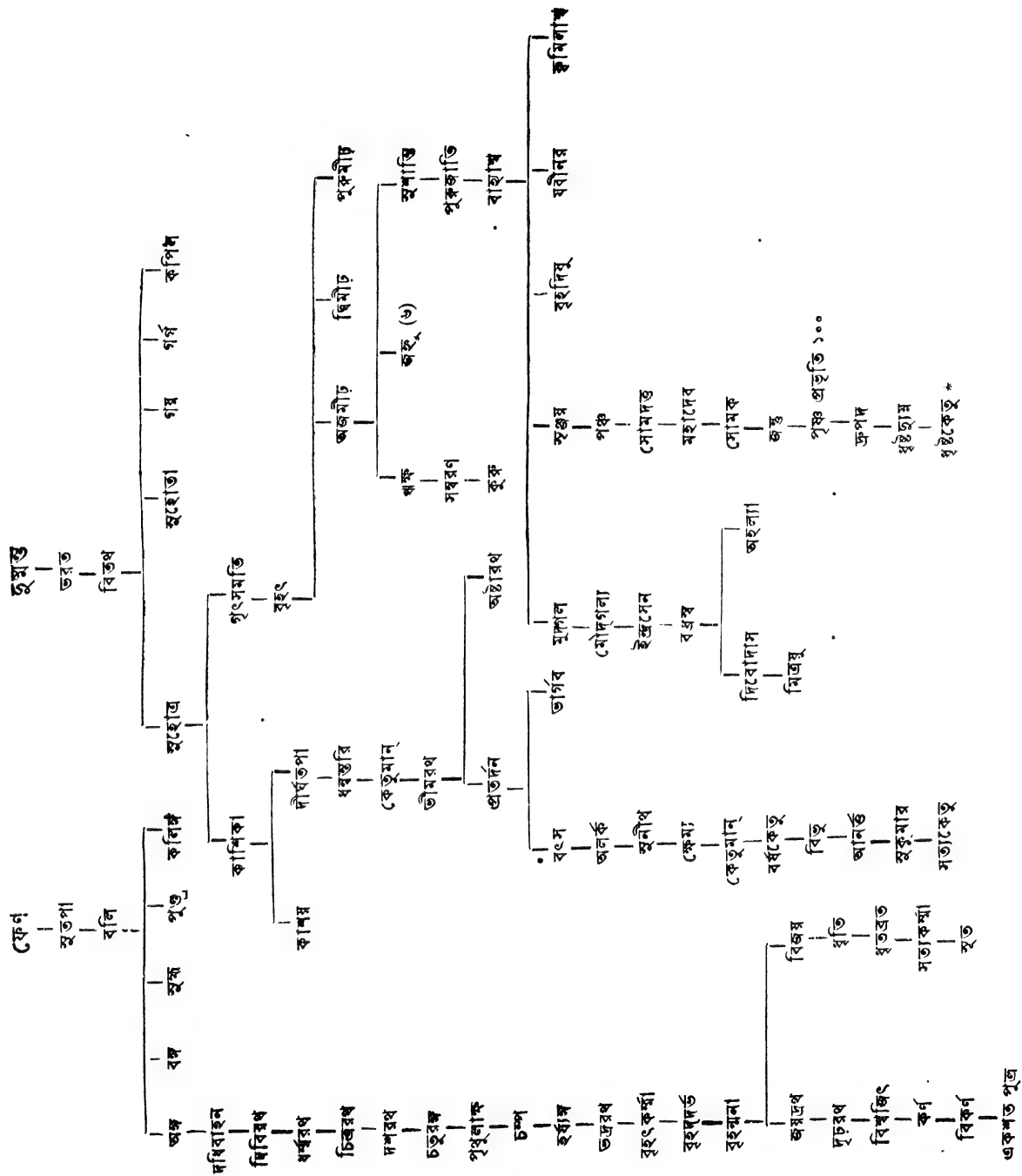
(ক) ভাগবতের মতে পুরুষবংশ পুত্র ৬ জন, তাহাদের নাম—আয়ু, শ্রুতায়ু, দৃঢ়ায়ু, বনায়ু, শতায়ু ও অমাবসু। (বিষ্ণু ৪।৩ অঃ) মৎস্তপুরাণের মতে আয়ু, দৃঢ়ায়ু, অমাবসু, শ্রুতায়ু, বনায়ু, দৃঢ়ায়ু ও অমাবসু প্রত্যয় ও অমাবসু। (বিষ্ণু ৪।৩ অঃ) মৎস্তপুরাণের মতে আয়ু, দৃঢ়ায়ু, অমাবসু, শ্রুতায়ু, বনায়ু, দৃঢ়ায়ু ও অমাবসু পুরুষবংশ পুত্র। (মৎস্ত ২৪৩৪)।

(খ) ভাগবতের মতে ইনি বিজয়ের পুত্র। (গ) ইনি বিখ্যামিত্রের পালাপুত্র হুওবন্দীর অত্রিপুত্রের উরসজাত।









(৬) অমাবহর বংশবর্ণনায় জরুর বংশাবলী বৈষ্ণব এইরূপেই বর্ণিত আছে।

\* বিক্রপুত্র, হরিশ, ভাগবত, মন্তপুত্রাণ, লিপ ও মার্কণ্ডেয়পুত্রাণ প্রভৃতি গ্রন্থে সকল পুরাণেই চন্দ্রবংশের বিস্তারিত বর্ণনা আছে। কিন্তু পরস্পর আরই মিল নাই। হরিশ, সর্গিত চন্দ্রবংশী কোন স্থানে বিক্রপুত্রাণ ও কোন স্থানে ভাগবত প্রভৃতির সহিত সমান। এই কারণে হরিশবংশের মত লিখিত হইল। স্থানে স্থানে বিষ্ণু ও ভাগবতের মত উল্লেখ হইয়াছে।

চন্দ্রবল্লী (স্ত্রী) ইব চন্দ্রবল্লী যথা: বহুব্রী। ত্রিমাং টাপ্।  
১ নগরীভেদ। ২ চন্দ্রমুখী।

চন্দ্রবৎ (ত্রি) চন্দ্রোবিদ্যাতে ইত্ চন্দ্র-মতুপ্ মত বঃ। ১ চন্দ্র-  
যুক্ত, বাহার চন্দ্র আছে। ২ দীপ্তিযুক্ত। “চন্দ্রবতা রাধসা  
পপ্রথচ্।” (ঋক্ ৩৩০।২০) ‘চন্দ্রবতা দীপ্তিযুক্তেন’ (সায়ণ।)

চন্দ্রবদন (ত্রি) চন্দ্রেইব বদনং যত্ বহুব্রী। বাহার মুখখানি  
অভিশর সুল্লর, চন্দ্রতুল্য মুখবিশিষ্ট।

চন্দ্রবতী (স্ত্রী) চন্দ্রবৎ ভীপ্। ১ বজ্রনাভের ভ্রাতা স্নানাভের  
কন্যা, ইহার কনিষ্ঠ ভগিনীর নাম প্রভাবতী। (হরিবংশ ১৫৩ অঃ)  
[ প্রভাবতী দেখ। ]

চন্দ্রবর্ণ (ত্রি) চন্দ্রেইব বর্ণোযত্ বহুব্রী। ১ বাহার বর্ণ স্ববর্ণের  
সদৃশ। “সঞ্চক্ষ্য মরুতচন্দ্রবর্ণাঃ।” (ঋক্ ১।১৬৫।১২)  
‘চন্দ্রমিতি স্ববর্ণনাম, স্ববর্ণবর্ণাঃ।’ (সায়ণ।)  
২ চন্দ্রের স্তায় ধবল।

চন্দ্রবজ্রান্ (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ। বৃত্তবজ্রাকরের মতে যে সম-  
বৃত্তের প্রত্যেক চরণ ১২টা অক্ষর বা স্বরবর্ণে নিবদ্ধ ও প্রত্যেক  
চরণের ১, ৩, ৭ ও ১২শ অক্ষর গুরু ও তত্ত্বিন্ন লঘু হয়, তাহার  
নাম চন্দ্রবজ্র। “চন্দ্রবজ্র নিগদন্তি রনভসৈঃ।” (বৃত্তরত্নাং)

চন্দ্রবর্ষান্, কালজরজর্গনির্ঘাতা ও চন্দ্রেজরাজবংশের আদি-  
পুরুষ। [ চন্দ্রোজয়বংশ দেখ। ]

চন্দ্রবল্লরী (স্ত্রী) চন্দ্রস্ত বল্লরী ভতৎ। সোমলতা। (ভরত)  
কেহ কেহ ব্রাহ্মীশাককে চন্দ্রবল্লরী বলেন।

চন্দ্রবল্লী (স্ত্রী) চন্দ্রস্ত বল্লী ভতৎ। ১ সোমলতা। [ সোমলতা  
দেখ। ] ২ মাধবীলতা। (রাজনিং) ৩ প্রসারলী। চন্দ্রবল্লী-স্বার্থে  
কন্-টাপ্ পূর্ন্বস্বচ্ চন্দ্রবল্লিকা শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চন্দ্রবসা (স্ত্রী) ভারতবর্ষীয় একটি নদী। (ভাগবত ৫।১৯।১৮)

চন্দ্রবাটী, বর্দ্ধমানের দক্ষিণাংশে দামোদরস্ত্র একটি প্রাচীন  
নগর। এখানে গোপরাজগণ রাজত্ব করিতেন।

(ভং ত্রক্ষণ ৭৪৩)

চন্দ্রবিন্দু (পুং) চন্দ্রযুক্তো বিন্দুঃ মধ্যলোঃ। বর্ণবিশেষ,  
চলিত কথায় চাঁদ বিন্দু বলে। ইহার অপর নাম নাদবিন্দু।

চন্দ্রবিমল (পুং) সমাধিবিশেষ। (বৌদ্ধশাস্ত্র)

চন্দ্রবিমলসূর্য্যপ্রভাস স্ত্রী (পুং) বৃদ্ধভেদ।

চন্দ্রবিহঙ্গম (পুং স্ত্রী) চন্দ্রেইব গুত্রো বিহঙ্গমঃ। ১ বৈকপক্ষী।  
২ পক্ষিবিশেষ, শম্বী, চলিত কথায় শম্বীচিল বলে।

চন্দ্রবেগা, একটি পুণ্যতোয়া নদী। বিখ্যাতপুরাণ ৬.৭ পটলে  
ইহার বাহায়া বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে।

চন্দ্রব্রত (স্ত্রী) চন্দ্রস্ত চন্দ্রলোকপ্রাপ্তয়ে ব্রতম্ ভতৎ। চান্দ্রা-  
য়ব্রত। [ চান্দ্রায়ণ দেখ। ]

চন্দ্রশীলা (স্ত্রী) চন্দ্রেণ শীলতে শোভতে শীল-অচ্ ততটাপ্।  
১ জ্যোৎস্না। (ত্রিকাণ্ডঃ) চন্দ্রেইব শীলতে শীল-অচ্-টাপ্।

২ রথাদি বা প্রাসাদের উপরিস্থ গৃহ, চিলেঘর। পর্যায়—  
শিরোগৃহ, চন্দ্রশালিকা, বড়ভী ও কুটাগার।

“বিষদগতং পুষ্পকচন্দ্রশালাঃ কণং প্রতিশ্রুতমুখাঃ কয়োতি ॥”  
(রঘু ১৩।৪০)

চন্দ্রশালিকা (স্ত্রী) চন্দ্রশালী স্বার্থে কন্-টাপ্ অত-ইত্ভৎ।  
বড়ভী। (ত্রিকাণ্ডঃ)

চন্দ্রশিলা (স্ত্রী) চন্দ্রেপ্রিয়া শিলা শাকপার্ণিবাди মধ্যলোঃ।  
১ প্রস্তরবিশেষ, চন্দ্রকান্ত। “প্রহ্লাদিতা চন্দ্রশিলেব তূর্ণম্।”  
(ভটি ১।১১৫।) ২ কুমারের অমুচরী মাতৃকাত্তেদ।

চন্দ্রশূর (পুং) চন্দ্রে তজ্জে শ্লৈয়িকরোগে শূরইব। ১ বৃক্ষবিশেষ,  
চাঁদশূর। (স্ত্রী) ২ ফলবিশেষ, চলিত কথায় হালিম বলে।  
পর্যায়—চন্দ্রিকা, চন্দ্রহস্তী, পশুমেহনকারিকা, নন্দনী, কারবী,  
মদ্রা। ইহার গুণ—হিক্কা, বাত, শ্লেষ্মা ও অতীসাররোগ-  
নাশক এবং বলপুষ্টিকর। (ভাবপ্রকাশ)

চন্দ্রশেখর (পুং) চন্দ্রযুক্তঃ শেখরঃ শৃঙ্গং যত্ বহুব্রী। একটি  
প্রসিদ্ধ পর্বত, তীর্থস্থান। এই পর্বতটী চট্টল প্রদেশে  
(বর্তমান চট্টগ্রামে) অবস্থিত। এখানে চন্দ্রশেখর নামে  
শিব আছেন। ২ চন্দ্রশেখর পর্বতে অবস্থিত একটি শিব  
মূর্তি। তন্ত্রচূড়ামণির পীঠনির্ণয়ে লিখিত আছে যে—  
“চট্টলে দক্ষবাহুর্মে ভৈরবশ্চন্দ্রশেখরঃ।

ব্যক্তরূপা ভগবতী ভবানী তত্র দেবতা ॥”

(তন্ত্রচূড়ামণি—পীঠনির্ণয়)

চট্টলদেশে দেবীর দক্ষবাহু পতিত হয়, সেই স্থানে  
ভবানী নামে ভগবতী ও চন্দ্রশেখর নামে ভৈরব আছেন।  
[ চন্দ্রনাথ ও গীতাকুণ্ড দেখ। ]

চন্দ্রঃ শেখরে যত্ বহুব্রী। ৩ মহাদেব।

“ইতি ব্রহ্মেন্দ্রোজিতশ্চ মুদ্রয়া রহস্যপালভ্যত চন্দ্রশেখরঃ।”

(কুমার ৫।৫৮।)

৪ বারাহীতন্ত্রের মতে—দক্ষিণভাগে সাগর হইতে সান্ধ্যাম  
দূরে চন্দ্রশেখর নামে একটি তীর্থস্থান আছে। এখানে  
আসিয়া কুণ্ডে স্নান করিলে মহাফল হয়। এই ক্ষেত্রের  
মধ্যভাগ অর্দ্ধযোজনকে পরক্ষেত্র বলে। এই স্থানে স্নান, শ্রাদ্ধ,  
পিতৃতর্পণ ও যথাবিধি দেবতার্চন করিলে সকল পাপ হইতে  
মুক্তি হয় ও সহস্র গোদানের ফল হয়। (বারাহীতন্ত্র ৩।১শ পটল)  
৫ কালিকাপুরাণ বর্ণিত একজন রাজা। কালিকা-  
পুরাণে ইহার উপাখ্যান এইরূপ আছে—পৌষ নামে একজন  
প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন। তাঁহার তিনটী মহিষী।

রাজার বৃদ্ধ দশা উপস্থিত হইল, তথাপি “পুত্র হইল না। নিঃসন্তান পৌষা ভাৰ্য্যাক্রয়ের সহিত কমলাসন ত্রাকার উপাসনা করেন। ত্রকা সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে একটা ফল দিয়া বলিলেন, “বৎস পৌষা! এই ফলটা সহজে জীর্ণ হইবার নহে। তুমি তোমার মহিষীগণের সহিত ত্রিলোকপতি মহাদেবের আরাধনা কর, তিনি সাক্ষাৎ হইলে তোমার অভিলাষপূর্ণ হইবে।” ত্রাকার আদেশে পৌষা ভক্তিভরে কঠোর তপস্তা আরম্ভ করেন। তাঁহার তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া শিব দেখা দিয়া বলিলেন, “বৎস! ত্রকা তোমাকে যে ফলটা দিয়াছেন, তাহা তিনভাগ করিয়া তোমার মহিষীগণকে খাইতে দাও। ইহাতে তোমার সর্বলক্ষণসম্পন্ন একটা পুত্র হইবে। কিন্তু একজনের গর্ভে মাথা, দ্বিতীয় মহিষীর গর্ভে মধ্যভাগ ও তৃতীয় মহিষীর গর্ভে নাভি হইতে অধোভাগ উৎপন্ন হইবে। পরে এই খণ্ডত্রয়ের যোজনাকরিলেই সুলক্ষণ একটা বালক হইবে।” মহারাজ পৌষা শিবের আদেশানুসারে তাহাই করিলেন। তাহাতে চন্দ্রশেখর রাজার উৎপত্তি হয়। চন্দ্রশেখর শিবের অবতার। ইনি ভগবতীর অবতার তারাদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। ইহার কপালে চন্দ্রকলার ভায় জ্যোতিঃ ছিল। চন্দ্রশেখরের রাজধানীর নাম করবীর। ইনি তিনটা মহিষীর উদরে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া ইহার নাম ত্রাষক হইয়াছিল। ইহার ঔরসে তারাবতীর গর্ভে উপরিচর, দমন ও অলর্ক নামে তিন পুত্র হয়। চন্দ্রশেখর জ্যেষ্ঠ পুত্র উপরিচরকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া প্রিয় পত্নী তারাবতীর সহিত বনে গমন করেন। (কালিকাপু. ৫০ অঃ।) [তারাবতী দেখ।]

৫ ধ্রুবকতালবিশেষ। [ধ্রুবক দেখ।]

চন্দ্রশেখর, এই নামে কএকজন সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়। যথা—১ ভ্রব্যাকিরণাবলীশঙ্কবিবেচন নামে ভায়গ্রন্থরচয়িতা। ২ পুরাণচরিতীক নামে স্মৃতিসংগ্রহকার। ৩ স্মৃতিগ্রন্থরচয়িতা। ৪ লক্ষ্মীনাথভট্টের পুত্র, ইনি পিঙ্গলভাবোদ্যোত, বৃত্তমৌক্তিক ও গঙ্গাদাসকৃত ছন্দোমঞ্জরীর ছন্দোমঞ্জরীজীবন নামে একখানি টীকা রচনা করেন।

৫ বিষ্ণুপণ্ডিতের পুত্র ও রঙ্গভট্টের পোত্র। ইনি অভিজ্ঞানশকুন্তলটীকা, হুময়টীকা ও শিশুপালবধের সন্দর্ভচিত্তামণি নামে টীকা প্রণয়ন করেন।

চন্দ্রশেখর গোড়ীয়, হর্জনরাজচরিত নামক সংস্কৃত কাব্যকার।

চন্দ্রশেখর রস (পুং) ঔষধবিশেষ। পারা, গন্ধক, মরিচ ও সোহাগা ইহাদের প্রত্যেক ১ তোলা, মনঃশিলা চারি তোলা

সংস্তপিত্তে মর্দন করিয়া তিনদিন ভাবনা দিবে। মাজা তিন রতি। পথ্য—শরীরের উত্তাপ অধিক হইলে ভিজান ভাত ও তরু প্রভৃতি সেবন। পিত্তপ্রবল থাকিলে মাথায় জল দিতে হয়। ইহার অনুপান আদার রস। ইহা সঘিরামজররোগে বিশেষ উপকারী। (রসেন্সসারসংগ্রহ)

চন্দ্রশেখর রায়গুরু, গোপীনাথের পুত্র। ইনি মধুরানিরুদ্ধ নামে একখানি সংস্কৃত রূপক রচনা করেন।

চন্দ্রশেখর বাচস্পতি, নবদ্বীপের একজন স্মৃতিশাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিত। ইনি বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইহার পিতা বিদ্যাভূষণ উপাধিধারী ষড়্‌দর্শনবেত্তা একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক পণ্ডিত। তাঁহারই নিকট চন্দ্রশেখর স্মৃতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং নবদ্বীপে একজন প্রধান স্মার্ত পণ্ডিত হইয়া উঠেন। ইনি স্মৃতিশাস্ত্রবিষয়ক নিম্নলিখিত গ্রন্থ গুলি প্রণয়ন করেন। যথা—স্মৃতিগ্রন্থদীপ, স্মৃতিদারসংগ্রহ, সংকল্প-চুক্তজ্ঞান ও ধর্মবিবেক।

চন্দ্রশেখরবিদ্যালঙ্কার, সংক্ষিপ্তসারের একজন বিখ্যাত টীকাকার।

চন্দ্রশেখরসিংহ, কটক হইতে ২০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত খণ্ডপাড়া নামক গড়জাতনিবাসী একজন রাজপুত্র, খণ্ডপাড়াপতি ৬ শ্রামজন্মরসিংহের পুত্র এবং খণ্ডপাড়ার বর্তমান রাজা নটবরসিংহ মন্দিরাজ ভ্রমরবরায় সামন্তের খুল্লতাত-ভ্রাতা। চন্দ্রশেখরের পূর্ণ নাম চন্দ্রশেখর সিংহ হরিচন্দন মহাপাত্র সামন্ত। বঙ্গদেশে জ্যেষ্ঠ দুই একটা পুত্রের মৃত্যু হইলে পিতা-মাতা যেমন পরবর্তী পুত্রগণের কুড়োরামপ্রভৃতি নাম রাখেন, চন্দ্রশেখরেরও তেমনি একটা নাম “পঠানী সামন্ত।” সম্প্রতি ইংরাজ গবর্নেন্ট ইহাকে মহামহোপাধ্যায় উপাধিতে ভূষিত করিয়াছেন। ১৭৫৭ শকে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। প্রথমে সংস্কৃত কাব্য, নাটক, অলঙ্কার ও ধর্মশাস্ত্র, পরে পিতৃব্যের নিকট সামান্য জ্যোতিষ শিথিতে আরম্ভ করেন। ২০২৪ বর্ষে নিজ প্রতিভাবলে ইনি একজন অদ্বিতীয় জ্যোতির্বিদ হইয়া উঠেন। ইংরাজী অথবা পাশ্চাত্য শিক্ষার শিক্ষিত না হইয়াও সুদূর বনরাজ্যে বসিয়া সংস্কৃত জ্যোতিঃশাস্ত্রে এতদূর উন্নতি করিয়াছেন যে, তাহা শুনিতে চমৎকৃত হইতে হয়। গ্রহোপগ্রহের গতিবিধি পরিদর্শনের জন্ত ইনি কখন কোন যুরোপীয় যন্ত্রাদি ব্যবহার করেন নাই, কিন্তু আপনার অসাধারণ অধ্যবসায় গুণে শলাকানির্মিত যে সকল বেধযন্ত্র আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা অতি আশ্চর্যজনক। এই সকল যন্ত্র দ্বারা তিনি গ্রহাদির বেধ স্থির করিয়া যে সকল ফলাফল প্রকাশ করিয়াছেন,

ও সিদ্ধান্ত মতে ঐক্য সংস্কার করিয়াছেন, আশ্চর্যের বিষয় এই, তাহার সহিত যুরোপীয় নাবিকগণিকার কতক কতক মিল আছে। আপন প্রতিভাবলে ইনি সংস্কৃত ভাষায় সিদ্ধান্ত-দর্পণ নামে একখানি জ্যোতিষশাস্ত্র রচনা করিয়াছেন, তাহাতেই তাহার বিদ্যাবুদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়। এখনও এই মহাত্মা উৎকলজনপদবাসীর গৌরবভাস্বর স্বরূপ বিরাজ করিতেছেন। ইহার সিদ্ধান্তদর্পণমুসারে গণিকা প্রস্তুত হইয়া উড়িষ্যার বিশেষতঃ জগন্নাথের সকল ক্রিয়াকলাপ সম্পন্ন হইয়া থাকে।

চন্দ্রশৈল, নেপালস্থ একটা পবিত্র গিরি। (হিমবৎস্বত ৮।২০৭)

চন্দ্র স্ত্রী (পুং) অন্ধুভ্রাতাবংশীয় একজন রাজা, ইনি তিন বৎসর রাজত্ব করেন। ইহার পিতার নাম জয় ও পুত্রের নাম পুলোমাচি। (বিষ্ণুপুরাণ ৪।২৪।১৩) ভাগবত মতে চন্দ্রস্ত্রীর নাম চন্দ্রবিজয়।

চন্দ্রসংজ্ঞ (পুং) চন্দ্র ইতি সংজ্ঞা যন্ত বহুব্রী। কর্পূর। (অমর)

চন্দ্রসভা, মধ্যে মধ্যে ঈষৎ মেঘাচ্ছন্ন রজনীতে চন্দ্রের চতুর্দিকে যে আলোকময় মণ্ডল দৃষ্ট হয় উহাকেই লোকে চন্দ্রের শোভা বা সভা কহিয়া থাকে। অজ্ঞ লোকের বিশ্বাস যে চন্দ্র আলোকময় দেবগণপরিবৃত হইয়া সভামধ্যে পৃথিবীর শুভা-শুভ বিষয়ক মীমাংসা করেন। ঐ বৃত্ত যখন বৃহদাকার দেখায়, তখন শীঘ্রই বৃষ্টি হইবে মনে করে এবং যখন চন্দ্রের অতি নিকট ও ক্ষুদ্র দেখায়, তখন বৃষ্টি বিলম্বে হইবে এইরূপ ভাবে।

বায়ুরাশির উপরিস্থ স্তরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলকণার উপর চন্দ্র বিষ পতিত হইয়া ইহা উৎপন্ন হয়। ঐ সকল জলবিন্দু অতি ক্ষুদ্র হইলেও চন্দ্রকিরণকে বক্রীভূত করিয়া দেয়। তজ্জগৎ আমরা চন্দ্রের কিছু দূরে আবার আলোকময় বৃত্ত দেখিতে পাই। ঐ স্তর যখন পৃথিবীর নিকটবর্তী থাকে, তখন বৃত্ত অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ও দূরবর্তী থাকিলে বৃহৎ দেখায়। আরও এ কারণে সভার হ্রাসবৃদ্ধি হয়। বৃহৎ জলকণা অপেক্ষা ক্ষুদ্র জলকণা আলোকে অধিক বক্রীভূত করে। এই কারণে মেঘ-হিত জলকণা বৃহৎ হইলে সভাও বৃহৎ দেখায়। এই সকল বৃহৎ জলকণা শীঘ্রই ভারবশতঃ বৃষ্টিরূপে ভূতলে পড়িবার সম্ভাবনা। সুতরাং এমশে, “দূরে সভা নিকট জল, নিকট সভা দূরে জল” বলিয়া যে প্রবাদ আছে, তাহা নিতান্ত অমূলক নহে। রামধনুর জায় এই সভাতেও নানা বর্ণ দেখা যায়। কখন কখন ঐ সভার কিছু দূরে অপেক্ষাকৃত অস্পষ্ট আরও একটা সভা দৃষ্ট হয়। শীতপ্রধান দেশে এই সভার দৃশ্য আরও কৌতুকজনক। তথায় জলকণা শীতবশতঃ জমিয়া কোণবিশিষ্ট ভূষারূপে হইয়া যায়।

উহার মধ্য যদিও চন্দ্ররশ্মিগমনকালে নানারূপ দৃষ্ট-উৎপাদন করে। তথায় সভা বাতীত কখন কখন তন্মধ্যে চোরার + আকারে চন্দ্রশ্রেণী দৃষ্ট হয়। এই সকলকে চন্দ্রাভাস (False moon) কহে। [রামধনু ও সূর্য্য দেখ।]

চন্দ্রসম্ভব (স্ত্রী) চন্দ্রঃ সম্ভবো যন্ত বহুব্রী। বৃষ।

চন্দ্রসম্ভবা (স্ত্রী) চন্দ্রঃ সম্ভবো যন্তাঃ বহুব্রী। ক্ষুদ্র এলা, ছোট এলাচি।

চন্দ্রসরসু (স্ত্রী) বৃন্দাবনের অন্তর্গত সর্ষপকুণ্ডের নিকটবর্তী একটা জলাশয়। (বৃং লী° ১৩)

চন্দ্রসূত (পুং) চন্দ্রসু সূতঃ ৬তৎ। বৃষ।

চন্দ্রসুরস (পুং) বৃক্ষবিশেষ। (Vitex Negundo)

চন্দ্রসূর্য্যজিম্বীকরপ্রভ (পুং) বৃক্ষ।

চন্দ্রসূর্য্যপ্রদীপ (পুং) বৃক্ষ।

চন্দ্রসূর্য্যাত্মক রস (পুং) বৈদ্যাকৌত এক প্রকার ঔষধ।

পারা, গন্ধক, লৌহ, অভ্র ও গোক্ষুর প্রত্যেক ৮ তোলা, কড়ি, শঙ্খ প্রত্যেক ৪ তোলা এবং গোক্ষুব বীজ এক তোলা এই সকল দ্রব্য মিশাইয়া ভাবনা দিবে। পরে পটোল, ক্ষেত-পাপড়া, ব্রহ্মযষ্টি, ভূমিকুয়াও, গুলফা, গুড়ুচী, দস্তী, বাসক, কাকমাচী, ইন্দ্রবারুণী, পুনর্নবা, কেণ্ডুরে, শালিঞ্চ ও দ্রোণ-পুঞ্জী ইহাদের প্রত্যেকের রস চারিতোলা ভাবনা দিয়া বটী করিবে। ছাগছন্দ্র অমুপানে চৌদ্দটা বটি সেবন করিলে হলীমক, পাণ্ডু, কামলা, জীর্ণজ্বর, বিষমজ্বর, অন্নপিত্ত, অরুচি, শূল, গ্লাহা, উদরী, অঞ্জীলা, গুল্ম, বিদ্রম্বি, উপদংশ, দক্ষ, শোথ, মন্ডারি, হিকা, শ্বাস, কাশ, বমি, ভ্রম, ভগন্দর, কণ্ঠ, ব্রণ, দাহ, তৃষ্ণা উরুস্তম্ভ, আমবাত ও কটীগ্রহ প্রভৃতি রোগ-বিনাশ হয়। পথ্য মণ্ড, মদ্য ও মৃগের যুষ। গুড়ুচী, ত্রিফলা ও বাসক প্রভৃতি অমুপানেও ইহা সেবন করিবার বিধান আছে। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ)

চন্দ্রসূরি, একজন বিখ্যাত জৈন পণ্ডিত। ইনি নিরয়াবলী-শ্রতঙ্গকটিকা রচনা করেন। এ ছাড়া মাগধী ভাষায় সংগ্রহণী নামে একখানি ভূরতাস্ত্র লিখিয়া গিয়াছেন।

চন্দ্রসেন (পুং) চন্দ্রা আক্লাদিকা সেনা ২২ বহুব্রী। ভারত-প্রসিদ্ধ একজন প্রবল নরপতি। ইহার পিতার নাম সমুদ্র-সেন। ইনি অশ্বখামাব হস্তে নিহত হন। (ভারত ৭।১৫৬ অঃ)

চন্দ্রসেন, একজন প্রসিদ্ধ জৈন পণ্ডিত, হেমসুত্রির শিষ্য। ইনি উৎপাদসিদ্ধিপ্রকরণটিকা রচনা করেন, এই গ্রন্থ বিক্রমগতে ১২০০ বর্ষে চৈত্রমাসে লিখিত হয় (১)।

(১) “ষাষশব্দধনতেনু শ্রীবিহুসতো পতেনু মুমিতিঃ।

চৈত্রে সম্প্রসিদ্ধঃ সাহায্যঃ চাত্র মে নেনে।” উৎপাদসিদ্ধিপ্রকরণ টিকা।

চন্দ্রসেন, চম্পাবতী নগরীর একজন রাজা। ঋগ্বেদপুরাণে লিখিত আছে, রাজা চন্দ্রসেন কোন সময়ে মৃগয়া করিতে যান। কিন্তু সমস্ত দিন ধরিয়াও একটা শিকার পাইলেন না। সন্ধ্যাকালে বহু দূরে একটা মৃগ দেখিতে পাইলেন ও তাহার প্রতি বাণ নিক্ষেপ করিলেন। মৃগ বিদ্ধ হইয়াছে ভাবিয়া ইনি দ্রুতপদে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। আসিয়া দেখেন সেখানে মৃগ নাই, কিন্তু একজন ঋষি যাতনায় ধড়ফড় করিতেছে। রাজা আপনার চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ঋষির নিকট অতুলনয় বিনয় করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু তাহাতে ঋষির ক্রোধ শান্ত হইল না। ঋষির শাপে তাঁহার শরীর তৎক্ষণাৎ কয়লায় মত কাল হইয়া গেল। শাপমুক্ত হইবার আশায় চন্দ্রসেন সর্পদ্বাই ধর্মকর্ম করিতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুতেই তাঁহার শাপমোচন হইল না। অবশেষে পণ্ডিতদিগের পরামর্শে তিনি মাত্রা ঋষির নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং তাঁহার আদেশে বসন্তপুরে গিয়া বরাহসাগরে স্নান করিয়া শাপ ও জরামুক্ত হইলেন।

উক্ত চম্পাবতীর বর্তমান নাম চাংসু ও বসন্তপুরের বর্তমান নাম বাঘেরা, দুইটাই রাজপুতানার জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত। প্রবাদ এইরূপ, এই চন্দ্রসেনই বিক্রমাদিত্যের পর মালবরাজ্যে রাজত্ব করিতেন এবং খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে নিজ নামে প্রসিদ্ধ চন্দ্রাবতী নগরী নির্মাণ করেন।

২ রেণুকামাহাভাবর্ণিত একজন বিখ্যাত রাজা। ইনি পরশুরামের হস্তে নিহত হন, মৃত্যুকালে ইহার পত্নী গুণবতী ছিলেন। তিনি দালভ্য ঋষির আশ্রমে গিয়া গর্তুরক্ষা করেন। তাঁহার বংশধরগণই চন্দ্রসেনী কায়স্থ নামে বিখ্যাত।

[ কায়স্থ ৫৭৫ ও ৫৮৯ পৃঃ দেখ। ]

চন্দ্রসেন যাদব, তারাবাইএর একজন প্রধান সেনাপতি, ধনঞ্জী যাদবের পুত্র। ইনি একজন মহাবীর ছিলেন। ইহার প্রতিদ্বন্দ্বী পেশবাবংশ-প্রতিষ্ঠাতা বালাজী বিশ্বনাথের জ্যেষ্ঠ ইহার অধঃপতন হয়। [ বালাজী বিশ্বনাথ দেখ। ]

চন্দ্রসুট [ সুট দেখ। ]

চন্দ্রহনু (পুং) চন্দ্রঃ হনুর্বাণ হনু-কিপ্। রাহু।

“একাক্ষচন্দ্রহা রাহঃসংহারো মৃগলখনঃ।” (হরিবংশ ৪২ অঃ)

চন্দ্রহনু (পুং) চন্দ্রো হনৌ যন্ত বহুব্রী। রাহু।

“শ্বেতশীর্ষচন্দ্রহনুচন্দ্রহা চন্দ্রতাপনঃ।” (হরিবংশ ২৪০ অঃ)

চন্দ্রহনু (পুং) চন্দ্রঃ হন্তি হন-তৃচ। অস্তুরবিশেষ। ভারত-যুদ্ধ সময়ে ইনি গুনক নৃপরূপে অবতীর্ণ হন।

“চন্দ্রহন্তেতি যন্তেবাঃ কৌন্তিভঃ প্রবরোহনুরঃ।” (ভারত ১৬৭ অঃ)

চন্দ্রহাস (পুং) চন্দ্রেভব হাসঃ প্রভাংস্য বহুব্রী, যস্য চন্দ্রঃ

হসতি হাস-অণ্। ১ খড়্গ। ২ রাবণের খড়্গ। (কৌ) ৩ রৌপ্য। (রাজনিঃ) (পুং) ৪ একজন রাজা। ইহার পিতা দাক্ষিণাত্যপ্রদেশের সম্রাট ছিলেন। চন্দ্রহাসের বাল্যকালেই তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়, কিছুদিন পরে চন্দ্রহাসজননীও কালগ্রাসে পতিতা হন। একটা ধাত্রী চন্দ্রহাসকে লইয়া বনে পলায়ন করে। দৈবক্রমে ইহার জ্ঞানসঞ্চার না হইতে না হইতেই ধাত্রীরও মৃত্যু হয়। পিতৃমাতৃহীন বালক চন্দ্রহাস এখন নিরাশ্রয়। কেহই ইহাকে রাজপুত্র বলিয়া চিনিতে না। একদিন ইনি প্রধান মন্ত্রীর আবাস-সম্মুখে ভ্রমণ করিতেছেন, এমন সময়ে একজন দৈবজ্ঞ ইহাকে দেখিয়া বলিলেন, “এই বালক কালে সমাগরা পৃথিবীর অধিপতি হইবে।” মন্ত্রী মহাশয়ের রাজত্ব লালসা বড়ই প্রবল, রাজার অভাবে সে রাজ্যে তিনিই সর্বেসর্বা, তাই দৈবজ্ঞের ভবিষ্যৎ বাণী তাঁহার হৃদয়ে লাগিল। তিনি চন্দ্রহাসের বিনাশকামনায় ঘাতক নিযুক্ত করিলেন। ঘাতকেরা মন্ত্রীর আদেশে চন্দ্রহাসকে লইয়া বধ্য ভূমিতে চলিল। কিন্তু চন্দ্রহাসের রূপ ও কাতরবাক্যে ঘাতকেরা ইহাকে ছাড়িয়া দিল। পরে একজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ইহাকে লইয়া যান। তাঁহার আশ্রয়ে থাকিয়া চন্দ্রহাস বর্দ্ধিত হন। বয়োবৃদ্ধি বসন্তে সঙ্গী ইহার সাহস ও বুদ্ধি বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। কোন সময়ে মন্ত্রী সেই স্থানে গিয়াছিলেন, তিনি দেখিয়াই চন্দ্রহাসকে চিনিতে পারিলেন এবং তাঁহার বিনাশ কামনায় একখানি পত্র লিখিয়া নিজ পুত্র মদনের নিকট পাঠাইয়া দেন।

চন্দ্রহাস মন্ত্রীর পত্র লইয়া নিঃশঙ্কচিত্তে মন্ত্রীর ভবনে উপস্থিত হইলেন। পথে শ্রান্তি দূর করিবার মানসে মন্ত্রিভবনের একটা উদ্যানে নিজাশ্রুভোগ করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে মন্ত্রিতনয়া বিষয়া উদ্যানে আসিয়া তাঁহার রূপে মুগ্ধ হইলেন ও তাঁহাকে বাঁচাইয়া পতিত বরণ করিবার অভিপ্রায়ে পত্রের পাঠ পরিবর্তন করিয়া দিলেন। চন্দ্রহাস নিদ্রিত, ইহার কিছুই জানিল না। মদন পত্র পাইয়া ও চন্দ্রহাসকে দেখিয়া আব কোন মতামত না করিয়া সেই দিনেই ভগিনী বিষয়াকে অর্পণ করিলেন। মন্ত্রী জানিতে পারিয়া একটা দেবালয়ে ঘাতক নিযুক্ত করিয়া চন্দ্রহাসকে পুঞ্জার ছলে তথায় পাঠাইয়া দিলেন। ঘাতকের সহিত কথা ছিল যে যুবক দেবালয়ে আসিলে, তোমরা তাহার শিরশ্ছেদ করিবে। দৈবক্রমে চন্দ্রহাসকে রাখিয়া মন্ত্রীপুত্র মদন দেবালয়ে যায় ও অস্ত্রাঘাতে নিহত হয়। কালক্রমে চন্দ্রহাস একছত্র সম্রাট হইয়াছিলেন। (মহাভারত) ভক্তমাল গ্রন্থে ইহার উপাখ্যানটি অত্র রূপে লিখিত আছে।

চন্দ্রহাসী (জী) চন্দ্রহাস-টাপ্। ১ শুভচী। (রাজনি°)  
চন্দ্র ইবাহাদকরোহাসো যথাঃ। ২ গায়ত্রী।

“চন্দ্রহাসা চাক্ষুশী চকোরী চন্দ্রহাসিনী।”

(দেবীভাগবত ১২৬।৪৮)

৩ বৃহতী।

চন্দ্রহাসিনী (দ্বী) চন্দ্রং হসতি হস-গিনি-ভীপ্। গায়ত্রী দেবী।  
চন্দ্রা (জী) চদি-আহ্লাদে রক্ টাপ্। ১ এলা, এলাচি। ২  
চন্দ্রাতপ, চাঁদোয়া। ৩ শুভচী। (শকাখচি°)

চন্দ্রাংশু (পুং) চন্দ্রাংশুরিবাহাদকোহংসুরস্ত বহুব্রী। ১  
বিষ্ণু, পরমেশ্বর। “ঋক্ স্পষ্টাঙ্করো মজ্জাংশুভীকুরজ্জাতিঃ।”  
(বিষ্ণুসহস্র°) চন্দ্রাংশুঃ ৬তং। ২ চন্দ্রকিরণ।

চন্দ্রাকর (পুং) এক বীরপুরুষ। (রাজতর° ৭।৫)

চন্দ্রাখ্যরস (পুং) ঐষধবিশেষ। রসসিন্দুর, অত্র, হীরাতন্ত্র,  
তাম্র ও কাংস ইহার প্রত্যেকের সমান ভাগ, এই সকলের  
সমান গন্ধক মিশ্রিত করিয়া ভেলার কাণে এক দিবস মর্দন  
করিবে। ইহার মাত্রা ২ রতি। ইহা সেবনে ঘৃদ্ধজ ও সপ  
প্রকার অর্শরোগ নাশ হয়। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ)

চন্দ্রাগ্র (জি) ১ সূর্য প্রভৃতি। ২ সূর্য শৃঙ্গ।

“সনো রাসচ্চরুশ্চন্দ্রাগ্রাঃ” (ঋক্ ৬।৫৯।৮) ‘চন্দ্রাগ্রাঃ’

চন্দ্রমিতি হিরণ্য নাম হিরণ্যপ্রমুখাঃ যদা স্বর্গশ্চাঃ’ (সায়ণ।)

চন্দ্রাতপ (পুং) চন্দ্র ইব আতপতি শীতলীকবোতি ছায়া-  
দানেন আতপ-অচ্। ১ বিতান, চাঁদোয়া। পর্যায়—উল্লোচ,  
বিতান, চন্দ্রা। চন্দ্রস্যা তপঃ ৬তং। ২ জ্যোৎস্না।

“চন্দ্রাতপমিব রসতামুপেতম্” (কাদম্বরী)

চন্দ্রাঙ্গের বংশ, বৃন্দলখণ্ড প্রদেশের প্রবল পরাক্রান্ত ও  
প্রাচীন রাজপুত্র রাজবংশ। এই বংশীয়েরা এক্ষণে চন্দেল  
নামে খ্যাত হইয়া রোহিলখণ্ড, গোরখপুর, আলাহাবাদ,  
আজিমগঞ্জ, নিজামাবাদ, জৌনপুর, মির্জাপুর, কনৌজ,  
বুন্দেলখণ্ড ও কাণপুর জেলার নানাস্থানে বসবাস করিতে-  
ছেন। বর্দির দক্ষিণে এই বংশীয়দিগের বাসস্থান চন্দেলখণ্ড  
নামে বিখ্যাত। নিম্ন দোয়াবে ইহার রাজা, রাও, রাণা  
ও রাউত উপাধিভূষিত।

এই রাজবংশের ভূরি ভূরি মন্দির, তাম্রশাসন, শিলালিপি  
ও প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড হ্রদাদি কীর্ত্তি অদ্যাপি বর্তমান আছে।

কোন সময়ে এই রাজবংশ প্রাচুর্য্যভূত হয়, তাহা নিশ্চয়  
রূপে জানা যায় না। তবে খজুরাহ, মহোবা, কালঞ্জর  
প্রভৃতি স্থানে প্রাপ্ত শিলালিপি ও তাম্রশাসনাদি দৃষ্টে এবং  
চন্দ্রকবির পৃথিরাজ-রায়সা ও ফেরিস্তাপাঠে জানা যায়  
যে প্রায় ৮৩১ খৃঃ অব্দ হইতে ১১৮২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত এই রাজ-

বংশীয় স্বাধীন নৃপতিগণ মহোবা, খজুরাহ প্রভৃতি স্থানে  
প্রবল পরাক্রমে রাজত্ব করিতেছিলেন।

এই বংশের উৎপত্তিবিষয়ে এইরূপ প্রবাদ আছে।—  
কাশীরাজ ইক্ষুজিতের পুরোহিত হেমরাজের কন্যা হেম-  
বতী অতি সুরূপা ছিলেন। একদিন তিনি একাকিনী  
রতিকুণ্ডে স্নান করিতেছিলেন, এমন সময় চন্দ্রদেব তাঁহা-  
বদনে বিমোহিত হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করেন। হেম-  
বতী চন্দ্রের এই ধৃষ্টতায় অতি ক্রুদ্ধ হইয়া অভিসম্পাত  
করিতে উদ্যত হইলে চন্দ্র এই বর দেন যে, হেমবতী  
পুত্র পৃথ্বীশ্বর হইবে এবং তাঁহা হইতে অনেক রাজবংশ  
উৎপন্ন হইবে। হেমবতী অনুচাবচায় গর্ভধারণের কলঙ্ক  
অপনোদন জন্ত নিবেদন করিলে চন্দ্র বলিলেন, “তজ্জন্ত  
চিন্তা করিও না। কর্ণবতী নদীতীরে তোমার পুত্র প্রসূত  
হইবে। তৎপরে তুমি তাহাকে খজুরাহ লইয়া গিয়া  
রাজাকে প্রদান করিবে। মহোবানগরে তোমার পুত্র  
বাস করিবে। আমি তাহাকে স্পর্শমণি দান করিব।  
সে কালঞ্জরে দুর্গ নির্মাণ করিবে। যখন তোমার পুত্র  
১৬শ বর্ষ বয়স্ক হইবে, তখন তুমি নিজ কলঙ্কমোচনের  
জন্ত ভাগ্যযোগ অনুষ্ঠান করিবে এবং বারাগমী ত্যাগ করিয়া  
কালঞ্জরে বাস করিতে থাকিবে।” চন্দ্রের কথামত হেমবতী  
কর্ণবতী-(বর্তমান কেয়ান) নদীতীরে বৈশাখী শুক্লএকাদশীতে  
সোমবারে দ্বিতীয় চন্দ্রতুল্য একপুত্র প্রসব করিলেন। জাত-  
মাত্র চন্দ্র দেবগণ পবিত্র হইয়া সেই স্থানে আগমন করিয়া  
উৎসব করিলেন। রহস্পতি জাতবালকেব জন্মপত্রিকা লিখি-  
লেন। ঐ বালকের নাম চন্দ্রবর্ম্ম রাখা হইল। ১৬শ বর্ষ বয়সে  
চন্দ্রবর্ম্ম এক বৃহৎ ব্যাঘ্র বধ করেন এবং পিতা চন্দ্রদেবের  
নিকট হইতে স্পর্শমণি প্রাপ্ত হন ও রাজনীতি শিক্ষা করেন।  
তৎপরে তিনি কালঞ্জরদুর্গ নির্মাণ করেন। পবে খজুর-  
পুরে গমন করিয়া মাতার কলঙ্কমোচনার্থ যজ্ঞ অনুষ্ঠান  
ও ৮৫টা দেবালয় নির্মাণ করেন। অবশেষে তিনি  
মহোবা অর্থাৎ মহোৎসব নগরে গমন করিয়া ঐ স্থানে  
রাজধানী স্থাপন করিলেন।

কোন সময়ে এই ঘটনা হয়, তাহা ঠিক হয় নাই।  
চন্দ্রকবির মহোবাখণ্ডের মতে ইহা ২২৫ সংবতে ঘটে।  
বিখ্যাত প্রত্নতত্ত্ববিদ কনিংহাম সাহেব ১৮৫২ খৃঃ অব্দে  
খজুরাহ নগরে অবস্থানকালে চন্দেলরাজবংশীয় বাহাদুর  
দিংহের নিকট হইতে যে সন্ধান পান, তাঁহার মতে ঐ ঘটনা  
২০৪ সংবতে সংঘটিত হয়। এ বিষয়ে অনেক মতামত আছে।

খজুরাহ হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপিতে লিপিত আছে

মরীচিনন্দন আজি ঋষি হইতে চন্দ্রাজ্যের জন্ম গ্রহণ করেন (১)। তাঁহা হইতেই এই বংশ চন্দ্রাজ্যের বা চন্দেল নামে খ্যাত হইয়াছে।

শিলালিপি প্রভৃতি দৃষ্টে চন্দ্রাজ্যের বংশের আবির্ভাবকাল হ্রস্বরূপে অন্বেষিত হয়। এই বংশের অধস্তন ৬ষ্ঠ পুরুষ ধর্ম নৃপতির খোদিত লিপি দৃষ্টে জানা যায়, যে তিনি ৯৫৪ খৃঃ অব্দে রাজত্ব করিতেন। রাজত্বকাল ২৫ বৎসর করিয়া ধরিলে প্রায় ৮০০ খৃঃ অব্দের কাছাকাছি কোন সময়ে ঐ বংশের স্থাপন হইয়া থাকিবে, এইরূপ অনুমান করা যাইতে পারে।

চন্দ্রকবি ও অত্যাচর রাজকবিগণ এই বংশের দ্বাবিংশতি জন রাজার নাম লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু ঐ নামগুলি রাজত্বকাল অনুসারে ক্রমান্বয়ে লিখিত হয় নাই। সূত্রাং কাহার পর কে সিংহাসন আরোহণ করেন, তাহা স্পষ্ট জানা যায় না। মহোবাতে চন্দ্রকবির যে পুথি আছে, তাহাতে নিম্নলিখিত বংশাবলী পাওয়া যায়। ১ চন্দ্রবর্ম্মা, ২ রামবর্ম্মা, ৩ রূপবর্ম্মা, ৪ রহিলবর্ম্মা, ৫ বলবর্ম্মা, ৬ রত্নবর্ম্মা, ৭ বিজয়বর্ম্মা, ৮ বেলবর্ম্মা, ৯ গঙ্গাবর্ম্মা, ১০ দিলীপবর্ম্মা, ১১ খজুরবর্ম্মা, ১২ নবলবর্ম্মা, ১৩ কেশববর্ম্মা, ১৪ হরবর্ম্মা, ১৫ নরুপবর্ম্মা, ১৬ ধনবর্ম্মা, ১৭ মাধববর্ম্মা, ১৮ কল্যাণবর্ম্মা, ১৯ মদনবর্ম্মা, ২০ কীর্ত্তিবর্ম্মা, ২১ পঞ্চলবর্ম্মা, ২২ ব্রহ্মজীববর্ম্মা। শিলালিপি দৃষ্টে যেরূপ জানা যায়, তাহাতে এই বংশাবলী ঠিক বলিয়া অনুমিত হয় না। করিমদিগের মধ্যেও এবিষয়ে নানারূপ মতভেদ আছে (২)।

খজুরাহ, মহোবা প্রভৃতি স্থানে প্রাপ্ত শিলালিপি ও তাম্রশাসন প্রভৃতিতে ১৮ জন রাজার নাম ও রাজ্যকালাদির বিবরণ জানা গিয়াছে, তাহাদের বিষয় নিম্নে লিখিত হইল।

১ম, রাজা নরুপ। (আনুমানিক রাজত্বকাল ৮৩১—৮৫০ খৃঃ অব্দ।) ধর্ম্মের সময়ে খজুরাহর খোদিত লালাজি ও চতুর্ভূজের শিলালিপি এবং মহোবার ১২৪০ সংবতক্রিত

অসম্পূর্ণ শিলালিপিদৃষ্টে জানা যায়, নরুপ এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইহার বিষয় আর অধিক কিছু জানা যায় না। অনুমান হয়, ইনি পরিহারদিগকে তাড়াইয়া দিয়া মহোবা অধিকার করেন।

২য় বাকপতি। (আনুমানিক রাজত্বকাল ৮৫০—৮৭০ খৃষ্টাব্দ।) উক্ত শিলালিপিতে ইহার নাম পাওয়া যায়। ইহার রাজত্বকালে কনৌজাধিপ ভোজরাজ চন্দ্রের অধিকারী ছিলেন।

৩য় বিজয়। (আনুমানিক রাজত্বকাল ৮৭০—৮৯০ খৃষ্টাব্দ।) লালাজি ও চতুর্ভূজশিলালিপিতে ইহার নামোন্মেষ্ট আছে। যশোবর্ম্মার শিলালিপিতে ইনি বিজয়শক্তি নামে অভিহিত।

৪র্থ রাহিল। (আনুমানিক রাজত্বকাল ৮৯০—৯১০ খৃষ্টাব্দ।) উক্ত শিলালিপিতে, তন্ত্রির অজয়গড়ের একটা মন্দিরের অনেক প্রস্তরে তাঁহার নাম খোদিত এবং ঐ গড়ের কতক দেবমন্দির ও পুষ্করিণী তাঁহার নির্ম্মিত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। সূত্রাং অনুমিত হয়, এই সময়ে অজয়গড় চন্দেল রাজ্যভুক্ত ছিল। কালঞ্জরদুর্গ প্রথম হইতেই ইহাদের হস্তগত হয়।

ইহাদের তিনটা রাজধানী ছিল। ১ কালঞ্জর—প্রধান এসনা-নিবাস ও দুর্গ। ২ খজুরাহ—অগণ্য দেবমন্দিরযুক্ত ধর্ম্মস্থান। ৩ মহোবা—রাজপ্রাসাদ ও বিচারালয়যুক্ত রাজধানী।

চন্দ্রকবির মতে রাহিল বিখ্যাত দিগ্বিজয়ী এবং সিংহল পর্য্যন্ত গমন করেন, কিন্তু তাহা অযথার্থ বলিয়া বোধ হয়। তিনি আরও বলেন, রাহিল কালঞ্জরের ২০ মাইল দৈর্ঘ্যকোণে রসান নগর স্থাপন করেন। রসান বৈদ্য প্রাচীন, তাহাতে এই কথা সত্য হইতে পারে।

মহোবা-সন্নিহিত রাহিলসাগর এবং তাহার তীব্র ধ্বংসাবশিষ্ট প্রস্তরমন্দির নিশ্চয়ই রাহিল কর্তৃক বিনির্ম্মিত। ইহাতে আরও প্রমাণ হয় যে, অজয়গড় ও কালঞ্জরের স্থায় মহোবাও রাহিলের অধিকারভুক্ত ছিল।

চেনিদেবের কলচুরিবংশীয় রাজা ১ম কক্কোল নন্দদেবী নামা চন্দেলবংশীয় রাজকন্যার পাণিগ্রহণ করেন। এই নন্দাদেবী সম্ভবতঃ রাহিলের বা বিজয়ের কন্যা।

৫ম হর্ষ। (আনুমানিক রাজত্বকাল ৯১০—৯৩০ খৃষ্টাব্দ।) লালাজি-শিলালিপিপাঠে জানা যায় তিনি অনেক দেশ জয় করেন ও গঙ্গাবংশীয় রাজকন্যা কঙ্কাকে বিবাহ করেন।

৬ষ্ঠ যশোবর্ম্মা। (আনুমানিক রাজত্বকাল ৯৩০-৯৫০ খৃঃ অব্দ।) পুরোক্ত শিলালিপিতে ইহার উল্লেখ আছে। ইনি হর্ষবর্ম্মার পুত্র। খজুরাহর শিলালিপি গুলিতে লিখিত আছে—তিনি গোড়, ধল, কোশল, মিথিলা, চৈদি, কান্দীর, মালব প্রভৃতি নানাদেশ জয় করেন এবং একটা

(১) “তাম্রাধিবক্ষঃ পুরাণপুঙ্খাদান্নায়ামকবে

ধেহুবদ্বন্দ্বঃ পবিত্রচরিতাঃ পুরো মরীচাদয়ঃ।

তত্রাজিঃ হৃদয়ে নিরন্তরতপস্তীত্রপ্রভাবঃ পুতঃ

চন্দ্রাজ্যেরমুক্তিযোদ্ধাস্তরজানপ্রদীপঃ শূনিং।

অন্তি স্বস্তিবিধায়িনঃ স জগতাং নিঃশেষবিদ্যাবিদ-

স্তত্ত্রোপনতাবিলক্ৰতিনিধের্ষংঃ প্রশংসাপদং।”

খজুরাহর লক্ষ্মীজীর মন্দিরে উৎকীর্ণ শিলালিপি।

(২) Cunningham's Arch. Sur. Reports, vol. II. p. 449.

বিষ্ণুমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার মহিষী পুষ্পাদেবী ধঙ্গ নামে পুত্র প্রসব করেন।

৭ম ধঙ্গ। রাজত্বকাল ১৫০—১৯৯ খৃঃ অব্দ। ইহার রাজত্বকালে খোদিত তিনখানি শিলালিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। একখানি ১০১১ সংবতাব্দিত খজুরাহর চতুর্ভূজশিলালিপি, অপরখানি ১০৫৫ সংবতাব্দিত মুনোরার শিলালিপি এবং শেষ খানি ১০৫৬ সংবতাব্দিত খজুরাহর লালাজি-শিলালিপি। শেষোক্ত লিপিতে ঐ বংশের ধঙ্গের মৃত্যুর কথা লেখা আছে।

মৌছত্রপুরের শিলালিপিপাঠে অমুদিত হয় প্রভাস নামে ধঙ্গের এক মন্ত্রী ছিল, লালাজির শিলালিপিতে তাঁহার মন্ত্রীর নাম যশোধর লেখা আছে। ১০৫৫ সংবতে ধঙ্গদেবের ভ্রাতৃগণকে ও খোদিত দানপত্রে যে যশোধর ভট্টের কথা আছে, বোধ হয় তিনিই ঐ যশোধর মন্ত্রী হইবেন।

১৭৮ খৃঃ অব্দে গজনী আক্রমণকালে লাহোররাজ জয়পালের সাহায্যার্থ দিল্লী, আজমীর কনৌজ প্রভৃতির রাজাদিগেব সহিত যে কালঞ্জররাজ গমন করিয়াছিলেন, সম্ভবতঃ তিনিই এই ধঙ্গ। মৌছত্রপুরের শিলালিপিতে যে একজন রাজ কর্তৃক কাশ্যকুজজয়ের কথা লেখা আছে, ঐ রাজা নিশ্চয়ই ধঙ্গ কিম্বা তৎপুত্র গণ্ডদেব হইবেন। লালাজি শিলালিপিতে লিখিত আছে যে ধঙ্গদেব কাশী, অন্ধ্র, অঙ্গ ও রাঢ়দেশের রাজমহিষীগণকে কারাগারে বন্দি করিয়াছিলেন এবং কোশল, কুস্তল, ক্রথ ও সিংহল রাজগণকে সহচরী করিয়া রাখিয়াছিলেন।

ইনি প্রায় শতবর্ষ বয়সে প্রয়াগতীর্থে দেহত্যাগ করেন।

৮ম গণ্ডদেব। (রাজত্বকাল ১৯৯—১০২৫ খৃঃ অব্দ।)

মৌছত্রপুরের শিলালিপি ব্যতীত অল্প কোথাও ইহার নাম পাওয়া যায় না। তাহাতে ইহার মন্ত্রীর নাম প্রভাস লেখা আছে।

সম্ভবত কালঞ্জররাজ এই গণ্ডদেব লাহোররাজ জয়পালের সহিত ১০০৮ খৃঃ অব্দে মাক্খদ গজনীর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। ফেরিস্তায় লিখিত আছে কালঞ্জররাজ নন্দরায় (গণ্ডদেব) কনৌজ জয় করিয়া তথাকার রাজাকে বিনষ্ট করেন। ইহার প্রতিশোধ জয় মাক্খদ কালঞ্জর আক্রমণ করিয়া অধিকার করেন। (১০২৩ খৃঃ অব্দ)

খজুরাহতে জনৈক কক্কোল কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বৈদ্যানাথ মন্দির ও তাহার মধ্যে ১০৫৮ সংবতাব্দিত উৎকীর্ণ শিলালিপি দর্শনে অনেকেই অমুমান করেন যে চেদিরাজ ২য় কক্কোল গণ্ডদেবের সময় খজুরা অধিকার করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐ কক্কোল খজুরাহ-নিবাসী জনৈক ঐখ্যার্থশালী

ব্যক্তি মাত্র। চেদিরাজের সহিত ঐ কক্কোলের কোন সম্পর্কই নাই\*।

যাহা হউক চেদিবিজেতা কীর্তিবর্মার পূর্বে চেদিরাজ কালঞ্জর অধিকার করেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। কারণ ঐ সময়ে চেদিরাজগণের শিলালিপিতে তাঁহাদিগকে কালঞ্জররাজ বলা হইয়াছে।

৯ম বিদ্যাধব দেব। (আমুমানিক রাজত্বকাল ১০২৫-১০৩৫ খৃঃ অব্দ) ইনি গণ্ডদেবের পুত্র। মৌছত্রপুরের শিলালিপিতে ইহার নামোল্লেখ ব্যতীত আর কোন কীর্তি নাই। ইহার মন্ত্রী বিখ্যাত দার্শনিক শিবনাগ, এই শিবনাগ ধঙ্গ ও গণ্ডনৃপতিব মন্ত্রী প্রভাসের পুত্র। শিবনাগের পুত্র মহীপাল, বিজয়পালের এবং মহীপালের পুত্র অনন্তকীর্তিবর্মা ও সল্লক্ষণবর্মার মন্ত্রী ছিলেন। সম্ভবতঃ অনন্তের পুত্র গদাধর জয়বর্মার প্রতীহার এবং পৃথীবী ও মদনবর্মার প্রধান মন্ত্রী নিযুক্ত হন।

আবুরিহান লিখিয়াছেন,—ইনি জব্বলপুরের সমিহিত ত্রিপুরীশ্বর চেদিরাজ গাঙ্গেয়দেবের (১০৩০-৩১ খৃঃ অব্দ) সমকালবর্তী ছিলেন।

১০ম বিজয়পাল দেব। (আমুমানিক রাজত্বকাল ১০৩৫-১০৪৯ খৃঃ অব্দ।) উক্ত শিলালিপিতে ইহার উল্লেখ আছে। ইহার মহিষীর নাম ভুবনদেবী। নটেশরার ১নং শিলালিপিতে লিখিত আছে যে, ভুবনদেবীর পুত্র দেববর্মাদেব পিতার পর রাজ্যাধিকারী হন।

১১শ কীর্তিবর্মাদেব (১ম)। (আমুমানিক রাজত্বকাল ১০৪৯-১১০০ খৃঃ অব্দ।) মৌছত্রপুরের শিলালিপির ৭ম শ্লোকে লিখিত আছে, বিজয়পালের পর তৎপুত্র কীর্তিবর্মার রাজা হন। অনন্ত তাঁহার মন্ত্রী ছিলেন। কিন্তু মুনোরাব ১নং শিলালিপিতে লিখিত আছে—বিজয়পালের পর তৎপুত্র শিবভক্ত কালঞ্জরাধিপ ত্রীদেববর্মাদেব পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন।

আবার কালঞ্জরের নীলকণ্ঠ-শিলালিপির ৭ম শ্লোকে দৃষ্ট হয়, যে বিজয়পালের পুত্র ভূমিপাল শাপিত অসি দ্বারা বহু শত্রুনাশ করেন।

সুতরাং ইহা অমুদিত হয় যে, ১ম কীর্তিবর্মার, দেববর্মাদেব ও ভূমিপাল বিজয়পালের পরবর্তী একই রাজার নাম হইবে†।

মহোবার একখণ্ড শিলালিপিতে দৃষ্ট হয়, কীর্তিবর্মার চেদিরাজ কর্তৃক জয় করেন। প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকের

\* Epigraphia Indica, vol. I. p. 148.

† J. A. S. B. vol. L. p. 18.



নানীভাগে চেদিবিজয়ী যে কীৰ্ত্তিবৰ্ম্মার কথা আছে, তিনি এই কীৰ্ত্তিবৰ্ম্মা। কিন্তু কালঞ্জরের নীলকণ্ঠ শিলালিপিতে দেখা যায়, ভূমিপালের (কীৰ্ত্তিবৰ্ম্মার) পুত্র চেদিরাজ কর্ত্তে জয় করেন।

মোছত্রপুয়ের শিলালিপিদৃষ্টে জানা যায় যে কীৰ্ত্তিবৰ্ম্মার পুত্র এবং জয়পালের পিতা সল্লক্ষণদেব। সম্ভবতঃ এই সল্লক্ষণদেবই পিতার রাজ্যকালে চেদি জয় করিয়া থাকিবেন।

১১৫৪ সংবত্কিত দেবগড়ের শিলালিপি ও চন্দ্রবীর-দুর্গের সন্নিহিত কীরাতসাগর সম্ভবতঃ এই কীৰ্ত্তিবৰ্ম্মারই প্রতিষ্ঠিত। বুদ্ধেলখণ্ডে চন্দ্রবীরদুর্গ ও কীরাতসাগর-নির্মাণ তা যে কীরাতবৰ্ম্ম-বিষয়ক প্রবাদ আছে, তাহা বোধ হয় এই চেদিবিজয়ী কীৰ্ত্তিবৰ্ম্মারই নামান্তর।

ইনি কালঞ্জরদুর্গ সংস্কার করেন ও অজয়গড়ে অনেক অট্টালিকা নির্মাণ করেন বলিয়া খ্যাত আছে।

কীৰ্ত্তিবৰ্ম্মার নামাঙ্কিত যে সমস্ত মুদ্রা পাওয়া যায়, তাহা এই কীৰ্ত্তিবৰ্ম্মারই হইবে; কেননা ইহার পোত্র ২য় কীৰ্ত্তিবৰ্ম্মার মুদ্রাতে জয়বৰ্ম্মার নাম অঙ্কিত আছে।

ইনি কলচুরিবংশীয় চেদিরাজগণের মুদ্রা অমুকরণে চন্দ্র-রাজ্যে প্রথম মুদ্রা প্রচলন করেন।

সম্ভবতঃ ইনি দেবগড়ের দুর্গসংস্কার করিয়া নিজ নামা-মুদ্রায় ইহার নাম দেবগড় রাখেন \*।

১২শ সল্লক্ষণবৰ্ম্মদেব। (আমুমানিক রাজত্বকাল ১১০০—১১১০ খৃঃ অঙ্গ।) ১৩১৭ সংবত্কিত অজয়গড়ের বীরবৰ্ম্ম-প্রদত্ত শিলালিপি দৃষ্টে জানা যায় যে কীৰ্ত্তিবৰ্ম্মার পর তৎপুত্র সল্লক্ষণ রাজা হন†।

সল্লক্ষণের নানাঙ্কিত মুদ্রাপ্রাপ্তে জানা যায় যে সল্লক্ষণ রাজা ছিলেন এবং নিজ নামে মুদ্রা প্রচলিত করিয়াছিলেন।

মোছত্রপুয়ের শিলালিপিতে লিখিত আছে, কীৰ্ত্তিবৰ্ম্মার মন্ত্রী অনন্তের পুত্র বাস্তু, বামন ও প্রহ্ম্য তিনজনেই সল্লক্ষণের সভায় থাকিতেন।

১৩শ জয়বৰ্ম্মদেব। (ওরফে ২য় কীৰ্ত্তিবৰ্ম্মা।) (আমুমানিক রাজত্বকাল ১১১০—১১২০ খৃঃ অঙ্গ।) লালাজি-শিলালিপির পরিশিষ্টে ও ১৩১৭ সংবত্কিত বীরবৰ্ম্মের শিলালিপিতে ইহার নাম পাওয়া যায়। লালাজি শিলালিপির পরিশিষ্টে ইহারই সময় খোদিত হয়। উভয় লিপিতেই ইনি সল্লক্ষণের পুত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছেন।

মোছত্রপুয়ের শিলালিপি দৃষ্টে জানা যায়, জয়বৰ্ম্মার পর তাঁহার পিতৃব্য পৃথীবীসিংহ সিংহাসনে আরোহণ করেন ও তাঁহার পর পৃথীবীসিংহ পুত্র মদনবৰ্ম্মা রাজা হন।

১৪শ পৃথীবীসিংহদেব। (আমুমানিক রাজত্বকাল ১১২০—১১৩০ খৃঃ অঙ্গ।) মোছত্রপুয়ের শিলালিপি ও বীরবৰ্ম্ম-প্রদত্ত অজয়গড়ের ১৩১৭ সংবত্কিত শিলালিপির মতে মদনবৰ্ম্মের পিতাও জয়বৰ্ম্মের পর রাজা হন। তাঁহার সময়ের দুই একটা মুদ্রা পাওয়া যায়।

১৫শ মদনবৰ্ম্মদেব। (আমুমানিক রাজত্বকাল ১১৩০—১১৬৫ খৃঃ অঙ্গ।) ইহার সময়ের শকাঙ্কিত বিস্তারিত শিলালিপি ও তাম্রশাসনাদি পাওয়া যায়। তদ্বারা ইহারই রাজত্বকাল সুস্পষ্টরূপে নির্ণয় করা যায়। মহোদার মদনসাগর ইহারই নির্মিত।

ইহার সময়ের বিস্তারিত জৈনমূর্ত্তি দৃষ্টে বোধ হয়, এই সময় জৈনধৰ্ম্ম বিস্তার লাভ করিয়াছিল।

চন্দ্রকবি পুস্তক ও প্রাচীন লিপি উভয়েই বর্ণিত আছে, মদনবৰ্ম্মা মহাবীর ছিলেন এবং বহুদূর রাজ্য বিস্তার করেন।

কালঞ্জরের ২ নং শিলালিপিতে লিখিত আছে, মদনবৰ্ম্মা গুজরাট জয় করেন। চন্দ্রকবিও তাই বলেন।

মোছত্রপুয়ের শিলালিপিতে দেখা যায়, মদনবৰ্ম্মা চেদি জয় করেন। তাহাতে অনুমান হয় কীৰ্ত্তিবৰ্ম্মার পর কলচুরি-বংশীয় চেদিরাজগণ পরাক্রান্ত হইয়া পুনরায় স্বাধীনতা লাভ করিয়াছিলেন। পরে আবার মদনবৰ্ম্মা চেদি জয় করেন।\*

অনেকে অনুমান করেন, বেলারী চন্দ্রেরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং চন্দ্রেরাজ্যের অধীন সামন্তরাজ কর্ত্তক শাসিত হইত। এই রাজার নাম বলদেব। সম্ভবতঃ ইনি চন্দ্রবংশোদ্ভূত হইবেন।

১৬শ পরমদেব (অথবা পরমদেব) (আমুমানিক রাজত্বকাল ১১৬৫—১১৭২ খৃঃ অঙ্গ।) অনেকে ইহাকে চন্দ্রবংশের শেষ রাজা মনে করেন, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, ইনি পৃথীরাজ কর্ত্তক পরাজিত হইয়াছিলেন মাত্র এবং তৎপরেও ইহার বংশধরেরা রাজ্য করিয়াছিলেন।

পরমদেবের সময়ে প্রতিষ্ঠিত ১২৫২ সংবত্কিত বকেশ্বরের শিলালিপিতে লিখিত আছে, মদনবৰ্ম্মার পুত্র যশোবৰ্ম্মা এবং যশোবৰ্ম্মার পুত্র পরমদেব†।

আবার ১৩১৭ সংবত্কিত বীরবৰ্ম্মার অজয়গড়ের শিলালিপিতে দেখা যায়, মদনবৰ্ম্মার পর পরমদেব রাজা হন। এতদুভয়ের সামঞ্জস্য রাখিতে হইলে এইরূপ অনুমান হয়, যে মদনবৰ্ম্মার পর তাঁহার পোত্র পরমদেব রাজা হন। শেষোক্ত শিলালিপিতে তাঁহাকে বালকবীর বলা হইয়াছে‡।

\* J. A. S. B. vol. L. p. 13.

† Do. " p. 15.

‡ Epigraphia Indica, I. 327.

\* Epigraphia Indica, I. 209.

† " " I. 327.

মুসলমান ঐতিহাসিকগণ ও চন্দ্রকবি এই রাজার বিষয় বিস্তর বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তজ্জন্ত ইনি সকলেরই নিকট পরিচিত। নতুবা ইহার কীর্তিস্বরূপ মন্দির, দীর্ঘিকাদি বা মুদ্রা প্রভৃতি এমন কিছুই নাই, যাহা দ্বারা প্রকৃতরূপে ইহার রাজ্যকাল নির্ণিত হইতে পারে।

১১৮২ খৃঃ অব্দে পরমর্দিদেব দিল্লীর পৃথ্বীরাজ কর্তৃক পরাজিত ও মহোবা হইতে বিতাড়িত হন। তাঁহার এই পরাজয় চন্দ্রকবি এরূপ স্থূললিতভাবে অতিরঞ্জিত করিয়াছেন যে ঐ প্রদেশের সকল লোকেই চন্দ্রকবির উক্ত বিষয়ক গীত শুনিয়া থাকে এবং অনেকে উহা হইতে নাটক উপজ্ঞাসাদি রচনা করেন।

চন্দ্রকবির মতে পরমর্দিদেব কেবলমাত্র ২০০ সঙ্গীসহ গলাইয়া রক্ষা পান, অপর সকলেই হত হয়। সম্ভবতঃ ইহা অতিরঞ্জিত। যেহেতু তাহার প্রায় বিংশতি বর্ষ পরে, ১২০৩ খৃঃ অব্দে পরমর্দিদেব কালঞ্জরে কুতবুদ্দীন্ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া প্রাণপণে দুর্গরক্ষা করেন। পরে মুসলমান সেনাপতির নিকট আত্মসমর্পণে কৃতসঙ্কল্প হইলে তদীয় মন্ত্রী কর্তৃক নিহত হন। মন্ত্রী আরও কএক দিবস যথেষ্ট সাহসের সহিত দুর্গ রক্ষা করিয়া অবশেষে হত হন। তৎপরে মুসলমানগণ দুর্গ অধিকার করে। যাহা হউক, এই দুর্গ অধিকদিন মুসলমানদিগের হস্তগত থাকে নাই। শীঘ্রই হিন্দুরাজগণ উহা পুনরধিকার করেন।

পরমর্দির সময় হইতেই চন্দেলবংশের যশোভাতি মলিন হইতে আরম্ভ হয়। প্রথমতঃ পৃথ্বীরাজ ও তৎপরে কুতবুদ্দীন্ কর্তৃক পরাজিত হইলে তাঁহাদের অধীন সামন্ত-রাজগণ স্বাধীন হইয়া পড়েন এবং চন্দেলবংশ একটা ক্ষুদ্র রাজবংশে পরিণত হয়।

পরমর্দির পর তৎপুত্র ত্রৈলোক্যবর্মা ও তৎপরে বীরবর্মা রাজত্ব করেন। অজয়গড়ে ত্রৈলোক্যবর্মার ও বীরবর্মার শিলালিপি আছে। বীরবর্মার মহিষী কল্যাণদেবী অজয়গড়ে নির্জরাকূপ প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার স্মৃতিচিহ্নস্বরূপ একখানি শিলালিপি খোদিত হয়।

বীরবর্মার পর তৎপুত্র ভোজবর্মা বাজা হন, তাঁহার সময়ের পরন্তুগাত্রখোদিত এক লিপি আছে। ভোজবর্মার পর আরও কএকজন রাজা হন। অবশেষে ১৫৪৫ খৃঃ অব্দে সেরশাহ কালঞ্জর আক্রমণ করিয়া তথাকার চন্দেলবংশীয় শেষ নৃপতি কীরাতসিংহকে নিহত করিয়া কালঞ্জরদুর্গ অধিকার করেন।

এই চন্দেল বংশ প্রায় ৮০০ হইতে ১৫৪৫ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত

প্রায় সার্দ্ধ সপ্ত শতাব্দী প্রবল পরাক্রমে বিপুল গৌরবের সহিত রাজত্ব করেন।

**চন্দ্রাত্মজ** (পুং) চন্দ্রসায়ক: ৬তং বৃধ। চন্দ্রতনয় প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

**চন্দ্রানন** (পুং) চন্দ্রইবাননময়া বহুব্রী। ১ কাঠিক্যে।

“অমোবন্তনয়োরোজঃ শিবচন্দ্রাননস্তথা।” (ভারত ৩।২৩। অঃ)

(ত্রি) ৩ যাহার মুখখানি চন্দ্রের স্থায় সুন্দর।

**চন্দ্রাননরস** (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ, অন্ন, চিতা, প্রত্যেক ১ ভাগ, গন্ধক তিনভাগ, কাঠডুস্বরিকার আঠার সহিত মাড়িয়া এক রতি মাত্রায় বটা করিবে। ইহা সেবনে কুষ্ঠরোগ ভাল হয়।

**চন্দ্রাপীড়** (পুং) চন্দ্র আপীড়ঃ শিরো ভূষণং যস্য বহুব্রী। ১ শিব।

২ কাশ্মীরাদিপতি প্রতাপাদিত্য বা দুর্লভকের জ্যেষ্ঠ পুত্র, ইহার অপর নাম বজ্রাদিত্য। প্রতাপাদিত্যের মৃত্যুর পর ৬০৪ শকাব্দে ইনি কাশ্মীরের সিংহাসনে অধিরোহণ করেন, ইহার অনেক সুনিয়ম ও সুশৃঙ্খল শাসনগুণে অনেকেই তাঁহার বশীভূত হইয়াছিল। চন্দ্রাপীড় ত্রিভুবনস্বামী নামক বিষ্ণুমূর্তি স্থাপনের জন্ত একটা মন্দির নির্মাণ করেন। সেই দেবভবনই চতুঃসীমার মধ্যে একজন চামার বাস করিত। মন্দির প্রস্তুত করা হইল, কিন্তু চামার সেই স্থান পরিত্যাগ করিল না। ক্রমে রাজাকে জানান হইল। রাজা স্বয়ং সেট চক্ষুকারের গৃহে যাইয়া তাহার নিকট হইতে গৃহাদি ক্রয় করিয়া লইলেন। দীন দরিদ্র ব্যক্তির প্রতি এইরূপ সদব্যবহারে কাশ্মীরবাসী সকলেই রাজার প্রতি অমুরক্ত হইল। চন্দ্রাপীড়ের পত্নীর নাম প্রকাশা, গুরু নাম মিহিরদত্ত। ইহার ভ্রাতা তারাপীড় জনৈক ইন্দ্রজাল্যাবাসী ব্রাহ্মণ দ্বারা ইহাকে নিহত করেন। ইহার রাজত্বকাল ৮ বৎসর ৮ মাস। - (রাজতরঙ্গিনী)

৩ মহাকবি বাণভট্টবর্ণিত কাদম্বরীকথার নায়ক। ইহার পিতার নাম তাবাপীড় ও মাতার নাম বিলাসবতী। ব্রাহ্মণশায়ে রোহিণীগতি চন্দ্র চন্দ্রাপীড়রূপে ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হন। ইনি সর্পশাস্ত্রপারদর্শী, নীতিজ্ঞ ও দেখিতে অতি সুন্দর ছিলেন। হিমালয়ের নিকটে কিয়দ মিথুনের অমুসন্ধান কবিত্তে করিতে মহাশ্বেতার আশ্রমে উপস্থিত হন। মন্ত্রাপত্র বৈশম্পায়নের সহিত ইহার প্রাণের ভালবাসা ছিল। ক্রমে গন্ধর্বরাজকুমারী কাদম্বরীর সহিত ইহার দেখা হয়। প্রথম দেখা হইতেই উভয়ে উভয়ের প্রতি অমুরক্ত হন। মহাশ্বেতার শাপবাক্যে চন্দ্রাপীড়ের বন্ধু বৈশম্পায়নের মৃত্যু হয়। চন্দ্রাপীড় বন্ধুবিচ্ছেদানল সহ্য করিতে না পারিয়া প্রাণত্যাগ করেন ও শূদ্রক নরপতি রূপে ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হন।



চন্দ্রাবতী।

দেবাদেশে চন্দ্রাপীড়ের মৃতশরীর রক্ষিত হইয়াছিল।  
চন্দ্রাপীড় পুনরুন্নয়ন উজ্জীবিত হইয়া কাদম্ববীর পাণিগ্রহণ  
করেন। (কাদম্বরী)

চন্দ্রাভাস (পুং) চন্দ্রইবাভাসতে আ-ভাস-অচ্। যাহা ঠিক  
চন্দ্রের স্থায় দেখায়, চন্দ্রের প্রতিক্রম। (False moon)

চন্দ্রামৃতলোহ (ক্লী) ঔষধবিশেষ। ত্রিকটু, ত্রিকলা, ধনে,  
চৈ, জীরা ও সৈন্ধব লবণ এই সমুদয়ের সমান লোহমিশ্রিত  
করিয়া নয় রতি পরিমাণে বটি প্রস্তুত করিবে। প্রাতে পবিত্র  
ভাবে জৈশ্বের নাম করিয়া ইহা সেবন করিতে হয়।  
রক্তোৎপল ও নীলোৎপলের রস এবং কুলথ কলায়ের রস  
বা কাথ সহ সেবনে কাস, বায়ু, পিত্ত, বিষদোষ, শ্বাসযুক্ত জ্বর,  
ভ্রম, দাহ, তৃষ্ণা, শূল, অকৃচি ও জীর্ণ জ্বর নাশ হয়। ইহা  
বৃষা, আশ্বৈয়, বল ও বর্ষকর। চন্দ্রনাথ ইহার আবিষ্কার  
করেন, সেই জন্য তাঁহার নাম অনুসারে ইহার নাম চন্দ্রা-  
মৃতলোহ হইয়াছে। [বৃহচ্চন্দ্রামৃতরস দেখ।]

চন্দ্রার্কদীপ (পুং) বৃক্ষ।

চন্দ্রাঙ্ক (পুং) চন্দ্রাঙ্কঃ ৬৩৭। চন্দ্রের কলারূপ ভাগ।

চন্দ্রের অর্দ্ধভাগ অর্থাৎ তুল্য দুই অংশের একাংশ  
বুঝাইলে অর্দ্ধশব্দের পূর্বনিপাত হইয়া অর্দ্ধচন্দ্র শব্দ হয়।

চন্দ্রাঙ্ক (পুং) কর্পূর। (রাজনি°)

চন্দ্রালোক (পুং) চন্দ্রস্থালোকঃ ৬৩৭। ১ জ্যোৎস্না, চন্দ্রকিরণ।

২ পীযুষবর্ষকবিকৃত একখানি অলঙ্কার গ্রন্থ। [জয়দেব দেখ।]

চন্দ্রাবৎ, রাজপুত্র জাতির একটি শাখা, ইহারা আপনা-  
দিগকে চন্দ্রবংশীয় বলিয়া পরিচয় দেন। ইহারা সকলেই  
পরাক্রমশালী ও যিবারের রাণার অধীন। রামপুর বা  
ভানপুরে চন্দ্রাবৎ সর্দার বাস করেন, তাঁহার আর প্রায় ছয়  
লক্ষ টাকা। রাণা জগৎসিংহ তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র মধুসিংহকে যে  
জায়গীর দেন, চন্দ্রাবতেরা সেই জায়গীর ভোগ করিতেছেন।

চন্দ্রাবত, আরাবল্লীর পাদদেশে অবস্থিত একটি প্রাচীন  
নগর। গুজরারাজের অধীন প্রধান সামন্ত প্রমাররাজগণের  
এখানে প্রাচীন রাজধানী ছিল। বনাস্ নদীতীরে অর্ধদু-  
শিখরের প্রায় ৬ কোশ দূরে শ্রামল নিকুঞ্জ বন মধ্যে এই  
প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। আক্ষদ এই  
প্রাচীন নগরের মসলা লইয়া প্রসিদ্ধ আক্ষদাবাদ নগর স্থাপন  
করেন। সেই সঙ্গে অধিবাসীগণ শাবরমতী নদীকূলে উঠিয়া  
যায়। এখন তুপাকার রাজত্বন ও মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ  
অতীত গৌরবের কতক পরিচয় দিতেছে।

চন্দ্রাবতী, রাজপুতানার ঝালাবার রাজ্যের রাজধানী ঝালা-

পাটনের দক্ষিণাংশে চন্দ্রভাগানদীতীরে অবস্থিত একটি  
প্রাচীন নগরী। [ঝালুপাটন দেখ।]

চন্দ্রভাগা একটা অতি ক্ষুদ্র নদী, গাগ্গোনর কিছু দূরে কালীসিঙ্কুতে গিলিত হইয়াছে। এই চন্দ্রভাগানদীর উভয়তীরে চন্দ্রাবতী নগরীর ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। প্রবাদ আছে যে, রাজা চন্দ্রসেন এই চন্দ্রাবতী নগরী স্থাপন করেন। কিন্তু এখান হইতে আবিষ্কৃত প্রাচীনতম মুদ্রাদি দৃষ্টে অনুমান হয় যে, এই নগরী চন্দ্রসেনেরও বহুপূর্বে বিদ্যমান ছিল, বোধ হয় তিনিই ইহার পুনঃসংস্কার করিয়া নিজ নামে অভিহিত করেন। কাহারও মতে, খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে চন্দ্রাবতী নগরী স্থাপিত হয়, কিন্তু তাহার অনেক পূর্বে এই নগর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে পাম্ভাত্য ঐতিহাসিক টলেমি সান্দ্রাবতিস্ (Sандрabatis) নামে যে জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন, বোধ হয় এই চন্দ্রাবতী নগরী সেই জনপদের রাজধানী ছিল।

এখানে চন্দ্রভাগার তটে শত শত ঘাট ও মন্দিরের চিহ্ন  
পড়িয়া আছে, তন্মধ্যে চতুর্ভূজ, লক্ষ্মীনারায়ণ, নরসিংহ,  
মুহম্মতি, হরগৌরী, বুরাহ অবতার, লালিকাদেবী প্রভৃতি  
মন্দিরের কতক কতক অংশ এখনও দেখা যায়। সকলেই  
বলিয়া থাকেন, দুর্দান্ত মুহম্মদ ঘোরী ও অরঙ্গজিবের আদেশেই  
এখানকার অনুপম অসাধারণ হিন্দুকীর্তি বিলুপ্ত ও বিধ্বস্ত  
হইয়াছে। ফাগুঁসন, কনিংহাম্ প্রভৃতি শিল্প ও প্রত্নতত্ত্ব  
বিদ পণ্ডিতগণ শতযুগে চন্দ্রাবতীর অতীত কীর্তির পরিচয়  
দিয়া গিয়াছেন। এখানকার মত প্রস্তরের উপর নিখুঁত  
শিল্পনৈপুণ্য ও স্তম্ভাদির সুদৃশ্য রাজপুতানায় অতুলনীয়,  
এখানকার কারুকার্য অতি পরিপাটি, শোভার আধার ও  
দর্শকের চিত্তরঞ্জক। অনেকেই স্থির করিয়াছেন, খৃষ্টীয় সপ্তম  
শতাব্দী হইতে দশম শতাব্দীর মধ্যে ঐ সকল হিন্দুকীর্তি  
সুসম্পন্ন হইয়াছিল (১)।

২ চম্পারণ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। (ভ. ব. ৪১৩)

৩ রাজা ধর্ম্যসেনের মহিষী । ৪ তীর্থবিশেষ ।

চন্দ্রাবর্ত (জী) ছন্দোবিশেষ ।

চন্দ্রাবলী (স্রী) শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়সখী, বৃষভানুর অগ্রণ্ড চন্দ্র-  
ভানুর কন্যা। ইহার মাতার নাম বিন্দুমতী ও স্বামীর নাম  
গোবর্দ্ধনমহল। ইনি সম্বন্ধে রাধিকার জ্যেষ্ঠত্ব ভগিনী।

রাধিকার ছায় শ্রীমতী চন্দ্রাবলীও কৃষ্ণকে মন প্রাণ  
অর্পণ করিয়াছিলেন। ইহারও একটা কুঞ্জ ছিল এবং  
কৃষ্ণ তথায় যাইয়া আমোদ প্রমোদ করিতেন। চন্দ্রা-  
বলী করুণা নামক গ্রামে স্বামীর আলয়ে বাস করিতেন।  
পক্ষা, শৈবা ও সুবেলা প্রভৃতি ইহার সখী ছিল। এক দিন  
কৃষ্ণ ইহার কুঞ্জে রাত্রি যাপন করেন, তাহাতে রাধিকার  
সহিত কৃষ্ণের ঝগড়া হয়। চন্দ্রাবলী মধ্যে মধ্যে সখীসরা-  
গ্রামেও বাস করিতেন। (বৃ. লী. ১৩ অঃ)

চন্দ্রাবলোক (পুং) কুশবংশীয় রামের পুত্র ।

চন্দ্রাশ্ব (পুং) ধুকুগারেব পুত্র, ইনি ধুকুয়ুকে রক্ষা পাইয়া-  
ছিলেন। (বিষ্ণুপুং) [কুবলয়াশ্ব দেখ।]

চন্দ্রাশ্মন্ (পুং) চন্দ্রপ্রিয়োহশ্মা মধ্যলো° । চন্দ্রকান্ত মণি ।  
(রাজনি°)

চন্দ্রাস্পদা ( স্ত্রী ) চন্দ্র আস্পদং যস্তা বহুব্রী । কৰ্কটশ্ৰী ।

চন্দ্রাশ্বয় (পুং) চন্দ্র আশ্বয়ো যশ্চ বহুব্রী । কর্পূব । (ত্রিকাণ্ড°)

চন্দ্রিকা (স্ত্রী) চন্দ্র আশ্রয়েনাস্ত্যাত্মাঃ চন্দ্র-ঠন (অত ইনি-  
ঠনো। পা ৫।২।১১৫।) ১ জ্যোৎস্না।

“অবভূক্ত সুবতশ্রমপহাং মেঘমুক্তবিশদাং স চন্দ্রিকাম্।”

( ବ୍ଯୟ ୧୯/୭୯ । )

২ স্থল এলা, বড় এলাচী। ৩ মন্তব্যবিশেষ, চাঁদা।  
৪ চন্দ্রভাগানদী। (শব্দরত্না) ৫ কর্ণফোঁটালতা, চলিত কথায়  
কাণফাটা বলে। ৬ মল্লিকা। ৭ শ্বেতকণ্টকারী। ৮ মেথিকা,  
মেথী। ৯ ছোট এলাচ। (রাজনি) ১০ চন্দ্রপুর।  
(ভাষপ্রকাশ) ১১ পীঠস্থানের অধিষ্ঠাত্রী দেবী,  
হরিশ্চন্দ্রপুরে এই পীঠস্থান আছে।

“সহাদ্রাবেকবীরা তু হরিঃচন্দ্রে তু চন্দ্রিকা ।”

( দেবীভাগ. ৭.৩.৬৭। )

১২ ছন্দোবিশেষ। যে সমবৃত্তের প্রত্যেক চরণ ১৩ অক্ষরে বা স্বরবর্ণে নিবদ্ধ ও ৭, ৮, ১০, ১১, ও ১৩ অক্ষর গুরু, ইহা ভিন্ন অপর লঘু হয়, তাহাকে চঞ্জিকা বলে। ৭ ও ৬ অক্ষরে যতিস্থান। “ননতত্ত্বগুরুভিশ্চঞ্জিকার্বৃত্তিঃ।” (ছন্দোমঞ্জরী।) ১৩ বাসপুন্দ্রা। (ভাবপ্রঃ) ১৪ জ্যোৎস্নার জায় আল্লাদ-দায়িনী।

“চন্দ্রিকানুপ্রভাবেন কৃত্য দত্তকচন্দ্রিকা।” (দত্তকচন্দ্রিকা)

চন্দ্রিকাদ্রাব (পুং) চন্দ্রিকয়া দ্রাবো নিস্তন্দো যন্ত বহুব্রী ।  
চন্দ্রকাস্ত মণি । (বাজনিং)

চন্দ্রিকাপায়িনি (পুং স্ত্রী) চন্দ্রিকাং পিবতি চন্দ্রিকা-পা-ণিনি।

চকোর পাখী । ( শব্দার্থচি° ) জ্বালিজে গুপ্ হয় ।

চন্দ্রিকাপুরী, শ্রাবস্তীনগরীর নামান্তর।

( > ) Tod's Rajasthan, II., 732 ; Fergusson's Indian Architecture, p. 53 ; Cunningham's Archaeological Survey Reports, vol. II., p. 263—270 and XXIII., p. 125—130.

চন্দ্রিকাম্বুজ (ক্ৰী) চন্দ্রিকেব শুভ্রমম্বুজঃ। খেত পদ্ম।

চন্দ্রিন্ (ত্রি) চন্দ্রোহন্ত্যস্ত চন্দ্র-ইনি। ১ চন্দ্রযুক্ত, বাহার চন্দ্র আছে। ২ স্ববর্ণযুক্ত। “চন্দ্রী যজ্ঞতি প্রচেতাঃ” (শুক্রযজুঃ ২০।৫৭।) ‘চন্দ্রী স্ববর্ণময়ঃ’ (মহীধর)।

চন্দ্রিমা (ক্ৰী) চন্দ্রিণঃ মিমীতে মা-ক-টাপ্। চন্দ্রিকা, জ্যোৎস্না।

চন্দ্রিল (পুং) চন্দ্র বাহুলকাৎ ইলচ্। ১ শিব। ২ নাপিত। ৩ বাস্তুক শাক। (মেদিনী)

চন্দ্রী (ক্ৰী) চন্দি-রক্ গোরাণি ডীষ্। বাকুচী। (রাজনি\*)

চন্দ্রেশ্বর (পুং) চন্দ্রস্ত ঈশ্বরঃ ৬তৎ। কালীস্থ শিবমূর্তি-বিশেষ। [কালী ও চন্দ্র দেখ।]

চন্দ্রেষ্ঠা (ক্ৰী) চন্দ্র ইষ্টো যস্যঃ বহুব্রী, ততঃ টাপ্। উৎপ-লিনী, নালের গাছ। (বাজনি\*)

চন্দ্রেহী, বৃন্দেলগণ্ডে শোণনদীতীরবর্তী একটি ক্ষুদ্র গম্বী-গ্রাম। শিলালিপিদৃষ্টে জানা যায়—ইহার প্রাচীন নাম চন্দ্রাবতী, এক্ষণে ইহাতে কএকটি তৃণাচ্ছাদিত গৃহমাত্র দৃষ্ট হয়। কিন্তু এক সময়ে চন্দ্রেহী (চন্দ্রাবতী) যে বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ও সুরম্যাত্ম্যাদি শোভিত ছিল, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। ইহার নানাস্থানে মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। তন্মধ্যে একটি দেউল অদ্যাপি প্রায় সম্পূর্ণবস্থায় আছে। এক প্রকাণ্ড উচ্চ চতুরস্ত্র ভিত্তির উপর দেউল স্থাপিত। এই দেউলের কারুকার্য অতীব বিস্ময়কর ও অতুলনীয়। বাস্তবিক এ প্রকার গঠনের দেউল খুব অল্পই আছে। ইহা কোন সম্রাট কর্তৃক সম্ভবতঃ [১] ৩২৪ সংবতে নির্মিত হয়। দেউলের সম্মুখে বিস্তীর্ণ দর-দালান আছে। দরদালান স্থলকার অনতিদীর্ঘ স্তম্ভ দ্বারা পরি-শোভিত। এই দেউলের প্রতিষ্ঠাতাগণ সম্ভবতঃ শৈব ছিলেন। দেউলের নিকট একটি ভগ্ন প্রাসাদও পড়িয়া আছে। ইহার গঠনাদি দৃষ্টে অনুমান হয় যে এখানে পূর্বে সম্রাটদের আড্ডা ছিল।

চন্দ্রোদয় (পুং) চন্দ্রস্ত উদয়ঃ ৬তৎ। ১ চন্দ্রের প্রথম প্রকাশ, প্রাথমিক দর্শনযোগ্য স্থানে অবস্থিতি। ক্ষিতিজবৃন্তের অন্তরালে কোন গ্রহ বা নক্ষত্র আমরা দেখিতে পাই না, রাশিচক্রের গতি অনুসারে যে গ্রহ যখন পূর্বক্ষিতিজ বৃত্ত অতিক্রম করিয়া আমাদের দর্শনযোগ্য স্থানে প্রথম উপস্থিত হয়, তাহাকে সেই গ্রহের উদয় বলে। কোন কোন মতে তিথি অনুসারে চন্দ্রের উদয় হয়। থাকে। যে দিনে যে তিথি আড়াই প্রহরব্যাপিনী হয়, সেইদিন সেই তিথি অনুসারেই উদয় হইয়া থাকে। [চন্দ্রোদয়াস্তসাধন দেখ।] ২ চন্দ্রাতপ। ৩ ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—স্বর্ণ আট

তোলা, পারদ এক সের ও গন্ধক দুইসের, রক্তবর্ণ কাপাস ফুলের রসে ও স্বভকুমারীর রসে ক্রমে মর্দন করিবে। ভালরূপ মাড়া হইলে বোতলে পুরিয়া তাহার মুখটা ভাল করিয়া বন্ধ করিবে; বোতলে কাপড় ও মাটির লেপ দিয়া বালুকাযন্ত্রে তিনদিন পর্য্যন্ত পাক করিবে। পারা ভস্ম হইয়া যখন নূতন পল্লবের তায় রঞ্জিত হইবে, তখন নামাইবে। ইহার সহিত ৮ তোলা কর্পূর, জাতীফল, মরিচ, লবঙ্গ প্রত্যেক ৩২ তোলা, কস্তুরী আধতোলা মিশাইয়া খল করিবে; ভালরূপ খল করা হইলে দশরতি পরিমাণ বটী করিবে। ইহা সেবনে মদোন্মত্তা শত প্রমদাগণের গর্ষ নিবারণ কবি-বার সামর্থ্য হয়। ইহা জ্বরামরণ ও বলিপলিতনাশক, বয়ঃপাক, সর্করোগনিবারক, শুক্রবর্দ্ধক ও মৃত্যুজয়কারক। ইহার অমুপান—পানের রস, ইন্দ্রযব, লবঙ্গ ও কাপাস ফুলের রস। কেহ কেহ ইহাকেই মকরধ্বজ বলে।

(রসেন্দ্রসান\*)

চন্দ্রোদয়া (ক্ৰী) চন্দ্রোদয়ো যতাঃ বহুব্রী, টাপ্। নেত্র-রোগের ঔষধ বিশেষ। চক্রদন্তোক্ত একপ্রকার বর্ষি। প্রস্তুত প্রণালী—হবীতকী, বচ, কুষ্ঠ, পিপুল, মরিচ, বহেড়ার শাঁস, শঙ্খনাভি ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেক সমভাগে লইয়া ছাগছন্ধে পেষণ করিবে। অপর নিয়ম বর্ষি প্রস্তুত করিবার সমান। ইহা সেবনে তিমির, কণ্ঠ, পটল, অর্কুদ, রাত্রাক্রান্তা শ্রুতি নেত্ররোগ ভাল হয়। (চক্রদন্ত)

চন্দ্রোদয়াস্তসাধন (ক্ৰী) চন্দ্রোদয়াস্তসাধনোঃ সাধনং ৬তৎ। গণিতানুসারে চন্দ্রের উদয় ও অস্ত নির্ণয়করণ। স্বশা-সিদ্ধান্তেব মতে—শুক্রগণকের অভীষ্টদিনে সূর্যাস্ত সময়ের সূর্য ও চন্দ্রের ক্ষুদ্র সাধন এবং চন্দ্রের দৃষ্কক্ষম সময়ের সাধন করিবে। [ক্ষুদ্র ও দৃষ্কক্ষ দেখ।] ইহার পরে সূর্য ও চন্দ্রের সহিত ৬ রাশি যোগ করিয়া উভয়ের অন্তর করিবে। যাহা ফল হইবে, তাহাকে অমু (পরিমাণবিশেষ) করিয়া স্থাপন করিবে। কিন্তু যদি ৬ রাশিযুক্ত চন্দ্র ও সূর্যের একরাশি হয়, তবে উহাদের অন্তরকে কলা করিয়া লইবে। অন্তর কলা বা অমুকে ঘটিকা করিয়া তাহা দ্বারা সূর্য ও চন্দ্রের ভুক্তি গুণ করিবে ও গুণফল ৬০ দ্বারা ভাগ করিবে। যাহা লক্ষ হইবে, তাহা যথাক্রমে চন্দ্র ও সূর্যে যোগ করিয়া পুনরায় পূর্বরীতি অনুসারে তাহাদের অন্তর করিলে যাহা ফল হয়, তাহাকে পুনরায় ঘটিকা করিয়া পূর্বের ত্রায় প্রক্রিয়া করিবে। যে পর্য্যন্ত চন্দ্র ও সূর্যের অন্তর সমান না হয়, সেই পর্য্যন্ত এই প্রক্রিয়া করিতে হয়। এই নিয়মে চন্দ্র ও সূর্যের অন্তর সমান হইবে। উভয়ের

সমান অন্তরে যত অক্ষ হয়, স্থাান্তর পর তত অক্ষ পরে চক্রের অন্ত হয় (১)।

কৃৎপক্ষে স্থায়ের ক্ষুট করিয়া তাহার সহিত ৬ রাশি বোণ করিবে ও চক্রের দৃককর্ম সংস্থার করিবে। পরে পূর্বোক্ত প্রক্রিয়া করিলে চক্র ও স্থায়ের সমান অন্তর যত অক্ষ হইবে, স্থাান্তর পর তত অক্ষ পরে চক্রের অন্ত হয় (২)। ইহাকে চক্রের দৈনিক উদয়াস্ত বলে। ইহা ছাড়া অপর গ্রহের জায় ও চক্রের উদয়াস্ত হইয়া থাকে। স্থা-সিদ্ধান্তের মতে চক্র স্থা হইতে ১২ অংশ পূর্বে অন্ত ও ১২ অংশ পশ্চিমে উদিত হইয়া থাকে।

চন্দ্রোপল (পুং) চন্দ্রপ্রিয় উপলঃ মধ্যলোঃ। চন্দ্রকান্তমণি।

চন্দ্রোন্মীলন (ক্লী) একখানি সংস্কৃত জ্যোতিষগ্রন্থ।

চন্দ্রোরস (পুং) চন্দ্রস্ত ওরসঃ ৬তং। ১ বুধ। ২ ছন্দো-

বিশেষ। যে সমবৃত্তের প্রত্যেক চরণ ১৪টি অক্ষর বা স্বরবর্ণে নিবদ্ধ ও প্রত্যেক চরণের ১, ২, ৩, ৪, ১১, ১২ ও ১৪ অক্ষর গুরু, তন্ত্রির অপর অক্ষর লঘু হয়, তাহার নাম চন্দ্রোরস।

“ভৌ ভৌ লেগৌ চেদিহ ভবতি চ চন্দ্রোরসঃ।” (বৃত্তরত্নাকরটী)

চম্পারি, ১ মহিষুরের শিমোগা জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। পরিমাণ প্রায় ৪৬৭ বর্গ মাইল। এই তালুকের দক্ষিণ ও পশ্চিমভাগে অল্পমত পর্বতমালা বিরাজমান। ঐ সকল পর্বত হইতে বহুসংখ্যক নির্ঝরিনী নির্গত হইয়া বিস্তীর্ণ জলিকেরী হ্রদে পতিত হইয়াছে। এই হ্রদের পরিধি প্রায় ৪০ মাইল। ইহা হইতে হরিজানদী বহির্গত হইয়া তুলুভদ্রার সহিত মিলিত হইয়াছে। তালুকের অবশিষ্টাংশ সমতল ও বহল চারণভূমিসমাকীর্ণ। উত্তরভাগ সমদিক উর্বর ও উদ্যান, ইক্ষুক্ষেত্র প্রভৃতি দ্বারা শোভিত। ইহাতে একটি ফৌজদারী আদালত ও ছয়টা থানা আছে।

২ উক্ত তালুকের সদর, শিমোগা হইতে ২৫ মাইল দূরপথে দিশানকোণে অবস্থিত। অক্ষা° ১৪° ১১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ৫৯' পূঃ।

(১) “রবীন্দ্রোঃ যড়ভূতয়োঃ প্রাপ্ বন্যাত্তরাসবঃ।

একরানো রবীন্দ্রোঃ কার্য্য বিবরলিগুকাঃ।

তদ্বাঢ়িকা হতে ভূক্তী রবীন্দ্রোঃ বজীভাজিতে।

তৎকলাবিত্তোত্তরঃ কর্তব্য্য বিবরাসবঃ।

এবং বাবৎ হিরীভূতা রবীন্দ্রোঃ রত্নরাসবঃ।

তৈঃ প্রাপ্ বন্যাত্তরাসবঃ শুক্রে হরীভূতমর্য্য পরং।” (স্থায়সি° ১০।২-৪)

‘এবং তদ্বাঢ়িকাভিঃ সূর্য্যাকালিকৌ যড়ভূতদৃককর্মসংস্কৃতচন্দ্রৌ প্রচাল্য তরোর্বিবরাসব ইতি বাবৎ হিরীভূতা অভিন্নাত্তরাসব সাধাঃ।

তৈরভিন্নৈরহতিঃ সূর্য্যাত্তরাসবঃ চন্দ্রোহন্তঃ প্রাপোতি।’ (রত্নাশ)

(২) “ভগবান্ রবেন্দ্রা কার্য্যাত্তিবরাসবঃ।

তৈঃ প্রাপ্ কৃৎপক্ষেতু দ্বিতাংগুরুদয়ং ত্রয়েৎ।” (স্থায়সি° ১০।৫)

চম্পাট, মহিষুরের অন্তর্গত বঙ্গলুর জেলায় একটি সহর।

ইহার প্রকৃত নাম ‘চম্পতনম্’ অর্থাৎ সুন্দর নগর। এই সহর বঙ্গলুর হইতে ৩৭ মাইল দূরপথে দক্ষিণপশ্চিমকোণে অবস্থিত। দ্রাঘি° ৭৭° ১৩' পূঃ, অক্ষা° ১২° ৩৮' উঃ। সহরের উত্তরপূর্বাংশ গুরুবারপেট নামে খ্যাত। এই অংশেই শিল্পকর ও ব্যবসায়ীদিগের বাসস্থান। ১৫৮০ খৃঃ অব্দে জগদেব রায়ল চম্পাটে একটি গড় নির্মাণ করেন। তাঁহার বংশীয়েরা ১৬৩০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত তথায় রাজত্ব করেন, তৎপরে মহিষুরের উদেয়ার রাজগণ কর্তৃক পরাজিত ও বিতাড়িত হন। গুরুবারপেট বিবিধ বাণিজ্যবাজার, খেলনা, লৌহতার এবং কাচের চুড়ি ইত্যাদি নির্মাণ জন্ম বিখ্যাত। এখানে দৈর্য্য শ্রেণীর বিস্তর মুসলমান বাস করে। ঐ পেটের উত্তরে দুইটা স্মৃহৎ কবর আছে। তন্মধ্যে একটি টিপু-সুলতানের গুরু ও অপরটি টিপু ইরাজবন্দীদিগের প্রতি দয়াপ্রকাশের জন্ম বঙ্গলুরের জনৈক শাসনকর্তার নামে প্রতিষ্ঠিত। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই সহর চম্পাট তালুকের সদর ছিল।

চম্পসবেশ্বর স্বামী, দাক্ষিণাত্যের জনৈক গ্রন্থকার। ইনি ‘বীরশৈবোৎকর্ষপ্রদীপ’ নামক এক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

চন্দ্রায়ণপতন, ১ মহিষুরের হাসান জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। পরিমাণ প্রায় ৪৫৪ বর্গমাইল। এই তালুকের জল দক্ষিণদিকে প্রবাহিত হইয়া হেমবতী নদীতে পড়ে। ইহাতে বৃহৎ বৃহৎ পুষ্করিণী আছে এবং ভূমি প্রায় সমতল। পাহাড়ের মধ্যে শ্রাবণবেলগোলার জৈন ধর্ম্মমন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। উত্তরের ককরময় অংশ ব্যতীত ভূমি সম্পদ্র উর্বরা। তথায় ধাতু ও রবিশস্ত উভয়ই উৎপন্ন হয়।

২ উক্ত তালুক বা তহসীলের সদর। হাসান হইতে ২৪ মাইল পূর্বে একটি গ্রাম। অক্ষা° ১২° ৫৪' ১২" উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২৫' ৫৫" পূঃ। প্রথমতঃ এই গ্রামকে কোলাতুর বলিত। ১৬০০ খৃঃ অব্দে তথাকার একজন সর্দার চন্দ্রদেবস্বামী (বিষ্ণুর) এক মন্দির স্থাপন করেন এবং পুজের নাম চন্দ্রদেবস্বামী রাখেন। তৎপরে ঐ গ্রামেরও নাম পরিবর্তিত হইয়া চন্দ্রায়ণপতন হইল। ক্রমে এখানে গড় নির্মিত হয়। হায়দরআলী গড়ের পরিখা ও দ্বারগুলি নির্মাণ করেন। এখানে কোন কোন মুসলমান রেসমের কার্য্য করে।

চপট (পুং) চপ-ঘঞার্থে ক, চপঃ সাস্তনা চূর্ণাকরণং বা তদর্থং অটতীতি অট-অচ্ শক্কাদিবৎ সাধু। ১ চাপড়, চড়।

চপড় (চপট শব্দজ) চড়, চাপড়।

চপরাঙ্গ (হিন্দী) কর্মচারীর চিহ্নবিশেষ, ইহা পিত্তল প্রভৃতি

ধাতুদ্রব্যে নির্মিত, ইহাতে কার্যালয়ের নাম ও কর্মচারীর নম্বর প্রভৃতি খোদিত থাকে।

চপলাসী (হিন্দীজ) বাহার চপলাস্ আছে, পত্রবাহক, কর্মচারী।

চপল (ক্লী) চূপ-মন্দার্যং গভৌ কল। উকারস্ত অকার। (চূপে রক্ষোপধায়াঃ। উণ্ ১।১১০) ১ শীঘ্র, তাড়াতাড়ী। (পুং) ২ পারদ। (ভাবপ্রা°)। ৩ শিলাবিশেষ। ৪ মৎস্ত। ৫ গন্ধ-দ্রব্যবিশেষ, চোরক। ৬ একপ্রকার ইন্দুর। এই ইন্দুরে দংশন করিলে বমন, পিপাসা ও মুচ্ছা হইয়া থাকে। দেবদারু, জটামাংসী ও ত্রিফলার চূর্ণ মধুর সহিত মিশ্রিত করিয়া লেহন করিলে উপশম হয়। (সুশ্রুত কল্প ৬ অঃ) ৭ চাতক। ৮ ক্ষব। (রাজনি°) (ত্রি) ৯ তরল। ১০ চঞ্চল। “কুলাস্তোভিঃ পবনচপলৈঃ।” (শাকুন্তল°)।

১১ ক্ষণিক। ১২ বিকল, যে ব্যক্তি ভবিষ্যৎ কোন দোষ হইবে কি না, ইহা বিবেচনা না করিয়া কার্য্য করে।

চপলক (ত্রি) চপল-স্বার্থে কন্। [চপল দেখ।]

চপলগ্রাম, বিষ্ণুনারায়ণের নিকটবর্তী পূর্ণানদীতীরস্থ একটি গ্রাম। (ভ° ব্রহ্ম° ৮।৬৭)

চপলতা (স্ত্রী) চপলস্ত চপলায়া বা ভাবঃ চপল-তল্ টাপ্। ১ চাঞ্চলা, অস্থিরতা। ২ ধূর্ততা। ৩ ব্যাভিচারী গুণবিশেষ। সাহিত্যদর্পণের মতে মাৎসর্য্য ও ঘেযাদি বশতঃ চিত্তের যে অস্থিরতা জন্মে, তাহার নাম চপলতা। ইহাতে পরনিন্দা, পাক্ষ্য ও স্বেচ্ছাচার প্রভৃতি হইয়া থাকে।

“অজ্ঞাসু তাবদ্রুপভোগসহাসু ভ্রূঃ! লোলং বিনোদয় মনঃ স্তম্ভনোলতাসু। মুগ্ধামজাতরজসং কলিকামকালে বার্থং কদর্থরসি কিং নবমালিকার্য্যঃ।” এই স্থলে নায়িকা ভ্রমরকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছে, তুমি অজ্ঞ পুষ্পিত লতার নিকটে গিয়া চিত্ত বিনোদন কর, বুধা কেন এই নবমালিকার কলিকাকে কষ্ট দিতেছ, ইহাতেই নায়কের প্রতি কটুক্তি করা হইয়াছে, স্মরণঃ এই নায়িকাতে চপলতা গুণ প্রকাশ হইল। (সাহিত্যদর্পণ)

চপলা (স্ত্রী) চপল-টাপ্। ১ লক্ষ্মী।

“চপলাজন্মং প্রতি নচোদ্যমদঃ।” (মাঘ ৯।১৬)

‘চপলা চাপলবতী স্ত্রী কমলাচ।’ (মল্লিনাথ°) ২ বিদ্যা।

“অমৃতবচপলাবিলাসিতপার্জ্জ্বতদেশান্তরভ্রান্তীঃ।” (অর্থাসাপ্ত°)

৩ বৈষ্ণা। ৪ পিপ্ললী। ৫ জিহ্বা। (শব্দচ°) ৬ বিজয়া।

৭ মদিরা। (রাজনি°)। ৮ মাত্রাবৃত্তবিশেষ। আখ্যায় পূর্বার্দ্ধ ও পরার্দ্ধের দ্বিতীয় ও চতুর্থগণ জগণ এবং তৃতীয় গণ গুরুদ্বয়াক্ত হইলে তাহাকে চপলা বলে।

“উত্তরাধিকারো জ্যকারো দ্বিতীয়ভূষণো গমধ্যাগো যত্নাঃ।

• চপলতি নাম ভাতাঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ নাগরাজেন॥” (বৃহস্প°)

চপলাঙ্গ (ত্রি) চপলং অঙ্গং যন্ত বহুব্রী। ১ বাহার শরীর ককিল। (পুং) ২ শিশুমার, শুণ্ডক। (হার°)

চপলাবস্ত্র (ক্লী) ছন্দোবিশেষ। যে অমুঠুড়ের প্রথম ও তৃতীয় চরণের চতুর্থ অক্ষরের পরে একটি নগণ অর্থাৎ তিনটি লঘু অক্ষর থাকে, তাহাকে চপলাবস্ত্র বলে। “চপলাবস্ত্রম-মুজোৰ্ণকারশ্চেৎ পরোরাশেঃ” (বৃহস্প°)

চপেট (পুং) চপ-ইট-অচ্। চড়, চাপড়, প্রতল, প্রহস্ত।

চপেটা (স্ত্রী) চপেট-টাপ্। [চপেট দেখ।]

চপেটী (স্ত্রী) ভাত্রমাসের গুরুপক্ষীয় ষষ্ঠী। কৃত্যচঞ্জিকার মতে ইহাই চাপড়াষষ্ঠী। এই তিথিতে অক্ষয় ফল কামনা করিয়া নানাদি এবং সন্তান কামনা করিয়া জলের নিকট “ওঁ ষষ্ঠ্যৈ নমঃ” এই মন্ত্রে অরণ্যষষ্ঠীপূজার বিধি অমুসারে ষষ্ঠীদেবীর অর্চনা করিতে হয়।

স্কন্দপুরাণে লিখিত আছে—সন্তানের আশু বৃদ্ধির জন্ত বারমাসের বারটা গুরুপক্ষীয় ষষ্ঠীতে ষষ্ঠীদেবীর অর্চনা করিবে। স্কন্দপুরাণে ঐ সকল ষষ্ঠীর ভিন্ন ভিন্ন সংজ্ঞা কথিত হইয়াছে। যথা, বৈশাখে—চান্দনী, জ্যৈষ্ঠে—অরণ্য, আষাঢ়ে—কাদম্বী, শ্রাবণে—জুহনী, ভাদ্রে—চপেটী, আশ্বিনে—দুর্গা, কার্তিকে—নাড়ী, অগ্রহায়ণে—মূলক, পৌষে—অন্নপূর্ণা, মাঘে—শীতলা, ফাল্গুনে—গো এবং চৈত্রে—অশোক। কেহ কেহ চপেটীষষ্ঠীকে মহানবমী বলিয়া থাকেন।

চপ্য (ত্রি) চপ-যৎ। ভোজনীয়। “চপ্যং ন পানুর্ভিষগস্ত” (শুক্রযজুঃ ১৯।৮৮)

চমকসূক্ত (ক্লী) বাজসনেয়সংহিতার ১৮ অধ্যায়ের ১ হইতে ২৭ মন্ত্রকে চমকসূক্ত বলে।

চমচক্র (পুং) কুরুক্ষেত্রের পার্শ্ববর্তী প্রদেশ।

চমৎকরণ (ক্লী) চমৎ-কৃ-ভাবে লুট্। ১ আশ্চর্য্য জ্ঞান করণ। কর্তরি লুট্। (ত্রি) ২ যে চমৎকৃত করে। ৩ যে আশ্চর্য্য জ্ঞান করে।

চমৎকর্তৃ (ত্রি) ১ যে চমৎকৃত করে। ২ যে আশ্চর্য্য জ্ঞান করে। চমৎকর প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চমৎকার (পুং) চমৎকরোত্তীতি চমৎ-কৃ-কর্তরি অণ্। ১ অপামার্গ। (শব্দর°) কৃ-ভাবে ষণ্, ততঃ ৬তং। ২ চিত্তবৃত্তিবিশেষ, অলৌকিক বস্তুর জ্ঞান হইলে অনির্জনীয় আনন্দের হেতু চিত্তের বিকাশ হয়, তাহার নাম চমৎকার। সাহিত্যদর্পণ মতে—চমৎকার চিত্তের বিস্তার (প্রফুল্লতা) স্বরূপ, ইহার অপর নাম বিষয়।

কেহ কেহ বলেন—কোন এক অলৌকিক বিষয় অনুভব করিলে পর 'কি এই' ? এইরূপ জ্ঞানধারা হওয়াতে চিত্ত-বৃত্তির যে বিকাশ হয়, তাহার নাম চমৎকার। আবার কোন মতে অলৌকিক বস্তুর অনুভব হইলে 'দৃষ্ট হৈতু হইতে ইহা সম্ভব নহে' এইরূপ ভাবিয়া কারণান্তরের অনুসন্ধান করিতে যে মানসিক বাণী হয়, তাহার নাম চমৎকার। কেহ বলেন—চমৎকার অর্থ বিশেষ, চমৎ-কারত্ব আত্মাদগত আতিবিশেষ। (রসগঙ্গাধর)

ও উৎসেগ। "সমুচ্চমৎকারকুরং সম্ভব।" (কাব্যচ°)

চমৎকারক (ত্রি) চমৎ-কৃ-ণুল্ ৬তৎ। বিশ্বয়জনক, যে আশ্চর্য্য জ্ঞান জন্মায়।

চমৎকারপুর, নাগরখণ্ড বর্ণিত একটি পুণ্যস্থান।

চমৎকারিত (ত্রি) চমৎকারঃ সঙ্গতোহস্ত চমৎকার-ইতচ্।  
বিস্তৃত, যাহার চমৎকার জন্মিয়াছে।

চমৎকারিন্ (ত্রি) চমৎকারোত্তীতি চমৎ-কৃ-ণিনি। [চমৎকারক দেখ।]

চমৎকৃত (ত্রি) চমৎ-কৃ-ক্তন্ বিশ্বয়াপন্ন।

চমৎকৃতি (স্ত্রী) চমৎ-কৃ-ক্তিন্। চমৎকার, আশ্চর্য্য।

চমর (পুং স্ত্রী) চম্-অদনে অরচ্ (অষ্টিকমিত্রমিচমিদেবি-বাসিত্যশ্চিৎ। উণ্ ৩।১৩২) মহিষের ঠায় একপ্রকার পশু, যাহার পুচ্ছদ্বারা চামর প্রস্তুত হয়, এই পশু হিমালয়ের উত্তরস্থিত পর্বতে সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়। পর্যায়—বাজনী, বস্ত্র, ধেমুগ, বালধিপ্রিয়। [চামর দেখ।]

"চমরাঃ স্মরারৈশ্চ যে চাচ্চ বনচারিণঃ"। (রামায়ণ)

২ দৈত্যবিশেষ। চমরশ্চন্দমিত্যৎ সংজ্ঞাদ্ব্যবচ্ছেদনিত্যাত।

(স্ত্রী) ৩ চামর।

চমরপুচ্ছ (পুং স্ত্রী) চমরস্ত পুচ্ছ ইব পুচ্ছো যস্ত বহুব্রী।

১ বিলস্থারী পশুবিশেষ, কোকড়। (রাজনি°)

(স্ত্রী) ৬তৎ। ২ চামর। জীলিন্দে ভীপু হয়।

চমরিক (পুং) চমরমিব কেশরোহিত্যস্ত চমর-ঠন্। কোবি-দার বৃক্ষ। (অমর ২।৪।২২)

চমরী (স্ত্রী) চমরস্ত স্ত্রীজাতিঃ চমর-ভীষ্। ১ চমর-জাতীয় স্ত্রী, চমরগবী। "কুর্কস্তি বালব্যজনেচমর্যাঃ"। (কুমার ১।১৩)  
২ মঞ্জরী। (মেদিনী)

চমস (পুং স্ত্রী) চম্যতে ভূজাতে সোমঃ অগ্নিন্, চম-অসচ্ (অতাবিচমীত্যাদি। উণ্ ৩।১১৭) ১ যজ্ঞীয়পাত্রবিশেষ। পলাশ, বট অথবা অজ্ঞ কোন বৃক্ষের ১২ অঙ্গুলি পরিমিত একবানি কাষ্ঠ লইয়া তাহার ৪ অঙ্গুলিতে হাতে ধরিবার অজ্ঞ দণ্ড এবং অবশিষ্ট ৮ অঙ্গুলিতে চারি অঙ্গুলি পরিমিত

চতুর্কোণ খাত করিবে। ঐ খাতের উত্তরপার্শ্ব ৩ অঙ্গুলি বিস্তৃত হইবে। হোতা ও ব্রহ্মা প্রভৃতির চমসের দণ্ড বিভিন্ন রূপ হইয়া থাকে (১)।

২ যোমপানার্থ পাত্রবিশেষ। কন্দগি অচ্। (পুং) ৩ পর্পট, একপ্রকার পিষ্টক। ৪ লড্ডুক, লাড়ু। ৫ ঋষভদেবের জনৈক পুত্রের নাম।

চমসাস্থবর্য্যু (পুং) ঋষিকবিশেষ।

"প্রপদ্যন্তে চমসাস্থবাব এব তে।" (অথর্ব ৯.৩৬১)

চমসিন্ (পুং স্ত্রী) চমসযুক্ত, যাহার চমস আছে।

চমসী (স্ত্রী) চমস-ভীষ্। ১ মৃগ অথবা মহুরের চূর্ণ। ২ শুক মাষচূর্ণ। "চূর্ণং যচ্ছুকমাধাণং চমসী সাত্বিধীরতে" (ভাবপ্রা°)

২ কাষ্ঠনির্মিত যজ্ঞীয় পাত্রবিশেষ। (ভরত)

চমসোদ্ভেদ (পুং) প্রভাসের নিকটবর্তী তীর্থবিশেষ।

"ততস্ত চমসোদ্ভেদমচ্যুতস্বগমদ্বলী।" (ভারত শল্য ৩৬ অঃ)

মহাভারতে লিখিত আছে—এই স্থানে সরস্বতী অদৃশ্য হইয়াছিল। এই তীর্থে স্নান করিলে অগ্নিষ্টোমযাগের ফল লাভ হয়।

চমসোদ্ভেদন (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ, চমসোদ্ভেদ। (ভারত ৩।৮ অঃ)

চমাদি, গুজরাটের কাঠিয়াবাড় জেলার মধ্যে গোহেলবাড়ের মধ্যস্থিত একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। এখানকার রাজার প্রায় দশ হাজার টাকা আয়, তন্মধ্যে গাইকবাড়কে ৭৬৫ এবং জুনাগড়ের নবাবকে ৯০ টাকা কর দিতে হয়।

চমীকর (পুং) কৃতস্বর নামক স্বর্ণের উৎপত্তিস্থান, সোণাব খনিবিশেষ। এই জন্তই স্বর্ণের এক নাম চামীকর। (শকার্ণচি°)

চমু (স্ত্রী) চময়তি বিনাশয়তি রিপুন্ চম-উ (কৃষিচমিতনীতি। উণ্ ১।৮০) ১ সেনামাত্র।

"পশ্চৈতাং পাণ্ডুপুত্রাণামাচার্য্যমহতীং চমুং।" (গীতা ১।৩)

২ সেনাবিশেষ। অমর ও মেদিনীকোষ অনুসারে ৭২৯ হস্তী, ৭২৯ রথ, ২১৮৭ ঘোটক এবং ৩৬৪৫ পদাতি সর্বসমেত ৭২৯০, ইহার নাম চমু।

অধিকরণে উ। (স্ত্রী) ৩ চমস। [ধিব] ৪ স্বর্গ ও পৃথিবী। (নিঘণ্টু)

চমুচর (পুং) চমুচরতীতি চমু-চরট। ১ দৈনিক পুঙ্খ। (শকার্ণচি°) ২ দৈত্যধাক্ষ।

চমুনাথ (পুং) চমুনাং নাথ ৬তৎ। দৈত্যধাক্ষ।

(১) "চমসানন্ত বক্ষ্যামি দণ্ডাঃ স্থানচতুরঙ্গুলাঃ।

ত্রাঙ্গুলস্ত ভবেৎ স্বকো বিস্তারস্ততুরঙ্গুলঃ।

বিকঙ্কভূময়াঃ স্রজাধাখিলান্ধমসাঃ শূতাঃ।

অন্তেষ্টোবাণি বা কাধ্যন্তেষ্টাং দণ্ডেবুলক্ষাং।"

(কাষ্ঠায়নশ্রোতসূত্রভাষ্য।)



“যুগতিচমুনাথভোজ্যবজ্রাণাং।” (বৃহৎসং ১৬ অঃ)

চম্পতি প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চমুর (পুং ক্রী) চম উর (খার্মপিজাদিত্য উরোলচৌ। উৎ ৪।৯০) পুষোদরাদিত্যং অকরিত্ত উকারঃ। যুগবিশেষ।

“ইদমুরুয়ুগং ন চমুরুদৃশঃ” (প্রসন্নরাঘবঃ)

চমুষদ (ত্রি) চমু মীদন্তি চমু-সদ-কিপ্ সুষমাদেবাকৃতিগণ-  
ত্বাৎ যৎ। যাহারা চমস প্রভৃতি বজ্রীয়পাত্রে অবস্থান  
করে। “জম্পা মধ্বচমুদঃ।” (শুক ১।১৪।৪)

‘চমুদশচমসাদিপাত্রেববস্থিতাঃ।’ (সায়ণঃ)

চমুহর (পুং) চমুঃ দানবসৈন্তং হরতি চমু-হ-অচ্। মহাদেব।

“চমুহঃ সুরেশশচ” (ভারত আত্ম ৯১ অঃ)

চমুকন (চমৎকরণ শব্দ) হঠাৎ কাঁপিয়া উঠা।

চমুকান (দেশজ) চমুকন, হঠাৎ কম্পন।

চমুকানি (চক্‌মানি), আফগানস্থানের জাতিবিশেষ। ইহার  
প্রায় ৬০০ বৎসর পূর্বে পারস্ত হইতে আফগানস্থানে আসিয়া  
খটকজাতির মধ্যে বাস করে। মুকিম ও কানিগোরাম  
নামক স্থানদ্বয়ে অদ্যাপি ৩৪ শত চক্‌মানি আছে।

চমুকানিরা ইসলাম-ধর্মাবলম্বী পারস্ত দেশীয় একটি  
সম্প্রদায়। ইহাদের আচার ব্যবহার ও ধর্মপ্রণালী অতি  
কুনীতিপূর্ণ থাকায় পারস্যরাজ কর্তৃক বন্দেহ হইতে বিতাড়িত  
হয়। এক্ষণে ইহারা সিয়া সম্প্রদায়ভুক্ত ও গোঁড়া মুসলমান  
বলিয়া পরিচিত। ইহাদের বিশেষ বিশেষ ধর্মোচার ও  
তদানুসঙ্গিক কুনীতিপূর্ণ ক্রিয়াকলাপাদির বিষয়ে অতি বিস্তার-  
জনক বিবরণ আছে।

একটি প্রজলিত আলোক ইহাদের ব্রতানুষ্ঠানের প্রধান  
অঙ্গ। এই ধর্মোষ্ঠানে কি পুরুষ কি স্ত্রী সকলেই যোগদান  
করিত। কতকগুলি মন্দির পাঠ ও অস্ত্রাশ্রয় পূর্বকৃত্য সমাপন  
হইলে পর যথাকালে মোল্লাজী দীপনির্দীপন করিয়া দিতেন।  
তৎপরে বীভৎস পৈশাচিক ব্যাপার আরম্ভ হইত। এই  
বিসদৃশ রীতির জন্ত পারস্যসকল ইহাদিগকে ‘চিরাগ-কুশ’  
অর্থাৎ দীপনির্দীপক, এবং পাঠানগণ ‘অর মুর’ অর্থাৎ অগ্নি-  
নির্দীপক বলিত। ইহাদের আদিপুরুষের নাম আমীর  
লোবান্। আফগানেরা বলে, এক সময় ৩৪ বর্ষব্যাপী  
ভ্রমিত হইলে ইহারা দেশত্যাগ করিয়া নানান্থানে চলিয়া  
যায়। এইরূপে ইহারা পেশবারের নিকট চমুকানিগ্রামে  
আসিয়া বাস করে।

এক্ষণে চমুকানিদিগের সংখ্যা প্রায় ৫ সহস্র পরিবার  
হইবে। ইহারা শাস্ত্রপ্রকৃত, পরিশ্রমী, কাহারও অনিষ্ট চেষ্টা  
করে না এবং কখনও যুদ্ধ বা দস্যুবৃত্তি করিতেও চাহে না।

চম্‌চম (দেশজ) মিষ্টখাদ্যব্যবিশেষ।

চম্‌চ (দেশজ) [ চামচ দেখ। ]

চম্প (পুং) চপি অচ্। ১ কোবিদার বৃক্ষ। (শব্দমালা) (ক্রী)  
২ চম্পক পুষ্প, চাঁপাফুল। ৩ জনৈক ক্ষত্রিয় রাজা, হরিবংশ  
এবং বিষ্ণুপুরাণে ইনি চম্পু নামে নির্দিষ্ট। ইহার পিতার নাম  
হরিত, পিতামহের নাম হরিশ্চন্দ্র ও পুত্রের নাম স্তম্ভদেব।  
ইনি চম্পাপুরী স্থাপন করেন। (ভাগবত, পদ্ম)

চম্পক (পুং) চপি চুল। ১ একপ্রকার ফুল ও তাহার গাছ,  
চাঁপা (Michelia Champac) পর্যায়—চাম্পক, হেমপুষ্পক,  
স্বর্ণপুষ্প, শীতলাচ্ছদ, স্তম্ভ, ভূঙ্গমোহী, শীতল, ভ্রমরতিথি,  
সুরভি, দীপপুষ্প, স্থিরগন্ধ, অতিগন্ধ, স্থিরপুষ্প, শীতপুষ্প,  
হেমালব, স্তম্ভমার, বনদীপ। দক্ষিণ উৎকলে কাঞ্চনমু, তৈলঙ্গ  
চম্পকমু, তামিল শেম্বুবা, কর্ণাটে সম্পদ্বি, সিংহলে সঙ্গু,  
মলয়ে জম্পক, ব্রহ্মে সা-গা, চীনে চেন-পু-কিয়া বলে।

ভারতবর্ষের সর্বত্রই প্রায় এই গাছ জন্মে, চম্পারাজ্যে এই  
গাছ এক একটা ৪০।৫০ হাত উচ্চ হয়। ভারতে ইহার  
কাঠে লাঙ্গল এবং সিংহলে খেচালের খোল, গাড়ী পাকী  
প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। চীনে এই গাছের ছাল দালচিনি  
সহিত ভেজাল দেওয়া হয়।

ইহার স্তম্ভবর্ণ কুসুম হিন্দুদিগের অতি প্রিয় ও শ্রদ্ধার  
জিনিস। এই ফুল কৃষ্ণপুষ্পের প্রশস্ত। এই ফুলেই মদনের  
পঞ্চশরের একটি বাণ প্রস্তুত হয়।

কাহারও মতে, ইহার এতই তীব্র গন্ধ যে মৌমাছি সাধ  
করিয়াও ইহার কাছে যাইতে পারে না। ইহার ছালের গুণ—  
রঞ্জোনিঃসারক। মাল্লাজে সম্পত্তী নামে যে স্নগন্ধি তৈল  
প্রস্তুত হয়, তাহা এই চাঁপা কাঠ হইতেই তৈয়ারি হয়। ডাক্তার  
ও সফেনসির মতে, ইহার ছাল গুঁড়া করিয়া সবিরাম জরে  
১০ হইতে ৩০ গ্রেণ মাত্রায় প্রয়োগ করা যাইতে পারে।

ইহার গুণ কটু, তিক্ত এবং শীতল। দাহ, কুষ্ঠরোগ ও  
কণ্ঠনিবারক। ভাবপ্রকাশ মতে—ইহার গুণ কষায় ও মধুর,  
বিষ, ক্রিমিরোগ, কফ, বায়ু এবং অগ্নিপিত্তনাশক।  
৩ কদলীবৃক্ষবিশেষ, চাঁপাকলার গাছ। (ক্রী) ৪ পুষ্পবিশেষ,  
চাঁপাফুল। “ব্যালোকয়চম্পককোরকারলীঃ।” (নৈষধঃ)

৫ পনসফলের একপ্রকার অবরব, চাঁপী। ৬ কদলী-  
বিশেষ, চাঁপাকলা। (রাজনিঃ) ভাবপ্রকাশ মতে ইহা গুরু,  
পক ও বীৰ্য্যকর এবং বাতপিত্তনাশক, ইহার রস অতি  
শীতল। পক্যবায় এই ফুল অতি মধুর।

৭ সাধ্যাশাস্ত্রোক্ত সিদ্ধিবিশেষ, চতুর্থসিদ্ধি, কোন কোন  
গ্রন্থে চম্পকস্থলে রম্যক পাঠ আছে। [ রম্যক দেখ। ]

**চম্পকচতুর্দশী** (স্ত্রী) কৈাঠমালের গুরুপক্ষীয় চতুর্দশী। মংস্ত্রুক্তে লিখিত আছে—“কৈাঠমালের গুরুপক্ষীয় চতুর্দশীতে অযুত, সহস্র অথবা শত সংখ্যক চম্পক পুষ্পাৱা শিবের অর্চনা এবং পায়সবলি প্রদান করিবে, ইহাকেই চম্পকচতুর্দশীব্রত কহে। এই ব্রত রাজ্রিতে কর্তব্য। এই ব্রত করিলে ক্ষয় ও অর প্রভৃতি রোগ এবং দশজন্ম কৃত পাপ বিনষ্ট হয়।” (সংবৎসরকৌমুদীধৃত ব্রহ্মপুরাণ এবং উত্তর-কামাখ্যাত্ত্বের ১১ পটলে এই ব্রত ও ইহার ফল উক্ত আছে।)

**চম্পকনাথ**, একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি ভাবার্থচরণটীকা, স্মৃতিচরণটীকা ও শাস্ত্রদীপিকা প্রকাশ রচনা করেন।

**চম্পকমালা** (স্ত্রী) চম্পকস্ত্র মালা ৬তং। ১ চাপাফুলের মালা। ২ চাপাফুলের ছায় স্ত্রীদিগের কণ্ঠালঙ্কারবিশেষ, চাপকলি। ৩ ছন্দোবিশেষ। ইহার প্রত্যেক পাদে দশ অক্ষর করিয়া থাকে। প্রত্যেক পাদেই প্রথম, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, নবম এবং দশম এই কয়টা অক্ষরমাত্র গুরু থাকিবে, অবশিষ্ট অক্ষরগুলি লঘু হইবে। “ভৌ মগযুক্তৌ চম্পকমালা।” (বৃহতঃ) কাহারও মতে এই ছন্দের নাম কল্পবতী।

**চম্পকরস্তা** (স্ত্রী) চম্পক ইতি নাম্না প্রসিদ্ধা রস্তা মধ্যালো। চাপাকলা। [চম্পক দেখ।]

**চম্পকানন্দদাকুঞ্জ** (পুং স্ত্রী) বৃন্দাবনের গোবর্দ্ধনসম্বিহিত ছায় ও রাধাকুণ্ডের নিকটস্থ চম্পকলতিকার কুঞ্জ।

(বৃন্দালা ৮ অঃ)

**চম্পকাবতী** (স্ত্রী) চম্পক-অন্ত্যার্থে মতুপ্, মতু বঃ সংজ্ঞায়াং দীর্ঘঃ। চম্পাপুরী। [চম্পা দেখ।] চম্পকবতীও এই অর্থে ব্যবহৃত।

**চম্পট** (দেশজ) প্রস্থান, পলায়ন।

**চম্পকারণ্য** (স্ত্রী) চম্পকবহুলমরণ্যং মধ্যালো। তীর্থ-বিশেষ, ভারতে ইহা বর্ণিত আছে। এই তীর্থে একরাত্রি বাপন করিলে সহস্র গোদানের ফল লাভ হয়। “ততো গচ্ছত রাজেন্দ্র চম্পকারণ্যমুত্তমম্। তত্রোষ্য রজনীমেকাং গোসহস্রফলং লভেৎ।” (ভারত বন ৮৪ অঃ) বর্তমান নাম চম্পারণ।

**চম্পকালু** (পুং) চম্পকেন পনসাবয়ববিশেষেণ অলতি চম্পক-অল-উণ্। পনস, কাঁঠাল। (শব্দার্থচিঃ)

**চম্পকুন্দ** (পুং) চম্পইব কুন্দতে কুন্দি-অচ্। মংস্ত্রবিশেষ, চাঁদকুড়া। ইহার গুণ—গুরু, গুরুবর্দ্ধক, মধুর ও বাতপিত্ত-নাশক। (রাজনিঃ)

**চম্পকোষ** (পুং) চম্পশচম্পক ইব কোষো যন্ত বহুব্রী। কাঁঠাল। (ত্রিকাণ্ডঃ)

**চম্পাংরায়** (চম্পতিরায়), একজন বিখ্যাত বুদ্ধেলা সর্দার, ছত্রসালের পিতা। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দে ইনি দলবল সঙ্গে মুসলমানদিগকে পরাজয় করিয়া বেত্রবতী নদীতীরবর্তী সমুদায় ভূভাগ অধিকার করেন।

লালকবি রচিত ছত্রপ্রকাশ নামক হিন্দীগ্রন্থে ইহার যথেষ্ট পরিচয় আছে। [ছত্রসাল দেখ।]

**চম্পা** (স্ত্রী) চম্পা নদী অস্তি অত্যাং চম্পা-অর্শ-আদিহাং অচ্। অথবা চম্পেন রাজ হরিশ্চন্দ্রস্ত্র প্রপৌত্রোণ নির্মিতা যা পুরী। ১ গঙ্গাতীরস্থিত অঙ্গরাজ্যের রাজধানী, মহাভারতে ও পুরাণে চম্পা, চম্পাপুরী প্রভৃতি নামে ইহার উল্লেখ আছে। হেমচন্দ্র মালিনী, গোমপাদপু ও কর্ণপু চম্পার এই কএকটি পর্যায় লিখিয়াছেন। বর্তমান ভাগলপুরের নিকটেই এই নগর ছিল। বিখ্যাত চীনপর্যটক হিউএনসিয়াং চম্পার এইরূপ বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন,—

“চম্পা একটা বিস্তৃত প্রদেশ। উহার রাজধানী চম্পা-নগর উত্তরভাগে গঙ্গাতীরে অবস্থিত। এই প্রদেশের ভূমি সমতল ও উর্বরা এবং সুচাষরূপে কর্তিত হইয়া থাকে। বায়ু মৃদু ও ঈষৎক্ষণ। অধিবাসীগণ সরল ও সত্যবাদী। এখানে বহুসংখ্যক জীর্ণ সজ্জারাম আছে। ঐ সকল মঠে প্রায় ২০০ বৌদ্ধ যতি বাস করে। ইহার হীন-যান-মতাবলম্বী।

“ইহাতে প্রায় বিংশতিটা দেবমন্দির আছে। রাজধানীর চতুর্দিকস্থ প্রাচীর ইষ্টকনির্মিত ও অত্যাচ্ছ এবং শত্রুগণের দুরাক্রম্য। কথিত আছে, এই কল্পের আরম্ভে যখন মনুষ্য প্রভৃতি প্রথম সৃষ্টি হয়, সেই সময়ে এক অপ্সরা কোন অপরাধে স্বর্গচ্যুত হইয়া মর্ত্যে আসিয়া বাস করে। পরে কোন দেবের গুণে ঐ অপ্সরার গর্ভে ৪টা পুত্র জন্মে। ঐ পুত্রগণ জম্বুদ্বীপকে চারি অংশ করিয়া এক এক জন এক এক অংশে রাজ্যস্থাপন করেন। উহাদেরই একজন চম্পা নগরের স্থাপয়িতা।

এই নগরের পূর্বে কিছু দূরে গঙ্গার দক্ষিণ তীরে একটা পাহাড় ও তত্পরি এক দেবমন্দির আছে। ঐ মন্দিরের দেবতা প্রত্যক্ষ ও অনেক অলৌকিক ঘটনা প্রদর্শন করেন। পাহাড়খোদিত করিয়া মন্দিরাদি নির্মিত হইয়াছে। ঐ পাহাড় ও তথাকার গুহা প্রভৃতি দেখিবার জন্য অনেক জ্ঞানী লোক আগমন করেন।

এই প্রদেশের দক্ষিণাংশে অরণ্য মধ্যে হস্তী ও অশ্বাত্ত বহু জন্তু পালে পালে চরিয়া বেড়ায়।” (Si-yu-ki)

ভাগবতাদির মতে—হরিতপুত্র চম্প নিজ নামে চম্পা নগরী নির্মাণ করেন। [চম্প দেখ।]

২ পূর্ব উপদ্বীপের এক অতি প্রাচীন রাজ্য। বর্তমান আনাম ও কাষোডিয়া অর্থাৎ ক্বোজের সর্বদক্ষিণাংশে এই রাজ্য অবস্থিত ছিল। অদ্যাপি ঐ স্থানের কতক অংশকে চম্পা কহে। ঐ স্থানের অধিবাসীগণ চম্ (চম্প্) নামে খ্যাত। প্রবাদ আছে—ক্বোজগণের আগমনের পূর্বে উহার এক সময়ে শ্রাম উপসাগর হইতে সমস্ত উপদ্বীপ ব্যাপিয়া বাস করিত। পূর্বে ইহার সকলেই হিন্দুধর্মাবলম্বী ছিল। অমুহান হম, গঙ্গাভীরবর্তী চম্পানগরীর অমুকরণে ঐ স্থানের নামকরণ হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে পার্থক্য রাখিবার জন্ত উহাকে মহাচম্পা বলা হইত। চীনপণ্ডিতক হিউএন্সিয়াং; কাষোডিয়ার চম্পাকে মহাচম্পা ও গঙ্গাভীরবর্তী চম্পাকে শুদ্ধ চম্পা (চেন্-পো) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

আনামবাসীদিগের আক্রমণের পূর্বে এই রাজ্য প্রবল পরাক্রান্ত হিন্দুরাজ কর্তৃক শাসিত হইত। তখন উহার সীমা শ্রাম ও আনামের বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

১৫শ শতাব্দীতে মলয় ও যবদ্বীপের সহিত চম্পার ঘনিষ্ঠতা ছিল এবং ঐ শতাব্দীর মধ্যভাগে যবদ্বীপের প্রধান রাজা চম্পারাজকন্যাকে বিবাহ করেন।

আনামীভাষায় চম্পার লোককে লুই বলে। ইহা বা বরাবর হিন্দুমতাবলম্বী ছিল। ইহাদের উপাসনা প্রভৃতি কতক বৌদ্ধ বা জৈনদিগের হ্রায়। এখানেও হর, পার্বতী প্রভৃতির পূজা হয়। কএক বর্ষ পূর্বে এখানে কতকগুলি প্রাচীন শিলালিপি ও অমুশাসন প্রভৃতি পাওয়া গিয়াছে। ঐগুলির অধিকাংশ সংস্কৃত কিম্বা চম্ ভাষায় লিখিত। ঐ সকল পাঠে জানা যায়, এই স্থানে পূর্বে পরাক্রান্ত হিন্দুরাজগণ রাজত্ব করিতেন। তাহার। স্ব স্ব নামানুসারে এই প্রদেশে জয়হরিলিঙ্গেশ্বর, ত্রিজয়হরিবর্ষলিঙ্গেশ্বর, ত্রীজয়বর্ষলিঙ্গেশ্বর প্রভৃতি শিব-লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই লিপিগুলির যে গুলি সংস্কৃত ভাষায় লিখিত, সেগুলি অতি প্রাচীন।

৩ নদীবিশেষ, এখন যাহাকে চাপাই বলে। ৪ পনসের একপ্রকার অবয়ব, চাপি। ( শব্দার্থচি )

৫ কাশ্মীরের সীমান্ত প্রদেশ, ইহার রাজধানীকে ব্রহ্মপুর বলে। ১০২৮ হইতে ১০৩১ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কাশ্মীররাজ অনন্তদেব এই রাজ্য আক্রমণ করেন, শালদেব নামক তথাকার রাজা অনন্তদেবের হস্তে নিহত হন। পরে তাহার পুত্র চম্পাবতী নামে এক নগর স্থাপন করেন। সেই চম্পা এখন চম্বা নামে প্রসিদ্ধ। রাবী বা ইরাবতী নদীর দ্বারা ঐ নগর দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া আছে। [চম্বা দেখ।]

চম্পা (চাপা) মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলার একটা

জমিদারী। পরিমাণ ১২০ বর্গমাইল। গ্রামসংখ্যা ৬৫, গৃহসংখ্যা ৬৩৭৭। এখানকার জমিদারকে কুমার কহে। ইহার সদর চম্পা সহরে। এখানে বিস্তর তক্তবার বাস করে। ঐ সকল তক্তবারদিগের বস্ত্রাদি নিকটস্থ বামনিনেহরী বাজারে বিক্রীত হয়।

চম্পাধিপ (পুং) চম্পায় অধিপ: ৬তং। কর্ণ। [ কর্ণ দেখ। ]

চম্পানগর, ভাগলপুর সহরের পশ্চিমভাগস্থ একটা গ্রাম; এখানে জৈনক মুসলমান সম্রাসীর ( ১৬২২-২৩ অব্দেব ) কবর আছে। এখানে ভাগলপুরস্থ ওসবাল জৈনদিগেব পুরোহিতগণ বাস করেন। জেলার মধ্যে এই গ্রামে তদন পাট প্রভৃতি বস্ত্রের প্রধান আড়ত আছে।

চম্পানের, গুজরাটের অন্তর্গত পাঁচমহাল জেলার একটা গ্রাম ও গিরিভূগ। ইহা বোম্বাই হইতে প্রায় ২৫০ মাইল উত্তরে একটা অত্যাচ্চ পাহাড়ের উপর অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৩১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৩৬' পূঃ। গড়ের দৈর্ঘ্য প্রায় ১৪২০ গজ, প্রস্থ প্রায় ৬৬০ গজ। গড় দুইভাগে বিভক্ত। একভাগ অত্যাচ্চ, উহাতে প্রসিদ্ধ কালিকাদেবীর মন্দির আছে। অপরাধী অপেক্ষাকৃত অবনত হইলেও হ্রাক্রম্য। এখানে অতি প্রাচীনকালের হিন্দুদেবদেবীর মন্দিরাদি দৃষ্ট হয়। পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্য্যন্ত এই অজয় দুর্গে এক রাজপুত সর্দারের রাজধানী ছিল। অবশেষে ১৪৮২ খৃঃ অব্দে আক্ষদাবাদপতি মাক্সুদ চম্পানের সর্দারের কএকটা অত্যাচারে ক্রুদ্ধ হইয়া ঐ প্রদেশ আক্রমণ ও চম্পানের দুর্গ অবরোধ করেন। কথিত আছে, ষাটশবর্ষ অবরোধের পর দুর্গ অধিকৃত হয় এবং মাক্সুদ ইহার দুর্গে অবস্থান কর্ত্তে একরূপ প্রীত হন যে ইহার অদূরে বর্তমান মহম্মদাবাদ-চম্পানের নগর স্থাপন করিয়া উহা বহু মসজিদাদি দ্বারা শোভিত করেন। কালে ঐ নগর বিস্তীর্ণ বাণিজ্য স্থান রূপে গণ্য হয়। প্রায় ১৫৬০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত ঐ নগরে গুজরাটের রাজাদিগের রাজধানী ছিল।

১৫৩৫ খৃঃ অব্দে হুমায়ুন চম্পানের দুর্গ জয় করেন। প্রবাদ আছে, হুমায়ুন কএকজন মাত্র সহচর লইয়া প্রাচীরেব গায়ে পেরেক মারিয়া দুর্গে উঠেন, এবং একটা দাব উন্মুক্ত করিয়া দিয়া সৈন্তগণের প্রবেশের পথ করিয়া দেন। তাহাতেই দুর্গ জয় হয়। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে মোগল সাম্রাজ্য ধ্বংসের পর চম্পানের মহারাষ্ট্রদিগের অধীনস্থ এবং অবশেষে মধুকী সিন্ধিয়ার হস্তগত হয়। ইহার উত্তরাধিকারী দৌলতরাও সিন্ধিয়া ১৮০২ খৃঃ অব্দে বিনাযুদ্ধে কর্ণেল উডিংটনকে এই দুর্গ অর্পণ করেন।

১৮০৩ খৃঃ অঙ্গে সেরজি অজ্ঞানগাঁও সন্ধিয়ারা ঐ দুর্গ দৌলতরাও সন্ধিয়াকে প্রত্যর্পিত হয়। পরিশেষে ১৮৬১ খৃঃ অঙ্গে ঐ নগর সমগ্র পাঁচমহল জেলার সহিত ব্রিটিশ রাজ্যভুক্ত হয়। অষ্টাদশ শতাব্দীতে চম্পানের হইতে বহুলোক পলায়ন করে এবং ইহার উপকণ্ঠভাগ অরণ্যে পরিণত হয়। এই স্থান সম্প্রতি অত্যন্ত অস্বাস্থ্যকর ও বাসের অযোগ্য। ইহাতে বসতি স্থাপনের জন্য গবর্নমেন্টের প্রভূত উদ্যম ও চেষ্টা বৃথা হইয়াছে। তাহা হইলেও ইহার দুর্গ, পরিখা প্রাচীরাদি এবং মুসলমান রাজধানীর ভগ্নাবশেষ সকলেরই চিত্তাকর্ষণ ও কৌতূহল উদ্দীপন করে।

চম্পারণ, বেহার প্রদেশের বায়কোণে অবস্থিত এবং পাটনা বিভাগের অন্তর্ভুক্ত বাঙ্গালার লেফটেনেন্ট গবর্নরের শাসনাধীন একটি জেলা। এই জেলা দ্রাঘি° ৮৩° ৫৫' হইতে ৮৫° ২১' পূঃ ও অক্ষা° ২৬° ১৬' হইতে ২৭° ৩০' উঃ মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণ ৩৫৫১ বর্গমাইল। এই জেলার প্রধান বিচারালয়াদি মতিহারী নামক নগরে স্থাপিত। মতিহারীর অক্ষা° ২৬° ৩৯' উঃ, দ্রাঘি° ৮৪° ৫৮' পূঃ।

এই জেলার উত্তরে স্বাধীন নেপালরাজ্য, পূর্বে মজঃফরপুর জেলা, দক্ষিণে মজঃফরপুর ও সারণ এবং পশ্চিমে গোরখপুর জেলা ও রাজবোতয়াল নামক নেপালের কিয়দংশ। পূর্বে প্রায় ৩৫ মাইল পর্যন্ত বাঘমতী নদী এবং দক্ষিণ পশ্চিমে গণ্ডকনদী ও উত্তরে সোমেশ্বরপর্বত অবস্থিত।

এই জেলা পূর্বে সারণের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৮৬৬ খৃঃ অঙ্গে ইহা একটি পৃথক্ জেলা বলিয়া পরিগণিত হয়। অদ্যাপি সারণের জঙ্গ মধ্যে মধ্যে মতিহারী গিয়া সেখানকার বিচারকার্য করিয়া থাকেন।

যদিও চম্পারণে কোন বৃহৎ নগরাদি নাই, তথাপি তথাকার জনপ্রবাদ ও প্রাচীন মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ প্রত্নতত্ত্ব-বিদ পণ্ডিতদিগের কৌতূহলোদ্দীপক এবং ইহার পুরাকালীন গৌরব ও সমৃদ্ধির পরিচায়ক। নানা কারণে জানা যায় যে ইহা মগধরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। লৌরিয়া-নবনগড় নামক গ্রামের নিকট তিনটা প্রকাণ্ড স্তূপ প্রস্তরশ্রেণী বিদ্যমান আছে। জেনারেল কনিংহাম্ অমুমান করেন ঐ সকল প্রস্তরস্তূপ ৬০০ হইতে ১৫০০ বৎসর পূর্বে রাজাদিগের সমাধিস্থান জন্ত নির্মিত হয়। এখানে আলেক্সান্ডারের ভারতে আগমনের পূর্বের একটি রৌপ্যমুদ্রা এবং গুপ্তরাজ্য-পণের সময়ের অক্ষরাক্ষিত মৃত্তিকানির্মিত দ্রব্য পাওয়া গিয়াছে। ঐ স্থানের নিকটেই অশোকপ্রতিষ্ঠিত ৩৩ ফিট উচ্চ একটি অথও প্রস্তরস্তূপ আছে। এই স্তূপে

বুদ্ধের আদেশাবলী লিখিত। অররাজ নামক গ্রামে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র একটি স্তূপ আছে। কেশারিয়া নামক স্থানে ইষ্টকনির্মিত এক প্রকাণ্ড চতুর্কোণ বেদীর উপর ইষ্টকনির্মিত ৬২ ফিট উচ্চ ও ৬৮ ফিট ব্যাসবিশিষ্ট একটি স্তূপ আছে। পুরাবিদ কনিংহাম্ অমুমান করেন, ইহা বুদ্ধদেবের কোন কার্যের স্মৃতিচিহ্নরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে। ইহার নিকটেই বুদ্ধদেবের মূর্তির ভগ্নাবশেষ পাওয়া যায়। প্রবাদ আছে, রাজপুতানা হইতে কোন মহাত্মা আসিয়া নেপালের সীমান্ত প্রদেশে সিমরাউনে রাজ্য স্থাপন করেন। তথায় অদ্যাপি জঙ্গল মধ্যে বহু পরিমাণে প্রাচীন পরিখাদির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। প্রবাদমতে ১০৯৭ খৃষ্টাব্দে নানুঅপাদেব সিমরাউন্ স্থাপন করেন।

মুসলমানদিগের সময়ে চম্পারণ সরকার বর্তমান চম্পারণ জেলা অপেক্ষা অনেক ক্ষুদ্র ছিল। অকবরের রাজস্ব-সচিব তোডরমলের লিখিত বিবরণে দেখা যায়, ১৫৮২ খৃঃ অঙ্গে চম্পারণ তিনটা পরগণায় বিভক্ত ছিল, পরিমাণ ৮৫১১১ বিঘা এবং রাজস্ব আদায় প্রায় ১৪০০০০ টাকা। ১৭৬৫ সালে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির বাঙ্গালার দেওয়ানি প্রাপ্তির সময়ে, ইহার পরিমাণ ২৫৪৬ বর্গমাইল ও রাজস্ব ৩৪০০০০ টাকা ছিল। বেতিয়ারাজবংশোদ্ভব যুগলকিশোরী সিংহের পুত্রগণকে সমস্ত জেলা বন্দোবস্ত করিয়া দেওয়া হয়। অদ্যাপি ঐ বংশীয়রাই জেলার অধীকৃত অধিকারী। অপরাধের অধিকাংশ নেপালসীমান্তস্থিত রামনগরের রাজা ও বেতিয়ারাজকুলোদ্ভব আবদুলসিংহের বংশধর মধুবনীর বাবুগণ ভোগি দখল করিতেছেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় ১২শ সংখ্যক অস্বারোহী সৈন্যদল এই জেলার সেগৌলীতে অবস্থান করিতেছিল। জুলাই মাসে এক দিবস তাহারা বিদ্রোহী হয় এবং সেনাপতি নেজম হোলমন্স প্রভৃতিকে হত্যা করে।

এখানে বৃষ্টি ভাল হয় না। সর্ববৃষ্টি না হওয়ায় ১৮৬৬ ও ১৮৭৪ খৃঃ অঙ্গে এই জেলায় দুইবার ভীষণ দুর্ভিক্ষ হয়। এখানে পাশ্চাত্য সভ্যতা অদ্যাপি বিশেষরূপে প্রবেশ লাভ করিতে পারে নাই। এই জেলা অপেক্ষাকৃত নির্দান এবং এখানে বাণিজ্যাদির অবস্থা তত ভাল নহে। সম্প্রতি ত্রিহুতট্টে রেলওয়ে হওয়াতে ইহার সহিত বাণিজ্যের পথ প্রশস্ত হইয়াছে।

এই জেলার আঁকার কতকটা ত্রিভুজের স্থায়। গণ্ডক ও বাঘমতী নদীদ্বয় উহার দুই বাহু এবং নেপালের সীমান্তস্থিত অমুচ্চ শৈলমালা ইহার ভূমি, মধ্যভাগে বৃদ্ধিগণ্ডক নদী

দ্বিখণ্ড করিতেছে। জেলার দক্ষিণভাগ সমতল এবং সারণ ও মুজফরপুর জেলার স্রায়, কিন্তু অপেক্ষাকৃত উর্বর। উত্তরভাগ বজুর ও তরদায়িত। উত্তরসীমার সোমেশ্বর-গিরি উচ্চায় সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২২৭০ ফিট। এই গিরিমালায় অনেক স্থানই মনুষ্যের দুরারোহ। সোমেশ্বরের পূর্বে প্রান্তে প্রসিদ্ধ গিরিবন্য দিয়া বৃটীশ সৈন্ত ১৮১৪ ১৫ খৃঃ অব্দে গুর্খাদিগকে দমন করিতে গমন করিয়াছিল। সোমেশ্বর, কাপন, হলৌ, হড়া প্রভৃতি আরও কএকটি গিরিপথ আছে।

সোমেশ্বরগিরিবন্য জুরিপানিনামক নদীগর্ভ হইতে ক্রমে উচ্চতর হইয়াছে। সর্বোচ্চ স্থানের প্রায় ২০০ ফিট অন্তরে একটি অনতিবিস্তৃত সমতল আছে, ঐ স্থানের বায়ু অতি শীতল ও সুখস্পর্শ, জল বিশুদ্ধ এবং ঐ স্থান একটি স্বাভাবিক নিবাসের উপযুক্ত। সর্বোচ্চ স্থান হইতে নেপালের মোরি প্রান্তর এবং ধবলগিরি, গোসাইথান, অন্নপূর্ণা ও কাকনশূঙ্গ, প্রভৃতি হিমালয়ের প্রকাণ্ড শৃঙ্গ সকল দৃষ্ট হয়। এই প্রদেশে প্রচুর তৃণ জন্মে ও বিস্তর গোমেষাদি চরিয়া থাকে। গণ্ডক অর্থাৎ শালগ্রামী নদীতে বারমাসই নৌকা যাতায়াত করিতে পারে। এই নদী ত্রিবেণীঘাটে চম্পারণে প্রবেশ করিয়াছে। ইহা কোথাও হাঁটিয়া পার হওয়া যায় না। নদীর গতি অতিশয় কুটিল ও নিত্য পরিবর্তনশীল। অপর নদীগুলির মধ্যে ছোট গণ্ডক ও বাঘমতীই প্রধান। এই নদীদ্বয়েও নৌকাদি যাতায়াত করে। জেলার মধ্য দিয়া শ্রেণীবদ্ধ অনেকগুলি ঝিল আছে। বোধ হয়, এইখানে কোন বৃহৎ নদী প্রবাহিত হইত। কালে উহার গতি পরিবর্তিত হওয়াতে ঐ সকল ঝিল উৎপন্ন হইয়াছে। প্রায় সকল নদীতেই বর্ষাকালে ভীষণ বহা আসিয়া বহুদূর পর্যন্ত জলমগ্ন হয়।

এই জেলার রীতিমত বৃষ্টি হয় না, এবং প্রায়ই অনাবৃষ্টি হইয়া থাকে। গবর্মেণ্ট গণ্ডক নদীর তীরে বাঁধ দিয়া জলপ্লাবন হইতে কতক স্থান রক্ষা করিয়াছেন। কিন্তু উত্তর ভাগের নালাগুলি সময়ে সময়ে জল বাহির না হওয়ায় মধ্যে মধ্যে দেশ জলপ্লাবিত হয়। জেলার উত্তরভাগে স্বর্ণ, তাম্র, কয়লা প্রভৃতি ও নদীতে স্বর্ণরেণু পাওয়া যায়। জেলার সমস্ত ভাগেই চূণা পাথর (চুটিং) দৃষ্ট হয়। অস্ত্রাশ্র জব্বা জাতের মধ্যে কড়িকাঠ, জালানিকাঠ, মধু, মোম, লাক্ষা, পিপ্পল, নানাবিধ গাছ গাছড়া, সবিতা অর্থাৎ রজ্জুতৃণ ও মাছুর বনিবার নর্কট অর্থাৎ নাগরমুখা পাওয়া যায়।

আদিম অধিবাসীদিগের মধ্যে থারু ও নেপালীগণ উত্তরভাগে লোরিয়া ও বগহা পরগণায় বাস করে। থারু

হিমালয়ের পাদদেশে স্থানে স্থানে পার্কৃত্য সরিৎ সকলের জলদ্বারা কথঞ্চিৎ ধান্য চাষ করিয়া থাকে। চম্পারণে মড়াই ডোম নামে এক দল আছে, ইহার কোথাও গৃহ নির্মাণ করিয়া বাস করেনা এবং প্রধানতঃ দস্যবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। সম্প্রতি গবর্মেণ্ট ইহাদের প্রতি দৃষ্টি রাখায় অনেকে দস্যবৃত্তি ত্যাগ করিয়া কৃষিকর্মাদি অবলম্বন করিয়াছে এবং একতানে বসবাস করিতেছে। গোণ্ড নামে আর এক আদিম জাতি আছে, তাহাদের সংখ্যা ১১,০৫৫। এখানকার ব্রাহ্মণগণের সংখ্যা ৭৬,২৮৪, রাজপুত ৮০,৭৬৪, যুদ্ধব্যবসায়ী ব্রাহ্মণ ৪২,২৮০। বেতিয়ারাজ্য শেষোক্ত শ্রেণীভুক্ত। অবশিষ্ট মান্য গণ্য জাতির মধ্যে কায়স্থগণ প্রধান। অধিকাংশ গবর্মেণ্ট কর্মকারীই কায়স্থ বংশোদ্ভব। ইহাদের সংখ্যা ২৮৪১১। তন্নিম্ন কুড়্মি, কোয়েরী, বেনিয়া, নাপিত, লোহার, বারুই, কুম্ভকার, তন্তবায়, কাহার, ধোপা, মালা প্রভৃতি জাতি আছে। মুনিয়া নামক নীচ জাতি বংশপরম্পরা ক্রমে সোরা প্রস্তুত করে। চামার, দোমাধ, মুশাহর, বিন্দ, ধাহুক প্রভৃতি নীচ জাতিরও বাস আছে। পটনা ও উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ হইতে অনেক মুসলমান আদিয়া এখানে বাস করিতেছে। বেতিয়া ও চুহারীতে রোমান ক্যাথলিক মিশনরীগণ বাস করেন। চম্পারণের সর্বাপেক্ষা বৃহৎ নগর বেতিয়া। মতিহারীতে দেওয়ানী আদালত আছে। মধুবনী, কেশারিয়া, সেগোলী, নীতাকুণ্ড, অররাজ ও ত্রিবেণীঘাট প্রভৃতি নগর আছে। সেগোলী বিদ্রোহের জন্মস্থান। শেষোক্ত তিন স্থানে ও বেতিয়ায় বর্ষে বর্ষে মেলা হয়।

এখানকার সাধারণ লোকের অবস্থা স্বচ্ছল নহে। প্রায় সকল কৃষকই মহাজনদিগের নিকট ঋণজালে আবদ্ধ। সুতরাং ভাল ফসল জন্মাইলেও শস্যের অধিকাংশই ঋণশোধ করিতে ব্যয় হয়। আবার তাহাদিগের ঋণ করিতে হয়।

চম্পারণে ভাদ্র, অগ্রহায়ণ ও ফাল্গুন তিনমাসেই শস্ত হয়। যথাক্রমে উহাদিগের নাম ভাদই, অত্রানি ও রবি শস্ত। আগু অর্থাৎ ভাদই ধাতু অন্নই হয়, অধিকাংশ ধাতুই অত্রানি অর্থাৎ হৈমন্তিক। তন্নিম্ন জেলায় অনেকস্থলে নীলকরেরা নীল চাস করেন। বর্ষে বর্ষে দুই তিন লক্ষ টাকার নীল এবং প্রচুর পরিমাণে অহিফেণ উৎপন্ন হয়। এখন ইক্ষু চাষ হইতেছে।

চম্পারণের উত্তর অংশে থারুগণ জলসেচনের জন্ত স্থলীর্ঘ নালা প্রস্তুত করে। দক্ষিণভাগে কূপাদি দ্বারা সেচন কার্য সম্পন্ন হয়। এখানে পুষ্করীদিগের সংখ্যা খুব কম।

চম্পারণে দৈবছর্কিগাক বড় অধিক। কখন ভীষণ অনারুণি, কখন প্রবল বত্ম দেশকে প্রণীড়িত করে। রেল পথ দ্বারা আমদানির সুবিধা ও বাঁধ প্রস্তুত করিয়া গবর্মেণ্ট ঐ দুই বিপদ নিবারণের সাধ্যমত চেষ্টা করিতেছেন।

এই জেলার বাণিজ্য ব্যবসায়াদি নদীকোণেই অধিকাংশ সম্পন্ন হয়। সুতরাং শ্রোতমুখে নদী দিয়া মাণ রপ্তানি করা যত সহজ, আমদানি করা সেরূপ নহে। সম্প্রতি রেল হইয়া বাণিজ্যের সুবিধা হইতেছে। এখানকার উৎপন্নের মধ্যে মোটা হুতার কাপড়, কষল ও মাটির বাসন প্রধান। নীলকরেরা সকলেই যুরোপীয়, সুতরাং নীলে এ জেলাব লোকের লাভ অল্পমাত্র। এতদ্ব্যতীত চিনি, সোরা প্রভৃতি কিয়ৎ পরিমাণে উৎপন্ন হয়। পাটনা হইতে নেপাল পর্যন্ত পথ এই জেলা দিয়া যাওয়াতে বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা আছে। ১৮৭৬-৭৭ সালের গবর্মেণ্ট রিপোর্টে ইহার আমদানি রপ্তানি এইরূপ হিসাব পাওয়া যায়। মোট রপ্তানি ৫৪০০০০০ টাকা, তন্মধ্যে প্রধান নীল ২৪৫০০০০ টাকা, তিল সর্ষপাদি ১২০০০০, কড়িকঠ ৩৮০০০০, চিনি ১৭০০০০ এবং কার্পাসবস্ত্র ৩০০০০০ টাকা। কার্পাসবস্ত্র অধিকাংশই নেপালে প্রেরিত হয়। মোট আমদানি ১৩৯০০০০ টাকা, তন্মধ্যে প্রধান লবণ ৩৯০০০০ টাকা, ছিট বস্ত্রাদি ১৩০০০০ ও গোধূম চাউলাদি ২০০০০০ টাকা। শেযোক্ত দ্রব্য নেপাল হইতে আইসে। বেতিয়া, গোবিন্দগঞ্জ, বগহা, বডরবা, পাক্রি এবং মানপুর, এই কয়টা নদীতীরস্থ প্রধান বাণিজ্যস্থান।

১৮৬৬ খৃঃ অব্দের পূর্বে পর্যন্ত চম্পারণ সারণ জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল। ঐ বর্ষে উহা একটা পৃথক জেলা বলিয়া গণ্য হয়। ১৮৭০-৭১ সালে উহাব পুলিশ প্রহরীর সংখ্যা ২৭০৪ জন ছিল; অর্থাৎ প্রতি ৬৩৭ জন লোকের জন্য ১ একজন পুলিশ ছিল। মতিহারী নগরে দেওয়ানি আদালত ও একটা জেলখানা আছে। বেতিয়ায় একটা হাজত আছে। পূর্বে মতিহারী জেল অতিশয় অস্বাস্থ্যকর বলিয়া সর্কজ বিখ্যাত ছিল। ১৮৮৩-৮৪ অব্দে এক নূতন জেল প্রস্তুত হইয়াছে।

এখানে শিক্ষাপ্রণালী ভাল ছিল না। ক্যাথল সাহেবের যত্নে গবর্মেণ্টের সাহায্যে পাঠশালা প্রভৃতিতে বিদ্যাহু-শীলন পুনর্জীবিত হয়। সম্প্রতি ইহাতে বহুসংখ্যক ইংরেজী বিদ্যালয় হইয়াছে।

চম্পারণ জেলা ২টা চৌকী, ১০টা থানা ও ৪টা পরগণায় বিভক্ত। ইহার মাঝোরা পরগণা আবার ২৫টা তপ্পায় বিভক্ত।

চম্পারণের জল বায়ু অপেক্ষাকৃত শীতল। আষাঢ় মাস হইতে আশ্বিন পর্যন্ত বৃষ্টি হইয়া থাকে। বৈশাখের শেষ হইতে জ্যৈষ্ঠের কতকদিন পর্যন্ত ভয়ানক ঈষৎ। এই সময় পশ্চিম হইতে কালবৈশাখী ঝড় বহিয়া থাকে। পৌষ হইতে ফাল্গুন পর্যন্ত শীত থাকে। গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত প্রায় ৪৭.৯২ ইঞ্চ।

এখানে ম্যালেরিয়া জ্বর প্রবল। গলগণ্ড ও মেথাভাব রোগীও বিস্তর। ওলাউঠা ও পানিবসন্তও হইয়া থাকে।

চম্পালু (পুং) চম্পশচম্পকস্তবৎ কোষবর্ণং আলাতি প্রতি-  
গৃহ্নাতি চম্প-আ-লা-ডু। পনস, কাঁঠাল। (শব্দরং)

চম্পাবতী (স্ত্রী) চম্পা নদী অস্তি অত্যাং চম্পা-মতুপ্ মত্ব বঃ।  
চম্পাপুত্রী। [চম্পাবতী দেখ।]

চম্পাবতী, রাজপুতানার অন্তর্গত বর্তমান চাংসু নগরেষব প্রাচীন নাম। এই নগর দেওসা হইতে ৩৫ মাইল নৈঋত কোণে এবং জয়পুর হইতে ২৪ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। ইহাই পুরাণোক্ত চন্দ্রসেন রাজার রাজধানী চম্পাবতী নগর। [চন্দ্রসেন ও চম্পাবতী দেখ।]

চম্পাবতী, ভাগলপুর জেলার একটা নদী। ইহার বর্তমান নাম চন্দন। ভাগলপুরের ২০ মাইল দক্ষিণে এই নদী-তীরে জেথুর নামক স্থানে এক পাহাড়ের উপর একটা মন্দির আছে। ঐ মন্দিরে ১০৫৩ সংবতাব্দিত এক ছত্র শিলালিপি পাওয়া যায়। [চন্দন নদী দেখ।]

চম্পাযজ্ঞী, দক্ষিণ ভারতে প্রচলিত পর্ববিশেষ। ইহা মাগ-  
নীর্গমাসেব শুক্লযজ্ঞীতে খণ্ডোবার মন্দিরে সম্পাদিত হয়।  
সেখানকার লোকে ইহাকে 'চম্পাযজ্ঞী' কহে।

চম্পু (স্ত্রী) চপি-উ। গদ্য পদ্যময় কাব্যবিশেষ, যে কাব্যে  
গদ্য ও পদ্য উভয়ই থাকে।

"গদ্যপদ্যময়ী বাণী চম্পুরিত্যভিধীয়তে।" (সাহিত্যদং)

চম্পেশ (পুং) চম্পায়া ঈশঃ ৬তৎ। কর্ণরাজ। (ত্রিকাণ্ডং)

চম্পোপলক্ষিত (পুং) চম্পয়া নদ্যা নগর্যা বা উপলক্ষিতঃ  
৩তৎ। ১ অঙ্গদেশ, এই দেশে চম্পা নামে নদী অথবা চম্পা  
নামে রাজধানী আছে বলিয়া এই নাম হইয়াছে। [বহু]  
২ তদ্দেশবাদী।

চম্পোলি (দেশজ) একপ্রকার মাছ।

চম্বল, মধ্যভারতের একটা নদী ও যমুনার প্রধান উপনদী।  
ইহার প্রাচীন নাম চম্ববতী। ইহা নৌ-সেনানিবাসের চ ৯

\* Statistical Account of Bengal, vol. XIII; The Bengal  
Census Report for 1881, and the Provincial Administration  
Report.

মাইল অগ্নিকোণে মালব প্রদেশে বিজ্ঞাপিত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এ অঞ্চলে উহার নাম জনপাড়া। উৎপত্তি স্থানের প্রায় ৪০ মাইল দূরে চম্বল-নদীতে রাজপুতানা-মালব রেলওয়ে গিয়াছে। উত্তরাভিমুখে গমন করিতে করিতে ৮০ মাইলের পর চম্বা নামক আর এক নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। তালনগরের নিকট ইহা উত্তরপশ্চিমাভিমুখী হইয়াছে এবং নগংবারা দুর্গকে বেষ্টিত করিয়া শিপ্রা নামে অপর এক নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। [চম্বা-ভৌ দেখ।]

**চম্বিষ (স্ত্রী)** চম্বু বর্তমানঃ ইবোহানি ৭তম চম্বিষ-বস্ত্র রেফ-স্থানসঃ। চমসে অবস্থিত অন্ন, চমসস্থ ভক্ষ্যত্রয়।

“এষপ্রপূর্কী রব তস্ত চম্বিষঃ” (ঋক্ ১৫৬।১) ‘চম্বিষ-চম্বু চমসে অবস্থিতাঃ সৌমলক্ষণা ইবঃ’ ‘চম্বু..... তস্তাং বর্তমানাঃ ইব-চম্বিষঃ বকারস্ত রেফস্থানসঃ’ (সায়ণ।)

**চম্বীষ (ত্রি)** চম্বাঃ ইযতি গচ্ছতি ইব-ক (ইণ্ডোপঞ্চাঙ্গীকৃতকঃ। পা ৩।১।১৩৫।) পুণ্যোদরাদিভ্যং রেফো দীর্ঘশ্চ। যথা চম-ঈষন্ রেফঃ পূর্ববৎ। চমসে অবস্থিত, যথা চমসে থাকে।

“চম্বীষো ন শবসা পাক্জন্যঃ” (ঋক্ ১।১০০।১২) ‘চম্বীষো চম্বাঃ চমসে রসায়নাবস্থিতঃ’ (সায়ণ)

**চম্বা**, পঞ্জাব গবর্মেণ্টের অধীন পর্বতময় একটা হিন্দুরাজ্য। এই রাজ্য কাঙ্গড়া ও গুরুদাসপুর জেলাবয়ের উত্তরে অবস্থিত। দ্রাঘি° ৭৫° ৪৯’ হইতে ৭৭° ৩০’ পূঃ এবং অক্ষা° ৩২° ১০’ ৩০’ হইতে ৩৩° ১৬’ উঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার চতুর্দিকেই উচ্চ পর্বতশ্রেণী। আনুমানিক পরিমাণ ৩১৮০ বর্গমাইল। অধিবাসীর সংখ্যা ১১৫৭৭৩।

চিরতুষারমণ্ডিত দুইটা পর্বতশ্রেণী চম্বাকে ভেদ করিয়া গিয়াছে, একটা ইরাবতী ও চম্বাভাগা নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী, অপরটা লাধক ও ইটিশ লাহলের সীমার অবস্থিত। ইরাবতী ও চম্বাভাগা নদী দিয়া কড়িকাঠ প্রভৃতি রপ্তানির বিশেষ সুবিধা আছে। ইংরাজ গবর্মেণ্ট ইহার জঙ্গলমহল ইয়ারা লইয়াছেন। তাহাতে প্রতিবর্ষে প্রায় দুইলক্ষ টাকার কড়িকাঠ উৎপন্ন হয়। শস্তের মধ্যে গোধূম, যব, ভুট্টা, দেধান, ধাত্ত প্রভৃতি জন্মে। নানাবিধ গাছ গাছড়া, রং, কাবাবচিনি, আখরোট, মধু, উর্গা, ঘৃত ও পক্ষীর পালক বিদেশে রপ্তানি হয়।

গ্রীষ্মকালে জম্বু হইতে মুসলমান গুজরগণ এদেশে গোমহিষাদি চরাইতে আইসে। প্রায় ৫৬ লক্ষ ছাগ মেঘাদি এবং ৮।১০ সহস্র গোমহিষাদি গ্রীষ্মকালে চম্বার পর্বতে চরিয়া থাকে।

চম্বাপ্রদেশে লৌহপ্রস্তর হইতে লৌহ উৎপন্ন হয়, তাম্র ও কিরণ পরিমাণে পাওয়া যায়। ইহার সর্বত্র বিশেষতঃ দক্ষিণভাগে ডালহৌসী নামক স্বাভাবিকের নিকটে প্লেট পাথরের খনি আছে। এখানকার মৃত্তিকা ও জলবায়ু চা চাষের উপযুক্ত। জঙ্গলে মৃগ, চম্বর, বড়বরাহ, নেকড়ে প্রভৃতি বাস করে। ঐ সকল শিকার করিবার জন্য অনেক শিকারী আসিয়া থাকে। বর্মাওরের জঙ্গলে কস্তুরিকামুগ আছে। চম্বা ও লাহলের মধ্যভাগে শায়র হরিণ পাওয়া যায়।

নানা জাতীয় স্তন্যপায়ী পক্ষী এখানে বাস করে। উহাদের বিচিত্র পক্ষযুক্ত গাত্রচ্ছদ বহুমূল্যে বিক্রীত হয়।

চম্বা, পঞ্জাব ও লাহলের মধ্যে আটটা গিরিবন্দ্য আছে। চম্বাতে প্রায় ৩০০ মাইল রাস্তা প্রস্তুত হইয়াছে। ইহার মধ্য দিয়া মধ্যএসিয়ার সহিত কতক বাণিজ্য সম্পন্ন হয়। কাপড়, ছুরি, কাঁচি, তৈল, চর্ম প্রভৃতি লাধক, ইয়র্কন্দ ও তুর্কিহানে প্রেরিত হয়। চা, চরস ও উর্গা বস্তাদি আমদানির মধ্যে প্রধান।

এখানকার রাজবংশীয় ক্ষত্রিয়গণ সংখ্যায় অল্প এবং অনেকেই হিমাচলের দক্ষিণ উপত্যকার বাস করে। বর্মাওর এবং কাঙ্গড়া জেলার, মুরপুর ও গুরুদাসপুর জেলায় পাঠানকোট পরগণার সীমান্তপ্রদেশে এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ বাস করেন। ইহার অতি সরল, সকলই অতি প্রাচীন রীতিনীতি অনুসারে চলিয়া থাকেন, এবং আধুনিক আচার ব্যবহারাদি কিছুই অবগত নহেন। এখানে একদল ক্ষত্রিয় আছেন; প্রবাদ এইরূপ যে তাঁহারা পূর্বে ব্রাহ্মণ ছিলেন, কর্মদোষে ক্ষত্রিয় হইয়াছেন। ইহার কৃষিবাণিজ্যাদি করিয়া থাকেন এবং ইহাদেরই জাতি হইতে অধিকাংশ রাজকর্মচারী নিযুক্ত হয়। ইহাদের আকৃতি ও ব্যবহারাদি সমতলবাসী ক্ষত্রিয় হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। কাঙ্গড়া-সীমায় কুনেত জাতি কৃষিকর্ম করে, কিন্তু তত্ত্বরগণ তথাকার জমিদার। এই তত্ত্বরগণ সম্ভবতঃ তুরানীয় জাতীয়। ইহার ঝম্পন বাহক, চৌকিদার ও মজুরের কার্যও করিয়া থাকে। অধিবাসিগণের মধ্যে হিন্দু ১০৮৩৭৭, মুসলমান ৬৮৫২, বৌদ্ধ ৩৮৫, শিখ ৭২ এবং খৃষ্টান ৮০।

চম্বার রাজা ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভব। ইনি সন্মান অমুসাবে পঞ্জাব ভূপতিগণের ১৫শ এবং সন্মানার্থ ১১টা তোপ প্রাপ্ত হন। ইনি ১টা কামান ও ১৬০ জন সিপাহী রাখিতে পারেন।

১৮৪৬ অব্দে চম্বা ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হয়। প্রথমে ইহার কতক অংশ কাশ্মীরাদিপতিকে প্রদত্ত হইয়াছিল, পরে ১৮৪৭ খৃঃ অব্দে সমগ্র চম্বা সনন্দ বারা উহার রাজা ও

তাহার উত্তরাধিকারীগণকে অর্পিত হয়। প্রাচীন হিন্দু নিয়মানুসারে ইহার অনেক বিচারকার্য্য হইয়া থাকে। খাজনা আদায়ের জন্য প্রত্যেক গ্রামে এক একজন চর অর্থাৎ গোমস্তা আছে। উহাদের অধীনে একজন সরকার ও এক জন বাটোরাল অর্থাৎ চৌকিদার থাকে। গোমস্তা গ্রামের কর আদায় ও অন্যান্য বিষয় রাজসরকারে জ্ঞাপন করে।

১৮৫৪ খৃঃ অব্দে ডালহৌসী স্বাস্থ্যনিবাস ইংরাজ গব-মেন্টকে অর্পিত হয় এবং তৎক্ষণাত্ত রাজ্যের কর ২০০০ টাকা কমাইয়া দেওয়া হয়। ১৮৬৭ সালে চম্বার বকুলো ও বলুন নামক স্থানদ্বয়ে ইংরাজসৈন্তের দুইটা ছাউনি প্রস্তুত হয়। ইহার ক্ষতিপূরণস্বরূপ কর আরও ৫০০০ টাকা কমাইয়া দিয়া এক্ষণে বার্ষিক মোট ৫০০০ টাকা মাত্র কর স্থির হইয়াছে। ইহার রাজধানী চম্বা। [চম্পা দেখ।]

২ পূর্বোক্ত চম্বা রাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ৩২° ২৯' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ১০' পূঃ। এই নগরের অধিবাসীর সংখ্যা ৫২১৮। চম্বেলি (দেশজ) পুষ্পবিশেষ, চামেলি।

চয় (পুং) চি-কর্ম্মণি-অচ্ (এরচ্। পা ৩.৩.৬৬) ১ সমূহ।

“চরদ্বিষামি ত্যবধারিতং পুরা।” (মাঘ ১৩।)

২ বপ্র। [বপ্র দেখ।] ৩ প্রাকার।

“শৈলাদভ্রাজ্জয়বতা চয়াটালকশোভিনী।” (ভার° ৩।১৬।৩৭)

৪ পরিখা হইতে উদ্ধৃত মৃত্তিকাস্তূপ। ৫ সমাহার। (মেদিনী)। ৬ পীঠ, বসিবার আসন। (হেম°) ৭ অগ্ন্যাদির চয়নরূপ সংস্কারবিশেষ। ৮ বাত, পিত্ত ও কফের অবস্থাবিশেষ।

“চয়ঃ শাম্যতি গণ্ডস্ত প্রকোপঃ ক্ষুটতি ক্রতম্।” (চক্রপাণি) চয়ক (ত্রি) চরে কুশলঃ চয় কন্ (আকর্ষণাদিভ্যঃ কন্। পা ৫।২।৬৪।) চয়নকুশল।

চয়ন (ক্লী) চি-ভাবে লুট। ১ আহরণ। ২ অগ্ন্যাদির সংস্কার-বিশেষ। “স যথা কাময়েত তথা কুর্যাদিতি অচয়নস্ত তথা চয়নস্তেতি” (শত° ব্রা° ৯।৫।২।১১) চীয়েতে হনেন চী-করণে লুট। ৩ সংস্কারসাধন, যুগ প্রভৃতি।

“যেন ভাগীরথী গঙ্গা চয়নৈঃ কাকনৈশ্চিতা।” (ভারত ৭।৫১ অঃ) চয়নীয় (ত্রি) চি-অনীয়ন্। যাহা চয়ন করা হইবে, চয়নযোগ্য। চর (পুং) চরতি অ-পর-রাষ্ট্রগুণভাণ্ডজ্ঞানায় ভ্রাম্যতি চর-অচ্।

১ নিজ রাজ্য ও পররাজ্যের গুণভাণ্ড জ্ঞানিবার জন্য নিযুক্ত দূত, চার। পর্যায়—যথার্থবর্ণ, প্রণিধি, অপসর্প, চার, স্পর্শ, গূঢ়পুরুষ, অপসর্পক, প্রতিক, প্রতিকুল, গুপ্তগতি, মন্ত্রগূঢ়, হিতপ্রণী ও উদাহিত। যুক্তিকল্পতরুর মতে চর দুইপ্রকার—বাহার। প্রকান্তভাবে গমনাগমন করে, তাহাদিগকে প্রকাশ এবং বাহারা গুপ্তভাবে স্বরাজ্য বা পররাজ্যের গুণভাণ্ড

অমুসন্ধান করে, তাহাদিগকে অপ্রকাশ বলে। প্রকাশ চয়ের নাম দূত। [দূত দেখ।] বাহারা তর্ক ও ঐদ্রিষ্টজ্ঞ, স্মৃতিশক্তিসূক্ত, ক্রোধ ও আয়াসসহনশীল, কার্য্যক্ষম, ভয়শূন্য, রাজতন্ত্র এবং সহসাই কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয় করিতে পারে, তাহারাই চর হইবার যোগ্য। [ইহার অপর বিবরণ দূত শব্দে দ্রষ্টব্য।] ২ কপর্দক, কড়ি। (রাজনি°) ৩ মেঘ, ককট, তুলা ও মকররাশি।

“চরস্থিরদ্ব্যায়ক নামধেয়া মেঘাদয়োঃমৌ ক্রমশস্তিধা স্মাঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)। ৪ স্বাভী, পুনর্ব্রহ্ম, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা ও শতভিষা এই কয়টা নক্ষত্রকে চর বলে।

“বাতাদিত্যাহরিত্রয়ঃ চরগণঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৫ মঙ্গলবার। ৬ অক্ষকৌড়াবিশেষ। (ত্রি) ৭ চল, অস্থির।

“তত্ত্ব সন্ধানি ভূতানি স্থাবরাণি চরাণি চ।” (মহু ৭।১৫) (পুং ক্লী) ৮ ধ্বজন পাখী। (শব্দমা°)

৮ দেশান্তর। ইহা দুইপ্রকার পূর্বাপর ও দক্ষিণোত্তর (১)। সূর্য্যসিদ্ধান্তে চরানয়নপ্রণালী লিখিত আছে। দিন ও রাত্রিমান জানিতে ইহার প্রয়োজন হয়। প্রথমে গণিতা-নুসারে গ্রহের স্পষ্ট ক্রান্তিসাধন করিয়া তাহা হইতে ক্রমজ্যা ও উৎক্রমজ্যা সাধন করিবে। [স্পষ্টক্রান্তি দেখ।] উৎক্রমজ্যা ও ত্রিজ্যা উভয়ের অন্তর করিলে যাহা হইবে, তাহাকে দিন-বাস-দল, অহোরাত্র বৃত্তের সার্ক বা ছাজ্যা বলে। দিন ব্যাসার্ক দক্ষিণগোল ও উত্তরগোলে হইয়া থাকে, অপরটার নাম ক্রান্তিজ্যা। বিষুবদিনের মধ্যাহ্নকালে ১২ আঙ্গুল শঙ্কর ছায়া যত হইবে তাহা দ্বারা ক্রান্তিজ্যা গুণ করিয়া ১২ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা হইবে তাহাকে কুজ্যা বলে। কুজ্যাকে ত্রিজ্যা দ্বারা গুণ করিলে যাহা হইবে, তাহাকে দিন-বাসদল বা ছাজ্যা দ্বারা ভাগ করিবে। যাহা ফল হইবে তাহার নাম চরজ্যা। এই চরজ্যার অন্তকে চবাস্ত্র বলে। গ্রহের অহোরাত্রানুসাধন করিয়া তাহার চতুর্থাংশেব সহিত চরাস্ত্র যোগ ও অপর চতুর্থাংশ হইতে চরাস্ত্র বাদ দিলে যে দুইটা রাশি হইবে, তাহাই দিনার্ক ও রাত্রার্ক হইয়া থাকে। (২) (সূর্য্যসি°) [দিনরাত্রিমানসাধন দেখ।] ৯ নদীগর্ভে যে বালুকাময় স্থান উৎপন্ন হয়।

(১) “যেহনেন লোকোদরকালিকান্তে দেশান্তরেণ পশুরোধমে স্মাঃ।

দেশান্তরং প্রাপণরং তপান্তং বাম্যোত্তরং তচ্চরসঃ জমুক্তম্।”

(গোলাধার মধ্যগতিবা°)

(২) “ক্রান্তেঃ ক্রমোৎক্রমজ্যো য়ে কুর্বা তত্রোৎক্রমজ্যার।

হীনা ত্রিজ্যা দিনবাসদলঃ তদক্ষিপোত্তরম্। ৬০।

ক্রান্তিজ্যা বিষুবদ্ ভাষী ক্রিতিজ্যা বাদশোকঃ ৩।



চরক (পুং) চর-এব চর স্বার্থে কন্। ১ চর, দূতবিশেষ। ২ বৈদ্যশাস্ত্রপ্রণেতা মুনিবিশেষ। “দেবাকর্ণয় স্মৃশ্রুতেন চবকতোক্তেন জানেহখিলম্।” (নৈষধচ°)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, যখন নারায়ণ মংস্তাবতার হইয়া বেদের উদ্ধার করেন, তখন অনন্তদেব অধর্ষবেদের অন্তর্গত আয়ুর্বেদ প্রাপ্ত হন। ইহার পর অনন্তদেব ভূতলের অবস্থা দর্শন করিতে চররূপে পৃথিবীতে আসিয়া দেখিলেন যে, ভূমণ্ডলবাসী অনেকেই ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া বেদনায় কাতর হইয়াছে। দয়ালু অনন্তের হৃদয় গলিয়া গেল। তিনি মানবের দুঃখতা দূর করিতে ষড়ঙ্গবেদবেত্তা মুনি-পুত্ররূপে আবির্ভূত হইলেন। ইনি চর রূপে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, এই কারণ তাঁহার নাম চরক হইয়াছে। চবকাচার্য্য অল্পদিন মধ্যেই মানবমণ্ডলীর ব্যাধির সূ-চিকিৎসা করিয়া জগদ্বিখ্যাত হইলেন। আজ্ঞেয়ের শিষ্য অম্বিবেশ প্রভৃতি যে সকল বৈদ্যক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন, গণ্ডিতবর চরক সেই সকলের সংস্কার ও সারংশ গ্রহণ করিয়া নিজ নামে (চরকসংহিতা) একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব° ১ ভাগ)

৩ চরকমুনি প্রণীত একখানি বৈদ্যকগ্রন্থ। ইহা আট ভাগে বিভক্ত—যজ্ঞ, নিদান, বিমান, শারীর, ইন্দ্রিয়, কল্প ও সন্ধিস্থান। প্রচলিত বৈদ্যক গ্রন্থের মধ্যে চরক একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। ৪ একজন্ম প্রাচীন বৈদ্যকরণ। ক্ষীরস্বামী ও মোহনদাস ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। ৫ চরকর। ৬ ভিক্ষুক। (শদার্থচি°) ৬ পর্পট। (রাজনি°) চরকসংহিতা (স্ত্রী) চরকেণ নির্মিতা সংহিতা মধ্যলো°। বৈদ্যকগ্রন্থবিশেষ। [চরক দেখ।]

চরুকা (চরু শব্দজ) হৃতা কাটিবার কলবিশেষ। পূর্বে বঙ্গদেশে প্রত্যেক গৃহস্থের বাটতে চরুকা থাকিত। অবকাশ মত স্ত্রীলোকেরা তাহাতে হৃতা কাটিত। এখন তন্তুবায়েয়া চরুকা ব্যবহার কবে। হিন্দুর বিবাহাদি মঙ্গলকারণে চরুকার প্রয়োজন হয়।

চরকাল (পুং) কালবিশেষ, দিনমান তির করিতে ইহার প্রয়োজন হয়। [দিনরাজিমান দেখ।]

চরুকি (চরু শব্দজ) ১ চরু, যাহা চতুর্দিকে সমান ভাবে ঘুরিয়া থাকে। ২ এক প্রকার বাজী, ইহার মুখে আগুণ দিলে চক্রাকারে ঘুরিতে থাকে।

ত্রিজ্ঞা ও গাহোরাচার্য্য-কর্ণাপা চরণদাসঃ। ৬১।

তৎকার্ণকমুখকক্রাতো ধনহানী পৃথক্ৰিতে।

ব্যোহোরাচরুভাগে দিনরাজিদলে স্মৃতে।” ৬২। (সূর্যসি°)

চরণগৃহ (স্ত্রী) চররূপং গৃহং। মেঘ, কর্কট, তুলা ও মকর রাশি। [চর দেখ।] চরণগৃহ প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চরণট (পুং স্ত্রী) চরতি নৃত্যতি চর-বাহুল্যকাৎ অটচ্। খল্লন পাতী। (শব্দমা°) স্ত্রীলিঙ্গে স্ত্রী হ্র।

চরণ (পুং স্ত্রী) চর-করণে লুট্ (অর্ধাচাদি গণাস্তর্গত বলিয়া উভয় লিঙ্গ। পা ২।৪।৩।১) ১ দেহাবয়ববিশেষ, পদ। পর্যায়—পাদ, পং, অঙ্গি, বিক্রম, পদ, আক্রম, ক্রমণ, চলন, ক্রম।

“দ্বিতীয়ে হস্তচরণৌ তৃতীয়ে বধ মর্হতি।” (মহু ৯।২৭৭)

২ বেদের একদেশ, শাখা। “গোত্রঞ্চ চরণৈঃ সহ।” (মহাভাষা)

৩ সূর্য্য প্রভৃতির কিরণ। ৪ শ্রোত্রেয় চতুর্থ ভাগ,

পাদ। “প্রথমাজিৎসমো যশ্চ তৃতীয়োচরণো ভবেৎ।”

(ছন্দোম°) ৫ চতুর্থভাগ। “পশুস্তি খেটাচরণাভিবৃদ্ধিতঃ।”

(জ্যোতি°) ৬ একদেশ। “জ্যোতিশ্চরণাভিধানাৎ।”

(শা° হ°) চর ভাবে লুট্। ৭ অস্থঠান। “তপসশ্চরণৈ-

শ্চোত্রৈঃ।” (মহু ৬।৭৫) ৮ গমন।

“যত্রানুকামং চরণং ত্রিণাকে ত্রিদিবে দিবঃ।” (শুক ৯।১১৩ ন)

১০ ভক্ষণ।

“অরুহা ভৈক্ষচরণ মসমিধ্যাচ পাবকম্।” (মহু ২।১৮৭)

১১ আচাব। (হেম°) চরতি বিচরত্যত্র চর অধিকরণে

লুট্। ১২ চারণস্থান, যেখানে বিচরণ করা হয়। “অঙ্গরসং

গন্ধর্বাণাং মৃগাণাং চরণে চরন্।” (শুক ১০।১৩৬) ‘চরণে

সঞ্চারভূতে দিব্যাস্ত্যরীক্ষে চ তথা মৃগাণাং সিংহাদীনাং সঞ্চাব-

স্থলে পৃথিবাং।’ (সায়ণ।)

১৩ ভাষ্যখণি গোত্রীয় দাক্ষিণাত্যের একজন রাজা।

চরণগ্রন্থি (পুং) চরণগ্রন্থি গ্রন্থিঃ ৬তং। গুল্ফ, গোড়ালী।

চরণদাস, জ্ঞানস্বরোদয় নামক হিন্দীগ্রন্থপ্রণেতা। ইনি ১৪৮০

খৃঃ অব্দে ফয়জাবাদের পণ্ডিতপুরগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।

চরণদাস, চরণদাসী নামক বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের স্থাপনকর্তা।

ইনি ১৭৬০ সংবতে ধুসার নামক বলিকবংশে জন্মগ্রহণ করেন

এবং ১৮৩৯ সংবতে গতাস্থ হন। সম্রাট ২য় আলমগীরের

সময় ইনি প্রাজ্ঞভূত হন। বাল্যকালে ইনি দিল্লীতে গিয়া

উত্তমরূপে সংগীতশিক্ষা করেন। পরে চরণদাসী নামক

বৈষ্ণবধর্ম্ম প্রচার করেন। দিল্লীতে ইহার মঠ আছে।

ইনি ভাগবত ও গীতার ভাষা এবং সন্দেহসাগর, ধর্ম্মজাহাজ

প্রভৃতি হিন্দী বৈষ্ণব গ্রন্থ রচনা করেন। [চরণদাসী দেখ।]

চরণদাসী (স্ত্রী) ১ নিজ স্ত্রী। ২ এক বৈষ্ণব সম্প্রদায়।

চরণদাস ইহার প্রবর্তক। চরণদাসীরা কৃষ্ণকেই জগতের

আদিকারণ পরব্রহ্ম বলিয়া বিশ্বাস করে বটে, তথাপি ইহাদেব

মত কতক অংশে বৈদান্তিকদিগের স্তায়। অন্যান্য বৈষ্ণব

দিগের ন্যায় ইহারাও দীক্ষাগুরুকে পণাচ ভক্তি করে ও ভক্তিকেই সর্গশ্রেষ্ঠ বলিয়া মানে। ইহারা জাতিভেদ মানে না। প্রথমে ইহারা শালগ্রাম পূজা করিত না, অবশেষে রামানুজ সম্প্রদায়ের সহিত মিল রাখিবার নিমিত্ত শালগ্রাম পূজা আরম্ভ করিয়াছে।

ইহাদের একটা বিশেষত্ব এই যে ইহারা ভক্তিকে কর্ম হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ বিবেচনা করে না। স্তবরাং ইহারা সদাচার ও স্তনীতি ভাল বাসে। মাধব সম্প্রদায় হইতে ইহারা নীতিশিক্ষা অমুকরণ করিয়াছে। [ মাধব দেখ। ]

ইহাদের অনেকে বিবাহাদি করিয়া ব্যবসা বাণিজ্য করে, আবার অনেকে সন্ন্যাসী হইয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। শেখোক্ত বৈষ্ণবগণ গীতবর্ণ পরিচ্ছদ, লগাটে গোপীচন্দন বেধা, মস্তকে সূচাগ্র টুপি ও গলায় তুলসীমালা ধারণ করে। ইহাদের বিস্তৃত শিষ্য আছে। গোবিন্দ গোস্বামীদিগের প্রতিপত্তি নাশ করিবার জন্যই সম্ভবতঃ এই দলের সৃষ্টি হয়।

ক্রীমদ্ভাগবত ও গীতা ইহাদের ধর্মশাস্ত্র। চরণদাস নিজে ও তদনুসৃত্তি অনেকে চলিতভাষায় ঐ গ্রন্থদ্বয়ের অনুবাদ করিয়াছেন। চরণদাসের ভগিনী সাহজীবাই ভ্রাতার নিকট সর্বপ্রথম এই ধর্মে দীক্ষিত হন। দিল্লীনগর ইহাদের প্রধান আড্ডা।

চরণশাস্ত্র (পুং) চরণশাস্ত্র শাস্ত্রঃ ৬তং। পাদন্যাস, পাদক্ষেপ।  
চরণপার্বন (ক্লী) চরণশাস্ত্র পার্বনঃ ৬তং। শুল্ক, পায়ের গোড়ালি।  
চরণপাত (পুং) ১ পাদন্যাস। ২ পদস্থলন।

চরণপাহাড়ী, বৃন্দাবনের অন্তর্গত কাম্যবনের সীমার মধ্যে লুকালুকিগুপ্তের পার্শ্বত্ব একটা পাহাড়। বৈষ্ণবেরা এই পর্বতের চরণপাহাড়ী নামের কারণ এইরূপ নির্দেশ করেন—  
“কোন সময়ে গোপমহিলাগণ কৃষ্ণের সহিত লুকালুকি-কুণ্ডে জলক্রীড়া করিতে যাইয়া পরামর্শ করিল যে, কৃষ্ণের সহিত একসঙ্গে ডুব দিব, কিন্তু তাঁহার উঠিবার পূর্বে উঠিব, আর যেমন দেখিব যে তিনি উঠিবার উপক্রম করিতেছেন, অগনি আবার ডুব দিব। তাহা হইলেই তিনি অগ্রে ও আমরা পশ্চাৎ উঠিয়াছি প্রাণম হইবে। কৃষ্ণ রাধা প্রভৃতির চালাকি বৃত্তিতে পারিয়া প্রথম ডুবাই বহুদূর সরিয়া গেলেন এবং একটা পর্বতে উঠিয়া গোপীদের ক্রীড়া দেখিতে লাগিলেন। এদিকে গোপীরা বার বার ডুবিতে ও উঠিতে লাগিল, কিন্তু কৃষ্ণকে দেখিতে পাইল না, অবশেষে কৃষ্ণবিরহে কাতর হইয়া সকলে মিলিয়া কাঁদিতে লাগিল। কৃষ্ণ সময় বুঝিয়া বাঁধী ধরিলেন। গোপীরা ছুটিয়া তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইল। কৃষ্ণের মধুর বাঁধীসবে পাশাণময় পাহাড়ও কোমল

হইয়া গেল। তাহাতে কৃষ্ণের চরণচিহ্ন পাহাড়ের চূড়ায় অঙ্কিত হয়। এই কারণে উহাকে চরণপাহাড়ী বলে। (ভক্তমাল)

এই পাহাড়ের প্রস্তর বর্ষণ ও নন্দগা নামক পাহাড়-ষয়ের অনুরূপ। এক সময়ে এই প্রস্তর কাটিয়া ব্যবহার করিবার প্রস্তাব হয়, তাহাতে দেশীয় লোক আপত্তি করায় তাহা কার্যে পরিণত হয় নাই। এই পাহাড়ের গড় উচ্চতা ২০ হইতে ৩০ ফিট এবং দৈর্ঘ্য এক মাইলের চতুর্থাংশের অধিক নহে। ইহার অধিকারীর নাম রাধিকাদাস।

এই পর্বতে ইন্দ্রবব, গঙ্গের ও নির্ঝরীলতা প্রভৃতি জন্মে। পাহাড়ের চতুর্দিকে কিছু দূর পর্য্যন্ত জঙ্গল আছে। এই স্থান দর্শন করিলে ব্রজধামের বহুবিধ ফল পাওয়া যায়।

চরণবৃহৎ (পুং) চরণানাং শাখানাং বৃহৎ বহুব্রী। বেদের শাখাবিভাগাদির পরিচায়ক একখানি গ্রন্থ। অথর্ববেদের ৪২ পরিশিষ্ট এবং কাত্যায়নের ৫ম পরিশিষ্টকেও চরণবৃহৎ বলে। বেদব্যাস, শৌনক প্রভৃতি রচিত চরণবৃহৎ আছে। কৃষ্ণদত্ত, মহীদাস, বিদ্যারণ্য প্রভৃতি রচিত চরণবৃহৎের টীকা দৃষ্ট হয়।

চরণশুশ্রূষা (স্ত্রী) চরণয়োঃ শুশ্রূষা ৬তং। পদসেবা।  
চরণস (ত্রি) চরণেন নিবৃত্তঃ চরণ-চাতুর্যিক স (পা ৪।২।৮০।)  
চরণনিবৃত্ত দেশাদি।

চরণসেবক (ত্রি) চরণশাস্ত্র সেবকঃ ৬তং। যে চরণ সেবা করে।  
চরণসেবা (স্ত্রী) চরণশাস্ত্র সেবা ৬তং। পদসেবা, পা টেপা।  
চরণা (স্ত্রী) যোনিরোগবিশেষ।  
চরণাক্ষ (পুং) অক্ষপাদ, গৌতম।  
চরণাকুণ্ড (ত্রি) ১ শরণাগত। ২ পশ্চাদগামী।  
চরণভরণ (ক্লী) চরণশাস্ত্রভরণঃ ৬তং। চরণের অলঙ্কার, পাদভূষণ।

চরণামৃত (ক্লী) চরণশাস্ত্রামৃতং ৬তং। পাদোদক।  
চরণায়ুধ (পুং স্ত্রী) চরণএবায়ুধঃ অস্ত্রবিশেষো যন্ত বহুব্রী। কুকুট।  
“আকর্ণ্য সম্প্রতি কৃতং চরণায়ুধানাং।” (সাহিত্যদং ৩ পরিঃ)  
জীলিঙ্গে জীষ্ হয়। (ত্রি) চরণো আয়ুধাবিব যন্ত বহুব্রী। ২ যাহার চরণ আয়ুধের জায়। “তুণ্ডগন্ধপ্রহাবেণ জটায়ুচরণায়ুধঃ।” (রামায়ণ ৩।৫৬।৩৫।)

চরণি (পুং) চরণ-অনি। মনুষ্য।  
“সুবিদ্যাসং চক্রত্যং চরণীনাম্।” (শুক্ ৮।২৪।২৩)  
‘চরণীনং মনুষ্যাণাং।’ (সায়ণ।)

চরণিল (ত্রি) চরণ-চাতুর্যিক ইল। চরণ ছায়া নিবৃত্ত।  
চরণোপাস্ত (পুং) চরণশাস্ত্র উপাস্তঃ ৬তং। চরণ সমীপ, পায়ের নিকট।

চরন্টী (জী) চিরন্টী পুষোদদাদিষ্টাৎ ইকারন্ত অকারঃ ।  
চিরন্টী, সুবাসিনী । ( হেমং )

চরণ্য ( জি ) চরণ্য-উণ্ । চরণশীল, গমনশীল । “চক্ষুর্ন গ্রহিণী  
চরণ্যঃ ।” ( ঋক্ ১০।১৫।৬ ) ‘চরণ্যচরণশীলঃ’ ( সায়ণ । )

চরতা ( জী ) চরন্ত ভাবঃ চর-তল্ টাপ্ । ১ চরের ধর্ম, চরন্ত ।  
( দেশজ ) ২ বুদ্ধি ।

চরথ ( জি ) চর-অথ । ১ জঙ্গম । “স্বাত্ত্বচরথমজুন বার্ণোৎ ।”  
( ঋক্ ১।৬।১১ ) ‘চরথং জঙ্গমং’ ( সায়ণ । )

২ চরণশীল, গমন করা যাহার স্বভাব ।

“পুরুষাচরথং দধে ।” ( ঋক্ ৮।৩৩।৮ ) ‘চরথং চরণশীলং’ ( সায়ণ । )

( ক্রী ) ৩ বিচরণ, ভ্রমণ । “কুধী ন উক্কাক্ষরথায় জীবসে ।”

( ঋক্ ১।৩৬।১৪ ) ‘চরথায় লোকে চরণায়’ ( সায়ণ । )

চরদেব ( পুং ) রাজতরঙ্গিনী বর্ণিত একজন যোদ্ধা । ( ৭।১৫৫৪ )

চরফ ( পারসী ) বাস্তব চতুর্দিকস্থ নিম্নভূমি, চলিত বাঙ্গালায়  
চরফা বলে ।

চরভ ( ক্রী ) চররাশি, চরগৃহ ।

চরভবন ( ক্রী ) [ চরগৃহ দেখ । ]

চরম ( জি ) চরতি চর-অমচ্ চরশ্চ । উণ্ ৫।৬৯ । ১ অন্ত্য ।

২ পশ্চিম । ৩ শেষোৎপন্ন । “অব্রবীৎ ক্রিয়তামেবাং স্ততানাং  
চবমা ক্রিয়া ।” ( ভারত ৪।২৪ অঃ )

( ক্রী ) ৪ অন্ত, পশ্চাৎ । “উত্তিষ্ঠেৎ প্রথমং চান্ত চরমং  
চৈব সম্বিশেৎ ।” ( মনু ২।১২৪ )

চরমকাল ( পুং ) চরমশাস্ত্রো কালশ্চেতি কর্মধা° । শেষসময়,  
মৃত্যুকাল ।

চরমক্ষাভূৎ ( পুং ) চরমশাস্ত্রো ক্ষাভূচেতি কর্মধা° ।  
অস্তাচল, পশ্চিমাচল । চরমগিরি, চরমাচল প্রভৃতি শব্দ ও  
এই অর্থে ব্যবহৃত ।

চরমশৈর্ষিক ( জি ) চরমং পশ্চিমস্থং শীর্ষ অস্ত্যস্ত চরমশীর্ষন্-  
ঠন্ । পশ্চিমশীর্ষ, যাহার মাথা পশ্চিমদিকে থাকে ।

“অথ দক্ষিণমাবৃত্য বৃষীং চরমশৈর্ষিকীম্ ।” ( ভারত ১৩।১।২২ )

চরমাজা ( জী ) অতি ক্ষুদ্র অজা ।

“চরমাজা মপেচিরন্ ।” ( অথর্ব ৫।১৮।১১ )

চরবী ( পারসী ) শরীরস্থ ধাতুবিশেষ, বসা । [ বসা দেখ । ]

চরবীদার ( পারসী ) যাহার চরবী আছে ।

চরব্য ( জি ) চরবে হিতং চক্-যৎ ( উগবাদিভ্যোযৎ । পা ৫।১।২১ )

চক্ৰ হিতকর তত্ত্ব প্রভৃতি ।

চরস্, গাঁজা গাছের ও তাহার ফুলের আঠা । গাঁজার মধ্যে  
বিশেষতঃ ইহার ফুল ও পক বীজের মধ্যে রজনৈর মত  
একপ্রকার আঠা থাকে, ঐ আঠা গাঁজা হইতে সময়ে সময়ে

পৃথকভাবে বাহির করিয়া লওয়া হয়, সেই আঠাকেই “চরস”  
বলে । যে স্থানে গাঁজার আবাদ হয়, তাহার সকল জায়গায়  
চরস পাওয়া যায় না । কারণ বঙ্গদেশে ও অপর অনেক দেশে  
গাঁজা গাছে আঠা অতি অল্পমাত্র বাহির হয়, স্ততরাং এ সকল  
প্রদেশে ভালরকম চরসও পাওয়া যায় না । হিমালয়ে  
নিকটস্থ প্রদেশে বিশেষতঃ গড়বাল ও নেপাল প্রভৃতি স্থানের  
গাঁজাগাছে যথেষ্ট পরিমাণে ঐরূপ আঠা থাকে, স্ততরাং  
ঐ সকল স্থানে প্রচুর পরিমাণে চরস উৎপন্ন হয় । যুরোপ  
অতি শীত প্রধান বলিয়া তথাকার গাঁজা গাছ হইতে যথেষ্ট  
পরিমাণে আঠা নিঃসৃত হয় না, স্ততরাং তথায় সেরূপ পরি-  
মাণে চরস উৎপন্ন হইবার আশাও নাই । গাঁজা গাছ  
তফাৎ তফাৎ থাকিলে তাহাতে আঠা বেশী জন্মে ।

গ্রীষ্মকালে চরস প্রস্তুত হইয়া থাকে । ইহার প্রস্তুত  
প্রণালী সাধারণতঃ তিনপ্রকার—টাক্টা অথচ সুপক গাঁজা  
গাছকে অগ্নিব মূহ উত্তাপে নরম করিয়া পরে হামানদিষ্টাৎ  
পেষণ কবিলে গাজসংলগ্ন আঠা একত্র হইয়া চরসরূপে  
পরিণত হয় ।

দ্বিতীয় প্রণালী এই—চরস প্রস্তুতকারীগণ চর্মনির্মিত  
পায়জামা প্রভৃতি পরিধান করিয়া গাঁজাক্ষেত্রের মধ্য  
দিয়া গমনাগমন করে এবং তদ্বারা গাঁজাবৃক্ষের সহিত  
তাহাদের গাত্রে সংস্পর্শ ও সংঘর্ষণ হওয়ায় গাঁজা  
বৃক্ষের রজন সদৃশ আঠা তাহাদের চর্মনির্মিত পবিচ্ছদে  
লাগিয়া যায় । তাহারা পোষাক হইতে এই আঠা পৃথক  
করিয়া লয় এবং তাহাতেই চরস উৎপন্ন হইয়া থাকে ।  
চরস প্রস্তুতকরণের শেষ ও সর্বোৎকৃষ্ট প্রণালী এই—গাঁজা  
গাছের বন্ধিতাবস্থায় হাত দিয়া উহার মধ্য হইতে নির্গদ  
বা আঠা বাহির করিয়া লইতে হয় এবং উহাই চরস নামে  
অভিহিত হইয়া থাকে ।

পঞ্জাব অঞ্চলে গাঁজার বীজগুলি তুলিয়া হস্তদ্বারা একত্র  
মর্দন করিলে চরস পাওয়া যায় । ইয়র্কন্দ ও কাশ্মীর  
প্রদেশের চরস অত্যাৎকৃষ্ট । তথায় গর্দা নামক চরসই অধিক  
ব্যবহৃত হয় । গর্দা তিনপ্রকার সুখা, ভঙ্গারা ও থাক । কপু-  
কাড় ও কাশ্মীর প্রদেশ দিয়া পঞ্জাব প্রদেশে কাশ্মীর ও  
ইয়র্কন্দ প্রদেশের চরস আনীত হয় ।

ভারতবর্ষে বোথারী, রকান্দী, কাশ্মীরী প্রভৃতি ভিন্ন  
ভিন্ন জাতীয় চরস পাওয়া যায় । সকল প্রকার চরসের মধ্যে  
মোমের তায় চরসই সর্বোৎকৃষ্ট । নেপাল প্রদেশে বোথারী  
চরসের আদর বেশী । দিল্লী প্রদেশস্থ গড়বাহাছ নামক  
স্থান চরসের প্রধান আড্ডা ।

চরস গাঁজা ও দিকির ভ্রায় মাদক পদার্থ, তবে গাঁজার ভ্রায় ইহাতে মাদকভাষ্যক্তি বেশী নাই। প্রথমে তামাকের মধ্যে চরস পুরিয়া অগ্নিতে আবশ্যক মত পুড়াইয়া লয়। পরে অল্প তামাকের সহিত ঐ চরস মিশাইয়া কলিকাতে সাজিয়া ধূম পান করে। ধূমপান করিবামাত্র নেশা হইয়া থাকে, অর্থাৎ চরসের নেশা শীঘ্রই হয়, আবার ঐ নেশা শীঘ্রই ছুটিয়া যায়। চরস অকস্মাৎ ব্যবহার করিলে মানসিক বিভ্রম ঘটয়া থাকে। চরসের নেশায় চক্ষু অধিক রক্তবর্ণ হয়।

এসিয়া, ও মিশরদেশে বহুকাল হইতে মাদক দ্রব্য স্বরূপ চরস ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। ডাক্তার রইল ও মবে সাহেব লিখিয়াছেন যে যুরোপেও অতি প্রাচীনকাল হইতে ঔষধের মধ্যে চরস ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে।

পূর্বে পাঁচ ছয় টাকা করিয়া চবসেব সেব বিক্রয় হইত।

চরসী (দেশজ) যাহারা চরস খায়, চরসখোর।

চরা (চড়া) মানভূম জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। অক্ষা° ২৩° ২৩' উঃ, দ্রাঘি° ৮৬° ২৭' ৩৪" পূঃ, পূর্বাংশগণের নিকটে অবস্থিত। এখানে অতি প্রাচীন পাথবে নির্মিত ও লোহার বাঁধ দেওয়া দুইটা জৈন-দেবালয় আছে। পূর্বে এইকপ ৭টা দেবালয় ছিল, দুইটা ভিন্ন সকলগুলিই পড়িয়া গিয়াছে। মন্দিরে তেমন কারুকার্য নাই, কিন্তু এখানকার তীর্থঙ্করের মূর্তিগুলি দেখিবার জিনিস। এখানে শ্রাবক-দিগের নির্মিত কতকগুলি বড় বড় জলাশয় আছে।

চরাচর (ত্রি) চর-অচ্ নিপাতনে সাধু। ১ জঙ্গম। ২ ইষ্ট। (হেম)। (পুং) ৩ কপর্দক, কড়ি। (রাজনি) চরণে সহ অচরঃ। ৪ স্থাবর ও জঙ্গম।

“চুক্ষোভাতোত্তমাসাদ্য যশিংলোকাশচরাচরাঃ।” (ভাগ° ৩।৬।৩)

(কৌ) চরাচরয়োঃ সমাহারঃ। ৫ স্থাবর ও জঙ্গম, জগৎ।

চরাচরগুরু (পুং) চরাচরস্থ গুরুঃ ৬তৎ। ১ পরমেশ্বর। ২ স্থাবরজঙ্গমাত্মক জগতের সৃষ্টিকর্তা, ব্রহ্মা।

চরাণ (দেশজ) নানাস্থানে লইয়া বেড়ান।

চরাণি (চারণ শব্দজ) মাঠ, ময়দান, পশুচারণস্থান।

চরি (পুং) চর-ইন্ (সর্ধধাতুভ্য ইন্। উণ° ৪।১১।) পশু।

চরিত (ত্রি) চর-কর্ণগি-ক্ত। ১ অমুষ্টিত, কৃত। (কৌ) চর ভাবে ক্ত। ২ চরিত্র।

“বাজাঃ চোত্তরবংশানাং চরিতং পরমাদৃতম্।” (ভাগ° ১০।১।১)

উজ্জলনীলমণির মতে চরিত দুইপ্রকার অমুভাব ও লীলা।

“অমুভাবাচ্চ লীলা চেতুচ্যতে চরিতং দিধা।” (উজ্জলনী°)

[ অমুভাব ও লীলা দেখ। ] ৩ অমুষ্ঠান। (ত্রি) চর-কর্ণগি ক্ত। ৪ গত। ৫ প্রাপ্ত। ৬ জাত।

চরিতময় (ত্রি) চরিত-ময়ট্। চরিতাত্মক।

চরিতব্য (ত্রি) চর-তব্য। চরিতের যোগ্য। “উপাংস্ত বাচ্য চরিতব্যঃ।” (ঐতরেয়ব্রা° ১।২৮)

২ অমুষ্ঠেয়, কর্তব্য।

“নবাধ্যর্থো বিদ্বন্তিচরিতব্যঃ কথঞ্চন।”

(ভারত ১।১৯৬ অঃ)

চরিতব্রত (ত্রি) চবিতঃ অমুষ্টিতং ব্রতং যেন বহব্রী। কৃত-ব্রত, যে ব্রতচরণ করিয়াছে।

চরিতাখ্যান (কৌ) চবিতত্বাখ্যানং ৬তৎ। চরিতকীর্তন, চরিতবর্ণন।

চরিতাখ্যায়ক (ত্রি) চরিতত্বাখ্যায়কঃ, ৬তৎ। যে ব্যক্তি কোন ব্যক্তির জীবনবৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করে, চরিতলেখক।

চরিতার্থ (ত্রি) চরিতঃ কৃতোর্থঃ প্রয়োজনং যেন বহব্রী। ১ কৃতার্থ, যাহার কার্য বা প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়াছে। ২ সফল।

“প্রবৃত্তিরাসীচ্ছদানাং চবিতার্থা চতুঃস্রী।” (কুমার ২।৭)

চরিতার্থতা (কৌ) চরিতার্থত্বা ভাবঃ চরিতার্থ-তল্-টাপ্। চরিতার্থের ভাব, কৃতার্থতা।

চরিতার্থত্ব (কৌ) চরিতার্থত্বা ভাবঃ চবিতার্থত্ব। কৃতার্থতা।

“অগোচ্রা ভাবতো নাশ্চ চরিতার্থত্বমুচ্যতে।” (ভাষ্যপরি°)

চরিতিন্ (ত্রি) [ হ্-চরিতিন্ দেখ। ]

চরিত্র (কৌ) চর-ইত্র (অর্তি লু-ধৃ-খনসচব ইত্রঃ। পা ৩।২।১৮৯)

১ স্বভাব। পর্যায়—চরিত, চারিত, চবীত। “অচিহ্নাঃ

শীলগুণানাং চরিত্রং কুলযোষিতাং।” (কথাসরিৎ ৪.৮৩।)

২ অমুষ্ঠান। ৩ চেষ্টা। ৪ লীলা প্রভৃতি। (শব্দরত্না°)

চরিত্রপুর, উৎকলের একটি প্রাচীন নগর। চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়ং চে-লি-ত লো নামে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনায় জানা যায় যে এই স্থান সমুদ্রের নিকটবর্তী হওয়ায় তৎকালে এখানে নানা দেশের লোক বাণিজ্য করিতে আসিত।

প্রত্নতত্ত্ববিদ কনিংহামের মতে, এখনকার পুর্বী প্রাচীন চরিত্রপুর। কিন্তু আমরা তাঁহার মত গ্রহণ করিতে পারিলাম না। চরিত্রপুরের বর্তমান নাম চোরপুর, ইহা পুর্বীজেলার অন্তর্গত ও বাগারী নদীর উত্তরকূলে অবস্থিত।

চরিত্রবৎ (ত্রি) চরিত্র প্রণঃসার্থে মতুপ্ মত্ব বঃ। প্রশস্ত চরিত্রযুক্ত। “বৈদাঃ চরিত্রবন্তঃ ব্রাহ্মণম্।” (আশ্বলা° গৃহ° ৪।৯)

চরিত্রা (কৌ) চরিত্র-টাপ্। তিস্তিডী বৃক্ষ। (শব্দরত্নাবলী)

চরিত্রু (ত্রি) চর-ইত্। (পা ৩।২।১৩৬) ১ জঙ্গম। চরণশীল।

“বিরাট্শ্বরাট্ স্বামু চরিত্রু ভ্রমঃ।” (ভাগবত ২।৬.৩০)

(পুং) ২ কীর্তিমানের পুত্র।

চরিসুধুম (জি) চরিসুধুমো যন্ত বহুত্রী। যাহার ধুম চতুর্দিকে  
বিস্তৃত হইয়াছে, চরণশীল ধুমবিশিষ্ট।

“চরিসুধুমমগ্ভীত শোচিবম্।” (ঋক্ ৮২৩১) ‘চরিসু-  
ধুমং সর্গতশ্চরণশীলধুমজালং।’ (সায়ণ)

চর (পুং) চর্যতে ভক্ষ্যতেহ্যাদিভিঃ চর-কর্মণি উঃ, যস্য  
চরতি হোমাদিকমস্মাৎ চর-অপাদানে উ। (ভৃশ্নীতু চরৎ-  
সরিতনিধনিমিসম্ভজা উঃ। উণ্ ১৭) ১ হব্যাস, হোমের  
জন্ত যে অন্ন পাক করা হয়, যজ্ঞীয় পায়সায়। চরস্ত্যাপোহত্র  
চর-উ অধিকরণে। ২ মেঘ। (নিঘণ্টু) ৩ চরপাকপাত্র,  
যাহাতে চরপাক করা হয়। (বিশ্ব।)

কর্মগ্রন্থাদিপের মতে স্বশাখোক্ত বিধি অনুসারে অন্ন সুসিক্ত  
করিয়া পাক করিলে তাহাকে চর বলে। চর অতিশয়  
কটিন বা খুব শিথিল করিতে নাই, দধি না হয় অথচ ভাল  
হয়, এইরূপ ভাবে পাক করিবে (১)।

ভবদেবভট্টের মতে চরপাকপ্রণালী—যথানিয়মে অগ্নি  
স্থাপন করিয়া তাহার পশ্চিমদিকে কতকগুলি কুণ পূর্বাংশ  
করিয়া রাখিবে। বরুণ কাষ্ঠ দ্বারা একটা উদুগল, মুসল ও চমস  
এবং বংশশলাকার দ্বারা কুলা প্রস্তুত করিতে হয়। [চমস  
ও কুশণ্ডিকা দেখ।] উদুগল, মুসল, চমস ও কুলা প্রক্ষালিত  
করিয়া কুশের উপরে রাখিয়া দিবে। চমসে জল ও কুলায়  
ত্রীহি বা যব রাখিতে হয়। মস্ত্র পড়িয়া চমসস্থিত জল  
দ্বারা ত্রীহি বা যব ৮ বার প্রোক্ষিত করিবে। প্রোক্ষণ  
করিবার মস্ত্র—১ ওঁ বাস্তোপ্তয়ে স্বা জুষ্টং প্রোক্ষামি। ২ ওঁ  
ইজ্রায় স্বা জুষ্টং প্রোক্ষামি। ৩ ওঁ ভূস্বাজুষ্টং প্রোক্ষামি। ৪  
ওঁ ভুবস্বাজুষ্টং প্রোক্ষামি। ৫ ওঁ স্বস্বাজুষ্টং প্রোক্ষামি। ৬  
ওঁ প্রজাপত্যয়ে স্বা জুষ্টং প্রোক্ষামি। এই ৬টা মস্ত্রদ্বারা ৬বার  
প্রোক্ষণ করিয়া অমস্ত্রক দুইবার প্রোক্ষণ করিতে হয়। ১টা  
কাংস্তপাত্র বা চরস্থালী দ্বারা ত্রীহি বা যব উঠাইয়া উদুগলে  
রাখিবে। ত্রীহি বা যব ৮বার উঠাইতে হয়। উঠাইবার মস্ত্র  
বণা, ১ ওঁ বাস্তোপ্তয়ে স্বা জুষ্টং নির্বপামি। ২ ওঁ ইজ্রায় স্বা জুষ্টং  
নির্বপামি। ৩ ওঁ ভূস্বাজুষ্টং নির্বপামি। ৪ ওঁ ভুবস্বাজুষ্টং নির্ব-  
পামি। ৫ ওঁ স্বস্বাজুষ্টং নির্বপামি। ৬ ওঁ প্রজাপত্যয়ে স্বা  
জুষ্টং নির্বপামি। এই ৬টা মস্ত্রে ৬বার উঠাইয়া দুইবার  
অমস্ত্রক উঠাইবে। ডান হাতখানি উপরে রাখিয়া মুসল  
ধরিতে হয়। মুসলের আঘাত করিয়া চাউল প্রস্তুত করিবে  
এবং কুলায় ঝাড়িয়া তুষ ও কণা প্রভৃতি বাহির করিয়া লইবে।  
তিনবার এইরূপ করিতে হয়। ইহার পরে ঐ চাউল তিন-

বার প্রক্ষালন করিবে। চরস্থালীর মধ্যে একটা পবিত্র  
উত্তরাংশ করিয়া রাখিয়া তাহার উপর প্রক্ষালিত তণ্ডুল তহ-  
পয়স্ক দ্রব্য ও কিয়ৎ পরিমাণ জল দিয়া পাক করিবে।  
মেক্ষণটা দক্ষিণাবর্তে ঘুরাইয়া একপভাবে পাক করিবে, যেন  
অন্ন সুসিক্ত হয় অথচ গলিয়া বা পুড়িয়া না যায়। পাক হইলে  
তাহাতে ঘৃতস্রব দিয়া অগ্নির উত্তরে কুশের উপরে রাখিবে।  
পাক করিবার সময়ে চরস্থালীর যে দিক্ যে দিকে ছিল,  
ঠিক সেই দিক্ সেই দিকে রাখিয়া কুশের উপরে স্থাপন  
করিতে হয়। এই কারণে নামাইবার পূর্বেই স্থালীটিকে  
চিহ্নিত করিয়া লইতে হয়। ইহার পরে চরর মধ্যে আব  
একবার ঘৃতস্রব দিবার বিধান আছে। (ভবদেবভট্ট)  
কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্র ও তাহার ভাষ্যে চরপাকপ্রণালী এই  
রূপ লিখিত আছে।—অধ্বর্যু প্রাচীনাবীতী ও দক্ষিণমুখ  
হইয়া অপূর্ণ চরস্থালী ও হাজ বা উপুড় মুষ্টিতে ত্রীহি  
গ্রহণ করিবে। অথবা অপূর্ণ স্রব্ধ গ্রহণ করিয়া দক্ষিণাশ্রিত  
উত্তরে ও গার্হপত্যের পশ্চিমে দক্ষিণমুখী হইয়া ঠাড়াইয়া  
ত্রীহিতে আঘাত ও কণ্ডন (অর্থাৎ ঘুরাইয়া কিরাইয়া দেওয়া)  
করিবে। চাউল হইলে উদুগল হইতে কুলায় উঠাইয়া তুষ  
ও কণা প্রভৃতি বাহির করিয়া ফেলিবে। কোন শাখার মতে  
দক্ষিণাশ্রিত উত্তরে একখানি কৃষ্ণাজিন উত্তরপ্রাচীর করিয়া  
পাতিবে। সেই কৃষ্ণাজিনের উপরে উদুগল রাখিয়া ধাত্রে  
আঘাত ও কণ্ডন করিবার বিধান আছে। এইরূপে যে  
তণ্ডুল প্রস্তুত হয়, তাহাকে সারতণ্ডুল বলে। চরপাকে  
তণ্ডুল বেশী সিক্ত করিতে নাই এবং এইরূপ ভাবে পাক  
করিবে যেন চরপাক হইলে স্থালী পূর্ণ না হয় (২)। (অপব  
বিবরণ কর্মগ্রন্থাদিপ ও পণ্ডপতি কৃত পদ্ধতি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।)

চরুকা (জী) ত্রীহিবিষেয। (চরক)

চরুচেলিন্ (পুং) চরুচেলমিবাস্তান্ত চরু-চেল-ইনি। মহাদেব।

“চরুচেলী মিলীমিলী।” (ভারত ১৩১৮৬ অঃ)

চরুক্রণ (পুং) চরোক্রণ ইব। ক্রিপাপু, চিতাই পিঠা। (ত্রিকাণ্ড)

চরুস্থালী (জী) চরোঃ স্থালী ৬তং। যে পাত্রে চরপাক  
করা হয়, চরপাকের পাত্র। কর্মগ্রন্থাদিপের মতে যুগ্ম বা  
উডুঘর নির্মিত চরস্থালীই প্রস্তুত। ইহার মুখ অতিশয়  
বৃহৎ করিতে নাই। তির্ঘ্যাক ও উর্দ্ধভাগে একটা সমিধ্ পরি-  
মিত (প্রাদেশ প্রমাণ) ও শক্ত করিতে হয়।

(২) “অপরেণ গার্হপত্যঃ চরমপূর্ণঃ স্রবঃ বা তুক্ষীঃ গৃহীত্বোত্তরেণ দক্ষি-  
ণাঃ সারতণ্ডুলং তিষ্ঠত্ব।” (কাত্যায়নশ্রৌ ৪১১৫)

“সকুং কলা করোতি ই” (কাত্যায়ন শ্রৌ ৪১১৬)

“সারতণ্ডুলমপূর্ণঃ প্রণয়িতব্যঃ তির্ঘ্যাকো যান্ত্রমেক্ষণেন জুহোত্যগ্নয় ইতি  
সোমারোতি চ।” (কাত্যায়ন শ্রৌ ৪১১৭)

(১) “বলাবোক্তঃ প্রস্তুতঃ স্রবঃ কটিনঃ ততঃ।

ন বাতিশিথিলঃ পাচ্যঃ স চরঃ তা হ চারমঃ।” (কর্মগ্রন্থাদিপ)

“তির্ব-গুহ্মসামান্যাদ্ভা দৃতা নাতি বৃহদুখ্য।

মুখ্য-বাড্ধবী বাপি চক্রতালী প্রশস্ততে।” (কর্ম্মগ্রন্থীপ)

চক্রহোম (পুং) যাহাতে চক্র দিয়া আহুতি দেওয়ার বিধান আছে তাহাকে চক্রহোম বলে।

চরুখা (পাংসী) সূতা কাটিবার একরকম কল। পূর্লকালে ভারতবাসীরা চরুখায় সূতা কাটিত ও পতি পুত্রবিশীনা অনেক রমণীর হুইই জীবিকা ছিল। পাশ্চাত্য সূতার কলের বহুল প্রচারে চরুখায় সূতা কাটা উঠিয়া গিয়াছে।

চর্খা, দক্ষিণ কাঠিয়াবাড়ের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্ররাজ্য। আয় প্রায় ১২০০ টাকা, তন্মধ্যে গাইকবাদের ৫০০ ও জুনাগড়ের নবাবকে ৩৮ টাকা কর দিতে হয়।

চর্খারি, মধ্যভারত এঞ্জেলির অধীন বৃন্দেলখণ্ডের অন্তর্গত একটি দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২৫° ২১' হইতে ২৫° ৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৪০' হইতে ৭৯° ৫৮' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। পরিমাণ ৭৮৭২ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা প্রায় দেড়লক্ষ।

এখানকার রাজগণ প্রসিদ্ধ বৃন্দেলা সর্দার ছত্রসালের বংশধর। বর্তমান রাজার নাম মহারাজ ধিরাজ জয়সিং দেব, ইনি ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পূর্বপুরুষ বিজী বাহাদুর প্রথম বৃটীশ অধীনতা স্বীকার করেন, তদনুসারে ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে সনন্দ দ্বারা চর্খারি রাজ্য প্রাপ্ত হন। সিপাহী বিদ্রোহে চর্খারির রাজা বৃটীশগবর্মেন্টকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। তজ্জন্ম তিনি দত্তকগ্রহণের অধিকার, দুই হাজার টাকা আয়ের জায়গীর, এবং সম্মানার্থ ১১টি তোপ প্রাপ্ত হন। চর্খারিরাজের পাঁচ লক্ষ টাকা আয়।

২ উক্ত চর্খারিরাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২৫° ২৪' উঃ, এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৪৭' পূঃ। গোয়ালিয়র হইতে বান্দা যাইবার পথে উক্ত পাহাড়ের উপর অবস্থিত ও দুর্গদ্বারা সুবক্ষিত। নগরের যাইবার একটি মাত্র পথ আছে, সেই পথে কেবল একটি হাতি যাইতে পারে। নগরের নিম্নে সুন্দর সরোবর, মনোহর উদ্যান ও উৎকৃষ্ট পথ আছে।

চর্চক (পুং) চর্চ-কর্ত্তরি বুল। যে চর্চা করে, আলোচক।

চর্চন (ক্লী) চর্চ-লুট। ১ আলোচনা।

চর্চর (পুং) চর্চ-বাহুলকাৎ অরন্। গমনশীল।

“পজ্জ্ব চর্চরং জারং মরায়ু।” (শ্লক ১০।১০৬।৭) ‘চর্চরং চরণ-শীলং’ (সায়ণ।)

চর্চরিকা (ক্লী) চর্চরী কন্ টাপ্ পূর্ল হ্রস্বচ। গতিবিশেষ।

“চর্চরিকয়া বিচিন্ত্য।” (বিক্রমোৎকর্ষী ৪ অঙ্ক)

চর্চরী (ক্লী) চর্চ বাহুলকাৎ অরন্ গোরাধি ভীষ্। ১ গান-বিশেষ। ২ কোঁকড়ান বা পশমীচুল। ৩ করধ্বনি।

‘চর্চরী গীতিভেদে চ কেশভিৎকরশব্দযোগঃ।’ (কদ্)

৪ চর্চক্রীড়া, উৎসব, চাঁচর। (সুভূতি) ৫ কার্পটিকগণের আদরযুক্ত বাক্য। ৬ তৌখাত্রিক, সূতা, গীত ও বাদ্য। ৭ বসন্ত-কালের ক্রীড়াবিশেষ। ৮ চর্চ ক্রীড়ার নাকাবিশেষ, চর্ভটী।

“অয়ে মধুরমভি হস্তমান মুত্তমদঙ্গাভুগতসঙ্গীতমধুরঃ পুরঃ পোরাণামুচ্চরতি চর্চরী ধ্বনিঃ।” (বদ্রাবলী ১ অঙ্ক)

৯ সাটোপ বাক্য। (শব্দার্থচি°) ১০ প্রাচীন ভারতের একপ্রকার আনন্দ যন্ত্র। ১১ বর্ণবৃত্তবিশেষ।

“হারযুক্তসুবর্ণকঙ্কণপাণিশঙ্খবিবাজিতা

পাদনুপুংসঙ্গতা সুপয়োদরদ্বয়ভূষিতা।

শোভিতা বলয়েন পিঙ্গলপন্নগাধিপবর্নিতা

চর্চরী তরুণীব চেতসি চাকরীতি সুসঙ্গতা॥” (শব্দার্থচি°)

চর্চরীক (পুং) চর্চ-ইকন্ নিপাতনে সাধু (ফর্করীকাদয়ঃ।

উৎ ৪।২০।) ১ মহাকাল তৈরব। ২ কেশ বিভ্রাস। ৩ শাক।

(মেদিনী)

চর্চন্ (পুং) চর্চ অহন্। ১ নির্দিবিশেষ। (ত্রিকাণ্ড°) [নিধি দেখ।]

চর্চা (ক্লী) চর্চাতে বিচার্যতে বেদবেদান্তাদিতত্ত্বশাস্ত্রৈঃ চর্চা চিচ্ অঙ্। ১ দুর্গা। চর্চ-ভাবে অঙ্। ২ চিন্তা, আলোচনা।

৩ চাচিক্য। (মেদিনী) ৪ লেপন।

“মৃগমদকৃতচর্চা পীতকৌশেয়বাসাঃ।” (ছন্দোম°)

৫ গায়ত্রী রূপা মহাদেবী।

“জ্ঞানধাতুময়ী চর্চা চর্চিতা চাকহাসিনী।” (দেবীভাগ ১২।৬।৪৬)

৬ জয়ন্তের অন্তর্গত একটি নদী। (দেশাবলী)

চর্চি (ক্লী) চর্চ ভাবে ইন্। বিচারণা।

“ঋ চর্চাবতির্যোতে একয়া গৌরতিরিক্তঃ একয়াযুক্তনঃ।”

(তৈত্তিরীয়ব্রা° ১।২।২২)

চর্চিক (ত্রি) চর্চাং বেদাদি-বিচারণাং বেত্তি চর্চা-ঠন্। যে বেদাদিব বিচার জানে।

চর্চিকা (ক্লী) চর্চা স্বার্থে কন্ টাপ্ ইত্য়ঙ্। ১ দুর্গা। (ত্রিকাণ্ড°)

২ চর্চা। (বিক্রপকো°) ৩ বোগবিশেষ।

চর্চিক্য (ক্লী) চাচিক্য পুষোদরাদিত্যং সাধু। [চাচিক্য দেখ।]

চর্চিত (ত্রি) চর্চ-কর্ম্মণি-ক্। ১ চন্দনাদি দ্বারা লেপিত। ২

আলোচিত। (ক্লী) চর্চ ভাবে-ক্। ৩ লেপন।

চর্ভন (ত্রি) ১ একত্র বন্ধ। (ক্লী) ২ গোঁজ, কীলক।

“বিত্তে মুঞ্চামি রশনা বি রশ্মীন্ বিদ্যোক্তা যানি পরিচর্ভনানি

(কৃষ্ণযজুঃ ১।৬।৪।৩)

চর্ভব্য (ত্রি) চর-তব্য। [চরিতব্য দেখ।]

“ব্রহ্মা ক্ষত্রেণ নিয়মাচ্চর্ভব্য ইতি নঃ শ্রুতং।”

(ভারত ১৩।১০৬।২)

চৰ্ভা (অ) চৰ্ভাতে চৃত হিংসাং গাং । (ঋতুপথাক্ষরূপি  
চূতে: । পা ৩।১।১১০ ।) হননীয়, হিংসিতব্য ।

চৰ্খাবল, উঃ পঃ প্রদেশের মজঃফরপুর জেলার অন্তর্গত একটি  
নগর । অক্ষা° ২২° ৩২' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৩৮' ১০" পূঃ ।  
মুজঃফর নগর হইতে ৭ মাইল পশ্চিমে ও হিন্দন নদী হইতে  
৩ মাইল-পূর্বে অবস্থিত । পূর্বে এখানে আমিলের বাস-  
ভবন ছিল, এখন অধিকাংশই কৃষকের বাস । লোক সংখ্যা  
প্রায় পাঁচ হাজার ।

চৰ্ণা, অযোধ্যার বড়াইচ জেলার একটি পরগণা । উত্তরে  
তাপ্তী নদী প্রবাহিত নেপালের সীমা, পূর্বে ভিঙ্গা পরগণা,  
দক্ষিণ ও পশ্চিমে নানপাড়া । এই স্থান যথাক্রমে ইকোনা ও  
সৈয়দবংশীর পার্শ্বীয় সামন্ত রাজগণের অধিকারে ছিল, তৎ-  
পরে নানপাড়ার রাজার একজন জ্ঞাতি এই পরগণা প্রাপ্ত  
হন । ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ঐ জ্ঞাতিবংশীয়দিগের অধীনে  
ছিল, বিদ্রোহী হওয়ার তাহাদের অধিকার বাজেয়াপ্ত হয় ।  
যাহারা বৃতীশ রাজ্যের আজাদীন ছিল, গবর্ণমেন্ট তাহাদিগকেই  
ঐ পরগণা দান করেন ।

চৰ্ণা পরগণা ভক্লা নদী কর্তৃক দুই ভাগে বিভক্ত । ভক্লা  
ও তাপ্তী নদীর মধ্যবর্তী স্থান নাবাল ও অতিশয় উর্বরা ।  
ভক্লা নদীর পশ্চিম ভাগের জমি অধিতাকার কিয়দংশ ।  
এই পরগণার পরিমাণ ২০৬ বর্গমাইল । গবর্ণমেন্ট রাজস্ব  
১৩২৫০০ । লোকসংখ্যা প্রায় ৭৬ হাজার । এই পরগণার  
মধ্য দিয়া দুইটা পাকা রাস্তা গিয়াছে । এখানে কতকগুলি  
হাট বাজার, থানা, ডাকঘর ও ইংরাজী বিদ্যালয় আছে ।

চৰ্ণার, আসামের দরঙ্গজেলার একটি মহাল । পরিমাণ ১১২০  
বর্গমাইল । এই মহালে বেগমী ও মানসী নদীর মধ্যে প্রায়  
৮০ বর্গমাইল বনবিভাগ আছে । ইহার মধ্যে অতি অল্প  
স্থানেই রবার চাষের পরীক্ষা হয় । কিন্তু তেমন লাভকর  
হয় নাই ।

চৰ্পট (পুং) চূপ-অটন্ । ১ ক্ষার । ২ বিপুল । ৩ চপেট ।  
৪ পৰ্পট । (মেদিনী)

চৰ্পটা (স্ত্রী) চৰ্পট-টাপ্ । ভাদ্রমাসের শুক্লষষ্ঠী, চলিত  
কথায় চাপড়াষষ্ঠী বলে । [চপেটা দেখ ।]

চৰ্পটী (স্ত্রী) চৰ্পট গোরাতিদ্বাং ভীষ্ । পিষ্টকবিশেষ, পোলী ।  
(ত্রিকাণ্ড°)

চৰ্ভট (পুং) চর-কিপ্, ভট-অচ্ ততঃ কর্মধা° । ইবাক্,  
কাঁকড় । (হলায়ুধ°)

চৰ্ভটী (স্ত্রী) চৰ্ভট্ ভীষ্ । ১ চৰ্ভটী । ২ হৰ্ভটীড়া । ৩ সাটোপ  
বাক্য । ৪ চৰ্ভা । (হেম°)

চৰ্ম্ম (স্ত্রী) চৰ্ম্ম সাধনতয়া অন্ত্যস্ত চৰ্ম্মন্ অচ্, টিলোপশ্চ ।  
১ চৰ্ম্ম নির্মিত কলক, ঢাল । (অমরটী° ভরত) ২ চাম, চামড়া ।

চৰ্ম্মকরি (স্ত্রী) ১ মাংসরোহিণীলতা । ২ সূক্ষ্ম দ্রব্য ।

চৰ্ম্মকশা (স্ত্রী) চৰ্ম্মকষা পৃষোদরাদিভ্যং সাধু । ১ পশ্চিম  
দেশ প্রসিদ্ধ গন্ধদ্রব্যবিশেষ, চলিত কথায় চামরকষা বলে ।  
২ মণ্ডলালতা । (অমর) ৩ মাংসরোহিণী । (রাজনি°)

চৰ্ম্মকষা (স্ত্রী) চৰ্ম্ম কষতি চৰ্ম্ম-কষ-অচ্-টাপ্ । [চৰ্ম্মকশা দেখ ।]  
চৰ্ম্মকসা (স্ত্রী) চৰ্ম্মকষা পৃষোদরাদিভ্যং সাধু । [চৰ্ম্মকশা  
দেখ ।] (ভরত)

চৰ্ম্মকায় (পুং স্ত্রী) চৰ্ম্ম তন্নির্মিত পাত্ৰকাদিকং কৰোতি চৰ্ম্ম-ক্  
অণ্ (কৰ্ম্মণ্) পা ৩।২।১) সৰ্ব্বাণ জাতিবিশেষ, চামার, মুচি ।  
পরশরের মতে চণ্ডালীর গর্ভে ভীবরের ঔরসে চৰ্ম্মকায়ের  
জন্ম । (পরশর পদ্ধতি) মহুর মতে বৈদেহীর গর্ভে নিষাদের  
ঔরসে চৰ্ম্মকায় উৎপন্ন হয়; ইহাদের অপর নাম কারাবব ।  
“কারাবরো নিষাদাত্তু চৰ্ম্মকায়ঃ প্রসূরতে ।” (মহু ১০।৩৬)  
উশনার মতে বেণুকের ঔরসে ক্ষত্রিয়র গর্ভে এই জাতির  
উৎপত্তি হয় ।

“সুতাবিপ্রপ্রসূতায়ং সূতো বেণুক উচ্যতে ।

নৃপায়ামেব তন্ত্ৰৈব জাতো যশ্চৰ্ম্মকাবকঃ ।” (উশনা)

সংগ্রহকারগণ বলেন যে এই তিনটা মতের কোনটিকেই  
অগ্রমণিত বলিতে পারা যায় না । অতএব চৰ্ম্মকায় জাতি  
তিনপ্রকার । চৰ্ম্মের পাত্ৰকাদি নির্মাণ ইহাদের বৃত্তি ।

ভারতের সর্বত্রই ঐ জাতি দৃষ্ট হয় । এদেশে চামার,  
উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে চমার এবং বোম্বাই প্রদেশে চাম্ভার নামে  
খ্যাত । সংস্কৃত পর্য্যায় পাত্ৰক্, চমার, চৰ্ম্মক্, পাত্ৰকাকার,  
চৰ্ম্মক, কুবট । অপর সকল স্থান অপেক্ষা নাগপুর অঞ্চলে  
চামার জাতি দেখিতে অতি সূত্রী, স্থানে স্থানে এই জাতীয়  
কোন কোন পুরুষ ও রমণী সাধারণ অনেক শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ  
অপেক্ষা দেখিতে সুন্দর । সুতরাং ইহাদের শারীরিক গঠন ও  
সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিয়া অনায়াসেই বোধ হয় যে ইহার  
উৎকৃষ্টতর জাতি হইতে উদ্ভূত হইয়াছে । কিন্তু উত্তর-  
পশ্চিম প্রদেশস্থ চৰ্ম্মকায়েরা দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ ও অতি কদা-  
কার, সেথানকার কৃষ্ণবর্ণ ব্রাহ্মণের ছায় সূত্রী চৰ্ম্মকায় অতি  
বিরল । তথায় সাধারণের মধ্যে এই প্রবাদ প্রচলিত আছে—

“করিআ ব্রহ্মন গোর চমার,

ইন্ কে সাথ ন উত্তরিরে পার ।”

অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণ ব্রাহ্মণ ও গোরবর্ণ চামারের সহিত নদী  
পার হইবে না । সাধারণের সমক্ষে উভয়ই অমঙ্গল চিহ্ন ।  
কোন কোন মতে ডোম, কাজার প্রভৃতি নিকৃষ্ট জাতি হইতে

চর্মকার জাতি উৎপন্ন হইয়াছে এবং তজ্জন্মই ইহারা হিন্দু-সমাজ বহির্ভূত। প্রথমাবস্থায় চর্মকারেরা শ্রমজীবীর কর্ম করিত। প্রভুব ক্ষেত্রার্ঘ্য ও শ্রমীমধ্যে সামান্য কৃষ্টিরে বাস, শবদেহ ও তাহার চর্ম যথেষ্ট ব্যবহার করিত। বলা বাহুল্য যে এই শেষোক্ত কর্মই আজকাল তাহাদের প্রধান ব্যবসা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু নাগপুর প্রদেশস্থ রাইপুর অঞ্চলীয় চর্মকারেরা আপনাদিগকে অত্যন্ত প্রদেশের চর্মকার-দিগের স্থায় হীনাবস্থা মনে করেন না।

খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে রামানন্দের প্রসিদ্ধ শিষ্য রবিদাস (কইদাস) আবির্ভূত হন, বাঙ্গালা বেছারের চর্মকারেরা এই রবি বা কইদাসকে আপনাদিগের আদিপুরুষ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। উক্ত বস্তুই ইহাদিগের মধ্যে প্রবাদ আছে—একদা চারিজন ব্রাহ্মণ সহোদর নদীতে অবগাহন করিতে গিয়া দেখিলেন একটি অসহায় গাভী চোরা বালিতে পতিত হইয়া যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে। ব্রাহ্মণ-কুমারেরা গাভীর বিপদ দেখিয়া তাহাকে আসন্ন মৃত্যু হইতে উদ্ধারকরণার্থ কনিষ্ঠ সহোদরকে প্রেরণ করিলেন, কিন্তু চুঃখের বিষয় এই যে কনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ কুমার যাইতে না যাইতে গাভী মগ্ন হইয়া জীবলীলা সম্বরণ করে। তখন জ্যেষ্ঠ ব্রাহ্মণ-কুমারেরা কনিষ্ঠকে পাতীটির শবদেহ স্থানান্তর করিবার অমুমতি প্রদান করেন। কনিষ্ঠ উক্ত কর্ম সম্পাদন করিলে জ্যেষ্ঠেরা তাহাকে সমাজচ্যুত করেন। তদবধি কনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ চর্মকার নামে অভিহিত হইল। এই ব্রাহ্মণকুমারই চামার বা চর্মকারদিগের আদিপুরুষ। পশ্চিমাঞ্চলে চর্মকারদিগের মধ্যে এ প্রবাদও প্রচলিত আছে যে, প্রাচীনকালে ব্রাহ্মণ ও চর্মকার বন্ধুভাবে একত্র বাস করিত। সত্যযুগে একজন ব্রাহ্মণ ও একজন চামার প্রতিদিন একসঙ্গে গঙ্গান্নান করিতে বাইত। একদিন ঘটনাক্রমে চামার ব্রাহ্মণের সহিত গঙ্গান্নানে যাইতে না পারিয়া ব্রাহ্মণকে তাহার উদ্দেশে গঙ্গামাতাকে প্রণাম করিতে বলিয়া দিয়াছিল। ব্রাহ্মণও চামার বন্ধুর অনুরোধ রক্ষা করিতে ত্রুটি করেন নাই। ব্রাহ্মণ চামার বন্ধুর উদ্দেশে গঙ্গামাতাকে প্রণাম করিলে পর মর্ত্তমতী গঙ্গাদেবী ব্রাহ্মণ সমক্ষে উপস্থিত হইয়া স্বীয় মণিবন্ধ হইতে কঙ্কণ গ্রহণ করিয়া চামারকে উহা উপহার স্বরূপ দিবার জন্য ব্রাহ্মণ হস্তে অর্পণ করেন। কঙ্কণের উপর ব্রাহ্মণের লোভ পড়িল। উক্ত কঙ্কণ চামারকে না দিয়া তিনি নিজেই গ্রহণ করিলেন। গঙ্গাদেবী জানিতে পারিয়া ব্রাহ্মণকে এই অভিসম্পাত প্রদান করেন যে ব্রাহ্মণের এই কুকর্মের ফল-স্বরূপ ব্রাহ্মণমাজকেই জীবিকানির্বাহের জন্য ভিক্ষাবৃত্তি

অবলম্বন করিতে হইবে এবং তদবধি ব্রাহ্মণেরা ভিক্ষুক শ্রেণী মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে।

কাশী প্রদেশস্থ চামারেরা “নোনা-চামার” নামক একজনকে আপনাদিগের আদিপুরুষ বলিয়া স্বীকার করে। নোনাচামারের গৃহিণী নোনাচামাইন্ হিন্দুপরিবারের নিকট ডাকিনী বলিয়া বিখ্যাত ছিল।

যাহা হউক, কোন কোন স্থলের চামারদিগের আকার প্রকার ও গঠন মৌল্য দেখিয়া অমুমিত হয় যে, উহারা আর্য্যবংশসম্মত হইয়া কালক্রমে ব্যবসা ও আচার ব্যবহার দ্বারা নিকট জাতিতে পরিণত হইয়াছে এবং ইহাদিগকে দেখিলে বৈদিক সময়ের অধঃপতিত সমাজচ্যুত চারমায়া জাতির কথা মনোমধ্যে উদয় হইয়া থাকে। কিন্তু সাধারণ চামারদিগের আকার প্রকার বর্ণ ও গঠনপ্রণালী দ্বারা তাহাদিগকে চর্মব্যবসায়ী অনার্য্যজাতির বংশধর বলিয়া বোধ হয়। তবে যে সময়ে সময়ে হৃন্দ ও শূদ্র চামার দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহা কেবল অনার্য্যের সহিত আর্য্যের সংমিশ্রণে উদ্ভূত বলিয়া বোধ হয়।

চামারদিগের মধ্যেও শ্রেণীবিভাগ আছে। বাঙ্গালায় ইহারা ত্রয়োদশ শ্রেণী বা বিভাগে বিভক্ত। যথা—চামার তান্তি, ধাড়, ধুসিয়া, দোহর, গোয়াল, জৈসবর, জনকপুরী, জোনপুরী খাটিমাহারা, কোরার, লাকোর, মগহিয়া ও পাচ্চিয়ান্। এতন্মধ্যে ধুসিয়াশ্রেণীর মধ্যে আবার পাঁচটি থাক আছে যথা—ছোন্দ, জোরিয়াহা, মোঘলিয়া, সোনপুর্ষা এবং ঠেঙ্গই।

কাশীপ্রদেশে চামারেরা নয়শ্রেণীতে বিভক্ত যথা—

১। জৈসবর—সাধারণতঃ তৃত্তোর কর্ম করিয়া থাকে।

২। ধুসিয়া বা বুসিয়া—পিনামা ও অশ্বের সাজ নির্মাণ করে।

৩। কোরি—তত্ত্বায়, অশ্বপ্রতিপালক এবং শ্রমজীবীর কর্ম করিয়া থাকে।

৪। দোশাদ—ঐ

৫। কুবিগ—চর্ম পরিষ্কার ইহাদিগের ব্যবসা।

৬। রঙ্গিয়া—চর্মে রং করাই ইহাদিগের কাজ।

৭। জতুয়া—শ্রমজীবী।

৮। মঙ্গতিবা—ভিক্ষুক।

৯। তত্ত্বয়া—চর্মরজ্জনির্মাতা।

উপরোক্ত শ্রেণীর মধ্যে জৈসবর শ্রেণীর স্বন্ধে তার বহন করা প্রথা নাই; তাহার মস্তকে তার বহন করিয়া থাকে। তাহাদিগের মধ্যে কেহ স্বন্ধে তার বহন করিলে সে সমাজচ্যুত হয়।



মঙ্গতিবা শ্রেণীর ভিক্ষাবৃত্তিই অবলম্বন ; কিন্তু তাহারা জৈস্বর শ্রেণী ভিন্ন অপর কোন জাতির ভিক্ষা গ্রহণ করে না। ইহাদের বংশধরগণ জৈস্বর শ্রেণীর বংশধরগণের নিকট বৎসরে একবার মাত্র গিয়া একটা পয়সা, একখানি রুটি ও অপর যাহা হয় কিছু ভিক্ষা করিয়া আনে এবং তাহাতেই তাহাদিগের জীবিকানির্বাহ হয়। বংশপরম্পরাক্রমে ইহারা এইরূপ জৈস্বরজাতির নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া জীবিকা-নির্বাহ করিয়া আসিতেছে।

গাজিপুর ও তৎপূর্বাঞ্চলে ধুসিয়া শ্রেণী অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। আলাহাবাদ প্রদেশে এই শ্রেণীকে খুসিয়া বলে। অনেকের বিশ্বাস আলাহাবাদ নিকট ধুসি বা খুসি নামক গ্রাম হইতে ইহাদিগের ধুসিয়া বা খুসিয়া আখ্যা হইয়াছে, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, কারণ ঐ স্থানে ধুসি বা খুসি নামক কোন জায়গা নাই। গাজিপুর জেলার অন্তর্গত সৈদপুর নামক স্থানের পূর্বাঞ্চলে ঐ শ্রেণীর আদিম নিবাস, ইহা তাহারা নিজেই স্বীকার করিয়া থাকে।

এতদ্ভিন্ন রোহিলখণ্ডে জংলোং ; মধ্যদোয়াবে অহরবর, সফরবর ও দেহের এবং বেহারে গটেরয়া, মগহিয়া, দক্ষিণীয়া এবং কনোজিয়া নামক চামার শ্রেণীর বাস আছে।

শাহাবাদ, গোরক্ষপুর ও গাজিপুর অঞ্চলে দোসাদ শ্রেণীও চামারই অধিক। কাশী, আজিমগড়, মির্জাপুর এবং নিম্ন দোয়াব প্রদেশেও ইহাদিগের সংখ্যা অল্প নহে। স্থানে স্থানে ইহারা কৃষিকার্য্য করিয়া থাকে, কিন্তু গাজিপুর অঞ্চলে চৌর্য্যবৃত্তিই ইহাদিগের প্রধান ব্যবসা।

দোসাদদেরা সৈনিকের কর্ম্ম করিতেও পটু, পলাশীর বিখ্যাত সমরে ইহারা ক্রাইবের অধীনে সৈনিকের কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া অতি বিশ্বস্তভাবে যুদ্ধ করিয়াছিল। সময়ে সময়ে ইহারা ষাতক ও শবদেহবাহকের কার্য্য করিয়া থাকে।

বঙ্গ ও বেহার প্রদেশে চামারেরা জাতিগত সপ্তম পুরুষ বাদ দিয়া উদ্ধাহক্রিয়া সম্পন্ন করে। বাল্যবিবাহ চামারদিগের মধ্যে প্রচলিত আছে, কিন্তু বিবাহের ব্যয় সম্বলনের অভাবে কত্কা বয়স্থা হইলেও সমাজে বিশেষ দোষের কারণ হয় না।

বোম্বাই প্রদেশের সোলাপুর অঞ্চলে ধোড়কে, কাঞ্চলে, ভাগমারে প্রভৃতি উপাধিধারী চামার আছে, তাহাদের পরম্পরের মধ্যে আহারাদি প্রচলন আছে, কিন্তু এক উপাধি হইলে বিবাহ হয় না। আন্ধ্রনগর ও তৎসম্বন্ধিত স্থানে চামারদিগের উপাধি নানাপ্রকার—যথা আগাবনে, বনমুরে, ভাগবত, দমারে, দেশমুখ, দেবরে, থোর্গে, ছর্গে, গাইকবাড়, গিরিম্‌কর, হলম্‌, কেজ্‌খ, জমথরেনব, কবাড়ে,

কদম, কালগে, কালে, কাঞ্চলে, কান্দে, কাবডে, কেরান, লাগচবরে, নটুকে, পবার, শালবে, সাতপুতে, সিন্দে সোনা-বনি, এবং বাবে। এখানেও এক উপাধির মধ্যে পরস্পর বিবাহক্রিয়ার প্রচলন নাই।

বেহারে চামারেরা পত্নীর সহোদরাকে বিবাহ করা অতীব গর্হিত কার্য্য বিবেচনা করে। বিবাহকালে কত্কা কত্কা পণস্বরূপ পাত্রের নিকট হইতে কিছু অর্থ গ্রহণ করিয়া থাকে। ইহাদিগের বিবাহে স্বজাতীয় বৃদ্ধলোক পোরহিতোর কার্য্য করে এবং অত্যাচ্ছ হিন্দুর ছায়া পাত্র পাত্রীর সীমন্তে সিন্দুব দিয়া মাস্তুলিক অমুষ্ঠান শেষ করিয়া থাকে। ইহাদিগের মধ্যে বিধবাবিবাহবিধি বিধিবদ্ধ রহিয়াছে এবং পত্নী পতি কর্তৃক পরিত্যক্ত হইলে পুনরায় অত্র পতিগ্রহণ করিতে পারে, তাহাতে সমাজে পতিত হয় না।

ধর্ম্ম সম্বন্ধে বঙ্গদেশীয় চর্ম্মকারেরা প্রকৃত হিন্দুমতাবলম্বী না হইলেও হিন্দু অনুষ্ঠিত বিবিধ ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। তাহাদিগের অনেকে “শ্রীনারায়ণী” মতাবলম্বী। পূর্ববঙ্গে কবীরপন্থী দলভুক্ত চামার দেখিতে পাওয়া যায়। বৈষ্ণবসম্প্রদায় ভুক্ত চর্ম্মকার বঙ্গদেশে অতি বিরল।

ইহারা শীতলা ও জঙ্কাদেবী প্রভৃতির পূজা করিয়া থাকে। জঙ্কাদেবী আমাদের রক্ষাকালী স্থানীয়।

বেহার অঞ্চলে চর্ম্মকারেরা বঙ্গজ চর্ম্মকারদিগের অপেক্ষা ধর্ম্ম সম্বন্ধে অধিক নিষ্ঠাবান্ তাহারা স্বদেশীয় হিন্দুদিগের অনুষ্ঠিত কোন ক্রিয়াকলাপ বাদ দেয় না। কেহ কেহ হিন্দু দেবদেবীর পূজোপলক্ষে স্বজাতীয় পুরুষকে গোব-হিত্য কার্য্যে ত্রতী না করিয়া মৈথিলী ব্রাহ্মণকে বরণ করিয়া থাকে। মাওতাল পরগণায় পুরোহিতবংশকে পূর্বী কহিয়া থাকে এবং পূর্বীরা সমাজচ্যুত কনোজ ব্রাহ্মণ, ইহাই তাহাদিগের বিশ্বাস। উক্ত দেশে চামারেরা লোকে-শ্বরী, রক্তমালা, কালী প্রভৃতির অর্চনা করিয়া থাকে। কিন্তু কেহ কেহ রবিদাসকেই শ্রেষ্ঠত্বপদ প্রদান করে। বোম্বাই প্রদেশস্থ চর্ম্মকারেরাও হিন্দু দেবদেবীর অর্চনা করিয়া থাকে এবং সন্তান ভূমিষ্ট হইলে তাহার মঙ্গলকামনার্থ চট্টাই বা ষষ্ঠীদেবীর পূজা দেয়।

শ্রীপঞ্চমী বঙ্গীয় চর্ম্মকারদিগের প্রধান উৎসব। শার-দীয় শুক্লনবমীও তাহাদিগের কম উৎসবের দিন নহে, ঐ দিনে তাহারা দেবীপূজায় উন্মত্ত হয় এবং দেবী সমক্ষে শূকর, ছাগ প্রভৃতি বলি দিয়া আপনাদিগকে চরিতার্থ জ্ঞান করে। শ্রীরামনবমী তাহাদিগের তৃতীয় উৎসব ; শ্রীরাশ চন্দের জন্ম উপলক্ষ করিয়া এই উৎসব সম্পাদিত হয়।

বেহার প্রদেশে চামারেরা শবদাহ করিয়া থাকে এবং মৃত্যুর দশম কিম্বা ত্রয়োদশ দিবসে শ্রাদ্ধক্রিয়া সম্পন্ন করে। পূর্ববঙ্গে ও বোম্বাই প্রদেশের আন্দনগর অঞ্চলের চামার মাজ্রি এবং সোলাপুর অঞ্চলের দরিদ্র চামারেরা শবদেহ ভূমিতে প্রোথিত করিয়া ফেলে এবং মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে দশদিন অশোচ গ্রহণ করে।

ব্যবসা ও আচার ব্যবহারে চামারেরা হিন্দুসমাজের নিকট-তম পর্যায়গণ্য; সুতরাং তদ্রূপ হিন্দুসমাজের নিকট ঘৃণ্য। হিন্দুসমাজ-নিষিদ্ধ আহার সামগ্রী ইহাদের খাদ্য। এমন কি ইহার মৃত জন্তুর শবদেহ আগ্রহের সহিত ভক্ষণ করিয়া থাকে। ইহার বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ কৃত পাকান স্পর্শ করে না, কিন্তু হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণের পাক করা অন্ন আহার করে।

চর্মপরিষ্কার, বিনামা ও অশ্বের সাজ নির্মাণ এবং অশ্ব প্রতিপালন চামারের জাতিগত ব্যবসা। ঢোল, একতারা প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্র লইয়া উৎসবাদিতে ইহাদিগকে যোগ দিতে দেখা যায়। এই জাতীয় কোন কোন শ্রেণী পাকী বহন, কোন কোন শ্রেণী কৃষি, এবং কোন কোন শ্রেণী বস্ত্রবয়ন কর্মও করিয়া থাকে।

চামার রমণীগণ চামাইন্ নামে অভিহিত। চামাইনেরা কপালে টুকলী পরিতে ও সন্দেশরীর উল্কী দ্বারা রঞ্জিত করিতে ভালবাসে। ইহার ভারতবর্ষের প্রায় সকলই ধাত্রীর কর্ম করিয়া থাকে। হিন্দুসমাজে এমনও প্রবাদ আছে যে চামার-রমণী সন্তান ভূমিষ্ঠ সময়ে ধাত্রীর কার্য না করিলে জাতক্রিয়া অন্তত্বাবস্থায় রহিয়া যায়।

স্বজাতীয় পক্ষায়ত হইতে ইহাদের সকল গোলযোগ নিষ্পত্তি হইয়া থাকে।

ভারতের ছাত্র জাপান ও চীনদেশেও চর্মকারেরা অস্পৃশ্য জাতি বলিয়া গণ্য।

বেহার অঞ্চলের চামারেরা বলে যে, তাহারা ১২ই জাতিতে বিভক্ত তন্মধ্যে চোর, বুলন্দা, কল্লর, মরাঠা, পরদেশী, মজ, কটাই, ও মুসলমান চামার এই কয়টির সন্ধান পাওয়া যায়। অরঙ্গাবাদের চামারেরা মরিঅম্মা ও শীতলা দেবীর পূজা করে। ভারতবর্ষে প্রায় ২৪ লক্ষ চামারের বাস।

চর্মকারক (ত্রি) চর্ম তন্নির্মিতং পাছকাদিকং কৰোতি চর্ম কৃৎস্ন। যে চর্মপাছকাদি নির্মাণ করে।

চর্মকারালুক (পুং) বারাহীকন্দ। (ভাবপ্রা°)

চর্মকারী (স্ত্রী) চর্ম ক্রি়তি কৃ-অণ-ভীষ্। ১ ওষধিবিশেষ, চর্মকষা। (মেদিনী) চর্মকার জাতৌ-ভীষ্। ২ চর্মকার-জাতীয় স্ত্রী।

চর্মকার্য্য (ক্লী) চর্মণঃ কার্য্যং ৬৩৭। চর্মের কবচ প্রভৃতি শেলাই ও পাছকাদি নির্মাণ করার নাম চর্মকার্য্য। মম্বুর মতে ইহাই চর্মকারগণের জীবিকা।

“দ্বিপর্ণানাং চর্মকার্য্যং বেণানাং ভাণ্ডবাদনং।” (মম্বু ১০।৪৯)

‘চর্মকার্য্যং কবচাদিসীবনং উপনন্দগ্রন্থনমিত্যেবমাদি।’

(মেধাতিথি)

চর্মকীল (পুং) চর্মণি কীল ইব। গুহজাতরোগ বিশেষ, চলিত কথায় হালীশ ও স্থানবিশেষ হারিস্ বলে। শরীরে কাল বা শাদা মণ্ডলাকৃতি চিহ্ন উৎপন্ন হইলে তাহাকে অচ্ছ বা চর্ম-কীল বলে। ইহাতে সময়ে সময়ে বেদনা থাকে, আবার কখন কখন বেদনা একেবারেই থাকে না। শিরাবোধ, প্রলেপ ও অভ্যঙ্গ দ্বারা ইহার চিকিৎসা করিতে হয়। ক্ষীরবৃক্ষের ছাল ছন্ধের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ, অথবা সিদ্ধিপত্র, বৃদ্ধদারক ও শিশুকাঠ চূর্ণ করিয়া তদ্বারা উদ্বর্তন করিলে ইহার প্রতীকার হয়। ভাবপ্রকাশের মতে ইহা অচ্ছরোগেব লক্ষণ। সূত্রত অচ্ছরোগ নির্ণয় করিয়া বলিয়াছেন যে, উৎপত্তি ও কারণ অনুসারে অচ্ছরোগকেই চর্মকীল বলা যায়। (সূত্রত, নিদান, ১৩ অঃ ৩৭) [ক্ষুরোগ ও অচ্ছ দেখ।]

চর্মকৃৎ (পুং) চর্ম তন্নির্মিতপাছকাদিকং কৰোতি চর্ম কৃ-কৃপ্ তুগাগমশ্চ। চর্মকার। (হলায়ুধ)

“চর্মকৃৎ কোহপি ন প্রাদাৎ কুটীং ক্ষেত্রোপযোগিনীং।”

(রাজতরঙ্গিণী ৪।৫৫)

চর্মখাণ্ডিক (পুং) তন্মাক জনপদবাসী জাতিবিশেষ।

চর্মগ্রাচ্ছি (পুং) চর্মণোগ্রাচ্ছিঃ ৬৩৭। চামড়ার গাঁইট।

চর্মগ্রীব (পুং) শিবের অম্বুচরবিশেষ।

চর্মচটকা (স্ত্রী) চর্মণা চটকেব। পক্ষীবিশেষ, চাম্চিকা। পর্যায়—জতুকা, অজিনপত্রিকা, জতুকা, গৃহমাচিকা, জতুনী, অজিনপত্রা, চার্মি, চর্মচটী, চর্মপত্রা, চর্মচটিকা।

চর্মচটিকা (স্ত্রী) চর্মচটী স্বার্থে-কন্ পূর্নভ্বশ্চ। পক্ষীবিশেষ, চামচিকা।

চর্মচটী (স্ত্রী) চর্ম চটতি ভিনতি চট-অচ্ গোরাতি° ভীষ্। পক্ষীবিশেষ, চামচিকা। (শব্দরত্না°)

চর্মচিত্রক (ক্লী) চর্ম-চিত্রয়তি চিত্র-বুল্। খেতকুঠ, ধবল-রোগ। (রাজনি°) [কুঠদেখ।]

চর্মচেল (পুং ক্লী) চর্মচ্ছাদিত বস্ত্র।

চর্মজ (ক্লী) চর্মণি জায়তে চর্ম-জন-ড। ১ রোম। ২ কধির। (রাজনি°) (ত্রি) চর্মণি চর্মণোবা জায়তে জন-ড। ৩ যাহা চর্মে উৎপন্ন হয়। ৪ যাহা চর্ম হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে।

চর্মধারিন্ (ত্রি) চর্মঃ চর্মনির্মিতফলকং ধরতি চর্ম-ধ-গিনি।  
যে চর্মনির্মিত ফলক ধারণ করে।

চর্মণ্য (ত্রি) চর্মণি ভবঃ চর্মন্-ঘৎ। চর্মজ, যাহা চর্মে  
উৎপন্ন হয়। “শ্লেষ্মণা চর্মণ্যং বাহুদ্বা বিস্মিষ্টং সংশ্লেষয়েৎ।”

(ঐতরেয় ব্রাঃ ৫।৩২)

চর্মণ্ড (ত্রি) চর্মন্ অন্ত্যর্থে মতৃপ্-মন্ত বঃ। ১ চর্মযুক্ত, যাহার  
চর্ম আছে।

চর্মণ্ডী (স্ত্রী) চর্মণ্ড জীপ্। ১ নদীবিশেষ। অপর নাম  
চর্মবালা ও শিবনদ। (A. Res. XIV. 407.)

মহারাজ রক্তিদেব প্রত্যহ কয়েক সহস্র বৃষ বধ করিয়া  
ব্রাহ্মণ ও অতিথিগণকে ভোজন করাইতেন। সেই সকল  
বৃষের চর্মনিঃসৃত রক্ত ও ক্লেদে এই নদীর উৎপত্তি হয়।  
(ভারত, শাস্তি।) প্রাচীন দশপুর নগর এই নদীর তীরে  
ছিল। বুল্লেখণ্ডের অন্তর্গত বর্তমান চম্বল নামে বিখ্যাত।  
[চম্বল দেখ।] (বামন ১৩ অঃ, মার্কণ্ডেয় ৫৭।২০, মৎস্কপুঃ  
১১৩।২৪, মহাভিঃ ২।৩১।৭)

“চর্মণাং পর্মতো জাতেঃ বিজ্ঞাচলমমঃপুনঃ।

মেঘাভ্রপবনাজ্জাতা নদী চর্মণ্ডতী শুভা।”

(দেবীভাগবত ১।১৮।৫৪)

২ কদলী বৃক্ষ। (মেদিনী)

চর্মতরঙ্গ (পুং) চর্মণি তরঙ্গ-ইব। চর্মের সঙ্কোচ, বলি।

(রাজনিঃ)

চর্মতিল (ত্রি) চর্মণি জাতা তিলা অস্ত বছরী। যাহার চর্মে  
তিল জন্মিয়াছে, তিলযুক্ত শরীরাদি।

চর্মদণ্ড (পুং) চর্মণা কৃতো দণ্ডঃ মধ্যপদলোঃ। চর্মনির্মিত  
দণ্ড, কষা। (হেমঃ)

চর্মদল (ত্রি) চর্ম দলয়তি দল-অণ্। কুষ্ঠবিশেষ।

[কুদ্রকুষ্ঠ দেখ।]

চর্মদুষিকা (স্ত্রী) চর্ম দুষয়তি দুষ-গিচ্ ষূল-টাপ্ অত ইৎ।  
কোটরোগ। (রাজনিঃ)

চর্মদ্রুম (পুং) চর্ম চর্মাকৃতিবৃক্ষলং তৎ প্রধানোদ্রুমঃ মধ্য-  
পদলোঃ। তুর্জবৃক্ষ। (রাজনিঃ)

চর্মন্ (স্ত্রী) চর-মনিন্ (সর্গভাত্যো মনিন্। উণ্ ৪।৪১৫)  
১ বৃক্ষ, চাম, চামড়া। হিন্দীতে চর্ম্, চামড়া, পায়সী চরম্,  
তামিলে তোল, মলয়ে কুলিং, ফরাসী Cuir, ওলন্দাজ ও  
দিনেমার Leder, Leer, কষকোলা, জর্মনে Leer, ইতালি  
Cuajo, লাতিন Corium. ২ ইজিপ্রবিশেষ, জগিজিপ্র।  
শারীরবিদ্যায় মতে চর্ম শরীরস্থ শ্লেষ্মিকঝরের অংশমাত্র।  
শ্লেষ্মিকঝিলী (mucous membrane) এবং রসনিঃসরণকারী

গ্রন্থি সমূহ (secreting glands) ইহার অন্তর্ভুক্ত। সরল  
ষকৃৎস্বকীয় ঝিলী (cutaneous membrane) দ্বারা গঠিত  
মূল ঝিলী বা তন্তু (basement tissue) এবং তন্তুগরি উপত্বক  
(epithelium) এই দুইটি ইহার মূল উপকরণ। মূলঝিলীর  
(basement membrane) নীচে নাড়ী, দ্বায়ু ও সংযোগকারী  
তন্তুবাহ থাকে। চর্মের শক্ত ও পুরু অংশ বহির্ত্বক বা উপত্বক,  
(Cuticle or epidermis) তন্নিম্নস্থ অংশ প্রকৃত ত্বক  
(Derma or cutis vera) নামে অভিহিত। এই প্রকৃতত্বক  
যন কোষিক ঝিলীময়।

চর্মের উপরিভাগ বিভিন্নপ্রকার বৃহৎ ক্ষুদ্র রেখাবলীতে  
পরিবৃত; উহাদের কতকগুলি শরীরের গ্রন্থির নিকট  
থাকে, কতকগুলি মাংসপেশীর সহিত মিলিত হইয়া  
থাকে। অপর কতকগুলি প্রাচীন বয়সে কিম্বা শারীরিক  
ব্যাবিবশতঃ চর্মের উপর দেখা যায়। হস্ত ও পদতলে  
ক্ষুদ্র রেখাসমূহ পর্যাপ্ত পরিমাণে দৃষ্ট হইয়া থাকে,  
এতদ্ব্যতীত ইহাতে ঘর্ম ও বস্না নিঃসরণ জন্য অসংখ্য  
লোমকূপ থাকে ও স্থানে স্থানে কেশ ও নখ হয়।

চর্মের আভ্যন্তরিক অংশ গুরু ও পীতবর্ণের কোষিক-  
ঝিলীময় পদার্থে পরিপূর্ণ; তাহার কোন কোন অংশে প্রচুর  
পরিমাণে মাংসপেশী রহিয়াছে। শরীরের যে সমস্ত অংশ  
স্থিতিস্থাপক, স্নেহানকার চর্মের আভ্যন্তরস্তরে পীতবর্ণের  
পদার্থ অধিক এবং পদতলের মত অধিক বাধা বিঘ্নসহকারী  
সরল অংশের চর্মভ্যন্তরস্তরে প্রচুর পরিমাণে শুভ্র পদার্থের  
অস্তিত্ব রহিয়াছে। চর্ম মধ্যস্থ পীত পদার্থ স্থিতিস্থাপক  
এবং শুভ্র পদার্থ বলশালী।

দেহের সম্মুখভাগের চর্ম অপেক্ষা পশ্চাভাগের এবং  
বহিঃস্থ অপেক্ষা অন্তঃস্থ চর্ম অধিক ঘন। সন্ধিহলে উহা  
অত্যন্ত পাতলা। চর্মের পল্লব ও তৎসদৃশ স্নায়বীয় কার্য যে  
যে অংশে প্রবল, সেই সকল স্থলের চর্মস্তর অতিশয় পাতলা  
ও কোমল। পদতল ও তৎসদৃশ স্থলে ঘনচর্মস্তর অপর  
একটি স্তরের দ্বারা তাহার অধঃস্থ হলবেষ্টনীর (fascia)  
সহিত দৃঢ়রূপে মিলিত থাকে।

এই সকল কোমল অঞ্চল বেশী ব্যবহার্য স্থল রক্ষার  
জন্য চর্ম ও হলবেষ্টনীর মধ্যে বস্না ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বর্তুলাকারে  
অর্থাৎ দলা বাঁধিয়া থাকে। ইতর জন্তুদিগের মধ্যে এ  
প্রকারের উদাহরণ অসংখ্য দেখিতে পাওয়া যায়।

(Todd and Bowman's Physiological Anatomy  
and Physiology of Man, vol. I., p. 407. দ্রষ্টব্য)

প্রকৃত চর্মের (Cutis) উপরিভাগ যথার্থ স্পর্শজিয়।

কলিকার (Kolliker) সাহেব বলেন প্রকৃতচর্ম আবার দুই ভাগে বিভক্ত, তাহার খানিকটা অংশ জালের ভায়, আর খানিকটা অংশ চুচুকাকার।

রক্তবহ নাড়ী সকল অধঃস্থ কৌশিক বিল্লী হইতে চর্ম মধ্যে প্রবেশ করে এবং বসাবর্তুল, ঘর্ষস্রবণগ্রন্থি, বসাগ্রন্থি, কেশ-কোষ, চর্ম-কণ্টক প্রভৃতির দিকে বিতরিত হইয়া যায়।

উপর্যুক্তের উপরিভাগ স্নায়ুপরিপূর্ণ, কিন্তু ভিতর অংশে স্নায়ুর ভাগ অপেক্ষাকৃত বিরল। চর্মের মধ্যে ঘর্ষস্রবণগ্রন্থি, বসাগ্রন্থি ও Ceruminous glands নামক কয়েকটি গ্রন্থি আছে। ঘর্ষস্রবণগ্রন্থি মানব-শরীরের প্রায় সর্বাংশেই প্রকৃত চর্মের অন্তর্গত অবস্থিত। বসাগ্রন্থি করতল ও পদ-তল ভিন্ন শরীরের অপর সর্বাংশে বিশেষতঃ মুখমণ্ডল প্রভৃতি স্থানে চর্ম মধ্যে বিদ্যমান থাকে। এই গ্রন্থি শুভ্রবর্ণ ও অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র।

Ceruminous glands এর বাহ্যকৃতি ঠিক ঘর্ষগ্রন্থির ভায়, এই গ্রন্থি শ্রবণেন্দ্রিয়ের বহির্দেশে অবস্থিত থাকে।

দ্রব বা চর্মের প্রধান ক্রিয়া বা ধর্ম স্পর্শ। এই ক্রিয়া ভিন্ন ইহার আরও অনেক ক্রিয়া আছে, ইহা শরীরের আবরণী স্বরূপ, স্নতরাং আবরণী সদৃশ ইহা দৃঢ়তা, কোমলতা, প্রতিবন্ধকতা এবং স্থিতিস্থাপকতা-গুণসম্পন্ন। অধঃস্থ বসান্তর, কেশ, লোম এবং পালক প্রভৃতি সংযুক্ত উপর্যুক্ত শারীরিক উষ্ণতা রক্ষা এবং নখাদি শত্রুতাচরণ ও শত্রুতা নিবারণ করিয়া থাকে। চর্মই চর্মস্রবণগ্রন্থি ও বসাগ্রন্থির আশ্রয় স্থান, স্নতরাং শরীরের ঘর্ম ও সময়ে সময়ে বস নিঃসরণ ইহার একটা ক্রিয়া। শোষণক্রিয়া চর্মের অত্যন্ত ধর্ম। পারদ-ঘটিত দ্রব্যাদি কিম্বা তজ্জপ অল্প কোন পদার্থ চর্মের উপর ঘর্ষণ করিলে আভ্যন্তরিক প্রয়োগের ভায় কার্যকারী হয়।

চর্ম নানাপ্রকার ব্যাধিগ্রস্ত হইতে পারে। ডাক্তার রয়ের (Rayer) সাহেব তাহার গ্রন্থে প্রায় ৪৬ প্রকার চর্মরোগের তালিকা দিয়াছেন।

চর্ম আমাদের অনেক উপকারে লাগে। গো, মহিষ প্রভৃতির চর্মই অধিক কার্যকারী। জন্তুদিগের চর্ম শরীর হইতে পৃথক্ হইলেই কার্যোপযোগী হয় না, কারণ সেক্ষণ চর্ম অধিকদিন স্থায়ী হয় না; অল্পদিন মধ্যেই নষ্ট হইয়া যায়। সেইজন্য জন্তুদিগের শরীর হইতে চর্ম পৃথক্ করিয়া কয়েক প্রকার পদার্থ দ্বারা উহা পরিষ্কার করিয়া লইতে হয়। এই পরিষ্কৃত চর্মকে ইংরাজীতে লেদার (Leather) কহে।

যাহাতে চর্ম শীঘ্র নষ্ট না হইয়া বহুকাল পর্য্যন্ত অক্ষুণ্ণ থাকিতে পারে, এ অভিপ্রায়ে চর্ম পরিষ্কার করিবার প্রণালী

অতি প্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত আছে। এমন কি অগতের ইতিবৃত্ত আরম্ভ হইবার পূর্বেই সভ্যতার প্রারম্ভেই এ প্রণালীর প্রচলন হইয়াছে। মানবজাতি বস্ত্রবয়ন-প্রণালী আবিষ্কারের আগে চর্ম পরিধান করিয়া লজ্জা নিবারণ করিত। স্নতরাং তৎকালেই যে তাহার চর্ম পরিষ্কার কৌশল আবিষ্কার করিতে পারিয়াছিল, তদ্বিম্বয়ে সন্দেহ নাই। একপ্রকার উদ্ভিজ্জ পদার্থ (ইহার ইংরাজী নাম ট্যানিক্ অ্যাসিড Tannic acid) দ্বারা চর্ম পরিষ্কার হয় ও অনেকদিন পর্য্যন্ত অক্ষুণ্ণ থাকে। যতদিন পর্য্যন্ত এ সম্বন্ধে নূতন কৌশল আবিষ্কৃত না হইয়াছিল, ততদিন পর্য্যন্ত ঐ উদ্ভিজ্জ পদার্থ-ই (Tannic acid) চর্ম পরিষ্কারের এক মাত্র উপকরণ ছিল। এ কৌশল কি প্রকারে আবিষ্কৃত হইয়াছিল তাহার কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না; তবে চর্ম-পরিধান, চর্মব্যবসা প্রভৃতি চর্ম সম্বন্ধীয় নানাপ্রকার কাজ করিতে করিতে ঘটনাক্রমে এ কৌশলটি আবিষ্কৃত ও প্রচারিত হইয়াছিল বলিয়াই বোধ হয়।

যে সকল জন্তুর চর্ম পরিষ্কার করিয়া ব্যবহারোপযোগী করা হয়, সেই সকল জন্তুর চর্মে আঠাবৎ একরূপ পদার্থ থাকে; সেই পদার্থের সহিত উদ্ভিদ বহুল-নিঃসৃত পদার্থের (Tannic acid) রাসায়নিক ক্রিয়া অতি প্রবল, স্নতরাং উভয়ে একত্র হইলেই রাসায়নিক ক্রিয়াগুণে চর্ম শীঘ্র পরিষ্কার ও অক্ষুণ্ণ অবস্থার উপযোগী হয়।

অপরিষ্কৃত, অর্ধপরিষ্কৃত, সুপরিষ্কৃত প্রভৃতি বিবিধপ্রকার অবস্থার চর্ম আছে। ভিন্ন ভিন্ন অবস্থার চর্ম ভিন্ন ভিন্ন প্রয়োজনে লাগিয়া থাকে।

চর্ম আমাদের বহুবিধ প্রয়োজনে আসে। বিনামা, দস্তানা, চর্মের পায়জামা ও অন্যান্য পরিচ্ছদ, অখের সাজ ও বস্ত্রাশি, পুস্তকের পাটি, ব্যাগ প্রভৃতি নানাপ্রয়োজনে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। স্নতরাং চর্মের ব্যবসা একটা প্রধান ব্যবসা মধ্যে গণ্য। অনেকে এই ব্যবসা অবলম্বন করিয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করিয়া থাকে। হরিণ, ব্যাঘ্র প্রভৃতির চর্ম শুদ্ধচর্ম মধ্যে গণ্য। হিন্দুশাস্ত্রে চর্মব্যবসা নিষিদ্ধ। যেজাতি অতি প্রাচীনকাল হইতে এদেশে ইহার ব্যবসা করিয়া আসিতেছে সে জাতি চর্মকার নামে অভিহিত। এই জাতি হিন্দুসমাজ বহির্ভূত ও অতি হেয়। [ চর্মকার দেখ ]

হিন্দু ব্যতীত অপর কাহারও চক্ষে চর্ম ব্যবসা হুয়া নহে। কিন্তু এই উনবিংশ শতাব্দীতে অনেক হিন্দু সন্তান দেবাদেধি কেহ প্রত্যক্ষ কেহবা অপ্রত্যক্ষভাবে চর্মের ব্যবসা করিতে প্রযুক্ত হইয়াছেন।

অষ্ট্রেলিয়া ও উত্তরাংশে অস্ট্রেলীয় হইতে মেঘচন্দ্র, আর  
পূর্বভাগে নিকটবর্তী স্থান হইতে হরিণচন্দ্র, কাসিয়া দেশ  
হইতে শূকরচন্দ্র এবং দক্ষিণ আমেরিকা হইতে অশ্বচন্দ্র  
প্রভৃতি পরিমাণে ইংলণ্ড দেশে আমদানী হইয়া থাকে।  
তথা হইতে আবার ভারতে আসে, তাহা বিলাতী চন্দ্র  
নামে খ্যাত, তাহার দাম বেশী। এদেশেও চন্দ্র প্রস্তুত  
হয়, তাহা দেশী চন্দ্র নামে প্রসিদ্ধ।

চন্দ্র পরিষ্কার করণের নূতন কৌশল ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে  
স্পিলসবারী (Spilsbury) সাহেব কর্তৃক আবিষ্কৃত হয়,  
এবং ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে বের্ডমিন্টারবানী ড্রেক (Drake)  
সাহেব এই কৌশলের উপর অনেক উন্নতি সাধন করেন।  
যাহা হউক আজ কাল চন্দ্র পরিষ্কারের অনেক কৌশল  
বাহির হইয়াছে।

ভারতবর্ষে—অম্বপসহর, আগ্রা, আকদাবাদ, কানপুর,  
কপাস্বর, কলানোর, কর্ণাল, কমোর, কুণ্ডলা, খবাস  
(শেওনিয়া), খৈরপুর, খাঁপুর, গুজরাট, চকবাল, অকল-  
পুর, জম্মুর, জেজক, ঝপ, তলাগাঁ, তন্দো মহম্মদ গাঁ, থর  
ও পারকর, খতিয়া, দোদেদি, নজীবাবাদ, নারোবাল,  
নৌসহর, পজাব, পুরী, পিণ্ডাদান খাঁ, বাঙ্গালা, বতলা,  
বিসম্ভা, বিরিয়া, বোম্বাই, ভুটান, মতিয়ানা, মামন, মীর-  
পুর, মিঠাতিয়ানা, মুঙ্গের, মুল, মুলতান, মহিমপুর, যোধ-  
পুর, রায়চুড়, রাহতগড়, রায়নগর, রাণিয়া, রাবলপিণ্ডী,  
রেওতী, লার্থানা, বধধান, বাকানের, শাহদরা, শিয়ালকোট,  
সুধমান, সিন্ধুপ্রদেশস্থ হায়দরাবাদ, হুসিয়ারপুর ও হুগুর  
প্রভৃতি স্থানে চন্দ্র প্রস্তুত ও তাহা হইতে জুতা প্রভৃতি নানা  
প্রকার দ্রব্য তৈয়ারি হইয়া থাকে। [তথ্য দেখ।] ৩ শরী-  
রাবরক শস্ত্র, ফলক, ঢাল। [ঢাল ও ফলক দেখ।]

চন্দ্রনালিকা (জী) চন্দ্র নির্মিতা নালিকাব। কবা, তাড়নী।  
(শব্দার্থচিঃ)

চন্দ্রনাসিকা (জী) 'চন্দ্রবন্ধ', চাবুক।

চন্দ্রপট (পুং) চন্দ্রঃ পটঃ ৬তৎ। চন্দ্রনির্মিত পট, চামাট।

চন্দ্রপটিকা (জী) চন্দ্রঃ পটিকা ৬তৎ। [চন্দ্রপট দেখ।]

চন্দ্রপত্রা (জী) চন্দ্রেব পত্রং পক্ষোহস্তাঃ বহুব্রী। চন্দ্রচৌ,  
চামচিকা। (জটায়র)

চন্দ্রপত্রী (জী) চন্দ্রেব পত্রং পক্ষোহস্তাঃ বহুব্রী ততো বাহ-  
লক্যং ভীষ। চন্দ্রচৌ, চামচিকা।

চন্দ্রপাছুকা (জী) চন্দ্রনির্মিতা পাছুকা মধ্যলো। উপানং, জুতা।

“ততো ব্রহ্মচারী অনেন মজ্জেন চন্দ্রপাছুকে পাদয়ো-  
নিদধ্যাৎ।” (ভবদেব)

চন্দ্রপুট (পুং) চন্দ্রনির্মিতঃ পুটঃ পাত্রং মধ্যলো। যবা চন্দ্র-  
নির্মিতং পুটঃ পাত্রমত্র বহুব্রী। চন্দ্রনির্মিত পাত্রবিশেষ, কুপা।

চন্দ্রপুটক (পুং) চন্দ্রপুট-স্বার্থে কন্। [চন্দ্রপুট দেখ।]

চন্দ্রপ্রভেদিকা (জী) চন্দ্র-প্রভিনন্তি-প্র-ভিদ-ধূল-টাপ্ অত  
ইৎ। অস্ত্রবিশেষ, ফোড়, চন্দ্রবেধনাস্ত্র। (অমর)

চন্দ্রপ্রসেবক (পুং) চন্দ্রণা প্রসীবাতে প্র-সিব-বাহলক্যং  
কর্ণণি ধূল। ভদ্রা, জাঁতা।

চন্দ্রপ্রসেবিকা (জী) চন্দ্রপ্রসেবক-টাপ্। অত ইৎ। চন্দ্র-  
নির্মিত যন্ত্রবিশেষ, ভদ্রা, জাঁতা। (অমর)

চন্দ্রবন্ধ (পুং) চন্দ্রণা বন্ধঃ ৩তৎ। ১ চন্দ্রধারা বন্ধন। ২ চাবুক।

চন্দ্রমণ্ডল (পুং) [বহু] দেশবিশেষ।

“অপরাস্তাঃ পরাস্তাশ্চ পল্লাবশ্চন্দ্রমণ্ডলাঃ।” (ভারঃ ৬.৯ অঃ)

চন্দ্রময় (ত্রি) চন্দ্রগোবিকারঃ চন্দ্র-ময়ট্ চন্দ্রনির্মিত পাত্রাদি।

“ঐপি চন্দ্রাবনকৈশ্চ ব্যাঘ্রচন্দ্রময়ৈরপি।” (ভারঃ ৬.৪৬ অঃ)

জীলিঙ্গে ভীষ হয়।

চন্দ্রমুণ্ডা (জী) চন্দ্রগো জীবরহিতদৈত্যস্ত মুণ্ডমস্তি হস্তে-  
হস্তাঃ বহুব্রী, টাপ্। যবা চামুণ্ডা পুষ্পদরাদিহাং সাধু।  
দুর্গা। (হেম)

চন্দ্রমুদ্রা (জী) তন্ত্রসারোক্ত মুদ্রাবিশেষ। বামহস্তটী ত্রিগুণ  
ভাবে প্রসারিত করিয়া অঙ্গুলী আকৃষ্ট করিবে ইহাকে  
চন্দ্রমুদ্রা বলে।

“বামহস্তং তথা ত্রিগুণকৃৎস্বা চৈব প্রসার্যচ।

আকৃষ্টতাস্থলীঃ কুর্ধ্যাৎ চন্দ্রমুদ্রায়মৌরিতা।” (তন্ত্রসার)

চন্দ্রমুদ্রা (ত্রি) চন্দ্রময়ে কবচাদৌ মনতি অভ্যন্ততি চন্দ্র-ম্মা-বিহ্।

(আতো মনিন্ কনিবনিপশ্চ। পা ৩.২.৭৪) ১ যে ব্যক্তি

চন্দ্রময় কবচাদি ধারণ করিতে অভ্যাস করিয়াছে। চন্দ্রণি

চরণ সাধনান্যাদীন তেহু মনতি অভ্যন্ততি চন্দ্র-ম্মা-বিহ্।

২ অস্ত্রাদি আরোহণ করিতে বাহার অভ্যাস আছে।

“কৃষ্ণমুদ্রা অভিতোজনাঃ।” (ঋক্ ৮.৫১.৩৮) ‘চন্দ্রম্মা-  
শ্চন্দ্রময়স্ত কবচাদেধারণে কৃত্যভ্যাসাঃ’। (সারণ)

চন্দ্রযষ্টি (জী) চন্দ্রময়ী যষ্টিরিব। চন্দ্রময় যষ্টি, অশ্বতাড়নী।

(শব্দার্থচিঃ)

চন্দ্ররঙ্গ (পুং) চন্দ্রণি রঙ্গোহস্ত বহুব্রী। দেশবিশেষ। কুর্-  
বিভাগে পশ্চিমোত্তরে এই দেশের উল্লেখ আছে।

(বৃহৎসং ১৪ অঃ)

চন্দ্ররঙ্গা (জী) চন্দ্রেণে রঙ্গোহস্তাঃ বহুব্রী-টাপ্। আবর্তক-  
লতা, কোকণদেশে ভগবতবলী বলে। (রাজনিঃ)

চন্দ্ররী (জী) চন্দ্র-রাসি রা-ক-গোরাডি ভীষ। স্বাকর বিষের  
অন্তর্গত একপ্রকার বিষলতা, ইহার ফলে বিষ আছে।

চর্শ্বরু (পুং) চর্শ্বরাতি-রা-বাহুলকাৎ কু। চর্শ্বকার। (ত্রিকাণ্ড°)

চর্শ্ববৎ (ত্রি) চর্শ্বন্-অস্ত্যর্থ-মতুপ্ মস্ত বঃ অসংজ্ঞাভাৎ নলোপঃ।  
১ চর্শ্বযুক্ত। জীলিঙ্গে ভীপ্ হয়।

“লোহচর্শ্ববতী চাপি স্যামিঃ সপ্তদৃষ্টিকা।” (ভারত ৩।১৫ অঃ)  
(পুং) ২ স্রবলের এক পুত্র। (ভারত ৬।৯১ অঃ)

চর্শ্ববসন (পুং) চর্শ্ব গজাস্তরচর্শ্ব বসনং যন্ত বহত্বী। মহাদেব।  
[ কৃতিবাসস্ দেখ। ]

চর্শ্ববৃক্ষ (পুং) চর্শ্বপ্রধানশর্শ্বতুল্যবৃক্ষ প্রধানো বৃক্ষঃ মধ্যলো°।  
ভূর্জবৃক্ষ।

“থর্জুরা নারিকেলশচ চর্শ্ববৃক্ষো হরীতকী।” (হরিব° ৩১ অঃ)

চর্শ্বসম্ভবা (স্ত্রী) চর্শ্বণি সংভব উৎপত্তিঃ বহত্বী, টাপ্।  
এলা, এলাচী। (হারাবলী)

চর্শ্বসার (পুং) চর্শ্বণঃ সারঃ ৬তৎ। রস। (রাজনি°) ভুক্ত  
অন্নাদি চর্শ্ব মধ্যে থাকিয়া রসরূপে পরিণত হয় বলিয়া  
ইহার নাম চর্শ্বসার হইয়াছে।

চর্শ্বাখ্য (পুং) কুষ্ঠরোগবিশেষ। [ কুষ্ঠ দেখ। ]

চর্শ্বাক্ষ, প্রাচীন ভোজকটের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। ইহার  
বর্তমান নাম চম্বক বা চমাক। ইহা ইণিচপুর হইতে ৪ মাইল  
দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ১২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭°  
৩১' পূঃ। এই গ্রাম হইতে বাকটিকমহাবাজ ২য় প্রবর-  
সেনের তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে।

চর্শ্বাস্ত (পুং) স্রষ্টাতোক্ত উপন্যাসবিশেষ।

“উপন্যাসাণ্যপি রজ্জ্বেনিগ্ধা পটুচর্শ্বাস্তবকললতা।”

(সুশ্রুত সূত্র° ৭ অঃ)

চর্শ্বাস্তস্ (স্ত্রী) চর্শ্বণোহস্তঃ ৬তৎ। চর্শ্বমধ্যস্থিত রস। (রাজনি°)  
কোন আভিধানিকের মতে এই শব্দটি পুংলিঙ্গ এবং কোন  
কোন আভিধানিক “চর্শ্বাস্তস্” অকারান্ত চর্শ্বাস্ত শব্দ স্বীকার  
করেন।

চর্শ্বার (পুং) চর্শ্ব-শিরসাধনতয়া ঋজুতি-ঋ অণ্, উপপদস°।  
চর্শ্বকার। (জটায়ু°)

চর্শ্বাবকর্ভিন্ (পুং) চর্শ্ব-অবকৃন্ততি অব-কৃত-গিনি। চর্শ্বকার।  
“আয়ুঃ স্রবর্ণকারাণাং তথা চর্শ্বাবকর্ভিনাং।” (মহু ৪ ২১৮)

চর্শ্বাবকর্ভ (পুং) চর্শ্বকার।

চর্শ্বি (স্ত্রী) চর্শ্বটেকা, চামটিকা। (শব্দরত্ন°)

চর্শ্বিক (ত্রি) চর্শ্বঃ চর্শ্বময়ঃ ফলকং অস্ত্যন্ত চর্শ্বন্-ব্রীহাদি°  
ঠন্। যে ব্যক্তি চর্শ্বময় ফলক লইয়া যুদ্ধ করে, ঢালী।

চর্শ্বিন্ (ত্রি) চর্শ্ব শরীরাবরকং ফলকমস্ত্যন্ত চর্শ্বন্-ইনি,  
টিলোপশ্চ। ১ চর্শ্বযুক্ত, চর্শ্বধারী, চলিত কথায় ঢালী বলে।  
পর্গ্যায়—ফলকপাণি।

“শ্রামং বৃহন্তং তরুণং চর্শ্বিণামুত্তমং রণে।” (ভারত ৩।২৭।৩১)  
(পুং) চর্শ্বিণি বহুলানি সস্ত্যন্ত চর্শ্বন্-ইনি। ২ ভূর্জবৃক্ষ।  
(অমর।) ৩ ভূঙ্গরীট। ৪ মোচ। (শব্দরত্ন°) ৫ মহাদেব।  
(ভারত ১।৩।১৭।৩১।)

চর্শ্ব্য (ত্রি) চর-কর্শ্বণি যৎ (গদমদচরযমশ্চাহুপসর্গে। পা ৩।১।১০০)  
১ অমুঠেয়, আচরণীয়।

“ষট্ক্রিঃশদাসিকং চর্শ্ব্যং গুরৌ জৈবেদিকং ব্রতম্।” (মহু ৩।১)  
(স্ত্রী) চর-ভাবে যৎ। ২ অবশ্য কর্তব্য, যে অমুঠান নিশ্চয়ই  
করিতে হইবে।

চর্শ্ব্যা (স্ত্রী) চর্শ্ব্য-টাপ্। ১ আচরণ। ২ সেবা।

“বনবাসন্ত শূরন্ত মমচর্শ্ব্যাহি রোচেত।” (রামা° ২।২৯।১৫)  
৩ গমন। ৪ ভক্ষণ। (মুদ্রবোধটী° দুর্গাদাস।) ৫ ইধ্যাপন-  
স্থিতি, পরিব্রাজকগণের ব্রতাহুঠানবিষয়ে নিয়মের অপরি-  
তাগ। (অমরটী° ভারত)

চর্শ্ব্যাবতার (পুং) বৌদ্ধগ্রন্থভেদ।

চর্শ্বণ (স্ত্রী) চর্শ্ব ভাবে লুট্। ১ চিবান, দস্তধারা চূর্ণ করা।  
২ রসাস্বাদনব্যাপারবিশেষ। (সাহিত্যদ° ৩ পরি°) (ত্রি)  
চর্শ্ব-কর্তরি ল্যু। ৩ যাহারা চর্শ্বণ করে।

“পুনঃ পুনশ্চর্শ্বিতচর্শ্বণানাং।” (ভাগবত ৭।৫।৩০।)

চর্শ্বণা (স্ত্রী) চর্শ্ব-যুচ্-টাপ্। ১ রসাস্বাদন ব্যাপার।

“প্রমাণং চর্শ্বণৈবাত্র স্বাভিমে বিদ্বাং মতং।” (সাহিত্য ৩ পরি°)  
২ চর্শ্বণ, চিবান।

চর্শ্বন্ (পুং) তলপ্রহার। (হারাবলী)

চর্শ্বা (স্ত্রী) চর্শ্ব-অঙ্। ১ চর্শ্বণ। ২ তলপ্রহার। (শব্দার্থটি°)

চর্শ্বিত (ত্রি) চর্শ্ব-কর্শ্বণি ক্ত। ১ যাহাকে চর্শ্বণ করা হইয়াছে।  
২ ভক্ষিত। [ চর্শ্বণ দেখ। ]

চর্শ্বিতপাত্র (স্ত্রী) চর্শ্বিতস্ত পাত্রং ৬তৎ। পাত্রবিশেষ,  
পিকদানী।

চর্শ্বিতপাত্রক (স্ত্রী) চর্শ্বিতপাত্র স্বার্থে কন্। পাত্রবিশেষ,  
পিকদানী।

“তাস্মৈ লং দর্শণং পানপাত্রং চর্শ্বিতপাত্রকম্। (পাণ্ডে পাঠাণ)

চর্শ্ব্য (ত্রি) চর্শ্ব কর্শ্বণি গ্যৎ। ১ ভক্ষ্যভব্য বিশেষ, যাহা দস্ত  
ধারা চূর্ণ করিয়া খাইতে হয়।

“ষট্কেটিং ব্রাহ্মণানাঞ্চ ভোজয়ামাস নিত্যশঃ।

চুষ্যপেয়লেখচৈর্য্যরতিতৃপ্তিং দিনে দিনে॥” (ব্রহ্মবৈ° পু°)  
২ চর্শ্বণীয়।

চর্শ্বণ [ রথচর্শ্বণ দেখ। ]

চর্শ্বণি (পুং) কষতি কৃষ-অনি চ আদেশশ্চ। (কৃষেরাদেশ্চ চঃ।

পা° উণাদি°) ১ মনুষ্য। “য একশ্চর্শ্বণীনাং বহুনাশিরজ্যতি।”

(ঋক্ ১৭৭৯) 'চৰ্ঘণীনাং মনুষ্যাণাং ।' (সায়ণ ।) (জী) ২ পুংচলী ।  
 "স চৰ্ঘণীনাং মনুষ্যাণাং যজ্ঞান্ ।" (ভাগবত ১০।২৯।২ ।)

চৰ্ঘণিপ্রা (ত্রি) যিনি ধন দিয়া মনুষ্যদিগকে প্রীতিযুক্ত করেন ।

"আ চৰ্ঘণিপ্রা বৃষভোজনানাং ।" (ঋক্ ১১৭৭।১) 'চৰ্ঘণি  
 প্রাঃ চৰ্ঘণয়োমনুষ্যাঃ । তেষাং ধনাদিনা প্রীণয়িতা ।' (সায়ণ ।)  
 চৰ্ঘণী (জী) চৰ্ঘণি-জাতো বা ভীপ্ । ১ মনুষ্যজাতি । "ইদমুভা  
 চৰ্ঘণীধ্বতা ।" (ঋক্ ৮।৯।৫) 'চৰ্ঘণীধ্বতা...মনুষ্যাণাং ধারকণ ।'  
 (সায়ণ ।)

চৰ্ঘণীধ্বং (ত্রি) যে মনুষ্যজাতিকে ধারণ বা রক্ষা করে ।

[ চৰ্ঘণী দেখ । ]

চৰ্ঘণীধ্বতি (ত্রি) চৰ্ঘণীতি ধ্বতঃ পৃষোদরাদিস্বাং সাধু । প্রজা  
 কৰ্ত্তৃক ধ্বত, প্রজারা যাহাকে ধারণ করিয়াছে ।

"সোম নৃমাদনঃ পরশ্ব চৰ্ঘণীধ্বতিঃ ।" (সাম্ ২।৩২।৩৫)  
 'চৰ্ঘণীধ্বতিঃ চৰ্ঘণীভিৰ্ঋত্বিগ্ভিঃ প্রজাতিধ্বতঃ ।' (সায়ণ ।)  
 চৰ্ঘণীমহ্ (ত্রি) শক্রনাশক, যে শত্রুদিগকে অভিভব করিতে  
 পারে । "যুয়ং রাজানঃ কং চিচ্চৰ্ঘণীমহঃ ।" (ঋক্ ৮।১৯।৩৫ ।)  
 'চৰ্ঘণীমহঃ শক্রভূতানামভিভবিতারঃ ।' (সায়ণ ।)

চল (ত্রি) চলতি গচ্ছতি চল-অচ্ (নলিগ্রহিণ্যাদিভ্যো  
 লুগিষ্ঠচঃ । পা ৩।১।১৩৪) ১ চলল, অস্থির ।

"তাড়কা চলকপালকুণ্ডলা কালিকেব নিবিড় বলাকিনী ।"  
 (রঘু ১১।১৫)

২ কম্পযুক্ত । (পুং) ৩ বিষ্ণু ।

"ধৃতানীরচলচলঃ ।" (ভারত ১৩।১৪৯।৯২) ৪ পায়দ ।  
 (হেম ৪।১১৬) চল কম্পনে স্বার্থে গিচ্ছত্বে অপ্ । ৫ কম্পন ।  
 (মেদিনী) (ক্ৰী) ৬ ছন্দোবিশেষ, যে সমবৃত্তের প্রত্যেক  
 চরণ ১৮টা অক্ষর বা স্বরবর্ণে নিবদ্ধ এবং যাহার প্রত্যেক  
 চরণের ১, ২, ৩, ৪, ১১, ১৩, ১৬ ও ১৮শ অক্ষর গুরু, তাহা  
 ভিন্ন অপর অক্ষর লঘু হয়, তাহাকে চল বলে ।

"স্তোনজো ভ্রৌ চেচলমিদমুদিতং যুগৈমুনিভিঃ স্বরৈঃ ।"  
 (বৃত্তরত্না) (পুং) ৭ শিব । (ভারত ১৩।১৭।১১৬)

চলকর্ণ (পুং) পৃথিবী হইতে গ্রহগণের প্রকৃত দূরত্ব ।

চলকুড়ি, মাস্তাজ্ঞ প্রদেশের কোচীন রাজ্যে প্রবাহিত একটা  
 নদী । মুকুন্দপুর হইতে উৎপন্ন হইয়া অক্রবক্রভাবে ৬৮  
 মাইল পথ গিয়া ফ্রান্সেনের কিছুদূরে অগস্ত্য হইয়াছে ।

চলকৃতি (ত্রি) চলা কৃতিঃ কার্য্যং যন্ত বহুব্রী । যাহার  
 কার্য্য অস্থির ।

"অহঙ্ক ন কতচিৎসিমি চলকৃতিশ্চ ।" (পঞ্চতন্ত্র)

চলকেতু (পুং) চলচ্চানৌ কেতুশ্চেতি কর্ম্মধাৎ । কেতুবিশেষ ।  
 বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে, যে ধুমকেতু পশ্চিমদিকে উদিত

হয় ও দক্ষিণে একাকুল উন্নত একটা শিখা থাকে এবং উদিত  
 হইয়া উত্তরে ক্রমশঃ দীর্ঘ হইয়া পরে অন্ত যায়, তাহার নাম  
 চলকেতু । বর্দ্ধিত চলকেতু যদি উত্তর প্রব, সপ্তবিমণ্ডল বা  
 অভিজিৎ নক্ষত্রকে স্পর্শ করিয়া আকাশের অর্দ্ধভাগ পর্য্যন্ত  
 চলিয়া যায় ও তথায় অন্তমিত হয়, তবে প্রয়াগের নিকট  
 হইতে অবন্তী পর্য্যন্ত পুষ্কর এবং উত্তরে দেবিকা নদী পর্য্যন্ত  
 বৃহৎ মধ্যদেশ বলিষ্ঠ হয় । ইহা ছাড়া সময়ে সময়ে রোগ ও  
 দুর্ভিক্ষে অপর অপর দেশেরও অনিষ্ট হইয়া থাকে । ইহার  
 ফলকাল দশমাস । কোন কোন পণ্ডিতের মতে আঠার মাসে  
 ইহার ফল হয় । (বৃহৎসং ১।১।৩৩-৩৬) [কেতু দেখ ।]

চলক্সগতিপ্রিয়া (জী) দেবীবিশেষ, কুমারী ।

"চাক্সেন্দ্রা চন্দ্রমুখী চলক্সগতিপ্রিয়া ।"

(কুদ্রবামল, উত্তরতন্ত্র ১০ পৃ)

চলচক্ষু (পুং জী) চলা চক্ষুরন্ত বহুব্রী । চকোর পক্ষী । (হেম)

চলচিত্ত (ক্ৰী) চলঞ্চ তচ্চিত্তং চেতি কর্ম্মধাৎ । ১ অস্থিরচিত্ত ।

"গৌশ্চল্যাচলচিত্তাচ্চ নৈম্নেহাচ্চ স্বভাবতঃ ।" (মহু ৯।২৫)

(ত্রি) চলং অস্থিরং চিত্তং যন্ত বহুব্রী । ২ অস্থির চিত্ত, যাহার  
 মতের স্থির নাই ।

চলচিত্ততা (জী) চলচিত্তস্ত ভাবঃ, চলচিত্ত-তল্-টাপ্ ।  
 চিত্তের অস্থিরতা ।

চলচ্ছক্তি (জী) গতিশক্তি, চলিবান্ সামর্থ্য ।

চলৎ (ত্রি) চল-শত্ । ১ যে চলিতেছে । ২ কম্পমান, যাহা  
 কাঁপিতেছে । ৩ চলল, অস্থির ।

"চলচ্চিত্তং চলদ্বিত্তং চলজীবনযৌবনং ।" (উদ্ভট)

জীলিঙ্গে ভীষ্ হইয়া 'চলজী' শব্দ হয় ।

চলতা (জী) চলস্য ভাবঃ চল-তল্-টাপ্ । অস্থিরতা ।

"চলানামচলত্বমচলনাং চলতা ।" (সুশ্রুত ১।১৩২ অঃ)

২ দাঁতনড়া । (অশ্ববৈদ্যক)

চলৎপূর্ণিমা (জী) চলন্তী পূর্ণিমা তদ্বৎপলঙ্কিতশ্চন্দ্র ইব ।  
 চন্দ্রকমণ্ডা, চাঁদা । (ত্রিকাণ্ড)

চলদঙ্গ (পুং জী) চলৎ চঞ্চলং অঙ্গং যন্ত বহুব্রী । মংসাবিশেষ,  
 চেন্দ্র মাছ । ইহার গুণ—অনভিসানী, বাতরোগে হিতকর ও  
 মুখরোচক । (রাজবল্লভ)

চলদঙ্গক (পুং জী) চলদঙ্গং যস্য বহুব্রী বাকপ্ । [চলদঙ্গ দেখ ।]

চলদল (পুং) চলানি চঞ্চলানি দলাতন্য বহুব্রী । অশ্বখ বৃক্ষ ।  
 (অমর ২।৩২০ ।) [অশ্বখ দেখ ।]

চলন (ক্ৰী) চল ভাবে লুট্ । ১ কম্পন ।

"হস্তরোশ্চলনাদেকো দ্বিতীয়ঃ পাদবেগজঃ ।" (পঞ্চতন্ত্র ২।১৭৩)

২ গতি, ভ্রমণ ।

“লেনক বিনা কার্যং ন ভবেদিতি মে মতিঃ।”

(দেবীতা° ১।১৭।১৯)

(ত্রি) চল-কর্তৃরি লু। ৩ কম্পযুক্ত। (মেদিনী)

(পুং ক্রী) ৪ হরিণ। (জটায়র) এই অর্থে জীলিঙ্গে ভীষ্ম হয়। (পুং) চলত্যনেন চল-করণে লুট্। ৫ চরণ। (হেম)

চলনক (পুং) চলন-সংজ্ঞায়াং কন্। চণ্ডাতক। (হেম)

চলনশিলা (ক্রী) বৃন্দাবনের অন্তর্গত একটা স্থান, ইহা শ্রীকৃষ্ণের লীলাভূমি বলিয়া প্রসিদ্ধ। (বৃ-লী° ২৪ অঃ)

চলনার্হি (ত্রি) চলনমর্হতি চলন-অর্হ-অণ্। যাহা চলিবার যোগ্য।

চলনিকা (ক্রী) চলনী স্বার্থে কন্-টাপ্ পূর্বোক্তব্ধ। রেসমী ঝালর। [চলনী দেখ।]

চলনী (ক্রী) চলত্যত্র চল-অধায়ে লুট্ ভীপ্। পরিধেয় বস্ত্র-বিশেষ, বাঘরা। ২ গজবন্ধনী, বারী। (হেম)

চলনীয় (ত্রি) চল-অনীয়ন্। ১ গমনীয়। ২ ব্যবহারযোগ্য।

চলপত্র (পুং) চলানি চঞ্চলানি পত্রাণি যস্য বহুব্রী। অস্থখ-রক্ত। (রাজনি°) “অঙ্গেন কেনাপি বিজেতুমস্তা গবেষাতে কিং চলপত্রমত্রম্।” (নৈষধ°)

চলপাণি, অপর নাম খলপাণি। যুসুফজইএর লুন্খোর জেলায় প্রবাহিত একটা নদী। প্রত্নতত্ত্ববিদ কনিংহামের মতে আরিয়ান্ মলমন্তস্ (Malamantos) নামে যে নদীর উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাই এই চলপাণি হইতে পারে। এই নদীতে চোরাবালী অধিক। ইহা কাবুল নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে।

চলস্ (ক্রী) বৃক্ষবিশেষ। (উপনিষৎ°) (Wood-sorrel)

চলসংক্রান্তি (ক্রী) চলাসলৌ সংক্রান্তিচ্চতি কর্মধা°। অন্ননাংশের চলনানুসারে রাশিবিশেষের অংশে রবি প্রভৃতি গ্রহের প্রভাসকার। [সংক্রান্তি দেখ।]

চলা (ক্রী) চল-অচ্-টাপ্। ১ লক্ষী। (মেদিনী) ২ গুরুত্ব্য বিশেষ, সিল্ক। (রত্নমা°) ৩ বিহ্বাৎ। ৪ চারি চরণ ও অষ্টাদশ অক্ষরবিশিষ্ট ছন্দোভেদ।

চলাচল (ত্রি) চলতি চল-অচ্ দ্বিভং। অকারস্যাঁকার-দেশশ্চ। ১ চঞ্চল। (অমর)

“জগ্নিনোহস্য স্থিতিং বিশ্বান্ লক্ষ্মীমিব চল্যচলাম্।”

(কিরাত° ১১.৩০)

(পুং ক্রী) ২ কাক। (রাজনি°) ৩ সংসারচক্রে।

(দিব্যাবদান।) জীলিঙ্গে ভীষ্ম হয়।

চলাচলি (দেশজ) গমনাগমন, যাতায়াত।

চলাতক (পুং) চলস্য চলনস্যাতকো ভয়মস্মাৎ বহুব্রী। বাত-রোগ বিশেষ। (রাজনি°)

চলাবুলা (দেশজ) গমনাগমন, যাওয়া আসা।

চলি (পুং) ১ রাজমাঘ, বরবটী। ২ উত্তরীয় বস্ত্র।

চলিত (ত্রি) চল-কর্তৃরি ক্ত। ১ কম্পিত। (অমর)

“তয়োবিলাসবলিতৈশ্চলিতাপাঙ্গবিভ্রমৈঃ।” (বাজতর° ৫।৩৬৫)

২ গত।

“চলিতঃ পুরঃ পতিমুপেতমাস্বজম্।” (মাঘ)

৩ প্রাপ্ত। ৪ জাত। (ক্রী) চল-ভাবে ক্ত। ৫ গমন। ৬ চলন।

(দেশজ) ৭ যাহার চলন বা ব্যবহার প্রচলিত আছে।

চলিতব্য (ত্রি) চল-ভাবে তব্য। গন্তব্য।

চলিফু (ত্রি) চল-ইফুচ্। ১ গমনশীল, যাহা স্থির নহে।

২ যে যাইবার উপক্রম করিতেছে, গমনোদ্যত।

চলু (পুং) চল উন্। গণ্ডু। (হেম° ৩।২৬২)

চলুক (পুং) চলু সংজ্ঞায়াং কন্। ১ প্রস্থতি, হস্তকোষ।

২ ভাণ্ডবিশেষ, ক্ষুদ্র ভাণ্ড। (মেদিনী)

চলেযু (পুং) চলো লক্ষ্যমপ্রাপ্ত ইষুগস্য বহুব্রী। মূল ধাতুক, যাহার নিক্ষিপ্ত বাণ লক্ষ্য প্রাপ্ত হয় না।

চলৌনি, ভাগলপুরের একটা নদী। হবাবৎ পরগণায় বাহির হইয়া নারীদিগের পরগণা হইয়া পাণ্ডুরার ধারে লোরণ নদীতে মিলিত হইয়াছে। নিশাকপুর পরগণায় এই নদী দণ্ডাহর নামে খ্যাত।

চলিয়াপত্নী, রাজপুতানার একটা উপাসক সম্প্রদায়। জয়পুর ও যোধপুর অঞ্চলে এই সম্প্রদায়ের লোক আছে। ইহাদের আচার ব্যবহার বামাচারী শাক্তদিগের ন্যায়। প্রত্যেক গুরুর একজন কোতোয়াল, একজন সহকারী কোতোয়াল আর কতকগুলি শিষ্য থাকে। কোন নির্দিষ্ট রাজিকালে ইহাদের চক্র হয়। চক্র আরম্ভের পূর্বে এক পার্শ্বে গুরুর আসন ও তাহার ডান দিকে কোতোয়াল ও সহকারী কোতোয়ালের আসন থাকে। তাহার সম্মুখে সুরাপূর্ণ একটা বড় পাত্র এবং এক শূন্যকুম্ভ রাখা হয়। জীলোকেরা স্ব স্ব কাঁচলি গুলিয়া সেই শূন্য কুম্ভের মধ্যে রাখিয়া একত্র এক স্থানে বসে, পুরুষেরা আর এক দিকে অবস্থান করে। পরে কোতোয়াল উঠিয়া পূর্বোক্ত সুরাপাত্র হইতে এক পাত্র সুরা উত্তোলন করে। তখন গুরু আপন ইচ্ছানুসারে পুরুষদের মধ্য হইতে এক জনকে আহ্বান করেন। সে ব্যক্তি আসিয়া গুরুর আদেশে বামপার্শ্বে বসে। তখন সহকারী কোতোয়াল উঠিয়া কুম্ভ হইতে একখানি কাঁচলি তুলিয়া লয়, যাহার কাঁচলি সেই জীলোক আসিয়া সেই আহৃত পুরুষের বামভাগে একাসনে উপবেশন করে। এই রূপে সকল শিষ্য শিষ্যা দুই দুই জনে একাসনে



চক্রাকারে বসিয়া যায়। সাধনার সময়ে সেই দুই জন পতি-পত্নী মধ্যে গণ্য হয়। ঐ সময়ে সম্প্রদায়ের নিয়মামুসারে উভয়ে একত্র সুরাপান ও অন্যান্য ব্যবহার করিয়া থাকে।

কাঁচলি শব্দের বিকারে অথবা কাঁ বাদ দিয়াই হউক, ইহার আপনাদের নাম চলিয়াপত্নী রাখিয়াছে।

( ভারতবর্ষীয় উপা° সম্প্র° ২য় ভা° )

চলুকান ( দেশজ ) উগলে পড়া, উছলে উঠা।

চলুগালি, ছোট নাগপুরের সপ্তজার অন্তর্গত একটা তপ্পা। পূর্বে এখানে একজন সামন্তরাজের রাজত্ব ছিল। এখানকার কনহার নদীতীরে পূর্ব কীর্তির বিস্তর ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে, তন্মধ্যে ৩টা বৃহৎ শিব-ছুর্গার মন্দির এবং পাথরের এক অতি বৃহৎ চতুর্ভুজ পুরুষমূর্তি দ্রোখা যায়। উক্ত বিদ্যমান মন্দিরের শিল্পকার্য্য প্রশংসনীয়। এখানকার লোকের বিশ্বাস যে, ঐ চতুর্ভুজ পুরুষই সামন্তরাজের প্রতিমূর্তি।

চলুবলিয়া ( দেশজ ) চঞ্চল।

চলুতি ( দেশজ ) ব্যবহার।

চল্লিশ ( চত্বারিংশৎশব্দজ ) সংখ্যা বিশেষ, ৪০।

চল্লিশা ( দেশজ ) চল্লিশ বৎসর বয়স পূর্ণ হইলে অনেকের চক্ষুতে এক প্রকার রোগ জন্মে, ইহাতে দৃষ্টিশক্তির কিছু হানি হয়, চলিত কথায় তাহাকে চালশে বা চালিশা ( Presbyopia ) বলে।

চবর্গ ( পুং ) চ-বর্গ যদ্বা চতুর্ভূজ : ৬৩৭। ২য় বর্গ, চ ছ জ ব ঞ।

চবর্গীয় ( ত্রি ) চবর্গে ভবঃ চবর্গ-ছ ( বর্গান্তাচ্চ। পা ৪.৩।৬৩ ) চবর্গ সম্বন্ধীয়।

চবল ( পুং ) চর্ব বাহুল্যকং-অলচ্ প্ৰযোদরাদিভ্যং সাধু। রাজমায। ( শব্দার্থচি° )

চবি ( স্ত্রী ) চর্ব-ইন্ প্ৰযোদরাদিভ্যং সাধু। চব্য, চই। ( শব্দরত্ন° )

চবিক ( স্ত্রী ) চবি সংজ্ঞার্যং কন্। চবিকা। ( ভারতবৃত্ত রত্ন )

চবিকা ( স্ত্রী ) চবি স্বার্থে কন্-টাপ্। বৃক্ষবিশেষ, চই। ( Piper longum ) আরবী দর-ফিল্ফিল, পারসী মগ্জ্ পিপল, হিন্দী পিপুলমূল। এশিয়ার দক্ষিণাংশে বিশেষতঃ ভারতবর্ষে জলের ধারে এই গাছ যথেষ্ট জন্মে। এই গাছ লতানিয়া। উত্তর সরকারে ইহার চাষ বেশী। এই গাছ কাটিলে আবার বাড়িয়া উঠে, ইহার মূল বছরবেশেও নষ্ট হয় না। কাল মরিচের মত ইহার ফল হয়, প্রথমে তাহাতে সবুজের আভা থাকে, পাকিলে লাল দেখায়। অপকাবেস্থায় শুকাইয়া লইলে কৃষ্ণভ রঙ হয়। ডাক্তারদিগের মতে, ইহার গুণ অনেকটা মরিচের মত।

সংস্কৃত পর্যায়—চব্য, চব্যী, চবি, চবিক, চবী, রত্নাবলী,

তেজোবতী, কোলা, নাকুলী, উষণা, চব্যক, বশির, গন্ধনাকুলী, বলী, কোলবলী, কোল, কুটিলসপ্তক, তীক্ষ্ণ, করিকরণাবলী, ক্রকর। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, লঘু, রোচন, দীপন, কাশ, শ্বাস ও শূলনাশক। ( রাজনি° ) ভেদকারী ও কফনাশক। ( রাজবল্লভ )।

চবী ( স্ত্রী ) চবি-ভীষ্ ( বহ্বাদিত্যশ্চ। পা ৪।১।৪৫ ) চবিকা, চই। ( শব্দরত্ন° ) "সর্ববন্দ্য চবীহন্তঃ প্রতিজ্ঞাং তং সূহৃন্তরাম্।"

( কথাসরিৎ ৬।১৫১ )

চবিশ ( চতুর্দশ শব্দজ ) চতুর্বিংশতি সংখ্যা, ২৪।

চবিশ পরগণা, বঙ্গদেশের একটা জেলা। বাংলার ছোট-লাট এই জেলায় অবস্থান করেন। অক্ষা° ২১° ৫৫' ২০" হইতে ২২° ৫৭' ৩২" উঃ, এবং দ্রাঘি° ৮৮° ৬' ৪৫" হইতে ৮৮° ২০' ৫১" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে নদিয়া জেলা, ঈশান কোণে যশোর জেলা, পূর্বে খুলনা জেলা ও সন্দরবন, দক্ষিণে আসমুদ্র সন্দরবন এবং পশ্চিমে ভাগীরথী। ইহার পরিমাণ ২০৯৭ বর্গমাইল ও অদিবাসীর সংখ্যা ১৬১৮৪২০। আলিপুর ইহার প্রধান সদর। ইহার অন্তর্গত সন্দরবনের অনেক স্থান জঙ্গলময়, স্ততরাং সে অঞ্চলের পরিমাণ ফল এখনও স্থির হয় নাই। ভারতবর্ষের রাজধানী কলিকাতা নগরী ইহার অন্তর্গত, তবে কলিকাতার শাসন ও অপরাপর কার্য্য-প্রণালী পৃথক্ রূপে চালিত হয় বলিয়া ঐ নগরী ইহার মধ্যে গণ্য করা যায় না।

চবিশ পরগণা গঙ্গার বদীপের পশ্চিম অংশ। ইহার পূর্ব ও পশ্চিম পার্শ্ব দিয়া অনেকগুলি নদী প্রবাহিত হইতেছে এবং দক্ষিণে সমুদ্র বহিতেছে। বহুসংখ্যক খাল ইহার মধ্যদেশে বর্তমান। ইহার উপরিভাগ সাধারণতঃ সমতল; উত্তর অঞ্চল উচ্চ এবং দক্ষিণ অঞ্চল কিছু নিম্ন। এই অঞ্চলে নদী বিস্তর এবং ঐ সকল নদী হিংস্র জন্তু-পরিপূর্ণ মজুয়াবাসের অযোগ্য জঙ্গল মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। এই জেলার পূর্বাঞ্চলে অসংখ্য বিল ও পশ্চিমাঞ্চলে অসংখ্য খাল বিরাজ করিতেছে। ইহার উত্তরাংশ অত্যন্ত উর্বরা। উত্তর পূর্বাঞ্চলে নারিকেল গাছ প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। দক্ষিণ অংশ অতিশয় লবণাক্ত, স্ততরাং তথাকার ভূমি তেমন শস্তোৎপাদক নহে। ইহার মধ্য দিয়া হুগলী বা ভাগীরথী, বিদ্যাধবা, পিয়ালী, কালিন্দী, ইছামতী বা যমুনা, খোলপেটুয়া, এবং কবোদক ( কপোতাক্ষ ) নামে এককটি প্রধান নদী প্রবাহিত হইতেছে। এতদ্ব্যতীত সন্দরবনে মালঞ্চ, রায়মঙ্গল, মাতলা, জামিরা, হুগলী বা বৃহৎস্বৈশ্বর নামক অনেক ক্ষুদ্র নদী

রহিয়াছে। হুগলী বা ভাগীরথীর গতি এই জেলায় কৃত্রিমতা প্রাপ্ত হইয়াছে। সম্প্রতি ইহার গতি টলির নালার সহিত মিশিয়া সমুদ্রাভিমুখে গিয়াছে। মেজর টলি ১৭৭৬ খৃঃ অব্দে এই নালার কাটেন। এই জেলায় আদিগঙ্গা কিছুদূর সামান্যভাবে প্রবাহিত হইয়া শুষ্ক হইয়া গিয়াছে। এখানকার নদীর বালিতে চড়া পড়িয়া অনেক ছোট ছোট দ্বীপ হইয়াছে, তন্মধ্যে সাগরদ্বীপ বিখ্যাত। ইহার অন্তর্গত পোর্টক্যানিং, হুসেনাবাদ এবং ইছামতী জলবানের পথ।

আজকাল সুন্দরবন প্রধান আবাদ মধ্যে গণ্য, জঙ্গলস্থ গাছপালা পচিয়া ইহার উর্বরতাশক্তি বৃদ্ধি করে। এখানকার জলাভূমিতে প্রচুর পরিমাণে পাটি, নল ও কাটি উৎপন্ন হয়। জঙ্গলে সুন্দরী, পশুর, কির্পা, বাইন, হিষ্টাল, গরান, কেওড়া, গম্বো, খালনী, বাবলা প্রভৃতি কাঠ, নানা জাতীয় শঙ্খুক, মধু, মোম, গোলপাতা, গাবফল, অনন্তমূল, শুলফ, নাটা প্রভৃতিও বেশ পাওয়া যায়। এখানে বাঘ, বহুমহিষ, নানাজাতীয় হরিণ, খরগোশ, বহুকুকুট, বহুহংস প্রভৃতি জন্তু দৃষ্ট হয়।

আদিগঙ্গার তটে কালীঘাট চব্বিশ-পরগণার প্রধান তীর্থস্থান। সাগরদ্বীপ ইহার অত্যন্তম। এই স্থানে কপিলমুনির আশ্রম এবং গঙ্গাসাগরসঙ্গম। এতস্তিন্ন ডায়মণ্ডহারবারে যাত্রা-দেউল, ঈশানপুরে বারদোয়ারী, পরমানন্দকাটীতে গোবিন্দজীর মন্দির, মতোলীর প্রতাপাদিত্যের মন্দির, ঈশানপুরের বড় ওমরার গোর এবং মুস্তাফাপুরের নবরত্নমন্দির দেখিবার জিনিষ।

চব্বিশপরগণা পুর্বে মোগল সাম্রাজ্যের অন্তর্গত সপ্তগ্রামেব অংশ ছিল; ১৭৫৭ খৃঃ অব্দের ২০শে ডিসেম্বর তারিখের সন্ধি অনুসারে বাঙ্গালার নবাব নাজিম মীরজাফর ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিকে এই স্থান বিক্রয় করেন। ডায়মণ্ড-হারবার, বারুইপুর, আলিপুর, দমদম, বারাকপুর, বারাদত, বসিরহাট ও সাতক্ষীরা এই কয়টা চব্বিশ পরগণার উপবিভাগ।

চবুতরা (হিন্দী) কোতোয়ালের থানা।

চব্য (ক্ৰী) চর্ব-কর্ম্মনি গ্যৎ পৃষোদরাদিহ্মাং র লোপে সাধু।  
চবিকা, চই।

“চব্যোজ্জবীজং ত্রিফলা সপির্মাংসরসাস্বভিঃ।” (সুশ্রুত ১৪৪ অঃ)

চব্যক (ক্ৰী) চব্য-স্বার্থে কন্। চবিকা। (রাজনিঃ)

চব্যজা (ক্ৰী) চব্যমিব জায়তে জন-ড-টাপ্। গজপিপ্পলী, গজপিপ্পল। (রাজনিঃ) [গজপিপ্পলী দেখ।]

চব্যফল (ক্ৰী) চব্যমিব ফলং যজ্ঞ বহুব্রী। গজপিপ্পলী। (রাজনিঃ)

চব্য (ক্ৰী) চব্য-টাপ্। ১ চবিকা। (অমরটীঃ ভরতঃ)

“সপির্মধুভ্যাং ত্রিকটু প্রলিহা

চব্য বিড়ম্বোপহিতং ক্ষয়ার্হঃ।” (সুশ্রুত ৪১ অঃ)

২ বচ। (মেদিনীঃ) ৩ কার্পাসী, কাপাসের গাছ। (রাজনিঃ)

চব্যাদি (ক্ৰী) বৈদ্যকোক্ত একপ্রকার পাক করা যুত। চক্রদত্তের মতে চই, ত্রিকটু, আকনাদি, ক্ষীর, ধনে, যমানী, পিপ্পলীমূল, বিড়লবণ, দৈন্দবলবণ, চিতা, বিষ (ভেলাকুচ), ও হরিতকী এই সকল দ্রব্য চূর্ণ করিয়া যুতের সহিত পাক করিবে। ইহার নাম চব্যাদিসুত। ইহা সেবনে প্রবাহিকা, শুদভ্রংশ, মূত্রকৃচ্ছ, পরিশ্রব ও শূলরোগ ভাল হয়। (চক্রদত্ত)

চব্যাদিকাথ (পুং) বৈদ্যকোক্ত ঔষধ বিশেষ। চই, মুখা, আতাইচ, কচি বেলের শাঁস, শুষ্ঠী, কুড়চির ছাল, ইক্ষব ও হরিতকী একত্র কাথ করিবে; এই কাথ সেবনে বমি ও কফাতিসার নষ্ট হয়।

চশম (পারসী) ১ চক্ষু। ২ কূপ। ৩ উৎস।

চশমুখোর (পারসী) ১ যে কিছুই দেখিতে পায় না। ২ অকৃতজ্ঞ, যে উপকার মনে করে না।

চশমখোরী (পারসী) ১ কিছু না দেখা। ২ অকৃতজ্ঞতা।

চশমা (পারসী) ১ পরিবীক্ষণ, নয়নাবরণ। [চস্মা দেখ।] ২ উৎস।

চষক (পুং ক্ৰী) চষতি ভক্ষয়তি পিবত্যানেন চষ-কুন্ (কুন্ শিলি-সংজ্ঞায়োরপূর্ন্যাপি। উণ্ ২।৩২।) মদ্যপানপাত্র। পর্যায়—গবর্ক, সরক, অমুতর্ষণ। যুক্তিকল্পতরুতে লিখিত আছে যে, রাজাদিগের পানপাত্রের নাম চষক। উহা সুবর্ণ, রজত, স্ফটিক বা কাচনির্মিত গোলাকার, ত্রিকোণ, অষ্টকোণ বা দশকোণ। এই চারি প্রকার চষক চারি প্রকার রাজার পক্ষে প্রশস্ত। চষকটী যাহার ব্যবহারের জন্য নির্মিত হইবে, তাহার মুষ্টি-পরিমিত করা উচিত এবং চতুর্দর্প রহে তাহাকে খচিত করিতে হয়। মুতিকা বা ফাল-নির্মিত চষক সকলেই ব্যবহার করিতে পারে। জঙ্গলবাসী রাজার পক্ষে কাঠ, ধাতু বা প্রস্তরের চষক মন্দ নহে। (যুক্তিকল্পতরু)

(ক্ৰী) চষ-কর্ম্মণি কুন্। ২ মধু। ৩ মদ্যবিশেষ। (মেদিনীঃ)

চষতি (পুং) চষ ভাবে অতি। ১ ভক্ষণ। ২ বধ। ৩ ক্ষয়।

চযা (দেশজ) ১ চাস করা, ভূমিকর্ষণ। ২ যাহা চাস করা হইয়াছে।

চযানি (দেশজ) ১ ক্ষেত্রে কৃষিকার্য্য। ২ কৃষিকার্য্যের জন্য যে বেতন দেওয়া যায়।

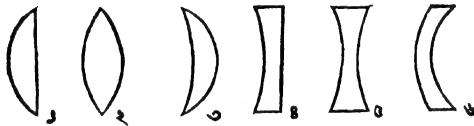
চবাল (পুং ক্ৰী) চব্যতে বধ্যতেহস্মিন্ চষ-আলচ্ (সানসি-বর্ণসিপর্ণসিতুল্লাস্থচষালেদ্বলপল্লধিষ্য)শল্যাঃ। উণ্ ৪।১০৭) যুপকটক, সাঁপি, যুপোপরিস্থ কাঠ, লৌহনির্মিত বলয়। [যুপ দেখ।] ২ মধুস্থান। (সংক্ষিপ্তসার উগাদি)

চমিত (ত্রি) চব-ক্ত। ১ ভক্তিত। ২ হত। (দেশজ) ৩ বাহা চাস করা হইয়াছে।

চষীপোকা (দেশজ) এক প্রকার পোকা। হাতে, নাভিতে ও লিঙ্গে এই পোকা হয়, তাহাতে কষ্টকর ক্ষেটিক জন্মে। হাতে হইলে চন্দন এবং নাভি ও লিঙ্গে হইলে মেটে সিন্দূর দিলে চষীপোকা দূর হয়।

চফন (পুং) একজন ক্ষত্রপ রাজা।

চস্মা, কাচাদি নির্মিত চক্ষুর আবরণ। প্রধানতঃ একখানি ফ্রেমবিশিষ্ট কাচ কিংবা তরুণ বহু কোন পদার্থ নির্মিত দুইখণ্ড পরকলা (Lens) মাত্র। ফ্রেমখানি একপভাবে গঠিত হয় এবং পরকলা দুইখণ্ড একপভাবে তাহার সহিত আঁটা থাকে যে ফ্রেমের মধ্যস্থল নাসিকার উপর স্থাপিত হইলে পরকলা দুইখণ্ড চক্ষুস্থলের উপর পতিত হয় ও আবরণীয় জায় বলিয়া বোধ হয়। দৃষ্টিশক্তির ঋকতা নিবারণের জন্যই সাধারণতঃ ও প্রধানতঃ চস্মা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কেহ কেহ সখ করিয়া এবং কেহ কেহ চক্ষুর মধ্যে ধুলি, বালি প্রভৃতির পতন-নিবারণমানসেও চস্মা ব্যবহার করিয়া থাকেন। স্তরায় বিভিন্ন উদ্দেশ্য সাধনের উপযোগী চস্মাও বিভিন্ন প্রকারের হইয়া থাকে অর্থাৎ পরকলার আকৃতি ও তৎসঙ্গে উহার গুণ ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের হইয়া থাকে। পরকলা ছয় প্রকার আকৃতিবিশিষ্ট হয়।



১ সমতল ও হ্রাসপৃষ্ঠবিশিষ্ট অর্থাৎ এক পৃষ্ঠ সমতল ও অপর পৃষ্ঠ হ্রাস (Plano-convex)। ২—উভয়পৃষ্ঠ হ্রাস (Double convex)। ইহা দুই প্রকার, উভয় হ্রাসপৃষ্ঠের ব্যাসার্ধ সমান (Equi convex) এবং একের ব্যাসার্ধ অপর অপেক্ষা ছয় গুণ (Crossed lens)। ৩—একপৃষ্ঠ ফাঁপা অপর পৃষ্ঠ হ্রাস (Meniscus)। ৪—একপৃষ্ঠ সমতল ও অপর ভাগ কূর্ণপৃষ্ঠাকার (Plano-concave)। ৫—উভয়দিক কূর্ণপৃষ্ঠাকার বা ফাঁপা (Double concave)। ৬—একপৃষ্ঠ হ্রাস ও অপর ভাগ কূর্ণপৃষ্ঠাকার (Concavo convex)। এই ছয় প্রকার পরকলার মধ্যে উভয় পৃষ্ঠ হ্রাস (Double convex) পরকলা বয়সজনিত ঋকদৃষ্টি ব্যক্তির ও উভয়দিক কূর্ণপৃষ্ঠাকার (Double concave) পরকলা স্বাভাবিক কিংবা ব্যাধিজনিত ঋকদৃষ্টি অন্নবয়স্কের উপযোগী। এই জন্ত কূর্ণপৃষ্ঠাকার ও হ্রাস পরকলাই সচরাচর ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

দৃষ্টিশক্তির কম বেশি ঋকতা অল্পসারে পরকলার কূর্ণপৃষ্ঠ ও হ্রাসপৃষ্ঠের ইতর বিশেষ হইয়া থাকে।

দৃষ্টিশক্তির তারতম্য অল্পসারে বিভিন্ন প্রকার কূর্ণপৃষ্ঠ ও হ্রাস পরকলার প্রয়োজন। কৃত্রিম উপায়ে স্বাভাবিক দৃষ্টিশক্তি লাভ করাই পরকলা বা চস্মার মুখ্য উদ্দেশ্য। উভয়দিক হ্রাস (Double convex) ও কূর্ণপৃষ্ঠ (Double concave) পরকলার উপরই আলোক লম্ব বা সমান্তরাল ভাবে পতিত হয়, কিন্তু হ্রাস পরকলার মধ্য ভেদ করিয়া অপর পৃষ্ঠ দিয়া বাহির হইয়া উহা আর সমান্তরাল থাকে না, পরস্পর বক্রভাবে আসিয়া পরকলার কিছু দূরে একটা বিন্দুতে মিশিয়া যায়;

ঐ বিন্দুটি অধিশ্রয় (Focus) নামে অভিহিত [ নিম্নে ছবি দেখ ] ঐ অধিশ্রয় বিন্দুতে আলোকসাহায্যে দৃষ্ট পদার্থের একটা প্রতিমূর্তি উল্টাভাবে পতিত হয় কূর্ণপৃষ্ঠ পরকলার (Double concave) উপর আলোক সমান্তরাল ভাবে পতিত হয় ও ভেদ করিয়া অপর পার্শ্বে বাহির হইয়া বিভিন্ন দিকে যাইয়া পরস্পর তর্ক হইয়া যায়। এই সমস্ত বক্রআলোক রেখাকে বদ্ধিত করিলে যে বিন্দুতে মিলিত হয়, উহাই কূর্ণপৃষ্ঠ পরকলার উপর পতিত আলোকেব অধিশ্রয় (focus)। চাঙ্গে (Presbyopia), বৃদ্ধ বয়সে নিকট দৃষ্টি (Myopia senilis), মণিহীনতা (Aphakia), নিকট দৃষ্টি

(Myopia), অস্পষ্টদৃষ্টি (Hypermetropia), ক্ষীণদৃষ্টি (Asthenopia), বিষম বা ত্রিধাক দৃষ্টি (Astigmatism) প্রভৃতি রোগে চস্মা ব্যবহারের দরকার। চল্লিশ বৎসরের উর্দ্ধবয়স্ক ব্যক্তিগণ চাঙ্গে (Presbyopia) রোগে আক্রান্ত হইয়া থাকে। ইহাতে দূরদৃষ্টির কিছু ক্ষতি হয় না, কিন্তু নিকট দৃষ্টি অস্পষ্ট হইয়া যায় অর্থাৎ দূরাগত সমান্তরাল রশ্মির অধিশ্রয় (Focus) চক্ষুর মধ্যস্থ চিত্রপত্রের (Retina) উপর না হইয়া উহার বাহিরে হয় এবং এই জন্তই নিকট দৃষ্টি অস্পষ্ট হইয়া যায়। একরূপ হলে যাহাতে সমান্তরাল আলোক রশ্মির অধিশ্রয় চিত্রপত্রের বাহিরে না পড়িয়া ঠিক উহার উপর পতিত হয়, সেই উপায় অবলম্বনীয়, কারণ পাতার উপর অধিশ্রয় হইলেই দৃষ্টি ঠিক থাকে, কোন ব্যত্যয় হয় না। উভয় পৃষ্ঠ হ্রাস (Double convex) চস্মার দ্বারা এই দোষ নিবারিত হয়, স্তরায় এ সময়ে উভয় পৃষ্ঠ হ্রাস চস্মার আবশ্যক। তবে চল্লিশ বৎসরের উর্দ্ধবয়স্ক সকল ব্যক্তি

পক্ষে এক চস্মা কার্যকারী হয় না, কারণ বয়সানুসারে সমান্তর আলোক রশ্মির অধিশ্রয় ও চিত্রপত্রের বাহিরে বিভিন্ন দূরত্বের উপর হইয়া থাকে, সুতরাং বিভিন্ন প্রকার চস্মা ব্যবহার করিতে হয়। কত বয়স্ক লোকের চক্ষুতে আলোকের রশ্মির অধিশ্রয় কতদূরে পড়ে, ডাক্তার কিচেনার তাহার 'ইকোনমী অব দি আইজ' (Dr. Kitchener's Economy of the Eyes) নামক পুস্তকে এক তালিকা দিয়াছেন।

বয়স	অধিশ্রয়ের দূরতার ইঞ্চি।		
৪০	...	...	৩৬
৪৫	...	...	৩০
৫০	...	...	২৪
৫৫	...	...	২০
৫৮	...	...	১৮
৬০	...	...	১৬
৬৫	...	...	১৪
৭০	...	...	১২
৭৫	...	...	১০
৮০	...	...	৯
৮৫	...	...	৮
৯০	...	...	৭
১০০	...	...	৬

Myopia senilis অর্থাৎ বৃদ্ধ বয়সে নিকট দৃষ্টি হইলে মূজ চস্মা ত্যাগ ও কূর্ণপৃষ্ঠাকার (concave) চস্মা গ্রহণ করিতে হয়। ছানি তুলিলেও চক্ষুতে মণির অভাব হয়। ইহাতে নিকট ও দূরদর্শনের জন্য দুইখানি মূজ চস্মা ব্যবহারের আবশ্যক। নিকটদৃষ্টিরোগ ১৫ বৎসর হইতে ৩০ বৎসরের ব্যক্তির ঘটয়া থাকে। ইহাতে অতি নিকটের পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু দূরস্থ পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায় না। উপযুক্ত (মাঝারি) কূর্ণপৃষ্ঠাকার চস্মা এ রোগের উপযুক্ত ঔষধ।

অস্পষ্ট দৃষ্টিরোগে কি নিকটে কি দূরে কোন স্থানেরই পদার্থ স্পষ্ট দেখা যায় না। এই দোষ থাকিলে চক্ষু ছোট হয়, অল্পবয়স্কের মধ্যে এই রোগ দেখা যায়, ইহা প্রায়ই পৈতৃক। এ রোগে কূর্ণপৃষ্ঠ বা মধ্যনিম্ন চস্মা উপকারী। অধিক লিথন পটন প্রভৃতি চক্ষুর ব্যবহার দ্বারা ক্ষীণ দৃষ্টিরোগ ঘটয়া থাকে। মধ্যনিম্ন ও কাচকলমের চস্মা ইহার উপযোগী।

চক্ষুর পরকলা (lens) সর্বত্র সমানভাবে মূজ না থাকায় বিষম দৃষ্টিরোগ ঘটয়া থাকে, ইহাতে নলাকার (cylindrical) চস্মা ব্যবহারে উপকার হয়।

অল্পবয়স্ক ব্যক্তির ক্ষীণদৃষ্টিরোগ (short-sight) হইলে সমান্তর আলোকরশ্মি তাহাদের চক্ষুর অন্তরস্থ হইয়া চিত্রপত্র পর্য্যন্ত না গিয়াই কেন্দ্রায়িত হয় অর্থাৎ রশ্মির অধিশ্রয় হয়। সুতরাং তিন তিন প্রকারের মধ্যনিম্ন বা কূর্ণপৃষ্ঠ

চস্মা ব্যবহার করিলে স্বাভাবিক স্থলে অধিশ্রয় ঘটে ও দৃষ্টির ধর্মতা নষ্ট হয়।

দিবারাত্রির আলোকের ভারতম্য জন্ম চস্মাধারীদের বিভিন্ন গুণবিশিষ্ট চস্মা ব্যবহার করা উচিত।

আজকাল কেহ কেহ সভ্যতার জন্য কেহ বা সুখ করিয়া সূত্র চক্ষে চস্মা ব্যবহার করিয়া থাকেন, আবার কেহ কেহ বাহাদুরী লইবার মানসে অথবা লজ্জার অনুরোধে চল্লিশ বৎসর অতিক্রম করিয়া ও চাঙ্গে রোগগ্রস্ত হইয়াও চস্মা ব্যবহার করেন না। কিন্তু হৃৎকের বিষয় উভয় প্রকার ব্যক্তিকেই এ জন্য ভবিষ্যতে অনুতাপ করিতে হয়।

প্রথমোক্ত ব্যক্তিগণ যে চস্মা ব্যবহার করেন, তাহার পরকলা দুইখণ্ড ব্যাধিগ্রস্ত লোকদিগের চক্ষুর উপযোগী মূজ বা মধ্যনিম্ন না হইয়া সমতল (plane) হইলেও সূত্র চক্ষুতে চস্মা ব্যবহার করায় তাহাদের চক্ষু একপ দূষিত হইয়া উঠে যে উহা প্রকৃত ব্যাধিগ্রস্ত হইলে (চল্লিশের পরই হউক আর অল্প কোন সময়েই হউক) আর কোন প্রকার চস্মায় উপকার করে না। তখন তাহাদিগকে চক্ষুরোগের জন্ম বড়ই কষ্ট পাইতে হয়। তাহারা বালাবস্থায় সূত্র চক্ষুতে চস্মা ব্যবহার না করিলে এক কষ্ট ভোগ করিতে হইত না, কারণ তাহা হইলে রোগের উপযোগী চস্মা ব্যবহার করিলে উপকার হইত।

শেষোক্ত ব্যক্তিগণ চাঙ্গে-জনিত দৃষ্টির ধর্মতা নিবারণের জন্ম চস্মা ব্যবহার না করায় তাহাদের দৃষ্টিশক্তি শীঘ্র ক্ষয় প্রাপ্ত হইতে থাকে। সুতরাং অল্পকাল মধ্যেই তাহাদের চক্ষু নষ্ট হইয়া যায়; তখন চস্মা ব্যবহার করিলেও কোন ফল ফলে না। চস্মা রীতিমত ব্যবহার করিলে চক্ষুর কোন দোষের সম্ভাবনা থাকে না।

চহ্লা (দেশজ) অন্ন কাঁদা।

চা (ইচ্ছা শব্দ) ১ স্পৃহা, বাঞ্ছা। (চীন শব্দ) ২ বৃক্ষবিশেষের পত্র। প্রাধানতঃ দুইজাতীয় গুল্ম হইতে চা উৎপন্ন হয়। একজাতি চীনদেশে এবং অপর জাতি ভারত ও দক্ষিণ আমেরিকায় জন্মে। দক্ষিণ আমেরিকায় বাহা জন্মে, তাহা \* হইতে পারাগুয়া চা (Paraguay tea) উৎপন্ন হয়।

চীনদেশে চার উৎপত্তি সম্বন্ধে প্রবাদ আছে যে, "ধর্ম নামক কোন ব্রাহ্মসন্ন্যাসী চীনদেশে ধর্মপ্রচার করিতে গিয়াছিলেন। তথায় পৌঁছিলে দীর্ঘপথভ্রমণে নিত্যন্ত ক্লান্ত

\* এই জাতীয় গাছকে ইংরাজিতে Holly এবং ভারতে ও গুজরাট প্রদেশে "দক্ষ" বা "কলুচো" বলে।

হইয়া নিদ্রিত হইয়া পড়েন। নদ্রাভঙ্গের পর তিনি দৌরুলা বোধ করিলেন, তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া আপনার ক্রু ছিড়িয়া ফেলিতে আরম্ভ করিলেন। সেই চুলে শিকড় গজাইল ও ছোট ছোট গাছ জন্মিল। সম্যাসী ঐ গাছের পাতার স্বাদ গ্রহণ করিয়া আধ্যাত্মিক চিন্তায় মগ্ন হইলেন এবং ঐ সকল গাছই চা গাছ নামে অভিহিত হইল।”

চীনদেশে *Thea chinensis* নামক বৃক্ষের চা মিং, কুতু, কু-চা, কিয়া, তু প্রভৃতি নামে প্রচলিত। এই সকল নাম হইতে প্রতীপন্ন হয় যে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ও ভিন্ন ভিন্ন সময়ে সেই দেশে কোন কোন শাক সবজী হইতে চা উৎপন্ন হইত। মিং কণাটা তাংবংশের রাজত্বকালে প্রচলিত ছিল, বর্তমান চীন সাহিত্যেও ইহার প্রয়োগ দেখা যায়, এবং চা বাক্সের উপর প্রায়ই মিং লেখা থাকে।

কু-তু ও কু-চা পাতাও আজকাল চা নামে অভিহিত। সম্ভবতঃ “কিয়া” শব্দে বিলাতী চিকোরী (*Chicory*) নামক গাছও বৃক্ষহিত। এ ছাড়া আর একপ্রকার গুল্ম (*Sageretia theezans*) আছে। চীন দেশ হইতে প্রচুর পরিমাণে চা রপ্তানি হওয়াতে তদ্দেশে চার মূল্য অত্যন্ত বৃদ্ধি হইয়াছে। সেজন্য দরিদ্র লোকেরা ভাল চা ক্রয় করিতে পারে না। তাই তাহারা চার পরিবর্তে উক্ত গুল্মের (*Sageretia theezans* এর) পাতা ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহার সহিত আবার মল্লিকার (*Camellia*) পাতা মিশ্রিত থাকে। কিন্তু তাহাতে চার অংশ অতি অল্পই পাওয়া যায়। যে ঘরে চা বস্তায় পুখা হয়, সেই ঘরে বাহা পরিত্যক্তভাবে থাকে, তাহাও দরিদ্রদের নিকট অল্পমূল্যে বিক্রয় করা হয়। “তু” কণাটার প্রচলন এখন পর্য্যন্ত আছে। হানবংশীয় কোন রাজার শাসনকালে “চা” বর্ণের “তু” উচ্চারণ নিষিদ্ধ হইয়াছিল, তদবধি “চা” নামই অধিক প্রচলিত।

যুরোপীয় বণিক মহলে নানাজাতীয় চার নাস শুনা যায়। যথা—কাল চা (*Black tea*), বোহিয়া (*Bohea*), ব্রিক্ চা (*Brick tea*), কঙ্গু (*Congou*) হরিৎ চা (*Green tea*), বারুদ চা (*Gunpowder tea*), রাজবারুদ (*Imperial gunpowder*), হাইসন্ (*Hyson*), পাক্লি হাইসন্ (*Pukli Hyson*), হাইসন্ স্কিন্ (*Hyson Skin*), পিকো (*Pekoe*), পিকো-সুচং (*Pekoe Suchong*), ফুল পিকো (*Flowery Pekoe*), সুবাসিত পিকো (*Scented Pekoe*), পুচং (*Pouchong*) ও সুচং (*Souchong*)। চার ভিন্ন ভিন্ন নাম চীন-বাসীদের দেওয়া। রঙ ও উৎপত্তিস্থানের নামানুসারে এই সকল নাম রাখা হইয়াছে। উই বা বুই পর্বতে জন্মে বলিয়া

বোহিয়া চার নাম হইয়াছে। চীনদেশে কোন বিশেষ চার এই নাম নহে, যদিও কাটিন নগরে এক প্রকার খারাপ কাল চা এই নামে প্রচলিত। কিয়াংসু পর্বতে যে সকল হরিৎ বর্ণের চা জন্মে সে গুলিকে সুংগলো (*Sunglo*) বলা হয়।

কাল রঙের চার নিম্ন লিখিত ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে—

পিকো বা পিকো (নামের অর্থ সাদাচুল)—ইহার কচি পাতায় একরূপ শাদা রঙের কেশর হয়। লোকে ইহা খুব গছন্দ করে। ইহার স্বাদে একটু বিশেষত্ব আছে। কমলা পেকো (*Orange pecco*) খুব সুগন্ধি ও পেকো হইতে একটু ভিন্ন হাংমুই (*Hungmuey*) অর্থাৎ লোহিত বদরীফুল—ইহার রঙ একটু লাল। সুচং ও পিকোর আরও ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে, সেই সকলের বাঙ্গালা অনুবাদ করিলে রাজক, মাংসবর্ণ কেশর, পগুনীজ, চটকজিহ্বা, দেবদারু, পত্রাদর্শ প্রভৃতি নাম হইতে পারে।

সুচং বা সিয়ানচং শব্দের অর্থ ছোট চারা গাছ বা ছোট জাতি। এইরূপ পুচং অর্থে ভাঁজ করা; বস্তা বাধার বিশেষ ধরণ হইতে ইহার এই নাম হইয়াছে।

কম্পোই (*Compoi*) কনপাই (*Kan-Pei*) শব্দের অপভ্রংশ অর্থ যন্ত্রতণ্ড। চুলান (*Chulan*)—চুলান নামক ফুলের গন্ধে সুগন্ধি করা হয় বলিয়া কয়েক জাতীয় চাকে চুলান চা বলা হয়। হরিৎবর্ণের চার নাম বড় বেশি নাই।

ভারতবর্ষে দেশভেদে চার নামও ভিন্ন ভিন্ন। কাছাড় জেলায় চার নাম “চুলিচাম্”। গাছের বাকলের রঙ হইতে চুলিচাম্ অর্থাৎ শ্বেতকণ্ঠ নাম হইয়াছে। আসামীরা ইহাকে ফ্রেপ বা ফ্রেপ বলে। মটকে মিসাক্রেপ ও আসামের অত্যাশ্র প্রদেশে চা হিলকাট নামে প্রসিদ্ধ।

চা যে ভারতজাত উদ্ভিদ পূর্বে যুরোপীয়েরা তাহা জানিতেন না। পরে ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগে জানিতে পারেন। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দে স্যার জোসেফ ব্যাক্সন্ ওয়ারেন হেষ্টিংসের পরামর্শে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির নিকট এক দরখাস্ত করেন, তাহাতে চীনদেশ হইতে চার চারা আনা-ইয়া বেহার, রঙ্গপুর, কোচবিহার প্রভৃতি স্থানে চার চাষের অধিকার পাটবার কথা থাকে।

১৮১২ খৃঃ অব্দে কোন বঙ্গীয় লেপ্টেন্যান্ট কর্ণেল ভাবতব উঃ-পুঃ প্রদেশে চা গাছের কথা প্রকাশ করেন। তখন হইতে অনেকেই ভারতে চার সন্ধান পাইয়াছেন। ডাক্তার বুকানান হামিল্টনের মতে, চা আসাম ও ব্রহ্মদেশজাত। ১৮১৬ খৃঃ অব্দে মানিনী গার্ডনার সাহেব নেপালপ্রদেশে, ১৮২১ খৃঃ অব্দে মুরক্রফ্ট সাহেব বুগাইরে, ১৮২৪ খৃঃ অব্দে

বিশপ্ হিবার কুয়ায়ন প্রদেশে চা দেখিতে পান। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আসামের কমিশনার ডেভিড্ স্কট সাহেবই ১৮১৯ খৃঃ অব্দে এদেশে চা আবিষ্কার করেন। তিনি ভারত গবর্নমেন্টের প্রধান সেক্রেটারী জি, হুইটন সাহেবকে কতকগুলি চার নমুনা মণিপুর হইতে পাঠাইয়া ছিলেন। সেই নমুনা এখনও লণ্ডনের লিনিয়ান্ সভাগৃহে রক্ষিত আছে। মেজর আর ও সি, এ ক্রস্ নামক ছুইভাই প্রথমে তাঁহার নিকট ঐ পাতা আনিয়াছিলেন। ছোট ভাই আসামে ইংরেজাধিকারের পূর্বে হইতে বাণিজ্য করিতেন, পরে ১৮২৬ খৃঃ অব্দে কতকগুলি বীজ ও শাক সবজী লইয়া আসেন। সে সমস্তই চা বীজ ও চা গাছ বলিয়া প্রমাণিত হয়।

ক্রস্ সাহেব নাগা পর্বতে চা দেখিতে পান। ১৮৩৯ খৃঃ অব্দের আগষ্ট মাসে এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় লিখেন যে তিনি পাহাড়ে ও ময়দানে ১২০ টা চা ফলাইবার স্থান দেখিয়াছেন।

১৮৩৪ খৃঃ অব্দে লর্ড উইলিয়ম বেটিক ভারতে চার চাষের আবশ্যকতা সম্বন্ধে কোর্ট অব্ ডাইরেক্টরের সভায় আবেদন করেন। তদনুসারে ১১ জন যুরোপীয় ও ২ জন দেশীয় সভ্য লইয়া এক সভা গঠিত হয়। ভারতের কোন্ কোন্ স্থানে চার চাষ ভাল হইতে পারে, তদন্ত করাই এই সভার মুখ্য উদ্দেশ্য। আসামদেশে চা পাওয়া গিয়াছিল, তাই সভ্যরা সেই দেশে গিয়া ক্রস্ সাহেবের অধীনে নানা স্থানে বেড়াইয়া তদন্ত করিতে লাগিলেন। চীন দেশ হইতে চার বীজ ও চারা আনান হয়। প্রথমে কার্ণোর তেমন সুবিধা হয় নাই। নূতন বাগানে যে সকল চা ফলিতে লাগিল, ১৮৩৬ খৃঃ অব্দে তাহার কতকগুলি নমুনা বিলাতে ডাইরেক্টরদিগের কাছে পাঠান হইল। কিন্তু সেগুলি ব্যবহার্য্য হয় নাই।

যে সকল চা-কর নিযুক্ত হইয়াছিল, চা-প্রস্তুত প্রণালী তাহাদের ভালরূপ জানা ছিল না। ১৮৩৭ খৃঃ অব্দে চীনদেশ হইতে লোক আনান হয়। তাহাদের তত্ত্বাবধানে বেশ সন্মর চা হইতে লাগিল। ১৮৩৮-৩৯ খৃঃ অব্দে ডাইরেক্টরদিগের নিকট আবার চা পাঠান হয়। এবার চা দেখিয়া তাহার। মোহিত হইলেন। খুব উচ্চ দরে চা বিক্রয় হইতে লাগিল। বণিকেরা আর লোভ সামলাইতে পারিলেন না। চার চাষ সম্বন্ধে পরামর্শ আঁটিতে লাগিলেন। আসামদেশে আসাম-চা-কোম্পানি নামে একদল কার্য্যে প্রবৃত্ত হইল। ব্যবসায়ীদিগকে উৎসাহ দিবার জন্য ভারতগবর্নমেন্ট সরকারী বাগানাদির ৬ অংশ ঐ কোম্পানিকে অর্পণ করিলেন ও

একতৃতীয়াংশ খাসে রাখিলেন। পরে ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে অবশিষ্টাংশ একজন চীনদেশীয় ব্যবসায়ীর নিকট ২০০ টাকা মূল্য লইয়া বিক্রয় করেন।

১৮৫০ খৃঃ অব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি চা সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ জানিবার জন্য ফর্চুন সাহেবকে চীনদেশে প্রেরণ করেন। ভাল ভাল চার বীজ ও নিপুণ চা-কর সেই দেশ হইতে আনার ভারও তাঁহার উপর ছিল।

এখন ভারতের আফগানসীমা হইতে ব্রহ্ম-সীমান্ত পর্য্যন্ত (অক্ষা° ২৫° হইতে ৩৩° উঃ, দ্রাঘি° ৭০° হইতে ৯৫° পূঃ পর্য্যন্ত) চা জন্মিয়া থাকে। হিমালয়ে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৬৬৭ হস্ত উপরে কোন কোন স্থানে, হিমালয়ের পাদদেশে ১৩৬৭ হাত উপরে, ব্রহ্মপুত্রের তীরে, আসাম, ঢাকা, কোচবিহার, চাটগাঁ, ছোটনাগপুর, দার্জিলিং, তরাই, কাশ্মিরা, গড়বাল, কুয়ায়ন, কাছাড়, শ্রীহট্ট, দেৱা, হাজারিবাগ ও নীলগিরিতে যথেষ্ট চা জন্মে।

জাপানীদের “সুগী” চা” *Hydrangea Thunbergii* নামক বৃক্ষেরই পাতা। সান্তাফি দেশে *Astoria theiformis* নামক গাছের পাতা চা রূপে ব্যবহৃত হয়। ধারক গুণবিশিষ্ট *Ceanothus Americanus* গাছের পাতা নব জার্সি চা (New Jersey tea) নামে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

*Sterculia acuminata* নামক গাছের পাতা কোলা চা এবং হাব্‌সী দেশের কাঠা (*Catha edulis*) নামক গাছের পাতা হাব্‌সি-চা (*Abyssinian tea*) নামে ব্যবহৃত হয়।

*Melaleuca*, *Leptospermum*, *Coriaria alba*, *Acacia sanguisorba*, *Glaphyra nitida* এবং *Athenosperma moschota* গাছের ছাল হইতে তান্মানীয়া চা এবং মরিচ দ্বীপের *Auguricum fragrans* নামক কোন সুগন্ধি লতা হইতে ফহম্ চা (*Faham tea*) প্রস্তুত হয়।

ইতিহাস।—বহুকাল হইতে চীনদেশে চা-পান প্রচলিত। চীনদের নিকট হইতে অপরজাতি চার গুণাগুণের প্রকৃত সন্ধান পাইয়াছে। সুলিমান নামক কোন আরববণিক ৮৫০ খৃঃ অব্দে পূর্বদেশের ভ্রমণবৃত্তান্তে চার উল্লেখ করিয়াছেন। মাক্‌ফার্সন্ তাঁহার “ভারতবর্ষের সহিত যুরোপীয় বাণিজ্যের ইতিহাসে” এই বৃত্তান্তটী উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহাতে লিখিত আছে যে চীনদের সাধারণ পানীয় দ্রব্য চা। খৃঃ ষোড়শ শতাব্দির মধ্যভাগে খৃষ্টীয় ধর্ম্মপ্রচারকগণ চীন ও জাপানদেশে গমন করেন। ইহাদের তত্ত্বদেখে পরিভ্রমণেব পূর্বে “চা পান” প্রথার আর কোন উল্লেখ দেখা যায় না। বটেরো (Botero) ১৫৯০ খৃঃ অব্দে চার বর্ণনা করিয়াছেন।

তেজাইরা (Taxeira) নামক একজন পর্তুগীজ ১৬০০ খৃঃ অব্দে মলকাবে গুরু চার পাতা দেখিয়াছিলেন। ওলিয়ার্স (Ollarius) ১৬৩৮ খৃঃ অব্দে পারস্তবাসীদের মধ্যে চার ব্যবহার দেখেন; উজ্বেক বণিকেরা চীন দেশ হইতে ঐ চা লইয়া যাইত। রুরোপে ওলন্দাজ বণিকেরাই প্রথমে চার আমদানী করেন। পরে আমষ্টার্ডম হইতে চা লওনে নীত হয়। ১৬৬০ খৃঃ অব্দে পার্লিয়ারমেন্টের কোন বিধিতে চা, কফি ও চকোলেট (chocolate) এর উল্লেখ আছে। সেই আইনে চকোলেট, সরবৎ ও চার ব্যবসায়ের প্রতি গ্যালনে ৮ পেন্স হিসাবে কর আদায়ের ব্যবস্থা আছে। চা তখন লোকের নিকট কেমন একটা নূতন জিনিস ছিল। অনেক দিন পর্যন্ত চা অতি অল্প পরিমাণেই আমদানী হইত। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি ১৬৬৪ খৃঃ অব্দে রাজ্যোপহারের জন্ত ১/১ সের চা ক্রয় করিয়া লইয়াছিলেন। ১৬৭৮ খৃঃ অব্দে কোম্পানি প্রায় ৫৮৬৬০ চা ইংলণ্ডে লইয়া যান এবং তখন হইতেই ইহার ব্যবসা সম্বন্ধে লক্ষ্য পড়ে। কিন্তু পরবর্তী ছয় বৎসরে চা ৫/৫ এর অধিক আমদানী হয় নাই। মাইবরনের “প্রাচ্যবাণিজ্য” নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে ১৭১১ খৃঃ অব্দে প্রায় ১৭৭৫ মণ, ১৭১৫ খৃঃ অব্দে প্রায় ১৫০৭০ মণ, ১৭২০ খৃঃ অব্দে প্রায় ২৩৭৩৬ মণ এবং ১৭৪৫ খৃঃ অব্দে প্রায় ৯১৪৬০০ চার কাটতি হয়। দেড়শত বৎসরেরও অধিক কাল ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি ইংলণ্ড ও স্কটল্যান্ডের চা সরবরাহ করিয়াছিলেন। কোম্পানির বৃহৎ ব্যবসা ছিল। তাহাদিগকে চা আমদানীর জন্ত জাহাজ দিতে হইত ও এক বৎসরের ব্যবহারোপযোগী চা গুদামে মজুদ রাখিতে হইত।

বর্তমান সময়ে চার অতি বৃহৎ বাণিজ্য চলিতেছে। ভিন্ন ভিন্ন দেশে যাতায়াতের সুবিধা বৃদ্ধি এবং তৎসঙ্গে চার মূল্য হ্রাস ও মাদক দ্রব্যের পরিবর্তে চার প্রচলন হওয়ায় ইহার প্রয়োজনও অনেক বাড়িয়াছে। এক মাত্র গ্রেট ব্রিটনে ১৮৮২ খৃঃ অব্দে প্রায় ২৬৩৮৫০৪০ মণ চার আমদানী হয়। ইহার বার আনা অংশ চীনদেশ হইতে আসে এবং দেশের ব্যবহারের জন্ত প্রায় সমান পরিমাণ চা রাখা হয়। ইংলণ্ড ও আয়ারল্যান্ডের প্রত্যেক লোক বৎসরে গড়ে ৫ পাউণ্ড অর্থাৎ প্রায় ২১০ সের চা ব্যবহার করে।

চাষ।—চার বীজ বিলাতী হর্ণ (Hawthorn) বীজের মত। চীন দেশে নানাবিধ চা গাছ জন্মে। পরস্পরের বিভিন্নতা অল্পই। ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশ হইতে প্রতি বৎসর ইহার বীজ সংগৃহীত হয়। একই বীজ ভিন্ন ভিন্ন দেশে

বপন করিলে কিছু কাল পরে ফসলের মধ্যেও কিছু কিছু বিভিন্নতা হইয়া যায়। স্থানবিশেষে বীজ হইতে ভাল চাও হইতে পারে, আবার স্থান বিশেষে মন্দও হইতে পারে। এ জন্ত চার বীজ সংগ্রহ করিতে হইলে খুব উৎকৃষ্ট চার বীজই সংগ্রহ করা উচিত।

সার জন ডেভিস, ফরচুন এবং আর্চডিকন্স গ্রে চীন দেশে যে রূপে চার চাষ হইয়া থাকে, তাহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিয়াছেন। আর্চ ডিকন্স গ্রে বলেন, যে চীন দেশে আশ্বিন কার্তিক মাসে চার বীজ সংগৃহীত হইয়া থাকে। বীজগুলি ভাল করিয়া রোদ্রে শুক করিয়া রাখিতে হয়। মাঘ ও ফাল্গুন মাসে পুনরায় সেই সকল বীজ ২৪ ঘণ্টা জলে ভিজাইয়া কাপড়ের বস্তায় পুরিয়া রকনশালা কি অপর কোন উষ্ণ স্থানে রাখিয়া দিতে হয়। কিছু শুক হইলে বীজগুলি আবার ভিজাইতে হয়। এই রূপে বীজগুলি অঙ্কুরিত না হওয়া পর্যন্ত এই প্রক্রিয়া চলে। তৎপরে মাহুর কি অল্প কোন জিনিসের উপর পাতলা মাটির স্তর করিয়া অর্ধ ইঞ্চি অন্তর অন্তর অঙ্কুরিত বীজগুলি স্থাপন করিতে হয়। প্রথম চারি দিন বীজ গুলিকে সকালে সকালে জলে ভিজাইয়া রোদ্রে খুলিয়া রাখা হয়, আবার রাত্রিতে ঢাকিয়া রাখিতে হয়। পঞ্চম দিবসে অঙ্কুরগুলি ৪ হাত পরিমাণে উচ্চ হইলে ইহাদিগকে ২ ইঞ্চি অন্তর মাটিতে রোপণ করিতে হয়। পার্কৃত্য ভূমিতে জলনিকাসনের সুবিধা হয় বলিয়া ময়দান অপেক্ষা পাহাড়ে চার চাষ ভাল হইয়া থাকে।

তৃতীয় বৎসরের শেষ ভাগে চার প্রথম ফসল হয়। তৎপূর্বে কাটিলে চা নষ্ট হইতে পারে অথবা ফসলের খুব অনিষ্ট হইতে পারে। তিন বৎসর পর যদি বৎসর বৎসর চা কাটা না হয় তাহা হইলে প্রত্যেক পরবর্তী বৎসরে অতি অল্প পরিমাণে বা নিতান্ত অকর্মণ্য চা জন্মিবে। বৎসরে তিন বার করিয়া চা তুলিতে হয়।

প্রথম বারে বৈশাখ মাসের প্রারম্ভে, দ্বিতীয় বারে জ্যৈষ্ঠ মাসে, এবং তৃতীয় বার তাহার একত্রিশ দিন পরে চা তুলিতে হয়। খুব সাবধান হইয়া তুলিবে। পাতা তুলিবার সময় যেন গাছের কোন অনিষ্ট না হয়। ৮১০ বৎসর পরে গাছ গুলিতে আর ভাল পাতা জন্মে না, কেবল দুই একটা মোটা পাতা বাহির হইয়া থাকে। তখন চাকরেরা গাছ গুলির গোড়া কাটিয়া ফেলে ও তাহাতে পরবর্তী গ্রীষ্মকালে নূতন অঙ্কুর জন্মে।

পাতা তুলিবার পূর্বে শ্রমজীবদিগকে হাত ধুইয়া

আসিতে হয়। তাহার পাতাগুলি কুড়াইয়া এক প্রকার কুড়িতে রাখে। দক্ষ শ্রমজীবীদের মধ্যে একজন/৫ হইতে /৬৫ সের পাতা কুড়াইতে পারে। তাহার পাতা তুলিবার সময় বেশ চাতুৰ্য্য দেখাইয়া থাকে,—একবারে একটীর বেশি পাতা তুলে না।

কংগু চা প্রস্তুত প্রণালী।—কোন খোলা জায়গায় পাতাগুলি ছড়াইয়া বায়ুতে শুকাইয়া লইতে হয়। তৎপরে শ্রমজীবীরা পাতাগুলি ২১৩ ঘণ্টাকাল পা দিয়া মাড়াইয়া লয়। ইহাতে পাতাগুলির সব রস বাহির হইয়া যায়। তাহার পর পাতাগুলি আবার একত্র জমা করিয়া কাপড় দিয়া এক রাত্রি ঢাকিয়া রাখে। ইহাতে পাতাগুলি হঠাৎ একটা উত্তাপ বাহির হয় ও হরিৎবর্ণ পরিবর্তিত হইয়া কাল কি ধূসরবর্ণ ধারণ করে, একটু সুগন্ধ বাড়ে ও স্বাদে একটু বিশেষ পরিবর্তন ঘটে। তাহার পর শ্রমজীবীরা পাতাগুলি দুই হাতে বিশেষ রূপে ঘষিয়া লয় ও রৌদ্রে শুকাইতে দেয়। বর্ষাকাল হইলে কাঠের কয়লার আগুনে ভাজিয়া লয়। এই অবস্থায় কারখানার মালিকদের নিকট চা বিক্রয় করা হয়। তাহার পুনরায় দুই ঘণ্টাকাল আগুণে ভাজিয়া লয় এবং ধারাপ পাতাগুলি ঝাড়িয়া ফেলিয়া ভাল চা কাগজে মোড়া বাস্তে বন্ধ করিয়া রাখে। বর্ণের বিভিন্নতাহুসারে কালপাতা ও লালপাতা কংগু, উনানকংগু, নিংচোকংগু ও হোচোকংগু প্রভৃতি নামে চা অভিহিত। ছপে প্রদেশে নানা প্রকার কংগু জন্মে, ইহাদিগকে উপকংগু বলে। হংকো বন্দর হইতে এই সকল চা রপ্তানি হয়। হোনান দেশে উনানকংগু জন্মে। ইহার পাতাগুলির রঙ কাল, একটু শাদার আভাও আছে এবং কোন কোন স্থলে লাল রঙও দেখা যায়।

কিয়াংসি প্রদেশের উত্তরপশ্চিমভাগে নিংচোকংগু জন্মে। ইহার উৎকৃষ্ট জাতি উনিং প্রদেশে উৎপন্ন হয় এবং কাণ্টন ও হংকো সহরে সাধারণতঃ বিক্রয় হইয়া থাকে। ইহার পাতা কালরঙের ও একটু ধূসরবর্ণের আভাযুক্ত। কিয়াংসি প্রদেশের উত্তরপূর্ব বিভাগে ও বোহিয়া পর্বতের উত্তরাংশে ‘হো হাউ’ চা জন্মে। এই চার অধিকাংশই বিক্রয়ের জন্ত কিউকিয়াং নগরে এবং অল্প পরিমাণে কাণ্টন, সেজ্বাই ও ফুচু নগরে প্রেরিত হয়। হো-হাউ চা সর্ক্যাপেকা নিকটে। কালপাতা চার মধ্যে উপক জাতীয় চাই সর্ক্যাপেকা উৎকৃষ্ট। উনান চা নিংচো হইতে ভাল। ফোকিএন্ পাহ হইতে ছোট ছোট লাল ও ধূসরবর্ণের চা জন্মে। ইহার সর্ক্যোৎকৃষ্ট জাতিকে “কাইসন্” বলে এবং

সামা নগরের নিকটস্থ কোন স্থান হইতে ইহার আমদানী হয়। এই সকল চার প্রধান বিক্রয়স্থান ফুচু নগর। কিন্তু যে গুলি ফোকিএন্ প্রদেশের দক্ষিণাংশে জন্মে, সে সমস্ত চা আময় নগরে প্রেরিত হয়। কোয়াংটাং প্রদেশে যে কংগু জন্মে, তাহার নাম তেগান্ কংগু। ইহার পাতাগুলি লম্বা লম্বা ও শক্ত শক্ত, রঙ কাল ও ধূসরবর্ণের আভাযুক্ত। মকাও নগরেই এই চা অধিক বিক্রয় হয়।

কয়েক বৎসর হইল লালপাতা কংগুর একটা অতি উৎকৃষ্ট নকল বাহির হইয়াছে। ইহার পাতাগুলি ছোট ছোট। কাণ্টন সহর হইতে এই চা ইংলণ্ডে আনীত হয় এবং কতক কতক আমেরিকার যুক্তরাজ্যেও পাঠান হয়। ইহার এক এক বাস্তে ১০ মণ হইতে ৫০ মণ অবধি চা থাকে। তেগান্ কংগু এক এক বাস্তে ১০ সের হইতে ১৫ সের অবধি ও কালপাতাকংগু ১/২১০ হইতে ১/৫ চা পুরা থাকে।

লালপাতা কংগুর স্থায়ী সূচক চারও রঙ একটু লালচে অথবা পিঙ্গলবর্ণ হয়। সূচক্ চা প্রায় কংগুর মত। ফোকিএন্ প্রদেশের উঃ পূঃ বিভাগে ভাল সূচক্ জন্মে। ইহারও প্রস্তুতপ্রণালী কংগু প্রস্তুত প্রণালীর অনুরূপ।

ফুল পিকো—ইহা দেখিতে বড় সুন্দর, কিন্তু বেশি হয় না। পাতার কুড়ি হইতে ইহা প্রস্তুত হয়। কুড়িগুলি তুলিয়া তখনই রৌদ্রে শুকাইয়া লইতে হয়। কারখানার লোকেরা শুকনা পাতা কিনিয়া সামান্য আগুনে ভাজিয়া লয় ও পরে বস্তার পুরিয়া রাখে। পাতাগুলি দেখিতে পাখীর কোমল পালথের মত। কতকগুলি হলুদে আর কতকগুলি কাল। ফুচু হইতে ইংলণ্ডে ইহা রপ্তানী হয়। কিছু কিছু কাণ্টন হইতেও যায়।

উলং—ফোকিএন্ প্রদেশে এই চার উৎপত্তি। ফুচু ও আময়বন্দর হইতে প্রচুর পরিমাণে উলং আমেরিকার যুক্তরাজ্যে, ইংলণ্ড ও অষ্ট্রেলিয়ায় প্রেরিত হয়। ইহার পাতাগুলি তুলিয়া রৌদ্রে শুকাইতে হয়। পরে জলে ভিজাইয়া কংগুর মত ভাজিয়া লইতে হয়। চা-করেরা এই অবস্থায় ব্যবসাদারের নিকট চা বিক্রয় করে। তাহার বোটা ও ধারাপ পাতাগুলি বাছিয়া ফেলিয়া আবার জলে ভিজায় ও পরে ভাজিয়া লয়। তৎপরে কতকগুলি করিয়া পাতা জড় করে ও সেই জড়ান পাতাগুলি একত্র মিশাইয়া পুনরায় ভাজিয়া লয়। পাতাগুলি দেখিতে হলুদে, মধ্যে মধ্যে একটু একটু কাল ও মেটে সবুজ রঙেরও আভা দেখা যায়। পাতাগুলির আকার এক রকমের নয়, একটু শক্ত খসখসে রকমের অথচ জড়ান নয়।



সুগন্ধি কমলা পিকো—ফোকেইন্ ও কোয়াংটং প্রদেশে এই চা প্রস্তুত হয়। যে সকল চা কোয়াংটং প্রদেশে প্রস্তুত হয়, তাহাদিগকে কাণ্টনসুগন্ধি-কমলাপিকো বলে। আর যে সকল ফোকেইন্ প্রদেশে প্রস্তুত হয়, সেগুলিকে ফুচুসুগন্ধি-কমলাপিকো বলে। প্রথমে পাতাগুলি রোড়ে শুকাইয়া লইতে হয়। তাহার পর শ্রমজীবীরা পাতাগুলি দুই হাতে ভাল করিয়া ঘষে। ইহাতে পাতাগুলি একটু জড়ান হয়। এই অবস্থার পাতাগুলি কাণ্টন ও ফুচু বাজারে প্রেরিত হয়। সেখানকার লোকেরা অল্প আঙুনে পাতাগুলি ভাজিয়া মল্লিকান্নুলের সহিত মিশ্রিত করে। তৎপরে পাতাগুলি সুগন্ধি বোধ হইলে চালুনি দ্বারা ফলগুলি পৃথক্ করিয়া লইতে হয়। ভালরূপে সুগন্ধি করিতে হইলে দুই-বার এই প্রক্রিয়া করা কর্তব্য। ফুচু প্রদেশের সুগন্ধি কমলা চা ছোট ছোট ও খুব জড়ান জড়ান থাকে। দেখিতে হলদে রঙের, মধ্যে মধ্যে অল্প পিঙ্গল, তাহাতে কাল আভাও আছে। কাণ্টন-সুগন্ধি-কমলা চা লম্বা লম্বা, জড়ান জড়ান ও দেখিতে কাল। কখন কখন হলদে ও সবুজ রঙেরও দেখা যায়। সুগন্ধিকমলাপিকো বাজে বন্ধ থাকে এবং ইংলণ্ডে প্রেরিত হয়। কতক পরিমাণে ফুচু হইতে অষ্ট্রেলিয়ায়ও যায়। এখন ভারতেও অল্প আমদানী হইতেছে।

সুগন্ধি কেপার—সুগন্ধিকমলাপিকোর ধরণে ইহাও প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার পাতাগুলি বর্তুলাকার সুগন্ধি কমলাপিকো হইতে চালুনি সাহায্যে পৃথক্ করিতে হয়। ফুচুতে যে সব প্রস্তুত হয়, তাহা প্রায় হলদে পিঙ্গলবর্ণ বা কাল। কাণ্টন নগরে যাহা প্রস্তুত হয়, তাহা কাল বা পিঙ্গল বর্ণ। তবে কখনও কখনও হলদে ও সবুজ রঙেরও হইয়া থাকে।

সুগন্ধিকরণ।—ফচু'ন সাহেব চীন দেশে এইরূপে চা সুগন্ধি করিতে দেখিয়াছিলেন। কোন ঘরের এক কোণে শুপাকারে কমলাফুল রাখে। একজন লোক চালুনি দ্বারা সেই ফুলরাশি হইতে ছোট ছোট কেশরগুলি পৃথক্ করিয়া ফেলে। তাহাতে সেই ফুলরাশির শতকরা ৭০ ভাগ থাকে ও ৩০ অংশ ফেলিয়া দেয়। কমলা ব্যবহার করিতে হইলে খুব ভাল ফুটন্ত ফুল দরকার। কিন্তু মল্লিকা ফুল মুকুলিতাবস্থায় ব্যবহৃত হইতে পারে; চার সহিত মিশাইলে পর সেই মুকুল ফুটতে থাকে ও গন্ধ বাহির হয়। এইরূপে প্রায় ১০ মণ চার সঙ্গে ১০ মণ ফুল মিশান হয়। তৎপরে শুক চা ও ফুল মিশাইয়া ২৪ ঘণ্টা কাল এই ভাবেই রাখে। চালুনি সাহায্যে দুই তিন বার ঝাড়িতে

ঝাড়িতে ফুলগুলি সম্পূর্ণরূপে পৃথক্ হইয়া পড়ে। এই রূপে চা হইতে ফুলের রস বাহা কিছু লাগিয়া থাকে, তাহা শুকাইবার জন্য কাঠের কয়লার আগুনে চা ভাজিয়া লয়। চার গন্ধ বড় বাহির হয় না, পরে কিছু কাল ঢাকিয়া রাখিলে ক্রমশঃ গন্ধ বাহির হইতে থাকে। কখন কখন দুই তিন বার এইরূপ করিলে পর চার গন্ধ বাহির হয়। চীনবাসীরা নানাজাতীয় ফুলে চা সুগন্ধি করিয়া থাকে।

চা সুগন্ধি করিতে সকল ফুল সমান পরিমাণে লাগে না। হাইসনপিকো নামক চা খুব মূল্যবান ও সুস্বাদু, এমন কি দুধ চিনি ছাড়াও পান করা যায়। তাহা চীনের কুইল (Olea fragrans) ফুলে সুগন্ধি করা হয়। ফুলের জাতি অনুসারে ইহার সুগন্ধের স্থায়িত্বের ভারতম্য ঘটে। ঐ ফুলের গন্ধ প্রায় এক বৎসরকাল স্থায়ী। দুইবৎসর পর আর চার গন্ধ থাকে না, অথবা একরূপ খারাপ তৈলগন্ধ বাহির হয়। কমলাফুল ও চীনের মলি নামক ফুলে যে সব চার সুগন্ধি করা হয়, তাহাদের গন্ধ দুই তিন বৎসরকাল থাকে। এ ছাড়া সিউহিঙ্গ্ ফুলের গন্ধও তিন চারি বৎসর স্থায়ী হয়। বিদেশীরা সিউহিঙ্গ্ ফুলের গন্ধই বেশি আদর করে। কিন্তু চীনবাসীরা এই গন্ধ তেমন ভাল বাসে না।

গুণ।—চা ধারক ও উত্তেজক। পরিশ্রমের পর পান করিলে খুব আরাম বোধ হয়। চার একটা বিশেষ গুণ এই যে, ইহা পান করিলে অধিক রাত্রি জাগরণ করা যায়। এই গুণটা হরিৎবর্ণের চাতেই বিশেষ লক্ষিত হয় ও যাহাদের চা পানের অভ্যাস নাই তাহাদের উপরই বিশেষ কার্যকরী হয়। কেহ কেহ বলেন, ইহা রুদ্র ও রক্তাধারকে খুব স্নিগ্ধ রাখে। ডাক্তার বাইলিং বলেন—চা ও কফি স্নিগ্ধকারক, উত্তেজক, ঔষধের নেশা নিবারক, শ্রান্তিনাশক ও অস্ত্রাত্ম মেদোরোগ-নিবারক। অধিক পরিচালনা দ্বারা মস্তিষ্কের কোনরূপ বিকৃতি ঘটিলে চা পানে অনেকটা প্রকৃতিস্থ হয়।

সার হাম্ফ্রি ডেভির মতে হরিৎবর্ণের চাতে টানিন (Tannin) অর্থাৎ অম্ল ও স্ফোটক পদার্থ অধিক এবং কাল চাতে এক প্রকার উষ্ম তৈল অধিক দৃষ্ট হয়। ডাক্তার লিবিগের মতে চা হইতে যকৃতের স্রাবের মত এক প্রকার রস ক্ষরণ হয়।

চাইট (দেশজ) গবাদির পদাঘাত।

চাইম, পার্বত্য ত্রিপুরারাজ্যে প্রবাহিত একটা ক্ষুদ্র নদী। আঠারঘুরা পাহাড় হইতে নির্গত হইয়া উক্ত রাজ্যের পূর্ব প্রান্তের নিকট গোমতী নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে।

চাইবাসা, বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত সিংহভূম জেলায়

একটি প্রধান নগর। সমতল ভূমি হইতে উচ্চস্থানে অক্ষা° ২২° ৩২' ৫০" পূঃ ও দ্রাঘি° ৮৫° ৫০' ৫৭" উঃ মধ্যে অবস্থিত। এখান হইতে রোডো নদীর দক্ষিণতট দেখিতে পাওয়া যায়। চতুর্দিকে পর্বত থাকায় স্থানটির দৃশ্য বড় মনোরম। পরিমাণ-কূল ৬৪০ একর। এখানে সহস্রাধিক বাটী আছে। তন্মধ্যে ডেপুটী কমিসনরের কুঠি, থানা, জেলখানা, ডাকঘর, গবর্নমেন্ট স্কুল ও দাতব্যচিকিৎসালয় প্রভৃতি প্রধান। প্রতি বৎসর পৌষ মাসে বড়দিন উপলক্ষে এখানে বড় মেলা হয়। তাহাতে প্রায় দেড় লক্ষ টাকার জিনিস আমদানী হইয়া থাকে। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে অসভ্য লোকদিগের সহিত তসর, গুটী ও অস্ত্রাশ্র জিনিসের কারবার চালাইবার উদ্দেশ্যেই এই মেলা আরম্ভ হয়। এখানে তসর, রেসমের গুটী, কাপড় ও শস্যের ব্যবসা আছে। মিউনিসিপালিটির যন্ত্রে নগরের অনেক উন্নতি হইয়াছে। এখানে প্রতি অধিবাসীকে গড়ে ১০ হিসাবে কর দিতে হয়।

চাউনি (দেশজ) দৃষ্টি, অবলোকন।

চাউল (দেশজ) তুলা। [ তুলা দেখ। ]

চাওন (দেশজ) ১ যাক্সা, প্রার্থনা করা। ২ দেখা।

চাওপুর, বদায়ুন জেলার রাজপুর গবর্ণগার অন্তর্গত একটি গ্রাম। গঙ্গার বামকূলে এবং বদায়ুন নগর হইতে ৫৬ মাইল দূরে অবস্থিত। প্রতি বর্ষ কার্তিক মাসে এখানে এক মেলা হয়, তাহাতে প্রায় বিশ হাজার যাত্রী আসিয়া থাকে।

চাওয়া (দেশজ) ১ যাক্সা, প্রার্থনা। ২ অবলোকন।

চাওরু (অষ্ট্রবী) চিন্তা, ভাবনা।

চাংভকার, ছোটনাগপুরের মধ্যস্থিত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। অক্ষা° ২৩° ২৯' হইতে ২৩° ৫৫' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ৩৭' হইতে ৮২° ২৩' ৩০" পূঃ পর্যন্ত বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ২০৬ বর্গ মাইল।

এই রাজ্য গিরি, দরী ও অধিতাকাময়, তাহার উপর বিশাল শালজঙ্গল ও মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র গ্রাম। এখানকার গিরিমালা সর্পাকারে উত্তরপূর্ব হইতে দক্ষিণপশ্চিমে মিশিয়াছে।

ছোটনাগপুর বিভাগের পশ্চিমাংশের শেষভাগে এই রাজ্য, ইহার উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ সীমায় বাঘেলখণ্ড রাজ্য এবং পূর্বে কোরয়া বা কোড়েরা রাজ্য। এই স্থানও কয়লাসংযুক্ত প্রান্তরময়। কোড়েরার মত এখানেও ভাল কয়লা উৎপন্ন হয়।

গিরিদরী দ্বারা জুর্ডেদ্য হইলেও পিণ্ডারী ও মরাঠাদিগের উপদ্রবে এই ক্ষুদ্র রাজ্য যথেষ্ট অত্যাচার সহ্য করিয়াছে।

সেই উপদ্রব নিবারণের জন্তই এখানকার সর্দার রেবার রাজপুত সর্দারদিগকে ৮ খানি সীমান্ত গ্রাম ছাড়িয়া দিয়াছেন। এখানকার সর্দার কোরয়া-রাজবংশসম্বৃত।

এই রাজ্য মধ্যে বনাস ও নেউর নামে দুইটা মাত্র নদী আছে, তাহাতে নৌকাদি চলে না। দুইটা জঙ্গল ভেদ করিয়া দুইটা গিরিসঙ্কট গিয়াছে। গ্রীষ্মকালে এখানকার শালবনে অনেকে গবাদি চরাইতে আনে, তজ্জন্য এখানকার রাজাও বেশ কর আদায় করিয়া থাকেন।

জনকপুরে কতকগুলি মেটে ঘর আছে, তাহাই এখানকার রাজত্ববন। রাজার বার্ষিক আয় প্রায় ৩০০০ টাকা। তাহাকে কেবল ৩৮০ টাকা কর দিতে হয়।

এখানকার হরচোকা গ্রামে পাহাড়খোদা গৃহাদির ভগ্নাবশেষ আছে, বোধ হয় পূর্বে সেগুলিতে মন্দির ও বিহার ছিল। চাংভকারের বর্তমান অধিবাসীদের অবস্থা দেখিলে বোধ হয় না, যে তাহাদের কোন পুরুষ ঐ সকল অসাধারণ কীর্তি করিয়া থাকিবে। নিশ্চয়ই পূর্বেকালে এখানে কোন উন্নত ও পরাক্রান্ত রাজা বা জাতির বাস ছিল, তাহারাই পাহাড় খোদাই করিয়া মন্দির অথবা আশ্রমাদি নির্মাণ করিয়া থাকিবে।

এখানে বহুসংখ্যক হিন্দুর বাস। গোঁড়, মুন্সাদি, কুক প্রভৃতি অসভ্য জাতিও এখানে হিন্দু দেবদেবীর পূজা কবে।

চাঁই (দেশজ) ১ প্রধান, মূলীভূত। যথা—ইনি এ বিষয়ের চাঁই। ২ ডেলা। যথা—“গোপাল একটি চাঁই তুলিয়াছে।” ৩ মাছ ধরবার যন্ত্রবিশেষ, বংশ শলাকা দ্বারা ইহা নির্মিত হয়। মাছ ইহার মধ্যে একবার প্রবেশ করিলে আর বাহির হইতে পারে না। ৪ চোর, ডাকাত প্রভৃতি দুই লোকদিগের দলপতি।

চাঁই, মধ্যবঙ্গ ও বেহারবাসী এক নীচ জাতি। চাঁই অথবা বড়চাঁই নামেও অভিহিত। চাষ ও মাছধরা ইহাদের উপজীবিকা। অযোধ্যা প্রদেশে থাক, নট, ডোম প্রভৃতি নীচ জাতির সহিতও ইহাদের দেখা যায়। যুরোপীয় মানবতত্ত্ববিদগণের মতে ইহাদের মুখের ভাব অনেকটা মঙ্গোলীয় ছাঁচে ঢালা। ইহাদের মধ্যেও কতকগুলি গোত্র আছে। যথা—ভারবাকী, চরণবংশী, কাশ্যপ ও শাঙিল।

ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ, বালাবিবাহ, বিধবাবিবাহ ও বয়স্ক বিবাহ প্রচলিত আছে। সচরাচর দশনামী গোস্বামীরাই ইহাদের গুরু। মৈথিল বর্ণব্রাহ্মণগণ এই জাতিব পোরোহিত্য করে।

অযোধ্যার চাঁইরা মহাবীর, সত্যনারায়ণ ও দেবীপাটনের উপাসক। বেহারের চাঁইগণ পাঁচপীরকে মানিয়া চলে।

আবার বঙ্গে এই জাতি কোইলাবাবার পুজায় অহরহ। সকল উৎসব ও আমোদ প্রমোদে ইহাদের মদ না হইলে চলে না। ইহারা বরাহমাংস খাইতে বড় ভালবাসে।

ইহাদের মধ্যে কোন রমণী ভ্রষ্টা হইলে সে সমাজচ্যুত হয়, কিন্তু স্বজাতি মধ্যে একটি ভোজ দিলে আর তাহার কোন দোষ থাকে না। ভ্রষ্টা রমণীকে তাহার পতি পরিত্যাগ করিলে সে তাহার প্রণয়ীকে বিবাহ করিতে পারে।

ইহারা বিন্দু, হুনিয়া প্রভৃতি জাতি অপেক্ষা সমাজে হীন। উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে এই জাতি কৃষিকর্ম ও খদির প্রস্তুত করে। পূর্ববঙ্গে ইহারা ভালকলাই বিক্রয় করিয়া থাকে।

হুনিয়া ও মল্লাদিগের মধ্যেও টাই নামে এক শাখা আছে। বাঙ্গালাবিভাগে প্রায় লক্ষাধিক টাই বাস করে।

টাইপুর, বঙ্গের শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৫° ২'১৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৩° ০২'৩০" পূঃ। ভূমধ্যর ৩০ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত।

ঐতিহাসিক হন্টর সাহেব লিখিয়াছেন, “চান্দু নামে এক চেকরাজভ্রাতা এখানে বাস করিতেন, তাহার নাম হইতে ইহার নাম হয় চান্দপুর। তাহার অপভ্রংশে এখন টাইপুর নাম হইয়াছে।” (Statistical Account of Bengal, vol. XI. p. 212.)

কিন্তু আমাদের বিবেচনায় চান্দপুরের অপভ্রংশ না হইয়া চামুণ্ডাপুরের অপভ্রংশে টাইপুর নাম হইয়াছে। এখানে প্রবাদ আছে সত্যযুগে অশ্বরাজ শুভনিমিত্তের চণ্ড ও মুণ্ড নামে দুইজন সেনাপতি ছিল। অশ্বরনাশিনী পার্শ্বতী উভয়কে বিনাশ করিয়া চামুণ্ডা নামে খ্যাত হন। এখনও এই টাই-পুরের আড়াইক্রোশ পূর্বে মুণ্ডেশ্বরী নামে ভগবতীর এক মন্দির দৃষ্ট হয়।

আবার কাহারও বিশ্বাস কটনী নদীতটে গোরোহাট নামক স্থানে মণ্ড নামে এক চেকরসর্দারের রাজত্ব ছিল। চণ্ড তাহারই ভ্রাতা। চেকরা গণেশ, হুম্মান, হরগৌরী ও নারায়ণ মূর্তির পূজা করিত। এখনও সেই সকল দেবমূর্তির ভগ্নাবশেষ নানাস্থানে দৃষ্ট হয়।

গোরোহাটের মধ্যে মুণ্ডেশ্বরীর মন্দির বিখ্যাত। যদিও ঐ মন্দিরের এখন নিতান্ত ভগ্নাবস্থা, কিন্তু এখনও তাহাতে মহিষমর্দিনী ও শিবলিঙ্গ বিরাজ করিতেছে। প্রাচীন বুদ্ধমূর্তির আয় ঐ মহিষমর্দিনীর কেশপাশ ও কর্ণধর আছে। এ ছাড়া মন্দিরের গায়ে নর্তক, বাদ্যকর প্রভৃতির নানা মূর্তি দেখা যায়।

টাইপুরের হিন্দুরাজগণ চেকদিগকে তাড়াইয়া দেন।

তাঁহার রাজপুত্রবংশীয় ও বহুকাল এখানে নির্বিবাদে রাজত্ব করেন। তাঁহার এখানে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন, তাহার চারিদিকে গড়খাই ও বপ্রশোভিত। সেই প্রাচীন দুর্গ আজও রহিয়াছে। প্রায় আড়াইশত বর্ষ হইল, পাঠানেরা এখানকার হিন্দুরাজকে তাড়াইয়া দুর্গ ও নগর অধিকার করেন; এখনও পাঠানদেরই অধিকারে আছে। সুপ্রসিদ্ধ সেরশাহ সময়ে সময়ে এখানে আসিয়া বাস করিতেন। এখানকার পাঠানসর্দার ইখতিয়ার খাঁর পুত্র ফতেখাঁর সহিত সেরশাহের কন্যার বিবাহ হয়। ফতেখাঁর গোরস্থানের উপর একটি সুন্দর মসজিদ নির্মিত হইয়াছে।

টাইপুর নগরটি অতি মনোরম স্থান, এখান হইতে বিশাল ক্ষেত্র ও পাহাড় নয়নগোচর হয়।

মুসলমান আক্রমণের পর টাইপুরের হিন্দুরাজ সুরানদীব তাঁরে আসিয়া নিজ নামে এক নগর পত্তন করেন ও তথায় বাস করিতে থাকেন।

টাইপুর, ভাগলপুর জেলার অন্তর্গত একটি বিখ্যাত গ্রাম। অক্ষা° ২৫° ৪৯'২৮" উঃ, দ্রাঘি° ৮৬° ৩৬'১৬" পূঃ। পূর্বে এখানে কেবল ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের বাস ছিল, তাঁহাদের শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা হিন্দুমাত্রেরই অতি সম্মানের সহিত গ্রহণ করিত। এখন আর তেমন পণ্ডিতমণ্ডলী নাই, তবে অনেক ব্রাহ্মণের বাস আছে।

টাচ (চক্ষাশবজ) নলনির্মিত অন্তরঙ্গ, দরমা।

টাচড়া, যশোর জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম ও টাচড়ারাজগণের রাজধানী। অক্ষা° ২৩° ৯' ০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৯° ১৪' ৪৫" পূঃ, যশোর নগরের প্রায় অর্ধক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত।

রাজভবনের জন্ত এই স্থান বহুদিন হইতে প্রসিদ্ধ। এই রাজভবনে টাচড়া বা যশোর-রাজবংশের বসবাস।

ভবেশ্বর রায় হইতে টাচড়ারাজবংশের সোভাগ্যোদয়। ভবেশ্বর উত্তররাষ্ট্রীয় কার্য ছিলেন ও খান্-ই-আজমের অধীনে একজন সৈনিকের কর্ম করিতেন। তিনি সৈয়দপুর, আন্দপু, মুড়াগাছা, মল্লিকপুর এই চারিটা পরগণা প্রাপ্ত হন। পূর্বে ঐ পরগণা কয়টা রাজা প্রতাপাদিত্যের অধিকারভুক্ত ছিল। ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে ভবেশ্বর রায়ের মৃত্যু হয়। তৎপুত্র মহতাব্রামরায় ১৫৮৮ হইতে ১৬১৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত উত্তরাধিকার উপভোগ করেন। তাঁহার সময়ে মানসিংহের সহিত প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধ ঘটে। এই যুদ্ধে তিনি মানসিংহকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত তিনি উক্ত চারিটা পরগণা স্বারীকরণে ভোগদখল করিবার আদেশ প্রাপ্ত হন। মহতাব্রামরায়ের পর তাঁহার বংশধর কন্দর্পরায় ১৬১৯ হইতে

১৬৪২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সম্পত্তি সম্ভোগ করেন। দাঁতিয়া, খলিস্থালি, বাঘমারী, সলিমাবাদ ও সাহজিয়ারাপুর পরগণা তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়। ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে কন্দর্পরায়ের মৃত্যু হয়, তৎপুত্র মনোহররায় ১৭০৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। এই সুদীর্ঘ সময় মধ্যে তিনি রামচন্দ্রপুর, হুসেনপুর, রাজদিয়া, রহিমাবাদ, চিঙ্গুটিয়া, যুসফপুর, মলই, সোবনালী, সোবনা, সাহস, টালা, ফলুয়া, শ্রীশদ কবিরাজ, ভাটলা, কলিকাতা প্রভৃতি ছোট বড় অনেকগুলি পরগণার অধিকার লাভ করেন। ইনিই প্রকৃত প্রস্তাবে টাঁচড়া-রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। মনোহর রায়ের মৃত্যুর পর তৎপুত্র কৃষ্ণরাম ১৭২২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্যভোগ করেন। তাঁহার সময়ে মহেশ্বরপাশা ও রায়মঙ্গল টাঁচড়ারাজ্যের অন্তর্গত হয়। মনোহর নদীয়ারাজ্যের নিকট হইতে বাজিতপুর পরগণাও ক্রয় করিয়াছিলেন। তৎপরে তৎপুত্র শুকদেব রায় ঐ বিপুল সম্পত্তি ভোগ দখল করেন। তিনি মাতার আদেশে বিষয়ের ১০ আনা অংশ কনিষ্ঠ শ্রামসুন্দরকে অর্পণ করেন। ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে তৎপুত্র নীলকান্ত পিতার বারআনা সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইলেন। এখন হইতে বার আনা অংশ যুসফপুর তরফ এবং চারি আনা অংশ সৈয়দপুর বা সোবনালী তরফ নামে খ্যাত হইল।

১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে নীলকান্তের পুত্র শ্রীকান্তরায় বারআনার অধিকারী হইয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে দশশালার বন্দোবস্ত হয় এবং নির্দিষ্ট দিনে উদয়ান্তের মধ্যে গবর্মেণ্টরাজস্ব জমা দিতে না পারার একে একে সমস্ত পরগণাই নিলামে বিক্রয় হইয়া গেল। তাঁহার পরিবারবর্গ শেষে গবর্মেণ্টের আশ্রয় ভিক্ষা করিতে বাধ্য হইলেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে শ্রীকান্ত-রায়ের মৃত্যু হয়। তৎপুত্র বাণীকান্ত মোকদ্দমা করিয়া সৈয়দপুর পরগণার কিয়দংশ উদ্ধার করেন। ১৬১৭ খৃষ্টাব্দে বাণীকান্ত কালগ্রাসে পতিত হন। তাঁহার পুত্র বরদাকান্ত রায়। কোর্ট অব ওয়ার্ডসের যত্নে বরদাকান্তের সম্পত্তির অনেক আয় বৃদ্ধি হয়। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে গবর্মেণ্টের অঙ্গগ্রহে বরদাকান্ত সাহস পরগণা পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন। সিপাহীবিদ্রোহের সময় তিনি গবর্মেণ্টকে সাহায্য করায় রাজা বাহাদুর উপাধি লাভ করিলেন ও সম্মানহুচক খেলাত পাইলেন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে বরদাকান্তের মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র জ্ঞানদাকান্ত, মানদাকান্ত ও হেমদাকান্ত রায় বাহাদুর উত্তরাধিকার প্রাপ্ত হন।

এখন টাঁচড়ারাজ্য ঋণজালে জড়িত ও নানা দোষে অনেক সম্পত্তি নষ্ট হইতেছে।

১৭৫৬—১৭৫৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে চারআনার অধিকারী

শ্রামসুন্দর ও তাঁহার নাবালক পুত্রের মৃত্যু হয়। শ্রামসুন্দরের মৃত্যুকালে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বাঙ্গালার নবাবের নিকট হইতে কলিকাতার নিকটবর্তী স্থান প্রাপ্ত হন, তখন সৈয়দপুর তরফের কেহ অধিকারী ছিল না। এই সময়ে অনেক জমিদার আপনাদের পূর্বস্ব লাভে বঞ্চিত হইয়াছিলেন। এক জন মুসলমান জমিদার নিজ সম্পত্তিতে বঞ্চিত হইয়া সৈয়দপুর তরফ দখল করিলেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে সৈয়দপুর বা সোবনালী তরফ হাজি মহম্মদ মহসীনের অধিকারে ছিল, তিনি মৃত্যুকালে হুগলীর ইমামবাড়ীর সাহায্যার্থ ঐ মূল্যবান সম্পত্তি দান করিয়া যান।

টাঁচন (দেশজ) ছোলন, স্কন্ধকরণ।

টাঁচর (দেশজ) ১ কোঁকড়া চুল। “টাঁচর চিকুর ছান্দে, কবরী টানিয়া বান্ধে, বেড়ি নব মালতীর ফুল।” (কবিকল্পণ) ২ অধ্যায়সব, দোলের পূর্ব দিনে ইহার অমুষ্ঠান হয়।

টাঁচরকেশ (দেশজ) কোঁকড়া চুল।

টাঁচা (দেশজ) পরিষ্কার করা।

টাঁচি (দেশজ) অবশিষ্ট অংশ।

টাঁচাটাঁচি (দেশজ) চড়াচড়ি, মারামারি।

“পাইয়া সময়, নাহি চিনে ঘর পর,

টাঁচাটাঁচি পড়িল তলে।” (কবিকল্পণ)

টাঁড়ার-মারা (দেশজ) মৎস্রবিশেষ।

টাঁড়াল (চণ্ডাল শব্দজ) [চণ্ডাল দেখ।]

টাঁড়ালীয়া (দেশজ) টাঁড়াল সম্বন্ধীয়।

টাঁদ (চন্দ্র শব্দজ) [চন্দ্র দেখ।]

টাঁদ, বুলন্দসহর জেলার একজন পূর্বতন রাজা, ইনি আলাহাবাদচন্দ্রোক নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন। ঐ স্থানে টাঁদরাজ সম্বন্ধে অনেক গল্প প্রচলিত আছে। তথায় টাঁদ-রানী-কা মন্দির নামে একটা মন্দিরও দৃষ্ট হয়।

টাঁদকবি, বিখ্যাত রাজপুত কবি। [চন্দ্রকবি দেখ।]

টাঁদকুমারী, পঞ্জাবের একজন অধীশ্বরী, মহারাজ রণজিৎ সিংহের পুত্রবধূ ও খজাসিংহের মহিষী। তৎপুত্র নবনেহাল-সিংহের মৃত্যুর পর ইনি শিখরাজসিংহাসনে অভিষিক্ত হন। ইনি অতিশয় বুদ্ধিমতী ছিলেন। মন্ত্রী ধ্যানসিংহকে আদৌ বিশ্বাস করিতেন না। তিনি বুঝিয়াছিলেন ধ্যানসিংহই তাঁহার পতিপুত্রের পতনের মূল, আর কিছুদিন তাঁহাকে এই উচ্চপদে রাখিলে বোধ হয় শিখরাজ্য পর্য্যন্ত তিনি হস্তগত করিবেন। এই ভাবিয়া তিনি সিদ্ধবালা উত্তমসিংহকে প্রধান মন্ত্রী প্রদান করিলেন। তাহাতে দৃষ্ট ধ্যানসিংহ সেই বিচক্ষণা রমণীর সর্পনাশ করিবার স্বযোগ খুঁজিতে

লাগিলেন। তিনি রণজিতের জারজ পুত্র সেরসিংহকে উত্তরাধিকারী খাড়া করিলেন। শেষে গোলাপসিংহ ও ধ্যানসিংহের বড়ঘস্ত্রে চাঁদুমারী রাজ্য হারাইলেন ও ৯ লক্ষ টাকা আয়ের এক জায়গীর পাইলেন। সেরসিংহ পঞ্জাবের রাজা হইলেন ও চাঁদুমারীকে হস্তগত করিবার জন্য অনেক চেষ্টা করিতে লাগিলেন। চাঁদুমারী সেরসিংহকে অতি ঘৃণা করিতেন। সেরসিংহ বিবাহের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলে তিনি অগ্রাহ্য করেন। তাহাতে দুষ্টমতি সেরসিংহ আপনাকে অপমানিত বোধ করিয়া চাঁদুমারীর সহচরীদিগকে জীয়াগীর দিবার লোভ দেখাইয়া তাহাদিগকে রাণীর হত্যাকাণ্ডে নিযুক্ত করিলেন। এক দিন পতিপুত্র-হীনা শোকসন্তপ্তা শিখরাজমহিষী আপন বিশ্রামকক্ষে চুল বাধিতেছেন, এমন সময় তাঁহার দুষ্ট সহচরীগণ কেশগুচ্ছ ধরিয়া ভূমিতলে তাঁহার মাথা ঘষড়াইয়া অতি ঘৃণিত ভাবে তাঁহার প্রাণ বিনাশ করিল। [গোলাপসিংহ শক ৫৭৫ ও ৫৭৬ পৃষ্ঠায় চাঁদুমারী সম্বন্ধে অনেক কথা দ্রষ্টব্য।]

চাঁদকো, সিদ্ধপ্রদেশের এক উর্ধ্বর ভূমিখণ্ড, অক্ষা ২৬° ৪০' ও ২৭° ২০' উঃ এবং দ্রাঘি ৬৭° ২৫' ও ৬৮° পূঃ মধ্যে সিদ্ধনদের দক্ষিণধারে অবস্থিত। এখানে প্রধানতঃ চাঁদিয়া জাতির বাস। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে তলপুরের মীর এখানকার চাঁদিয়া সর্দারকে এই ভূখণ্ড জায়গীর দেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে জায়গীরদার বালি মুহম্মদ বিপক্ষ মীরের পক্ষ অবলম্বন করায় খয়েরপুরের মীর আলী-মুহম্মদ চাঁদকো আক্রমণ করেন, পরে সার চার্লস্ নেপিয়ার অনেক কষ্টে এই স্থান উদ্ধার করেন। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে ঘাইবিখাঁ চাক্ষকে এই স্থান জায়গীর দেওয়া হয়। ইহার প্রধান নগর বাইবি-দেয়া।

চাঁদখাঁ, গোয়ালিয়ার নিবাসী একজন বিখ্যাত গায়ক। (আইন ই-অকবরী)

চাঁদখালী, খুলনা জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। অক্ষা ২২° ৩২' উঃ, দ্রাঘি ৮৯° ১৭' ৩০" পূঃ। কপোতাক্ষ নদীর তীরে অবস্থিত। এখান হইতে সুন্দরবন ৪১০ ক্রোশ মাত্র। পূর্বে এ অঞ্চল অবধি সুন্দরবন ছিল ও নদীয়ারাজের অধিকারভুক্ত পূর্বতপূর বা বাঙ্গালপাড়াগ্রামের অংশ বলিয়া গণ্য হইত। ১৭৮২ কি ৮৩ খৃষ্টাব্দে মাজিষ্ট্রেট হেক্সেল সাহেব প্রথমে বন কাটাইয়া এখানে গজ স্থাপন করেন, তখন হইতে এই স্থান হেক্সেলগঞ্জ বা “সাহেবের হাট” নামে খ্যাত হয়। বন কাটা হইলে নদীয়ারাজ এই স্থান দাওয়া করিয়া বসেন, শেষে অনেক মোকদ্দমা মামলার পর ঐ গঞ্জের ৫৩১ টাকা কর ধার্য হয়। শেষে নদীয়ারাজ ৮০০১ টাকা মূল্যে এক-

জন জমিদারকে সম্ব বিক্রয় করিয়া ফেলেন। ঐ জমিদার গবর্মেণ্টের সহিত বন্দোবস্ত করিতে সম্মত হইলে ইহার ৮৭২ টাকা কর ধার্য হয়।

প্রতি সোমবারে এখানে এক বৃহৎ হাট বসে। তাহাতে নিকটস্থ গ্রামের বিস্তর লোক উপস্থিত হয়। তৎকালে নদীতে শত শত নৌকা ও কূলে শত শত লোকের সমাগমে এক অপূর্ণ শ্রীধারণ করে। এই হাটে প্রধানতঃ চাউল, হলুদ, তামাক, তৈল ও শাক সব্জি বিক্রীত হয়। সোমবারে এখানে যেমন গোলমাল, আবার অন্য দিনে তেমন শান্ত্যাব ধারণ করে। এ সকল দিনে মনে হয় কেবল কতকগুলি কুটার পড়িয়া আছে, বৃক্ষি লোকের বাস নাই।

চাঁদগড়, (চঙ্গগড়, চন্দগড়) কর্ণাটক প্রদেশের বেলগাম্ জেলার অন্তর্গত চাঁদগড় বিভাগের প্রধান সদর। এখানে পুলিশ, ডাকঘর, পাঠশালা ও রাজস্ব-কার্যালয় আছে। এখানকার ছোট গড় ও রবলনাথের মন্দির খ্যাত। লোকের বিশ্বাস এখানকার বরলনাথের পূজা দিলে ওলাউঠা রোগ হয় না। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে সাবস্তবাড়ীর বিখ্যাত ফকির সামন্তের পুত্র নাগসামন্ত চাঁদগড় জয় করিয়া এখানে একটি থানা করেন। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে কোলহাপুরের সামন্তরাজ পেশবার ভ্রাতুষ্পুত্র সদাশিব রায় ভাউকে চাঁদগড় ছর্গ, পাব-গড় ও কালানদিগড় এবং পাঁচহাজার টাকা মূল্যের সম্পত্তি অর্পণ করেন। এখানকার ছর্গে পূর্বে ৪০ টা সামান্য বোকা ও একটি কামান থাকিত। এখন চাঁদগড় নগরে প্রায় আড়াই হাজার লোকের বাস।

চাঁদগাজি, বঙ্গের বিখ্যাত বারভূঁয়ার মধ্যে একজন, ইনি চাঁদ প্রতাপে রাজত্ব করিতেন। [বারভূঁয়া দেখ।]

চাঁদজৌ (দেশজ) লাক্ষাবিশেষ।

চাঁদতারা, রেসমী বস্ত্রবিশেষ, ইহাতে চাঁদ ও তারার মত ফুটুকি থাকে। মালদহের চাঁদতারা প্রসিদ্ধ।

চাঁদনী (দেশজ) ১ চাঁদোয়া। ২ বারাণ্ডা।

চাঁদপুর, উঃ পঃ প্রদেশে বিজ্ঞনোর জেলার একটি নগর। অক্ষা ২৯° ৮' ২৫" উঃ, ও দ্রাঘি ৭৮° ১৮' ৫" পূঃ, বিজ্ঞনোর হইতে দক্ষিণে ১৯ মাইল দূরে অবস্থিত। পরিমাণ ১৬৫ একর। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে সহরের অবস্থা লড় মন্দ ছিল। সম্প্রতি অনেক পাকাবাড়ী ও পয়োপ্রণালী প্রভৃতি প্রস্তুত হওয়াতে নগরের অবস্থা অনেকটা ভাল হইয়াছে। এখানে তহসীলের কাছারী, ডাকঘর, থানা, হাসপাতাল, পাঠশালা, বালক বালিকাদের বিদ্যালয়, পাঁচ ছয়টি মন্দির ও মসজিদ প্রভৃতি আছে। সহর হইতে সাত্তী

রাস্তা নিকটস্থ গ্রামাভিমুখে চলিয়া গিয়াছে। বাজারে চিনি ও শক্তের ব্যবসাই অধিক। এখানে সপ্তাহে দুই দিন করিয়া হাট বসে। স্থানীয় লোকেরা হাঁড়ি, কলিকা, কুঁজো প্রভৃতি প্রস্তুত করে। কেহ কেহ স্ততার কাপড়ও বুনিয়া থাকে।

২ উক্ত বিজ্ঞানীর জেলার একটা তহসীল। চাঁদপুর, বড়পুর ও বাস্তা এই কয় পরগণা লইয়া এই তহসীল। পরিমাণ ৩০৭ বর্গমাইল।

চাঁদপুর, মেদিনীপুর জেলার একটা গ্রাম। সমুদ্রতটে ভাগী-রখীর মোহানার উপর অবস্থিত। এখানে গ্রীষ্মকালে সর্বদাই সমুদ্রের স্নিগ্ধ শীতল বায়ু বহে। এই জন্ত অনেকে গ্রীষ্মকালে এখানে আসিয়া বাস করেন।

চাঁদপুর, ত্রিপুরার অন্তর্গত একটা বাণিজ্যপ্রধান নগর, মেঘনানদীর ধারে অবস্থিত।

চাঁদরায়, বহুসম্পত্তিশালী একজন জমিদার, ইহার বাসস্থান রাজমহল। রায় মহাশয় ধনাঢ্য হইয়াও অসচ্চরিত্র ও দস্যু-দলাধিপতি ছিলেন এবং নিজেও দস্যুবৃত্তি করিতেন। প্রজাপীড়ন ও পরধনহরণই ইহার প্রধান ব্যবসায় ছিল। দিন দিন বড়ই গরিব হইয়া উঠিলেন। নবাবের অধীনতা তাঁহার পক্ষে ভাল লাগিল না; তিনি রাজকর বন্ধ করিয়া দিলেন। এখন তিনি এক প্রকার স্বাধীন। নবাব জানিতে পারিয়া কয় আদায়ের জন্য লোক পাঠাইলেন। চাঁদরায় তাহাদিগকে তাড়াইয়া দেন। ইনি অধীনস্থ দস্যুদল দ্বারা নবাবের প্রতিকূলতাচরণ করিতে লাগিলেন, নবাব বহু-যত্নেও তাহা নিবারণ করিতে কৃতকার্য হইলেন না। চাঁদ-রায়ের ভয়ে ও অত্যাচারে লোক সকল পথে ঘাটে বাহির হইতেও সাহস পাইত না। সতীত্বনাশ, সাধুর অপমান প্রভৃতি সমস্ত অসৎকার্যই ইহার অঙ্গভূষণ ছিল। ইনি শক্তির উপাসক ছিলেন; প্রতি বৎসর দুর্গোৎসবের ব্যয় নির্বাহের জন্য ছুরল নিরীহ প্রজাবর্গকে উৎপীড়ন করিয়া অর্থ সংগ্রহ করিতেন। পূজার সময়ে দেবীর নিকটে লক্ষ লক্ষ ছাগ, মহিষ প্রভৃতি বলি দেওয়া হইত। গোহত্যা, ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি মহাপাপ আচরণেও ইনি ভীত ছিলেন না।

কিছুদিন পরে পাপের ফল ফলিল, দস্যুপতি চাঁদরায় উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন। অনেকের বিশ্বাস একটা ব্রহ্মদৈত্য চাঁদরায়ের দোরাত্ম্য দেখিয়া ইহার শরীরে আশ্রয় করে। ইহাকে বিনাশ করিয়া প্রজাবর্গের শান্তিস্থাপনই তাহার প্রধান উদ্দেশ্য। চাঁদরায়ের কনিষ্ঠের নাম সন্তোষরায়। সন্তোষ অনেক বৈদ্য আনাইয়া ইহার চিকিৎসা করাইতে লাগিলেন, কিছুতেই কিছু হইল না, পাপের ফল দিন দিন

বর্ধিত হইতে থাকিল। সন্তোষরায় গড়েরহাট-নিবাসী নরোত্তম ঠাকুরকে আনাইয়া ইহাকে কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত করাই-লেন। তাহার কিছুদিন পরেই চাঁদরায় নীরোগ হইলেন। নরোত্তম ঠাকুরের ধর্মোপদেশে ইহার মতিগতি ফিরিয়া গেল। ইনি সকল অসদাচরণ পরিত্যাগ করিয়া সচ্চরিত্র ও পরম বৈষ্ণব হইয়া পড়িলেন। প্রজাবর্গের শান্তি হইল, নবাবও প্রতিবৎসর নিয়মিতরূপে রাজকর পাইতে লাগি-লেন। (ভক্তমাল।)

চাঁদরায়, বিখ্যাত বারভূঁয়ার মধ্যে একজন। ইনি বিক্রমপুর অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন। ত্রিপুর ইহার রাজধানী ছিল।

প্রবাদ এইরূপ—অকবর বাদশাহের রাজত্বের প্রায় দেড়-শত বর্ষ পূর্বে নিমরায় নামে এক ব্যক্তি কণাট হইতে আসিয়া বিক্রমপুরের অন্তর্গত আরাফুলবাড়িয়া নামক গ্রামে বাস করেন। এখানকার বঙ্গাধিপের আদেশে তিনিই বংশানুক্রমে সর্বপ্রথম ভূঁয়া উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি জাতিতে দে উপাধিধারী কায়স্থ ছিলেন। নিমরায়ের পুত্রাদির নাম জানা যায় না। এই বংশ চাঁদরায় ও কেদার-রায় নামে দুই ভ্রাতা জন্মগ্রহণ করেন। কেহ কেহ বলেন, খিজিরপুরের প্রসিদ্ধ ভূঁয়া ঈশাখাঁর সহিত চাঁদরায় ও কেদাররায়ের সর্বদাই যুদ্ধবিগ্রহ হইত। ঈশাখাঁ চাঁদরায়ের রাজধানী আক্রমণ করিয়া তাঁহার কত্যা সোণাই বা স্বর্ণময়ীকে লইয়া গিয়া বিবাহ করেন \*।

উক্ত প্রবাদ প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। ইতিপূর্বে কেদাররায় শব্দে লিখিত হইয়াছে যে, তিনি ১৬৯২ খৃষ্টাব্দে ত্রিপুরে রাজত্ব করিতেছিলেন, সম্ভবতঃ জ্যেষ্ঠ চাঁদরায় ঐ সময়ের কিছুকাল পূর্বে রাজত্ব করিতেন। কিন্তু আইন-ই-অকবরী পাঠে জানা যায় যে, ১৫৯৮ খৃষ্টাব্দে ঈশাখাঁর মৃত্যু হয়†। ঐ সময়ে চাঁদরায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন কি না তৎপক্ষেই সন্দেহ। এক্ষণে স্থলে ঈশাখাঁ কর্তৃক চাঁদরায়ের কত্যাভব একান্ত অসম্ভব।

চাঁদরায় একজন বীরপুরুষ ও নৌযুদ্ধে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন, তিনি নিজ বাহুবলে সন্দীপ পর্যন্ত অধিকার করেন। তিনি আপন অধিকার মধ্যে নানাস্থানে ব্রহ্মোত্তবদান ও শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে বিক্রমপুরে পদ্মা নদীর বামকূলে প্রাচীন ত্রিপুরের নিকট রাজবাড়ীমঠ নামে এক বৃহৎ ও স্নন্দর শিবালয় দৃষ্ট হয়, এই প্রসিদ্ধ মন্দিরের ইষ্টকে অতি স্নন্দর চিত্র বিচিত্র ফুলকাটা আছে। ইহার

\* Journal Asiatic Society of Bengal, vol. XLIII, pt. I, p. 202.

† Blochmann's Ain-i-Akbari, vol. I, p. 340.

প্রাচীর প্রায় ১১ ফিট পুরু। একরূপ ধরণের মন্দির বহু আঁর এখন দেখা যায় না। এখন ইহার চূড়াবধি নানাস্থানে অস্থ ও বটবৃক্ষ জন্মিয়াছে। নদীয়া জেলার অন্তর্গত শান্তিপুরের পাঁচ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত বাগাঁচড়া গ্রামে কতকটা ঐ ধরণের ভগ্ন শিবমন্দির দৃষ্ট হয়, এই মন্দিরের পূর্বদ্বারোপরি ইষ্টকের উপর ৮ ছত্রে খোদিত এই শ্লোকটি আছে—

“শাকে বারমতজ্ঞবাণহরিণাকে নাকিতে শকরং

সংস্থাপ্যাসুখা সুধাকরকরকীরোদনীরোপমং।

তশৈব সৌম্যদমুদামুজলদানিলীনলোলধ্বজং

তৎপারেরিত দীরদীরবিরতঃ শ্রীচাঁদরায়ো দদৌ ॥”

অর্থাৎ অবিরত-নিশ্চলবুদ্ধি শ্রীচাঁদরায় ১৫৮৭ শকে শিব প্রতিষ্ঠা করিয়া পূর্ণচন্দ্রের কিরণ ও কীরোদজলতুলা এবং নিবিড় মেঘসংলগ্ন চকল ধ্বজযুক্ত এই মন্দির সেই শিবপাদে অর্পণ করিয়াছেন।

বাগাঁচড়ার অধিবাসীগণের বিশ্বাস যে এই মন্দিরনির্মাতা চাঁদরায় রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের জ্ঞাতি ছিলেন। আবার উক্ত মন্দিরের নিকটবর্তী ব্রাহ্মণশাসন নামক গ্রামের অধিবাসীরা বলিয়া থাকেন যে, ঐ চাঁদরায় কৃষ্ণচন্দ্রের প্রপিতামহ নদীয়ারাজ রুদ্ররায়ের দেওয়ান ছিলেন। কোন সময়ে তিনি শ্রীক্ষেত্রে যাত্রা করেন, পথে ব্রাহ্মণশাসন নামক এক গ্রাম দেখিয়া ভাবিলেন, বুদ্ধি এখানে কেবল ব্রাহ্মণই বাস করেন, কিন্তু গ্রামের মধ্যে একজন ব্রাহ্মণেরও সন্ধান পাইলেন না, কেবল অনাথ ও অহিন্দুর বাস দেখিলেন। এই সময়ে তাঁহার হৃদয়ে একটা প্রকৃত ব্রাহ্মণশাসন স্থাপনের ইচ্ছা হয়। শ্রীক্ষেত্র হইতে ফিরিয়া আসিয়া তিনি দেওয়ান চাঁদরায়কে মনের কথা বলিয়া তাহা কার্যে পরিণত করিতে আদেশ করিলেন। চাঁদরায় বর্তমান ব্রাহ্মণশাসন নামক গ্রাম মনোনীত করিয়া দেড়শত শাস্ত্রদর্শী ব্রাহ্মণ আনাইয়া ব্রহ্মোত্তর দিয়া বাস করাইলেন। ঐ চাঁদরায় উক্ত শিব-মন্দির নির্মাণ করেন।

উপরোক্ত দুইটা প্রবাদের মধ্যে প্রথমটা নিতান্ত অমূলক। কারণ ১৫৮৭ শকের চাঁদরায় কৃষ্ণচন্দ্রের সমসাময়িক হওয়া সম্ভবপর নয়। ২য়টা কতদূর সত্য তৎপক্ষেও সন্দেহ আছে। মন্দিরনির্মাতা চাঁদরায় রুদ্ররায়ের দেওয়ান হইলে তিনি কেবল নিজ নামে ঐ মন্দির প্রতিষ্ঠা করিতে সাহসী হইতেন না, তাহা হইলে রুদ্ররায়ের নামও অবশ্য উৎকীর্ণ থাকিত। মন্দিরপ্রতিষ্ঠা উপলক্ষে উৎকীর্ণ সহস্র সহস্র খোদিত-লিপিতে যেখানেই মন্ত্রী বা রাজপুরুষ কর্তৃক মন্দির প্রতিষ্ঠার প্রশস্তি লিখিত, প্রায় সেই সেই স্থানে রাজার নামও

দৃষ্ট হয়। মন্দিরপ্রতিষ্ঠা ও তদুপলক্ষে ব্রাহ্মণশাসন স্থাপন দাক্ষিণাত্যের নানাস্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। একরূপ স্থলে রুদ্ররায়ের আদেশে ব্রাহ্মণশাসন স্থাপিত হইলে কেন না ঐ লিপিতে রুদ্ররায়ের নাম খোদিত থাকিবে? অতএব ঐ মন্দিরপ্রতিষ্ঠাতা চাঁদরায় সম্ভবতঃ রুদ্ররায়ের দেওয়ান হইতে ভিন্ন। ঐ মন্দিরের কারুকার্যের সহিত রাজবাড়ীর মঠের কতক সোসাদৃশ্য থাকায় এবং ঐ সময়ে চাঁদরায়ের পরাক্রম বিক্রমপুরে বিস্তৃত হওয়ায়, এই মাত্র অনুমান হয় যে তিনি কোন সময়ে তীর্থযাত্রা উপলক্ষে শ্রীক্ষেত্রে গমন করিয়াছিলেন, প্রত্যাবর্তনকালে উড়িষ্যার অল্পকরণে বাগাঁচড়ার নিকট জঙ্গল কাটাইয়া বিস্তর অর্থ ব্যয় করিয়া শিবমন্দিরপ্রতিষ্ঠা ও তদুপলক্ষে ব্রহ্মোত্তর দান করিয়া যান। পরে ঐ ব্রহ্মোত্তর ব্রাহ্মণশাসন নামে খ্যাত হয়। ব্রাহ্মণশাসন গ্রামের লোকেরা বলিয়া থাকে, বাগদৌর শাপে চাঁদরায় নির্বংশ হন। বিক্রমপুরের চাঁদরায়েরও বংশ নাই, তাঁহার কনিষ্ঠ কেদাররায়ের বংশ আছে।

চাঁদবিবি (অপর নাম চাঁদমূলতানা) দাক্ষিণাত্যের এক অতি বিখ্যাতা বীববালা। আন্ধ্রনগররাজ হুসেন নিজাম-শাহের কস্তা ও মুর্তজা নিজাম শাহের ভগিনী।

যে সকল গুণ থাকিলে মানব চিরস্মরণীয় ও জগতে পূজ্য হন, এই বীরবালার সে সমস্ত গুণের অভাব ছিল না। শৈশব হইতে বিলাসের প্রাসাদে লালিত পালিত হইয়াও যেকোন মানসিক বীর্ঘ্যবস্তার পরিচয় দিয়াছেন, তাহা স্মৃতি শয় পশংসনীয়।

বিজাপুররাজ আলী আদিলশাহ চাঁদবিবির অল্পপম রূপ-লাবণ্যে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহার পানিগ্রহণ করেন, সেই সময়ে রাজবালা শোলাপুর্বরাজা মৌতুক পাইয়াছিলেন। বিবাহের পূর্ব ৬৮তেই তাঁতাব দ্বন্দ্বয়ে পতিভক্তি জাগিয়া উঠে, অশনে শয়নে সদদাই তিনি পতিকেকে সন্তুষ্ট রাখিবার চেষ্টা করিতেন। কিন্তু তাঁহার ভাগ্যে পতিসুখসন্তোগ বেকীদিন স্থায়ী হইল না, ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে বিজাপুর রাজমহিষী বিধবা হইলেন।

তিনি পতিহীনা হইলেন বটে, কিন্তু যাহাতে পতির মানসম্মত বজায় থাকে, তৎপক্ষে তাঁহার বিশেষ লক্ষ্য ছিল। তিনি পতির ভ্রাতৃপুত্র নবমবর্ষীয় ইব্রাহিম আদিলশাহকে বিজাপুরের সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন এবং নিজে তাঁহার অভিভাবক নিযুক্ত হইলেন।

বালক ইব্রাহিমের রাজত্বের প্রথম ৮১০ বর্ষ কেবল গোলযোগেই কাটিয়া গেল। বিজাপুরের আমীর ওমরাহগণ স্ব স্ব প্রাধিক্য লাভ করিবার জন্য নানাপ্রকার কৌশল অব-

লম্বন করিতে লাগিলেন। এ সময়ে প্রধান মন্ত্রী কমাল খাঁ সমস্ত রাজশক্তি নিজ আয়ত্ত করিবার ষড়যন্ত্র আঁটিতে ছিলেন। চাঁদবিবি জানিতে পারিয়া কমাল খাঁর শিরশ্ছেদের আদেশ করিলেন। কিশ্বর খাঁ চাঁদবিবির আদেশ প্রতিপালন করিলেন। ক্রমে কিশ্বর খাঁ প্রধান আমীর হইয়া বসিলেন। মুস্তফা খাঁ নামে চাঁদবিবির এক বিশ্বস্ত বন্ধু ছিলেন, কিশ্বর খাঁ গুপ্তভাবে তাঁহারও প্রাণবিনাশ করিলেন। পরে সেই ছুই চাঁদবিবিকে বিজাপুর হইতে ভাড়াইয়া দিয়া সাতারা ছুর্গে তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখিলেন। শেষে য়েথল্‌স্‌ খাঁ নামক এক হাবসি সর্দারের সাহায্যে চাঁদবিবি মুক্তিলাভ করেন। তখন কিশ্বর বিজাপুর ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন, পথে গোলকুণ্ডায় মুস্তফার এক আত্মীয়ের হস্তে নিহত হন।

বিজাপুরের এই অন্তর্বিদ্রোহের সময়ে আক্কাদনগর, গোলকুণ্ডা ও বিদরের রাজগণ বিজাপুর অবরোধ করিলেন। বিজাপুরের সর্দারেরা বুঝিলেন যে, গৃহবিবাদে ফলে তাঁহাদের এই দারুণ সঙ্কট উপস্থিত। চাঁদবিবি শত্রুমিত্র সকলকে ডাকিয়া তাঁহাদের মানসম্মত ও রাজ্যব্যবকার জন্ত উত্তেজিত করিলেন। আবার সকলে একতাস্থিত বদ্ধ হইলেন। শত্রুগণের অভিপ্রায় সিদ্ধ হইল না। বিজাপুরের সহিত আক্কাদনগর ও গোলকুণ্ডারাজ সন্ধি করিলেন। ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে বিজাপুররাজ বালক ইব্রাহিমের সহিত গোলকুণ্ডারাজভগিনী তাজ-মুলতানার বিবাহ হইয়া গেল। এ সময়ে দিলাবর খাঁ নামে এক ব্যক্তি বিজাপুরে সর্পেসর্কা হইয়া উঠিয়াছিলেন, তিনি আবার স্ত্রীমত প্রচারে অগ্রসর হইলেন।

চাঁদবিবির কর্তৃত্ব আর খাটে না। তিনি দেখিলেন বিজাপুরে এখন বেশ সুশাস্তি বিরাজ করিতেছে, দিন দিন রাজ্যের বেশ উন্নতি হইতেছে। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া ছুইচিঙে জন্মভূমি আক্কাদনগরে আসিলেন। এই সময়ে চাঁদবিবির ভ্রাতৃপুত্র মিরান হুসেনের সহিত এক বিজাপুর রাজকন্তার বিবাহ হইল। উৎসব আমোদ শেষ না হইতেই আক্কাদনগররাজ মুর্তজা নিজাম শাহের মনে ধারণা হইল যে পুত্র মিরান হুসেন তাঁহাকে হত্যা করিবার চেষ্টা করিতেছে। এই অমূলক বিশ্বাসে তাঁহার মন উত্তেজিত হইয়া উঠিল, তিনি পুত্রকে বিনাশ করিবার জন্ত একদিন তাঁহার শয়নকক্ষে আগুন জ্বালাইয়া দিলেন। মিরান কোন রকমে রক্ষা পাইয়া গুপ্তভাবে দৌলতাবাদে পলাইয়া যান। ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে তিনি মির্জাখাঁর সাহায্যে আক্কাদনগর অধিকার করেন এবং শিতাকে এক গরম ঘরে পুরিয়া তাঁহার প্রাণবিনাশপূর্বক

সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। মিরানের অভ্যাচারে সকলেই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িল। দুর্গক্ষিক্ষেমে তিনি তাঁহার প্রধান সহায় মির্জাখাঁর প্রাণবিনাশে আদেশ করেন। প্রধানমন্ত্রী মির্জাখাঁ জানিতে পারিয়া সাবধান হইলেন এবং কৌশলক্রমে একদিন মিরান হুসেনকে বন্দী করিয়া অপর একজনকে রাজ্য করিবার জন্ত রাজবংশীয় ইসমাইল ও ইব্রাহিম নামক দুই ভ্রাতাকে আনাইলেন। দুই ভাই লোহগড়ে বন্দী ছিলেন। তন্মধ্যে কনিষ্ঠ ষাটশব্দীয় ইসমাইল নিজামই রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। কিন্তু জমালখাঁ নামে একজন সেনাপতি তাহাতে ঘোর প্রতিবন্ধক হইলেন এবং তিনি বলিয়া পাঠাইলেন যে মিরান হুসেনই তাঁহাদের প্রকৃত রাজা, তিনি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছা করেন। এ সময়ে অনেকেই জমালখাঁর পক্ষ অবলম্বন করিল। তখন মির্জাখাঁ মিরানের শিরশ্ছেদ করিয়া তোরণদ্বারে ঝুলাইয়া দিবার আদেশ করিলেন। নগরবাসীগণ সেই বীভৎস দৃশ্য অবলোকন করিয়া সকলেই উত্তেজিত হইয়া দুর্গদ্বারে আগুন দিল এবং জমালখাঁর সহিত দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিয়া যে যাহাকে পাইল বিনাশ করিতে লাগিল। সাতদিন মধ্যে মির্জাখাঁ ধৃত ও নিহত হইলেন।

এখন জমালখাঁই সর্পেসর্কা হইয়া পড়িলেন। তিনি মুর্তজা নিজামের ভ্রাতৃপুত্র ও বৃহান্ন নিজামের পুত্র ইসমাইল নিজামকে সিংহাসনে বসাইলেন। এই সময়ে অনেক আমীব জমালখাঁর বিপক্ষে সলাবখাঁর সহিত মিলিত হইলেন। বিজাপুরের প্রধানমন্ত্রী দিলাবরখাঁও দক্ষিণ হইতে আসিয়া যোগ দিলেন। চাঁদবিবি এত দিন নীরবে আক্কাদনগরেব কার্যকলাপ দেখিতেছিলেন। কিন্তু এখন আর তির থাকিতে পারিলেন না, আক্কাদনগরের সমূহ ক্ষতি হইবে ভাবিয়া তিনি স্বয়ং বিজাপুরের শিবিরে আসিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। সন্ধি অনুসারে নিজামশাহী রাজসরকাণ হইতে ৮৫ লক্ষ টাকা যুদ্ধ ব্যয় হিসাবে দিতে হইল।

চাঁদবিবির বৃহান্ন নিজাম (২য়) নামে আর এক ভ্রাতা ছিলেন। হুসেন নিজামের জীবদ্দশায় তিনি একবার পিতৃরাজ্য গ্রহণের চেষ্টা পান, সেইজন্য তিনি পিতার কোপে পড়িয়া দেশত্যাগ করেন ও অকবরবাদশাহের আশ্রয়-ভিক্ষা করিতে বাধ্য হন। অকবর উত্তরভারতে তাঁহাকে কিছু জায়গীর দিয়াছিলেন, তাহাতেই বৃহান্নের জীবিকা চলিত। আক্কাদনগরের উপরোক্ত ব্যাপার অকবরের কর্ণগোচর হইলে তিনি বৃহান্ন নিজামকে দক্ষিণাপথে পাঠাইলেন ও খালেশ প্রভৃতি নানাদিক হইতে সাহায্য পাইয়া



বুর্হান্নিজাম আকদনগর অধিকার করেন এবং পুত্রকে বন্দী করিয়া নিজে রাজা হইলেন।

বিজাপুরের রাজমন্ত্রী দিলাবরখাঁ ইতিপূর্বেই বিজাপুর ছাড়িয়া বিদরে পলাইয়া গিয়াছিলেন, এখন তিনিও বুর্হানের সভায় আসিয়া মহাসমাদরে গৃহীত হইলেন। দিলাবরের উত্তেজনায় বুর্হান্ বিজাপুর জয়ে অগ্রসর হইলেন। যখন বুর্হান্ সৈন্যে বিজাপুর রাজ্যের বক্ষস্থলে ভীমানদীর তীরে উপস্থিত হইলেন, সেইসময়ে ইব্রাহিম্ আদিলশাহ দিলাবরখাঁকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে তিনি বিজাপুরের প্রকৃত রক্ষাকর্তা, পুনরায় বিজাপুরে আসিয়া রাজকার্য্য গ্রহণ করুন। দিলাবরখাঁ লোভ সামলাইতে পারিলেন না, তিনি বুর্হান্কে পরিত্যাগ করিয়া বিজাপুরে আসিয়াই নিহত হইলেন। ভীমানদীর জলপ্রাচীরে বুর্হান্নিজামের বিশেষ ক্ষতি হইল এবং তাঁহার পুত্র রাজাগ্রহণের চেষ্টা করিতেছেন শুনিয়া কালবিলম্ব না করিয়া স্বরাজ্যে ফিরিয়া আসিলেন। ১৫৯৪ খৃষ্টাব্দে বুর্হান্ আবার একবার ইব্রাহিম্ আদিলশাহের বিরুদ্ধে তাঁহার জাতা ইসমাইলকে সাহায্য করিবার জন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন, কিন্তু এবারও তিনি কিছু করিতে পারেন নাই। এই বর্ষে ১৫ই মার্চ তারিখে তাঁহার মৃত্যু হয়। তৎপুত্র ইব্রাহিম্নিজাম রাজাগ্রহণপূর্বক তাঁহার শিক্ষক মিশ্র মঞ্জু দক্ষিণীকে প্রধান মন্ত্রী প্রদান করিলেন। এ সময়ে আকদনগরে আবার গোলযোগ আরম্ভ হইল। য়েথলাসখাঁ হাব্‌সি ও মুবল্লিড্ সৈন্য সংগ্রহ করিয়া মিশ্র মঞ্জুর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। দারুণ গৃহবিবাদে উপক্রম হইল। এই সময়ে চাঁদবিবির আদেশে বিজাপুর-রাজ ইব্রাহিম্ আদিলশাহ যুদ্ধঘোষণা করিলেন এবং আকদনগররাজের সাহায্যার্থ শাহজুর্গাতিমুখে অগ্রসর হইলেন। মিশ্র মঞ্জু সন্ধির প্রস্তাব করিলেন, কিন্তু য়েথলাসখাঁ তাহাতে সন্মত হইলেন না। নির্কোষ আকদনগররাজ য়েথলাসখাঁর মতেই মত দিলেন। সুতরাং বিজাপুরসৈন্য বাহ্য সাহায্যে আসিয়াছিল, এখন তাহারই বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিল। সেই যুদ্ধে ইব্রাহিম্ নিজামশাহ নিহত হইলেন।

মিশ্র মঞ্জু তাড়াতাড়ি রাজধানীতে আসিয়া রাজকোষ ও হুর্গ অধিকার করিয়া বসিলেন এবং কিরূপে রাজকার্য্য নিরূপিত হইবে, তাহার পরামর্শ করিবার জন্ত য়েথলাসখাঁ প্রভৃতি প্রধান রাজপুরুষদিগকে ডাকিয়া পাঠাইলেন।

চাঁদবিবির একান্ত ইচ্ছা ইব্রাহিম্নিজামের ছদ্মপোষ্য শিশুসন্তান বাহাদুরই রাজা হয়। প্রধান প্রধান হাব্‌সি সর্দারেরা তাহাতে সন্মত হইয়া মিশ্র মঞ্জুকে বলিয়া পাঠাইলেন

যে আকদনগররাজপুত্র বাহাদুর সিংহাসন পাইবেন এবং তাঁহার পিতার পিনী চাঁদবিবি তাঁহার অভিভাবক হইয়া রাজকার্য্য চালাইবেন। নিজের প্রভাব কতটা থরু হইবে ভাবিয়া মিশ্র মঞ্জু তাহাতে সন্মত হইলেন না, তিনি আকদন নামে এক দ্বাদশবর্ষীয় রাজজাতিকে রাজা করিলেন এবং চাঁদবিবির নিকট হইতে বাহাদুরকে সরাইয়া তাঁহাকে সসৈন্যে চাবন্দহুর্গে পাঠাইয়া দিলেন। হাব্‌সি-সর্দার য়েথলাসখাঁ মিশ্র মঞ্জুর আচরণে বড়ই চটয়া গেলেন, তিনি শুনিলেন যে আকদন প্রকৃত নিজামশাহী-রাজবংশীয় নহে। হাব্‌সি ও মুবল্লিড্ সৈন্যসাহায্যে তিনি মিশ্র মঞ্জুকে আক্রমণ করিলেন। জনরব হইল যে সেই যুদ্ধে নবীন রাজা নিহত হইয়াছেন। য়েথলাসখাঁ চাবন্দহুর্গ হইতে বাহাদুরকে আনিবার জন্ত লোক পাঠাইলেন, কিন্তু ঐ হুর্গাধিপ মিশ্র মঞ্জুর বিনা অনুমতিতে বাহাদুরকে ছাড়িয়া দিলেন না। য়েথলাস বাহাদুরের সমবয়স্ক এক বালককে রাজা খাড়া করিয়া দশ বার হাজার সৈন্য সংগ্রহ করিলেন। তখন মিশ্র মঞ্জু হতাশ হইয়া পড়িলেন; তিনি অকুবরপুত্র কুমার মুরাদকে আকদনগরের রাজস্ব দিতে প্রতিশ্রুত হইয়া গুজরাট হইতে তাঁহাকে আসিতে লিখিলেন। মুরাদকে পত্র লিখিবার পরই মিশ্র মঞ্জুর অদৃষ্ট ফিরিল। হাব্‌সি ও মুবল্লিড্ সৈন্যগণ পরাস্ত হইল। একমাস পরেই মুরাদ ত্রিশ হাজার অশ্বারোহী, সেনাপতি খান-খানান্ ও খান্দেপের রাজার সহিত দুর্গের দূর জোশদূরে হস্-ই-বেহিস্ত্ নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মিশ্র মঞ্জু আপনার অদূরদর্শিতার জন্ত অনুতাপ করিতে লাগিলেন ও বাতিবাস্ত হইয়া পড়িলেন।

এই বার বিচক্ষণা চাঁদবিবি আকদনগররাজের রক্ষয়িত্রী-রূপে কার্য্যক্ষেত্রে পদার্পণ করিলেন। তাঁহার আদেশে মিশ্র মঞ্জুর প্রধান কর্মচারী অনুসর্ খাঁ ঘাতক হস্তে নিহত এবং বাহাদুরশাহ রাজা বলিয়া ঘোষিত হইলেন। কিন্তু তখনও বাহাদুর চাবন্দহুর্গে বন্দী। মিশ্র মঞ্জু নামগাত্র রাজা আকদনশাহকে লইয়া ইব্রাহিম্ আদিলশাহের সাহায্যপ্রার্থী হইয়া বিজাপুর সীমায় উপস্থিত হইলেন। এদিকে দৌলতাবাদের নিকট য়েথলাসখাঁ মতি নামে এক শিশুকে রাজ্যেশ্বর খাড়া করিয়াছেন। আবার হাব্‌সি-সেনানায়ক নেহজ্ খাঁ বিজাপুরে গিয়া (১ম) বুর্হান্ নিজামের এক সপ্ততিবর্ষীয় পুত্র শাহজালীকে আকদনগরে গিয়া রাজপদগ্রহণের জন্ত উত্তেজিত করিতেছেন। সুতরাং এ সময়ে রাজ্যরক্ষা করা কতদূর কষ্টসাধ্য ও অভিজ্ঞতা সাপেক্ষ তাহা বীরমহিলা চাঁদবিবি বেশ বুঝিতে পারিয়া ছিলেন। এবার সকল প্রধান কার্য্যের ভারই নিজ হস্তে

নইলেন, তিনি শম্শির খাঁ হাবসি ও অফজল খাঁ বোরিবিকে হুর্গরক্ষা নিযুক্ত করিলেন এবং নেহজ্ খাঁ ও শাহআলীকে রাজারক্ষার্থে আহ্বান করিলেন। নেহজ্ খাঁ সাতহাজার সৈন্যসহ রাজ্যিকালে আফদনগর রাজ্যে উপস্থিত হইলেন, পশ্চিমধ্যে মোগল শিবির দেখিতে পাইয়া অবিলম্বে আক্রমণ করিলেন। এ সময়ে খানখানানের অধীনস্থ অনেক সৈন্য বিনষ্ট হইল। এইরূপে পথ পরিষ্কার করিয়া নেহজ্ খাঁ সৈন্যে হুর্গমধ্যে উপস্থিত হইলেন। শাহআলী দৌলত খাঁ লোদী-পরিচালিত মোগলসৈন্যের নিকট কতক পরাজিত হন; মোগলেরা তাঁহার সাতশত সৈন্যকে কাটিয়া ফেলে। বিজাপুররাজ এই সংবাদ পাইয়া খোজা সোহেলখাঁর সহিত পঁচিশ হাজার অশ্বারোহী শাহজুর্গাতিমুখে পাঠাইয়া দিলেন। বিদেশীর হস্ত হইতে রাজ্যরক্ষা করিবার জন্ত শত্রুতা ভুলিয়া গিয়া মিক্কা-মঞ্জু, আফদশাহ ও য়েথ্লাস্ খাঁ আসিয়া সোহেলখাঁর সহিত যোগ দিলেন। এই সময়ে হায়দরাবাদ হইতে মেহদিফুলী জুলতানের অধীন ছয়হাজার গোলকুণ্ডা অশ্বারোহী শাহ-জুর্গে উপস্থিত হইল। মুরাদ এই অপূর্ণ মিলন সংবাদ শুনিলেন। মোগলসৈন্য মধ্যে যুদ্ধসভা বসিল, স্থির হইল যে শত্রুরা হুর্গরক্ষার একটা বন্দোবস্ত করিতে না করিতে হুর্গের এক অংশ ধ্বংস করিতে হইবে। অল্পদিন মধ্যেই হুর্গের একদিকে পাঁচটা সূড়ঙ্গ কাটা হইল, বেনিকে মোগল দলবল থাকিবে সেইদিক্ ছাড়া সূড়ঙ্গের মধ্যে আর সকল দিকেই বারুদ পুরিয়া চূণ সুরকি ও পাথর দিয়া গাথিয়া দেওয়া হইল। (পরদিন ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে ২০এ ফেব্রুয়ারী তারিখে) সূড়ঙ্গ কয়টিতে আগুন দিবার কথা ছিল।

রাজ্যিকালে খাজা মুহম্মদ খাঁ সিরাজী ভাবী বিপদের কথা জানাইয়া দিলেন। চাঁদবিবি তৎক্ষণাৎ দলবল লইয়া সূড়ঙ্গ খুঁজিতে লাগিলেন। দিনের বেলায় তিনি দুইটা সূড়ঙ্গ নষ্ট করিলেন, সর্ষ বৃহৎ সূড়ঙ্গ হইতে সৈন্যগণ মাল-মন্সা বাহির করিয়া ফেলিতেছিল, সেই সময়ে মুরাদ তাহাতে অগ্নিদান করিতে আদেশ করিলেন। অগ্নি দিবা-মাত্র সূড়ঙ্গনষ্টকারীগণ অনেকেই বিনষ্ট হইল এবং প্রাচীরের অনেকটা পড়িয়া গেল। এই সময়ে অনেক প্রধান যোদ্ধা হুর্গ ছাড়িয়া পলায়ন করিতে উদ্যত হইল। চাঁদবিবি দেখিলেন আর নিস্তার নাই। তিনি মুখে ঢাকা দিয়া বর্ষ-চর্মে পরিবৃত্ত হইয়া মুক্ত অসিহস্তে সেই ভয় প্রাচীর রক্ষা করিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। ভীক যোদ্ধাগণ সেই বীর-মহিলার অসম সাহস অবলোকন করিয়া অতি লজ্জিত ভাবে তাঁহার অমুবর্তী হইলেন। সেই ভয় প্রাচীর হইতে এক

কালে মূলধারে অগ্নিবৃষ্টি হইতে লাগিল; অগ্নাজ্জের ভীষণ গর্জনে দিবাগুল আচ্ছন্ন করিল। শত শত মোগলবীর সেই ভয় প্রাচীরের নিকট প্রাণত্যাগ করিল। রাশি রাশি মৃতদেহে গড়খাই পরিপূর্ণ হইল। তাহার জলে আজ প্রকৃতই শোণিতস্রোত বহিতে লাগিল। আজ শত্রু মিত্র সকলেই সেই বীরবালার অমাবুযী তেজস্বিতার যথেষ্ট পরিচয় পাইলেন। কি হুর্গমধ্যে কি শত্রুর শিবিরে সকলেরই মুখে আজ চাঁদবিবি ও চাঁদজুলতানার সুখ্যাতি গান। রাজি ছই প্রহরের সময়ে যুদ্ধ একটু থামিয়া আসিয়াছে, কিন্তু চাঁদরাণীর বিশ্রাম নাই। তিনি হুর্গসংস্কারে ব্যস্ত! প্রত্যাষ হইতে না হইতে ভয়স্থানে ৫৬ হাত প্রাচীর উঠিয়া গেল।

এদিকে হুর্গের রসদ কমিয়া আসিতে ছিল। চাঁদবিবি বিদ্রনগরে স্বপক্ষীয় সৈন্যদ্বিগকে শীঘ্র আসিবার জন্ত পত্র লিখিলেন। ঘটনাক্রমে সেই পত্র শত্রুর হস্তে পড়িল; মুরাদও পত্র পড়িয়া নির্দিষ্ট স্থানে পাঠাইয়া দিলেন ও মোগলপক্ষীয় একদল সৈন্য আনাইবার জন্ত পত্র লিখিলেন। স্বপক্ষীয় সৈন্যগণ মাণিকদণ্ড পাহাড় হইয়া আফদনগরে উপস্থিত হইল। মোগলশিবিরেও রসদের অভাব হইয়াছিল, এখন নূতন সৈন্যদলের আগমনে মোগলেরা বড়ই কষ্টে পড়িল। অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া মুরাদ চাঁদবিবিকে বলিয়া পাঠাইলেন, যদি বেরার প্রদেশ ছাড়িয়া দেওয়া হয়, তাহা হইলে তিনি সত্বরই আফদনগর পরিত্যাগ করিয়া যাইবেন। চাঁদবিবি প্রথমে ইতস্তত করিলেন; শেষে ভাবিয়া দেখিলেন যে যদি তাঁহার পক্ষীয় সৈন্যগণ মোগলের নিকট পরাজিত হয়, তাঁহার মানসম্মত কোথায় থাকিবে? এই ভাবিয়া তিনি বাহাজুরশাহের নামে সনন্দপত্রে সহি করিলেন। মোগলসৈন্য দৌলতাবাদ দিয়া চলিয়া আসিল। তিন দিন পরে বিদ্ হইতে দলবল আসিয়া পৌঁছিল। মিক্কা মঞ্জু ভাবিয়া ছিলেন আফদশাহকেই রাজসম্মান দেওয়া হইবে, কিন্তু প্রধান প্রধান আমীরগণ মিক্কার প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইলেন না। নেহজ্ খাঁ বাহাজুর শাহকে আনিবার জন্ত চাবন্দহুর্গে একদল সৈন্য পাঠাইলেন। চাঁদবিবিও ইব্রাহিম আদিলশাহকে আফদনগরের গৃহবিবাদ মিটাইবার জন্য পত্র লিখিলেন। বিজাপুররাজ চাঁদবিবিকে মাতার ন্যায় ভক্তি করিতেন, তিনি অবিলম্বে চারিহাজার সৈন্য পাঠাইলেন এবং মিক্কা মঞ্জুকে আফদশাহের আশা পরিত্যাগ করিয়া বিজাপুরে আসিবার জন্য পত্র লিখিলেন। তাঁহার আদেশ মত মিক্কা মঞ্জু বিজাপুরে উপস্থিত হইলেন, এখানে তিনি

বিজাপুররাজের অমুগ্ধে একজন গণ্য মান্য আদীর হইয়া বাস করিতে লাগিলেন।

বাহাদুরশাহ আকদনগরে উপস্থিত হইবামাত্র রাজপদ প্রাপ্ত হইলেন এবং চাঁদবিবির বিশ্বস্ত মুহম্মদখাঁ পেশবা অর্থাৎ প্রধান মন্ত্রী হইলেন। এখন আবার মুহম্মদখাঁ সর্বময় কর্ত্তা হইয়া উঠিলেন, তাঁহার নিজের লোকেরাই রাজ্যের প্রধান প্রধান পদে নিযুক্ত হইল। তিনি অবিলম্বে নেহজ্ খাঁ ও হাব্‌সি সর্দার শম্শির খাঁকে কারারুদ্ধ করিলেন, তদর্শনে অপরাপর সর্দারেরা ভীত হইয়া রাজধানী পরিত্যাগ করিল। চাঁদবিবি দেখিলেন হিতে বিপরীত! তাঁহারই অমুগ্ধে যে ব্যক্তি রাজ্যের সর্বময় কর্ত্তা হইয়াছেন, সেই লোকই আজ তাঁহার উপর কর্ত্ত্ব চালাইতে অগ্রসর! তিনি বিজাপুররাজকে মুহম্মদের অত্যাচারের কথা জানাইলেন ও সম্বন্ধ মুহম্মদের কর্ত্ত্ব হইতে রাজ্যোদ্ধারের জন্য বহু সংখ্যক সৈন্য পাঠাইতে লিখিলেন। অবিলম্বে সোহেল খাঁ (১৫৯৬ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে) বহুসংখ্যক বিজাপুরসৈন্য লইয়া উপস্থিত হইলেন। মুহম্মদখাঁও তাঁহার গতিরোধ করিলেন। বিজাপুরসৈন্য চারিমাস কাল দুর্গ অবরোধ করিয়া রহিল। মুহম্মদখাঁ যখন দেখিলেন, চাঁদবিবির কৌশলে ক্রমেই শত্রুগণ বলবান্ হইয়া উঠিতেছে, তাঁহার আর জয়ের আশা নাই। তিনি বেরারে মোগলসেনাপতি খান্‌খানান্কে তাঁহার সাহায্যার্থ আহ্বান করিলেন। দুর্গস্থ সৈন্যগণ তাহা জানিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ মুহম্মদখাঁকে বন্দী করিয়া চাঁদবিবির নিকট হাজির করিল। উন্নতমনা চাঁদবিবি মুহম্মদখাঁর প্রাণরক্ষা করিলেন। আবার চাঁদবিবির উপর রাজ কার্যের ভার পড়িল। তিনি নেহজ্ খাঁ হাব্‌সিকে কারামুক্ত করিয়া তাঁহাকেই প্রধান মন্ত্রী প্রদান করিলেন। পূর্বতন প্রধান মন্ত্রীর ন্যায় নেহজ্ খাঁও উচ্চপদে অধিষ্ঠিত হইয়া হিতাহিত জ্ঞান হারাইলেন।

কিছুদিন পরেই নেহজ্ খাঁ চাঁদবিবির সর্বনাশের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। ভীকুবুজি চাঁদবিবি শীঘ্রই জানিতে পারিলেন। তিনি বালক রাজাকে দুর্গমধ্যে আনিয়া দুর্গ-দ্বার বন্ধ করিয়া দিলেন। নেহজ্ খাঁ দুর্গে প্রবেশ করিতে গেলে রাণী বলিয়া পাঠাইলেন, যে তিনি রাজধানীতে কার্যাদি করিতে পারেন, দুর্গমধ্যে তাঁহার কোন প্রয়োজন নাই। তখন নেহজ্ খাঁ প্রকাশ্যভাবে দুর্গ আক্রমণ করিলেন। বিজাপুররাজ এই গৃহবিবাদ মিটাইবার জন্য অনেক চেষ্টা করেন, কিন্তু তাঁহার কথায় কেহ কর্ণপাত করিলেন না। নেহজ্ খাঁ চাঁদবিবির কিছু করিতে

না পারিয়া শেষে মোগলের অধীন বিদ্রাজ্য অধিকার করিয়া বসিলেন।

অকবরের নিকট এ সংবাদ পৌছিল, তিনি (১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে) কুমার দানিয়াল ও সেনাপতি খান্‌খানান্কে বিদেহ শাসনকর্ত্তার সাহায্যার্থ প্রেরণ করিলেন। জয়পুর-কোটলি নামক গিরিপথে নেহজ্ খাঁ মোগলের সম্মুখীন হইলেন, কিন্তু বিপুল মোগলবাহিনীর সহিত যুদ্ধ ফলোদয় হইবে না ভাবিয়া আকদনগরে চলিয়া আসিলেন। এখানে আসিয়াই চাঁদবিবির সহিত মিটমাটের অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু চাঁদবিবি আর নেহজ্‌হারামের কথায় বিশ্বাস করিলেন না। নেহজ্ খাঁ জুনারে পলায়ন করিলেন।

এদিকে মোগলসৈন্য নিষ্কিবাদে আকদনগরে আসিয়া দুর্গ অবরোধ করিল ও গুপ্ত স্তূভঙ্গ কাটিতে লাগিল। এবারও ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল। আবার চাঁদবিবি সেই ভীষণা রণরঙ্গিণী মুষ্টি ধারণ করিলেন! আকদনগরে প্রবাদ আছে—এই যুদ্ধে যখন সকল গোলাগুলি ফুরিয়া গেল, তখন তিনি স্বর্ণ ও রৌপ্যমুদ্রা এমন কি রাশি রাশি মণি মুক্তা কামানে ঠাসিয়া শত্রু মধ্যে বর্ষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু এবার ক্রমেই তিনি ভগ্নোৎসাহ হইয়া পড়িলেন, দেখিলেন বাহিরে যেমন প্রবল শত্রু, দুর্গে মধ্যে তিনি সেইরূপ শত্রুবেষ্টিত। প্রধান প্রধান যোদ্ধাগণ যুদ্ধে পরাস্ত! তিনি খোজা হমিদ খাঁ নামক একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারীকে ডাকিয়া বলিলেন, “আমরা চারিদিকে শত্রুবেষ্টিত! যে সকল প্রধান যোদ্ধা দুর্গমধ্যে আছেন, তাঁহাদেরও আর বিশ্বাস নাই। একরূপ স্থলে যদি আকদনগররাজের মান সম্মত ও ধনরত্ন রক্ষা পায়, তবে শত্রুহস্তে দুর্গ অর্পণ করাই উচিত।”

হমিদ খাঁ যুদ্ধ করিতে চাহিলেন। তাহাতে চাঁদবিবি উত্তর করিলেন, “আমি দিব্য চক্ষু দেখিতেছি, এ যুদ্ধে আমাদেরই পতন অবশ্যস্তাবী। এখন বালক রাজাকে রক্ষা করাই আমাদের একান্ত কর্তব্য।” অল্পবুদ্ধি হমিদ খাঁ চাঁদবিবির অভিপ্রায় বুঝিতে না পারিয়া পথে পথে রাষ্ট্র করিলেন যে চাঁদবিবি শত্রুহস্তে দুর্গ অর্পণ করিবেন। ক্রীণচোতা সৈন্যগণ উত্তেজিত হইয়া হমিদখাঁর সহিত চাঁদবিবির গৃহে প্রবেশ করিল ও অতর্কিতভাবে তাঁহার প্রাণ-বিনাশ করিল। বীরবালার জীবলীলা এইরূপে শেষ হইল।

চাঁদবিবির হত্যাকাণ্ডে চারিদিকে হাহাকার পড়িয়া গেল। মোগলেরা দুর্গ অধিকার করিল এবং বাহাদুরশাহ ও অপরাপর রাজপুত্রদিগকে বন্দী করিয়া

অকবরের নিকট পাঠাইয়া দিল। চাঁদবিবির ভবিষ্য বাণী সিদ্ধ হইল।

বিজাপুররাজ ইব্রাহিম আদিলশাহ তাঁহার বালাজীবনের রক্ষয়িত্রী মেহমম্মী চাঁদবিবির মৃত্যুসংবাদে অতিমাত্র শোক-সন্তপ্ত হইলেন, এই শোকের সময়ে তিনি ব্রজ-মরাঠী মিশ্রিত পারসী কবিতায় চাঁদবিবি সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছিলেন—

“নন্দনকাননে সুরবালাগণ করে যথা বাস।

মানবপ্রাসাদে রমণীরতন যথায় প্রকাশ।

দোন্দুর্ঘ্যে সন্তপ্তে তাঁর সম কারো নাহিক উপমা।

বিজাপুররানী সেই প্রিয়তমা চাঁদহুলতানা।

জীবণ সময়ে তেজোবীর্ঘ্য তাঁর সদা উদ্ভাসিত।

সুখশান্তিকালে সরল বিমল সদা লাভচিত।

ক্লীণ প্রতি মায়ী, দীন দীন প্রতি অপার করুণা।

ছিল মহারানী বিজাপুরপ্রিয়া চাঁদহুলতানা।

অভাবে কোমলা মধুর মাধুরী নাহিক তুলনা।

তাঁহার মহিমা বর্ণিতে না পারে মানবরসনা।

সুসুমার কোলে অতি সন্তনে পালিল বে জন।

রাজ্যের বিপ্লবে অনাথ বালকে করিল রক্ষণ।

সেই মাতৃমুখিত রুদয়-মন্দিরে (করিতে পূজন।)

আনি ইব্রাহিম তুচ্ছ কর ছত্র করিমু রচন।” ইত্যাদি।

বিগুদ্ধ প্রকৃতি চাঁদবিবির সাবেক প্রতিকৃতি এখনও বিজাপুরে আছে। তাহাতে সেই সুন্দর মুখমণ্ডল, নীলনয়ন, তিলফুলবিনিমিত বক্র নাসিকা, স্থির গম্ভীর হাবভাব অতি সুন্দর চিত্রিত। বিজাপুরের সকলেই আজও চাঁদবিবিকে বিশেষ ভক্তি শ্রদ্ধা করে, আজও সকলে অপর গর ফেলিয়া চাঁদবিবির আশ্রয়নগরের যুদ্ধ কথা শুনিতে ভাল বাসে \*।

চাঁদবালি, উৎকলপ্রদেশস্থ বালেশ্বরজেলার অন্তর্গত বৈতরণী নদীর বামপার্শ্বে অবস্থিত একটি বন্দর। ইহা অক্ষা° ২০° ৪৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ৪৭' ৫৬" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহা যদিও সমুদ্রকূল হইতে অনেক দূরে আছে, তথাপি ইহা ধামড়া বন্দরের সীমান্তর্গত। আজ কয়েক বৎসর হইতে এ স্থানটা বিখ্যাত এবং এখন প্রধান বন্দররূপে পরিগণিত হইয়াছে। কলিকাতা হইতে এখান পর্য্যন্ত জীমার যাতায়াত করিয়া থাকে। অধিকাংশ জীমারই জগন্নাথ-দর্শনাভিলাষী যাত্রীগণে পূর্ণ থাকে। ভাবতের নানাস্থান হইতে যাত্রীগণ কলিকাতায় সমবেত হইয়া জীমারযোগে

চাঁদবালি যায় এবং তথা হইতে পুরীধামে গমনপূর্বক জগন্নাথ দর্শন করিয়া আইসে। ইংরাজ গবর্নমেন্ট এখানে পুলিশ প্রভৃতি শান্তিরক্ষক নিযুক্ত করিয়াছেন এবং বাসযোগ্য স্থানও প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। যাত্রীদিগের সুবিধার জন্য কাপ্তেন ম্যাক্‌নিল সাহেব সর্বপ্রথম এইস্থানের আবশ্যকতা বোধ করেন এবং তাঁহারই যত্নে এই স্থান প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। চাঁদবালির দুই মাইল অন্তরে বৈতরণীতীরে মহরী গাঁ নামক একটা স্থান আছে, তথায় জীমার বিশ্রামার্থ অপেক্ষা করিয়া থাকে।

চাঁদবালি পার্শ্বস্থ স্থান সকল অপেক্ষাকৃত উচ্চ বলিয়া এখানে অট্টালিকা প্রভৃতি প্রস্তুত হইতেছে এবং কালক্রমে ইহা আরও বিখ্যাত হইবে, এরূপ আশা করা যায়।

চাঁদবীণা, চম্পাকার অলঙ্কারবিশেষ, উত্তরপশ্চিমে এই গহনা প্রচলিত।

চাঁদসওদাগর, একজন বিখ্যাত সওদাগর। ইনি মনসার ভাসান ও মনসামঙ্গল প্রভৃতি প্রসিদ্ধ আখ্যায়িকা সকলের নায়ক নবিন্দ্রের পিতা ও বেহলার স্বর। উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে—চম্পাইনগরে ইহার বাসস্থান ছিল। ইনি গন্ধবণিককুলোদ্ভব ও বিপুল ঐশ্বর্যের অধিকারী ছিলেন। তাঁহার বহুসংখ্যক তরী সর্বদা বহুদূরদেশে বাণিজ্য করিতে যাইত। ইনি পরম জ্ঞানী ও মহাদেবের মহাভক্ত ছিলেন এবং সর্বদা দানব্রতাদি ধর্ম্মানুষ্ঠানে পরমমুগ্ধে কালাতিপাত করিতেন। পরে দৈববশে সর্পকুলের অধিষ্ঠাত্রী মনসা দেবীর সহিত ইহার বিবাদ হয়। চাঁদ তবজ্ঞানী ও পরম শৈব ছিলেন, সুতরাং মনসার পূজা করিতে সম্মত হন নাই, বরং কেহ পূজা করিলে তাহার প্রতিরোধ করিতেন এবং মনসাকে চেষ্টা মুড়িকানি বলিয়া গালি দিতেন। মনসাদেবী তাহাতে কুপিতা হইয়া প্রতিহিংসাবশে সাধুর অনিষ্ট চেষ্টা আরম্ভ করিলেন। শিবজ্ঞান থাকায় সাধুর কিছু অনিষ্ট করা অসাধ্য ভাবিয়া, মনসা তাঁহার ছয় পুত্রকে নাশ করেন। কিন্তু মহাজ্ঞানী চাঁদসওদাগর তাহাতেও বিচলিত হইলেন না। মনসার ঈর্ষানল তাহাতে আরও জ্বলিয়া উঠিল। তিনি সওদাগরের চৌদ্দ ডিঙ্গা কালীদহে ডুবাইয়া দিলেন। সওদাগর সর্বস্বান্ত হইলেন, কিন্তু তথাপি তাঁহার জ্ঞান ও মানসিক তেজ অচল রহিল। তিনি কিছুতেই চেষ্টা মুড়িকানির পূজা করিতে স্বীকৃত হইলেন না। চাঁদ জানিতেন যে মনসার কোপেই তাঁহাকে এত লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইতেছে, তিনি ইহাও জানিতেন যে মনসার পূজা করিলেই তাঁহার কষ্টের অবসান হইবে, কিন্তু মহামনসী সাধু সামান্ত

\* অনেক গ্রন্থেই চাঁদবিবির কথা আছে, তন্মধ্যে এই কয়খানি উল্লেখ্য—  
কেরিত্তা, আবুলফজলের অকবরনামা, ফৈজির অকবরনামা, মাসিসির-ই-  
মহিমি, Elphinstone's History of India, Col. Meadows-Taylor's Architecture of Bijapur and his History of India ;  
Bombay Gazetteer, vol. XVII and XXIII.

পার্বিষ সূত্রে জ্ঞানমার্গ হইতে বিচলিত হইলেন না। সূতরাং মনসা তাঁহাকে নানা প্রকারে কষ্ট দিতে লাগিলেন। তাঁহাকে জলে ডুবাইয়া, শববস্ত্র পরাইয়া, মনসার আনন্দ হইতে লাগিল। চাঁদ নিরস্ত্র অবস্থায় ঘারে ঘারে ভিক্ষা করিয়া তুলু আনিলেন, মনসা ইন্দুর দ্বারা তাহা অপহরণ করিলেন; অগত্যা সাধু অনাহারে রহিলেন, মনসার আনন্দের সীমা নাই। চাঁদ কাঠ কাটিয়া আনিতেছে মনসা হুমুমান সাহায্যে তাহা কুচাইলেন। চাঁদের সাধা কি কাঠ বিক্রয় করে। এরূপ না করিলে চাঁদের মনসার প্রতি ভক্তি হইবে কেন? সাধুর কষ্টের অবধি রহিল না। বিষহরির এত দয়া দেখিয়াও, কিন্তু তাঁহার প্রতি চাঁদের ভক্তি হইল না। ক্রমে তাঁহার নখিন্দর নামে একটা স্নুফুমার পুত্র জন্মিল। চাঁদ অশেষ কষ্টের পর দীনবেশে গৃহে ফিরিবে, দয়াময়ী মনসার কেমন করিয়া তাহা সহ্য হইবে। তিনি গণকবেশে বেগুনীকে বলিয়া গেলেন, 'সনকা, আজ রাত্রে কলাবন দিয়া তোমার বাড়ীতে চোর আসিবে, তাহাকে খুব মারিও।' চাঁদ গৃহিণীর হাতে মনসার কুপায় প্রহার খাইলেন। ইহাতেও মনসাদেবীর উৎকট প্রতি-হিংসা দূর হইল না। তিনি বিবাহরাজিতে লোহার বাসরগৃহে সাধুর একমাত্র তনয় নখিন্দরকে সর্পদ্বারা বিনষ্ট করিলেন। সাধুও নিশ্চিন্ত হইলেন, তিনি দেখিলেন বিষহরির বিষনয়নে যত অনিষ্ট থাকিতে পারে তাহার শেষ হইল। তাঁহার ধনধান্য পুত্র সকলেই গিয়াছে। কিন্তু তাঁহার শেষ পুত্রের শোণিতেও বিষহরির মনোমালিঙ্গ ধোত হইল না। মনসা মহা ফাঁফরে পড়িলেন। তাঁহার এত চেষ্টা বার্থ হইল। তিনি অন্য উপায় অবলম্বন করিলেন। শম্ভুচিলরূপে সওদাগরের জটাস্থিত শিবজ্ঞান হরণ করিলেন। চাঁদ এখন বাস্তবিক দরিদ্র হইলেন। এদিকে চাঁদের পুত্রবধু সারবণিকহুহিতা বেহুলা বহু কষ্টের পর স্তব্ধতা পূজা নৃত্যগীতাদি দ্বারা মনসার সন্তোষ জন্মাইয়া মৃতপতি ও ছয় ভাসুরের প্রাণদান করিলেন এবং স্বস্তুরের চৌদ্দডিন্দা পুনরুদ্ধার করিয়া সানন্দে স্বস্তুরালয়ে আগমন করিলেন। মনসার এ কৌশল বার্থ হইল না। চাঁদ মহানন্দসাগরে নিমগ্ন হইয়া আত্মহার্য হইলেন এবং সামান্ত প্রতিবাদের পর মনসার পূজা করিতে সন্মত হইলেন। মহাআড়ম্বরে সাধুর বাটীতে মনসার পূজা হইয়া গেল। তাঁহার দেখাদেখি সকলেই মনসার পূজা করিতে লাগিল।

মনসার ভাসিন প্রভৃতিতে চাঁদসওদাগরের এইরূপ বিবরণ

পাওয়া যায়। এই সকল গ্রন্থোক্ত চাঁদসওদাগর ও তাঁহার সংস্কেট অলৌকিক বিবরণ অধিকাংশই কবি কল্পনাপ্রসূত বলিয়া অনুমিত হয়। বাহা হউক খৃষ্টীয় ১২শ কি ১৩শ শতাব্দীতে চাঁদ নামে যে একজন ধনশালী সওদাগর প্রাক্তন হন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। সম্ভবতঃ এই সময় হইতেই এদেশে মনসাদেবীর পূজা প্রচলিত হইয়া থাকে। কেতকাদাস ও ক্ষেমানন্দদাস এই বিষয় লইয়া সুপ্রাচীন মনসাভাসান গীতিকাব্য রচনা করেন। বাঁকুড়া জেলায় চাকিযোগে শ্রাবণ ও ভাদ্রসংক্রান্তিতে মনসাপ্রতিমার সম্মুখে মনসাভাসান গীত হইয়া থাকে।

বর্তমান জেলায় মানকর ষ্টেশনের অনতিদূরে চম্পাইনগর অবস্থিত ছিল বলিয়া প্রবাদ আছে। এই স্থানের বর্তমান নাম কসবা। তথায় এক প্রকাণ্ড শিবলিঙ্গ ও মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ আছে। এই শিবলিঙ্গ ৫.৬ হাত লম্বা। অনেকের বিশ্বাস উহা চাঁদসওদাগরের প্রতিষ্ঠিত। তথায় সেতেলপর্কত ও গাঙ্গুড়েনদী আজও বর্তমান আছে। তথায় কোন বণিক বাস করেনা। প্রবাদ—তথায় কোন বণিক বাস করিলে সর্পদষ্ট হইবে। জগমোহনরচিত মনসামঙ্গলের বর্ণনা পড়িলেও এই স্থানে চম্পাইনগর ছিল বলিয়া প্রতীতি হয়\*। [ মনসা দেখ। ]

চাঁদ-সাহেব, দাক্ষিণাত্যে ইনি হুসেন দোস্তখান নামে পরিচিত। ১৭৩২ খৃষ্টাব্দে দোস্তখান আর্কটের নবাবের পদে অধিষ্ঠিত হন। চাঁদ-সাহেব নবাবের একজন আত্মীয় ছিলেন। নবাব সিংহাসনে আরুঢ় হইলে পর তাঁহার এক কস্তার সহিত চাঁদসাহেবের বিবাহ হয়। আবার আর্কটের দেওয়ান গোলাম হুসেন চাঁদসাহেবের একটা কস্তাকে বিবাহ করেন। সূতরাং চাঁদসাহেব নবাবের জামাতা এবং দেওয়ানের স্বস্তুর হইলেন। এই দুইটা বৈবাহিক সূত্রে চাঁদসাহেব রাজ্যমধ্যে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করেন। চাঁদসাহেবের অন্তঃকরণে উচ্চপদ লাভের আশা বলবতী ছিল। যাহারা এপ্রকার আশার বশবর্তী, তাঁহাদিগকে কুটিল পথ অবলম্বন করিতে হয়। চাঁদসাহেব তাহাই করিয়াছিলেন। তিনি দেওয়ানী কার্যে স্বস্তুরকে সাহায্য করিতেন। একদা তিনি স্বস্তুরের পদে অধিষ্ঠিত হইবার জন্তও প্রয়াস পাইয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। বাহা হউক, কিছুদিন পরে, চাঁদসাহেবের উন্নতির পক্ষে আর একটা সুযোগ উপস্থিত হইল। মহারাজ নারায়ণরাজগণের রাজত্বকালে, রাণী মীণাক্ষীদেবী তাঁহার স্বামী বিজয়রাজ-চৌকানাথের পরলোক-

\* "কটাকে গাঙ্গুড়েনদী পক্ষাৎ করিয়া।

বর্তমানে সওদাগর উত্তরিল গিয়া।" জগমোহনের মনসামঙ্গল।

গমনের পর, বজ্রাক তিক্রমলের একটি পুত্রকে দত্তক গ্রহণ করিয়া রাজ্যশাসন করিতেছিলেন। কিন্তু তিক্রমলের তাহা মনঃপূত হইল না। তিনি মিজে সিংহাসন পাইবার জন্ত রাণীর বিপক্ষে সমরধোষণা করিলেন। এই বিপর্যাস্থার রাণী আর্কটের নবাবের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। নবাব, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র সফদরআলি এবং চাঁদসাহেবকে সৈন্যে রাণীর সাহায্যে পাঠাইলেন। তিক্রমল সফদরআলিকে হস্তগত করিবার জন্ত প্রয়াস পাইলেন। তাহা দেখিয়া রাণী চাঁদসাহেবের শরণাপন্ন হইলেন, এবং তাঁহাকে প্রচুর অর্থ দিয়া এই নিষ্পত্তি করিলেন যে, তিনি রাজ্য নিষ্কটক করিয়া সৈন্যে আর্কটে প্রত্যাগমন করিবেন। কিন্তু চাঁদসাহেবের অন্যপ্রকার অভিসন্ধি ছিল। তিনি ত্রিচিনাপল্লী অধিকার করিয়া বসিলেন এবং মহারাজ্যে মহম্মদীয় জয়পতাকা উড়াইলেন।

চাঁদসাহেবের এই কার্য্য সফদরআলির মনে ধরিল না। তিনি চাঁদসাহেবের উচ্চাশা বুঝিতে পারিলেন এবং যাহাতে তিনি অপদস্থ হন, তৎপক্ষে প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। একটি সুযোগও উপস্থিত হইল। এই সময়ে আর্কটের দেওয়ানের পদ খালি হইল এবং সফদরআলির শিক্ষক মীর আসদ্ সে পদ প্রাপ্ত হইলেন। সফদরআলি এখন বল পাইলেন, তিনি মীর আসদের সহিত একত্র হইয়া, চাঁদসাহেবের বিপক্ষে পরামর্শ করিতে লাগিলেন। তিনি চাঁদসাহেবের বিপক্ষে অনেক কথা দোস্তআলির কর্ণগোচর করিলেন। নবাব চাঁদসাহেবকে ভালবাসিতেন। তিনি তাহাদের কথা শুনিলেন না।

সফদরআলি এবং মীর আসদ্ তাহাতেও ক্ষান্ত হইলেন না। তাঁহারা দোস্তআলির অজ্ঞাতসারে ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। তাঁহারা মহারাষ্ট্রদের সহিত একটি সন্ধি করিলেন, এই সন্ধি দ্বারা স্থির হইল যে, মহারাষ্ট্রগণ চৌথ আদায় করিবার ছলনায় নবাবের অধিকার সকল আক্রমণ করিবে। তাহা দেখিয়া চাঁদসাহেব স্থির থাকিতে পারিবেন না। তাঁহাকে ত্রিচিনাপল্লী ছাড়িয়া নবাবের সাহায্যে আসিতে হইবে; এই সুযোগে মহারাষ্ট্রসৈন্য উক্ত নগর আক্রমণ করিবে। দোস্তআলি এই গুপ্ত অভিসন্ধির বিষয় কিছুই জানিতেন না। মহারাষ্ট্রদের আক্রমণবার্তা শ্রবণ করিয়া তিনি শয়ন যুক্ত ঘাড়া করিলেন, কিন্তু তাঁহার সৈন্য পরাভূত হইল এবং তিনিও শত্রু কর্তৃক নিহত হইলেন।

কথায় বলে, পরের মন্দ করিতে গেলে আপনার মন্দ আগে হয়। সফদরআলি তাহাই ঘটিল। এখন তাঁহাকে

মহারাষ্ট্রদিগের সহিত সন্ধি করিতে হইল। তাঁহার নিকটে হইতে অনেক টাকা লইয়া মহারাষ্ট্রগণ চলিয়া গেল। তৎপরে সফদরআলি তাঁহার পিতৃপদ গ্রহণ জন্য আর্কটে গমন করিলেন এবং চাঁদসাহেব ত্রিচিনাপল্লীতে ফিরিয়া আসিলেন। মহারাজ্য মুসলমানদের শাসনে আসিল দেখিয়া, তিক্রমল মহারাষ্ট্রদিগের সাহায্যপ্রার্থনা করিয়াছিলেন। চাঁদসাহেব তাহা জানিতে পারিয়া, ত্রিচিনাপল্লীতে সৈন্যদিগের আহ্বার-দ্রব্যের বিশেষ আয়োজন করিয়াছিলেন। কিন্তু চাঁদসাহেব দেখিলেন যে, মহারাষ্ট্রসৈন্যগণ কর্ণাট ত্যাগ করিয়া স্বদেশে চলিয়া গিয়াছে। তিনি সঙ্কিত দ্রব্যাদি অন্যান্য কার্য্যে ব্যবহার করিলেন।

১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে, রঘুনাথজি ভোন্সলে একদল বৃহৎ সৈন্যসহ মহারাজ্য আক্রমণ করিলেন। মুসলমানসৈন্য পরাভূত হইল। চাঁদসাহেবের সকল চেষ্টা ব্যর্থ হইল। রঘুনাথজি নগর অধিকার করিলেন এবং চাঁদসাহেবকে কারাবদ্ধ করিয়া সাতারায় লইয়া গেলেন। চাঁদসাহেবের স্ত্রী এবং তাঁহার অন্যান্য পরিবারবর্গ ফরাসীগবর্ণর মুসা ডু'প্লে'র তত্ত্বাবধানে পুন্দিচেরিতে রহিলেন। ভারতবর্ষে ফরাসী-আধিপত্য বিস্তৃত হয় ইহাই ডু'প্লে'র আন্তরিক অভিপ্রায়। তিনি চাঁদসাহেবকে একজন উৎকৃষ্ট যোদ্ধা এবং রাজনৈতিক বলিয়া জানিতেন। চাঁদ মুক্তিলাভ করিলে ফরাসী আধিপত্য স্থাপনের অনেক সুবিধা হইবে, ইহা তাঁহার ধ্রুববিশ্বাস ছিল। ডু'প্লে'র স্ত্রী দেশীয় ভাষা জানিতেন, সুতরাং তাঁহার সহিত চাঁদসাহেবের স্ত্রীর কথোপকথন হইত। এই আলাপ অবশেষে বন্ধুত্ব পরিণত হইল। চাঁদসাহেবের স্ত্রী তাঁহার স্বামীর মুক্তিলাভের কথা উত্থাপন করিলেন। ডু'প্লে'র স্ত্রী এ কথা তাঁহার স্বামীকে বলিলেন। ডু'প্লে'রও ইহাতে সম্মত হইলেন। চাঁদসাহেবের স্ত্রী জানিয়াছিলেন, মহারাষ্ট্র-কর্মচারীদিগকে কিছু টাকা দিলে তাঁহার স্বামীর মুক্তিলাভ হইতে পারিবে। ডু'প্লে'র এই টাকা প্রদান করিলেন। তদ্বারা ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে চাঁদসাহেব মুক্তিলাভ করিলেন।

এই সময়ে চিত্তলজ্জ এবং বেদমূরের রাজত্বের বিবাদ উপস্থিত হইয়াছিল। উভয়েই চাঁদসাহেবের সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি চিত্তলজ্জের রাজার পক্ষ অবলম্বন করিলেন। হর্ভাগোর বিষয় যে, এই সময়ে তিনি পরাভূত হইয়াছিলেন। তিনি বন্দী হইয়া বেদমূরে প্রেরিত হইলেন, কিন্তু অবশেষে মুক্তিলাভ করিলেন।

এই ঘটনায় চাঁদসাহেব হতাশ হইয়াছিলেন। কিন্তু নিজাম-উল-মুল্কের মৃত্যু হওয়ার, রাজ্যমধ্যে যে সমস্ত

বিপ্লব উপস্থিত হইল, তাহা হইতেই তাঁহার অভ্যুদয়ের সূত্রপাত। এই সময়ে আনওয়ারউদ্দীন আর্কটের নবাব ছিলেন। নিজাম তাঁহার প্রতি বিশেষ সদর ছিলেন বলিয়া তিনি এই পদস্বীকার করিতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু নিজামের মৃত্যু হইলে, তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র নাসিরজঙ্গ ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র মজঃফরজঙ্গ এই পদ পাইবার জন্য চেষ্টা করিতেছিলেন। এই সুযোগে চাঁদসাহেব মজঃফরজঙ্গের পক্ষ অবলম্বন করিলেন, এবং ডুপ্লেসের নিকট হইতে ফরাসীসৈন্য সংগ্রহ করিয়া আনওয়ারউদ্দীনের বিপক্ষে যাত্রা করিলেন। অল্প দিনের মধ্যেই তাহা হইতে যুদ্ধ হইল। এই যুদ্ধে আনওয়ারউদ্দীন পরাজিত এবং শত্রু কর্তৃক বিনষ্ট হইলেন। তৎপরে মজঃফরজঙ্গ দাক্ষিণাত্যের সুবেদারের পদে অধিষ্ঠিত হইলেন এবং চাঁদসাহেব আর্কটের নবাবের পদ পাইলেন।

এই সময়ে আর্কটের ধনাগার অর্থশূন্য হইয়াছিল। চাঁদসাহেব অর্থ সংগ্রহ করিবার জন্য তৎপরিচেষ্টা আক্রমণ করিলেন। তৎকালকার রাজা ভীত হইয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করিলেন। তাহাতে চাঁদসাহেব ৭০ লক্ষ টাকা প্রাপ্ত হইলেন এবং তাহা লইয়া আর্কট অভিমুখে প্রত্যাগমন করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে, সুযোগ বুঝিয়া, নাসিরজঙ্গ তিনলক্ষ সৈন্য লইয়া আর্কট আক্রমণার্থে অগ্রসর হইলেন। মজঃফরজঙ্গ এবং চাঁদসাহেব এই সৈন্যদ্বয়কে প্রতিরোধ করিবার চেষ্টা পাইলেন, কিন্তু তাঁহার উদ্যম বিফল হইল। মজঃফরজঙ্গ নাসিরজঙ্গের শরণাপন্ন হইলেন এবং চাঁদসাহেব পলায়ন করিলেন। নাসিরজঙ্গ আর্কট অধিকার করিলেন এবং দাক্ষিণাত্যের সুবেদারপদে অধিষ্ঠিত হইলেন।

কিছুকাল পরে, আর্কট বিপ্লব উপস্থিত হইল। আনওয়ারউদ্দীনের পুত্র মহম্মদ আলি ইংরাজদিগের সহায়ে, আর্কটের নবাবের পদ পাইবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু মহম্মদ আলি ইংরাজসৈন্যের ব্যয়ভার গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হওয়ায় ইংরাজেরা সাহায্য করিলেন না। এই সংবাদ পাইয়া ডুপ্লেস ফরাসীসৈন্য সহ চাঁদসাহেবকে যুদ্ধার্থে প্রেরণ করিলেন। চাঁদসাহেব মহম্মদ আলিকে পরাভব এবং গিজি নামক কেল্লা অধিকার করিলেন। এই সকল ঘটনায় নাসিরজঙ্গ ভীত হইলেন। তিনি ডুপ্লেসের সহিত সন্ধিসংস্থাপন করিবার জন্য যত্নবান হইলেন। ডুপ্লেস ও তাঁহার অভিপ্রায় নাসিরজঙ্গকে জানাইলেন। নাসিরজঙ্গ তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন বটে, কিন্তু তৎসম্পাদনে কিছু বিলম্ব করিতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া ডুপ্লেস যুদ্ধার্থে ফরাসীসৈন্য প্রেরণ করিলেন।

যুদ্ধের প্রারম্ভে কর্ণেলের নবাব বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া নাসিরজঙ্গকে বিনাশ করিলেন।

তাঁহার পর ডুপ্লেস দক্ষিণভারতের সর্বময় কর্তা হইয়া উঠিলেন। তিনি মজঃফরজঙ্গকে দাক্ষিণাত্যের সুবেদার এবং চাঁদসাহেবকে আর্কটের নবাবের পদ প্রদান করিলেন।

আর্কটের নবাবের পদ পাইয়া চাঁদসাহেবের আশা মিটিল না। তিনি জিচিনাপল্লী অধিকার করিবার জন্য উৎসুক হইলেন। ১৭৫১ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে নিজের এবং ডুপ্লেস প্রেরিত সৈন্যদল লইয়া জিচিনাপল্লী আক্রমণ করিবার জন্য যাত্রা করিলেন। এই সময়ে ক্লাইব ভারতবর্ষে ইংরাজদিগের আধিপত্য বিস্তারের চেষ্টা করিতেছিলেন। তিনি সুযোগ বুঝিয়া আর্কট আক্রমণ ও পরে অধিকার করিয়া লইলেন। চাঁদসাহেব তাহা অবগত হইয়া, রাজাসাহেবকে যুদ্ধার্থে প্রেরণ করিলেন, কিন্তু ক্লাইব কর্তৃক তিনি সম্পূর্ণরূপে পরাভূত হইলেন।

এই সময়ে মেজর লরেন্স ইংলণ্ড হইতে প্রত্যাগমন করিলেন। তাহার অবসরমানে ক্লাইব মাজাজসৈন্যদিগের উপর কর্তৃত্ব পাইয়াছিলেন। এখন মেজর লরেন্স নিজকার্যের ভার ক্লাইবের নিকট হইতে গ্রহণ করিলেন এবং তাহার অসুস্থপতিত কালে ক্লাইব যে কর্ম আরম্ভ করিয়াছিলেন তাহা শেষ করিবার জন্য বদ্ধপরিকর হইলেন। তিনি প্রচুর সৈন্যসংগ্রহ করিলেন। মহিমুর এবং তঞ্জোর হইতে মহম্মদ আলি কর্তৃক প্রেরিত মুগলমানসৈন্য এবং মুরারিয়ারের অধীনস্থ মহারাত্রিসৈন্যগণ তাঁহার সহিত যোগদান করিল। এই সৈন্য লইয়া তিনি জিচিনাপল্লী আক্রমণ করিলেন এবং ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া এই স্থান অধিকার করিয়া লইলেন। ফরাসী-সেনানায়ক ল এবং চাঁদসাহেব ক্রীতদাসের প্রাচীরবেষ্টিত দেবালয়ে আশ্রয়গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন। এখন চাঁদসাহেবকে হস্তগত করা লরেন্স সাহেবের উদ্দেশ্য হইল। তিনি তঞ্জোরের সেনানায়ক মাণিকজীর সহিত এসম্মুখে একটা অভিসন্ধি আঁটিলেন। মাণিকজী চাঁদসাহেবকে মুক্তিলাভের প্রলোভন দেখাইয়া তাঁহাকে হস্তগত করিলেন। চাঁদসাহেবের এইরূপ অবস্থা দেখিয়া তাঁহার সৈন্যগণ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল, এদিকে লরেন্সসাহেব ল-সাহেবকে ভয় দেখাইয়া বলিলেন যে, তাঁহার অভিপ্রায় শীঘ্র প্রকাশ না করিলে তিনি তাঁহার সৈন্যদ্বয়কে নিহত করিবেন। ল সাহেব অন্য কোন উপায় না দেখিয়া ইংরাজদিগের শরণাপন্ন হইলেন।

চাঁদসাহেবসম্বন্ধে কি করা কর্তব্য, ইহা লইয়া ঘোষ

আন্দোলন হইল, কিন্তু তৎপক্ষে কিছুই হিঁস হইল না। এমন সময়ে, (১৭৪২ খৃষ্টাব্দে) মাণিকজী চাঁদনাহেবকে নিহত করিলেন। সকল গোল মিটিয়া গেল।

চাঁদা (চন্দা) চিক্ কমিসনরের শাসনভুক্ত মধ্যপ্রদেশান্ত-  
র্গত নাগপুর বিভাগের একটা জেলা। অক্ষা° ১৯°৩১' হইতে ২০° ৪৩' উঃ, এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫২' হইতে ৮০° ৫৯' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার আকৃতি ত্রিভুজাকার, উত্তরে বর্ধা, নাগপুর ও ভণ্ডারা জেলা; পশ্চিমে বর্ধানদী এবং পূর্বদক্ষিণে বস্তাররাজা ও রাইপুর জেলা। পরিমাণফল ১০৭৫ বর্গমাইল, অধিবাসী সংখ্যা ৬৪৯১৪৬।

চন্দা জেলার বর্ধানদীপ্রবাহিত পশ্চিমাংশ কেবল নিম্নভূমি, এতদ্ব্যতীত ইহার সমুদায় অংশই উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত পাহাড়শ্রেণীতে আকীর্ণ। বেণগঙ্গা নদীর পূর্বদিকে পাহাড়শ্রেণীর উচ্চতাবৃদ্ধি হইয়াছে; এখানকার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ২০০০ হাজার ফিট উচ্চ। বেণগঙ্গা, বর্ধা ও মহানদী নামক তিনটা প্রধান নদী এবং অন্য কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী ইহার মধ্য, পশ্চিম ও পূর্ব দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। বেণগঙ্গা ও বর্ধানদী সিওনী নামক স্থানে মিলিত হইয়া প্রাণহিতা নাম ধারণ করিয়াছে। গড়বোরী ও ব্রহ্মপুরী পরগণার অনেক স্থানে গিরি-নিঃসৃত ক্ষুদ্র স্রোতস্বতী সকল পরস্পর মিলিত ও পথরুদ্ধ হইয়া ভ্রূদাকারে পরিণত হইয়াছে। এ জেলার নদী বেশী থাকায় বৃক্ষাদি প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়; ইহার পশ্চিম সীমায় বৃহদাকার বৃক্ষশ্রেণী দৃষ্ট হইয়া থাকে। গবর্মেন্টের তত্ত্বাবধানে ৩৩৬৮ বর্গমাইল জঙ্গল আছে, এতদ্ব্যতীত ১১৪ বর্গমাইল জঙ্গল অরক্ষণীয় ভাবে রহিয়াছে। দৃশ্যপ্রিয় ব্যক্তির পক্ষে ইহা মনোরম স্থান। তসর, মোম প্রভৃতি এবং প্রচুর লৌহখনির জন্ম এইস্থান বিখ্যাত। স্থানে স্থানে গিরিনির্গতা নদীর বালুকরাশির মধ্যে স্বর্ণরেণু পাওয়া যায়। হীরক প্রভৃতি বহুমূল্য পদার্থও পূর্বে পাওয়া বাইত, এখন আর দেখা যায় না।

মহারাত্রিরাজ্য সংস্থাপনের পূর্বে গোড়বংশীয় রাজগণ চন্দার অধিপতি ছিলেন। তাঁহারা নামমাত্র দিল্লীর সিংহাসনের অধীনতা স্বীকার করিতেন, ফলে তাঁহাদিগের রাজত্বকালে চন্দার স্বাধীনতা বিরাজ করিতেছিল। তৎকালে তথাকার অধিবাসীগণ সুসভ্য ও সুশিক্ষিত হইয়া উঠিয়াছিল; দেশের অনেক জঙ্গল পরিত্যক্ত করিয়াছিল এবং স্থানিগুণ শিল্পকুশলতার পরিচয় দিয়াছিল। গোড়রাজগণ কোন সময়ে হিন্দুধর্মে বিশ্বাসস্থাপন করিয়াছিলেন তাহা

নিশ্চয় জানা যায় না; তবে সপ্তদশশতাব্দীর মধ্যভাগে তৎবংশীয় বীরশাহী নামক নরপতির রাজত্বকালে ফার্সাপেন নামক গোড়দিগের আরাধ্য প্রধান দেবতার বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে চিরপ্রচলিত গোবৎসপ্রথা সমাক্রমণে অন্তর্হিত হইয়াছিল। [ গোড় দেখ। ] গোড়রাজবংশের শেষ নরপতির নাম নীলকান্ত শাহী। তিনি অতিশয় নিষ্ঠুর ও অত্যাচারী রাজা ছিলেন; সুতরাং প্রজাপুঞ্জের নিকট তিনি ঘৃণাপ্পদ হইয়া উঠিয়াছিলেন এবং ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে রঘুজী ভোনসলে মহারাষ্ট্র-সৈন্য লইয়া চন্দা আক্রমণ করিলে রাজপারিষদগণের বিশ্বাসঘাতকায় বিনা যুদ্ধে চন্দারাজ্য তাঁহার হস্তগত হয়; কিন্তু রঘুজী প্রথমতঃ গোড়রাজবংশ উচ্ছেদ করিয়া তথাকার শাসনভার গ্রহণ করেন নাই, রাজস্বের ছই তৃতীয়াংশ গ্রহণ করিয়া ক্ষান্ত ছিলেন, কিন্তু ছইবৎসর পরে নীলকান্তশাহীকে কারারুদ্ধ করিয়া তিনি উক্ত রাজ্য সমাক্রমণে আয়াস করিয়াছিলেন। নীলকান্তশাহী কারাগারেই মানবলীলা সম্বরণ করেন। এই সময় হইতে চন্দায় ভোনসেলবংশীয় গণের আধিপত্য বিস্তৃত হয়। মহারাষ্ট্ররাজাদিগের ক্রমাগত গৃহবিচ্ছেদ ও রাজপরিবর্তনে নীলকান্তশাহীর পুত্র সুযোগ পাইয়া গোড়সৈন্য সংগ্রহপূর্বক ১৭৭৩ খৃঃ অব্দে পৈতৃক সিংহাসন পুনরধিকার করিতে চেষ্টা গান, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ তাঁহার চেষ্টা ফলবতী হয় নাই; তিনি যুদ্ধে পরাজিত ও কারারুদ্ধ হন এবং ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে বার্ষিক ৬০০ টাকা হিসাবে মহারাষ্ট্ররাজের বৃত্তিভোগী হন। বাহা ইউক চন্দারাজ্যের স্বাধীনতা লোপের সঙ্গে সঙ্গেই ত্রীযুক্তিরও অবসান হইতে থাকে।

মহারাত্রিদিগের পর পিণ্ডারীগণ চন্দা আক্রমণ করে। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে পিণ্ডারীগণ চন্দাজেলার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া অধিকাংশ পল্লী উৎসন্ন করিয়া ফেলিয়াছিল, তাহাদিগের অত্যাচারে শত শত পল্লী জনশূন্য হইয়াছিল। কথিত আছে, ১৮০২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮১২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত উক্ত জেলার অর্ধেক অধিবাসী বিনষ্ট হয়। এমন কি প্রাকারবেষ্টিতা চন্দানগরীর সুরম্য হর্ম্যগমূহেব অর্ধেক ভূমিসাৎ হয়। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্ররাজের যুত্যা হইলে তদীয় একমাত্র পুত্র পর্শোজী চন্দার সিংহাসনে অধিরোধন করেন। তিনি অন্ধ, খণ্ড, অবশ্যঙ্গ ও নিরোদ ছিলেন; সুতরাং রাজকাৰ্য্য মন্ত্রীদিগের দ্বারাই পরিচালিত হইত, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ মন্ত্রীগণের মধ্যেও পরস্পর সম্ভাব ছিল না। অবশেষে তিনি আপাসাহেব নামক তাঁহার একজন জ্ঞাতী ভ্রাতার গুপ্ত আদেশক্রমে নিহিতাবস্থায় নিহত হন।



আপাসাহেব উত্তরাধিকারসূত্রে নাগপুরে রাজত্ব ধারণ করেন, এবং বৃটিশ রাজকেশরীর সহিত নানা প্রকারে বিশ্বাসঘাতকতা ও শত্রুতা করিয়া পরিশেষে ইংরাজরাজের শরণাপন্ন ও বৃটিশের সাহায্যে রাজ্যে পুনঃস্থাপিত হন। কিন্তু ক্রতজ্ঞ হওয়া দূরে থাকুক, তিনি বিশ্বাসঘাতকতা পূর্বক ইংরাজশত্রু পেশবার সহিত যোগদান করিয়া ইংরাজ বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে তিনি নাগপুরস্থ ইংরাজরেসিডেন্টের হস্তে বন্দী হন। তাঁহার মিত্র পেশবা বাজীরাও তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ মানসে চন্দার নিকটেই অবস্থান করিতেছিলেন; ইংরাজরেসিডেন্ট তাহা অবগত হইয়া সৈন্যপ্রেরণপূর্বক তাঁহার গতিরোধ করেন। ঐ আন্দে ১৭ই এপ্রেল তারিখে বর্দানদীর পশ্চিমে পন্দরকাঁড় নামক স্থানে তিনি ইংরাজ কর্তৃক সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত হন এবং ২রা মে তারিখে ইংরাজসৈন্য চন্দা অবরোধ করে ও উৎসন্ন করিয়া ফেলে।

আপাসাহেব ইংরাজরাজ কর্তৃক সিংহাসনচ্যুত হন। রঘুজী নামক একটা বালক তৎপরিবর্তে রাজ্যভার প্রাপ্ত হন, কিন্তু তাঁহার নাবালক অবস্থায় ইংরাজরেসিডেন্ট তাঁহার নামে রাজ্য পরিচালনা করিতে থাকেন। রেসিডেন্টের শাসনকালে গোড়াজাতি পূর্ববৎ শৃঙ্খলাবদ্ধ দহ্মাবৃত্তি হ্রাস এবং শিক্ষার উন্নতি হইয়াছিল। কিন্তু ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে রাজ্যের শাসনভার রাজহস্তে অর্পিত হইলে দেশের নবোদ্ভূত উন্নতির বিষয় হইতে লাগিল এবং দহ্মাবৃত্তি পুনরায় দেশ মধ্যে দেখা দিল। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ৩য় রঘুজী নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক গমন করিলে চন্দা ও নাগপুরবিভাগের অপরাপর স্থান বৃটিশরাজ্যের সহিত সম্মিলিত হইয়া যায় এবং বৃটিশরাজসরকারের অধীনস্থ একজন কমিসনর দ্বারা ইহার শাসনকার্য্য পরিচালিত হইতে থাকে।

এখানকার অধিকাংশ স্থান জঙ্গলময়। হায়দরাবাদ রাজ্যের অতি নিকট থাকায়, এ স্থানটীর অধিবাসীগণও বিদ্রোহে যোগদান করিতে পারে এই ভাবিয়া সিপাহী বিদ্রোহ সময়ে সাধারণের মনে ভয়ের স্ফূর্তি হইয়াছিল, কিন্তু ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মার্চমাসের পূর্ব পর্য্যন্ত কোনরূপ বিদ্রোহ লক্ষিত হয় নাই। পরে মোনাম্পলী-নিবাসী বাবুরাও নামক একজন সর্দার রাজমুড় পরগণা লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করেন এবং অর্পলী ও ঘট নামক স্থানের জমিদার ব্যাঙ্কটরায়ের সহিত মিলিত হন। উভয়ে বহুসংখ্যক রোহিলা ও গোড়সৈন্য সংগ্রহপূর্বক প্রকাশ্য বিদ্রোহ ঘোষণা করেন। ২২শে এপ্রিল তারিখের যুদ্ধে গাউল্যাণ্ড ও হল সাহেব নিহত হন। পিটার

নামে এক কর্মচারী কোনরূপে পলায়ন করিয়া তৎকালীন ডেপুটী কমিসনর কাপ্তেন ক্রিকটন সাহেবের সহিত মিলিত হন এবং এদেশীয় পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া ছদ্মবেশে কাপ্তেন ক্রিকটনের একখানি পত্র লইয়া ইংরাজপক্ষীয় লক্ষ্মীবাই নামক সম্ভ্রান্ত হিন্দুমহিলার নিকট উপস্থিত হন। লক্ষ্মীবাই বাবুরাওকে ধরিয়া দেন। ১৮৫৮ খৃঃ আবে ২১শে অক্টোবর, বাবুরাও চন্দানগরে নিহত হন। ব্যাঙ্কটরাও বস্তার নামক স্থানে পলায়ন করেন, কিন্তু ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে এপ্রিলমাসে ঐ রাজ্যের রাজা তাঁহাকে ধৃত করিয়া ইংরাজহস্তে অর্পণ করেন। ইংরাজকর্তৃগণকণ তাঁহার অপরাধের জন্য চিরজীবন দ্বীপান্তর বাসের আদেশ প্রদান ও তদীয় সম্পত্তি গ্রহণ করেন।

চন্দা জেলায় হিন্দু, কবীরপন্থী, সাতনামী, মুসলমান, শিখ, খৃষ্টান ও জৈনধর্মাবলম্বী লোকের বাস। এতদ্ব্যতীত অনেক অনার্য্য আদিম অধিবাসীও দৃষ্ট হইয়া থাকে।

চন্দা, বরোয়া ও অর্মোরি এই তিন সহরে পাঁচ হাজারের অধিক লোকের বাস।

চন্দা জেলায় ভাণ্ডক, বিজাবাসিনী, দেবালা, ঘুণ্ড নামক মন্দিরগুলি বর্দানদীর গর্ভস্থ বজ্রালপুরের মন্দির, মার্কণ্ডা, নেরী, বতালী, ভাণ্ডক, বৈরাগড়, আশ্বগী, বাগনা এবং কেসলাবরী নামক স্থানের প্রাচীন মন্দিরগুলি, চন্দাব সমীপস্থ একখণ্ড প্রস্তরের স্তম্ভ, বৈরাগড় ও বজ্রালপুরের দুর্গ, চন্দা নগরীর প্রাচীর, জল নিকাশন প্রণালী এবং গোড় রাজগণের সমাধিস্থান সকল এখানকার প্রাচীনকালের স্থপতি-বিদ্যার পরিচয় প্রদান করিতেছে। এতদ্ব্যতীত বর্দানদীব ভীষণ শ্রোত, সিওরী নামক স্থানে বর্দা ও বেগমগা নদীর সঙ্গম, কেসলাবরী নামক স্থানের নিকট রামদীঘি খাল, ডোমা নামক স্থানের নিকট পেজ্জাগড়-পাহাড়স্থ গুহা সকল ও মগড়াই প্রস্তবণ এবং নানাজাতীয় লোহখনি, কয়লার ও প্রস্তর প্রভৃতির আকর দেখিতে অতি মনোরম ও দর্শনোপযোগী। চন্দা জেলার বাণিজ্য ব্যবসায় মন্দ নয়। বর্দা, নাগপুর, ভণ্ডারা ও রায়পুর প্রভৃতি জেলা এবং বস্তার, হায়দরাবাদ ও বেরার প্রভৃতি রাজ্যের সহিত এখানকার উৎপন্ন সামগ্রীর বিনিময় হইয়া থাকে।

এখানে অনেক মেলা বসিয়া থাকে, তন্মধ্যে প্রতিবর্ষে বৈশাখমাসে চন্দা নগরীতে এবং মাঘমাসে ভাণ্ডক নগরে যে দুইটা মেলা হইয়া থাকে, তাহাই সর্ভাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। এই সকল মেলাতে বহুসংখ্যক হস্তশিল্পী বাজীর সমাগম হইয়া থাকে এবং এই মেলার দ্বারাই বাণিজ্য

ব্যবসা প্রধানতঃ পরিচালিত হয়। মহারাষ্ট্ররাজগণের রাজত্বকালে এখানকার বাণিজ্যের দিন দিন হ্রাস হইতেছিল, কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে ব্রীটিশসিংহের করগত হওয়ার পর হইতেই বাণিজ্য ব্যবসায়ের পুনরুত্থান হইতে আরম্ভ হইয়াছে এবং অল্পদিন মধ্যেই চন্দানগরী দাক্ষিণাত্যের বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল হইয়া উঠিবে এরূপ আশা করা যায়। কার্পাসবস্ত্র এখানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য, পূর্বে আরবদেশে পর্য্যন্ত ইহার রপ্তানি হইত; বর্তমান সময়েও ভারতের পশ্চিমফালে ইহার প্রচুর রপ্তানি হইয়া থাকে। এখানে উত্তম রেশম প্রস্তুত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহার আবশ্যকতা সেরূপ দেখা যায় না। এখানকার তসর কাপড় অতি উত্তম। এতদ্ব্যতীত নানাপ্রকার লোহের সামগ্রী এখানে পাওয়া যায়।

২ উক্ত নামীয় জেলার প্রধান নগর; অক্ষা° ১৯° ৫৬' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৯° ২০' ৩০" পূঃ। এই নগরী সাড়ে পাঁচ মাইল প্রান্তর-পরিধি বিশিষ্ট প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। ইহাতে পাঁচটা প্রবেশদ্বার আছে। প্রাচীরপরিধির ভিতরে পল্লী, শস্তক্ষেত্র প্রভৃতি এবং বাহিরে উপনগর বিরাজমান। এখানকার অধিবাসীর মধ্যে অধিকাংশই মহারাষ্ট্র ও তৈলঙ্গ। পাণ, ইক্ষু এবং অন্যান্য উদ্ভিজ্জ এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। কার্পাসবস্ত্র, রেশম, পিত্তলনির্মিত বাসন প্রভৃতিও এখানকার প্রধান শিল্পজাত। এখানকার ব্যবসা বাণিজ্য অতি প্রসিদ্ধ। প্রতি বৈশাখমাসে তিনসপ্তাহকাল মেলা হইয়া থাকে।

চন্দানগরীর দৃশ্য অতি চমৎকার; ইহার উত্তর ও পূর্বদিকে ঘন নিবিড় অরণ্য, দক্ষিণে মাণিকদ্রক নামক গিরিমালা এবং পশ্চিমে শস্তক্ষেত্রবিশিষ্ট স্থান সকল শোভা পাইতেছে। গোঁড়রাজাদিগের সমাধিস্থান, অচলেশ্বর, মহাকালী এবং মুরলীধরের মন্দির এখানকার পূর্বকীর্তির সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

কথিত আছে, চন্দানগরী খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে খন্দকিয়া বম্বালশাহী নামক এক রাজা কর্তৃক নির্মিত হয়; কিন্তু দেশীয় ইতিহাস মতে ইনি অকুবর বাদশাহের সমসাময়িক বালাজী বম্বালশাহী নামক রাজার উদ্ধতন চতুর্থ পুরুষ। সুতরাং উক্ত ঐতিহাসিক মতানুসারে গণনা করিলে ১৪৫০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে চন্দানগরী নির্মিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। চন্দা-নির্ম্মাণের পূর্বে উহার ৬ মাইল দক্ষিণে বর্দানদীর তীরস্থ বম্বালপুর নামক স্থান গোঁড়রাজগণের রাজধানী ছিল। চন্দা জেলায় যে সকল গোঁড়রাজগণ রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের আদিপুরুষ ভীমবম্বালের

নির্ম্মিত প্রস্তরময় দুর্গ এবং রাজত্ববনের ভগ্নাবশেষ আজিও বম্বালপুরে দেখা পায়মান রহিয়াছে। ভীমবম্বাল চন্দানগরী প্রতিষ্ঠাতার উদ্ধতন দশমপুরুষ; সুতরাং এতদনুসারে গণনা করিলে খৃঃ ১২০০ অব্দে চন্দার গোঁড়রাজগণের রাজত্ব আরম্ভ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। মণ্ডলবংশীয় গোঁড়রাজগণ ৪১৫ সন্থে অর্থাৎ ৩৫৮ খৃষ্টাব্দে তাহাদিগের অভ্যুদয় হইয়াছে বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহাদিগের রাজোপাধিধারণের সময় নিরূপণ করিতে গেলে ঠিক ঐ সময়ের সহিত মিল দেখিতে পাওয়া যায় না; কারণ কথিত আছে, তাঁহাদিগের আদিপুরুষ যাদবরাজ চেন্দী-রাজ হৈহয় নামক নরপতির অধীনে কর্মচারী ছিলেন এবং তাঁহার অধস্তন পুরুষেরা কোশলদেশের কলচুরি নামক রাজাদিগের অধীনে সামান্ত সর্দার মাত্র ছিলেন।

ভীমবম্বালের রাজত্বকালের পূর্বে চন্দার সম্বন্ধে কিছুমাত্র জানা যায় না। কিন্তু এখানকার মন্দিবাদি দেখিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে গোঁড়রাজগণের রাজত্বের পূর্বে ইহা একটা প্রধান রাজ্যের রাজধানী ছিল। ইহাই কৈলকিল যবনদিগের রাজধানী প্রাচীন বাকটক নগর বলিয়া অনুমিত হয় এবং ভাণ্ডকের খোদিত প্রস্তর-পাঠে ইহাও জানা গিয়াছে যে এই নগরী একটা প্রধান রাজবংশের রাজধানী ছিল; এই বংশের চারিজন প্রসিদ্ধ নরপতি সূর্য্যবোধ, কুংস, উদয়ন এবং ভবদেব খৃষ্টীয় ৭০০ হইতে ৮০০ অব্দ পর্য্যন্ত এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তদনন্তর রুদ্রদেব ভিন্ন এই বংশীয় অপব কোন রাজার ইতিবৃত্ত জানা যায় না। ববললে রুদ্রদেবের রাজধানী ছিল। তিনি ১১৬২ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করেন। আইন-অকুবরী পাঠে জানা যায় যে বেরাররাজ্যে গোঁড়বংশীয় বাব্জিউ নামক একজন জমিদার চন্দা নামে বিখ্যাত ছিলেন এবং কলিঙ্গ-সরকারের ৮টা পরগণা চন্দার অন্তর্ভুক্ত হয়।

চাঁদা (চন্দা) অযোধ্যার অন্তর্গত সুলতানপুর জেলার একটা পরগণা। ইহা দক্ষিণে প্রতাপগড়জেলান্তর্গত পট্ট ও উত্তরে আল্‌দিমৌ নামক পরগণাভূয়ের মধ্যস্থলে অবস্থিত। পরিমাণ-ফল ১৩০ বর্গমাইল। জোনপুর হইতে লক্ষৌ যাইবার পথ ইহার মধ্য দিয়া চলিয়া গিয়াছে। সিপাহীবিরোধকালে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ১৮ই জুন তারিখে এই স্থানের নিকট ফ্রান্স সাহেব মহম্মদ হোসেন নাজিমকে পরাস্ত করেন।

চাঁদা (চন্দাশিল্পজ) ১ চন্দ্রাতিপ, পাইল। ২ মাথট, মধুকরী বৃত্তি, অনেক বাস্তির নিকট হইতে অর্থ সংগ্রহ। ৩ মন্ত-বিশেষ, চাঁদাকুড়া।

চাঁদাকুড়া (দেশজ) একপ্রকার ক্ষুদ্রমৎস্য। চাঁদামাছ।

[ চক্ৰ দেখ। ]

চাঁদাফোটা (দেশজ) মাকড়সার ডিবাধার।

চাঁদী (দেশজ) ১ অচ্ছরোপা। ২ মাথার উপরিভাগ।

চাঁছড়, ১ বেরার প্রদেশস্থ ইলিচপুর জেলার অন্তর্গত একটি সহর। এখানে প্রতি সপ্তাহে হাট বসে। ঐ হাটের সংগৃহীত তুচ্ছ সহরের উন্নতিকল্পেই ব্যয় করা হয়। এ স্থানটি গ্রেট-ইণ্ডিয়ান পেমিন্সুলা রেলওয়ের সহিত মিলিত হওয়ার ব্যবসায়ের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। এখানে চিকিৎসালয়, ডাকঘর, বিদ্যালয় এবং পুলিশখানা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

২ উক্ত প্রদেশস্থ অমরাবতী জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ইহাতে ২টি সহর ও ২৯৬টি পল্লী আছে। অধিবাসী সংখ্যা ১৭১৬১১। এখানে প্রচুর পরিমাণে শস্তক্ষেত্র রহিয়াছে; অধিবাসীগণ ঐ সকল শস্তক্ষেত্রের উপর নির্ভর করিয়াই জীবিকানির্ভর করে। এতদ্ব্যতীত পতিত জমিও যথেষ্ট। এখানে দেওয়ানী ও কোজদারী বিচারালয় এবং পুলিশখানা আছে।

৩ উক্ত জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২০° ৪২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৮° ১' পূঃ। রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে ১ মাইল অন্তরে অবস্থিত। ষ্টেশনের নিকট পাছশালা রহিয়াছে।

চাঁছড়িয়া, বঙ্গদেশস্থ খুলনা জেলার অন্তর্গত একটি বাণিজ্য-প্রধান পল্লী, ইছামতী নামক নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৫৪' ৪৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৮° ৫৬' ৪৫" পূঃ। এখানে একটি মিউনিপালিটি আছে।

চাঁপদানি, বঙ্গপ্রদেশের হুগলী জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র পল্লী। ইহা বৈদ্যবাতির নিকটে হুগলীনদীর দক্ষিণপার্শ্বে অবস্থিত। পূর্বে এই স্থানে দহাগণ বাস করিত এবং অধিবাসী ও পথিকদিগের সর্বস্ব লুণ্ঠন ও সময়ে সময়ে তাহাদিগকে হত্যা করিত।

চাঁদোয়া (চক্ৰাতপ শব্দজ) চক্ৰাতপ।

চাঁপকলি (চম্পককলিকা শব্দজ) একপ্রকার কর্ণাভরণ।

চাঁপা (চম্পক শব্দজ) ১ চম্পকপুষ্প। ২ উঠাইয়া দেওয়া।

চাঁপাকলা (চম্পককদলী শব্দজ) একপ্রকার কদলীফল।

চাঁপাগড়ি (দেশজ) মৎস্যবিশেষ।

চাঁপানটিয়া (দেশজ) একপ্রকার ক্ষুদ্রশাক।

চাক (চক্রশব্দজ) ১ মধুচক্র, মোচাক। ২ কুস্তকারের চক্র।

৩ চক্র।

চাকখড়ি (দেশজ) খড়ির চাপ।

চাকচকা (চাকচিক্য শব্দজ) উজ্জলতা।

চাকচক্য (ক্ৰী) চক্-অচ্ চক্: প্রকারে বিকৃত চকচকন্ত্য ভাবঃ চকচক-ব্যঞ্। উজ্জলতা, চলিত কথায় চক্চক্।

“কাচাদিনোষবৃষিতলোচনস্ত পুরোবর্তিত্রব্যসংযোগাদিনমাকারা চাকচক্যাকারা চ কাচিদন্তঃকরণবৃত্তিক্রমেনতি।”

(বেদান্তপরিভাষা)

চাকচিক্য (ক্ৰী) চকচক-ভাবার্থে ব্যঞ্ পূর্বোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। উজ্জলতা, চাকচক্য। (শকার্ধচি°)

চাকচিকা (ক্ৰী) চক্ ঘঞ্ চাক্: তং চিনোতি চিক্ণি তথা সতী চীয়েতে চি-বাহলকাৎ ড। স্বৈতবুহা। (রত্নমালা)

চাকদয়াল (দেশজ) একপ্রকার ক্ষুদ্রপক্ষী।

চাকদহ, হুগলী নদীতীরস্থ নদীয়াজেলার অন্তর্গত একটি নগর। কলিকাতা হইতে ৩৮½ মাইল অন্তরে পূর্ববঙ্গরেলওয়ের একটি ষ্টেশনের ধারে অবস্থিত। অধিবাসী সংখ্যা ৮৯৮৯। এখানে কোষ্টা বিক্রয়ের জন্য একটি হাট বসে এবং নদীয়াজেলার উৎপন্ন সমুদায় কোষ্টাই ‘চাকদাপাট’ নামে অভিহিত হইয়া ঐ হাট হইতে অন্তস্থানে রপ্তানি হইয়া থাকে। এখানে পবিত্রসলিলা ভাগীরথীসলিলে অবগাহন-মানসে পূর্ণাঞ্চল হইতে বহুসংখ্যক যাত্রী সমাগত হয়। ইহার নিকটে কুলিয়া নামক স্থানে শ্রীশ্রীগোরাঙ্গের ও তদীয় সহধর্মিণী বিষ্ণুপ্রিয়ায় মিলন উপলক্ষে উপরোধভঞ্জন নামে একটি বার্ষিক মেলা হয়। এই মেলা তিন দিবস থাকে, ইহাতে সাত আটহাজার যাত্রীর সমাগম হয়।

চাকন (দেশজ) ১ আবাদন। ২ স্বাদপরীক্ষা।

চাকন, বোম্বাই প্রদেশস্থ একটি সহর। ইহা পুণ্যানাসিক রাস্তার উপর ও পুণা হইতে ১৮ মাইল অন্তরে অবস্থিত। এখানে একটি বৃক্ষতলে অতি প্রাচীনকালের একখণ্ড প্রস্তরকলক দেখিতে পাওয়া যায়; ঐ প্রস্তরফলকের একপার্শ্বে লক্ষ্মীনারায়ণদেবের প্রতিমূর্তি ও অপর পার্শ্বে একটি বৃষের আকৃতি খোদিত রহিয়াছে।

এখানে পুরাকালের একটি প্রসিদ্ধ ছুর্গ আছে। এই ছুর্গের চতুর্পার্শ্বে প্রাচীর ও পরিখা দ্বারা পরিবেষ্টিত। মালিক-উল্-তুজার নামক একজন বাঙ্গালীবংশীয় সেনানায়ক ১৪৪৩ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় আলাউদ্দীন কর্তৃক কোঙ্কণহর্গ অধিকার করিতে আদিষ্ট হইয়া চাকন সহরে সেনানিবাস ও বাসস্থান নির্দেশ করেন, এবং সেই সময় হইতেই চাকনসহর প্রসিদ্ধি লাভ করে। মালিক-উল্-তুজারের মৃত্যু হইলে চাকন নগরে নানা প্রকার গোলযোগ উপস্থিত হয় ও উহা দাক্ষিণাত্যবাসী সরদারগণের হস্তগত হয়। পরে ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে চাকনের সেনানায়ক জৈন্-উদ্দীন বিজোহী হইলে

নিজাম-উল-মুলক নামক বাদশী মন্ত্রী তাঁহার পুত্র মালিক আকবরকে চাকন অধিকার করিতে প্রেরণ করেন। কিন্তু জৈনউদ্দীন বিজাপুররাজের সাহায্য পাওয়ার আশ্বাস দত্তব্য হইতে পারেন নাই। যাহা হউক সেই বৎসর মালিক আকবর স্বয়ং বাদশীরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলে, চাকন-সৈন্যাদ্যক জৈনউদ্দীন উক্ত রাজার সহায়তা করেন; মালিক আকবর প্রথমে তাঁহাকে স্বপক্ষে আনয়ন জন্য বিশেষ চেষ্টা পান, কিন্তু বিফল মনোরথ হইয়া একদিন রজনীতে অকস্মাৎ সৈন্যসামন্তসহ চাকনাত্মিকে গমন করেন এবং ১৭ জন সহচর সঙ্গে প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করিয়া চাকনসৈন্যের বিশ্বয়োৎপাদন করিয়া দেন। সেই যুদ্ধে জৈনউদ্দীন প্রাণত্যাগ করেন। সৈন্যাদ্যকের মৃত্যুতে সৈন্যেরা হতাশ হইয়া বিপক্ষের শরণাগত হয়। তদবধি চাকন মালিক আকবরের বংশধর-গণের অধিকারভুক্ত থাকে। পরে ঐ বংশীয় আকবরনগর-রাজ বাহাদুর ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে পুণাজেলার অপরাপন্ন কএকটি স্থানের সহিত চাকনসহর শিবজীর পিতামহ মালোজী ভোনস্লেকে প্রদান করেন। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে শিবজী মোগল-সম্রাটের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলে সৈন্যাদ্যক সায়েস্তা খাঁ তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরিত হন ও চাকনদুর্গ অবরোধ করেন। তৎকালে চাকন ফিরঙ্গী নামক সৈন্যাদ্যকের তত্ত্বাবধানে ছিল। দুর্গরক্ষার্থ ফিরঙ্গী বধেই চেষ্টা পাইয়া পরিশেষে শত্রুকে বন্দী হন। চাকনদুর্গ মোগলদিগের করগত হয়। সায়েস্তা খাঁ ফিরঙ্গীকে অতি সম্মানের সহিত শিবজীর নিকট প্রেরণ করেন। শিবজী ফিরঙ্গীর অতুল সাহস ও বীৰ্যের পরিচয় পাইয়া পুরস্কার প্রদান করেন। ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দে সায়েস্তা খাঁ কর্তৃক চাকনদুর্গের জীর্ণ সংস্কার হয়। পরে ১৬৬৭ খৃষ্টাব্দে অরঙ্গজেবের সহিত শিবজীর সন্ধি হইলে, মোগলসম্রাট তাঁহাকে রাজোপাধি ও পুণা প্রভৃতি স্থানের সহিত চাকন প্রদান করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ ও মহারাষ্ট্রদিগের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে লেপ্টেন্যান্ট কর্ণেল ডিকন সাহেব চাকনদুর্গ অবরোধ ও এখানকার সৈন্য-দিগকে পরাস্ত করিয়া দুর্গ অধিকার করেন। এখানে প্রতি সপ্তাহে এক বৃহৎ হাট বসে।

চাকনিয়া (দেশজ) যে স্বাদ পরীক্ষা করে।

চাকুন্দা (চক্রমর্দ শব্দজ) [ চক্রমর্দ দেখ। ]

চাকভারুই (দেশজ) একপ্রকার ছাতার পাখী।

চাকভ্রমী (চক্রভ্রমী শব্দজ) ১ চক্রের ভ্রমণ। ২ চক্রের ন্যায় ভ্রমণ।

চাকর (পারসী) ১ ভৃত্য, কর্মচারী। (চীন 'চা' + সংস্কৃত 'কর') ২ যৈ চা প্রস্তুত করে।

চাকরা (চাকর শব্দজ) দাসত্বের পারিতোষিক স্বরূপ যে ভূমি দান করা হয়।

চাকরাণী (পারসী) দাসী।

চাকরান্ (দেশজ) ভৃত্যের ভরণপোষণের জন্য প্রদত্ত ভূসম্পত্তি।

চাকরী (পারসী) দাসত্ব, পরের নিকট হইতে বেতন গ্রহণ করিয়া কাজ করা।

চাকলতোড় (চাকুলতোড়), মানভূম জেলার একটি গ্রাম।

এই গ্রাম পুন্ড্রিয়ার দক্ষিণ। অক্ষা° ২৩° ১৪' উঃ, দ্রাঘিঃ ৮৬° ২৪' পূঃ। এখানে বৎসর বৎসর ছাতি-পরবের সময় একটি মেলা হয়। এই মেলা প্রায় একমাস থাকে। বাঁকুড়া, বর্ধমান, বীরভূম, লোহারডাঙ্গা, হাজারিবাগ প্রভৃতি স্থান হইতে বহুসংখ্যক দোকানদার নানাবিধ দ্রব্যজাত লইয়া ক্রয়বিক্রয়াদির জন্য এখানে আগমন করে। পিতলের বাসন ও শঙ্খাভরণ বহুপরিমাণে বিক্রয় হয়।

চাকলা (চক্রল শব্দজ) কএকটি পরগণার সমষ্টিকে চাকলা কহে। [ চকলা দেখ। ]

চাকলাদার (পারসী) চাকলার অধিপতি, বাহার উপবে একটি চাকলার রক্ষণাবেক্ষণের ভার ন্যস্ত হয়।

চাকশূল (চক্রশূল শব্দজ) একপ্রকার ঔষধের গাছ।

চাকা (চক্র শব্দজ) রথাক, চক্র।

চাকাদানা (পারসী মিশ্র) একপ্রকার ঔষধের গাছ।

চাকাবালিয়া (দেশজ) একপ্রকার বালিয়া মাছ।

চাকী (দেশজ) ১ জাঁতা। ২ গোলাকার ছোট টেকু।

চাকী, পঞ্জাবের গুরুদাসপুর জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত একটি নদী। ইহা ডালহাউসী স্বাহানিবাসের সমীপস্থ গিরিমালা হইতে উৎপন্ন হইয়া কিয়দূর পর্ষান্ত ঐ জেলার পূর্বসীমা স্বরূপ প্রবাহিত হইয়াছে এবং পরে পার্শ্বতা-প্রদেশস্থ পয়োগালী ও চম্বাগিরিনিঃসৃত উপনদীর সহিত মিলিত ও কিয়দূর প্রবাহিত হইয়া পাঠানকোটের দুই মাইল দক্ষিণে দুইটি শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। ইহার একটি শাখা দক্ষিণবাহিনী হইয়া মীরখল নামক স্থানের নিকট বিপাশা নদীতে পতিত হইতেছে। অপরটি পশ্চিম-বাহিনী হইয়া ইরাবতী নদীর সহিত মিলিত হইতেছিল, কিন্তু বারিদোয়াব খাল কর্তৃক প্রতিহত হইয়া পরিশেষে বিপাশা নদীতে পতিত হইয়াছে।

চাকু (পারসী) ছুরি। [ চাকী দেখ। ]

চাকুন্দা (দেশজ) ১ একপ্রকার শাক, অনেকে 'চাকুন্দা' হলে চাকুন্দাও ব্যবহার করে। ২ একপ্রকার লাটামাছ।

চাকুলিয়া ( দেশজ ) একপ্রকার ক্ষুদ্রগাছ, ইহাকে চাকুল্যা বলে। ( Hemionitis carotifolia. )

চাক্চিক্য ( চাকচক্য শব্দজ ) উজ্জলতা, দীপ্তি।

চাক্চিক্ণী, দীপ্তি, উজ্জল্য।

চাক্তি ( চক্র শব্দজ ) ১ কোন গোলাকার পদার্থ। ২ গোলাকার ও চেন্টাভাবে প্রস্তুত মিষ্ট খাদ্য।

চাক্র ( ত্রি ) চক্রেণ নিবৃত্তং চক্র-অণ্। ১ যাহা চক্রদ্বারা উৎপন্ন হইয়াছে।

“চাক্রমোসলমিত্যেবং সংগ্রামঃ রণবৃত্তয়ঃ।” (হরিবং ১০০ অঃ)

চাক্রবর্ষণ ( পুং ) চক্রবর্ষণোহপত্যং চক্রবর্ষন্-অণ্ টিলাপঃ। চক্রবর্ষার পুত্র, ইনি একজন প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ ছিলেন। পাণিনি ইহার মত উল্লেখ করিয়াছেন। ( দ্বিত্যচক্রবর্ষণশ্চ। পা ৬।১।১৩০। )

চাক্রবাক্যেয় ( ত্রি ) চক্রবাকসম্বাদি চাতুরর্থিক চক্র। চক্রবাক্যের নিকটবর্তী দেশাদি।

চাক্রায়ণ ( পুং ) চক্রস্ত গোত্রাপত্যং চক্র-ফণ্ ( অশ্বাদিত্যঃ ফণ্। পা ৪।১।১১০ ) চক্র নামক ঋষির বংশধর। ছান্দোগ্য উপনিষদে ইহার উল্লেখ আছে। ( ছান্দোগ্য ১।১০।১ )

চাক্রিক ( ত্রি ) চক্রেণ সমূহেন যন্ত্রবিশেষণ বা চরতি চক্র-ঠক্ ( চরতি। পা ৪।৪।৮ ) ১ ঘাটিক, বাহারা অনেকে মিলিত হইয়া কোন ব্যক্তির স্তুতি পাঠ করে। যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতির মতে ইহাদের অন্নভোজন নিষিদ্ধ।

“পিশুনামুতিনোঽষ্টৈব তথা চাক্রিকবন্ধিনাম্।

এষামন্নং ন ভোক্তব্যং সোমবিক্রয়িণস্তথা।” (যাজ্ঞ ১।১৬৫)

২ তৈলকার, কলু। ( হেম ) ৩ শাকটিক, গাড়েয়ান।

“ভিক্ষুকাংশ্চাক্রিকাংশ্চৈব ক্রীণোন্নতান্ কুশীলবান্।

বাহান্ কুর্ধ্যাদন্ন-শ্রেষ্ঠোদোষায়তেষ্যরূপাঃ।”

( ভারত ১৩।৬৯ অঃ )

৪ চক্রশিল্পী, যে চাক্ষুরায়, কুস্তকার। (বৃহৎসংহিতা ১০।৯) ৫ সহচর, অনুচর।

“তদাশ্বজাঃ ক্ষণে তস্মিন্গহনদ্রোহচাক্রিকাঃ।” (রাজতরঙ্গিণী ৫।২৫৭।) ( ত্রি ) ৬ চক্রাকার। ৭ চক্র সম্বন্ধীয়।

৮ কোন চক্র বা সমাজসম্বন্ধীয়।

চাক্রিকা ( স্ত্রী ) একপ্রকার পুষ্প।

চাক্রিণ ( পুং ) চক্রিণোহপত্যং চক্রিন্ অণ্ টিলাপাত্যবঃ ( সংযোগাদিশ্চ। পা ৬।৪।১৬৬ ) চক্রীর পুত্র। [চক্রিন্ দেখ।]

চাক্রেয় ( ত্রি ) চক্রসম্বাদি চাতুরর্থিক-চক্র। চক্রের নিকটবর্তী দেশাদি।

চাক্ষুষ ( স্ত্রী ) চক্ষুষা নিবৃত্তং চক্ষুস্-অণ্ ( তেন নিবৃত্তং। পা

৫।১।৭২ ) ১ প্রত্যক্ষবিশেষ, দর্শনেজিয়দ্বারা যে জ্ঞান জন্মে। ভাষাপরিচ্ছেদের মতে চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের কারণ চক্ষু। ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ গ্রহণ করিতে ইহার ব্যাপারভেদ হইয়া থাকে। দ্রব্যের চাক্ষুষ প্রত্যক্ষে ব্যাপার সংযোগ, এইরূপ দ্রব্য সমবেত রূপাদি পদার্থের চাক্ষুষ প্রত্যক্ষে ব্যাপার সংযুক্ত সমবায় এবং দ্রব্যসমবেত পদার্থের ( গুণবাদি জ্ঞাতির ) চাক্ষুষ প্রত্যক্ষে ব্যাপার সংযুক্ত সমবেত সমবায়। (ভাষাপরি) চক্ষুষা গৃহ্যতে চক্ষুস্-অণ্। ২ চক্ষুর্গাহ রূপাদি। ( ত্রি ) চক্ষুর্গাহরূপাদিযুক্ত।

( পুং ) ৪ ষষ্ঠ মনু। মার্কণ্ডেয় পুরাণের মতে ইনি পূর্ণ জন্মে ত্র্যক্ষর চক্ষু হইতে জন্মগ্রহণ করেন, তাই এই জন্মেও ইহার নাম চাক্ষুষ হইয়াছে।

“অথ জন্মনি জাতোহসৌ চক্ষুঃ পরমেষ্ঠিনঃ।

চাক্ষুষস্বয়ত্তত্ত্ব জন্মত্মনিমপি বিজ।” ( মার্কণ্ডেয় ৭৬।২ )

মার্কণ্ডেয়পুরাণে ইহার উপাখ্যানটা এইরূপ লিখিত আছে যে, রাজর্ষি অনন্দের মহিষী ভদ্রার গর্ভে সর্ষ মূলক্ষণ-সম্পন্ন একটি পুত্র জন্মে। পুত্রের রূপ ও মূলক্ষণ দেখিয়া পিতামাতার আনন্দের অবধি থাকিল না। মহিষী ভদ্রা বালকটিকে কোলে লইয়া আল্লাদ করিতে লাগিলেন। সহসা বালক উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিল। জননী বালকেব অকারণ হাসি দেখিয়া সন্দেহান হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস! তোমার হাসির কারণ কি! আমার কোলে উঠিতে ভয় হইতেছে অথবা তুমি কোন আশ্চর্য ঘটনা দর্শন করিতেছ?” বালক ধীরে ধীরে বলিল, “জননি! ঐ দেখুন, একটি মার্জারী আমাকে খাইবার জন্ত চেষ্টা করিতেছে, আবার জাতহারিণীও লুন্ডায়িত হইয়া আমাকে লইয়া যাইবার উদ্যোগে আছে। জগতের সকলেই স্বার্থপর। আপনি মনে করিতেছেন যে, কালে দিনে আমি আপনার উপকার করিব। কিন্তু সে করনা মিথ্যা। আমি ৫৭ দিনেব বেশী আপনার নিকটে থাকিতে পাইব না। তথাপি না জানিয়া আপনি আমাকে আলিঙ্গন করিতেছেন ও তাৎ বৎস প্রভৃতি মিথ্যা নামে আমাকে সন্ধান করিতেছেন। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া আমি হাসিয়াছি।” অতিনব বালকের এই সকল কথা শুনিয়া ভদ্রার প্রাণে আঘাত লাগিল, তিনি তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া গমন করিলেন। সেই দিন বিক্রান্ত রাজার মহিষীও একটি পুত্র প্রসব করিয়া ছিলেন। জাতহারিণী ঐ বালকটিকে লইয়া তাহার শয্যায় রাখিল এবং তাহার পুত্রটিকে অপর একস্থানে লইয়া গেল। মহিষী নিদ্রিতা, তিনি ইহার কিছুই জানিলেন

না। তাহাকেই পুত্রের স্থায় প্রতিপালন করিতে লাগিলেন।

মহারাজ বিক্রান্ত পুত্রের নাম আনন্দ রাখিলেন।

রাজকুমার আনন্দ ক্রমে সৰ্বশাস্ত্রপারদর্শী হইয়া পিতামাতার যত্নে বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। যথা সময়ে আনন্দের উপনয়ন হইল। উপনয়নের পর আচার্য্য তাহাকে উপদেশ করিয়া বলিলেন, “বৎস! প্রথমে জননীর পূজা করিয়া তাঁহাকে নমস্কার কর।” আনন্দ গুরুর এইরূপ কথা শুনিয়া হাসিয়া বলিলেন, “গুরো! আমি কাহাকে পূজা করি, যিনি জননী তাঁহার পূজা করিব না, যিনি আমাকে প্রতিপালন করিয়াছেন তাঁহার পূজা করিতে হইবে?” আচার্য্য বলিলেন, “কেন বৎস! তোমার জননী বিক্রান্তরাজমহিষী হেসিনী, তুমি ইহারই পূজা কর।”

আনন্দ উত্তর করিলেন, “না, ইনি আমার জননী নন, ইহার পুত্রের নাম চৈত্র, সে বিশালগ্রামে বোধবিপ্লবের ঘরে বর্দ্ধিত হইয়াছে। আমার জননীর নাম ভদ্রা।” তৎপরে আনন্দের মুখ হইতে সমস্ত ঘটনা শুনিয়া সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইলেন। আনন্দ রাজা ও রাণীকে প্রবোধ বাক্যে সাযুনা করিয়া তপস্তায় নিরত হইলেন। আনন্দের তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া ব্রহ্মা তাঁহাকে মনু করিলেন। ইনিই চাক্ষুৰ্ণ মনু নামে বিখ্যাত। রাজা উগ্রের কন্যা বিদর্ভার পাণিগ্রহণ করেন। এই মনুস্তরের সুরগণের নাম আৰ্য্য, তাঁহাদের পাঁচটা গণ ছিল। দেবগণের মধ্যে যিনি শতযজ্ঞের অমুষ্ঠান করিতে পারিতেন, তাঁহাকে ইন্দ্র বলিয়া গ্রহণ করা হইত। চাক্ষুৰ্ণ মনুস্তরে মনোজব ইন্দ্র হইয়াছিলেন। অমেধা, বিরজা, হবিষ্মান, উন্নত, মধু অতিনামা ও সহিষু ইহারা সপ্তর্ষি ছিলেন। উরু, পুরু ও শতদ্রুম প্রভৃতি মনুর পুত্র। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৭৬ অঃ) ভাগবতের মতে চাক্ষুৰ্ণ মনু বিশ্বকর্মার পুত্র। (ভাগবত ৬।৬।১৫) ইহার মাতার নাম আকৃতি ও পত্নীর নাম নম্বল। পুরু, কৃৎস, অমৃত, ছামান্, সত্যবান্, ধৃত, অগ্নিষ্টোম, অতিরাজ, প্রহ্মা, শিবি ও উল্লুক ইহারা মনুর পুত্র। এই মনুস্তরে ইজের নাম মনুজম। (ভাগবত)

মৎস্তপুরাণের মতে নড়লার গর্ভে উরু, পুরু, শতদ্রুম, তপস্বী, সত্যভাষী, হবিঃ অগ্নিষ্টুং, অতিরাজ, সূহ্রাম, অপরাজিত ও অভিমহু এই নয়টা পুত্র জন্মে।

৪ ঝারসুৰ্ণ মনুর পুত্র। ৫ কক্ষের একপুত্র ও সভানরের ভ্রাতা। (হরিবংশ ৩১ অঃ)

৬ রিপুৰ্ণ পুত্র, ইহার মাতার নাম বৃহতী। ইহার ঔরসে ও অরণ্য প্রজাপতির কন্যা বীরণীগর্ভে মনুর উৎপত্তি হয়। (হরিবংশ ২ অঃ)

৭ খনিজের পুত্র, ইহার পুত্রের নাম বিবিশতি।

৮ চতুর্দশ মনুস্তরের একটা দেবগণ।

“চাক্ষুৰ্ণাশ্চ পবিত্রাশ্চ কনিষ্ঠা ভ্রাজিরাস্থথা।” (বিষ্ণুপুঃ ৩২ অঃ)

৯ ৬ষ্ঠ মনুস্তর।

“চাক্ষুৰ্ণমন্তরে প্রাপ্তে প্রাক্সর্গেকালবিজ্ঞতে।” (ভাগঃ ৫।৩।১৪৯)

১০ পিতৃভেদ। “সুয়ামংচাক্ষুৰ্ণঃ।” (অথর্ববেদ ১৪।৭।৭)

চাক্ষুৰ্ণ (ক্ৰী) চাক্ষুৰ্ণ ভাবার্থে-৩। চাক্ষুৰ্ণের ধর্ম।

চাক্ষু (ত্রি) চক্ষু-বাহুলকাৎ ম পৃথোদাদিত্বাৎ সাধু। দ্রষ্টা,!

যে দর্শন করে। “চাক্ষো যদ্বাচং ভরতে মতী।” (শক্ ২।২৪।৯)

‘চাক্ষঃ সর্বস্ত দ্রষ্টা’ (সায়ণ)।

চাখজ্জা (দেশজ) স্থানবিশেষে কমলানুবর নাম।

চাগন (দেশজ) ১ রোগের উদ্বেক। ২ উৎসাহে জাগরণ।

চাগান (দেশজ) ১ উত্তোলন। ২ উত্তেজন।

চাক্স (পুং) চীয়েতে ড চমকং যন্ত বহুব্রী। ১ চাক্সেরী। (রায়মুক্ত) ২ দস্তপটুতা। (শব্দার্থচিঃ)

চাক্সা (চক্ষ শব্দজ) নীরোগ, সবল।

চাক্সারী (দেশজ) বংশ শলাকা দ্বারা নির্মিত পাত্রবিশেষ।

চাক্সেরী (ত্রী) চাক্স জৈরয়তি চাক্স-জৈর অণ্ উপপদসং গৌরা-দিত্বাৎ ভীষ্। অমলোলিকা, আমরুল। (অমর ২।৪।১৫০।)

ইহার গুণ—দীপন, রুচিকর, লঘু, উষ্ণ, কফ ও বাত-নাশক, অম্লরস, পিত্তবৃদ্ধিকর এবং গ্রহণী, অর্শ ও কূষ্ঠনাশক। (ভাবপ্রকাশ)

চাক্সেরীস্নাত (ক্ৰী) চাক্সেরীয়া পকং ঘৃতং মথালোং। ঔষধঘৃত-বিশেষ। নাগর (শুঠ), পিঙ্গলীমূল, চিত্তে, গজপিপুল, গোক্ষুর, পিপুল, ধনে, বিব, আকনাড়ি ও যমানী এই সকলের কক ও চাক্সেরীরসে ঘৃতপাক করিবে। ইহা সেবনে অর্শ, গ্রহণী, মূত্রকৃচ্ছ, প্রবাহিকা ও গুদভ্রংশরোগের প্রতীকার হয়। (চক্রদত্ত)

চাচকপুর, জোনপুর জেলার একটা গ্রাম। ঝন্সারি মস্-জিদের জন্য এই স্থান বিখ্যাত। ইব্রাহিম শাহ ঐ মস্জিদ নির্মাণ করেন। এখানে হিন্দুরাজ জয়চন্দ্র নির্মিত একটা হিন্দুদেবালয় ছিল।

চাচপুট (পুং) তালবিশেষ। যথাক্রমে গুরু, লঘু ও ম্লুত থাকিলে তাহাকে চাচপুট বলে।

“গুরুলঘুঃ ম্লুতশ্চৈব ভবেচ্চাচপুটাত্তিঃ।” (সঙ্গীতদামোদর)

চাচলি (ত্রি) চল-যজ্ঞলুগন্ত কি। ১ অতিশয় চঞ্চল। ২ বক্রগামী।

চাচা (হিন্দীজ) পিতার ভ্রাতা, পিতৃব্য, খুড়া।

চাচাত (চাচাশব্দজ) পিতৃব্যসম্বন্ধীয়।

চাচাতবহিন্ (হিন্দী) পিতৃব্যের কন্যা।

চাচাতভাই, পিতৃব্যের পুত্র।

চাচিন্দ্রদেব, গুজরাটের অন্তর্গত পাবকগড়ের একজন রাজা।

প্রসিদ্ধ চৌহানপতি পৃথীরাজের বংশে ইহার জন্ম। ইহার পিতার নাম শ্রীচান্দদেব।

চাচী (হিন্দী) চাচার স্ত্রী, পিতৃব্যপত্নী।

চাচকী (দেশজ) ১ অস্থায়ী। ২ কোন লোকের উপর নির্ভর।

চাচ্চা (চাচা শব্দজ) চাচা, পিতৃব্য।

চাঞ্চল, মালদহের অন্তর্গত একটি বৃহৎ জমিদারী।

চাঞ্চল্য (স্রী) চঞ্চলতা ভাবঃ চঞ্চল-যাঞ্। চঞ্চলতা, অস্থিরতা।

“চাঞ্চল্যবহিতা লক্ষ্মীঃ পুত্রপৌত্রাবধিষ্টিরাঃ।” (জগন্মঙ্গলকবচ)

চাচি (পুং) চাচিতে ভিত্তিতে যন্মাৎ। চট-অপ্। ১ বিশ্বাস-ঘাতক চোর, যে ব্যক্তি প্রথমে বিশ্বাস জন্মাইয়া পরে ধনাদি অপহরণ করে।

“চাটতন্ত্রদ্বর্ভূত মহাসাহসিকাদিভিঃ।” (যাজ্ঞবল্ক্য)

‘চাচাঃ প্রতারকাঃ বিশ্বাস্য যে পরধনমপহরন্তি।’

(মিতাক্ষরা আচার্য্যায়)

(দেশজ) ২ মুখরোচক খাদ্যদ্রব্যবিশেষ।

চাটকায়ন (পুং) চটকস্য গোত্রাপত্যং চটক-ফক্ (নড়াতিভ্যঃ ফক্। পা ৪।১।১২) চটকের গোত্রাপত্য, চটকবংশধর।

চাটকৈর (পুং) চটকায়ঃ পুংমপত্যং চটকা-এরক্ (চটকায়ঃ এরক্। পা ৪।১।১২) চটকার পুং অপত্য, চড়াই ছানা। বার্তিককারের মতে চটক শব্দের উত্তরও এরক্ প্রত্যয় হইয়া থাকে। (চটকসোতি বাচ্যঃ। বার্তিক)

চাটগাঁ (চটগ্রাম) বাঙ্গালার ছোটলাটের শাসনাধীন একটি জেলা। অক্ষাঃ ২০° ৪৫' হইতে ২২° ৫০' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৯১° ৩০' হইতে ৯২° ২৫' পূঃ। পরিমাণ ফল ২৫৬৭ বর্গমাইল। ইহার উত্তরপশ্চিমে ফেনীনদী, দক্ষিণে নাক্ষদী, পূর্বে চট্টগ্রামের পার্বত্যপ্রদেশ ও আরাকান এবং পশ্চিমে বঙ্গোপসাগর।

এই জেলার সমুদ্রতীরভূমি দৈর্ঘ্যে প্রায় ১৬৫ মাইল এবং প্রস্থে প্রায় ১৫ মাইল। কর্ণফুলী ও সঙ্গু ইহার প্রধান নদী। কর্ণফুলী উত্তরপূর্বস্থ পার্বত্যপ্রদেশ হইতে উদ্ভূত হইয়া চট্টগ্রামের মধ্য দিয়া পশ্চিম ও দক্ষিণপশ্চিমবাহিনী হইয়া বঙ্গোপসাগরে পতিত হইতেছে। চট্টগ্রামসহর ও তন্মামক বন্দর এই নদীতীরে অবস্থিত। হলদা এই নদীর প্রধান উপনদী। সঙ্গুনদী আরাকানের পার্বত্যপ্রদেশের দক্ষিণপূর্বদিক হইতে নির্গত ও এই জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া অবশেষে কর্ণফুলীনদীর দশ মাইল দক্ষিণে বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে। দোলা ইহার প্রধান উপনদী।

এতদ্ব্যতীত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী ও খাল এখানে অনেক রহিয়াছে। ফেনীনদী যদিও ইহার উত্তরপশ্চিম দিয়া প্রবাহিত হইয়া ইহার সীমানির্ধারণ ও ইহাকে নোয়াখালি জেলা হইতে পৃথক্ করিতেছে, তথাপি উহা এই জেলার নদীমধ্যে পরিগণিত নহে। কারণ ইহা কোন স্থানেই এই জেলার অন্তর্গত ভূমিস্পর্শ করে নাই।

এই জেলার অন্তর্গত সমুদ্রতীরস্থ নিম্নভূমি সকল রক্ষার্থ বড় বড় বাঁধ রহিয়াছে। তন্মধ্যে কুতবদিয়া নামক বাঁধের বাঁধগুলি এবং গণ্ডামারা পল্লীরক্ষার জন্য নির্মিত গণ্ডামারা নামক বাঁধই প্রসিদ্ধ। এখানে সীতাকুণ্ড, গোলিয়াসী, সাতকানিয়া, মাসখাল এবং তেক্ষাফ নামক পাঁচটি পাহাড় আছে। সীতাকুণ্ডপাহাড়ের শৃঙ্গের নাম চন্দ্রনাথ বা সীতাকুণ্ড; ইহা হিন্দুদিগের পবিত্র তীর্থস্থান; বহুদূর দূরান্তর হইতে নিষ্ঠাবান্ হিন্দুগণ এখানে আগমন করিয়া থাকেন। ইহার উচ্চতা ১১৫৫ ফিট, এখানে ইহার ন্যায় উচ্চশৃঙ্গ আর দৃষ্ট হয় না। [সীতাকুণ্ড দেখ।]

চট্টগ্রামে হ্রদ নাই। গমনাগমনের সুবিধার জন্য এখানে অনেকগুলি খাল খনন করা হইয়াছে। এই সকল খাল বড় বড় নদীর সহিত সম্মিলিত। অধিবাসীগণ এই সকল খালের সাহায্যে শস্য, কার্পাস, আলু, ইক্ষু, শুক মংস্ত প্রভৃতির বিনিময় করিয়া জীবিকানির্ভর করে। এখানকার অনেক লোকই মৎস্যের ব্যবসায় জীবন যাপন করে। খনিজ পদার্থ বড় পাওয়া যায় না। সীতাকুণ্ডের উষ্ণপ্রস্রবণ ব্যতীত উহার ও মাইল উত্তরে লবণাক্ষ নামক লবণাস্রবণ আর একটি প্রস্রবণ আছে; ইহাও হিন্দুদিগের পবিত্র তীর্থ এবং বহুদূর দেশ হইতে এখানেও অনেক যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে।

ব্যাঘ্র, হস্তী, বন্যশুকর, হরিণ প্রভৃতি এখানকার আরণ্য জন্তু। ব্রহ্ম ও চীনদেশের সহিত এখানকার বাণিজ্য চলিয়া থাকে।

চট্টগ্রাম পূর্বে বঙ্গ ও ত্রিপুরার হিন্দুরাজের এবং আরাকানের বৌদ্ধরাজগণের অধীন ছিল। প্রবাদ আছে,— খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে শেবোক্ত বৌদ্ধরাজ বঙ্গ আক্রমণ করিয়া বর্তমান চট্টগ্রামে এক জয়ন্তস্তম্ভ স্থাপন করেন। সেই অবধি ব্রহ্মবাসীরা বিজ্ঞেতার দৃষ্টান্তে “চিং-ত-গোং” অর্থাৎ ‘যুদ্ধ করা অন্যায়’ এই নাম প্রদান করেন (১)। সেই “চিং-ত-গোং” হইতে দেশীয়েরা চট্টগ্রাম বা চট্টল নাম দিয়াছে।

(১) Anderson's Archaeological Catalogue of Indian Museum, vol. II, p. 162.

দেশাবলী নামক সংস্কৃত ভূগোলের মতে চক্সনাথ হইতে ভূষণা পর্যন্ত চট্টলদেশ বিস্তৃত ছিল। মুসলমানদিগের করগত হইবার পূর্বে এখানে পুনঃ পুনঃ রাজপরিবর্তন ঘটে এবং ইহা বঙ্গ ও ব্রহ্মের মধ্যস্থলে অবস্থিত হওয়ায় ইহার সীমানিকারণ নিমিত্ত ত্রিপুরারাজ্যের হিন্দুরাজের সহিত আরাকানের বৌদ্ধরাজগণের ক্রমাগত বিবাদ চলিতে থাকে। পরে বঙ্গদেশে আফগানদিগের প্রভুত্ব সংস্থাপিত হইলে ইহা মুসলমানদিগের অধিকৃত হয়। পর্তুগীজ ইতিহাস লেখক কেরিয়া ডিস্ক্রী লিখিয়াছেন যে ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে গোয়ার তৎকালীন রাজপ্রতিনিধি বাঙ্গালার আফগানরাজের নিকট একজন দূত প্রেরণ করেন; রাজদূত চট্টগ্রামে জাহাজ হইতে অবতীর্ণ হইয়া রাজধানী গোড়নগরে গমন করেন, কিন্তু গোড়রাজ পর্তুগীজদিগের উপর সন্ধিহান হইয়া জাহাজের অপরাপর লোকের সহিত দৌত্যকার্যে নিযুক্ত তের জন ব্যক্তিকে ধৃত করিয়া গোড়ে রাখেন। পর্তুগীজেরা এই ঘটনার কয়েক মাস পরে চট্টগ্রাম ভ্রমসাৎ করিয়া এই অপমানের প্রতিশোধ লয়। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে মোগল ও আফগানদিগের মধ্যে বাঙ্গালার আধিপত্য লইয়া বিবাদ উপস্থিত হইলে আরাকানরাজ জুযোং পাইয়া চট্টগ্রাম পুনরধিকার করিয়া লয়েন এবং বঙ্গদেশ সম্পূর্ণরূপে মোগলদিগের অধিকারভুক্ত হইলেও তাহাদিগের লক্ষ্যে পতিত না হওয়ায় চট্টগ্রাম আরাকান-রাজেরই রাজ্যভাগত থাকে। পরে অকুবর বাদশাহের রাজস্বমন্ত্রী প্রসিদ্ধ টোডরমল উহার বার্ষিক ২৮৫৬০৭ টাকা রাজস্ব স্থির করিয়া তাঁহার সেৱেস্তার শোভাবর্দ্ধন করেন, ঐ রাজস্বের কপর্দকও রাজকোষে জমা হয় নাই; বাস্তবিক আরাকানরাজই উহার প্রকৃত রাজা ছিলেন।

১৬৩৮ খৃষ্টাব্দে মটুকরায় (মুকুটরায়) নামক একজন মগ-সরদার আরাকানরাজের প্রতিনিধি স্বরূপ চট্টগ্রাম শাসন করিতে নিযুক্ত হন, কিন্তু ঘটনাক্রমে স্বীয় প্রভুর বিরাগভাজন হইয়া উঠেন এবং পাছে প্রভু কর্তৃক শাস্তি ভোগ করিতে হয় এই ভয়ে বাঙ্গালার মোগলরাজপ্রতিনিধির শরণাগত হইয়া তাঁহাকে নামমাত্র উক্ত দেশ-প্রদানপূর্বক তাঁহার প্রজা হইয়া বাস করিতে স্বীকৃত হন। কিন্তু তাহাতেও আরাকানদিগের দৌরাণ্য শাস্ত হইল না; বরং একত্ববুদ্ধি পাইয়াছিল যে তাহাদিগের অত্যাচারে কোন কোন স্থান জনশূন্য হইয়া পড়িল।

১৬৬৪-৬৫ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার তৎকালীন মোগল-শাসন-কর্ত্তা সায়েস্তাখাঁ চট্টগ্রামে আরাকানরাজের অত্যাচার নিবা-

রণ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া হুসেনবেগ নামক সৈন্যদাফের অধীনে কতকগুলি সৈন্য জলপথে ও কতক সৈন্য তাঁহার পুত্র উমেদখাঁর অধীনে স্থলপথে প্রেরণ করেন। উমেদখাঁ আরাকানসৈন্য সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করিয়া চট্টগ্রাম পুনরধিকার করেন, তদবধি চট্টগ্রাম মোগলসাম্রাজ্যভুক্ত ও চট্টগ্রাম নামের পরিবর্তে “ইসলামাবাদ” নামে অভিহিত হয়।

১৬৮৫ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার নবাবের সহিত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির মনোমালিন্য সংঘটিত হইলে সৈন্যদাফ নিকলসন সাহেব চট্টগ্রাম অধিকার করিয়া তথায় ইংরাজ-হুগসংস্থাপনের জন্য প্রেরিত হন, কিন্তু হুগলীতে ইংরাজ-পক্ষের হুঘটনা স্মরণ করিয়া তিনি একাধারে প্রবৃত্ত হইতে সাহসী হন নাই। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে নবাব মীরকাশিম বর্দ্ধমান, মেদিনীপুর ও চট্টগ্রাম ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীকে দান করেন। পরে আরাকানরাজ্য ব্রহ্মরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইলে, ব্রহ্ম-রাজের অত্যাচারে প্রতীড়িত হইয়া বহুসংখ্যক মগ চট্টগ্রামে ইংরাজদিগের আশ্রয় গ্রহণ করে। ইহাই ব্রহ্মযুদ্ধের অপ্রত্যক্ষ কারণ।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় এখানকার দেশীয় পদাতিক সৈন্যগণও বিদ্রোহী হয় এবং শাস্তিরক্ষক-দিগকে বিনাশ করিয়া ত্রিপুরাভিমুখে গমন করে, কিন্তু ত্রিপুরারাজ ও তথাকার পার্শ্বতাজাতি সকল তাহাদিগকে ধৃত করিয়া ইংরাজ কর্তৃপক্ষের নিকট প্রেরণ করেন।

চট্টগ্রাম জেলায় নিম্নলিখিত স্থানগুলি প্রসিদ্ধ—চট্টগ্রাম সহর, কক্সবাজার, ফটিকচরী, কুমিরিয়া; হাটহাজারী, রাওজান, পাতিয়া, সাতকানিয়া, চক্সনাথ, মাস্থাল, চকরিয়া এবং রমু। রমুর দক্ষিণদিকে রাজাকুল নামক স্থানে একটা প্রাচীন হুর্গের ভগ্নাবশেষ রহিয়াছে।

চট্টগ্রামে হিন্দু, মুসলমান, বৌদ্ধ, খৃষ্টান ও ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী লোকের বসবাস আছে।

বাণিজ্য বিষয়ে চট্টগ্রাম একটা প্রসিদ্ধ স্থান। ত্রিপুরা, নোয়াখালী, দক্ষিণ শাহাবাজপুর এবং হাতীয়া শরণীপ প্রভৃতি স্থান হইতে প্রচুর পরিমাণে তুণুলের আমদানী হয় এবং “চাটগাঁর চাউল” নামে বিখ্যাত হইয়া বণিকগণ কর্তৃক দেশ দেশান্তরে প্রেরিত হয়। চা এখানে উৎপন্ন হয় ও এখান হইতে বিদেশে প্রেরিত হয়। বোরাডোম, ত্রিপুরাবাজার, কাসলং, পোয়াংহাট, মাণিকদ্বার প্রভৃতি কার্পাস বিক্রয়ের স্থান। এখানকার কার্পাস দুই প্রকার। ফুলহুতা ও বেগীহুতা; ফুলহুতা শ্বেতবর্ণ ও উৎকৃষ্ট, বেগীহুতা ধূসরবর্ণ। এখানকার পর্বত হইতে সংগৃহীত কাঠ অপরদেশে রপ্তানি হইয়া থাকে।



চট্টগ্রাম জেলার জলবায়ু অস্বাভাবিক; শারদীয়জর (ম্যালেরিয়া) এখানে দেখা দিয়াছে। অপরিষ্কৃত খাল ও পুকুরিগীহে এখানকার অস্বাস্থ্যের অন্ততম কারণ।

২ চট্টগ্রাম জেলার একটি উপবিভাগ, অক্ষা° ২১° ৫০' হইতে ২২° ৫০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯১° ৩০' হইতে ৯২° ১৪' ৪৫" পূঃ। এখানে ৯টি পুলিশ থানা এবং ১৩টি দেওয়ানী ও ৬টি ফৌজদারী বিচারালয় আছে।

৩ উক্ত জেলার রাজকীয় প্রধান সহর ও বাংলাদেশের দ্বিতীয় বন্দর। অক্ষা° ২২° ২১' ৩" উঃ, দ্রাঘি° ৯১° ৫২' ৪৪" পূঃ। ক্ষেত্রফল ৯ বর্গমাইল। এই নগর কর্ণফুলী নদীর উপরে অবস্থিত। এখানকার প্রধান প্রধান গৃহ পাহাড়ের উপর নির্মিত। এই স্থান পর্বতময়। বহুকাল হইতে এই স্থান বাণিজ্যে অত্যন্ত বিখ্যাত। পৃষ্ঠগীজেরা এদেশে আসিয়া ইহার পোর্টগ্রাণ্ডো নাম দেন। হুগলীর বাণিজ্যের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে ইহার পূর্ব গৌরব বিলুপ্ত হয়। যাহা হউক ইহা পুনরায় পূর্বস্থান অধিকার করিতেছে। এখানকার বন্দরে স্বদেশ বিদেশের অর্ধবতরী সকল আসিয়া থাকে।

চাটগাঁ পার্বত্যপ্রদেশ, বাংলাদেশের চাটগাঁ জেলা। অক্ষা° ২১° ১০' হইতে ২৩° ৪৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯১° ৪৬' হইতে ৯২° ৪৯' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ক্ষেত্রফল ৫৪১৯ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে জিপুরা পার্বত্যরাজ্য, দক্ষিণে আকায়েব, পূর্বে তুইলেন-পুই ও সাজুকনদী এবং পশ্চিমে চাটগাঁ জেলা।

এই জেলার মধ্য দিয়া চারিটি প্রধান নদী প্রবাহিত হইতেছে। কর্ণফুলী, সঙ্গু, ফেলী ও মাতামুরি। এখানকার অধিবাসী পাহাড়ীরা কর্ণফুলী নদীকে কিংসাখিয়াং বলিয়া থাকে। এখানে অনেক গিরিশৃঙ্গ আছে; তন্মধ্যে রংরংগ শৃঙ্গ উচ্চে ২৭৮৯ ফিট ও লুয়াইনুং শৃঙ্গ উচ্চে ২৩৫৫ ফিট, উভয়ই তিম্বং নামক পর্বতের শৃঙ্গ। এখানে অনেক মূল্যবান অরণ্যবৃক্ষাদি আছে।

বড়লাট ওয়ারেন হেস্টিংসের সময়ে কুকিদিগের নামক রামুখা নামক একজন এই স্থানের অধিবাসীদিগের উপর অত্যাচার আরম্ভ করে এবং তাহার পর আরও দুই একবার কুকিদিগের দ্বারা এখানকার অধিবাসীগণ উৎপীড়িত হয়; পরে ইংরাজসৈন্য উপস্থিত হইয়া কুকিদিগের দৌরাঙ্গা নিবারণ করে।

তুঙ্গল এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। এতদ্ব্যতীত ভুট্টা ও নানাজাতীয় উদ্ভিদ এখানে উৎপন্ন হইয়া থাকে। কাপাস, তামাক, চা ও আলু এখান হইতে অল্প স্থানে রপ্তানি হয়।

চাটপুট (পুং) তালবিশেষ। ইহার লক্ষণ চাটপুটের সমান।

[চাটপুট দেখ।] চাটপুট স্থানে "পুটপাট" পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

চাটিন (দেশজ) জিহ্বা দ্বারা আবাদন।

চাটিনি (দেশজ) মুখরোচক, অন্নরসযুক্ত খাদ্য বস্তু।

চাটা (দেশজ) জিহ্বা দ্বারা রস আবাদন, চাটিন।

চাটি (দেশজ) আঘাত।

চাটিম (দেশজ) ১ যে ফল চাটা যায়। ২ কদলীবিশেষ।

চাটিমকলা, একপ্রকার কদলীফল।

চাটু (পুং ক্রী) চটু-ঞ (দৃশ্যনির্জনচরিত্তোঞ। উৎ ১৩।) ১ প্রিয়বাক্য। ২ মিথ্যা প্রিয়বাক্য, খোসামোদ।

"নোচাটুপ্রবণং কৃতং ন চ দৃশ্য হারোহস্তিকে বীক্ষিতঃ।"

(সাহিত্যদ\*)

চাটুক (পুং ক্রী) চাটু-স্বার্থে-কন্। [চাটু দেখ।]

"বিশ্রুতচাটুকশতানিরতান্তরেষু" (সাহিত্যদ\*)

চাটুক (ক্রি) চাটু করোতি চাটু-কৃ-অণ্ উপপদস্।

[পা ৩২।২৩ সূত্র দেখ।] যে চাটুবাক্য বলে, খোসামুদে।

"চাটুকরমপি প্রাণনাথং যোষাদিপাশ্রু যা।" (সাহিত্যদ\*)

চাটুপটু (পুং) চাটু পটু: ৭তৎ। ভণ্ড, ভাঁড়। (হারাবলী)

"পাণ্ডবানাং পণ্ডিতোহসৌ ব্যাসশ্চাটুপটু: কবিঃ।" (নৈষধচ\*)

চাটুয়া (দেশজ) জোঁকের দ্বারা একপ্রকার ক্ষুদ্র জন্তু, ইহার উপরিভাগ ঈষৎ রক্তযুক্ত পীত, তলপাশ্রব শাদা।

চাটুলোল (ক্রি) চাটু লোল: ৭তৎ। চাটুকর, খোসামুদে। (হারাবলী)

চাটুবটু (পুং) চাটু বটু: ৭তৎ। বিদূষক, ক্রীড়াসহচর ভণ্ড।

চাটুবাদ (পুং) ১ প্রিয়বাক্য। ২ অপরের স্তুতি জন্মাইবার মানসে প্রিয়বাক্য কথন।

চাটুবাদিন্ (ক্রি) চাটু বদতি চাটু-বদ-ণিনি। চাটুকর, যে বিলক্ষণ খোসামোদ করিতে পারে।

চাটুক্টি (ক্রী) চাটুকৃপা উক্তি: কৰ্মধাৎ। ১ প্রিয়বাক্য।

চাটোশ্চাটুবাক্য্য উক্তি ব্রত বহব্রী। ২ সেবা। (হারাবলী)

চাটেশ্বর, উৎকলের কটকজেলার পদ্মপুর পরগণার অন্তর্গত কিশনাপুর (কৃষ্ণপুর) গ্রামে\* প্রতিষ্ঠিত একটি বিখ্যাত শিবলিঙ্গ ও তাহার মন্দির। কটকের প্রায় ১২ মাইল উত্তরপূর্বে এবং কটক হইতে চাঁদবালা পর্যন্ত ফেরা স্তা গিয়াছে, তাহার ২ মাইল উত্তরে অবস্থিত। উক্ত কিশনাপুর গ্রামে অতি অল্পলোকেরই বসবাস, যাহারা বাদ করে, তাহাদিগের মধ্যে অধিকাংশ ভোপা (সেবক)। পূর্বে

\* গাজের শব্দ মহাসিংহপুর চাটেশ্বর অবস্থিত লিখিত হইয়াছে, তাহা ঠিক নহে।

চাটেশ্বরের সেবার্থ অনেক দেবোত্তর ছিল, কিন্তু সেবকেরা তাহা ক্রমে ক্রমে হস্তান্তর করিয়া ফেলিয়াছে। এখন সেবা-পুজারও আর পূর্ববৎ আড়ম্বর নাই। এখন সেবার্থ ১০০০ বিঘা ভূমি ও ৩০০ ভরণ ধান্য বন্দোবস্ত আছে। শিব-রাত্রি ও কার্তিকমাসের শুক্ল চতুর্দশীর দিন এখানে বহুলোকের সমাগম হইয়া থাকে।

উক্ত গ্রামে চাটেশ্বরের উভয়পার্শ্বে কৃষ্ণাধিকা ও পার্শ্বতীর মন্দির আছে, কিন্তু সেগুলি দেখিলেই নিতান্ত আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। চাটেশ্বর তেমন আধুনিক নহে, উড়িষ্যার অপরাপর স্থানে খৃষ্টীয় দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শতাব্দীতে যে সকল মন্দির নির্মিত হইয়াছে, চাটেশ্বর দেখিলেই ঐ সকল মন্দিরের সমসাময়িক বলিয়া বোধ হয়। মন্দিরটি সমস্তই বউলমালা পাথরে নির্মিত; ইহার গায়ে মন্দির-নৈপুণ্য নাই, তবে পূর্বে যেরূপ দেখিতে সুন্দর ও শিল্প-নৈপুণ্যযুক্ত বোধ হইত, এখন সে সৌন্দর্য্য ক্রমে তিরোহিত হইতেছে। এই সমুদ্র মন্দিরের অভ্যন্তর অঙ্ককারময় বোধ হয়। সেবকদিগের অন্বে এই সুন্দর দেবালয়মধ্যে শত শত বাছড়ের বাস হইয়াছে। গর্ভগৃহের ভিতর এক খাত কাটা আছে, তন্মধ্যেই লিঙ্গ সর্বদাই জলমগ্ন থাকেন, মধ্যে মধ্যে পর্শোপলক্ষে বাহিব হন।

এই চাটেশ্বরের মন্দিরে উৎকলরাজ (২য়) অনন্তভীমের প্রাপ্তি-বর্ণিত একখানি খোদিত শিলাফলক দৃষ্ট হয় (১)।

চাটেশ্বরের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ প্রবাদ আছে—

এখন যে মন্দিরে চাটেশ্বর আছেন, সেখানে একটা সরোবর ছিল। তাহার অনতিদূরে এক গুরুমহাশয় “চাট-শালী” (পাঠশালা) করিয়া ছাত্রবৃন্দকে অধ্যয়ন করাই-তেন। দেব দেব মহাদেবও চাটবেশে \* সেই গুরুমহাশয়ের

\* উড়িষ্যার চাট শব্দে শিবা বা ছাত্রকে বুঝায়।

(১) চাটেশ্বরের এই প্রাপ্তির প্রতিলিপি ইতিপূর্বে কোথাও প্রকাশিত হয় নাই, অথবা ইহার বিষয় কোন রাজকীয় অথবা সাধারণ পত্রিকায় বিবৃত না হওয়ার আবশ্যক বোধে ইহার পরিচয় দিতেছি।

গত ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে ৭ই নবেম্বর তারিখে বেলা ৪.০০ সময় আমরা চাটেশ্বর দর্শনে গিয়াছিলাম। আমাদের প্রত্যাবর্তন মন্দিরের সেবকগণ ঐ বৃহৎ শিলাফলক মন্দির হইতে বাহির করিয়া আনিয়া মুখশালীর মধ্যে স্থাপন করেন। তখন ক্রমেই সন্ধ্যার অঙ্ককার দেখা দিতে ছিল। আমরা তাড়াতাড়ি ঐ শিলাফলকের অবিকল প্রতিকৃতি উঠাইয়া লই। শিলাফলকখানি দৈর্ঘ্যে ৩২ ১/২ ইঞ্চি ও প্রস্থে ২২ ইঞ্চি। ইহার অক্ষরগুলি প্রাচীন বঙ্গীয় নাগরাক্ষরে লিখিত। এই অক্ষরের সহিত ব্রহ্মেশ্বর মন্দিরে উৎকর্ণ উদ্যোতকেশ্বরীর শিলালিপির সহিত কতকটা সোসাদৃশ্য আছে। (Journal of the Asiatic Society of Bengal, vol. VII. Plate XXIV. দেখ)

চাটেশ্বর-প্রাপ্তির অক্ষর ৩ ইঞ্চি করিয়া বড়। নিম্নে উক্ত প্রাপ্তির সমুদ্র প্রতিলিপি পঙ্ক্তিক্রমে উদ্ধৃত হইল—

১ ও নমঃ শিবায়। স বস্মিস্থানাকঃ সুরতি জনকজ্যোতিলিতঃ যদন্তঃ শ্রীকান্তঃ স্রতিঃ গৃহ্যামাকৃষবীম্। সুরেশ্বরভ্যামহামাসনমহুত্ববান্ধিত যদ্ব্যবধাসত্রঃ সৌরশ্রয়তি সুরি-  
২ তানেকতঃ। তস্মাদভ্যুদিতমহাদেশনঃ কলানিধিধিবিলোচনানাম্ যমঙ্গ্যামাস স্তম্ভাপুরাণারোহেমুরারিমু কুটুপুহারিঃ। তুপাত্তম্ভাবুর্কিস্তমবসরোদকম্ভাব্যাব্যাজো-  
৩ তিহ্মদ্যাব্যাজো প্রতিভটকবতিহ্মদ্যাব্যাজো। যোবাধিক্তিগবাহৈঃ প্রতিপদমদ্যবৎকৃৎ নীসনসোথাপ্রোং কলোকেলিঃ কলয়তিজলধিখানিলোলায়িতানি। তেমাংসংশিখদযশস-  
৪ কোড়নদ্ব্যক্তিত্রাণাযজ্ঞং নরহরিতনোজ্যোতিরাবিধুৎ। দম্ভোজ্যাম্বিপদনদীতীর্থসংছাদিনাঃ যন্ত্রিঃশেন প্রতিনুপতঃ প্রাপিতামোক্ষলক্ষ্যম্। ধর্ম্মং করপদেব  
কলিতবান্গাগেব বৈ-  
৫ রিশিঃ স্রোমদ্ব্যক্তিত্রাণাযজ্ঞং নরহরিতনোজ্যোতিরাবিধুৎ। চক্রে বৈরিবধুতনুতটীর্গোমুখমুখ্যঃ পুরঃপশ্চাদ্ভুগদগদিস্তুরমদপ্রতিলিগুহলী। স্বংকলোজিতসঙলাগ্রকটিলটোপফ-  
৬ রংসাদৈর্গদ্যগ্রকরপ্রহাবতরলৈঃ প্রত্যর্থিতঃ পার্থিবে। চণ্ডাণোদিসিসঙলাগ্রকটিলঃ নিভিত্তাত্তম্ভানামো মনো নিয়তিগবিত্তরহুহুতোনিবিশসীমাসঃ। আসৌৎ  
সুহরনভ্যমুপ-  
৭ তিঃপুণ্যঃ প্রত্যঃততো নম্ভ্যঃকলিকালকদ্ব্যবসীকলোলালীলায়িতৈঃ। কোরমদ্ব্যক্তিত্রাণাযজ্ঞং নরহরিতনোজ্যোতিরাবিধুৎ। যদন্তঃ শ্রীকান্তঃ স্রতিঃ গৃহ্যামাকৃষবীম্।  
৮ ত্রয়শ্রীভিকপাত্তমানোপোবিলিহিতাজনিবসকুলেবিজ্ঞেয়ঃ। রাজকঃপ্রমহামহাদেশনামো যমঙ্গ্যামাস স্তম্ভাপুরাণারোহেমুরারিমু কুটুপুহারিঃ। তুপাত্তম্ভাবুর্কিস্তমবসরোদকম্ভাব্যাব্যাজো-  
৯ তিহ্মদ্যাব্যাজো প্রতিভটকবতিহ্মদ্যাব্যাজো। যোবাধিক্তিগবাহৈঃ প্রতিপদমদ্যবৎকৃৎ নীসনসোথাপ্রোং কলোকেলিঃ কলয়তিজলধিখানিলোলায়িতানি। তেমাংসংশিখদযশস-  
১০ যদি। আদৌরেনমহানিঃ যদি ধনামুখ্যি ধারোংকরানানাঃ পুরয়িতুং তথাপি বিজয়দানকলিক্রমঃ। বৈলোকাঃ বৈলীকরোতিযদিৎকীর্তিম্ভা স্বর্গলীকঠেৎবৈলীকঠে-  
১১ তদভ্যাপ্যোদ্যোজ্যোত্যানাঃ স্রজঃ। যৎপাদান্ধনদ্রাতিবাতিকরৈত্বা বিধিধদ্যতুং প্রত্যাখীকিতপালভালকলঃ কঃ পটবকগ্রহঃ। তত্ধ্যাখীকিতপালভালভূতিনীজাল-  
১২ পাদান্ধন দ্ব্যবকৃষিরাপাঃ কলিতবান্ সাচিবামবাহতম্। যেতচ্ছজ্ঞানতানি যন্ত যশসী নির্দায় কিংক্রমতে সাম্রাজ্যত্রিকলিঙ্গনাথমুপতেরকাতপজীকৃতম্। যে যাতাঃ শরণং  
১৩ রূপাণাশ্রয়সুহৃদ্রাণাঃ পুরা যৈ বী হ্রদমদৌবিলাসরাসিকৈরুৎখাততৎকৈঃপ্রিতম্। আশ্রয়ঃ যদমৌর্যেণ দ চিরাদাসাদ্য বিজ্ঞোঃ পদ প্রাপ্তা নিভরনিত্তিঃপ্রায়িতাং প্র-  
১৪ ত্যর্থিতঃ পাথবাঃ। বিজ্ঞোঃপ্রায়িতাং মৌর্যোঃপ্রায়িতাং তটীকৈঃপ্রিতম্। যদমৌর্যেণ দ চিরাদাসাদ্য বিজ্ঞোঃ পদ প্রাপ্তা নিভরনিত্তিঃপ্রায়িতাং প্র-  
১৫ বিজ্ঞময়ঃ যথাপরিপতঃ তুধ্যাপগুণীতঃ। কঠোস্ত্যসিতসায়কস্য হুতটীকৈঃপ্রিতম্। যদমৌর্যেণ দ চিরাদাসাদ্য বিজ্ঞোঃ পদ প্রাপ্তা নিভরনিত্তিঃপ্রায়িতাং প্র-  
১৬ নো বোমোজনে নাংকনামপঃপ্রায়িতাং মৌর্যোঃপ্রায়িতাং তটীকৈঃপ্রিতম্। যদমৌর্যেণ দ চিরাদাসাদ্য বিজ্ঞোঃ পদ প্রাপ্তা নিভরনিত্তিঃপ্রায়িতাং প্র-  
১৭ কঠোস্ত্যসিতসায়কস্য হুতটীকৈঃপ্রিতম্। যদমৌর্যেণ দ চিরাদাসাদ্য বিজ্ঞোঃ পদ প্রাপ্তা নিভরনিত্তিঃপ্রায়িতাং প্র-  
১৮ কঠোস্ত্যসিতসায়কস্য হুতটীকৈঃপ্রিতম্। যদমৌর্যেণ দ চিরাদাসাদ্য বিজ্ঞোঃ পদ প্রাপ্তা নিভরনিত্তিঃপ্রায়িতাং প্র-  
১৯ কঠোস্ত্যসিতসায়কস্য হুতটীকৈঃপ্রিতম্। যদমৌর্যেণ দ চিরাদাসাদ্য বিজ্ঞোঃ পদ প্রাপ্তা নিভরনিত্তিঃপ্রায়িতাং প্র-  
২০ কঠোস্ত্যসিতসায়কস্য হুতটীকৈঃপ্রিতম্। যদমৌর্যেণ দ চিরাদাসাদ্য বিজ্ঞোঃ পদ প্রাপ্তা নিভরনিত্তিঃপ্রায়িতাং প্র-  
২১ কঠোস্ত্যসিতসায়কস্য হুতটীকৈঃপ্রিতম্। যদমৌর্যেণ দ চিরাদাসাদ্য বিজ্ঞোঃ পদ প্রাপ্তা নিভরনিত্তিঃপ্রায়িতাং প্র-  
২২ কঠোস্ত্যসিতসায়কস্য হুতটীকৈঃপ্রিতম্। যদমৌর্যেণ দ চিরাদাসাদ্য বিজ্ঞোঃ পদ প্রাপ্তা নিভরনিত্তিঃপ্রায়িতাং প্র-  
২৩ কঠোস্ত্যসিতসায়কস্য হুতটীকৈঃপ্রিতম্। যদমৌর্যেণ দ চিরাদাসাদ্য বিজ্ঞোঃ পদ প্রাপ্তা নিভরনিত্তিঃপ্রায়িতাং প্র-  
২৪ কঠোস্ত্যসিতসায়কস্য হুতটীকৈঃপ্রিতম্। যদমৌর্যেণ দ চিরাদাসাদ্য বিজ্ঞোঃ পদ প্রাপ্তা নিভরনিত্তিঃপ্রায়িতাং প্র-  
২৫ কঠোস্ত্যসিতসায়কস্য হুতটীকৈঃপ্রিতম্। যদমৌর্যেণ দ চিরাদাসাদ্য বিজ্ঞোঃ পদ প্রাপ্তা নিভরনিত্তিঃপ্রায়িতাং প্র-  
২৬ কঠোস্ত্যসিতসায়কস্য হুতটীকৈঃপ্রিতম্। যদমৌর্যেণ দ চিরাদাসাদ্য বিজ্ঞোঃ পদ প্রাপ্তা নিভরনিত্তিঃপ্রায়িতাং প্র-  
২৭ কঠোস্ত্যসিতসায়কস্য হুতটীকৈঃপ্রিতম্। যদমৌর্যেণ দ চিরাদাসাদ্য বিজ্ঞোঃ পদ প্রাপ্তা নিভরনিত্তিঃপ্রায়িতাং প্র-  
২৮ কঠোস্ত্যসিতসায়কস্য হুতটীকৈঃপ্রিতম্। যদমৌর্যেণ দ চিরাদাসাদ্য বিজ্ঞোঃ পদ প্রাপ্তা নিভরনিত্তিঃপ্রায়িতাং প্র-  
২৯ কঠোস্ত্যসিতসায়কস্য হুতটীকৈঃপ্রিতম্। যদমৌর্যেণ দ চিরাদাসাদ্য বিজ্ঞোঃ পদ প্রাপ্তা নিভরনিত্তিঃপ্রায়িতাং প্র-  
৩০ কঠোস্ত্যসিতসায়কস্য হুতটীকৈঃপ্রিতম্। যদমৌর্যেণ দ চিরাদাসাদ্য বিজ্ঞোঃ পদ প্রাপ্তা নিভরনিত্তিঃপ্রায়িতাং প্র-

নিকট পড়িতে আসিতেন। সকল ছাত্রকেই বেতনের অল্প শিক্ষকে তাগাদা করিতে হইত, কিন্তু চাটরূপধারী তাগাদা না করিতেই বেতন দিয়া যাইতেন। গুরুমহাশয় তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি কখনও পরিচয় দিতেন না। গুরুমহাশয়ের মনে ক্রমেই সন্দেহ হইতে লাগিল। একদিন চাট পাঠশালা হইতে যাইবার সময় গুরুমহাশয় তাঁহার অনুশরণ করিলেন। পথে যাইতে যাইতে দেখিলেন—চাট সেই সরোবরে স্নান করিয়া অস্থির হইলেন। সেইদিন রাজিকালে গুরুমহাশয়কে স্বপ্নাদেশ হইল যে, “আমি নিজ মাহাত্ম্য প্রকাশ করিবার নিমিত্ত চাটবেশে তোমার নিকট অধ্যয়ন করিতেছিলাম। অতঃপর আমার নাম চাটেশ্বর বলিয়া প্রচার করিও।” সেই ঘটনার পর অনেক লোক আসিয়া এখানে অধ্যয়ন করিয়া পণ্ডিত হইতে লাগিল। ক্রমে এই স্থানমাহাত্ম্য উৎকলরাজের কর্ণগোচর হইল। তিনি সেই সরোবর ত্যাগ করিয়া তাহার উপর একটা সুন্দর মন্দির নির্মাণ করিয়া বর্তমান চাটেশ্বরলিঙ্গ স্থাপন ও তাঁহার সেবার অল্প বিস্তর সম্পত্তি দান করিলেন।

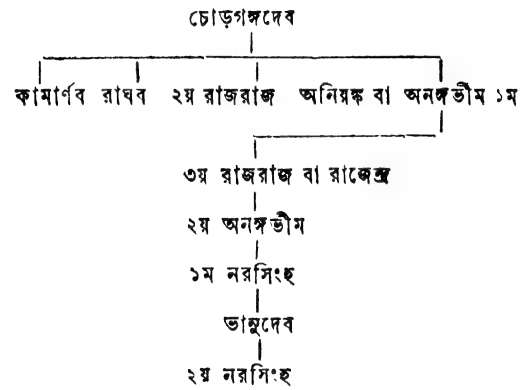
উৎকলরাজ ২য় নরসিংহদেবের প্রদত্ত তাম্রফলকে চোড়গঙ্গ হইতে ২য় অনঙ্গভীম পর্য্যন্ত যেরূপ বংশাবলী আছে, চাটেশ্বরের শিলাফলকেও সেইরূপ। গাঙ্গেয় শব্দে উৎকলের গাঙ্গেয়রাজগণের তালিকার মুদ্রাকরের সাজাইবার দোষে, (২য়) রাজরাজ ও অনিয়ঙ্কভীম রাঘবের পুত্ররূপে বিহৃত হইয়াছে, কিন্তু বাস্তবিক রাজরাজ ও অনিয়ঙ্ক বা অনঙ্গভীম চোড়গঙ্গের পুত্র। [গাঙ্গেয় শব্দ ৩১৯ পৃষ্ঠা দেখ।] যখন গাঙ্গেয় শব্দ লেখা হয়, তখন চাটেশ্বরের উক্ত শিলাফলকের সমস্ত পাঠোদ্ধার করিতে সমর্থ হয় নাই, সুতরাং শিলাফলক সম্বন্ধে তখন যাহা লিখিত হইয়াছিল, তাহা সব ঠিক নহে। এখন উক্ত শিলালিপির সমস্ত পাঠোদ্ধার হওয়ায় অনেক নূতন ঐতিহাসিক সত্য আবিষ্কৃত হইতেছে।

গাঙ্গেয় শব্দে ৩১৮ পৃষ্ঠার অনঙ্গভীম ও অনিয়ঙ্কভীম দুই জন ভিন্ন রাজা বলিয়া লিখিত হইয়াছে। ২য় নরসিংহদেবের তাম্রফলক অনুসারে অনিয়ঙ্কভীমের পুত্রের নাম রাজরাজ (৩য়)। এক্ষণে চাটেশ্বরের শিলালিপিপাঠে জানা যাইতেছে যে, চোড়গঙ্গের অনঙ্গভীম নামে এক পুত্র জন্মে, ঐ অনঙ্গভীমের বংশগোত্রীয় গোবিন্দ নামে এক বিচক্ষণ মন্ত্রী এবং রাজেন্দ্র নামে এক পুত্র ছিলেন। ঐ রাজেন্দ্র হইতে ত্রিকলিঙ্গনাথ (২য়) অনঙ্গভীম জন্ম পরিগ্রহ করেন।

এই (২য়) অনঙ্গভীমের প্রধান মন্ত্রীর নাম বিষ্ণু। এই

বিষ্ণুর প্রবল প্রভাবে বহুতর-যবনরাজ্য অনঙ্গভীমের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল এবং তুঘাণ (২) নৃপতি তাঁহার ভয়ে সশস্ত্র হইতেন। [প্রতিলিপির ৪, ৬, ৯, ১২, ১৫ পঙ্ক্তি দেখ।]

উক্ত বিবরণ দ্বারা স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে, ২য় নরসিংহের তাম্রফলক বর্ণিত অনিয়ঙ্কভীম ও চাটেশ্বর শিলালিপির চোড়গঙ্গপুত্র অনঙ্গভীম উভয়ে এক ও অভিন্ন ব্যক্তি ছিলেন, এইরূপ ৩য় রাজরাজ ও রাজেন্দ্র অভিন্ন ব্যক্তি তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। এক্ষণে চাটেশ্বরলিপি ও ২য় নরসিংহের তাম্রফলক অনুসারে নিঃসন্দেহে উৎকলের গাঙ্গেয়রাজগণের বংশতালিকা এইরূপে অঙ্কিত হইতে পারে—



গাঙ্গেয় শব্দে লিখিত হইয়াছে যে ১ম অনঙ্গভীম অনেক পুরাতন কীর্তি সংস্কার করিয়াছিলেন, কিন্তু এক্ষণে চাটেশ্বর শিলালিপির ২৩শ পঙ্ক্তি পাঠে জানা যাইতেছে যে ১ম অনঙ্গভীম নহে, ২য় অনঙ্গভীমই এই কার্য করিয়াছিলেন এবং তিনিই এই কামার্বকের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন, যাহা এক্ষণে চাটেশ্বর নামে বিখ্যাত। [গাঙ্গেয় শব্দে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

চাউ (দেশজ) ১ উৎকটেছা, একান্ত অভিশ্রম। ২ ক্ষিপ্ততা। ৩ প্রয়োজন। ৪ এক পাকে যে খাদ্য রাখা হয়।

চাউচট, গুজরাটের পালনপুর এজেন্সীর অন্তর্গত একটা জমিদারী। সচরাচর সন্তানপুত্রের সহিত সন্তানপুরচাউচট নামে আখ্যাত। উভয়ের পরিমাণকূল ৪৪০ বর্গমাইল। চাউচটে ১১টা গ্রাম আছে। এখানকার রাজগণ ঝরসারাজপুত্ৰ-

(২) গাঙ্গেয় শব্দে লিখিত হইয়াছে, মহারাজ অনঙ্গভীমের পুত্র (১ম) নরসিংহ রাঢ় ও বরেন্দ্র আক্রমণ করিয়া তুজিল-ই তুগান্ধাকে পরাস্ত করেন। বোধ হয়, এই তুগান্ধাই চাটেশ্বরের শিলাফলকে তুঘাণ নৃপতি রূপে বর্ণিত হইয়াছে এবং সেই বৃদ্ধে বিষ্ণুনাথই প্রধান সেনাপতিরূপে সৈন্যপরিচালনা করিয়া থাকিবেন।

জ্যোতিষ। রাজার জ্যোতিষ রাজ্যের উত্তরাধিকারী হন। ইহার তালুকদার শ্রেণীভুক্ত। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ২১এ জুলাই ইংরাজ গবর্নমেন্টের সহিত তালুকদারের বন্দোবস্ত হয়।

ইহার ভূমি সমতল ও জললাদি শুষ্ক। মৃত্তিকা কোথাও কর্দময়, কোথাও বালুকাময়, কোথাও বা কৃষ্ণবর্ণ। ইহার অধিকাংশ জমীই এক ফসল। এখানে প্রচুর লবণ উৎপন্ন হয়। এখানে নদী প্রভৃতি অধিক নাই, কিন্তু বৃহৎ বৃহৎ অনেক পুষ্করিণী আছে। বৈশাখমাস পর্য্যন্ত তাহাতে জল থাকে, তৎপরে অধিবাসীদিগকে কূপ আশ্রয় করিতে হয়। এখানে ৫ হইতে ২০ ফিটের মধ্যে গর্ত করিলেই জল পাওয়া যায়।

চাঁড়া (দেশজ) ১ মৃত্তিকানিশিষ্ট পাত্রাদির ভাঙ্গাংশ। ২ ক্ষুদ্র গাছ। ৩ উচ্চ। ৪ অবলম্বন বা ঠেস।

চাণ ( চিহ্ন শব্দজ ) জল মধ্যে মৎস্যের উল্লাস।

চাণক ( পুং স্ত্রী ) চাণক্যস্ত চ্ছাত্রঃ চাণক্য-অণ্ যস্ত লোপঃ।

১ চাণক্যের ছাত্র। ২ কম্পাস ( Compasses )

চাণক, ইহার অপর নাম বারাকপুর। এই নগরটি ২৪ পর-গণার অন্তর্গত এবং কলিকাতা হইতে ৭৪০ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৪৫' ৪০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ২৩' ৫২" পূঃ। ইহার নিকট দিয়া ভাগীরথী প্রবাহিত। এখানে একটি সেনানিবাস আছে, এই জন্য ইংরাজেরা ইহার নাম বারাক-পুর রাখিয়াছে। এখানে ই বি টেট রেলওয়ের একটি স্টেশন হইয়াছে। প্রবাদ আছে যে, জবচাণক এই স্থান সংস্থাপন করেন। তাঁহার নামের অপভ্রংশে চাণক নাম হইয়াছে। কিন্তু কর্ণেল ইউল ( Yule ) সাহেব প্রাচীন পত্রাদি দেখিয়া স্থির করিয়াছেন যে এই প্রবাদটির মধ্যে কোন সত্য নাই। চাণক সাহেবের জন্মগ্রহণের বহুপূর্বে এই স্থানটী আচাণক বা চাণক নামে অভিহিত হইত। ইহার লোকসংখ্যা ৩৫৪৭৭, তন্মধ্যে ২৬১৫৭ হিন্দু, ৮৫১২ মুসলমান এবং ৯৭৮ অন্যান্য আতি। সেনানিবাসের দক্ষিণদিকে একটি মনোহর উদ্যান আছে, তাহা বারাকপুরপার্ক নামে অভিহিত। ইহার ভিতরে একটি উৎকৃষ্ট প্রাসাদ আছে। ভারতবর্ষের গবর্ণর জেনারেল লর্ডমিটো সাহেবের সময়ে তাহা নির্মিত হয় এবং পরে মার-কুইন্স অব হোষ্টিংস্ ইহাকে পরিবর্দ্ধিত করেন। অবকাশ পাইলে বড়লাট চিত্তবিনোদনার্থ বারাকপুরে আসিয়া এই গৃহে অবস্থিত করেন। এই উদ্যানটির মধ্যে লেডি ক্যানিংয়ের কবর আছে। এখানে তিনবার সিপাহীবিদ্রোহ হইয়াছিল। প্রথমবার ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ঘটে। ত্রয়োদশের সময়ে ৪৭ সংখ্যক বঙ্গ-পদাতিক যুদ্ধের জন্য সমুদ্রপথে যাইতে অস্বীকার করে এবং বলে যে বিপুল ভাতা না পাইলে তাহার।

পদব্রজে যাইতে প্রস্তুত নহে। দ্বিতীয়বার, উক্ত বৎসরের শেষভাগে আর একদল সিপাহী যুদ্ধযাত্রা করিতে অস্বীকৃত হয়, তাহারা যুদ্ধাঙ্গ পরিভাগ করিয়া নদী অভিমুখে গমন করিলে পর ইংরাজসৈন্যগণ তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়া কতকগুলিকে গুলিবারা বধ করে। কতকগুলি ফাঁসি কাঠে ঝুলিল এবং অবশিষ্ট সৈন্যগণ পলায়ন করিতে গিয়া জলমগ্ন হইল। তৃতীয়, বা শেষ বিগ্রহ ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ঘটয়াছিল। এই বৎসরের প্রারম্ভে হিন্দু সিপাহীদিগের মধ্যে একটি কথা উঠিল যে, বন্দুকের টোটার পোকার চর্কি দিয়া ইংরাজগণ তাহাদিগকে খুঁটানু করিবার জন্য অতিসন্ধি করিয়াছেন। এ কথা যে অমূলক তাহা বুঝাইবার জন্য সেনাধ্যক্ষগণ অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সকলই বিফল হইল। পরে এই বিদ্রোহী সিপাহীগণ গৃহে অগ্নি দিতে লাগিল। তাহাদের মধ্যে মঙ্গলপাঁড়ে নামক একটি সিপাহী একজন সেনাধ্যক্ষের প্রতি গুলি নিক্ষেপ করে। পরে মঙ্গল-পাঁড়ে ও সেই দলের অধ্যক্ষের ফাঁসি হয়। [বারাকপুর দেখ।]

চাণকীণ ( স্ত্রী ) চণকানাং ভবনং ক্ষেত্রং চণক-খণ্ড ( খন্ডানাং ভবনে ক্ষেত্রে ) পা ৫২।১১ চণকের উৎপত্তিব্যাপ্য ক্ষেত্র।

চাণক্য ( পুং ) চণকস্ত যুনে গোত্রাপত্যং চণক-গর্গমন্দি-যণ্ড। একজন সুপ্রসিদ্ধ নীতিজ্ঞ মুনি। ইহার বিরচিত নীতিশাস্ত্র অদ্যাপিও ভারতের ঘরে ঘরে জাজ্বল্যমান। বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে ইহার নাম দেখিতে পাওয়া যায়। অনেকে চাণক্য নাম দেখিয়া ইহাকে চণক মুনির পুত্র বলিয়া স্থির করিয়া থাকেন; কিন্তু পাণিনির ৫.২।১ সূত্রানুসারে চণকের বংশোৎপন্ন যে কোন ব্যক্তিকেই চাণক্য বলা যাইতে পারে। মুদ্রারাক্ষস পাঠে জানা যায় যে ইহার আসল নাম বিষ্ণুগুপ্ত। ত্রিকাংশেবে কোটীলা, দ্রোমিণ ও অংগুল এই ছইটি নাম আছে। এ ছাড়া পক্ষিলাসী, মল্লনাগ, বাৎস্তায়ন প্রভৃতি নামান্তর দৃষ্ট হয়।

কামন্দকনীতির টীকাকার 'কোটীলা' নামের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন।—'কুটো ঘটন্তঃ ধাতুপূর্ণং লাভি সংগৃহীতি ইতি কুটলাঃ কুটীয়াস্তা ইতি প্রসিদ্ধিঃ। অতএব তেবাং গোত্রাপত্যং কোটীলো বিষ্ণুগুপ্তো নাম।' 'কুট' অর্থাৎ ধাতু-পূর্ণ কুন্ত যাহারা সঞ্চয় করেন, তাহাদিগকে 'কুটল' বলে। 'কুটল' শব্দের অপর পর্যায় 'কুন্তীয়াস্ত'। যাহারা একবৎসরের জীবিকার উপযোগী ধাতাদি সঞ্চয় করিয়া রাখেন, তাহা গৃহস্থ ব্রাহ্মণগণ 'কুটল' বা 'কুন্তীয়াস্ত' বলিয়া অভিহিত। চাণক্যের পূর্বপুরুষেরা ঐরূপ গৃহস্থ ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাহাদের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া চাণক্যের

নাম 'কোটিল্য' হইয়াছে। আবার কাহারও মতে তিনি কুটিল মন্ত্রের উপাসক ছিলেন বলিয়া 'কোটিল্য' নামে অভিহিত হইয়াছেন। এইজন্য অধ্যাপক উইলসন (Professor Wilson) সাহেব ইহাকে Machiavelli of India বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। সুপ্রসিদ্ধ "নীতিশাস্ত্র"-প্রণেতা কাম্বলক চাণক্যের একজন প্রধান শিষ্য ছিলেন।

চাণক্য কোন সময়ে প্রাজ্ঞত্ব হইয়াছিলেন তাহা ঠিক বলা যায় না। তবে তাঁহার জীবনের অনেক ঘটনা প্রসিদ্ধ সত্রাট চন্দ্রগুপ্তের ইতিহাসের সহিত বিশেষরূপে সংবদ্ধ বলিয়া ৩২৩ খৃষ্ট পূর্বাব্দের পূর্বেই তাঁহার আবির্ভাবের সময় নিরূপিত হইয়াছে।

ইনি পঞ্জাবের অন্তর্গত তক্ষশিলা নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই মহাত্মার বাল্যজীবন কি ভাবে অতিবাহিত হইয়াছিল, তাহার কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। তবে তিনি যে নানাশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া তৎকালীন পণ্ডিতমণ্ডলীর শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

তৈলঙ্গ অক্ষরে লিখিত একখানি সংস্কৃত গ্রন্থে লিখিত আছে—একদিন চাণক্য ক্ষুধার্ত হইয়া নন্দের ভোজনাগারে প্রবেশ করিলেন ও প্রধান আসনে উপবেশন করিয়া রহিলেন। নব নন্দ তাঁহাকে একজন সামান্য ব্রাহ্মণ জ্ঞান করিয়া সেই সিংহাসন হইতে উঠাইয়া দিতে আদেশ করিলেন। মন্ত্রীগণ তাহাতে অনেক আপত্তি করেন, কিন্তু নন্দরাজগণ উহাতে কর্ণপাত না করিয়া রোষতরে চাণক্যকে ঠেলিয়া তুলিয়া দিলেন। চাণক্য তখন ক্রোধে আত্মহার্য হইয়া শিখা খুলিয়া এই বলিয়া অভিশাপ করিলেন, "যতদিন না নন্দবংশের উচ্ছেদ হইবে, ততদিন আমি আর এ শিখা বন্ধন করিব না।" এই বলিয়া তিনি তথা হইতে চলিয়া আসিলেন। চন্দ্রগুপ্তও নগর পরিত্যাগ-পূর্বক চাণক্যের নিকট আসিয়া মিলিত হইলেন। এখানে নন্দবংশের উচ্ছেদের জন্য স্বেচ্ছাধিপ পর্তুতন্ত্রকে আহ্বান করিলেন। কথা হইল, যদি যুদ্ধে জয় হয়, তবে পর্তুতন্ত্র অর্দ্ধেক রাজ্য পাইবেন। তদনুসারে স্বেচ্ছাধিপ সসৈন্যে আসিলেন। নন্দের সহিত যুদ্ধ চলিল। চাণক্যের কৌশলে একে একে সকলেই নিহত হইলেন।

মুদারাক্ষস ও মহাবংশটীকা পাঠে জানা যায়—সপুত্র নন্দরাজ নিহত হইলেও, চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যলাভ সহজে সম্পন্ন হয় নাই। মহামন্ত্রী রাক্ষস সর্বার্থসিদ্ধি নামক রাজভ্রাতাকে সিংহাসনে বসাইয়া, চাণক্য ও চন্দ্রগুপ্তের প্রাণনাশের জন্য অধিরত

অজস্র কূটকাল বিস্তার করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই রাক্ষসের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল না। চাণক্য পাণ্ডিত্যে অদর্শনভূলা নীতিকৌশলে ঠেকিয়া তাহার সকল অগ্রই চূর্ণ হইয়া গেল। চাণক্য বিপক্ষপক্ষ ধ্বংস করিয়া নন্দের সিংহাসনে চন্দ্রগুপ্তকে স্থাপিত করিলেন এবং অতুল গৌরবে ও প্রবল পরাক্রমে তাঁহার মন্ত্রিত্ব করিতে লাগিলেন। চাণক্য অস্ত্রাস্ত্র শত্রুগণকে সংহার করিলেন বটে, কিন্তু পরাক্রমশালী সমকক্ষ শত্রু রাক্ষসের উচ্ছেদ সাধন করিতে পারিলেন না। রাক্ষসও নিশ্চিন্ত ছিলেন না। উত্তরোত্তর প্রবল রাজার আশ্রয়গ্রহণপূর্বক চন্দ্রগুপ্ত ও চাণক্যের ধ্বংসের চেষ্টা করিতে ছিলেন। রাক্ষস চাণক্যের ঘোর শত্রু ছিলেন বটে, কিন্তু গুণগ্রাহী চাণক্য তাঁহার নিঃস্বার্থ প্রভুভক্তি, কর্তব্যকার্যে অবচলিত অধ্যবসায়, অসামান্য বুদ্ধি ও অলৌকিক মন্ত্রণাকৌশল দর্শন করিয়া মনে মনে তাঁহার অনেক প্রশংসা করিতেন। চাণক্য যে ক্ষেত্রে বিচরণ করিতেছিলেন, উহা পবিত্র ব্রাহ্মণ্য আচারের সম্পূর্ণ বিক্ষত, সুতরাং তাঁহাকে যে শীঘ্রই এই কুটিল পথ পরিত্যাগ করিতে হইবে, তাহা বুঝিতে পারিলেন। কিন্তু রাক্ষস বিপক্ষ থাকিলে এবং তিনি মন্ত্রিত্ব পদ হইতে অবসর গ্রহণ করিলে, চন্দ্রগুপ্তের রাজ্য কখন বিপদশূন্য হইবে না। এই চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন, যে কোনও উপায়ে রাক্ষসকে বন্ধুত্বপূর্ণে আবদ্ধ করিয়া তাঁহাকেই চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রীপদে নিয়োজিত করিতে হইবে। রাক্ষস চন্দ্রগুপ্তের পক্ষ অবলম্বন করিলে চন্দ্রগুপ্ত নিঃশঙ্কচিত্তে রাজত্ব করিতে পারিবেন, তাঁহার রাজপদ নিশ্চিহ্ন হইবে। চাণক্যের অসাধারণ বুদ্ধিকৌশলে অবশেষে তাহাই সংঘটিত হইল। চাণক্য আন্তরিক ভক্তি ও যথোচিত সৌজ্ঞেয় দ্বারা রাক্ষসের প্রীতি সম্পাদন করিলেন এবং তাঁহাকে শপথ করাইয়া চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রিত্বপদে বরণ করিলেন। তদবধি তিনি স্বয়ং রাজকার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিলেন।

বৌদ্ধাচার্য্য বুদ্ধঘোষ প্রণীত দিনরূপটিকের সমস্তপাণ্ডিকা নামী টীকা ও মহানাম-স্তবির রচিত মহাবংশ-টীকা চাণক্য সম্বন্ধে কএপটা নূতন পরিচয় অবগত হওয়া যায়—

তক্ষশিলাবাসী চাণক্য ধননন্দের নিকট অপমানিত হইয়া রাজকুমার পর্তুতন্ত্রের সহায়তায় অজ্ঞাতসারে বিহারগণ্যে পলায়ন করেন। এখানে আসিয়া তিনি নিজ অসীম ক্ষমতা-প্রভাবে অপরিমিত ধন লাভ করেন এবং সংগৃহীত অর্থবলে অপর এক ব্যক্তিকে তাঁহার রাজ্য করিবার ইচ্ছা হয়।

মোরিয়-বংশোদ্ভূত কুমার চন্দ্রগুপ্ত তাহার চিত্ত আকর্ষণ করেন। আপন সংগৃহীত অর্থবলে চাণক্যদেব বহুসংখ্যক সৈন্য সংগ্রহ করিলেন এবং চন্দ্রগুপ্তকে সেই বিপুলবাহিনীর অধিনায়ক পদে নিযুক্ত করিলেন। তৎপরে নানা একোশলে ও প্রচণ্ড বিক্রমে পাটলীপুত্র আক্রমণ করিয়া ধননন্দকে নিহত করেন। [ চন্দ্রগুপ্ত শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

পূর্বোক্ত “নীতিশাস্ত্র” নামক নীতিশাস্ত্র প্রণেতা কামন্দক নিজ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে চাণক্যের বিষয় এইরূপ লিখিয়াছেন,—

“বংশে বিশালবংশানামুযীণামিব ভূয়সাম্।  
অপ্রতিগ্রাহকাণাং যোবভূব ভূবি বিশ্রুতঃ ॥  
জাতবেদাইবাচ্চিহ্নান্ বেদান্ বেদবিদাং বরঃ।  
যোহনীতবান্ সূচতুরশ্চতুরোইপ্যেকবেদবৎ ॥  
যথাভিচারবজ্রেন বজ্রজলনতেজসঃ।  
পপাত মূলতঃ স্ত্রীমান্ সুপর্শা নন্দপর্শতঃ ॥  
একাকী মন্ত্রশক্ত্যা যঃ শক্ত্যা শক্তিধরোপমঃ।  
আজহার নৃচন্দ্রায় চন্দ্রগুপ্তায় মেদিনীম্ ॥  
নীতিশাস্ত্রামৃতং ধীমানর্থশাস্ত্রমহোদধেঃ।  
সমুদ্রশ্চে নমস্তস্মৈ বিষ্ণুগুপ্তায় বেদসে ॥” ইত্যাদি।

অর্থাৎ চাণক্য জ্ঞানের উজ্জল আলোকে জগৎ আলোকিত করিয়াছিলেন। তিনি জগতে অলৌকিকী প্রতিভাবলে অবলৌকিক্রমে চারিবেদ অধ্যয়ন করিয়া বেদজ্ঞগণের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিলেন। তিনি অদ্বিতীয় পাণ্ডিত্য ও প্রজ্ঞাবলে অর্থশাস্ত্ররূপ মহাসাগর মননপূর্বক নীতিশাস্ত্ররূপ অমূল্যরত্ন উদ্ধার করিয়াছিলেন।

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, চাণক্য ছয় সহস্র শ্লোক-সম্বলিত একখানি রাজনীতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তদ্বিষয় বৃদ্ধ-চাণক্য, লঘুচাণক্য ও বোধিচাণক্য নামে কএকখানি গ্রন্থ চাণক্যপ্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। বৃদ্ধচাণক্যের কোনও পুস্তকে ১৭ অধ্যায় ও ৩৪২ শ্লোক, কোনও পুস্তকে ততোধিক অধ্যায় ও ততোধিক শ্লোক, কোনও পুস্তকে ৮ অধ্যায় ও প্রায় সহস্র শ্লোক দৃষ্ট হয়। লঘুচাণক্যের অধিকাংশ পুস্তকেই অষ্টোত্তর শত শ্লোক দৃষ্ট হয়। বোধ হয় চাণক্যের পরবর্তী কোনও পণ্ডিত চাণক্যের স্মৃৎসং রাজনীতিশাস্ত্র হইতে সাধারণ নীতিবিষয়ক শ্লোকগুলি ইচ্ছামত পৃথক করিয়া বৃদ্ধচাণক্য নামে প্রকাশিত করিয়া থাকিবেন এবং তৎপরবর্তী আর কোন পণ্ডিত ঐ বৃদ্ধচাণক্য হইতে স্বেচ্ছামুসারে কতকগুলি শ্লোক নির্বাচন করিয়া তাহা লঘুচাণক্য নামে প্রচারিত করেন।

বোধিচাণক্যেও ৩০০ শ্লোক আছে, নেপালের বৌদ্ধসমাজে এই গ্রন্থ প্রচলিত।

কোনও কোনও ইতিহাসলেখক বলেন, চাণক্য শকটারের গৃহ হইতে তপোবনে গমন করিয়া তথায় তিন দিবস অভিচার সাধন করেন। অভিচারকার্য সম্পন্ন হইলে, শকটারের নিকট কিঞ্চিৎ নির্ম্মালা পাঠাইয়া দেন। সেই নির্ম্মালা স্পর্শ করিয়া রাজা ও রাজপুত্রগণ দিনত্রয় মধ্যেই প্রাণত্যাগ করেন। কেহ কেহ বলেন, চাণক্য সাংঘাতিক দূত দ্বারা নন্দের প্রাণসংহার করেন।

চাণক্য জগতে পাণ্ডিত্য ও প্রতিভার অবতার। চাণক্য মুনি শ্রেণীতে গণ্য ছিলেন।

বৈরনির্ঘাতনের জন্ত তিনি যে কালামিম্বুত্তি ধারণ করিয়া ছিলেন, কঠোর প্রতিজ্ঞাপালনান্তে সেই তৈরবী তামসী মূর্ত্তি পরিত্যাগপূর্বক তিনি কল্যাণী স্নেহবতী সাদ্বিকী মূর্ত্তি প্রকাশ করিলেন। কুটিল রাজ্যতন্ত্রের চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া পুণ্য ও বিশ্বহিতব্রতে দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। মহাত্মা বাস বাব্বাকি প্রভৃতি পরম দয়ালু মহর্ষিগণের পদাম্বুজী হইয়া বিশ্ববাসীগণের মঙ্গলের জন্ত উপদেশ শাস্ত্রের অবতারণা করিলেন।

চাণক্য নীতিশাস্ত্র বাতীত “বিষ্ণুগুপ্তসিদ্ধান্ত” নামে একখানি জ্যোতিষ গ্রন্থ রচনা করেন। বরাহমিহিব, হেমাদ্রি, ভূধর, লক্ষ্মীদাস, স্মার্ত্তরত্নমল্লন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ তাহার বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। কাহারও মতে ঐ সিদ্ধান্তেবনামই বশিষ্ঠ-সিদ্ধান্ত \*। কিন্তু ব্রহ্মগুপ্ত ও ভট্টোৎপলের বচন দ্বারা জানা যায় যে বিষ্ণুচন্দ্র নামেই এক ব্যক্তি বশিষ্ঠসিদ্ধান্ত প্রণয়ন করেন, বিষ্ণুগুপ্ত নয়। কাহারও মতে, ইনি বৈদ্যজীবন নামে একখানি বৈদ্যকগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ইনি বাৎস্তায়ন নামে পরিচয় দিয়া “কামশাস্ত্র” এবং জায়মন্ত্রের ভাব্য প্রণয়ন করেন, উভয় গ্রন্থই পণ্ডিত সমাজে বিশেষ সমাদৃত।

[ কথাসরিৎসাগর, ঋষিমণ্ডলপ্রকরণবৃত্তি, পালি অথবা প্রভৃতি গ্রন্থেও চাণক্য সম্বন্ধে অনেক কথা আছে। ইহার জীবনের অপরূপ বিবরণ চন্দ্রগুপ্ত শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

(ক্লেী) চাণক্যেন প্রোক্তং চাণক্য-অণু তত্ত্ব লোপঃ।  
২ চাণক্যরচিত নীতিশাস্ত্র। চণক-স্বার্থে ষাঞ্। ৩ চণক।  
[ চণক দেখ। ]

চাণক্যমূলক (ক্লেী) চণক এব চাণক্যং তদিব মূলমন্ত বহুরী।  
একজাতীয় মূল্য, চণকমূলী। পর্যায়—বাণেশ, বিষ্ণুগুপ্তক, স্থলমূল, মহাকন্দ, কোটিল্য, মকসম্ভব, শালাক, কটুক।

\* Max Müller's India, p. 320.

ইহার গুণ—উষ্ণ, কটু, কটিকর, দীপন, কক, বাত, কৃমি ও গুল্মনাশক, গ্রাহী ও গুরু। (রাজনি°)

চাগুর (পুং) কংসের অঙ্কুর মলমুছাভিজ একজন অম্বর। ভাগবত ও হরিবংশের মতে ময়দানব এই নামে জয়গ্রহণ করেন। ঋতুর্জ্ঞ সময়ের কৃষ্ণের হস্তে ইহার নিধন হয়। (ভাগবত ও বিষ্ণুপুং) কোন কোন গ্রন্থে 'চাগুর' হলে 'চাগুর' পাঠ আছে।

চাগুরসূদন (পুং) চাগুর হৃদয়তি নাশয়তি সুদি-লু। শ্রীকৃষ্ণ। (ত্রিকাণ্ড°) [চাগুরের নাশবৃত্তান্ত হরিবংশের ৮৬ অঃ দেখ।]

চাণ্ড (পুং স্ত্রী) চণ্ডাপত্যং চণ্ড-অণ্ (শিবাদিত্যোহণ্। পা ৪।১।১১২) ১ চণ্ডের অপত্য (স্ত্রী) চণ্ডস্ত ভাবঃ চণ্ড-অণ্ (পৃথাদিত্য ইমনিজবা। পা ৪।১।১২২) ২ চণ্ডতা।

চাণ্ডাল (পুং স্ত্রী) চণ্ডাল এব চণ্ডাল-স্বার্থে অণ্ (প্রজ্ঞাদিত্যচ। পা ৪।৪।৩৮) ১ [চণ্ডাল দেখ।] স্ত্রীলিঙ্গে ভীষ্ম হয়। "চাণ্ডালশ্চ বরাহশ্চ কুটুং স্বা তথৈব চ।

রজস্বলা চ বশন্ত নেকেরন্নপ্রতোষিজান্ ॥" (মহু ৩।২৩৯)

(ত্রি) চণ্ডালস্তেনং চণ্ডাল-অণ্। ২ চণ্ডাল সম্বন্ধীয়।

চাণ্ডালক (স্ত্রী) চণ্ডালেন কৃতং চণ্ডাল-বৃঙ্ (কুলাদিত্যো বৃঙ্। পা ৪।৩।১১৮।) ১ সংজ্ঞাবিশেষ। (ত্রি) ২ চণ্ডালকৃত।

চাণ্ডালিকি (পুং স্ত্রী) চণ্ডালপত্যং চণ্ডাল-ইঙ্ অকঙ্ চ। (স্বধাতুবাসবকড়নিবাদচণ্ডালবিদ্যানামিতি বক্তব্যম্। ৪।১।৯৭ মহাভাষ্য।) কোন মতে চণ্ডাল শব্দের উত্তর ইঙ্ প্রত্যয় করিয়া চাণ্ডালিকি শব্দ নিষ্পন্ন হয় না, তাঁহারা প্রকৃত্যন্তর স্বীকার করেন। চণ্ডালের পুত্র বা কন্যা, চণ্ডালপত্য।

চাণ্ডালিকা (স্ত্রী) চাণ্ডালক-টাপ্ ইত্য়ঙ্। বীণাবিশেষ, চণ্ডালবীণা। (অমর ২।১০।৩২)

চাণ্ডালিকাশ্রম, একটি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান।

"কোকামুখে বিগাহাথ গতা চাণ্ডালিকাশ্রমে।" (ভা° ১৩।২৫ অঃ)

চাণ্ডালী (স্ত্রী) চাণ্ডাল-গৌরাদি° ভীষ্ম। ১ লিঙ্গিনীলতা, হিন্দীতে পঞ্চগুরিয়া বলে। (রাজনি°) চাণ্ডাল জাতৌ ভীষ্ম। ২ চণ্ডালজাতীয় স্ত্রী।

চাতক (পুং স্ত্রী) চততে জলং চত-বৃল্। স্নানামথাত পক্ষী। পর্যায়—স্তোকক, সারঙ্গ, মেঘজীবন, তোকক, সারঙ্গ। এইরূপ প্রবাদ আছে যে এই পক্ষীর পিপাসা হইলে মেঘের নিকটে জল চাহিয়া থাকে। ইহার বৃষ্টি জল ভিন্ন অপর জল কখন পান করে না। কখন জল হইবে এই প্রত্যাশায় শুষ্ককণ্ঠে মেঘের দিক চাহিয়া কালযাপন করে। এই কারণেই ইহাদিগকে চাতক বলে।

ইহার ইংরাজী বৈজ্ঞানিক নাম আইওরা টাইফিয়া

(Iora typhia), ইংরাজীতে The White-winged Green Bulbul বলে।



চাতক ও চাতকীর গঠনপ্রণালী ঠিক একরূপ হইলেও ইহাদের বর্ণের বিভিন্নতা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। চাতকের শরীরের সমুখভাগ জৈতুন ফলের জায় সবুজ ও পশ্চাদংশ হরিৎ-বর্ণ, ইহার পক্ষবর্ণ কৃষ্ণবর্ণ, কিন্তু উভয় পার্শ্বের প্রান্তভাগ ঈষৎ হরিত। পক্ষবর্ণের মূলদেশস্থ পালক-গুলি স্বেতকৃষ্ণজড়িত; অংশদেশস্থ পালকসমূহ আংশিক শুষ্ক এবং পুচ্ছ নিবিড় কৃষ্ণ। কিন্তু চাতকীর পুচ্ছ ও শরীরবর্ণ প্রায় একপ্রকার, তবে পুচ্ছ শরীরাপেক্ষা অপেক্ষাকৃত কৃষ্ণবর্ণ এবং ইহার পক্ষবর্ণ চাতকের পক্ষবর্ণের জায় কৃষ্ণবর্ণ নহে।

উভয় প্রকার চাতকেরই চক্ষু ও পদবর্ণ ঈষৎ নীলের আভাবিশিষ্ট পিঙ্গলবর্ণ এবং নেত্রযুগল উজ্জল কপিশবর্ণ। ইহার সমগ্র আকৃতির দৈর্ঘ্য প্রায় সাড়ে পাঁচ হে ইঞ্চি। পক্ষবর্ণ ২৫, পুচ্ছ ২ ও চক্ষুর অগ্রভাগ ১ ইঞ্চি।

নেপাল, বাংলাদেশ, মধ্যভারত, আসাম, আরাকান এবং মলয় উপদ্বীপে চাতকপক্ষী বিচরণ করিয়া থাকে। কেহ কেহ বলেন, এই পক্ষী দক্ষিণাবর্ত হইতে ঐ সকল দেশে আসিয়াছে; অপর কেহ বলেন নাগপুর ও সাগর প্রভৃতি অঞ্চল হইতে এই পক্ষী অন্যান্য স্থানে গিয়াছে। কারণ ঐ প্রদেশেই বহুসংখ্যক চাতক নয়নগোচর হইয়া থাকে। তবে প্রভেদ এই যে শেষোক্ত চাতক জাতীয় পক্ষী-দিগের পৃষ্ঠ ও শিরোদেশ কৃষ্ণবর্ণ নহে, ইহাদের চক্ষু ও অন্যান্য অবয়ব অপেক্ষাকৃত বৃহৎ এবং শারীরিক বর্ণেরও বিশেষ বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। কেহ কেহ নিবিড় কৃষ্ণ-বর্ণের পৃষ্ঠ ও শিরোদেশবিশিষ্ট চাতকজাতীয় পক্ষীর উল্লেখ করিয়াছেন, যদিও ঠিক ঐরূপ পক্ষী দেখা যায় না বটে, কিন্তু ঈষৎ কৃষ্ণবর্ণের চাতকজাতীয় পক্ষীর আদর্শ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ সকল পক্ষী দক্ষিণাত্যবাসী চাতক জাতীয়পক্ষী ও এত-দেশীয় চাতকপক্ষীর মিশ্রণে উৎপন্ন সঙ্করজাতি বলিয়া বোধ হয়। কারণ দক্ষিণাত্য ও সিংহলদেশীয় চাতকের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট চাতক আর্ঘ্যাবর্তের কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। তবে চাতকীর মধ্যে উভয়দেশে কোমরূপ বিভেদ লক্ষিত হয় না।

পুর্কোন্নিখিত কএকপ্রকার চাতক পক্ষী ভিন্ন আরও অনেক প্রকার চাতক পক্ষী আছে। যব ও অন্যান্য

দ্বীপে এতদেশীয় চাতকের নার একপ্রকার চাতক নয়নগোচর হয়; ইহার বৈজ্ঞানিক নাম *Iora scapularis*। সরল পুচ্ছবিশিষ্ট বৃহৎ আকৃতির চাতকও অল্পদিন হইল আরাকান দেশে দেখিতে পাওয়া গিয়াছে; এই জাতীয় চাতকের বৈজ্ঞানিক নাম *Iora lafresnayii*, বোর্নিও দ্বীপে *Iora viridis*, এবং জাম্বা দ্বীপে *Iora viridissima* এই দুই শ্রেণীর চাতকও দেখা যায়।

ইহার মাংসের গুণ—লঘু, শীতল, কফ ও রক্তপিত্তনাশক এবং অম্লবৃদ্ধিকর। (রাজবল্লভ)। অশ্রুত ইহাদিগকে জ্বাহণের মধ্যে গণনা করিয়াছেন। ইহার সামাজ্য গুণ—মধুর, কষায় ও দোষনাশক।

চাতকানন্দন (পুং) চাতকমানন্দয়তি আনন্দ-গিচ্-লু। ১ বর্ষাকাল। (রাজসি) ২ মেঘ।

চাতন (ক্ৰী) চত-গিচ্-লুট্। ১ পীড়ন, ক্রেশ দেওয়া। (পুং) ২ একজন বৈদিক ঋষি। (অথর্বব্রহ্ম ১১২) (ত্রি) চাতয়তি যাচয়তি চত-গিচ্-লু। ৩ যাচনাপ্রযোজক, যে যাচনা করায়।

চাতর (দেশজ) বিদ্রোহ, ছুট লোকের জোট বাঁধা।

চাতরদুর্বা (দেশজ) এক প্রকার দুর্বল্যাস।

চাতরা, বঙ্গদেশের হাজারিবাগ জেলার একটি সহর। অক্ষা° ২৪° ১২' ২৭" উঃ ও দ্রাঘি° ৮৪° ৫৫' পূঃ। হাজারিবাগ সহর হইতে ৩৬ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে প্রতিবৎসর দশ হরার সময়ে পুণ্যমেলা হয়। চাতরাহাট হাজারিবাগ জেলার মধ্যে এসিদ্ধ। লোহারডাঙ্গা, বর্ধমান, গয়া, শাহাবাদ প্রভৃতি স্থানের উৎপন্ন দ্রব্য এই হাটে বিক্রয়ার্থ আনীত ও হাজারিবাগে উৎপন্ন দ্রব্য এই হাট হইতে তত্তৎদেশে প্রেরিত হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে সিপাহীবিদ্রোহ সময়ে সিপাহীদিগের সহিত ইংরাজদিগের এখানে একটি ক্ষুদ্র যুদ্ধ ঘটে। তাহাতে সিপাহীগণ পরাস্ত হইয়াছিল।

চাতা (ছাতা) ১ উত্তরপশ্চিমপ্রদেশস্থ মথুরা জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। ইহা ব্রজমণ্ডলের অংশমাত্র। এখানে কোন নদী নাই, আগ্রাখাল দ্বারা জলপথে গমনাগমনের সুবিধা আছে। এখানকার ক্ষেত্রফল ২৫১১ বর্গমাইল। ২ মথুরা জেলার একটি সহর এবং উক্ত তহসীলের সদর। অক্ষা° ২৭° ৪৩' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৩২' ৫০" পূঃ। মথুরা সহর এখান হইতে ২১ মাইল। এখানে একটি বৃহৎ পাছশালা (সরাই) রহিয়াছে, তাহা দেখিতে দুর্গের জায়, তাহা অনেকটা স্থান ব্যাপিয়া আছে; তাহার দৃশ্য অতি চমৎকার, কাহারও মতে সেরশাহের সময়ে ঐ পাছশালা নির্মিত হয়। সিপাহীবিদ্রোহকালে বিদ্রোহিগণ তাহাতে অবস্থান করিয়া-

ছিল। চাতাসহরে থানা, ডাকঘর, বিদ্যালয় এবং সেনানিবাস আছে। এখানে প্রতি শুক্রবারে হাট বলিয়া থাকে।

চাতাল (চব্বর শব্দজ) অঙ্গন, চব্বর।

চাতুর (ত্রি) চতুর্ভিঃকৃতে চতুর-অণ্। ১ বাহা চারিজনে বহন করে। “চাতুরং শকটং” (সি° কো°)। চতুর স্বার্থে অণ্। ২ নেত্রগোচর। ৩ নিয়ন্তা। ৪ চাটুকার। (মেদিনী) ৫ চতুর। (পুং) ৬ চক্রগণ্ডু, গোল বালিশ। (ত্রিকাণ্ড°) (ক্ৰী) চতুরস্ত ভাবঃ চতুর-অণ্। ৭ চতুরতা।

চাতুরক (ত্রি) চাতুর-স্বার্থে কন্। [চাতুর দেখ।]

চাতুরক্ষ (ক্ৰী) চতুর্ভিঃকৈনিপ্পাদ্যতে চতুরক্ষ-অণ্। ১ যে চারিটা ঘুটি লইয়া অক্ষক্ৰীড়া করা হয়। (পুং) ২ উপদান-বিশেষ, গোলবালিশ। (মেদিনী)

চাতুরক্ষক, শূর্য্যারকক্ষেত্রের মধ্যবর্তী একটি গিরি।

“এবং ক্ষেত্রং মহাদেবি ভার্গবেন বিনির্মিতম্।

তন্মধ্যেতু কৃতো বাসঃ পর্বতে চাতুরক্ষকে ॥” (সহ্যাদ্রি ২।১।৩০।)

চাতুরর্থিক (পুং) চতুর্ষ্ব্ অর্থেষু বিহিতঃ চতুরর্থ-ঠক্। পাণিনিয়ুক্ত কএকটি প্রত্যয়। পাণিনির ৪।২।৬৭, ৬৮, ৬৯ ও ৭০ সূত্রে যে চারিটি অর্থের প্রত্যয়ের বিধান আছে, তদর্থক প্রত্যয়কে চাতুরর্থিক কহে।

“জনপদে বাচো চাতুরর্থিকস্ত ল্পৃষ্ঠাৎ।” (সি° কো°)

চাতুরাশ্রমিক (ত্রি) চতুর্ষ্ব্ আশ্রমেষু বিহিতঃ চতুরাশ্রম-ঠক্। বাহা চারিটি আশ্রমে বিহিত আছে, ব্রহ্মচর্য্য প্রভৃতি আশ্রম-বিহিত ধর্ম্ম। “চাতুর্বিদ্যঃ যথা বর্ণং চাতুরাশ্রমিকান্ পরং।

তানহং সংপ্রবক্ষ্যামি শাস্ত্রতান্ লোকভাবনান্ ॥”

(ভারত ১।৩৫৩ অঃ)

চাতুরাশ্রমিন্ (ত্রি) চতুরাশ্রমের মধ্যে এক আশ্রমভুক্ত।

চাতুরাশ্রম্য (ক্ৰী) চতুরাশ্রমে তে আশ্রমাস্তেতি সংজ্ঞাত্বাৎ কর্ম্মধা° চতুরাশ্রম-স্বার্থে-ষাঞ্। (ত্রাক্ষণাদিষু চাতুর্বর্ণ্যাদীনামুপসংখ্যানং। বার্ত্তিক ৫।১।২২৪। ‘প্রত্যয়ান্তোচ্চারণং ভাবকর্ম্মসম্বন্ধনিবৃত্ত্যর্থমিতি স্বার্থ-এব যাঞ্ ভবতি।’ কৈয়ট।) আশ্রমচতুষ্টয়, ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বাণপ্রস্থ ও ভিক্ষু।

“চাতুর্বিদ্যঃ চাতুর্হোত্রঃ চাতুরাশ্রমামেবচ ॥” (ভারত ১।৩।৪৬ অঃ)

চাতুরিক (পুং) চাতুরীং বেত্তি চাতুরী ঠক্। সারপি। (জটায়ুর)

চাতুরী (ক্ৰী) চতুরস্ত ভাবঃ চতুর-ষাঞ্ ঙীষ্ যলোপশ্চ। ১ চতুরতা। “বশঃ পটং তদন্তটচাতুরীতুরী।” (নৈষধ° ১স°)

২ নিপুণতা। (দেশজ) ৩ প্রবঞ্চনা। ৪ শঠতা।

“মিথ্যাকার্য্যো কর সাধু কপট চাতুরী।” (কবিকল্প)

চাতুর্জাতক (পুং) গুর্জরদেশীয় উচ্চ রাজপারিষদের উপাধি-বিশেষ এবং উক্ত উপাধিপ্রাপ্ত ব্যক্তি। সিয়া হইতে প্রাপ্ত



সারঙ্গদেবের প্রশস্তিতে লিখিত আছে—গুর্জরদেশীয় ত্রিপুরা-  
স্বক নাবতীয় তীর্থ ভ্রমণ করিয়া সরস্বতী-সাগরসঙ্গম দেবপত্তন  
(প্রভাস) নামক স্থানে উপস্থিত হন, তথায় তিনি উমাপতি-  
বৃহস্পতির নিকট ষষ্ঠ মহত্তর-পদে অভিষিক্ত হইয়া চাতুর্জাতক  
সমীপে গমন করেন। তিনি তদীয় ধর্মনিষ্ঠা দেখিয়া  
অতিশয় সন্তোষলাভ করেন। এই প্রশস্তির ৬৫, ৬৩, ও  
৬০-৬১ শ্লোকে চাতুর্জাতককে অমুশাসন প্রচার করিতে,  
এবং ৬৭ম শ্লোকে শিবরাত্রিপক্ষোপলক্ষে পান সুপারি বিতরণ  
করিতে দেখা যায়। চাতুর্জাতক শব্দের মূল অর্থ, যিনি চারি  
জাতিকে শাসন করেন, স্তুরাং পরিভাষা মতে ইহার অর্থ  
প্রকৃত শাসনকর্তা বা নগরপ্রেষী \*।

(ক্লী) চতুর্জাতক এব চতুর্জাতক-অণ্। ২ গন্ধচতুষ্টয়,  
গুড়ত্বক্, এলা, তেজপত্র ও নাগকেশর। ইহার গুণ—  
রেচক, কক্ষ, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, মুখগন্ধনাশক, লঘু, পিত্ত ও বিষ-  
নাশক। (ভাবপ্রকাশ পূর্ণ ১ম ভাগ)

চাতুর্থক (পুং) ১ পঞ্চ প্রকার জরের অন্তর্গত এক প্রকার  
জর। দুই দিন অন্তর যে জর হয় অর্থাৎ যে জর একদিন  
হইয়া দুইদিন গগ্ন থাকে, তাহাকে চাতুর্থক বলে। ইহাতে  
বায়ুর আধিক্য থাকে। চাতুর্থক জর দুই প্রকার—মজ্জাগত  
ও অস্থিগত। এই জর অতি ভয়ানক। দোষ শিরাস্থিত  
হইলে দ্বিতীয় দিবসে কণ্ঠ, তৃতীয় দিবসে হৃদয় এবং চতুর্থ  
দিবসে আমাশয় দূষিত করিয়া জর উৎপাদন করে, এই  
কারণে এই জর দুই দিন অন্তর হইয়া থাকে। (সুশ্রুত ৫।৩৯ অঃ)

[ ইহার অপর বিবরণ জর শব্দে দ্রষ্টব্য। ] (ত্রি) ২ যাহা  
চতুর্থ দিনে উৎপন্ন হয়।

চাতুর্থকারী (পুং) ঔষধবিশেষ। হরিতাল, মনঃশিলা,  
তুঁত, শঙ্খ ও গন্ধক সমভাগে লইয়া ঘৃতকুমারীর রসে ভাবনা  
দিয়া মর্দন করিবে। উহাকে আবার পুটে রাখিয়া ঘৃত-  
কুমারীর রসের সহিত গজপুটে পাক করিবে। ইহার মাত্রা  
৩ রতি। তক্র পান করিয়া ঘৃত ও মরিচ অল্পপানে ইহা  
সেবন করিবে। ইহা সেবনে শীতচাতুর্থকজরে আশু  
উপকাব হয়। (রসেসঙ্গমসার\*)

চাতুর্থাহিক (ত্রি) চতুর্থমহঃ সমাসান্ত-টচ্ অহাদেশশ্চ চতু-  
র্থাহে দিনচতুর্থভাগে ভবঃ চতুর্থাহ-ঠক্। ১ চতুর্থ দিন-  
সম্বন্ধীয়। ২ দিনের চতুর্থ ভাগে কর্তব্য কর্ম।

চাতুর্থিক (ত্রি) চতুর্থে ভবঃ চতুর্থ-ঠক্। যাহা চতুর্থে বা  
চতুর্থ দিনে উৎপন্ন হয়, চতুর্থ-সম্বন্ধীয়।

“চাতুর্থিকস্ত বাৎসপ্রাণা” (লাটায়ন ৭।৭।২৮)

\* Epigraphia Indica, vol. I. p. 275.

চাতুর্দশ (ক্লী) চতুর্দশাং দৃশুতে চতুর্দশ-অণ্। ১ রাক্ষস।  
(সিং কোং) (ত্রি) চতুর্দশাং ভবঃ চতুর্দশ-অণ্। ২ যাহা  
চতুর্দশীতে উৎপন্ন হয়।

চাতুর্দশিক (ত্রি) চতুর্দশামধীতে চতুর্দশী-ঠক্। যে চতুর্দশী  
তিথিতে অধ্যয়ন করে। (সিং কোং ৪।৪।৭১)

চাতুর্দৈব (ত্রি) চারিদেবের পবিত্র।

চাতুর্ভূত (ক্লী) চতুর্ভূতমেব চতুর্ভূত-স্বার্থে-অণ্। [চতুর্ভূত দেখ।]

চাতুর্ভূতাবলেহ (পুং) চক্রদন্তোক্ত ঔষধবিশেষ। কটুফল,  
পুষ্করমূল, ককটশৃঙ্গী ও কৃষ্ণা এই সকল দ্রব্য চূর্ণ করিয়া  
মধুর সহিত মিশাইবে। ইহার নাম চাতুর্ভূতাবলেহ। ইহা  
সেবনে কাশ, শ্বাস, জ্বর ও কফ বিনষ্ট হয়। (চক্রদন্ত)

চাতুর্ভৌতিক (ত্রি) চতুর্ভূতেশু ভবঃ চতুর্ভূত-ঠক্। যাহা  
চারিটি ভূত হইতে উৎপন্ন হয়। (সাম্ভাষ্য ৩।১৮)

চাতুর্মহারাজকায়িক [চাতুর্মহারাজিক দেখ।]

চাতুর্মহারাজিক (পুং) চত্বারোমহারাজিকাঃ স্বীকারহেনা-  
স্তাত্ত চতুর্মহারাজিক-অণ্। ২ পরমেশ্বর, বিষ্ণু।

“মহারাজিকচাতুর্মহারাজিক” (ভারত ১৩.৩৪০ অঃ।)

২ বুদ্ধের নামভেদ।

চাতুর্মাসক (ত্রি) চাতুর্মাসং ত্রতং চরতি চাতুর্মাসা-ডব্ধ-  
যলোপশ্চ। (চাতুর্মাস্তান্নাং যলোপশ্চ। পা ৫।১।৯৪ বাস্তিক)  
যে চাতুর্মাস্তত্রত আচরণ করে।

চাতুর্মাসিক (ত্রি) চতুরোমাসান্ বাপ্য ব্রহ্মচর্যামস্ত চতুর্মাস-  
ঠক্। চতুর্মাসব্যাপক ব্রহ্মচর্যযুক্ত (কর্ম)।

চাতুর্মাসিন্ (ত্রি) চাতুর্মাস্তং ত্রতং চরিতং চাতুর্মাস্ত-ডিনি  
যলোপশ্চ (চাতুর্মাস্তান্নাং যলোপশ্চ ডব্ধশ্চ ডিনিশ্চ বক্তব্যং।  
৫।১।৯৪ মহাভাষ্য।) যে চাতুর্মাস্ত ত্রত আচরণ করে।

চাতুর্মাসী (ক্লী) চতুর্ষু মাসেষু ভবতি চতুর্মাস-অণ্ ত্রিযাঃ ভীপ্  
(সংজ্ঞামণ্। পা ৫।১।৯৪ বাস্তিক।) পৌর্ণমাসী।

“চতুর্ষু মাসেষু ভবতি চাতুর্মাসী পৌর্ণমাসী” (৫।১।৯৪ মহাভাষ্য।)  
চাতুর্মাস্ত (ক্লী) চতুর্ষু মাসেষু ভবো যজ্ঞঃ, চতুর্মাস-ণ্য (চতুর্মাস-  
সান্ণো যজ্ঞে তত্র ভবে পা বাস্তিক ৫।৪।১৯৪) ১ চতুর্মাস-  
সাধ্য যজ্ঞবিশেষ। (চতুর্ষু মাসেষু ভবন্ত চাতুর্মাস্তানি যজ্ঞাঃ।  
৫।১।৯৪ ভাষ্য।)

কাত্যায়ন-শ্রোতস্থত্রেয় ৫ অধ্যায়ে ইহার বিবরণ লিখিত  
আছে। স্থত্রকারের মতে ফাল্গুনী পৌর্ণমাসী তিথিতে এই  
যজ্ঞের আরম্ভ করিতে হয়। (চাতুর্মাস্তপ্রায়োগঃ ফাল্গুন্যাঃ।  
কাত্যায়নশ্রো ৫।১।১) ভাদ্রক্যার ও পঞ্চভিকার শাখান্তরের  
সহিত একবাক্যতা করিয়া এইরূপ স্থির করিয়াছেন যে,  
ফাল্গুন, চৈত্র বা বৈশাখ মাসের পূর্ণিমার ইহার আরম্ভ

হইতে পারে। এই যজ্ঞে চারিটা পক্ষ আছে। যথা ১ বৈশ্ব-  
দেব, ২ বরুণঘাস, ৩ শাকমেধ ও ৪ সুনানীশ্রীয়া। [বৈশ্বদেব  
প্রভৃতি শব্দে ইহার বিশেষ বিবরণ জ্ঞাতব্য।]

২ চতুর্মাশসাধা ব্রতবিশেষ।

বরাহের মতে আষাঢ়মাসের গুরুদ্বাদশী বা পূর্ণিমায়  
এই ব্রতের আরম্ভ করিয়া যথাবিধি অনুষ্ঠানে কান্তিক মাসের  
গুরুদ্বাদশীতে অথবা পূর্ণিমায় ইহার উদ্‌যাপন করিবে (১)।

মাংসে লিখিত আছে যে, বৎসরের চারি মাস দেবগণের  
উখান পর্য্যন্ত শুভতাগ করিলে সমুদ্র স্বর, তৈলত্যাগে  
অগ্নী, কটুতৈলপরিভ্যাগে শক্রনাশ, স্থালীপক ভক্ষণ না  
করিলে সন্ততিবৃদ্ধি ও মদ্য মাংস পরিত্যাগ করিলে যোগ-  
সিদ্ধি হইয়া থাকে। এই কয়মাস একদিন অন্তর আহার  
করিলে বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তি, নখলোম ধারণ করিলে প্রতিদিন  
গন্ধান্নানের ফল, তাষ্মূল পরিভ্যাগে গীতশক্তি, ঘৃতত্যাগে  
শরীরে লাভ্য ও স্নিগ্ধতা, ফলত্যাগে বুদ্ধি ও অনেক সন্তান  
লাভ হয়। ভক্তিপূর্ব্বক 'নমো নারায়ণায়' এই মন্ত্রটি জপ  
করিলে উপবাসের ফল এবং বিষ্ণুবন্দনা করিলে গোদানের  
সমান ফল হয়। ব্রত আরম্ভ করিবার মন্ত্র যথা—

“ইদং ব্রতং ময়া দেব! গৃহীতং পুরতস্তব।

নির্বিন্ধ্যং সিদ্ধিমাগ্নোতু প্রসঙ্গে ত্বয়ি কেশব।

গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যদাপূর্ণং ত্বংপ্রসাদে।

ত্বমে ভবতু সম্পূর্ণং ত্বংপ্রসাদাদ্ জনার্দন।” (সনৎকুমার)

ব্রতসমাপ্তির পরে এই মন্ত্রটি পাঠ করিতে হয়।

“ইদং ব্রতং ময়া দেব! কৃতং প্রীতৌ তব প্রভো।

নুনং সম্পূর্ণতাং যা তু ত্বং প্রসাদাজ্জনার্দন।”

কাঠকগৃহের মতে যতির পক্ষে এই চারি মাস একস্থানে  
বাস করা উচিত। (তিথিতত্ত্ব)।

সনৎকুমারের মতে আষাঢ়ী একাদশী, পূর্ণিমা বা কর্কট  
সংক্রান্তিতে ইহার আরম্ভ করিবার বিধান আছে। আরম্ভ  
করিবার মন্ত্র—

“চতুরো বার্ষিকান্ মাসান্ দেবস্তোথাপনাবধি।

ইমং করিষ্যে নিয়মং নির্যমং কুরু মেহচ্যুত।”

ভবিষ্যপুরাণের মতে যিনি চাতুর্মাশ ব্রত না করেন,  
তাহার জীবন নিফল হয়। অতএব সকলের পক্ষেই চাতু-  
র্মাশ করা উচিত।

(১) “আষাঢ় গুরুদ্বাদশ্যাং পৌর্ণমাস্তামথাপি বা।

চাতুর্মাশব্রতরন্তং কুর্ধ্যাৎ কর্কটসংক্রমে।

অথাবেতু তুলাকৈংপি মন্ত্রেণ নিয়মং ব্রতী।

কার্ত্তিকে গুরুদ্বাদশ্যাং বিধিবৎ তৎ সমাপয়েৎ।” (বরাহ)

ঋন্দপুরাণের নাগরথও লিখিত আছে যে, শ্রাবণমাসে  
শাক, ভাজ্যমাসে দধি, আশ্বিনমাসে দুগ্ধ ও কান্তিকমাসে  
আমিষ পরিত্যাগ করা উচিত। শিখিকা, রাজমাস, পুতিকরজ,  
পটোল ও বেগুণ ভক্ষণ নিষিদ্ধ। সেই কাললক্ক কচিকর  
ফলমূলাদি পরিত্যাগ করিবে। (ভবিষ্যপুরাণ) [ইহার  
অপর বিবরণ জানিতে হইলে বিষ্ণুরহস্ত, ভবিষ্যোত্তর ও  
হরিভক্তিবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।]

।। বৈদিক চাতুর্মাশ ইষ্টির ত্রায় প্রাচীন পারসিক  
জাতির মধ্যে “গহনবার” নামক যাগ প্রচলিত আছে।  
বৈদিক চাতুর্মাশযাগের ত্রায় গহনবারেও পশুবধ হইয়া  
থাকে, প্রভেদ এই যে চাতুর্মাশ যাগ চারি মাসসাধ্য, কিন্তু  
গহনবার বৎসরের মধ্যে ছয়বার করিতে হয়। বৈদিকগণ  
যাগকালে অগ্নিমধ্যে বপা নিক্ষেপ করেন, পারসিকেরা  
অগ্নিতে না দিয়া পবিত্র ভাবিয়া সেই পশুর মাংস আহার  
করেন। এখন দাক্ষিণাত্যেরও কোন কোন স্থানে যাগ উপ-  
লক্ষে মাংস অগ্নিকে উৎসর্গ করিয়া ঋত্বিকগণ তাহা আহার  
করিয়া থাকেন।

চাতুর্মাশদ্বিতীয়া (ক্ৰী) আষাঢ়, ফাল্গুন, আশ্বিন ও কান্তিক  
মাসের কৃষ্ণপক্ষের দ্বিতীয়া।

“আষাঢ়ে ফাল্গুনোজ্জেষে বা দ্বিতীয়া বিধুক্ষরে।

চাতুর্মাশদ্বিতীয়াস্তাঃ প্রবদন্তি মহর্ষয়ঃ।” (স্মৃতি)

চাতুর্ঘ্য (ক্ৰী) চতুরস্ত ভাবঃ চতুর-ঘ্যঞ্। ১ চতুরতা, দক্ষতা।

“চাতুর্ঘ্যমুদন্তমনোভবয়া রতেষু।” (সাহিত্যদং) ২ চাতুরী।

চাতুর্বর্ণ্য (ক্ৰী) চত্বারো ব্রাহ্মণাদয়ো বর্ণা চতুর্বর্ণ-স্বার্থে ঘ্যঞ্  
(ব্রাহ্মণাদিষু চাতুর্বর্ণ্যাদীনামুপসংখ্যানং। প। ৫।১।১২৪ বার্ত্তিক)  
১ চারিবর্ণ, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র।

“চাতুর্বর্ণাং ময়া সৃষ্টং গুণকর্ম্মবিভাগশঃ।” (গীতা)

চাতুর্বর্ণ ভাবে-ঘ্যঞ্। ২ বর্ণচতুষ্টির অনুষ্ঠেয় ধর্ম্ম।  
প্রাচীন ধর্ম্মশাস্ত্রকারগণ ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বর্ণের ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্ম  
নিরূপণ করিয়াছেন। স্মৃতিপ্রণেতা শঙ্কর মতে, ব্রাহ্মণের  
ধর্ম্ম—যজ্ঞ, যাজন, দান, অধ্যাপনা, অধ্যয়ন ও প্রতিগ্রহ।  
ক্ষত্রিয়ের বিশেষ ধর্ম্ম প্রজাপালন। বৈশ্যের বিশেষ ধর্ম্ম  
কৃষিকার্য্য, গোপালন ও বাণিজ্য। শূদ্রের ধর্ম্ম ব্রাহ্মণসেবা ও  
শিল্পকর্ম্ম। ক্ষমা, সত্য, দম ও শৌচ এই কয়টি সকল বর্ণের  
সাধারণ ধর্ম্ম। গীতা, বিষ্ণুসংহিতা, মহা প্রভৃতি স্মৃতি, পুরাণ ও  
মহাভারতাদিতে ইহার বিস্তৃত বিবরণ আছে। জানিতে  
হইলে তৎতৎ গ্রন্থে দ্রষ্টব্য। [ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি শব্দ দেখা।]

চাতুর্বিংশিক (ক্ৰী) চতুর্বিংশতিদিন সম্বন্ধীয়।

চাতুর্বিদ্য (ক্ৰী) চতশ্রো বিদ্যাএব চতুর্বিদ্যা স্বার্থে ঘ্যঞ্।

(ব্রাহ্মণাদিষু চাতুর্ভূষ্যাদীনাম্পনংখ্যানং। পা ৫।১।১২৪ বার্তিক)

১ চারিবেদ। ২ বিদ্যা চতুষ্টয়, আবীক্ষিকী, দণ্ডনীতি, বার্তা ও ত্রয়ী। (ত্রি) চতস্ত্রোবিদ্যা চেতি চতুর্বিদ্যা-অণ্। ১ চতুর্বেদাভিজ্ঞ। ২ যে বিদ্যা চতুষ্টয় অধ্যয়ন করিয়াছে।

চাতুর্বেদ্য (ক্লী) চতুর্বেদমেব চতুর্বেদ-স্বার্থে-বাঞ্। ১ চারবেদ। (চতুর্বেদমেব চাতুর্বেদ্যং। পা ৫।১।১২৪ কৈয়ট) (ত্রি) চতস্ত্রো বিদ্যা অধীতে চতুর্বিদ্যা-ঠক্ তত লুক্ চতুর্বিদ্যা এব চতুর্বিদ্যা স্বার্থে বাঞ্ উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। ২ যে চারিটা বিদ্যা অধ্যয়ন করে।

"চতস্ত্রো বিদ্যা অধীতে বিদ্যালক্ষণকল্পত্বাত্তাদাকরাদেৱিতি ঠকঃ সৰ্গসাদেৱিগোশ্চ লইতি লুক্। চতুর্বিদ্যা এব চাতুর্বেদ্যমুশ্চতি কাদেৱাকৃতিগণত্বাহতরপদবৃদ্ধিঃ।"

(পা ৫।১।১২৪ কৈয়ট।)

চাতুর্হোতৃক (পুং) চতুর্হোতৃপ্রতিপাদকগ্রন্থস্ত ব্যাখ্যাতা, চতুর্হোতৃ-ঠক্। চতুর্হোতৃপ্রতিপাদক গ্রন্থের ব্যাখ্যানকর্তা।

চাতুর্হোত্র (ত্রি) চতুর্ভিহোতৃভিরমুঠেয়ং, চতুর্হোতৃ-অণ্। ১ যাহা চারিজন হোতাদ্বারা অমুষ্ঠিত হয়। চতুর্গাং হোতৃগাং কর্ম চতুর্হোতৃ-অণ্। ২ চারিজন হোতার কর্ম।

"চাতুর্হোত্রঃ কর্মশুদ্ধং প্রজানাং বীক্ষ্য বৈদিকম।"

(ভাগবত ১।৪।১৯)

চাতুর্হোত্রিয় (ত্রি) যে যজ্ঞাদিতে চারিজন হোতা নিযুক্ত হয়।

চাতুর্ক্ষাণ্ডিক (ত্রি) চারিক্ষেপে বিভক্ত।

চাতুর্কটয় (পুং) চতুষ্টয়ং কলাপস্বত্রবৃত্তিবিশেষং বেত্তি অধীতে বা চতুষ্টয়-অণ্। ১ চতুষ্টয় বৃত্তাভিজ্ঞ, যে চতুষ্টয় বৃত্তি জানে। ২ যে চতুষ্টয় বৃত্তি অধ্যয়ন করে।

চাতুর্প্রাশ্য (ত্রি) চতুর্ভিরক্ষয়ত্রিকাদিভির্ষাৎকিগুতিঃ প্রাশ্যঃ ওতং, ততঃ স্বার্থে অণ্। চারিজন ঋত্বিকের ভোজনোপযুক্ত, যাহা চারিজন ঋত্বিকে ভোজন করিতে পারে।

"চাতুর্প্রাশ্যমোদনং পচন্তি।" (শত্ৰু ব্রাং ২।১।৪।৪।)

চাতুঃসাগরিক (ত্রি) চতুর্ষু সাগরেষু ভবঃ চতুঃসাগর-ঠক্। চতুঃসাগরোৎপন্ন, যাহা চারিটা সাগরে কৃত হয়। জীলিঙ্গে ভীষ্ হয়।

চাত্র (ক্লী) চায় করণে-ষ্টন্। অগ্নিমহনয়ত্রের অবয়ববিশেষ। অগ্নিমহনপ্রণালী কাত্যায়নশ্রৌতসূত্রের ভাষ্যে এইরূপ লিখিত আছে—অষ্টটিকে পূর্ষদিকে পশ্চিমমুখী করিয়া রাখিয়া অগ্নিমহন করিবে। প্রথমে একখানি কাঠ উত্তরাগ্র করিয়া রাখিবে, ইহাকে অধরারপি বলে। অপর একখানি কাঠের দৈর্ঘ্যাদিক হইতে ৮ আঙ্গুল দীর্ঘ, ২ আঙ্গুল মোটা একখানি কাঠ লইয়া প্রমহ বা মহনমুণ্ড প্রস্তুত

করিবে। চাত্রের মূলে প্রমহটীর মূল বসাইয়া দিবে। অধরারপির মূল হইতে ৮ ও অগ্র হইতে ১২ আঙ্গুল পরি-  
ত্যাগ করিয়া তাহার মধ্যে চারি আঙ্গুল পরিমিত মহনস্থান প্রস্তুত করিতে হয়। প্রমহের অগ্র সেই স্থানে স্থাপন করিয়া চাত্রের অগ্রকীলকের উপরে উত্তরাগ্র করিয়া ও-  
বীলী রাখিবে। ইহার পরে চাত্রকে নেত্র বা মহনমুণ্ড দ্বারা তিনবার ঘেঁষন করিয়া এইরূপে মহন করিবে যে-  
অগ্নি যেন পশ্চিমে পতিত হয়। কোন শাখার মতে যজমান স্বয়ং যজ্ঞটা ধরিয়া থাকিবে ও তাহার পত্নী সঙ্ঘ্রা ধরিয়া মহন করিয়া লইবে। শাখান্তরে অধ্বর্যু পূর্ষমুখী হইয়া মহন করিবে এইরূপ বিধান আছে। বার আঙ্গুল একখানি খদিরকাঠকে গোল করিয়া তাহার অগ্র লোহকীলক যুক্ত ও মূলে একটা ছিদ্র করিবে এবং লোহপট্টিকা দ্বারা ইহার মূল ও অগ্র বাধাইতে হয়। ইহাকে চাত্র বলে। বার আঙ্গুল দীর্ঘ চারি আঙ্গুল মোটা একখানি খদির কাঠ লইয়া অধোভাগ সমান ও উপরিভাগ বর্তুল করিবে। ইহাতেও লোহপট্টিকা দিতে হয়। ইহাকে ওবীলী বলে (১)।

(কাত্যায়নশ্রৌতসূত্র ৪।৮।২৬।)

চাত্রপুর, মাজাজ প্রেসিডেন্সির গজাম জেলার অন্তর্গত একটা নগর। ইহা বহরমপুর হইতে ১৯ মাইল উত্তরপূর্বে এবং গজাম হইতে ৫ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ১৯° ২১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৩' পূঃ। জেলার কালেক্টর এবং পুলিশের বড়কর্তা এখানে অবস্থিত করেন। প্রাতি বৃহস্পতিবার এখানে হাট বসে। বহরমপুর ও গজাম হইতে দ্রব্যাদি আমদানী হয়। এখানে একটা ইংরাজী বিদ্যালয় আছে।

চাংসু, রাজপুতানার জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। ইহা জয়পুর হইতে ২৫ মাইল দক্ষিণোত্তর। প্রাচীন কালে ইহার চারিদিক তাত্রের প্রাচীরে বেষ্টিত ছিল বলিয়া ইহার নাম চাংসু হইয়াছে। এখানে প্রতিবৎসর আটটা মেলা বসে, তাহাতে বহু লোকের সমাগম হয়। এখানে মহারাজ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত একটা চিকিৎসালয় আছে। [চম্পাবতী দেখ।]

চাত্রাংশ (ক্লী) চাত্রাংশদধায়াঃ পরিমাণমন্ত চাত্রাংশং-

(১) "চাত্রমুণ্ডে প্রমহাগ্রং গাঢ়ং কৃষা বিচক্ষণঃ।

কৃষ্যোত্তরাগ্রামরপি তদ্বৃষ্মপরিমিতং।

চাত্রাংশঃ কীলকপ্রান্তমৌবীলীমূলগগ্রকাম্।

বিষ্টম্ভাক্ষারদ্বয়ত্রয়ং নিরুপ্পং এবতঃ শুচিঃ।

ত্রিক্ষেপেষ্ঠাখ নেত্রেণ চাত্রং পত্রোহহতাং শুক্লাঃ।

পূর্ষে মহনমুণ্ডে প্রাচীরেঃ ভাব্যবা চাত্রাংশঃ।" (কর্মপ্রণীপ ১।৮।২-৩)

ডণ্ড (ত্রিংশচত্বারিংশতোত্রীক্ষেণে সংজ্ঞায় ডণ্ড। পা ৫।১।৬২)  
ত্রাঙ্গণবিশেষ, বাহাতে চল্লিশটি অঙ্গার আছে।

চাত্তারিংশৎক (ত্রি) চল্লিশ দ্বারা ক্রীত।

চাত্তাল (পুং) চততে যাচতে চত-বালঞ (হাচতিমূজে  
বালচ্ বালঞালীয়বঃ। উণ্ ১।১।১৫) ১ যজ্ঞকুণ্ড। ২ দর্ভ।  
৩ উত্তান। ৪ উৎকট। (বিশ্বপ্রা) ৫ উত্তরবেদির অঙ্গ,  
মৃত্তিকাতুপ। ৬ গর্ত। “চাত্তালং চাত্তালবৎসু।”

(আখ্য শ্রো ১।১।৬।)

চাত্তালবৎ (ত্রি) চাত্তালোহস্তাত্ত চাত্তাল-মতুপ্ মতু বঃ।

চাত্তালযুক্ত, বাহার চাত্তাল আছে।

চাদর (পারসী) উত্তরীয় বস্ত্র।

চাদল, কালঞ্জের ১৬ মাইল দক্ষিণপশ্চিমস্থিত অজয়গড়  
নামক স্থানের একজন প্রসিদ্ধ রাজা। ইনি দ্বীচি বংশ  
জয়গ্রহণ করেন এবং অলৌকিক যশ ও সম্মানে ভূষিত  
ছিলেন। মৃতিমান্ বীৰ্য্যস্বরূপ রাজা ত্রীপাল ইহার পুত্র।

চানরাট (কৌ) চনরাটস্থেদং চনরাট-অণ্। রাজা চনরাটের সভা।  
এই শব্দটি পরে থাকিলে দিক্‌বাচক শব্দের অন্ত উদ্ভূত হয়।

(দিক্‌ছকগ্রামজনপদাখ্যানচানরাটেসু। পা ৬২।১০৩।)

চানসম, গুজরাট প্রদেশস্থ বরদা গাইকবাড় রাজ্যের একটি  
সহর। অক্ষা° ২৩° ৪৩' উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ১৪' ৫৫" পূঃ।  
এখানে জৈনদিগের উপাস্ত দেবতা পার্শ্বনাথদেবের একটি  
মন্দির আছে, এ প্রকার সুবৃহৎ জৈনমন্দির গাইকবাড় রাজ্য  
মধ্যে আর নাই। অর্দ্ধশতাব্দী পূর্বে ইহার নির্মাণকার্য  
সম্পন্ন হইয়াছে। চানসম সহরে বিদ্যালয়, ডাকঘর, থানা  
ও ধর্মশালা প্রতিষ্ঠিত আছে।

চান্তপিল্লী (শান্তপল্লী) মাজাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত  
বিশাখপত্তন জেলার একটি পল্লী। অক্ষা° ১৮° ২' ৩০" উঃ ও  
দ্রাঘি° ৮৩° ৪২' ০" পূঃ, বিমলীপত্তনবন্দরে প্রবেশা-  
ভিমুখী জাহাজ সকল বাহাতে পাহাড়ের উপর পতিত হইয়া  
বিপদগ্রস্ত না হয়, এই উদ্দেশ্যে নাবিকদিগকে সাবধান  
করিবার জন্ত ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে এখানে “শান্তপিল্লী” নামে  
একটি আলোকগৃহ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সমুদ্র হইতে প্রায়  
১৪ মাইল দূরে ইহার আলোক দৃষ্ট হইয়া থাকে।

চান্দনিক (ত্রি) চন্দনেন সম্পদ্যতে চন্দন-ঠক্। বাহা চন্দন  
দ্বারা সম্পন্ন হয়।

“বপুশ্চান্দনিকং বস্ত্র কার্ণবেষ্টনিকং মুখং।” (ভট্ট)

চান্দনী [ চান্দনী দেখ। ] ১ চন্দ্র দ্বারা আলোকিত।

২ এক প্রকার গুহা। ইহার বৈজ্ঞানিক ইংরাজী নাম  
Tabernamontana coronata। ইহা ৪ হইতে ৬ ফিট

পর্যন্ত উচ্চ, ইহার পাতা মন্থণ, উজ্জল ও তীক্ষ্ণ এবং  
৫৬ ইঞ্চি লম্বা। ইহার ফুল ছথাকি, মোমের ন্যায় খেতবর্ণ,  
বৃহৎ এবং মুহুঃ স্নগন্ধবিশিষ্ট। ইহার গন্ধ দিনের বেলায়  
অনুভূত হয় না। ভারতবর্ষের প্রায় সকল উদ্যানেই এই  
গুহা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা বাগানের অলঙ্কারস্বরূপ।

চান্দাভলু (শান্দাভলু) মাজাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কুম্ভা  
জেলার একটি সহর। অক্ষা° ১৬° ১' উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ৪০' পূঃ।  
লোকসংখ্যা ২৮২৫। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে এখানে অনেক নব্বইটক  
পাওয়া গিয়াছিল।

চান্দালা, মধ্যপ্রদেশের চন্দা জেলার মূল তহসীলের মধ্যস্থ  
একটি ক্ষুদ্র জমিদারী। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে এই জমিদারী প্রথম  
স্থাপিত হইয়াছে। ইহার পরিমাণ ফল ১৭ বর্গমাইল।

চান্দোড়, বরদার গাইকবাড়ের অধিকারভুক্ত একটি গ্রাম।  
বরদা হইতে ৩০ মাইল দক্ষিণপূর্বে এবং নর্মদা নদীর  
দক্ষিণতীরে অবস্থিত। এই স্থানে এবং ইহার নিকটবর্তী  
কার্ণালি গ্রামে অনেক দেবালয় আছে। তদ্রূপার্থে চৈত্র  
এবং কার্তিক মাসে অনেক যাত্রীর সমাগম হয়।

চান্দোড়, বোম্বায়ের নাসিক জেলার এবং চান্দোড় তালুকের  
অন্তর্গত, অক্ষা° ২০° ২' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ১২'  
পূঃ। নাসিক হইতে ৪০ মাইল উত্তরপূর্বে ও মনুড় হইতে  
১২ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত একটি গ্রাম। ইহাতে  
রেণুকা এবং কালিকাদেবীর মন্দির এবং একটি বাদশাহী  
মসজিদ আছে। এখানে জৈনদিগের পরিত্যাগিত মন্দির  
ছিল। এখন তাহা হিন্দু-দেবালয়ে পরিণত হইয়াছে।

রেলপথ খুলিবার পূর্বে, এখানে তাম্র, পিত্তল এবং লৌহের  
পাত্রাদি প্রস্তুত হইত। কথিত আছে যে মহারাজ হোলকর  
এই নগর স্থাপন করেন। তাঁহার নির্মিত একটি প্রাসাদ  
এখানে আছে। ইহার নিকটে একটি পুরাতন কেল্লা দৃষ্ট হয়।

চান্দোলি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশস্থ বনারস জেলার অন্তর্গত  
তহসীলদারের অধীন একটি উপবিভাগ, ইহা কাশীর  
পূর্বদক্ষিণে গঙ্গার দক্ষিণপার্শ্বে অবস্থিত। এই তহসীলের সদা  
দিয়া রেলপথ গমন করিয়াছে। এখানে বিচারালয়, থানা  
প্রভৃতি আছে।

চাক্স (ত্রি) চক্রেতেদং চক্স অণ্ (তত্তেদং। পা ৪।৩।১২০।)

১ চক্স সম্বন্ধীয়, বাহাতে চক্সের সম্বন্ধ আছে, দিন মাস প্রভৃতি।

(কৌ) ২ চাক্সাখণ্ড ক্রত।

“চাক্সং কৃচ্ছ্রং তদর্ককং ব্রহ্মকৃত্রিশাংবিধিঃ।” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

(পুং) ৩ চক্সকাস্তমণি। (চেম) (কৌ) ৪ অর্দ্রক।

(রাজনি) ৫ পরিমাণবিশেষ। [ চাক্সমাণ দেখ। ]

৬ যুগশীর্ষ নক্ষত্র। [ নক্ষত্র ও যুগশিরস্ শব্দ দেখ। ]  
৭ একখানি ব্যাকরণ। [ চান্দ্রব্যাকরণ দেখ। ] ৮ প্লক্ষবীপহ  
একটা পক্ষত। ( লিঙ্গপুং ৩০২। )

চান্দ্রক (ক্লী) চান্দ্রার্জকমিব কামতি কৈ-ক। শুষ্ক। (রাজনিং)  
চান্দ্রপুর (পুং) [ বহু ] ১ একটা জনপদ। বৃহৎসংহিতায়  
কৃষ্যবিভাগে পূর্বদিকে ইহার উল্লেখ আছে। ২ তদেশস্থ  
শিবমূর্তি।

চান্দ্রভাগা (ক্লী) চান্দ্রোভাগোহস্তাস্যাং বহুব্রী। চান্দ্রভাগা  
নদী। ( দ্বিরূপকোষ ) [ চান্দ্রভাগা দেখ। ]

চান্দ্রভাগেয় ( পুং ) চান্দ্রভাগায় অপত্যং চান্দ্রভাগা চক্  
( ক্লীভ্যো চক্। পা ৪।১।২০ ) চান্দ্রভাগা নদী হইতে উৎপন্ন  
একটা নদ।

চান্দ্রমস ( ক্রি ) চান্দ্রমস ইদং অণ্। ১ চান্দ্রসম্বন্ধীয়, বাহাতে  
চান্দ্রের সম্বন্ধ আছে।

“তিথিশ্চান্দ্রমসং দিনঃ।” ( তিথিতত্ত্ব )

( ক্লী ) ২ যুগশিরাস নক্ষত্র।

চান্দ্রমসায়ন ( পুং ) চান্দ্রমসায়নি প্ৰবোধরাদিষাদিকারস্য-  
কারঃ। বুধ। ( হলায়ুধ )

চান্দ্রমসায়নি ( পুং ) চান্দ্রমসো হপত্যং চান্দ্রমস-ফিঞ্ ( তিকা-  
দিভাঃ ফিঞ্। পা ৪।১।২৪৪ ) বুধগ্রহ।

চান্দ্রমাণ ( ক্লী ) চান্দ্রঞ্চ তন্মানক্ৰেতি কর্মধা°। কালের পরি-  
মাণবিশেষ, চান্দ্রের গতি অনুসারে যে সকল পরিমাণ দ্বির  
করা হয় তাহাকে চান্দ্রমাণ বলে। এ দেশে কালসম্বন্ধে  
সৌর ও চান্দ্রমাণ গণনা করা হয়। সৌরমাণে যেরূপ  
মাস ও বৎসর প্রভৃতির গণনা করা যায়, সেইপ্রকার চান্দ্র-  
মাণেও দিন, মাস, বৎসর প্রভৃতি হইয়া থাকে। সূর্য্য-  
সিদ্ধান্তের মতে চান্দ্র নিজ গতি অনুসারে সূর্য্যের সমত্ব-  
পাতে অবস্থিত হইলে ইহাদের কিছুই অন্তর থাকে না,  
এই সময়কে অমাবস্তা বলা হইয়া থাকে। তৎপরে ক্ষীপ্রগতি  
চান্দ্র সূর্য্যকে অতিক্রম করিয়া চলিতে থাকে। এই প্রকারে  
সূর্য্য হইতে ষাটশংশ অতিক্রম করিতে চান্দ্রের যত সময়  
লাগে, তাহারই নাম চান্দ্রদিন। ১৫ চান্দ্রদিনে একপক্ষ, ২ পক্ষে  
এক মাস ও বারমাসে এক চান্দ্রবৎসর হয়। [ ইহার অপর  
বিবরণ তিথি ও চান্দ্র শব্দে দ্রষ্টব্য। ] সূর্য্যসিদ্ধান্তের মতে  
তিথি, করণ, বিবাহ, ক্ষৌরকর্ম, অপর ক্রিয়া ও ব্রতোপবাস  
যাত্রা প্রভৃতি চান্দ্রমাণে করিতে হয়।

“তিথিকরণমুদ্বাহঃ ক্ষৌরং সর্পক্রিয়াস্তথা।

ব্রতোপবাসযাত্রানাং ক্রিয়া চান্দ্রেণ গৃহতে।” ( সূর্য্যসি° )

চান্দ্রমাস ( পুং ) চান্দ্রমাসৌ মাসশ্চেতি কর্মধা°। চান্দ্রসম্বন্ধীয়

মাস। চান্দ্রমাস দুই প্রকার গোণ ও মুখ্য। কৃষ্ণ প্রতিপদ  
হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত এই ত্রিশটা তিথিকে গোণ ও শুক্ল প্রতি-  
পদ হইতে অমাবস্তা পর্য্যন্ত ত্রিশটা তিথিকে মুখ্যচান্দ্র বলে।

মুখ্যচান্দ্রে বিহিত কর্ম—বাৎসরিকশ্রাদ্ধ, আদ্যশ্রাদ্ধ,  
মাসিক, সপ্তিভীকরণ, চান্দ্রায়ণ ও প্রাজাপত্যাদি ব্রত, দান,  
নিভাসন, গৃহ ও পুষ্করিণী প্রভৃতি প্রতিষ্ঠা এবং সাধারণ  
তিথি বিহিত কর্ম।

গোণচান্দ্রে বিহিত কর্ম—অষ্টকাদি পার্বণশ্রাদ্ধ, বারুকীয়ান,  
জন্মতিথিকৃত্য, জন্মাষ্টমী প্রভৃতি উপবাস এবং দুর্গোৎসব  
প্রভৃতি নিয়ত কর্ম। ( স্মৃতি )

চান্দ্রব্যাকরণ, চান্দ্র বা চান্দ্রগোমিন্ নামধেয় পণ্ডিত প্রণীত  
ব্যাকরণ। অষ্টপ্রধান সংস্কৃত ব্যাকরণের মধ্যে ইহা একখানি।  
“ইশ্রশ্চান্দ্রঃ কাশকুৎসাপিশলীশাকটায়ণঃ।

পাণিন্যমরগৈনেন্দ্রা জয়ন্ত্যষ্টাদিশান্ধিকাঃ॥”

আজ কাল এই ব্যাকরণের অস্তিত্ব দৃষ্ট হয় না; কোন  
কোন স্থানে দুই একখানি অমূল্যপি পাওয়া যায় বটে, কিন্তু  
তাহাও সম্পূর্ণ নহে। অল্প দিন হইল ইহার এক খানি অস-  
ম্পূর্ণ অমূল্যপি নেপাল হইতে পাওয়া গিয়াছে; এই অমূল্যপি  
৪৭৬ নেপাল-অঙ্কে অর্থাৎ ১৩৫৬ খৃষ্টাব্দে লিখিত। এই ব্যাক-  
রণের অনেক ভুলের ভাণ্ড ও বর্ণবিন্যাস ঠিক পাণিনি ব্যাক-  
রণের তায়, এতদ্বারা অস্মিতম হয় যে ইহা পাণিনি অপেক্ষা  
কিছু সহজ করিয়া উহার পরে প্রণীত হইয়াছিল। বেঙাল  
সাহেব (Mr. Beudal) বলেন যে চান্দ্র ব্যাকরণ ছয় অধ্যায়ে  
বিভক্ত এবং এক এক অধ্যায়ও পুনরায় চারি পাদে বিভক্ত,  
কিন্তু নেপাল হইতে যে অমূল্যপি পাওয়া গিয়াছে, তাহার ষষ্ঠ  
অধ্যায়ে তিনটার অধিক পাদ নাই। চান্দ্র ব্যাকরণ যদিও  
পাণিনির অনুকরণে রচিত, তথাপি ইহার মধ্যে পাণিনি-  
লিখিত সকল শব্দ প্রয়োগ করা হয় নাই, এতদ্ব্যতীত কতক  
শব্দের ভিন্ন নাম দেওয়া হইয়াছে; যথা উপসর্গের পরিবর্তে  
প্রাদি, সর্গনামের পরিবর্তে সর্গাদি, তদ্ধিতের পরিবর্তে অণাদি  
ইত্যাদি।

চান্দ্রব্রতিক ( পুং ) চান্দ্রতুল্যং চান্দ্রায়ণং বা ব্রতমন্ত্য  
চান্দ্রব্রত-ঠন্। ১ রাজা, প্রজাবর্গ তাহার দর্শনে চান্দ্রদর্শনের  
তায় আহ্বানিত হয়, সেই জন্য রাজাকে চান্দ্রব্রতিক বলে।

“তথা প্রকৃতয়ো যস্মিন্ স চান্দ্রব্রতিকো নৃপঃ।” ( মনু ৯।৩০২। )

( ক্রি ) ২ যে চান্দ্রায়ণব্রত করে।

চান্দ্রাখ্য ( ক্লী ) চান্দ্রমিত্যাখ্যাস্য বহুব্রী। আর্জক।  
( রাজনিং )

চান্দ্রায়ণ ( ক্লী ) চান্দ্রায়ণমিবায়ন মত বহুব্রী পূর্বপদাৎ

সংজ্ঞায়ণে গুণ্য দীর্ঘশ্চ যদা চান্দ্রায়ণ স্বার্থে অণ্। ব্রতবিশেষ।  
পর্যায় ইন্দ্রব্রত। মিতাক্ষরার মতে চান্দ্রায়ণমুষ্ঠানকারী  
গুরুপ্রতিপদের দিন ময়ূরাঙপরিমিত একটা পিণ্ড এবং  
দ্বিতীয়ার ছইটী পিণ্ড ভক্ষণ করিবে। এই প্রকার ক্রমে  
এক একটা বৃদ্ধি করিয়া পূর্ণিমার দিনে পনরটী পিণ্ড বা গ্রাস  
খাইবে। তাহার পর কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদে ১৪টী, দ্বিতীয়ায়  
১৩টী, এই প্রকারে ক্রমে এক একটা কমাইয়া কৃষ্ণচতুর্দশীতে  
একটা পিণ্ড বা গ্রাস ভক্ষণ করিবে। অমাবস্তার দিনে কিছুই  
খাইতে নাই, উপবাস করিয়া থাকিবে। স্থানিয়মে এইরূপ  
আচরণ করার নামই চান্দ্রায়ণ। এই ব্রত যবের ত্রায় মধ্যস্থল  
বলিয়া ইহাকে যবমধ্যচান্দ্রায়ণ বলে। এই ব্রত কৃষ্ণপক্ষের  
প্রতিপদে আরম্ভ করিয়া পূর্ণিমায় সমাপ্ত করা হইলে তাহাকে  
পিপীলিকাতনুমধ্য বলে। ইহাতে কৃষ্ণপ্রতিপদে ১৪ গ্রাস,  
দ্বিতীয়ায় ১৩ গ্রাস, এই প্রকার ক্রমে এক একটা গ্রাস  
কমাইয়া কৃষ্ণ চতুর্দশীতে একটা মাত্র গ্রাস ভক্ষণ করিবে।  
অমাবস্যার দিনে উপবাস করিয়া গুরুপ্রতিপদে একটা গ্রাস,  
দ্বিতীয়ায় ছইটী গ্রাস, এই নিয়মে ক্রমে এক একটা বৃদ্ধি  
করিয়া পূর্ণিমায় পনর গ্রাস ভোজন করিতে হয়। তিথির  
ভ্রাসবৃদ্ধি অনুসারে এক পক্ষে ১৪ দিন বা ১৬ দিন হইলে  
গ্রাসেরও ভ্রাসবৃদ্ধি করিবে। গৌতমের মতে চান্দ্রায়ণের  
বিধি এইরূপ লিখিত আছে যে—প্রথমে কেশবপন ও কৃষ্ণ  
চতুর্দশীর দিনে উপবাস করিবে। “অপ্যায়স্ব” ইত্যাদি  
(ঋক্ ১।১১।১৮), “সন্তে পয়াংসি” ইত্যাদি (ঋক্ ১।১১।১৭)  
ও “নবোনবঃ” ইত্যাদি (ঋক্ ১০।৮৫।১২) এই কয়টা মন্ত্র  
দ্বারা তর্পণ, আজ্যাহোম, হবির অনুমন্ত্রণ ও চন্দ্রের উপস্থান  
করিতে হয়। “য দেবো দেবহেভুনাং” ইত্যাদি মন্ত্র চতুষ্ঠয়ে  
আজ্যাহোম এবং “দেবকৃতাস্য” ইত্যাদি মন্ত্রত্রয় দ্বারা  
সমিধ আহুতি প্রদান করিবে। গ্রাসের মন্ত্র “ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ  
মহঃ জনঃ তপঃ সত্যঃ যশঃ শ্রীঃ উর্ক্‌ ইট্‌ ওজঃ তেজঃ পুরুষঃ  
দম্যঃ শিবঃ।” প্রতি মন্ত্রে “নমঃ স্বাহা” উচ্চারণ করিয়া ভোজন  
করিতে হয়। যাজ্ঞবল্ক্যের মতে পিণ্ডসংখ্যা সর্বসমেত  
২৪০টী। [সোমায়ন দেখ।]

প্রায়শ্চিত্তবিবেকের মতে চান্দ্রায়ণ পাঁচ প্রকার—পিপী-  
লিকাতনুমধ্য, যবমধ্য, যতিচান্দ্রায়ণ, সর্কতোমুখ ও শিশু-  
সাহব। কৃষ্ণ প্রতিপদে আরম্ভ করিয়া একমাস পর্যন্ত অমু-  
ষ্ঠান করিলে তাহাকে পিপীলিকাতনুমধ্য বলে। গুরু প্রাতি-  
পদে যে চান্দ্রায়ণের আরম্ভ করা হয়, তাহার নাম যবমধ্য।

কৃষ্ণপক্ষে যথাক্রমে প্রতিদিন এক একটা পিণ্ডের ভ্রাস ও  
গুরুপক্ষে এক একটা পিণ্ডের বৃদ্ধি এবং ত্রিসন্ধ্যা নান

করিয়া যে ব্রতের অমুষ্ঠান করা হয়, তাহার নাম  
চান্দ্রায়ণ (১)।

কল্পতরুর মতে প্রতিদিন তিন তিনটা গ্রাস ভক্ষণ করিয়া  
একমাস ব্রতামুষ্ঠান করিলে তাহাকে যতিচান্দ্রায়ণ বলে।  
পরশরের মতে গ্রাস-পরিমাণ, কুকুটীও পরিমাণের সমান  
অথবা যত বড় মুখে যাইতে পারে (২)। সকল রকম  
চান্দ্রায়ণেই চতুর্দশীতে উপবাস ও কেশ, শাস্ত্র, নথ এবং  
রোম বপন করিয়া তৎপরদিন সংযম করিতে হয় (৩)।

গৌতমের মতে সকল রকম চান্দ্রায়ণেই চন্দ্রলোক প্রাপ্তি  
হয়। এই কারণে “চান্দ্রস্য চন্দ্রস্বন্ধিনো লোকস্য অয়নং  
যস্মাৎ” এই বৃৎপত্তি লইয়া ব্রতটীর নাম চান্দ্রায়ণ হইয়াছে।  
ধর্ম্মশাস্ত্রে প্রায়শ্চিত্তের জ্ঞাতও চান্দ্রায়ণ করিবার বিধান  
আছে। [প্রায়শ্চিত্ত দেখ।] চান্দ্রায়ণব্রতের অমুকুল  
সাক্ষিসমুদয়। ব্রতামুষ্ঠানে অশক্তের পক্ষে অমুকুল ধেনুদান  
করিলেও চান্দ্রায়ণের সমান ফল হয়। [ইহার অপর বিব-  
রণ প্রায়শ্চিত্ত, পিপীলিকাতনুমধ্য, যবমধ্য, যতিচান্দ্রায়ণ,  
সর্কতোমুখ, শিশুসাহব, প্রায়শ্চিত্ত ও সোমায়ন শব্দে দ্রষ্টব্য।]  
(ত্রি) চান্দ্রায়ণসৌদং চান্দ্রায়ণ-অণ্। ২ চান্দ্রায়ণ সম্বন্ধী।

কোন কোন আভিধানিক চান্দ্রায়ণ শব্দটিকে পুংলিঙ্গও  
স্বীকার করেন।

চান্দ্রায়ণিক (ত্রি) চান্দ্রায়ণসাবর্ত্তয়তি চান্দ্রায়ণ-ঈন্। (পারা-  
য়ণতুরায়ণচান্দ্রায়ণং বর্ত্তয়তি। পা ৫।১।৭২।) চান্দ্রায়ণকারী।

চান্দ্রী (স্ত্রী) চন্দ্রস্ত ইদম্ চন্দ্র-অণ্ (তজ্জদম্। পা ৪।২।১২০।)  
জিয়াং ভীপ্। ১ চন্দ্রপত্নী। ২ জ্যোৎস্না। ৩ স্বৈতকণ্টিকারী।

(ত্রি) ৪ চন্দ্রসম্বন্ধীয়। “গুরুকাব্যামুগাং বিজ্ঞানস্রীমভিনভঃ-  
শ্রিয়ম্।” (মাঘ ২।২।)

চান্দ্রবরপথ, মধ্যভারতের অস্থগত নৃসিংহপুর জেলার একটা  
গ্রাম। ইহার বর্ত্তমান অবস্থা অতিহীন। মহারাষ্ট্রদিগের  
একটা উৎকৃষ্ট কেলার ভগ্নাবশেষ এখানে আছে।

চাপ (পুং) চপত্র বংশবিশেষস্য বিকারঃ চপ-অণ্ (অবয়বেচ  
প্রাণোষদি বৃক্ষেভ্যঃ। পা ৪।৩।১৩৫।) অথবা চপাতে ক্ষিপাতে  
অনেন চপ ঘণ্ড্ (অকর্ত্বরিচ কারকে সংজ্ঞায়াম্। পা ৩।৩।১২।)  
১ দহু। “সচাপ মুংস্বজ্য বিবৃদ্ধমংসরঃ।” (রঘু ৩।৬০।)

(১) “একৈকং ভ্রাসয়েৎ পিণ্ডং কৃষ্ণে শুক্রেচ বর্দ্ধয়েৎ।

উপপ্পূশংপ্রিবণমেতচ্চান্দ্রায়ণং স্মৃতম্।” (মহু)

(২) “কুকুটীওপমাণস্ত যান্ বা প্রশিশেমুখম্।

এতঃ গ্রাসং বিজানীয়াৎ শুদ্ধার্থং কারশোধনং।” (পরশর)

(৩) “গুরুটীকব চতুর্দশীমুপবসেৎ কৃষ্ণাং চতুর্দশীঃ বা কেশপক্ষ-  
নথরোমাদি বাপরিষ্কা।” (যৌধায়ন)

২ বৃত্তক্ষেত্রাকৃতি। চাপনিয়নের প্রকার স্ব্যাসিক্রান্তে লিখিত আছে—

“জ্যাং প্রোজ্যাসেশং তত্বাশ্বিতং তদ্বিবরোক্তম্।

সংখ্যা তত্বাশ্বিসংবর্গে সংযোজ্য ধনুক্রচ্যতে ॥” ( ২।৩৩। )

অর্থাৎ যাহার ধনুসাদান করিতে হইবে, তাহাতে গ্রহাদির জ্যা সাধন করিবে, সেই জ্যা সাধিত হইলে তন্মধ্যে যত জ্যা খণ্ড বিয়োগ পড়িবে, সেই লব্ধ সংখ্যা পৃথক রাখিবে, পরে জ্যাখণ্ড সাধনের অবশিষ্ট যে অঙ্ক থাকিবে, তাহাকে ২২৫ দিয়া গুণন করিবে। পরে যে জ্যাখণ্ড বাদ পড়িয়াছে সেই খণ্ড ও তাহার পরখণ্ড যাহা হইবে, উভয়ের অন্তর যে খণ্ড তাহার দ্বারা ভাগ করিতে হইবে। তাহাতে যাহা লব্ধ হইবে, সেই অঙ্কগুলি একস্থানে স্থাপন করিয়া পূর্বকার পৃথক রাখা বাদপড়া জ্যাখণ্ডসংখ্যা দ্বারা ২২৫ গুণ করিয়া পূর্বোক্ত একস্থানে স্থাপিত অঙ্কের সহিত যোগ করিলেই চাপ হইবে (১)।

মনে কর—কোন গ্রহাদির জ্যা ২০২৫ পরিমিত, তাহার চাপ আনয়ন এইরূপে করিতে হয়—

২০২৫ জ্যার মধ্যে জ্যাখণ্ডের নবমখণ্ড ১৯১০ বাদ দিয়া অবশিষ্ট ১১৫ হইল, ইহাকে ২২৫ দিয়া গুণ করিলে ২৫৮৭৫ হইল। পরে ইহাকে উক্ত নবমখণ্ড ও দশমখণ্ডের অন্তর ১৮৩ দিয়া ভাগহার করিয়া ১৪১।৭২ হইল, ইহাতে বাদপড়া নবম অঙ্কদ্বারা ২২৫কে গুণ করিয়াও ২০২৫ হওয়ায় লব্ধাক ১৪১।৭২ যোগ করিলে ২১৬৬।৭২ চাপ বা ধনু হইল।

৩ ধনুশাশি। “চাপগঠৈ গৃহীয়াৎ” ( বৃহৎসং ৪২।১০। )

চাপড় (চপেট শব্দজ) চপেটাঘাত, খাবড়া।

চাপদণ্ড, যাহাদ্বারা জলাদি উর্দ্ধ ও অধোগত হয়, যেমন পিচ্কারীর দণ্ড।

চাপদাসী (স্ত্রী) নদীভেদ। (হরিবংশ)

চাপন (দেশজ) ১ ভার দেওন।

চাপপট (পুং) চাপো ধনুঃ তত্ববক্রাকারঃ পটঃ পত্রং যস্য বহত্বী। পিয়ালবৃক্ষ।

চাপল (স্ত্রী) চপলতা ভাবঃ কক্ষধা, চপল-অণ্। (হায়নাস্ত-যুবাদিভ্যোইণ্। পা ৫।১।১৩০) ১ চপলতা। ২ অনবস্থিতি।

“মাৎসর্য্যাদেঘেরাগাদেচাপলত্বনবস্থিতিঃ।” (সাহিত্যদ°।)

চাপলায়ন (পুং) চপলতা গোত্রাপত্যং পুমান্, চপল-ফণ্।

(অশ্বাদিত্যঃ ফণ্। পা ৪।১।১১০) চপলের গোত্রজ পুরুষ।

(২) এবিধে সিদ্ধান্তশিরোমণির গণিতাধারে লিখিত আছে—

“জ্যাং প্রোজ্যাস্ত তত্বাশ্বিতাবশেষং যাতব্যাজীয়া বিবরণে ভক্তম্।

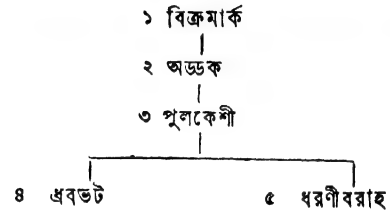
জীবা বিত্ত্বা বতমাত্রত্বদ্বৈতবাবিত্ত্বত্বসহিতঃ ধনুঃ স্যাৎ।”

চাপল্য (স্ত্রী) চপলত্ব ভাবঃ কক্ষধা। (গুণবচনব্রাহ্মণাদিত্যঃ কক্ষগিচ। পা ৫।১।১২৪) ১ চপলতা। ২ চাকলা। ৩ অট্টবর্ষ।

“গুরোঃ স্থানে চাপল্যঞ্চ বিবর্জয়েৎ।” (চাপক্যা ৩০)

চাপবংশ, কাঠিয়াবাড়ের পশ্চিমগৌমাঙ্গগত বর্দ্ধমান নামক স্থানের একটা রাজবংশ। হুড্ডালা হইতে আবিষ্কৃত তাম্রশাসনে এই বংশের অস্তিত্ব অবগত হওয়া যায়। কথিত আছে এই বংশের আদিপুরুষ মহাদেবের চাপ অর্থাৎ ধনু হইতে উৎপন্ন হইয়া “চাপ” নামে অভিহিত হন।

চাপের বংশে বিক্রমার্ক জন্মে, তিনিই সম্ভবতঃ এই বংশের প্রথম রাজা। নিম্নে চাপবংশাবলী দেওয়া হইল।



হুড্ডালার অনুশাসনপত্রে জানা যায় যে ধরনীবরাহ ৮৩৯ সম্বৎ অর্থাৎ ৮৯৬-৯৭ খৃষ্টাব্দে বর্দ্ধমানরাজ্যে রাজত্ব করিতেন। ৩ পুরুষে এক শতাব্দী ধরিলে খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর শেষভাগে বিক্রমার্কের আবির্ভাবকাল বোধ হয়।

উক্ত দানপত্রপাঠে অবগত হওয়া যায় যে ধরনীবরাহ নৃপতি কন্দর্পদেবের ভ্রায় রূপলাবণ্যসম্পন্ন, অজ্ঞানের ভ্রায় বলবীৰ্য্যশালী ও কর্ণের ভ্রায় দানশীল ছিলেন। তিনি রাজপুত্রবীরদিগের ভ্রায় শত শত গ্রাম ও নগর উৎসর্গ করিয়া বীরোচিত যশঃলাভ করিয়াছিলেন। বর্দ্ধমান নামক নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল।

কাঠিয়াবাড় রাজ্যের পশ্চিমাঞ্চলস্থ বর্দ্ধমান বচুবান নামক নগর প্রাচীন বর্দ্ধমান বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। কারণ দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শতাব্দীর জৈনলেখকগণ বচুবান নগরকে বর্দ্ধমান বা বর্দ্ধমানপুর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন এবং বর্দ্ধমান সময়েও সেখানকার ব্রাহ্মণগণ শেখোক্ত নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। পশ্চিমভারতে উক্ত নামাভিহিত দ্বিতীয় স্থানেরও অস্তিত্ব দৃষ্টিগোচর হয় না।

দানপত্রের মঙ্গলাচরণে মহাদেব ধনুস্বর নামে স্তুত হইয়াছেন। আক্ষদাবাদ জেলার অন্তর্গত ও বর্দ্ধমানের সমীপস্থ ধনুক নামক প্রাচীন নগরে ধনুস্বর মহাদেবের মন্দিরও আছে। পূর্বে ধনুক নগর ধরনীবরাহ রাজার পিতামহ অড্ডকের শাসনাধীন ছিল। ধরনীবরাহ উক্ত প্রদেশে আধিপত্য করিতেন।

দানপত্র দৃষ্টে বুঝা যায় যে চাপবংশ বড়বান স্থানের পরবর্তী ঠাকুর উপাধিধারী রাজাদিগের জায় সমীপবর্তী প্রধান রাজাদিগের অধীনতা স্বীকার করিতেন। যাহা হউক, ধরণীবরাহ “সমধিগতাত্ত্বমহাশব্দ” এবং “সামন্তাধিপতি” উপাধিতে ভূষিত ছিলেন এবং স্বীকার করিতেন যে তিনি রাজচক্রবর্তী মহীপালদেবের অঙ্গগ্রহে ও তদীয় ক্রীড়রণাশ্রিত হইয়া রাজত্ব করিতেন।

চাপা, মধ্যভারতবর্ষের অন্তর্গত বিলাসপুর জেলা এবং সিওরি নারায়ণ তহশীলভুক্ত একটি গ্রাম।

চাপাল (ক্লী) বৌদ্ধদিগের এক বিখ্যাত চৈত্য।

চাপিন্ (পুং) চাপোহন্ত্যস্ত চাপ-ইনি। ১ ধনুধারী। “ঋং গদী ঋং শরী চাপীখট্টাকী ঋবরী তথা।” (ভারত ১২।২৮৬ অঃ) ২ শিব। ৩ ধনুরাশি। “চাপী নরোঃস্বজনোমকরো মুগাসাঃ।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

চাপোৎকট, গুজরাটের অন্তর্গত পত্তন নামক স্থানের একটি রাজবংশ। এই বংশের আদি রাজার নাম বাণ। তিনি পত্তননগর স্থাপন ও ৮৬২ বিক্রম সংবৎ অর্থাৎ ৮০৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ৬০ বৎসরকাল তথায় রাজত্ব করেন। তাঁহার পর-লোকপ্রাপ্তির পর যোগরাজ ৮৪১ খৃষ্টাব্দ এবং তৎপরে ক্ষেমরাজ ৮৬৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ক্ষেমরাজের পর বান্দা ও ভূয়ড় ২৫ বৎসরকাল অর্থাৎ ৮৯৫ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত সিংহাসন ভোগ এবং দ্বারাবর্তী ও পশ্চিমদিকে সমুদ্রতীরবর্তী সমুদায় স্থান অধিকার করিয়া রাজ্যের পুষ্টিসাধন করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ঐ বংশীয় বীরসিংহ ২৫ বৎসর এবং রত্নাদিত্য ১৫ বৎসর ক্রমান্বয়ে শাসন করিয়াছিলেন। এই বংশের শেষ রাজার নাম সামন্তসিংহ; তিনি ৭ বৎসর মাত্র রাজত্ব করেন (৯৩৫—৯৪২)। পরে ৯৪২ খৃষ্টাব্দে তদীয় ভগিনীপুত্র চৌলুক্যবংশীয় মুলরাজ নরপতি গুজরাট ও পত্তনের অধিপতি হন।

চাপ্‌কান (পারদ) পরিচ্ছদবিশেষ।

চাপ্‌ড়া, নদীরাঙ্গলার অন্তর্গত একটি বাণিজ্য প্রধান গ্রাম, জলঙ্গী নদীর উপর অবস্থিত।

চাপ্‌রাশি (হিন্দী) ১ বাহার চাপ্‌রাস আছে। ২ দৃত।

চাপ্‌রৌলি, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশস্থ মিরাজ জেলার একটি পল্লী। অক্ষা° ২৪° ৫০' ১৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৩৬' ৩০" পূঃ। কথিত আছে, খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে জাটেরা এই স্থানে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করে। কিন্তু শিখদিগের অত্যাচারে তাঁহাদের বংশ লুপ্তপ্রায় হয়। যাহা হউক প্রায় ১৫০ বৎসর পূর্বে এখানকার আদিম অধিবাসীগণ মীরপুরের

ধ্বংশাবশিষ্ট জাটদিগের সহিত মিলিত হওয়ার এই স্থানটী পুনরায় সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠে। এখানে বাণিজ্য শিল্পাদির চর্চা নাই; তবে চাষ আবাদ বেশ হয়। এখানে থানা, পাঠশালা, বাজার ও ডাকঘর আছে। অধিবাসী সংখ্যা ৬১১৫।

চাফট্‌ (পুং ক্লী) চফট্‌স্ত ঋষেরপত্যং। চাফট্‌-ইঞ্‌ (নভৌ-বলিত্যঃ। পা ২।৪।৬১) ইতি লুঙ্‌ নিষেধঃ। ১ চফট্‌ ঋষির অপত্য।

চাফল, দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত উম্মরাজ নামক স্থানের ৬ মাইল পশ্চিমে কুম্ভার উপনদী মাড়নদীতীরে ও একটি উপত্যকার মধ্যে অবস্থিত একটি বৃহৎ পল্লী। ইহার চতুর্দিকে উর্বরা ক্ষেত্র ও তৎপার্শ্বে পাহাড়শ্রেণী রহিয়াছে। ইহার নিকট পর্য্যন্ত একটি সড়ক আছে। প্রসিদ্ধ শিবজীর গুরু বিখ্যাত রামদাসস্বামীর বংশোৎপন্ন লক্ষ্মণা ও রামচন্দ্রস্বামী এখানকার রাজা। এই পল্লী মাড়নদীর উভয় তীরে বিস্তৃত; উভয়পার্শ্বে গমনাগমনে লম্বা নদী উপরে একটি সাঁকো আছে। নদীর দক্ষিণপার্শ্বে স্বামীর বাসভবন ও তাহার অনতিদূরে রামদাসস্বামী ও তাঁহার আরাধ্য মাকুতিদেবের নামে উৎসর্গীকৃত মন্দির রহিয়াছে। এই মন্দির ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে বালাজী মাণ্ডবগণি নামক একজন ধনবান্‌ ব্রাহ্মণ কর্তৃক সম্পূর্ণ হয়। ইহা একটি তীর্থস্থান। রামনবমীর সময় এখানে একটি মেলা বসিয়া থাকে, ঐ সময়ে বহুতর যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে।

চাবী (পৰ্তুগীজ Chave শব্দের অপভ্রংশ) ১ তালার কাটা। ২ ছাড়া।

চাবুক (পারসী) ১ কশা। ২ অশ্বাদির তাড়নদণ্ড।

চাম, চামড়া (হিন্দী) ১ চর্ম্ম। ২ ত্বক্‌। [চর্ম্ম দেখ।]

চামচা (পারসী) ১ হাতা। ২ দর্কা।

চাম আটালু, উকুণের মত একপ্রকার পোকা, ইহা চামড়ায় আটকাইয়া থাকে।

চামদল (দেশজ) চর্ম্মরোগবিশেষ।

চামনিকী (দেশজ) চর্ম্মজ পোকায় ডিম্ব।

চাম্‌চিকা (দেশজ, চর্ম্মচটক শব্দ হইতে উৎপন্ন)। চটক পক্ষীর জায় আকার ও চর্ম্মনির্ম্মিত পক্ষ্যুক্ত বলিয়া ইহা-দিগকে চর্ম্মচটিকা বা চাম্‌চিকা কহে। ইহারা স্তম্ভপায়ী, ইহাদের হস্ত হইতে পদ ও পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত একতথ্য পাতলা চর্ম্মাবৃত। ঐ চর্ম্ম ইচ্ছামত গুটাইতে, বিস্তার করিতে এবং সঞ্চালন করিতে পারে, ঐ চর্ম্ম দ্বারা ইহারা আকাশে উড়িতে পারে। হস্তের উপরিভাগে বড়শীর জায় আঁকুশী আছে। বৃক্ষ প্রাচীরাদিতে ঐ আঁকুশী লাগাইয়া ঝুলিতে থাকে। ইহাদের অঙ্গলোমাবৃত এবং আকার বহু প্রকার। ইহারা প্রায়ই কীট



পতঙ্গাদি ভোজন করে। বৃক্ষকাঠর, গৃহাদির কোণ, তাল, নারিকেল প্রভৃতি বৃক্ষের চূড়ায় এবং অত্রাণ্ড অন্ধকারময় স্থানে ইহার বাস করে। দিবাভাগে কচিং বাহির হয়। বৈকালে সূর্যাস্তের সময় গুপ্তস্থান হইতে বাহির হইয়া আকাশে উড়িয়া বেড়ায়।

চাম্চিকা নানা জাতীয়। বাহুড়, কলাবাহুড় প্রভৃতি ও এই জাতীয় জীব। বাহুড় ফলভোজী এবং আকারে অনেক বড়। চাম্চিকার আকার সচরাচর ৪ ইঞ্চি হইতে ৯।০ ইঞ্চি পর্য্যন্ত হয়। বাহুড় ২।৩ ফিট পর্য্যন্ত লম্বা হইয়া থাকে।

এদেশের কোন কোন নীচ লোক এবং সিংহল, চীন প্রভৃতি দেশের লোকেরা চাম্চিকা ভক্ষণ করে। এ দেশের চাম্চিকার বর্ণ সচরাচর ধূসরকৃষ্ণ, কিন্তু সিংহলে পীত, লোহিত, পাটল প্রভৃতি বর্ণেরও চাম্চিকা দেখা যায়। [ বাহুড় দেখ। ]

চামর (পুং ক্রী) চমরী মৃগবিশেষস্তত্ত্বা ইদম্, চমরী-অণ্। চমরীপুচ্ছ বা লোমনির্মিত ব্যজন। চলিত কথায় চোরী বলে। যুক্তিকল্পতকৃতে লিখিত আছে—সুমেরু, হিমালয়, বিক্ষা, কৈলাস, মলয়, উদয়াচল, অন্তাচল ও গন্ধমাদনপৰ্ব্বতে যে চমরী নামক মৃগ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার পুচ্ছলোম হইতে প্রস্তুত বলিয়া ইহার চামরসংজ্ঞা হইয়াছে।

ইহার পর্য্যায়—প্রকীর্ত্তক, চমর, চামরা, চামরী, বাল-বাজন, রোমপুচ্ছক। চামরের বায়ু গুণ—ওজঃকর ও মলিকাদি দূরকর। শুভ্রবর্ণ, দুই হস্ত উন্নত, সুবর্ণদণ্ডযুক্ত এবং হীরকদ্বারা অলঙ্কৃত চামরই রাজাদিগের শুভকর ও সম্মানজনক। চামরদণ্ড কিংবা চামরের দৈর্ঘ্য দেখিয়া ইহার বিস্তার ঠিক হয়। দণ্ড সুবর্ণ, রোপা কিংবা সুবর্ণ ও রোপানির্মিত হইতে পারে। চামরদণ্ডে হীরক, পদ্মরাগ, বৈদূর্য্য ও নীলকান্তমণি যোগ করিতে হয়। চামর লোহিত, পীত, গুরু কিংবা নানা বর্ণের হইতে পারে। চামর দুই-প্রকার স্থলজ ও জলজ। আর্য্যদেশের রাজা স্থলজ এবং সজলদেশের রাজা জলজ চামর ব্যবহার করিবে।

চামরের গুণ—দীর্ঘ, স্বচ্ছ, ঘন ও লঘু। দোষও চারি-প্রকার—খর্ষ, গুরু, বিবর্ণ ও মলিনাঙ্গ। দীর্ঘ চামরে দীর্ঘায়ু, লঘু হইলে ভয়বিনাশ, স্বচ্ছ হইলে ধন ও কীর্ত্তিলাভ এবং ঘন হইলে সম্পদবৃদ্ধি হয়।

স্থলজ চামরের লক্ষণ—খর্ষ হইলে অন্নায়ু, গুরু হইলে অতিশয় ভয়গ্রহ, অল্লোমযুক্ত হইলে রোগ ও শোকোৎপাদক এবং মলিন হইলে মৃত্যুজনক।

জলজ চামরের লক্ষণ—সাতপ্রকার সমুদ্র হইতে উৎপন্ন

চামর ভিন্ন ভিন্ন গুণবিশিষ্ট। লবণ সমুদ্র হইতে উৎপন্ন চামর পীতবর্ণ এবং গুরু ও লঘু উভয়বিধ হয়; ইহার রোম অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে অল্প চট চট শব্দ করে। ইক্ষু সমুদ্রজাত চামর তাম্রবর্ণ, পরিচ্ছন্ন ও লঘু। ইহা বাজন করিলে মক্ষিকা ও মশক আইসে না। সুরাসমুদ্রজাত চামর নানাবর্ণযুক্ত, মলিন, গুরু ও কর্কশ। ইহার গন্ধে বৃদ্ধ-হস্তীগণও মত্ত হয়। সর্পিঃ সমুদ্রজাত চামর স্রবৎ পীতবর্ণ-যুক্ত শ্বেতবর্ণ, স্নিগ্ধ, ঘন ও লঘু। ইহার বাতাসে বায়ুরোগ নাশ হয়। জলসমুদ্রজাত চামর পাণ্ডুবর্ণ, দীর্ঘ, লঘু ও অত্যন্ত ঘন। ইহার বায়ুতে তৃষ্ণা, মূচ্ছা, মদ ও ভ্রম দ্রব হয়; এই চামর যাহার ঘরে থাকে, তাহার গৃহে কোনও রূপ অমঙ্গল বা ভয় থাকে না।

ছদ্মসমুদ্রোদ্ভব চামর শুভ্রবর্ণ, দীর্ঘ, লঘু ও অত্যন্ত ঘন। ইহার গুণ নানাবিধ। দেবতারও সহজে ইহা প্রাপ্ত হন না। সমুদ্রের মধ্য হইতে সর্পগণ ইহা হরণ করিয়া আনে।

স্থলজ চামর অনায়াসে দগ্ধ করা যায় এবং দাহকালে মিটমিট করে। জলজ চামর সহজে দগ্ধ হয় না এবং দাহকালে অত্যন্ত ধূম উথিত হয়। এই সমস্ত লক্ষণ বিবেচনা করিয়া যে রাজা চামর ব্যবহার করেন, তিনিই সুখভোগ করিতে পারেন।

যে আর্য্য রাজা জলজচামর ব্যবহার করেন, শীঘ্রই তাঁহার বংশ, বীৰ্য্য, লক্ষ্মী ও আয়ুঃক্ষয় হয়। যে অনুপদেশের রাজা স্থলজচামর ধারণ করেন, তাঁহারও লক্ষ্মী, আয়ুঃ যশঃ ও বলক্ষয় হয়। বালুকায়স্নে মন্থর ও জল প্রভৃতি দ্বারা ইহার সংস্কার করিতে হয়। সেই উষ্ণ জলেব ক্কাণে ইহার কুজ্রিমতা নষ্ট হয়। (ভোজরাজকৃত যুক্তিকল্পতকৃ)

চামরগ্রাহ (ত্রি) চামরং গৃহ্ণতি চামর-গ্রহ-অণ্ উপংস্। চামরেণ বাজনকর্ত্তরি দ্বিগ্যং টাপ্। যুদ্ধবোধমতে বণ্ দ্বিগ্যং ভীপ্। যে চামরদ্বারা বাতাস করে, চামরবাজনকারী।

চামরধারিণী (ক্রী) চামরং ধরতি ধর-ণিনি দ্বিগ্যং ভীপ্। চামরগ্রাহিকা।

চামরপুষ্ণ (পুং) চামরবৎ পুষ্ণমন্ত্ৰেতি। যাহার পুষ্ণ সকল চামরের আয় শুভকে শুভকে জন্মে। ১ ক্রমুক। ২ কাশতৃণ। ৩ কেতকীবৃক্ষ। ৪ আশ্র। (মেদিনী)

চামরপুষ্ণক (পুং) চামরপুষ্ণ এব স্বার্থে কন্ চামরমিহ পুষ্ণস্ত ইতি কন্ বা। কাশতৃণ। [ চামরপুষ্ণ দেখ। ]

চামরলাকোটী (সামূলকোটী) মাজাজ প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার অন্তর্গত একটা সহর, কাননাড়ার সাতনাইল উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ১৭° ৩১' উঃ ও দ্রাঘি° ৮২° ১২'

৫০" পূ। এই স্থান হইতে রাজমহেন্দ্রী ও কাকনাড়া পর্য্যন্ত ঝাল কাটা হইয়াছে। পূর্বে এই স্থানে সেনানিবাস ছিল, কিন্তু ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দ হইতে আর তথায় সেনা রাখা হয় না। ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে নির্মিত এক বারিক এখনও আছে।

**চামরহস্তা** (জী) চামরং হস্তে যন্তাঃ সা বহত্রী। [ চামর-ধারিণী দেখ। ]

**চামরা** (জী) চামর অজাদিহাং টাপ্। চামর।

**চামরাজ**, মহিষুরের বাদবংশীয় আদিরাজা বিজয়ের বংশোৎপন্ন একজন রাজার নাম। ১ম চামরাজ ১৫৭১ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মহিষুরের রাজত্ব করেন। বিজয়নগর ধ্বংসের পর তিনি আধীন হন। ২য় চামরাজ ১৬১৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬৩৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন; কথিত আছে ইনি প্রথম চামরাজের পিতৃব্যবংশোৎপন্ন। ৩য় চামরাজ ১ম চামরাজের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া ১৭৩১ হইতে ১৭৩৩ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত মহিষুরের সিংহাসন অলঙ্কৃত করেন। ইনি বিজয়বংশীয় রাজাদিগের শেষ বংশধর। ইহার পর অরাজকতা উপস্থিত হয় এবং মুসলমানেরা উক্ত রাজ্য পুনঃ পুনঃ আক্রমণ ও স্বেচ্ছাপূর্ব্বক নরপতি নির্বাচন করেন। যাহা হউক এই প্রকার বিশৃঙ্খলতার সময়ে মুসলমানগণ কর্তৃক নির্বাচিত ভিন্ন ভিন্ন বংশীয় রাজগণের মধ্যে চামরাজ নামক দুইজন রাজার নাম দৃষ্ট হয়। একজন ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে অধিরোধ করিয়া ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে মানবলীলা সম্বরণ করেন। অপর একজন হাইদরআলি কর্তৃক সিংহাসনে স্থাপিত হইয়া ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন। ইনি কারুগহলীবংশীয় আর্কোতারের দেবরাজ অরসুর পুত্র।

**চামরাজেন্দ্র উদেয়ার**, মহিষুরের একজন রাজা। ইনি মহিষুরের শেষ হিন্দুরাজ কারুগহলীবংশীয় চামরাজের পৌত্র। ত্রিংশপত্তন ধ্বংস ও টিপু সুলতানের মৃত্যুর পর ইংরাজরাজ ইহার পিতৃদেবকে মহিষুরের সিংহাসন প্রদান করেন। ১৮৬৮ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর ইনি নাবালকবস্থায় সিংহাসনে অধিরোধ ও ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করেন।

**চামরাজনগর**, মহিষুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা সহর। অক্ষা° ১১° ৫৬' ১৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° পূঃ। এই সহরের প্রাচীন নাম আর্কোতার। মহিষুরাধিপতি চামরাজ উদেয়ার এইস্থানে জন্ম গ্রহণ করেন, সে জন্য উক্ত মহারাজের পুত্র পিতৃসিংহাসনে অধিরোধ করিয়া ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পিতৃসম্মানার্থ তদীয় জন্মস্থানের নাম পরিবর্তন করিয়া চামরাজনগর নাম দেন ও তথায় ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে একটা বৃহৎ মন্দির নির্মাণ ও মন্দির মধ্যে চাম-

রাজেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি উক্ত দেব-সেবার জন্য উপযুক্ত আয়ের সম্পত্তি উৎসর্গ করিয়া গিয়াছেন। এখানে শেখোক্ত রাজনির্মিত একটা রাজপ্রাসাদও দৃষ্ট হয়। এই নগর চামরাজনগর নামক তালুকের সদর এবং মহিষুর নগর হইতে ৩৬ মাইল অন্তর। ইহার দুই মাইল পূর্বে মণি-পুর নামক প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান রহিয়াছে।

**চামরিক** (পুং) চামর-ঠন্। যে ব্যক্তি চামর বহন করে।

**চামরী** (পুং জী) ১ চমরী গো। (Yak)

ভোজরাজরচিত যুক্তিকল্পতরু নামক সংস্কৃতগ্রন্থে লিখিত আছে—সুমেরু পর্ব্বতের চমরীগণ ঈষৎ পীতবর্ণ, হিমালয়ে ও বিজয়পর্ব্বতে শুভ্রবর্ণ, কৈলাসপর্ব্বতে কৃষ্ণবর্ণ ও শুভ্রবর্ণ, মলয়পর্ব্বতে গুরু ও পিঙ্গলবর্ণ, উদয়চলে ঈষৎ রক্তবর্ণ, অন্তাচলে ঈষৎ নীলাভাযুক্ত গুরু, কাহারও মতে কৃষ্ণবর্ণ এবং গন্ধমাদনে পাণ্ডুবর্ণ এবং অন্তান্ত স্থান হইতে প্রায় কৃষ্ণবর্ণ চমরী উৎপন্ন হয়। এই পর্ব্বতোদ্ভূত মুগগণ আবার ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রভেদে চারিপ্রকার। তন্মধ্যে দীর্ঘ রোমযুক্ত, অতিশয় ক্ষুদ্র, স্নিগ্ধাঙ্গ, কোমল, সংখ্যায় অল্প, অল্পগ্রন্থিযুক্ত চমরী ব্রাহ্মণ জাতীয়। ইহাদের রোমসংস্কার ব্যতিরেকেণ্ড পরিষ্কার থাকে। দীর্ঘলোমযুক্ত, অত্যন্ত গুরু ও যাহা সচরাচর দেখা যায়, তাহারা ক্ষত্রিয়জাতীয়। স্থূলসন্ধি-যুক্ত চমরীগণ বৈশ্যজাতীয়। অল্পলোমযুক্ত, অত্যন্ত ক্ষুদ্র, কোমলাঙ্গ, সচরাচর দৃশ্য ও অল্পসন্ধিযুক্ত চমরী শূদ্রজাতীয়, ইহাদের চামর সংস্কার করিলেও মলিন হয়। (যুক্তিকল্পতরু)

বর্তমান প্রাণীতত্ত্ববিদগণের মতে—চমরী গোজাতীয় একপ্রকার বস্ত্র জন্তু। তিব্বতের নানাপ্রান্তে ইহারা গৃহ-পালিত ও ভারবহনাদি কার্যে নিযুক্ত হয়। ইহাদের আকার অনেকাংশে বুঘ ও মহিষের মাঝামাঝি। ঐ জাতীয় অপরাপর চতুষ্পদদিগের ত্রায় ইহারাও মস্তক মৃত্তিকা-সম্মিহিত করিয়া ভ্রমণ করে। গৃহপালিত চামরী এক একটা প্রকাণ্ড বুঘভের ত্রায়, মস্তক, পদ ও আকৃতিও প্রায় তদনুরূপ। সর্বাঙ্গ সুদীর্ঘ লোমাবলীদ্বারা আবৃত, মস্তক অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র, ক্ষুদ্র বৃহৎ ও উজ্জল; শৃঙ্গ নাতি দীর্ঘ, বক্রিম ও স্ফটিক; ললাট কুঞ্চিত, সুদীর্ঘ ও রোমশুল্কসম্মিহিত; নাসিকা চৌরস ও ক্ষুদ্র রক্তযুক্ত; ষাড় ছোট; পশ্চাৎভাগ নিম্ন, পদগুলি হ্রস্ব এবং স্বন্ধের উপর লোমময় ককুদ্ বিদ্যমান। ইহাদের পৃষ্ঠদেশের লোমাবলী সোজা হইলেও কর্কশ নহে। গুচ্ছ সুদীর্ঘ লম্বমান, ও বহল লোমরাজি দ্বারা শোভমান। সম্মুখের পদদ্বয়ের মধ্য হইতে একগুচ্ছ দীর্ঘ লোম বাহির হয়। পৃষ্ঠ ও স্বন্ধদেশের লোমাবলী অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র,

নিম্ন ভাগের লোম সরল ও স্বদীর্ঘ, কখন কখন ভূমি স্পর্শ করে।

শাদা, ধূসর প্রভৃতি নানাবর্ণের চমরী আছে। তন্মধ্যে শাদা ও কাল চমরই সচরাচর দেখা যায়। ইহাদের গায়ে প্রচুর লোম থাকতে ইহারা তির্যক্তের দ্রুত গীত সহ্য করিতে পারে।

তিব্বতের উচ্চ পার্বত্য প্রদেশেই ইহাদের প্রকৃত জন্মস্থান। তিব্বতের পূর্বভাগে পর্বতের উপরে দলে দলে বহু চমরী দৃষ্ট হয়। তথায় গৃহপালিত চমরী গাভীর প্রয়োজন সাধন করে। তিব্বতীয়গণ ইহার দুগ্ধ পান করে, লোমে বস্ত্র প্রস্তুত করে।

ইহারা দুর্গম গিরিপথে ভারবহন করিয়া থাকে। তিব্বতের লোকেরা ইহার মাংস আহার করে এবং দুগ্ধ হইতে পনির, ছানা, মাখন প্রভৃতি নানারূপ উপাদেয় খাদ্য প্রস্তুত করে। পূর্ব-নেপালে চামরী তথাকার প্রধান সম্পত্তি মধ্যে গণ্য, কৃষিকার্যে কিশা শকটাদি টানিতে ইহারা পটু নহে, কিন্তু পৃষ্ঠে ভার লইয়া অশ্রুপ্রাণীর অগম্য গিরিপথে প্রতিদিন প্রায় ২০ মাইল পর্য্যন্ত যাইতে পারে। লামাগণ চমরীতে চড়িয়া থাকেন। চামর ভিন্ন ইহাদের লোমে রজ্জু ও একরূপ শক্ত কাপড় হয়, এবং সলোম চর্ম্মে টুপি, পিরাণ, কঞ্চল প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে।



চতুষ্পদ প্রাণীদিগের মধ্যে চমরীই সর্বাপেক্ষা উচ্চ প্রদেশে বাস করে। হিমালয় ও তিব্বতের ভূস্বার-মণ্ডিত পর্বত সকলে ইহা বা দিচরণ করে। তথাকার দারুণ শীতে ইহাদের কষ্ট হয় না। ইহারা শীতাতপের সহসা অধিক পরিবর্তন সহ্য করিতে পারেনা। গ্রীষ্মকালে সচরাচর ১৬০০০-১৭০০০ ফিট

উচ্চে বাস করে। ১৯৫০০ ফিট উচ্চে চামরী দেখা গিয়াছে। এই ভীষণ উচ্চ স্থানের বহুদূর নিম্নে তৃণভূমি জন্মিতে পারেনা, চিরভূস্বার-মণ্ডিত থাকে।

সিঙ্ঘনদের উৎপত্তি স্থানে বিস্তর চামরী দৃষ্ট হয়, কিন্তু কারাকোরম ও কিউনলুন পর্বতের পাদদেশেই ইহাদের বহু সংখ্যক দল দেখিতে পাওয়া যায়। তিব্বতের প্রাণীদিগের মধ্যে ইহা রাই সর্বাপেক্ষা বৃহদাকার। বন্যাবস্থায় ইহারা অতিশয় ভীষণ ও হৃদাস্ত, মহাবেগে শিকারির প্রতি ধাবমান হইয়া শৃঙ্গদ্বারা তাহাকে বিদীর্ণ করে বা বক্ষদ্বারা মাটিতে পিষিয়া ফেলে। ইহাদের জিহ্বা এমন খশখশ ও ধারাল যে কোন স্থানে লেহন করিলে সেস্থানের হাড় বাহির করিয়া দেয়। শীতকালে ইহারা উচ্চপর্বত হইতে অপেক্ষাকৃত নিম্ন প্রদেশে আইসে এবং শীতশেষে আবার চলিয়া যায়। ইহারা একাকী কিম্বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলবদ্ধ হইয়া নির্জন উপত্যকায় বাস করে। ভল্লুক ও হরিণের ন্যায় মধ্যাহ্নকালে ভূস্বারের উপর গভীর নিদ্রা যায়। শিকারিগণ এই অবস্থায় তাহাদিগকে নিহত করে।

বৃহদাকার কুকুর ও বন্দুক লইয়া চামরী শিকার করা হয়। শিকারীগণ ইহাদের মারিবার স্থান অব্বেষণ করিয়া তাহার ২৪ গজ অন্তর অন্তর প্রস্তরের স্তূপ প্রস্তুত করিয়া রাখে। শিকারী উহার একটার মধ্যে লুকাইয়া থাকে এবং যখন চামরী বেশ নিকটে আইসে, তখন গুলি করে এবং তৎক্ষণাৎ অন্য স্তূপ আশ্রয় লয়। চামরী শব্দ পাইবামাত্র আহতই হউক আর অনাহতই হউক বেগে সেই দিকে ধাবিত হয় ও শৃঙ্গদ্বারা প্রস্তর চূর্ণ বিচূর্ণ করিতে থাকে। শিকারী এই অবসরে আবার গুলি করে এবং আর এক স্তূপে লুকাইয়া য়িত হয়। এইরূপে চমরী হত হয়।

বন্যচমরী গৃহপালিত চমরীর প্রায় চতুর্গুণ। পূর্ণবয়স্ক চমরীর শৃঙ্গ প্রায় দুই হাত লম্বা। তিব্বতবাসীগণ স্বর্ণ, রৌপ্য, মণিমাণিক্যাদি খচিত করিয়া উহার পানপাত্র প্রস্তুত করে। বিবাহ ও উৎসবদির সময় উহাদ্বারা স্তম্ভদূর পানীয় ভোক্তৃবর্গকে প্রদত্ত হয়।

তিব্বতের নানাস্থানে লামাসরাই মধ্যে মহাকালী মূর্তির সম্মুখে বলিদানার্থ চমরী দৃষ্ট হয়।

চৈত্র ও বৈশাখমাসে চমরী একটী মাত্র লস্কান প্রসব করে। চমরীবৎস দেখিতে অতি স্নান ও অতিশয় ক্রীড়ারত।

রূপসা, বুশায়র প্রভৃতি স্থানে চমরী গৃহপালিত হইতেছে। বুশায়র হইতে চমরী বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়। স্পিতিনগরে

চমরী দ্বারা হল চালনা হয়। চমরী ও গো সংমিশ্রণে এক-  
রূপ প্রাণী জন্মে। ইহারও প্রায় চমরীর স্থায়।

চামরমিষ কেশরোহন্ত্যন্ত ইনি প্রত্যয়ঃ। ২ ঘোটকী।

৩ চামর। [ চামর দেখ। ]

চামরীকৌরেয়া (দেশজ) এক প্রকার গুল্ম।

চামসা (দেশজ) শুক চর্মের গন্ধের দ্বারা গন্ধযুক্ত।

চামসায়ন (পুং) চমসিন্-ফক্ (নড়াদিভ্যঃ ফক্। পা ৪।১।২২)  
চমসীর গোত্রাপত্য।

চামাটী (দেশজ) ক্ষুরাদি শান দিবার চামড়া। চলিত কথায়  
চামাটী বা চামাটী বলে।

চামাটীপাটী (দেশজ) মাছর প্রস্তুত করিবার উপযোগী  
তৃণবিশেষ। (Cyperus Pangorii)

চামার (চর্মকার শব্দজ) ১ চর্মপ্রস্তুতকারী। ২ পাছকা  
নির্মিতা, মুচি। [ চর্মকার দেখ। ]

চামার-তেকড়ি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত নাসিক নামক  
স্থান হইতে ৫৬ মাইল অন্তরে অবস্থিত একটি পর্বত। ইহা  
প্রায় ছয়শত ফিট উচ্চ। ইহার ৪৫০ ফিট উপরে জৈন-  
মন্দির আছে। এই পর্বতের উপরে উঠিবার জন্য পাহাড়  
খোদিত সিঁড়ি এবং উপরে পুষ্করিণী মন্দির প্রভৃতি আছে।  
ইহার মধ্যদেশে ও উপরে জী পুরুষাদি বহুবিধ প্রতীমূর্তি  
খোদিত রহিয়াছে।

চামারদি, গুজরাট প্রদেশস্থ কাঠিয়াবাড় জেলার অন্তর্গত  
গোহেলবারের এক সামান্য রাজ্য। এই রাজ্যে একটি মাত্র  
গ্রাম আছে। এখানকার উৎপন্ন রাজস্ব মধ্যে কতক গাইক-  
বাড়কে ও কতক জুনাগড়েব নবাবকে কর স্বরূপ দিতে হয়।

চামারবৈষ্ণব, চামার জাতির মধ্যে যাহারা বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত  
হয় ও ভেক লইয়া ভোরকোপীন ধারণ করে, তাহাদিগের  
নাম চামারবৈষ্ণব। ইহারা কেবলমাত্র চামারদিগকে  
মন্ত্রোপদেশ দিয়া থাকে। চামারবৈষ্ণবদিগের মহাস্ত আছে।  
মহাস্তেরা পৃথক্ পৃথক্ মঠে বাস করে। চামারবৈষ্ণবেরা  
মহাস্তদিগের নিকট শিষ্য হয়। উৎকলপ্রদেশে এই প্রকার  
বৈষ্ণবশ্রেণী দৃষ্ট হইয়া থাকে।

চামারায়ুলি, অযোধ্যা প্রদেশস্থ উনাও জেলার একটি সহর।  
উনাও সহর হইতে ৭ মাইল পূর্বে অবস্থিত। দীক্ষিত উপাধি-  
ধারী ক্ষত্রিয়গণ এই নগর স্থাপন ও বহুকাল এখানে কর্তৃত্ব  
করেন। এখনও এখানকার একটি পল্লীতে বিস্তর দীক্ষিত  
ক্ষত্রিয়ের বসবাস আছে। এখানে একটি গবর্মেণ্টের বিদ্যালয়,  
শস্ত্রের বাজার ও দুইটি প্রাচীন শিবমন্দির রহিয়াছে।

চামারালু (দেশজ) এক প্রকার আলু।

চামারী (দেশজ) এক প্রকার লতা।

চামারীশিম (দেশজ) লালরঙের এক প্রকার শিম।

চামীকর, (স্ত্রী) চমীকবে রত্নাকরবিশেষে ভবম্ চমীকর-অণ-  
১ স্বর্ণ। ২ ধৃত্যুবৃক্ষ। “জগতীরিহ ক্ষুরিতচাকচামীকরাঃ।” (মাঘ)  
(ত্রি) ৩ স্বর্ণময়।

“সশব্দ চামীকরকিঙ্করীকঃ” (কুমারসম্ভব)। [ স্বর্ণ দেখ। ]

চামুণ্ডরাজ, গুজরাটের চৌলুক্যবংশীয় দ্বিতীয় রাজা। ইহার  
পিতার নাম মূলরাজ; ইনি চাপোৎকটবংশীয় শেষ রাজা  
সামন্তরাজের ভগিনীপুত্র। বাল্যকাল হইতেই চামুণ্ডরাজ  
অতিশয় বুদ্ধিকুশল ও বীৰ্যবান ছিলেন। তাঁহার পিতার  
মৃত্যুর পর তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিয়া রাজ্য শৃঙ্খলা-  
বদ্ধ ও অনেক বিষয়ে উন্নতি করেন। বঙ্গভবাজ, হুল্লভ-  
রাজ ও নাগরাজ নামে তাঁহার তিন পুত্র জন্মে। একদা  
চামুণ্ডরাজ কোন পাপকার্যে লিপ্ত হন। প্রায়শ্চিত্ত জন্য  
কাশী প্রভৃতি তীর্থ ভ্রমণ করিতে গমন করেন। পথিমধ্যে  
মালবরাজ তাঁহার রাজছত্র ও চামর আদ্যসং করিয়া  
ছিলেন। যাহা হউক, চামুণ্ডরাজ তীর্থস্থান হইতে রাজধানী  
প্রত্যাগমন করিয়া পুত্র বঙ্গভবাজকে মালববাজের বিরুদ্ধে  
যুদ্ধার্থ প্রেরণ করেন, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে বঙ্গভবাজ পথিমধ্যে  
বসন্তরোগে প্রাণত্যাগ করায় যুদ্ধযাত্রায় কোন ফল ফলে  
নাই। পরে হুল্লভরাজকে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া চামুণ্ডরাজ  
পুনরায় গুরুতীর্থে গমন এবং তথায় ১০২৫ খৃষ্টাব্দে মানব-  
লীলা সম্বরণ করেন। গুজরাটের অন্তর্গত পত্তননগরে  
ইহার রাজধানী ছিল। ইহার সময়ে গজনীর সুলতান  
মাক্কুদ ভারতবর্ষ আক্রমণ ও গুজরাট লুণ্ঠন করেন।

চামুণ্ডরাজ, চাঁদবর্দাই-লিখিত দোহার মধ্যে প্রবল প্রভা-  
পাবিত বীরপুরুষ চামুণ্ডরাজের নাম দেখিতে পাওয়া যায়।  
ইনি দেবগিরি জয় করিয়া পৃথ্বীরাজের নিকট উপস্থিত হন  
ও তাঁহাকে রেবাতট জয় করিবার জন্য উৎসাহপূর্ণ কতক-  
গুলি কথা বলেন।

চামুণ্ডরায়, দাক্ষিণাত্যের বেলগোলা নামক স্থানে জৈন  
মন্দিরাদি-প্রতিষ্ঠাতা মহারাজ রাঙ্কমল নরপতির প্রধান  
মন্ত্রী। ইনি “চামুণ্ডরায়পুরাণ” নাম দিয়া কতকগুলি গ্রন্থ  
একস্থানে সংগ্রহ করেন। এটি গ্রন্থে ৬৩ জন প্রধান প্রধান  
জৈন মহাত্মার অর্থাৎ ২৪ জন তীর্থঙ্কর, ১২ জন চক্রবর্তী, ৯  
জন বাসুদেব, ৯ জন গুরুবল এবং ৯ জন বিষ্ণুদ্বিষের বিবরণ  
আছে। এতদ্ভিন্ন তিনি চরিত্রশার নামে একখানি আধ্যাত্মিক  
জৈনগ্রন্থ রচনা করেন। ইনি ৯০০ শকে জীবিত ছিলেন।

চামুণ্ডা (স্ত্রী) দুর্গা। মাতৃকাবিশেষ। ইহার নামান্তর—

চন্দ্রিকা, চন্দ্রমুণ্ডা, মার্জারকর্ণিকা, কর্ণমোটা, মহাগন্ধা, ভৈরবী ও কাপালিনী। ইহার ধ্যান যথা,—

“কালী করালবদন! বিনিক্রান্তাসিপাশিনী।

বিচিত্রখট্টাঙ্গধরা নরমালাবিভূষণা ॥

দ্বীপচন্দ্রপরীধানা শুকমাংসাত্তৈরবা।

অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা ॥

নিমগ্নারক্তনয়না নাদাপুরিতদিশুখা ॥”

ইহার চামুণ্ডা নাম হইবার কারণ—

“যস্মাচ্চণ্ডঞ্চ মুণ্ডঞ্চ গৃহীত্বামুপাগতা।

চামুণ্ডেতি ততো লোকে খ্যাতা দেবি ভবিষ্যতি ॥” (চণ্ডী)

চামুণ্ডা নাম্নী শক্তি মহাসংগ্রামে শুভ্র নিশুভের চণ্ড ও মুণ্ড নামক দুইজন সৈন্যদ্বয়কে নিহত করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার চামুণ্ডা নাম হইয়াছে।

যিনি চামুণ্ডাদেবীর ললাট হইতে নিক্রান্ত হইয়াছেন, তাঁহারই নাম কালী। ইহার আটজন যোগিনী—ত্রিপুরা, ভীষণা, চণ্ডী, কৰ্ত্তী, হস্তী, বিধাতৃকা, করালী এবং শূলিনী।

চামুণ্ডার বীজমন্ত্র—ঐ হ্রীঁ ক্রীঁ (ঐ হ্রীঁ ক্রীঁ চামুণ্ডায়ৈ বিষ্ণে)। চামুণ্ডা দেবশক্তিস্বরূপা হইলেও সচ্চিদানন্দাত্মক-হেতু ত্রিরূপা। চিদ্রূপা মহাসরস্বতী, সেইজন্ত সরস্বতীবীজ ঐ, সঙ্গুপা মহালক্ষ্মী তাই বীজ “হ্রীঁ”। আনন্দস্বরূপা মহাকালী তাই কামবীজ ক্রীঁ।

“বিষ্ণে” (বিং, চ, ই) পদত্রয়াত্মক চিংসদ্ আনন্দবাচক। উক্ত সংজ্ঞা বিষয়ে প্রমাণও আছে যথা—“মহাসরস্বতি চিতে! মহালক্ষ্মীসদাত্মকে! মহাকাল্যানন্দরূপে তত্ত্বজ্ঞানপ্রসিক্ষয়ে। অমুসন্দগ্ধয়ে চণ্ডি! বয়ং স্বাং হৃদয়াস্তুজে।” (দক্ষিণামূর্তিসং) যদিও মহালক্ষ্মীর বীজমন্ত্র “হ্রীঁ”, কিন্তু সেটা “হ্রীঁ” হইতে বিশেষ বিভিন্ন নহে, কারণ শকার ও হকার উভয়ে উন্নয়ণ ও সঙ্গাতীয়, অতএব “হ্রীঁ”তে লক্ষ্মীচ “ই” শাখান্তরে “হ্রীঁ” স্থানে “হ্রীঁ” পাঠ দেখা যায়। কামবীজ “ক্রীঁ”, এহলে ৯কার স্থানে রকার বোগ করার কালীবীজ “ক্রীঁ” হয়।

চামুণ্ডাবেট্টা, মহিষুর রাজ্যের একটা পর্বত। অক্ষা° ১২° ১৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৬° ৪৪' পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩৪৮৯ ফিট উচ্চ। এই পর্বতের শৃঙ্গদেশে চামুণ্ডাদেবীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। পর্বতবাহিরে মন্দিরসম্মুখে গমনপথে শিবকিঙ্কর নদী ও শিববাহন বুধের প্রতিমূর্তি পর্বতের গারে খোদিত ও পথের দুই তৃতীয়াংশে ব্যাণ্ড রহিয়াছে। ১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে রাজা দোদ-দেব মহিষুরের সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়া এই প্রতিমূর্তি খোদিত করেন। হায়দরআলির রাজত্বকাল পর্যন্ত এই মন্দির সম্মুখে নরবলি হইত। এখানে প্রবাদ আছে যে,

ভগবতী চামুণ্ডা এই দেশেই মহিষুর বধ করেন, সেইজন্ত এই রাজ্য ‘মহিষাসুর’ শব্দের অপভ্রংশে মহিষুর নামে আখ্যাত। চামুসি, মধ্যপ্রদেশস্থ চান্দা (চান্দা) জেলার অন্তর্গত মূল তহসীলের একটা সহর। ইহা বেণগঙ্গার বামপার্শ্বে অবস্থিত। এখানে হিন্দু, মুসলমান ও আদিম অধিবাসীর বাস। লোক সংখ্যা ৩৪৮০। নিজাম রাজ্যের সহিত ভেরাঙা বীজ ও পূর্ক-উগকুল স্থিত প্রদেশের সহিত স্ত্রুত কার্পাস প্রভৃতির বাণিজ্য চলিয়া থাকে। এখানে একটা সাপ্তাহিক হাট, ডাকঘর ও বিদ্যালয় আছে।

চায় (ত্রি) চয়স্য বিকার, চয়-অণ্। (তালাদিত্যোঃ ৭। পা ৪। ৩। ১৫২) চয়ময়।

চায়ক (ত্রি) চি-বুল। যে চয়ন করে।

চায়নীয় (ত্রি) চায়-কর্ণিণী অনীয়র্। পূজনীয়। (নিরুক্ত।)

চায়মান (পুং) চয়মানোহস্ত রাজোহপত্যং চয়মান-অণ্। ১ চয়মাণ রাজার পুত্র। (কক্ ৩২৮৮) (ত্রি) চায় শানচ্। ২ পূজ্য। ৩ দৃষ্ট।

চায়ু (ত্রি) চায়-উণ্। পূজক। “যজ্ঞেযু যউ চায়বঃ।” (কক্ ৩২৪৪) ‘চায়বঃ পূজকাঃ।’ (সায়ণ)

চার (পুং) চর এব চর-স্বার্থে অণ্। ১ গৃঢ়গুরুষ, চর।

“চারঃ সুবিহিতঃ কার্য আত্মনশ্চ পরস্ত বা।

পাষাণ্ডান্তাপসাদীংশ্চ পররাষ্ট্রেযু যোজয়েৎ ॥” (ভারত ১। ১৪ অঃ)

কৃষি, দুর্গ, বাণিজ্য, খাতাদি মর্দনস্থানের খাজনা আদায়, সৈন্যদিগের করগ্রহণ, অশ্ব ও হস্তীদিগের বন্ধন, পতিত ক্ষেত্রাদির প্রজাসংগ্রহ, প্রজাদিগের শত্রুরক্ষার্থ বাঁধ প্রভৃতি নির্মাণ এই অষ্টবিধ বিষয়ে রাজা অটপ্রকার চার নিয়োগ করিবেন। স্বামী, সচিব, রাষ্ট্র, মিত্র, কোশ, বল, দুর্গ, রাজ্যাদ, অন্তঃপুর, পুত্রদিগের মনের ভাব, মালাপিঠকাদি রন্ধনগৃহ, শত্রু ও শত্রুতা মিত্রতাশ্রু উদাসীন রাজাদিগের বলাবল জানিবার জন্তও রাজা চার নিযুক্ত করিবেন। রাজা সন্ধ্যার সময়ে মন্ত্রীর সহিত নির্জনে গিয়া চারকে রহস্ত বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিবেন। অপুত্র, অন্তঃপুর, রন্ধনগৃহ ও মন্ত্রী ইহাদিগের রহস্ত বৃত্তান্ত জানিবার জন্ত যে চার নিযুক্ত হই-  
রাছে, তাহাকে মধ্যরাত্রে রাজা স্বয়ং জিজ্ঞাসা করিবেন।

যে নানা বেশ ধরিতে পারে, বাহার ভাষা পুত্রাদি আছে, যে বহুভাষাভিজ্ঞ, পরের অভিপ্রায় সহজেই বুঝিতে পারে, অতিশয় ভক্ত, সামর্থ্যশালী ও নির্ভর এইরূপ চার উপযুক্ত। রাজা কৃষিবিষয়ে আশ্রয়সম্পন্ন বাণিজ্য ও দুর্গাদিবিষয়ে বলবান এবং অন্তঃপুরে পিতৃতুল্য বৃদ্ধ চার নিযুক্ত করিবেন।

(কালিকাপুঃ ৮৫ অঃ)

২ ( ক্রী ) চর-কর্মণি অণ্। চর্যাতে ভক্ষ্যতে কোপদেষাদি-  
বশাৎ। কৃত্রিম বিব, মাছ ধরবার জন্ত বড়নীতে গাঁথা দ্রব্য।

( দেশজ ) ৩ চলিত কথায় চারি সংখ্যা।

চারআইমাক (আইমাক কাবুল, পারস্ত, মঙ্গোলিয়া, মাঞ্জুরিয়া এবং তুরকদেশীয় শব্দ, ইহার অর্থ জাতি।) অর্থাৎ চারিজাতি। হিরাত ও কাবুলের উত্তরে পার্শ্বপ্রদেশে চারিপ্রকার চারআইমাক বাস করে। কথিত আছে প্রসিদ্ধ তৈমুর খাঁ ইহাদিগকে ফিরোজ-কোহ নামক স্থানে পরাস্ত করিয়া ভারতবর্ষ ও পারস্যের মধ্যস্থ পার্শ্বপ্রদেশে স্থাপন করেন। তদবধি তাহারা ফিরোজকোহ নামেও বিখ্যাত হইয়া আসিতেছে। লাতাম সাহেব বলেন, চারআইমাক জাতি তাইমণি, হাজারা, জুরি ও তৈমুরী এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত, কিন্তু ভ্যাঙ্ক সাহেব বলেন, উহারা তৈমুরী, তেইমণী, ফিবোজ-কোহিও-জামসিডি এবং পার-সিক এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত।

চারইয়ারি, ইসলামধর্মাবলম্বী একপ্রকার সুন্নি সম্প্রদায়। ইহারা আবু বকর, ওমর, ওসমান ও আলী এই চারিজনকেই প্রকৃত খলিফা বলিয়া স্বীকার করেন।

চারক (ত্রি) চারয়তি ইতি চারি-ধূল্। ১ গো অশ্বাদির পালক, পশুপালক। ২ সঞ্চালক। “ন চাহমাশাং কুর্যাৎ তে পাগ-প্রচ্ছন্নচারকঃ ॥” (রাগা\* ৩৬৭।১৮) ৩ বন্ধ। ৪ গতি। ৫ পিয়াল বৃক্ষ। ৬ কারাগার। “নির্গাঢ়ত্ববণা চারকে নিবোধব্যায়।” (দশকুমার)।

চার-স্বার্থে কন্। ৭ গুপ্তচর। “ত্রিভিন্দিভিরবিজ্ঞাটৈর্বৎসি তীর্থানি চারকৈঃ।” (ভারত ২।৫।৮।) ৮ চালক। ৯ সহচর। ১০ অশ্বারোহী। ১১ ভ্রমণকারী ব্রাহ্মণ ছাত্র। ১২ মনুষ্য।

( ক্রী ) চরকেণ নির্মিতং চবক-অণ্। ১৩ চরকনির্মিত।

চারকচু (দেশজ) একপ্রকার কচু।

চারকীণ (ত্রি) চারক-খণ্। ভ্রমণকারী ব্রাহ্মণ ছাত্রের উপযুক্ত।

চারখানা (দেশজ) একপ্রকার চেকের কাগজ।

চারচক্ষুঃ (পুং) চারচক্ষুবন্ত বহুব্রী। রাজা।

“যস্মাৎ পশুস্তি দূরতঃ সর্বানর্থান্ নরাধিপঃ।

চারেণ তস্মাজ্যন্তে রাজানশ্চাবচক্ষুঃ।” (রাগা\* ৩।৩৭ স\*)

রাজগণ চারদ্বারাই দূরস্থ সমস্ত বিষয় পর্যবেক্ষণ করেন বলিয়া তাহাদিগকে চারচক্ষুঃ বলে।

চারচণ (ত্রি) চার-চণপ্। বাহার গমন সুন্দর।

চারচক্ষু (ত্রি) ভ্রমণকালে বাহাকে ভাল দেখায়। সুন্দরগতিযুক্ত।

চারটিকা. ( ক্রী ) চর-ণিচ্-অটন্ (শকাপিভোহটন্। উণ্ ৪।৮১)

ততঃ সংজ্ঞায়াং কন্-টাপ্ অত ইত্য়ক। নলীনামকগন্ধদ্রব্য।

চারটী ( ক্রী ) চর-ণিচ্-অটন্ ততো গোরাদিভ্যাং ঙীষ্। ১ পদ্ম-চারিণী বৃক্ষ। ২ ভূম্যামলকী।

চারণ (পুং) চারয়তি প্রচারয়তি নৃত্যগীতাদিবিদ্যাং তজ্জনা কীর্তিং বা। চর্-ণিচ্-লু। ১ কীর্তিসম্ভারক নট। ইহার নামান্তর কুশীলব। (অমর) ২ গন্ধর্ববিশেষ।

“গন্ধর্বাণাং ততো লোকঃ পবতঃ শতযোজনাতঃ।

দেবানাং গায়নান্তে চ চারণাং স্তুতিপাঠকাঃ ॥”

(পদ্মপুরাণ পাতালখণ্ড)

৩ দেবযোনিবিশেষ। “গন্ধর্ববিদ্যাধরচারণাঙ্গরঃ” (ভাগবত)

৪ চাব পুরুষ। “অস্তর্কহিচ্চ তূতানাং পশ্যান্ কর্ম্মণি

চারণৈঃ। উদাসীন ইবাধ্যাক্ষো বায়ুরাদৈব দেহিনাম্ ॥” (ভাগ\*)

৫ ভ্রমণকারী। “ন কুর্গ্যাস দীর্ঘহৈরলসৈশ্চারণৈশ্চ”।

(ভারত)

৬ বাগীশ্বরী দেবীভক্ত অত্রিগোত্রীয় একজন রাজা, গ্রামের পুত্র। (সহ্যাদ্রি ১।৩২।২৬।)

৭ কোলাস্বা-দেবীভক্ত প্রিয়র্ষি গোত্রীয় একজন রাজা, শুকের পুত্র। (সহ্যাদ্রি ১।৩৭।৩)

চারণ, ভারতের পশ্চিমাঞ্চলস্থ একটা জাতি। সহ্যাদ্রিখণ্ডের মতে —

“বৈশ্বশ্রমর্ষেণ শূদ্রায়াং জাতো বৈতালিকাভিধঃ।

চাবণোহসাবপি ভবেয়ানো বৃষলশ্রমতঃ।

রাজ্ঞাং চ ব্রাহ্মণানাঞ্চ গুণবর্ণনতংপরঃ।

সংগীতং কামশাস্ত্রঞ্চ জীবিকা তস্মৈ বৈ স্মৃতা ॥” (২৬।৪৯.৫০)

বৈশ্বশ্রমর্ষী দ্বারা শূদ্রার গর্ভে বৈতালিক জন্মে, চাবণ-জাতিরও ঐকপ উৎপত্তি, তবে বৃষলহেতু ইহারা কিছু নূন হইয়াছে। রাজা ও ব্রাহ্মণদিগের গুণবর্ণনা, সঙ্গীত ও কাম-শাস্ত্র ইহাদের উপজীবিকা।

আচাব ব্যবহার ও কার্যকলাপে এই জাতি ঠিক ভাট জাতিব আয়। চাবণেরা বলে, মহাদেব পার্শ্বতীকে প্রীতিদান কবিস্বার অভিলাষে নিজ ললাটের বর্ষাবিন্দু হইতে ভাট জাতিব স্রষ্টি করেন; কিন্তু ভাটেবা পার্শ্বতীর গুণকীর্তন না করিয়া মহাদেবেবই গুণকীর্তন কবিত্তে আরম্ভ কবে; সূতরাং পার্শ্বতী ভাটদিগের উপব সন্তুষ্ট না হইয়া অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া উঠেন এবং মর্ত্যভূমে রাজাদিগের ও দেবতা-দিগের গুণকীর্তন করিয়া জীবন অতিবাহিত করিবার জন্ত অভিসম্পাত করিয়া তাহাদিগকে মর্ত্যে প্রেরণ করেন। অগব একটা প্রবাদ আছে যে মহাদেব সিংহ হইতে তাঁহার বৃষেব রক্ষার্থ ভাটের স্রষ্টি করেন; কিন্তু ভাটের তত্ত্বাবধানে থাকিয়াও সিংহ প্রত্যহই বৃষের প্রাণসংহার করিয়া উদয় পুরণ

করিত এবং মহাদেবকে প্রত্যাহইনুতন বৃষসৃষ্টি করিতে হইত। ইহাতে মহাদেব অসন্তুষ্ট হইয়া ভাট অপেক্ষা বলবান্ ও সাহসী চারণকে সৃষ্টি করিয়া সিংহ ও বৃষের রক্ষণাবেক্ষণের ভার তাহার হস্তে অর্পণ করেন। চারণের তত্ত্বাবধানে সিংহ আর বৃষের প্রাণ সংহার করিতে পারিত না। তাহার সম্মানেরা চারণ নামেই অভিহিত হইয়া একটি জাতিমধ্যে গণ্য হয় এবং ইচ্ছাপূর্ব্বক মর্ত্যে আসিয়া বাস করে। চারণেরা সকলের বংশাবলীর বিবরণ অভ্যাস করিয়া রাখে এবং কবিতায় বংশাবলী কীর্তন দ্বারা সাধারণকে সন্তুষ্ট করে। সিদ্ধ-প্রদেশস্থ মরুঅঞ্চলের চারণগণ ভিক্ষুকবেশী, বিবাহ ও অশ্রান্ত পরোপলক্ষে তাহারা লোকের বাড়ী গিয়া নানা কোশলে অর্থ উপার্জন করে। যাহা হউক চারণেরা সাধারণের সম্মানিত তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। মালব ও গুজরাট অঞ্চলে কেহ কোন সময়ে পথভ্রমণে বাহির হইলে সঙ্গে চারণ লইয়া যায়; বিশ্বাস যে, চারণেরা মহাদেব কর্তৃক উৎপাদিত বলিয়া দম্মাগণ তাহাদের সম্মুখে পথিকদিগকে মারিতে সাহসী হয় না। ভ্রমণাবস্থায় কোন সময়ে দম্মা উপস্থিত হইলে সহচর চারণ অগ্রসর হইয়া “আমি শিব-বংশোদ্ভব, আমার সম্মুখে যেন কোনরূপ পাপকর্ম্ম না হয়” এই বলিয়া সহচর পথিককে রক্ষা করিবার চেষ্টা করে। যদি তাহাতে কৃতকার্য্য হইতে না পারে, তাহা হইলে দম্মার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া “এই শোণিত তোমাদিগের মস্তকে পতিত হউক” এই বলিয়া স্রীয় বাহুব উপর তরবারী নিক্ষেপ করে এবং যদ্যপি তাহাতেও কোনরূপ স্ক্রল উৎপন্ন না হয়, তাহা হইলে নিজ বক্ষঃস্থলে তরবারী নিক্ষেপ করিয়া আত্মসম্মান রক্ষা করে। চারণগণ মৃত্যুকে ভয় করে না, সকলেই প্রয়োজন উপস্থিত হইলে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতে প্রস্তুত। ইহারা কাচিলি ও মক দুই প্রধান সম্প্রদায়ে বিভক্ত। এই দুই প্রধান সম্প্রদায় পুনরায় ১২০ পরিবারে বিভক্ত। কাচিলি চারণগণ বাণিজ্য ব্যবসা ও মক চারণগণ ভাটের কাজ করিয়া জীবন-যাপন করিয়া থাকে। এই দুই সম্প্রদায় মধ্যে বিবাহাদি কার্য্য চলে না। তবে মক-চারণগণ রাজপুতদিগের সহিত বিবাহ-সূত্রে আবদ্ধ হইতে পারে।

মিবাব-ইতিবৃত্তে বিখ্যাত রাণা হামীর কচ্ছভূজ নামক স্থানের সন্নিহিত প্রদেশ হইতে চারণদিগকে আনাহিয়া চিতোরের নিকট নালী নামক স্থানে বাস করান এবং তাহাদিগকে সম্মানসূচক কার্য্যে নিযুক্ত করেন। কালক্রমে এখানকার চারণগণ সাধারণের নিকট সম্মানিত হয় এবং রাজপুতনার মধ্যে বিনা শুকে বাণিজ্য করিতে অহুমতি পায়।

চারণগণ লেখাপড়া শিক্ষা করে। কাচিলি-চারণগণ ব্যবসা বাণিজ্যে বিশেষ নিপুণ। মক-চারণগণ বংশাবলী ও বীরগণের যশোগান অভ্যাস করিয়া রাখে। যুদ্ধপ্রিয় রাজপুত জাতি চারণদিগের মুখনিঃসৃত বীরকাহিনী সাদরে শ্রবণ করেন। বিশেষতঃ রাঠোরেরা চারণগণকে সকল সময়েই অন্তরের সহিত ভালবাসে।



ইহারা কখনই জাতীয়তা ত্যাগ করেনা। রাণা হামীর কর্তৃক গুজরাট হইতে আনীত চারণগণ চিতোরের নিকটে বহুশতাব্দী বাস করিয়াও এ পর্য্যন্ত জাতীয় পরিচ্ছদেই ভূষিত থাকে, তাহাদিগকে রাজপুতদিগের স্রায় বেশভূষায় সজ্জিত হইতে দেখা যায় না। ইহারা ঢিলা পোষাক ও উচ্চ উষ্ণীয় পরিধান এবং লম্বা দাড়ি রাখে।

চারণদারা (জী) নটা প্রভৃতি।

চারণবিদ্য

চারণবৈদ্য

চারণাবিদ্য

(পুং) অপর্কবেদের অংশ বিশেষ।

চারপথ (পুং) যে স্থানে দুইটা রাস্তা মিলিত হইয়াছে সেই স্থান, বহুলোকের গমনের নিমিত্ত পথ, রাজপথ।

চারভট (পুং) চারের চরম ভট; যদা চারে বুদ্ধিকৌশলাদি প্রচারে ভটঃ। বীর, সাহসী ব্যক্তি।

চারমিক (জি) চরমমণীতে বেদ বা চরম-ঠক (বসস্তাদিত্যঠক। পা ৪২।৬৩।) চরম অধ্যয়নকারী।

চারবায়ু (পুং) চারণ স্বর্য্যাতোদগতিভেদেন প্রেরিতো যো বায়ুঃ। গ্রীষ্মকালের বাতাস।

চারসদা, পঞ্জাবের অন্তর্গত পেশাবর জেলার একটি নগর। হস্তনগর তহসীলের কার্যালয় এই স্থানে অবস্থিত। ইহা পেশাবর হইতে ১৬ মাইল উত্তরপূর্বে। স্বাং নদী ইহার বামদিক দিয়া প্রবাহিত। অক্ষা° ৩৪° ৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৪৬' ৩০" পূঃ। ইহার লোকসংখ্যা ১০৬১৯। তন্মধ্যে হিন্দু ৫০৮, মুসলমান ৯৯৪৩ এবং শিখ ১০৮। এখানে পেশাবর, মর্দন এবং নওসহরের রাস্তার যোগ আছে। শেখোক্ত স্থানে উত্তর পঞ্জাব ষ্টেট রেলওয়ের একটি ষ্টেশন আছে। প্রাদ নামক গ্রাম ইহার নিকটে অবস্থিত। জেনারল কনিংহাম সাহেব লিখিয়াছেন যে প্রাচীনকালে এই দুইটা স্থান পুঙ্কলাবতী নামে অভিহিত হইত, এবং যে সময়ে সম্রাট আলেক্সান্দার ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন, সে সময়ে ইহা একটি প্রসিদ্ধ নগররূপে গণ্য ছিল। ইতিহাসবেত্তা এরিয়ান লিখিয়াছেন যে, অস্টিন্ নামক একজন সেনাপতি শত্রুর আক্রমণ হইতে ইহার অন্তর্গত একটি কেল্লা রক্ষা করিতে গিয়া নিহত হন। এক সময়ে ইহা বৌদ্ধধর্মাবলম্বীদের একটি পবিত্রস্থান বলিয়া পরিগণিত হইত। কথিত আছে যে বুদ্ধদেব এখানে তাঁহার চক্ষু দুইটা ভিক্ষা-স্বরূপ উৎসর্গ করিয়াছিলেন, তাঁহার স্মরণার্থ এখানে একটি মন্দির নির্মিত হয়। তদর্শনার্থ এখানে যাত্রীগণের সমাগম হইত। ইহার চারিদিকে এখন প্রাচীন অট্টালিকা-সমূহের ভগ্নাবশেষ দেখা যায়।

চারসম্প্রদায়, বিভিন্ন শ্রেণীভুক্ত ভাটদিগের একটি বিভাগ। ইহারা রামাহুজ প্রভৃতি প্রধান চারিসম্প্রদায়েব শিষ্য প্রণালী প্রভৃতির বিবরণ লিখিয়া রাখে এবং প্রয়োজন মত তাহা কীর্তন করিয়া থাকে। এই ভাটেরা আপনাদিগকে “চার-সম্প্রদায় কা ভাট” বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহার বিষ্ণুপাসক। সকল সম্প্রদায়ভুক্ত লোকের নিকট গমন করিয়া স্ততিপাঠ, যশোবর্ণন ও শিষ্যপরম্পরার আবৃত্তি করিয়া ভিক্ষা করিয়া থাকে। তাহাদের কীর্তন বিষয়কে কবিত্ব বলে।

চারী (দেশজ) ১ একপ্রকার পক্ষী। ২ ছোটগাছ। ৩ উপায়ান্তর।

চারান্তরিত (পুং) গুপ্তচর।

চারায়ণ (পুং স্ত্রী) চরন্তু গোত্রাপত্যং চর-ফক্। (পা ৪।১।৯৯) ১ চরের গোত্রাপত্য। ২ সাধারণাধিকরণ নামে এক কামশাস্ত্রকার, বাণেশায়ণ ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

চারায়ণক (ত্রি) চারায়ণভ্যা আগতঃ। চারায়ণ-বৃঞ। (পা ৪।৩।৮০।) চারায়ণীয় ছাত্র।

চারায়ণীয় (পুং) ১ চারায়ণের ছাত্র। ২ কবল।

চারিকর, আকগানস্থানের অন্তর্গত একটি স্থান। ইহা

ওপিয়ান্ নামক স্থানের নিকট। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে যে কাবুল-যুদ্ধ হয় সেট সময় হইতে এই স্থান প্রসিদ্ধি লাভ করে। এখানে প্রধান সেনাপতি ম্যাক্ কাস্কিল দক্ষতার সহিত যুদ্ধ করেন।

চারিকচারিকা (স্ত্রী) ১ সহচরী। ২ আরঙলা, তেলাপোকা। চারিকাণিশিম (দেশজ) একপ্রকার শিম। (Psophecarpus tetragonolobus.)

চারিণী (স্ত্রী) চারয়তি স্বপ্নমিতি চর-ণিচ্‌ণিনি ভীপ্‌ চ। করুণীবৃক্ষ।

চারিতার্থ্য (স্ত্রী) চরিতার্থন্ত ভাবঃ। চরিতার্থতা, উদ্দেশ্যসিদ্ধি।

চারিত্র (স্ত্রী) চরবৃত্তে চর-ণিত্রন্। চরিত্রমেব চারিত্রম্ স্বার্থে-অণ্। ১ চরিত্র, স্বভাব। “কুলাক্রোশকরং লোকে ধিক্‌ তে চারিত্রমীদৃশম্‌।” (রামা° ৩.৫৯৯।) ২ কুলক্রমাগত আচাৰ। “চারিত্রং যেন নো লোকে দৃষিতং দৃষিতান্মন।” (হরিবংশ ১৭০ অঃ) (পুং) ৩ মরুৎগণের অন্ততম। (হরিবংশ ২০৪ অঃ।)

চারিত্রকবচ (ত্রি) সংস্রভাবকপ বর্ষে আবৃত।

চারিত্রবতী (স্ত্রী) একপ্রকার সমাধি।

চারিত্রবর্দ্ধন, একজন বিখ্যাত জৈন গ্রন্থকার, অপর নাম সরস্বতীবাচনাচার্য্য। খরতরগচ্ছীয় ত্রীজিনপ্রভাচার্য্যের পুত্র। সাধু অরডকমলের আদেশে ইনি শিশুহিতৈষিণী নামে কুমারসম্ভব ও রঘুবংশের টীকা, এতত্ত্বি নৈষধ, শিশু-পালবধ, রাঘবপাণ্ডবীয় প্রভৃতি কাব্যের টীকাও রচনা করেন। অত্রৈক্‌ সাহেব ইহাকে রামচন্দ্রভিষজের পুত্র ও ইহার অপর নাম সাহিত্যবিদ্যাধর লিখিয়াছেন \*। কিন্তু তাহা ঠিক নহে, রামচন্দ্রের পুত্র বিদ্যাধব ও চারিত্রবর্দ্ধন উভয়েই বিভিন্ন ব্যক্তি ছিলেন।

চারিত্রসিংহগণি, জিনভদ্রস্বরির উত্তরাধিকারী ভাবধর্মগণির প্রশিষ্য ও মতিভদ্রের শিষ্য। ইনি ১৫৬৯ খৃষ্টাব্দে কাতন্ত্র-বিভ্রমসূত্র ও অবচূরি, এ ছাড়া ষড়্‌দর্শনবৃত্তি রচনা করেন।

চারিত্রা (স্ত্রী) চারিত্রমন্তস্বভাবো বিদ্যতে অত্যাঃ। চারিত্র-অচ্‌ দ্বিগাং টাপ্‌। তিস্তিভীক্‌, তেঁতুলগাছ।

চারিত্র্য (স্ত্রী) চরিত্রমেব চারিত্র্যঃ চরিত্র-স্বার্থে ষ্যাঞ্‌। স্বভাব। [চরিত্র দেশ্য।]

চারিদরজা (পারস্ত) খোলা জায়গা।

চারিন্ (ত্রি) চর-ণিনি। ১ সঞ্চারকারী, গমনকারক। (পুং) ২ পদাতিসৈন্য। স্ত্রী চারিণী। ৩ করুণীবৃক্ষ।



চারিবাচ্ (জী) একপ্রকার বৃক্ষের নাম, কর্কটশ্রী।

চারী (স্ত্রী) চার: পদনিষ্কেশপদঃ গতিভেদো বা অন্ত্যাত্মাঃ (অর্শ আদিভ্যোহ্। পা ৫।২।১২৭।) ততঃ ভীপ্। নৃত্যঙ্গ বিশেষ। “মাধুর্যোবর্তনা নৃত্যে চারী চারুগতির্মতা।” চারী ব্যতিরেকে নৃত্য হয় না। শৃঙ্গারাদিরসের ভাবোদ্দীপক এবং মধুরতাজনক সুল্লর গতিকে চারী কহে। মতান্তরে এক বা দুই পদদ্বারা নৃত্যকেও চারী বলে।

ভূচারী ছাবিশপ্রকার—যথা সমনথা, নুপুরবিদ্ধা, তির্গুণ্ড মুখী, সরলা, কাতরা, কুবীরা, বিশ্লিষ্টা, রথচক্রিকা, পার্শ্ব-রেচিতকা, তলদর্শিনী, গজহস্তিকা, পরাবৃত্তলা, চারুতাড়িতা, অন্ধমণ্ডলা, স্তম্ভকীড়নকা, হরিণত্রাসিকা, চারুরেচিকা, তলোদ্বৃত্তা, সঞ্চারিতা, সুরিকা, লজ্জিতজন্বা, সজ্জটিতা, মদাঙ্গসা, উৎকৃষ্টতা, অতিতির্য্যক-কৃষ্ণিতা ও অপকৃষ্ণিতা। কাহারও মতে ভূমি-চারী ষোলপ্রকার—সমপাদস্থিতা, বিদ্ধা, শকটাদ্বিকা, বিবাদা, তাড়িতা, আবদ্ধা, এড়কা, ক্রীড়িতা, উরুবৃত্তা, ছন্দিতা, জ্বলিতা, স্পন্দিতা, স্পন্দিতাবতী, সমতরী সমোৎসারিতঘট্টিতা, উচ্ছন্দিতা।

আকাশচারীও ষোলপ্রকার—বিক্ষেপা, অধরী, অজ্বি-তাড়িতা, ভ্রমরী, পুরুক্ষেপা, সূচিকা, অপক্ষেপা, জন্বাবর্তা, বিদ্ধা, হরিণপ্লুতা, উরুজন্মান্দোলিতা, জন্বা, জন্বনিকা, বিদ্বংক্রান্তা, ভ্রমরিকা, দণ্ডপাশী। মতান্তরে—বিভ্রান্তা, অতিক্রান্তা, অপক্রান্তা পার্শ্বক্রান্তিকা, উরুজাহ্নু, দোলোদ্বৃত্তা, পালোদ্বৃত্তা, নুপুরপাদিকা, ভূজঙ্গভাসিকা, ক্ষিপ্তা, আবদ্ধা, তালা, সূচিকা, বিদ্বংক্রান্তা, ভ্রমরিকা, দণ্ডপাদা। মিতা-হারী ও শ্রমসহিষ্ণু হইয়া তৈল মাগিয়া এই সকল চারী প্রথমতঃ স্তম্ভ বা ভিত্তিদেখে অভ্যাস করিবে; রূপাহারী বা টুক খাইয়া কখনও অভ্যাস করিবে না। (সঙ্গীতদামোঃ)

চারু (ত্রি) চরতি চিভে ইতি চর-উণ্। ১ মনোজ্ঞ, সুন্দর। “কোশতং চারু চমুকচর্মণা” (মাঘ ১) চরতি দেবেষু গুরু-ধ্বন (পুং) ২ বৃহস্পতি। (স্ত্রী) ৩ কুসুম। (পুং) ৪ রুক্মিণীর গর্ভসম্ভূত শ্রীকৃষ্ণের পুত্র। (হরিং ১১৭।৩৯।)

চারুক (পুং) চারু সংজ্ঞার্থে কন্। ক্ষুদ্রধানাবিশেষ। ইহার গুণ—মধুর, রুক্ষ, রক্ত, পিত্ত ও কফনাশক, ঠাণ্ডা, লঘু, কষায়, বীর্ণ্যকর ও বাতবর্দ্ধক।

চারুকেশরী (স্ত্রী) চারুনি কেশরাণি অস্তা। ১ নাগরমুখা, নাগরমুখা। ২ তরুণীপুষ্প, সেইতীফুল।

চারুগর্ভ (পুং) চারু: মনোজ্ঞ: গর্ভ: অন্ত:করণং যত্র অপবা উৎপত্তিহানং যস্য। শ্রীকৃষ্ণের পুত্র। (হরিবংশ ১৬।১৬।)

চারুগীতি (স্ত্রী) ছন্দোভেদ, গীতির প্রকার ভেদ।

চারুগুপ্ত (পুং) চারু যথা স্তাৎ তথা গুপ্তঃ রক্ষিতঃ। শ্রীকৃষ্ণের পুত্র। (হরিবংশ ১৬।১৬।)

চারুচিত্র (পুং) ধ্বতরাঙ্কের এক পুত্র।

চারুতা (স্ত্রী) চারু ভাবে তল্। (তত্ত ভাবস্তলো)। পা ৫।১।১২৯। টাপ্। সৌন্দর্য্য, রমণীয়তা।

চারুদত্ত (পুং) মৃচ্ছকটিক নাটকের নায়ক। বেঙ্গাকল্পা বসন্তসেনার প্রেমে মুগ্ধ হইয়া তিনি তাহার যথাসর্ব্বস্ব বাণ করেন। বসন্তসেনাও চারুদত্তকে প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তম জ্ঞান করিতেন। মৃচ্ছকটিক বাতীত জিনসেন আচার্য্য-কৃত অরিষ্ট-নেমিপুরাণে ও জৈন পদ্মপুরাণে চারুদত্তের প্রসঙ্গ আছে।

চারুদেয় (পুং) শ্রীকৃষ্ণের এক পুত্র। নিকুন্ত প্রভৃতি অশ্ব-দিগের সহিত কৃষ্ণসেনার যোদ্ধা হইয়াছিল, চারুদেয় সেই যুদ্ধে সৈন্যবাহের পৃষ্ঠদেশ রক্ষা করিয়াছিলেন। (হরিং ১৪৩ অঃ)

চারুধারা (স্ত্রী) চারুং চারুতাং ধারয়তি ধারি-অণ্ অথবা চার্বী ধারা ব্যবহারঃ অস্তাঃ। ইন্দ্রপদ্বী শচী।

চারুধর্ম্ম (পুং) একাদশ মন্বন্তরের সপ্তর্ষির মধ্যে একজন।

চারুনালাক (স্ত্রী) চারু নালাং যস্য কপ্। কোকনদ, রক্তপদ্ম।

চারুনেত্র (ত্রি) চারু মনোহরং নেত্রং যস্য। ১ সুন্দর নয়ন-বিশিষ্ট। ২ (পুং) হরিণ। ৩ অপ্সরাবিশেষ। (কালীখং ১০ অঃ)

চারুপদ (পুং) পুরুবংশীয় রাজা মহম্মুর এক পুত্র। (ভাগ ৯।২০।২।)

চারুপর্ণী (স্ত্রী) চারুনি পর্ণাণি অস্তাঃ। প্রসারণী, গন্ধভাদাল।

চারুপুট (পুং) চারুপুটমাত্র। সঙ্গীতের তালবিশেষ।

চারুপ্রতীক (ত্রি) সুন্দর উপক্রমযুক্ত। “চারুপ্রতীক আহতঃ” (শব্দ ৩।৮।২) ‘চারুপ্রতীকঃ শোভনোপক্রমঃ’ (সায়ণ)

চারুফলা (স্ত্রী) চারু মনোহরং ফলং অস্তাঃ। জাফলতা, আঙ্গুরগাছ।

চারুবাহু (পুং) শ্রীকৃষ্ণের পুত্র। (হরিবংশ ১৬।১৬।)

চারুভদ্র (পুং) শ্রীকৃষ্ণের একপুত্র। (হরিবংশ ১৬।১৬।)

চারুমৎ (পুং) একজন বৌদ্ধ চক্রবর্তী। (ব্যুৎপত্তি)

চারুমতী (স্ত্রী) রুক্মিণীর গর্ভজাত শ্রীকৃষ্ণের এক কন্যা। (হরিবংশ ১৬ অঃ)

চারুযশস্ (পুং) শ্রীকৃষ্ণের একপুত্র। (ভারত অঙ্ক ১৪ অঃ)

চারুরাবা (স্ত্রী) ইন্দ্রপদ্বী শচীর নামান্তর। (হেমং)

চারুলোচন (ত্রি) চারু লোচনং যস্য বহুব্রী। ১ সুন্দর নেত্রযুক্ত। “তস্যায় প্রণম্য যাতায়াং কামস্তাং চারুলোচনাং” (হরিং ১৫৩ অঃ) (পুং) ২ হরিণ। (ত্রিকাণ্ড) দ্বিতীয় টাপ্।

চারুবক্ত (ত্রি) চারুবক্তং মুখং যস্ত। ১ সুন্দর মুখযুক্ত। (পুং) ২ কার্তিকেয়ের এক অমুর। (ভারত শল্য ৪৬ অঃ)

চারুবর্দ্ধন (জি) চারু: চারুতাং বর্দ্ধনতি বৃথ-শিচ-লুটি।  
সৌন্দর্য্যবর্দ্ধক।

চারুবর্দ্ধনা (স্ত্রী) চারুবর্দ্ধন-স্ত্রিয়াং টাপ্। রমণী। (রাজনিং)  
চারুবিন্দ (পুং) চারু চারুতাং বিন্দতি বিদ-শ (গবাদিশু  
বিন্দে: সংজ্ঞায়াং। বার্তিক ৩। ১। ১৩৮।) শ্রীকৃষ্ণের একপুত্র।  
(হরিবংশ ১৬০। ৬)

চারুবেশ (জি) চারু: বেশ: যন্ত বহত্বী। ১ সুন্দর বেশযুক্ত।  
(পুং) ২ রক্ষণীয়া গর্ভজাত শ্রীকৃষ্ণের একপুত্র। (ভাং অমু ১৪ অং)

চারুব্রত (জি) চারু ব্রতং যন্ত বহত্বী। সুন্দর ব্রতবিশিষ্ট।

চারুব্রতা (স্ত্রী) চারুব্রত-স্ত্রিয়াং টাপ্। একমাস উপবাসী  
স্ত্রীলোক। (জিকাগু)

চারুশিলা (স্ত্রী) চারু শিলা কর্মধা। ১ সুন্দরশিলা। “কুতু-  
হলাচ্চারুশিলোপবেশং” (ভট্টি)। ২ মণিরত্ন।

চারুশীর্ষ (জি) চারু শীর্ষং মন্তকং যস্য বহত্বী। ১ সুন্দর  
মন্তকবিশিষ্ট। ইন্দ্রের সখা আলম্ব্য ঋষির পুত্রহেতু ইহার  
আর একটি নাম আলম্বায়ন। (ভারত অমু ১৮ অং:।)

চারুশ্রবস্ (জি) চারু শ্রবসী কণো যন্ত বহত্বী। ১ সুন্দর  
কণযুক্ত। (পুং) ২ শ্রীকৃষ্ণের রক্ষণীয়া গর্ভজাত এক পুত্র।  
(ভারত অমু ১৪ অং:)

চারুহাসিন্ (জি) চারু যথা তথা হাসতি হস-গিনি। যে  
সুন্দর হাত্ত করে।

চারুহাসিনী (স্ত্রী) চারুহাসিন্ স্ত্রিয়াং ডীপ্। ১ সুন্দর হাত্ত-  
কারিণী স্ত্রী। ২ বৈতালীর ছন্দোবিশেষ। “অযুগ্ভবা চারু-  
হাসিনী” (বৃত্তরং)

বৈতালীর অন্তর্গত প্রবৃত্তকের বিষম অর্থাৎ প্রথম ও  
তৃতীয় পাদের লক্ষণাক্রান্ত যে ছন্দ: তাহাকে চারুহাসিনী বলে।

চারেক্ষণ (পুং) চার: ঈক্ষণং যন্ত বহত্বী। যিনি চার দ্বারা  
দেখেন, নৃপতি। [চারচক্ষুঃ দেখ।]

চার্ (দেশজ) বড়লীতে মংতাদি ধরিবার পূর্বে তাহাদিগকে  
যে ভক্ষ্যক্রিয়া দেওয়া যায়।

চার্কিক (পুং) চর্কাং বেত্তি তৎপরং গ্রন্থং অধীতে বা, চর্কা-  
উক্তাদিষ্টাং ঠক্। (কৃতকৃৎপাদিস্থত্রাস্তাঠক্। পা ৪। ২। ৬০।)  
বিচারময় বা চর্কাপরাগ্রহাধ্যয়নশীল। (জিকাগু)

চার্কিক্য (স্ত্রী) চর্কিকা এব স্বার্থে যাঞ্। কুহুমাদি দ্বারা  
গাজলেপন।

চার্ণক (Job Charnock) একজন ইংরাজ। ইহার পূর্ণ  
নাম যব চার্ণক। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির এজেন্ট হইয়া  
বাঙ্গালার আগমন করেন। ১৬৮১ খৃষ্টাব্দে ইনি মুর্শিদাবাদের  
নিকটস্থ কাসিমবাজারের কুঠীর অধ্যক্ষ ছিলেন।

১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে দিল্লীখয়ের প্রতিনিধি ইংরাজদিগের সহিত  
গোলযোগ করিয়া হুগলীর কুঠী আক্রমণ করিলে, চার্ণক  
সাহেব মোগলসৈন্যদিগকে পরাস্ত করিয়া অনেক বিষয়ে সুবিধা  
করিয়া লয়েন। তাহার কিছুকাল পরে সম্রাট অরঙ্গজেবের  
যাত্রীপূর্ণ কএকখানি জাহাজ ইংরাজ কর্তৃক ধৃত হইলে,  
তিনি ক্রোধান্বিত হইয়া ইংরাজদিগকে ভারতবর্ষ হইতে  
বিদূরিত ও হুগলী লুণ্ঠন করিতে আদেশ করেন। তাহার  
আদেশক্রমে হুগলী কুঠীর উপর অত্যাচার আরম্ভ হইলে  
চার্ণক সাহেব বাধ্য হইয়া লোকজন সহ হুগলীনদীর মোহা-  
নাছ হিজলীদ্বীপে পলায়ন করেন। যাহা হউক, ইহার  
অল্পদিন পরেই বাঙ্গালার মোগলপ্রতিনিধি সন্ধির প্রস্তাব  
করিয়া সৈন্যাদি সহ সুতাহুটি নামক স্থানে আসিবার জন্য  
চার্ণক সাহেবকে লিখিয়া পাঠান, কিন্তু কাণ্ডে হিথ তৎকালে  
সন্ধি বন্ধ রাখিয়া যুদ্ধ চালাইবার আদেশ লইয়া ইংলণ্ড হইতে  
এ দেশে আসিয়া পৌছিলে, চার্ণক সাহেব সমুদায় সৈন্য-  
সহ বালেশ্বর ধ্বংস ও চট্টগ্রাম পুনর্গ্রহণপূর্বক মালদ্বীপে  
উপস্থিত হইলেন। ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অরঙ্গজেবের সহিত  
ইংরাজদিগের সন্ধি স্থাপিত হইলে তিনি বাঙ্গালাদেশে আগমন  
করেন এবং হুগলীনদীর তীরস্থ সুতাহুটি ও তন্নিকটবর্তী স্থান  
সকল ক্রয় করিয়া তথায় এক কুঠী স্থাপন করিলেন।  
অনেকের বিশ্বাস যে চার্ণক সাহেবই কলিকাতা নগরীর  
প্রতিষ্ঠাতা। [কলিকাতা দেখ।]

১৬৮৯ খৃষ্টাব্দে চার্ণক সাহেব চাণকে (বারাকপুরে)  
একটা বাজার প্রতিষ্ঠা করেন। অনেকে অনুমান করেন,  
উক্ত সাহেবের নামানুসারে এই স্থানের চাণক নাম  
হইয়াছে। কিন্তু তাহা ঠিক নহে। [চাণক দেখ।]

চার্ণক একদিন গঙ্গাতীরে বেড়াইতে গিয়া দেখেন,  
যে কতকগুলি লোক এক নবযৌবনা সুন্দরী ব্রাহ্মণকন্যাকে  
তাঁহার মৃত পতির সহিত দাহ করিবার উদ্যোগ করিতেছে,  
কিন্তু রমণী প্রাণভয়ে আর্তনাদ করিতেছে। চার্ণক সাহেব  
দলবল লইয়া উপস্থিত লোকদিগের নিকট হইতে সেই  
রমণীকে কাড়িয়া আনিলেন, পরে তাহা প্রাণয়ে আগস্ত  
হইয়া তাহাকে বিবাহ করিলেন। কিন্তু কিছুদিন পরে  
সেই রমণীর মৃত্যু হইল। চার্ণক তাহার শোকে অধীর হইয়া  
পড়িলেন। প্রতিবর্ষে সেই রমণীর মৃত্যুদিন উপলক্ষে তিনি  
তাহার সমাধিস্থানে (সেন্টজন চর্চে) গিয়া একটা মুরগ  
উৎসর্গ করিতেন। ১৬৯২ খৃষ্টাব্দে চার্ণকের মৃত্যু হয়।

চার্ণাবল, উং পং প্রদেশের অন্তর্গত মুন্সফরনগর জেলার  
একটা নগর। অক্ষাং ২৯° ৩২' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ৩৮' ১০" পূঃ।

মূল:ফরনগর হইতে ৭ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত।

চার্ম (ত্রি) চর্মণা আচ্ছাদিতং চর্মন্-অণ্। ১ চর্মীচ্ছাদিত।  
(পুং) ২ চর্মীচ্ছাদিত রথ। (ভারত)

চার্মণ (স্ত্রী) চর্মণাং সমূহঃ চর্মন্-অণ্। (ভিক্ষাদিতোহণ্।  
পা ৪।২।৩৮।) চর্মসমূহ।

চার্মিক (ত্রি) চর্মণা নিবৃত্তঃ চর্মণ্-ঠক্। চর্মনির্মিত।  
“চর্মচার্মিকভাণ্ডেয়।” (মহু)

চার্মিকায়ণি (পুং স্ত্রী) চর্মণোহপতাং চর্মণ্-অণত্যাধে  
ক্ষিণ্ কুকাগমশ্চ। (বাকিনাদীনাং কুচ্চ। পা ৪।২।১৫৮।)  
চর্মীর অপত্য, ঢালীর সন্তান।

চার্মিক্য (স্ত্রী) চার্মিকস্ত ভাবঃ চার্মিক ভাবে যক্ (পত্যস্ত-  
পুরোহিতাদিতোযক্। পা ৪।২।১২৮।) চার্মিকের ভাব।

চার্মিণ (স্ত্রী) চর্মণাং সমূহঃ চর্মণ্-অণ্। চর্মি-সমূহ, ঢালীসমূহ।

চার্মীয় (ত্রি) চর্মণঃ অয়ঃ চর্মণ্-ছঃ (উৎকরাদিত্যচ্ছঃ।  
পা ৪।২।২।) চর্মসম্বন্ধীয়।

চার্য (পুং) ত্রাত্যৈবশ্চ হইতে সর্বাণী ত্রীতে উৎপন্ন বর্ণসঙ্কর-  
জাতিবিশেষ।

“বৈশ্যাতু জায়তে ত্রাত্যাং অধ্বাচার্য্যএব।” (মহু ১০।২৩)

চার্লস্‌উইলকিন্স্, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে  
ইংলণ্ডে জন্মগ্রহণ করেন। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে বিংশতিবর্ষ  
বয়সে ভারতীয় সিভিলসার্ভিস্ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া  
রাজকর্মগ্রহণপূর্বক বঙ্গদেশে আইসেন। এখানে কএক  
বৎসর অবস্থানের পর তাঁহার বন্ধু হালহেড সাহেবকে  
সংস্কৃত বিদ্যা অধ্যয়ন করিতে দেখিয়া ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহারও  
সংস্কৃত শিক্ষা করিতে ইচ্ছা হয়। সৌভাগ্যক্রমে তিনি  
অম্মায়াসেই কোতুহল চরিতার্থ করিবার উপযুক্ত একজন  
পণ্ডিত পাইলেন, কিন্তু তৎকালে সংস্কৃত ব্যাকরণের উপক্রম-  
নিকা-স্বরূপ কোন পুস্তকের অস্তিত্ব না থাকায়, তিনি প্রথমে  
তাঁহার শিক্ষকের সাহায্যে অধীত ব্যাকরণের সার সঙ্কলন  
করিয়া ব্যাকরণের উপক্রমনিকা রচনা করিতে বাধ্য হইলেন।

অল্পসময় মধ্যে তিনি সংস্কৃতবিদ্যায় পারদর্শিতালাভ  
করিলেন। অমৃতভূতিস্বরূপাচার্য্য প্রণীত সারস্বতপ্রক্রিয়া,  
বোপদেব প্রণীত মুগ্ধবোধ ও পুরুষোত্তম প্রণীত রত্নমালা  
এই তিনখানি প্রধান সংস্কৃত ব্যাকরণ অবলম্বনপূর্বক  
ইহাদের মধ্য হইতে আবশ্যক অংশ সকল উদ্ধৃত ও  
ইংরাজীতে তাহার অমুবাদ করিয়া একখানি ব্যাকরণ  
প্রণয়ন করিলেন। তৎপরে তিনি ভগবদগীতা ইংরাজী  
জাযার অমুবাদ করেন। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে ডাইরেক্টরসভা তাঁহার  
শেখোক্ত গ্রন্থখানি মুদ্রাঙ্কণ করিয়া প্রচার করেন।

১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে তিনি ভারতবর্ষ ত্যাগ করিয়া স্বদেশ  
যাত্রা করেন। তথায় ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে Trial of Sakuntala  
অর্থাৎ “শকুন্তলা-পরীক্ষা” নামক একখানি পুস্তক প্রকাশ  
করেন। উক্ত বৎসরে তিনি স্বচেষ্টায় দৌহফলক খুদিয়া  
দেবনাগরী অক্ষরের ছাঁচ প্রস্তুত করেন।

ইতিপূর্বে এতদ্দেশে হস্তলিখন ভিন্ন অন্য কোনপ্রকারে  
গ্রন্থাদি প্রচারের সুবিধা ছিল না। চার্লস্‌উইলকিন্স্  
প্রথম এই অভাব মোচন করিতে স্থিরসংকল্প হইলেন।  
ইংলণ্ডে বসিয়া তিনি দেবনাগরী অক্ষরের ছাঁচ প্রস্তুত করি-  
লেন। মুদ্রায়ন্ত্রের অন্যান্য উপকরণ সকল সংগ্রহ করিয়া  
নিজ গৃহে বসিয়া মুদ্রাঙ্কণ কার্য্য আরম্ভ করিলেন, কিন্তু  
দুর্ভাগ্যক্রমে তাঁহার কার্য্য অধিক দূর অগ্রসর হইতে না  
হইতেই ঐ বৎসর ২রা মে দিবসে বাতীতে অগ্নি লাগিয়া  
মুদ্রায়ন্ত্রের উপকরণসামগ্রী নষ্ট হইয়া যায়; তবে অগ্নির  
বিষয় এই যে তিনি তাঁহার মুদ্রাক্ষিত ৩ হস্তলিখিত গ্রন্থ  
এবং অক্ষরের ছাঁচগুলি অগ্নিদেবের কবল হইতে রক্ষা  
করিতে পারিয়াছিলেন; কিন্তু অক্ষর ও অন্যান্য উপকরণ  
সকল কতক ভস্মীভূত ও কতক অব্যবহার্য্য হইয়া যায়।

মহুঘোর দুর্ঘটনা ঘটতে আরম্ভ হইলে একটা ঘটনাই  
শেষ হয় না; একটা দেখা দিলেই সঙ্গে সঙ্গে অনেকগুলি  
ঘটনাই থাকে। চার্লস্‌উইলকিন্স্ মহোদয়ের পক্ষেও তাহাই  
হইয়াছিল, সুতরাং তাঁহার উপকরণাদি নষ্ট হইয়া গেলে  
তাঁহার উৎসাহও হ্রাস হয়। যাহা হউক, ইহার কিছু দিন  
পরে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির ডায়রেক্টরগণ ইংলণ্ডের হার্ট-  
ফোর্ড সহরে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-কলেজ নামক একটা বিশ্ববিদ্যালয়  
স্থাপন করেন। যাহারা ভারতবর্ষে কর্মগ্রহণ করিয়া আসিতে  
অভিলাষী, তাঁহাদিগকে ঐ বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিতে  
হইত। প্রাচ্যভাষা বিশেষতঃ সংস্কৃতশিক্ষাই এই কলেজের  
প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু সহজে জ্ঞানলাভ করিবার উপযুক্ত  
উক্ত ভাষার কোন ব্যাকরণ না থাকায় চার্লস্‌ উইলকিন্স্  
ডায়রেক্টরগণ কর্তৃক আহৃত ও এ সম্বন্ধে বন্দোবস্ত করিবার  
ভার প্রাপ্ত হন। তিনি তাঁহার পূর্ব ছাঁচ দ্বারা নূতন অক্ষর  
সকল প্রস্তুত করিলেন, তদ্বারা মুদ্রাঙ্কণ করিয়া নিজের  
বহুদিনের উদ্দেশ্য সাধন করিলেন।

১৮০০ খৃষ্টাব্দে তিনি ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-হাউসের পুস্তকালয়ের  
অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে প্রাচ্যগ্রন্থাদির অমুবাদ  
লইয়া ইংলণ্ডে আমদান উপস্থিত হইলে তিনি তৎসম্বন্ধে  
অধিনায়কত্ব গ্রহণ করেন। সেই সময়ে ইংলণ্ডের রাজা চতুর্থ  
উইলিয়ম তাঁহাকে “নাইট” উপাধিতে ভূষিত করেন।

১৮৩৬ খ্রষ্টাব্দে ১৩ই মে তারিখে ৮৬ বৎসর বয়সে বোকার স্ট্রীটে উইল্‌কিন্স্ প্রলোক গমন করেন।

উইল্‌কিন্স্ প্রথমে বাঙ্গালা ও পারসী অক্ষরের ছাঁচ করেন। তিনি সংস্কৃত হিতোপদেশের ইংরাজী অনুবাদ করিয়া তাহাও প্রচার করিয়াছিলেন। হিন্দুদিগের প্রতি রাজপুরুষদিগের বাহাতে শ্রদ্ধা ও প্রীতি জন্মে, তদ্বিষয়ে তাঁহার বিশেষ দৃষ্টি ছিল এবং মহা উচ্চতত্ত্ব, জ্ঞান ও নীতিগ্রন্থ ভগবদ্গীতা যে আতিরথন তাঁহার কত শ্রদ্ধের, ইহা প্রমাণ উদ্দেশেই তিনি গীতার ইংরাজী অনুবাদ করেন এবং তখনকার বড় লাট ওয়ারেন্ হেস্টিংসকে তাহা বুঝাইয়া দেন। হেস্টিংস ডায়রেক্টরদিগকে গীতার মাহাত্ম্য বুঝাইবার জন্য এক মুখবন্ধও লিখিয়াছিলেন।

চার্কাঁক (পুং) চারু আপাতমনোরমঃ লোকমনোরঞ্জকো বাক্যো বাক্যং যন্ত, পৃথোদরাদিত্যং সাধুঃ। তাকিকবিশেষঃ। ইহার নামান্তর বার্ষ্পত্য, নাস্তিক, লোকায়তিক।

ইনি নাস্তিক মতপ্রবর্তক বৃহস্পতির শিষ্য। মহাভারতে দুর্যোধনের সখা চার্কাঁক রাক্ষসের প্রসঙ্গ আছে। তিনি পরিভ্রাজকরূপে যুধিষ্ঠিরের সভায় উপস্থিত হইয়া জ্ঞাতি ও গুরুক্ষয়কারী বলিয়া যুধিষ্ঠিরের যথেষ্ট নিন্দা করেন ও তাঁহাকে জীবনত্যাগ করিতে বলেন। তাহাতে সভাস্থ গুহ্মাচারী ব্রাহ্মণগণ ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন এবং চার্কাঁককে ভৎসনা করিয়া হুকুর ছাড়িলেন। সেই হুকুরে দগ্ধ হইয়া চার্কাঁক তৃতলশরী হইল। (শান্তিপর্ক) অনেকে অসুমান করেন যে ঐ চার্কাঁকই নাস্তিকমত-প্রবর্তক।

সর্বদর্শনসংগ্রহে চার্কাঁকদর্শনের যে সকল কথা আছে, তাহাতে জানা যায় যে বৃহস্পতিই প্রথমে নাস্তিকশাস্ত্র প্রণয়ন করেন, পরে চার্কাঁক ও তাঁহার শিষ্যগণ সেই বৃহস্পতির মত প্রচার করিয়া থাকিবেন। বাস্তবিক বৃহস্পতিহৃত নামে একখানি নাস্তিক-মত-প্রতিপাদ্য গ্রন্থও দৃষ্ট হয়। কিন্তু এই বৃহস্পতি কে ছিলেন, তাহা আনিবার উপায় নাই। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে দেবগুরু বৃহস্পতি বলদগুপ্ত অম্বরদিগকে ছলনা করিবার জন্য বেদের বিপরীত মত প্রচার করিয়াছিলেন।

আবার বিষ্ণুপুরাণে ঠিক চার্কাঁকের মত-পরিপোষক কথাপ্রসঙ্গে এইরূপ লিখিত আছে—হ্রাদপ্রমুখ ধর্মবলে বলীয়ান্ দৈত্যগণ ব্রহ্মার আদেশ লঙ্ঘন করিয়া ত্রিলোক ও যজ্ঞভার হরণ করে। তাহাতে দেবগণ নিতান্ত কাতর হইয়া বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইয়াছিলেন। বিষ্ণু নিজ শরীর হইতে মারামোহের স্রষ্টা করিয়া দেবগণকে বলেন যে “এই মারামোহ

মোহ সমুদয় দৈত্যকে মোহিত করিবে। পরে তাহার। বেদমার্গবিহীন হইলে ভোমরা অনার্যসে তাহাদিগকে বিনাশ করিতে পারিবে।” মহাঅম্বরগণ তখন নর্মদাভীরে তপস্তা করিতেছিল। দিগম্বররূপে মারামোহ তাহাদের নিকট আসিয়া নানা প্রকার যুক্তি দেখাইয়া তাহাদিগকে বেদমার্গ ত্রুষ্ট করিলেন। মারামোহের কথাই কেহ দেবগণের, কেহ যজ্ঞাদি ক্রিয়াকাণ্ডের, কেহ বা ব্রাহ্মণের নিন্দা করিতে লাগিল। মারামোহের কথা এই—“যদি যজ্ঞে নিহত পুত্রের স্বর্গপ্রাপ্তি হয়, তবে যজ্ঞমান নিজের পিতাকে কেন না মারিয়া ফেলে (১) ? যদি অস্ত্রের ভুক্ত অঙ্গে পুরুষতৃপ্তি লাভ করে, তবে প্রবাসীদিগের উদ্দেশে শ্রদ্ধা কর, আর তাহাদিগের অন্ন বহন করিতে হইবে না (২)। ইন্দ্র যদি অনেক যজ্ঞ করিয়া দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়াও শমীকাষ্ঠাদি ভক্ষণ করে, তবে পত্নভোজী পুত্রও তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ (৩)। আমার ও তোমাদের মত লোকের কাছে যুক্তিযুক্ত বচনই গ্রাহ্য (৪)।”

রামায়ণে অযোধ্যাকাণ্ডে মহর্ষি জাবালি বধন রামচন্দ্রকে বনবাস হইতে ফিরিয়া যাইতে উপদেশ দিতেছেন, সেই জাবালির বাক্যেও চার্কাঁকমতের আভাস লক্ষিত হয়, ইহাতে অনুমিত হয়, চার্কাঁক মত অতি প্রাচীন।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের একস্থানে লিখিত আছে—বৃহস্পতি গায়ত্রীদেবীর মন্তকে আবৃত করেন, তাহাতে তাঁহার মাথা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়ে। কিন্তু গায়ত্রী অমরী। তাঁহার মস্তিষ্কের প্রত্যেক বিন্দুতে বর্ষটাকারের উৎপত্তি হইল।

উক্ত উপাখ্যানপাঠে বোধ হয় যে বৃহস্পতি কোন সময়ে বৈদিক ধর্মবিনাশের চেষ্টা করিয়াছিলেন।

উপনিষৎ ও দর্শনসমূহে কর্মকাণ্ডের অবজ্ঞা আছে। কর্মকাণ্ডের বাড়াবাড়ির সময়ই উপনিষদাদির স্রষ্টা। বোধ হয় সেই সময়েই বেদোক্ত কর্মকাণ্ডের তীব্র প্রতিবাদস্বরূপ বৃহস্পতির তর্কসম্মত বর্তমান চার্কাঁক মত প্রচারিত হইয়া থাকিবে।

যুরোপে আরিষ্টটল, এপিকুরস্, বেকন, কোম্‌ত, মিল প্রভৃতি সকলেই যেমন ইহলোক ও সুখজীবন লইয়াই বাস্তব, চার্কাঁকও সেইরূপ আপাতঃ সুখপ্রচারে বিশেষ

(১) “নিহতস্ত পশোধিজে স্বর্গপ্রাপ্তির্ধনীযতে।

সপিতা বজ্রমানেন কিল্লু তন্মায় হন্ততে।”

(২) “তুণ্ডয়ে জারতে পুংসো ভূজমচ্ছেন চেৎ ততঃ।

দধ্যাজ্জিহ্বাং প্রক্ষয়ান্নঃ ন বহেয়ুঃ প্রবাসিনঃ।”

(৩) “যজ্ঞেরনৈকৈর্দেবত্বমবাণ্যোচ্চৈশ্চ ভূততে।

শস্তাদি যদি চেৎকাষ্ঠং তদ্বরং পত্রভূক পুণ্ডঃ।”

(৪) “যুক্তিমম্বচনং গ্রাহ্যং মর্যাত্মক ভবেদ্বিধঃ।”

উদ্যোগী। যদিও চার্লসের সহিত তাঁহাদের অনেক মত-ভেদ আছে, কিন্তু মূল কথা এক।

ভারতের সকল দর্শনকারই পরলোক স্বীকার করিয়া  
গিয়াছেন, কিন্তু চার্লীক পরলোক মানেন না, এইজন্য  
চার্লীক দর্শনের অপর নাম লোকায়ত। [লোকায়ত দেখ।]

চার্কাবদর্শনের মতে—সুখই ইহজীবনের প্রধান লক্ষ্য,  
হুঃখ আছে বলিয়া যে সুখ ভোগ করিতে চাহে না, সেত  
পশুবৎ মূৰ্খ। মাছে আঁষ আর কাঁটা আছে বলিয়া কি সাহ  
খাওয়া ছাড়িব? ধাত্তের কুটা বাছিতে হইবে বলিয়া কি  
ভাত খাইব না? পশুগণ শস্ত্র নষ্ট করিবে ভাবিয়া কি কেহ  
ধাত্তবীজ বপন করিবে না? ভিক্ষুক আসিয়া বিরক্ত করিবে  
বলিয়া কি অন্নপাক পরিত্যাগ করিতে হইবে?

চার্কাকের মতে ইহকালের সুখই সুখ, পরকাল অসম্ভব। যেমন সুরার উপযোগী দ্রব্যগুলি অর্থাৎ গুড়, তণ্ডুল প্রভৃতি মাদক নহে, কিন্তু ঐ সকল দ্রব্য দ্বারা সুরা প্রস্তুত হইলে তাহাতে যেমন মাদকতাশক্তি জন্মে, সেইরূপ পৃথিবী, জল, তেজ ও বায়ু এই চারিভূত অচেতন হইলেও, তাহারা মিলিত হইয়া দেহরূপে পরিণত হইলে তাহাতে চেতন্যের উৎপত্তি হয় (৫)। আমি স্থূল, আমি কৃশ, আমি গৌর, আমি শ্রামবর্ণ ইত্যাদি লৌকিকব্যবহারেও আত্মাই স্থূল, কৃশ ইত্যাদিরূপে মনে হয়। স্থূলবাদি ধর্ম সচেতন ভৌতিক দেহেই দৃষ্ট হইয়া থাকে, অতএব বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে যে এই ভৌতিক দেহই আত্মা, এ ছাড়া আর আত্মা নাই। উক্ত চারিভূতের অভাব হইলেই আমি অর্থাৎ চেতন্যোও বিনাশ হয়, তখন তাহার অবস্থিতি অসম্ভব। এই চেতন্যাবিশিষ্ট দেহ তস্মীভূত হইলে আর তাহার পুনরাগমন হয় না (৬)।

(৫) "হৃথমেব পুরুষার্থঃ । ন চান্ত হৃথংসত্ত্বিতরায় পুরুষার্থভূমেব নাতী-  
তি মন্তব্যং অবরুদ্ধীরয়ত্যা প্রাপ্তন্ত হৃথাস্য পরিহারেণ হৃথমাত্রসৌ-  
ভোক্তব্যম্ভাং । তদ্বাখ্যামংস্যার্থী সশক্যান্ সশক্তকান্ মংস্যাহুপাদন্তে সা-  
খ্যাবদাদেয়ং তাবদাদায় নিবর্ততে । যথা বা খাত্তার্থী সপলালাপি শতাব্য-  
হরতি ন বাবদাদেয়ং তাবদাদায় নিবর্ততে । তদ্বাদুখ্তমারামুকুলবেদ-  
দীয়ং হৃথং তাক্তমুচিতম... যদি কশিদ ভীকৃষ্টং হৃথং ত্যজ্যে তর্হি স-  
পত্তনম্ভাং ভবেৎ ।" (সর্বকর্দশসংগ্রহে চার্কাকর্দশর্দশ ।)

(৬) “অত্র চত্বারি কৃত্তানি ত্রিবিধাধানানিলাভাঃ ।  
চতুর্ভাঃ ধনং তুচ্ছকৃত্তান্যন্তমূপজায়তে ।  
কিণ্বাদিভ্যাঃ সমেতেভ্যো ভ্রবেভ্যোঃ মদশক্তিবৎ ।  
তেষু বিনষ্টেষু সংস্ফুটং স্বয়ং বিনষ্টজিহ”  
“অহং দুল্লভঃ কুণোদীতি সামান্ত্যাদিকরণতঃ ।  
দেহঃ হৌল্যাদিবেগোক্ত সএবাক্তা ন চাপয় ।  
স্বয়ং দেহোহবিরমিত্ত্বজিহ সত্ত্ববদৌপচারিকী”

সকল শাস্ত্রেই ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রতীপাদনের জন্য অমুমানই অবলম্বন। কিন্তু পরম নাস্তিক চার্লস এককালেই অমুমান অগ্রাহ্য করিয়াছেন। তাঁহার মতে অমুমান ব্যাপ্তিজ্ঞান সাপেক্ষ। চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের সহিত কোন পদার্থের সন্নির্কর্ষ হইলে তবে তাহার বাহ্য প্রত্যক্ষ হয়, এরূপ প্রত্যক্ষ বর্তমান কালে সম্ভব হইলেও ভূত ও ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে এককালেই অসম্ভব।

বহি ধূমের চিরসঙ্গী, কেবল এখন নহে, ভূত ও ভবিষ্যৎ  
কালের সহগামী। যখন আমরা জন্মি নাই, তখনও বহি  
ধূমের সহচর ছিল, যখন আমাদের মৃত্যু হইবে, তখনও  
অগ্নি ধূমের সঙ্গে থাকিবে। এই ব্যাপ্তিজ্ঞান ত্রিকাল-  
ব্যাপক; এক্রপ জ্ঞান মানসপ্রত্যক্ষ দ্বারাই হইতে পারে।  
কিন্তু তাহাও প্রামাণ্য নহে। সুখ দুঃখ প্রভৃতি অমুভব  
অন্য মন বহিরিন্দ্রিয় সাপেক্ষ। সুতরাং বাহ্য প্রত্যক্ষ দ্বারা  
ব্যাপ্তিজ্ঞান হইবার যে আপত্তি, মানস প্রত্যক্ষ দ্বারা ব্যাপ্তি-  
জ্ঞান হইবারও সেই আপত্তি। যদি বল অমুমান দ্বারা  
ব্যাপ্তিজ্ঞান হইতে পারে, তাহা হইলেও ইতরের তরাশ্রয় দোষ  
ঘটে। কারণ যে ব্যাপ্তি লইয়া অমুমান সিদ্ধ করিতে চাও,  
সেই ব্যাপ্তিই অমুমান সাপেক্ষ।

কাণাদ মতে শব্দ অহুমানের অন্তর্ভূত। অহুমান  
 ঘাইই আমরা কোন শব্দ বিবেচনা করিয়া থাকি। মনে  
 কর, কেহ কলস আনিতে বলিল। যাহাকে বলা হইল, সে  
 বস্তুরিবেশ আনিয়া উপস্থিত করিল; আমরাও ঠিক  
 করিয়া লইলাম, ঐ বস্তুই কলসী। এইরূপ বুদ্ধ ব্যবহার দৃষ্টে  
 শব্দার্থের অহুমান হয়, সুতরাং অহুমানকে ব্যাপ্তিজ্ঞানের  
 উপায় বলিলে যে দোষ, শব্দকে অহুমানের কারণ  
 বলিলেও সেই দোষ ঘটে (৭)। স্বার্থাহুমানে শব্দপ্রয়োগ  
 নাই, সুতরাং কিরূপে শব্দকে ব্যাপ্তিজ্ঞানের উপায়  
 বলিবে? ধূম যেমন অগ্নি ব্যতীত অন্য কোন পদার্থ  
 সাপেক্ষ নহে, এরূপ স্থলে ধূমে যেমন অন্যান্যিরপেক্ষতার  
 জ্ঞান সম্ভব, তেমন ভূতভবিষ্যতের দূরদেশবর্তী জ্ঞান সকল  
 স্থলে সম্ভব নহে, সুতরাং সর্বত্র উপাধিশূভতা নির্ণয়ভাবে  
 ব্যাপ্তিজ্ঞান হইতে পারে না (৮)।

( ৭ ) “কাপান-মতামুসারেনামুমান এবাস্তর্ভাষাঃ অনস্তর্ভাষে বা  
বহুবাহাররূপলিঙ্গাবগতিসাপেক্ষতয়া শ্রাণ্ডস্তদূষণজন্যাজ্ঞজালহাং।”

(৮) "উপাধ্যাত্তবোহপি দূরবগমঃ উপাধীনাং প্রত্যক্ষনিরাসম-  
 বেন প্রত্যক্ষাণামতাবস্যা প্রত্যক্ষেষহি অপ্রত্যক্ষাণামতাবস্যা প্রত্যক্ষ-  
 তরা অনুমানাব্যপেক্ষারামত দুৰ্ভগমতিবৃত্তে।"

যদি বেদ দ্বারা ঈশ্বর ও পরলোক সংস্থাপন করিতে চাও, চার্কাব বলেন যে, বেদ এক কালে প্রামাণিক নহে, কারণ উহা প্রত্যক্ষবিলোপী যুক্তিবিরুদ্ধ ও ধূর্ত লোকসম্মত। চার্কাব বলিয়া গিয়াছেন—অনেক প্রবান অসাধারণ ধীশক্তিশালী পণ্ডিত বৃথা বহু অর্থব্যয় ও শারীরিক কষ্ট স্বীকার করিয়া বেদোক্ত কর্ম্মমুঠান করিতেছেন, ইহাতে আপাততঃ বোধ হইতে পারে যে অবশুই পরলোক আছে; কিন্তু বাস্তবিক পরলোক নাই। ঐ সকল নিষ্ফল কন্ডে প্রবৃত্ত হইবার কারণ এই যে, কতকগুলি ধূর্ত প্রতারক বেদের সৃষ্টি করিয়া তাহাতে স্বর্গ, নরকাদি নানা প্রকার অলৌকিক পদার্থ বর্ণনা করিয়া সকলকে অন্ধ করিয়া রাখিয়াছে; তাহারা নিজে ঐ সকল বেদ-বিবির অমুঠান করিয়া সাধারণের প্রবৃত্তি জন্মাইয়া দিতেছে। সেই ধূর্তগণ রাজগণকে নানারূপ যোগাদিতে প্রবৃত্ত করাইয়া তাঁহাদের নিকট হইতে যথেষ্ট অর্থ লইয়াছে ও তাহা হইতেই নিজ নিজ পরিবার প্রতিপালন করিয়াছে। তাহাদের অভীষ্ট বৃত্তিতে না পারাতেই অনেকেই বেদোক্ত কর্ম্মকাণ্ডের অমুঠান করিয়াছে এবং বহুকাল হইতে ঐ প্রথা প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। বৃহস্পতি বলিয়াছেন—অগ্নিহোত্র, বেদাধ্যয়ন, দণ্ডগ্রহণ ও ভস্ম-লেপন এ সমস্তই নির্দোষ ও কাপুরুষদিগের উপজীবিকা। বেদে আছে যে পুত্রেষ্টিয়াগ করিলে পুত্র জন্মে, কারিরীয়াগ করিলে বৃষ্টি হয়, শ্বেনযাগ করিলে শত্রুনাশ হয়, তাই অনেকে ঐ সকল কর্ম্ম করিয়া থাকেন, কিন্তু কৈ তাহাতে কোন ফলত দেখা যায় না। বেদে এক স্থানে আছে যে, সূর্য্যোদয়ে অগ্নিহোত্র করিবে, আবার অপরস্থানে আছে যে সূর্য্যোদয়ে হোম করিবেনা, করিলে প্রদত্ত আচরিত নাক্সেরা ভোগ করে। এইরূপ বেদে অনেক বিষয়েরই পরস্পর বিরোধ দেখা যায়, আবার উন্নত প্রলাপের মত বারম্বার এক কথারও উল্লেখ পাওয়া যায়। এই সকল দোষ দেখিয়া কি প্রকারে বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করা যাইতে পারে? অতএব স্বর্গ, অপবর্গ ও পারলৌকিক আত্মা এই সমস্তই মিথ্যা কথা। ব্রাহ্মগন্ধত্রিয়াদির চারি আশ্রমের কর্তব্য কর্ম্ম সকলই বৃথা। ধূর্তেরা বলিয়া থাকে, যজ্ঞে যে পশুবধ হয় সেই পশু স্বর্গে যায়। যদি ধূর্তদিগের এমনই বিশ্বাস, তবে কেন তাহার যজ্ঞে আপনাপন বৃদ্ধ পিতামাতাকে বিনাশ করে না? তাহা হইলে পিতা মাতার স্বর্গ লাভ হইত, আর তাহাদিগের উদ্দেশ্যে বৃথা শ্রাক করিয়া কষ্টভোগ করিতে হইত না। যদি শ্রাক করিলে মৃত ব্যক্তি পরিতোষ লাভ করে, তবে কোন লোক বিদেশে গেলে তাকে পাথের দিবার প্রয়োজন কি? গৃহে তাহার উদ্দেশ্যে কোন এক ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলেই তাহার তৃপ্তি

হইতে পারে। যদি শ্রাক করিলে মৃত ব্যক্তির তৃপ্তি হয়, তবে উঠানে শ্রাক করিলে গৃহের উপরিস্থ ব্যক্তির পরিতোষ হয় না কেন? মৃত ব্যক্তির উদ্দেশ্যে যে প্রেতকৃত্য করা হয়, তাহা ব্রাহ্মণদিগের উপজীবিকামাত্র, তাহাতে কোন ফল নাই। এদেহ ভস্ম হইলে আর তাহার পুনরাগমন কোথায়? যদি দেহ হইতে আত্মার পরলোকগমনের পর দেহান্তরে প্রবেশের ক্ষমতা থাকে, তবে বন্ধুবান্ধবের স্নেহে পূর্বদেহে পুনরায় কেন না আসে? যত দিন বাঁচিয়া থাক, স্নেহে কাল অতিবাহিত কর, ঋণ করিয়াও ঘৃত খাইবে। ভণ্ড, ধূর্ত ও নিশাচর এই তিন বেদের কর্তা। জরুরী তুফরী ইত্যাদি পণ্ডিতদিগের নাম সকলেরই জানা আছে। ভণ্ডেরা লিখিয়াছে যে অশ্বমেধ-যজ্ঞে রাজপত্নী অশ্বশিশু ধরিবেন। ভণ্ডগণ এই রূপ কত কি ধরিবার কথাই লিখিয়াছে। সেই রূপ নিশাচরেরাই (যজ্ঞে) মাংস ভক্ষণের ব্যবস্থা করিয়াছে।” \*

চার্কাব-দর্শন হইতে এই কয়টা মূল কথা আমরা জানিতে পারি—১ম ইচ্ছলোক চ্যুতময় নয়, স্মৃথ পরিত্যাগ করিবেনা। ২য় শাস্ত্রাপেক্ষা যুক্তিই প্রবল। ৩য় প্রত্যক্ষ-প্রমাণই প্রমাণ বলিয়া গ্রাহ্য। [ চার্কাব মত বিস্তৃত রূপে জানিতে হইলে বৃহস্পতিসূত্র, সর্বদর্শনসংগ্রহ, সর্বদর্শনশিরোমণি ও নৈষধ-চরিতের ১৭শ সর্গ দ্রষ্টব্য। ]

\* “ন স্বর্গো নাপবর্গো বা নৈবাত্মা পারলৌকিকঃ।

নৈব বর্ণাপ্রমাদীনঃ ক্রিয়ান্দ স্কলদাহিকাঃ।

অগ্নিহোত্রং ত্রয়োবেদাশ্রিতং ভস্মগুণম্।

বুদ্ধিপৌরুষহীনানাং জীলিকা ধাতুনির্মিতা।

পশুশ্চেদ্বিহতঃ স্বর্গং জ্যোতিষ্ঠোনে গমিষ্যতি।

সপিতা যজ্ঞমানেন তত্র কস্মিন হিংস্রতে।

মৃতানামপি জন্তুনাং শ্রাদ্ধং চেতুঃপ্তিকারণম্।

গচ্ছতামিহ জন্তুনাং কার্যং পাথেরকল্পনম্।

স্বর্গস্থিতা যদা তৃপ্তিঃ গচ্ছেৎ পশুং দানতঃ।

আসাদস্যোপরিগ্ৰহণামত্র কস্মিন দীযতে।

যাবজ্জীবং স্মৃথং জীবদুঃ কৃত্য যুতং পিবেৎ।

ভস্মীভূতস্ত দেহস্ত পুনরাগমনঃ কৃতঃ।

যদি গচ্ছেৎ পরং লোকং দেহাদেব বিনির্গতঃ।

কদ্দাত্তু যো ন চাযাতি বন্ধুস্নেহসমাকুলঃ।

ততশ্চ জীবনোপায়ো ব্রাহ্মণৈর্বিহতস্তিহ।

মৃতানাং শ্রেতকাগাদি নহ্নাশ্রিত্যতে কচিৎ।

ত্রয়োবেদস্ত কর্তার ভণ্ডধূর্তনিশাচরাঃ।

জরুরী তুফরীত্যাং পণ্ডিতানাং বচঃ স্মৃতম্।

অবস্য্যত্র হিংস্রং পশুং গ্রাহ্যং প্রকীর্ষিতম্।

ভণ্ডভস্মং পরলোকং প্রোচ্যাতঃ প্রকীর্ষিতম্।

মাংসানাং খাদনং তদ্বংশাচরসমীরিতম্।”

চার্কাবধপর্ক (কী) মহাভারতের অন্তর্গত অবাস্তব পর্ক-বিশেষ। কুরুবংশ ধ্বংস হওয়ার পর দুর্্যোধনের সখা চার্কাক নামক রাক্ষস ব্রাহ্মণবেশে যুধিষ্ঠিরের রাজসভায় যাইয়া জ্ঞাতিবিনাশ করিয়া রাজ্যভাঙেতু তাঁহাকে তিরস্কার করিতে থাকে। মহারাজ যুধিষ্ঠির তাহার তিরস্কারে দুঃখিত হইলেন। তাঁহার সভাস্থিত ব্রাহ্মণগণ ছদ্মবেশধারী রাক্ষস জানিয়া হুঙ্কার ছাড়িয়া চার্কাককে নিহত করিলেন। চার্কাকবধপর্ক জীপর্কের অন্তর্গত বলিয়া আদিপর্কের উপক্রমণিকাতে লিখিত, কিন্তু মুদ্রিত পুস্তকে ঐ পর্ক শাস্তিপর্কের মধ্যে দেখা যায়।

চার্কাঘাট (পুং) চারু আহস্তি চারু-আ-হন-অণ্ অন্তস্ত চ টঃ। (দারাবাহনোহণস্ত্যস্ত চ টঃ সংজ্ঞায়াং চারৌ বা। বার্তিক। পা ৩২।৪২।) খজুরবিশেষ।

চার্কাদি (পুং) অন্তোদান্তস্বরপ্রক্রিয়ার স্বত্রোক্ত শব্দগণ। (কতো কেমুচ্চার্কাদয়শ্চঃ। পা ৩২।১৬০।)

চার্কী (স্ত্রী) চারু-জিয়াং ডীপ্। ১ স্তন্দরী স্ত্রী। ২ জ্যোৎস্না। ৩ বন্ধি। ৪ কুবেরের স্ত্রী। ৫ দীপ্তি।

চাল (পুং) চল-ণ অথবা গিচ্ অচ্। ১ ঘরের চাল। পর্যায় পিঠ-পটল, ছদিস, ফটল, ছাদ। ২ স্বর্ণচূড়পক্ষী। ভাবেৎ। ৩ চলন।

চালক (ত্রি) চল-ধূল্। ১ চালক, যে চালায়। ২ ছুর্দম হস্তী।

চালকুমড়া (দেশজ) কুয়াণ্ড বিশেষ। সচরাচর গৃহের চালে হয় বলিয়া ইহাকে চালকুমড়া বলে। ইহার অপর নাম সাচিকুমড়া। (Benincasa cerifera)। এই কুমড়া “কুয়াণ্ডপণ্ড” ইত্যাদি ঔষধে প্রভূত পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। এই ফলের আকার অণ্ডের ভায় ও ওজনে সচরাচর ৮।১০ সের হইয়া থাকে। অপকাবস্থায় ইহার সুমিষ্ট তরকারী হয়। পাকিলে এই ফলের গায়ে শ্বেতবর্ণ গুঁড়ার ভায় একরূপ আবরণ জন্মে। দেবোদ্দেশে কুমড়াবলি প্রভৃতি কার্যে এই কুমড়া ব্যবহৃত হয়। বর্ষার প্রারম্ভে ইহার বীজ পোতা হয়, শরৎকাল হইতে ইহাতে ফল হয়। পল্লীগ্রামে তৃণাচ্ছাদিত গৃহের চালে শ্বেতপুষ্প-ভূষিত ও ফলযুক্ত কুমড়াগাছ দেখিতে বড়ই সুন্দর। এই সকল ফল নিত্যন্ত অরক্ষিতাবস্থায় পথের ধারে থাকিলেও পবিত্র ফলবোধে কেহ চুরি করে না। [কুয়াণ্ড দেখ।]

চাল্তা, একপ্রকার গাছ ও তাহার ফল। (Dillenia Speciosa) এই বৃক্ষ সুদীর্ঘ-ঘন-পত্রযুক্ত বৃহদাকার ও দেখিতে অতি সুন্দর এবং ভারতবর্ষের সর্বত্র জন্মিয়া থাকে। বর্ষাকালে ইহাতে বৃহৎ গুল্মবর্ণ ফুল হয়, ঐ ফুলের দলগুলি খসিয়া গেলে আবরক-দলগুলি গুটাইয়া বৃহৎ ফলরূপে পরিণত হয়। হেমন্ত ও শীতকালে ঐ ফল পাকিয়া থাকে।

চাল্তায় সুমিষ্ট অন্ন প্রস্তুত হয়। পাকা চাল্তা চিংড়ি মাছের সহিত রন্ধন করিলে অতি উপাদেয় তরকারী হয়। বীজকোষাদি পরিত্যাগ করিয়া উপরের কঠিন খোসাই খানোর জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। চাল্তা মুখরোচক ও পিত্তহর।

চাল্তা গাছের ঘন গুল্ম-বদ্ধ পত্র মধ্যে গুল্ম পুষ্প ও বৃহদাকার হরিৎবর্ণ ফল দেখিতে অতি সুন্দর বলিয়া অনেকে দেবালয়ের নিকটে ও উদ্যানে চাল্তাগাছ রোপণ করেন। চাল্তাগাছ বীজ হইতে উৎপন্ন হয়।

ইহার কাঠ পরিপক হইলে অতিশয় দৃঢ় হয় এবং সচরাচর নৌকানিষ্কাগাদি কার্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। জলে এই কাঠ পচিয়া যায় না।

চালন (কী) চল-গিচ্ করণে লুট্। ১ চালনী। ভাবে লুট্। ২ বায়ুর ক্রিয়াবিশেষ। (ভাগবত ৩২।৩।৩) ৩ চলন।

চালনী (স্ত্রী) চালন-জিয়াং ডীপ্। চালনী।

চালমুগ্গা, একজাতীয় বৃক্ষ (Genocordia Odorata)। হিন্দু স্থানীরা ইহাকে চালমুগ্গা, ছালমুগ্গা, চাউলমুগ্গী, বাঙ্গালা দেশে চাউলমুগ্গী, চালমুগ্গা, নেপালী কছ, লেপ্চা তুকুং, বোম্বাই অঞ্চলে চাউলমুগ্গা, মগেরা ১২ পং, শূন্সাপুরবাসীরা তালিনোই, পারসীতে ব্রিজমোগ্রা এবং চীনে তফাতি কহিয়া থাকে।

চালমুগ্গা মধ্যায়তন ও চিরহরিৎবৃক্ষ। ইহা সিকিম, থসিয়া পাহাড়, চট্টগ্রাম, রেঙ্গুন এবং তেনসেরিম প্রদেশে জন্মিয়া থাকে। এই বৃক্ষের গুঁড়িতে ও বৃহৎ বৃহৎ শাখায় দৃঢ় এবং বর্তুলাকার এক প্রকার ফল জন্মিয়া থাকে, এই সকল ফল পেষণ করিলে একপ্রকার তৈল পাওয়া যায়, সেই তৈল বিখ্যাত ‘চালমুগ্গাতৈল’ নামে অভিহিত। চালমুগ্গাতৈল আমাদের অতি উপকারী বলিয়া ঐ গাছ সর্বত্র সমভাবে সমাদৃত হইয়া থাকে।

চালমুগ্গার ফল দেখিতে অনেকটা বাদামের মত ও আধ্বনমাসের মধ্য সময়ে পাকিয়া থাকে। ইহার বীজ এত কোমল যে অন্নাদ্যাদি এমন কি হস্তের পেষণে ইহা হইতে তৈল বাহির হয়। এই ফলের গন্ধ ও আবাদন মন্দ নহে, কিন্তু সৌভাগ্যের বিষয় এই যে, পশুপক্ষাদি জন্তু সকল এই ফলের অনিষ্ট করে না। ঝড় বাতাসে ফল বৃক্ষ হইতে ভূমিতে পড়িয়া থাকে, কখন বা গাছ হইতে পড়িয়া আনিতে হয়।

চট্টগ্রাম প্রদেশ হইতে চালমুগ্গা ফল কলিকাতা অঞ্চলে বিক্রয়ার্থ আনীত হয়। এই সকল ফল পক ও অপক ভেদে দুই প্রকার। পক ফলগুলির শস্য পিঙ্গলবর্ণ ও উহা তৈলে

পরিপূর্ণ, কিন্তু অপকণ্ডলির শাঁস রুক্ষবর্ণ ও উহা হইতে বেশী তৈল বাহির হয় না; যে টুকু তৈল পাওয়া যায়, তাহাও অতি অপরিষ্কার।

ফল হইতে তৈল বাহির করিবার উদ্দেশে ফলগুলিকে ভাঙ্গিয়া উহার শাঁস গ্রহণপূর্বক খোসার ভাগ পরিত্যাগ করিতে হয়; পরে উক্ত শাঁসকে আতপতাপে শুষ্ক করিয়া পশ্চিমদেশবাসীগণ যেরূপে উছখলের সাহায্যে তণ্ডুল প্রস্তুত করে, সেইরূপে উছখল দ্বারা অর্দ্ধ ভগ্ন করিতে হয়। তারপর অর্দ্ধভগ্ন শাঁস নরম কাষিসের ভিতরে রাখিয়া “ক্যাপ্টার অইল” প্রস্তুত-প্রণালীতে কলের সাহায্যে তৈল বাহির করিয়া থাকে। কিন্তু তাহাতে পরিষ্কার তৈল পাওয়া যায় না। কারণ অগ্নির উত্তাপে তণ্ডু না হইলে এই তৈল পরিষ্কৃত হয় না।

চালমুগরার তৈল সাধারণতঃ দুই প্রকার—এক প্রকার ময়লাবিহীন, উজ্জ্বল এবং দীপ্তিমান। দেখিতে ঠিক ‘সেরি’ মদের জায়। অপর অতি ক্ষুদ্র শক্তকণাবিশিষ্ট, সূত্রাং অমুজ্জ্বল।

জে মস্ মহোদয় রাসায়নিক বিশ্লেষণ দ্বারা স্থির করেন, ইহার ৮০ ভাগ অল্পমিশ্রিত (শতকরা ১১.৭ অংশ Gynocardic acid, ৬৩ অংশ Palmitic acid, ৪ অংশ Hypogaeic acid এবং ২.৩ অংশ Cocinic acid রহিয়াছে।) এই সকল অল্প Glycerylএর সহিত রাসায়নিক সংযোগে সংশ্লিষ্ট। কিন্তু কোন অল্পের কিছু কিছু অংশ অসংশ্লিষ্ট অবস্থাতেও থাকে। এই তৈল ৪২ ডিগ্রী উষ্ণতায় দ্রব হয়।

চালমুগরা-তৈল চর্মরোগের পক্ষে বিশেষ উপকারী। এমন কি এই তৈল রীতিমত ব্যবহার করিলে কুষ্ঠব্যাধিও আরাম হইয়া থাকে। ইহার বাহ ও আভ্যন্তরিক উভয় প্রকার প্রয়োগই ফলদায়ক। এ দেশে এখন চালমুগরা-বীজ ও উহার তৈলের বহুল প্রচার দৃষ্ট হইতেছে এবং অনেকে ঘূতের সহিত মিশ্রিত করিয়া এই তৈল ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহার আভ্যন্তরিক প্রয়োগ বলকারক এবং বাহ্যপ্রয়োগ উত্তেজক। পাঁচড়া হইতে কুষ্ঠব্যাধি পর্যন্ত সকল প্রকার চর্মরোগেই ইহা ব্যবহৃত এবং সমভাবে উপকারী।

চালমুগরা যে উপদংশ রোগের মহৌষধ, তাহা ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ভারতপ্রবাসী ষ্বেতপুষ্কষণ জানিতে পারেন এবং তাহার কিছুদিন পরে ডাক্তার আর জোন্স প্রকাশ করেন যে, উহা ক্ষয়কাশ ও গণ্ডমালা রোগে বিশেষ উপকারী। পরে ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে উহা মহোপকারী ঔষধের উপকরণ বলিয়া ভারতীয় সরকারী ঔষধ-তালিকাভুক্ত হয়।

সেই সময়ে লিখিত হয় যে উহা কুষ্ঠব্যাধি, গণ্ডমালা,

অন্ত্যন্ত্র চর্মরোগ এবং বাত প্রভৃতি রোগে ব্যবহার্য। সেই সময়ে উহার প্রয়োগ পরিমাণও স্থিরীকৃত হয়। ছয় গ্রেণ বীজচূর্ণ দ্বারা বটিকা প্রস্তুত করিয়া দিবসে তিনবার কিম্বা দিবস মধ্যে পাঁচ ছয় ফোটা তৈল ব্যবহার করিবে। বর্তমান সময়ে সমগ্র যুরোপখণ্ডে উহা পনিব্যক্ত হইয়াছে ও উহার যশঃগৌরব দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে। আজকাল ইহা হইতে (Gynocardic acid, gynocardata of magnesia প্রভৃতি) নানাপ্রকার মলম প্রস্তুত হইতেছে।

এই তৈল অত্যন্ত উপকারী হইলেও সকল রুগ্ন ব্যক্তির ব্যবহার্য্য নহে। রুগ্ন ও অল্পজীর্ণ লোকের পক্ষে ইহা সেরূপ নহে, কারণ ঐ প্রকার লোকের পক্ষে ইহা ব্যবহার করিলে ক্ষুধামান্দ্য প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। এই তৈল আহারের পরে ব্যবহার করিতে হয়। ৪ হইতে ৩০৪০ গ্রেণ পর্যন্ত মাত্রা বৃদ্ধি করা যাইতে পারে। Vaselineএর সহিত একত্র করিয়া ইহার উৎকৃষ্ট মলম প্রস্তুত করিতে হয়।

চালমুগরা তৈল, বীজচূর্ণ ও ইহাব মলম ব্যবহার করিয়া অনেক কুষ্ঠবোগী যে আরোগ্য লাভ করিয়াছে, তাহাব যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। রোগেব প্রথমাবস্থায় ব্যবহার করিলে রোগ প্রবল হইতে পাবে না এবং দিন দিন আবাম হইতে থাকে।

কলিকাতায় চালমুগরা বীজেব মণ ৫৭। ৭৭ টাকায় বিক্রীত হয়। কিন্তু আমদানী অল্প হইলে সময়ে ১২৭। ১৩৭ করিয়াও বিক্রয় হইতে দেখা যায়। বর্ষার শেষে ইহার আমদানি হয়। ইহার তৈল প্রতি মণ ৬০৭। ৭০৭ টাকা। কলিকাতা হইতে বোম্বাই ও মান্দ্রাজ অঞ্চলে রপ্তানি হইয়া থাকে, সূত্রাং তথায় অপেক্ষাকৃত মূল্য অধিক।

চালায়ুনী, বঙ্গদেশের অন্তর্গত ভাগলপুর জেলার একটা নদী। হরাবত পরগণায় বাহির হইয়া পরগণা নারদিগবেব অন্তর্গত থান্নাগড়ী নামক গ্রাম দিয়া প্রবাহিত হইয়া অবশেষে গৈড়ো নদীতে গিয়া পতিত হইয়াছে। এই নদীর কিনাবায় অনেক স্থানে চাউল জন্মিয়া থাকে।

চালিকর, মহারাষ্ট্র-আধিপত্যকালে ধারবারের খাজনা আদায়কারী একপ্রকার কর্মচারী। ইহার অপেক্ষাকৃত অল্প করে জমি দখল করিত এবং তাহার পরিবর্তে প্রজাদিগের নিকট হইতে খাজনা আদায় করিয়া দিত। কোন প্রজা খাজনা দিতে না পারিলে চালিকরকে ঐ খাজনা পূরণ করিয়া দিতে হইত। তন্নিম্ন তাহাদিগের অন্ত্যন্ত্র দায়িত্ব ছিল। সচরাচর নির্ধারিত খাজনা ব্যতীত আরও নানারূপ কর চালিকরদিগের নিকট আদায় হইত। চালিকরদিগের



ক্ষমতাও ছিল। তাহারা জমি বন্দোবস্ত করিয়া দিত। অজন্মা বা ভাল শস্ত না হইলে প্রজারা খাজনা দিতে পারিবে না তাহাকেই দিতে হইবে, সেই জন্য চালিকর অক্ষম প্রজাদিগকে বীজ, লাঙ্গল, বৃষ ও শস্ত প্রভৃতি দিয়া সাহায্য করিত। কোথাও কোথাও চালিকরগণ নিষ্কর জমি ভোগ করিত। কৃষ্ণানদীর দুইপার্শ্বে চালিকরদিগের ক্ষমতা ভিন্ন রূপ ছিল। তৎকালে এই পদ বড়ই আদরের ছিল। চালিকরেরা গ্রামের মধ্যে সঙ্কোচকৃত জমি দখল করিত, সর্কাপেক্ষা সূন্দর গৃহে বাস করিত, পতিত ভূমি হাসিল করিতে পাইত এবং তাহারা ই বেসরকারী জমি অল্প করে বা নিষ্কর দখল করিত। তাহাদের হাতে প্রজাদিগের হিতাহিত মানসম্মত সম্পূর্ণ নির্ভর করিত, এজন্য কোন চালিকর নিজ কর্তব্য অবহেলা করিলে তাহার ক্ষমতা ও জমি প্রভৃতি সরকারে বাজেয়াপ্ত হইত।

চালিয়া, মলবার উপকূলের একটি পুরাতন বন্দর। ইহার অপর নাম চাল্যম, ইহা বেপূব নদীর দক্ষিণদিকে অবস্থিত। এই স্থানে মাদ্রাজ রেলওয়ে শেষ হইয়াছে।

চালিশগাঁ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত খান্দেগ জেলার একটি উপবিভাগ। ইহার ভূগরিমাণ ৫০৪ বর্গ মাইল। ইহাতে ১৩২টি গ্রাম আছে। এই বিভাগটি জেলার দক্ষিণদিকে অবস্থিত। সাতমালা পর্বতশ্রেণী খান্দেগ এবং দাক্ষিণাত্যের উচ্চভূমির মধ্য দিয়া গমন করিয়াছে। ইহার উত্তরস্থিত গ্রামের ভিতর দিয়া গিব্বা, মজাড এবং তিতুর নামক কএকটি নদী প্রবাহিত। ইহাতে ৪০২৭৯৫ বিঘা আবাদী জমি আছে। তাহার অধিকাংশই শস্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে।

২ উক্ত খান্দেগ জেলার একটি নগর। চালিশ-গাঁ উপবিভাগের কার্যালয় সকল ও জি আই পি রেলওয়ের একটি ষ্টেশন আছে। ইহা ধুলিয়া নগর হইতে ৩০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত।

চালুক্য, দক্ষিণাংশের প্রবল পরাক্রান্ত এক প্রাচীন রাজবংশ। দাক্ষিণাত্যের শত শত সাম্রাজ্যসমূহ ও শিলাফলকে এই পরাক্রান্ত রাজগণের রাজ্যকাল ও কীর্তিকলাপ কীর্তিত হইয়াছে।

প্রাচীনতম শিলালিপিতে এই বংশ চক্য, চলিক্য ও চলুক্য ইত্যাদি নামে অভিহিত।

বিহ্লগের বিক্রমাব্দচরিতে লিখিত আছে কোন সময়ে ব্রহ্মা সন্ধ্যা করিতে ছিলেন। ইঙ্গ তাঁহার নিকট আসিয়া বলেন, পৃথিবীতে ঘোর দুর্দ্দৈব উপস্থিত! আপনি একজন বীরপুরুষের সৃষ্টি করিয়া অত্যাচার হইতে ধরাকে রক্ষা করুন। তাহা শুনিয়া প্রজাপতি আপনার “চলুক” অর্থাৎ জলপাত্রের দিকে

দৃষ্টিপাত করিলেন। তৎক্ষণাৎ সেই চলুক হইতে এক সূন্দর বীর ত্রিভুবনরক্ষার্থ উদ্ভূত হইলেন। সেই চলুক পুরুষ হইতেই মহাবীর চালুক্যগণ জন্মগ্রহণ করেন। হারীতই তাঁহাদিগের আদিপুরুষ। এই বংশে শত্রুদমনকারী মানব্য জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহাদিগের আদিবাস অযোধ্যা, তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ দিগ্বিজয়োলক্ষে দক্ষিণদেশ আক্রমণ করেন (১)।

বিহ্লগের উক্ত বর্ণনায় জানা যায় যে চলুক হইতে চালুক্য নাম হইয়াছে। কিন্তু প্রাচীনতম শিলালিপি-বর্ণিত চক্য, চলিক্য ইত্যাদি পাঠ করিলে বিহ্লগের বর্ণনা কাগ্নিক বলিয়া বোধ হয়। প্রাচীনতম কোন চালুক্য-শাস-নেই ব্রহ্মার চলুক হইতে চালুক্যের উৎপত্তির কথা বর্ণিত নাই। কোন কোন চালুক্য-অনুশাসন পত্রে চালুক্যবংশের পূর্বপুরুষগণের বর্ণনা-উপলক্ষে কল্পিত পুরাণাখ্যান দৃষ্ট হয়। প্রাচ্যচালুক্যদিগের বহুতর তাম্রশাসনে লিখিত আছে যে, চালুক্যরাজগণ চন্দ্রবংশীয় ও তাঁহাদের ৬০ পুরুষ অযোধ্যায় রাজত্ব করিতেন। উক্ত রাজগণের মধ্যে শেষ রাজার নাম বিজয়াদিত্য। তিনি দিগ্বিজয় উপলক্ষে দাক্ষিণাত্যে আগমন করেন, কিন্তু এখানে দুর্দ্দৈবক্রমে ত্রিলোচন-পল্লবের হস্তে নিহত হন। তাঁহার মহিষী তখন গর্ভবতী ছিলেন, তিনি কুলপুরোহিত বিষ্ণুভট্ট সোমবাজী ও সখীগণের সহিত মুর্ডিবৈম্ নামক অগ্নি হারে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। এখানে যথাকালে তাঁহাব একটা পুত্র সন্তান ভূমিষ্ঠ হইল। পুত্র বয়োপ্রাপ্ত হইলে মাতার

(১) “সন্ধ্যাসময়ে ভগবান্ ত্রিলোচন শত্রুং বদ্ধাঃ প্রণম্য।

বিজয়াদিত্যঃ শেখরপারিজাতারিবেক্ষনাদ্বিভূতঃ চোভিঃ। ৩৯।

নিবেদিতশারঙ্গেন নাথ তথা ক্রিতে সংগ্রতি বিপ্লবো য়ে।

মন্ত্রে যথা যজ্ঞবিভাগভোগঃ স্তম্ভবাতামেঘাতি নির্জরাণাম্। ৪৪।

ধর্মহোমত্র নিবারণায় কাযাযুধ্যা কশিদবাধ্যবীয়াঃ।

রবেবিরবঃ স্তম্ভসরণে যজ্ঞ বংশেন হস্তাঃ ককুভঃ ক্রিয়ন্তে। ৪৫।

পুরন্দরেন স্তম্ভিপাদ্যমানমেব সমাকর্ষ্য বটো বিরিকিঃ।

সন্ধ্যাসুপূর্ণে চলুক্কে যমোচ খানাহুবিজ্ঞানি বিলোচনানি। ৪৬।

হিমাচলস্তম্ভঃ কৃতঃ শিলাভিক্রদারজাসুন্দরচক্রদেহঃ।

অধাবিবাসীং হৃদটত্রিলোকত্রাণপ্রবীণন্দুলকাধিধাতুঃ। ৫৫।

ক্রমেণ তমাদ্র্যদায়র বংশঃ শৌরেঃ পদাঙ্গাঙ্গইবপ্রবাহঃ। ৫৭।

বিপক্ষবীরাজুতকীর্তিহারী হারীত ইত্যাদিপুমান্ স যজ্ঞ।

মানবানামা চ বভূব মানী মানবায়ঃ যঃ কৃতবানবীণাম্। ৫৮।

প্রসাধ্য তং রাবণমধুবাশ যঃ বৈশ্বলীশঃ কুলবাজধানীম্।

তে ক্ষত্রিয়ান্তামবদাতকীর্তিঃ পুরীমঃ যোধ্যাং বিদধূর্নিবাসম্। ৬০।

জিগীষবঃ কেপি বিজিত্য বিবঃ বিলাসনীক্ষারসিকাঃ ক্রমেণ।

চক্রঃ পদঃ নাগরথচুচি পুগজমাতাং দিলি দক্ষিণতাম্। ৬৪।

তদুদ্ভবৈভুগতিভিঃ সলীলং চোলীরহঃ সাক্ষিণি দক্ষিণাঙ্কঃ।

(বিক্রমাব্দচরিত ১ম সর্গ।)

মুখে পিতৃপুরুষগণের ইতিহাস জানিতে পারিলেন। তখন তিনি চালুকা নামক শৈলে নন্দা গোবী, কুমার, নারায়ণ ও মাতৃকা-দিগকে পরিতৃপ্ত করিয়া রাজচ্ছত্র ধারণ করিলেন। তাঁহার নাম বিষ্ণুবর্ধন। তিনি গঙ্গা ও কাদম্বরাজ্যগণকে পরাজয় করিয়া শ্বেতচ্ছত্র, শঙ্খ, পঞ্চমহাশদ, পালিকেতন, প্রতিকা, বরাহলাঞ্ছন, ময়ুরাসন, মকরতোরণ ও গঙ্গায়মুনাদি চিহ্নে বিভূষিত হইয়া অঙ্গুষ্ঠ প্রভাবে দক্ষিণাপথ শাসন করিতে থাকেন (২)।

প্রত্নতত্ত্ববিদ ফ্লিট সাহেব উক্ত প্রবাদকে কল্পিত বলিয়া উড়াইয়া দিতে চান। তাঁহার মতে, পুলিকেশিবল্লভ হইতেই চালুকাবংশ দাক্ষিণাত্যে আধিপত্য বিস্তার করেন। তৎপূর্বে চালুক্যরাজগণ উত্তরাঞ্চলে রাজত্ব করিতেন এবং সম্ভবতঃ গুর্জররাজগণের অধীন ছিলেন।

স্ত্রার ওয়ালটর ইলিয়ট সাহেব লিখিয়াছেন—

“চালুক্যরাজগণের দাক্ষিণাত্যে আগমনের পূর্বে পল্লব-রাজগণ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ত্রিলোচনপল্লবের রাজ্যকালে জয়সিংহ অপর নাম বিজয়াদিত্য নন্দা অতিক্রম করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার মহিষী বিষ্ণু সোমযাজীর গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করেন ও তথায় রাজসিংহ নামে এক পুত্র প্রসব করেন, তাঁহার অপর নাম রণরাগ বা বিষ্ণুবর্ধন। তিনিও পিতৃপদবীর অনুশরণ করিয়া পল্লবগণের সহিত বিবাদ বাধাইলেন, তাহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজয় করিলেন এবং পল্লবরাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করিয়া রাজ্য স্থাপন করিলেন। তাঁহার উত্তরাধিকারী পুত্রের নাম পুলিকেশী (১ম)।” (৩)

১ম পুলিকেশীর রাজ্যকালে উৎকীর্ণ লিপিদৃষ্টে জানা যায় যে পূর্বে চালুক্যরাজগণের ইন্দুকান্তি নগরীতে রাজধানী ছিল, তৎপরে পুলিকেশী (১ম) বাতাপি নগরী জয় করিয়া এখানে রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন। বাতাপিনগরের বর্তমান নাম বাদামি। [ বাদামি দেখ। ] সম্ভবতঃ এই স্থান পল্লবরাজগণের অধিকারে ছিল, পুলিকেশী পল্লবরাজকে তাড়াইয়া বাদামি অধিকার করেন। বীরবর পুলিকেশিবল্লভ ৬১১ শকে (৪৮৯ খৃষ্টাব্দে) সিংহাসনে অধিরোহণ করেন (৪)।

যেব্বের সোমেশ্বর-মন্দিরে উৎকীর্ণ শিলাফলকে লিখিত

আছে যে, তিনি দুই সহস্র গ্রাম দান ও অশ্বমেধযজ্ঞ করিয়াছিলেন (৫)।

পুলিকেশীর পুত্র কীর্তিবর্দ্ধা, ইনি নল, মোর্য ও প্রসিদ্ধ কাদম্বরাজগণকে পরাজয় করিয়াছিলেন। কীর্তিবর্দ্ধার পর তাঁহার কনিষ্ঠ মঙ্গলীশ ৪৮৮ শকে অভিষিক্ত হন। বাদামির গুহামন্দির-মধ্যস্থ বরাহমূর্তির পার্শ্বে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে বর্ণিত আছে যে, ইনি বাজপেয়, অমিষ্টোম, অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞ করেন এবং তাঁহার রাজত্বের ২২শ বর্ষে ৫০০ শকে কার্তিকী পূর্ণিমায় বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয় (৬)। এতদ্বিন্ন ইনি রেবাতট, মাতঙ্গ, কলচুরি, কোঙ্কণের কিয়দংশ এবং শঙ্করগণের পুত্র বুদ্ধকে পরাজয় করেন।

কীর্তিবর্দ্ধার পুত্রগণ সকলেই অপ্রাপ্তবয়স্ক থাকায় মঙ্গলীশ রাজপদ গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি রেবতাদ্বীপ আক্রমণ ও কলচুরিদিগকে পরাভব করেন। জ্যেষ্ঠ সহোদরের পুত্র সত্যশ্রয় বয়োপ্রাপ্ত হইলে তাহাকেই রাজ্যভার প্রত্যর্পণ করিয়াছিলেন (৭)।

সত্যশ্রয়ের অপর নাম পুলিকেশী (২য়)। ইহার ভ্রাতৃ পরাক্রমশালী নয়পতি চালুকাবংশে আর কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই। ইনি ৫৩১ শকে রাজ্যারোহণ করেন। ঐহোলের মেণ্ডটি-মন্দিরে উৎকীর্ণ ৫৩৪ শকের শিলালিপিতে লিখিত আছে, মহারাজাধিরাজ সত্যশ্রয় কোশল, মালব, গুর্জর, মহারাষ্ট্র, লাট, কোঙ্কণ ও কাফী জয় করেন, তিনি মোর্য, পল্লব, চোল, কেরল প্রভৃতি নৃপতিবর্গকে পরাজয় করিয়াছিলেন। যে রাজাধিরাজ হর্ষের পাদপদ্মে শত শত নৃপতিবর্গ অবনত মস্তকে থাকিতেন, সেই মহা পরাক্রান্ত হর্ষরাজও সত্যশ্রয়ের নিকট পরাস্ত হইয়াছিলেন। সত্যশ্রয় পণ্ডিতমণ্ডলীকেও বিশেষ সমাদর করিতেন। “কালিদাস ও ভারবি মদুশ কীর্তিমান্ (জৈনপণ্ডিত) রবিকীর্তি” তাঁহার যথেষ্ট অগ্রগৃহীত করিয়াছিলেন (৮)। এ ছাড়া তিনি রাষ্ট্রকূটরাজ গোবিন্দকে পরাজয় করিয়াও মহাযশোলাভ করেন। চাঁনপরিরাজক হিউএনসিয়াং ইহার রাজ্যসমৃদ্ধির ও তৎপাকার রীতিনীতির বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। কাহারও মতে পারশুরাজ ২য় খোশ্রর সহিত ইহার উপঢৌকন আদান-

(৫) “স হি তুরগগজেন্দ্রাগ্রামসারং

সহস্রস্বরপরিমিতমুদ্রিক্সাক্তারামমেধে।”

Indian Antiquary, VIII. p. 13.

(৬) Indian Antiquary, vol. VI. p. 364.

(৭) “ ” ” vol. VII. p. 13-14.

(৮) “ ” ” vol. V. p. 70-71.

(২) Indian Antiquary, vol. XIV. p. 51.

(৩) Madras Journal, 1858; Journal Royal Asiatic Society, (N. S.) vol I. p. 251.

(৪) Indian Antiquary, vol. VII. p. 209.

প্রদান ও পত্রবিনিময় হইয়াছিল (৯)। ৫৫৬ শকাব্দ পর্য্যন্ত তাঁহার আধিপত্যের প্রমাণ পাওয়া যায়।

সত্যাশ্রয়ের মৃত্যুর পর কাঞ্চীর পল্লবরাজ চোল, পাণ্ড্য ও কেরলরাজের সহিত মিলিত হইয়া চালুক্যরাজ্য আক্রমণ করেন। এ সময়ে সত্যাশ্রয়ের পুত্র সম্ভবতঃ চন্দ্রাদিত্য অথবা আদিত্যবর্মা কোঙ্কণ ব্যতীত আর সমস্ত জনপদই হারা হইয়া ছিলেন। অম্বুজ বিক্রমাদিত্য বীর্যপ্রভাবে পল্লবরাজ্যভগ্নবর্গকে পরাস্ত করিয়া কতক পিতৃরাজ্য উদ্ধার করেন। কিন্তু কিছুকাল পরেই পল্লবগণের হস্তে চালুক্যরাজ নিগৃহীত হন, কিছুদিন পরে বিক্রমাদিত্য যথেষ্ট দলবল সংগ্রহ করিয়া পল্লবরাজধানী কাঞ্চীপুর আক্রমণ করিয়া প্রতিশোধ লইলেন। দেবশক্তি প্রভৃতি পরাক্রান্ত সেন্সরাজগণ তাঁহার মহাসামন্ত ছিলেন। য়েবুরের শিলাফলক অনুসারে ২য় পুলিকেশী বা সত্যাশ্রয়ের পুত্রের নাম নড়মরি, বোধ হয় তাঁহারই অপর নাম চন্দ্রাদিত্য। এই শিলাফলক মতে নড়মরির পুত্রের নাম আদিত্যবর্মা। প্রত্নতত্ত্ববিদ ফ্রিটসাহেব নড়মরি ও আদিত্যবর্মা এই দুই নামই কল্পিত বলিয়া উড়াইয়া দিতে চাহেন, তাঁহার মতে পূর্বতন শিলালিপিতে ঐ দুই নাম দৃষ্ট হয় না। বিক্রমাদিত্যের খোদিত লিপি পাঠে বোধ হয় যে, তিনিই পুলিকেশী সত্যাশ্রয়ের পর সিংহাসনে আরোহণ করেন, কারণ তাহা হইলে বিক্রমাদিত্যের সময়ে উৎকীর্ণ লিপিতে তৎপূর্ববর্তী অথবা কোন চালুক্যরাজের নাম থাকিত। কিন্তু মহাত্মা ফ্রিটের এই মত আমাদের সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না। বিজয়-মহাদেবীর তাম্রশাসনে পুলিকেশী সত্যাশ্রয়ের পুত্র বিজয়মহাদেবীর স্বামী চন্দ্রাদিত্য মহারাজাধিরাজ উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন (১০)। ঐ তাম্রশাসনে বিক্রমাদিত্যের নামও আছে। ইহাতে এইরূপ বোধ হয় যে, চন্দ্রাদিত্যের অল্পকাল রাজ্যভোগের পর তাঁহার মৃত্যু হইলে অম্বুজ আদিত্যবর্মা অল্প বয়সেই রাজ্যলাভ করিয়া ছিলেন, তৎকালে মহিষী বিজয়মহাদেবী তাঁহার অভিভাবক স্বরূপ রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে ছিলেন, কিছুকাল পরে আদিত্যবর্মার মৃত্যু হওয়ায় বিক্রমাদিত্য সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ চন্দ্রাদিত্য পল্লবদিগের হস্তে উত্থক্ত ও রাজ্যচ্যুত হইয়াছিলেন বলিয়াই বোধ হয় বিক্রমাদিত্যের শাসনাদিতে তাঁহার নাম দৃষ্ট হয় না।

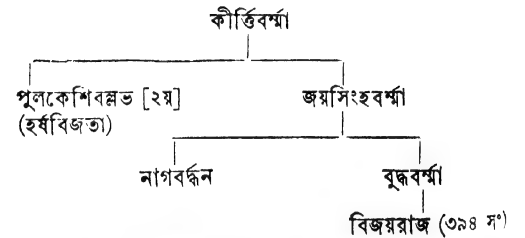
বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকালীন শকচিহ্নিত কোন লিপিই এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। জুই একখানি যাহাও পাওয়া

গিয়াছে, তাহাও কৃত্রিম (১১)। তবে তৎপুত্র বিনয়াদিত্যের সময়কার শকচিহ্নিত খোদিতলিপি পাঠে জানা যায় যে তিনি ৬০১ শকে রাজ্যাভিষিক্ত হইয়াছিলেন (১২)।

য়েবুরের শিলাফলক-মতে—বিক্রমাদিত্যের পুত্রের নাম যুদ্ধমল্ল। ইহার নামান্তর বিনয়াদিত্য। ইহার ৬১১ গত-শকাব্দিত তাম্রশাসনে লিখিত আছে যে, পল্লবপতি হইতে চালুক্যবংশ নিগৃহীত ও বিলুপ্তপ্রায় হইলে সেই পল্লবপতিকে বিনয়াদিত্য পিতার আদেশে বন্দী করিয়াছিলেন। এই বিনয়াদিত্যের অপরাপর তাম্রশাসন পাঠে জানা যায়, যে তিনি এক সময়ে প্রবল পরাক্রমে সমস্ত দাক্ষিণাত্যে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

খেড়া হইতে আবিষ্কৃত ৩৯৪ সন্বদিক্ত বিজয়রাজের তাম্রশাসন, নৌসারি হইতে ৪২১ ও সুরটের ৪৪৩ সন্বদিক্ত শিলাদিত্য শ্রীশ্রয়ের তাম্রশাসন, বলসার হইতে সংগৃহীত ৬৫৩ শকাব্দিত মঙ্গলরাজের তাম্রশাসন এবং নৌসারির ৪৯০ সন্বদিক্ত পুলিকেশি-বল্লভ-জনাশ্রয়ের তাম্রশাসন পাঠে বোধ হয় যে হর্ষবিজ়েতা পুলিকেশি-সত্যাশ্রয়ের সময় হইতে এই চালুক্যবংশীয় জন কএক রাজা গুজরাট অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন। তাঁহাদের সহিত বিখ্যাত পুলিকেশি-সত্যাশ্রয় প্রভৃতিরও বিশেষ সম্বন্ধ ছিল।

নাসিক জেলার নির্পণ গ্রাম হইতে প্রাপ্ত নাগবর্দ্ধনের তাম্রশাসন ও বিজয়রাজের তাম্রশাসন একত্র করিলে এইরূপ বংশাবলী দৃষ্ট হয়—(১৩)



আবার পূর্বোক্ত নৌসারি ও বলসারের তাম্রশাসন একত্র করিলে এইরূপ বংশাবলী পাওয়া যায় (১৪)।

(১২) Indian Ant. vol. VI. 85, VII. 186.

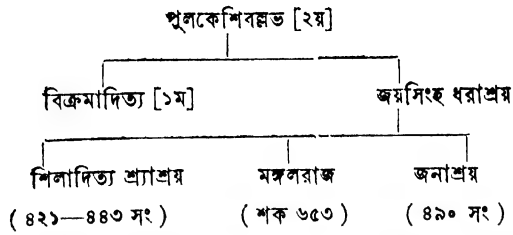
(১৩) Bombay Branch Royal Asiatic Society, vol. II. p. 4; and Ind. Ant. vol. VII. p. 252.

(১৪) Verhandlungen des siebenten Int. Orientalisten Congresses in Wien, Ariache Section, p. 210/ and Jour. Bom. Br. R. As. Soc. vol. XVI. p. 2.

(৯) Journal Royal Asiatic Society, vol. XI. p. 165.

(১০) Ind. Ant. vol. VIII. p. 45.

(১১) Ind. Ant. vol. VII. p. 218.



প্রথম বংশাবলীপাঠে বোধ হয় ২য় পুলকেশিবল্লভের সময়ে জয়সিংহ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সাহায্যেই অথবা যে কোন প্রকারে হউক গুর্জররাজের কিয়দংশ অধিকার করিয়াছিলেন, তাঁহার পৌত্র বিজয়রাজ পর্যন্ত ঐ স্থানে রাজত্ব করেন। তৎপরে এই বংশের লোপ হয় অথবা বাতাপি বা গুর্জররাজগণ কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া রাজ্যচ্যুত হন।

বোধ হয়, সেই সময়েই কাকীপুরের পল্লবরাজ চোল, কেরল ও পাণ্ড্যরাজের সহিত মিলিত হইয়া বাতাপিপুরার চালুক্যরাজবংশ ধ্বংসের জন্ত অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন।

যুবরাজ শিলাদিত্যশ্রাশ্রয়ের অনুশাসন-পত্রে লিখিত আছে যে, ২য় পুলকেশির পুত্র বিক্রমাদিত্যই তাঁহার পিতা জয়সিংহধরাশ্রয়কে অনুগ্রহ করিয়াছিলেন। ইহাতে বোধ হয় যে, মহারাজ বিক্রমাদিত্যসত্যশ্রয় পিতৃরাজ্য উদ্ধার করিয়া আপন কনিষ্ঠ সহোদর জয়সিংহধরাশ্রয়কে গুর্জরের দক্ষিণাংশ অর্পণ করিয়াছিলেন। পিতার বর্তমানেই বোধ হয় শিলাদিত্য কালগ্রাসে পতিত হন, সেই জন্ত তিনি আর রাজপদ গ্রহণ করিতে পারেন নাই, তাঁহার পরে অমুজ বিনয়াদিত্যমঙ্গলরাজ রাজা হন। তাঁহার ৬৫৩ শকাব্দিত তাম্রশাসন দৃষ্ট হয়। তৎপরে পুলকেশিবল্লভ-জনাশ্রয় ভ্রাতৃ-সিংহাসনে আরোহণ করেন, তাঁহার ৪২০ (চেদি) সম্বৎসরিত তাম্রশাসন দৃষ্ট হয়। তৎপরে কে রাজা হন, তাহা এখনও কোন খোদিতলিপিদ্বারা জানা যায় নাই। যে সময়ে উক্ত পিতা ও পুত্রগণ দক্ষিণগুর্জরে রাজত্ব করিতেছিলেন, তৎকালে বিক্রমাদিত্যের পুত্র বিনয়াদিত্যযুদ্ধমল্লকে বাতাপির সিংহাসনে দেখিতে পাই।

নানা স্থান হইতে এই বিনয়াদিত্যের তাম্রশাসনাদি পাওয়া গিয়াছে, তৎপাঠে জানা যায় যে, ইনি ৬০২ শকে রাজপদ লাভ করেন। ইনি পিতার আদেশে ত্রৈরাজ্যের পল্লবসেনাদিগকে পরাজয় করিয়া পল্লব-রাজধানী কাকী পর্যন্ত অধিকার করিয়াছিলেন। কলহ, কেরল, হৈহয়, বিল, মালব, চোল ও পাণ্ড্যরাজ প্রভৃতিও তাঁহার নিকট পরাস্ত হইয়াছিলেন। এমন কি তিনি সমস্ত দাক্ষিণাত্যের রাজ-চক্রবর্তী হইয়াছিলেন।

তাঁহার অভাব হইলে তৎপুত্র বিজয়াদিত্য ৬১৮ শক হইতে ৬৫৫ শক পর্যন্ত নিরাপদে রাজ্যসম্পাদনা করেন। ইহার প্রদত্ত তাম্রশাসন পাঠে বোধ হয় ইনিও অনেক স্থান জয় ও অনেক গ্রাম দান করিয়াছিলেন (১৫)। পালিম্বজ তাঁহার অধিকৃত হইয়াছিল এবং বৎসরাজ প্রভৃতি ইহলোক হইতে অবসর লইয়াছিলেন (১৬)। তৎপুত্র মহারাজ বিক্রমাদিত্য (২য়), ইনি ৬৫৫ হইতে ৬৬৯ শক পর্যন্ত প্রবল প্রতাপে রাজত্ব করেন। বোঙ্কলে গ্রাম হইতে সংগৃহীত তাম্রশাসনে লিখিত আছে—ইনি তিনবার পল্লবরাজধানী আক্রমণ ও নন্দিপোতবর্মাকে বিনাশ করেন। পল্লবরাজ নরসিংহ-পোতবর্মাকে কাকীপুরে যে রাজসিংহের ও অপবাপর যে সমস্ত দেবতার প্রস্তরমূর্তি স্থাপন করিয়াছিলেন, মহারাজ বিক্রমাদিত্য (২য়) সেই দেবমণ্ডলীকে সোণা দিয়া মুড়িয়াছিলেন। তৎপুত্র কীর্তিবর্ম (২য়) ৬৬৯ শকে রাজ্যারোহণ করেন, তিনিও একবার চালুক্যবংশের চিবলু পল্লবরাজকে আক্রমণ করিয়াছিলেন এবং সার্ক্‌ভোম উপাধি গ্রহণ করেন (১৭)।

মিরাজরাজ্যের অন্তর্গত কোথেম হইতে সংগৃহীত ৫ম বিক্রমাদিত্যের তাম্রশাসনে লিখিত আছে যে, (২য়) কীর্তিবর্মার সময়ে চালুক্যরাজ্যত্রির দাক্ষিণ বিয় ঘটয়াছিল (১৮)।

তাম্রশাসন দ্বারা ৬৭৯ শক পর্যন্ত ২য় কীর্তিবর্মার অবিকারকাল দেখিতে পাই। বোধ হয় উহারই অনতিপরে রাষ্ট্রকূটাধিপতি ২য় দত্তিধ্বজ কীর্তিবর্মাকে পরাস্ত করিয়া বিস্তীর্ণ চালুক্যরাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন। তৎকালে প্রাচ্য চালুক্যগণ দাক্ষিণাত্যের পূর্বভাগে প্রবলপ্রতাপে আধিপত্য করিতে থাকিলেও বাতাপির প্রবলপরাক্রান্ত চালুক্যবংশ যে নিতান্ত হীনাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। পূর্ববর্ণিত ৫ম বিক্রমাদিত্যের তাম্রশাসন পাঠে জানা যায়, পশ্চিম দাক্ষিণাত্যের চালুক্যবংশের পুনরায় অভ্যুদয় হইলেও আর ২য় কীর্তিবর্মার পুত্র বা উত্তরাধিকারী রাজ্যাধিকার পান নাই। তাঁহার পিতৃব্যবংশীয়গণই প্রবল হইয়াছিলেন। তাঁহার পিতৃব্যের নাম ভীম। তৎপুত্র কীর্তিবর্ম (৩য়), তাঁহার পুত্রের নাম তৈলভূপ। তৈলভূপ পুত্রের নাম বিক্রমাদিত্য। বিক্রমাদিত্যের পুত্র ভীমরাজ, তৎপুত্র অয্যণাধি, ইনি (রাষ্ট্রকূটাধিপ) কৃষ্ণব কন্যার

(১৫) Ind. Ant. vol. VI. p. 85, VII. p. 186, VII. p. 14.

(১৬) Ind. Ant. vol. VIII. p. 28.

(১৭) " " " " " "

(১৮) "তদ্বৎসো বিক্রমাদিত্যঃ কীর্তিবর্ম তদাঙ্কজঃ।

যেন চালুক্যরাজ্যত্রিরস্তরারিণাত্ত্বং।"

পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহাদের পুত্র বিক্রমাদিত্য (৪র্থ)।  
তীম হইতে বিক্রমাদিত্যের পূর্ববর্তী রাজগণ বোধ হয়  
অতি সামান্য জনপদে রাজত্ব করিতেন অথবা পরাক্রান্ত  
রাষ্ট্রকূটরাজের মহাসামন্ত মনো গণ্য হইয়াছিলেন।

অয্যণের পুত্র ৪র্থ বিক্রমাদিত্য হইতেই এই বংশের  
পুনরুদয়।

ফ্রিট সাহেবের মতে—৪র্থ বিক্রমাদিত্যের পুত্র তৈল (২য়)  
হইতেই চালুক্যরাজ্যের পুনরুদ্ধার সাধিত হয়। কিন্তু ৪র্থ  
বিক্রমাদিত্যের তাম্রশাসন ও য়েবুর-শিলাফলকে লিপিত  
আছে যে (৪র্থ) বিক্রমাদিত্য বিজয়বিভাগী ও বিরোধি-  
বিন্দুসী ছিলেন, চেদিরাজলক্ষ্মণহিতা বোম্বাদেবীকে তিনি  
বিবাহ করেন, তাহার অপর নাম বিজিতাদিত্য (১৯)।  
ইহাতে বোধ হয় যে, ইনি চেদিরাজের সাহায্যে প্রথম নষ্ট  
গৌরব উদ্ধারের চেষ্টা করেন। ডাক্তার বর্ণেলের মতে, ইনি  
৮৯৫ শক হইতে ৯১৯ শক পর্যন্ত রাজত্ব করেন। পরবর্তী  
জয়সিংহদেবের সমকালীন শিলালিপিতে লিখিত আছে, যে  
সত্যশ্রয় কুলোত্তব নুম্ভি তৈল (সম্ভবতঃ তৈল ২য়) রট বা  
রাষ্ট্রকূটরাজগণকে বিদলিত ও তাঁহাদের হাত হইতে রাজ্যো-  
দ্ধার করিয়া চালুক্যকুলচূড়ামণি হইয়াছিলেন (২০)।

অনুমান হয় যে পিতার সময়েই বীরবর তৈল (২য়)  
রাজ্যোদ্ধার কবিত্তে সমর্থ হইয়াছিলেন।

৪র্থ বিক্রমাদিত্য অথবা ২য় তৈলরাজ বাতাপিনগরীতে  
রাজত্ব করিয়াছিলেন কি না, তাহা কোন নিদর্শন নাই।

৯৭৫ শকাব্দিত ১ম সোমেশ্বরদেবের সাময়িক শিলাফলকে  
তিনি কল্যাণাধীশ্বর বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। বোধ  
হয় তাঁহার পূর্বপুরুষ ৪র্থ বিক্রমাদিত্য বা ২য় তৈল  
চালুক্যরাজ্য পুনরুদ্ধার করিয়া কল্যাণে রাজধানী স্থাপন  
করেন। [কল্যাণ দেখ।]

৪র্থ বিক্রমাদিত্যের পুত্র তৈল (২য়) এক মহাপরাক্রান্ত  
রাজা হইয়াছিলেন। য়েবুরেব শিলাফলকে লিখিত আছে যে  
তৈল রাষ্ট্রকূটরাজ কর্ণের হুইটী রণস্তম্ভ বিচ্ছিন্ন করেন।  
তিনি কুটিল রাষ্ট্রকূটদিগের হস্ত হইতে চালুক্যবল্লভরাজলক্ষ্মী  
উদ্ধার করেন। চৈদ্য ও উৎকলরাজকে সমরে পরাভব  
এবং রাষ্ট্রকূটরাজ (ভগ্নহের) কন্যা জাকব্বার পাণিগ্রহণ  
করেন। তাঁহার ঔরসে জাকব্বার গর্ভে (২য়) সত্যশ্রয় জন্ম  
গ্রহণ করেন। ইনিও নানাহান জয় করিয়া রাজ্যের পুষ্টি-

সাধন করিয়াছিলেন। সত্যশ্রয়ের পর তাহার অমুজ দশবন্দ্য  
বা যশোবন্দ্য সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তাঁহার মহিষা  
ভাগ্যবতীর গর্ভে (৫ম) বিক্রমাদিত্য ত্রৈলোক্যমল্ল বলভেজ  
জন্মগ্রহণ করেন। ইহার তাম্রশাসন দৃষ্টে জানা যায় যে  
ইনি ৯৩০ শকে রাজপদ-প্রাপ্ত হন। ইনি মহারাজাধিরাজ  
পরমেশ্বর-পরমভট্টারক উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার  
পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা জয়সিংহ-জগদেকমল্ল রাজসিংহাসন  
লাভ করেন। তঞ্জোরের শিলাফলক পাঠে জানা যায় যে  
ইনি মালবদিগকে বিদ্রুত এবং চের ও চোলরাজগণের সহিত  
যুদ্ধ করেন। সমস্ত কুন্তলদেশ ইহার অধিকৃত হইয়াছিল।  
৯৬৪ শক পর্যন্ত ইহার রাজ্যকাল। ইহার ভগিনী অম্বাদেবী।

তৎপরে তাঁহার পুত্র সোমেশ্বর আহবমল্ল প্রবলপ্রতাপে রাজত্ব  
আরম্ভ করেন। বিক্রমাক্ষরিতে লিখিত আছে যে ইনি হুইবার  
চোলরাজ্য জয় করিয়াছিলেন, কিন্তু আবার ১ম কুলোত্তব  
অমুশাসনাদি পাঠে বোধ হয় যে ইনিও তাঁহার নিকট এক-  
বার পরাজিত হইয়াছিলেন। এই ১ম সোমেশ্বরের সময়ে  
বনবাসীর কাদম্বরাজগণ পুনরায় স্বাধীনতা লাভ করেন।  
সোমেশ্বরের তিন পত্নী বচলাদেবী, চঞ্জিকাদেবী ও মৈললা-  
দেবী। ইহার ভগিনী অম্বাদেবী, যাদবরাজ আহবমল্লের  
সহিত তাঁহার বিবাহ হয় (২১)।

সোমেশ্বরের পুত্রের নাম ভুবনেকমল বা ২য় সোমেশ্বর।  
ইনি ৯৯০ হইতে ৯৯৭ শক পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইনি  
কাদম্বরাজগণকে শাসন করিয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতা জয়সিংহ  
ত্রৈলোক্যমল্লকে বনবাসীর শাসনকর্তৃত্ব প্রদান করেন।  
জয়সিংহ তথা ১০০১ হইতে ১০০৩ শক পর্যন্ত শাসনকার্য  
নির্বাহ করিয়াছিলেন।

তৎপরে সোমেশ্বরের মধ্যম ভ্রাতা ৬ষ্ঠ বিক্রমাদিত্য জিহ্ন-  
বনমল্লের অভ্যুদয়। মহাকবি বিষ্ণু ইহাকেই উপলক্ষ  
করিয়া “বিক্রমাদেবচরিত” নামক কাব্য রচনা করেন।  
চোলরাজকন্ডার সহিত ইহার বিবাহ হইয়াছিল। যে সময়ে  
তিনি তুঙ্গভদ্রানদীতীরে শিবিরে অবস্থান করিতেছিলেন,  
সেই সময়ে তাঁহার খণ্ডরের মুভাসংবাদ তাঁহার কর্ণগোচর  
হয়। তিনি অবিলম্বে সসৈন্তে কাঞ্চীপুরাভিমুখে যাত্রা করি-  
লেন। এখানে দাক্ষিণ বিদ্রোহীদিগকে দমন করিয়া প্রকৃত  
উত্তরাধিকারীকে কাঞ্চীপুরের সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন,  
তৎপরে তিনি গঙ্গৈকোণ্ডচোলপুর আক্রমণ করেন। অনতি-  
কাল পরেই তিনি শুনিলেন যে, যে তাঁহার শালক বিদ্রোহী-  
দিগের হস্তে নিহত হইয়াছেন এবং বেঙ্গিরাজ রাজিগ

(১৯) “অভবন্তোত্তমুজো বিজয়বিভাগী বিরোধিবিন্দুসী তেজো  
বিজিতাদিত্যসত্যশ্রয়ো বিক্রমাদিত্যঃ।”

(২০) Ind. Ant. vol. V. p. 17.

(২১) Ind. Ant. vol. XII. p. 122.

(রাজেন্দ্র কুলাভূজ চোড়দেব ১ম) কাকীপুরী অধিকার করিয়াছেন। তিনি অবিলম্বে রাজিগের বিরুদ্ধে সৈন্তচালনা করিলেন। রাজিগ (রাজেন্দ্রচোড়) বিক্রমাদিত্যের জাতা চালুক্যরাজ ২য় সোমেশ্বরকে সাহায্যার্থ আহ্বান করিলেন। বিক্রমাদিত্য সোমেশ্বর ও রাজিগ উভয়কেই পরাস্ত করিলেন। রাজিগ পলাইয়া রক্ষা পাইলেন, কিন্তু সোমেশ্বর বন্দী হইলেন। এইবার বিক্রমাদিত্য সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া দাক্ষিণাত্যের সার্বভৌম নৃপতি বলিয়া আপনাকে ঘোষণা করিলেন। (বিক্রমাব্দ ৮৮২)

তঁাহার রাজ্যারোহণ হইতেই তিনি “চালুক্যবিক্রমবর্ষ” নামে এক নব অঙ্গ প্রচলন করিলেন। ৯৯৭ শকে ফাস্তন-মাসের শুক্লপক্ষমী হইতে এই অঙ্গের আরম্ভ। [চালুক্য-বিক্রমবর্ষ দেখ।] শত শত তাম্রশাসনে এই মহাবীরের প্রতাপ ও মহিমা ঘোষিত হইয়াছে। কাদম্বরাজগণ তঁাহার আশ্রয়গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি প্রীত হইয়া কাদম্বরাজকে আপন কন্যা সম্প্রদান করেন। বিক্রমাদিত্য ১০৪৮ শক অবধি রাজত্ব করেন।

তৎপরে তঁাহার পুত্র সোমেশ্বর ৩য় বা ভুলোকমল সিংহাসন প্রাপ্ত হন। এই সময় হইতেই চালুক্যগৌরবরবি হীনপ্রভ হইতে আরম্ভ হয়। চেদি ও গণপতিরাজগণ চালুক্যরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। বিস্তীর্ণ চালুক্য-রাজ্য এক এক করিয়া বিপক্ষের করকবলিত হইতে লাগিল। অনেক কষ্টে ভুলোকমল ১০৬০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্যলক্ষ্মী রক্ষা করেন। তৎপরে তঁাহার জগদেকমল [২য়] অপর নাম জয়কর্ণ সিংহাসনে আরোহণ করেন। তঁাহার সেনাপতির নাম কালিদাস (২২)। রাজা জয়কর্ণ বড় ধার্মিক ছিলেন, নানাস্থানে ইনি দেবতা ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন (২৩)।

তৎপরে ভুলোকমলের পুত্র তৈল বা ত্রৈলোকমল (৩য়) ১০৭২ শকে সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তৎপুত্র বীরসোমেশ্বর ৪র্থ আবার চালুক্যরাজ্যত্রী কিছুদিনের জন্ত গৌরবান্বিত করিয়াছিলেন। তঁাহার রাজত্ব কালে অর্থাৎ ১১১১ শক পর্য্যন্ত চালুক্যগৌরব অক্ষুণ্ণ ছিল, কিন্তু তৎপরে মহিসুরের হয়সাল বজ্রালবংশের অভ্যুদয়ে চালুক্যরাজ্য বিলুপ্ত হইবার উপক্রম হয়।

সিউএল সাহেব লিখিয়াছেন, ১১৮৯ খৃঃ অব্দের পর আর প্রতীচ্য চালুক্যের নামগন্ধ শুনা যায় না (২৪)। কিন্তু

বোধ হয় যে তখনও প্রতীচ্য চালুক্যবংশ এককালে বিলুপ্ত হয় নাই। ৩৬৬ শকান্ত একখানি তাম্রশাসনে কল্যাণপুরাধীশ্বর বীর নোণেশ্বর নাম পাওয়া যায়। কিন্তু ৩৬৬ শকে কল্যাণপুরে কোন চালুক্যের রাজধানী ছিল না, বিশেষতঃ ঐ শাসনপত্রের লিপি আধুনিক বলিয়াই বোধ হয় (২৫)। এক্ষণে স্থলে উক্ত শকাব্দ সম্ভবতঃ চালুক্যবিক্রম-বর্ষেরই হইবে। যদি এ অনুমান প্রকৃত হয়, তাহা হইলে ১৩৬৩ শকে ও কল্যাণপুরে বীর নোণেশ্বর রাজত্ব করিতেছিলেন।

পূর্বকথিত চালুক্যবংশ হইতেই প্রাচ্য চালুক্যবংশের উৎপত্তি। যে সময়ে বাদামি ও কল্যাণের চালুক্যরাজগণ দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমাংশে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, সেই সময়ে বেক্সীরাজ্যে প্রাচ্য চালুক্যগণ আধিপত্য করিতে ছিলেন। দাক্ষিণাত্যের পূর্ব অংশে ইঁহারা রাজত্ব করিতেন বলিয়া প্রাচ্যচালুক্য নামে অভিহিত করিলাম। হর্ষভিজ্ঞতা পুণ্ডিকেশি সত্যশ্রয়ের অমুজ কুজবিষ্ণুবর্দনই প্রাচ্য চালুক্য-বংশের আদিপুরুষ।

পুণ্ডিকেশি সত্যশ্রয়ের আধিপত্যকালে বিষ্ণুবর্দন যৌব-রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন এবং চালুক্য-সাম্রাজ্যের পূর্ব অংশ জ্যেষ্ঠের অধীনে শাসন করিতেন। অবশেষে তিনি বেক্সীরাজ্য অধিকারপূর্বক স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে থাকেন। তঁাহার ও তৎপুত্র নরপতিগণের শত শত অমুশাসন-লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। বাদামি ও কল্যাণের চালুক্য রাজগণের প্রকৃত রাজ্যকালনির্ণয়ে যেরূপ অসুবিধা, এই প্রাচ্য চালুক্যের তাম্রশাসনাদিতে প্রত্যেকরাজের রাজ্যকাল বিবৃত থাকায় ইঁহাদের প্রকৃত সাময়িক ইতিহাস উদ্ধারে সেরূপ গোলযোগ নাই।

কুজবিষ্ণুবর্দন স্বদত্ত অমুশাসনাদিতে কোথাও কুজবিষ্ণু, কোথাও বিষ্ণুবর্দন, কোথাও বিট্টরস, কোথাও ত্রিপুথিবী-বল্লভ, কোথাও বা বিঘমসিদ্ধি বিরুদ্ধে আপনার পরিচয় দিয়াছেন। পুণ্ডিকেশি সত্যশ্রয়ের ৮ম বর্ষে লিখিত তাম্রশাসনে (৫৩৮ শকে অর্থাৎ ৬১৬ খৃষ্টাব্দে) ইনি যুবরাজ আখ্যায় ভূষিত ছিলেন (২৬)। আবার বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্গত চিপুরুপল্লি হইতে সংগৃহীত বিষ্ণুবর্দনের ১৮ সম্বন্ধিত তাম্রশাসনে তঁাহার সর্বপ্রথম “মহারাজ” উপাধি দেখিতে পাই। এই তাম্রশাসন সাহায্যেই জানা যায় যে বিষ্ণুবর্দন বাদামি রাজ্য হইতে অনেক দূর পূর্বে আসিয়া রাজ্য স্থাপন করেন।

(২২) Indian Antiquary, vol. VI. p. 140.

(২৩) Jour. Bom. Br. Roy. As. Soc. vol. X. p. 287.

(২৪) R. Sewell's Dynasties of Southern India, p. 11.

(২৫) Ind. Ant. VIII. p. 94, plate I and II

(২৬) Indian Antiquary, vol. XIX. p. 303.

প্রাচ্য চালুক্যগণের তাম্রশাসন-মতে বিষ্ণুবর্দ্ধন ১৮ বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐ রাজ্যকাল তাঁহার যৌবরাজ্যে অভিষেক হইতে গণিত হইয়াছে।

তৎপরে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র ১ম জয়সিংহ ৫৫৬ শকে রাজপদে অভিষিক্ত হন এবং ৫৮৫ শক পর্য্যন্ত ৩০ বর্ষ রাজত্ব করেন।

তৎপরে জয়সিংহের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ইন্দ্রভট্টারক সাতদিন মাত্র রাজত্ব করেন। মহারাজ প্রভাকরের পুত্র পৃথিবীমূলের প্রদত্ত গোদাবরীর তাম্রশাসনে লিখিত আছে যে তিনি (গঙ্গরাজ) ইন্দ্রবর্মা প্রভৃতি রাজন্তবর্গের সহিত মিলিত হইয়া ইন্দ্রভট্টারকের উচ্ছেদের জন্ত ঘোরতর সংগ্রাম বাঁধাইয়াছিলেন (২৭)। ইন্দ্রভট্টারকের পর তৎপুত্র (২য়) বিষ্ণুবর্দ্ধন ৫৮৫ হইতে ৫৯৪ শক পর্য্যন্ত ৯ বর্ষ রাজত্ব করেন। কোন কোন তাম্রশাসনে তাঁহার নাম বিষ্ণুরাজ, সর্কলোকেশ্বর উপাধি এবং বিষমসিদ্ধি বিরুদ্ধ লিখিত আছে।

তৎপরে ২য় বিষ্ণুবর্দ্ধনের পুত্র মঙ্গি-যুবরাজ ৫৯৪ হইতে ৬১৯ শক পর্য্যন্ত ২৫ বৎসর রাজত্ব করেন। ইহার উপাধি সর্কলোকেশ্বর ও বিরুদ্ধ বিজয়সিদ্ধি, ইনি একজন মহাপণ্ডিত ছিলেন। আধ্যাত্মিক শাস্ত্রাদিতে ইনি অনেককেই পরাজয় করিয়াছিলেন। পূর্ববর্তী সকল চালুক্যরাজের শাসনাদিতে লিখিত আছে যে স্বামী মহাসনের অনুগ্রহে চালুক্যবংশ রাজ্যাত্মী অর্জন করেন, কিন্তু এই মঙ্গিরাজের একখানি শাসনে লিখিত আছে যে কৌশিকীর বরপ্রসাদেই তাঁহাদের রাজ্যাভ্যাস হইয়াছিল (২৮)।

তৎপরে মঙ্গিযুবরাজের জ্যেষ্ঠপুত্র ২য় জয়সিংহ ৬১৯ হইতে ৬৩২ শক পর্য্যন্ত ১৩ বর্ষ রাজ্যভোগ করেন। তৎপরে ২য় জয়সিংহের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা কোকিলি ৬ মাস মাত্র রাজত্ব করেন।

কোকিলির পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ৩য় বিষ্ণুবর্দ্ধন তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া ৬৩২ হইতে ৬৬৯ শক পর্য্যন্ত ৩৭ বর্ষ রাজ্যশাসন করেন।

তৎপরে ৩য় বিষ্ণুবর্দ্ধনের পুত্র বিজয়াদিত্য ভট্টারক ৬৬৯ হইতে ৬৮৭ শক পর্য্যন্ত ১৮ বৎসর প্রবল প্রতাপে রাজ্যভোগ করেন, ইহার বিক্রমরাম ও বিজয়সিদ্ধি এই দুই বিরুদ্ধ ছিল।

বিজয়াদিত্যের পুত্রের নাম বিষ্ণুরাজ বা ৪র্থ বিষ্ণুবর্দ্ধন। ইনি ৬৮৭ শক হইতে ৭২২ শক পর্য্যন্ত ৩৬ বর্ষ রাজত্ব করেন।

তৎপরে তাঁহার বীরপুত্র বিজয়াদিত্য নরেন্দ্রযুগরাজ ৭২২ হইতে ৭৬৬ শক পর্য্যন্ত ৪৪ বর্ষ রাজ্যাত্মী ভোগ করেন।

ইহার প্রথমাবস্থার তাম্রশাসনাদি উৎকীর্ণ হইবার সময়ে ইনি যুবরাজপদে অভিষিক্ত ছিলেন। ইহাতে কেহ কেহ অনুমান করেন, যে ইনি ৪ বর্ষ যৌবরাজ্য ও ৪০ বর্ষ রাজপদ ভোগ করেন। ইনি চালুক্য-অর্জুন ও সমন্তভূবনাশ্রয় নামে আত্মপরিচয় দিয়াছেন। নানা স্থান হইতে ইহার তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। তৎপাঠে জানা যায়—ইনি গঙ্গবংশ-ধ্বংসের অনলস্বরূপ ও নাগাধিপবিজেতা। ইনি দ্বাদশবর্ষব্যাপী দিব্যরাত্র সংগ্রামে গঙ্গ ও রট্টসৈন্যের সহিত শতাব্ধিবার যুদ্ধ করিয়া শতাব্ধি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। তৎপুত্র মহারাজ কলি-বিষ্ণুবর্দ্ধন বা ৫ম বিষ্ণুবর্দ্ধন। ইনি ১৮ মাস রাজত্ব করেন।

কলিবিষ্ণুর জ্যেষ্ঠপুত্র গুণক বিজয়াদিত্য বা ৩য় বিজয়াদিত্য। কোন কোন তাম্রশাসনে গুণগ বা গুণগাঙ্কবিজয়াদিত্য নাম ও সমন্তভূবনাশ্রয় উপাধি দৃষ্ট হয়। ইনি একজন অক্ষশত্রু-বিৎ পণ্ডিত ছিলেন। ইনি রট্টরাজ কর্তৃক আহৃত হইয়া অসমযোদ্ধাদিগকে আক্রমণ করেন, যুদ্ধে মঙ্গিরাজের মৃত্যু ছেদন এবং (রাষ্ট্রকূটরাজ ২য়) কৃষ্ণকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। ইনি ৭৬৭ হইতে ৮১১ শক পর্য্যন্ত ৪৪ বর্ষ রাজত্ব করেন।

তৎপরে ৩য় বিজয়াদিত্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতা যুবরাজ ১ম বিক্রমাদিত্যের নাম পাওয়া যায়, ইনি রাজপদ লাভ করিয়াছিলেন কি না, তাহার স্পষ্ট উল্লেখ নাই (১)। তৎপরে বিক্রমাদিত্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ১ম যুদ্ধমল্লের নাম পাওয়া যায়। ইনি মহারাজ চালুক্যভীমের পিতৃব্যরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। ইনিও বোধ হয় রাজপদলাভ করিতে পারেন নাই।

যুবরাজ ১ম বিক্রমাদিত্যের পুত্র ১ম চালুক্যভীম ৮১১ শক হইতে ৮৪১ শক পর্য্যন্ত ৩০ বর্ষ রাজত্ব করেন। কৃষ্ণা-জেলান্দ্র ইদর হইতে প্রাপ্ত তাম্রশাসনে লিখিত আছে—৩য় বিজয়াদিত্যের পর বেঙ্গীদেশ বুটগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিল। চালুক্যভীম কৃষ্ণবল্লভকে পরাস্ত করিয়া পিতৃরাজ্য পুনরুদ্ধার করেন। ইহার সেনাপতির নাম মহাকাল।

চালুক্যভীমের জ্যেষ্ঠপুত্র ৪র্থ বিজয়াদিত্য ৮৪১ শকে ৬ মাস মাত্র রাজ্যভোগ করেন। নানা স্থানের তাম্রশাসনে ইনি কোল্লবিগণ্ড বিজয়াদিত্য, কোল্লভিগণ্ড বিজয়াদিত্য, কোল্লবিগণ্ড, কোল্লবিগণ্ডভাস্কর, কলিযর্ভাস্ক, কলিযর্ভিগণ্ড ইত্যাদি নামে বর্ণিত হইয়াছেন। ইহার পত্নীর নাম মেলাধা। ইনি সমস্ত বেঙ্গীমণ্ডল ও ত্রিকলিঙ্গ শাসন করিতেন। পট্টবর্দ্ধিনীবংশীয় পৃথিবীরাজের পুত্র ভণ্ডনাদিত্য অপর নাম কুন্ডাদিত্য ইহার প্রধান অনুচর ছিলেন।

(২৭) Journal Bombay Branch Royal Asiatic Society vol. XVI. p. 19.

(২৮) Hultzsch's South Indian Inscription, vol. I. p. 35.

(১) Ind. Ant. vol. VI. p. 70 and vol. XI. p. 161.

# বাদামি, কল্যাণ ও গুজরাটের চালুক্যরাজবংশ।

[ ২৬৭ ]

জয়সিংহ ১ম

রণরাগ

১ পুলিকেশী:বল্লভ [১ম] (শক ৪১১)

২ কীর্তিবর্মা [১ম] পৃথিবীবল্লভ (শক ৪৮৯)

৩ মঙ্গলীশ বা মঙ্গলরাজ (শক ৪৮৯-৫৩১)

৪ সত্যশ্রয় ইন্দ্রবর্মা (শক ৫৩১)

৫ পুলিকেশী [২য়] সত্যশ্রয় (শক ৫৩১-৫৫৬) বিষ্ণুবর্দ্ধন (১ম প্রাচ্য চালুক্যরাজ) জয়সিংহ ধরশ্রয় (গুজরাটের ১ম চালুক্যরাজ)

নাগবর্দ্ধন

বুদ্ধবর্মা

বিজয়রাজ (৩৯৪ চৈদিসং)

৬ নড়মরি (চন্দ্রাদিত্য)  
(শক ৫৫৭-৫৯০?)  
[মহিষী বিজয়মহাদেবী]

৭ আদিত্যবর্মা  
(শক ৫৯০-৬২৭)

৮ বিক্রমাদিত্য [১ম]  
(শক ৫৯২-৬০১)

অধ্বরা (কন্যা)

জয়সিংহ ধরশ্রয় (গুজরাটধিপ)

৯ বিনয়াদিত্য যুদ্ধমল্ল  
(শক ৬০২-৬১৮)

শিলাদিত্য শ্রীশ্রয় (যুবরাজ)  
(৪২৬-৪৪৩ চৈদিসং)

বিনয়াদিত্য যুদ্ধমল্লমঙ্গলরাজ  
(৬৫৩ শক)

পুলিকেশিবল্লভ জনাশ্রয়  
(৪৯০ চৈদিসং)

১০ বিজয়াদিত্য (শক ৬১৮-৬৫৫)

১১ বিক্রমাদিত্য [২য়], (শক ৬৫৫-৬৬৯)

১২ কীর্তিবর্মা [২য়] (শক ৬৬৯-৬৭৯)

১ ভীম [১ম]

কীর্তিবর্মা [৩য়]

তৈল [১ম]

বিক্রমাদিত্য [৩য়]

ভীম [২য়]

অয্যাগ [১ম]

১৩ বিক্রমাদিত্য [১ম] বা সত্যশ্রয় বিক্রমাদিত্য, (শক ৮৯৫-৯১৫)

১৪ তৈল [২য়] বা আহবমল্ল [১ম]

১৫ সত্যশ্রয় [২য়], (শক ৯১৯-৯৩০)

দশবর্মা বা যশোবর্মা

১৬ বিক্রমাদিত্য [৫ম] বা ত্রৈলোক্যমল্ল [১ম]  
(শক ৯৩০-৯৪০)

অঙ্কাদেবী  
(শক ৯৪৪-৯৬৯)

১৭ জয়সিংহ [৩য়] বা জগদেকমল্ল [১ম]  
(শক ৯৪০-৯৬৪)

(কল্যাণপুরে)

১৮ সোমেশ্বর [১ম] বা আহবমল্ল [২য়] ত্রৈলোক্যমল্ল (শক ৯৬৪-৯৯০)

১৯ ভুবনেকমল্ল বা সোমেশ্বর [২য়]  
(শক ৯৯০-৯৯৭)

২০ বিক্রমাদিত্য [৬ষ্ঠ] বা ত্রিভুবনমল্ল [২য়]  
(শক ৯৯৭-১০৪৮)

জয়সিংহ [৪র্থ] বা ত্রৈলোক্যমল্ল  
(বনবাসীর শাসনকর্তা), (শক ১০০১-১০০৩)

২২ জয়কর্ণ বা জগদেকমল্ল [২য়]  
(শক ১০৬০-৭২)

২১ সোমেশ্বর [৩য়] বা ভুলোকমল্ল  
(শক ১০৪৮-১০৬০)

মৈললাদেবী  
(কাদম্বরাজ ২য় জয়কেশীর পত্নী)

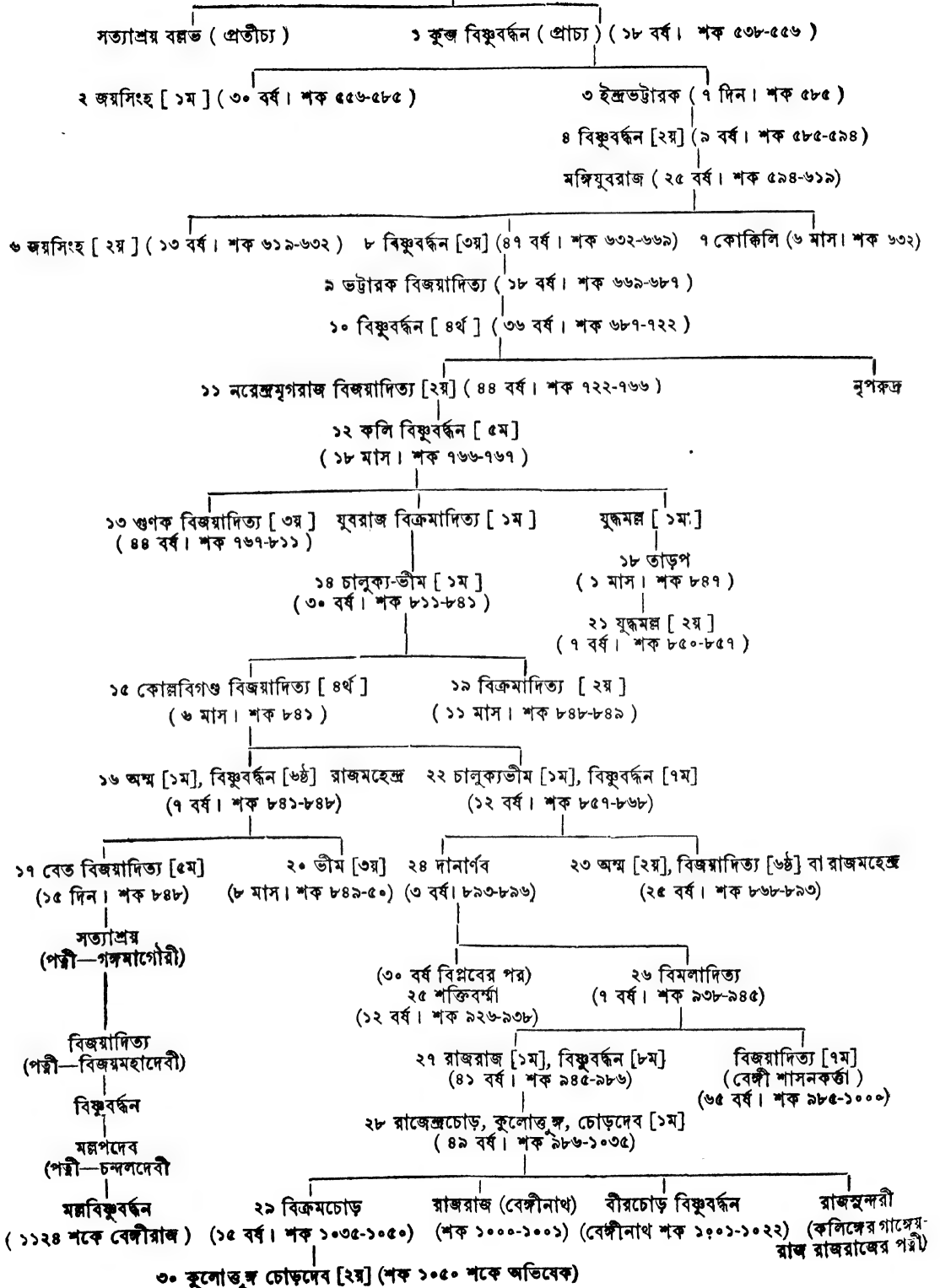
২৩ তৈল [৩য়] বা ত্রৈলোক্যমল্ল [৩য়] (শক ১০৭২-১০৮৪)

২৪ সোমেশ্বর [৪র্থ] বা ত্রিভুবনমল্ল [৩য়] (শক ১০৮৪-১১১১)



## প্রাচ্য চালুক্যবংশাবলী।

কীর্তিবর্ষা



উক্ত বিজয়াদিত্যের পুত্র অশ্ব ১ম বা রাজমহেন্দ্র বিষ্ণুবর্দ্ধন (৬ষ্ঠ) ৮৪১ হইতে ৮৪৮ শক পর্য্যন্ত ৭ বর্ষ রাজত্ব করেন। ইহার জাতি সামন্তগণ ইহার বিরুদ্ধে রাষ্ট্রকূটদিগের সহিত যোগ দান করেন। ইনি উভয় শত্রুদল নিপাত করিয়া ছিলেন। ইহারই সময়ে রাজমহেন্দ্রপুর (বর্তমান রাজমহেন্দ্রী) চালুক্যরাজ্যভুক্ত এবং পুনরায় রাজমহেন্দ্র নামে অভিহিত হইতে থাকে।

তৎপরে অশ্বের জ্যেষ্ঠপুত্র (৫ম) বিজয়াদিত্য অপর নাম বেত একপক্ষ মাত্র রাজত্ব করেন। ২য় অশ্বের তাম্রশাসনে লিখিত আছে যে, বেত বিজয়াদিত্য যুদ্ধমল্লের পুত্র তাড়প কর্তৃক রাজ্যচ্যুত ও বন্দী হইয়াছিলেন (২)।

পিটপুরের শিলাফলকে ও গোদাবরী হইতে আবিষ্কৃত তাম্রশাসন পাঠে বোধ হয় যে, তাড়প বেত বিজয়াদিত্যকে বন্দী করিয়া সিংহাসন অধিকার করিলে বেতের পুত্রগণ বেস্ট্রী অঞ্চলে পলায়ন করেন। বোধ হয় তৎকালে রাজমহেন্দ্রীতেই রাজধানী ছিল। বেস্ট্রীতে গিয়া বেতের পুত্রগণ প্রথমে সামান্যভাবে থাকিয়া অবশেষে তথাকার শাসন-কর্তৃত্ব গ্রহণ করেন। কারণ, ১১২৪ শকে ঐ বংশীয় মল্লবিষ্ণুবর্দ্ধন “বেস্ট্রীদেশবস্তুকরেশ” নামে অভিহিত হইয়াছেন। [ ২৬৮ পৃষ্ঠায় প্রাচ্যচালুক্যবংশাবলীতে মল্লবিষ্ণুবর্দ্ধনের পূর্বপুরুষের বংশাবলী দ্রষ্টব্য। ]

যুদ্ধমল্লপুত্র তাড়পের ভাগ্যেও বেস্ট্রীদিন রাজপদ ভোগ করিতে হয় নাই, তিনি ১ মাস রাজত্ব করিতে না করিতে চালুক্যভীমের পুত্র (২য়) বিক্রমাদিত্য তাঁহাকে বিনাশ করিয়া রাজপদ গ্রহণ করেন, তিনিও ১১ মাস ত্রিকলিঙ্গ ও বেস্ট্রীমণ্ডল শাসন করেন। তৎপরে ১ম অশ্বের আর এক পুত্র ভীম (৩য়) যুদ্ধে বিক্রমাদিত্যকে পরাস্ত করিয়া ৮ মাস মাত্র রাজ্যলক্ষী উপভোগ করেন। তাড়পের পুত্র ২য় যুদ্ধমল্ল ভীমকে মারিয়া ৮৫০ শক হইতে ৮৫৭ শক পর্য্যন্ত ৭ বর্ষ রাজ্যসম্ভোগ করেন।

তৎপরে ৪র্থ বিক্রমাদিত্যের পুত্র ও ১ম অশ্বের বৈমাত্রেশ (২য়) চালুক্যভীম বা (৭ম) বিষ্ণুবর্দ্ধন ৮৫৭ শক হইতে ৮৬৮ শক পর্য্যন্ত ১২ বর্ষকাল রাজ্য অধিকার করেন। ২য় অশ্ব বা ৬ষ্ঠ বিজয়াদিত্যের একখানি অপ্রকাশিত তাম্রশাসনে লিখিত আছে—যে মহারাজাধিরাজ দ্বিতীয় চালুক্যভীম ত্রিরাজময়া, মহাবীর ধলগ বা বলগ, দুর্দ্বর্ষ তাতবিকি বা তাতবিকান, রণহর্ষদ বিজ্ঞ, দুর্দান্ত অযাপ\*, চোলরাজ লোববিকি, যুদ্ধমল্ল+

এবং গোবিন্দ-প্রেরিত বিপুল সৈন্যবর্গকে বিনাশ করেন। তিনি সর্বলোকপ্রিয়, গণ্ডমহেন্দ্র, রাজমার্ত্তণ্ড, করয়িন্নদাত ও বেস্ট্রীনাথ প্রভৃতি নামে পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

প্রাচ্য চালুক্যরাজগণের মধ্যে ইনি একজন মহা পরাক্রমশালী হইয়া উঠিয়া ছিলেন। ইহার শাসনপত্রে ইনি “মহারাজাধিরাজ পরমেস্বর পরমভট্টারক” এই উচ্চ উপাধি ও ইহার বরাহলাঙ্ঘিত যোহরে ত্রিভুবনাস্থশ নাম খোদিত আছে।



চালুক্যরাজের তাম্রশাসনে সংলগ্ন যোহর।

ইহার পত্নীর নাম লোকমহাদেবী। তৎপরে ২য় চালুক্যভীমের পুত্র অশ্ব ২য় বা ৬ষ্ঠ বিজয়াদিত্য সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। ইহার প্রদত্ত অনেক তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে ইনি সমস্ত ভুবনাশ্রয় ও রাজমহেন্দ্র নামে এবং মহারাজাধিরাজ পরমেস্বর পরমভট্টারক উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন। ইনি ৮৬৮ হইতে ৮৯৪ শক পর্য্যন্ত ২৫ বর্ষ রাজত্ব করেন।

তৎপরে তাঁহার বৈমাত্রেশ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দানার্ণব সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তাঁহার ৩ বর্ষ রাজ্যভোগ হইতে না হইতে চালুক্যরাজ্য অরাজক, বিশৃঙ্খল ও বিপ্লবপূর্ণ হইয়া উঠিল। রাজজ্ঞাতিবর্গ ও প্রতিপক্ষ চোলরাজগণ চালুক্য সিংহাসন গ্রহণ করিবার জন্য সকলেই উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, চোলরাজ গঙ্গৈকোণ্ড-কো-রাজরাজ রাজকেশরিরম্মার অব্যবহিত পূর্বপুরুষ সমস্ত বেস্ট্রীরাজ্য কিছুদিনের জন্য অধিকার করিয়াছিলেন। গোদাবরী জেলায় চোলুরী নামক স্থান হইতে সংগৃহীত তাম্রশাসনে (৩) লিখিত আছে—“প্রায় ২৭ বর্ষ ধরিয়া বেস্ট্রীমণ্ডল অরাজক ছিল।”

(২) Ind. Ant. XIII. p. 248

\* এতীচ্যগজবংশীয় বেগুরের শিলালিপিবর্ণিত অযাপদেব।

Epigraphia Indica, vol. I. p. 347f.

ইনি সম্ভবতঃ ২য় চালুক্যভীমের পূর্ববর্তী ২য় যুদ্ধমল্ল।

† প্রত্নতত্ত্ববিৎ ফিল্ডহাফ ইহাকে রাষ্ট্রকূটরাজ ৫ম গোবিন্দ বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

(৩) Dr. Hultzsch's South Indian Inscriptions, vol. I. p. 94

তৎপরে দানার্ণবের জ্যেষ্ঠপুত্র চালুক্যচন্দ্র শক্তিবর্ম্মা বেক্সীর সিংহাসন অধিকার করেন। আরাকান ও শ্রামদেশ হইতে এই শক্তিবর্ম্মার নামাঙ্কিত স্বর্ণমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ইনি ২২৬ শক হইতে ২৩৮ শক পর্য্যন্ত ১২ বর্ষকাল রাজ্যশাসন করেন। তৎপরে শক্তিবর্ম্মার কনিষ্ঠ বিমলাদিত্য রাজপদে অভিষিক্ত হন। ইনি সূর্য্যবংশীয় চোলরাজ রাজরাজের কন্যা ও রাজেন্দ্রচোলের কনিষ্ঠ ভগিনী কুণ্ডবামহাদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। ইহার রাজ্যকাল ২৩৮ হইতে ২৪৪ শক।

মহারাজ বিমলাদিত্যের গর্ভে রাজরাজ জন্মগ্রহণ করেন। কোরুমেল্লি হইতে সংগৃহীত তাম্রশাসনে লিখিত আছে—রাজ-রাজ ২৪৪ শকে সিংহরাশিতে দৌরভাদ্রপদ কৃষ্ণদ্বিতীয়া তিথি শুক্রবারে সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত হন (৪)। ইনি নিজ মাতুল রাজেন্দ্রচোলের কন্যা অনঙ্গদেবীকে বিবাহ করেন। ২৮৬ শক পর্য্যন্ত ৪১ বর্ষ ইহার রাজত্বকাল। আরাকান ও শ্রাম হইতে ইহারও স্বর্ণমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে (৫)।

তৎপরে তাঁহার বীরপুত্র কুলোত্তুঙ্গ-চোড়দেব বেক্সীরাজ্যে অভিষিক্ত হন। ইনিও চোলরাজ রাজেন্দ্রদেবের কন্যা মধু-রাস্তকীদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। তিন পুত্র ধরিত্রা মাতুল-বংশের সহিত বৈবাহিক সূত্রে আবদ্ধ হইয়া চালুক্য রাজগণ এই সময়ে প্রকৃত “চোল” হইয়া পড়িয়াছিল এবং সেই জন্তই প্রত্যেকেই মাতামহের উপাধি গ্রহণপূর্ব্বক রাজ্যাভিষিক্ত হইতে দেখা যায়। [চোলরাজবংশ দেখ।]

মহাবীর কুলোত্তুঙ্গ চোড়দেব নানান্থান জয় করিয়া গঙ্গা-পুরী বা গঙ্গৈকোণ্ডচোলপুরম্ নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। বিখ্যাত কাকীপুরে ইহার রাজসভা বসিত। বোধ হয়, যে সময়ে উত্তরাধিকার লইয়া চোলরাজ্যে বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছিল, ইনি সেই সময়ে চোলরাজ্য অধিকার করিয়া তথায় কিছুদিনের জন্ত রাজপাঠ স্থাপন করেন।

গাঙ্গেয়রাজ চোড়গঙ্গের তাম্রশাসনে লিখিত আছে যে তাঁহার পিতা রাজরাজ রাজেন্দ্রচোড়ের কন্যা রাজসুন্দরীর পাণিগ্রহণ করেন এবং দ্রমিল যুদ্ধে জয়শ্রী অর্জন করিয়া বেক্সীরাজ্যে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। তৎপরে বিজয়াদিত্যকে বেক্সীরাজ্যের ভারার্পণ করিয়া কলিঙ্গে চলিয়া আইসেন।

(৪) “যো রক্তিতুঃ বহুমতীঃ শকবৎসরেষু

দেদাপুরাশিনিধির্ভবু সিংহগেহজ্জ্।

কৃষ্ণদ্বিতীয়াদ্যসোত্তরভজিকাম্যাম্

বারে শুক্লবার্নিজ লম্ববরেহভিষিক্তঃ।”

কোরুমেল্লির তাম্রশাসন ৩২।৪র্থ পঙ্ক্তি।

(৫) Ind. Ant. XIX. p. 70.

[গাঙ্গেয় দেখ।] সম্ভবতঃ চালুক্যরাজ কুলোত্তুঙ্গ-চোড়দেব চোলরাজ্য আক্রমণের সময়ে দ্রাবিড়ভূমে জামাতা রাজরাজের সাহায্য পাইয়াছিলেন, এবং বোধ হয় সেই জন্তই তাঁহাকে কিছুদিনের জন্ত বেক্সীর শাসনভার প্রদান করেন। গাঙ্গেয়-রাজ রাজরাজের পর কুলোত্তুঙ্গের পিতৃত্ব ও রাজরাজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিজয়াদিত্য ২৮৬ শক হইতে ২৯৯ শক পর্য্যন্ত বেক্সীমণ্ডল শাসন করেন।

বিহ্লণের বিক্রমাদ্দেবচরিতে মহারাজাধিরাজ কুলো-ত্তুঙ্গ-রাজেন্দ্র-চোড়দেব কেবল রাজিগ নামে অভিহিত হইয়া-ছেন। ইনি প্রথমে চোলরাজ্য অধিকার করিলে চোলবাজ-জামাতা (কল্যাণপুরের) চালুক্যবংশীয় ষষ্ঠ বিক্রমাদিত্য সৈন্তে আদিয়া গঙ্গাপুরী আক্রমণ করিয়া তাঁহাকে পরাস্ত ও কাকী উদ্ধার করেন। কিন্তু তিনি কল্যাণপুরে প্রত্যাগমন করিয়া রাজছত্র গ্রহণের পরই বোধ হয় কুলোত্তুঙ্গ আবার চোলরাজ্য অধিকার করিয়া বসেন। তিনি ২৮৬ শক হইতে ১০৩৫ শক পর্য্যন্ত ৪৯ বর্ষ প্রবল প্রতাপে রাজত্ব করেন।

তৎপরে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বিক্রমচোড় ১০৩৫ হইতে ১০৫০ শক পর্য্যন্ত ১৫ বর্ষ রাজত্ব করেন। ইনি প্রথমে কিছু দিন বেক্সীতে রাজপ্রতিনিধি ছিলেন। ইনি রাজা হইলে ইহাব কনিষ্ঠ ২য় রাজরাজ ১০০০ শকে অগ্নদিনের জন্ত বেক্সীতে রাজপ্রতিনিধি হইয়াছিলেন। তৎপরে কুলোত্তুঙ্গের তৃতীয় পুত্র বীরচোড়দেব বা ৯ম বিষ্ণুবর্দ্ধন ১০০০ হইতে ১০২২ শক পর্য্যন্ত প্রতিনিধিত্ব গ্রহণ করেন।

বিক্রমচোড়ের পর তাঁহার পুত্র ২য় কুলোত্তুঙ্গ-চোড়দেব ১০৪৯ শকে চালুক্যসাম্রাজ্যে অভিষিক্ত হন। চিত্রুব হইতে সংগৃহীত তাম্রশাসন পাঠে জানা যায় যে ১০৫৬ শকে তিনি রাজত্ব করিতেছিলেন। তৎপরে আর কতদিন তিনি রাজত্ব করিয়াছিলেন অথবা তাঁহার পর কে চালুক্যসাম্রাজ্যে অভিষিক্ত হন, তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে প্রাচ্য চালুক্যবংশীয় ১৭শ নৃপতি বেতবিজয়াদিত্যবংশীয় ময়-বিষ্ণুবর্দ্ধনকে ১১২৪ শকেও বেক্সীসিংহাসনে অভিষিক্ত দেখি।

[২৬৮ পৃষ্ঠায় প্রাচ্য চালুক্যবংশাবলী দেখ।]

চাল্য (ত্রি) চল কন্মণি-ণ্যৎ। চালনীয়, যাহাকে চালান যায়।

“প্রভুর্ভিন্ন চাপ্যঃ” (ভাগবত ২।৭।১৭)

চাবড়, গুজরাটের একটা প্রাচীন ও বিখ্যাত রাজপুত-রাজবংশ।

চাবড়বংশীয় নানা শাখার রাজপুতগণ ভিন্ন ভিন্ন আদিপুরুষের নামোল্লেখ করেন, স্বতরাং যদিও ইহারা অতি উচ্চ শ্রেণীর রাজপুত মধ্যে গণ্য এবং যদিও অগ্নহস্তবাড়ের চাবড়-নৃপতিগণ ইতিহাসে সুপ্রসিদ্ধ, তথাপি তাঁহাদিগের বংশোৎপত্তি-বিবরণ

আজিও অজ্ঞাত রহিয়াছে। কেহ কেহ অনুমান করেন এই জাতি বিদেশ হইতে আসিয়া সৌরাষ্ট্ররাজ্য অধিকার করেন। ক্রমে উত্তরদিকে রাজ্য বিস্তার করিয়া, অবশেষে এই বংশীয় বনরাজ পট্টনরাজ্য স্থাপন করেন। আবার কেহ কেহ বলেন, চাবড়গণ বহুবিস্তৃত ও বিখ্যাত প্রমার-বংশোদ্ভব। এই প্রমার বংশ হইতেই বর্তমান বহুসংখ্যক রাজপুত বংশ উদ্ভূত হইয়াছে। এমন কি প্রাচীনকালে এক সময়ে ইহাদের রাজ্য এরূপ বহু বিস্তৃত হইয়াছিল যে, ‘পশ্চিম-কা-মুলুক’ বলিয়া প্রবাদ চলিত ছিল। গুজরাটের প্রায় সমস্ত প্রধান প্রধান বিখ্যাত নগরে প্রমারগণ কোন না কোন সময়ে রাজত্ব করেন। পট্টননগরেও প্রথমে প্রমারদিগের রাজধানী ছিল। চাবড়গণ এখানে আসিয়া অণ-হলু নামক এক পশুপালকের সাহায্যে পট্টনের ভগ্নাবশেষের মধ্যে প্রমাররাজগণের সঞ্চিত বহুঅর্থ লাভ করেন। বনরাজ সেই অর্থ সাহায্যে পূর্বরাজধানীর ধ্বংসাবশেষের উপর ৮০২ সংবতে এক নূতন নগর স্থাপন করিলেন, এবং অণহলের নামানুসারে উহার নাম অণহলুবাড় রাখিলেন। প্রাচীন বর্দ্ধমানপুরও বহুপূর্বে প্রমারদিগের শাসনাধীন ছিল বলিয়া প্রবাদ আছে। সম্ভ্রতি ঐ প্রদেশের দক্ষিণাংশে এক শিলা-লিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে লিখিত আছে প্রমারবংশীয় এক নৃপতি বালাক্ষেত্র (বর্তমান বালাক)-নগরে রাজত্ব করিতেন।

সম্ভবতঃ উক্ত চাবড়রাজগণ হইতেই পালানপুরের চাড়চট অর্থাৎ চাবড়চটের নামকরণ হইয়া থাকিবে। তথাকার প্রবাদেও এরূপ অনুমিত হয় যে, ঐ চাবড়গণ প্রমারবংশের এক শাখা মাত্র। বনরাজ বছরাজের পৌত্র ও দীবগড়াধিপতি বেণিরাজের পুত্র। পরম্পরাগত প্রবাদ যে, বছরাজ আরবসাগরের উপকূলে রাজ্য করিতেন। তথায় তিনি ও পরে তাঁহার পুত্র বেণিরাজ রাজত্ব করেন। বেণিরাজ জনৈক সওদাগরের বহুমূল্য রত্নাদি রাখিয়া প্রতারণা করায় সমুদ্র ত্রুড় হইয়া বেণিরাজ সহ সমগ্র দ্বীপ জলসাৎ করিয়া ফেলে। তৎকালে গর্ভবতী রাজরাণী স্বপ্ন-যোগে এই বিপদ জানিতে পারিয়া পলায়ন করিয়া প্রাণ রক্ষা করেন। তিনি প্রথমে পঞ্চাসরে এবং ঐ নগর ধ্বংসের পর অরণ্যে গমন করেন। চন্দ্র নামক স্থানে তিনি বনরাজ নামে এক পুত্র প্রসব করেন। বনরাজ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া চুর্দান্ত দক্ষ্যপতি হইলেন। চতুষ্পার্শ্ব হইতে বহুসংখ্যক দম্মা আসিয়া তাঁহার দল গুষ্ঠ করিতে লাগিল। এক সময় তিনি কনোজের রাজস্ব বলপূর্বক আত্মসাৎ করেন। এই অর্থে তিনি দল বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। অবশেষে অণহলু নামে জনৈক রাখাল প্রাচীন পট্টননগরীর সঞ্চিত বহু গুপ্তঅর্থ বনরাজকে দেখাইয়া দিল। বনরাজ ঐ অর্থ দ্বারা বিখ্যাত অণহলুবাড়পত্তন নামক নগর

স্থাপন করিলেন। ঐ প্রদেশে চারণ ও ভাটগণ চাবড়-রাজ-গণের ঐতিহাসিক অনেক ঘটনা কবিতায় লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। ঐ সকল কবিতায় দীবনগর-ধ্বংসের বিবরণ এবং বনরাজ যে প্রমারবংশীয় তাহার উল্লেখ আছে। বিখ্যাত পুরাতনবিদ বার্গেস বলেন যে, তিনি একটা বংশাবলীতে বনরাজ, বেণিরাজ ও বছরাজ ইহারা বিক্রমাদিত্য নামক প্রমার-বংশীয় রাজার বংশোদ্ভব বলিয়া উল্লেখ দেখিয়াছেন। তিনি অনুমান করেন যে, কনকসেন নামে বনরাজের কোন পূর্ব-পুরুষ কনকবতী (বর্তমান কাটপু) নামক স্থানে বাস করেন, অবশেষে সমুদ্রতীর দিয়া দীবনগরে গমন করেন। তৎপরে বছরাজের সময় দীবনগর চাবড়দিগের অধিকৃত হয়। উল্লিখিত কনকবতী বা কাটপুর বর্তমান বালাকের অন্তর্গত। সম্ভ্রতি এক শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তদুপরে জানা যায় এই বালাকে একজন প্রমার বংশীয় রাজা ছিলেন।

ঐ প্রদেশের কবিগণ যেরূপ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায় যে ৯৯৭ সংবতে চাবড়গণ অণহলুবাড় হইতে বিতাড়িত হন এবং ১২৯৭ সংবতে আলাউদ্দীন অণহলু-বাড় অধিকার করেন। ৯৯৭ সংবতে মুলরাজ ঐ নগর আক্রমণ করিয়া রাজা হন ও সকলকে বিনাশ করেন। প্রবাদ আছে যে, তিনি এই সময় বিজয়সোলাঙ্গীর প্ররোচনায় নিজ মাতার মস্তক ছেদন করেন। ছিন্ন রক্তাক্ত মস্তক যখন সিঁড়িতে গড়াইয়া গড়াইয়া সপ্তমসোপানে উপস্থিত হইল, তখন মুলরাজ উহা ধরিয়া রাখিলেন। বিজয় সোলাঙ্গী তাহা শুনিয়া বলিলেন, ‘যদি তুমি সিঁড়ির নীচ পর্য্যন্ত মাথা গড়াইতে দিতে, তাহাই হইলে তোমার বংশ চিরকাল পট্টনে রাজত্ব করিত। সম্ভ্রতি সাত-পুরুষ পর্য্যন্ত তোমরা পট্টনে রাজত্ব করিতে পারিবে।’ যাহা হউক, চাবড়গণ প্রকৃত কোন বংশোদ্ভব তাহা নিশ্চয়রূপে নিরূপিত হয় নাই।

এক সময়ে গুজরাটের সুমন্ত উপকূল চাবড়রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। মাক্ছুদগজনির আক্রমণ সময়ে গোমনাথ-পাট্টনাপতি চাবড়বংশীয়ের অধিকারে ছিল।

\* একটা কবিতায় বনরাজ কর্তৃক অণহলুর স্থাপনের বর্ণনা করিয়া তাঁহার দিগ্বিজয়ের বর্ণনা এইরূপ আছে—

“প্রথম চাড়-চড়গ, শব্দ গণসেন হণায়ে।

অরবুদ দীঘী আংগ, হেম ওত্তর দীপ আয়ে।

পরগরীয়ে পরমার, বাসভীনমাল বসায়ো।

নবকোটা করনেন, পের পাজণী পসায়ো।

ভোগ বেভোগ শক্রভাং, রণাঘত তণ বাখায়ো রজ।

বণরাজ কুবের বাণায়ো, দলমো অণহলুর দ্রংগ।”

অঞ্চলবাস্তুপত্তনের প্রাচীন গৌরব চিহ্ন অদ্যাপি বর্তমান আছে। ইহার ভগ্নাবশেষে অদ্যাপি বহুসংখ্যক মন্দিরপ্রস্তর-নির্মিত ভগ্নমূর্তি পাওয়া যায়। তথাকার লোকে ঐ সকল পোড়াইয়া চূর্ণ করিত। বর্তমান ডাকঘরের নিকট একটা মন্দিরে শিবপার্বতীর মূর্তি ও ৮০২ সংবতে খোদিত একটা শিলালিপি আছে।

**চাবুও (চামুও)** পুণাজেলার অন্তর্গত একটা পর্বত। ইহাতে একটা বহু প্রাচীন দুর্গ আছে। এই পর্বত জ্ঞানগরের ১০ মাইল বায়ুকোর্ণে এবং নানাঘাটের ১০ মাইল অগ্নিকাণ্ডে অবস্থিত। চাবুও, ঝিন্দা, হড়সর ও শিবনর এই চারিটা দুর্গ নানা-গিরিপথ রক্ষা করিতেছে। চাবুওদুর্গ স্বভাবতঃ অতি দুর্ব্বারোহ। ইহার কৃত্রিম প্রাচীরাদি তত সুদৃঢ় ছিল না। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে দুর্গে উত্তীর্ণ হইবার স্থান গোলাঘরা উড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে। এক্ষণে পার্বতীয় লোক বাতীত কেহ উহাতে উঠিতে পারে না। ইহার শিখরদেশে চাবুওবাই (চামুও) দেবীর মন্দির আছে। এখানে জল বেশ পাওয়া যায়, কিন্তু অজ্ঞাত রসদ ভাল মিলে না। আন্ধদনগরের নিজামশাহীবংশের স্থাপয়িতা মালিকআন্দ ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে চাবুও অধিকার করেন। ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় নিজামবাহানের শিশুপুত্র বাহাদুর প্রায় একবর্ষ কাল চাবুওদুর্গে বন্দী থাকিয়া পরবর্ষে আন্ধদনগরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ১৬৩৭ খৃষ্টাব্দে শাহজী চাবুও অর্থাৎ জলদুর্গে মোগলদিগকে দান করেন।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্র-সমরের সময়ে মেজর এন্ড্রিজ-চালিত একদল সৈন্য চাবুওদুর্গে অধিকারে প্রেরিত হয়। ১লা মে তারিখে রাজিকালে ইংরাজসৈন্য দুর্গে শতাধিক গোলাবর্ষণ করিলে প্রাতঃকালে দুর্গস্থ ১৫০ জন মহারাষ্ট্রসৈন্য পরাজয় স্বীকার করে।

**চাবুও**, দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন সিন্ধবংশের রাজা। এই নামে সিন্ধরাজবংশে দুইজন নৃপতি ছিলেন। প্রথম চাবুওর নামোন্মেষ ছাড়া আর কোন কীর্তি শুনা যায় না। চাবুওর খোদিত শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। বর্তমান বিজাপুরের দক্ষিণভাগ ও ধারবারের উত্তরপূর্বভাগ লইয়া প্রাচীন সিন্ধরাজ্য গঠিত ছিল। ২য় চাবুও আনুমানিক ১০৮৪ শকে (১১৬১ খৃঃ অব্দে) প্রাহুভূত হন। ইনি দ্বিতীয় আবুগির পুত্র ও ১ম পর্শাড়ির কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইনি প্রতীচা চালুক্যরাজ ৩য় তৈলের সামন্তরাজ ছিলেন। দেমল-দেবীর গর্ভে চাবুওর আবুগির ও পর্শাড়ি নামে দুই পুত্র জন্মে। তাঁহার সময়ের একখানি শিলালিপি অরশিবিদি

ও অপরাধানি পত্তদকল নামক স্থান হইতে পাওয়া গিয়াছে। শেষোক্ত অনুশাসন ১০৮৪ শকে খোদিত। এই সময়ে চাবুও ত্রিশত কলাবাড়ী, সপ্ততি কিশুকাড় ও সপ্ততি বাগদগ প্রভৃতির অধীশ্বর ছিলেন। দেবলাদেবী ও রাজপুত্র আবুগির প্রতিনিধি স্বরূপ পত্তদকলে রাজত্ব করিতেছিলেন। কলচুরি নৃপতি বিজ্জলের ভগিনী চাবুওর ২য় মহিষী ছিলেন। তাঁহার গর্ভে চাবুওর বিজ্জল ও বিক্রম নামে আর দুই পুত্র জন্মে। এই সময় ইহার কলচুরিরাজদিগের অধীন ছিলেন বলিরা বোব হয় না। চাবুও কলচুরি রাজকন্ডাকে বিবাহ করিয়া কতক স্বাধীনতা ভোগ করিতেন। ১১৮০-১ খৃঃ অব্দে বিক্রমরাজ কলচুরিবংশীয় সঙ্গমরাজের সামন্ত ছিলেন বলিয়া বোব হয়। ইহার পর সিন্ধবংশের কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না।

**চাশ**, রাবলপিণ্ডীর ৩০ মাইল পশ্চিমে ও সাহধেরি নামক স্থানের ২৪ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটা বৃহৎ সহর। ইহার বর্তমান নাম কতেজঙ্গ; পূর্বে চাশ নামেই বিখ্যাত ছিল। খুসালগড় ও কালাবাগ নগরদ্বয় যে দুইটা প্রধান রাস্তার উপর অবস্থিত, সেই দুইটা রাস্তার সঙ্গমস্থলে এই সহর স্থাপিত এবং ইহাই এই সহরের উন্নতির অন্ততম কারণ। এই সহরের একমাইল অন্তরে একটা বৃহৎ পোস্তা আছে; এই পোস্তা ২২৫ ফিট দীর্ঘ, ১৬০ ফিট প্রশস্ত ও ২৬ ফিট ও ইঞ্চি উচ্চ। ইহার চতুর্দিকে আরও অনেক প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ আছে। এই সমস্ত ভগ্নাবশেষসহ পোস্তাকে এ অঞ্চলের লোকে চাশধেরী বা চাশপোস্তা কহিয়া থাকে।

উক্ত পোস্তার পূর্বদিকে ও উহার অতি নিকট আর একটা ক্ষুদ্র পোস্তা আছে। ইহা দৈর্ঘ্যে ৫ ফিট মাত্র।

এ প্রদেশস্থ লোকের বিশ্বাস যে চাশপোস্তায় প্রচুর পরিমাণে ধনসম্পত্তি প্রোথিত আছে; কিন্তু এ পর্যন্ত অর্থ ব্যয় করিয়া পোস্তা খুঁড়িয়া ধনসম্পত্তি বাহির করিতে কেহই সাহসী হয় নাই।

**চাশ**, বাঙ্গালা প্রদেশের অন্তর্গত মানভূম জেলার একটা গ্রাম। এখানে একটা পুলিশ থানা আছে।

**চাম (পুং)** চাষয়তি ভক্ষয়তি কর্ণাদিকং চামি-অচ্। ১ স্বর্ণ-চাতক, সোণাচড়া। ২ নীলকণ্ঠ (Coracias Indica) ইহার পর্যায়—কিকীদবি, নীলাঙ্গ, পুণাদর্শন, হেমচুণ্ড, মণিগ্রীব, স্বস্তিক, অপরাঞ্জিত, অশোক, বিশোক, নন্দন, পুষ্টিবর্দ্ধন। স্বস্তির মতে—এই পাখী দেখিয়া উক্ত কয়টা নাম পাঠ করিলে কার্যসিদ্ধি হয়। ইহাকে বধ করিলে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র বধের জায় উপপাতকের প্রায়শ্চিত্ত চাক্ষয়ণ করিতে হয়।

“হুয়া চাষ মণ্ডকমেবচ।...শূদ্রহত্যাব্রতং চরেৎ।” (মমু ১১।১৩২)  
‘শূদ্রহত্যাব্রতং শূদ্রবিটুক্কত্রিয়বধইতুপপাতকপ্রায়শ্চিত্তং’

(কুল্লুক।)

ইহাদের মন্তক ও কণ্ঠদেশ মেটে হরিতাব নীলবর্ণ, কপাল ঈষৎ রক্তবর্ণ, গ্রীবা স্কন্ধ ও উদর পাংশুবর্ণ, পুচ্ছমূল ও পুচ্ছ পীতাব গাঢ় নীলবর্ণ, পক্ষদ্বয় ও তাহার দীর্ঘপালক সমুদায় ফিকে নীলবর্ণ, পুচ্ছ গোড়ায় স্থল ও শেষ দিকে বিস্তৃত, পদদ্বয় লোহিতাব পীতবর্ণ, চক্ষু ধূসরবর্ণ, চক্ষের পাতা নীতবর্ণ। ইহাদের দৈর্ঘ্য প্রায় ১৩ ইঞ্চ।

এই পক্ষী ভারতবর্ষের সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়। যুরোপে ও এশিয়ার অত্যন্তস্থানে নীলকণ্ঠজাতীয় নানারূপ পক্ষী বিচরণ করে।

ভারতবর্ষীয় নীলকণ্ঠপক্ষী গভীর অরণ্যে থাকে না। ইহারা জঙ্গলের প্রান্তভাগে, শুষ্কবনে, উদ্যান, শস্তক্ষেত্রে, নিব্বারদির নিকটে এবং গ্রামের চতুর্দিকে দৃষ্ট হয়। ইহারা সচরাচর উচ্চ বৃক্ষের চূড়ার স্বভাবসিদ্ধ কব্ কব্ শব্দ এবং নৃত্য করিতে করিতে চারিদিকে কাটপতঙ্গাদি খুজিতে থাকে। ভূমিতে কোন সজাব কাটপতঙ্গাদি দেখিবামাত্র তৎক্ষণাৎ সেই স্থানে উড়িয়া গিয়া তাহাকে ধরিয়া ফেলে, গুনসীর পূর্বস্থানে বসিয়া নূতন কাটা দি অন্বেষণ করে। দেশীয় লোক চৌবরা ফাঁদে জাবস্ত গুলুবে বান্ধিয়া ইহাদের বসিবার স্থানের নিকট রাখিয়া দেয়। চাষপক্ষী সেই স্থানে একবার বসিলে নিঃসন্দেহ ঘুরঘুরে দেখিতে পায় এবং ফাঁদে পড়ে।

বর্ষার প্রারম্ভে বৃক্ষের কোটরে, ভগ্ন প্রাচীরের ফাটলে অথবা প্রাচীন দেবমন্দিরাদির গাত্রে বাসা করিয়া একবারে ৪৪টা শুভ্রবর্ণ ডিম প্রসব করে। এই সময় ইহারা অতিশয় কলহপ্রিয় ও ক্রুদ্ধস্বভাব হইয়া পড়ে।

তৈলঙ্গভাষায় এই পক্ষীকে পালুপিত্ত অর্থাৎ ছুপ্পাখী বলে। তৈলঙ্গীদের বিশ্বাস স্বল্পপা গাভীকে বাসের সহিত চাষপক্ষী অর্থাৎ পালুপিত্তপাখীর পালক খাওয়াইলে গাভীর অধিক দুগ্ধ হয়।

বরাহমিহিরের মতে—যাত্রাকালে চাষপক্ষী উত্তরদিকে থাকিলে কার্যসিদ্ধি, অপরাহ্নে ঐ পক্ষী নকুলের সহিত বামদিকে থাকিলে শুভ, দৃষ্টির অগ্রভাগে পাপপ্রদ এবং পূর্বাহ্নে যাত্রাতুল্য গ্রাহ হইবে। (বৃহৎসং ৮৬।২৩-৪৩) আবার চাষপক্ষী রথের ধ্বজে বসিলে যুবরাজের অমঙ্গল হয়।

(বৃহৎসংহিতা ৪৮।৬২)

চাস (পুং) চাষ প্ৰবোধদাদিত্যং সন্তং। ১ চাষপক্ষী। ২ ইক্ষু-বিশেষ। (দেশজ) ৩ কৃষিকর্ম, ভূমিকর্ম।

চাসকমান, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত পুণাজেলাস্থ একটা গ্রাম। ইহা ভীমানদীর উপর অবস্থিত এবং থেম নামক স্থান হইতে ৬ মাইল উত্তরপশ্চিম। ইহার লোকসংখ্যা ২২০০। পেশবাদিগের সময়ে এইস্থান প্রসিদ্ধি লাভ করে। বালাজি বাজিরাওর কন্যা কৃষ্ণীবাই এখানে কএকটা অট্টালিকা ও উৎকৃষ্ট ঘাট এবং মহাদেবের এক সুন্দর মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। সেই লিঙ্গ সোমেশ্বর নামে বিখ্যাত। মন্দিরটা নানা প্রকার কারুকার্যে খচিত এবং ইহার আয়ু-সঙ্গিক অত্যন্ত মণ্ডপ ও প্রস্তরনির্মিত দীপমালা ইহার শোভা আরো বৃদ্ধি করিতেছে।

চাসমুখোর (পারসীজ) চফুলজাহীন।

“কুচক্রী চাসমুখোর চোকলখোর হয়” (শ্রীধর্মমঙ্গল ১১।)

চাসা, উড়িষ্যার এক কৃষিজীবী জাতি। অনেকে অনুমান করেন এই জাতীয়েরা অনার্য্য, ক্রমে হিন্দুসমাজে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। ইহারা চাষ শ্রেণীতে বিভক্ত। যথা—ওড়চাষা বা মুণ্ডিচাসা, বেনাতিয়া, চুকলিয়া ও মুকুলিয়া। প্রত্যেক শাখার মধ্যে আবার কাশ্য ও শালখ্যি গোত্র প্রচলিত। চুকুলিয়া শ্রেণীর চাসাগণ সংখ্যায় অল্প এবং সমুদ্রকূলে লবণ প্রস্তুত করে। ইহাদের মধ্যে স্বগোত্রে বিবাহ হয় না।

অপর শ্রেণীর সংখ্যা অত্যন্ত অধিক। উড়িষ্যায় সমাজবন্ধন বাঙ্গালা অপেক্ষা শিথিল ছিল বলিয়া অনেক অনার্য্য জাতি এই চাসাদিগের দলভুক্ত হইয়া যায়। এদিকে ধনশালী চাসাগণ স্বয়ং লাঙ্গল ও কৃষি-সাধ্যাদি পবিত্রাণ করিয়া মহাশক্তি উপাধিগ্রহণপূর্বক নিয়ন্ত্রণের কার্যস্থ মধ্যে পরিগণিত হইবার চেষ্টায় আছে।

ইহাদের মধ্যে বালাবিবাহ ও বসন্তের বিবাহ উভয়ই প্রচলিত। বালাবিবাহই অধিক পৌরবর্ষ। আট বা নয় বর্ষে কন্যার বিবাহ দিয়া মোদনপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত তাহাকে স্বামীর কাছে যাইতে দেয় না। বর্জবিবাহের বিশেষ বাধা নাই। তবে স্ত্রী বন্ধ্য না হইলে দরিদ্রতানিবন্ধন অনেকেই দ্বিতীয় বিবাহ করে না। চাসাদিগের মধ্যে বিবাবিবিবাহ প্রচলিত আছে। বিধবা সচরাচর দেবরকে বিবাহ করে, দেবর না থাকিলে ইচ্ছামত অপর স্বামী গ্রহণ করিতে পারে। বিধবার বিবাহে আচারাদি নাই। দক্ষিণহস্তের পরিবর্তে বামহস্ত দ্বারা পাণিগ্রহণ কার্য সমাধা হয়। স্বামী অসতী স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিতে পারে। একরূপ স্থলে পঞ্চায়ত ও জ্ঞাতিদিগের নিকট তাহার বিচার হয়। বিচারে স্ত্রী অসতী স্থির হইলে স্বামী এক বৎসরের খোরাকী দিয়া তাহাকে পরিত্যাগ করে। পরিত্যক্তা স্ত্রী বিধবাবিবাহের নিয়মে আবার বিবাহ করিতে পারে।

চাসারা অনেকেই বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত। ইহাদের পুরোহিতগণ বর্ণব্রাহ্মণ। ইহারা মৃতদেহের অগ্নিসংস্কার করে, কখন কখন সমাধিও করিয়া থাকে। সমাধি দিবস সময় শবের সহিত অন্ন ও ফলাদি পুতিয়া ফেলে। অগ্নিসংস্কার করিলে কখন ঐ ভস্ম পুতিয়া ফেলে, কখন বা গঙ্গাজলে দিবস জন্ত কলসে রাখিয়া দেয়। শ্রাদ্ধাদি হিন্দুনিয়মে সম্পন্ন হয়।

চাসারা অধিকাংশই কৃষিজীবী এবং ইহাই তাহাদিগের আতিগত ব্যবসা। তবে অতি অল্প লোকই বাণিজ্য ও চাকরি করে। চাকরগণ অনেকে চাকরাণ্ জমি ভোগ করে, অপরে বেতনভোগী ভূত। সমাজে ইহারা মালিদিগের নিম্ন ও জলাচরণীয়। ইহারা ব্রাহ্মণ ব্যতীত অপর কাহারও গৃহে ভাত খায় না। বস্ত্র বরাহের মাংস এবং শালমাছ ব্যতীত অপর সকল মাছই ইহাদের আহাৰ্য্য।

**চাসাধোবা**, বাঙ্গালার কৃষি ও বাণিজ্যোপজীবী জাতিবিশেষ। কেহ কেহ শিল্প ও গৃহনিৰ্ম্মাণাদিও করিয়া থাকে। চাসাধোবারা বলিয়া থাকে যে, তাহারা বৈষ্ণবের ঔরসে ও বৈদেহ-কন্তার গর্ভে উৎপন্ন। আরও বলে যে—সচরাচর চাসাধোবার কৃষিকার্য্যাবলম্বী ধোবা অর্থাৎ রজক বলিয়া রূপ অর্থ করা হয়, তাহা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক, প্রকৃত অর্থ চাস অর্থাৎ কৃষি, তাহার ধব অর্থাৎ স্বামী, অর্থাৎ চাসজমির অধিকারী। ইহাদের উৎপত্তিবিষয়ক আরও একটা গল্প আছে। তাহা এই—“একদিন ব্রহ্মার ধোপানী মলিনবসনাদি লইবার জন্ত পুত্রসহ ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হইল। পিতামহ তৎকালে নানাকার্য্যে ব্যস্ত থাকায় পুত্রকে অপেক্ষা করিতে রাখিয়া ধোপানীকে যাইতে বলিলেন। বালক কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিয়া বাড়ী চলিয়া আসিল। ইত্যবসরে ব্রহ্মা মলিন বস্ত্র সমুদয় লইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন এবং ধোপানীর পুত্রকে না দেখিয়া ভাবিলেন, হয়ত কোন অন্তর তাহাকে গ্রাস করিয়াছে। যাহা হউক, ধোপানীকে সান্ত্বনা করিবার নিমিত্ত তিনি তাহার পুত্রের অমুরূপ একটা বালক সৃষ্টি করিলেন। এমন সময়ে ধোপানী যথাপূর্ব্ব নিজ পুত্র সমভিব্যাহারে তথায় আগমন করিল। ব্রহ্মা আপনার ভ্রম বুঝিতে পারিয়া মহাবিব্রত হইলেন, অবশেষে তাহার সৃষ্ট পুত্রটী ধোপানীকে দিয়া বলিলেন, ইহাকে পালন করিবে আর এই পুত্র দেব হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, স্মরণ্য বস্ত্রাদি ধৌতকরণ প্রভৃতি নীচ কার্য্য করিবে না, কৃষিকার্য্যই ইহার উপজীবিকা হইবে।” যাহা হউক এইরূপ গৌরবজনক কিম্বদন্তী থাকিলেও চাসাধোবাদিগের কতিপয় লোকের সামাজিক

অবস্থা দেখিয়া কেহ কেহ ইহাদিগকে দ্রাবিড়ীয় বংশোদ্ভব বলিয়া অনুমান করেন। সম্ভবতঃ ইহারা ধোবারই এক শাখা, কৃষিকার্য্যাদি উচ্চ-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া এক্ষণে আর ধোবা অর্থাৎ রজক বলিয়া পরিচয় দিতে চাহে না।

চাসাধোবাদিগের তিন শ্রেণী আছে। যথা—উত্তররাঢ়ী, দক্ষিণরাঢ়ী ও বারেন্দ্র। ব্রাহ্মণ, কায়স্থ প্রভৃতি উচ্চজাতির শ্রেণী বিভাগের স্থায় ঐ বিভাগ আদি বাসস্থানপরিচায়ক। চাসাধোবাদিগের বিভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে আহারাদি হয়, কিন্তু কত্যা আদান প্রদান চলে না। ইহাদের মধ্যে অলিমান, আতুলম্বি, বাঘম্বি, বৃহৎবট, ধবলম্বি, কাশপ ও শাণ্ডিল্য এই কয়টা গোত্র আছে। কোন গোত্রের লোক নিজ গোত্রে বিবাহ করিতে পারে না, কিন্তু মাতার গোত্রে বিবাহ করিতে পারে। ইহাদের মধ্যে আরও দুই বিভাগ আছে—যথা কুলীন ও মৌলিক। কুলীনগণ কুলীন কিশা মৌলিক উভয় শ্রেণীতেই বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু মৌলিকগণ নিজ শ্রেণী ভিন্ন কুলীন শ্রেণীতে বিবাহ করিতে পারে না। এইজন্ত মৌলিকগণের বিবাহ অনেক সময় কষ্টসাধ্য হয়, কারণ সকলেই কুলীনদিগকে কত্যা দান করিতে উৎসুক। বহুবিবাহ নিষিদ্ধ, কিন্তু স্ত্রী বন্ধা বা তাহার অসাধ্য রোগ থাকিলে স্বামী পুনর্বার বিবাহ করিতে পারে।

স্ত্রী অসতী হইলে স্বামী তাহাকে পরিত্যাগ করে এবং প্রায়শ্চিত্ত, ব্রাহ্মণভোজন, কুটুম্বভোজন ও সত্যনারায়ণের পূজাদি করিয়া পাপমুক্ত হয়।

চাসাধোবাদের অধিকাংশ বৈষ্ণবসম্প্রদায় ভুক্ত, অতি অল্পসংখ্যক লোকই শাক্ত। ইহাদের মধ্যে একজনও শৈব নাই। বৈষ্ণবমতাবলম্বীগণ মাংস ভোজন করে না, কিন্তু মৎস্য খাইয়া থাকে। কৃষিব্যবসায়ীগণ লক্ষ্মীদেবীর পূজা করে, আবার শিল্পব্যবসায়ী চাসাধোবারা বিশ্বকর্ম্মার পূজা করিয়া থাকে। ইহাদের পুরোহিতগণ বর্ণব্রাহ্মণ মধ্যে গণ্য।

বঙ্গসমাজে চাসাধোবাদিগের স্থান ধোবা হইতে উচ্চ নহে, সকলে ইহাদিগকে ধোবাদিগের সমানই বিবেচনা করে। ইহাতেও ইহাদের অপেক্ষাকৃত অল্পসংখ্যা দেখিয়া সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে যে, অল্পদিনই এই জাতিব উৎপত্তি হইয়া থাকিবে। কেননা এই জাতি প্রাচীন হইলে সম্ভবতঃ বস্ত্রধৌতকরণরূপ নিরুপ্ত বৃত্তি পরিত্যাগ ও কৃষিরূপ উচ্চতর উপজীবিকাঅবলম্বন জন্ত ইহারা এতদিন সমাজে উচ্চস্থান অধিকার করিত। ইহারা গুঁড়ী, ধীবর ও কৈবর্ত্তদিগের স্থায় অস্ত্রাজশ্রেণী মধ্যে পরিগণিত। ইহারা জলাচরণীয় নহে। ইহাদের অনেকে ভূমিসম্পত্তি করিয়া

কৃষিকার্য্য করিতেছে ও অনেকে শস্তবিক্রয়াদি বা তেজারতি করিয়া অনেক অর্থসঞ্চয় করিয়াছে। অনেকে আবার স্বত্বধার, রাজমিস্ত্রী প্রভৃতিরও কর্ম করিয়া থাকে।

**চাহড়দেব**, নলপুর বা নরবাররাজ্যের একজন হিন্দু রাজা। তাঁহার সময়ে প্রচলিত মুদ্রা দ্বারা জানিতে পারা যায় যে তিনি ১৩০৩ হইতে ১৩১১ সংবৎ (খৃঃ ১২৪৬—১২৫৪) পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। তিনি পরিহারবংশের উচ্ছেদক মলয়বর্ষদেবকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া নরবার রাজ্যের রাজা হন ও তথায় এক নব রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করেন। কিছুকাল স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিয়া পরিশেষে দিল্লীরাজ সামসুউদ্দীন আলতামাসের অধীনে করদরাজ মধ্যে গণ্য হন। চাহড়দেবের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করিয়া ১৩১১ হইতে ১৩৩৬ সংবৎ (খৃঃ ১২৫৪-১২৭৯) পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন।

**চাহড়দেব**, দিল্লীর অধিপতি পৃথ্বীরাজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। দিল্লী ও আজমীর উভয় রাজ্যই পৃথ্বীরাজের ছিল; সুতরাং পৃথ্বীরাজের অধীনে ইনি কিছুকাল দিল্লীতে করদরাজা হইয়া রাজত্ব করেন, রাজস্থানের ইতিবৃত্তপাঠে এইরূপ অস্মান হয়। যাহা হউক চাহড়দেব পৃথ্বীরাজ অপেক্ষা অনেক অংশে স্থান হইলেও একজন বিখ্যাত রাজা ছিলেন, তৎপ্রচলিত মুদ্রাদৃষ্টে জানা যায়।

**চাহমান**, রাজপুতদিগের এক বিখ্যাত শাখা। চৌহান নামে খ্যাত। দিল্লীর শেষ হিন্দুরাজ বিখ্যাত বীর পৃথ্বীরাজ এই বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার মালব ও রাজপুতানার নানা স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়ে ও বিভিন্ন পরিবারে বিভক্ত হয়।

চাহমানদিগের উদ্ভব সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন মত প্রচলিত আছে। কাহারও মতে ইহার অগ্নিকুলসম্বৃত ও আবু পর্বতের উচ্চশৃঙ্গস্থিত অনলকুণ্ড হইতে এই জাতির উদ্ভব। কিন্তু বাস্তব চাহমানদিগের সাধারণ গোত্র, সেইজন্ত অনেকে ইহাদিগের জন্ম সম্বন্ধে প্রথমোক্ত মত পরিহার করিয়া ইহার ভৃগুকুলোদ্ভব জামদগ্ন্য বংশের বংশে উৎপন্ন হইয়াছে এইরূপ অস্মান করিয়া থাকেন। পৃথ্বীরাজের রাজত্বকালে চাহমানেরা আপনাদিগকে বাস্তবংশীয় বলিয়া পরিচয় দিত। যাহা হউক, খিচি চাহমানদিগের কুলকবি মুকজি চাহমানদিগকে কেবল “অনলোদ্ভব” বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন এবং চাহমান শব্দের ব্যুৎপত্তি অর্থেও অনলোদ্ভব বলিয়া মনে হয়। অনেকের মতে প্রকৃত নাম চতুরমান; চতুর অর্থে চারি অর্থাৎ অনলোদ্ভব পরিহার, প্রমার, শোলাকী ও চাহারমান এই চারি জাতির মধ্যে ইহা একটা। চৌ-শব্দ হিন্দীভাষায় চতুর্ শব্দের অপভ্রংশ; সুতরাং চাহারমান শব্দের

অপর নাম চৌহান চতুরমান শব্দ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে—ইহা অনেকের বিশ্বাস।

মাণিকরায় এই বংশের স্থাপনকর্তা বলিয়া অস্মিত হয়। তিনি ৮০০ খৃঃ অব্দে আজমীরে রাজত্ব করিতেন ও শব্দে ইন্দ্র পর্য্যন্ত আপনার রাজ্য বিস্তার করেন। চাহমানরাজগণ ১১৯৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত আজমীর সিংহাসন অলঙ্কৃত করেন। এই বংশের শেষ রাজার নাম পৃথ্বীরাজ।

পৃথ্বীরাজ তদীয় মাতামহ কর্তৃক দিল্লীর সিংহাসন প্রাপ্ত হন এবং দিল্লী ও আজমীর উভয় স্থানের রাজা হইয়া ১১৯৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ঐ বৎসর মহম্মদঘোরী এদেশে আসিয়া পৃথ্বীরাজকে পরাস্ত করিয়া দিল্লী ও আজমীর গ্রহণ করিয়া চাহমানবংশীয় রাজাদিগের উচ্ছেদ সাধন করেন।

এখন সাহারণপুরের উত্তর ও পূর্বাঞ্চলে, জাহাজিরাবাদের সমীপস্থ প্রদেশে, আলিগড় জেলায়, রোহিলখণ্ড প্রদেশে এবং বিজনোর জেলার পশ্চিম পরগণায় বহুসংখ্যক চাহমান দেখিতে পাওয়া যায়।

এতদ্ব্যতীত গোরক্ষপুর, আজিমগড়, দিল্লী ও মিরটে ইহাদিগের অনেকে বাস করিয়া থাকে। চাহমানদিগের মধ্যে রাজকুমার, হর, খিচি, তদোরিয়া, রাজোর, প্রতাপকর, চক্রনগর এবং মোচনা নামক কয়টি শ্রেণী বিশেষ বিখ্যাত।

ইহার আপনাদিগকে পৃথ্বীরাজের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয় এবং সেই জন্ত ছই এক ঘর ভিন্ন অপরের সহিত একত্র বসিয়া আহাতি করে না। ইহার রাজ্য উপাধিতে ভূষিত। মোচনা-শ্রেণীভুক্ত চাহমানগণ সাধারণতঃ মৈনপুরীর রাজা বলিয়া বিখ্যাত। এতদ্ভিন্ন অপর শ্রেণীভুক্ত চাহমানদিগের মধ্যে রাণা, রাও, দেওয়ান প্রভৃতি উপাধি দৃষ্ট হইয়া থাকে।

মণ্ডাবারের রাওবংশ এবং নিমরাণার রাজবংশ পৃথ্বীরাজের সহোদর চাহড়দেবের পৌত্র সঙ্গরাজের বংশ। সঙ্গরাজ বার্কক্যাবস্থায় পুনরায় দারপরিগ্রহ করিতে অভিলাষী হইয়া তৌহারবংশীয় একটা রূপলাবণ্যবতী কামিনীর কর-পার্থী হন এবং উক্ত রমণীর গর্ভজাত পুত্রই কেবল তাঁহার রাজ্যাধিকারের উত্তরাধিকারী হইবে, অপর মহিষীর সন্তানেরা রাজ্যাধিকার হইতে বঞ্চিত হইবে এই প্রতিজ্ঞায় আবদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করেন। মণ্ডাবারের রাওবংশের আদিপুরুষ লাহ এবং নিমরাণার রাজবংশের আদিপুরুষ লোরি এই রণীর গর্ভসম্বৃত। সঙ্গরাজের বংশীয় চাহমানদিগের মধ্যে মণ্ডাবাররাওবংশ বংশমর্যাদায় ও অন্যত্র বিষয়ে শ্রেষ্ঠস্থান পাইয়া থাকেন। রাওবংশের প্রাধান্য সম্বন্ধে পরবর্তিত শ্লোকটি স্মরণে পাওয়া যায়—



“লাহ মংডাবর বৈঠিয়ো আঠোং মঙ্গলবার।

জো জো বৈরী সংচরে সো সো গিরে মার ॥”

প্রিয়তমা কনিষ্ঠ পত্নীসম্বৃত উক্ত দুইটি পুত্র ব্যতীত সঙ্গ্য রাজের অপর মহিষীর গর্ভজাত আরও ঊনবিংশতিটি পুত্র ছিল, তাঁহারা ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গমনপূর্বক আদিপত্য স্থাপন করিবার চেষ্টা করেন। জম্মু প্রদেশের সুপ্রসিদ্ধ সর্দারগণ তাঁহাদিগের অন্ততমের বংশ। উপরিগণিত চাহমানবংশীয়েরা মুসলমানদিগের আদিপত্যবিস্তারে পুনঃ পুনঃ বাধা প্রদান করিয়াছিলেন এবং কেহ কেহ মুসলমানরাজাদিগের রাজত্ব সময়ে কিয়ৎকাল স্বরাজ্যে স্বাধীন জয়-পতাকা উড্ডীয়মান করিয়াছিলেন।

রেবা রাজ্যের পূর্বে এবং কৈমুর পাহাড়ের দক্ষিণে সারগুজা ও সোহাগপুরের মধ্যে চৌহানখণ্ড নামক একটি বিস্তৃত স্থান আছে; এখানে অনেক চাহমানবংশীয় লোক বাস করিয়া থাকে এবং তাঁহারা মৈনপুরী চাহমানদিগের বংশসম্বৃত বলিয়া পরিচয় দেয়। চাহমানদিগের বাস জন্ম বোধ হয় উক্ত স্থানের নাম চৌহানখণ্ড হইয়াছে। চাহমানদিগের বিখ্যাত নায়ক চন্দ্রসেনের নামানুসারে চৌহানখণ্ডের চন্দ্রকোণা নাম হইয়াছে। উত্তরপ্রদেশীয় চাহমানগণের মধ্যে কেহ কেহ বলেন চন্দ্রকোণা রেবারাজ্যের সন্নিকট নহে। উহা কলিকাতা হইতে ৪০ মাইল অন্তরে মেদিনীপুরের নিকট অবস্থিত। অপর কেহ কেহ বলেন বঙ্গমানের নিকট চন্দ্রকোণা নামক যে স্থান আছে, উহাই সেই চন্দ্রকোণা। ফলে রেবারাজ্যের নিকটস্থ অনার্য্যজাতির বাসভূমি পার্শ্বতাপ্রদেশে চাহমানগণ না গিয়া বর্তমান বঙ্গপ্রদেশের মধ্যে যে তাঁহারা উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, ইহা অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না।

কেহ কেহ বলেন, গোরক্ষপুরের চাহমানগণ চিতোরবাজ রত্নসেনের পুত্র রাজসেনের বংশ। এই বংশের একটি শাখা বিহারপ্রদেশে উপনিবেশ স্থাপন করেন। কোন কোন স্থানের চাহমানগণ এত নিকটবংশসম্বৃত যে তাঁহারা রাজপুতদিগের মধ্যে গণনীয় নহে। উত্তররোহিলখণ্ড প্রদেশের চাহমানগণ ঠিক ঐরূপ।

চাহনি (দেশজ) দৃষ্টিপাত।

“তুমি যে চাহনি চাও সে চাহনি কোথা পাও।”

(ভারতচন্দ্র বিদ্যা°)

চিক (দেশজ) ১ কণ্ঠভরণ ভেদ। ২ বংশখণ্ডনির্মিত এক-প্রকার পদ্ম।

চিকন (দেশজ, সংস্কৃত চিকণ শব্দজ) ১ স্ত্রী, চক্চকে।

২ স্ত্রীকার্য্য দ্বারা কার্পাস, উর্ণা বা রেসমী বস্ত্রের উপর

নানাবর্ণের সূত্রাদি যোগে পুষ্প প্রভৃতির চিত্র অঙ্কিত করাকে হিন্দি ও বাঙ্গালাভাষায় চিকণ, চিকণকারি ও চিকণদাজি বলে। কাপড়ের উপর ফুলতোলা ও বুটা-তোলার নামও চিকণ।

ভারতবর্ষ বহুপ্রাচীনকাল হইতে এই কার্য্যের জন্ম বিখ্যাত। সহিসুতা ও স্তম্ভকার্য্যে নৈপুণ্য থাকায় এদেশীয় লোকে অতি অল্পমাসেই চিকণ শিক্ষা করিতে ও উহাতে নৈপুণ্যপ্রদর্শন করিতে পারে।

সভা অসভ্য পৃথিবীর সকল দেশেই চিকণ প্রচলন আছে। সকল সুসভাদেশেই একটি উৎকৃষ্ট শিল্পের অঙ্গবোধে চিকণ-কার্য্য শিক্ষা দেওয়া হয়। ইংলণ্ড, ফ্রান্স, আমেরিকা প্রভৃতি স্থানে প্রাসাদস্থিত রাজকল্যা হইতে কুটারবাসিনী দরিদ্রবালিকা পর্য্যন্ত এই কার্য্য শিক্ষা করে। যাহা হউক যদিও এক্ষণে নানারূপ যন্ত্রাদি সাহায্যে যুরোপে অতি অল্পসময়ে ও অল্পব্যায়ে বহুবিধ চিকণের কাজ করা যন্ত্রাদি প্রস্তুত হইতেছে, তথাপি প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বিতার মধ্যেও আজ পর্য্যন্ত ঢাকার জামদানি, কারচব প্রভৃতি প্রাধান্য ও গৌরববক্ষা করিতেছে। চীন, পারস্য, তুর্কিস্তান ও ভাবত-বর্ষেব চিকণ কাজ আজও যুরোপ প্রভৃতি সভ্যদেশে সাদরে বিক্রীত হইয়া থাকে।

সচরাচর কার্পাসসূত্র, রেসম, উর্ণা অথবা স্বর্ণরৌপ্যাদি বা প্রভৃতি এই কার্য্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সূত্রাদি যথাসাধ্য সুরঞ্জিত করিয়া লইতে হয়। কখন কখন তৎসহ পক্ষীপতঙ্গাদি পালক, পরকলা খণ্ড, চুম্বিক, গোলাদিগের নথকেশাদি কিম্বা মুদ্রাদিও সংযোজিত হয়। ভিন্ন ভিন্ন জমিন উপর ভিন্ন ভিন্ন সূত্রাদি দ্বারা কাজ করাতে উহাদের নামও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। যথা—কারচব, জামদানি, ঝাপন, চারখানা, মুগা, কসিনা ইত্যাদি। কার্পাসবস্ত্রের উপর সূত্র, রেসম, উর্ণা অথবা স্বর্ণরৌপ্যাদির জরিদ্বারা ফুল তোলা হয়। রেসমী ও পসমী কাপড়ে কার্পাসসূত্র ব্যতীত ঐ সকল দ্রব্য দিয়াও সূত্রিকার্য্য সম্পন্ন হয়। স্বর্ণরৌপ্যাদির তার ও রেসমসূত্র জড়াইয়া একরূপ সূত্র হয়, উহাকে চলিত ভাষায় “কালাবতুন” বলে। সূত্রিকার্য্যে ইহারই বেশী ব্যবহার। এইরূপে ধুতি, উড়ানি, পিরান, জ্যাকেট, টুপি, কোট, চোগা, শাল, চাদর, গদি ও বালিশ প্রভৃতির আবরণ অতি সুন্দররূপে ও আশ্চর্য্য নৈপুণ্য সহকারে নানাবর্ণের পত্র-পুষ্পজীবাদির প্রতিকৃতি দ্বারা শোভিত হয়। রাজা ও ঐশ্বর্য্যশালী ব্যক্তিগণ ঐ সকল বহুমূল্য পরিচ্ছদ ব্যবহার করেন ও মহা আদরসম্বন্ধে আস-বাবের জন্ম রাখিয়া দেন। কেহ কেহ বহু সহস্র টাকা

ব্যয় করিয়া চন্দ্রাতপ এবং হস্তাখাদির গাত্রাবরণও স্বর্ণ-রৌপ্যাদি দ্বারা খচিত করেন। সর্কাপেক্ষা বহুমূল্য সোণার কাজকে কার্চব্ কহে। প্রথমে রেসমী বা পশমী জমির উপর কোনপ্রকার বর্ণদ্বারা পুষ্পাদির চিত্র অঙ্কিত করে, পরে কালাবতুন দিয়া 'সুচিসাহায্যে তুলিয়া লয়। অপেক্ষাকৃত অল্পপরিমাণে স্বর্ণরৌপ্যের কাজ থাকিলে তাহাকে কারচিকণ বলে। সূতার কাপড়ের উপর সোণারূপার কাজের নাম কামদানি।

ঢাকার জামদানি কাপড় বিখ্যাত। উহার ফুল সকল তাঁতেই তোলা যায়। সুনিপুণ তত্ত্ববায়গণ বস্ত্র বুনিতে বুনিতে যথাস্থানে বংশনির্গমিত সুচিসাহায্যে প্রতানসূত্রের সহিত ফুলের সূত্র বসাইয়া দেয়। সোজা বাঁকা সকলদিকেই ইহার ফুলের সারি রাখিয়া যায়। বাঁকা সারি হইলে তাহাকে তেঁড়া কহে।

ইতস্ততঃ বিকিণ্ড ও পৃথক পৃথকরূপে ফুল কাটা হইলে তাহাকে বুটদার বলে। আরও নানারূপ জামদানি কাপড় আছে। যথা—ঝালঝাল, পালাহাজারা, ডুরিয়া, করেলা, গের্দা, শবুগা ইত্যাদি। ভিন্ন ভিন্ন ফুল ও বিহাদের প্রভেদানুসারে ইহাদের নাম হইয়া থাকে। পূর্বে জামদানি কাপড়ের বিস্তর কাহি ছিল, সম্প্রতি অনেক হ্রাস হইতেছে।

আসাম হইতে বহু পরিমাণে মুগা ঢাকায় আসে। মুগায় কাজ করা কাপড়কে কসিনা বলে। ঝাপন, ঝকা, ডুরিয়া, চারখানা প্রভৃতি আরও নানাপ্রকার রেসম ও সূত্রের-সুচিকার্য্যযুক্ত কাপড় ঢাকায় প্রস্তুত হয়। মুগা-চারখানা-কসিনা, কাটারুমি-কসিনা, নীলা-চারখানা-কসিনা প্রভৃতি বস্ত্র আরব, পারস্ত, তুর্কিস্থান প্রভৃতিদেশে বহু পরিমাণে বিক্রীত হয়। বদন-খাস-হাঁসিয়া, সমুদ্রলহর প্রভৃতি বহুমূল্য সুচিকার্য্যও তথায় সমাদরলাভ করে। ৪৫ গজ দীর্ঘ ৩৬ ইঞ্চি বিস্তৃত ঢাকার একখানি ঝাপনের মূল্য ১৫ হইতে ৬০ টাকা, ৫৫ গজ দীর্ঘ ৩৯ ইঞ্চি বিস্তৃত কসিনার মূল্য ১২ হইতে ৩০ টাকা।

কলিকাতায় নানাস্থান হইতে আনীত বহুপ্রকার স্থলভ বুটদার শাড়ী বিক্রয় হয়। বিখ্যাত ঢাকাই শাড়ী প্রথমে ঢাকাতেই প্রস্তুত হইত, এক্ষণে নানাস্থানে উহার অল্পকরণ হইতেছে। যুরোপীয়গণ পর্দা প্রভৃতির জন্ত বহু পরিমাণে চিকণ কাজ করা কার্গাসবস্ত্র ক্রয় করিয়া থাকেন। বিবিদিগের পরিচ্ছদ, শিশুদিগের পোষাক, রুমাল ইত্যাদির সুন্দর চিকণকাজ কলিকাতা ও তন্নিকটস্থ নানা স্থানে হইয়া থাকে। লক্ষ্মোনগরে ষাটশ শতাব্দিক দরিদ্র সম্ভ্রান্ত মুসলমান-মহিলা ও বালক বালিকা উৎকৃষ্ট চিকণকার্য্য করিতেছে।

সোজনী নামে আর একরূপ বস্ত্র লেপের জন্ত প্রস্তুত হয়। বাঙ্গালার মালদা, রাজসাহী, নদিয়া, উড়িষ্যার পুরী প্রভৃতি জেলায়, বোম্বাই, শিকারপুর (সিন্ধুপ্রদেশ) ও কাশ্মীর প্রভৃতি স্থানে নানাপ্রকার সোজনী প্রস্তুত হয়।

বোথারা হইতে আনীত সোজনী বড়ই জাঁকাল, তাহাতে অতি উজ্জ্বল বর্ণে রঞ্জিত রেসমের কাজ থাকে।

পাটনা ও মুর্শিদাবাদ নগরে কালাবতুনযোগে বহুমূল্য চিকণের হস্তাখাদির সজ্জা, ঝালরযুক্ত চন্দ্রাতপ, পাকীর আবরণ, অঙ্গরাখা, টুপি, কার্পেট ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। ভারতীয় শিল্পপ্রদর্শনীতে মুর্শিদাবাদের মহারানী স্বর্ণময়ী কার্চব্ কাজ করা একটা চন্দ্রাতপ ও একটা পাকীর আবরণ প্রেরণ করেন, উহাদের মূল্য যথাক্রমে ১৫১৮ ও ২০০০ টাকা। শারণ হইতে ঐরূপ কাজযুক্ত বালিশের খোলের একটা আদর্শ প্রেরিত হয়।

নাটক, যাত্রাদির অভিনেতাदिগেব পরিচ্ছদ, তাজ প্রভৃতিতে অনেক সময় বহুমূল্য কারচবের কাজ হয়। কলিকাতায় ঐ সকল প্রস্তুত হইয়া থাকে।

উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে লক্ষৌ, কাশী, আগ্রা প্রভৃতি স্থানে অতি সুন্দর সুচিকার্য্যসম্পন্ন কামদানি, জর্দোজি প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। মথুরার উপর সোণা ও রূপার কাজকে জর্দোজি বলে। লক্ষৌএর শাড়ী, দোপাটী, কোট, শাল প্রভৃতির হাঁসিয়া, জিনের আচ্ছাদন, ব্যাগ, ঝালর, পাছকা ইত্যাদি ভারতের সর্বত্র বিক্রীত হয়। এখানকার স্বর্ণ রৌপ্যের তার, কালাবতুন প্রভৃতি সুচিকার্য্যের উপকরণ সম্প্রতি যুরোপে বিশেষ সমাদৃত হইতেছে। বারাণসীর শাড়ী সর্বত্র বিখ্যাত। আগ্রায় হকার নল, টুপি, কোমর-বন্দ ইত্যাদি বিচিত্র সুচিকার্য্য শোভিত হয়।

পঞ্জাবের অমৃতসর, লুধিয়ানা, দিল্লী, প্রভৃতি নানা স্থানে উৎকৃষ্ট সুচির কাজ সম্পন্ন হয়। এই সকল স্থানের সুচির কাজ করা মলিদা প্রভৃতি নীতবস্ত্র, টেবিল, চেয়ার, বিছানা ইত্যাদির চাদর, পর্দা, রুমাল ইত্যাদি সাহেবেরাই বেশী ব্যবহার করেন। লুধিয়ানা, মুরপুর, গুরুদাসপুর, শিয়ালকোট প্রভৃতি স্থানে কাশ্মীরীশাল প্রস্তুত হয়।

পূর্বে কাশ্মীরেই উৎকৃষ্ট শাল প্রস্তুত হইত, তদনুসারে উৎকৃষ্ট শালের নাম কাশ্মীরীশাল হইয়াছে। কাশ্মীরীশাল দুই প্রকার। ১ম প্রকারের শাল তাঁতে বুনিলার সময় বহুসংখ্যক মাকুদ্বারা ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের সূতা দিয়া একবারেই চিত্রাদি করা হয়। এই প্রকার শালই উৎকৃষ্ট। ২য় প্রকার শালে সুচিসাহায্যে ফুলাদি তোলা হয়। ইহা অপেক্ষাকৃত

অপকৃষ্ট। প্রথমপ্রকার শাল তিলিবালা, তিলিকার, কানিকার, বিনোত এবং দ্বিতীয়প্রকার অমলিকার নামে খ্যাত। সম্প্রতি কাম্বীরে কাম্বীরীশালের অতি হীনাবস্থা ঘটয়াছে।

অমৃতসর, শিয়ালকোট, মণ্টগমরী, রাবলপিণ্ডি, ফিরোজপুর, হাজারা, বদল, হিসার, লাহোর, কর্ণাল, কোহাং প্রভৃতি পঞ্জাবের অনেকস্থানে ফুলকারী নামে আর এক রকম চিকণের বস্ত্র প্রস্তুত হয়। হুতার কাপড়ের উপর রেসমের হুতা দিয়া ফুল বুনিলে তাহাকে ফুলকারী কহে। পঞ্জাব অঞ্চলে কৃষকপত্নীগণ এই ফুলকারী তৈয়ার করে। তথায় স্ত্রীলোকেরা ইহার ওড়নাও আঙ্গুরাখা করিয়া থাকে। সাহেবেরা ফুলকারী বড় ভালবাসেন, তন্নিমিত্ত নানাবিধ চিকণকার্যযুক্ত আলোয়ান, রামপুরী-চাদর প্রভৃতি পঞ্জাবে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

বোম্বাই প্রেসিডেন্সির মধ্যে শিকারপুর, রোহরি, করাচি, হায়দ্রাবাদ, সুরাট, সাবস্তবাড়ী, বোম্বাই প্রভৃতি স্থানে চিকণ কার্য হইয়া থাকে।

শিকারপুর, রোহরি, সুরাট প্রভৃতি স্থানে হুচিকরদিগকে চিকণদাজ বা কুন্দিদাজ বলে। ইহারা মুসলমান। ইহারা হাতজারি, কারচোবি, বদলানি এবং রেসমী-ভরাত-কাম এই চারি প্রকার হুচিকার্যে পটু। হাতে বোনা স্বর্ণ-রৌপ্যের জরির হুচিকার্যকে হাতজারি এবং পাতলা সোণা রূপার তারকসির কাজকে বদলানি কহে। রেসমী-ভরাত-কাম কার্যে প্রথমে রেসমের উপর হুত্রদ্বারা চিত্র অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যস্থান স্বর্ণ-রৌপ্যের জরি দিয়া পূরণ করে। কার-চোবি কাজ আবার ৫ ভাগে বিভক্ত। যথা ১ কসব্‌টিকি, ২ ঝিক্‌চলক্, ৩ ভরাতকরাচি, ঝিক্‌টিকি ও ৫ চলক্‌টিকি। টিকির অর্থ চুম্বিকি, ঝিক্‌ একরূপ সোণার হুত্র এবং চলক্‌ অর্থে আঁকাবাঁকা। কসব্‌টিকির অর্থ সোণারূপার চুম্বিকির কাজ, ঝিক্‌ হুত্রের আঁকাবাঁকা কাজকে ঝিক্‌চলক্, ঝিক্‌কের মধ্যে মধ্যে চুম্বিকি বসাইলে ঝিক্‌টিকি এবং আঁকাবাঁকা ও চুম্বিকিযুক্ত হইলে চলক্‌টিকি হয়। করাচির অনুকরণে বস্ত্রের উপর ফুল তোলা থাকিলে তাহাকে ভরাতকরাচি বলে।

আসামে সুন্দর ফুল-কাটা রেসম ও কাপাসবস্ত্র প্রস্তুত হয়। ইহাদের অধিকাংশই তাঁতে বোনা হইয়া থাকে। সকল শ্রেণীর স্ত্রীলোকই ঐ কাজ করে। নূতন নূতন ধরণের পুষ্পাদি বুনিতে পারিলে তাহারা গৌরব মনে করে। তথায় চাদর, খনিয়াকাপড়, চেলেক্স, পরিদিয়া-কাপড় ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। রেসমের রিহা অর্থাৎ স্ত্রীলোকের চাদর এবং এড়া-বর-কাপড়, ইত্যাদি সোণারূপার জরি দিয়া প্রস্তুত হয়। এখানকার মুগারেসমের বস্ত্রাদি বহুল পরিমাণে হুচিকার্যযুক্ত

হইয়া থাকে। এই সকল কাপড়ের আঁচলা অতিসুন্দর ও ঘন ফুলকাটা হয়।

সম্প্রতি এদেশে ধনী দরিদ্র সকলেই চিকণকাজ ব্যবহার করিতেছেন। বড় লোকের মহিলাগণ বিচিত্র স্বর্ণরৌপ্য-খচিত ছকুল পরিধান করেন, দরিদ্রমণী কাপাসস্থব্রের অল্পমূল্য গুল্‌বাহারশাড়ী পরিয়া সখ মিটান। ধনবান্‌ কার-চোবের কোট, টুপি, পায়জামা ও কাম্বীরীশাল গায়ে দিয়া আয়াস করেন, নির্ধন চাদর ও বুটদার কামিজ পরিয়া কথঞ্চিৎ খেদ মিটান। যাহার সোণার জরি কিনিয়ার সামর্থ্য নাই অথচ সখ আছে, জিনি তারকসির কাজেই দিলাস-পিপাসার শাস্তি করেন।

যুরোপীয় পণ্ডিতগণের মতে আসিরীয়দেশ চিকণকার্যের আদি-উৎপত্তি স্থান, তথা হইতে নানাদিকে ইহা বিস্তৃত হইয়াছে। প্লিনি বলেন, ফ্রিজিয়গণ ইহার উদ্ভাবয়িতা এবং তজ্জন্মই রোমের হুচিকরণকে ফ্রিজিয়ান্‌ বলিত। যাহা ইউক ইহা অতি প্রাচীনকাল হইতেই ভারতবর্ষে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। (ঋগ্বেদ ২।৩৬. ২।৩৮।৪।) মোজেসের সমব হিব্রুগণ মধ্যে ইহার চর্চা ছিল। মিসর, আরব ও পারসিকগণ প্রাচীনকালে সুন্দর হুচিকার্য করিত। ট্রয়-যুদ্ধের পূর্বে সিডনের রমণীগণ হুচিকার্যে নিপুণ ছিল, তৎপরে গ্রীকরমণীগণ উহাতে নৈপুণ্যলাভ করে।

চিকণ কেবল সৌধিন কার্য নহে। ইহা অর্থ্যাগমেবও একটা উপায়। যুরোপে নানারূপ কল সাহায্যে হুচিকার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। মান-হান্মেন-নিবাসী মিঃ হিলমান (M. Heilman) এক যন্ত্র আবিষ্কার করেন, তাহা একবারে ৮০ হইতে ১৪০টা পর্যন্ত হুতা চালাইতে পারা যায়। সুতরাং হস্ত দ্বারা যে সময়ে ১টা মাত্র ফুল তোলা হয়, তদ-পেক্ষা অল্পসময়ে ঐ যন্ত্র সাহায্যে ৮০ হইতে ১৪০টা ফুল তোলা হইতে পারে। হুচিকার্য সহজ করিবার জন্ত তথায় নানারূপ উপায় অবলম্বিত হইয়াছে। পুষ্পাদির ছাড়া ও ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ-যুক্ত আদর্শ পাওয়া যায়। উহা কাপড়ের নীচে রাখিয়া আগে পেন্সিল দিয়া ভিন্ন ভিন্ন রংএর দাগ দিয়া লইতে হয়। তৎপরে হুচি দিয়া যথোপযুক্ত বর্ণের হুতাদ্বারা ঐ সকল স্থান পূরণ করিয়া দেয়। বার্লিনে প্রথম উদ্ভব হয় বলিয়া এইরূপ কাজকে বার্লিনওয়ার্ক (Berlin-work) কহে। ইহাতে হুচি-চালনে নৈপুণ্য ভিন্ন অল্প কোন প্রকার বাহ্যছবি নাই।

[ হুচি দেখ। ]

চিকবল্লপুৰ, ১ মহিষর রাজ্যের কোলার জেলার একটা তালুক। ইহার ক্ষেত্রফল ৩৭৯ বর্গমাইল; এখানে নন্দীহর্গ

ও কলবারহুগ নামক দুইটি প্রাচীন দুর্গ এবং বিচারালয়, থানা প্রভৃতি বিদ্যমান আছে। ২ উক্ত নামধের তালুকের সদর। ইহা কোলার অবস্থিত হইতে ৩৬ মাইল অন্তরে, অক্ষা° ১৩° ২৬' ১০" উঃ ও দ্রাঘি° ৭৭° ৪৬' ২১" পূঃ। এখানে একটি দুর্গ আছে। উক্ত দুর্গ পলিগারদিগের আদিপুরুষ মোরস্স বোঙ্কলবংশীয় মল্লবৈরিগণ কর্তৃক ১৪৭৯ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয় এবং কালক্রমে মল্লবৈরিগণের বংশধরেরা মহিসুরের হিন্দুনরপতির বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ ও তাঁহার অধীনতা অস্বীকারপূর্বক চিক্‌বল্লপুরে স্বাধীনতা অবলম্বন করেন, কিন্তু প্রসিদ্ধ হায়দরআলি মহিসুর-সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে চিক্‌বল্লপুর ও নন্দীদুর্গ অধিকার করিলে এখানকার গণবংশীয় শেখ ভূপতি কোবতুরের কারাগারে প্রেরিত হন। এখানকার বর্তমান অধিবাসী সংখ্যা ১০৬২৩।

চিকলদহ, ১ বেরার প্রদেশের অন্তর্গত ইলিচপুর জেলার অবস্থিত একটি পাহাড়। ইহা গাবিলগড়দুর্গ হইতে প্রায় দেড় মাইল ও ইলিচপুর হইতে প্রায় ১৫ মাইল অন্তর। ইহার উচ্চতা ৩৭৭৭ ফিট। অক্ষা° ২১° ২৪' ও দ্রাঘি° ৭৭° ২২' পূঃ। ২ উক্ত পাহাড়ের অধিত্যকার অবস্থিত একটি পল্লী। এই পল্লীটি মেলঘাটতালুকের অন্তর্গত। এখানে একটি স্থাননিবাস আছে; এখানটি অধিত্যকার স্থাপিত হইলেও এখানে আরোহণ করা কষ্টসাধ্য নহে, এমন কি অস্বারোহণে এখানে উঠিতে পারা যায়। গো, শকট কিম্বা উষ্ট্র দ্বারা এখানে দ্রব্যসামগ্রী আনীত হয়। এ স্থানটি নাতিশীতোষ্ণ। শীতকালে তাপমাত্রা ৫৯° ও গ্রীষ্মকালে ৮৩° উষ্ণতা অনুভূত হয়। এখানকার সাধারণ উষ্ণতা ৭১° ফারেনহাইট। এখানে আলু, চা, কাফি প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। এখানকার দৃশ্য অতি মনোহর। গোলাপ, পদ্ম প্রভৃতি ফুল এখানকার অধিবাসীদিগকে মোহিত করিয়া রাখে।

চিকাকোল (শ্রীকাকুলম্) মাদ্রাজপ্রেসিডেন্সীর গঞ্জাম-জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ক্ষেত্রফল ৪০২ বর্গ-মাইল। এখানে পূর্বে হিন্দু ও বৌদ্ধরাজাদিগের অধিকারভুক্ত কলিঙ্গরাজ্যের কেন্দ্রস্থল এবং মোগলরাজাদিগের অধীনস্থ সরকার প্রদেশের রাজধানী ছিল। এই স্থানটি ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত উৎকলের গজপতিরাজগণের রাজ্যভূক্ত ছিল। পরে বঙ্গালার মুসলমান-শাসনকর্ত্তা অধিকার করিয়া কুতবশাহী বিভাগের অন্তর্ভুক্ত করেন। কিন্তু এখানকার শাসনভার হিন্দু-রাজ হস্তেই ন্যস্ত থাকে। অবশেষে ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে আসফজা নিজাম-উল-মূলক দ্বাঙ্গিণাত্যের রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত ও হায়দরাবাদে রাজধানী স্থাপন করিয়া চিকাকোলরাজ্যের

সম্পূর্ণ শাসনভার নিজ হস্তে গ্রহণ করেন। সুতরাং এই সময় হইতেই প্রকৃত পক্ষে এখানকার হিন্দুরাজগণের উচ্ছেদ সাধিত হয়। মুসলমানদিগের শাসনসময়ে এই তালুকটি ইছাপুর, কাশিমকোটা ও চিকাকোল এই তিনটি বিভাগে বিভক্ত হয়। হায়দরাবাদের নিজাম বাহাদুর ইহার কতক অংশ উত্তর সরকার প্রদেশের সহিত ফরাসীদিগকে ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে, পরে ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদিগকে প্রদান করেন। কাশিমকোটা ও চিকাকোল বিভাগদ্বয় ইংরাজদিগের হস্তগত হওয়ার পর বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্ভুক্ত হয়, পরে ১৮০২ খৃষ্টাব্দে গঞ্জামজেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। এই তালুকের মধ্যে ৩টি সহর আছে।

২ (শ্রীকাকুলম্) উক্ত তালুকের অন্তর্গত একটি সহর। অক্ষা° ১৮° ১৭' ২৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ৫৬' ২৫" পূঃ। সমুদ্র-তীর হইতে ৪ মাইল ও মাদ্রাজ হইতে ৫৬৭ মাইল অন্তরে নাগবলীনদী এবং গ্রান্টট্রেকরোডের উপর অবস্থিত। অনেক দিন পর্য্যন্ত এই স্থানে সেনানিবাস ছিল। এই সহরে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে কিছু দিনের জন্ত জেলার শাসনকর্ত্তার ও ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে কিছু দিনের জন্ত জেলার জঙ্গসাহেবের বিচারালয় স্থাপিত হয়। এখনও এখানে কোজদাবী ও দেওয়ানী বিচারালয়, চিকিৎসা-সালয়, ডাকঘর, বিদ্যালয় প্রভৃতি রহিয়াছে। এখানকার রাজসংক্রান্ত অট্টালিকা সকল প্রাচীন দুর্গের চতুর্পার্শ্ব পরিখার অভ্যন্তরে অবস্থিত। ইহাব দক্ষিণপার্শ্বে এখানকার অধিবাসীগণ বাস করিয়া থাকে। এই স্থানে গোলাকুণ্ডার কুতবশাহীবংশের শাসনকর্ত্তা দেবগহমদখান প্রতিষ্ঠিত বহুসংখ্যক মসজিদ অত্যাধিক মুসলমান শাসনকর্ত্তাদিগের আবিপত্যে ও এই প্রাচীন সহরের উৎকর্গ্যের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

এই সহরের স্থানীয় হিন্দু নাম শ্রীকাকুলম্ ও স্থানীয় মুসলমান নাম মহম্মুজ বা মনুুর বন্দর। লাসেনের মতে প্রাচীন মণিপুরের অপভ্রংশ মনুুর হইয়াছে। কেহ বলেন, চিকাকোলের প্রসিদ্ধ মুসলমানশাসনকর্ত্তা অনবরউদ্দীনখান পুত্র মুফজ্জীর নামানুসারে এই সহরটীকে শেখোক্ত নামকরণ হইয়াছে। ইহার স্থানীয় নাম গুল্‌চানাবাদ অর্থাৎ মনোহর গোলাপবাগান।

এখানকার অধিবাসীগণের মধ্যে শতকরা বিংশতিজন ব্যবসা বাণিজ্য করিয়া ও শতকরা আটজন শিল্পকার্য্য করিয়া জীবন যাপন করেন। এখানকার শিল্পকার্য্য অতি পরিপাটি, ঢাকা অপেক্ষা হীন নহে।

১৭৯১ খৃষ্টাব্দে চিকাকোলে ছর্ভিঙ্ক উপস্থিত হওয়ার এ স্থান একরূপ জনশূন্য হইয়া উঠিয়াছিল। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দেও একবার ছর্ভিঙ্ক হয়, কিন্তু তাহা প্রথমবারের স্থায় অনিষ্টকর হয় নাই।

চিকরিষু (ত্রি) করিতুং ক্ষেপুং ইচ্ছুঃ কৃ-সন্-উঃ। ক্ষেপণ করিতে অভিলাষী।

চিকর্তিষু (ত্রি) কৃৎ-সন্-উ। করিতে অভিলাষী।

চিকাগো, আমেরিকার এক বিখ্যাত নগর। [ আমেরিকা দেখ। ] সার্বজাতিক ও সার্বধর্মিক প্রদর্শনীর জন্ত এই স্থান বিখ্যাত। [ প্রদর্শনী দেখ। ]

চিকাতি, মাল্জাপ্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত গঞ্জামজেলার মধ্যস্থ একটা রাজ্য। এখানকার অধিবাসী সংখ্যা ১১৯১৩, তন্মধ্যে অধিকাংশই হিন্দু। ৮৮১ খৃষ্টাব্দে একজন সামন্ত এখানে একটা দুর্গ নিৰ্মাণ করায় উৎকলের তখনকার রাজার নিকট হইতে এই রাজ্য প্রাপ্ত হন। বলিন্দা নদী ইহার মধ্যে প্রবাহিত হওয়ায় রাজ্য মধ্যে গমনাগমনের বিলক্ষণ সুবিধা আছে। এখানকার প্রধান সহর চিকাতি।

চিকারী (দেশজ) সেতারে আবদ্ধ যে পাঁচটা তারের অতিরিক্ত আরও তিন চারিটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তার আবদ্ধ থাকে, তাহা-দিগের নাম চিকারী।

চিকিত (ত্রি) কিং-জ্ঞান ঘঙ-লুক্ পচাণ্। চি জ্ঞানে কৰ্ম্মণি ক্ত নিষ্ঠায়াঃ সার্ববাতুকসংজ্ঞায়াং (ছন্দসু ভয়থা। পা ৩।৪।১১৭।) শপ্জুহোতাদিষাং তন্ত শ্লুঃস্থিৎ। ১ অতিশয় জ্ঞানবিশিষ্ট। ২ জ্ঞাত। “ত্বং সোম প্রচিকিতো মনীষা” (ঋক্ ১।৯১।১।) ‘প্রচিকিতঃ প্রকর্ষণে জ্ঞাতঃ’ (সায়ণ) (পুং) ৩ ঋষি বিশেষ।

চিকিতান (ত্রি) কিং-জ্ঞানে কান্। ১ অভিজ্ঞ। “চিকিতানো অচিন্তান্” (ঋক্ ৩।১৮।২) ‘চিকিতানঃ কৰ্ম্মাভিজ্ঞা’ (সায়ণ) ২ (পুং) ঋষি বিশেষ।

চিকিতায়ন (পুং) চিকিতের গোত্রাপত্য।

চিকিতি (ত্রি) জ্ঞাত। পরিচিত।

চিকিতু (ত্রি) কিং-উৎ বেদে দ্বিৎ। অভিজ্ঞ। “অচেত্যাশিচিকিতুর্হব্যবাহু” (ঋক্ ৮।৫৬।৫।)

চিকিত্বন্ (ত্রি) কিং-জ্ঞানে কনিপ্ বেদে দ্বিৎ। জ্ঞানবিশিষ্ট। “তুভ্যং চিকিত্বনা”। (ঋক্ ৮।৬০।১৮।)

চিকিত্বিৎ (ত্রি) যিনি জ্ঞানেন বা জানান। “ত্বা চিকিত্বিৎ হনুতাবরি” (ঋক্ ৪।৫২।৪) ‘চিকিত্বিৎ জ্ঞানপত্তীং’ সায়ণ।

চিকিত্বিগ্নানস্ (ত্রি) সর্বজ্ঞ অন্তঃকরণবিশিষ্ট। “চিকিত্বিগ্নানসং ত্বা” (ঋক্ ৫।২২।৩) ‘চিকিত্বিগ্নানস্মনো যন্ত অসৌ’ (সায়ণ)

চিকিৎসক (পুং) চিকিৎসতি রোগং অপনয়তি কিং-স্বার্থে সন্ (শুস্তিঙ্কিত্যঃ সন্ বহুলং। পা ৩।১।৫।) ঙুল্। যিনি রোগ আরান করেন, বৈদ্য। “চিকিৎসকানাং সর্বেষাং মিথ্যা প্রচরতাং দমঃ।” (মহু ৯।২৮৪) পর্যায়—রোগহারী, অগদকার, ভিষক্।

চিকিৎসক রোগ পরীক্ষা করিয়া বিচারপূর্বক ঔষধ দান করিবেন; না চিনিয়া ঔষধ প্রয়োগ করিলে রাজা তাহাকে দণ্ড করিবেন। দোষ বিনা ব্যাধি হইতে পারে না। সেই সকল দোষের আলুমানিক লক্ষণদ্বারা রোগনির্ণয় করিবেন; বিকার শাস্তি করিতে না পারিলেও তিনি লজ্জিত হইবেন না। বৈজ্ঞানিক, কৃতী, ক্ষিপ্রহস্ত, শুদ্ধাচারী, সদ্যরোগ প্রতীকারে সমর্থ, প্রিয়বাদী, অধ্যবসায়ী, ধার্মিক ইত্যাদি গুণবিশিষ্ট চিকিৎসকই প্রশংসনীয়। মলিনবস্ত্র, অপ্ৰিয়বাদী, অভিমানী, ঔষধ প্রয়োগে অনভিজ্ঞ ও স্বয়ং গৃহে আগত এইরূপ চিকিৎসক ধনস্তরীর সমান হইলেও জনসমাজে কখন আদরণীয় হয় না।

চিকিৎসক ধর্মজ্ঞানে চিকিৎসা করিবেন। জীবিকানির্বাহের জন্ত কেবল ধনীদিগের নিকট হইতে ধন গ্রহণ করিবেন। যিনি ক্লেশসহিষ্ণু, আন্তিক ও চিকিৎসকের বাক্য প্রতিপালন করেন এবং যাহার আত্মীয়স্বজন আছে, পথ্যাদির যোগাড় হইতে পারে এইরূপ রোগীই চিকিৎসক। যিনি ভীক, কৃতব্র, শ্রদ্ধাহীন, ধূর্ত, শঙ্কায়ুক্ত, ক্রোধশীল, তিনি চিকিৎসকের বৈরী অর্থাৎ তাহাকে কখনও চিকিৎসা করিবেনা। (ভাবপ্রকাশ)

চিকিৎসন (ক্ৰী) আরোগ্যকরণ, চিকিৎসা।

চিকিৎসা (ক্ৰী) কিং-সন্ ভাবে অঃ। রোগ-প্রতীকার। পর্যায়—রুক্ষপ্রতিক্রিয়া, উপচার, উপচর্য্যা, নিগ্রহ, বেদনা-নিষ্ঠা, ক্রিয়া, উপক্রম, শম, চিকিৎসিত, প্রতীকার, তিব্গ-জিত, রোগপ্রতীকার। চিকিৎসা তিন প্রকার,—দৈবী, আত্মরী, মানুষী। পারদপ্রধান চিকিৎসা দৈবী, অস্ত্রাঘাতাদি আত্মরী, ছয় রসদ্বারা যে চিকিৎসা তাহাকে মানুষী কহে। মানুষীই কলিযুগে আদরণীয়। যে ক্রিয়ায় শরীরস্থ ধাতু সকল সমতা প্রাপ্ত হয়, অস্ত্র ব্যাধি জন্মে না, তাহাকে চিকিৎসা কহে। চিকিৎসার ফল—অর্থ, মিত্রতা, ধর্ম, যশঃ ও কার্য্য-ভ্যাস। চিকিৎসার অঙ্গ—রোগী, দূত, বৈদ্য, দীর্ঘ আয়ুঃ। পথ্য—দ্রব্য, শুশ্রূষাকারী। পটু, নির্মলবেশ ও রোগীর সজাতি দূত অশ্ব বা বৃষে আরোহণ করিয়া শুভ্রপুষ্প ও ফলহস্তে বৈদ্যকে আনিতে যাইবে। (ভাবপ্র) [আয়ুর্বেদ দেখ।]

চিকিৎসিত (ক্ৰী) কিং-সন্ ভাবে ক্ত। ১ চিকিৎসা। ২ ভেষজ। কৰ্ম্মণি ক্ত বা চিকিৎসা-ইতচ্ (ত্রি) ৩ কৃতরোগ-প্রতীকার, চিকিৎসা দ্বারা যাহার রোগ শাস্তি হইয়াছে। (পুং) ৪ ঋষিভেদ।

চিকিৎস্তু (ত্রি) চিকিৎস-সন্-উ। যিনি চিকিৎসা করেন।

চিকিৎস্তু (ত্রি) কিং-স্বার্থে সন্ কৰ্ম্মণি যৎ। প্রতিকার্য্য, চিকিৎসা-সাধ্য। “ভেষজৈঃ স চিকিৎস্তুঃ স্তাৎ” (ভারত শাস্তি ১৪ অঃ।)

চিকিন (ত্রি) নি নভা নাসিকা অস্ত্র ইনচ্ প্রকৃত্তে-

শিকাদেশঃ। (ইনচ্ পিটচ্ চিকচি চ। পা ৫।২।৩৩।) নত,  
নাসিকায়ুক্ত, খাদা।

চিকিল (পুং) চি বাহুলকাং ইলচ্ কুচ্চ। পঙ্ক, পাক।

চিকীৰ্ষক (ত্রি) কৰ্ত্তুম্চ্ছকঃ কু-ইচ্ছার্থে-সন্ (ধাতো কৰ্ম্মণঃ  
সমানকৰ্ত্ত্বাদিচ্ছায়াং বা। পা ৩।১।৭) ততো ধূল্। কৰিতে  
অভিলাষী।

চিকীৰ্ষা (স্ত্রী) কৰ্ত্তুম্চ্ছা কু-সন্ ততঃ অঃ প্রত্যয়ঃ (পা  
৩।১।২।) কৰিব্যার অভিলাষ।

“নাশকৰ্ম্ম চিকীৰ্ষা।” (ভারত ২।১।১২৪।)

চিকীৰ্ষু (ত্রি) কৰ্ত্তুম্চ্ছঃ কু-সন্ উ (স্নাশংসভিচ্ছ উঃ। পা  
৩।২।৬৮।) কৰিব্যার ইচ্ছাবিশিষ্ট।

চিকীৰ্ষিত (ত্রি) কৰ্ত্তুম্চ্ছিঃ কু-সন্-কৰ্ম্মণি ক্ত। অতীপ্তিত,  
অভিলষিত।

চিকীৰ্ষ্য (ত্রি) কৰ্ত্তুম্চ্ছ্যঃ কু-সন্ কৰ্ম্মণি যৎ। কৰিতে  
অভিলষনীয়।

চিকুর- (পুং) চি ইত্যব্যক্তশব্দং কুরতি চি-কুর-কঃ। ১ কেশ।  
“চিকুরপ্রকার জয়ন্তি তে” (নৈষধ)। ২ কৃষ্ণভেদ। ৩ পরিত।  
৪ সন্ন্যাসপ। ৫ সর্পবিশেষ, আৰ্য্যকৈর পোজ্য বামনের দৌহিত্র  
ও স্রমুখের পিতা। (ভারত উদ্ভোগ ১০৩২) (ত্রি) ৬ চঞ্চল।

চিকুরকলাপ (পুং) চিকুরাণাং কলাপঃ ৩তৎ। কেশসমূহ।  
(হেম ৩।২৩২) [চুল দেখ।]

চিকুর (পুং) নিপাতনাদীর্ঘঃ। কেশ, চুল।

চিকোড়ি, ১ বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত বেলগাঁও জেলার  
মধ্যস্থ কতকগুলি গ্রামসমষ্টি; উক্ত জেলার উত্তরপশ্চিমে অব-  
স্থিত। ইহার উত্তরে কোলাপুর ও আণনি, দক্ষিণে গোকাক  
ও শাহপুর, পূর্বে গোকাক এবং পশ্চিমে কোলাপুর-  
রাজ্য। ইহাতে মোট ২১৫টি গ্রাম আছে। তন্মধ্যে ১৫৮টি  
গ্রাম গবর্নমেন্টের ও ৫৭টি অপর লোকের কর্ত্ত্বাধীনে রহি-  
য়াছে। ইহার ক্ষেত্রফল ৮৪০ বর্গমাইল, অধিবাসী সংখ্যা  
২৪৫৬১৪। ১৮৪২-৫০ খৃষ্টাব্দে ও ১৮৫২-৫৩ খৃষ্টাব্দে গবর্নমেন্ট  
চিকোড়ির জরিপ করেন।

ইহার মধ্যস্থ ৩০০।৪০০ ফিট উচ্চ মালভূমির দ্বারা ইহা  
স্বভাবতঃ উত্তর ও দক্ষিণ দুই ভাগে বিভক্ত। কৃষ্ণা ও  
তাহার উপনদী ছধগঙ্গা উত্তর চিকোড়ির মধ্য দিয়া এবং  
ঘাটপ্রভা ও তাহার উপনদী হরণকাশী দক্ষিণ চিকোড়ির  
মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া ইহার উর্বরতা বৃদ্ধি করি-  
তেছে। ইহা মহাদ্বীপকর্ত্তের অনতিদূরে অবস্থিত বলিয়া  
ভিন্ন ভিন্ন গ্রামের জলবায়ু ভিন্ন ভিন্ন প্রকার। পূর্বাঞ্চলে  
বৃষ্টির সম্পূর্ণ অভাব, কিন্তু অভ্যন্তর প্রদেশে ও পশ্চিমাঞ্চলে

অপর্যাপ্ত বৃষ্টি হয়। আবার মধ্যস্থ মালভূমির উপরে অল্পবৃষ্টি  
হইয়া থাকে।

কৃষিকার্য্য দ্বারাই এখানকার অধিকাংশ অধিবাসীদিগের  
জীবিকানির্ভার হইয়া থাকে। অল্প লোকেই বস্ত্রবয়ন,  
কঞ্চলাদি প্রস্তুত ও রপ্তার কর্ম্ম করিয়া জীবন যাপন করে।  
এখানকার অনেক গ্রামে সাপ্তাহিক ছাট বসিয়া থাকে।  
নিপানি, শঙ্কেশ্বর ও চিকোড়ি নামক সহরত্রয় বাণিজ্য জ্ঞাত  
বিশেষ বিখ্যাত; এই তিনটি স্থান প্রধান প্রধান রাস্তার  
উপর অবস্থিত এবং সেইজন্য অল্প স্থানের বাণিজ্য দ্রব্য এই  
এই স্থানে আনীত ও এখানকার উৎপন্ন সামগ্রী অপর স্থানে  
রপ্তানি হইয়া থাকে। এ প্রদেশের জমিদারগণ সম্ভ্রান্তিশালী।  
এখানকার প্রধান উৎপন্ন শস্য জোয়ারি। গোধূম ও অন্যান্য  
শস্যাদিও এখানে জন্মিয়া থাকে, কিন্তু তত বেশী উৎপন্ন হয় না।

চিকোড়ি, ১ বেলগাঁও জেলার একটি উপবিভাগ। উপরি লিখিত  
চিকোড়ির গ্রামসমষ্টি লইয়া এই উপবিভাগ সংগঠিত। ইহা  
একটি কৃষিকার্য্যকুশল উপত্যকাভূমি; ইহাতে বহুসংখ্যক  
বর্দ্ধিমু গ্রাম আছে। ইহার দুই তিন মাইল দক্ষিণে অম্বুর্কব  
পাহাড় পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত, ইহার উত্তরাঞ্চল অতিশয়  
উর্বরা। এই উপবিভাগ ইক্ষু, উপাদেয় ফল ও ভাল ভাল  
বাগানের জন্য বিখ্যাত।

এই উপবিভাগের উত্তরপ্রদেশের জলবায়ু মনোরম ও  
স্বাস্থ্যকর; মধ্যঅঞ্চলের জলবায়ু না ভাল না মন্দ, কিন্তু  
দক্ষিণঅঞ্চলের জলবায়ু অতিশয় অস্বাস্থ্যকর। ইহার দক্ষিণে  
অতিশয় বৃষ্টির প্রাচুর্য্য, কিন্তু পূর্বদিকে স্রবৃষ্টি হয় না।

চিকোড়ি উপবিভাগের উত্তরদিকে কৃষ্ণা, উত্তরপশ্চিমে  
এবং দক্ষিণপশ্চিমে ছধগঙ্গা ও বেদগঙ্গা এবং দক্ষিণে হরণ-  
কাশী ও ঘাটপ্রভা নদী প্রবাহিত হওয়ায় এখানে জলকষ্ট  
নাই; এতদ্ব্যতীত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোতস্রতী, খাল ও পুষ্করিণী বহু-  
ত্তর রহিয়াছে।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত চিকোড়ি উপবিভাগের একটি  
সহর। অক্ষা° ১৬° ২৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৩৮' পূঃ। এই  
সহরের চতুর্দিকে পাহাড়। কৃষ্ণানদী এখান হইতে ১০  
মাইল অন্তর। লোকসংখ্যা ৫৬৯৯। ইহা একটি বাণিজ্য-  
প্রধান স্থান। রত্নগিরিউপকূলস্থ রাজপুর নামক স্থান ও  
নিকটবর্ত্তী অপরাপর স্থানের সহিত এখানকার বাণিজ্য  
চলিয়া থাকে। ব্যবসানিপুণ মুসলমান বণিকগণ কোলাপুর  
রাজ্যের মধ্যস্থ অজরে নামক স্থান হইতে তণ্ডুল, দক্ষিণ  
বিজাপুরের বাঘলকোট নামক স্থান হইতে গোধূম,  
রত্নগিরির মধ্যস্থ রাজাপুর হইতে নারিকেল, তরকারী,

থেজুর, লবণ, মসলা প্রভৃতি এবং বোম্বাই হইতে বস্ত্রাদি আমদানি করিয়া থাকেন। এ স্থান হইতে রাজাপুরে কাপাস, গজিকা, তামাকু প্রভৃতি, পুণা জেলায় চিনি, বেলগাঁও অঞ্চলে পাণ ও তামাকু প্রভৃতি রপ্তানি হইয়া থাকে। এখানে সাধারণ জীলোকদিগের অতি উত্তম পরিচ্ছদ প্রস্তুত হইয়া থাকে। এখানকার স্বর্ণকারেরা অলঙ্কার মধ্যে উৎকৃষ্টরূপে হীরকখণ্ড স্থাপন করিতে নিপুণ বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এখানে প্রতি বৃহস্পতিবারে সাপ্তাহিক হাট বসে। দুর্গ ও সহরের মধ্যে দুই ফিট গভীর ও দুই ফিট প্রশস্ত একটি ক্ষুদ্র তটিনী প্রবাহিত হইতেছে; ইহার জলে অর আরাম হয় বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। এখানে ছোটআদালত, বিদ্যালয়, ডাকঘর, থানা প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত আছে।

**চিক্** (পুং) চিক্ ইত্যাক্তশব্দেন কায়তে শব্দায়তে চিক্-কৈ-ক। ছুছন্দরী, ছুঁচ। নি নতা নাসিকা অশ্ব নি-ক চিকা-দেশঃ। (ইন্ চ পিট্। পা ৫।২।৩৩) ‘কপ্রত্যয় চিকাদেশো-বক্তব্যো’ (বার্তিক)। (ত্রি) নতনাসিকায়ুক্ত, খাঁদা।

**চিক্ণ** (ত্রি) চিতাতে জায়তে চিত্-কণ-কশ্চ। ১ নিধ, চিক্ণ, চক্চকে। “কঠিনশ্চিক্ণঃ শ্লক্ষু” (ভারত ১২।১৮।৩৪) (পুং) ২ শুবাকবৃক্ষ। (স্ত্রী) ৩ শুবাকফল। ৪ হরীতকীফল। (পুং) ৫ শুবধপাকের অবস্থাবিশেষ। পাক তিন প্রকার—মন্দ, চিক্ণ, খর চিক্ণ। (বাভট)।

**চিক্ণা** (স্ত্রী) চিক্ণ স্ত্রিয়াং-টাপ্। ১ উত্তম গাভী। পর্যায়—নৈটিকী। (শব্দচক্রিকা)। ২ পুগফল, সুপারি।

**চিক্ণী** (স্ত্রী) চিক্ণ গৌরাদিত্যং ভীষ্। ১ শুবাকবৃক্ষ। ২ শুবাকফল। ৩ হরীতকী।

**চিক্ণকণ্ঠ** (স্ত্রী) নগরবিশেষ।

**চিক্ণশঙ্কী** (পুং) চিক্ণ আমিষবিশিষ্ট মৎস্ত।

**চিক্ণদেব**, মহিসুররাজ্যের যাদববংশীয় একজন রাজা। তিনি ১৬৭২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭০৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন এবং তঞ্জোরের একোজির নিকট হইতে বঙ্গলুর ক্রয় ও অন্য়পূর্ষক কতকগুলি স্থান অধিকার করিয়া নিজ রাজ্যের পুষ্টিসাধন করেন। রাজ্যসংক্রান্ত নানাবিধ সুনিয়ম সংস্থাপন করিয়া তিনি প্রজাগণের অতি প্রিয় হইয়া উঠেন। মহারাষ্ট্রগণ তাঁহার নিকট পরাজিত হন। তিনি বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত ছিলেন।

**চিকনর্তি**, বোম্বাই প্রদেশস্থ হবলী নামক স্থান হইতে প্রায় ১১ মাইল পূর্বদিকে অবস্থিত একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। ইহার অধিবাসী সংখ্যা ৪০১ জন মাত্র। এই গ্রামে কমলেশ্বর নামক

একটি মন্দির আছে। ঐ মন্দিরে উৎকর্ণ প্রাচীনকালের একখানি শিলাফলক দৃষ্ট হয়।

**চিক্ণায় তিস্ম্য**, দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত পুন্ড্রুর নামক স্থানের একজন নরপতি। তাঁহার পিতার নাম ইন্দ্রি তিস্ম্য। তিনিই বিজয়নগরাধিপতি কৃষ্ণদেবরায়ের সহায়তায় আদিলশাহীবংশীয় মুসলমানদিগের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হন এবং ১৫১০ খৃষ্টাব্দে তিনটি নতুন দুর্গ নির্মাণ করেন। চিক্ণায় তিস্ম্য তদানীন্তন রাজকর্তৃক বিশেষ সম্মানিত হন এবং নিজ আধিপত্য বিস্তার করেন। ইনিই পুন্ড্রুর নগর নির্মাণ করেন।

**চিক্ণায়বাসব**, দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত পুন্ড্রুরের অধিপতি চিক্ণায়তিস্ম্যের পুত্র। অতি শৈশবাবস্থায় তিনি সিংহাসন প্রাপ্ত হন। ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে মুসলমানেরা তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করিয়া কিয়দংশ আত্মসাৎ ও অবশিষ্টাংশ তাঁহাকে প্রদান করেন। তাঁহার পুত্রের নাম বীরচিক্ণায়। তিনি মুসলমানদিগের প্রিয় হইয়াছিলেন।

**চিক্ণস** (পুং) চিক্ণয়তি পীড়য়তি চূর্ণকারিণমিতি শেষঃ চিক্ণ-অসচ্। যবচূর্ণ, যবের ছাতু।

**চিক্ণা** (স্ত্রী) চিক্ণয়তি পীড়য়তি ভোক্তারং চিক্ণ-অচ্ স্ত্রিয়াং টাপ্। শুবাকফল, সুপারি।

**চিক্ণির** (পুং) চিক্ণ-ইরচ্। মুষিকভেদ, ইহার দংশনে শিরপিড়া, শোথ, হিকা ও বমির উৎপত্তি হয়। কষায়াদি প্রয়োগ করাইলে শাস্তি হয়।

**চিক্কুর** (দেশজ) বিহাং।

**চিক্কুর বিনবর**, কর্ণাটকবাসী জাতিবিশেষ। ইহাদের মাতৃভাষা কণাড়ী; ইহাদিগের পুরুষমাত্রেই নিজনামের সহিত ‘আপা’ অর্থাৎ পিতা এবং রমণীমাত্রেই ‘আবা’ অর্থাৎ মাতা শব্দ সংযোগ করিয়া থাকে এবং নামের শেষে অশ্ব কোন প্রকার উপাধি উল্লেখ না করিয়া তাহাদিগের জাতিগত নাম অর্থাৎ চিক্কুরবিনবর এই শব্দ প্রয়োগ করে। যাহার নাম “আয়” সে আয়াপা-চিক্কুর-বিনবর বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহাদের ৬৪টি শাখা আছে, তন্মধ্যে আরে, বিলে, মেনস্ এবং মিনে প্রধান। পাত্র পিতৃগোত্র ও মাতৃগোত্র পরিত্যাগ করিয়া অপর গোত্রের কন্তাকে বিবাহ করিতে পারে। ইহারা কৃষক ও দৃঢ়কার। সামান্য একতল গৃহে বাস করিয়া থাকে এবং সামান্য কবল, লেপ ও কতকগুলি মৃৎপাত্র ভিন্ন অপর কোন মূল্যবান গৃহসামগ্রী ইহাদিগের আবাসগৃহে প্রায়ই দেখা যায় না। ইহাদিগের মধ্যে চাকর রাখা প্রথা প্রচলিত নাই। ইহারা পক্ষী ও ছাগাদি পণ্ড

প্রতিপালন করিয়া থাকে, কিন্তু যদি কেহ কুকুর প্রতিপালন করে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহাকে সমাজচ্যুত হইতে হয়।

কুটী, দাইল ও নানাবিধ উদ্ভিজ্জ ইহাদিগের দৈনন্দিন খাদ্য। ছাগ, মেঘ, ধরগোস, হরিণ ও পক্ষীমাংস এবং গ্রাম্যমদিরা ব্যবহারের প্রথা প্রচলন আছে। লিঙ্গদেব ও যক্ষাদেবের অর্চনোপলক্ষে ইহারা ছাগ বলি দেয়। বীরভদ্র ইহাদিগের কুলদেবতা ও পুরোহিতেরা জঙ্গম। বিবাহাদি ব্যাপারে জঙ্গমের আবশ্যক।

এই জাতীয় পুরুষ কি স্ত্রী কেহই প্রত্যহ স্নান করে না। পক্ষোপলক্ষে উপবাস করিতে হইলে কিম্বা কোন স্থানে ভোজনাদির নিমন্ত্রণ হইলে পুরুষগণ এবং সপ্তাহ মধ্যে একদিন মাত্র রমণীগণ স্নান করে। পুরুষগণ গুহ ও মস্তকে শিখা রাখে এবং জামা প্রভৃতি পরিচ্ছদ পরিধানপূর্বক শরীর আচ্ছাদন করে; রমণীগণ মহারাষ্ট্রকামিনীদিগের ন্যায় পোষাক পরে। সম্ভ্রান্ত পুরুষ এবং রমণীগণ স্বর্ণরৌপ্যনির্মিত অলঙ্কার ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহারা কষ্টসহ, মিতব্যয়ী, কিন্তু অতিশয় অপরিষ্কার। ব্যবসা বাণিজ্য ইহাদের পৈতৃক রুচি, কিন্তু ছুংখের বিষয় বর্তমান সময়ে তাহারা বাণিজ্য ব্যবসারে সেরূপ মনোনিবেশ করে না। কার্পাসবস্ত্রবয়ন ও কৃষিকর্ম করিয়াই জীবিকানির্ভর করে। বালক বালিকা ও রমণীগণ পুরুষদিগের কার্যে সাহায্য করিয়া থাকে। লিঙ্গায়ত এবং সালিগণ এই জাতি অপেক্ষা মর্যাদায় কিছু উচ্চ, কিন্তু শিম্পি এবং কুকুর জাতি কিছু নীচ। ইহারা অগ্রহায়ণ হইতে বৈশাখ মাস পর্যন্ত কয়েক মাস অবিক পরিশ্রম করে।

বাল্যবিবাহ, বিধবাবিবাহ ও বহুবিবাহ প্রথা এ জাতির মধ্যে প্রচলিত আছে। পতির পরলোক হইলে, পত্নীর পিতামাতা কিম্বা অন্য কোন গুরুজন তাহাকে একটি নব-পরিচ্ছদ প্রদান করে এবং সে প্রদীপহস্তে পতিকে প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে। কিন্তু পত্নী পতির অগ্রে ইহজগৎ পরিত্যাগ করিলে পতির শিরোদেশ পুষ্পমালায় বিভূষিত করিয়া দেয়।

চিক্কুরবিনবরণ সামাজিক কলহে বড়ই নিপুণ; কিন্তু তাহাদিগের সামাজিক কলহ জাতীয় পঞ্চায়ত দ্বারা মীমাংসিত হয়। বালকগণ দ্বাদশ বর্ষ পর্যন্ত পাঠশালায় অধ্যয়ন করিয়া থাকে।

চিক্কেবুর, বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত কোড় নামক স্থানের দশ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত একটি সহর। প্রতি বুধবারে এখানে হাট বসে। তগুল এখানকার প্রধান পণ্য দ্রব্য। এখানে হিরিকের নামক একটি বৃহৎ সরোবর আছে। উক্ত সরোবর-তীরে ১০২৩ ও ১০২৫ শকে খোদিত দুইখানি শিলাফলক

আছে। এখানে বাণশঙ্করী, হুমন্ত ও সোমেশ্বর দেবের মন্দির এবং উক্ত মন্দিরদ্বয়েও যথাক্রমে ১৭৫, ১০২৩ ও ১০২৩ শকে খোদিত তীর্থাঙ্ক শিলাফলক দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত ১১২৩ ও ১১৪৪ শকে খোদিত প্রস্তরফলক-সংযুক্ত দুইটি বীরগলপাথর এবং ১০৪৭ ও ১০৫১ শকে খোদিত দুইখানি বৃহৎ শিলাফলক দৃষ্ট হইয়া থাকে।

চিক্‌নায়কনহল্লি, ১ মহিস্বরের অন্তর্গত তুমকুব জেলার একটি তালুক। ইহার ক্ষেত্রফল ৩৫৫ বর্গমাইল। এই তালুকের উত্তরদিকে পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত একটি পাহাড় আছে। এই পাহাড়ের পূর্বদিক জঙ্গলময়, কিন্তু পশ্চিম ও দক্ষিণ দিকের ভূমি উর্বরা ও কৃষিকুশল। এখানে থানা, বিচারালয় প্রভৃতি আছে। নারিকেল প্রভৃতি পণ্য সামগ্রী এখান হইতে অন্ত স্থানে রপ্তানি হইয়া থাকে।

২ উক্ত তালুকের সদর, তুমকুর সহর হইতে ৪০ মাইল অন্তরে অবস্থিত। অক্ষা ১৩° ২৫' ১০" উঃ ও দ্রাঘি ৭৬° ৩৯' ৪০" পূঃ। হাগাল্‌বাবংশীয় চিক্‌নায়ক নামক শাসক কর্তৃক এই সহর প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষের বড়লাট লর্ড কর্ণওয়ালিস্ ত্রিপুরপত্নে গমন করিলে মহারাষ্ট্র-সেনাপতি পরশুরামভাও তাঁহার সহিত মিলনাতিলাবে ত্রিপুরপত্নাভিমুখে আইসেন ও পথিমধ্যে এই সহর লুণ্ঠন করিয়া অধিবাসীদিগের নিকট হইতে বহুল অর্থ সংগ্রহ করেন। বর্তমান সময়ে এ স্থান বিলক্ষণ সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিয়াছে। মোটা কার্পাসবস্ত্র এখানকার প্রধান পণ্য। এখানে ৭টি প্রসিদ্ধ মন্দির আছে।

চিক্‌মগলুর, (অর্থাৎ কনিষ্ঠকন্ডার নগরী) ১ মহিস্বর রাজ্যের অন্তর্গত কদুর জেলার ও চিক্‌মগলুর তালুকের প্রধান সহর। বঙ্গলুর হইতে ১৩০ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা ১৩° ১৮' ১৫" উঃ, দ্রাঘি ৭৫° ৪৯' ২০" পূঃ। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দ হইতে এই স্থানটি কদুর জেলার সদর হইয়াছে; ইহার নিকট কাফির চাষ হয় বলিয়া এখানে অনেক মুসলমান বণিক বাস করিয়া থাকেন। প্রবল পূর্ববায়ু সময়ে সময়ে এই সহরের অনিষ্ট করিয়া থাকে, তন্নিবারণার্থ সহরের চতুষ্পার্শ্বে তরুরাজি রোপিত হইয়াছে। ইহার চতুর্দিকের ভূমি অতিশয় উর্বরা, তাহাতে কার্পাস উৎপন্ন হয়। এখানে বিস্তৃত বাজার আছে এবং সাপ্তাহিক হাটও বসিয়া থাকে।

২ মহিস্বর রাজ্যের অন্তর্গত কদুর জেলার একটি তালুক। এখানকার ভূমি উর্বরা। কাফি ও কার্পাস প্রচুর জন্মিয়া থাকে। এখানে বিচারালয়, থানা প্রভৃতি বিদ্যমান আছে।



চিক্রঃস (জী) ক্রমিতুমিচ্ছা ক্রম ইচ্ছার্থে সন্-অ-টাপ্। ১  
অক্রমণের অভিলাষ। ২ গমনের ইচ্ছা।

চিক্রাশী (জী) বৃক্ষবিশেষ। (Swietenia Chickrassy.)

চিক্রীর বেংকর, কণাটকবাসী একজাতি। অপক্ক নাম অড়-  
বিচিক্রর ও ফান্দেপাঙ্কি। ইহার সংখ্যায় অত্যন্ত হইলেও বিজা-  
পুর জেলায় প্রায় সকল স্থানে কিছু কিছু দেখা যায়। ইহার  
বর্ণসঙ্কর। ধান্ধড়, কাবুলিজার ও রাজপুতজাতির মিশ্রণে উৎপন্ন।

ইহাদের মাতৃভাষা গুজরাটী, কিন্তু ইহার কণাডী ও হিন্দু-  
স্থানী ভাষায় বেশ কথ্যার্থ্য কহিতে পারে। ইহাদিগের  
শরীরের বর্ণ কৃষ্ণ নহে, কিন্তু ইহার এত অপরিষ্কার ও  
ময়লা থাকে যে, দেখিলে কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া বোধ হয়। কৃষ্ণ ও  
মলিন বস্ত্রখণ্ড দ্বারা কেশপাশ বন্ধন করে এবং ছিন্ন ধূলিধূসরিত  
বস্ত্র বন্ধ ও কটিদেশে জড়াইয়া রাখে। রমণীগণ অপরিষ্কৃত  
জামা ও পিতলাদি নির্মিত অলঙ্কার ব্যবহার করে।

ইহার সাধারণতঃ ভ্রমণশীল, স্ততরাং গৃহাদি নির্মাণ  
না করিয়া ময়দান মধ্যে অনাবৃত স্থানেই বাস করে  
এবং শস্তের সময়ে দলে দলে ভ্রমণে বাহির হয়। সামান্য  
কুটি ইহাদের প্রধান আহার, কিন্তু মাংস পাইলে আর  
আচ্ছাদ ধরে না। তবে শূকর ও গোমাংস ভক্ষণ করে  
না। ইহার সর্কদাই সুরাপানে উন্মত্ত থাকে। কৃষক-  
দিগের শস্তাদি অপহরণ ও মৃগয়া করিয়া ইহার জীবিকা-  
নির্বাহ করে। অল্প কোন কার্য করিতে চাহে না।  
যলমা, তুলজাভবানী এবং বান্ধটেশ প্রভৃতি ইহাদিগের  
কুলদেবতা। এই সকল দেবতার প্রতিমূর্তি ইহার বস্ত্রে  
বাঁধিয়া রাখে এবং আশ্বিনমাসে পূজা করিয়া থাকে। ইহার  
কোন পর্কোপলক্ষে উপবাসাদি, আমোদপ্রমোদ কিম্বা  
তীর্থযাত্রা করে না। ভবিষ্যদ্বাণী ও যাত্রাবিদ্যায় ইহার সম্পূর্ণ  
বিশ্বাস রাখে। ইহাদের রমণীগণ তপ্ততৈলে অঙ্গুলি নিক্ষেপ  
করিয়া সতীত্বের পরিচয় দেয়। যদি অঙ্গুলি দগ্ধ হয়, তাহা  
হইলে সে অসতী বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। বাঙ্গাবিবাহ ও বিধবা-  
বিবাহ ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। ইহার শবদেহ সময়ে  
সময়ে অগ্নিসংস্কার ও সময়ে সময়ে মৃত্তিকায় প্রোথিত করে।  
পঞ্চায়তগণ ইহাদের সামাজিক বিবাদ মীমাংসা করিয়া থাকে।

চিক্রিদ (ত্রি) ক্রিদ যঙ লুক্ অচ্। অতিশয় ক্রোদযুক্ত, অতিবর্ণ্মাক্ত।

চিক্রীড়া (জী) ক্রীড়িতুমিচ্ছা ক্রীড় ইচ্ছার্থে সন্-অ-টাপ্।  
ক্রীড়া করিবার ইচ্ছা।

চিখলবহল, বোম্বাইপ্রদেশের নাসিকজেলার অন্তর্গত মালি-  
গাঁর ১০ মাইল দূরে অবস্থিত একটি স্থান। এখানে একটি  
বড় গৌলিমন্দির আছে।

চিখাদিমু (ত্রি) খাদিতুমিচ্ছা খাদ-ইচ্ছার্থে সন্-উঃ। খাইতে  
অভিলাষী।

চিখলি, বান্দেপ জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র ভীলরাজ্য। সাত-  
পুরা পাহাড় ও তাড়িনদীর মধ্যে অবস্থিত। অধিবাসীদের  
ভাষা গুজরাটী, মরাঠী ও হিন্দুস্থানী এই তিন ভাষার মিশ্রণে  
উৎপন্ন। এরাঙ্গোর অধিকাংশ জঙ্গলময়, এই জন্ত অতিশয়  
অস্বাস্থ্যকর; কেবল তাড়ীনদীর সমীপস্থ অল্পমাত্র জমি  
উর্বরা। মেবাসীবংশীয় জনৈক সর্দার এখানকার শাসনকর্তা।

চিখলি, বেয়ার প্রদেশের বুলদানা জেলার অন্তর্গত একটি  
তালুক। ইহার মধ্যে একটি সহর ও ২৭২টি গ্রাম আছে।  
ইহার ক্ষেত্রফল ৪৬৫১৯৪ একরের অধিক, কিন্তু অতি অল্প  
স্থানই কৃষিকার্য্যোপযোগী। অধিবাসীসংখ্যা প্রায় দেড়লক্ষ।  
চিখলি এই তাগুকের প্রধান নগর। তথায় বিচারালয়, থানা  
প্রভৃতি আছে।

চিখলি, সুরাট জেলার একটি উপবিভাগ ইহার ক্ষেত্রফল  
১৬৭ বর্গমাইল এবং ইহাতে ৬২টি গ্রাম আছে। এখানকার  
অধিবাসীসংখ্যা ৬০১৪৭। উচ্চ ও নিম্নভূমিতে এই  
উপবিভাগটি দুইভাগে বিভক্ত। উচ্চ অংশটি গিরিনিঃস্থত  
নদী কর্তৃক প্রাবৃত হইলেও ভূমি তেমন উর্বরা নহে,  
কিন্তু নিম্নাংশ অতিশয় উর্বরা; তথায় অধিক, কাবেরী,  
খরেরা ও অরঙ্গা নদী প্রবাহিত হইতেছে এবং নানাবিধ শস্ত,  
ইক্ষু ও নানা জাতীয় ফল প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে।

২ উচ্চ উপবিভাগের সদর। অক্ষা° ২০° ৪৬' উঃ ও  
দ্রাঘি° ৭৩° ৯' পূঃ। এখানে বিচারালয়, থানা, ডাকঘর ও  
চিকিৎসালয় আছে।

চিখাদিমু (ত্রি) খাদিতুমিচ্ছা খাদ-ইচ্ছার্থে সন্-উঃ। খাইতে  
অভিলাষী।

চিঙ্গট (পুং) চিঙ্গ ইত্যব্যক্তশব্দেন অটতি চিঙ্গ-অট-অচ্ শব্দ-  
জাদিত্বাৎ অলোপঃ। মৎস্তভেদ, চিঙ্গড়ীমাছ। পর্য্যায়—মহাশক।  
(হারাবলী)। এই মৎস্ত গুরুপাক, বলবীৰ্য্যকর, পিত্তাদিনাশক,  
মুখরোচক এবং কফ ও বাতবর্ধক। (রাজবল্লভ) উপাধানে  
এই মাছ পরিত্যাগ করিবে। (বৈদ্যক) [চিঙ্গড়ি দেখ]।

চিঙ্গটী (জী) চিঙ্গট অল্পার্থে ভীপ্। ঘুবাচিঙ্গড়ী।

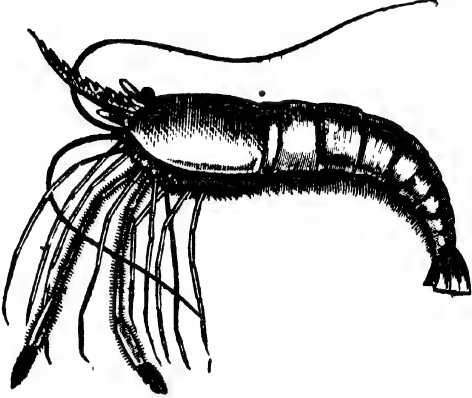
চিঙ্গড় (পুং) চিঙ্গট প্ৰযোদাদিত্বাৎ সাধু। চিঙ্গড়ী মাছ।

চিঙ্গ্‌ড়ি (দেশজ) শব্দরহিত কঠিন খোসা আচ্ছাদিত স্বনামযাত  
মৎস্ত। প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ চিঙ্গড়ীমাছকে ককটাদি  
সহিত একশ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন।

ইহাদের সাধারণ লক্ষণ—উভয় পার্শ্বে দীর্ঘ দীর্ঘ গ্রন্থিযুক্ত পদ  
ও তদন্বয়ে সম্মুখের দুইটা দাঁড়া বৃহদাকার ও আশ্রয়কার অস্ত্র

নরূপ ধারাল কাঁচির জায় অস্থিকাল শরীরের আবরণরূপে পরিণত। গাজ্জদ কঠিন ও গ্রন্থিযুক্ত।

এই মাছ আকার, বর্ণ ও গঠনভেদে বহুজাতিতে বিভক্ত। সচরাচর গল্লাচিংড়ি, মোচাচিংড়ি, ঘুলোচিংড়ি, খুদেচিংড়ি, কাদাচিংড়ি, বাগুদাচিংড়ি, কালচিংড়ি প্রভৃতি নানারূপ চিংড়িমাছ বাজারে দেখিতে পাওয়া যায়। এই সমস্ত মৎস্য অতি ক্ষুদ্র কাদাচিংড়ি হইতে ১১ সের ১১ সের ওজনের গল্লাচিংড়ি পর্যন্ত দেখা যায়। আকারগত পার্থক্য থাকিলেও ইহাদের গঠনাদি এক রূপ। মস্তকের নিকট



সর্কাপেক্ষা স্থল ও ক্রমে পুচ্ছের দিকে স্থান হইয়া গিয়াছে। ইহারা শরীর গুটাইয়া পুচ্ছ ও মস্তক একত্র করিতে পারে। মস্তকের খোসা অতি দৃঢ় এবং সম্মুখে করাতের জায় ধারাল খণ্ড ও সুতীক্ষ্ণ দাড়। দুইটির সাহায্যে ইহারা অপেক্ষাকৃত বলবান্ প্রাণীর হস্ত হইতে রক্ষা পায়। ইহাদের চক্ষুর গঠন অস্বাভাবিক প্রাণী হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। কাকডার জায় ইহাদের দুইচক্ষু দুইটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দাড়ার অগ্রভাগে অবস্থিত, ইচ্ছামত তাহা ইতস্ততঃ সঞ্চালন করিতে পারে।

ইহারা মধ্যে মধ্যে শরীরের খোসা পরিবর্তন করে। খোসা ছাড়িলে ইহাদের শরীর কিছুদিন অতিশয় কোমল থাকে, পরে অবিলম্বেই সেই খোসা সূক্ষ্ম হইয়া যায়। বান্ধালা, উড়িয়া ও ভারতের অন্যান্য স্থানের সকল প্রধান প্রধান নদীতে ও পুকুরিগীতে ছোট বড় নানারূপ চিক্লিমাছ পাওয়া যায়। বড় গল্লাচিংড়ি পুকুরিগীতে অধিক অয়ে না, কিন্তু ক্ষুদ্র চিক্লি বিস্তর হইয়া থাকে। ইহারা অণু সমুদায় পরিপক্যবস্থা পর্যন্ত উদরের উপর ধারণ করিয়া থাকে।

চিক্লপৎ (চেক্লপৎ) মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত একটা জেলা। অক্ষা° ১২° ১০' হইতে ১০° ৪৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯০° ৩৫' হইতে ৮০° ২০' পূঃ। বৃহত্তম দৈর্ঘ্য ১১৫ মাইল এবং প্রস্থ ৪২ মাইল। পরিমাণফল ২৮৪২ বর্গমাইল। ইহার পূর্বে

বন্দোপসাগর, উত্তরে নেত্রজেল্লা, দক্ষিণে দক্ষিণআর্কট এবং পশ্চিমে উত্তরআর্কট জেলা অবস্থিত। এই জেলায় ৬টা নগর ও ১৯৭টা গ্রাম আছে।

এই জেলার অধিকাংশ স্থানই সমতল ও মরুভূমি। কোথাও সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৩০০ ফিটের অধিক উচ্চ নহে, বরং উপকূলের নিকট কোন কোন স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতেও নিম্ন। এই সকল স্থান এ পর্যন্ত বালুকাপূর্ণ ছিল, সম্ভ্রুতি স্থানে স্থানে বৃক্ষাদি রোপণ করার উপকূলের দৃশ্য নূতন প্রকার হইয়াছে। মধ্যভাগে কোথাও বিস্তীর্ণ ধাতুকেন্দ্র ও তাহার মধ্যে মধ্যে নারিকেল, তিস্তিডী প্রভৃতি বৃক্ষসমাকীর্ণ গ্রামাবলী, কোথাও আবার বালুকাকঙ্করময় ক্ষুদ্রাবয়ব ধর্ম্মবৃক্ষসম্মিত অল্পক্ষয় প্রদেশ। আবার স্থানে স্থানে পুকুরিগীতীরে শ্রেণীবদ্ধ তালবৃক্ষও দেখিতে পাওয়া যায়। উত্তরপশ্চিমভাগে নাগলপুরম্ ও কাশাকম্ পাহাড় বিস্তৃত। এই পাহাড়ের উচ্চতম স্থানে কাশাকম্ হ্রগ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৫৪৮ ফিট উর্দ্ধে অবস্থিত।

ইহাতে পালার, কোর্ভেলিয়ার, নারায়ণবরম্ বা অরানিয়া-নদী, চেয়ার, অদয়ার এবং কুবম্ প্রভৃতি নদী আছে। কোন নদীতেই নৌকাদি যাতায়াত করিতে পারে না। উপকূলের নিকট পুলিকছ, এম্বুর প্রভৃতি হ্রদ হইতে উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত খাল কাটা হইয়াছে। এই সকল খাল দিয়াই নৌকাদি গমনাগমন করে। পুলিকছ হ্রদের দৈর্ঘ্য ৩৫ মাইল, প্রস্থ ৩ হইতে ১১ মাইল পর্যন্ত এবং গভীরতা ১৪ হইতে ১৬ ফিটের অধিক নহে। এই জেলার ১১৫ মাইল বিস্তৃত উপকূলে বিখ্যাত “মাস্ত্রাজী চেউ” নামক উচ্চ উচ্চ ভীষণ তরঙ্গ সর্বদা প্রতীহত হয়। নৌকাদি এখানে থাকিলে ভাঙ্গিয়া যায়। পুলিকছ ও কোবিলঙ্গে সামান্য পোতাশ্রয় আছে। এই জেলায় আকরিক পদার্থ অধিক পাওয়া যায় না।

কাশাকম্ ও নাগলপুরম্ পাহাড়ে বন আছে, কিন্তু তাহাতে অধিক কাঠ উৎপন্ন হয় না। সম্ভ্রুতি বালুকাময় উপকূলভাগে একপ্রকার ঝাউগাছ রোপিত হইয়াছে। ইতিমধ্যেই এই সকল বৃক্ষ অনেক দূর ব্যাপিয়া গিয়াছে। অন্যান্য বৃক্ষের মধ্যে তাল, তেঁতুল, নারিকেল, আম, অখণ্ড, বট, শিংশপা প্রভৃতি প্রধান। মাস্ত্রাজনগর এই জেলার অন্তর্গত হওয়ায় ইহাতে বহুসংখ্যক খাল, রাজপথ ও রেলওয়ে আছে। অরণ্যে অতি অল্পসংখ্যক বস্ত্র জন্তু দেখা যায়। কঙ্কল্লি সরোবরে বিস্তর কুন্তীর দেখিতে পাওয়া যায়।

চিক্লপৎ প্রাচীন বিজয়পুররাজ্যের অন্তর্গত ছিল। এখনও ইহার স্থানে স্থানে প্রাচীন ঐতিহাসিক ঘটনার বিস্তর

নিদর্শন পাওয়া যায়। ১৫৬৪ খৃঃ অব্দে তালিকোটে বিজয়রাজ-বংশের রাজ্যাবসান হইলে, সম্ভবতঃ ঐ বংশীয় রায়রাজগণ এই জেলায় রাজত্ব করেন। ১৬৩৯ খৃঃ অব্দে শ্রীরঙ্গরায়ের নিকট হইতে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি মাস্তাজনগর প্রাপ্ত হন। দাক্ষিণাত্যে প্রাচ্য লাভের জন্য ইংরাজ ফরাসীতে ভীষণ বিবাদের সময় চিঙ্গলপতে অনেক সংগ্রাম হইয়া গিয়াছে। ১৭৬০ খৃঃ অব্দে আর্কটের নবাব মুহম্মদআলি প্রত্যাগমনরূপে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানিকে এই জেলা জায়গীর দেন। ১৭৬৩ খৃঃ অব্দে সম্রাট শাহআলম্ ঐ দান মঞ্জুর করেন। ১৭৬৩ হইতে ১৭৮০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত এই জেলা নবাবের ইজারাতুক্ত ছিল। ঐ সময়ের মধ্যে হায়দরআলি ছইবার এই জেলা আক্রমণ করিয়া বহুসংখ্যক লোকের প্রাণ বিনাশ করেন। তৎপরেই আবার ভীষণ দুর্ভিক্ষে ঐ জনপদকে প্রায় জনশূন্য করিয়া ফেলে। তাহার পর এখানে নূতন বসোবস্ত হয়।

১৭৮৪ খৃঃ অব্দে সমস্ত জেলা ১৪ ভাগে বিভক্ত হইল। তাহার চারি বৎসর পরেই উহা আবার ভিন্ন ভিন্ন কালেক্টরিতে বিভক্ত হয়। এই সমস্ত কালেক্টরি হইয়া আবার ১৭৯৩ খৃঃ অব্দে একটা জেলা হয়। ১৮০১ খৃঃ অব্দে সত্তিয়াবাদ বিভাগ ও পুলিশপ্রদেশ চিঙ্গলপতের অন্তর্গত হয়। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে মাস্তাজনগর এই জেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল, পরে ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে পুনর্বার স্বতন্ত্র বলিয়া গণ্য হয়।

হায়দরআলির আক্রমণ ও দুর্ভিক্ষাদির পর এই জেলার লোকসংখ্যা অনেক কমিয়া যায়। এখন ক্রমে ইহার লোক বৃদ্ধি হইতেছে। এখানকার অধিবাসীর মধ্যে হিন্দু ৯৩৯৩১৪, মুসলমান ২৫০৩৪, এবং অবশিষ্ট ১৬৭৭৪ জন খৃষ্টান। জেলার মধ্যে প্রধান নগরগুলির নাম—কাকীপুর, সেন্টমাসেস্ মাউন্ট (একটা সেনানিবাস), সৈদাপেট, তিরবেতিয়র, চেন্দলপৎ, পানামলি (সেনানিবাস), তিরুবল্লুর ও পল্লবরম্। এতদ্ব্যতীত আরও অনেক ক্ষুদ্র সহর আছে।

মাস্তাজের অত্যাচার জেলার গ্রাম এখানকার ভূমি উর্বর নাহে, সুতরাং অত্যাচার জেলা অপেক্ষা ইহা দরিদ্র; যেখানে সর্বদা জল পাওয়া যায় এইরূপ স্থানেই শতাব্দি উৎপন্ন হয়। কাঠ অতিশয় দুস্প্রাপ্য বলিয়া লোকে গোময়াদি জ্বালাইয়া ফেলে, সুতরাং রীতিমত সার পাওয়া যায় না।

অনেক জমীদার মাস্তাজেই বাস করেন, সুতরাং নিজ জমি পরিদর্শন ও তাহার উন্নতি সাধনের চেষ্টা না করায় প্রজাগণ কৃষিকার্যে তেমন যত্ন করে না। প্রজাগণ অধিকাংশই দরিদ্র প্রায়ই সমস্ত খাজানা দিয়া উঠিতে পারে না। জমিদারগণ খাজনার কতক অংশ ছাড়িয়া দিয়া আদায় করেন।

অনারুটি, অতিবৃষ্টি ইত্যাদি নিবন্ধন ইহাতে অনেকবার ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হইয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে জন সেচনের স্রব্যবস্থা না হওয়ার, ১৭৮০ খৃঃ অব্দে মহিমুরসৈন্ত-গণের আক্রমণে, ১৭৮৭ খৃঃ অব্দে অনারুটিতে, ১৭৮৫ খৃঃ অব্দে অতিবৃষ্টি ও তজ্জন্ত ভীষণ বজ্রাঘাতবিলাদি ভয় হওয়ার, এবং ১৮০৬-৭ খৃঃ অব্দে সমস্ত মাস্তাজপ্রেসিডেন্সীতে অজন্মা হওয়ার ভীষণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। ১৮৬৭-৬৮ খৃঃ অব্দে শস্ত অত্যন্ত মহার্ঘ হয়, ১৮৭৬ সনেও খাণ্ড টাকায় ৮ সের মাত্র বিক্রয় হয়। এই জেলায় আর একটা প্রাকৃতিক বিড়ম্বনা আছে। বৈশাখ ও কার্তিকমাসে এখানে ভীষণ ঝড় হইয়া প্রায়ই নানারূপে অনিষ্ট উৎপাদন করে। ১৭৪৬ হইতে ১৮৪৮ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত এইরূপ ১৫টা ঝড়ের উল্লেখ পাওয়া যায়। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে আর একবার ভীষণ ঝড় হয়। এইরূপ ঝড় প্রায়ই বঙ্গোপসাগরে উৎপন্ন হইয়া মাস্তাজ নগরের উত্তরপার্শ্বে দুই শতাব্দি মাইল ব্যাপিয়া ভীষণবেগে পশ্চিমাভিমুখে প্রবাহিত হয়। গৃহ, বৃক্ষ, সহস্র সহস্র নৌকা, জাহাজাদি চূর্ণাকৃত হইয়া যায় ও বহুসংখ্যক মানুষ, গোমেবাদি প্রাণত্যাগ করে।

উপকূলস্থ মাস্তাজনগর ব্যতীত আর কোথাও বহির্বাণিজ্য হয় না। মধ্যভাগে অন্তর্বাণিজ্য অল্পাধিক হইয়া থাকে। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পুলিশহতে শুক আদায়ের গৃহ ছিল এবং বেশ বাণিজ্যও হইত, কিন্তু ঐ বৎসর শুকগৃহ স্থানান্তরিত হওয়ার উপকূলভাগ একরূপ বন্দরশূন্য হইয়াছে। এখানে গবর্মেণ্টের লবণ-পোক্তান আছে। তথায় বহুসংখ্যক লোক কার্য করিয়া জীবিকা উপার্জন করে। মিরাসীদারগণই বংশপরম্পরাক্রমে লবণ প্রস্তুত করিয়া থাকে। উৎকৃষ্ট বস্ত্রবয়নাদি একরূপ লোপ পাইয়াছে বলিলেই হয়, কেবল এখানকার আর্গিনগরে ছই এক শত তন্তুবায় আজও স্বল্প কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত করিতেছে। তাহারও আর তেমন খ্যাতি নাই। সামান্য পরিমাণে বাসনাদি প্রস্তুত হয় এবং নীলও উৎপন্ন হইয়া থাকে। স্থানে স্থানে প্রচুর মৎস্য পাওয়া যায় ও তাহা হইতেই কিছু আয় হইয়া থাকে। সন্নিহিত সমুদ্রেও মৎস্য, শুকি ও কচ্ছপাদি ধৃত হইয়া মাস্তাজ নগরে আনীত হয়। দক্ষিণভারতীয় রেলপথ এই জেলার ভিতর দিয়া গিয়াছে।

রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্য এই জেলা চিঙ্গলপৎ, কাকীপুর, মধুরাস্তকম্, পোনেরি, সৈদাপেট ও তিরুবল্লুর এই ছয়টা তালুকে বিভক্ত। রাজস্ব আদায়ের প্রধান কর্মচারী কালেক্টর ও মাজিষ্ট্রেট সৈদাপেটে বাস করেন। চিঙ্গলপতে সেসনে বিচারকার্য সম্পন্ন হয়। মাস্তাজনগর এই জেলার অন্তর্গত হইলেও ইহার বিচারকার্যাদি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রভাবে

মাস্ত্রাজনগরেই হইয়া থাকে। এই জেলায় ১৩টা জেল আছে। সম্ভ্রতি এখানে বিদ্যালয়িকার উন্নতি হইতেছে। মাস্ত্রাজনগরের সম্বন্ধিত বলিয়া ইহার অনেক বিদ্যালয়ে ইংরাজী প্রবেশিকা পর্য্যন্ত পড়ান হইয়া থাকে। কেবল সৈদাপটে গবর্নমেন্ট স্থাপিত একটি বিদ্যালয় আছে।

এই জেলা উষ্ণকটিকের অন্তর্গত হইলেও সমুদ্রকূলবর্তী বলিয়া নাতিশীতোষ্ণ। ভারতবর্ষের মধ্যবর্তী প্রদেশ সকলের ভ্রায় ইহাতে কখন দারুণ গ্রীষ্ম কখন ভীষণ শীত হয় না। ইহার উত্তাপ ফারেংহাইটের ৬০° হইতে ১০৭° অংশ পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। অল্প সময় বড় একটা জ্বর হয় না, কিন্তু শীতকালে কালাজ্বর অনেককে আক্রমণ করে, এবং অনেকেরই বসন্ত ও চক্ষুউঠা রোগ হয়।

২ চিঙ্গলপংজেলার একটি তালুক। পরিমাণ ৪৩৬ বর্গ-মাইল। এই তালুকের ভূমি মধ্যভাগে লোহিতপলিযুক্ত ও পশ্চিমভাগে বালুকাময়। সাধারণতঃ ইহা পাহাড় জঙ্গলাদিপূর্ণ ও অসুস্বাদু, তথাপি জেলার অন্ত্যস্ত তালুক অপেক্ষা নানারূপ দৃশ্যপূর্ণ। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ইহাতে ৩টা ফৌজদারী ও ২টা দেওয়ানি আদালত ছিল।

৩ উক্ত জেলা ও তালুকের প্রধান নগর। অক্ষা° ১২° ৪২' ১" উঃ, দ্রাঘি° ৮০° ১' ১৩" পূঃ। এই নগর মাস্ত্রাজের ৩৬ মাইল দক্ষিণে, চিঙ্গলপং-আকৌনুন লাইন ও দক্ষিণভারতীয় রেলপথের সঙ্গমে অবস্থিত। ডিষ্ট্রিক্ট সেন্সজজ, সব-কালেক্টর ও সিভিলসার্জন এই নগরে বাস করেন, তন্নিম্ন এখানে ডিষ্ট্রিক্ট মুন্সেফের আদালত, জেল, হাসপাতাল, ডাকঘর প্রভৃতিও আছে। দেশীয় পথিকদিগের বিশ্রামার্থ স্থানীয় লোকের সাহায্যে এখানে একটি ছত্র আছে। যুরোপীয়দিগের জন্ত একটি বাঙ্গলা নির্মিত হইয়াছে।

চিঙ্গলপং-দুর্গের উপর দিয়া সম্ভ্রতি রেলপথ গিয়াছে। এখন ঐ দুর্গ কোন ব্যবহারেই আসে না। কিন্তু পূর্বে অতিশয় বিখ্যাত ছিল। বিজয়নগরের রাজগণ হীনতেজা হইলে পর তাঁহারা চিঙ্গলপং ও চঙ্গগিরি এই দুই স্থানে যথাক্রমে রাজত্ব করিতেন। এই সময় খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে চিঙ্গলপতের দুর্গ নির্মিত হয়। এই দুর্গের গঠন-প্রণালী অপর দুর্গের ভ্রায়।

ইহার দুর্গম অবস্থিতি দেখিলে বোধ হয় এই দুর্গ অজেয়, ইহার তিনদিকে জলাভূমি, অপর দিক্ সমুদ্র পরিধা ও প্রাচীরাতি দ্বারা সুরক্ষিত। পূর্বে এই দুর্গ মাস্ত্রাজনগরের একটি দ্বার বলিয়া গণ্য হইত। কিন্তু চতুর্দিক হইতেই গড়ের উপর গোলাবর্ষণ করিতে পারা যায়। ১৬৪৪ খৃষ্টাব্দে এই দুর্গ

গোলকুণ্ডার সর্দারদিগের হস্তগত হয়। তাঁহারা আর্কটের নবাবকে ঐ দুর্গ অর্পণ করেন। নবাব আবার ১৭৫১ খৃঃ অব্দে ফরাসীদিগের সাহায্যে কর্ণাট-আক্রমণকালে চাঁদসাহেবকে প্রদান করেন। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে ক্লাইব এই দুর্গ আক্রমণ ও দুর্গস্থ ফরাসীসৈন্যদিগকে পরাস্ত করিয়া দুর্গ অধিকার করেন। তৎপরে ঐ সকল দুর্গ কখন ফরাসী বন্দীদিগকে রাখিবার স্থান, রসদ রাখিবার ভাণ্ডার, কখন চতুঃপার্শ্ব পরিগার-গণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্ত সেনানিবাস ইত্যাদিরূপে ব্যবহৃত হয়। পরে ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে মাস্ত্রাজরক্ষার নিমিত্ত চারিদিকের দুর্গ হইতে সৈন্যাদি মাস্ত্রাজে আনিত হইল। এই সময়ে চিঙ্গলপংদুর্গ একবারে পরিত্যক্ত হইয়াছিল। কিন্তু শীঘ্রই আবার ফরাসীদিগকে দক্ষিণ হইতে অগ্রসর হইতে দেখিয়া ঐ দুর্গে মাস্ত্রাজের একমল ইংরাজসৈন্য রাখা হয়। ফরাসীসেনাপতি লালি আসিয়া দেখিলেন দুর্গ ইংরাজ-হস্তগত ও দুর্জয়, সুতরাং তিনি মাস্ত্রাজাভিমুখে গমন করিলেন। এই যুদ্ধে দুর্গস্থ সৈন্যগণ শত্রুগণকে পশ্চাৎ হইতে আক্রমণ করিয়া বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত করে।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে জেনারল বেলির স্তম্ভ তত্ত্ব করিয়া ইংরাজ-সৈন্য এই দুর্গে আশ্রয় লয়। মহিসুরগুকের সময এই দুর্গ একবার মহিসুরের হস্তগত হয়, পরে আবার ইংরাজেরা জয় করেন। চিঙ্গলপং ও চঙ্গগিরির পলিগার বা নায়কদিগের নিকট হইতে ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ মাস্ত্রাজনগর নির্মাণ করিতে আদেশ পান।

চিচাঙ্গিল, পঞ্জাবের বম্বুজেলার অন্তর্গত একটি গিরিমালা। অক্ষা° ৩২° ৫১' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১০' ৪৫" পূঃ। ইহার অপর নাম শিঙ্গড় বা ময়দানি। এই গিরিশ্রেণীর উচ্চশৃঙ্গের নাম সুরাজারং, উহা কালাবাগ নামক স্থান হইতে ১৬ মাইল এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৭৪৫ ফিট উচ্চ। ইহার পূর্বেদিকে বম্বু উপত্যকা। মিয়ানবালি হইতে যে পথ বম্বু উপত্যকাভিমুখে আসিয়াছে, তাহা চিচালির দক্ষিণপ্রান্তস্থিত ট্যাংদারা নামক গিরিপথ দিয়া গিয়াছে।

চিচিঙ্গা, এক প্রকার লতানিয়া গাছ (Trichosanthes anguina.) ইহার ফল প্রায় ৩৪ হাত লম্বা ও সর্পাকৃতি হইয়া থাকে। ইহার বর্ণ হরিতাভ শুভ্র। শীতকালে এই ফল জন্মে এবং ক্রিষ্টে, শিম প্রভৃতির ভ্রায় তরকারীরূপে ব্যবহৃত হয়। সচরাচর পুষ্করিণীর তীরে ইহার বীজ রোপণ করে, এবং লতা আশ্রয় পাইবার জন্ত কাঁটাগাছ পুতিয়া দেয়। চিচিঙ্গা ফল অতি শীঘ্র শীঘ্র বৃদ্ধি পায়। ইহার সংস্কৃত নাম চিচিণ্ড।

[ চিচিণ্ড দেখ। ]

চিচিও (পু) ফলবিশেষ, চিচিলা। পর্যায়—খেতরাজি, সুদীর্ঘ, গৃহকূলক, বইফল। ইহার গুণ—বাতশিথনাশক, বল ও কৃচিকারক, পথ্য, প্রায় পটোলের মত উপকারক। (হারীত)

চিচগড়, মধ্যপ্রদেশস্থ ভাণ্ডারাজেলার দক্ষিণপূর্বপ্রান্তস্থিত একটি বিস্তৃত রাজ্য বা জমিদারী। এই রাজ্যটি সুবিস্তৃত হইলেও নানাকারণে ইহার অবস্থা ভাল নহে। ইহার ক্ষেত্রফল ২৩৭ বর্গমাইল, তন্মধ্যে কেবল ১২ বর্গমাইল মাত্র স্থানে কৃষিকর্ম হইয়া থাকে। এখানকার অধিবাসীর মধ্যে হন্দা, গৌড় ও গোয়ালারাই প্রধান। চিচগড়ের বনে মূল্যবান কাঠ পাওয়া যায়। চিচগড় ও পালন্দুর ইহার প্রধান নদ্র। চিচগড়নগরে এখানকার অধিপতি একটি কুপ খনন ও একটি সরাই নির্মাণ করিয়াছেন।

চিককেড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত পটোয়া জিল্লার একটি বিখ্যাত স্থান। অপর নাম মাই-ম্বি। প্রতিবৎসর ১৫ই পৌষ হইতে এখানে একটি মেলা বসে। প্রবাদ আছে যে কোন রমণী এখানে সমাধিস্থ হন, তত্পলক্ষে বর্ষে বর্ষে মেলা হইয়া থাকে। ঐ রমণী জম্মেরজেলার হিবিরি গ্রামের কিরোলী কুণবির কস্তা, খণ্ডর শাণ্ডী কর্তৃক লঙ্ঘিত ও বিতাড়িত হইয়া মালপাহাড়ে আসিয়া গোরক্ষনাথের নিকট বোগশিক্ষা করেন। অবশেষে তিনি চিককেড়ে আসিয়া উপস্থিত হন। প্রতিবৎসর অধিবাসীরা তাঁহার জন্ম একটি কুটার নির্মাণ করিয়া দিত, তিনি প্রতিবৎসরই উহা দক্ষ করিয়া ফেলিতেন। দ্বাদশবর্ষ অন্তে তিনি স্বয়ং ভূগর্ভে সমাধিগত হন। অধিবাসীগণ ভক্তির সহিত তাঁহার পূজা করিয়া থাকে। চিকনি, ঠানজেলার একটি নগর। এই নগর চিকনি তারাপুর খাড়ীর উত্তরকূলে এবং বরদা ও মধ্যভারতীয় রেলপথের বঙ্গায়ন ষ্টেশন হইতে ৬ মাইল দূরে অবস্থিত।

চিকবড়, হাবেলীর একটি নগর। পুণার ১০ মাইল উত্তরপশ্চিমে পাবনা নদীর তীরে অবস্থিত। এই নগরে রম্যঅট্টালিকা, মন্দিরাদি পূর্ণ ও নদীতীরে সুন্দর সোপান-শ্রেণীবিরাজিত ঘাট ছিল। সম্প্রতি একটি রেলওয়ে ষ্টেশন হইয়াছে। প্রবাদ আছে যে গণপতি এখানে নরাকারে বাস করেন। এ সম্বন্ধে একটি উপাখ্যানও শুনা যায়—

প্রায় ২৫০ বৎসর পূর্বে পুণানগরে এক ধর্মশীল দরিদ্র দম্পতি বাস করিতেন। তাঁহারা গণেশের উপাসনা করিয়া এক পুত্র লাভ করেন। ঐ পুত্রের নাম মরবা। পুত্রের জন্মের পরই তাহারা চিকবড়ের চারি মাইল দক্ষিণে পিগলীতে আসিয়া বাস করেন। পিতা মাতার মৃত্যুর পর আজন্ম ধর্মশীল মরবা চিকবড়ের দুই মাইল পশ্চিমে

ভাতবড়ে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। এই ভাতবড় হইতে তিনি প্রতিমাসে ২৫ কোশ দূরবর্তী মরগাঁয়ে গণেশের মন্দিরে পূজা দিতে যাইতেন। মরগাঁয়ের প্রধান মণ্ডল মরবার ধর্ম্মাহরণদর্শনে প্রীত হইয়া প্রতিবারই তাঁহাকে এক বাটা করিয়া দুগ্ধ দান করিত। একদিন ঐ ব্যক্তি এক অন্ধবালিকাকে গৃহে রাখিয়া ক্ষেত্রে গিয়াছিল, এমন সময় মরবা উপস্থিত হইয়া যথাপূর্ব্ব দুগ্ধ চাহিলেন। অন্ধবালিকা তৎক্ষণাৎ চক্ষু পাইল এবং দুগ্ধ আনিয়া মরবাকে প্রদান করিল। এই আশ্চর্য ঘটনা চারিদিকে জানিতে পারিল। অনতিকাল পরেই মরবা মহারাষ্ট্রবীর শিবজীর চক্ষুরোগ আরোগ্য করিলেন। মরবার যশোগৌরব চারিদিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। তাঁহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত নানাস্থান হইতে লোক আসিতে লাগিল। কিন্তু তাহাতে মরবার উপাসনাদির ব্যাঘাত হওয়ায় তিনি চিকবড় অরণ্য মধ্যে গিয়া লুকাইয়া রহিলেন। মরবা বৃদ্ধ হইলে তাঁহার পক্ষে প্রতিমাসে ২৫ কোশ হাঁটিয়া মরগাঁও যাওয়া হ্রস্ব হইয়া উঠিল। একদিন তিনি পূজা শেষ হইবার পর তথায় উপনীত হইলেন এবং মন্দিরদ্বার বন্ধ দেখিয়া বাহিরে শয়ন করিয়া রহিলেন। পঞ্চম্রমে ক্লাস্ত থাকায় শীঘ্রই তাঁহার নিদ্রাকর্ষণ হইল। স্বপ্নে গণেশদেব তাঁহাকে দর্শন দিয়া কহিলেন, “তুমি আমার পূজা কর এবং ভবিষ্যতে আর কষ্ট স্বীকার করিয়া এতদূর আসিও না, আমি তোমার এবং তোমার পুত্রপৌত্রাদির দেহে বাস করিব।” মরবার নিদ্রা ভাঙ্গিলে দেখিলেন, মন্দির দ্বার উন্মুক্ত হইয়াছে। অনন্তর তিনি গণপতির পূজা করিয়া প্রস্থান করিলেন। প্রভাতে পুরোহিতগণ আসিয়া গণপতির গলায় এক নূতন পুষ্পহার প্রদত্ত ও রত্নহার অপেক্ষত দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইল। সামান্য অমুসন্ধানই মরবার গলায় সেই হার দৃষ্ট হইল, এবং দলপতিগণ তৎক্ষণাৎ মরবাকে বন্দী করিতে আজ্ঞা দিলেন। গণেশের কৃপায় মরবা মুক্ত লাভ করিয়া চিকবড়ে আগমন করিলেন এবং দেখিলেন তাঁহার গৃহভিত্তি ভেদ করিয়া গণেশের মূর্ত্তি উৎখিত হইয়াছে। তিনি এই মূর্ত্তি পূজা করিতে লাগিলেন। অবশেষে মূর্ত্তির নিয়ে আপনি সমাধিস্থ হইলেন। তাঁহার পর তৎপুত্র চিত্তামণ ২য় গণেশাবতার বলিয়া গণ্য হইলেন। কথিত আছে, বিখ্যাত কবি তুকারামের সম্বন্ধমোচনার্থ একদিন চিত্তামণ গণেশমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন। চিত্তামণ বৃদ্ধ হইয়া পরলোক গমন করিলেন। নারায়ণ তৃতীয় দেব হইলেন। তৎপুত্র সম্রাট অরঙ্গজেব উপহাস করিয়া তাঁহার খাচ্ছের নিমিত্ত গোমাংস প্রেরণ

করেন, কিন্তু তাঁহার স্পর্শমাত্র একগুচ্ছ যুথিপুস্পে পরিণত হয়। সম্রাট তাঁহার এই আশ্চর্য্য কার্য্যে প্রীত হইয়া তাঁহাকে চিরস্থায়ীরূপে আটখানি গ্রাম প্রদান করেন। ৪র্থ অবতার ২য় চিন্তামণি, ৫ম নারায়ণের পুত্র ধর্ম্মধর, ৬ষ্ঠ ৩য় চিন্তামণি এবং ৭ম দেব ২য় নারায়ণ। শেষোক্ত ব্যক্তি কৌতূহলপরবশ হইয়া মরবার সমাধি খনন করেন। সমাধিস্থ মরবা ধ্যানভঙ্গে অভিধাপ করিলেন যে, ২য় নারায়ণের পুত্রের পর আর দেববংশ থাকিবে না। তাহাই হইল। ২য় নারায়ণের পুত্র ধর্ম্মধর ১৮১০ খৃঃ অব্দে অপুত্রক লীলা সংবরণ করিল। অনন্তর তাঁহার দূরসম্পর্কীয় শখরী নামে জনৈক বালককে দেবপদে অভিষিক্ত করিয়া মন্দিরের বহুমূল্য সম্পত্তি রক্ষা করা হইল। ঐ দেবতার সম্বন্ধে এখনও অনেকের বিশ্বাস যে, ব্রাহ্মণ-ভোজনের সময় যতই লোক হউক না কেন, অতি অল্পমাত্র মিষ্টান্নাদি থাকিলেও দেব তাহাতেই সকলকে পর্য্যাপ্তরূপে ভোজন করাইতে পারেন।

দেববংশীরেরা নদীতীরে এক সুন্দর প্রাসাদে বাস করেন। এই প্রাসাদের কতক অংশ নানাকড়নবিশ্ (১৭৬৪-১৮০০ খৃঃ অঃ) ও কতকাংশ মহারাষ্ট্রসেনাপতি হরিপদ্মকড়কে (১৭৮০—১৮০০ খৃঃ অঃ) নির্মাণ করিয়া দেন। প্রাসাদের নিকটেই পরলোকগত দেবদিগের এক এক মন্দির নির্মিত হইয়াছে, তন্মধ্যে মরবার মন্দিরই প্রধান। ইহাতে মরাঠা ভাষায় উৎকীর্ণ এক লিপি আছে। তদ্বারা জানা যায় এই মন্দির ১৫৮০ শকে আরম্ভ হয়। ত্রীনারায়ণ অর্থাৎ ৩য় গণেশাবতারের মন্দিরে আর এক লিপি আছে। ঐ মন্দির ১৬৪১ শকে নির্মিত হয়।

এই সকল মন্দিরের বার্ষিক আয় প্রায় ১৩৮০০ টাকা। পুরোক্ত অরঙ্গজেব প্রদত্ত আটটা গ্রামের খাজনা হইতেই ঐ টাকা আদায় হইয়া থাকে। গণেশের সম্মানার্থ প্রতিবৎসর অগ্রহায়ণের কৃষ্ণপক্ষে চিঞ্চবড়ে এক মেলা হইয়া থাকে।

মরবার বিবরণ সম্বন্ধে মতান্তর লক্ষিত হয়। কেহ কেহ বলেন, মরবা বিদর-নিবাসী ও ধর্ম্মশীল ছিলেন। যৌবনের পুরোঁই অকর্ম্মণ্য বোধে পিতা কর্তৃক তাড়িত হইয়া তিনি চিঞ্চবড়ে আগমন করেন। পথিমধ্যে মোরেশ্বর বা মরগাঁও নামক স্থানের গণেশের উপাসনা করিতে তাঁহার একান্ত নিষ্ঠা হয়। স্তত্যাং তিনি চিঞ্চবড় হইতে প্রতিদিন তথায় যাতায়াত করিতে লাগিলেন। একদিন ভাদ্রমাসে গণেশচতুর্থী যোগে মন্দির লোকে লোকারণ্য থাকায় মরবা বৃক্ষতলে নিজ নৈবেদ্য গণেশের উদ্দেশে অর্পণ করিলেন। কিন্তু দৈববলে ঐ নৈবেদ্য তৎক্ষণাৎ মন্দিরভ্যন্তরে ও মন্দিরের নৈবেদ্য বৃক্ষতলে আনীত

হইল। পুরোহিতগণ বালককে কুহকী অমুমান করিয়া গ্রাম হইতে দূর করিয়া দিল। পরে স্বপ্নযোগে গণপতি পুরোহিতকে আদেশ করিলেন যে, “তুমি শীঘ্র মরবাকে লইয়া আইস, সে আমার পূজা করিবে।” পুরোহিতগণ অনেক অমুযোগ করিলেও মরবা আসিলেন না। স্বপ্নে গণেশ মরবাকে কহিলেন, “আমি তোমার সহিত চিঞ্চবড়ে অবস্থান করিব।” পরদিবস মরবা স্নান করিতে করিতে দেখিলেন যে, তাঁহার আরাধ্য মরগাঁওয়ের গণেশমূর্ত্তি ভাসিয়া আসিতেছে, তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা গৃহে লইয়া গেলেন এবং একটা মন্দির নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে রাখিলেন। চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইল যে, মরবা গণেশদেব হইয়াছে। পরে মরবা বিবাহ করিলেন এবং তাঁহার পর তৎপুত্র চিন্তামণি গণেশাবতার বলিয়া পূজিত হইতে লাগিলেন। বিখ্যাত ভ্রমণকারী লর্ড ভালেমিয়া যৎকালে এই মন্দির দর্শন করেন, তখন কল্পিত গণেশাবতার চক্ষুরোগে ভুগিতেছিলেন।

১৮০৯ খৃষ্টাব্দে মিসেস গেহাম্ এই মন্দির দর্শন করেন। তিনি বলেন, ঐ সময়ের দেব একটা বালক মাত্র। তিনি প্রতিদিন অতিমাত্র অহিফেণ সেবন করিয়া চক্ষু লাল করিয়া থাকিতেন।

চিচ্চিকুটা (স্ত্রী) পক্ষীর চিংকার।

চিচ্চিটিঙ্গ (পুং) চীয়েতে চি কর্ম্মণি কিপ্-চিং অগ্নিঃ তত্র চিটিং প্রেষণং গচ্ছতি চিটি-গম্-ড পৃষোদরাদিহাং মুম্। কীটভেদ, উচ্ছিড়া।

চিছুদৈবজ্ঞ, প্রশাসন নামে সংস্কৃত জ্যোতির্গুরুকার।

চিচ্ছক্তি (স্ত্রী) চিদেব শক্তিঃ কর্ম্মধাং। চৈতন্যশক্তি। “মায়াং ব্যদন্তচিচ্ছক্ত্যা কৈবল্যে স্থিত আয়ানি” (ভাগবত ১৭২৪।)

চিচ্ছায়াপত্তি (স্ত্রী) চিতি বুদ্ধাদেঃ বুদ্ধ্যাদৌ বা চিতেঃ ছায়া প্রতিবিম্বঃ তন্ত্ৰা আপত্তিঃ প্রাপ্তিঃ। চিচ্ছক্তিতে বুদ্ধিসম্বাদির প্রতিবিম্ব বা বুদ্ধিসম্বাদিতে চিচ্ছক্তির প্রতিবিম্ব। পর্য্যায়-চিং-প্রতিবিম্ব, চৈতন্যধ্যাস, চিদাবেশ। বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সন্নির্কর্ষ হইলে বুদ্ধির বিষয়াকারে বৃত্তি হইয়া থাকে। বিষয়াকারবুদ্ধিতে পুরুষের প্রতিবিম্ব পতিত হয়। চেতনের ছায়া পাইয়া অচেতন বুদ্ধিও চেতন হইয়া উঠেন। বিষয়াকার পরিণাম হইলে বুদ্ধিও চৈতন্যে প্রতিবিম্বিত হন। তখন পরিণামীর প্রতিবিম্ব পাইয়া অপরিণামী নির্লেপ পুরুষও আপনাকে স্মৃতি হুঃখী ইত্যাদি জ্ঞান করেন। (সাংখ্যভাষ্য)

চিচ্ছিৎসু (ত্রি) ছেতু মিচ্ছুঃ ছিদ্-ইচ্ছার্থে সন্-উ। ছেদন করিতে অভিলাষী।

চিচ্ছিল (পুং) ১ দেশভেদ। ২ তদ্রূপবাসী। “মেলকৈত্রেপুরো-শ্চৈব বিচ্ছিলৈশ্চ সমমিতঃ।” (ভারত ভীষ্ম ৮৮ অঃ।)

চিচ্ছুক ( চিংস্র ) ভাগবতের একজন টীকাকার।

চিঞ্চা ( জী ) ১ তিস্তিভূমিক, তেঁতুল গাছ। ইহার পাতার রস গুল্মরোগের উপকারক। তন্ত্রা ফলং ইত্যণু হরীতক্যাদিষা-  
মুপ্ ( হরীতক্যাদিষা ) পা ৪।৩।১৬৭ ) চিঞ্চাফল, তেঁতুল।

চিঞ্চাটক ( পুং ) তৃণবিশেষ।

চিঞ্চাম্ন ( ক্লী ) চিঞ্চাবান্নং। অন্নশাক, আমরুল।

চিঞ্চাসার ( পুং ) চিঞ্চায়া ইব সারোহস্ত। অন্নশাক, আমরুল।

চিঞ্চিভী ( জী ) বৃক্ষবিশেষ।

চিঞ্চিনী ( জী ) নগরীবিশেষ, গঙ্গাঘাটের দক্ষিণভাগে অবস্থিত।

চিঞ্চী ( স্ত্রী ) চিঞ্চ গোরাদিষাং ভীপ্। গুজা।

চিঞ্চোটক ( পুং ) চিঞ্চ অটতি চিঞ্চা-অট-খুল্ পুষোদরাদিষাং  
সাধু। তৃণবিশেষ, চৈচক।

চিটা ( দেশজ ) চটচটে।

চিটাগুড় ( দেশজ ) তরল চটচটে খারাপ গুড়।

চিটিঙ্গ ( পুং ) কীটভেদ, উচ্চিঙ্ড়া।

চিটী ( স্ত্রী ) চেষ্টতি প্রেরয়তি চিট্-ক গোরাদিষাং ভীপ্। ১ চণ্ডাল-  
বেশধারিণী যোগিনী, বনিকরণের জন্ত তাহার উপাসনা  
করিবে। মন্ত্র—“ও চিটি! চিটি! মহাচাণ্ডালি অমুকং মে  
তালপত্রে লিখিয়া ক্ষীরমিশ্রিত জলে রাত্রিতে সিদ্ধ করিবে,  
তাহা হইলে অবশুই সে বশ হইবে, এই বিবিধারা রাজা ৭ দিনে  
বনীভূত হয়। ( তন্ত্রসার ) ( দেশজ ) ২ পত্র।

চিঠা ( দেশজ ) ১ জমীর পরিমাণ বাহাতে লিখিত হয়। ২ পত্র।

চিড়া ( দেশজ ) চিপটক, চিড়ে।

চিড়িক ( দেশজ ) ১ বিছাং চম্‌কান। ২ বেদনাদিতে দপ্পদপানি।

চিড়িয়াখানা ( হিন্দী চিড়ীয়া অর্থাৎ পক্ষী, পারশ্ব খানা অর্থাৎ  
আবাস ) পক্ষী রাখিবার স্থান।

চিড়িয়াঘাস ( দেশজ ) একপ্রকার ঘাস।

চিড়িমার ( পারসীজ ) তাস খেলার একটা রঙ।

চিড়িবিড় ( দেশজ ) চঞ্চল।

চিৎ ( জী ) চিৎ-সংজ্ঞানে সম্পাদাদিষাং ভাবে কিপ্। ১ জ্ঞান,  
চৈতন্য। “ভগবতশ্চিন্মাত্রাবিকারিণঃ” ( ভাগবত ৩।৭।২ )  
২ চিন্তাবৃত্তি। “চিদসি মনাসি ধীরসি” ( গুরুযজুঃ ৪।১২ )  
‘অচেতনদেহাদি সজ্জাতস্ত চৈতনস্বং সম্পাদয়ন্তী বাহুবস্তুহ  
নির্বিকল্পরূপং সামান্যজ্ঞানং জনয়ন্তী বৃত্তিচিন্তং দেবাত্র  
চিদিত্যুচ্যতে।’ ( মহীধর ) ৩ নির্বিকল্পকপ্রত্যক্ আত্মস্বরূপ  
সকল বস্তুর অবভাসক জ্ঞান। “চিদিসাম্প্রীতি চিন্মাত্রমিদং  
চিন্ময়েবচ। চিৎস্বং চিদহসেতেচ লোকাশ্চিদিতি ভাবয়েৎ।”  
( বেদান্তপ্রঃ )। চিনোতি চি-কর্তরি কিপ্। ( পুং ) ৪ চয়ন-

কর্তা। কর্শ্শি কিপ্। ( পুং ) ৫ অগ্নি। ( অবা ) ৬ অসাকলা।  
৭ বিভক্ত্যন্ত কিম্ শব্দের উত্তর প্রত্যয়বিশেষ “কশ্চিং কশ্চিং”  
ইত্যাদি।

চিত ( ত্রি ) চি-কর্শ্শি ক্ত। ১ ছন্ন। ২ ক্লতচয়ন।

চিতং, পঞ্জাবের অন্তর্গত অম্বালা ও কর্ণাল জেলার একটা নদী।  
ইহা সরস্বতী নদীর কএক মাইল দক্ষিণে উৎপন্ন হইয়া সর-  
স্বতীর সহিত সমান্তরভাবে কিছু দূর গিয়াছে। বালচক্ষর  
নগরের নিকট উভয় নদীর বালুকাময় গর্ভ প্রায় মিলিত হই-  
য়াছে, কিন্তু কিছুদূর গমনের পরই আবার পৃথক্ হইয়াছে।  
চিতংনদী যমুনার সহিত সমান্তরালভাবে হাল্লি ও হিনার  
অভিমুখে গমন করিয়াছে। নদীর এই অংশ পশ্চিম যমুনা-  
খালের এক অংশ। ইহাতে কৃষিকার্যের বেশ সুবিধা  
হইয়াছে। পূর্বে এই নদী ভাটনেরনগরের কএক মাইল  
নিম্নে ঘর্ষরানদীর সহিত মিলিত হইত; আজও বালুকাময়  
সেই প্রাচীন গর্ভ দৃষ্ট হয়। পরে স্রোত পরিবর্তিত হইলে  
বর্তমান খালে পরিণত হইয়াছে। কেহ কেহ অনুমান করেন  
চিতং একটা মহাব্যাকৃত খালমাত্র, কৃষিকার্যের সুবিধা জ্ঞা-  
থনন করা হইয়া থাকিবে।

চিতরতলা, উড়িষ্যার কটকজেলার অন্তর্গত মহানদীর একটা  
শাখা। এই নদী বিরূপার উৎপত্তিস্থান হইতে ১০ মাইল  
নিম্নে মহানদী হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। কিছুদূরে আসিয়াই  
চিতরতলা ও হুন এই দুই শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। প্রায়  
২০ মাইল গমনের পর এই দুই নদী পুনরায় মিলিত হইয়া  
হুন নাম ধারণ করিয়াছে ও পরে উপকূলের কিছুদূরে মহা-  
নদীর মোহানায় পতিত হইয়াছে। কেন্দ্রগাড়া খাল প্রথমে  
এই চিতরতলানদীর উত্তর দিয়া আসিয়াছে, পরে হুননদীর  
উত্তর দিয়া কটক হইতে ৪২ মাইল দূরে মার্শাধাই নামক  
স্থানে নদীতে মিশিয়াছে।

চিতলহুর্গ, মহিষুর রাজ্যের অন্তর্গত নগর বিভাগের একটা  
হুর্গ। হুর্গের নামানুসারে ঐ জেলা ও উহার প্রধান নগরের  
নামও চিতলহুর্গ হইয়াছে। ছাতার ছায় আকার বলিয়া এই  
হুর্গকে ‘ছত্থলহুর্গ’ বলে, তাহা হইতে চিতলহুর্গ নাম হইয়াছে।  
জেলার পরিমাণকূল ৪৪৭১ বর্গমাইল। ইহার উত্তর ও  
উত্তরপূর্বসীমায় মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বেলারী জেলা,  
দক্ষিণে ও দক্ষিণপূর্বসীমায় মহিষুরের তুমকুর জেলা এবং  
পশ্চিমে কদুর ও মহিষুরের শিমোগা জেলা অবস্থিত। উত্তর-  
পশ্চিমে তুঙ্গভদ্রানদী ইহাকে ধারবার হইতে পৃথক্ করি-  
তেছে। ইহার প্রধান নগর চিতলহুর্গ বঙ্গলুর হইতে প্রায়  
১২০ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষাঃ ১৪° ১৪’ উঃ,



ক্রা.বি. ৭৬-২৬ পৃঃ। এই নগরেই বিচারালয় ও পুলিশ-  
স্টেশন আছে।

মহিসুরের মধ্যে এই জেলা সর্বাপেক্ষা অমূর্করা ও প্রস্তর-  
স্টিময়। এখানে বার্ষিক বৃষাত অত্যন্ত অল্প। বেদবতী  
নামে তুঙ্গভদ্রার একটা উপনদী জেলার নৈঋতকোণে হইতে  
ঈশানকোণাভিমুখে বহিতেছে। অমুচ্চ গিরিমালা স্থানে স্থানে  
পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত। তদ্বিত্ত অল্প স্থানে বিস্তীর্ণ প্রান্তর আছে।  
ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে গড় ২০০০ ফিট উচ্চ। গ্রীষ্মকালে  
বেদবতীতে বালির চড়া পড়ে, প্রায় জল থাকে না।  
বালি খুঁড়িলে তবে কিছু জল পাওয়া যায়। এই জেলার  
কোনখানেই তেমন গাছপালা হয় না। অনেকে বলেন যে,  
বড় বড় বনজঙ্গল কাটিয়া ফেলাতেই বৃষ্টির অভাব ও তজ্জঙ্ঘ  
ক্রমেই জমি অমূর্করা হইয়া পড়িয়াছে। কৃত্রিম উপায়ে  
জলসেচনাদির ব্যবস্থা করিলে উত্তম শস্যাদি জন্মে। পশু-  
চারণের উপযোগী তৃণসমৃদ্ধ ক্ষেত্রও স্থানে স্থানে দেখিতে  
পাওয়া যায়। দক্ষিণভাগে লবণাক্ত মাটিতে নারিকেল প্রভৃতি  
গাছ জন্মে। মধ্যভাগের পাহাড়ে খনিজ লৌহ, চুম্বক, স্ট্রো-  
পাথর ও অন্যান্য পাথর পাওয়া যায়। পাহাড়ে ব্যাঘ্র, ভল্লুক,  
ঘীপি, তরঙ্গু ও বন্যবরাহ বাস করে।

পলিগার সর্দারগণ বহুকাল চিতলহুর্গে রাজত্ব করিতেন।  
এই জেলার অন্তর্গত নিম্ণা নামক অতি প্রাচীন গ্রামে  
খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর এক শিলালিপি পাওয়া যায়। তৎপাঠে  
জানা যায় যে, ঐ স্থান গঙ্গবংশীয় রাজাদিগের অধীন কোন  
জৈন রাজার রাজধানী ছিল। চালুক্য ও ধল্লালবংশীয় রাজ-  
গণের প্রাধান্যকালে গঙ্গবংশীয় কোন রাজাই সম্ভবতঃ এই  
স্থানে রাজত্ব করিতেন। মুসলমানগণ বল্লালবংশ জয়  
করিলে বিজয়পুরের হিন্দু রাজগণ দাক্ষিণাত্যের অধীশ্বর হন।  
এই সময়েই রাজধানী বিজয়পুর হইতে বহু দূরবাসী সামন্ত-  
রাজগণ একরূপ স্বাধীনতা লাভ করেন। তন্মধ্যে চিতলহুর্গ,  
নিহুগল ও নায়কনহট্টের পলিগারেরাই প্রধান। এই  
পলিগারগণ বেদর বা বোয়াজাতি, প্রাচীন কিরাত জাতির  
জাতি। এই রাজবংশের স্থাপয়িতা ১৫০৮ খৃষ্টাব্দের সমকালে  
চিতলহুর্গে অধিকার করেন। দাক্ষিণাত্যে মোগল, পাঠান ও  
মহারাত্রদিগের বোর যুদ্ধকালে পলিগারগণ কোন না কোন  
পক্ষ অবলম্বন করিতেন। জনৈক সর্দারের বিশ্বাসঘাতকতায়  
১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে চিতলহুর্গে হায়দরআলির অধিকৃত হয়। হায়দর-  
আলি রাজাকে বন্দী ও বেদর বালকগণকে নিজ কর্ণে নিযুক্ত  
করেন এবং সমস্ত নগরবাসীকে নিজ রাজধানীতে লইয়া যান।  
১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে টিপু সুল্তান পর চিতলহুর্গে মহিসুররাজ্যভুক্ত হয়।

১৮৩০-৩১ খৃঃ অব্দে সমস্ত মহিসুরের সহিত চিতলহুর্গ  
ইংরাজগবর্নমেন্টের অধীন হয়। পরে ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে মহি-  
সুরের শাসনভার পূর্বরাজবংশীয় রাজার হস্তে অর্পিত হই-  
য়াছে। সম্প্রতি ব্রিটিশ নিয়মেই ইহার শাসনকার্য্য চলিতেছে।  
দবনগিরি, হরিহর, চিতলহুর্গ ও তুর্কহুর এই কয়টা প্রধান  
নগর। চিতলহুর্গের দক্ষিণে যোগীমঠ নামক পর্বতের উপর  
একটা স্বাস্থ্যনিবাস আছে।

শস্ত্রের মধ্যে ধাতু, তুট্টা, বাজরা, সরিষা, তিল প্রভৃতি ও  
কোন কোন স্থানে কার্পাস জন্মে, দক্ষিণভাগে নারিকেলও  
উৎপন্ন হয়। এখানে শস্ত্র অতিশয় দুর্লভ। বহুকাল  
হইতে বেদবতীনদীর উপর ১৫ লক্ষ টাকা ব্যয়ে একটা বাধ  
করিবার কল্পনা হইতেছে। তাহা সম্পন্ন হইলে জেলার  
অনেক অংশ বিশেষ উর্বরা হইবে। ইতিমধ্যে কৃষ্যে  
জলাগমের অনেক উপায় করা হইয়াছে।

দেশীয় লোকে কার্পাস, ওর্গা ও শ্লো প্রভৃতির নানাবিধ  
দ্রব্য নির্মাণ করে। কোন কোন স্থানে কার্পাসের অতি-  
শয় ও শুল্কের বজ্রাদিও প্রস্তুত হয়। জেলার সর্বত্র উৎকৃষ্ট  
কম্বল প্রস্তুত হইয়া থাকে। কোন কোন কম্বল ২০০ হইতে  
৩০০ শত টাকা পর্য্যন্ত মূল্যে বিক্রীত হয়। জেলার মধ্যভাগে  
পর্বতে লৌহ পাওয়া যায়, তাহাতে কৃষিকার্য্যের যন্ত্রাদি ও  
ছুরী, কাটারি ইত্যাদি নির্মিত হয়। মালিবেহুর ও হরিহরের  
কাচের চুড়ি মন্দ নয়। মোটা কাগজও স্থানে স্থানে প্রস্তুত  
হয়। সম্প্রতি কাচের কাজ একপ্রকার উঠিয়া যাইতেছে।

দবনগিরি প্রধান বাণিজ্যস্থান। এখানকার বস্ত্রবাক,  
মরিচ ও কম্বলাদির সহিত মাদ্রাজ হইতে আনীত ছিটবস্ত্র,  
বাসন ও লবণাদির বিনিময় হয়। নায়কনহট্ট নগরে বার্ষিক  
মেলা হইয়া থাকে।

২ উক্ত চিতলহুর্গ জেলার একটা তালুক। একটা পাহাড়-  
দ্বারা উত্তর ও দক্ষিণে এই তালুক দুই ভাগে বিভক্ত। এই  
তালুকের পশ্চিমভাগে ভীমসমুদ্র নামে সার্ক তিনমাইল  
দীর্ঘ ও দুইমাইল বিস্তৃত একটা প্রকাণ্ড জলাশয় আছে।

চিতলমারি, বাঙ্গালার অন্তর্গত খুলনাজেলার একটা গ্রাম।  
এই গ্রাম মধুমতীনদীতে অবস্থিত। এখানে চৈত্রমাসে  
৬ দিন ধরিয়া একটা মেলা হয় এবং তাহাতে গ্রাম প্রতিনিধি  
৪০০০ লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

চিতলমাছ, (Notopterus Chitala) মৎস্যবিশেষ। এই  
জাতীয় মৎস্য অনেকাংশে ফলুইমাছের মত। পৃষ্ঠদেশ  
অতিশয় কুজাকার, নাসিকা উন্নত এবং পৃষ্ঠের পাখনা মস্তক  
অপেক্ষা পুচ্ছের অধিক নিকটবর্তী। ইহাদের শক অতি



ক্ষুদ্র এবং রৌপ্যবর্ণ। ইহাদের বিস্তার কাঁটা আছে। গলদেশ হইতে উদরের নিম্ন পর্য্যন্ত প্রায় ৫১ সারি কাঁটা থাকে। বর্ণ পৃষ্ঠদেশে ধূসর ও ভাস্ক্রাভ, কিন্তু পার্শ্বদেশ রৌপ্যের ছায়া। এক একটা চিতলমাছ ৩৪ হাত বড় ও ওজনে দেড় মণ দুই মণ পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। বঙ্গোপসাগর, উড়িষ্যা, আসাম, সিঙ্কু-প্রদেশ, শ্রাম, মলয় প্রভৃতি স্থানের নদী ও পুষ্করিণীতে এই মাছ বাস করে। নিম্নবঙ্গেই এই মাছ বেশী বড় হয়।

ইহারা ছোট ছোট মাছ ধরিয়া খায় বলিয়া যে পুষ্করিণীতে চিতল মাছ থাকে, সেখানে অত্যন্ত মাছ অধিক জন্মিতে পারে না। ইহাদের আবার বিভিন্নরূপ জাতিও দেখা যায়।

টটিকা চিতলমাছ খাইতে সুস্বাদু ও পুষ্টিকর। অধিকতর তৈলাক্ত বলিয়া অনেক সময় কেবল তৈলসংগ্রহ জন্তই ইহাদিগকে ধরা হয়। তৈল সংগ্রহ করিতে হইলে মাছ ধরিয়া প্রায় ২৪ ঘণ্টাকাল রাখিয়া জলে সিদ্ধ করিবে, পরে ভাজিয়া জাঁতা দিয়া চাপিলে তৈল বাহির হইবে। ঐ তৈল পরিষ্কার করিয়া জ্বালাইবার জন্ত ব্যবহৃত হয়। অবশিষ্ট অংশে উত্তম সার হয়।

**চিতা (জী)** চীয়েতে শ্রাশানাগ্নিরস্তাং চি অধিকরণে জ্ঞ স্ত্রিয়াং টাপ্। শবদাহাধার, চুল্লী। পর্য্যায়—চিত্যা, চিতি, কাষ্ঠমঠী, চৈত্য, চিতাহুড়ক, চিত্য। চিতায় শবদাহের প্রথা অতি পূৰ্ব্বকাল হইতে প্রচলিত। শতপথব্রাহ্মণ, কাত্যায়নশ্রোতসূত্র, লাটায়নশ্রোতসূত্র প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থে চিতার কথা আছে। কাত্যায়নশ্রোতসূত্রের মতে যে কোন সমস্থানে বহল তৃণ কাষ্ঠাদির নিম্নভাগে অগ্নি রাখিয়া চিতা রচনা করিতে পারা যায় (১)। কাষ্ঠাদির স্থানে ক্ষীরযুক্ত অর্কবৃক্ষ, দুর্বা, শর, মুগ্ধ, পুশ্পিপর্ণী, মাষপর্ণী, অধ্যাঙা অথবা ঢগটগিকাকাঠে চিতা সাজাইবে (২)।

শুদ্ধিতবে লিখিত আছে—সগোত্রজ, সপিণ্ড অথবা বন্ধুবর্গ শবকে লইয়া চিতায় স্থাপন করিতে পারে। পুরুষ হইলে দক্ষিণদিকে পা রাখিয়া উবড় করিয়া শোয়াইবে, কিন্তু জী হইলে চিং করিয়া শোয়াইতে হয়। [দাহ দেখ।]

তত্ত্ব মন্ত্রসাধনান্ন চিতার কথা লিখিত আছে। বীর-তন্ত্রের মতে—যে কোন পক্ষে অষ্টমী বা চতুর্দশীতে চিতাসাবন হইতে পারে, তবে কৃষ্ণপক্ষই প্রশস্ত। দেড়প্রহর রাত্র অতীত হইলে শব লইয়া চিতায় গিয়া আপনার হিতের জন্ত

সাধন করিবে। ভয় করিবে না, হাসিবে না, চারিদিকে চাহিবে না। আপনার মনেই মন্ত্রপাঠ করিবে। সাধনের সময় আমিষযুক্ত অন্ন, গুড়, ছাগ, সুরা, পায়স, পিষ্টক ও ইচ্ছামত নানাবিধ দিয়া নৈবেদ্য করিয়া শস্তপাণি স্নানদের সহিত বীরসাধন করিবে।”

তন্ত্রসারে লিখিত আছে—

“অসংস্কৃতা চিতা গ্রাহা ন তু সংস্কারসংস্কৃতা।

চাণ্ডালাদিষু সংপ্রাপ্তা কেবলং শীত্ৰসিদ্ধিমা ॥”

অর্থাৎ অসংস্কৃত চিতাই বীরাচারে প্রশস্ত, যে চিতার সংস্কার করা হইয়াছে তাহা উপযোগী নহে। বিশেষতঃ চাঁড়াল প্রভৃতিকে যে চিতায় দাহ করা হইয়াছে, সেই চিতায় শীত্ৰ অতীষ্ট সিদ্ধি হয়। ২ সমূহ। (মেদিনী)

**চিতাকড়ি** (দেশজ) একপ্রকার কড়ি।

**চিতাচ্ছাদন** (ক্লী) চিতায়াঃ আচ্ছাদনং ওতং। চিতাব আচ্ছাদন-বস্ত্র।

**চিতাপড়ন** (দেশজ) চিং হইয়া পড়া।

**চিতাবাঘ** (চিত্রব্যাত্র, চিত্রক) শাঙ্গীল জাতীয় অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাবয়ব মাংসাদী হিংস্রজন্তু। যুরোপীয় প্রাণিতত্ত্ববিদগণ ইহাদিগকে বিভ্রালজাতির মধ্যে গণ্য করেন। সচরাচর নানাবর্ণে চিত্রিত বলিয়াই ইহাদিগকে চিত্রব্যাত্র বা চিতাবাঘ বলে। ইহাদের সমস্ত অবয়ব সুদৃঢ় ও সবল, গঠন অনতি স্থূল, মস্তক গোলাকার, দংষ্ট্রা অতিশয় তীক্ষ্ণ এবং পায়ের থাবা সূতীক্ষ্ণ নখর-বিশিষ্ট। ইহাদের পুচ্ছ স্তম্ভীয় এবং সর্কাক্ষ ঘন কর্কশ লোমাবৃত। গাত্রে গোল বক্র রেখা প্রভৃতি নানা আকারের কৃষ্ণবর্ণ চিহ্ন আছে। ইহাদের বর্ণ প্রায়ই কৃষ্ণাভ পীত। ভারতবর্ষ, পূর্বউপদ্বীপ, আফগানিস্তান, সিংহল প্রভৃতি এশিয়ার নানাস্থানে ও আফ্রিকায় চিতাবাঘ দেখা যায়। নানাস্থানে ইহাদের নানারূপ জাতি আছে। অনেকে কালবাঘকেও এই শ্রেণীভুক্ত করেন। এই চিতাবাঘেরই ক্ষুদ্রাকার এক জাতিকে বিবিবাঘ বলে।

চিতাবাঘ নিবিড় অরণ্যে বাস করে না, ঈষৎ জঙ্গলপূর্ণ গিরিপার্শ্বে থাকিতে ভালবাসে। ইহারা ভয়ানক হিংস্র। মনুষ্যকে কিছুমাত্র ভয় করেনা এবং কোন কোন সময়ে শিকারীকে পর্য্যন্ত মারিয়া ফেলে। ইহারা মৃগশাবক প্রভৃতি বহু জন্তু ধরিয়া খায়, স্তম্ভিয়া পাইলে গোমহিষাদিও নষ্ট করে। কখন কখন গ্রামে প্রবেশ করিয়া গোমেষাদি এমন কি বালকবালিকা পর্য্যন্ত ধরিয়া লইয়া যায়। ইহাদের লক্ষ ও গমনাদি প্রায় ব্যাঘ্রের ছায়া। অনায়াসেই ৫৬ হাত উচ্চ প্রাচীর লঙ্ঘন করিয়া যাইতে পারে। অনেক সময় নিকটে

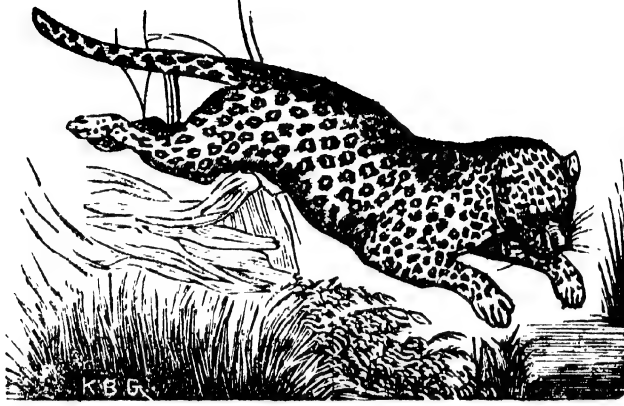
(১) “বিতানং সাধারিষা সমে বহলতৃণেহস্তরায়ো চিতিং চিবাতি।”

(কাত্যায়নশ্রোতসূত্র-২৫।১।২৫)

(২) “স চিতিবৎ স্ততঃ দাহার্যং যদুশৈঃ কাষ্ঠৈঃ চিতিং বিহিতা তাদৃশে দেশে।” (কর্কটচাণ্ডী)

পাইলে বধেছে। গোক, ছাগল প্রভৃতি মারিয়া ফেলে। ক্ষুধা না থাকিলেও ইহারা প্রাণিহিংসায় নিবৃত্ত হয় না। ইহারা প্রায়ই মৃতজন্তু খায় না, তবে বেশী ক্ষুধা পাইলে মৃতজীবও উদরসাৎ করে। ইহারা গুহ্রবনে লুকাইয়া চূপ করিয়া বসিয়া থাকে, সম্মুখে কোন প্রাণী আসিলে অমনি তাহার উপর লাকাইয়া পড়ে। কখন কখন সম্মুখ যুদ্ধ করিয়াও শিকার করে।

ইহারা সহজে পোষ মানেনা। কিন্তু শৈশবাবস্থায় ধরিয়া ইহাদিগকে পোষ মানাইতে ও কুকুরের স্থায় প্রভুর আজ্ঞা পালন করিতে দেখা গিয়াছে। ভারতবর্ষের অনেক স্থানে পোষা চিঁতা বাঘ সঙ্গে লইয়া অনেকে তামাসা দেখাইয়া জীবিকা উপার্জন করে। আবার অনেকে চিঁতা বাঘ পুথিয়া তদ্বারা মৃগাদি শিকার করে।



শিকারী চিঁতা (Felis jubata) মধ্যভারতে, দাক্ষিণাত্যের মধ্যভাগে, রাজপুতানা ও সিন্ধুপ্রদেশ প্রভৃতি স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। সিরিয়া, মেসোপটেমিয়া প্রভৃতি এশিয়ার দক্ষিণপশ্চিমভাগে এবং আফ্রিকার সর্বত্র ইহারা অল্পাধিক বাস করে। ইহাদের বর্ণ ধূসর ও খেঁত এবং গায়ে ঘন ঘন গোলাকার কৃষ্ণবর্ণ চিহ্নযুক্ত। প্রত্যেক চক্কুর প্রান্ত হইতে একটা কৃষ্ণবর্ণ রেখা টানা, পুচ্ছে ডোরা ও অগ্রভাগে কৃষ্ণবর্ণ, উদরের লোমাবলী দীর্ঘ ও স্বচ্ছ অল্প কেশর থাকে। ইহাদের চক্কু গোলাকার, কটদেশ সরু, পদ দীর্ঘ। এই জন্তু লইয়া কৃষ্ণসার ও অন্যান্য মৃগশিকার করা যায়, তাই ইহাদিগকে শিকারী চিঁতা বলে। কিছু বড় হইলে ধরিয়া আনিয়া পোষ মানায়, পরে শিকার করিতে শিখায়। পোষ মানাইবার সময় ইহাদিগকে অথবা উত্তেজিত করিলে বা সর্বদা বন্দী করিয়া রাখিলে কিছুই ফল হয় না। সাবধানে যথোপযুক্ত স্বাধীনতা এবং আদর দেওয়া চাই। শিকারে যাইবার সময় শিকারীগণ চিতাকে একটা শকটের ভিতর রাখিয়া চক্কু ঠুলি দিয়া লইয়া যায়। পরে সম্মুখে কৃষ্ণসারমৃগের পাল দৃষ্ট হইলে যথাসাধ্য নিকটে গমন করিয়া শকট হইতে চিতাকে বাহির করে এবং তাহার চক্কুর ঠুলি খুলিয়া দেয়। চিতা শিকার দেখিবামাত্র নিশেষে তাহার দিকে অগ্রসর হয়, পরে যখন নিকটে গমন করে বা শিকার যদি জানিতে পারে, অমনি দ্রুতবেগে লম্বা ঝঞ্ঝে শিকারের উপর গিয়া পড়ে। যদি প্রথম

উদ্যমেই ধরিতে না পারে, তবে ক্রোধে ও হতাশে অধীর হইয়া বিকট মুখভঙ্গিপূর্বক বসিয়া থাকে। চিতা দলের মধ্যে সর্কাপেক্ষা বৃহদাকার কৃষ্ণসারকেই আক্রমণ করে এবং গলায় কামড়াইয়া ও মস্তকের উপর একথাবা দিয়া একপভাবে তাহাকে আয়ত্ত করে যে কৃষ্ণসার শৃঙ্গধাৰা চিতার কিছুই করিতে পারে না। শিকারের পর মৃগের একটা পা কাটিয়া পরিশ্রমের পুরস্কার স্বরূপ চিতাকে দেওয়া হয়। যে কৃষ্ণসারের দ্রুতগতির নিকট কি বিলাতী কি দেশীয় কোন ডালকুতা সমকক্ষ নয়, সেও চিতার নিকট সহজেই পরাস্ত হয়। কিন্তু চিতা অধিকক্ষণ দৌড়িতে পারে না। শিকারীগণ চিতাকে শিশুকাল হইতে পালন করিলে ভাল শিকার করিতে পারে না, কিছু বড় হইয়া মাতার নিকট পশু ধরিবার কৌশল শিক্ষা করিবার পর উহাদিগকে ধরিয়া পোষ মানাইলে তবে উৎকৃষ্ট শিকারী হয়।

চিতামণপুর, বেহারের অন্তর্গত শাহাবাদ জেলার একটা নগর।

চিতালিয়া, বাঙ্গালার অন্তর্গত সাঁওতালপরগণার একটা জমিদারী, ইহা গবর্নমেন্টের সম্পত্তি।

চিতারেবা, মধ্যপ্রদেশের একটা নদী। ইহা ছিন্ধাবারাজেলা হইতে উৎপন্ন হইয়া ৫০ মাইল আসিয়া নরসিংপুর জেলার অন্তর্গত পাটলোন্ নামক স্থানের নিকট স্করনদীতে পতিত হইয়াছে। নর্মদা-মাইনিং কোম্পানির কয়লা এই নদীর সাহায্যে অন্ত্র প্রেরিত হয়।

চিতাভস্ম (ক্লী) চিতায়াঃ ভস্ম ৬তৎ। চিতার ভস্ম।  
 চিতাভূমি (ক্লী) চিতায়াঃ ভূমি ৬তৎ। ঋশান।  
 চিতারূঢ় (ত্রি) চিতাং আরূঢ়ঃ ২তৎ। চিতাতে যে আরোহণ  
 করিয়াছে।  
 চিতাশায়িন্ (ত্রি) চিতায়াং শেতে চিতা-শী-গিনি উপসং।  
 চিতাতে যে শয়ন করিয়াছে।  
 চিতাসাধন (ক্লী) চিতায়াং সাধনং ৭তৎ। চিতার উপরি  
 সাধন। উভয়পক্ষের চতুর্দশী বা অষ্টমীর দিনে রাত্রি দেড়-  
 প্রহরের সময়ে চিতার উপরে বসিয়া নির্ভিকচিতে ইষ্টমন্ত্র জপ  
 করিবে। সামিষ অন্ন, গুড়, ছাগ, মদ্য, পায়স, পিষ্টক এবং  
 নানাবিধ ফলদ্বারা নৈবেদ্য করিয়া পূজা করিবে। (তন্ত্রসার)  
 চিতাহরণ (দেশজ) চিত্রমৃগ।  
 চিতি (ক্লী) চীযতে অস্তাং চি আধারে ক্ৰিন্। ১ চিতা।

[ চিতা দেখ। ]

“চিতিং দারুময়ীং চিত্বা।” (ভাগবত ৪।২।৮।৫) ক্ষীরআটায়ুক্ত  
 আকন্দ প্রভৃতি বৃক্ষের কাষ্ঠ, দূর্বা, মুঞ্জ, মাষপর্ণী, ঢগঢগিকা  
 (ধক্ষে), অশ্বগন্ধা ইত্যাদি দ্বারা অনেক ভূগযুক্ত স্থানে চিতি  
 নির্মাণ করিবে, চিতির কাষ্ঠাভাসারে মাটির গুণ হইয়া থাকে।  
 (কাত্যায়ন।)

ভাবে ক্ৰি। ২ সমূহ। ৩ চয়ন। ৪ অগ্নির সংস্কারবিশেষ।  
 “গার্হপত্যং চেবান্ পলাশাখাব্যুদ্বহতি অবস্ততি হৈতৎ  
 গার্হপত্যং চিনোতি” (শতপথব্রাহ্মণ ৭।১।১।১।)

৫ ইষ্টকাদির সংস্কার। “প্রাণভূত উপদধাতি। প্রাণা বৈ  
 প্রাণভূতঃ প্রাণানৈবৈ তদুপদধাতি। তাঃ প্রথমায়ান্ চিতা  
 উপদধাতি” (শতব্রাহ্মণ ৭।১।১।১।) ৬ ভিত্তিস্থ ইষ্টকসমূহ।  
 [ চিতিব্যবহার দেখ। ] ৭ হুর্গা। “চিতিশ্চৈতজ্ঞতাবাদ্ বা  
 চেতনা বা চিতিঃ স্ততা” (দেবীপুং ৪৫ অঃ) কপ্ হইলে দীর্ঘ হয়  
 (চিত্তে: কপি। পা ৬।৩।১২৭।) যথা একাচিভীক ইত্যাদি।  
 চায় দীপ্তৌ-ক্ৰিন্। ৮ চৈতন্ত।

চিতিকা (ক্লী) চিতিরিব কায়তি চিতিকৈ-ক টাপ্। ১ কটিশৃঙ্গল,  
 মেথলা। চিতি-স্বার্থে কন্ টাপ্। ২ চিতিশব্দের যে যে অর্থ।  
 [ চিতি শব্দ দেখ। ] চিতা-স্বার্থে কন্ টাপ্। ৩ চিতা।

চিতিমৎ (ত্রি) চিতিরন্ত্যস্মিন্ চিতি-অন্ত্যার্থে মতৃপ্। যে  
 দেশে বা স্থানে চিতা আছে।

চিতিব্যবহার, যেরূপে ইষ্টক ও প্রস্তরাদির পরিমাণ নিরূপণ  
 করিতে হয়, তাহার প্রকরণকে চিতি কহে।

ভাস্করাচার্যের মতে—

“উচ্চ রেণ গুণিতং চিত্তে: কিল ক্ষেত্রসম্ভবকলং ঘনং ভবেৎ।

ইষ্টিকা ঘনক্লতে ঘনেচিতেরিষ্টিকাপরিমিতিস্ত লভ্যতে।

ইষ্টিকোচ্চ রহুহুচ্চিতিশ্চিতে: স্ত্র্য:স্তরাস্ত দৃষদাং চিত্তেরপি।”  
 (নীলাবতী ৯৬)।

প্রথমে ঋতব্যবহার অনুসারে ইষ্টক প্রভৃতি চিতির  
 ক্ষেত্রফল সাধন করিলে উচ্চতা (উচ্চুর) দ্বারা গুণ করিলে  
 তাহাই চিতির ঘন হইবে। পরে ইষ্টিকাদিরও ঘনফল আনয়ন  
 করিয়া উপরোক্ত চিতির ঘনকে ভাগ করিলে ইষ্টিকাদির  
 পরিমাণ হইবে।

পূর্বোক্ত মতে চিতির উচ্চুতিকে ইষ্টিকাদির উচ্চুতি  
 দ্বারা ভাগ করিলে স্তরফল সিদ্ধ হয়।

উদাহরণ—ইষ্টকাদির দৈর্ঘ্য ১৮ অনুল, প্রস্থ ১২ অনুল,  
 ও উচ্চতা ৩ অনুল। তাহার দৈর্ঘ্য ৮ হাত, প্রস্থ ৫ হাত ও  
 উচ্চতা ৩ হাত, এমন চিতির (পাজার) মধ্যে কত ইট  
 ও তাহার মধ্যে কত স্তর সংখ্যা থাকে তাহার নিরূপণ কর।

অনুলপরিমাণে চিতির ইষ্টকাদির ঘনফল ৬৪৮ হয়।  
 আর অনুলপরিমাণে চিতিতে ১৬৫৮৮৮০ ঘনফল হয়।  
 অতএব চিতির ঘনফল ১৬৫৮৮৮০কে ইষ্টকার ঘনফল  
 ৬৪৮ দিয়া ভাগ করিলে ২৫৬০ চিতির ইষ্টকের সংখ্যা  
 হইল। এইরূপ আবার চিতির উচ্চুতি ৩ হাত অর্থাৎ ৭২  
 অনুলিকে ইষ্টকের উচ্চতা ৩ অনুলদ্বারা ভাগ করিলে ২৪  
 চিতির স্তরের পরিমাণ হইল।

চিতিসাপ (দেশজ) একজাতীয় সর্প, চিতুইগাপ। ইহার  
 চালে বাস করে। [ সর্প দেখ। ]

চিতোর, রাজপুতানার অন্তর্গত উদয়পুরের একটা সুপ্রসিদ্ধ  
 প্রাচীন নগর ও পূর্বতন রাণাগণের রাজধানী। অক্ষা° ২৪°  
 ৫২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ৪১' পূঃ। নীচ হইতে রাজবন্দ এই  
 নগর দিয়া নসিরাবাদ গিয়াছে। ইহা হোল্‌কর-সিদ্ধিয়া-গেট  
 রেলওয়ের একটা স্টেশন।

চিতোরের কোন উচ্চস্থানে দণ্ডায়মান হইয়া চতুর্দিকে  
 নেত্রপাত করিলে এক অপূর্ণ দৃশ্য নয়নগোচর হয়। প্রথমেই  
 সমতল হইতে ক্রমোচ্চ প্রবণভূমি পর্ততাকারে উত্থিত, তাহার  
 শীর্ষস্থানে প্রাচীরবেষ্টিত গড় শোভিত, ইহার কোন স্থানে  
 হিন্দুগৌরবের উজ্জল দৃষ্টান্তস্বরূপ অত্যাচ্চ জয়স্তম্ভ অচল অটল  
 ভাবে দণ্ডায়মান, কোনস্থানে অত্যাশ্চর্য ভাস্কর্য্যাদমবিত  
 প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড সৌধমালা অক্ষয় অবস্থায় বর্তমান থাকিয়া তাৎ-  
 কালিক অদ্বুত বুদ্ধিকৌশল ও শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয় প্রদান  
 করিতেছে; কোথাও বিস্তীর্ণ জলাশয় ও তাহাদের তীরস্থ প্রাসাদ  
 সকল মহাপরাক্রান্ত রাণাদিগের বাসস্থান নির্দেশ করিতেছে  
 ও তাহাদের অদ্বুত বীরকার্য্য সকল স্মৃতি-পথে উপস্থিত করি-  
 তেছে। স্বর্ধ্যকুলতিলক মহাবীর রামচন্দ্রের বংশধর বগরাও

যে নগর প্রতিষ্ঠিত করেন, যে দ্বাদশবর্ষীয় রাজপুত বালকের শৌৰ্য্যে পদ্মিনীরূপমোহিত দুর্জয় আলাউদ্দীনের অগণ্য সৈন্য সমন্বয়ে গমন করে সেই মহাবীর বাদশাহ মুহম্মদ জুমি, মহারাজ জীমসিংহ ও মহাপরাক্রান্ত দ্বিধিজয়ী কুন্তরাণার রাজধানী স্মৃৎসমুদ্র ভারতবিখ্যাত চিতোরনগর এবং মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিয়া ও বাহারা সমরে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিতেন না একপ শত শত যোদ্ধার প্রসবিনী বীরমাতা চিতোরনগরী এক্ষণে কিরূপ দুর্দশা প্রাপ্ত হইয়াছে, ইহা দেখিলে কাহার মনে সন্তাপের উদয় না হয়? যে দিকে নেত্রপাত করা যায়, সেই দিকেই ভূরি ভূরি ভগ্নাবশেষ ইহার প্রাচীন গৌরব ও স্মৃৎসমুদ্রির পরিচয় দিতেছে। কোথাও অত্যাচ্ছন্ন স্তম্ভ, কোথাও ভগ্নপ্রাসাদ, কোথাও প্রকাণ্ড তোরণদ্বার, কোথাও দেবালয়, এমন কি একখণ্ড সামান্য প্রস্তর পর্যন্ত কোন না কোন ঐতিহাসিক ঘটনার বিকাশ করিতেছে। বাস্তবিক হিন্দুকুলগৌরব রাজপুত-রাজধানী চিতোরে গমন করিলে বর্তমান অধঃপতিত হিন্দুর হৃদয়ে যে কি এক অপূর্ণ ভাবের উদয় হয়, তাহা লেখনীদ্বারা ব্যক্ত হইবার নহে।

শৈলের পশ্চিম পাদদেশে চিতোর নগর অবস্থিত। নগরের আকার একটা বিশাল আয়তক্ষেত্রের স্তায়। ইহার চতুর্দিক দুর্গসংলগ্ন প্রাচীরবেষ্টিত। পশ্চিমভাগে অদূরে গমেরীনদী বহিতেছে, তাহার উপর পাথরের সেতু কালের প্রতি উপেক্ষা করিয়াই যেন বর্তমান রহিয়াছে। চিতোরের সমুদ্রিকালে শৈলশৃঙ্গ দুর্গের ভিতর রাজপ্রাসাদ, কীর্তিস্তম্ভ ও অস্ত্রাশ্রয় মন্দিরাদি নির্মিত হইত, কাজেই নিম্নস্থ নগরে স্মরণ্য অট্টালিকা দি নির্মিত হয় নাই। নিম্নস্থনগরকে তলহাটা কহে। প্রাচীন শিলাফলকে উক্ত নগর চিত্রকূট ও পাহাড়ই চিত্রকূটচল নামে বর্ণিত হইয়াছে। নগরের পূর্বে ৩৪ মাইল দীর্ঘ শৈল-শিখরে ভূবনবিখ্যাত চিতোরগড় অবস্থিত। এই গড়ের দৈর্ঘ্য প্রায় ৫৭৩৫ গজ ও বিস্তার ৮৩৬ গজ। শিখরদেশ অতিশয় দুর্গম, কিছুদূর নিম্ন হইতে প্রবণভূমি ক্রমশঃ হইয়া সমতলে মিশিয়া আসিয়াছে। দুর্গের অভ্যন্তরে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অনেক জলাশয় আছে। সর্ব উত্তরভাগে দুর্গ প্রাচীর ১৭৬১ ফিট ও সর্ব দক্ষিণভাগে ১৮১৯ ফিট উচ্চ। দুর্গে প্রবেশ জন্ত তিন দিকে তিনটা তোরণদ্বার। ঐ সকল দ্বার পর্যন্ত উঠিবার তিনটা ক্রমোচ্চ পথ আছে। পশ্চিমদিকের রাজপথই তন্মধ্যে প্রধান। এই পথ প্রায় ১ মাইল দীর্ঘ। নগরের অধিকাংশ হইতে দুইটা তোরণ দিয়া প্রথমে উত্তরমুখে ১০৮০ গজ পর্যন্ত গিয়াছে, পরে বাঁকিয়া গিয়া আরও ৩৪টা তোরণ পার হইতে হইতে ৫০০ গজ অতিক্রমণের পর রামপোল নামক দুর্গদ্বারে মিশিয়াছে। সমস্ত পথ সমভাবে ১৫ ইঞ্চিতে ১ ইঞ্চি

ক্রমোচ্চ ও স্থানে স্থানে প্রস্তর-নির্মিত। ২য় দ্বার উত্তরভাগে অবস্থিত, ইহাতে উঠিবার পথ অতি দুর্গম, স্তূতরাং প্রায় অব্যবহার্য। স্বর্ষ্যপোল নামে ৩য় দ্বার পূর্বভাগে অবস্থিত। এই দ্বারে উঠিবার পথ প্রায় ৭৫০ গজ, ইহার উপরের অর্দ্ধাংশ প্রস্তরনির্মিত। দুর্গে প্রায় ৩২টা সরোবর থাকায় প্রচুর জল পাওয়া যায়। পূর্বতনিয়ে নগরের উপরিভাগে একটা নিষ্করীণী আছে, তথায় সকল সময়েই স্রবাহু ও স্বাস্থ্যকর জল পাওয়া যায়। মধ্যভাগে অত্যন্ত স্থানে গোধূম চাঁস হয়, কিন্তু চারণযোগ্য তৃণাদি পাওয়া যায় না।

চিতোরগড়ের অবস্থান অতি উৎকৃষ্ট ও সুদৃঢ়। ইহা চতুর্দিকের সমতল হইতে ৪৫০ ফিট উচ্চ। পূর্বতগাত্ৰ গভীর, দুর্গম ও নিবিড় ধাও জঙ্গলে পরিপূর্ণ। বর্তমান সর্বোৎকৃষ্ট কামানদ্বারাও ইহার উপর গোলাবর্ষণ করিতে পারা যায় না। বাস্তবিক চিতোরের সৌভাগ্যের সময় সমগ্র ভারতবর্ষে একপ গড় একটাও ছিল কি না সন্দেহ।

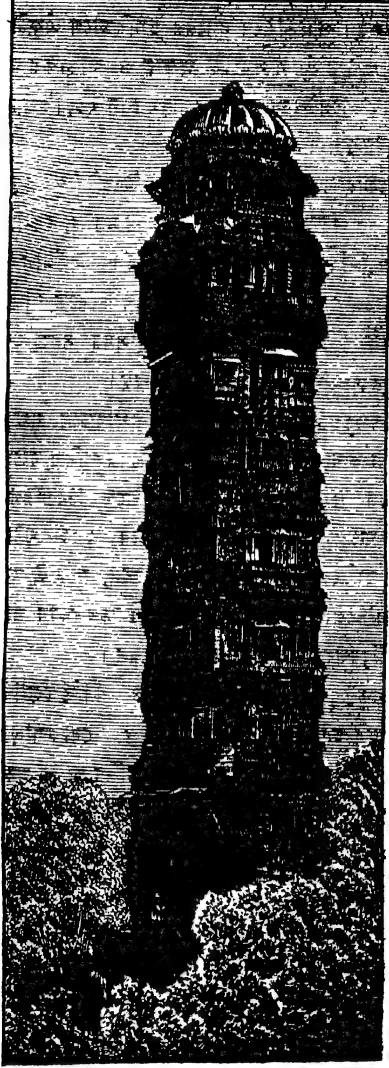
রাজপুতেরা বলিয়া থাকে স্বর্ষ্যবংশাবতঃ নৃপকুল-ধুরন্ধর মহাপতি রামচন্দ্রের কনিষ্ঠ তনয় লবের পবিত্র বংশে বধরাও জন্মগ্রহণ করেন। ইনিই ৭২৮ খৃষ্টাব্দে চিতোরগড় নির্মাণ করিয়া তথায় রাজধানী স্থাপন করেন। ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তাঁহার বংশীয়েরা তথায় রাজত্ব করিতেন, পরে ঐ অঙ্গে সম্রাট অকবর চিতোরগড় অধিকার করিলে তখনকার রাণা উদয়সিংহ উদয়পুরে রাজধানী স্থাপন করেন।

চিতোরের প্রাচীন মন্দির ও কীর্তিস্তম্ভাদির মধ্যে কুন্তরাণার কীর্তিস্তম্ভ, খোবাসিনস্তম্ভ, মোকলজির মন্দির, শিঙ্গারচৌরী প্রভৃতিই প্রধান। এতদ্ভিন্ন দুর্গের সর্বত্রই বহুল ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে। স্থানে স্থানে জৈনদিগের খোদিত অনেক শিলালিপিও পাওয়া যায়। তন্মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন লিপিখানি ৭৫৫ বিক্রমাব্দে উৎকীর্ণ।

মালব ও গুজরার সুলতানকে পরাজয় করিয়া সেই জয়-ঘোষণার্থ কুন্তরাণা-প্রতিষ্ঠিত প্রস্তরের কীর্তিস্তম্ভই চিতোরের হিন্দুগৌরবের প্রধান পরিচায়ক। ইহার উচ্চতা ১২২ ফিট এবং প্রস্থ নিম্নদেশে ৩৫ ফিট ও উর্দ্ধভাগে ১৭১ ফিট মাত্র। ইহা ৯টা তলে বিভক্ত। প্রত্যেক তল স্পষ্ট ও চতুর্দিকে বাতায়নসম্বিত। স্তম্ভের পাদদেশ হইতে চূড়া পর্যন্ত স্তম্ভর রাজভাস্কর কার্য্য-সম্বিত। উহাতে হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি, পৌরাণিক জনগণের মূর্তি প্রভৃতি খোদিত এবং কুন্তরাণার কীর্তি ও তাঁহার পূর্বপুরুষগণের কীর্তিকলাপ-বিবোধক শিলালিপি আছে। রাজপুত ঐতিহাসিক টড সাহেব উক্ত কীর্তিস্তম্ভে উৎকীর্ণ শিলালিপি সাহায্যে লিখিয়াছেন, ১৫১৫

সংবতে অর্থাৎ ১৪৫৮ খৃষ্টাব্দে উক্ত কীর্তিস্তম্ভ নির্মিত হয় (১)।

"In Samvat 1515, the temple of Brimba was founded and this year, Vrishpatwar (Thursday), the 10th.....on the immoveable Chutterkote, this Kheerut Stambha was finished".



চিতোরের জয়স্তম্ভ।

প্রবর্তনবিদ কনিংহামের অনুবর্তী গ্যারিক ও টডের মত স্বীকার করিয়াছেন। (২)

বিখ্যাত শিল্পশাস্ত্রবিৎ ফাণ্ড'সন্ সাহেবের মতে ১৪৩৯

(১) Tod's Rajasthan, vol. II. p. 657.

(২) Sir A. Cunningham's Archaeological Survey Reports, vol. XX[II. p. 111a.

খৃষ্টাব্দে ঐ জয়স্তম্ভ নির্মিত হয় (৩)। আবার বিখ্যাত হন্টর সাহেব লিখিয়াছেন—"The chief object of interest is the Kheerut Khumb, the pillar erected in 1450 by Rana Khumbhu, to commemorate his defeat of the combined armies of Malwa and Gujarat in 1439." (৪)

কিন্তু উপরোক্ত একটা মতও ঠিক নহে, ১৫১৫ সন্থতে কি ১৪৩৯ খৃঃ অথবা ১৪৫০ খৃষ্টাব্দেও নির্মিত হয় নাই, বাস্তবিক ১৫০৫ সংবতে অর্থাৎ ১৪৪৮ খৃষ্টাব্দে ঐ কীর্তিস্তম্ভ সম্পূর্ণ হয়। উক্ত কীর্তিস্তম্ভে উৎকীর্ণ ১৮৪-১৮৭ শ্লোকে এইরূপ পরিচয় আছে—

"বর্ষে পঞ্চদশ শতে ব্যপগতে সপ্তাধিকে কার্তিক-  
স্বাত্মানন্ততিথৌ নবীনবিশিষাং \* ত্রিচিক্রকূটে ব্যাধাং।  
উত্তরোত্তরগচাহীরনিকরক্ষীতপ্রভাতাস্থর-  
প্রোদক্ষংকপিধীর্ষকাক্ষিতশিরোরমাং মহীবল্লভঃ ॥ ১৮৪  
ত্রিবিক্রমাং পঞ্চদশাধিকেহস্মিন্ বর্ষে শতে পঞ্চদশে ব্যতীতে।  
চৈত্রাসিতেহনন্ততিথৌ ব্যাধাং ত্রিকুণ্ডমেকবর্ষাধিপেন ॥ ১৮৫  
পুণ্যে পঞ্চদশ শতে ব্যপগতে পঞ্চাধিকে বৎসরে  
মাঘে মাসি বল্লপঞ্চদশমী দেবেজ্য পুষ্যাগমে।  
কীর্তিস্তম্ভমকারয়ন্নরপতিঃ ত্রিচিক্রকূটচলৈ  
নানা নিশ্চিতনির্জরবতরণৈর্মেরো হসন্ত শ্রিয়ং ॥ ১৮৬  
সংপ্রাকারপ্রকারং প্রচুরস্বরগৃহাভরণং মঞ্জুগুঞ্জ-  
ভূষ্মশ্রেণীবরেণ্যোপবনপরিসরং সর্বসংসারসারং।  
নন্দব্যোমেধুশীতহ্র্যতিমিতিকুচিরে বৎসরে মাঘমাসে  
পূর্ণায়াম্ পূর্ণরূপং ব্যরচয়দচলং ভূর্গমুর্কীমহেন্দ্রঃ ॥" ১৮৭

অর্থাৎ সপ্তাধিক পঞ্চদশ শতবর্ষ (১৫০৭) অতীত হইলে নরপতি কুন্তকর্ণ কার্তিকমাসের প্রথম ত্রয়োদশীতে চিত্রকূটে উন্নততোরণচিত্তহীরকপ্রভাধারা দীপ্যমান এবং যাহার শিরোদেশ কপিধ্বজ দ্বারা শোভমান এমন নূতন আতুরাগার নির্মাণ করেন। [১৮৪] বিক্রম হইতে পঞ্চদশাধিক পঞ্চদশশতবর্ষ (১৫১৫) অতীত হইলে মহারাজ চৈত্রমাসের কৃষ্ণত্রয়োদশীতে কুণ্ডমেক নির্মাণ করেন। [১৮৫] পঞ্চাধিক পঞ্চদশশতবর্ষ (১৫০৫) অতীত হইলে নরপতি মাঘমাসের শুক্লদশমী বৃহস্পতিবার পুষ্যানক্ষত্রে চিত্রকূটে অচলস্বরূপ খোদিত নানা দেবতার মূর্তিধারা স্রমেকর শোভাজয়কারী কীর্তিস্তম্ভ স্থাপন করিয়া ছিলেন। [১৮৬] নবাধিক পঞ্চদশশতবর্ষে (১৫০৯) মাঘমাসের পূর্ণিমাতিথিতে পৃথিবীপতি সুল্লর প্রাচীরযুক্ত অনেক

(৩) Fergusson's History of Indian Architecture

(৪) Dr. Hunter's Imperial Gazetteer, (2nd ed) vol III p. 431.

\* শুদ্ধ পাঠ "বিশিষাং"।

দেবমন্দিরশোভিত মধুর গুহনশীল ভ্রমরকুলপূর্ণ-উপবন-বিরাজিত সকল সংসারসার অচল ভূর্ণ নির্মাণ করেন। [ ১৮৭ ]

উক্ত প্রমাণ দ্বারা স্থিরীকৃত হইতেছে যে ১৫০৫ বিক্রম-সংবতে মংঘমাসে উক্ত কীর্তিস্তম্ভ নির্মিত হয়। টডসাহেব যে ১৫১৫ সম্বতে “বৃষ” নামক দেবমন্দির নির্মাণের কথা লিখিয়াছেন, তাহাও সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক, বাস্তবিক কীর্তিস্তম্ভে উৎকীর্ণ ১৮৫ প্রাচীরে উক্ত বর্ষে কুন্তমেক্ষ নির্মাণের কথাই লিখিত আছে \*।

বিখ্যাত টড সাহেবের মতে এই জয়ন্তম্ভ দিল্লীর কুতব-মিনার অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। কিন্তু কনিংহাম সাহেবের মতে এই স্তম্ভ কুতব-মিনারের সমকক্ষ হইতে পারে না। তিনি বলেন, ইহার আপাদমস্তক স্বল্প ভাস্কর্য্যার্থে পরিপূর্ণ থাকায় ইহার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি না হইয়া বরং হ্রাসই হইয়াছে। এরূপ না হইয়া যদি মধ্যে মধ্যে শাদা জায়গা থাকিত, তাহা হইলে সৌন্দর্য্য আরও বৃদ্ধি হইত। ইহাতে উঠিবার সোপানশ্রেণী অতি অপ্রশস্ত ও দ্বারগুলি অতি ক্ষুদ্র।

অপর একটা স্তম্ভের নাম কীর্তম্ অর্থাৎ ছোটকীর্তম্। ইহা সম্ভবতঃ দেবোদ্দেশে নির্মিত হয়। এই স্তম্ভ সম্প্রতি পুনোন্মুখ হইয়া আছে। প্রাচীরের স্থানে স্থানে ফাটিয়া গিয়াছে, এবং চূড়ার কতক অংশ খসিয়া পড়িয়াছে।

চিতোরের মন্দিরগুলির মধ্যে মোকলজী-কা-মন্দির ও শিঙ্গারচৌরী নামক মন্দিরদ্বয়ই প্রধান। প্রবাদ আছে—রাণা কুন্তকর্ণ পিতা মোকলজীর স্মৃতিচিহ্নস্বরূপ উল্লিখিত মোকলজী-কা-মন্দির নির্মাণ করেন, আবার কাহারও মতে মোকলজী স্বয়ং ঐ মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ইহা পূর্বপশ্চিমে ৭২ ফিট দীর্ঘ এবং উত্তরদক্ষিণে ৬০ ফিট বিস্তৃত। ইহার মধ্যস্থলে চতুষ্কোণ প্রকোষ্ঠ, উহার উপরের ছাদ খিলান করা এবং ক্রমে গোলাকার সূচীর আকার ধারণ করিয়া চূড়ায় পর্য্যবসিত হইয়াছে। এই প্রধান প্রকোষ্ঠের পশ্চাতে

মন্দিরের পূর্বাংশে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র একটা গর্ভগৃহ আছে, তাহা অতিশয় অন্ধকারময়। মন্দিরের কোথাও আলোক যাইবার বন্দোবস্ত নাই। উজ্জ্বল দিবাভাগেও দীপসাহায্য ব্যতীত কিছুই নেত্রগোচর হয় না। মন্দিরের উত্তর, দক্ষিণ ও পশ্চিমদিকে তিনটা দরদালান ও প্রবেশদ্বার আছে, তন্মধ্যে পশ্চিমদিকের দ্বারই প্রধান। পূর্বদিকের প্রকোষ্ঠে একটা প্রকাণ্ড প্রস্তরমূর্তি স্তম্ভাকারে দণ্ডায়মান আছে। প্রস্তরের তিনদিকেই মূর্তি খোদিত ও অত্যুৎকৃষ্ট ভাস্কর্য্য-শোভিত। এই মন্দিরের সর্বত্রই প্রস্তরখোদিত বহুসংখ্যক মূর্তি পরিপূর্ণ। ইহার কোথাও বাদ্যকরণ, কেহ ঢোল, কেহ করতাল, কেহ বাঁশী, কেহ নাগড়া ইত্যাদি লইয়া বাদ্য করিতেছে; কোথাও বিচারকগণ বিচার করিতেছেন, সম্মুখে প্রহরী কর্তৃক ধৃত অপরাধী ভীতি বিহ্বলচিত্তে দণ্ডায়মান, কোথাও কোন মহিলা জলকুন্ত মস্তকে লইয়া আসিতেছে, সম্মুখে করজোড়ে জনৈক পুরুষ দণ্ডায়মান; কোথাও কোন বীরপুরুষ যুদ্ধক্ষেত্র হইতে সশস্ত্র প্রত্যাগত, সম্মুখে শিশুকোড়ে করিয়া তাহার প্রিয়তমা আনন্দে তাহাকে অভ্যর্থনা করিতেছে, কোথাও যোদ্ধাগণ অসি চর্ম লইয়া সদ্ধ করিতেছে, ইত্যাকার নানা ভাবের স্ফন্দর স্ফন্দর খোদিত মূর্তি শত শত বর্তমান।

শিঙ্গারচৌরী নামক মন্দিরের গঠন টোরার মত। ইহার প্রধান গর্ভগৃহ মধ্যভাগে নির্মিত। তাহার চতুর্দিকে চারিটা দরদালান, তন্মধ্যে পূর্ব ও দক্ষিণদিকে দ্বার নাই, উত্তর ও পশ্চিমদিক দিয়া মন্দিরে প্রবেশ করা যায়। হিন্দুদেবমন্দিরাদি প্রায়ই পূর্বদ্বারী হইয়া থাকে, কিন্তু চিতোরের মন্দিরাদি প্রায় সবই পশ্চিমদ্বারী। প্রবাদ যে এই শিঙ্গারচৌরী রাণা কুন্তের জৈনধর্ম্মাবলম্বী কোষাধ্যক্ষ কর্তৃক নির্মিত।

শিঙ্গারচৌরীর মধ্য দিয়া মিবার-রাজ্যাপহারী বনবীর আশ্রয়ার্থ এক প্রাচীর নির্মাণ করেন। ঐ প্রাচীর দ্বারা গড় দুইভাগে বিভক্ত হইয়া গিয়াছে।

চৌদানের অদূরবর্তী সরোবর মধ্যে ভীমসিংহ ও রাণী পদ্মিনীর প্রাসাদ। সম্প্রতি এই প্রাসাদের সংস্কার হইয়াছে।

একটা উচ্চভূমির উপর মিবারের অধিষ্ঠাত্রী কালিকাদেবীর মন্দির স্থাপিত। অনেকে অল্পমান করেন এই মন্দিরের নিম্নভাগ এমন কি স্তম্ভাদি পর্য্যন্ত রাণাদিগেরও পূর্বে নির্মিত; রাণাগণ ইহার সংস্কার করিয়াছেন মাত্র।

এতদ্রি কুরুশ্রেষ্ঠমন্দির, অল্পপূর্ণাদেবীর মন্দির, রত্নেশ্বর-সিংহের প্রাসাদ, নবলক্ষ্যভাণ্ডার প্রভৃতি আরও অনেক অত্যাশ্চর্য্য মন্দিরাদি এবং সূর্য্যকুণ্ড, মাতাজিকুণ্ড প্রভৃতি চিতোরের শোভাসম্বর্দ্ধন করিতেছে।

\* কীর্তিস্তম্ভের শিলালিপির একত পাঠোদ্ধার করিতে না পারিয়াই টড প্রভৃতি পূর্বতন ঐতিহাসিকগণ সকলেই ভ্রমে পড়িয়াছেন। এইরূপ অপরায় শিলালিপির একত পাঠোদ্ধারের অভাবে মহাত্মা টড রচিত রাজস্থানের ইতিবৃত্ত অধিকাংশই ভ্রমাত্মক হইয়া পড়িয়াছে। সুতরাং এতদ্যক শিলালিপির স্মৃতিমত পাঠোদ্ধার হওয়া আবশ্যক।

উক্ত কীর্তিস্তম্ভের শিলালিপিতে রাণা কুন্তকর্ণের পূর্বপুরুষগণের কীর্তিকলাপাদি বর্ণিত আছে। এই শিলালিপিস্থানি অতি আবশ্যক হইলেও কেহই এপর্য্যন্ত ইহার একত পাঠোদ্ধার করেন নাই। বাহ্যলভ্যে কেবল নির্দিষ্ট স্থান মাত্র উদ্ধৃত করিলাম।

চিৎকণ (ত্রি) চিদিত্যব্যক্তশব্দং করোতি চিৎ-কণ-অচ্। যে চিৎ এই শব্দ করে।

চিৎকণকল্প (ক্লী) চিৎকণস্ত কল্পা ৬তং। কল্পাশব্দস্ত ক্লীবত্বং (সংজ্ঞায়াং কছোশীনরেষু। পা ২।৪।২০) কল্পার সংজ্ঞাভেদ। পূৰ্ব-পদের আদিষরের উদাত্ততা। (আদিচিৎকণাদীনাম্। পা ৬।২।১২৫)

চিৎকার (পুং) চিৎ-কৃ-ভাবে ষঞ্। চীৎকার, ভয়াদি অজ্ঞ উচ্চ-শব্দ। “স বিধীদতি চিৎকারাং তাড়িতো গর্দভো যথা” (হিতোপ-)

চিৎকারবৎ (ত্রি) চিৎকার-অন্ত্যর্থ মতুপ্ মন্ত বন্তং (মাতৃপ-ধায়াস্ত মতোর্বোহ্যবাদিত্যঃ। পা ৮।২।১৯।) চিৎকারকারী। “বৈনায়কান্দিচরং বো বদনবিধুতয়ঃ পাস্ত চিৎকারবত্যঃ।” (মালতীমাধব।) চিৎকারবৎ-স্মিয়াং জীপ্।

চিত্ত (ক্লী) চিত্তী জ্ঞানে করণে ক্ত। ১ অন্তঃকরণভেদ। “মনো বুদ্ধিরহঙ্কারচিন্তাং কারণমাস্তরং” (বেদান্ত।) ২ মন। “তব চিন্তাং বাত ইব ঞ্জীমান্” (ঋগ্বেদ ১।১৬০।১১।) ‘তব চিন্তাং মনঃ’ (সায়ণ)।

সাম্যমতে চিত্ত ত্রিগুণায়ক প্রকৃতির কার্য। ইহার অধিষ্ঠাতা অচ্যুত। চিত্ত বাহু ইন্দ্রিয় দ্বারা বাহুবস্তুর গ্রহণ করিয়া থাকেন।

বেদান্তসারে লিখিত আছে—নিশ্চয়ান্বক অন্তঃকরণ-বৃত্তির নাম বুদ্ধি এবং সংকল্পবিকল্পান্বক অন্তঃকরণ বৃত্তিকেই মন বলে। চিত্ত ও অহঙ্কার এ উভয়ই বুদ্ধি ও মনের অন্তর্গত দুই বৃত্তি মাত্র। অনুসন্ধানান্বক অন্তঃকরণ বৃত্তিকে চিত্ত এবং অভিমানান্বক অন্তঃকরণ বৃত্তিকে অহঙ্কার বলা যায়।

আবার চার্বাকের মতে মনই আত্মা। মন বিশুদ্ধ হইলে প্রাণাদির অভাব হয় (১)।

পঞ্চদশীর মতে—চক্ষু প্রভৃতি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ও বাক্ প্রভৃতি পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়ের নিয়ন্তা মন জংগমগোলকে অবস্থিত, তাহাকেই অন্তঃকরণ বলা যায়। আন্তরিক কার্যে মন স্বাধীন, কিন্তু বাহু বিষয়ে ইন্দ্রিয় পরাধীন। সত্ত্ব, রজ ও তমঃ মনের এই তিনটা গুণ আছে, এই সকল গুণ দ্বারা মন বিকৃত হয়। বৈরাগ্য, ক্ষমা, ওদার্য ইত্যাদি সত্ত্বগুণের বিকার। কাম, ক্রোধ, লোভ এবং বৈষয়িক ব্যাপার সমুদয় রজঃগুণের বিকার। আসক্ত, ভ্রান্তি ও তন্দ্রা ইত্যাদি মনের তমোগুণের বিকার! (২।৭-৯)। পঞ্চভূতের সত্ত্বগুণসমষ্টি হইতে অন্তঃকরণ উৎপন্ন হয়, সেই অন্তঃকরণ বৃত্তিতেই দুইপ্রকার মন ও বুদ্ধি। অন্তঃকরণের সংশয়ান্বক ভাবকে মন এবং নিশ্চয়ান্বক বৃত্তিকে বুদ্ধি বলে। (১।১৮)

(১) “ইতরন্ত চাক্ষাংকঃ অন্তঃকরণম্, মনসি হৃৎপ্রাণৈশ্চৈবভাবাং।”

(বেদান্তসার)

বেদান্তদর্শনের মতে প্রাণই মনের কারণ। “তন্মনঃ প্রাণ উত্তরাং।” মরণকালে মনই প্রাণে লয় হয়। শারীরিক ভাষ্যে শঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন—

“মন প্রাণে লয় হয়। এখানে মনোবিবক্ষিত বৃত্তি লয় হয় কি মনেরই লয় হয়, এ সম্বন্ধে সন্দেহ হইতে পারে। বৃত্তি সহিত মন প্রাণে লয় প্রাপ্ত হয় বলিলে অর্থ সঙ্গতি হয় বটে। মন যে প্রাণমূলক স্রুতিতেই তাহার প্রমাণ আছে। পণ্ডিতেরা বলেন, মন অন্নমূলক, প্রাণ জলমূলক। অন্নময় মনের লয় স্থান প্রাণ, দেখাও যায় অন্নের লয়স্থান জল। অভেদভাবে গ্রহণ করিলে অবশ্যই বলা যায়, অন্নই মন আর জলই প্রাণ। অন্ন ও মন একই এই দৃষ্টিতে অবশ্যই প্রাণকে মনের প্রকৃতি বলা যাইতে পারে। আবার সুষুপ্ত ও ত্রিয়মাণ অবস্থায় প্রাণের কার্য্য অর্থাৎ শ্বাস প্রশ্বাস থাকে, কিন্তু মনোবৃত্তি থাকে না, এরূপও দৃষ্ট হয়। এরূপ হইলে মন যে প্রকৃতপক্ষে প্রাণমূলক নহে, এজন্ত প্রাণে মনের স্বরূপ বিলয় অসম্ভব। মনের প্রাণ-মূলকতা আছে সে কথা আবার সে প্রাণালীর প্রকৃতিতে কার্য্য বিলয় মানিতে গেলে অন্নেও মনের বিলয় মানিতে হয়, এরূপ মন অন্নে, অন্ন জলে এবং প্রাণেও জলে লয় প্রাপ্ত হয় বলিতে হইবে। কিন্তু প্রাণরূপে পরিণত জল হইতে যে মনের জন্ম, তাহার প্রমাণ নাই। সেই জন্তই বলিতেছি প্রাণে মনের বৃত্তি বিলয় হয়, কিন্তু স্বরূপ বিলয় হয় না।” (৪।২।৩ সুত্রভাষ্য।) যোগবাসিষ্ঠরামায়ণের মতে—

“অসম্যাক্ দর্শন হইতে অনাস্বশরীরাদিতে যে আনন্দদর্শন হয় এবং অবস্ততে যে বস্তুজ্ঞান জন্মে, তাহাই চিত্ত (২)। ভাবাতাব অবস্থার ও হৃৎসমূহের আধার এবং আশার বশবর্তী এই শরীরের বীজই চিত্ত। এই চিত্ত বৃক্ষের দুইটা বীজ এক প্রাণ-স্পন্দন, দ্বিতীয় কঠিন ভাবনা। প্রাণস্পন্দন দ্বারা চৈতন্য রূপ হয়, তাহাতে হৃৎ জন্মে। ভাবনাদ্বারা ভব্যবস্ত্র উৎপন্ন হয়, পুরুষ বাসনাবিহ্বল হইয়া সেই বস্ত্র তত্ত্বজ্ঞানে মুগ্ধ হইয়া পড়ে, সুতরাং বাসনাবশে জীবস্বরূপ ভুলিয়া যায়। এই জন্তই যোগীগণ প্রাণায়াম ও ধ্যান দ্বারা প্রাণস্পন্দন বোধ করেন। প্রাণস্পন্দ বোধ হইলে চিত্তের বিমল শান্তি হয়। এইরূপে যে ব্যক্তি চিত্ত হইতে সাংসারিক ভাবনা পরিত্যাগ করিয়া মায়াতীত পরম বস্তুর ভাবনা করে, তাহারই নাম অচিন্ত্য বা চিন্ত্যশূন্যতা। বাসনা ও প্রাণস্পন্দ উভয়ের মধ্যে একের দ্বারা হইলে দুই নষ্ট হয়। কারণ বাসনা দ্বারা প্রাণস্পন্দ আবার

(২) “অসম্যাক্ দর্শনং বস্তুজ্ঞানম্, তদানন্তরম্।”

বদন্তনি বস্তুত্বং তচ্চিন্ত্যং বিজি রাঘব।” (যোগবাসিষ্ঠ ২।৪।৭)



প্রাণস্পন্দ হইতে বাসনা উৎপন্ন হয়। জ্ঞেয় বস্তুর পরিচয়্যাপন করিতে পারিলেই প্রাণস্পন্দ ও বাসনা উভয়ই নষ্ট হয়।”

ক্ষণিকবাদী বৌদ্ধেরা বলেন যেমন অগ্নি নিজকে প্রকাশিত করিয়া অপর বস্তুকে প্রকাশ করে, সেইরূপ চিত্ত স্বপ্রকাশ ও বিষয়প্রকাশক, চিত্ত অতিরিক্ত পৃথক্ আত্মা নাই।

পতঞ্জলি বলেন চিত্ত স্বপ্রকাশ হইতে পারে না (যোগসূ\* ৪।১৮)। কারণ চিত্ত দৃশ্য, যে বস্তু দৃশ্য তাহা স্বপ্রকাশ নহে, যেমন ইন্দ্রিয় বা শব্দাদি, তাহার একজন প্রকাশক আছে, তিনিই আত্মা। অগ্নি দৃষ্টান্ত হইতে পারেনা। কারণ অগ্নি কিছু অপ্রকাশ নিজরূপকে প্রকাশ করে না। প্রকাশ ও প্রকাশকের সংযোগ হইলে বস্তুর প্রকাশ হয়, কিন্তু আপনায় সহিত আপনায়ও সংযোগ হইতে পারে না। চিত্ত এক সময়ে স্ব ও পর উভয়কে প্রকাশ করিতে পারে না। কারণ ক্ষণিকবাদীর মতে সব বস্তুই ক্ষণিক উৎপত্তি ভিন্ন বস্তুর অস্ত্র কোন ব্যাপার নাই। চিত্ত উৎপন্ন হইয়াই বিনষ্ট হইল, কিরূপে অপর বস্তু প্রকাশ করিবে? যদি বল পর চিত্ত দ্বারা পূর্ব চিত্তের গ্রহণ হইবে, পূর্ববুদ্ধি ও পরবুদ্ধি দ্বারা গৃহীত হইবে, পরবুদ্ধির গ্রহণ কিরূপে হইবে? তৎপর বুদ্ধি দ্বারা তাহার গ্রহণ। এখানেও অনবস্থাদোষ হইল। যতগুলি অমুভব হইল, ততগুলি স্মৃতিও হইবে, অমুভবের স্মৃতি স্মৃতি ও পর পর স্মৃতি দ্বারা গ্রাহ্য পৃথক্রূপে কোন স্মৃতির অবধারণ হইতে পারিল না। অতএব স্মৃতিসাক্ষ্য দোষ হইল।

যোগসূত্রকার পতঞ্জলির মতে—চিত্ত ঘটাদির স্মার্য্য দৃশ্য ও অদৃশ্যদার্থ, (৩) আত্মার সহায় ব্যতিরেকে চিত্ত কিছুই করিতে পারেনা (৪)। চিত্ত এক না বহু এ সম্বন্ধেও যোগসূত্রের বৈয়াক্ষিকভাষ্য ও রাজমার্গও নামক বৃত্তিতে অল্পবিস্তর অনেক কথাই লিখিত আছে, শেষে স্থিরীকৃত হইয়াছে মন এক, বহু নহে। কারণ যোগীগণের এক চিত্তই সকল চিত্তের অধিষ্ঠাতা, অতএব যোগীর এক চিত্ত নানাপ্রকার কার্য্যে বহুচিত্তকে প্রেরণ করিতে পারে। যোগসূত্রকারের মতে, চিত্তবৃত্তি পঞ্চবিধ—প্রমাণ, বিপর্য্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি। প্রত্যক্ষ, অহুমান ও আপ্তবাক্য ইহাদিগকে প্রমাণ, এক বস্তুকে অস্ত্রবস্তু বলিয়া অমজ্ঞান তাহারই নাম বিপর্য্যয়, বস্তুর স্বরূপ অপেক্ষা না করিয়া কেবল শব্দজ্ঞান জ্ঞানানুসারে যে এক প্রকার বোধ হয় তাহাকে বিকল্প, যে অবস্থায় চিত্তে সর্ব বিষয়ের অভাব বোধ হয়, তাহাকে নিদ্রা এবং পূর্বে প্রমাণ দ্বারা যে যে বিষয় অমুভূত

হইয়াছে, কালান্তরে সংসার দ্বারা বুদ্ধিও সেই বিষয়ের আরোপ করাকে স্মৃতিবৃত্তি বলা যায়। যোগ অভ্যাস করিতে হইলে চিত্তের ঐ পঞ্চবৃত্তির নিরোধ করা চাই। (১।৬-১২) [যোগ দেখ।]

বৈয়াক্ষিক ভাষ্যকারের মতে মন ও প্রাণ ইহারাই পরস্পরের সাহায্যে যোগ সাধন করিয়া থাকে। প্রাণবায়ু সংযত হইলেই ইন্দ্রিয়বৃত্তিও সংযত হয়, তাহা হইলে চিত্তের নিরোধ বা একাগ্রতা সাধিত হইতে পারে। রেচক, পূরক ও কুস্তক এই ত্রিবিধ উপায়েও চিত্তের একাগ্রতাসাধন হয়। যোগসূত্রকার বলেন, সমস্ত বিষয়ানুবাগ পরিচয়্যাপন করিতে পারিলেও চিত্তের একাগ্রতা জন্মে, তাহাকেই চিত্তশূন্যতা বা বীতরাগ বলে। রাজমার্গওকারের মতে ঐরূপ অবস্থাকেই সম্প্রজ্ঞাতসমাধির বিষয় বলা যায়। মহর্ষি পতঞ্জলি বলেন যে, চিত্তবৃত্তি নিরোধ হইলে আর চিত্তের অনুরাগ জন্মিতে পারে না, চিত্তে সমাধি উপস্থিত হয়। এ সময়ে একমাত্র ধ্যেয় বিষয়ে চিত্ত অমুরক্ত থাকে, তখন বিষয়ান্তরে চিত্তের আসক্তিমাত্র থাকেনা। (৩।২২)

ভগবদ্গীতার লিখিত আছে—

যেমন বায়ুশূন্য স্থানে প্রদীপেব শিখা স্থিরভাবে থাকে, সেইরূপ নির্বিকল্প সমাধিতে চিত্ত একাগ্র হইয়া নিশ্চল হয়। তখন যোগী আত্মাকে জানিতে পারিয়া নিজ আত্মাতেই সন্তুষ্ট থাকেন। (৬।১২-২০)

পতঞ্জলিও লিখিয়াছেন—

যে সময় চিত্ত আপনায় ও পুরুষেব বিশেষ দর্শন করে, তখন কর্তৃত্ব, জ্ঞাতৃত্ব ও ভোক্তৃত্বাদি জ্ঞান নিবৃত্ত হইয়া আত্মা চিত্তে ঐক্যপ্রাপ্ত হয়। চিত্তের কর্তৃত্বাদি অভিমানের নিবৃত্তি হইলেই কর্ম্ম নিবৃত্তি হইয়া যায়। (যোগসূত্র ৪।২৪-২৫)

যোগসূত্রকার আরও লিখিয়াছেন—

চিত্তসংযম-সিদ্ধি-বিষয়ে ত্রিবিধ পরিণাম হইয়া থাকে—নিরোধ-পরিণাম, সমাধি-পরিণাম ও একাগ্রতা-পরিণাম। এই ত্রিবিধ পরিণাম দ্বারা দ্বিবিধ ভূত ও দ্বিবিধ ইন্দ্রিয়েরও ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই ত্রিবিধ পরিণাম হইয়া থাকে। চিত্তের এই ত্রিবিধ পরিণাম অতীত হইয়া সমাধি সম্পন্ন হইলে অতীত-অনাগত-জ্ঞান, শব্দাদি প্রত্যেকের প্রতি সংযমহেতু সর্ব ভূতাদি সমস্ত পদার্থের জ্ঞান ও পূর্বজন্মান্তরীয় জাত্যাদি জ্ঞান এবং লোকের মুখ দেখিয়া তাহার মনোভাব জানিবার ক্ষমতা জন্মে। (যোগসূত্র ৩।৯, ১৬-১৯)

কর্ম্মশক্তি। ৩ জ্ঞাত। কর্তৃশক্তি। ৪ জ্ঞাত, যিনি জানেন।

চিত্তগর্ভ (ত্রি) চিত্তং গর্ভয়তি গৃহ্যতীতি যাবৎ চিত্ত-গর্ভ-অচ্। চিত্তগ্রাহী, মনোহর। “বয়াকিনং চিত্তগর্ভাস্থ স্মরকঃ।” (শ্লক ৫।৪৪।৫) ‘চিত্তগর্ভাস্থ চিত্তগ্রাহিণী স্মৃতিবু’ (সায়ণ।)

(৩) “ন তৎ স্বাভাসঃ দৃশ্যত্বং।” যোগসূ\* ৪।১৮।

(৪) “ন হু চিত্তেব যদি সঙ্ঘাতকর্ষণং প্রকাশকং তদা স্বপ্নপ্রকাশরূপ-স্বাভাসানবর্ধক প্রকাশরূপতীতি।” (রাজমার্গও)



চিত্তচাক্ষুঃ (ক্লী) চিত্তস্ত চাক্ষুঃ ৩তং। মনের অস্থিরতা।  
চিত্তচারিণ্ (ত্রি) চিত্তে চরতি চিত্ত-চর-ণিনি। যাহাকে সর্বদা  
মনে ভাবা যায়। “পতীনাং চিত্তচারিণী।” (ভারত বন।)

চিত্তচালন (ক্লী) চিত্তস্ত চালনং ৩তং। মনোরত্নের চালনা।

চিত্তজ (পুং) চিত্তে জায়তে চিত্ত-জন্-ড। কন্দর্প, কাম।

চিত্তজন্মন্ (পুং) চিত্তাৎ জন্ম যন্ত বহুব্রী। কাম।

চিত্তজ্ঞ (ত্রি) চিত্তং জানাতি চিত্ত-জ্ঞা-ক। যিনি চিত্ত বা  
আশয় বৃত্তিতে পারেন।

চিত্তদোষ (পুং) চিত্তস্ত দোষঃ ৩তং। চিত্তের দোষ, বিষয়াদি  
গ্রহণে অসামর্থ্য।

চিত্তনদী (ক্লী) চিত্তমেব নদী অবধারণে কৰ্ম্মধা\*। চিত্ত-  
বৃত্তিরূপ নদী। এই নদী পাপ ও পুণ্যবাহিনী। অবিবেক  
অবস্থায় পাপবাহিনী, তখন কেবল সংসারের দিকে ধাবমান  
হয়, বিবেকবাহ্যায় পুণ্যবাহিনী, তখন কেবল কৈবল্যই ইহার  
অভিলষণী।

চিত্তনাশ (পুং) চিত্তস্ত নাশঃ ৩তং। চিত্তবৃত্তির নাশ।

চিত্তনিবৃত্তি (ক্লী) চিত্তস্ত নিবৃত্তিঃ ৩তং। মনের শান্তি।

চিত্তপরিকৰ্ম্মন্ (ক্লী) চিত্তস্ত পরিকৰ্ম্ম ৩তং। মৈত্র্যা-  
দিভাবনারূপ চিত্তের সংস্কার। [ চিত্তপ্রসাদন দেখ। ]

চিত্তপ্রমাথিন্ (ত্রি) চিত্তং প্রমাথতি চিত্ত-প্রমাথ-ণিনি। যে  
চিত্তকে ব্যাকুল করে।

চিত্তপ্রসন্নতা (ক্লী) চিত্তস্ত প্রসন্নতা, ৩তং। মনের তৃপ্তি, প্রীতি।

চিত্তপ্রসাদ (পুং) ৩তং। মনের সন্তোষ।

চিত্তপ্রসাদন (ক্লী) চিত্তস্ত প্রসাদনং ৩তং। মৈত্র্যাदि ভাবনা  
দ্বারা চিত্তকে নির্মল করা। মৈত্রী, করুণা, মুদিতা,  
উপেক্ষা। সুখীর প্রতি মিত্র ভাব দুঃখীর প্রতি করুণা,  
পুণ্যবানের প্রতি হর্ষ এবং পাপীর প্রতি উপেক্ষা দেখাইবে,  
এইরূপ ভাবনায় চিত্তের রাজস ও তামস ধর্ম নিবৃত্ত হইলে  
কেবল সাত্বিক গুণধর্ম উদিত হয়। “মৈত্রীকরুণামুদিতো-  
পেক্ষাণাং সুখদুঃখপুণ্যাপুণ্যবিষয়াণাং ভাবনাতশ্চিত্তপ্রসাদনং॥”

(যোগসূ\* ১।৩৩।)

চিত্তভূ (পুং) চিত্তে ভবতি চিত্ত-ভূ-কিপ্। কন্দর্প, কাম।

চিত্তভূমি (ক্লী) চিত্তস্ত ভূমিঃ অবস্থা ৩তং। চিত্তের অবস্থা।  
পাতঞ্জলোক্ত চিত্তের অবস্থাত্তেদ যথা—ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত,  
একাগ্র, নিরুদ্ধ। ক্ষিপ্ত—রজোগুণ দ্বারা চলিত বিষয়ে সর্বদা  
অস্থির। মুঢ়—তমোগুণের উদ্বেকহেতু নিজাবৃত্তিযুক্ত।  
বিক্ষিপ্ত—ক্ষিপ্ত হইতে কিছু বিশেষ এই যে কখনও স্থির  
হয়। একাগ্র—একবিষয়ে মন থাকা। নিরুদ্ধ—বৃত্তিসকলের  
নিরোধ হওয়ায় কেবল সংস্কাররূপে অবস্থিত। ক্ষিপ্ত, মুঢ়

ও বিক্ষিপ্তচিত্ত সমাধির উপযোগী নয়। একাগ্র অবস্থায়  
সংপ্রজ্ঞাতসমাধি হয়, রাজস তামসবৃত্তি নিবৃত্ত হইয়া যায়,  
কেবলমাত্র সাত্বিকবৃত্তি থাকে। অসংপ্রজ্ঞাতসমাধিতে তাহারও  
নিরোধ হয়। মধুমতী, মধুপ্রতীকা, বিশোকা ও ঋতম্বরা  
এই চারি ভূমি। একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই দুই ভূমির অন্তর্গত।

(যোগসূ\* ১ ব্যাস।)

চিত্তমোহ (পুং) ৩তং। মনের মোহ।

চিত্তযোনি (পুং) চিত্তং যোনিরূপং পত্তিস্থানং যন্ত বহুব্রী। কন্দর্প।

চিত্তরাগ (পুং) ৩তং। মনের অহুরাগ।

চিত্তলনার, মধ্যভারতের অন্তর্গত চাঁদা জেলার নিকটস্থ একটা  
জমিদারী। ইহার জমিদার জিগারগুণ্ডা নামক স্থানে অবস্থিতি  
করেন। এখানকার জঙ্গলে উত্তম সেগুণকাঠ পাওয়া যায়।

চিত্তবৎ (ত্রি) প্রশস্তং চিত্তং বিদ্যাতে অস্ত চিত্তপ্রশংসায়াঃ  
মতুপ্ মন্ত ব। উদারচেতা, উন্নতমনাঃ।

চিত্তবলাস, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বিশাখপত্তন জেলার  
একটা নদী। ইহার অপর নাম বিমলীপত্তন। ইহা  
গোলকুণ্ডা পাহাড় হইতে নির্গত হইয়া পূর্বদক্ষিণাভিমুখে  
গোপালপল্লি, জমি ইত্যাদি নগর দিয়া ৫৮ মাইল গমনের পর  
বিমলীপত্তনের নিকট সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। চিত্তবলাস  
নগরের নিকট ইহার উপর এক সেতু নির্মিত হইয়াছে।

চিত্তবাদ (পুং) চিত্তরূপঃ বাদ মধ্যলো\* কৰ্ম্মধা। মন খুলে বলা  
বা মনের মত বলা।

চিত্তবিকার (পুং) ৩তং। মনের বিকার।

চিত্তবিক্ষেপ (পুং) চিত্তস্ত বিক্ষেপঃ ৩তং। মনের চঞ্চল  
অবস্থা, এই অবস্থা যোগের ব্যাঘাতকারী। পাতঞ্জলে চিত্ত-  
বিক্ষেপ নয় প্রকার উক্ত হইয়াছে যথা—ব্যাধি, স্ত্যান, সংশয়,  
প্রমাদ, আলস্ত, অবিরতি, ভ্রান্তিদর্শন, অলঙ্কৃত্তিকত্ব, অন-  
বস্থিতত্ব। ব্যাধি অর্থাৎ ধাতুরসাদির বৈষম্য। স্ত্যান—চিত্তের  
অকর্ম্মণ্যতা। সংশয়—উভয়কোটিক জ্ঞান অর্থাৎ ইহা হইতেও  
পারে না হইতেও পারে। প্রমাদ—সমাধিসাধনে যত্ন  
না করা। আলস্ত—শরীরের কফাদি জন্ত গুরুত্ব ও চিত্তের  
তমোজন্ত গুরুত্ব হেতু অগ্রবৃত্তি। অবিরতি—বিষয় বাসনায়  
অনিবৃত্তি। ভ্রান্তিদর্শন—মিথ্যা জ্ঞান। অলঙ্কৃত্তিকত্ব—  
সমাধিভূমির অলাভ। অনবস্থিতত্ব অর্থাৎ লক্ষ্যভূমিতে চিত্তের  
অনবস্থিতি। (যোগসূ\* ১।৩০। ব্যাস।)

চিত্তবিদ্ (ত্রি) চিত্তং বেত্তি চিত্ত-বিদ্-কিপ্। ১ চিত্তজ্ঞ, যিনি  
মনের ভাব বৃত্তিতে পারেন। (পুং) ২ বোদ্ধভেদ।

চিত্তবিনাশন (ত্রি) চিত্তং বিনাশয়তি চিত্ত-বিনাশি-নন্দাদিধা-  
ন্থ। ১ চিত্তবিনাশক। ভাবে-লুট্ (ক্লী) ২ চিত্তের বিনাশ।

চিত্তবিপ্লব (পুং) চিত্তস্ত বিপ্লবো যস্মাৎ বহুব্রী। ১ উন্মাদ-  
রোগ। ৬তৎ। ২ চিত্তের অবস্থিতি।

চিত্তবিক্রম (পুং) চিত্তস্ত বিশেষণ ভ্রমণমনবস্থানং যস্মাৎ  
বহুব্রী। ১ উন্মাদরোগ। ২ বুদ্ধিব্রংশ। “অহো চিত্তবিকারো  
হয়ং স্মাধা মে চিত্তবিক্রমঃ।” (ভারত ১৮।২ অঃ)

চিত্তবিলোম (পুং) ৬তৎ। মনোভঙ্গ।

চিত্তবৃত্তি (স্ত্রী) চিত্তস্ত বৃত্তিঃ ৬তৎ। চিত্তের অবস্থা,  
চিত্তের বিষয়াকার পরিণাম। পাতঞ্জলে পাচপ্রকার বৃত্তি  
উক্ত হইয়াছে, যথা—প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা, স্থতি।  
ইহারও ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্ট ভেদে দ্বিবিধ। অবিদ্যাদি ক্লেশ-  
হেতুক বৃত্তি ক্লিষ্ট, যাহা উক্ত ক্লেশ-হেতুক নহে তাহা অক্লিষ্ট।

চিত্তল (পুং স্ত্রী) চিত্তং লাতি চিত্ত-লা-ক। মৃগভেদ। বৈদ্যক-  
শাস্ত্র মতে—কৃষ্ণতিলের তৈল দ্বারা পক, লবণযুক্ত চিত্তলমাংস  
রুচিকর ও রক্তপিত্তনাশক। (শঙ্করচিঃ)

চিত্তসমুন্নতি (স্ত্রী) চিত্তস্ত সমুন্নতিঃ ৬তৎ। ১ মনের উন্নতি।  
২ গর্ভ।

চিত্তস্থিত (ত্রি) ৭তৎ। যাহা মনে রাখা যায়।

চিত্তহারিন্ (ত্রি) চিত্তং হরতি চিত্ত-হ-গিনি। মনোহারী, স্তম্ভর।

চিত্তানুবর্তিন্ (ত্রি) চিত্ত-অনুব-গিনি। যে মন যোগাইয়া চলে।

চিত্তান্তর (স্ত্রী) অচ্যুতঃ স্পন্দনপেতিসং বা চিত্তস্ত অন্তরঃ  
৬তৎ। ১ অন্ত চিত্ত। ২ মনের ভিতর।

চিত্তাপহারক (ত্রি) চিত্তাপহারকঃ ৬তৎ। চিত্তকে যে হরণ  
করে, মনোহারী, স্তম্ভর।

চিত্তাপাহাড়, পঞ্জাবের রাবলপিণ্ডি জেলার একটা গিরিমালা।  
ইহা ত্রিভুজাকৃতি, তাহার ভূমি নারানগরের নিকট সিদ্ধনদীর  
পূর্বকূলে এবং শীর্ষবিন্দু প্রায় ৫০ মাইল পূর্বে মর্গলা  
গিরিসঙ্কটের নিকট অবস্থিত। ইহার সর্বাপেক্ষা বিস্তার ১২  
মাইল। স্তরীভূত চূণাপাথরে ইহা শাদা দেখায় বলিয়া ইহার  
নাম চিত্তাপাহাড় হইয়াছে। পাহাড়ের গায়ে স্থানে স্থানে  
জলপাই গাছ জন্মে এবং ইহার পাথর হইতে যথেষ্ট চূণ পাওয়া  
যায়। ইহার পশ্চিমভাগ অতিশয় বন্ধুর ও দুরারোহ। পূর্বভাগে  
স্থানে স্থানে উচ্চশৃঙ্গ ও স্থানে স্থানে গভীর খাল দৃষ্ট হয়।

চিত্তাপর্ণী, পঞ্জাবের অন্তর্গত হুশিয়ারপুর জেলাস্থ গিরিমালা।  
ইহার অপর নাম সোলাসিংহী। ইহা জামবান্ধনের পূর্ব  
সীমা। এই গিরিমালার উপর একটা স্থান আছে, ইহাকেও  
চিত্তাপর্ণী বলে। এখানে দেবীর একটা প্রসিদ্ধ মন্দির আছে।  
প্রতি বৎসরে অনেক যাত্রী তাহা দেখিতে আসে।

চিত্তাভোগ (পুং) চিত্তস্ত আভোগঃ একবিষয়তা ৬তৎ।  
একবিষয়ে চিত্তের প্রবৃত্তি, মনের হৈর্ষ্য। পর্যায়—মনস্কার।

চিত্তাবাদিগি, মাদ্রাজের অন্তর্গত বেলারী জেলার একটা  
সহর। অক্ষা° ১৫° ১৭' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ৪৭' পূঃ। অধিকাসীর  
সংখ্যা ৩৭৫৯। এই সহর তুঙ্গভদ্রানদী ও হম্পেটনগর হইতে  
২ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে একটা প্রধান হাট বসে।  
এই হাটে নিজামরাজ্যের পণ্য দ্রব্য সকল আমদানি হইয়া  
থাকে। ইহাতে ৩৪টা মাত্র উত্তম রাস্তা আছে। হম্পেটনের  
অনেক সমৃদ্ধ বণিক্ এখানে বাস করেন। বেলা নামক খাল  
এই নগরের ভিতর দিয়া গিয়াছে।

চিত্তি (স্ত্রী) চিত্ত-ভাবে ক্তিন্। ১ বুদ্ধিবৃত্তি। “উহু স্য বিধে  
দেবা অগ্নে! ভবন্ত চিত্তিভিঃ।” (শুক্লযজুঃ ১২।৩১) ২ অগ্নিতত্ত্ব-  
পরিজ্ঞানার্থ চিত্তা। “চিত্তিং জুহোমি মনসা যতেন।” (শুক্লযজুঃ  
১৭।৭৮) ‘চিত্তিং অগ্নিতত্ত্বপরিজ্ঞানার্থঃ চিত্তনং’ (বেদদীপ)।  
৩ কর্ম। “সচিত্তিভিঃ নিহি চকার” (ঋক্ ১।১০।২২) ‘চিত্তিভিঃ  
কর্মভিঃ’ (নিরুক্ত)। ৪ খ্যাতি। “চিত্তিং দক্ষস্ত স্তভগ ত্বমগ্নে”  
(ঋক্ ২।২।১৬) ‘চিত্তিং খ্যাতিং’ (সায়ণ) ৫ অর্থকর্মণ্যের পত্নী।  
“চিত্তিস্বথর্ষণঃ পত্নী শেভে পুত্রং ধৃতব্রতং” (ভাগবত ৪।১।৩৮)।  
কর্তরি ক্তিন্। ৬ জাপক বা প্রাপক। “চিত্তিরপাং দধে বিশ্বায়ুঃ”  
(ঋক্ ১।৬।৭।৫) ‘চিত্তিশ্চেতয়িতা প্রাপয়িতা বা’ (সায়ণ)।

চিত্তিত (ত্রি) চিত্তং অস্ত সজ্ঞাতঃ চিত্ত-তারকাদিত্যদিত্হ।  
চিত্তযুক্ত।

চিত্তিন্ (ত্রি) চিত্তং অস্ত অস্তি-চিত্ত-ইনি। প্রশস্ত চিত্তযুক্ত।  
“জ্যায়ন্তস্তচিত্তিনো মা বি যোষ্ট।” (অথর্ব ৩।৩০।৫)।

চিত্তিবলাস, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত বিশাখপত্তন  
জেলার একটা নগর। অক্ষা° ১৭° ৫৬' ২০" উঃ, দ্রাঘি°  
৮৩° ২৯' ৩০" পূঃ। বিমলীপত্তন হইতে বিজয়নগর পর্য্যন্ত  
রাজবন্দ্য এই নগরের মধ্য এবং সম্মিলিত চিত্তিবলাস  
ও গোহানী নদীরদ্বয়ের উপরস্থ সেতু দিয়া গিয়াছে। ইহাতে  
একটা বৃহৎ পাটের কারখানা আছে।

চিত্তীকৃত (ত্রি) অচিত্তং চিত্তং কতবদভূততদভাবে চি।  
চিত্তের সহিত প্রাপ্ত, যাহাকে একাগ্রচিত্তে চিত্তা  
করা গিয়াছে। “একোন্ময়েভবান্ বিধিপ্রধানৈশ্চিত্তীকৃতঃ  
প্রজননায়।” (ভাগবত ৪।১।২৬)

চিত্তুর, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত উত্তর আর্কট জেলার  
একটা তালুক বা সবডিভিজন। পরিমাণফল ৬৭১ বর্গমাইল।  
এই তালুক উত্তরআর্কটের মধ্যভাগে অবস্থিত। ইহাতে অনেক  
উচ্চ উচ্চ পাহাড় এবং চিত্তুর, বেক্টগিরি, অরগুণ্ডা ও  
ঐরলা নামক পোইননদীর চারিটা শাখা আছে। বর্ষাকাল  
বাতীত ঐ সকল নদীতে জল থাকে না। এখানকার ভূমি  
লাল ও বালুকাময়, পর্বত হইতে আনীত পলি পড়ায় বেশ

উর্ধ্বা। পূর্বে এখানে লোহ তোলা হইত, কিন্তু এখন ঐ ব্যবসার লোপ পাইয়াছে।

২ উক্ত তালুকের প্রধান সদর। অক্ষা° ১৩° ১৩' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৮' ১০" পূঃ। এই নগর বেলুর ষ্টেশন হইতে ১৮ মাইল উত্তর ও মাজাজের ১০০ মাইল দূরবর্তী। এই নগরে রাজকীয় বিচারালয়, পুলিশ ষ্টেশন, জেলখানা, বিদ্যালয়, হাসপাতাল, দাতব্যচিকিৎসালয় প্রভৃতি আছে। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত চিত্তুরে ইংরাজদিগের সেনানিবাস ছিল। প্রথমে আর্কটরাজবংশীয়দিগের সম্পত্তি ছিল, অবশেষে ১৭৮১ সালে সর আইয়ার-কুর্ট অধিকার করিয়া ইংরাজ-রাজ্যভুক্ত করেন।

চিত্তোন্নতি (স্ত্রী) ৬তং। ১ মনের উন্নতি। ২ গর্ব।

চিত্তোদ্বিগ (পুং) ৬তং। মনের উদ্বিগ।

চিৎপতি (পুং) চিত্তঃ জ্ঞানস্ত পতিঃ ৬তং। পূর্বপদস্ত ন প্রকৃতিস্বরূপ (ন ভুবাক্চিদিধিষু। পা ৬।২।১৯) ১ মনোভি-  
মানী জীব। “চিৎপতির্মা পুনাতু” (যজুঃ ৪।৪।) ২ হৃদয়েশ্বর।

চিৎপাত (পুং) চিৎ হইয়া পতন।

চিৎপাবন, কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণের প্রকৃত নাম। সহাদ্রিখণ্ডে ইহার চিত্তপুত্ৰা নামে বর্ণিত হইয়াছেন। [ কোঙ্কণস্থব্রাহ্মণ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

চিৎপুর, কলিকাতার উত্তরপশ্চিমপ্রান্তবর্তী একটি প্রাচীন স্থান। চিত্রেশ্বরী দেবীর মন্দিরের জন্ত এই স্থান প্রসিদ্ধ।

চিৎপ্রবৃত্তি (স্ত্রী) ৬তং। চৈতন্তের প্রবৃত্তি।

চিৎফিরোজপুর, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশস্থ বালিয়াজেলার একটি সহর। ইহার অপর নাম বড়গাঁও। অক্ষা° ২৫° ৪৫' ৪" উঃ, দ্রাঘি° ৮৫° ২' ৩৯" পূঃ। এই সহর বালিয়া হইতে ১০ মাইল অন্তরে উক্ত নগর হইতে গাজিপুর যাইবার পথের উপরে এবং সরযুদীর তীরে অবস্থিত। ইহা কৃষিক্ষেত্রের জন্ত বিখ্যাত।

চিৎবইল, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কদাপা (কড়াপা) জেলার মধ্যস্থ পালামপেট নামক তালুকের একটি প্রধান সহর। অক্ষা° ১৪° ১০' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ২৪' ২৯" পূঃ। পূর্বে এই নগরে একটি সামান্য রাজ্যের রাজধানী ছিল ও ইহার শাসনকর্তা ঘাটপর্ব্বতের পশ্চিম পার্শ্বস্থ বিজয়নগররাজ-  
গণের অধীনস্থ অন্ততম প্রধান সামন্ত বা মহামণ্ডলেশ্বর ছিলেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে এখানকার অধিপতি ইংরাজরাজ কর্তৃক সিংহাসনচ্যুত ও বৃত্তিভোগী হন।

চিত্য (পুং) চীয়েতে চি-ব নিপাতনে। (চিত্যামিচিত্যো চ। পা ৩।১।৩২।) ১ অগ্নি। (ত্রি) ২ চয়নী। চীয়েতে অগ্নিন্ অগ্নিরিতি শেবঃ। (স্ত্রী) ৩ শব্দাহ করিবার চুম্বী। চিত্যায়

ভবঃ চিত্য-যৎ। (ত্রি) ৪ চিত্য হইতে জাত। “চিত্যামান্য-  
রাগশ্চ আয়সাত্রণোহভবৎ।” (রামায়ণ ১।৫৮।১১।)

চিত্যা (স্ত্রী) চীয়েতেহ্মিরস্তাং প্রেতস্ত চি-ব নিপাতনে, ত্রিাং  
টাপু। ১ চিত্য। ভাবে ক্যপু। ২ চয়ন।

চিত্র (স্ত্রী) চিত্র্যতে চি-ক্ত (অমিচিমিচিশিভ্যঃ ক্তুঃ।  
উণ ৪।১৬৩।) ১ তিলক। ২ আলেখ্য। “উক্তমামভাবেন  
বর্ত্তস্তে পটচিত্রবৎ।” (পঞ্চদশী ৬।৫) [চিত্রবিদ্যা শব্দে বিস্তৃত  
বিবরণ দেখ।] ৩ অঙ্কিত, আশ্চর্য্য। “চিত্রঃ সংকীড়মানস্তাঃ  
কীড়নৈবিবিধৈস্তথা।” (রামায়ণ ১।১০।৪) ৪ শব্দালঙ্কারভেদ,  
পদ্মাকার বা খড়্গাদির আকারে বর্ণবিস্তারের নাম চিত্রালঙ্কার।  
(সাহিত্যদ ১।১৬৪৫।)

৫ কাব্যভেদ। যদি শব্দ ও অর্থের বৈচিত্র্য থাকে এবং  
ব্যঙ্গার্থ অক্ষুটভাবে থাকে, তাহাকে তৃতীয় অবম কাব্য  
বলে। (কাব্যপ্রকাশ ১ উঃ।) ৬ ছন্দোভেদ। ইহার লক্ষণ  
সমানিকাছন্দের পাদদ্বয়ের সমান, তাহার প্রত্যেক পাদে যোল  
অক্ষর অযুগ্ম, অর্থাৎ প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ইত্যাদি গুণ  
এবং যুগ্ম অর্থাৎ দ্বিতীয়া চতুর্থ ও ষষ্ঠ ইত্যাদি বর্ণ লঘু  
হইবে। (ছন্দোমঞ্জরী)। ৭ আকাশ। ৮ কুষ্ঠবিশেষ। ৯ (স্ত্রী পুং)  
কবুর বর্ণ, বিচিত্রবর্ণ। চিত্রয়তি পাপপুণ্যে বিচার্য্য নিগতে  
চিত্র-পিচ্ছ অচ্। (পুং) ৯ যমভেদ। “বৃকোদরায় চিত্রায়” (তিথ্যা-  
দিতৰ)। ১০ চিত্রগুপ্ত। ১১ এরণ্ডবৃক্ষ। ১২ অশোকবৃক্ষ।  
১৩ চিত্রকবৃক্ষ। (ত্রি) ১৪ বিচিত্রবর্ণবিশিষ্ট। “নিসর্গচিত্রোজ্জ্বল-  
নুস্পপক্ষণা।” (মাঘ) ১৫ আশ্চর্য্যজনক, বিস্ময়কর। “চিত্রাঃ  
শ্রোতুং কথাস্তত্র পরিবক্তন্তপশ্বিনঃ” (ভারত ১।১৩।৩১।)

চিত্রক (স্ত্রী) চিত্র-স্বার্থে কন্। ১ তিলক। চিত্রেন চিত্র ইব বা  
কায়তি চিত্র-কৈ-ক। (পুং) ২ ব্যাক্রবিশেষ, চিত্রাব্য।  
৩ শূর, বলবান। ৪ এরণ্ডবৃক্ষ। ৫ চিত্য। ৬ ওষধি  
ভেদ, চিত্রাতা। ইহার গুণ—গ্রাহী, কুষ্ঠ, শোধ, অর্শ,  
কৃমি, কাস, বাতশ্লেষ্ম, বাতঅর্শ, শ্লেষ্ম ও পিত্তবিনাশক,  
অগ্নিবর্দ্ধক ও কটু।

চিত্রকশাক কাসমর্দনের সহিত মর্দন করিয়া হিসের  
সহিত তৈলে পাক করিয়া আহার করিবে। (শব্দার্থচি°)  
চিত্রয়তি চিত্র-স্বার্থে কন্। ৬ (ত্রি) চিত্রকার। (পুং) ৭ মুচু বৃক্ষ।  
ইহার গুণ শিরঃপীড়াদিনাশক। (ভাবপ্রকাশ)

চিত্রকণ্ঠ (পুং) চিত্রঃ কণ্ঠোযন্ত বহুব্রী। ১ কপোত, পায়রা।  
২ বনকপোত, ঘূবু।

চিত্রকণ্ঠিকা (স্ত্রী) গুটিকাবিশেষ। চিত্রক, গিপুলের মূল,  
ক্ষার, লবণ, ত্রিকটু হিঙ্গু ও যমানী একত্র চূর্ণ করিয়া দাড়িম  
বা নেবুর রস দ্বারা গুটি পাকাইবে, পরে সৌবর্জল, সৈন্ধব,

বিট, উত্তি, সায়ুজ এই পঞ্চলবণের সহিত এক প্রহর পর্য্যন্ত অনলে পাক করিবে। (চক্রদত্ত)

**চিত্রকগুড়িকা**, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী— চিতামূল, পিপুলমূল, যবক্ষার, সাচিক্ষার, পঞ্চলবণ, ত্রিকটু, হিন্দু (হিং), বনযমানী, চই, এই সকল একত্র চূর্ণ করিয়া টাবানেবু বা দাড়িমের রসে মর্দন করিয়া ১ মাষা পরিমাণে গুড়িকা প্রস্তুত করিবে। ইহা আমপাচক ও অগ্নিদীপ্তিকারক। (ভৈষজ্যর\*)

**চিত্রকসূত**, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—ঘৃত ৪ সের। কাথার্থ চিতামূল ১২৥০ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। কাঁজি ৮ সের, দধির মাং ১৬ সের। কন্ধার্থ পিপুল, পিপুলমূল, চই, চিতামূল, গুঁঠ তালীশপত্র, যবক্ষার, সৈন্ধব, জীবা, কৃষ্ণজীরা, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, মরিচ, সমুদায়ে ১ সের। পাকের জল ১৬ সের। এই ঘৃত পান করিলে প্লীহা, গুল্ম, উদরাগ্রান, পাণ্ডু, অরুচি, জর, অর্শঃ, শূল প্রভৃতি নানারোগ ভাল হয়। (ভৈষজ্যর\*)

মভাস্তরে ঘৃত চিত্রকের কাথ ও কন্ধদ্বারা পাক করিবে। ইহা—গ্রহণী, গুল্ম, শোথ, প্লীহা, শূল ও অর্শ নাশক এবং অগ্নিবর্দ্ধক। (চক্রদত্ত)

**চিত্রকতৈল**, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী— তৈল ৪ সের, গোমূত্র ১৬ সের। কন্ধ চিতামূল, চই, যমানী, কণ্টকারী, করঞ্জবীজ, সৈন্ধবলবণ ও আকন্দপত্র মিলিত ১ সের। ইহার নস্ত্রে নাসার্শ ভাল হয়। (ভৈষজ্যর\*)

প্রকারান্তরে চিত্রক, চই, জোয়ান, এলাচ, করমচার বীজ। আকন্দ ও লবণ তৈলে সহ একত্র করিয়া গোমূত্রে পাক করিবে। ঐ তৈলের গুণ অর্শনাশক। (ভৈষজ্যর\*)

**চিত্রকম্বল** (পুং) কম্বলভেদ, গালিচা।

**চিত্রকর** (ত্রি) চিত্রং করোতি চিত্র-কৃ-ট। ১ যে চিত্র করে, চিত্রশিল্পকর। ২ বর্ণসম্বন্ধে জাতিবিশেষ, পটুয়া, শূদ্রার গর্ভে ও বিশ্বকর্মান্তরগণে এই জাতি উৎপত্তি হইয়াছে। (ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ) রামায়ণ মহাভারতেও চিত্রকরের উল্লেখ আছে।

[ চিত্রবিদ্যা দেখ। ]

**চিত্রকশ্মিন্** (ত্রি) চিত্রং কর্ম যন্ত বহুব্রী। ১ চিত্রকর। ২ আশ্চর্য্যাকর। (পুং) ৩ তিনিশব্দক। ৬ষ্ঠি তৎ (ক্লী) ৪ চিত্রকাব্য, শিল্প।

**চিত্রক-পিপ্ললীমৃত**, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—ঘৃত ৪ সের, ছত্র ১৬ সের, কন্ধার্থ পিপুল ও চিতামূল মিলিত ১ সের। পাকের জল ১৬ সের। এই ঘৃত পাক করিলে বর্ধক ও প্লীহা নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যর\*)

**চিত্রকহরীতকী** (ক্লী) চিত্রকের সহিত পাককরা হরীতকী। আয়ুর্ষেদোক্ত ঔষধভেদ। চিত্রক, আমলকী, গুড়ুচী, ও দশমূল্যর রস দ্বারা হরীতকী চূর্ণ গুড়ে পাক করিবে, পরদিন ত্রিকটু ও তেজপত্রের ক্ষারদ্বারা মধুতে পাক করিবে। ইহা সেবনে অগ্নিবৃদ্ধি এবং ক্ষয় কাস, নাসিকারোগ, ক্রিমি, গুল্ম, উদাবর্ত, অর্শ ও শ্বাস আরোগ্য হয়। (চক্রদত্ত)

ভৈষজ্যরসাবলীর মতে, ইহার প্রস্তুত প্রণালী—পূরাতন গুড় ১০০ পল। কাথার্থ চিতামূল ৫০ পল, জল ৫০ সের, শেষ ১২৥০ সের; আমলকীর রস (অভাবে কাথ) ১২৥০ সের; গুলঞ্চ ৫০ পল, জল ৫০ সের, শেষ ১২৥০ সের। দশমূল্য প্রত্যেক ৫ পল, জল ৫০ সের, শেষ ১২৥০ সের। এই সমুদায় কাথ একত্র করিয়া তাহাতে গুড় গুলিয়া ছাঁকিয়া হরীতকীচূর্ণ ৮ সের দিয়া পাক করিবে। পাক সিদ্ধ হইলে, গুঁট, পিপুল, মরিচ, গুড়ুত্বক, তেজপত্র, এলাইচ প্রত্যেক চূর্ণ ২ পল ও যবক্ষার ৪ তোলা প্রক্ষেপ দিবে। পরদিনে মধু ২ সের মিশ্রিত করিবে। অগ্নির বল বিবেচনা করিয়া অর্দ্ধতোলা হইতে ২ তোলা মাত্রা হ্রাস করিবে। ইহা সেবন করিলে অগ্নির দীপ্তি এবং ক্ষয়, কাস, পীনস, ক্রিমি, গুল্ম, উদাবর্ত, অর্শ ও শ্বাসরোগ নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যর\*)

**চিত্রকাথি**, বোম্বাইপ্রদেশবাসী একপ্রকার জাতি। ইন্দাপুর, পুরন্দর ও পুণা এই তিনটি স্থান ভিন্ন পুণাজেলার অপর সকল স্থানেই ইহাদিগের বাস দেখিতে পাওয়া যায়। চিত্র ও কথা এই দুইটি শব্দ দ্বারা ইহাদিগের জাতীয় নামের উৎপত্তি হইয়াছে, কারণ ইহারা লোকের নিকট দেবদেবীর ও বীর পুরুষদিগের প্রতিমূর্তি অর্থাৎ চিত্রপ্রদর্শন এবং পৌরাণিক কথা শুনাইয়া ভিক্ষা করিয়া থাকে। ইহারা বলে যে, শোলা-পুর জেলার অন্তর্গত সিঙ্গানাপুর ইহাদিগের পূর্ব বাস ছিল; সাহু রাজার রাজত্ব কালে (খৃঃ ১৭০৮-১৭৪৯ খৃঃ অব্দে) ইহারা পুণা জেলার আসিয়া বাস করিয়াছে। ইহাদিগের মধ্যে শ্রেণী বিভাগ নাই। যাদব, মোরে প্রভৃতি ইহাদিগের উপাধি। সমান উপাধিবিশিষ্ট ব্যক্তিগণের মধ্যে আহারাদির প্রচলন আছে, কিন্তু বিবাহ প্রচলন নাই। ইহাদিগের পুরুষগণের নামের অন্তে “পেটেল” ও রমণীদিগের নামের শেষে “বাই” থাকে।

ইহাদিগের মাতৃভাষা মরাঠী। ইহাদিগের আকৃতি প্রকৃতি মরাঠী কুণ্ণবি জাতির মত। ইহারা শিখা ও গোঁফ রাখে। ইহারা ছাগ, মেঘ প্রভৃতির মাংসভক্ষণ এবং নেসা করিতে ভালবাসে। প্রায় চিত্রকাথি জাতি অপরিষ্কার, কিন্তু মিতব্যয়ী ও অতিথিসেবক। ইহারা সময়ে সময়ে কাঠপুত্তপিকার

নৃত্য ও তাহাদিগের যুদ্ধ দেখাইয়া জীবিকা উপার্জন করে। দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইহারা চিত্রপ্রদর্শন-ব্যবসা আরম্ভ করে। হিন্দুধর্মে ইহারা অতিশয় অমুরক্ত। তুলুঙ্গাপুরের ভবানী দেবী ও জেজুরীর থাণ্ডোবা ইহাদিগের কুলদেবতা। ইহারা বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইলেও ভবানীই ইহাদিগের প্রধান আরাধ্য দেবী। মহারাষ্ট্রদেশের কৃষকগণ যে সকল পর্বাঙ্গি পালন করিয়া থাকে, ইহারাও সেই সমস্ত পালন করে। আলাপ্তী, জেজুরী প্রভৃতি ইহাদিগের তীর্থস্থান। সন্তান ভূমিষ্ঠ হইবার অল্পক্ষণ পরেই ইহারা প্রসূতি ও জাত সন্তানকে স্নান করাইয়া দেয়।

বিবাহাদি কার্যোপলক্ষে বরকর্তাকে কণ্ঠাকর্তার নিকট গিয়া প্রস্তাব উত্থাপন করিতে হয়। ৩ বৎসর হইতে ২৫৩০ বৎসর পর্য্যন্ত পুরুষের ও ৩ বৎসর হইতে ২৩ বৎসর পর্য্যন্ত রমণীগণের বিবাহ হইয়া থাকে। যে কোন শ্রেণীর ব্রাহ্মণ হউক না কেন ইহাদিগের পৌরহিত্য করিতে পারে। ইহারা শবদেহ গোর দেয় এবং তের দিন মৃত্যুশৌচ গ্রহণ করে, শেষ দিন মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে স্বজাতির ভোজ দেয়। এই উপলক্ষে সময়ে সময়ে ছাগ বলি দিয়া তাহার মাংস আহার করে। প্রতি ভাদ্রমাসে ইহারা মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে উৎসব করিয়া থাকে। ইহাদের পঞ্চায়ত সামাজিক বিবাদের মীমাংসা করে। সামাজিক অপরাধে অপরাধী পাঁচ জনকে ভোজ দিলেই আবার সমাজে গৃহীত হয়।

**চিত্রকাদিলোহ**, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী— চিতামূল, শুঁঠ, বাসকমূল, গুলঞ্চ, শালপাণি, তাল-জটাম্বল, আপাঙ্গমূলভঙ্গ, পুরাতন মাণ প্রত্যেক ৬ তোলা; লৌহ, অভ্র, পিপ্পল, তাম্র, যবক্ষার, পঞ্চলবণ, প্রত্যেকে ২ তোলা, গোমূত্র ১৬ সের। মুহু অগ্নিতে পাক করিবে। শীতল হইলে মধু ২ পল মিশ্রিত করিয়া লইবে। এই চিত্রকাদি লৌহ সেবন করিলে প্লীহা, গুল্ম, উদরাময়, যকৃৎ, গ্রহণী, শোথ, অগ্নিমান্দ্য, জ্বর, কামলা, পাণ্ডুরোগ, গুদভ্রংশ ও প্রবাহিকা আরোগ্য হয়। (ভৈবজ্যার°।)

**চিত্রকায়** (ত্রি) চিত্রঃ কায়ঃ শরীরঃ যন্ত বহব্রী। চিত্রক-বাস্ত্র, চিত্রাবাস। (রাজনি°)

**চিত্রকার** (ত্রি) চিত্রং करोति চিত্র-কৃ-অণ্। ১ চিত্রকর। (পুং) ২ সঙ্করজাতিভেদ। গান্ধিকীর গর্ভে স্থপতির ঔরসে ঐ জাতির উৎপত্তি। (পরাসরপদ্ধতি)।

**চিত্রকারিন্** (ত্রি) চিত্রং करोति চিত্র-কৃ-ণিনি। চিত্রকর।

**চিত্রকুণ্ডল** (পুং) চিত্রে কুণ্ডলে ২স্ত বহব্রী। ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র-ভেদ। (ভারত আদি ১১৭।৩)

**চিত্রকূট** (পুং) চিত্রাণি কূটানি অস্ত বহব্রী। পর্বতবিশেষ।

“দদর্শ চিত্রকূটস্থং স রামং সহস্রদ্বং।” (ভারত বন ২৭৬ অঃ)

রামায়ণ মতে ঐ পর্বত প্রয়াগক্ষেত্রের নিকটবর্তী ভরদ্বাজাশ্রমের সাড়ে তিন যোজন দক্ষিণে অবস্থিত; ইহার উত্তরপার্শ্বে পুণ্যতোয়া মন্দাকিনী নদী খরস্রোতে বহিতেছে। (রামায়ণ অযোধ্যা, ৯২ অ°)। ঐ স্থানে ভগবতী সীতারূপে বিরাজমান। “চিত্রকূটে তথা সীতা বিদ্যে শিক্ষাধিবাসিনী” (দেবীভাগবত)

আদিরামায়ণীয় চিত্রকূটমাহাত্ম্যে ও ভবিষ্যপুরাণীয় ব্রহ্ম-ধণ্ডে লিখিত আছে, রাম জানকী এই স্থানে অবস্থান করেন বলিয়াই ইহা পুণ্যভূমি। অধুনা ঐ পর্বত আমতা নামে অভিহিত। এখনও কিছু দেশীয় লোকে ইহাকে চিতরকোট বলিয়া থাকে। এখন এই পাহাড় বান্দাজেলার মধ্যে অবস্থিত। ইহার পাদদেশে পয়োগ্রী নদী প্রবাহিত। পুণ্যক্ষেত্রের চারিদিকে প্রদক্ষিণা দেওয়া আছে, তীর্থযাত্রীগণ তাহারই চারিদিক প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে। পয়োগ্রীনদীর তীরে অথবা শৈলদেশে ৩৩৩৪টি সূদৃশ ও সুরম্য মন্দির আছে, ঐ সকল মন্দিরের দেবসেবার জন্ত বৃট্টাধীন ৩৯ খানি গ্রাম ও দেশীয় রাজ্যভুক্ত কয়খানি গ্রামের আয় নির্দিষ্ট আছে। রামনবমী ও দেওয়ালী উপলক্ষে পূর্বে এখানে চল্লিশ পঞ্চাশহাজার তীর্থযাত্রী আসিত, এখন বিশহাজার লোক ও হয় না। পূর্বে ঐ সময়ে অনেক দেশীয় রাজা ও পেশবার পরিবারবর্গ আগমন করিতেন। এখনও পাণ্ডাদের তত্ত্বাবধানে ৩০টা ঘাট আছে, স্নান করিবার কালে ঐ সকল পাণ্ডাকে কিছু কিছু দিতে হয়।

চিত্রকূটে রামায়ণোক্ত মন্দাকিনী ও মালিনী নামে দুইটি ক্ষুদ্র নদীও প্রবাহিত হইতেছে।

২ চিতোর নগরের শিলালিপি-বর্ণিত প্রাচীন সংস্কৃত নাম। [ চিতোর দেখ। ] ৩ হিমালয়ের একটা পবিত্র শৃঙ্গ।

(হিমবদ্ধ্যণ্ড ৮।১০৬)

৪ সীতানদীর পূর্বতটে অবস্থিত একটা পর্বত।

“নীলাদ্রে দক্ষিণশাখাং যোজনৈকসহস্রকে।

সীতা পূর্বতটে চিত্রং বিচিত্রং কূটমপত্যঃ।” (জৈ° হরিবংশ ৫।১৯১)

**চিত্রকুণ্ড** (ত্রি) চিত্রং करोति চিত্র-কৃ-ক্ণিপ্। ১ চিত্রকর।

২ আশ্চর্য্যকর। (পুং) ৩ সঙ্করজাতিভেদ। ৪ তিনিশবৃক্ষ।

**চিত্রকেতু** (পুং) ১ গুরুডের পুত্রভেদ। (ভারত ৫।১২ অঃ) ২

লক্ষণের এক পুত্র। (ভাগ° ৯।১১।৭) ৩ উজ্জীর গর্ভজাত বিশিষ্টব

পুত্র। (ভাগ° ৪।১।৩৪) ৪ কংসার গর্ভজ যজ্ঞবল্লী দেবভাগের

পুত্র। (ভাগ° ১।১২।৪৩) ৫ শুরসেন দেশের এক রাজা। তিনি

পুত্রশোক সন্তপ্ত হইলে দেবর্ষি নারদ আসিয়া তত্ত্বজ্ঞানের জ্ঞতা  
তাহাকে বাহুদেবমন্ত্রাদি উপদেশ দিয়াছিলেন। (ভাগ\* ৬।১৪।৩)  
(ত্রি) ৩ চিত্রপতাকাযুক্ত।

চিত্রকোণ (পুং) চিত্রঃ কোণোহস্ত বহুব্রী। অঙ্কনিকা, অঙ্কনী।

চিত্রক্রিয়া (স্ত্রী) কৰ্ম্মধা। চিত্রকার্য্য।

চিত্রক্ষত্র (ত্রি) বিচিত্র বলবিশিষ্ট। “চিত্রক্ষত্র চিত্রতমং  
বয়োধাং।” (ঋক্ ৬।৬।৭।) ‘হে চিত্রক্ষত্র বিচিত্রবল’। (সায়ণ)।

চিত্রগ (ত্রি) চিত্র-গম্-ড। চিত্রাপিত, চিত্রলিখিত।

চিত্রগত (ত্রি) চিত্র-গম্-কর্ত্তরি ক্ত। চিত্রাপিত।

“সুভ্রাতো রণেহতীব পটে চিত্রগতে ইব।” (ভারতভীষ্ম ৪৪ অঃ)

চিত্রগন্ধ (স্ত্রী) চিত্রঃ গন্ধোহস্ত বহুব্রী। ১ হরিতাল।

(ত্রি) ২ আশ্চর্য্য গন্ধযুক্ত।

চিত্রগুপ্ত (পুং) চিত্রাণাং পাপপুণ্যাদিবিচিত্রাণাং গুপ্তং রক্ষণং  
যন্মাং বহুব্রী। ১ যমভেদ। “চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ।” (যমতর্পণ)  
লোকপিতামহ ব্রহ্মা সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিয়া ধ্যানে  
নিমগ্ন হইলে তাহার কায় হইতে বিচিত্রবর্ণ এক পুরুষ  
মত্ভাধারলেখনীহস্তে নিঃসৃত হইল। পিতামহের ধ্যান ভঙ্গ  
হইলে তিনি সম্মুখস্থিত সেই বিচিত্র গঠন পুরুষকে  
নিরীক্ষণ করিলে, সে বলিল “হে তাত! আমার নাম  
কি? আমাকে উপযুক্ত কার্য্যে নিযুক্ত করুন।” ব্রহ্মা  
স্বকায়সম্মত পুরুষের মধুর বাক্য শুনিয়া আনন্দিত  
চিত্তে কহিলেন, “আমার কায় হইতে উৎপন্ন হইয়াছ,  
এজন্ত তুমি কায়স্থ নামে খ্যাত হইলে, আর তোমার নাম  
চিত্রগুপ্ত হইল। লোকদিগের পাপপুণ্যবিচারার্থ তুমি যম-  
রাজের পুরে গিয়া বাস কর” এই বলিয়া ব্রহ্মা অন্তর্হিত  
হইলেন। ভট্ট, নাগর, সেনক, গোড়, শ্রীবাস্তব্য, মাথুর,  
অহিষ্ঠাণ, শৈকসেন এবং অশ্বঠ ইহারা চিত্রগুপ্তের পুত্র।  
চিত্রগুপ্ত ইহাদিগকে স্ব স্ব কার্য্যে নিযুক্ত করিয়া পৃথিবীতে  
স্থাপন করিয়াছিলেন। (ভবিষ্যপুরাণ)

তিনি মাল্লবের ললাটে ভাবী শুভাশুভ ফল লিখেন।

(পদ্মপুরাণ, পাতালখ\* ১০২ অঃ)

তিনি যমরাজ কর্ত্তক নিযুক্ত হইয়া পাপীদিগকে যাতনা  
প্রদান করেন। (“তত্রাপি চ তদ্ব্যাপারাদবিরোধঃ।” শা\* স্ব\*)

গরুড়পুরাণের প্রেতকল্পে লিখিত আছে, যমলোকের নিকট  
চিত্রগুপ্তপুর নামে একটা স্বতন্ত্র লোক আছে, তথায় চিত্র-  
গুপ্তের অধীনে কায়স্থগণ, পাপীগণের পাপপুণ্যের বিচার  
করিয়া থাকেন।

কার্ত্তিকমাসের শুক্লদ্বিতীয়াতে কায়স্থেরা ভক্তিপূর্ব্বক  
চিত্রগুপ্তকে পূজা করিবে। গরুড়পু, ধূপদীপ, নৈবেদ্য,

পটবস্ত্র, শর্করা, পূর্ণপাত্র ইত্যাদি উপকরণ দ্বারা বিবিধ বাদ্য-  
বাদনপূর্ব্বক মহাসমারোহের সহিত তাহার পূজা সমাপন  
করিয়া ব্রাহ্মণ ও কায়স্থদিগকে আহার করাইবে।

চিত্রগুপ্তের নমস্কার-মন্ত্র যথা—

“মসীভাজনসংযুক্তঃ সদাচরসি ভূতলে।

লেখনীচ্ছেদনীহস্ত চিত্রগুপ্ত! নমোহস্ত তে ॥

চিত্রগুপ্ত নমস্তভ্যং নমস্তে ধর্ম্মরূপিণে।

তেষাং স্বং পালকোনিত্যং নমঃ শান্তিং প্রযচ্ছ মে ॥”

হুঁরাচার সোদাস নামক রাজা কার্ত্তিক মাসে শুক্লদ্বিতীয়া  
তিথিতে চিত্রগুপ্তের পূজা করিয়া অনন্ত পাপ হইতে নিষ্কৃতি  
লাভ করিয়াছিলেন এবং অন্তে স্বর্গলোকে গমন করেন।  
ঐ তিথিতে মহাবাহু ভীষ্ম চিত্রগুপ্তের উপাসনা করার  
চিত্রগুপ্ত সন্তুষ্ট হইয়া বলেন, হে মহাবাহো! আমি তোমার  
প্রতি প্রীত হইয়াছি, তোমার মৃত্যু হইবে না। যখন তুমি  
ইচ্ছা করিবে, তখন তোমার মৃত্যু হইবে। চিত্রগুপ্তের  
প্রসাদেই ভীষ্মের ইচ্ছামৃত্যু হইয়াছিল।

কার্ত্তিকমাসেব শুক্লপক্ষের দ্বিতীয়ার নাম যমদ্বিতীয়া। ঐ  
তিথিতে যম, যমদূত ও চিত্রগুপ্তকে পূজা করিবে। ভগিনী  
হস্তপস্তুত অম্মাদি ও গণ্ডুষ পান ভোজন করিলে বুদ্ধি, যশঃ,  
আয়ুর্গতি এবং সর্ব্বকামনা সিদ্ধ হয়। ভ্রাতা ভোজনান্তে  
দেয় দ্রব্যাদি ভগিনীকে দিবে। প্রার্থনা মন্ত্র—

“উৎপত্তৌ প্রলয়ৌচৈব ত্যাগে দানে কৃতাক্রতে।

লেখকস্বং সদাশ্রীমাংসচিত্রগুপ্ত নমোস্ততে ॥

শ্রিয়া সহ সমুৎপন্ন সমুদ্রমখনোত্তব!

চিত্রগুপ্ত! মহাবাহো মমাদ্যবরদোত্তব ॥”

(ভবিষ্যোত্তরপুরাণে চিত্রগুপ্তব্রতকথা।)

“শ্রিয়া সহসমুৎপন্ন সমুদ্র মখনোত্তব” ইহা দ্বারা বোধ হই-  
তেছে চিত্রগুপ্ত লক্ষ্মীর সহোদর সমুদ্রমখনকালে সমুদ্র হইতে  
উত্থিত হইয়াছিলেন।

গোমন্তের (বর্ত্তমান গোয়ার) মাস্কীশের শঙ্খাবলীনদীর  
নিকট প্রাচীন চিত্রগুপ্তমন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে।

“মুণ্ডনং চৈব মর্ত্যানাং চিত্রগুপ্তস্ত মন্দিরে।”

(সহ্যাদ্রি মাস্কীশমা\* ৯।১১।)

২ একজন ধর্ম্মশাস্ত্রকার। জলোৎসর্গ ও মঠপ্রতিষ্ঠাদি-  
তবে রঘুনন্দন চিত্রগুপ্তস্মৃতি উদ্ধৃত করিয়াছেন।

চিত্রগ্রহ (পুং স্ত্রী) ৩তং। চিত্রশালা। চিত্রযুক্ত বা চিত্র  
করিবার গ্রহ। [চিত্রবিদ্যা দেখ।]

চিত্রগ্রীব (ত্রি) চিত্রা গ্রীবা যন্ত বহুব্রী। বিচিত্র গ্রীবাবিশিষ্ট।

চিত্রঘণ্টা (স্ত্রী) চিত্রা ঘণ্টা যন্তা বহুব্রী। কানীষ দেবীভেদ।

“বিধে! বিধে! বিশ্বভূজে! নমোহস্ত তে  
 ত্রিচিত্রঘণ্টে! বিকটে স্তদর্শিকে!” (কাশীখণ্ড ৫ অঃ)  
 চিত্রঘণ্টেশী (স্ত্রী) কাশীস্থ দেবীবিশেষ। “ইয়ঞ্চ চিত্রঘণ্টেশী  
 ঘটাকর্ণস্বয়ং হৃদঃ।” (কাশীখণ্ড ৩৩ অঃ)  
 চিত্রচাপ (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১।৬৭ অঃ)  
 চিত্রজ্ঞ (পুং) চিত্রো মনোহরোজ্ঞঃ কৰ্মধা। বাক্যভেদ,  
 প্রিয়বাক্তি প্রিয়বাক্তির নিকট রোষের সহিত অনেক  
 ভাবময় উৎকণ্ঠায়ুক্ত যে বাক্য বলে। ইহার দশটি অঙ্গ যথা—  
 প্রজ্ঞ, পরিজ্ঞিত, বিজ্ঞ, উজ্ঞ, সংজ্ঞ, অবজ্ঞ, অভি-  
 জ্ঞিত, আজ্ঞ, প্রতিজ্ঞ ও স্নজ্ঞ। প্রজ্ঞ অবস্থায় প্রেমী  
 অস্থ্যা, ঈর্ষা ও গৰ্ব্বযুক্ত হইয়া অবজ্ঞার সহিত কৌশল করে।  
 পরিজ্ঞিত অবস্থায় স্বামীর নিষ্ঠুরতা, শঠতা ও চপলতা ইত্যাদি  
 দেখাইয়া ভাব ভঙ্গিতে নিজের সরলতা প্রকাশ করে। বিজ্ঞ  
 অবস্থায় অভিমান চাপিয়া রাখিয়া অস্থ্যা প্রকাশপূর্বক প্রিয়-  
 তমের প্রতি কটাক্ষে কথা বলে। উজ্ঞ অবস্থায় গৰ্ব্ব চাপিয়া  
 ঈর্ষার সঙ্গে কুহকাখ্যান ও অস্থ্যার সহিত আক্ষেপ। সংজ্ঞ  
 অর্থাৎ উপহাস ও আক্ষেপ করিয়া প্রিয়তমকে অকৃতজ্ঞ ইত্যাদি  
 বলা। অবজ্ঞ অর্থাৎ ঈর্ষাপূর্বক যেন ভয়ে প্রিয়জনকে নিষ্ঠুর,  
 কামুক, ধূর্ত ইত্যাদি বলা। অভিজ্ঞিত অর্থাৎ প্রিয়কে ত্যাগ  
 করাই উচিত, ভঙ্গিতে ও অনুতাপের সহিত এরূপ ভাব প্রকাশ  
 করা। আজ্ঞ অর্থাৎ মনের খেদে প্রিয়কে কুটিল ও দুঃখদায়ক  
 বলা। তিনি যে অস্ত্রের স্ত্রুদাতা তাহাও ভঙ্গিতে প্রকাশ  
 করা। প্রতিজ্ঞ অর্থাৎ প্রিয়তম প্রেরিত দূতকে সম্মান  
 করিয়া বেশ স্থির ভাবে কথা বলা যে “তিনি অস্ত্রের  
 প্রতি আসক্ত, তাহার হৃদয়ে সর্বদাই একত্র থাকেন।  
 এ অবস্থায় আমার যাওয়া উচিত নয়।” স্নজ্ঞ অর্থাৎ সরলতা,  
 গাভীখ্যাতা, চপলতা ও উৎকণ্ঠার সহিত প্রিয়তমকে জিজ্ঞাসা  
 করা। (উজ্জলনীলমণি)  
 চিত্রতণ্ডুল (স্ত্রী) চিত্র তণ্ডুলো যন্ত বহব্রী। বিড়ঙ্গ।  
 চিত্রতণ্ডুলা (স্ত্রী) বিড়ঙ্গ।  
 চিত্রতৈল (স্ত্রী) এরণ্ডতৈল, ভেরাণ্ডার তেল।  
 চিত্রহু (পুং) চিত্রাহু যন্ত বহব্রী। তুর্জপত্র।  
 চিত্রদণ্ডক (পুং) চিত্রো দণ্ডো যন্ত বহব্রী-কপ্। শূরণ, ওলগাছ।  
 চিত্রদীপ (পুং) পঞ্চদশীপ্রকরণের অন্তর্গত দীপভেদ। চিত্র  
 যেমন পটে অঙ্কিত থাকে সেইরূপ স্বচৈতন্ত্রে জগচ্চিত্রও  
 অঙ্কিত। তাহাকে মায়াময় ও মিথ্যাজ্ঞানে উপেক্ষা করিয়া  
 চৈতন্তই এক ও বহুরূপ অবধারণ করিবে। এই চিত্র দীপের  
 বিষয় যাহারা নিত্য অহুসন্ধান করে, তাহার জগচ্চিত্র অব-  
 লোকন করিলেও আর পূর্বের মত মুগ্ধ হয়না। (পঞ্চদশী।)

চিত্রদৃশীক (ত্রি) বিচিত্রদর্শন। “চিত্রদৃশীকর্মণঃ” (শুক  
 ৬।৪৭।৫।) “চিত্রদৃশীকং বিচিত্রদর্শনং” (সায়ণ)  
 চিত্রদেব (পুং) কার্তিকের এক অমুচর। (ভারত শল্য, ৪৬ অঃ)  
 চিত্রদেবী (স্ত্রী) ১ মহেশ্বরী, বড়মাকাল লতা। ২  
 শক্তিবিশেষ। কলিকাতার উত্তরপ্রান্তস্থ চিৎপুরের উত্তরে  
 চিত্রদেবী নামে এক শক্তিমূর্তি আছে। বোধ হয় তাঁহারই  
 নামানুসারে চিত্রপুর এবং তাহা হইতে বর্তমান চিৎপুর  
 নামকরণ হইয়াছে। [ চিৎপুর ও চিত্রেশ্বরী দেখ। ]  
 চিত্রধর্ম্ম (পুং) দৈতানুপতিভেদ। (ভারত ১।৬৭ অঃ)  
 চিত্রধর্ম্মশাস্ত্রী, একজন বিখ্যাত নৈমায়িক। ইনি ঈশ্বরবাদ  
 ও সংস্কারসিদ্ধিদীপিকা নামে সংস্কৃত ভাষায় নব্য ত্রায়গ্রন্থ  
 প্রণয়ন করেন।  
 চিত্রধা (অব্য) চিত্র-বিধার্থে ধা। অনেকধা, অনেকবিধ।  
 “তর্করামাস চিত্রধা” (ভাগ ৩।১৩।২০)  
 চিত্রধাম (স্ত্রী) কৰ্মধা। চিত্রনির্মিত পুজার মণ্ডল, সর্বতো-  
 ভদ্রমণ্ডল।  
 চিত্রধ্বজ (ত্রি) বিচিত্র গতিবিশিষ্ট। “চিত্রধ্বজতি-  
 রতির্থো” (শুক ৬।৩।৫।) “চিত্রধ্বজতির্বিচিত্রগতিঃ” (সায়ণ)  
 চিত্রধ্বজ, একজন পাণ্ডুরাজ। [ পাণ্ডু দেখ। ]  
 চিত্রনেত্রী (স্ত্রী) চিত্রং নেত্রং যন্তাঃ, বহব্রী। ১ সারিকা,  
 শালিক। ২ মদনপক্ষী, ময়না।  
 চিত্রচ্যুত (ত্রি) চিত্রে চ্যুতঃ ৭তৎ। চিত্রার্চিত, চিত্রিত।  
 চিত্রপক্ষ (পুং) চিত্রো পক্ষো যন্ত বহব্রী। তিস্তিরীপক্ষী।  
 ইহার মাংস বাত, কফ ও গ্রহণীনাশক। (রাজনিং)  
 চিত্রপট (পুং) ১ চিত্রিত বস্ত্র, ছিট। ২ চিত্রাধার, পট।  
 “নিঃশেষং বৃষ্টিসৈন্তং তু স্থিতং চিত্রপটে যথা” (হরিব ৩।১৭ অঃ)  
 চিত্রপট্ট (পুং) চিত্রিত পট। “চিত্রপট্টং ময়াদন্তং স্বচ্ছিং  
 বীক্ষ্য জীবতি” (হরিব ১।৭৭ অঃ)  
 চিত্রপট্ট (ত্রি) চিত্রে পট্টঃ ৭তৎ। চিত্রকার্যে কুশল।  
 চিত্রপতি, সিদ্ধান্তপীযুষ নামে স্তুতিসংগ্রহকার।  
 চিত্রপত্র (ত্রি) চিত্রে পত্রে পক্ষো যন্ত বহব্রী। ১ বিচিত্র  
 পক্ষযুক্ত, সুন্দর ডানাবিশিষ্ট। “চিত্রপত্রশকুনিদ্যোতিতে-  
 ত্যাদি।” (কাদম্বরী।)  
 চিত্রপত্রিকা (স্ত্রী) চিত্রাণি পত্রাণি পর্ণানি যন্তাঃ বহব্রী,  
 কপ্। অতইৎ। ১ কপিখপণী বৃক্ষ। ২ দ্রোণপুশ্পী।  
 চিত্রপত্রী (স্ত্রী) জলপিপ্লী, জলপিপ্ল।  
 চিত্রপথা (স্ত্রী) প্রভাসতীর্থে ব্রহ্মকুণ্ডের সমীপস্থ একটা ক্ষুদ্র  
 নদী। যখন যমদূতেরা যমরাজের আদেশে চিত্রকে সশরীরে  
 বাঁধিয়া লইয়া যায়, তখন চিত্রা নামে তাহার এক ভগিনী নিতান্ত

দ্রুতচিত্রে যেন তাহার ভ্রাতাকে অন্বেষণ করিবার জন্তই নদী হইয়া সাগরে প্রবেশ করিয়াছিলেন, সেই জন্ত এই নদীর নাম চিত্রপথা হইয়াছে। কলিতে ঐ নদী অন্তর্হিত হইয়াছে। কখন কখন বর্ষাকালে দর্শন দিয়া থাকে। ঐ নদীতে স্নান করিয়া চিত্রাদিতাকে দর্শন করিলে পরকালে তাহার স্বর্গ্যলোক লাভ হয়। (প্রভাসথং)

চিত্রপদ (ত্রি) চিত্রাণি পদানি স্থপ্তিভুতরূপাণি যত্র বহব্রী।  
সুন্দর পদবিশিষ্ট। “ন তদ্বচশ্চিত্রপদং হর্যেযশো”

(ভাগ\* ১।৫।১০)

চিত্রপদা (স্ত্রী) ১ গোখালতা, গোয়ালে লতা। ২ ছন্দোভেদ, ইহার প্রতি চরণে আটটি করিয়া অক্ষর। প্রথম, চতুর্থ, পঞ্চম, ও অষ্টম গুরু ও অবশিষ্ট লঘু হইবে।

চিত্রপর্ণিকা (স্ত্রী) চিত্রাণি পর্ণাণি অস্তাঃ বহব্রী টাপ্ অত-  
ইত্বং। চিত্রপর্ণাভেদ। ছোট চাকুলে। পর্যায়—দীর্ঘা, শৃগাল-  
বিমা, ত্রিপলী, সিংহপুচ্ছকা, দীর্ঘপত্রা, অতিগুহা, যুগ্মলা। (রত্নমা\*)  
চিত্রপর্ণী (স্ত্রী) বহব্রী, গোরাটিকাং ভীষ্। ১ পৃষ্ঠীপর্ণী,  
চাকুলিয়া। ২ কর্ণফোটলতা, কাণফাটা। ৩ জলপিপ্লী।  
৪ দ্রোণপুষ্পী। ৫ মঞ্জিষ্ঠা।

চিত্রপাদা (স্ত্রী) চিত্রৌ পাদৌ যস্তাঃ বহব্রী। শারিকা।  
চিত্রপিচ্ছক (পুং) চিত্রং পিচ্ছং যস্ত বহব্রী কপ্। ময়ূর।

চিত্রপুঙ্খ (পুং) চিত্র পুঙ্খো যস্ত বহব্রী। শর, বাণ।

চিত্রপুষ্পী (স্ত্রী) চিত্রাণি পুষ্পাণি যস্তাঃ বহব্রী ত্রিযাং ভীষ্।  
অম্বষ্ঠা, আমড়াগাছ।

চিত্রপৃষ্ঠ (পুং) চিত্রং পৃষ্ঠং যস্ত বহব্রী। ১ কলবিক্রপক্ষী, চড়াই।  
২ ক্ষুদ্রকমল, শুঁদী।

চিত্রপ্রতিকৃতি (স্ত্রী) চিত্রা চিত্রিতা প্রতিকৃতিঃ প্রতীমৃতিঃ  
কর্মধা। চিত্রে অঙ্কিত প্রতীমৃতি। “চিত্রপ্রতিকৃতিঃ কৈব কাঠন্ত  
প্রতিমাং তথা।” (হরিবংশ ১৩৮ অঃ)

চিত্রফল (পুং) চিত্রং ফলং ফলকং তদ্বদাকৃতিবিদ্যাতে হস্ত  
চিত্রফল-অচ্। ১ চিত্রলম্বস্ত চিত্রলমাচ্। ইহা গুরুপাক, স্বাচ্  
ও বলবীৰ্য্যকারক। (রাজবল্লভ)। ২ চেলান, চেলনাফল।

চিত্রফলক (পুং) চিত্রফল-স্বার্থে কন্। ১ চিত্রলমাচ্। ২ ছবি।

চিত্রফলা (স্ত্রী) চিত্রাণি ফলানি যস্তাঃ বহব্রী টাপ্। ১ চিত্রটী,  
কাঁকড়। ২ মৃগেৰাক্ক। ৩ লিঙ্গিনীলতা। ৪ মহেন্দ্রবাক্কণী,  
বড়মাকাল। ৫ বার্তাক্ক, বেগুন। ৬ কণ্টকারী। ৭ ফলকী-  
মন্ত, ফলুইমাচ্। পর্যায়—রাজগ্রীব, মহোদ্যদ।

চিত্রবর্হ (পুং) চিত্রোবর্হো যস্ত বহব্রী। ১ ময়ূর।

“কাকেনমাংশ্চিত্রবর্হান্ শাদ্দুলান্ ক্রোষ্টুকেনচ।

ক্রীণীষ, পাণ্ডবান্ রাজান্!” (ভারত ২।৬০ অঃ)

২ গরুড়ের এক পুত্র। (ভারত ৫।১০০ অঃ)

চিত্রবর্হিন্ (ত্রি) চিত্রোবর্হো হস্তান্তি চিত্রবর্হ অন্ত্যার্থে ইনি।  
বিচিত্র পুচ্ছবিশিষ্ট। “ময়ূরং চিত্রবর্হিণম্।”

(ভারত অম্ ৮৬ অঃ)

চিত্রবর্হিস্ (ত্রি) চিত্রং বর্হিঃ কুশমন্ত বহব্রী বিচিত্র কুশময় বা  
কুশযুক্ত। “আপুষ্কিত্রবর্হিষমায়ুণে” (ঋক্ ১।২৩।১৩।)  
‘চিত্রবর্হিষং বিচিত্রৈর্দর্ভৈরযুক্তং’। (সায়ণ)

চিত্রবাহু (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র। (ভারত ১।৬৭ অঃ)

চিত্রভানু (ত্রি) চিত্রাভানবোরশ্ময়ো যস্ত বহব্রী। ১ বিচিত্র  
দীপ্তিবিশিষ্ট। “শ্রয়া অগ্নিঃ চিত্রভানুঃ” (ঋক্ ২।১০।২।)

‘চিত্রভানুঃ বিচিত্র-দীপ্তিঃ’ (সায়ণ)। (পুং) ২ অগ্নি। “পুষ্কিঃ  
শিরোতিষ্ঠি ভৃশং চিত্রভানুং প্রপেদিরে” (ভারত ১।৫২ অঃ)

৩ স্বর্ঘ্য। ৪ চিত্রকরক্ক, চিতাগাছ। ৫ অর্ককরক্ক, আকলগাছ।  
৬ ভৈবব। (শব্দরত্না\*) ৭ অশ্বিনীকুমারদ্বয়। “প্রপূর্ণগা-  
পূর্ণজো চিত্রভানু” (ভারত ১।২।২২৬ অঃ)

১ প্রভবাদি  
যষ্টি-সংবৎসরে যে বারটা যুগ হয়, তাহাদের মধ্যে চতুর্থ  
যুগের প্রথম বৎসর। এই যুগের অধিপতি অগ্নি;

ইহার অন্তর্গত পঞ্চবৎসরের নাম ১ চিত্রভানু, ২ সূতানু, ৩  
তারণ, ৪ পার্থিব, ৫ ব্যয়। ইহাদের মধ্যে চিত্রভানুই অধিক  
ফলপ্রদ। “শ্রেষ্ঠং চতুর্থন্ত যুগন্ত পূর্ণং যচ্চিত্রভানুঃ কথয়ন্তি  
বর্ষম্।” (বৃহৎসং ৮।৩৫।)

৮ মণিপুরের রাজা অর্জুনপত্নী চিত্রাঙ্গদার জনক।

চিত্রভূত (ত্রি) অচিত্রশ্চিত্রোভূতঃ কর্মধা। আশ্চর্য্যভূত।

“সহস্রশ্চিত্রভূতাঃ সমৃদ্ধাঃ।” (ভারত, আশ্রম ১০ অঃ)।

চিত্রভেষজা (স্ত্রী) চিত্রং ভেষজং যস্তাঃ বহব্রী। কাকোদু-  
ষরিকা, কাঠডুমুর।

চিত্রমণ্ডল (পুং) চিত্রং মণ্ডলং যস্ত বহব্রী। মণ্ডলজাতীয়  
সর্পভেদ।

চিত্রমহস্ (ত্রি) চিত্রং মহন্তেজোযন্ত বহব্রী। বিচিত্র বা চায়-  
নীয় তেজোবিশিষ্ট। “বহুং ন চিত্রমহসং গৃণীষে।” (ঋক্ ১০।  
১২২।১।) ‘চিত্রমহসং চায়নীয়তেজস্ব’ (সায়ণ)

চিত্রমৃগ (পুং) চিত্রবর্ণ হরিণ, পৃথতজাতীয় মৃগবিশেষ। “যন্মা  
সাঁশ্ছাগমাংসেন পার্ষতেন চ সপ্তবৈ।” (মহু ৩।২৬৯।) ‘পৃথ-  
তশ্চিত্রমৃগ’ (কুল্লুক) [মৃগ দেখ।]

চিত্রমেখল (পুং) চিত্রা মেখলাযন্ত বহব্রী। ময়ূর। (ত্রিকাণ্ড\*)

চিত্রযাম (ত্রি) নানাগমনযুক্ত। “তং চিত্রযামং হরিকেশ-  
ধীমহে” (ঋক্ ৩।২।১৩।) ‘চিত্রযামং নানাবিধগমনং’ (সায়ণ)

চিত্রযোধিন্ (ত্রি) চিত্রং যুধ্যতি চিত্র-যুধ্ গিনি। ১ আশ্চর্য্য  
যুদ্ধকারী। “যদাত্তোণো বিবিধানস্বমার্গান্ নিদর্শয়ন সমরে



চিত্রযোধী।” (ভারত ১১ অঃ) (পুং) ২ অর্জুন, পার্থ।  
৩ অর্জুনবৃক্ষ, অর্জুনগাছ।

চিত্ররথ (পুং) চিত্রোরথো যন্ত বহতী। ১ স্বর্ঘ্য। ২ সুরলোক-  
বাসী এক গন্ধর্ব্ব। কশ্যপের ঔরসে দক্ষকন্যা মূনির গর্ভে  
ইহার জন্ম। (ভারত ১১২৩। ৫৩।) ইনি কুবেরের সখা,  
ইহার নানান্তর গন্ধর্ব্বরাজ, অঙ্গারপর্ণ, কুবেরসখ, দক্ষরথ।  
(ভারত ১১৭১৩৭-৯।) “গন্ধর্ব্বাণাং চিত্ররথঃ।” (গীতা।)  
৩ ত্র্যক্ষের পৌত্র ও গদের পুত্র। (হরিবং ১৬২ অঃ) ৪ এক-  
জন বিজ্ঞাবর। (হেম) ৫ অঙ্গদেশের একজন রাজা। (ভারত  
১৩৮২ অঃ) ৬ অঙ্গবংশীয় মহারাজ ধর্ম্মরথের পুত্র।  
(হরিবংশ ৩১ অঃ) ৭ নৃপতি ঋতুগুণ্ডর পুত্র। (ভারত,  
১৩১৪৭ অঃ।) ৮ ঋতুগুণ্ডর এক নৃপতি, বিশদগুণ্ডর পুত্র।  
(ভাগঃ ৯২৩০) বিশ্বপুরাণে বিশদগুণ্ডর স্থানে কৃষ্ণ পাঠ  
আছে। (বিশ্বপুঃ ৪১২১।) ৯ যজুগুণ্ডর নৃপতি বৃষ্ণির পুত্র।  
(ভাগঃ ৯২৪১৪।) ১০ সূপার্বকের একপুত্র। (ভাগঃ ৯১৩২৩)  
১১ গায়স্তীর গর্ভমন্ডিত গয়ের এক পুত্র। (ভাগঃ ৫১৩১৪)  
১২ নৃপতি উক্তের এক পুত্র। (ভাগঃ ৯২২৪০।) ১৩ মৃত্তিকা-  
বর্তীর একজন রাজা। (ভারত বন) ১৪ একজন স্ত্রী।

(রামাং ২৩২১৭)

(ত্রি) ১৫ নানাবর্ণ রথযুক্ত। “হোতারং চিত্ররথমধ্বরন্ত।”  
(ঋক্ ১০।১।৫।) “চিত্ররথং নানাক্রপরথং।” (সায়ণ) “ইতি  
ক্রবংশচিত্ররথঃ স্বসারথিং।” (ভাগবত ৪।১০।২২)

চিত্ররথী (স্ত্রী) নদীভেদ। (ভারত ভীষ্ম)

চিত্ররশ্মি (সি) চিত্রারশ্ময়ো যন্ত বহতী। ১ নানাবর্ণ রশ্মি-  
বিশিষ্ট। ২ (পুং) মরুভেদ। (হরিবং ২০৪ অঃ)

চিত্ররাসি (ত্রি) চিত্রা রাসির্দানং যন্ত বহতী। যিনি নানা-  
বিধ দান করেন। “হরো বর্ষং গৃণতে চিত্ররাসী।” (ঋক্  
৬।৬২।১১।) “চিত্ররাসী বিচিত্রদানো” (সায়ণ।)

চিত্ররাদস্ (ত্রি) বিচিত্র বা চারুগায় ধনযুক্ত। “অধিং হবামহে  
বাজেষু চিত্ররাদসং।” (ঋক্ ৮।১১।৯।) “চিত্ররাদসং চারুণীয়ধনং”  
(সায়ণ।)

চিত্ররেফ (পুং) ১ শাকবীপাবিপতি প্রিয়ব্রতপৌত্র ও মেধা-  
তিথির এক পুত্র। মেধাতিথি বার্ষিক্য তপোবনে যাইবার সময়ে  
পুরোজব, মনোজব, বেগমান, ধুম্রানীক, চিত্ররেফ, বহুরূপ,  
বিষ্ণুধার এই সাতপুত্রকে সাতটাবর্ষ বিভাগ করিয়া দিয়া-  
ছিলেন। যিনি যে বর্ষের অবিপতি হইয়াছিলেন সেই বর্ষ  
তাহার নামে অভিহিত হইত। (ভাগঃ ৫।২০।২৫) ২ বর্ষভেদ।

চিত্রল (পুং) চিত্রং আশ্চর্য্যং লাতি লাক। ১ কবুরবর্ণ। (ত্রি)  
২ নানাবিধ বর্ণযুক্ত।

চিত্রলতা (স্ত্রী) মঞ্জিষ্ঠা।

চিত্রলা (স্ত্রী) চিত্রল-টাপু। (অজাদ্যতটাপু। পা ৪।১।৪)  
গোরক্ষবৃক্ষ। (রাজনিং)

চিত্রলিখন (স্ত্রী) ১ চিত্র করা। ২ স্মরণ লেখা।

‘চিত্রলিখনাদীনি সর্ব্বতঃ প্রতিগ্রহীতব্যানি।’ (মহু ২।২৪ কুল্লুক)  
চিত্রলিখিত (ত্রি) চিত্রং যথাস্থাং তথা লিখিতং। (সহ  
সুপা। পা ২।১।৪) বিচিত্রলিখিত, স্মরণলিখিত।

চিত্রলেখক (পুং) চিত্রস্ত লেখকঃ ৬তং। ১ চিত্রকার।  
২ যে স্মরণ লেখে।

চিত্রলেখনিকা (স্ত্রী) চিত্রলেখনী-স্বার্থে-টাপু। ঈকান্ত হ্রস্বঃ  
(কে হ্রঃ। পা ৭।৪।১৩) তুলি।

চিত্রলেখনী (স্ত্রী) চিত্রং লিখতে অনয়া করণে লুটে স্ত্রিয়াং-  
স্ত্রীপু। কুটী, চিত্র করিবার তুলি।

চিত্রলেখা (স্ত্রী) চিত্রোলেখা লেখনশক্তির্ভাঃ বহতী। ১  
অপরাধবিশেষ। ২ বাণাসুরহৃতি উষার সখী, কুম্বাণ্ডের  
কন্যা। ইনি চিত্র অঙ্কণে বিশেষ নিপুণ ছিলেন। “বাণস্ত  
মদ্রী কুম্বাণ্ডশ্চিত্রলেখাতু তৎসুতা” (ভাগঃ ১০।৬২।১২)  
[চিত্রবিদ্যা দেখ।] ৩ ছন্দোভেদ। ইহার লক্ষণ—প্রত্যেক  
পাদে ১৮ অক্ষর। ৪র্থ হইতে ৯ম পর্য্যন্ত ও ১২শ ও ১৫শ লঘু,  
অবশিষ্ট গুরু। ১১শ ও অন্ত অক্ষরে যতি হইবে। “রুদ্রাধ্বমর্নন  
ততমকৈ কীর্তিতা চিত্রলেখেরম্।” (বৃত্তরং টীকা) অস্ত্রপ্রকার  
যথা। “মন্দাক্রান্তা নগর লঘুযুতা কীর্তিতা চিত্রলেখা” (ছন্দো-  
মঞ্জরী।) চিত্রলেখা মন্দাক্রান্তাই লক্ষণাক্রান্ত, কেবলমাত্র  
একটা লঘুবর্ণ অধিক যোগ করিতে হইবে। ইহার ৪র্থ ১১শ  
ও ১৮শ অক্ষর যতি। ৪ সপ্তদশাক্ষরপাদযুক্ত ছন্দোভেদ। লক্ষণ  
যথা—৩য়, ৬ষ্ঠ, ৮ম, ১০ম, ১৪শ, ১৬শ ও ১৭শ গুরু, অব-  
শিষ্ট লঘু। ১০ম ও ৭ম অক্ষরে যতি হইবে। “সসজ্জা ভজগা  
শু দিক্শ্বরৈর্ভবতি চিত্রলেখা।” (বৃত্তরং টীকা) ৫ ব্রহ্মাঙ্গন-  
ভেদ। “প্রীতং তস্তাং নয়নযুগমভূচিত্রলেখোদ্ধুতায়াম্।”  
(উজ্জলনীলং) ৬ চিত্রবর্ণ রেখা। ৭ চিত্রলেখনী।

চিত্রলোচনা (স্ত্রী) চিত্রং লোচনং যস্তাঃ বহতী। ১ শারিকা,  
শালিকপাখী। ২ মদনপক্ষী, ময়না।  
চিত্রবৎ (ত্রি) চিত্রং বিদ্যাতে অস্ত্র চিত্র-মতুপ্ মস্ত্রবাদেশঃ (মাহপ-  
ধায়াশ্চ মতোর্বোহযবাদিত্যঃ। পা ৮।২।৯) চিত্রযুক্ত, আলেখ্য-  
শোভিত। “আসেহুযোঃ সদ্ভাস্ত্র চিত্রবৎসু।” (রঘু ১৪।২৫।)  
চিত্রবদল (পুং) চিত্রবৎ আ সমস্তাং অলপ্তি পর্য্যাপ্তি  
চিত্রবৎ আ-অল্-অচ্, অথবা চিত্রোবদালঃ কণ্ঠধা। পাঠীনমস্ত্র,  
বোয়ামগাছ।

চিত্রবন (স্ত্রী) গণ্ডকীর নিকটবর্তী পুরাণখ্যাত একটা বন।

চিত্রবর্ষান্ন (পুং) ১ ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র। “চিত্রবাহুশ্চিত্রবর্ষা।” (ভারত ১।১১৭।৬)। ২ কুলুতদেশের এক রাজা। “কৌলুতশ্চিত্রবর্ষা মগয়নরপতিঃ সিংহনাদেনুসিংহঃ।” (মুদ্রারং ১ অঙ্ক।) চিত্রবর্ষিন্ (ত্রি) চিত্রং যথাত্যাং তথা বর্ষতি চিত্র-বৃষ-ণিনি। অদ্রুত বর্ষণকারী। “চিত্রবর্ষী চ পর্জন্তো যুগে ক্ষীণে ভবিষ্যতি।” (হরিবংশ ১২৩ অঃ)

চিত্রবল্লিক (পুং) চিত্রবল্লিরিব কায়তি চিত্রবল্লি-কৈ-ক। চিত্রবদল, বোয়াল।

চিত্রবল্লী (স্ত্রী) চিত্রা বল্লী কক্ষা। ১ বিচিত্রলতা। ২ মৃগে-বারু, শাদা রাখালশশা। ৩ মহেন্দ্রবারুণী, বড়মাকাল।

চিত্রবহা (স্ত্রী) চিত্রং বহতি চিত্র-বহ-অচ্ টাপ্। নদীভেদ। “করীবিণীং চিত্রবহাং চিত্রসেনাং চ নিয়গাং।” (ভারত ৬।৯ অঃ)

চিত্রবাজ (ত্রি) চিত্রোবাজঃ পক্ষোযন্ত বহরী। বিচিত্র পক্ষ-যুক্ত। “চিত্রবাজৈঃ শরৈরপি।” (ভাগ ৪।১০।১১।)

চিত্রবাণ (পুং) ১ ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র। (ভারত ১।১১৭।৬) (বহরী) (ত্রি) ২ বিচিত্রবাণযুক্ত।

চিত্রবাহন (পুং) মণিপুরেশ্বর এক নাগ। “মণিপুরেশ্বরং রাজন্ ধর্মজ্ঞং চিত্রবাহনং।” (ভারত ১।২১৫ অঃ)

চিত্রবিদ্যা, কলাবিশেষ। সমস্ত কোন বস্তুর উপব স্বভাবতঃ বৃক্ষলতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কিসা প্রাকৃতিক দৃশ্য প্রদর্শন করিয়া মানবহৃদয়ে কোন ভাবোৎপন্ন করাই চিত্রবিদ্যার মুখ্য উদ্দেশ্য। গৃহপ্রাচীর, দেবমন্দির, যানবাহনাদি নানা-বর্ণে রঞ্জিত ও দেবদেবী বৃক্ষলতাদির প্রতিমূর্তি চিত্রিত করিবার প্রথা বহুকাণ হইতেই এদেশে প্রচলিত ও অল্পশীলিত হইয়া আসিতেছে। কোন সময় চিত্রতত্ত্ব প্রথম আবিষ্কৃত হয়, তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর। বহু শতাব্দী পূর্বে যখন সমগ্র যুরোপ আমমাংসভোজী গুহাবাসী বর্বর জাতির বাসস্থান ছিল, তখন ভারতবর্ষে চিত্রবিদ্যার পূর্ণ বিকাশ হইয়াছিল। রামায়ণ মহাভারতাদিতে তাঁহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। তৎকালে চিত্রে মনুষ্যাদির অল্পরূপ প্রতিকৃতি হাব ভাব চেষ্টা প্রভৃতি অদ্রুত নৈপুণ্যসহকারে চিত্রিত হইত। এমন কি ভয়-বিস্ময়াদিতে স্তম্ভিত হইলে তাহাকে চিত্রাংগিত বলা হইত।

“অভূমুহূর্তং স্তমিতং সর্গং তদ্রাজমণ্ডলম্।

তুক্ষীভূতে ততস্তন্নি পটে চিত্রমিবাংগিতম্॥”

(ভারত, অঙ্ক ১৬৬।৪)

রামায়ণের সময়েও রাজগণের চিত্রগৃহ ছিল, চিত্রশালায় গিয়া রাজগণ আমোদ প্রমোদ করিতেন। যথা—

“আপানশালা বিবিধা ভূয়ঃ পুষ্পগৃহাণি চ।

চিত্রশালাশ্চ বিবিধা ভূয়ঃ ক্রীড়াগৃহাণি ॥” (রামা ৫।১৫।৮)

পূর্বে এই ভারতবর্ষে রাজগণ ও রাজপুত্রগণ সকলেই চিত্রবিদ্যা অভ্যাস করিতেন, চিত্রবিদ্যা না শিখিলে তাঁহাদের শিক্ষা সম্পূর্ণ হইত না। এমন কি তৎকালে কুটীরবাসিনী বনচারিণী কুমারীগণও আলেখ্যরচনায় পটু ছিল, কালিদাসের শকুন্তলা তাহার উজ্জল দৃষ্টান্তস্থল। “অহো রূপমালেখ্যন্ত।” (শকুন্তলা।)

শকুন্তলা অপেক্ষা উষার সখী চিত্রলেখ্য নামবিশেষ উল্লেখযোগ্য। পূর্বকালে কুলকামিনীগণ কিরূপ চিত্রবিদ্যায় সুনিপুণ ছিলেন, তাহা চিত্রলেখ্যের বিবরণে অতি সুন্দর বিবৃত হইয়াছে। হরিবংশে ও ভাগবতে লিখিত আছে, বাণহুহিতা উষা অনিরুদ্ধের জন্ত অধীর হইলে চিত্রলেখ্য তাঁহাকে সাহায্য করিয়া বলেন, ‘সখি! তোমার মনচোরের কুল, শীল, বর্ণ ও নিবাস আমি কিছুই জানিনা, তবে আমি বুদ্ধিবলে এই করিতে পারি যে দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, উরগ ও রাক্ষস-গণের মধ্যে যাহা প্রভাবে, কুলে, শীলে, রূপে ও গুণে প্রধান, মনুষ্যালোকে ও যাহারা লোকবিখ্যাত, তাঁহাদের আলেখ্য প্রস্তুত করিয়া সাত দিনের মধ্যে তোমার নিকট উপস্থিত করিব। তুমি সেই আলেখ্যগত মহাত্মাদিগকে দেখিলেই তোমার কান্টকে চিনিতে পারিবে। তখন আর তিনি আমাদের হাত এড়াইতে পারিবেন না।’ সাত দিন মধ্যেই চিত্রলেখ্য সমস্ত আলেখ্য যথামত প্রস্তুত করিয়া আনিলেন এবং ক্রমে ক্রমে ঐ সমুদয় স্বহস্তলিখিত চিত্রপট বিস্তার করিয়া সখীগণের সমক্ষে উষাকে দেখাইতে লাগিলেন। শেষে চিত্রলেখ্য কহিলেন, ‘আমি সকলকেই অবিকল চিত্রিত করিয়াছি, তুমি স্বপ্নে যাহাকে দেখিয়াছ, যদি তিনি ইহার মধ্যে থাকেন ত বাছিয়া লও।’ উষা একে একে ছবি দেখিতে দেখিতে শেষে কৃষ্ণের পৌত্র ও প্রচ্যন্নপুত্র অনিরুদ্ধের ছবি চিনিতে পারিয়া চিত্রলেখ্যকে দেখাইয়া দিলেন। শেষে ঐ চিত্রলেখ্যই দ্বারকায় গিয়া অনিরুদ্ধকে আনিয়া উষার বিরহবেদনা বিদূরিত করেন। (হরি ১৭৫ অঃ)

রামায়ণ মহাভারত পাঠে জানা যায় সেই প্রাচীনকালেও চিত্র-উপজীবী স্বতন্ত্র চিত্রকর ছিল। যথা—

“মূলবাণাঃ কাংস্তকারা শিচরকারাশ্চ শৌভনাঃ।”

(রামায়ণ ২।৮০।১৮)

বিশ্বকর্ম্মীয় শিল্পশাস্ত্রের মতে—স্থপতি, স্থাপক, শিল্পী, বর্দ্ধকী ও তক্ষক ইহাদের মধ্যে শিল্পীই চিত্র অঙ্কন করিবে।

“শিল্পী চিত্রবিনিস্পাণং বর্দ্ধকিস্ত শিলাক্রিয়াং।...

অলঙ্কারক্রিয়াক্ষণং সর্ষচিত্রাদিসম্মতম্॥” (বিশ্বকর্ম্মীয় ১।১২০)

হর্ষশীর্ষপঞ্চরাত্র ও বিশ্বকর্ম্মীয় শিল্পশাস্ত্র পাঠে জানা যায় যে পূর্বকালে দেবতার চিত্র অঙ্কিত ও পূজিত হইত। এখনকার

মত পূর্বকালেও চিত্রপটের ও চিত্রকলকের আদর ছিল। (হরিবংশ ১৭৭।৪৫, বিক্রমোর্কশী ২ অঙ্ক।) তৎকালে চিত্র-প্রতিকৃতির\* (Portrait painting) বিশেষ আদর ছিল, তাহা হেমচন্দ্ররচিত স্ববিরাবলীচরিতের পরিশিষ্টপর্বে প্রথম সর্গে রিবৃত হইয়াছে।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, ভারতবাসী পূর্বকালে এক-রূপ মোটামুটি ছবি আঁকিতে পারিলেও তাঁহারা চিত্রের সাম-জ্ঞতা রাখিতে জানিতেন না, তাঁহাদের চিত্রবিদ্যার রীতিমত পদ্ধতি বা কোন প্রণালীশুদ্ধ গ্রন্থ ছিল না, বিশেষতঃ দূরস্থ প্রাকৃতিক দৃশ্য আদৌ চিত্র কপিতে পারিতেন না।

কিন্তু ভারতবাসী যে বহুপূর্বকাল হইতেই চিত্রবিদ্যায় পাণ্ডিত্যলাভ করিয়াছিলেন, তাহা পূর্বেই প্রমাণিত হইয়াছে। এ ছাড়া ভারতবাসীর চিত্রবিদ্যার স্বতন্ত্র গ্রন্থ ছিল, তাহারও প্রমাণ পাইয়াছি। প্রায় এগারশত বর্ষ পূর্বে কাম্বোজীরাধিপতি জয়াদিত্যের সভাস্থ কবি দামোদরগুপ্ত তদ্বিচিত কুটনীমত গ্রন্থে “চিত্রস্থ” + নামক চিত্রাঙ্কনবিষয়ক গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন, ইহাতে দামোদর গুপ্তেরও বহু পূর্বে যে চিত্রস্থ রচিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রাকৃতিক দৃশ্য-অঙ্কনেও যে আর্ষাচিত্রগণ নৈপুণ্যলাভ করিয়া-ছিলেন, ভবভূতির উত্তররামচরিত নাটকের প্রথমঙ্কের বর্ণনা পাঠ করিলেই স্পষ্ট জানা যায়। লক্ষণ সীতার বিনোদনার্থ একখানি চিত্র আনয়ন করেন, তাহাতে রামের বনবাস হইতে সীতার অগ্নিপরীক্ষা পর্যন্ত সময় ঘটনামূলক প্রাকৃতিক দৃশ্য চিত্রিত ছিল। সীতা সেই ছবি দেখিয়া বিস্মিত ও আশ্চর্যবিস্মৃত হইয়া বলিয়াছিলেন “অজ্ঞ উত্ত! এদেণ চিত্তদংসণেন পক্ষুঃপ্লবদোহদাক অখি মে বিদগ্ধঃ।” (উত্তররামচরিত ১ অঃ) আর্ষাপুত্র! এই ছবি দেখিয়া আবার আমার সেই অভিলাষ মনে জাগিতেছে।

সেই প্রাচীন আর্ষাচিত্রের নিদর্শন এখন অতি বিরল। যেমন ভারতের প্রাচীনতম সহস্র সহস্র কীর্তি বিলুপ্ত হইয়াছে, সেইরূপ চিত্রনৈপুণ্যের পরিচয়ও কোথায় অস্তহিত হইয়াছে। কেবল উৎকলের কটকজেলাস্থ কপিলেশ্বর-মন্দিরগাত্রে অঙ্কিত মণ্ডোদক চিত্র (Fresco-painting) অতি সামান্য ভাবে প্রাচীন হিন্দুচিত্রের নিদর্শন প্রকাশ করিতেছে। ময়-

শিল ও মানসার নামক বাস্তবশাস্ত্রে ঐরূপ চিত্র “চিত্তোত্তোরণ” নামে বর্ণিত হইয়াছে। (ময়শিল ২০ অঃ, মানসার ৪৩২৩।)

ভারতীয় বৌদ্ধদিগের সময়ে যে সকল মন্দির নির্মিত হয়, তন্মধ্যে দুই একটার গায়ে নানারূপ চিত্র অঙ্কিত আছে, তন্মধ্যে অজন্তাশাহস্থিত মন্দিরের গাত্রে এইরূপ চিত্র অদ্যাপিও বর্তমান আছে। এই গুহা খুঁড়ের দুই শতাব্দী পূর্বে হইতে সহস্র বৎসর ধরিয়া খোদিত হয়। চিত্র সকলও সেই সময়ের। অজন্তার চিত্র দেখিয়া অনেকেই বিস্মিত হইয়াছেন। সেই প্রাচীনকালেও যে ভারতে চিত্রনৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রসিদ্ধ চিত্রবিদ গ্রিফিথসাহেব অজন্তাশাহার গাত্রে অঙ্কিত চিত্র সন্দর্শন করিয়া লিখিয়াছেন—“The artists who painted them were giants in execution. Even on the vertical sides of the walls some of the lines which were drawn with one sweep of the brush struck me as being very wonderful; but when I saw long delicate curves drawn without faltering with equal precision upon the horizontal surface of a ceiling, where the difficulty of execution is increased a thousand-fold—it appeared to me nothing less than miraculous..... For the purpose of art education no better examples could be placed before an Indian art-student than those to be found in the caves of Ajantā, full of expression—limbs drawn with grace and action, flowers which bloom, birds which soar, and beasts that spring, or fight, or patiently carry burdens: all are taken from Nature's book—growing after her pattern and in this respect differing entirely from Muhammadan art, which is unreal, unnatural, and therefore incapable of development.” (Indian Antiquary, vol. III. p. 26-28.)

অতি প্রাচীনকাল হইতে মিসরেও চিত্রবিদ্যার প্রচলন হইয়াছিল। যুরোপীয় পণ্ডিতগণ প্রমাণ করিয়াছেন যে খৃষ্টের প্রায় ১৪০০ বৎসর পূর্বে মিসরের উন্নতির সময় তথায় এই বিদ্যার চর্চা ছিল। তথায় চিত্রদ্বারাই লিপিকার্য্যসম্পন্ন হইত। ভিন্ন ভিন্ন কথা প্রকাশ করিতে ভিন্ন ভিন্ন রূপ চিত্র অঙ্কিত হইত। বিলাতে বৃটিশ মিউজিয়মে প্রায় ৩ সহস্র বৎসরের পুরাতন একটা মিসরীয় ছবি আছে। প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা অমুমান করেন, খৃষ্টের প্রায় ১৯০০ বৎসর পূর্বে থিব নগরের প্রাচীর চিত্রিত ছিল। সহজেই অমুমান করা যাইতে পারে যে, অত্যাশ্চর্য্য সমস্ত বিদ্যার জায় মিসর হইতেই গ্রীকগণ চিত্রবিদ্যা শিক্ষা করে। খৃষ্টের ৪র্থ শতাব্দীর পূর্বে গ্রীসে হিত্রবিদ্যা বিশেষ উন্নতিলাভ করিয়াছিল।

\* মনুষ্যাদির অবিকল চিত্রকে চিত্র প্রতিকৃতি বলা হইত—

“চিত্রপ্রতিকৃতি কৈব কাঠস্ত প্রতিমানুখা।

শিলাপ্রতিকৃতি কৈব দগ্ধোহং পঙ্কসমুখা।” (হরিবংশ ১৩৮।২৭-২৮)

+ “ভরতবিশাখিলদন্তিলব্ধকায়ুর্দেদচিত্রহস্তেহু।” (কুটনীমত ১২৩)

৪৬৩ খৃঃ পূঃ যুগে আসিস্ নগরে পলিগনোটাস্ নামে এক চিত্রকর প্রসিদ্ধ হন। আরিষ্টটল তাঁহার প্রশংসা করিয়া বলেন, “তাঁহার অঙ্কিত মনুষ্যের চিত্র প্রকৃত মনুষ্য অপেক্ষাও সুন্দর।” সিকিয়ণ, করিন্থ, আথেন্স ও রোডস্ এই কয় স্থানে গ্রীসের প্রধান প্রধান চিত্রশালা ছিল। অপরাপর গ্রীক চিত্রকরদিগের মধ্যে এপিনিন্ড্ ও বোডস্ নিবাসী প্রটোজিসন্ এক সময়ে প্রসিদ্ধ হন। গ্রীসে ভাস্কর্যবিদ্যার সহিত চিত্রবিদ্যারও উন্নতি হয়। সুনিপুণ ভাস্কর্যগণের মত চিত্রকরগণেরও অভাব ছিলনা।

রোমে চিত্রের সম্যক প্রচলন হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাহার অবিকাংশই গ্রীকচিত্রকর দ্বারা অঙ্কিত। গ্রীসের অবনতির ও রোমনগরের সমৃদ্ধির আবশ্য হইলে, গ্রীকচিত্রকরগণ কার্ণা অধেষণে রোমে আসিয়া উপস্থিত হইল। রোমকগণ তাহাদের সঙ্গের পুরস্কার করিতে লাগিলেন। অবশেষে গ্রীসের সকল প্রধান চিত্রকর রোমে আসিয়া বাস আরম্ভ করিলেন। সুতরাং তৎকালে রোমের সমস্ত চিত্রকার্যই গ্রীকচিত্রকর দ্বারা সম্পন্ন হইত। অবশেষে খৃষ্টীয় ৭৫ অব্দে রোমে চিত্রের সম্পূর্ণ হীনাবস্থা ঘটে।

খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে পুনরায় যুরোপে চিত্রবিদ্যার অমূল্যলীন আরম্ভ হয়। ১২০৪ খৃঃ অব্দে লাটিনজাতি কন্সটান্টিনোপল্ অধিকার করিলে গ্রীকচিত্রকরগণ কর্তৃক ইতালীয় চিত্রবিদ্যা পুনর্জীবিত হইল। সেনানিবাসী গিদো ইতালীর আদি-চিত্রকর। ১২২১ খৃঃ অব্দে অঙ্কিত তাঁহার একখানি চিত্র আজও রক্ষিত আছে। ইনি তৎকাল চিত্রবিদ্যার দোষ সকল অধিকাংশ বিদূরিত করিয়া পূর্বাপেক্ষা বিশুদ্ধ ও নূতন প্রণালীতে চিত্রাদি অঙ্কন করেন। ইহার অনেক শিষ্য ছিল, তাহাদের অনেকের চিত্রাদি আজও দেখা যায়। ইহার পর ইতালীতে অনেক বিখ্যাত চিত্রকর জন্ম গ্রহণ করেন। তন্মধ্যে লিওনার্দো-ডা-ভিন্সি (১৪৫২-১৫১৯), মাইকেল-এঞ্জেলোবোনাতি (১৪৭৪-১৫৬৩) এবং রাফেল (১৪৮৩-১৫২০) এই তিন ব্যক্তিই প্রধান। টিসিয়ান্ ও করেজিও ইহারও বিখ্যাত চিত্রকর। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভে ভিন্সি ভিন্ন ইতালীর সর্বত্র চিত্রবিদ্যার অবনতি আরম্ভ হইল। ঐ শতাব্দীর শেষভাগে পুনর্বার ইতালীতে চিত্রবিদ্যার সংশোধন ও উন্নতি হইতে আরম্ভ হয়। একদল পূর্বপ্রসিদ্ধ চিত্রকরগণের উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট প্রণালীগুলি গ্রহণ করিয়া এক নূতন প্রণালী সৃষ্টি করিল। অপর দল কোন প্রকার প্রাচীন রীতির বশবর্তী না হইয়া একেবারে প্রকৃতিকে আদর্শ ধরিয়া তদনুরূপ চিত্র করিতে অগ্রসর হইল।

বলোগনা নগরে প্রথম এবং নেপলস্ নগরে দ্বিতীয় প্রকারের চিত্রশালা ছিল।

শার্লিম্যানের (Charlemagne) সময় হইতে জর্মনিতেও চিত্রের বিবরণ পাওয়া যায়। তিনি চিত্রবিদ্যার উৎসাহবাতা ছিলেন এবং এক্সলা-চাপেলের গির্জায় চতুর্ভুজাঙ্গী উপাসক সমেত খৃষ্টের চিত্র অঙ্কিত করাইয়াছিলেন। দ্বিতীয় ওয়োন (৯৭৪-৯৮৩) সহিত গ্রীকরাজকন্যা থিওফানি বিবাহ হইলে, জর্মনচিত্রকরগণ গ্রীকদিগের নিকট চিত্রশিল্পের সুবিধা পায়। এই সময় হইতেই বোহিমিয়া, হলণ্ড প্রভৃতি নানাস্থানে চিত্রবিদ্যার অমূল্যলীন আরম্ভ হয়। ১৩৮০ খৃঃ অব্দে মিষ্টার উইল্‌হেলম্ নামে জনৈক বিখ্যাত জর্মন চিত্রকর ছিলেন। তাঁহার ও তৎপরবর্তী অনেকের চিত্র আজও কলোন, বার্লিন প্রভৃতি নগরের যাহাযবে রক্ষিত আছে।

শার্লিম্যানের সময় ও তৎপরবর্তী কাল হইতে ফ্রান্সদেশে চিত্রবিদ্যার আভাস পাওয়া যায়। ফরাসী চিত্রকরগণ ইতালীয়দিগের নিকট হইতেই শিক্ষা করিত, পরে সিমন্ ভেঁট (Simon Vouet) (১৫৮২-১৬৪১ খৃঃ) স্বাধীন প্রণালীতে চিত্রাঙ্কন আরম্ভ করেন।

বহুকাল হইতে ইংলণ্ডে চিত্র অঙ্কনের কথঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায়। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে সেখানে হস্তলিখিত পুস্তকাদি সুন্দর চিত্রাদির দ্বারা সুশোভিত করা হইত। বিটিশ মিউজিয়মে রক্ষিত ডার্ম বুক (Durham Book) ইহাব প্রমাণ স্থল। কিন্তু ক্রমে পরবর্তী কালে ইহার ব্যবহার কমিয়া যায়। ৭ম ও ৮ম শতাব্দীর সময় বিদেশীয় চিত্রকরগণ রাজপ্রাসাদের চিত্রাদি কর্ষে নিযুক্ত ছিল। পরে এলিজাবেথের রাজত্বকালে প্রথম উল্লেখযোগ্য ইংরাজ চিত্রকরগণ প্রসিদ্ধ হন। বাস্তবিক এই সময় হইতেই ইংরাজ চিত্রবিদ্যার উৎপত্তিকাল ধরা যাইতে পারে। এই সময় নিকলস্ হিলিয়র্ড ও তাঁহার শিষ্য আইজাক্ অলিভার প্রধান।

প্রথম চার্লস্ নানাস্থান হইতে উৎকৃষ্ট চিত্রসকল সংগ্রহ করিতেন। সকল বড়লোকেই তাঁহার অলুকের আরম্ভ করেন। ইহাতে ইংরাজ চিত্রকরগণ উৎসাহ পাইতে লাগিল। এ সময়ে যদিও অনেক বিদেশীয় চিত্রকর ইংলণ্ডে বাস করিত এবং অল্প অনেক বিষয়ে তাহারা ইংরাজ চিত্রকরদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিল, তথাপি প্রতিমূর্তি চিত্রণে ইংরাজ চিত্রকরগণই শ্রেষ্ঠতা লাভ করেন। যাহা হউক, তৎপরেও অনেক চিত্রকর জন্মগ্রহণ করেন। অবশেষে বিখ্যাত ইংরাজ চিত্রকর উইলিয়ম্ হগার্থ (১৬৯৭-১৭৬৪ খৃঃ) চিত্রবিদ্যার নূতন পথ আবিষ্কার করেন। যার জন্মস্থান রেণল্ড (Sir Joshua Reynolds) প্রকৃতপক্ষে সর্বশ্রেষ্ঠ

ইংরাজ চিত্রকর। প্রতিমূর্তি চিত্রণে ও যথাযথ বর্ণবিজ্ঞাসে তাঁহার স্থায় অদ্বুত শক্তি অল্প লোকেরই ছিল। ইনি ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ এবং ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে মানবলীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার পর অনেক বিখ্যাত চিত্রকর প্রাচুর্য্য হন। পল সাণ্ডবি (Paul Sandby ১৭২৫-১৮০৯ খৃঃ) ইংলণ্ডে প্রথম জলীয় রঙে কাগজের উপর ছবি আঁকিবার প্রথা উদ্ভাবন করেন। ক্রমে তাহারই উন্নতি হইয়া বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে।

মুসলমানদিগের মতে জীবন্তপ্রাণীর মূর্তি অঙ্কিত করা পাপ, সেই জন্ত অনেক বাদসাহ চিত্রবিদ্যার উন্নতিকল্পে উদ্যোগী ছিলেন। ভারতের বিখ্যাত মোগলসম্রাট অকবর ঐ কুসংস্কার অপনোদন করিয়া অনেক বিখ্যাত চিত্রকর দিয়া সুন্দর সুন্দর চিত্র প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। তিনি রাজমুনামা নামে মহাভারতের সংক্ষিপ্ত পারদী অনুবাদ করান। জয়পুর-রাজপুত্রকাগারে হস্তলিখিত ও সচিত্র ঐ মহাগ্রন্থের এক খণ্ড আছে। ঐ গ্রন্থের ছবি প্রায় চারিলক্ষ টাকা ব্যয়ে সর্বোৎকৃষ্ট পাবসিক চিত্রকরণে কঙ্ক চিত্রিত হয়। তখনকার বাদশাহ ও নবাবদিগের বহুসংখ্যক চিত্র আজও বর্তমান আছে। মুসলমানদিগের নিকট হইতে এদেশীয় চিত্রকরণে কিছু কিছু শিক্ষালাভও করেন।

অজন্তাগুহা নির্মাণের পর এদেশে চিত্রবিদ্যার বিশেষ উদ্দীপ্তা উপস্থিত হইয়াছে। বর্তমান দেশীয় চিত্রকরণে যেরূপ চিত্র প্রস্তুত করেন, তাহা অতি কদর্য্য। তাহাদের চিত্রে আকারের সামঞ্জস্য, কিম্বা চিত্র ও চিত্রিত বস্তুর সৌন্দর্য্য কিছুই নাই। সম্প্রতি পাশ্চাত্য অঙ্করণে পুনর্বার ইহার উন্নতি হইতেছে। কলিকাতা, বোম্বাই, মাদ্রাজ প্রভৃতি প্রধান নগরে গবর্নমেন্টের সাহায্যে চিত্রশালা সংস্থাপিত হইয়াছে, এবং তাহা হইতে বহুসংখ্যক ছাত্র উত্তীর্ণ হইয়া চিত্রাদি অঙ্কিত করিয়াই স্বচ্ছন্দে জীবিকানির্ভার করিতেছে। বলা বাহুল্য ঐ সকল চিত্রের অধিকাংশই পাশ্চাত্য রুচি অনুযায়ী, কিন্তু ইহাই এক্ষণে ভারতীয় চিত্রবিদ্যাকে পুনর্জীবন দান করিতেছে।

কেবল চক্ষুর শ্রীতি সম্পাদন করাই চিত্রবিদ্যার মূখ্য উদ্দেশ্য নহে। চিত্রবিদগণ ইহার অমূল্যলব্ধে বিষয় আনন্দ অনুভব করিয়া থাকেন। জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত যেমন গ্রহগণের গতিবিধি পর্যালোচনা করিয়া আনন্দিত হন, সেইরূপ চিত্রকর সুন্দর বর্ণবিজ্ঞাস বা প্রাকৃতিক দৃশ্যদর্শনে কিম্বা নানারূপ চিত্রাদি কল্পনা করিতে করিতে অপার আনন্দনীরে ভাসিতে থাকেন। ইহার অমূল্যলব্ধ এক

বিশুদ্ধ আমোদের আকর। চিত্রবিদ্যামূল্যলব্ধে যুবকগণের রুচি ও প্রবৃত্তি সকল মার্জিত ও উন্নত হয়। ইহা দ্বারা উদ্ভাবনী শক্তির সম্যক উৎকর্ষ সাধিত হয়। প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যদর্শনের চক্ষু ফুটে এবং মানব-মনে ভাবের লহরী প্রবাহিত হয়। পঞ্চাশ পৃষ্ঠা পড়িয়াও কোন স্থানের দৃশ্য বা কাহারও অঙ্গভঙ্গী হাবভাবাদির বর্ণনায় মনে যে ভাবের উদয় না হয়, হয়ত স্মৃতিচক্রের শুদ্ধ একটা মাত্র চিত্রদ্বারাই তাহা অনায়াসে হইতে পারে। সুতরাং স্মৃতিচক্রের স্মৃতি হইতে নূন নহেন। বরং অনেক অংশে উৎকৃষ্ট, কেননা কবির বর্ণনা যতই উৎকৃষ্ট ও সুন্দর হউক না কেন, তাহা চিত্রের স্থায় স্পষ্ট ও বিশদভাবে উদ্ভূত করিতে পারে না। আবার কবির মনোভাব সেই ভাষাভিজ্ঞ লোকেরই বোধগম্য, কিন্তু চিত্রকরের মনোভাব সকল লোক সকলকালেই বৃত্তিতে পারে। এতদ্ব্যতীত চিত্রদ্বারা অজ্ঞাত শিল্পাদি ও ব্যবসা বাণিজ্যের প্রভূত উন্নতি ও তজ্জন্ত দেশের ধনাগম হইয়া থাকে এবং চিত্রবিদ্যায় প্রাচীন পরিচ্ছদাদি ও বিখ্যাত জনগণের মূর্তি প্রভৃতি চিরজীবিত করে, সুতরাং ইতিহাসের সম্যক উন্নতি সাধিত হয়।

বর্তমান চিত্রকার্য্য প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত, রেখাদি দ্বারা অঙ্কিত করা ও পরে বর্ণাদি দ্বারা রঞ্জিত করা। প্রস্তর, প্রাচীর, কাষ্ঠ, বস্ত্র বা কাগজের উপর চাখড়ি, উড্‌পেন্সিল বা কালির দ্বারা প্রধানতঃ অঙ্কনকার্য্য সম্পন্ন হয়। শিক্ষার্থী প্রথমে সরল, বক্র প্রভৃতি নানারূপ রেখা টানিতে অভ্যাস করে, তাহাতে দক্ষতা জন্মিলে বৃত্ত ত্রিভুজাদি জ্যামিতিক ক্ষেত্র অঙ্কন করিতে শিখে। উহা সম্পূর্ণ আয়ত্ত হইলে পর নানাবিধ বস্তুর ও মনুষ্য, পশুপক্ষ্যাদির প্রতিকৃতি আঁকিতে অগ্রসর হয়। প্রথম প্রথম বস্তু সকলের কেবল দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ মাত্র প্রদর্শন করিতে শিখে। পরে সমতলেব উপর দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও বেধ তিনদিকই আঁকিতে চেষ্টা করে। এইরূপ চিত্রকে (Perspective drawing) বলে। ইহা অপেক্ষা কৃত কঠিন ও কিছু অধিক শিক্ষার প্রয়োজন। ক্রমে চিত্রকর অনেক বস্তু একত্র যথাযথ আকারে অঙ্কন করিতে আরম্ভ করে। এই প্রকার চিত্রে বস্তু সকলের আকার সমান্তরপাতিক হইবে এবং আলোকময় ও অন্ধকারময় ভাগ বিশেষ দক্ষতার সহিত অঙ্কন করা আবশ্যক। সুদক্ষ চিত্রকর এমন সুন্দরভাবে চিত্র অঙ্কিত করিতে পারেন যে, তাহা দেখিলে প্রকৃত বস্তু বলিয়া ভ্রম জন্মে। আলোক ও অন্ধকার চিত্রে প্রদর্শন করিতে দৃষ্টির প্রখরতা ও বিশেষ অমূল্যলব্ধ প্রয়োজন।

প্রাকৃতিক দৃশ্য যথা, নগরমধ্যস্থ রাজপথ, নদীতীর, বন,

বা উপবনাদি অঙ্কন করাই সর্বাপেক্ষা কঠিন। এই প্রকার চিত্রে পদার্থ সকল যেরূপ ভাবে দৃষ্ট হয়, সেইরূপ আকারেই তাহাদিগকে অঙ্কিত করিতে হয়। আমরা নিকটস্থ পদার্থ সুস্পষ্ট, বৃহৎ ও উজ্জ্বল দেখি, চিত্রেও তাহাদিগকে বৃহদাকার ও সুস্পষ্ট করিয়া অঙ্কিত করিতে হয়। ক্রমে যতই দূরে যায়, ততই আকার ও স্পষ্টতার হ্রাস হয়। এইরূপ চিত্রের আকাশভাগে ঈষৎ মেঘমালা এবং চন্দ্রাদি অঙ্কন করিলে চিত্র অতি মনোহর দেখায়। শিক্ষার্থী প্রথমাবস্থায় অল্প চিত্র অথবা ফটোগ্রাফ দেখিয়া তাহার নকল করে, পরে তাহাতে বিশেষ পারদর্শী হইলে প্রাকৃতিক বস্তু দেখিয়া তাহাই অঙ্কিত করিতে শিক্ষা করে। ক্রমশঃ স্থানে কোন দিক হইতে দেখিয়া অঙ্কন করিলে চিত্র সুন্দর হইবে, তাহা জানিতে হইলে অভিজ্ঞতা চাই।

শিক্ষার্থী প্রথমে একখণ্ড পুরুকাগজ, তাহা বসাইবার একটা সমতল তক্তা, কএকটা উড়পেন্সিল ও একটুকরা রবার লইয়া চিত্র অভ্যাস করিতে পারে। চিত্রের নানান্যূন নানাপ্রকার পেন্সিলে অঙ্কিত হয়। কোথাও ঘোর কৃষ্ণ, কোথাও অল্প কৃষ্ণ, কোথাও নিতান্ত ফিকে। নিকটস্থ পদার্থ ও তাহাদের ছায়া ঘোর করিতে হয়। দূরস্থ বস্তু অপেক্ষাকৃত ফিকে কাল করা উচিত। রবারের পরিবর্তে চিত্রকরেরা পাউকটির খণ্ড ব্যবহার করে। চিত্রের পরিচ্ছন্নতার বিষয় দৃষ্টি থাকা আবশ্যিক, নতুবা সামান্য কারণেই চিত্র নষ্ট হইয়া যায়।

মনুষ্যের প্রতিকৃতি অঙ্কন করা চিত্রবিদ্যার একটা প্রধান অঙ্গ। প্রথমতঃ নাসিকা, কর্ণ, হস্তপদাদি এক একটা অঙ্গের উৎকৃষ্ট চিত্র লইয়া তাহার নকল করা উচিত। যতক্ষণ পর্যন্ত নকল আদর্শের সমান না হয়, ততক্ষণ যথাযথ উৎকৃষ্ট নকল অঙ্কিত করিতে হয়। এইরূপে ছোট বড় সকল আকারে ও ভঙ্গীতে হস্ত, পদ, বক্ষ, কটী, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকাদি অঙ্কিত করিতে বিশেষ পারদর্শী হইলে পর শিক্ষার্থী ঐ সকলের একত্র সমাবেশ করিয়া মনুষ্য দেহ অঙ্কিত করিবে। মনুষ্য শরীরের সৌন্দর্য্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া চিত্রকর চিত্রের সৌন্দর্য্য সম্পাদন করিবেক। মনুষ্য দেহ অঙ্কিত করিতে হইলে নিম্নস্থ নিয়মগুলির প্রতি লক্ষ রাখা কর্তব্য।

১। কাগজের যে পরিমাণ স্থানে চিত্র অঙ্কিত হইবে তাগ দিয়া লও।

২। ঐ পরিমাণ স্থানের অনুযায়ী করিয়া মস্তক অঙ্কিত কর।

৩। ঋদ্ধ, বাহ ও বক্ষ অঙ্কিত কর।

৪। অবশেষে অগ্রে যে পদের উপর ছবি দাঁড়াইবে তাহা ও তৎপরে অন্ত পদ অঙ্কিত কর।

নয়দেহ অঙ্কিত করিতে হইলে যথাস্থানে শিরা প্রভৃতি অঙ্কিত করিতে হয়। হস্তপদাদি দ্বারা কোন কার্য প্রদর্শন করিতে হইলে তত্তৎস্থানের শিরাদি অধিক সুস্পষ্ট করিতে হয়। কিশোর দেহে পূর্ণবয়স্ক ব্যক্তির ছায় শিরাদি প্রদর্শন করা অচ্যায়। শূন্যকায় ব্যক্তি, সুন্দর যুবা ও বালকদিগের শরীরে বড় একটা শিরা অঙ্কিত করিবে না। সুন্দরী জী মূর্তি আঁকিতে হইলে শিরা একবারেই পরিত্যাগ করিবে।

মনুষ্যের মুখ, চোখ প্রভৃতি দেখিয়া তাহার মানসিক অবস্থা অবগত হওয়া যায়, সুতরাং চিত্রেও উহা প্রকাশ করা যাইতে পারে। মুখই মানবজন্মের দর্পণস্বরূপ, সুতরাং মানসিক অবস্থা চিত্রনে মুখের উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। বিষাদ প্রকাশ কালে মস্তক অনাহত রাখিতে হয়, ওদন্ত্য, নির্ভীকতা বা দৃঢ়প্রতিজ্ঞা প্রকাশ কালে মস্তক সোজা ও উত্তোলিত রাখিবে। অবসন্নভাব দেখাইতে মস্তক একপার্শ্বে হেলিয়া রাখিবে। এইরূপ মস্তকের নানারূপ বিভ্রাসে চিন্তা, বিলাপ, অহঙ্কার, ভীতি প্রদর্শন, প্রেম, আনন্দ ইত্যাদি প্রকাশিত হয়। মস্তকের মধ্যে আবার চক্ষু ও মুখদ্বারাই ভয়বিষ্ময়াদি জানা যায়।

চিত্র অঙ্কিত হইলে পর তাহাতে রঙ দিবে। বস্তু সকলের স্বাভাবিক বর্ণ যে প্রকার, চিত্রেও সেই সেই প্রকার বর্ণাদি প্রয়োগ করা উচিত, তাহা হইলে চিত্র আরও সুসদৃশ ও সুন্দর হয়। বর্ণসংজ্ঞা নানা প্রকার হইয়া থাকে। জল, কাঁই-মণ্ড, গাঁদ, তৈল প্রভৃতির সহিত মিশ্রিত করিয়া চিত্রে রঙ ফলাইতে হয়, যে সকল রঙ জলে দ্রবণীয় তাহাদিগকে জলের রঙ (water colour) ও যাহা তৈলে দ্রবণীয়, তাহাদিগকে তৈলবর্ণ কহে। রঙ জলে দ্রব করিয়া চিত্র অঙ্কন করাকে painting in water-colour বা water-painting এবং তৈলে দ্রব করিয়া অঙ্কন করাকে Oil painting বলে। এই দুইটা পরস্পর বিভিন্ন বিদ্যা এবং ভিন্ন ভিন্ন চিত্রকরগণ কর্তৃক অনুশীলন হইয়া থাকে।

সকল রঙ প্রধানতঃ তিন প্রকার। ১ আকরিক, ২ ধাতব ও ৩ উদ্ভিজ্জ। হিঙ্গুল, হবিতাল, মনঃশিলা প্রভৃতি আকরিক; সিন্দূর, জাঙ্গাল প্রভৃতি ধাতব এবং নীল, লাক্ষারসাদিবর্ণ উদ্ভিজ্জ। জলে গুলিয়া রঙ করিতে হইলে প্রায়ই শেখোক্ত প্রকার রঙই ব্যবহৃত হয়। আজকাল মেজেন্টার সাহেব ও অত্যন্ত অনেক কোম্পানির প্রস্তুত বহুপ্রকার জলের রঙ পাওয়া যায়। রঙ দিয়া কাপড় কিম্বা কাগজের উপর ছবি আঁকা যায়, কিন্তু এই প্রকার ছবি দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় না। ইহাদের রঙ শীঘ্রই ফিকে হইয়া পড়ে। অধিক কাল

স্থায়ী করিবার জন্য বার্ণিস মাখান হইয়া থাকে। বার্ণিস করিলে চিত্র উজ্জ্বল হয় এবং ধুলি লাগিয়া সেই চিত্র নষ্ট হয় না।

তৈলচিত্র (oil painting) অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট ও দীর্ঘকালস্থায়ী। ইহা সচরাচর বস্ত্রের উপর অঙ্কিত হয়। একখানা মোটা কাপড় ফ্রেমে টান করিয়া লাগাইয়া তাহাতে একরূপ প্রলেপ মাখান হয়। ঐ প্রলেপদ্বারা বস্ত্রের ছিদ্র থাকে না ও রঙ দিলে আর চূপসিয়া যায় না। তিসি, গর্জন প্রভৃতি তৈলে রঙ গুলিয়া ছবি আঁকিতে হয়। হিন্দুল, হরিতাল, সফেদা, ভূষা প্রভৃতি এই কার্যে ব্যবহৃত হয়। সকল প্রকার তৈল এখন তৈয়ারি ক্রয় করিতে পাওয়া যায়। ঐ সকল রঙের কতক একটী ক্ষুদ্রপাত্রে রাখিয়া আবশ্যক মত তুলি দিয়া চিত্রে লাগান হয়। চিত্র আঁকা হইলে পর তাহা বার্ণিস করিতে হয়।

এদেশে পূর্বকালে কিরূপ তৈলচিত্র ছিল, তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না, তবে মুসলমানদিগের সময় যে ভারতে তৈলচিত্রের প্রচলন ছিল, তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু সেই সকল তৈলচিত্রে তেমন উন্নতি লক্ষিত হয় না।

তৈল চিত্র প্রকৃত প্রস্তাবে এদেশে অধিক উন্নতি লাভ করে নাই। নানাস্থানে মোটামুটি রকমের তৈলচিত্র প্রস্তুত হয়, তন্মধ্যে ত্রীক্ষেত্রের জগন্নাথদেবের চিত্রই প্রধান। তথায় পুরাতন বস্ত্র কর্দম লেপন করিয়া পরে গালা সংযোগে তাহাকে শক্ত ও চিকণ করা হয়, তৎপরে উহাতে চিত্রাদি অঙ্কিত করে। জগন্নাথের পূর্বদিগের চিত্র সম্বলিত এইরূপ একটী সূদীর্ঘ চিত্রপটের তাড়া ৪০৭ টাকা পর্যন্ত বিক্রীত হয়।

সম্প্রতি যুরোপীয় শিক্ষকের নিকট অনেক ছাত্র এই বিদ্যা শিক্ষা করিতেছে। এখন অনেক ভারতবাসী উত্তম চিত্রকর হইয়াছেন। ইহারা বড় বড় লোকের, হিন্দুদেব-দেবী এবং সমাজের নানারূপ চিত্র অঙ্কিত করিয়া যথেষ্ট অর্থ উপার্জন করিতেছেন।

অটালিকার প্রাচীর-গাত্রে ও মন্দির, পশু, পক্ষ্যাদির চিত্র অঙ্কিত করিবার প্রথা ভারতের সর্বত্রই প্রচলিত আছে। দেওয়ালের চূণ (কাঁচা) অর্ধি থাকিতে থাকিতে উহাতে রঙ মাখাইয়া ঐরূপ চিত্র অঙ্কিত হয়। রঙ চূণের সহিত মিশিয়া কঠিন হইয়া যায় ও দীর্ঘকালস্থায়ী হয়। কৃষ্ণনগরে এইরূপে চিত্রিত একটী প্রকাণ্ড দালান আছে।

মুসলমানরাজত্বের শেষভাগে (১৫০০ হইতে ১৮০০ খৃঃ অব্দ) প্রস্তুত কাগজের উপর অঙ্কিত বাদসাহ প্রভৃতির বহুসংখ্যক প্রতিমূর্তি আজও পাওয়া যায়। কলিকাতা-প্রদর্শনীতে

ঢাকা ও সাহারাণপুর হইতে এইরূপ অনেকগুলি চিত্র সংগৃহীত হয়। তন্মধ্যে মুরজহান বেগম, শাবস্ত খাঁ, রাজা যশোবন্তসিংহ, সম্রাট সাহআলম ও আলমগীর প্রভৃতির চিত্র আছে। জয়পুর রাজপুত্রকাগারস্থ 'রাজম্ নামার' ছয়টি চিত্র বৃহদাকারে অঙ্কিত করিয়া ভারতীয় প্রদর্শনীতে প্রদর্শিত হয়। তন্মধ্যে একটী যুধিষ্ঠিরের নরকদর্শন, আর একটী রাজস্বয়ম্বজের চিত্র। বলা বাহুল্য ঐ সকল চিত্র অতি উৎকৃষ্ট। জয়পুরে অদ্যাপি পুত্রকাগজে উৎকৃষ্ট চিত্র প্রস্তুত হয়। ঐরূপ একখানা মহাকালীর চিত্রের মূল্য ২১ টাকা, জয়পুরের রাজার চিত্র ৮ টাকা, ত্রীকৃষ্ণের চিত্র ৪ টাকা।

বিকানীরেও জয়পুরের স্থায় উৎকৃষ্ট চিত্র প্রস্তুত হয়। লাহোরের তোতারাম নামে জনৈক চিত্রকরের অঙ্কিত কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ প্রভৃতি কয়েকটি চিত্র ভারতীয় যাত্রাবরে রক্ষিত হইয়াছে। লাহোরের চিত্রকরগণের দ্বারা অঙ্কিত কুরুক্ষেত্র, কৌরবরাজসভা, কংসবধ, কালিয়দমন, বরাহ অবতার প্রভৃতি চিত্রের মূল্য ৭০৭ টাকা পর্যন্ত।

মাদ্রাজের নানাস্থানে কাগজের উপর উৎকৃষ্ট চিত্র অঙ্কিত হয়। কলিকাতা আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীতে মাদ্রাজ হইতে, ত্রীকৃষ্ণ ক্ষীরভাণ্ডহস্তে ও তাঁহার দুইপার্শ্বে দুই গোপালনা, এইরূপ একটী চিত্র প্রেরিত হয়। উহার মূল্য ১৩২ টাকা।

কিছুকাল পূর্বে বাঙ্গালার পটুয়াগঞ্জ উৎকৃষ্ট হিন্দু দেবদেবীর চিত্র অঙ্কন করিত। লিথোগ্রাফের প্রতিবন্ধিতার তাহাদের অতি দুর্বস্থা হইয়াছে। পূর্বধরনের একখানা ছবির মূল্য প্রায় ১০ টাকা। মহিষ্মরে চিত্রকরগণ যবে রঙ্গে কাগজের উপর চিত্রাদি আঁকে। একখানার মূল্য ৫ হইতে ১৫ টাকা।

পূর্বে বাঙ্গালার নানাস্থানে কাচের উপর দেবদেবী প্রভৃতির চিত্র অঙ্কিত হইত। সম্প্রতি উহা একরূপ উষ্ণি গিয়াছে। মাদ্রাজের চিত্রগিরি এবং ভারতের অন্যান্য স্থানে এখনও কাচের উপর নানারূপ চিত্র অঙ্কিত হয়।

দিল্লীতে হস্তীদন্তের উপর অতি সুন্দর নানারূপ চিত্র অঙ্কিত হয়। পারসী হস্তলিপিতে ঐরূপ চিত্র প্রদত্ত হইত। মুসলমান বাদসাহ, বেগম প্রভৃতির প্রতিমূর্তি এবং তাজমহল জুমা মসজিদ প্রভৃতি মন্দিরের চিত্র হস্তীদন্তের উপর জলের রঙে অঙ্কিত হয়। চিত্রকরেরা ফটোগ্রাফ দেখিয়া ও বর্ণ দ্বারা তদনুরূপ চিত্র আঁকিয়া থাকে। এই সকল চিত্রিত হস্তীদন্তের বাহ্য, সম্ভ্রায় কিম্বা মণিযোগে অলঙ্কাররূপে ব্যবহৃত হয়। দিল্লীর অনেক মুসলমান হস্তীদন্ত-চিত্রকর সম্প্রতি কলিকাতা বোম্বাই প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছে। এক

খানা এইরূপ ছবির মূল্য ১০০ হইতে ১০০০ টাকা। বারাণসী ও চিত্রপল্লীতে এইরূপ চিত্র হইয়া থাকে। জয়পুরে অনেকে হস্তীদন্তের উপর চিত্র অঙ্কিতে পারে।

বারাণসী, চিত্রনাগরী প্রভৃতি স্থানে অস্ত্রের উপর ভিন্ন ভিন্ন জাতি ও উপজীবীগণের চিত্র এবং পক্ষী যাত্রাদির চিত্র অঙ্কিত হইয়া থাকে।

ভারতের সর্বত্র কাঠের উপর নানারূপ চিত্র অঙ্কিত হয়। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে মুজাফরপুর, দিল্লী, লাহোর, জালন্ধর, সিমলা, বারাণসী, বরেলি ও পাটনা প্রভৃতি স্থানের চিত্রিত কাঠের বাস্ক ও খেলানা বিখ্যাত। কপাট, সিন্দুক, কোটা প্রভৃতি রঞ্জিত করিয়া পরে বাণিস করা হয়।

হস্তলিখিত পুথিতে সুরঞ্জিত চিত্রাঙ্কন-প্রথা বহুকাল হইতে ভারত, ভোট ও চীনদেশে প্রচলিত ছিল। ভোটদেশের (তিব্বতের) অনেক প্রাচীন পুস্তকে সিন্দুকপুস্তক ও দেবদেবীগণের চিত্র অঙ্কিত আছে। ভারতের অনেক প্রাচীন জৈন হস্তলিপিতেও এইরূপ তীর্থঙ্কর ও মহাপুরুষগণের চিত্র অঙ্কিত দেখা যায়। বহুদিন হইতে এদেশে তাত্ত্বিক যন্ত্রাদি পুথির মধ্যেই নানাবর্ণে অঙ্কিত হইয়া আসিতেছে, এরূপ চিত্রিত চারিশত বর্ষের হস্তলিপি সংগৃহীত হইয়াছে।

হস্তলিখিত পুস্তক চিত্রিত করিতে মোগলসম্রাটগণ বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন। অকবর ৪ লক্ষ টাকা ব্যয়ে রাজমু নামা সচিত্র করেন। অলবারের মহারাজ বালীসিংহ পারস্য-কবি সেখ সাদির গুলিস্তান নামক পুস্তকের সচিত্র হস্তলিখিত নকল করান। উহার কেবল চিত্রগুলিতে ৫০ হাজার টাকা ও সর্বশুদ্ধ লক্ষ টাকা ব্যয় পড়ে। এই পুস্তকের প্রত্যেক পৃষ্ঠা নূতন রকম চিত্রদ্বারা শোভিত। জয়পুর প্রদর্শনীতে এই পুস্তক রাজমুনামার সহিত প্রদর্শিত হয়। ১৮৮৩ সালে কলিকাতা প্রদর্শনীতে অনেকগুলি সচিত্র হস্তলিখিত পুস্তক সংগৃহীত হয়। এগুলি উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের মুসলমান রাজগণ প্রেরণ করেন। উড়িষ্যায় তালপত্রের পুস্তকেও চিত্রাদি অঙ্কিত দেখা যায়।

সম্প্রতি মুদ্রাযন্ত্রের আবিষ্কারের পর, কাঠফলকে খোদিত (Wood cut), লিথোগ্রাফেচি (Lithograph), ফটো লিথোগ্রাফ (Photograph), তাম্রফলক (Copper-plate) চিত্র প্রভৃতি দ্বারা পুস্তকাদি সচিত্র করা হইতেছে।

পূর্বে কেবল হস্তদ্বারা চিত্রাদি অঙ্কিত ও তাহাতে বর্ণ যোজিত হইত বলিয়া চিত্র অতিশয় দুর্শ্রুত ছিল। সম্প্রতি লিথোগ্রাফ, ফটোগ্রাফ প্রভৃতির উদ্ভাবন হওয়াতে চিত্রকার্য অপেক্ষাকৃত সহজ ও সুলভ হইয়াছে। এক্ষণে কোন চিত্র-

কর একটি চিত্র অঙ্কিত করিলে লিথোগ্রাফ সাহায্যে তদনুরূপ সহস্র সহস্র ছবি অনায়াসে প্রস্তুত হইতে পারে। [উহাদের বিস্তৃত বিবরণ লিথোগ্রাফ ও ফটোগ্রাফ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

চিত্রবিভাগকরস্, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী পারদ ১ তোলা ও গন্ধক ২ তোলা একত্র ঘৃতকুমারীর রসে তিনদিন মর্দন করিয়া কজ্জলী করিবে। পরে শোধিত তাম্রপত্র ৩ তোলা ঐ কজ্জলী দ্বারা লিপ্ত করিয়া একটি স্থালী-মধ্যে ঘুটের ছাই রাখিয়া তাহার উপরিভাগে কজ্জলী লিপ্ত ঐ তাম্রপত্র স্থাপন ও খোল দিয়া ঢাকিয়া পুনর্বার তাহার উপর ঘুটিয়ার ছাই দিয়া স্থালী পূর্ণ করিবে। পরে স্থালীর মুখে সরিষা ঢাকিয়া তীব্র অগ্নিতে ২ প্রহর পাক করিবে। পরদিনে ঔষধ বাহির করিয়া লইয়া চূর্ণ ও জামীরের রসে পিষ্ট করিয়া মুষামধ্যে রুদ্ধ করিয়া ৭বার গজপুটে পাক করিবে। মাত্রা ১ রতি, অম্লপান ঘৃত ও মধু। সেবনান্তে কাঁজিতে ঘষা তালমূলী ও রসুন ভোজন করা কর্তব্য। ইহা ব্যবহারে ভগন্দরোগ নষ্ট হয়। মিষ্টদ্রব্যভোজন, দিবানিদ্রা, মৈথুন ও স্নিগ্ধদ্রব্য ভোজন নিষেধ। (ভৈষজ্যরত্ন)

চিত্রবীৰ্য্য (পুং) চিত্রং আশ্চর্য্যং বীৰ্য্যং যন্ত বহুরী। ১ রক্ত এরণ্ড। (ত্রি) ২ আশ্চর্য্য বলশূন্য।

চিত্রবৃত্তি (স্ত্রী) কৰ্ম্মধা°। অদ্বুত ব্যাপার।

চিত্রবেগিক (পুং) চিত্রবেগোন্ত্যস্ত চিত্রবেগ-ঠনু। নাগভেদ। (ভারত ৫৭ অঃ)

চিত্রবেশ (পুং) কৰ্ম্মধা°। বিচিত্রবেশ।

চিত্রব্যাত্র (পুং) চিত্তাবাঘ। [চিত্তাবাঘ দেখ।]

চিত্রশাল (স্ত্রী) চিত্রার্থা শাল মধ্য কৰ্ম্মধা°। চিত্র করিবাব জন্ত নিম্নিত ঘর, চিত্রগৃহ।

চিত্রশিখণ্ডিজ (পুং) চিত্রশিখণ্ডিনোহরিমুমুনজায়তে চিত্র-শিখণ্ডিন্-জন্-ড। বৃহস্পতি°।

চিত্রশিখণ্ডি-প্রসূত (পুং) চিত্রশিখণ্ডিনঃ প্রসূতঃ সন্ততিঃ ৬-তৎ। বৃহস্পতি।

চিত্রশিখণ্ডিন্ (পুং) চিত্রঃ শিখণ্ডঃ শিখা অন্ত্যস্ত চিত্র-শিখণ্ড-ইনিঃ (অত ইনি ঠনৌ। পা ৫।২।১১৫।) মরীচি, অঙ্গিরা, অত্রি, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, বশিষ্ঠ এই সাত ঋষির নাম। (অমর)

চিত্রশিরস্ (পুং) চিত্রং শিরোহস্ত বহুব্রী। ১ গন্ধর্বভেদ। (হরিব° ২৬১ অঃ)। ২ মূত্র পুরীষোৎপন্ন বিষভেদ। (সুশ্রুত)।

চিত্রশীর্ষক (পুং) চিত্রশীর্ষং শিরোহস্ত বহুব্রী, কপ্। কীট-ভেদ। (সুশ্রুত)

চিত্রশোচিস্ (ত্রি) চিত্রং শোচিঃ তেজো যন্ত বহুব্রী। বিচিত্র-যুক্ত। “অং নাকং মিত্র-শোচিষং মদ্বং” (ঋক্ ৫।১৭।২।)



‘চিত্রশোচিৎ চিত্রেজসং’ (সায়ণ) ২ বিচিত্র নীলযুক্ত।  
“চিত্রশোচিৎকৃত” (ঋক্ ৬।১০।৩।) “চিত্রশোচিৎবিচিত্র নীলিঃ”  
(সায়ণ)।

চিত্রশ্রবস্ (ত্রি) ১ বিবিধ কীর্তিযুক্ত। “অগ্নিহোতা হবিকৃতুঃ  
সত্য চিত্রশ্রবস্তমঃ” (ঋক্ ১।১।৫।) ‘চিত্রশ্রবস্তমঃ শ্রয়তে ইতি  
শ্রবঃকীর্তিঃ অতিশয়েন বিবিধকীর্তিযুক্তঃ। কবিকৃতুশ্চিত্র-  
শ্রবস্তম ইত্যত্রোভয়ত্র বহুব্রীহিৎ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরতঃ।’  
(সায়ণ) ২ বিবিধ অন্নযুক্ত। “স্বাং চিত্রশ্রবস্তম হবন্তে” (ঋক্  
১।৪৫।৬।) ‘হেচিত্রশ্রবস্তম অতিশয়েন বিবিধ হবীৰূপায় যুক্ত।  
... শ্রব ইত্যন্ননাম চিত্রশ্রবো যজ্ঞাদৌ অতিশয়েন চিত্রশ্রবাঃ  
চিত্রশ্রবস্তমঃ। আমগ্নিতান্নদাত্তং’। (সায়ণ)।

চিত্রসংস্থ (ত্রি) চিত্রে সংতিষ্ঠতি চিত্র-সং-স্থ-ক। চিত্রস্থিত,  
চিত্রগত।

চিত্রসঙ্গ (পুং ক্রী) চাপিচরণ ও ষোল অক্ষরযুক্ত ছন্দোভেদ।

চিত্রসর্প (পুং) কৰ্ম্মণা। মাপ্তান সর্প। (শব্দরং)

চিত্রসেন (ত্রি) চিত্রা সেনায়স্ত বহুব্রী। নানা সৈন্তবিশিষ্ট।

“চিত্রসেনা ইব্বলা অমুগাঃ” (ঋক্ ৬।৭৫।৯।) ‘চিত্রসেনাঃ  
দর্শনীয়সেনাঃ।’ (সায়ণ) (পুং) ২ যুতরাষ্ট্রের এক পুত্র।  
(ভারত ১।৯৫ অঃ)। ৩ গন্ধর্বভেদ। (ভারত ২।১০ অঃ)  
৪ পুরুবংশীয় রাজা পরীক্ষিতের অষ্টমতম পুত্র। (ভারত ১।৯৫।৫২)  
৫ শব্দরাস্ত্রের পুত্র। (হরিবং ১৬।১৪৩।) ৬ নরপতি  
নবিষ্যস্তের পুত্র। (ভাগ ৯।২।১৯)।

চিত্রস্থ (ত্রি) চিত্রে তিষ্ঠতি চিত্র-স্থ-কঃ। চিত্রাপিত, চিত্রগত।

চিত্রহস্ত (পুং) চিত্রোহস্তঃ হস্তক্রিয়া যত্র বহুব্রী। যুদ্ধাঙ্গ হস্ত-  
ক্রিয়াভেদ। (ভারত ২২ অঃ)

চিত্রা (ক্রী) চিত্র অচ-চাপ্। ১ শ্রীকৃষ্ণের সখী, ব্রজাস্তনাভেদ।

(উজ্জল নীলমণি) ইহার বয়স তেরবৎসর আটমাস, বর্ণ গোর,  
বসন জাতীপুষ্প সদৃশ, কৰ্ম্ম চিত্রকরা। ইহার কুঞ্জ শ্রীকৃষ্ণের  
আনন্দ-সুখদা (গোস্বামি-গ্রন্থ)। ২ মুখিকপর্ণী। ৩ গোড়ুয়া,  
রাজগোমুক। ৪ সুভদ্রা। ৫ দস্তিকা, দস্তীবৃক্ষ। ৬ মায়া।  
৭ সর্পভেদ। ৮ নদীবিশেষ। ৯ চিত্রের ভগিনী, ইনি  
নদী হইয়া চিত্রপথা নামে আখ্যাত। (প্রভাসং) ১০ অশ্রু-  
বিশেষ। ১১ মৃগেবাক। ১২ গণ্ডদুর্কী, গণ্টেদুর্কীঘাস। ১৩  
মঞ্জিষ্ঠা। ১৪ বিড়ঙ্গ। ১৫ আখুর্কণী, ইজুরকাণী। ১৬ যবনিকা।

১৭ নক্ষত্রবিশেষ, (Spica virginis) প্রথম শ্রেণীর উজ্জল-  
নক্ষত্র। অশ্বিনাতি নক্ষত্রের মধ্যে চতুর্দশ তারা, ইহা মুক্তার  
মত উজ্জল প্রভায়ুক্ত, ইহার তারা সংখ্যা এক, কিন্তু ইহার  
যোগতারাও দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহা উত্তর দিকে চিত্রাক্ষ,  
অপাংবৎস নামে বিখ্যাত। ইহার কলার পরিমাণ ৪০।

ইহার বিক্ষেপ দুই কলা। ইহার কলাংশ ১৩ অর্থাৎ  
সূর্য্যাক্ষর ত্রয়োদশ অংশ মধ্যে অন্ত এবং ত্রয়োদশ  
অংশের পরে উদিত হয়। গণিতস্থলে সামান্য অন্তর ঘটে।  
ইহা পূর্বদিকে উদয় হয় ও পশ্চিমদিকে অন্ত যায়।  
(সু° সি° রজনাত্ম)। ইহার দেবতা বিশ্বকর্মা।

এই নক্ষত্র জন্ম হইলে তাহার ফল এইরূপ ঘটনা  
থাকে। প্রত্যপে প্রতিপক্ষ পক্ষপরিভাষিত, নীতিশাস্ত্রে  
নিপুণ, চিত্র বিচিত্র বস্ত্র পরিধানকারী ও নানা শাস্ত্রে  
পারদর্শী। (কোষ্ঠীপ্রদীপ)।

চিত্রানক্ষত্র যখন আকাশমণ্ডলে মনুষ্যের মস্তকের ঠিক  
উপরিভাগে অবস্থিতি করে, তখন মকরলগ্নের প্রথমকলা  
উদিত হইয়াছে জান করিতে হয়। (কালিদাসকৃত রাত্রি-  
লগ্ননিরূপণ)। এই চিত্রানক্ষত্রে বা স্বাতীনক্ষত্রে বৃহস্পতি  
গ্রহের উদয় বা অন্ত ঘটে, তখন বার্ষিকচৈত্র নামে  
সংবৎসর হইয়া থাকে। কল্যাণাশির ২৩ অংশ ২০ কলা  
গত হইলে তুলারাশির ৬ অংশ ৪০ কলা পর্যন্ত চিত্রানক্ষত্রে  
ভোগকাল অর্থাৎ সেই সময়ে স্কুট্যাংশ অনুসারে সূর্য্য  
প্রভৃতি গ্রহগণ চিত্রানক্ষত্রে থাকেন। ইহা পার্শ্বমুখ নক্ষত্র।  
ইহাতে যন্ত্র, রথ, জলযান, গৃহারম্ভ, গৃহপ্রবেশ এবং গো,  
গজ, বাজি প্রভৃতির কার্য্য শুভদায়ক। (জ্যোতিষতত্ত্ব)  
চিত্রবিচিত্র মনোহর রূপলাবণ্যই ইহার চিত্রা নামের কারণ।  
(শতপথব্রা° ২।১।২।১৭) পুরাণে দক্ষপ্রজাপতির চতুর্দশ  
কন্যা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, ইনি ও চন্দ্রের পত্নী বলিয়া  
গণ্য। চৈত্রমাসের পূর্ণিমা তিথিতে চন্দ্র প্রায় এই নক্ষত্র  
ভোগ করেন, গণনার গোলযোগে বা অল্প কোন কাৰণে  
কখন কখন দুই এক নক্ষত্র অন্তরে পড়ে। ইহার স্থিতি  
৩০ মুহূর্ত্ত।

এই নক্ষত্রে মেঘে সূর্য্যগ্রহের সঞ্চার হইলে ভীরে গোটকা-  
পাত হইয়া থাকে, তাহার ফল সর্বদেবে সুন্দর বৃষ্টি তদ্বারা  
সকলপ্রকার শস্তের উন্নতি ও সর্বজনের আনন্দ হয়।

রাত্রিমানকে পঞ্চদশ ভাগে বিভক্ত করিলে এক এক  
মুহূর্ত্ত হয়, তাহার চতুর্দশ ভাগকে চিত্রার মুহূর্ত্ত বলা যায়,  
যদি সে দিবস রাত্রিকালে অল্প কোন নক্ষত্র থাকে, তথাপি  
চিত্রানক্ষত্রে যে যে কার্য্য করিবার বিধি আছে, তাহা  
ঐ মুহূর্ত্তে করিতে পারা যায় (১) এই নক্ষত্রে যাহার জন্ম  
তাহার রাক্ষসগণ হয়। রাক্ষসগণ ও নরগণের বিবাহে মেল  
হয় না। কেহ বলেন রাক্ষসগণ পুরুষ ও নরগণ কন্যা হইলে

(১) “নক্ষত্রে ষষ্টিহিতং তৎকাৰ্য্যং তন্মুহূর্ত্তেপি।” শুদ্ধিরাশিকা

বিবাহে মেল হয় (১)। সোমবার চিত্রানক্ষত্রে যোগ পাইলে পাশবোগ ও করকচা নামে যোগ হয়, তাহাতে যাত্রা নিবেধ। রবিবার বা মঙ্গলবারে চিত্রানক্ষত্রে যোগ পাইলে যদি উত্তরপক্ষের প্রতিপদ বা যজ্ঞ কি একাদশী তিথি মিলে, তবে অমৃতযোগ হয়। অমৃতযোগে সর্বকর্ম্য সিদ্ধিকর। শুক্ল চিত্রানক্ষত্রে যাত্রায় মধ্যফলদ বলিয়া উক্ত আছে। শনিবারে চিত্রানক্ষত্রে যোগ পাইলে কালযোগ হইয়া থাকে। ইহার যেমন নাম, তেমনি অন্তত জানিবে। মূহু নক্ষত্রবর্গের মধ্যে চিত্রানক্ষত্র আছে, ইহাতে মিত্রতা, মৈথুনাদিবিধি, বজ্র, ভূষণ, মঙ্গলগীত এই সকল কার্য্যে শুভ হয়। চিত্রা নক্ষত্রে অরোংপত্তি হইলে অর্দ্ধমাস ভোগ করিতে হয়। কৌশিকের মতে চিত্রোদন ও যুত হোম করিলে পীড়া নিবৃত্তি হয়। ভীমপরাক্রমে লিখিত আছে, যে চিত্রাতে পিষ্টক ও তগরপুষ্প দিবে। (জ্যোতস্ব)

১৭ চন্দ্রের পত্নী দক্ষকন্যা ভেদ। ১৮ গায়িত্রীস্বরূপা মহাশক্তি। (দেবীপুং ৬।৫২)। ১৯ চিত্রায়াং জাতা অণু তন্তু লুক্ (চিত্রারোহিণীভ্যঃ স্ত্রিয়ামুপসজ্জ্যানং। পা ৪।৩।৩৪ বার্তিক) চিত্রানক্ষত্রে জাতা স্ত্রী। স্ত্রী না বুঝাইলে অণের লুক্ হইবে না। যথা চৈত্র।

২০ মূষিককণী, ইন্দুরকানী। ২১ ছন্দোবিশেষ, ইহার পাদে পঞ্চদশটি অক্ষর, তাহার ১০ম ১৩শ বর্ণ লঘু, অবশিষ্ট সকল গুরু হইবে। “চিত্রা নাম ছন্দো যস্মিন্ স্ত্যস্ত্রয়োমাস্ততোযো” (বৃত্তরং টকা)

চিত্রা, বাঙ্গালার যশোর জেলায় প্রবাহিত একটি নদী। এই নদী যশোরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া কালীগঞ্জ, খজুরা, ঘোড়াখালি, নড়াইল ও গোবড়া নামক স্থান সকল অতিক্রম করিয়া পুনরায় উক্ত জেলার অভ্যন্তর দেশস্থ জলাপ্রদেশ মধ্যেই অন্তর্হিত হইয়াছে। আষাঢ়মাস হইতে অগ্রহায়ণ-মাস পর্য্যন্ত এই নদীতে বড় বড় নৌকা সকল গমনাগমন করিতে পারে, কিন্তু অপর সময়ে সামান্য ডিঙ্গী ভিন্ন অণু কোন নৌকা যাইতে পারে না। গত শতাব্দীর মানচিত্র দৃষ্টে জানা যায় যে, এই নদীটী প্রথমে নবগঙ্গার শাখানদী ছিল, কিন্তু বর্তমান সময়ে নবগঙ্গায় চড়া পড়ায় ও নীলকর কুটিয়ালগণ বাঁধ প্রস্তুত করার ইহার উৎপত্তিস্থান সম্পূর্ণরূপে বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

চিত্রাঙ্ক (ত্রি) চিত্রে অক্ষিণী যন্ত বহুব্রী, বহু। (বহুব্রীহৌ

সকথ্যক্কাঃ স্বাক্ষাং বহু। পা ৫।৪।১১৩) ১ বিচিত্রনেত্রযুক্ত। ২ যুতরাষ্ট্রের এক পুত্র। (ভারত ১।১১৭।৫)

চিত্রাক্ষী (স্ত্রী) চিত্রাঙ্ক-স্ত্রিয়াং ভীষ্ম। শারিকা, শালিকপাখী।

চিত্রাক্ষুপ (পুং) নিত্যসং। জ্যোৎস্বপ্তী।

চিত্রাঙ্গ (পুং) ১ যুতরাষ্ট্রের এক পুত্র। (ভারত ১।১১৭।৬) ২ রক্তচিত্রক, রাংচিতা। ৩ সর্পভেদ। ৪ চিত্রক, চিতা। ইহা বাতনাশক, বল ও মেদবর্দ্ধক। (হারীত ১১ অঃ) (স্ত্রী) চিত্রং অঙ্গং যন্তাং বহুব্রী। ৫ হিন্দুল। ৬ হরিতাল। চিত্রং অঙ্গং যন্তাং। (ত্রি) ৭ বিচিত্র অঙ্গযুক্ত।

চিত্রাঙ্গদ (পুং) ১ সত্যবতীর গর্ভজাত শান্তনুর পুত্র। ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম বিচিত্রবীৰ্য্য। চিত্রাঙ্গদ গন্ধর্বরাজ চিত্ররথের সংগ্রামে অকালে কালগ্রাসে পতিত হন। ২ গন্ধর্ববিশেষ। (দেবীভাগং ১।২০।২২) ৩ দশার্ণ দেশের একজন রাজা। (ভারত অশ্বং ১৫) ৪ বিন্দ্যধরবিশেষ। (কথাসরিং ২২।১৩৬)

চিত্রাঙ্গদসু (স্ত্রী) চিত্রাঙ্গদংসুতে চিত্রাঙ্গদ-সু-কিপু। শান্তনুর স্ত্রী সত্যবতী। (ভারত ১।১০১ অঃ)।

চিত্রাঙ্গদা (স্ত্রী) ১ একটি অপ্সরা। (ভারত ১৩।১৯০ অঃ) ২ অর্জুনের স্ত্রী। ইনি মণিপুরপতি চিত্রবাহনের কন্যা। (ভারত ১।১২৫ অঃ)। ৩ রাবণের স্ত্রী, বীরবাহুর জননী।

চিত্রাঙ্গী (স্ত্রী) চিত্রং অঙ্গং যন্তাঃ বহুব্রী, স্ত্রিয়াং ভীপু। ১ মঞ্জিষ্ঠা। ২ কর্ণ জলৌকা, কেয়ুহু।

চিত্রাটীর (পুং) চিত্রাং নক্ষত্রবিশেষং অটতি চিত্রা-অট-ঈর্ষচ্। ১ চন্দ্র। (চিত্রং তিলকং অটতি প্রাপোতি বলিচ্ছাংগাশবিন্দু-ভিরিতার্থঃ) ২ উৎসৃষ্ট রক্তদ্বারা অঙ্কিত ঘণ্টাকর্ণের কপাল দেশ। ৩ শিবের অনুচরবিশেষ, ঘণ্টাকর্ণ।

চিত্রাদিত্য (পুং) চিত্রস্ত চিত্রশুপ্তস্ত আদিত্যঃ। ৩তং। প্রভাসতীর্থ চিত্রশুপ্ত কণ্ডক স্থাপিত সূর্য্যমুন্নিভেদ। ঐ মূর্ত্তি চিত্রপথা নদীর নিকটে অবস্থিত। যিনি চিত্রপথায় স্নান করিয়া চিত্রাদিত্যকে দর্শন করেন, তাহার সূর্য্যালোকে গমন হয়। (স্বান্দে প্রভাসথং)

চিত্রাম্র (স্ত্রী) কৰ্ম্মধাং। অন্নবিশেষ। (যাজ্ঞবল্ক্য)। যব ও তিল-তণ্ডুল ছাগীর ছুঙ্কের সহিত পাক করিয়া পরে ছাগীর কর্ণের রক্ত দিয়া রঞ্জিত করিলে তাহাকে চিত্রাম্র বলে।

চিত্রাপূপ (পুং) কৰ্ম্মধাং। পিষ্টকবিশেষ, চিতুইপিঠা। (ত্রিকাণ্ডং)

চিত্রামবা (ত্রি) বিচিত্র ধনযুক্ত। স্ত্রিয়াং টাপ্। “শ্রদ্ধি চিত্রামবে! হবং।” (ঋক্ ১।৪৮।১০)। “হে চিত্রামবে! বিচিত্র ধনযুক্তে! ময়মিতি ধন-নাম। চিত্রং মবাং যন্তাঃ সা চিত্রামবা। অন্তেষা-মপি দৃশ্যতে ইতি সংহিতায়াং পূর্বপদস্ত দীর্ঘত্বং” (সায়ণ)।

চিত্রামবা (স্ত্রী) চিত্রামবা-টাপ্। উষা। (নিষট্)

(১) “মাহুচি বদা কভা রাক্ষসচ বদা বরঃ।

তয়োর্বিবাহঃ শুভঃ। পর্গঃ সংগ্রহণৌ মুনিঃ।” (পর্গসংহিতা)

চিত্রায়স (ক্লী) চিত্রঃ অয়ঃ কৰ্মধা ট্ সমা° (অনোন্ময়ঃ সরস্যাং জাতি সংজ্ঞায়োঃ। পা ৫।৪।২৪) তীক্ষ্ণলোহ, ইম্পাত।

চিত্রায়ুধ (ত্রি) চিত্রাণি আয়ুধানি যন্ত বহুব্রী। ১ আশ্চর্য্য আয়ুধযুক্ত। (পুং) ২ ধৃতরাষ্ট্রের একপুত্র। (ভারত ১।১১৭অঃ) কৰ্মধা°। (ক্লী) ৩ আশ্চর্য্য আয়ুধ। “চিত্রায়ুধ-স্বরক্ষিতং।” (ভারত ২।১৬ অঃ)।

চিত্রায়ুস (ত্রি) চিত্রমায়ুর্যন্ত বহুব্রী। চিত্র গমন বা অন্ন যুক্ত। “পাবীরবী কল্পা চিত্রায়ুঃ সরস্বতী।” (ঋক্ ৬।৪২।৭) ‘চিত্রায়ুঃ চিত্রগমনা চিত্রান্না বা’ (সায়ণ)।

চিত্রারম্ভ (ত্রি) ১ চিত্র অঙ্কনের প্রথমে রেখাদি টান। আ-রম্ভ-কৰ্মণি ষণ্। (পুং) ২ চিত্রলিখিত পুস্তকাদি।

চিত্রাপিত্ত (ত্রি) চিত্রে অপিত্তঃ ৭তৎ। চিত্রশস্ত্র, চিত্রিত।

চিত্রাপিত্তারম্ভ (ত্রি) চিত্রে অপিত্ত আরম্ভো যন্ত বহুব্রী। চিত্রলিখিত। “চিত্রাপিত্তারম্ভমিবাবতস্বে” (কুমার ৩।৪২)

চিত্রাল, কাম্বীর দেশান্তর্গত কুনর বা কাস্কার উপত্যকাস্থিত চিত্রাল নামক রাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ৩৫° ৫৫’ উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ৫৬’ পূঃ। এই নগর কাস্কারনদী তীরবর্তী মৃত্তাজ হইতে ৪৮ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫২০০ ফিট উচ্চ। এখানকার মৃত্তিকা অতিশয় উর্বরা। এখানে নানাবিধ শস্ত ও প্রচুর পরিমাণে ফল মূল জন্মিয়া থাকে; বিশেষতঃ এখানকার আঙ্গুরফল অতি প্রসিদ্ধ। পণ্য বিনিময় দ্বারা এখানকার বাণিজ্য চলিয়া থাকে।

কিম্বদন্তী আছে যে, এই স্থান অফ্রাশিয়াবের সুরাভাণ্ডার ছিল। এই উপত্যকাজুমির নৈসর্গিক গঠনপ্রণালী ও জল-বায়ুর শৈত্য কাফ্রিহানের সদৃশ। এখানকার পুরুষগণ স্ত্রীর্ষ ও দৃঢ়কায় এবং রমণীগণ বিখ্যাত স্নন্দরী। ইহাদের গঠন ও বর্ণ ঠিক চম্বা ও কাঙ্গড়ার পার্শ্বত্যা অধিবাসীদিগের স্থায়। দাসপ্রথা এখানে সাধারণ ভাবে চলিয়া থাকে এবং এখানকার শাসনকর্ত্তাগণ এ ব্যবসা হইতে বিলক্ষণ উপার্জন করিয়া থাকেন।

চিত্রাবতী, মাজ্জাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কদাপা জেলায় প্রবাহিত একটা নদী। ইহা মহিস্তর রাজ্যান্তর্গত নন্দীর্গ হইতে নিঃসৃত ও বেলারি জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া জমলমহু তালুকের মধ্যস্থ পেন্নারনদীর সহিত মিলিত হইয়াছে।

চিত্রাবাণ্ড, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কাথিয়ার্বাণ্ড প্রদেশস্থ গোহেলবার জেলার একটা সামান্য রাজ্য। এই রাজ্যে এক-খানি বই আর গ্রাম নাই। এখানকার রাজা বরদারাজকে কর দিয়া থাকেন।

চিত্রাবলম্ব (স্ত্রী) বিবিধ নক্ষত্রাদি মণ্ডিত রাত্রি।

“চিত্রাবলম্বো ন্তি তে পারমণীয়।” (শুক্রযজুঃ ৩।১৮)

‘চিত্রাণি বিবিধানি চন্দ্রনক্ষত্রান্ধকাররূপাণি বদন্তি যন্তাং রাত্রৌ সা চিত্রাবলম্বঃ। হে চিত্রাবলম্বো রাত্রৌ’ (মহীধর)।

চিত্রারহর (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

চিত্রাশ্ব (পুং) সত্যবানের নামান্তর। তিনি অশ্বের ছবি ভাল-বাসিতেন বলিয়া এই নাম হইয়াছে।

চিত্রিক (পুং) চৈত্র-স্বার্থে-ক-পৃষো°। চৈত্রমাস (শব্দর°)

চিত্রিকা (স্ত্রী) চিত্রা-স্বার্থে-কন্-কাপি ইৎ। [চিত্রা দেখ°।]

চিত্রিণী (স্ত্রী) পদ্মিনী প্রভৃতি চতুর্বিধ নায়িকার অন্তর্গত মীন-গন্ধা নায়িকা। তাহার লক্ষণ যথা—শরীর অতিদীর্ঘ বা অতি খর্ব্ব হইবে না, নাসিকা তিলফুল সম, নেত্রদ্বয় পদ্মপত্রবৎ স্নন্দর, মুখখানি সর্বদা তিলকাদি দ্বারা চিত্রিত। এই রূপ সকল গুণগুণ্ধিতা স্তনভারে অবনতা রতিনিপুণা সূচরিত্রা নায়িকাকে চিত্রিণী বলে। এরূপ স্ত্রী যুগজাতীয় পুরুষের প্রতি অহরন্তু হইয়া থাকে। (রতিমঞ্জরী)।

চিত্রিত (ত্রি) চিত্র-কৰ্মণি-ক্ত। চিত্রপটে লিখিত, চিত্রাপিত্ত।

চিত্রিন্ (ত্রি) চিত্র-গিনি। ১ আশ্চর্য্যাকারক। অন্ত্যার্থে ইনি। ২ চিত্রকৰ্ম্মযুক্ত। স্ত্রিয়াং স্ত্রীপ্। “ভ্রমিচ্চিদ্ব্যাসি তুতুজিবা চিত্রিনীষাং” (ঋক্ ৪।৩২।২) ‘চিত্রিনীষু চিত্রকৰ্ম্ম-যুক্তাসু’ (সায়ণ)।

চিত্রিয়, একপ্রকার অশ্বখের নাম।

চিত্রীকরণ (ক্লী) আশ্চর্য্যকরণ। চিত্রীকরণ অর্থে ধাতুর উত্তর সর্বলকারাপবাদক লিঙ্ হয়। (পা ৩।৩।৫০)

চিত্রীয়মাণ (ত্রি) চিত্রঙ্-কাচ্ (নমোবরিবচিচ্রঃ কাচ্। পা ৩।১।১২) শানচ্। যে আশ্চর্য্যায়িত করে। (ভট্ট ৫।৪৮।)

চিত্রেশ (পুং) ৩তৎ। ১ চিত্রানক্ষত্রপতি, চন্দ্র। (ক্লী) ২ চিত্রেখর শিবলিঙ্গ।

চিত্রেখর (ক্লী) প্রভাসক্ষেত্রস্থ চিত্রগুপ্ত স্থাপিত শিবলিঙ্গ। (প্রভাসথ°)

চিত্রেখরী, কলিকাতার উত্তর প্রান্তস্থিত চিংপুয়ে অবস্থিত একটা দেবীমূর্ত্তি ও তাঁহার প্রাচীন দেবমন্দির। পূর্বে এই মন্দির দর্শনে বিস্তর যাত্রী আসিত, এখন আর তেমন সমৃদ্ধি নাই।

চিত্রোক্তি (স্ত্রী) চিত্রা আশ্চর্য্যাকারিণী উক্তিঃ কৰ্মধা°। ১ চিত্র কথন। ২ আকাশবাণী। (ত্রিকাণ্ড°)।

চিত্রোড়, বোম্বাইপ্রদেশস্থ কর্ণকোটের ১৩ মাইল দূরে অবস্থিত একটা গ্রাম। ইহার ১ মাইল উত্তরে মিবাসা নগরে প্রতিষ্ঠিত চারিটা প্রাচীন জীর্ণমন্দির পুরাকালের ভাস্কর-বিদ্যার পরিচয় প্রদান করিতেছে। মিবাসার একমাইল

পূর্বপার্শ্বেস্থিত বিতিবেতীয় ভগ্নাবশেষের নিকট একটি মহাদেবের মন্দির রহিয়াছে, উক্ত মন্দিরে ১৫৫৯ সন্থতে উৎকীর্ণ একখানি শিলাফলক আছে।

চিত্রোত্তি (ত্রি) নানাবিধ তৃপ্তিযুক্ত। “ভূরিরবর্ষসন্নিভ্রোত্তয়ে-  
বামজাতাঃ” (ঋক্ ১০।১৪০।৩।) ‘চিত্রোত্তয়ঃ চিত্রা বিচিত্রা  
উত্তিষ্ঠুপ্রিষ্ঠাসাং তান্তথোক্তাঃ’ (সায়ণ)।

চিত্রোৎপলা, ১ উৎকলের একটি বিখ্যাত নদী। (উৎকলখং  
১১ অঃ) ইহার বর্তমান নাম চিতরতলা। [চিতরতলা দেখ।]  
২ পুরাণোক্ত আর একটি নদী। মার্ত্তণ্ডেয় ও মৎস্তপুরাণের  
মতে, ইহা ঋক্ষপাদনিসৃত। (মার্ত্তণ্ডেয় পুঃ ৫৭।২২, মৎস্ত  
১১৩।২৫, বামন ১৩ অঃ)।

চিত্রোৎপলা (স্ত্রী) চিত্রউপলা যন্তাং বহুব্রী, স্ত্রিয়াং টাপ্।  
নদীভেদ। “চিত্রোৎপলাং চিত্রপথাং।” (ভারত স্ত্রীপাঃ ৯ অঃ)।

চিত্রোদন (স্ত্রী) কেতুপুজায় দেয় বিচিত্র অন্নবিশেষ।  
“চিত্রোদনঞ্চ কেতুভ্যঃ সর্ষভকৈঃ সমর্চয়েৎ।” (গ্রহ্যাগতঃ)  
[চিত্রাং দেখ।]

চিত্র্য (ত্রি) চিত্র কর্মণি ষপ্। ১ পুজ্য। “সূর্য্যোমা ধতো দিবি  
চিত্র্যং রথং।” (ঋক্ ৫।৬৩।৭।) ‘চিত্রং পুজ্যং’ (সায়ণ)।  
২ চায়নীয়। “চিত্র চিত্র্যং ভরা রয়িং নঃ।” (ঋক্ ৭।২০।৭।)  
‘চিত্র্যং চায়নীয়ং’ (সায়ণ)।

চিদ্ (অব্য) চিৎ-পুংসা। (সায়ণ) ১ অপ্যর্থ। “শিরিণায়াং  
চিদন্তুনা” (ঋক্ ২।১০।৩) ‘শীর্ষ্যন্তেহস্তাং ভূতানীতি শিরিণা  
রাত্রিঃ অস্তমপি।’ (সায়ণ) ২ এব। “অমর্ত্যং চিদাসং মত্তমানম্”  
(ঋক্ ২।১১।২) ‘অমর্ত্যং চিৎ মরণধর্ম্মরহিতমেব’ (সায়ণ)। ৩  
চকারার্থ ‘জরাং চিন্মে নিঋত্বিজগ্রসীত’ (ঋক্ ৫।৪১।১৭) ‘জরাং  
চিচ্ছরাং চ’ (সায়ণ)। ৪ পুজ্য। “ভূরিচিদর্য্যঃ স্নদান্তরয়েষা”  
(ঋক্ ১।১৮৫।১২) ‘ভূরি চিৎ’ চিৎ পুজ্যায়। (সায়ণ)।  
৫ কুৎসা। “আরাত্রিচ্ছবসো অন্তমাপুঃ” (ঋক্ ১।১৬।১২)  
‘চিদিতি কুৎসায়াং’। (সায়ণ)। ৬ পাদপূরণে। “ত্বং চিন্মত্তসে  
রয়িং” (ঋক্ ৫।২০।১।) ‘চিদিতি পাদপূরণঃ।’ (সায়ণ)  
৭ অসাকল্য। ৮ উপমা। “অথ নিপাতা উচ্চাবচেৎথেষু  
নিপতন্ত্যুপমার্থে হপি।” ৯ কুৎসিত। (নিকৃত ১।৪) কিং  
শব্দের পরস্থিত চিৎ শব্দ পূর্বে থাকিলে তিঙস্ত পদ উদাত্ত  
হয় না। (পা ৮।১।৪৮) চিৎশব্দ পরে থাকিলে তিঙস্তপদও  
উদাত্ত হয় না। (পা ৮।১।৫৭) চিৎশব্দ উপমার্থে প্রযুক্ত হইলে  
বাক্যের অন্ত্যস্বর হইতে শেষ বর্ণ পর্য্যন্ত অশুদ্ধান্ত স্বর প্লুত  
হইবে। (চিদিতি চোপমার্থে প্রযুক্ত্যমানে। পা ৮।২।১০১)

চিংসভেশানন্দতীর্থ, সচ্চিদানন্দতীর্থের শিষ্য, ইনি আকা-  
শোপভাস নামক সংস্কৃত বৈদান্তিক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

চিংসুখ, একজন বিখ্যাত টীকাকার ও নৈয়ায়িক। ইনি  
গৌড়েশ্বরচাৰ্য্যের শিষ্য ও সূত্রপ্রকাশ মূনির গুরু। ইনি  
ষড়্দর্শনসংগ্রহবৃত্তি, আনন্দবোধের শ্রায়মকরন্দের টীকা,  
প্রত্যাক্তস্বদীপিকা বা চিংসুখী প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।  
ইহার চিংসুখী গ্রন্থে উদয়ন, উদ্যোতকর, কুমারিল,  
পদ্মপাদ, বলভ, বাচস্পতি, সুরেশ্বর প্রভৃতির নাম উদ্ধৃত হই-  
য়াছে। কাশীখণ্ডটীকাকার রামানন্দ চিংসুখরচিত ব্রহ্মস্তুতি  
ও শ্রীধরস্বামী ইহার রূত বিষ্ণুপুরাণটীকার উল্লেখ করিয়াছেন।

চিদম্বর, একজন বিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থকার। অনন্তনারায়ণের  
পুত্র ও কৌশিক সূর্য্যনারায়ণ দীক্ষিতের পৌত্র। ইহাব  
পুত্রের নামও অনন্তনারায়ণ। ইনি ভাগবতচম্পু, শঙ্কর-  
চিন্তামণি ও তাহার টীকা এবং কথাত্রয়ীব্যাখ্যান বা রাঘবদাব-  
পাণ্ডবীয় রচনা করেন। কথাত্রয়ীব্যাখ্যানের কতকংশ তাহার  
পুত্র অনন্তনারায়ণেরও রচিত।

চিদম্বরম্, ১ মাজাজ প্রেসিডেন্সির দক্ষিণআর্কট জেলার অন্ত-  
র্গত একটি তালুক। পরিমাণ ৩৯৩ বর্গমাইল, তন্মধ্যে প্রায়  
২৭০ বর্গমাইল পরিমিত স্থানে কৃষিকার্য্য হয়। অধিবাসীগণের  
প্রায় ৬ অংশ মুসলমান, অবশিষ্ট হিন্দু। ইহার প্রবান নগর  
চিদম্বরম্ ও পোটোনভো।

২ পূর্বোক্ত চিদম্বর তালুকের প্রধান নগর ও একটি প্রাচীন  
তীর্থ, ইংরাজেরা চিদম্বরম্ বলিয়া থাকেন। এই নগর কদা-  
লুরের ২৫ মাইল দক্ষিণে সমুদ্রকূল হইতে ৭ মাইল দূরে অব-  
স্থিত। অক্ষা° ১১° ২৪’ ২’’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ৪৪’ ৭’’ পূঃ।  
তালুকের সদর বলিয়া এখানে জেলার অধীনস্থ কালেক্টরী,  
দেওয়ানি ও পুলিশ আদালত, ডাকঘর ও সাহেবদিগের বাসলা  
ইত্যাদি আছে। অধিবাসীগণের একচতুর্থাংশ রেসম ও  
কাপাসবস্ত্র বপন করিয়া থাকে। এখানে চিদম্বরের দেবের  
উৎসব উপলক্ষে প্রতিবৎসর পৌষমাসের শুক্লপঞ্চমী হইতে  
পূর্ণিমা পর্য্যন্ত একটি মেলা হইয়া থাকে। মেলায় চতুর্দিক্  
হইতে প্রায় ৫০।৬০ হাজার লোক দেবদর্শন ও ব্যবসাদি উপ-  
লক্ষে আসিয়া থাকে।

দাক্ষিণাত্যে ইংরাজ-ফরাসী বিপ্লবের সময় চিদম্বরম্ একটি  
সেনানিবাস মধ্যে পরিগণিত হয়। ১৭৪৯ খৃঃ অব্দে কাপ্পেন  
কোপ্ দেবীকোটের আক্রমণে বিফল মনোরথ হইয়া ফিরিয়া  
আসিবার সময় সৈন্তে এখানে উপস্থিত হন। ১৭৫৩ খৃঃ অব্দে  
ফরাসীরা ইংরাজ সৈন্তদিগকে এই স্থান হইতে তাড়াইয়া দেয়।  
১৭৫৯ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা ইহা দখল করিতে চেষ্টা করেন,  
কিন্তু সিদ্ধকাম হন নাই। ১৭৬০ খৃঃ অব্দে ফরাসীগণ হয়দার-  
আলীকে চিদম্বরম্ অর্পণ করিলে তিনি পরিষা প্রাচীরাদিধারা

স্বদূত করেন। ১৭৮১ খৃঃ অব্দে সন্ন্যাসীরা কুট চিদম্বরম্ আক্রমণ করিয়া বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত ও শেষে বিতাড়িত হন।

চিদম্বরম্ দেবালয়গুলি অতি বিখ্যাত। তন্মধ্যে শিবছুর্গার কনকসভা সর্ব প্রধান। স্থলপুরাণের মতে পঞ্চম মহুর তনয় শ্বেতবর্ণ (নামান্তর হিরণ্যবর্ণ) এই মন্দির নির্মাণ করেন। শ্বেতবর্ণের শ্বেতকূট হইয়াছিল, এই নিমিত্ত পিতৃদত্ত গোড়রাজ্য ভোগে বীতশুভ হইয়া তীর্থ পর্য্যটন করিতে করিতে দাক্ষিণাত্যের কাঞ্চীপুর নগরে উপস্থিত হন। তথায় জনৈক ব্যাধ মুখে সংবাদ পাইলেন যে চিদম্বর নগরে ব্যাঘ্রপদ নামে কোন ঋষি বাস করিতেছেন। কোতুহল পরবশ হইয়া তিনি চিদম্বরে আগমন করেন। ঋষিবর অরণ্য মধ্যে আকাশরূপী শঙ্কর-দেবের এক মন্দিরের নিকট বাস করিতেন। শ্বেতবর্ণ তথায় আসিলে তিনি ধ্যানযোগে সকল জানিতে পারিয়া শঙ্করের অজ্ঞাক্রমে রাজাকে হেমতীর্থে স্নান করিতে আদেশ করিলেন। তদনুসারে সেই তীর্থে স্নান করিবামাত্র রাজার রোগ দূর

হইল তিনি দিব্য কাঞ্চন-কাঞ্চি লাভ করিলেন। তদবধি তিনি শ্বেতবর্ণের পরিবর্তে হিরণ্যবর্ণ নামে অভিহিত হইলেন। শঙ্করের রূপায় সেই উৎকট রোগমুক্ত হইয়া তিনি কনক-সভা নামে শিবের মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। এই মন্দির মধ্যে কোন বিগ্রহ বা লিঙ্গ নাই। এখানে মহাদেবের পাঞ্চভৌতিক-মূর্তির অত্যন্ত আকাশমূর্তির পূজা হয়। দেবালয়ের সম্মুখে একটা পর্দা আছে। কোন যাত্রী দেব দর্শনে আসিলে পুরোহিতগণ পর্দা তুলিয়া দেন, তখন দেবালয়ের দেওয়াল ব্যতীত আর কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না। কেননা দেবতা আকাশরূপী, সূতরাং মানব চক্ষুর অগোচর। এই লিঙ্গ চিদম্বর-রহস্য নামে কথিত এবং ইহা ইহাতেই নগরের নাম চিদম্বর হইয়াছে। মন্দিরের পুরোহিতগণ দীক্ষিত নামে বিখ্যাত। ক্ষেত্রমাহাত্ম্যের মতে ইহার পদ্মযোনির আদেশে তেন্নাই হইতে বারাগঙ্গী গিয়া বাস করেন। হিরণ্যবর্ণ ইহাদের তিন সহস্র ব্যক্তিকে চিদম্বরে আস্থান করেন। তদবধি ইহার এখানে বাস করিতেছেন।

এই সকল প্রবাদ বিশ্বাস করিতে গেলে চিদম্বরম্ মন্দির অতি প্রাচীন বলিয়া প্রমাণিত হয়। কাঞ্চীর রাজবংশের ইতিবৃত্তে হিরণ্যবর্ণ রাজা ও তাঁহার সিংহলজয়ের উল্লেখ আছে। ইনিই যদি চিদম্বরম্ কনকসভা নির্মাতা হন, তবে ঐ মন্দির খৃষ্টীয় পঞ্চম-শতাব্দীতে নির্মিত হইয়াছে বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। আবার কোম্বদেশরাজকাল নামক পুস্তকে বর্ণিত আছে, “বীরচোলরায় এক দিন চিদম্বরেশ্বর (শিব) ও পার্বতীকে সমুদ্রতীরে নৃত্য করিতে দেখিয়া তাঁহাদের জন্ত কনকসভা নির্মাণ করেন” এই বীরচোলরায় ৯২৭ খৃঃ অব্দে হইতে ৯৭৭ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। তদনুসারে এই মন্দির খৃষ্টীয় দশম-শতাব্দীতে নির্মিত বলিয়া প্রমাণিত হয়।

উক্ত গ্রন্থে অপর একস্থানে উল্লিখিত আছে— “অরিরৈবরদেব নামে বীরচোল-রাজের পৌত্র চিদম্বরেশ্বরের উদ্দেশে গোপুর, মণ্ডপ, সভাগৃহ ও প্রাকারাদি নির্মাণ করেন।” এই অরিরৈবরদেব ১০০৪ খৃঃ অব্দের সমকালে প্রাদুর্ভূত হন। এই প্রাচীর সম্ভবতঃ দেবালয়ের ভিতরের প্রাচীরই হইবে। বাহিরের প্রাচীরও সম্ভবতঃ ষোড়শশতাব্দীর প্রথমভাগে আরম্ভ হয়, কিন্তু উহা সম্পূর্ণ হইয়া উঠে নাই।

মন্দিরের চতুঃসীমার মধ্যভাগে একটা পুষ্করিণী



চিদম্বরম্ একটি নাটমন্দির।

আছে। ইহার দৈর্ঘ্য ১৫০ ফিট ও প্রস্থ ১০০ ফিট এবং চতুর্দিকে প্রস্তর দিয়া বাধান। ক্ষেত্রমাহাত্ম্যের মতে এই তীর্থ প্রাচীন হেমতীর্থের উপর নির্মিত হইয়াছে। বহুতর লোক এই সরোবরে অতি ভক্তিভাবে স্নান করে। তজ্জন্তু এবং জলাদি যাতায়াতের কোন বিশেষ বন্দোবস্ত না থাকায় উহার জল সবুজ হইয়া পড়িয়াছে। পানীয় জলের জন্ত মন্দিরে ৪টা কূপ আছে। ঐ সকল কূপের জলও স্বাস্থ্যকর নহে।

এই সরোবরের উত্তরভাগে পার্শ্বতীর মন্দির। এই মন্দিরের সম্মুখের নাটমণ্ডপ অতিসুন্দর ও নানাবিধ ভাস্কর-কার্য সমন্বিত।

পুষ্করিণীর দক্ষিণদিকে বিখ্যাত সহস্রস্তম্ভমণ্ডপ। এই মণ্ডপ অনেকাংশে শ্রীরঙ্গমের মন্দিরের ছায়, কিন্তু তাহা অপেক্ষা আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। এই মণ্ডপে অত্যুৎকৃষ্ট ভাস্করকার্যযুক্ত এক সহস্র স্তম্ভ আছে।

অপর একটা মণ্ডপে নটেশ্বর মহাদেবের মূর্তি আছে। প্রবাদ এক সময়ে মহাদেব একপদে নৃত্য করিয়া ভগবতীকে পরাস্ত করেন। তদবধি ঐ স্থানে নটবেশে একপদে অবস্থান করিতেছেন। স্থল পুরাণাদির মতে ঐ মূর্তি শ্রীরামচন্দ্রেরও পূর্ববর্তী। কিন্তু ঐ সকল পুরাণাদিতে বিস্তর অলীক উপাখ্যান থাকায় বিশ্বাসযোগ্য নহে।

অপর একটা মন্দিরে অনন্তশায়ী বিষ্ণুমূর্তি ও গিন্নিইয়ার নামক আর একটাতে বিদ্যেশ্বরের মূর্তি আছে। সমস্ত দেবালয়ের পরিমাণ ফল প্রায় ১২০ বিঘা।

দীক্ষিত উপাধিধারী পুরোহিতগণ মন্দিরের দেবসেবাদি করিয়া থাকেন। সকল দীক্ষিত এক সভায় সমাগত হইয়া কর্তব্যাকর্তব্য স্থির করেন। একজন সভ্য কোন বিষয়ে আপত্তি করিলে তাহা আর কার্যে পরিণত হইতে পারেনা। সর্ববাদী সম্মত না হইলে কোন কার্যই হয় না। যাহার উপনয়ন হইয়াছে, এরূপ দীক্ষিত হইতে সকলেরই সভায় সমান ক্ষমতা। এই জন্ত বালকগণের অতি অল্পবয়সেই উপনয়ন কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। কুড়ি জন করিয়া দীক্ষিত একবারে পূজায় নিযুক্ত থাকে। ইহাদের এক একজন প্রতিদিন এক এক মন্দিরে পূজা করে, এইরূপে ২০ দিনে প্রত্যেকেই সকল মন্দিরে একবার করিয়া পূজা করিতে হয়। তখন নূতন ২০ জন আসিয়া উহাদের স্থান অধিকার করে। পূজার নৈবেদ্যাদি পূজক দীক্ষিতই গ্রহণ করেন, কিন্তু উৎসবদিগের সময়ে বা অশু কারণে বহুপরিমাণে মোদক ও দক্ষিণাদি সংগ্রহ হইলে তাহা সকল দীক্ষিতেই ভাগ করিয়া লয়। ইহারা পালাক্রমে এক এক দল করিয়া দেবতাদিগের পূজা আদায় করিবার

নিমিত্ত মাস্ত্রাজ হইতে কুমারিকা পর্যন্ত প্রত্যেক গ্রামে ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। এইরূপ ভিক্ষার যাহা উপার্জিত হয়, তাহার যৎকিঞ্চিৎ দেবসেবায় অর্পণ করিয়া অবশিষ্ট তাহার স্বয়ং গ্রহণ করে। কোন দীক্ষিত একবাড়ী হইতে একবার ভিক্ষা গ্রহণ করিলে আর কোন দীক্ষিত সে বাড়ী যায় না।

চিদম্বরতন্ত্র, স্বন্দপুরাণীয় চিদম্বরমাহাত্ম্য প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থে চিদম্বরের দেবমাহাত্ম্যাদি বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

[ শঙ্করাচার্য্য দেখ। ]

**চিদাকাশ** (পুং ক্লীং) চিৎ আকাশমিৎ নির্লেপত্বাৎ সর্বাধার-ত্বাচ্চ। আকাশবৎ নির্লিপ্ত পরব্রহ্ম। যেমন আকাশ কোন পদার্থের সহিত লিপ্ত না হইয়া সর্বাধাররূপে অবস্থিত আছে সেইরূপ চিন্ময় পরব্রহ্ম সর্ববস্তুর্তে নির্লিপ্ত হইয়া ও সকলের আধাররূপ বিদ্যমান রহিয়াছেন।

**চিদাত্মনু** (পুং) চিৎ চৈতন্যমাত্মা স্বরূপমন্তু। চৈতন্যস্বরূপ পরব্রহ্ম।

“এতদ্রূপং ভগবতোহরূপমন্তু চিদাত্মনঃ।” (ভাগ্য ১।৩।৩০)

**চিদানন্দযোগী**, একজন দার্শনিক, তোটকব্যাখ্যা-রচয়িতা।

**চিদানন্দসরস্বতী**, আত্মপ্রকাশ নামক বৈদান্তিক গ্রন্থের একজন ব্যাখ্যাকার।

**চিদাভাস** (পুং) চিত আভাসঃ প্রতিবিম্বঃ ৬তং। ১ বুদ্ধি বা মহত্ত্বশ্চৈতন্ত্বের প্রতিবিম্ব। ২ জীবাশ্মা। (বেদান্তসং।)

**চিদ্রূপ** (ত্রি) চিদেব রূপমন্তু বহুব্রী। ১ ক্ষুদ্রবৃক্ষ। ২ হৃদ-য়ানু, প্রশস্তচেতা। ৩ জ্ঞানময়। (পুং) ৪ আত্মা। (ক্লী) ৫ চিত্তোরূপং চৈতন্যস্বরূপ। [ চিত্রদীপ শব্দ দেখ। ]

**চিহ্নলাস** (ত্রি) চিদিব উল্লাস উজ্জ্বলঃ কর্মধা°। (উপমানানি সামান্যবচনৈঃ। পা ২।১।৫৫) ২ চৈতন্ত্বের ছায়া উজ্জ্বল। “মুক্তা-ফলৈশ্চিহ্নলাসৈঃ।” (ভাগ্য ৯।১।১৩৩)। ‘চিৎ চৈতন্ত্বং তত্ত্বজ্জলাসৈ-রুজ্জ্বলৈঃ’ (শ্রীধর) উৎ-লস-ভাবে ঘঞ্। ৩তং। (পুং) ৩ চৈতন্ত্বের ক্ষুরণ।

**চিদ্রূপাশ্রম**, একজন বিখ্যাত ব্যাকরণবিৎ। ইনি পরিভাষে-নুশেখরের বিষমী নামে টীকা ও দীপব্যাকরণ রচনা করেন।

**চিহ্নিলাস**, শঙ্করাচার্য্যের একজন শিষ্য। দাক্ষিণাত্যে অনেকের বিশ্বাস যে, ইনিও শঙ্করবিজয় নামে সংস্কৃত ভাষায় একখানি শঙ্করাচার্য্যের চরিত্র রচনা করেন। এই গ্রন্থে চিহ্নিলাস বক্তা এবং বিজ্ঞানকন্দ শ্রোতা।

**চিনকুলি থাঁ**, নিজাম্ উলুমুলক আসফ্ জা দাক্ষিণাত্যে দিল্লীর মোগলসম্রাটের একজন প্রতিনিধি, তিনি প্রথমে মালবপ্রদেশের শাসনকর্ত্তা ছিলেন। তৎকালে মহারাষ্ট্রী শত্ৰুজী ও সাহর মধ্যে গৃহবিচ্ছেদানল প্রবল হইলে তিনি শত্ৰুজীর পক্ষাবলম্বন করেন। চন্দ্রসেন নামক মহারাষ্ট্রী

সেনাপতি সাহর বিরাগভাজন হইয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইলে তিনি তাঁহাকে আশ্রয় ও পারিতোষিক প্রদান করেন। ইনি হাইদ্রাবাদের নিজাম বংশের প্রতিষ্ঠাতা।

(১৭১৪-১৭২০) খৃষ্টাব্দে দিল্লীর সম্রাটের উপর সৈয়দ-ঘরের একাধিপত্যে বিরক্ত হইয়া তিনি মালবদেশের শাসন-কর্তৃপদ পরিত্যাগপূর্বক সমুদায় দক্ষিণাপথের অধীশ্বর হইবার চেষ্টা করেন। তিনি খান্দেশ লুঠন ও তৎবিরুদ্ধে প্রেরিত যোগলদৈসমুদগকে বুরহানপুর নামক স্থানে সম্পূর্ণ রূপে পরাস্ত করেন। মোগল সেনাপতি দিলাবার আলি খাঁ এই যুদ্ধে নিহত হন। পরে মহারাষ্ট্রসৈন্য-সেনাপতি আলম-আলি খাঁর অধীনে নিজাম-উলমুল্কের বিরুদ্ধে যাত্রা করেন। বালাপুর নামক স্থানে সেনাপতি শমন সদন গমন করেন। যাহা হউক অল্পদিন মধ্যেই দিল্লীতে সৈয়দদিগের আধিপত্য ধ্বংস হয় এবং সম্রাট মুহম্মদ শাহ তাঁহাদিগের করকবল হইতে মুক্তিলাভ করেন। চিনকুলি খাঁও তৎকালে দাক্ষিণাত্যের স্থায়ী রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত হইলেন এবং স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে থাকেন। কিন্তু সম্রাটের সহিত তাহার মনোমালিঙ্গ রহিয়াই গেল।

১৭২৭ খৃষ্টাব্দে নিজামউলমুল্ক মহারাষ্ট্রদিগের ক্ষমতা পুনরুদ্ধার হইতে দেখিয়া বড় শঙ্কিত হইলেন। তিনি নানা কৌশলে তাহাদিগকে বশীভূত করিয়া হায়দ্রাবাদ নগরে রাজধানী স্থির করিলেন।

১৭২৮ খৃষ্টাব্দে পুনরায় পেশবার বাজীরাওর সহিত তাঁহার ঘোরতর যুদ্ধ হয়। শম্ভুজী এই সকল-যুদ্ধে তাঁহাকে সাহায্য করেন। কিন্তু বাজীরাওর যুদ্ধনৈপুণ্যে নিজাম-উলমুল্ক সন্ধির প্রস্তাব করিতে বাধ্য হন। বাজীরাও সন্ধির প্রস্তাব অমুমোদন করেন। সন্ধির শর্ত এই—শম্ভুজীকে তাহাতে পাঠাইতে হইবে। ভবিষ্যতে মহারাষ্ট্রদিগের অংশ মত রাজত্ব সংগ্রহ সম্বন্ধে কোনরূপ প্রতিবন্ধক না হয়, এই জন্ত কতিপয় সূদৃঢ় হুগ প্রতিলিখনরূপ রাখিতে হইবে এবং বাকী রাজত্ব আদায় করিয়া দিতে হইবে। নিজাম-উলমুল্ক প্রথমটা ভিন্ন অপর দুটীতে সম্মত হন; পরে বাজীরাও শম্ভুজীকে তাঁহার তাম্ব হইতে নিরাপদে নিজাম-উলমুল্ক সমীপে প্রেরণ করিতে সম্মত হওয়ায়, তিনিও তৎপ্রস্তাব অমুমোদন করেন। তদনন্তর তিনি কখন মহারাষ্ট্রগণের সহিত সন্ধাব কখন বা অসম্ভাবে কাটাইয়া ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দাক্ষিণাত্যে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করেন। ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে কার্যোপলক্ষে তাঁহাকে দিল্লী যাত্রা করিতে হয়, কিন্তু তথায় কিছুদিন অবস্থানের পর তাঁহার পুত্র নাসির-

জঙ্গের বিদ্রোহবার্তা শুনিয়া সম্বরে দাক্ষিণাত্যে প্রত্যাবর্তন করেন। ১৭৪৮ খৃঃ তাঁহার মৃত্যু হয়।

চিনমন্দেশম্, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর কডাপাজেলার রায়চাতি তালুকের অন্তর্গত একটা সহর। অক্ষা° ১৩° ৫৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৪৪' পূঃ।

চিনা (দেশজ) ১ নিদর্শন। ২ পরিচিত।

চিনি, মধুর আশ্বাদবিশিষ্ট পদার্থবিশেষ। অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতবর্ষে চিনি ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। রামায়ণ মহাভারতাদি গ্রন্থে তাহার বিস্তর প্রশংসা পাওয়া যায়। (রামায়ণ ২।১০।৬৭, ভারত ১২।২৮।৪৪, সূত্র ১।৪৫ অঃ।) সংস্কৃত শর্করা, খণ্ড, গুড়, প্রভৃতি শব্দ হইতেই যে আরবী কণ্ড, মলয় গুল, পারস্য শর্কর প্রভৃতি শর্করা-বাচক শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। এছাড়া গুড়, শর্করা, গুড়োত্তবা, সিতা, মিষ্ট, ইক্ষুসার, বালুকা-ম্মিকা ইত্যাদি গুড়ের সংস্কৃত পর্যায় দৃষ্ট হয়। লাতিন শর্করম্, ফরাসী সুকার ও ইংরাজী সুগার শব্দের সহিত সংস্কৃত শর্করা শব্দের সমান সৌসাদৃশ্য আছে। সংস্কৃত গ্রন্থে খণ্ডমোদক, খণ্ড, মাক্ষিক শর্করা, উপলা, গুরুপালা, শর্করা, সিতাখণ্ড, দৃঢ়গাত্রিকা ইত্যাদি চিনির সংস্কৃত নাম দৃষ্ট হয়। এতদ্বারা অমুমান হয়, ভারতবর্ষ হইতেই চিনির ব্যবহার চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়াছিল। প্রথমে ভারতীয় নামেই শর্করা অভিহিত হইত, কিন্তু ক্রমে ঐ সকল সংস্কৃত শব্দ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে নানারূপ অপভ্রংশ হইয়া যায়। চরক, সূত্র প্রভৃতি প্রাচীন আয়ুর্বেদ গ্রন্থকারদিগের পুস্তকে নানাস্থানে খণ্ড, গুড় প্রভৃতিব উল্লেখ দৃষ্ট হয়। তদপেক্ষা প্রাচীন মনু প্রণীত সংহিতাতেও শর্করার উল্লেখ আছে। পথশাস্ত্র সম্বলবিহীন দ্বিজ পথিক পথপার্শ্ববর্তী ইক্ষুক্ষেত্র হইতে জইগাছি ইক্ষু লইলে দণ্ডনীয় হইবে না, মনু এরূপও নির্দেশ করিয়াছেন। কেহ গুড় চুবি করিলে পরজনে বাহুড় হইবে এইরূপ বিধিও দৃষ্ট হয়। মহা-সংহিতার দশম অধ্যায়ে শর্করা ও মিষ্টানের উল্লেখ আছে। স্মরণ্য মনুর সময় হইতে শর্করা, গুড় প্রভৃতির ব্যবহার ও ইক্ষুর যে চাষ ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই।

অতি প্রাচীনকালে যুরোপে চিনির ব্যবহার প্রচলিত ছিল তাহার বহুল দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। হেরোডোটস্, থিওফ্রাস্টস্, সেবেকা, প্লিনি প্রভৃতি প্রাচীন লেখকদিগের গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে পলস্ ইজিনেটা অতি প্রাচীন কালের গ্রন্থকার আর্কিজিনিসের অমুখ্য হইয়া “দেখিতে সাধারণ লবণের মত কিন্তু মধুর স্বাদ মিষ্ট, ভারতীয় লবণ” নামে যে বস্তুর উল্লেখ করেন, তাহা চিনিরই



বর্ণনা। ইহাতে বোধ হয় ভারত হইতেই চিনির উৎপত্তি হইয়া থাকিবে।

ভারতবর্ষের অনেকস্থানে একরূপ অনেক গ্রাম আছে যাহা-দিগের নামের সহিত শর্করা, গুড়, খণ্ড, খজুর ইত্যাদি শব্দের উচ্চারণগত বিশেষ সাদৃশ্য আছে। বোধ হয় ঐ সকল স্থান গুড় শর্করা প্রভৃতি উৎপন্ন দ্রব্যের নামানুসারে আখ্যাত হইয়াছে। ফ্লুকিগার (Fluckiger) ও হানবারি (Hanbury) সাহেব অনুমান করেন, বাঙ্গালার গোড় আখ্যা এইরূপেই হইয়াছিল। বাস্তবিক পূর্বে বাঙ্গালায় যে বর্ষ পরিমাণে ইক্ষু চাষ হইত, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। আরও অনেকে অনুমান করেন, ভারতবর্ষের মধ্যে প্রথমে বঙ্গ দেশেই ইক্ষুর চাষ আরম্ভ হয়। তৎপরে এই স্থান হইতে ক্রমে উত্তরপশ্চিম প্রদেশ, গুজরাট, দাক্ষিণাত্য প্রভৃতিতে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে পারস্যোপসাগরের কুলে ইক্ষুর চাষ হইত, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। খৃষ্টীয় ধর্ম-যোদ্ধাগণ (Crusaders) সিরীয় প্রদেশে ইক্ষু দেখিয়াছিলেন। ঐ সময়ের একজন ইতিহাস-লেখক লিখিয়াছেন, “ধর্ম যোদ্ধাগণ ত্রিপলীদেশের ক্ষেত্র সকলে সুক্রা (Sukra) নামে বহু পরিমাণে মধুযুক্ত তৃণ দেখিয়াছিল।” এই সকল মধুময় তৃণ যে ইক্ষু তাহাতে আর কি সন্দেহ? সারাসিন্ধু প্রথমে যুরোপে ইক্ষুর চাষ আরম্ভ করে। চতুর্দশ শতাব্দীতে যুরোপে চিনির প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়। ১৩২৯ খৃষ্টাব্দে স্কটলণ্ডে ও এক আউল গাটী রূপায় এক পাউণ্ড সুপরিষ্কৃত চিনি পাওয়া যাইত। চিনি যে সর্বপ্রথমে ভারতবর্ষে আবিষ্কৃত হয়, এ বিষয় বহুকাল পর্যন্ত গ্রীক ও রোমকগণ জানিতেন না। ভারতবর্ষ হইতে আরব, গ্রীস প্রভৃতি স্থানে চিনির আমদানির কথা আরব দেশীয় প্রাচীন গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থে পাওয়া যায়।

১৩০৬ খৃষ্টাব্দে সুলতানের অধিকৃত রাজ্য মধ্যে ও সাইপ্রস, রোডস, সিসিলি প্রভৃতি খৃষ্টধর্মাবলম্বী রাজার অধীনস্থ দেশ-সমূহে প্রথমে চিনি প্রস্তুত প্রণালী প্রচলিত হয়। ইতালি, স্পেন ও ভূমধ্যসাগরস্থ দ্বীপবাসীগণ আরবদিগের নিকট হইতে ইক্ষুর চাষ, উহা হইতে রসনিঃসরণ ও চিনি প্রস্তুত প্রকরণ শিক্ষা করে। ১৪২০ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজেরা সিসিলি দ্বীপ হইতে মেরিয়ার ইক্ষুর আমদানি করে। ফ্রান্স হটক স্পেনীয় ও পর্তুগীজ হইতে সর্বপ্রথমে ভারত ও চীনদেশীয় চিনি প্রস্তুত-কৌশল যুরোপখণ্ডে প্রচলিত হয়, তদ্বিষয়ে সংশয় নাই। কেহ কেহ বলেন, ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে বার্বাডোজে ইংরাজদিগের চিনির কারখানা প্রথম স্থাপিত হয় এবং ১৬৭৬ খৃঃ অব্দে উহা চরম-সীমায় পদার্পণ করে। ইংরাজদিগের কারখানা স্থাপনের অল্প

দিন পরেই পর্তুগীজগণ যুরোপ খণ্ডে ব্রেজিলদেশীয় চিনির বহুল প্রচার করে।

কেবল ইক্ষু ও খেজুর গাছ হইতেই যে চিনি উৎপন্ন হয় তাহা নহে, বহুসংখ্যক তরু ও আদি হইতে অস্বাভাবিক পরিমাণে চিনি বাহির হইয়া থাকে, নিম্নে চিনিউৎপাদক উদ্ভিদ সকলের একটা তালিকা প্রদত্ত হইল।

ইক্ষু, খজুর, তাল, নারিকেল, সাগু, বিটপালগু, মাপল (Sugar Maple) ও নিম্ব। এতদ্ভিন্ন ভুট্টা, দেধান, কানীবমূল ইত্যাদির রস হইতেও চিনি প্রস্তুত হইতে পারে। ননী প্রস্তুতকালে যখন নীল পচিতে দেয়, তখন নীলে সারের সহিত নীলের চিনিও জলের সহিত দ্রব হইয়া যায়। চিনি থাকায় শীঘ্রই এই মিশ্রদ্রব্যে অন্তরুৎসেক (Fermentation) হইতে থাকে এবং তৎপ্রভাবে নীলবর্ণ নীলসার শ্বেতবর্ণ নীলে পরিণত হয়। এই শ্বেতনীল পুনর্বার নীলবর্ণ করিতে বিস্তর অর্থ ব্যয় ও পরিশ্রম সাধ্য, কিন্তু এই নীলজাত চিনি সকলেই অকর্ষণীয় বোধে ফেলিয়া দেয়। কাকি-উৎপাদকগণ কেবলমাত্র কাকির বীজগুলি গ্রহণ করে, কিন্তু ফলের সারভাগের সহিত বিস্তর চিনি প্রতি বর্ষে অথবা পরিত্যক্ত হয়। পাট হইতে এক প্রকার চিনি ও তাহা হইতে এক প্রকার সুরা প্রস্তুত হইতে পারে।

• মধুকপ্প অর্থাৎ মৌল ফুলে প্রচুর পরিমাণে চিনি আছে। তজ্জন্ম যে যে স্থানে মৌল উৎপন্ন হয়, সেই সেই স্থানে উহা হইতে বিখ্যাত মৌলের মদ্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। কিন্তু আজ পর্যন্ত কোন রাসায়নিকই মৌল হইতে দানাকারে চিনি প্রস্তুত করিতে পারেন নাই।

নানাজাতীয় ফল ফুল হইতে চিনি পাওয়া যাইতে পারে। আমরা যাহা কিছু মিষ্ট দ্রব্য ভোজন করি, তন্মধ্যে সকলেই কোন না কোন আকারে চিনি বিদ্যমান আছে। যে মধু পান করি, তাহাও চিনির অবস্থা ভেদ ব্যতীত আর কিছুই নহে, পুষ্পাদির মিষ্ট রস লইয়া মধুক্ষিকাগণ তাহাই মধুরূপে পরিণত করে। সুতরাং মধু পরোক্ষভাবে বৃক্ষজ চিনির ভেদমাত্র। আঙ্গুর, আতা, পেয়ারা, জাম, আনারস, জামরুল প্রভৃতি সুমিষ্ট ফলে চিনি থাকিতে ঐ সকল হইতে অতিশয় মনোহর সুগন্ধযুক্ত আসব প্রস্তুত হয়। আর্ঘ্যবিগণের সোমসুরা বোধ হয় এইরূপ কোন বস্তুরা সুরাসিত হইত।

কুচ বা গুজার মূলে এবং যষ্ঠা মধুর মূলেও কিঞ্চিৎ পরিমাণে শর্করা আছে, তজ্জন্ম উহা মিষ্ট বোধ হয়। দারুচিনিতেও চিনি আছে, কিন্তু উহাদের পরিমাণ অল্প এবং ঐ সকল বস্তুও অধিক মিলে না। সুতরাং ঐ চিনি বিশেষ কোন কার্যে আসে না।



সকরকন্ম আলু, গোল আলু প্রভৃতির পালা হইতেও চিনি প্রস্তুত হইয়াছে। সম্প্রতি কার্পাসের বীজ হইতে ইক্ষুজ চিনি হইতেও উৎকৃষ্ট চিনি প্রস্তুত হইতেছে।

কাষ্ঠচূর্ণ ও ছিন্নবস্ত্র হইতেও নেপোলিয়ানের উদ্যমে চিনি প্রস্তুত হইয়াছিল। ইহার প্রক্রিয়া অতিশয় কষ্ট সাধ্য।

এই সকল হইতে যে চিনি হয়, রাসায়নিকেরা তাহা প্রধানতঃ চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন—ইক্ষুজ শর্করা, মধুজ শর্করা, ফলজ শর্করা এবং দুগ্ধজ শর্করা। এই চারি প্রকার চিনির মধ্যে আশ্বাদের বৈলক্ষণ্য আছে। ইক্ষুজ শর্করা অপেক্ষাকৃত রসনাপ্রিয়, অম্লানাসলভ, সুতরাং বহু প্রচলিত। ইক্ষু, পালাং মূল, খেজুর, সালগন্ম প্রভৃতির রস হইতে যে চিনি উৎপন্ন হয় তাহা ইক্ষুজ শর্করা, মধু ও টাটিকা ফল হইতে উৎপন্ন চিনি মধুজ শর্করা, ফলের মণ্ড, আশ্বুর ও অগ্ন্যন্ত শুষ্ক পদার্থ হইতে উৎপন্ন চিনি ফলজ শর্করা এবং জন্তুগণের দুগ্ধোৎপন্ন চিনি দুগ্ধজ শর্করা নামে অভিহিত। কেহ কেহ ঐ চারি প্রকারে বিভক্ত না করিয়া ইক্ষুজ ও ফলজ এই দুই প্রকার বিভাগ করিয়া থাকেন। যুরোপীয় রাসায়নিক মতে—ইক্ষুজ চিনিতে অঙ্গার ১২, উদজন ১১ ও অম্লজন ১১ ভাগ; মধুজ চিনিতে অং ১২, উদং ১২ ও অম্লং ১২ ভাগ, ফলজ চিনিতে অং ১২, উদং ১২, অম্লং ১২ ও জল ২ ভাগ এবং দুগ্ধজ চিনিতে অং ২৪, উদং ২৪, ও অম্লং ২৪ ভাগ থাকে। যে চিনি ইক্ষুজ নামে খ্যাত, তাহা বর্ণবিহীন, গন্ধশূন্য, স্মৃষ্টি আশ্বাদযুক্ত, অল্প দৃঢ়, কিন্তু ক্ষণভঙ্গুর। সাধারণ পরিকৃত চিনির ত্রায় শীঘ্র শীঘ্র দানা প্রস্তুত করিতে গেলে, দানাগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হয়, কিন্তু অধিক উত্তাপে দ্রব করিয়া ধীরে ধীরে শীতল করিলে দানাগুলি মিছুরির ত্রায় অপেক্ষাকৃত বড় হয়। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ১.৬। অনাবৃত অবস্থায় রাখিলে ইহার কিছুমাত্র পরিবর্তন হয় না, উত্তপ্ত হইলে ইহার জলীয় অংশ নষ্ট হইয়া যায় মাত্র। এক তৃতীয়াংশ পরিমিত শীতল ও যে পরিমাণেরই হউক না কেন উত্তপ্ত জলে ইহা দ্রব হয়। সুরাসারেও ইহা দ্রব হইয়া থাকে, কিন্তু জলের মত নহে। ফারেনহিটের তাপমান স্কেলের ৩২.০° ডিগ্রী উষ্ণ হইলে চিনি অতি মৃদু, বর্ণহীন, তরল পদার্থের মত হইয়া পড়ে এবং ঐ তরল পদার্থ অকস্মাৎ শীতল হইলে অতিশয় স্বচ্ছ গোটা বাঁধিয়া থাকে, কিন্তু কিছু সময় রাখিয়া শীতল করিলে অস্বচ্ছ হইয়া যায়। বেশী উষ্ণ হইলে ইহার অঙ্গার ভিন্ন অপর অংশ সকল বাষ্পাকারে উড়িয়া যায়। দুইখণ্ড গোটা বান্ধা চিনি (মিছুরী) অন্ধকারে পরস্পর সংঘর্ষিত হইলে আলোক উৎপন্ন হয়। ইক্ষুজ চিনি পুষ্টিকর, ইহাতে খাদ্য জব্যাদিও

যে রূপ স্মৃষ্টি হইয়া থাকে, অপর কোন প্রকার চিনিতে সেরূপ হয় না।

প্রস্রাবের দোষ নিবারণ করিবার যতগুলি উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছে, ফলজ চিনি তাহার অগ্রতম উপায়। বহুমুখ ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তির প্রস্রাবের সহিত উক্ত প্রকার চিনি বাহির হয়। সুতরাং ঐ সময়ে ফলজ চিনি ব্যবহার করিলে উপকার হইয়া থাকে। ফারেনহিটের ১৪০° ডিগ্রী উষ্ণ করিলে ইহা নরম হইয়া যায় এবং ২১২° ডিগ্রী উষ্ণতায় দ্রব হয়, কিন্তু তদপেক্ষা উষ্ণতর হইলে ইহা ক্ষারে (Caramel) পরিণত হয়। ইক্ষুজ চিনি জলে যত শীঘ্র দ্রব হয়, এ প্রকার চিনি তত শীঘ্র দ্রব হয়না এবং দ্রব হইলে উহা দ্রব্যবাহার ইক্ষু চিনির ত্রায় নির্মল ও স্মৃষ্টি থাকেনা। উত্তপ্ত সুরাসারে ইহা দ্রব হয়। কিন্তু অল্পমাত্র শীতল হইলেই পুনরায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দানা বাঁধিয়া যায়। মধুজ চিনি তীক্ষ্ণ সুরাসারে তরল হয়।

দুগ্ধজ শর্করা সচরাচর বর্ণহীন। ইহা প্রায় ছয় গুণ শীতল অথবা আড়াই গুণ উষ্ণজলে দ্রব হয়। ইহার আশ্বাদ তেমন স্মৃষ্টি নহে, ইহা বায়ুতে অনাবৃত থাকিলে পরিবর্তিত কিম্বা সুরাসারে দ্রবীভূত হয়না। অঙ্গের সহিত মিশাইয়া উত্তপ্ত করিলে তাহা ধীরে ধীরে ফলজ চিনিতে পরিণত হয়। জন্তুগণের দুগ্ধ ছিঁড়িয়া গেলে তাহার জল ফুটাইয়া তাহা দানা-কারে পরিণত হইলে যে চিনি হয়, তাহাকে দুগ্ধজ চিনি বলে। উপরি লিখিত চারি প্রকার চিনি ভিন্ন আরও কয় প্রকার চিনি নবাবিস্কৃত হইয়াছে, কিন্তু সে সমস্ত চিনিই ইক্ষুজ চিনির ত্রায়। অতি অল্প দিন হইল কয়লা-মধ্যে চিনির অণু উদ্ভাবন হইয়াছে। কোন কোন রাসায়নিক বলিতেছেন তাহা অপেক্ষা বেশী মিষ্টতা আর কোন দ্রব্যে নাই।

খেজুর গাছের নির্ধাস হইতে প্রতিবৎসর বহু পরিমাণে গুড়, চিনি ইত্যাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে। বাঙ্গালার সকল স্থানেই খেজুর রস সংগৃহীত ও তাহা হইতে গুড় প্রস্তুত হয়, তন্মধ্যে যশোর, বরিশাল ও ফরিদপুর জেলাতেই সর্বাপেক্ষা অধিক। খেজুর গাছ ৫৭ বৎসরের হইলে পর তাহার শিরোভাগে শাখার নিম্নে একদিক্ চাঁচিয়া ফেলে। স্বক্ ছোলা হইলে পর ঐ সমস্ত স্থানের রস একস্থানে গড়াইয়া পড়িতে পারে, এরূপ করিয়া আলি কাড়িয়া দেয়। দুইদিক্ হইতে দুইটা আলি গিয়া মধ্যস্থলে মিলিত হয়। পরে ঐস্থানে একখণ্ড বাঁশের পাতি কিম্বা টিনের ফলক রাখে। ঐ পাতির নিম্নে রস সংগ্রহ করিবার জন্য একটা হাঁড়ি বাঁধিয়া দেয়। বৈকালে এইরূপ করিয়া রাখিলে সমস্ত রাত্রি ঐ স্থান হইতে রস নির্গত হইয়া ভাঙে সক্ষিত হয়। প্রত্যুষে অধিকারী আসিয়া রসপূর্ণ ভাঙ

লইয়া যায়। এইরূপ ক্রমাগত ৩ দিন রস সংগ্রহ হইলে বৃক্ষকে ৩ দিন বিশ্রাম দেওয়া হয়। সচরাচর অগ্রহায়ণমাস হইতে ফাল্গুন পর্য্যন্তই রস সংগ্রহীত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে পৌষমাসে অর্থাৎ অত্যন্ত শীতের সময়ই অধিক পরিমাণে রস নির্গত হয়। একটা পূর্ণ-বয়স্ক অর্থাৎ ১৬।১৭ বৎসরের বৃক্ষ হইতে গড়ে প্রতি দিন ৮ সের রস নির্গত হইতে পারে। প্রথম কয়েক বৎসর অল্প পরিমাণে এবং মধ্যে ৫।৭ বৎসর খুব অধিক পরিমাণে রস হয়, তৎপরে আবার রসের পরিমাণ হ্রাস হইতে থাকে। রস লইলে খেজুর গাছের পরমায়ু অনেক হ্রাস হইয়া যায়। আবার অনিয়মিতরূপে রস সংগ্রহ করিলে আরও অন্মায়ু হয়। কেহ কেহ ৩।৪ বর্ষের গাছ হইতেই রস লইতে আরম্ভ করে। ইহাতে গাছ শীঘ্র শীঘ্রই রুগ্ন হইয়া যায় এবং বহু কষ্টে বড় হইলেও তাহাতে বেশী রস হয় না, শীঘ্রই মরিয়া যায়। বাদলা কিম্বা কুয়াসা হইলে সেদিন রস সংগ্রহ করিবে না, তাহা হইলে রসও ভাল হয় না, আর গাছ পচিয়া যায়। এ বৎসর গাছের যে দিক চাঁচিয়া রস লইবে, পর বৎসর তাহার ঠিক বিপরীত দিকে কাটিবে। এইরূপে প্রতি বৎসর খেজুর গাছে একটা করিয়া খাঁজ পড়ে। ঐ সকল খাঁজের সংখ্যা গণনা করিয়া তাহার বয়স অনুমান করা যায়, রস হইতে এইরূপে গুড় ও চিনি প্রস্তুত হয়। সমস্ত বৃক্ষ হইতে রস একত্র করা হইলে উহা তৎক্ষণাৎ নিকটবর্তী কারখানায় লইয়া গিয়া কড়ায় চড়াইয়া জাল দিতে থাকে। রস অধিকক্ষণ রাখিয়া দিলে উহাতে অন্তরুৎসেক (Fermentation) হইয়া সুরায় পরিণত হয়। তখন তাহাতে গুড় হয় না। সেইজন্ত কাল বিলম্ব না করিয়া রস হইতে গুড় প্রস্তুত হইয়া থাকে। রস খুব টাটকা ও উৎকৃষ্ট হইলে ৬ সেরে ১ সের গুড় হয়, অথবা ৭।৮ সেরে ১ সের গুড় হইতে পারে। সিউলি নামে এক জাতি বাঙ্গালার নানা স্থানে খেজুর রস হইতে গুড় প্রস্তুত করে। ঐ গুড় হইতে ইক্ষুগুড়ের প্রণালী অনুসারে চিনি প্রস্তুত হইয়া থাকে। একশত খেজুর গাছ হইতে প্রতি বৎসর ১২০ মণ পর্য্যন্ত গুড় হইতে পারে।

খেজুরের জ্বায় তালগাছ হইতেও গুড় ও চিনি হইতে পারে। মলবার উপকূল তালের কাঁদি স্থানে স্থানে কাটিয়া দিয়া রস সংগ্রহ করে। ঐ রস হইতে গুড় ও চিনি প্রস্তুত হয়। বাঙ্গালা দেশে তালের রস (তাড়ি) হইতেও গুড় প্রস্তুত অতি অল্প হয়। ব্রহ্মদেশে বহু পরিমাণে তালের গুড় উৎপন্ন ও ব্যবহৃত হয়।

মাজাজ অঞ্চলে নারিকেল গাছ হইতে গুড় প্রস্তুত হয়। দাক্ষিণাত্যে নারিকেল গাছ বাঙ্গালার খেজুরগাছের কাজ করে।

সিংহলের দক্ষিণাংশে সাগুবৃক্ষ হইতে চিনি উৎপন্ন হয়।

বর্তমান শতাব্দীর প্রারম্ভে ফরাসীরাষ্ট্রবিপ্লবের সময় ফ্রান্সে চিনির আমদানি বন্ধ হইয়া যায়। নেপোলিয়ান বোনাপার্ট আদেশ করেন, যে কেহ যুরোপজাত কোন বস্তু হইতে অল্পব্যয়ে অনেক পরিমাণে চিনি প্রস্তুত করিতে পারিলে লক্ষমুদ্রা পুরস্কার পাইবে। এই সময় অনেকেই অনেক পদার্থ হইতে চিনি প্রস্তুত করেন, তন্মধ্যে বিটের চিনিই সর্বোৎকৃষ্ট ও সুলভ হইয়াছিল। বলা বাহুল্য উদ্ভাবয়িতা প্রতিশ্রুত লক্ষমুদ্রা প্রাপ্ত হন। পরে ইক্ষু প্রতিদ্বন্দ্বীতায় ইহার লোপ পাইবার উপক্রম হয়। কিন্তু বিদেশীয় চিনির উপর অতিশয় কর বৃদ্ধি হওয়ায় বিটের চিনি টিকিয়া যায়। এখনও যুরোপে বিট মূল হইতে প্রভূত পরিমাণে চিনি প্রস্তুত হইতেছে, কিন্তু ভারতবর্ষে তেমন উৎকৃষ্ট বিটও হয় না, স্তুরাং বিট হইতে তেমন ভাল চিনিও পাওয়া যায় না। একরূপ বিটপালঙ্ক এদেশে উৎপন্ন হয় বটে, কিন্তু উহা শাকাদিবৎ ব্যঞ্জনরূপে ব্যবহৃত হয় মাত্র।

### ইক্ষু, ইহার গুড় ও চিনি।

ইক্ষু হইতেই (বিশেষতঃ ইক্ষুর পরিপক্বাবস্থায়ই) অধিক পরিমাণে চিনি পাওয়া যায়। তরুণাবস্থায় ইক্ষুতে অধিক চিনি থাকে না, উহাতে শ্বেতসার ও চিনির পূর্বরূপ সোটি (Glucose) বিদ্যমান থাকে। তাহাই ক্রমে চিনিতে পরিণত হয়। আবার ইক্ষুর মূলভাগে অধিক চিনি ও শ্বেতসার প্রভৃতি অল্প পরিমাণে এবং অগ্রভাগে অপেক্ষাকৃত অল্প চিনি ও অধিক মাত্রায় সোটি শ্বেতসারাদি বিদ্যমান থাকে। ভিন্ন ভিন্ন কালে ১০০ ভাগ ইক্ষুরস বিশ্লিষ্ট করিলে নিম্নলিখিত ফল পাওয়া যায়—

	১ম পরীক্ষা ৩১ আগষ্ট	২য় পরীক্ষা ২৯ সেপ্টেম্বর	৩য় পরীক্ষা ১০ ডিসেম্বর
ইক্ষুর দৈর্ঘ্য	৪২ ফিট	৫২ ফিট	৫২ ফিট
সপত্র " "	৯ " "	১০ ১/২ "	১০ ১/২ "
রসের আপেক্ষিক গুরুত্ব	১.০৩৭	১.০০৪	১.০৭১
শর্করা	৪.২৫	৮.০০	১৬.০০
সোটি	১.২৭	২.০০	৩.১
ভস্ম	.৭৩	.৭৮	.৭৩
শ্বেতসার	১.৫১	.৮৯	৩.২৫
অম্ল	.১৬	...	...
জল	৯২.০৮	৮৮.৩৩	৭৯.৭১
	১০০	১০০	১০০

তালিকায় দেখা যাইতেছে যে সেপ্টেম্বর মাসে চিনির ভাগ আগষ্টের প্রায় দ্বিগুণ, এবং ডিসেম্বরে সেপ্টেম্বরের

বিপ্লব, আবার দেখা যাইতেছে যে সেপ্টেম্বর ও ডিসেম্বর মাসের মধ্যে মুকুৎ অর্থাৎ স্টোলের ভাগ কমিয়াছে এবং ষ্ঠেতার বাড়িয়াছে। ইহা দেখিয়া অনুমান হয়, স্টোটাগই কোন রাসায়নিক ক্রিয়াপ্রভাবে চিনিরূপে পরিণত হয়। সুবর্ণের কিরণ ব্যতীত বৃক্ষলতাদি বর্ধিত হইতে পারেনা এবং বৃক্ষপত্র সকল বায়ুস্থিত দ্ব্যম্লকারক বাষ্প শোষণ করিতে পারে না, প্রথমে রৌদ্র হইলে রাসায়নিক ক্রিয়া অব্যাহত চলিতে থাকে, সুতরাং বৃক্ষদিও সুন্দর বর্ধিত হয়। এই কারণে রৌদ্র ইক্ষুর পক্ষে বিশেষ হিতকারী। যে বৎসর অপেক্ষাকৃত অল্পবৃষ্টি হয় এবং আকাশমণ্ডল অনেক সময় পরিষ্কার থাকে, সে বৎসর ইক্ষু অতি উৎকৃষ্ট ও সুমিষ্ট হয়। কিন্তু বর্ষা অবিক হইলে অথবা গগনমণ্ডল মেঘাচ্ছন্ন থাকিলে ইক্ষুর বৃদ্ধি ও মিষ্টত্বের ব্যাঘাত হয়।

কঙ্করশূন্য উৎকৃষ্ট শুনা জমিতেই ইক্ষুর চাষ হইয়া থাকে। ইক্ষু প্রায় ৮৯ মাস কাল ধরিয়া বাড়ে, এইজন্ত ক্ষেত্রে রীতিমত সার দিতে ও জলসেচনের ব্যবস্থা করিতে হয়। বালুলায় কৃষকগণ ৫৬ বার চাষ দেয় এবং গোময়, ভস্ম, বালুকা, পুরাতন প্রাচীরাদির মৃত্তিকা প্রভৃতির সার দিয়া জমি তৈয়ার করে। ইক্ষুর পাতা, খোয়া ইত্যাদিই ইক্ষুক্ষেত্রে সর্বোৎকৃষ্ট সার। পরে লাঙ্গল দিয়া উহাতে দেড় হাত অন্তর অন্তর একটা নালা প্রস্তুত করে। নালা প্রস্তুত হইলে উহাতে এক বা দেড় হাত অন্তর এক একখানি ডগা অর্থাৎ ইক্ষুর অগ্রভাগ সোজাঅঁজি ভাবে ফেলিয়া যায়। অনন্তর ৪৫ ইঞ্চি মাটি দিয়া ঐ ডগা সকল ঢাকিয়া দেয় ও সঙ্গে সঙ্গে জল সেচন করিতে থাকে। ১০১৫ দিন পরে এক একটা ডগা হইতে ৮১০টা পর্যন্ত অক্ষুর দেখা দেয়, তখন অতি সাবধানে ইক্ষু ক্ষেত্র একবার অল্প করিয়া খুঁড়িয়া উহাতে জলসেচন করা হয়। চৈত্রমাসই ইক্ষু রোপণের প্রশস্ত সময়। কথায় বলে—

“আখ, আদা, পুই, তিন চৈত্রে রুই।”

আখ এক হাত দেড় হাত বড় হইলে পর পুনরায় একবার জমি খুঁড়িয়া প্রত্যেক ঝাড়ের গোড়ায় মাটি দেওয়া চাই। ইহার ক্ষেত্র যতবার নিড়ান হয়, ততবারই জল সেচন করিতে হয়। ভাদ্রমাসে আখের গোড়ার পাতা দিয়া ডগা হইতে উৎপন্ন সমস্ত আখগুলিকে এক একটা ঝাড় করিয়া বাঁধে। প্রত্যেক ঝাড়ের গোড়ায় আবার মাটি দিয়া থাকে। আখিন, কান্তিকমাসে ইক্ষু অনেকটা মিষ্ট হয়। শৃগালগণ একবার এই কোমল ইক্ষুর রসাস্বাদ করিলে আর ভুলিতে পারেনা। কৃষক এই সময় একজন রক্ষক নিযুক্ত করে। সে আখবাড়ীর মধ্যে তিন হাত উচ্চ করিয়া মাচা বাঁধে এবং মাচার উপর একটা ক্ষুদ্র

কুঁড়ে করিয়া রাত্রিকালে সেই স্থানে থাকিয়া শৃগালাদির উপদ্রব হইতে ইক্ষু রক্ষা করে। মাচা হইতে ৫৬ গাছি বিচারিলর দড়ি ক্ষেত্রের চতুর্দিকে বেড়া পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে। রক্ষক বসিয়া ঐ দড়ির গোড়া টানিলেই সমস্ত আখবাড়ী নড়িতে থাকে, সুতরাং শৃগালদি পলায়ন করে। অনেক রাখা বা রক্ষক স্থখে রাত্রি কাটাইবার নিমিত্ত মাচার নীচে আশুপ আলিয়া নাগড়া বাজাইতে বাজাইতে গান করে ও শৃগাল ভাড়ায়। কখন কখন রক্ষকপত্নী মাংস পিষ্টকাদি উপাদেয় খাদ্য লইয়া আখ ক্ষেত্রে স্বামীর নিকট যায়। উভয়ে মহানন্দে রাত্রি যাপন করিয়া আখবাড়ীর মধ্যেও স্বর্ণসুখ অনুভব করে।

মাঘ, ফাল্গুনমাসে ইক্ষু পরিপক হয়। তখন কোদালি দিয়া সমস্ত ইক্ষু কাটিয়া একত্র করে এবং পাতা ছাড়াইয়া ইক্ষুদণ্ড ও ডগাগুলি অর্থাৎ ইক্ষুর অগ্রভাগ পৃথক করিয়া দেয়। আলোক ও উত্তাপ পাইবার জন্য কৃষকগণ আখের শুষ্ক পাতা দ্বারা আশুপ আলিয়া থাকে। ইহাকে গাদ্যাল দেওয়া বলে। সমস্ত আখ ছাড়ান ও ডগা গুলি ভাগ করা হইলে আখগুলি একপণ অর্থাৎ ৮০ গাছি করিয়া তাড়া বাঁধা হয়। তাহার পর সমস্ত আখ গাড়ী করিয়া আখশালে লইয়া গিয়া মাড়াই করে। এক বৎসর যেখানে ইক্ষু চাষ হয়, পর বর্ষে সেখানে ইক্ষু চাষ না দিয়া অল্প কিছু চাষ হয়। পূর্বে কাঠের চর্কিকলে আখ মাড়াই হইত। তেঁতুল কাঠের ৩ বা ৩½ ইঞ্চ লম্বা ও ৫৬ ইঞ্চ ব্যাসের দুইটা গুঁড়ি উপর্যুপরি দৃঢ় ভাবে দুইদিকে দুইটা পায়ার মধ্যে বন্ধ রাখিয়া দুইজন লোকে দুইদিকে হইতে গুঁড়িগুলি ঘুরাইতে থাকে। একজন আখ লইয়া গুঁড়ির মুখে ধরিয়া দেয়। এইরূপে আখ গুঁড়ির ভিতর দিয়া পার হইলে কতক রস নির্গত হইয়া যায়, তখন আর একজন ঐ অর্ধ নিষ্পেষিত ইক্ষু লইয়া প্রথম ব্যক্তিকে প্রদান করে। এইরূপে ৫৬ বা ততোধিক বারে আখ হইতে যথাকার্য্য রস বাহির করিয়া চপা বা খোয়া ফেলিয়া দেয়। এইরূপ আখ মাড়ায় অধিক পরিশ্রম ও অন্ত্রবিধা বলিয়া সম্প্রতি সর্বত্র লোহার শাল ব্যবহৃত হইতেছে। লোহার শাল নানাপ্রকার, কোন শালে দুইটা কোনটার তিনটা গুঁড়ি থাকে। আবার কোন শালের গুঁড়িগুলি সোজা দাঁড় করান, কোনটার গুঁড়িগুলি উপরি উপরি স্থাপিত। এই সমস্ত কল বাষ্পদ্বারা কিম্বা পো, মহিষাদি কর্তৃক চালিত হয়। মাঝারি গোছ একটা আখমাড়া কল গোরু দ্বারা টানা হইলে প্রতিদিন ৪০৫০ মণ রস ও তাহাতে ৭৮ মণ শুড় হয়। এই সকল কলের মূল্য গুণাস্থসারে ৮০ হইতে ১০০০ টাকা পর্য্যন্ত। সম্প্রতি বালুশালার সর্বত্রই এইরূপ লোহার কলের ব্যবহার

হইতেছে। বাহারা স্বয়ং কিনিতে না পারে, তাহারা প্রায়ই অপরের নিকট হইতে ভাড়া করিয়া আনে। সচরাচর ইহার ডাড়া প্রতিদিন ২ টাকা।

আখমাদা হইলে ঐ রস অতি নীচ জাল দিয়া গুড়ে পরিপক্ক করা হয়। পূর্বে ২৩ হাত গভীর লম্বা খাল কাটরা উহাতে ১৮/১৯টা মাটির বাগ (কুঁড়ি) বসান হইত। ইহাকে জোল বলে। এই জোলের মুখে শুক পাতা খড় কাটা ইত্যাদি দিয়া জাল দিলে অগ্নিশিখা সমস্ত কুঁড়ির নিয় দিয়া অপর মুখে বাহির হইয়া যাইত। মুখ হইতে ৫৬টা কুঁড়ি অপেক্ষাকৃত নীচে ও অবশিষ্টগুলি প্রায় এক হাত উচ্চ থাকিত। সমস্ত কুঁড়িতে রস দিয়া অল্প অল্প জাল দিলে ক্রমে রস যত শুকাইয়া আসিত ততই শেষদিকের কুঁড়ি হইতে রস মুখের অধিক উত্তপ্ত কুঁড়িতে নীত ও ঐ শূন্য কুঁড়ি নূতন রস দিয়া পূর্ণ করা হইত। মুখের কুঁড়ি ৫টা হইতেই গুড় প্রস্তুত হইত, শেষের গুলিতে রস গাঢ় করা হইত মাত্র। রসে প্রথম হইতেই অধিক জাল দিলে ভাল দানাদার গুড় হয় না। প্রথমে মুহুর্তপাে ঘন করিতে হয়। আজকাল সর্বত্র লোহার ডেকে রস হইতে গুড় প্রস্তুত হইতেছে। রস হইতে গাদ প্রভৃতি তোলা হইলে যখন বড় বড় বৃহদু সহ কুটিতে থাকে, তখন হাতা দিয়া নাড়িতে হয়। পরে গুড় হইয়া আসিলে প্রথমে কতকটা লইয়া জোলের সমুখস্থ ইক্ষুর অধিষ্ঠাত্ত ও রক্ষক দেবতা পোড়াগুঁড়ার (১) উপর ও অগ্নিতে ঢালিয়া দেয় এবং দেবার্চনা, গুরু, পুরোহিত প্রভৃতির জন্য রাখিয়া দিয়া পরে সমস্ত গুড় মাটির কলসীতে ঢালিয়া রাখে। এই সমস্ত কলসীকে গুড়ের পায়াল বলে। একটা পায়ালে ৬ হইতে ৩০ সের পর্য্যন্ত গুড় ধরে। কৃষক এই সমস্ত গুড় বাড়ী লইয়া যায় এবং সংবৎসরের নিজের ব্যবহারের উপযুক্ত রাখিয়া অবশিষ্ট বিক্রয় করে।

ভারতবর্ষে কৃষকগণ গুড় হইতে চিনি প্রস্তুত করে না। মোদকগণ কৃষকের নিকট হইতে গুড় কিনিয়া লয় এবং চিনি প্রস্তুত করে। ভিন্ন ভিন্ন স্থানে নানারূপ উপায়ে চিনি প্রস্তুত হইয়া থাকে। সকলেরই প্রণালী প্রায়ই এক প্রকার। নিম্নে দেশীয় উপায়ে চিনি করিবার প্রণালী লিখিত হইল—

(১) পোড়াগুঁড়া একটা গ্রাম্য দেবতা। অজ্ঞ কৃষকগণের দৃঢ় বিশ্বাস যে পোড়াগুঁড়া ঠাকুরই প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত আধ রক্ষা করে। হুতরাং সংবৎসর মধ্যে পোড়াগুঁড়ার বিশ্রাম নাই। প্রথমে ডগা-গরলে পোড়াগুঁড়াকে ঢোক দিতে হয়। তাহার পরই আখবাড়ীতে প্রায় দশমাস কাল আধ রক্ষার কাটিয়া যায়। ঐ কার্য শেষ হইতে না হইতেই আবার আখশালে পোড়াগুঁড়াকে গুড় দেখিতে হয়। এইরূপ সর্বদা কোন না কোন কার্যে ব্যস্ত থাকায়, অবকাশহীন কোন লোককেও কৃষকগণ পোড়াগুঁড়া কহিয়া থাকে।

গুড়ের পায়াল ২১ মাস রাখিলে গুড়ের অধিকাংশ দানা বাঁধিয়া যায়। তখন পায়াল মুখ ভাঙিয়া শৈবাল দিয়া ঢাকিয়া তলায় ছিদ্র করিয়া দিলে ছিদ্র দিয়া সমস্ত চিটা বাহির হইয়া যায়। শৈবালের গুণে উপরের কতকটা দানাকার গুড় শাদা হইয়া যায়। তখন ঐ শাদা অংশ চাচিয়া লইয়া পুনর্বার নূতন শৈবাল ঢাকা দিতে হয়। তৎপর দিবস আবার শাদা অংশ লইয়া আবার নূতন শৈবাল দিতে হয়। এইরূপে ক্রমে ক্রমে সমস্ত চিটা বাহির হইয়া যায় এবং গুড় অনেকটা শাদা হইয়া পড়ে। তখন ঐ দ্রব্য রোজে শুকাইয়া বস্তা করিয়া রাখে। ইহাকে দোলা, দোলাগুড় বা দোলো চিনি কহে। এই দোলাই অনেক স্থলে চিনির পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়। দোলা হইতে পরিষ্কৃত চিনি প্রস্তুত করিতে হইলে মোদক লোহ বা পিতলের একটা বৃহৎ কড়া চুলায় চড়াইয়া উহাতে দোলা ও জল ঢালিয়া দেয়। যখন ফুটিতে থাকে, তখন উহাতে অল্প অল্প তৈল, ছুখজল, চুগজল, ক্ষারজল ইত্যাদি ঢালিতে থাকে। তখন উহার উপরে গাদ উঠিতে থাকে, মোদক ঝাঁকরা দিয়া তাহা উঠাইয়া ফেলিয়া দেয়। এইরূপে যখন আর গাদ উঠে না, তখন জাল দিয়া ঘন করিয়া চুলা হইতে কড়া নামাইয়া রাখে। শীতল হইলে তাহাতে দানা বাঁধিতে আরম্ভ হয়। ঐ সমস্ত দানাই শর্করা। রস হইতে ঐ শর্করা ছাঁকিয়া রাখিলে আবার নূতন দানা বাঁধিতে থাকে। এইরূপে সমস্ত দানা সংগ্রহ করিয়া অবশিষ্টাংশে জাল দিয়া অল্প কার্যে ব্যবহৃত হয়। কখন কখন ঐ রস চুলাতেই জলশূন্য করা হয়। তখন সমস্ত চিনি দানা বাঁধিতে পায় না। একবারেই কাদার আয় হইয়া যায়। ঐ দ্রব্যকে পাটায় ফেলিয়া জ্বষ কোমল থাকিতে থাকিতে কাঠের তাড়ু বা পেয়গী দ্বারা পিষিতে থাকে। ক্রমে উহা শুক শাদা ধূলা আকার ধারণ করে, ইহাকে মাড়াচিনি বা ধুলুয়া চিনি কহে। মিশ্রী বা মিছরি চিনিরই ভেদ মাত্র। জর্জ ওয়াট সাহেব অনুমান করেন, পূর্বে এদেশে অধিক পরিমাণে সুপরিষ্কৃত চিনি হইত না। চীন ও মিসর হইতে ঐ সুপরিষ্কৃত চিনি এদেশে রপ্তানি হইত। এইরূপে চীনজাত শর্করা চিনি ও মিসরজাত শর্করা মিশ্রী আখ্যাপ্রাপ্ত হইয়াছে।\* কিন্তু তাঁহার এই কল্পনা প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না, বহু পূর্বকাল হইতেই যে ভারতে শর্করা নামক নানাবিধ চিনি প্রস্তুত হইত, তাহা স্পষ্ট প্রতীতি প্রাচীন আখ্যুর্কোদে উক্ত হইয়াছে। [ শর্করা শব্দ দেখ। ]

\* Dr. Watt's Dictionary of the Economic products of India.

গুড় হইতে চিটা বাহির করিয়া সারভাগ শুষ্ক করিলে তাহাকে ভূরা বা ভূরাগুড় কহে। ভারতচন্দ্র ও ভূরা এই অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন।

“আট পণে আনিয়াছি আধসের চিনি।

অন্য লোকে ভূরা দেয় ভাগ্যে আমি চিনি।”

এতদ্বারা ভূরা চিনি অপেক্ষা নিকৃষ্ট বলিয়াই প্রতীত হয়। কিন্তু উত্তরপশ্চিম প্রদেশ ও পঞ্জাব প্রভৃতি স্থানে ভূরা শব্দে উৎকৃষ্ট চিনি অর্থাৎ মিছরি বুঝায়।

কাশীর দোবরা চিনি অতি উৎকৃষ্ট। ছইবার পরিকৃত করা হয় বলিয়া ইহার বোধ হয় দোবরা নাম হইয়াছে।

ওলা ও ইংরাজী লোফ-সুগার (Loaf-sugar) একই পদার্থ।

ভারতবর্ষে নানাস্থানে নানারূপ ইক্ষু জন্মিয়া থাকে। বাঙ্গলায় কাজলী, কাতরি, খাগড়া, ছাঁচি, ছধে, পুঁড়ি, বোম্বাই প্রভৃতি তত্ত্বিন্ন মরিচসহর, ওটাহিটা, বার্বী, শিঙ্গাপুর, চীন প্রভৃতি হইতে আথের বীজ আনিয়াও চাস হইতেছে। কাজলী আথের রং লাল অথবা বেগুণে। তত্ত্বিন্ন সকলেরই রং স্বেৎ পীত। ছধে আথের রং শাদা। চিত্র বিচিত্র আথও পাওয়া যায়। শিঙ্গাপুরের একরূপ স্বচ্ছ আথ অতিশয় কোমল ও মিষ্ট, কিন্তু অতিশয় ভঙ্গপ্রবণ বলিয়া ঝড় বা বেশী বাতাসে সহজে ভাঙ্গিয়া যায়। বোম্বাই ও ওটাহিটার আথ সর্সাপেক্ষা অধিক বড় হইয়া থাকে। কেবল চিবাইয়া রস খাইবার জন্য বহুপরিমাণে ইক্ষু ব্যবহৃত হয়। এই সমস্ত ইক্ষু অপেক্ষাকৃত অনেক কোমল। থাইতে খুব ভাল হইলেই সে আথে উৎকৃষ্ট চিনি হয় না। কোমল ও ভঙ্গপ্রবণ আথ চাস করিলে ক্ষতির ভয় অধিক। খুব সতর্ক হইয়া রক্ষা না করিলে শৃগাল ও মানুষেই অনেক খাইয়া ফেলে। মনুষ্য শৃগালদির উপদ্রব হইতে এড়াইবার জন্য অনেকে কাতরি, খাগড়া, চীনে প্রভৃতি কঠিন আথের চাষ করিয়া থাকে। এই সকল আথে গুড় প্রায় সমান হয়, তা ছাড়া মানুষের কথা দূরে থাকুক, শৃগাল, কুই ইত্যাদিও একখানি নষ্ট করিতে পারে না। সেই জন্য এই সকল আথ না বাঁধিলেও কোন ক্ষতি হয় না। ঝড়ে পড়িয়া গেলেও ইহাদিগকে নির্ঝিল্লি তুলিয়া দেওয়া যায়।

শৃগাল ও চোরের উপদ্রব ব্যতীত আথের আরও অনেক বিষ আছে। ১ম আথচাস বহু ব্যয়সাধ্য, স্ততরাং দরিদ্র কৃষক ঋণ না করিয়া আথচাস করিতে পারে না। কিন্তু দেশীয় মহাজনদিগের কবলে একবার পড়িলে কেহই সহজে ঋণজাল হইতে মুক্ত হইতে পারে না। ইক্ষুচাষ এইরূপ বিপদ দেখিয়া সহজেই বিশেষ সঙ্গতি না থাকিলে, কেহ অগ্রসর হইতে চায় না।

তাহার পর দেবতার অহুগ্রহ হইলে যদি কেহ চাস

করিল, তখন আবার কুই, ইলুর, শৃগাল ভল্লুকাদির উপদ্রব আছে। সময়ে সময়ে ইহাদের একরূপ উপদ্রব হয় যে সমস্ত ইক্ষুক্ষেত্র একেবারে নষ্ট হইয়া যায়। তা ছাড়া মড়ক লাগা, ধসা ধরা ও অন্যান্য কীটাদির উপদ্রব আছে। একরূপ কীট আথের গায়ে ছিদ্র করিয়া বাস করে এবং রস পান করিতে থাকে। ইহারা একস্থানে ছিদ্র করিয়া তাহাতে প্রবেশ করে এবং ক্রমে পথ কাটিয়া অগ্রসর হইতে থাকে।

একবার ছই একটা আথে কুই লাগিলে সমস্ত ঝাড়ে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। অনেক সময় দেখা যায়, যে স্তল্লরূপ আথ জন্মিয়াছে, বাহিরে কোন বৈলক্ষ্য্য নাই, কিন্তু একগাছি ভাঙ্গিয়া দেখ, কোন পাব (পর্ক) শুষ্ক, কোথাও বা লাল ও বিষাদ হইয়া গিয়াছে অথবা সমস্তটাই একরূপ অস্বাস্থ্যবৃত্ত হইয়াছে। বাবু জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও অন্যান্য অনেক কৃষিতত্ত্বাসক্তিস্ন মহোদয় এই বিষয় পর্যালোচনা করিয়া স্থির করিয়াছেন, যে বহুবর্ষ ধরিয়া এক জমিতে একরূপ ইক্ষু আবাদ করিলে পূর্কোক্ত রোগের প্রাচুর্য্য অধিক হয়। তাঁহার পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, বাঙ্গলায় যেসকল জমিতে বোম্বাই আথের চাস ১৯২০ বৎসর ধরিয়া হইতেছে তথায এই সকল রোগ অত্যন্ত অধিক, আবার যেখানে ১০১২ বৎসর মাত্র চাস হইতেছে, তথায আদৌ ঐরূপ কোন রোগ নাই।

অনেক সময় ইক্ষুক্ষেত্রে বহু পরিমাণে আগাছা ও পব-পাছা জন্মিয়া বিস্তর ক্ষতি করে। এই সমস্ত পরগাছাব দোঁরায়ে অনেক সময় কৃষককে ইক্ষুচাস বন্ধ করিতে হয়। পরগাছা আথের গোড়ায় উৎপন্ন হয় এবং উহার গায় শিকড় ফুটাইতে থাকে। ইহাদের শিকড় ইক্ষুর স্বক ভেদ করিলে ইক্ষু আর বর্দ্ধিত হয় না, শুষ্ক ও মৃতবৎ হইয়া যায়। প্রথমে জমিতে শণ, নীল প্রভৃতি আবাদ করিয়া পরে ভালরূপ মাঝ দিলে ইহাদের হাত এড়াইতে পারা যায়।

এই সকল বিষ বিপত্তি অতিক্রম করিয়া যৎকিঞ্চিৎ ইক্ষু জন্মিলেও রক্ষা নাই। দেশীয় প্রথা অনুসারে কোন দ্বিজ ইক্ষুক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া যথেষ্ট ইক্ষু ভাঙ্গিয়া লইয়া গেলেও তাহাকে কিছু বলিবার যো নাই; কেন না মন্ত্র নিয়মানুসারে দ্বিজের ইক্ষুগ্রহণে অধিকার আছে। তা ছাড়া পথিক, গাড়োয়ান, রাখাল প্রভৃতি গোপন ভাবে অনেক অপহরণ করে। গ্যাদাল দিবস (অর্থাৎ ইক্ষু কর্তনের) দিন আথ-বাড়ীতে একরূপ লুঠ পড়িয়া যায়। লোক আসিয়া যথেষ্ট ভক্ষণ করে ও ছচার গাছি না লইয়া ফিরে না। চক্ষের উপর এইরূপ ভাঙাতি দেখিলেও দেশাচারের খাতির কৃষক কিছু বলিতে পারে না। আথশালেও ব্রাহ্মণাদি বা অপ

লোক আসিলে তাহাকে গুড়, রস বা আখ দিতে হইবে, কাহাকেও নিরাশ করিয়া রিক্তহস্তে ফিরাইলে অধর্ম হয়। তাহার পর যখন গুড় হইবে, তখন গুরু, পুরোহিত, নাপিত, ধোপা, সকলকে গুড় দিতে হয়। এইরূপ অবিশ্রান্ত ব্যয়ের পর অগ্ন্যাংশ মাত্র কৃষকের ভাণ্ডারে যায়, ইহাতে অনেক সময় কৃষকের লাভ হওয়া দূরে থাকুক, চাসের খরচই উঠে না। এই কারণে অনেকে আখের চাস করিতে চায় না। তাহার উপর কৃষক অশিক্ষিত। পিতৃপিতামহাদি প্রদর্শিত প্রাচীন প্রণালীর অতিক্রম করিয়া নূতন প্রণালী অবলম্বন করিতে জানে না বা চাহে না। সুতরাং এদেশে গুড় ও তাহার সঙ্গে সঙ্গে চিনির ব্যবসারও যে অধঃপতন হইবে তাহা আশ্চর্য্য নহে। অতএব শিক্ষিত ব্যক্তিদিগের এ বিষয়ে মনোযোগ দেওয়া আবশ্যক হইয়াছে, ইহাতে তাহাদের লাভও আছে, তাহাতে দেশের উপকারও আছে।

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে স্পেনবাসিগণ কর্তৃক কানেরি-দ্বীপ-পুঞ্জ ইক্ষু চাস আরম্ভ হয়। ইতিপূর্বে ১৪২০ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজ-গণ সিসিলী দ্বীপ হইতে মেদিরা ও সেন্ট টমাস দ্বীপে ইহার চাস করে। ১৫০৬ খৃষ্টাব্দে কানেরি দ্বীপ হইতে ইহা সানডোমিঙ্গো দ্বীপে প্রচলিত হয়। ১৫৮০ খৃঃ অব্দে ওলন্দাজগণ ব্রেজিলে সর্বপ্রথম ইক্ষুর চাস ও চিনির কারখানা স্থাপন করেন, কিন্তু শীঘ্র তথা হইতে পর্তুগীজদিগের দ্বারা বিতাড়িত হইয়া পশ্চিমভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ কারখানা করেন। ইংরাজগণ ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে বার্বারোজ দ্বীপে এবং ১৬৬৪ খৃঃ অব্দে জামেকা দ্বীপে চিনির কারখানা করিলেন বটে, কিন্তু শীঘ্রই চিনির ব্যবসা লইয়া ইংরাজ, ফরাসী ও পর্তুগীজদিগের মধ্যে ভয়ানক আড়াআড়ি চলিতে লাগিল। ইংরাজেরা নানা উপায়ে খরচ কমাইয়া সর্বাপেক্ষা সুলভ মূল্যে চিনি বিক্রয় করিতে লাগিলেন। কিন্তু ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে ফরাসীগণ সানডোমিঙ্গোর কারখানার প্রভূত উন্নতি সাধন করিয়া ইংরাজদিগের সহিত টঙ্কর দিয়া যুরোপে বিস্তর চিনি চালান দিতে লাগিলেন।

এইরূপে ভারতবর্ষ হইতে ইক্ষুর চাস যুরোপ ও আমেরিকায় প্রচলিত হইয়াছে। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ-ভাগে রাজনৈতিক বিপ্লবে সানডোমিঙ্গোর ফরাসী-চিনির কারখানা উঠিয়া যায়। সুতরাং ইংরাজ ব্যবসায়ীদিগের চিনির কাটতি অত্যন্ত বাড়িয়া উঠে। এ সময় চিনি অতি-শর মহার্ঘ্য হয়, এমন কি এই সময় ইংলণ্ডে অতি কদর্য চিনিরও সের প্রায় ৬০ আনা বিক্রয় হইত। তাহাতে ভারতবর্ষ হইতে চিনি রপ্তানী করিবার জন্ম সকলেই ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিকে

অমুরোধ করেন। তখন ভারতীয় চিনি এত অধিক পরিমাণে বিলাতে রপ্তানী হইতে লাগিল যে আমেরিকার চিনি ব্যবসায়ী ইংরাজগণ দেউলিয়া হইবার উপক্রম হইল। কর্তৃপক্ষ আমেরিকার কারখানা সকলের এইরূপ দুর্বস্থা দেখিয়া তাহাদের মুখ চাহিয়া গুকের হার কমাইয়া দিলেন, কিন্তু ভারতীয় চিনির শুদ্ধ অত্যন্ত বাড়িয়া গেল। তৎকালে দাসত্ব-প্রথার প্রতি সাধারণের ভয়ানক বিদ্বেষ থাকায়, ক্রীত দাস দ্বারা প্রস্তুত আমেরিকার উৎকৃষ্ট চিনিও পরিত্যাগ করিয়া লোকে ভারতের চিনি ব্যবহার করিত। এই সমস্ত চিনি বাঙ্গালা হইতে রপ্তানী হইত। ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দেও বাঙ্গালা হইতে ৫০০০০ মণ চিনি বিলাতে প্রেরিত হয়। এক্ষণে বাঙ্গালা হইতে চিনি রপ্তানির কথা দূরে থাকুক, খরচের উপযুক্ত পরিমাণ চিনিও এখানে উৎপন্ন হয় না। নানাহান হইতে চিনি, গুড় প্রভৃতি বাঙ্গালায় আমদানি হইয়া থাকে।

আজকাল আমেরিকার নানাহানে, মরিসস, ওটাইটি, শিঙ্গাপুর প্রভৃতি দ্বীপে প্রভূত পরিমাণে চিনি উৎপন্ন হইতেছে। বলা বাহুল্য এই সকল কারখানার অধিকারীগণ সকলেই যুরোপীয়। ইক্ষুরস হইতে চিনি প্রস্তুত পর্য্যন্ত সমস্ত কার্য্যই বৃহৎ বৃহৎ কল দ্বারা সম্পন্ন হয়। উদ্ভিদতত্ত্ব পণ্ডিত সাহায্যে জমিতে চাস ও সার দেওয়া এবং উপ-যুক্ত ইক্ষু রোপিত হয়। আমাদের দেশীয় কলে ইক্ষু হইতে শতকরা ৫০ ভাগের অধিক রস বাহির হইতে পারে না, কিন্তু যুরোপীয়গণের উৎকৃষ্ট কল সাহায্যে শতকরা ৭৫ ভাগ রস বাহির হয়।

ভারতবর্ষে যুরোপীয় প্রণালীতে ইক্ষু চাস ও চিনি প্রস্তুত করণের চেষ্টা অনেকবার করা হইয়াছে। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার বণিকদল প্রথম এই উদ্যম করেন। গবর্নর জেনারেল ঐ কোম্পানিকে সাহায্য করিতে সন্মত হন। তাঁহার প্রথমে কতক ভূমিতে ইক্ষু রোপণ করেন, কিন্তু ক্রমাগত ঝই কীটে এরূপ অনিষ্ট করে যে কোম্পানিকে ঐ উদ্দেশ্য পরিত্যাগ করিতে হয়। তাঁহার তৎপরে দেশীয় কৃষকগণের নিকট হইতে ইক্ষু লইয়া কিছুদিন চিনি করেন, পরে বিশেষ লাভ না থাকায় ঐ ব্যবসা পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছেন। ইহার পর এ বিষয়ে প্রথম উদ্যমকারীগণকে বিশেষ সতর্কতা ও সহিষ্ণুতার সহিত কার্য্য করিতে হইবে। বণিকসমিতির দশা দেখিয়া কাহারও হতাশ হইবার বিশেষ কারণ নাই, বরং তাঁহাদের কিরূপ সাবধান হইতে হইবে তাহাই বুঝা যায়।

চিনি প্রস্তুত করিবার কৌশল নানা প্রকার প্রচলিত আছে। বিদেশীয় কলে প্রস্তুত চিনিতে হিন্দুধর্মবিগাহিত কোন কোন

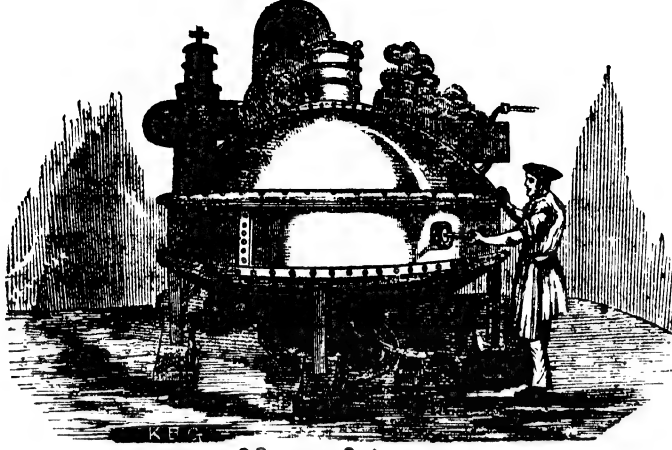
পদার্থ দেওয়া হয় বলিয়া উহা হিন্দুর পক্ষে অভোজ্য, সুতরাং এদেশে কলে চিনি প্রস্তুত হইত না। বৃহৎ কড়া, ডেক কিম্বা হাঁড়ির মধ্যে ইক্ষুরস রাখিয়া উহার নীচে আল দিতে ও মুখ থুলিয়া রাখিতে হয়। অগ্নির উত্তাপে ঐ রসের উপরিভাগে একপ্রকার মলিন পদার্থ জমিয়া যায়, উহা জমিবা মাত্র তুলিয়া ফেলিতে হয়, ইহাকে গাদতোলা কহে। এইরূপে কতক সময় আল দেওয়া ও গাদ তোলার পর জলীয় অংশ বাষ্প হইয়া গেলে এবং উহা ঘনীভূত হইয়া শুষ্করূপে পরিণত হইলে শীতল করিবার জন্ত মৃৎপাত্রে ঢালিয়া রাখিতে হয়। রীতিমত দানা বাঁধিলে উহার মধ্য হইতে তরল অংশ ত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র সারাংশ রাখিবার উদ্দেশ্যে ঐ শুষ্ক মোটা বস্ত্রখণ্ডে বাঁধিয়া তাহার উপর চাপ প্রয়োগ করিতে হয়। তরল অংশ স্ফটিকরূপে নিঃসৃত হইয়া গেলে সারাংশে জল মিশ্রিত করিয়া পুনরায় আলের উপর চাপাইতে হয়; এবারে ইহার সহিত সামান্য চূণ ও ছন্ধ মিশাইতে হয়, কারণ চূণও ছন্ধে ময়লা কাটে। আলের উপর থাকিয়া উত্তপ্ত হইলে উহার উপর পুনরায় ময়লা (গাদ) জমিতে থাকে ও উহা তুলিয়া ফেলিতে হয়। ক্রমাগত এইরূপ প্রক্রিয়ার পর যখন আর ইহার উপর মলিনাংশ (গাদ) দৃষ্ট হয় না, অথচ জলীয় অংশ বাষ্পাকারে পৃথক্ হইয়া যায়, তৎকালে ইহা নামাইয়া শীতল করিবার জন্ত মৃৎপাত্রে রাখিতে হয়। মৃৎপাত্র মধ্যে দানা বাঁধিলে তরলাংশ পৃথক্ করিবার জন্ত তলদেশে ছিদ্র ও চিনির বর্ণ উজ্জ্বল ও পরিষ্কার করিবার জন্ত পাত্রের উপরিভাগ শৈবাল দ্বারা আবৃত করিয়া রাখিতে হয়। শৈবাল নিঃসৃত রস পাত্রের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া চিনির মলিনাংশের সহিত ছিদ্র দিয়া বাহির হইয়া যায়। শৈবালের গুণে চিনির দানা শুষ্ক হইয়া পড়ে। পরে হাঁড়ি হইতে চিনি বাহির করিয়া লইতে হয়। এই চিনি পুনর্বার আলে চড়াইয়া পূর্বের জায় আবার দানা বাঁধিতে দেয়। চিনির মধ্য হইতে পাত্রের ছিদ্র দিয়া যে রস বাহির হইয়া যায়, তাহা অপর পাত্রে ধরিয়া অল্প প্রয়োজনে লাগান হইয়া থাকে। চীনদেশেও এই প্রক্রিয়ায় চিনি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

আমেরিকা মহাদেশে অতি সহজ উপায়ে ইক্ষুরস হইতে চিনি প্রস্তুত করা হইয়া থাকে। তথায় আখ-মাড়া কল হইতে নিঃসৃত রস প্রাণীর মধ্য দিয়া পাত্রে পতিত হয়। ঐ পাত্রগুলি অগ্নিকুণ্ডের উপর স্থাপিত। অগ্নিকুণ্ড সকল সময়ে প্রজ্জ্বলিত থাকে না; পাত্র রসপূর্ণ হইলে অগ্নিকুণ্ড প্রজ্জ্বলিত ও সেই সময়ে রসের সহিত অতি অল্প পরিমাণে চূণ মিশ্রিত করা হয়। পাত্রস্থ রস উত্তপ্ত

হইলে উহার ঘন অংশ উপরে ভাসিয়া উঠে। রস পরিষ্কৃত করিবার জন্ত ঐ মলিন ঘন অংশকে তুলিয়া কেলিয়া দিতে হয়, উহাকেই এদেশে গাদতোলা বলে। কিছুকাল এইরূপে তাপে পরিষ্কৃত হওয়ার পর যখন দেখিতে পাওয়া যায় যে রসের উপরিভাগ গুরুবর্ণ ফেণার উৎলাইয়া উঠিতেছে সেই সময়ে অগ্নিকুণ্ডস্থ অগ্নি নির্বাপন করিয়া দিতে হয় এবং এক ঘণ্টাকাল ঐ রস সেই অবস্থায় রাখিয়া পরে অপর পাত্রে ঢালিয়া দেয়। এই সময়ে রস দেখিতে ঠিক পিঙ্গলবর্ণ হওয়ার জায় উজ্জ্বল ও পরিষ্কৃত বোধ হয়। সমুদায় পাত্রান্তরিত হইলে উহার জলীয় অংশের কথঞ্চিৎ বাষ্পাকারে পরিণত করিবার জন্ত পুনরায় রসপূর্ণ পাত্রের তলদেশে অগ্নির উত্তাপ দেয়। অগ্নির উত্তাপে রসের উপরিভাগে গাদ একত্র হইলে উহা অতি সতর্কভাবে তুলিয়া ফেলে; অবশেষে রস জমাট বাঁধিবার উপযোগী হইলে, হাতা কিম্বা ঐরূপ কোন উপকরণ দিয়া প্রথমে শীতলকরণার্থ কাঠনির্মিত বাস্ক কিম্বা নলের জায় আকৃতিবিশিষ্ট কোন পাত্র মধ্যে রাখিয়া পুনঃ পুনঃ নাড়িতে হয়, পরে ঘন করিবার জন্ত তাহা হইতে অপর পাত্রে ঢালিয়া থাকে। এই পাত্র মধ্যে রসের কিয়দংশ কোমল দানাবিশিষ্ট হয় ও কিয়দংশ ঘন আটাল দানাবিহীন তরল অবস্থায় থাকে। দানাদার অংশ, দানা বিহীন তরল রস হইতে পৃথক্ হইলেই চিনি হয়। সুতরাং উভয় প্রকার পদার্থ পৃথক্ করা ইহা দরকার। তরল অংশ হইতে দানাদার অংশ পৃথক্ করিবার জন্ত শেযোক্ত পাত্র হইতে দানায়ুক্ত অংশ বাহির করিয়া একটা বৃহৎ গৃহ মধ্যে লইয়া যায়। উক্ত গৃহের মেজের মধ্যে গর্ত করিয়া যথেষ্ট পরিমাণে তরল পদার্থ-ধারণের উপযুক্ত চৌবাচ্চা প্রস্তুত ও তাহার উপরিভাগে ফ্রেমের উপর কতকগুলি খালি পিপা স্থাপিত। ঐ সকল শূন্য পিপার তলদেশ কলার ডেগো ঢাকা ও তাহাতে আট দশটা করিয়া ছিদ্র থাকে। পূর্বাধিকৃত দানাদার অংশ সামান্য তরল রসমিশ্রিত চিনি এই সকল পিপার মধ্যে রাখিলে উহার তরল অংশ ক্রমে সছিদ্র কলার ডেগোর মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া নীচে ভূমি গর্তস্থ চৌবাচ্চা মধ্যে পতিত হয় এবং শুষ্ক চিনি পিপার মধ্যে রহিয়া যায়।

চিনি প্রস্তুতের জন্ত অনেক স্থলে অনেক প্রকার কল আবিষ্কৃত হইয়াছে; তন্মধ্যে ডব্লিউ এণ্ড এমইন (W. and A. M'onie) সাহেব কর্তৃক আবিষ্কৃত কলই যুরোপখণ্ডে সর্বত্র প্রচলিত ও বিশেষ আদৃত। [চিত্র দেখ।] এই কলে তাত্রনির্মিত শূন্য কটাহ সংলগ্ন থাকে, ইহার ব্যাস ৯ ফিট ও নিদ্রাংশ বিতল। উভয় তলের মধ্যস্থলে ২ ইঞ্চি কিম্বা এক





চিনি প্রস্তুত করিবার কল।

ইক্ষু পরিমিত স্থান ধুম চলাচলের জন্য শূন্য থাকে। ইক্ষুর পূর্ববর্ণিত প্রণালীমত উত্তপ্ত ও উহার মলিনাংশ পৃথক্ হইয়া তরল হইলে এবং উত্তপ্তাবস্থাতেই তৈলের ভায় ঘন হইলে উহাকে এই কলের শূন্য কটাহে ঢালিয়া দিতে হয়। কল-সংলগ্ন শূন্য কটাহে নিক্তি রস শীতল হইতে আরম্ভ হইলে উহাতে দানা বাঁধিতে থাকে। দানা বাঁধিবার সময়ে বাহাতে দানাগুলি ঠিক একরূপ হয়, তৎপক্ষে চিনি প্রস্তুতকারীগণকে বিশেষ মনোযোগী হইতে হয়। তাহারা শূন্য কটাহের সমুদায় অংশ রসপূর্ণ না করিয়া উহার তৃতীয় কি চতুর্থ অংশ রস পূর্ণ করিয়া অগ্নির উত্তাপ প্রদান করিতে থাকে এবং দানাগুলি আরতনে বৃহৎ হইয়া আসিলে উহার মধ্যে ক্রমশঃ মলিন রস দিয়া অগ্নির উত্তাপ দিতে থাকে। এইরূপে কটাহের রস দানাবৃত্ত মণ্ডাকার হইলে উহা অপর পাত্রে ঢালিয়া এই পাত্র মধ্যে রাখিয়া শীতল করিলেই চিনি হয়, কিন্তু প্রস্তুতকারীগণ উহা তখন শীতল না করিয়া অন্যান্য দেশে রপ্তানির জন্য তদপেক্ষা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাত্র মধ্যে ঢালিয়া শীতল করে। চিনির ভাল দানা বাঁধিলে এবং উহা শীতল হইলে পর পাত্রতলস্থ ছিদ্রগুলির ছিপি খুলিয়া দেয়। ছিপি খোলা হইলে পাত্রমধ্যস্থ যে রস জমিয়া দানাকারে পরিণত হয় নাই, তাহা বহির্গত ও প্রণালী দিয়া প্রবাহিত হইয়া বৃহৎ খাত মধ্যে গিয়া জমে। পরে পুনরায় ঐ রস কলের শূন্য কটাহে স্থাপন করিয়া উহা অপেক্ষা কিছু অল্প গুণবিশিষ্ট চিনি প্রস্তুত করে, ইহাই মাঝারি চিনি। এই চিনির অবশিষ্ট রসংশ লইয়া তদপেক্ষা খারাপ চিনি প্রস্তুত করা হয়।

ইংলণ্ডে ও অন্যান্য দেশে চিনি পরিষ্কার করিবার জন্য যথেষ্ট চেষ্টা হইয়া থাকে। চিনি পরিষ্কার করিবার স্থান আট নয় তল উচ্চ। অপরিষ্কৃত চিনি উহার উচ্চতম স্থানে লইয়া গিয়া চিনি-পরিষ্কারকরণ সম্ভবমত উহার সহিত উষ্ণ জল ও সামান্য গোরক্স মিশাইয়া তলদেশে অগ্নির উত্তাপ দেয়, তাপ বেশী হইলে গোরক্সের সারভাগ ঘন হইয়া উক্ত তরল পদার্থ মধ্যস্থ সমুদায় অপরিষ্কৃত অংশ সহ পাতলা গাদের ভায় উপরে ভাসিয়া উঠে। সেই তরল চিনি মোটা ঘন বুনানি কার্পাসবস্ত্র নির্মিত থলিতে ছাঁকিয়া লইতে হয়। এই থলি ব্যাগফিন্টার নামে অভিহিত। শীঘ্র শীঘ্র থলির মধ্য হইতে রস নিঃসরণের জন্য উহা লোহদণ্ডে ঝুলাইয়া রাখে এবং পাছে শীঘ্র শীতল হইয়া যায়, এই উদ্দেশ্যে উহার চারিপার্শ্বে উত্তাপ প্রয়োগ করে। বস্ত্রনির্মিত থলি দিয়া সকল প্রকার ময়লা নষ্ট হয় বটে কিন্তু উহার কৃষ্ণবর্ণও যায় না, সেই জন্য থলি হইতে বহির্গত হইলে পুনরায় লোহনির্মিত অন্ধারাস্থি-পরিপূর্ণ পাত্র মধ্যে রাখিয়া দেয়। ঐ পাত্রের উচ্চতা সচরাচর ২০৩০ ফিট এবং ব্যাস প্রায় ৫১৬ ফিট। পাত্রস্থ অন্ধার চূর্ণ করিয়া দেয়। অন্ধার চূর্ণের মধ্যে দিয়া প্রবাহিত হওয়ার পর ইহার বর্ণ শুভ্র ও উজ্জ্বল হয়। এই সময় অগ্নির উত্তাপ প্রয়োগ করিয়া জলীয় অংশ বাষ্পাকারে পরিণত করিলে শুভ্র, উজ্জ্বল ও পরিষ্কৃত চিনি প্রস্তুত হয়।

চিনি অধিকতর পরিষ্কৃত ও দানাগুলি গোটা রাখিয়া বৃহদাকৃতিবিশিষ্ট হইলে তাহাকে মিছরী বলে। চিনির রস স্ফটিকরূপে পরিষ্কৃত হইলে চিনি প্রস্তুত করিবার উপযুক্ত সাধারণ কটাহ অপেক্ষা বৃহৎ কটাহে রাখিয়া অগ্নির উত্তাপ ও



মধ্যে মধ্যে নতুন রস ঢালিয়া দিতে হয়, উহার মধ্যে বড় বড় দানা দৃষ্ট হইলে উহা কেন্দ্রবিমুখ (Centrifugal Machine) কলের মধ্যে পাত্রান্তর করা হয়। উক্ত কলে ঢালিবামাত্র দানা-বিশিষ্ট অংশগুলি অবশিষ্ট রস হইতে পৃথক্ হইয়া পড়ে ও শুষ্ক হইয়া যায়। এই বড় বড় দানাদার চিনিই মিছরী নামে অভিহিত। এই প্রকার চিনির দানাগুলি সহজে দ্রব করা যায় না।

চিনির ব্যবসা।

জগতে কি পরিমাণে চিনি প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহা নির্ধারণ করা সহজ ব্যাপার নহে। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে ষোল্লি সাহেব কোন্ দেশ হইতে কি পরিমাণ চিনি ভিন্ন দেশে রপ্তানি হইয়া থাকে, তাহার একটা তালিকা প্রস্তুত করিবার প্রয়াস পাইয়াছিলেন। তাঁহার কৃত তালিকা দৃষ্টে জানা যায় যে—

ভারতবর্ষ ও ব্রিটিশ আমেরিকায়	২৬৬৬২৫০ মণ,
ফরাসী উপনিবেশ সকলে	১৭৭৩৭৫০ মণ,
হলণ্ডের উপনিবেশ সকলে	১৭৮৭৫০০ মণ,
স্পেনের উপনিবেশে	২১৪৩৭৫০ মণ,
ডেনমার্কের উপনিবেশ সকলে	২০৬২৫০ মণ,
ব্রজিল দেশে	৫৫০০০০০ মণ,
আমেরিকার যুক্তরাজ্য হইতে	৩৭৫৩৭৫০ মণ,

মোট ৩১৮৩১২৫০ মণ,

ইক্ষু-চিনি অল্প দেশে রপ্তানি হইয়া থাকে। তিনি আরও স্থির করেন যে, যে পরিমাণ চিনি এক এক দেশ হইতে ভিন্ন দেশে রপ্তানি হইয়া থাকে, উক্ত পরিমাণ চিনি সেই সেই দেশের প্রয়োজন জ্ঞাতও ব্যয়িত হয়। তিনি যে কেবলমাত্র ইক্ষুরসোৎপন্ন চিনির বিষয় স্থির করিয়াছিলেন তাহা নহে; তিনি তাঁহার তালিকা মধ্যে ৪৫৩৭৫০০ মণ বিট-মুলের চিনি, ২৭৫০০০০ মণ থেজুরে চিনি এবং ৫৫০০০০ মণ মাপল্ চিনির বিষয় উল্লেখ করিয়াছিলেন। যাহা হউক যদি তাঁহার তালিকা বিশুদ্ধ বলিয়া গ্রহণ করা যায়, তাহা ৬৮৭৫০০০০ মণের অনেক অধিক চিনি প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহা স্বীকার করিতে হইবে। মাকুলক্ সাহেবের মতে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে সমুদায় পৃথিবীতে ২৫০০০০০০ হেণ্টেট ওয়েট চিনি প্রস্তুত হইয়াছিল।

অপরূপর দেশ অপেক্ষা ভারতবর্ষে চিনি অধিক প্রয়োজনে লাগিয়া থাকে। চিনি ভিন্ন কোন প্রকার মিষ্টান্ন কি ভাল খাদ্য সামগ্রী প্রস্তুত হইতে পারে না। মিষ্টান্ন, পক্কান্ন প্রভৃতি খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত ব্যতিরেকেও বহু বিষয়ে চিনির আবশ্যক হইয়া থাকে।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে কাশী, গাজিপুর প্রভৃতি স্থানে অধিক পরিমাণে চিনি প্রস্তুত হয় এবং উৎকৃষ্ট ও বিশুদ্ধ বলিয়া বিখ্যাত। নিষ্ঠাবান্ হিন্দু সন্তান দেশীয় ব্যতীত বিদেশীয় পরিষ্কৃত চিনি ব্যবহার করেন না।

(১৮৩৬-৩৭ খৃঃ অব্দে সমগ্র ভারতবর্ষ হইতে ৫১৩৮৪৬০ ১৮৪০-৪১ খৃঃ অব্দে ১৬৪৬৮৮২৮ এবং ১৮৪৭-৪৮ খৃষ্টাব্দে ১৬৬২৮৫২৪ টাকার চিনি বিদেশে রপ্তানি হয়। এই সমস্ত চিনি অধিকাংশই বাঙ্গালা দেশে উৎপন্ন হইত। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে বাঙ্গালা দেশজাত চিনির উপর ভুল অত্যন্ত বাড়িয়া যায়। ঐ বর্ষ হইতেই ভারতীয় চিনির ব্যবসা কমিতে থাকে। ১৮৯০-৯১ সালে ভারতবর্ষে হইতে মোট ৩৮৩৭৫৪ টাকার চিনি ও ৩৭২১৮৭১ মণ শুড় ইত্যাদি বিদেশে রপ্তানি হয়।

ঐ বৎসর মরিসসহর, চীন, আমেরিকার যুক্তরাজ্য ও উপ-নিবেশ সমূহ হইতে মোট ৩,৩২,৬৮৪৬৯৬ টাকার চিনি ও ৭৩০৩৬৩ টাকার শুড় প্রভৃতি ভারতবর্ষে আমদানি হয়।

১৮৮৯-৯০ সালে বাঙ্গালা হইতে ৫৮৬৯৬ মণ চিনি ও ৩৯৪৩৩৭ মণ শুড়, দোলা ইত্যাদি ভারতের নানাস্থানে রপ্তানি হয়। ঐ বর্ষে ভারতের নানাস্থান হইতে আমদানি পরিমাণ ১০১১৩ মণ চিনি ও ৭৬৩৮২ মণ শুড় ইত্যাদি।

গত ১৮৯০-৯১ খৃষ্টাব্দে আমদানির পরিমাণ প্রায় ৭০ লক্ষ টাকা। কিন্তু ঐ বৎসর বাঙ্গালা হইতে ২৪২০৬ টাকার চিনি ও ৩১০০ টাকার শুড়, মোট ২৭৩০৬ টাকার মাত্র বিদেশে প্রেরিত হয়। সুতরাং ঐ বর্ষে প্রায় ৬৯ লক্ষ টাকা কেবল চিনি, শুড় ইত্যাদি ক্রয় জন্মই বাঙ্গালাকে দিতে হইয়াছে।

স্নেহজাতির প্রস্তুত চিনির প্রতি পূর্বে লোকের যে ঘণা ছিল তাহার শৈথিল্যই বিদেশীয় চিনির কাটুতির কারণ।

কেবল কলিকাতা নগরেই প্রতিবর্ষে প্রায় ৩ তিন লক্ষ মণ চিনি খরচ হয়। ১৮৮৬-৮৭ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার প্রত্যেক ব্যক্তি গড়ে ১৩ সের ১০ ছটাক চিনি ভক্ষণ করিয়াছিল।

চিনিওৎ, পঞ্জাবের অন্তর্গত বঙ্গ জেলার একটা নগর। ইহা চন্দ্রভাগানদীর দুই মাইল দক্ষিণে এবং বঙ্গ হইতে উজ্জ্বল-বাদে যে রাস্তা গিয়াছে, তাহাতে অবস্থিত। অক্ষা° ৩১° ৪৩'৩২" উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৫৯" পূঃ। এস্থল সমৃদ্ধিশালী। এখানে একটা উৎকৃষ্ট মসজিদ এবং একজন মুসলমান সাধুর নামে প্রতিষ্ঠিত একটা মন্দির আছে। কাঠ এবং প্রস্তরে খোদিত কারুকাণ্ডের জন্ম এ স্থান বিখ্যাত। যে সময়ে, আগ্রার বিখ্যাত তাজমহল নির্মিত হয় সে সময়ে

এখানকার স্থপতিগণ তথায় গমন করিয়াছিল। চিনিওং তহীলের কার্যালয় সকল এই নগরে অবস্থিত।

**চিনিকামরাঙ্গা** (দেশজ) একপ্রকার গাছ। ইহার ফল কামরাঙ্গার ত্রায়। আকারে তাহার অর্ধেক। পরিপকবস্থায় ইহার বর্ণ ঘোর সবুজ, কিন্তু কামরাঙ্গার ত্রায় সূদৃশ্য নহে। ইহা কামরাঙ্গার মত অন্ন নয়, এবং ইহার আস্থাদও তেমন উত্তম নহে।

**চিনিবাদাম** (দেশজ) দক্ষিণআমেরিকাজাত ফল। কিন্তু এখন ভারতবর্ষের সর্বত্রই ইহা উৎপন্ন হয়। এই বাদাম মাটির ভিতর জন্মে এবং সেই খানেই ইহা পরিপক হয়। এই নিমিত্ত ইহাকে ভূঁইমুগ বলে। ইহার আস্থাদন বাদামের ত্রায়।

**চিনিতোপ** (পুং) তোপচিনি।

**চিন্‌চিন্** (দেশজ) অন্ন অন্ন জালা করা।

**চিন্তক** (ত্রি) চিন্তয়তি চিন্তি-ধূল্ (ধূলতৃচৌ। পা ৩।১।৩৩) যে চিন্তা করে, চিন্তয়িতা।

**চিন্তন** (ক্লী) চিতি-ণিচ্ ভাবে-লুট্। অহুধ্যান, চিন্তা।

**চিন্তনীয়** (ত্রি) চিতি-ণিচ্ কৰ্ম্মণি অনীয়। অহুধ্যায়, ভাবনীয়। “অতোহুচিন্তনীয়স্ত” (ভাগ ৮।১।৩৮)

**চিন্তয়িতব্য** (ত্রি) চিতি-ণিচ্ কৰ্ম্মণি তব্য। চিন্তনীয়, ধ্যেয়।

**চিন্তা** (ক্লী) চিতি-ণিচ্-স্ত্রিয়াম্ (চিন্তিপূজিকথিকুণিচর্চশ্চ। পা ৩।৩।১০৫) ততোহ দন্তত্বাৎ টাপ্ (অজাদ্যতটাপ্।) ১ আধ্যান, ভাবনা। “চিন্তাং দীর্ঘতমাং প্রাপ্তঃ” (ভাগ ৭।৫।৪৪।) ২ কল্পনাপতি উদয়ের পত্নী। (রাজত ৮।৩৪৫৩) ৩ নাট্যকৌতু ব্যভিচারি গুণবিশেষ। লক্ষণ,—প্রিয় বস্তুর অপ্রাপ্তিহেতু তদ্বিষয়ক ধ্যান; ইহা দৃষ্টির শূন্যতা, শারীরিক তাপ ও দীর্ঘনিশ্বাস দ্বারা অহুমিত হয়। চিন্তা করণ রসে ব্যভিচারী। (সাহিত্যদর্পণ) ৪ দর্শনসম্ভোগবিষয়ক ভাবনাভেদ। (রসমঞ্জরী) পর্যায়—আধ্যা, ধ্যান, চিন্তিত।

**চিন্তাকৰ্ম্মন্** (ক্লী) চিন্তিব কৰ্ম্ম কৰ্ম্মধা\*। চিন্তারূপ কার্য।

**চিন্তাকারিন্** (ত্রি) চিন্তাং কৰোতি চিন্তা-কু-ণিনি। যে চিন্তা করে।

**চিন্তাপন্ন** (ত্রি) চিন্তা পরা প্রধানং যন্ত বহুব্রী। চিন্তাসক্ত, চিন্তাশ্রিত।

**চিন্তামণি** (পুং) চিন্তায়াং সৰ্ব্বকামদো মণিরিব। শাক-পাথিব-বৎ সমাঃ অথবা চিন্তায়া ধ্যান-ধারণাদিনা মত্ততে আহুযতে চিন্তা মন-ইণ্। ১ ব্রহ্মা। ২ বুদ্ধবিশেষ। ৩ কামপ্রদ মণিভেদ।

“চিন্তামণীহুদারাগ্ চিন্তিতে সৰ্ব্বকামদান্” (হরি ১৫২ অঃ)

৪ সৰ্ব্বকামদপরমেধর। ৫ মন্ত্রবিশেষ। ৬ যাত্ৰিক যোগভেদ। মঙ্গল সহজ স্থানে ও বৃহস্পতি ভাগ্যস্থানে থাকিলে

তাহাকে চিন্তামণি যোগ বলে, ইহাতে যাত্রা করিলে মনোরথ সিদ্ধ হয়। (জ্যোতিষ) ৭ স্পর্শমণি। “যথা চিন্তামণি স্পৃষ্টা লৌহং কাঞ্চনতাং ব্রজেৎ।” (পদ্ম —উত্তরখণ্ড) ৮ গণেশ ভেদ। ইনি কপিলের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। মহাবাহু গণ নামক দৈত্য কপিলের চিন্তামণি হরণ করিলে ইনি তাহাকে বিনাশ করিয়া সেই মণি উদ্ধার করিয়াছিলেন সেই অবধি ইনি চিন্তামণি নামে অভিহিত হন। কপিলের গৃহে উৎপত্তি হেতু ইহার আর একটা নাম কপিল। (স্কন্দপুরাণ গণপতিকল্প।) ৯ অশ্ববিশেষ। লক্ষণ—কণ্ঠদেশে একটা মাত্র বৃহৎ লোমাবর্ত থাকিবে। এই অশ্ব চিন্তিত অর্থ-বুদ্ধিকারী। (নকুলকৃতাস্থ চিকিৎসা)

**চিন্তামণি**, ১ কৃষ্ণকীর্তিপ্রবন্ধ নামে সংস্কৃত গ্রন্থকাব।

২ একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, মুহূর্তচিন্তামণি-রচয়িতা রামের পিতামহ। সংস্কৃত ভাষায় ইহার রচিত এই কয়খানি জ্যোতির্গ্রন্থ পাওয়া যায়—গণিততত্ত্ব চিন্তামণি, গ্রহগণিতচিন্তামণি, জ্যোতিঃশাস্ত্র, রমলশাস্ত্র, রমলচিন্তামণি, রমলোৎকর্ষ।

৩ মুহূর্তমালা নামে জ্যোতিঃশাস্ত্রকাব।

৪ একজন বিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থকার, হরিহরের পুত্র ও সিংহেশের পৌত্র। ইনি অক্ষাবলী, অভিধানসমুচ্চয়, কংসবধ, কাদম্বরীরস, কৃতাপুস্পাঞ্জলি, ত্রিশিরোবধ, বাহুবলবন্তব, শম্বরারিচরিত এবং ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে বায়্যবিবেক নামে ছন্দো-গ্রন্থ রচনা করেন।

৫ শেষ নৃসিংহের পুত্র শেষ চিন্তামণি নামে খ্যাত। ইনি সংস্কৃত ভাষায় ছন্দঃপ্রকাশ, মেঘদূত টীকা, রসমঞ্জরীর ভাষা, কল্পলীহারণ নাটক এবং বৃন্তরত্নাকরের সূত্র নামে টীকা প্রণয়ন করেন।

৬ শিবপুরবাসী গোবিন্দ জ্যোতির্বিদের পুত্র, দৈবজ্ঞ চিন্তামণি নামে বিখ্যাত। ইনি ১৬৩০ খৃষ্টাব্দে প্রস্তারচিন্তামণি নামে এক ছন্দোগ্রন্থ ও তাহার টীকা রচনা করেন।

৭ জ্ঞানাবিরাজ কৃত সিদ্ধান্তসুন্দরের একজন টীকাকার। এই নামে সংস্কৃত ভাষায় ত্রায় ও ধর্ম্মশাস্ত্র সম্বন্ধীয় বিস্তার গ্রন্থ আছে।

**চিন্তামণি** ন্যায়বাগীশ ভট্টাচার্য্য, গোড়বাসী একজন বিখ্যাত স্মার্ত্ত। ইনি স্মৃতিবাবস্থা রচনা করেন। এই গ্রন্থে সংক্ষেপে উদ্ভাহ, তিথি, দায়, প্রায়শ্চিত্ত, গুণ্ডি ও শ্রাদ্ধব্যবস্থা বর্ণিত আছে।

**চিন্তামণিচতুস্তম্ভ**, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—রসসিন্দূর ২ তোলা, লৌহ ১ তোলা, অত্র ১ তোলা, স্বর্ণ অর্ধ তোলা, এই সমুদায় একত্র স্বতকুমারীর রসে মাড়িয়া এরুপজে

বেঠেন করিয়া ধাতুরাশির মধ্যে স্থাপন করিবে। তিন দিবস পরে বাহির করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। অম্বুপান মধু ও ত্রিফলার জল। ইহা সেবন করিলে অপস্মার ও উন্মাদ প্রভৃতি বিবিধ রোগের শাস্তি হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং)

**চিন্তামণিপেট**, মহিষের রাজ্যের অন্তর্গত কোলার জেলার একটা নগর। ইহা কোলার হইতে ২৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ১৩° ২১' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫' ৪৫" পূঃ।

চিন্তামণিরাও নামক একজন মহারাষ্ট্র এই নগরটিকে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন, এবং এই নিমিত্ত তাহার নাম হইতে ইহার নাম দেওয়া হইয়াছে। এখানে অনেকগুলি ব্যবসাদার লোক বাস করে। সোণা, রূপা, জহরৎ এবং নানা প্রকার শস্তের বাণিজ্য হইয়া থাকে।

**চিন্তামণিরস**, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারা ১ তোলা, গন্ধক ১ তোলা, অন্ন ১ তোলা, বিষ ১০ তোলা, জয়পাল ১১০ তোলা, এই সকল দ্রব্য গোড়ানেবুর রসে মর্দিত ও গোলাকার করিয়া তিনটা পাণ দিয়া বেঠেন এবং মৃত্তিকার কোটার স্থাপন পূর্বক কুটিত বস্ত্র মিশ্রিত মৃত্তিকা দ্বারা লেপন করিয়া লঘুপুটে পাক করিবে। শীতল হইলে তুলিয়া ঐ পাণ তিনটির সহিত সমুদায় চূর্ণ করিয়া পুনর্বার জয়পাল অর্দ্ধ তোলা ও বিষ অর্দ্ধতোলা মিশ্রিত করিয়া আদার রসে মাড়িয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে। ত্রিকটুচূর্ণ, সৈন্ধবলবণ ও চিতাপাতার রসের সহিত মাড়িয়া সেবন করাইবে। ইহাতে সর্বপ্রকার জ্বর, শূল প্রভৃতি নানারোগ নষ্ট হয়।

২য় প্রকার—পারদ, গন্ধক, অন্ন, লৌহ, বঙ্গ, শিলাজতু প্রত্যেক ১ তোলা, স্বর্ণ ১০ তোলা ও রৌপ্য ১০ তোলা সমুদায় একত্র করিয়া চিতার রস, ভৃঙ্গরাজ রস এবং অর্জুন ছালের কাথে ৭ বার করিয়া ভাবনা দিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিয়া ছায়ায় শুকাইয়া লইবে। এক একটা বটিকা গোধূমের কাথের সহিত সেবনীয়। ইহা সেবন করিলে জ্বদ্রোগ, দুস্কুস্রোগ এবং প্রমেহ, শ্বাস, কাথ প্রভৃতি বিবিধ রোগের শাস্তি এবং বলবীৰ্য্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে। (ভৈষজ্যরত্নাং)

**চিন্তামণিবিনায়ক** (পুং) গণপতির মূর্তিভেদ। কাশীতে যে ৮টা বিনায়ক আছেন, ইনিও তাহাদের অন্তর্গত। ইনি হের্ষের অগ্নিকোণে অবস্থান করিতেছেন। (কাশীধং ৫০ অঃ)

**চিন্তাময়** (ত্রি) চিন্তা-ময় (ময়ট্ চ। পা ৪।৩।৮২) চিন্তাধারা উপস্থিত, চিন্তাহেতু উৎপন্ন। “ঈক্ষেত চিন্তাময়মেতমীধরম্” (ভাগ° ২।২।১২) ‘চিন্তাময়ং চিন্তয়া আবির্ভবতঃ’ (শ্রীধর)।

**চিন্তাবৎ** (ত্রি) চিন্তা অন্ত্যস্ত চিন্তা-মতৃপ্ মস্ত বশ্চ (মাহুপ-ধাশাচ মতোর্বোহযবাদিত্যঃ। পা ৮।২।১০) চিন্তায়ুক্ত, চিন্তিত।

**চিন্তাবেশান্** (ক্লী) চিন্তায়া মন্ত্রণাদেবেশা গৃহং ৩৩৭। মন্ত্রণা-গৃহ। তৎপর্যায়—দার্কীট (হারাবলী)।

**চিন্তি** (পুং) ১ দেশবিশেষ। ২ তদেশবাসী জাতিভেদ। স্মরাষ্ট্রপদের সহিত দ্বন্দ্ব সমাস করিলে পূর্বপদের প্রকৃতি স্বরস্ব হয়। (“চিন্তি স্মরাষ্ট্রাঃ।” পা ৬।২।৩৭)

**চিন্তিড়ী** (ক্লী) তিস্তিড়ী পুষোদরাদিস্তান্ত চক্ষঃ। তিস্তিড়ী, তেঁতুলগাছ।

**চিন্তিত** (ত্রি) চিত্তি-কশ্মণি ক্ত। ১ অমুখ্যাত, ভাবিত, আলোচিত। “যচ্চিন্তিতং তদিহ দূরতরং প্রযাতি” (উদ্ভট) কর্তরি ক্ত। ২ যে চিন্তা করে, চিন্তায়ুক্ত। ভাবে-ক্ত। ৩ চিন্তা।

**চিন্তিতা** (ক্লী) ১ চিন্তিতা নাম্নী ক্লী। তস্তা অপত্যং চৈন্তিতঃ (অবুদ্ধাত্যো নদীমাহুযীভাত্তমামিকাভাঃ। পা ৪।১।১১৩।) ২ চিন্তায়ুক্তা, ভাবযুক্তা।

**চিন্তিতি** (ক্লী) চিত্তি ভাবে ক্রিচ্ ইট্চ। চিন্তা।

**চিন্তিয়া** (ক্লী) চিন্তা। (ত্রিকাণ্ড°)

**চিন্তোক্তি** (ক্লী) চিন্তয়া উক্তিঃ কথনং ৩৩৭। চিন্তা পূর্বক যাহা বলা যায়।

**চিন্ত্য** (ত্রি) চিন্ত-কশ্মণি যৎ। চিন্তনীয়, ভাবনীয়।

“কেযু কেযু চ ভাবেযু চিন্ত্যোহসি ভগবন্ ময়া।” (গীতা ১০।১৭)

**চিন্ত্যদ্যোত** (পুং) চিন্ত্যঃ সন্ দ্যোততে দ্যাত-অচ্। দেব-ভেদ, চিন্তা দ্বারা যাঁহার পবিত্র জ্যোতি অমুভব করা যায়। “চিন্ত্যদ্যোতা যে চ মহুষ্যোযু মুখাঃ”। (ভারত অহু° ১৮ অঃ)

**চিন্ন** (পুং) (Panicum miliaceum) শস্তবিশেষ, চিনে ধান।

**চিন্নকিমেদি**, মাদ্রাজ প্রদেশের অন্তর্গত গঞ্জাম জেলায় পশ্চিমে অবস্থিত এক বিস্তৃত জমিদারীর তিনভাগের এক ভাগ। [কিমেদি দেখ।] কঙ্কজাতি ইহার অধিবাসী, কিছুকাল পূর্বে ইহার দেবতার সমক্ষে নরবলি দিত। যাহারা বলিরূপে মনোনীত হইত তাহাদিগকে মেরিয়া বলিত। কথিত আছে যে, কঙ্কগণ স্মরণাপনে মত্ত হইয়া মেরিয়াকে টানিতে টানিতে লইয়া যাইত এবং যতক্ষণ তাহার মৃত্যু না হইত ততক্ষণ অস্ত্রদ্বারা তাহার দেহ হইতে টুকরা টুকরা করিয়া মাংস কাটিয়া লইত। পরে মৃত দেহ দগ্ধ করিয়া তাহার তন্ম নূতন শস্তের সহিত মিশ্রিত করিত। কীট হইতে শস্ত রক্ষা করিবার ইহা একটা উপায়।

**চিন্নমলপুর**, মাদ্রাজ প্রদেশের অন্তর্গত গঞ্জাম জেলায় পাহাড়ের একটা চূড়া। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬১৫ ফিট উচ্চ।

**চিন্নমভট্ট**, বিষ্ণুদেবারাধ্যের পুত্র ও সর্বজ্ঞের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে ইনি রাজা হরিহরের আদেশে তর্ক-

ভাষাপ্রকাশিকা, নিক্কিবিবরণ ও চিরন্তট্টীয় নামে গ্রাম গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

চিন্নবোম্বুপাল, দক্ষিণাপথের নলবোম্বুপালের পুত্র, ইনি সংস্কৃতভাষায় সঙ্গীতরাস রচনা করেন।

চিন্ময় (ত্রি) চিং ময়ট। জ্ঞানময়।

চিন্মুলগুন্দ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত ধারবার জেলার একটি স্থান। ইহা কোড় নামক নগর হইতে ছয় মাইল দূরে অবস্থিত। এই স্থানটীর উত্তরপূর্বদিকে কালপাথরে নিশ্চিত চিকেশ্বরের মন্দির আছে। ইহা নানা প্রকার কারুকার্যে খচিত এবং ইহার ছাদ ১১টা স্তম্ভের উপর স্থাপিত। এই স্থানটীর উত্তরে একটি ছোট পাহাড়ের উপর সিদ্ধেশ্বরের মন্দির। ইহার ভিতরে স্বয়ম্ভু লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। ইহার কিছু দূরে একটি গুহা আছে। প্রবাদ এই যে গুহাটী অনেক দূর পর্যন্ত গমন করিয়াছে। এখানে মুচকুন্দরায়ের একটি আশ্রম ছিল এবং তাহা হইতে ইহার নাম মুলগুন্দ হইয়াছে। ইহার নিকটবর্তী পাহাড়ে সোণার গুঁড়া পাওয়া যায় বলিয়া ইহা চিন্মুলগুন্দ নামে অভিহিত।

এই স্থানটীতে দুটা উৎকীর্ণ শিলালিপি আছে, একটি চিকেশ্বরের মন্দিরে অপরটী সিদ্ধেশ্বরের মন্দিরে।

চিপিট (পুং) চিনোতি চি-বাহুলকাৎ পিট্ সচ কিং। ভক্ষ্য-দ্রব্যবিশেষ, চিড়া। ইহা গুরুপাক, বলকারক ও কফবর্ধক। হৃদ্য মাথিয়া ভক্ষণ করিলে বায়ুনাশক ও রেচক। (রাজবল্লভ)

ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ,—উৎকৃষ্ট নূতন ধাতু কিছুক্ষণ জলে সিদ্ধ করিয়া একরাত্রি শীতল জলে ভিজাইয়া রাখিতে হয়। পরদিবস ঐ ধান ছাঁকিয়া কাটখোলায় কতকক্ষণ পর্যন্ত নাড়া চাড়া করিয়া ভাজিতে হয়। যখন দুই একটা ধান ফুটিতে থাকে, তখন সমস্তগুলি ঢেঁকির গড়ে ফেলিয়া কুটিতে হয়। চিড়া কুটিবার ঢেঁকী ঠিক ধান ভাণিবার ঢেঁকির মত, তবে উহার মুখটার অগ্রভাগে লোহার শামা (belt) থাকে না। কুটিতে কুটিতে ধানের তুষ চূর্ণ এবং তণ্ডুলভাগ-চপ্টা হইয়া যায়। তখন গড় হইতে বাহির করিয়া কুলাদ্বারা চিড়া তুষ শূন্য করা হয়।

পুরাতন ধাত্রে ভাল চিড়া হয় না। নূতন শালিধাত, নীবারধাত হইতেই উৎকৃষ্ট চিড়া হয়। চিড়া যত পাতলা ও শাদা হইবে ততই উৎকৃষ্ট।

এদেশে সর্বত্রই চিড়া প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। পাথের জন্ত ব্যবসায়ীগণ চিড়া ও গুড় লইয়া যায়। চিড়ার সহিত সচরাচর মুড়কি ব্যবহৃত হয়। অসমর্থ পক্ষে লুচি কচুরির পরিবর্তে অনেক সময় চিড়া, মুড়কি, দধি, গুড় ইত্যাদি দ্বারা ব্রাহ্মণ ভোজনাদি সম্পন্ন হয়।

কোজাগরী লক্ষ্মীপূজার দিবস চিড়া ও নারিকেলের জল ভক্ষণ করা শাস্ত্রবিহিত।

সংস্কৃত পর্যায়—পৃথুক, চিপিটক, চিপুট, ধাত্তচমস, চিপিটক। বৈদ্যক মতে ইহা অত্যন্ত পুষ্টিকারক। (ভাবপ্রকাশ)

চিপিট যতী বিধবা ব্রহ্মচারীদিগের অভক্ষ্য, ব্রাহ্মণদিগের পক্ষেও ভক্ষণে ইহা নিতান্ত প্রশস্ত নহে। দেশাচার ভেদে ইহা কোন কোন দেশে শুদ্ধ, কিন্তু দেবতার প্রতি উৎসর্গে ইহা প্রশস্ত নহে। (ব্রহ্মবৈবর্ত ব্রহ্মখং) ২ নি-নতা নাসিকা বিদ্যতেহস্ত নি-নাসিকা পিট্ প্রকৃতেশ্চিট্। (ইনচপিট্ চিকচি চ। (পা ৫২।৩৩ বার্তিক) (ত্রি) ২ নতনাসিক, খেঁদা। চিপিট অধম, ইহার দর্শনে অনর্থোৎপত্তি হয়। (বিশ্বকর্ম্মপ্রকাশ ১৩।৫) ৩ চিপিটাকার। (পুং) ৪ অঙ্গুল্যাঙ্গি নিপীড়ন দ্বারা নেত্রের আকুলতা। “জাভো দৃগন্তচিপিটাকরণাদিরাদিঃ” “দৃগন্তচিপিটাকরণং নেত্রাস্ত্রাকুলীকরণং” (নৈষধে মল্লি) ১

চিপিটক (পুং) চিপিট-স্বার্থে কন্। চিপিট, চিড়ে।

চিপিটজয়াপীড়, কাম্বীরের একজন রাজা। [কাম্বীর দেখ।]

চিপিটনাসিক (পুং) চিপিটা নাসিকা যত্র বছরী। ১ দেশ-ভেদ। ঐ দেশ কৈলাস পর্বতের উত্তরে অবস্থিত। (বৃহৎ সংহিতা) সোহভিজ্ঞনোহস্ত ইত্যং তন্তুলুক্। ২ তক্ষেশবানী লোক। ৩ সেই দেশের রাজা। ৪ মধ্যদেশের উত্তরাংশবানী লোক। (ত্রি) চিপিটানাসিকা যত্র বছরী। ৫ চিপিটাকার নাসিকায়ুক্ত।

চিপিটা (স্ত্রী) ১ গুণাসিনী ভূগ, হরিৎবর্ণ নিম্পাবী। চিপিট-টাপ্। ২ চিপিট মূর্তি। “চিপিটাভিবদ্যাদী।” (কাশীখং ৩৭।১৬)

চিপিটিকাবৎ (ত্রি) চিপিটকের গ্রাম আকারযুক্ত।

চিপিটক (পুং) চিপিট, চিড়া।

চিপুট (পুং) চিপিট-প্ৰবোধাদিস্বাৎ সাধু। চিপিটক, চিড়া।

চিপ্প (পুং) চিক্ৰতি পীড়য়তি অঙ্গুলিং চিক্ৰ-অচ্ ক-স্থানে প্লাগমঃ। নথরোগবিশেষ, আঙ্গুলহাড়া। লক্ষণ—বাত ও পিত্তে নথ-মাংসে যদি জ্বালা ও যন্ত্রণা দেয় তাহাকে চিপ্পরোগ কহে। চিকিৎসা—প্রথম রক্তশ্রাব বা শোধন দ্বারা ইহার প্রতীকার চেষ্টা করিবে। যদি ইহার উষ্ণতা না থাকে, তবে গরমজল দ্বারা সেক দিবে। পরিপক হইলে কাটিয়া ব্রণো-চিত বিধান দ্বারা ইহার চিকিৎসা করিবে। লৌহপাত্রে হরিদ্রার রসে হরীতকী ঘষিয়া তাহার সার দিয়া ইহাকে পুনঃ লেপন করিবে। গান্তারী বৃক্ষের কোমল সাতটা পত্র দ্বারা ইহাকে বেঠন করিয়া রাখিলে শীঘ্রই ইহার উপশম হয়।

(ভাবপ্রকাশ মধ্যখণ্ড ৪র্থ ভাগ)।

মতান্তরে—চিপ্পরোগে নথমাংসের ভিতরে দগ্ধ দগ্ধ করে

আলা, যক্ষণা ও জর হয়। ইহা ক্ষতরোগ নহে। ইহাকে উপ-  
নখও বলা যায়। ( বাতট উত্ত° ৩১ অঃ )। পাকিলে ইহাকে  
অস্ত্রদ্বারা কাটিবে। ( বাতট উ° ২২ অঃ )

চিপ্লিকা ( স্ত্রী ) রাত্রিচর, জন্তুভেদ। ইহা স্বকাল অতিক্রম  
করিয়া বিচরণ করিলে দেশ বা রাজার বিনাশের কারণ হয়।  
( বৃহৎসং ৮৮২। )

চিপ্য ( পুং ) কুমিভেদ।

চিপ্লুন, বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত রত্নগিরি জেলার চিপ্লুন  
উপবিভাগের প্রধান নগর। ইহা সমুদ্র হইতে ২৫ মাইল  
দূরে এবং বাশিগীনদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। ইহার অক্ষা°  
১৭° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩৬' পূঃ। ইহা কোঙ্কণস্থ বা  
চিংপাবন ব্রাহ্মণগণের আদিম বাসস্থান। ইহার অপর নাম  
চিত্তপোলন। এই নগরের দক্ষিণে প্রায় সিকি মাইল দূরে  
কতকগুলি প্রস্তর খোদিত মন্দির আছে। ইহার মধ্যে বড়টী  
লম্বায় ২২ ফিট, চৌড়ায় ১৫ ফিট এবং উচ্চে ১০ ফিট। ইহার  
একদিকে বৌদ্ধদের দেহগোপাকৃতি একটি মন্দির আছে।  
এতদ্বিধা এখানে পরশুরামের একটি মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।  
কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণগণ তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন। পরশুরাম-  
শৈল এই স্থানের নিকটবর্তী।

চিবুক ( স্ত্রী ) অধরাধোভাগ, দাড়ী, পুতনী।

চিম ( পুং ) কক্কট পত্র, পাট।

চিমটন ( দেশজ ) নখদ্বারা পীড়ন, খামচান।

চিমটা ( দেশজ ) ১ আঙুন তুলিবার জন্ত লৌহনির্মিত যন্ত্র।  
২ মোচনা, সোঁরা।

চিমন্গোড়, গোড়জাতির একটি বিভাগ, অপর নাম চামাড-  
গোড়। অপর দুইটি ভাগের নাম তাটগোড় এবং বামনগোড়।  
দিল্লীর অন্তর্গত মধ্যদোয়াবে এই জাতীয় বড় বড় লোক  
অবস্থিতি করে। চামারগোড়েরা কয়েকটি বিভাগের মধ্যে  
শ্রেষ্ঠ। গোড়বংশীয়েরা বিপদাপন্ন হইলে পর তাহাদের একটি  
স্ত্রীলোক পূর্ণ গর্ভাবস্থায় একজন চামারের গৃহে গিয়া আশ্রয়  
লইয়াছিলেন। আশ্রয়দাতার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তিনি অঙ্গীকার  
করিয়াছিলেন যে, তাঁহার সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে সে চামার নামে  
অভিহিত হইবে। কিন্তু এই জাতীয় কতকগুলি লোকে বলিয়া  
থাকে যে, তাহাদের প্রকৃত নাম চৌহারগোড়, এই নামে অভি-  
হিত কোন রাজা হইতে তাহারা এই নাম পাইয়াছে। আবার  
কেহ কেহ বলে যে, প্রকৃতপক্ষে তাহাদিগকে চিমলগোড় বলা  
উচিত। যেহেতু তাহারা চিমল বুনি হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

চিমি ( পুং ) চিনোতি সন্ধিনোতি মনুষ্যজাতিবদ্বাক্যানি চি-  
বাহলকাং মিক্। ১ শুকপক্ষী। ২ পটুকবৃক্ষ, পাটশাক।

চিমিক ( পুং ) চিমি-স্বার্থে-কন্। ১ শুকপক্ষী। ২ পটুকবৃক্ষ।  
চিমিচিমা ( স্ত্রী ) চেলবিশেষ, চিন্ চিন্ করা।

চিমুয়, মধ্যপ্রদেশের চাঁদা জেলার অন্তর্গত চিমুয় পরগণার  
একটি নগর। ইহার অক্ষা° ২০° ৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°  
২৫' ৩০" পূঃ। ইহা বরদা তহসিলের প্রধান নগর। এখানে  
উৎকৃষ্ট তুলার বস্ত্র প্রস্তুত হয় এবং প্রতিবৎসরে একটি মেলা  
বসিয়া থাকে।

চিম্নাজিআপা, মহারাজ্যীয় রাজ্যের প্রথম পেশোবা বালাজি  
বিশ্বনাথের দ্বিতীয় পুত্র। ১৭২১ খৃষ্টাব্দে বালাজি ইহলোক  
পরিতাণ করিলে পর তাঁহার প্রথম পুত্র বাজিরাও পেশোবার  
পদ প্রাপ্ত হন। চিম্নাজি তাঁহার অধীনে সৈন্যধ্যক্ষ রূপে  
নিযুক্ত হন এবং স্মৃপা নামক একটি জেলা তাঁহাকে জায়গীর  
স্বরূপ প্রদান করা হয়। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে উত্তরকোঙ্কণের  
মধ্যে যে সকল স্থান পর্তুগীজদিগের অধিকারভুক্ত ছিল,  
চিম্নাজি তাঁহার অধিকাংশ স্থান জয় করিয়া তাহাদিগকে  
স্থানান্তরিত করিয়া দিয়াছিলেন। বাজিরাওয়ের মৃত্যুর পর  
তাঁহার পুত্র বালাজিরাওয়ের তাঁহার পদে অভিযুক্ত হইবার  
পক্ষে বিদ্র উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহার খুল্লতাত  
চিম্নাজির সাহায্যে তিনি তাহা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মহাবাই  
ক্ষমতা ও রাজ্য বিস্তার পক্ষে চিম্নাজি তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র  
বালাজিরাওকে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে  
জাম্বয়ারী মাসের শেষে চিম্নাজি পরলোক গমন করেন।  
ইহার মৃত্যুতে বালাজিরাও বিশেষরূপ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিলেন।

চিম্নাজিমাধবরাও, মহারাজ্যীয় রাজ্যের অষ্টম পেশোবা।  
১৭৯৫ খৃষ্টাব্দের শেষে মাধবরাওয়ের মৃত্যু হয়। মৃত্যুর সময়ে  
তিনি এই ইচ্ছা প্রকাশ করেন যে, তাঁহার অস্বীয় বাজীরাও,  
যিনি শাস্ত্রবিদ্যা ও ধর্মশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছেন,  
তিনি তাঁহার পদে প্রতিষ্ঠিত হন। নানা ফাড়াবিস এই সময়ে  
পেশোবার প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিলনা যে, বাজি-  
রাও পেশোবার পদ প্রাপ্ত হন এবং এই জন্ত তিনি মাধব-  
রাওয়ের মৃত্যুকালের কথা গোপন করিয়া প্রস্তাব করেন যে,  
মাধবরাওয়ের বিধবা স্ত্রী যশোদা বাই একটি দত্তক গ্রহণ করেন,  
এবং সে যতকাল পর্যন্ত সাবালক না হয়, ততকাল পর্যন্ত নানা  
তাহার প্রতিনিধি স্বরূপ পেশোবার কার্য নির্বাহ করিবেন।  
এই প্রস্তাবে হোল্কার এবং সে সময়কার বড় বড় লোক  
ও ইংরাজগণ সম্মত হন। বাজিরাও এই সমস্ত জ্ঞানিতে পারি-  
লেন, এবং তিনি তাঁহার অধিকার রক্ষা করিবার জন্ত যত্নবান হই-  
লেন। কিন্তু তাঁহার চেষ্টা বিফল হইল। মাধবরাওয়ের বিধবা  
স্ত্রী বাজিরাওয়ের কনিষ্ঠভ্রাতা চিম্নাজিকে দত্তক গ্রহণ

করিলেন। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দের ২৬শে মে তারিখে ইনি পেশাবার পদে প্রতিষ্ঠিত হন। পরশুরাম ভাউ প্রস্তাব করিলেন যে, তিনি স্বয়ং সৈন্যবিভাগের কার্য ভার গ্রহণ এবং নানা অন্যান্য বিভাগের কার্য পরিদর্শন করেন। এই প্রস্তাবে নানা সম্মতি প্রদান করিলেন এবং এতৎ সম্বন্ধে কথাবার্তা স্থির করিবার জন্ত পরশুরামের জ্যেষ্ঠ পুত্র হরিপঙ্ককে তাঁহার নিকটে ওয়াই নামক স্থানে পাঠাইয়া দিবাব জন্ত অহরোধ করিলেন। কিন্তু পরশুরাম ভাউয়ের ইহা আন্তরিক ইচ্ছা ছিল না। হরিপঙ্ক ওয়াই নামক স্থানে যাইবার জন্ত যাত্রা করিলেন বটে, কিন্তু দূত স্বরূপ না গিয়া সৈন্যসহ যাত্রা করিলেন। নানা পরশুরামের দ্রুতসন্ধি জানিতে পারিয়া রায়গড় কেল্লার সম্মিহিত মাহাড় নামক স্থানে গমন করিলেন।

এই সময়ে নানা আপনাকে বিপদাপন্ন জ্ঞান করিলেন। কিন্তু এই বিপদে তাঁহার বুদ্ধি ক্ষুণ্ণি পাইল। তিনি কোশল-জাল বিস্তার করিয়া অনেক বড় বড় লোক আবদ্ধ করিলেন। চিম্নাজির ভ্রাতা বাজিরাওয়ের সহিত সন্ধি স্থাপন করিলেন। স্থির হইল যে, বাজিরাও পেশাবা হইবেন এবং তিনি স্বয়ং প্রধান মন্ত্রীর কার্য করিবেন। নানা কএক বৎসর ধরিয়া প্রচুর অর্থ সঞ্চয় করিয়াছিলেন। এই অর্থ দ্বারা তিনি ক্ষমতাপন্ন প্রধান প্রধান ব্যক্তিদিগকে হস্তগত করিলেন। যথেষ্ট সৈন্য তাঁহার অধীন হইল, বাজিরাও পেশাবার পদ পাইবেন, নিজাম এবং সিদ্ধিয়া মহারাজা কোন কোন জমিদারী ও স্থান প্রদান করিবার অঙ্গীকার করিলেন। সূতরাং তাঁহার বাজিরাও এবং নানার সহায় হইলেন। ২৭শে অক্টোবরে মহারাজ সিদ্ধিয়া তাঁহার মন্ত্রী বালবাকে বন্দী এবং পরশুরামকে ধরিবার জন্ত একদল সৈন্য প্রেরণ করেন। এই সৈন্য নিজাম প্রদত্ত আর একদল সৈন্যের সহিত মিলিত হইল। পরশুরাম ইহা অবগত হইয়া চিম্নাজিকে লইয়া পলায়ন করিলেন। কিন্তু উল্লেখিত সৈন্যগণ কর্তৃক তাঁহার ধৃত হন। এইরূপে নানার কূট নীতি সফল হইল। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে ২৫শে নবেম্বরে তিনি প্রধান মন্ত্রীর পদ গ্রহণ করেন এবং সেই বৎসরের ৪ঠা ডিসেম্বরে বাজিরাও পেশাবার পদে অভিষিক্ত হন। চিম্নাজিকে দত্তকরূপে গ্রহণ করা শাস্ত্র বিরুদ্ধ বলিয়া পণ্ডিতগণ ব্যবস্থা দিলেন। যাহা হউক তিনি গুজরাটের শাসনকর্তার পদ প্রাপ্ত হইলেন। বাজিরাওয়ের পেশাবার পদ প্রাপ্তি বিষয়ে নাগপুরের রঘুজি ভোঙ্কে এবং ইংরাজগণ সম্মতি প্রদান করিয়াছিলেন।

চিম্নাজি যাদব, একজন মহারাষ্ট্র বিদ্রোহী। ইনি ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভব ছিলেন। ভাউখড়ে এবং নানা দরবাড়ে নামক দুজন

সহযোগীর সহিত মিলিত হইয়া সহাদ্রি পার্শ্ববাসী কোলিদিগকে উত্তেজিত করেন, তৎপরে তাহাদিগকে লইয়া একটা দল সংগঠিত করিয়া অনেক পল্লীগ్రাম লুট করিয়াছিলেন। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে কোলিদিগের উপদ্রব আরম্ভ হয়। ইহাদিগের নেতাগণ প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, তাহারা পেশাবার পরিবর্তে রাজ্য শাসন করিবেন এবং প্রকৃতরূপে শাসন ভার গ্রহণও করিয়াছিলেন। কিন্তু পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট রুড্ একদল অশ্বারোহী সৈন্যেব সাহায্যে বিদ্রোহীদিগকে দমন করিয়া ইহাদের মধ্যে অধিকাংশ লোককেই দণ্ড দিয়াছিলেন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ইহারা সম্পূর্ণরূপে শাসিত হয়।

চিম্নাপাটেল, মধ্য প্রদেশস্থ নাগপুর বিভাগের অন্তর্গত কাম্ভা এবং বরুদ তালুকদ্বয়ের জমিদার। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইনি রাজবিদ্রোহী হইয়াছিলেন। কাণ্ডেন গর্ডন সাহেব তাঁহাকে শাসন করেন।

চির (ত্রি) চি-বাহুলকাং রক্ত্। ১ দীর্ঘ, দীর্ঘকালবর্তী। “বিললাপ চিরং কালং” (হরিবংশ ১৭৬) “(ক্লী) ২ দীর্ঘকাল। তপসঃ কিং চিরেণ তে” মার্কণ্ডেয়পুং ১৬৮০) তৎপুঙ্খ সমাসে চিবশব্দ পরে থাকিলে প্রতিবন্ধবাচী পূর্বপদেব প্রকৃতি স্বরত্ব হয়। “গমন চিরং” (প্রতিবন্ধি চিরকৃচ্ছ্রয়োঃ। পা ৬২।৬।) ৩ ছন্দঃ শাস্ত্রোক্তগণবিশেষ। যে গণে তিনটা মাত্রা থাকে তাহাকে চির বলে, কিন্তু ইহাতে প্রথম বর্ণ লঘু হওয়া আবশ্যিক। (অব্যং) ৪ দীর্ঘকাল। পর্যায়—চিরায়, চির-রাত্রিয়, চিরম্ম, চিবেণ, চিরাং, চিরে, চিরত। “মাচিবং তমুথা অপঃ” (ঋক্ ৫।৭৯।২।)

চিরকর্ষন্ (ত্রি) বহুব্রী। চিরক্রিয়, দীর্ঘস্থত্র।

চিরকার (ত্রি) চিরং করোতি চির-কৃ-অণ্ (কর্মণ্যণ্। পা ৩২।১) দীর্ঘস্থত্র।

“চিরকারৈস্ত্ব যৎপূর্বং বৃত্তং” (ভারত শাস্তি ২৬৭ অঃ)

চিরকারি (ত্রি) দীর্ঘস্থত্র “চিরকারিং দদর্শাথি পুত্রং।”

(ভারত শাস্তি ২৬৭ অঃ)

চিরকারিক (ত্রি) চিরকারিন-স্বার্থেকন্। দীর্ঘস্থত্র “চির-কারিক ভদ্রংতে ভদ্রংতে চিরকারিক” (ভারত শাস্তি। ২৬৭ অঃ)

চিরকারিন্ (ত্রি) চিরেণ করোতি চির-কৃ-ণিনিঃ। ১ দীর্ঘস্থত্র, চিরক্রিয় “চিরকারীচ মেধাবী” (ভারত, শাস্তি ২৬৭ অঃ) ২ (পুং) গৌতমের পুত্র ভেদ “চিরকারী মহা প্রাজ্ঞো গৌত-মস্তাভবং সূতঃ” (ভারত শাস্তি ২৬৭ অঃ)

চিরকাল (পুং) কর্মধাং। দীর্ঘকাল।

চিরক্রিয় (ত্রি) চিরা ক্রিয়া যন্ত বহুব্রী। দীর্ঘস্থত্র।

চিরকল, ১ মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত মলবার জেলার

একটা তালুক। পরিমাণ ফল ৬৪৮ বর্গমাইল। ইহাতে একটা নগর ও ৪৪টা অংশ আছে। ইহার প্রধান নগর কনানুর। এই তালুকে ২টা ফৌজদারী আদালত আছে। দেওয়ানী বিচার তেলিচেরীর মুন্সেফী আদালতে নিষ্পন্ন হয়।

২ পূর্বোক্ত চিরকল তালুকের একটা সহর। এই সহর কনানুর হইতে ৩ মাইল উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ১১° ৫৪' উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২৯' পূঃ। এই সহর পূর্বে চিরকল তালুকের সদর ছিল। আজিও মলবার জেলার সেন্ট্রাল জেল এই সহরে অবস্থিত। এই স্থানের চিরকলবাজ বা কোলভিরিরাজ হইতেই ইংরাজগণ সর্বপ্রথম তেলিচেরিতে কুঠি স্থাপনের অমুমতি পান। এই রাজার বংশধরগণ নিকটবর্তী স্থানে বাস করিতেছেন।

চিরক্রিয়তা (জী) চিরক্রিয়-ভাবে তলু (তত্ত্ব ভাবস্বত্বলো। পা ৫।১।১১১) তত ষ্টাপু। দীর্ঘস্থিত।

চিরক্রীত (ত্রি) চিরং ক্রীতঃ স্থপস্থপেতি সমাসঃ। দীর্ঘকাল যাহা ক্রয় করা হইয়াছে।

চিরখড়ি বা চারখড়ি, বৃন্দেলখণ্ড প্রদেশস্থ একটা দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২৫° ২১' ও ২৫° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৪০' ও ৭৯° ৫৮' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার ক্ষেত্রফল ৭৮৭ বর্গমাইল। এই রাজ্যের বর্তমান রাজা ছত্রশালের বংশসম্ভূত। এখানকার বিজয় বাহাদুর নামে একজন নরপতি প্রথমে বৃটীশসিংহের অধীনতা স্বীকার করেন। এবং ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে বৃটীশরাজ তাঁহাকে উক্ত রাজ্যের অধিপতি বলিয়া সনন্দ প্রদান করেন। তাঁহারই একজন বংশধর ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহ সময়ে ইংরাজদিগের সাহায্য করিয়া পুরস্কার স্বরূপ একটা জায়গীর, সম্মানসূচক পরিচ্ছদ ও ১১ তোপ প্রাপ্ত হন ও এই রাজ্যের বার্ষিক উপস্থব প্রায় পঞ্চলক্ষ টাকা।

চিরঙ্গদ্বার, আসামের অন্তর্গত গোয়ালপাড়া জেলার কতক অংশ। ১৮৬৯ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা ভোটানীদিগকে পরাজিত করিয়া এই ভূভাগ ও অস্ত্রাস্ত্র দ্বার অধিকার করেন। পরিমাণ ফল ৪৯৫ বর্গমাইল। ইহার সর্বত্র ভীষণ অরণ্য। এখানে প্রতি বর্গমাইলে ৩ জন মাত্র লোক বাস করে, ২২৫ বর্গমাইল স্থানে অর্থাৎ ইহার প্রায় অর্দ্ধেক অংশে গবর্ণমেন্টের রক্ষিত অরণ্য আছে। সমস্ত অরণ্য ১৩ ভাগে বিভক্ত; প্রত্যেক ভাগ হইতেই প্রতিবৎসর বহুমূল্যের শালকাষ্ঠ উৎপন্ন হয়। গবর্ণমেন্টের তত্ত্বাবধানে প্রায় ৪০০০ বিঘায় শস্তাদি উৎপন্ন হইতেছে।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৫° ২৪' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯° ৪৭' পূঃ। বন্দা হইতে ৪১ মাইল দূরে, গোয়ালিয়র হইতে বান্দা নগর যাইবার পথের ধারে পর্বতের

পাদদেশে অবস্থিত। নিকটে একটা সুন্দর দ্বর্গ আছে। নগরের কিছু নিম্নদেশে একটা বৃহৎ ব্রহ্ম থাকায় নগরের শোভা অতিশয় পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে। এই নগরের চতুষ্পার্শ্বে সুগম্য পথ ও স্থানে স্থানে নিকুঞ্জ বনে শোভিত বলিয়া পথিকগণকে পথপ্রাপ্তি অমুভব করিতে হয় না। প্রান্তর মধ্যে সুবিস্তৃত সরোবর থাকায় শতক্ষেত্রের উর্বরতা শক্তিও বৃদ্ধি হইতেছে।

চিরজাত (ত্রি) চিরং দীর্ঘকালং জাতঃ স্থপস্থপেতি সমাসঃ। দীর্ঘকাল জাত। “স্বস্তিচিরজাতঃ” মন্ত্ৰশিচিরজাতঃ”।

( ভারত, বন ১৯৮ অঃ )

চিরজীবক (পুং) চিরং জীবতি চির-জীব-ধূলু। ১ জীবক বৃক্ষ। (ত্রি) ২ চিরজীবী।

চিরজীবিকা (জী) কন্দধা°। দীর্ঘকালবৃদ্ধি, দীর্ঘকাল বাচ। “বৃণীষ বিভক্ত চিরজীবিকাঞ্চ” (কঠ-উপ°)

চিরজীবিন্ (ত্রি) চিরং-জীবতি চির-জীব-গিনি। ১ দীর্ঘকাল-জীবী, বহুকালজীবী “অথরাঙ্কোবভূবৎ বৃদ্ধস্ত চির-জীবিনঃ।” (রামা° অষোধ্যা ১।৩৬ অঃ) (পুং) ২ বিষ্ণু। ৩ কাক (মেদি°) ৪ জীবকবৃক্ষ। ৫ শাবলিবৃক্ষ (রাজনি°) ৬ মার্গ-শ্বেয়। “চিরজীবী যথা স্বং ভোঃ” তিথিতত্ত্ব। ৭ অশ্বখামা প্রভৃতি সপ্তজন। যথা—অশ্বখামা, বলি, ব্যাস, হনুমান, বিভীষণ, কৃপ ও পরশুরাম। (তিথিতত্ত্ব)।

চিরঞ্জীব, বিদ্যমোদ-তরঙ্গিনী রচয়িতা। ইনি একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক ছিলেন। ইহার জাতীয় উপাধি ভট্টাচার্য।

চিরঞ্জীবিন্ (পুং) চিরং জীবতি চিরম্-জীব-গিনি। ১ বিষ্ণু। ২ কাক। ৩ জীবকবৃক্ষ। ৪ শাবলিবৃক্ষ (রাজনি°) (ত্রি) ৩ চিরজীবী।

চিরণ্টি (জী) চিরেণ অটতি পিতৃগৃহাদিতি চির-অট-অচ্ বয়সি প্রথমে। পা ৪।১।২০) ততো জীপ্ পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধু। ১ উচা বা অনুচা পিতৃগৃহস্থিত বয়স্কা কন্ডা। ২ যুবতী।

চিরতিক্ত (পুং) চিরস্তিক্তো রসো যত্র। বহুতী। ভূনিষ, চিরতা। পর্যায়—চিরাতিক্ত, তিক্তক, অনার্যাতিক্তক, কিরাতিক্ত, ভূনিষ, কিরাতক, স্ততিক্তক।

চিরতা (জী) চির-ভাবে তলু ততষ্টাপা। ১ দীর্ঘস্থিত। (চির-তিক্ত শব্দজ) ২ ভূনিষ, চিরতা। [চিরতা দেখ।]

চিরত্ব (ত্রি) চির-ভবার্থে-ত্ব। (চিরপঞ্চং-পর্যায়ভাষ্যে) বক্তব্যঃ (পা ৪।৪।২৩ বার্তিক) পুরাতন, চিরকালোৎপন্ন।

চিরস্তন (ত্রি) চিরং ভবঃ চিরং ভবার্থে ঈলু তুট্। (শাং চিরং প্রাত্বে প্রাগব্যয়েভ্যর্ ঈলৌ তুট্। পা ৪।৩।২৩) ১ পুরাতন, পুরাণ। “স্বহস্ত-মন্তে মুনিমাসনে মুনিশ্চিরস্তনস্তাবভিষ্ঠ

বীৰিশং" (মাঘ ১ সর্গ)। (পুং) ২ মুনিভেদ। "ব্রাহ্মণেন্ পুরাণেন চিরন্তনেন মুনিরা প্রাজ্ঞাঃ" (পা ৪।৩।১০৫ বার্তিক)  
 চিরনীহারবাহু, চিরনীহার সীমার নিম্নভাগে যে বরফরাশি  
 জমাট হইয়া থাকে কখন দ্রবীভূত হয় না।

চিরনীহারসীমা, পৰ্ব্বতের যে ভাগ নিয়ত তুষার মণ্ডিত,  
 তাহার নিম্নরেখা।

চিরপত্রিকা (স্ত্রী) কপিপক্ষপত্রিকা, কপিপত্রিকা।

চিরপাকিন্ (পুং) চিরেণ পাকো হস্ত্যস্ত চিরপাক অন্ত্যর্থ  
 ইনি। কপিপক্ষ, কদবেল গাছ।

চিরপুষ্প (পুং) চিরায়ি পুষ্পানি যন্ত বহুব্রী। বকুলগাছ।  
 (রাজনি°)

চিরপ্রবাসিন্ (ত্রি) চিরং প্রবসতি চির প্র-বস্ পিনি। যে  
 চিরকাল বিদেশে বাস করে, চিরবিদেশী।

চিরপ্রাপ্ত (ত্রি) চিরেণ প্রাপ্তঃ ৩তং। অনেকদিনের পর  
 যাহা পাওয়া গিয়াছে।

চিরপ্রার্থিত (ত্রি) চিরেণ প্রার্থিতঃ ৩তং। চিরান্তর্জিত,  
 বহুদিনের আকাঙ্ক্ষিত।

চিরপ্রোষিত (ত্রি) চিরং প্রোষিতঃ স্পৃহপ্তপতি সমাসঃ। যে  
 বহুকাল বিদেশে বাস করে।

চিরম্ (অব্য) চি রমৃক্। দীর্ঘকাল। "বিপক্ষ ভাবে চির-  
 মন্ত তস্থঃ" (রঘু ৩ সর্গ)

চিরমুকোড়, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত নীলগিরি  
 নগরের একটি বিভাগ। পরিমাণ ফল ৪১ বর্গমাইল। একটি  
 মাত্র সহরের চতুর্দিকস্থ কিছুদূর পর্যন্ত লইয়া এই বিভাগ  
 হইয়াছে।

চিরমেহিন্ (পুং) চিরেণ মেহতি চির-মেহ-পিনি। অনেক-  
 ক্ষণ ধরিয়া প্রস্রাব করে এক্রপ গর্দভ, গাধা।

চিরমেহিণী (স্ত্রী) চির মেহিন্ স্ত্রিয়াং ভীপ্। গর্দভী।

চিরমোচন (ক্লীং) তীর্থবিশেষ "চির (চৌর) মোচন তীর্থাস্ত-  
 র্গণরাত্রং তপস্তত।" (রাজতরঙ্গিণী ১।১।৪২)।

চিরন্ত (পুং) চিল্ল, চিল।

চিরন্তণ (পুং) চিরং ভণতি চিরম্-ভণ-কর্তরি অচ্। চিল্ল  
 পক্ষী, চিল। (ত্রিকাণ্ড°)

চিররাত্র (স্ত্রী) চিররাত্রি রিতিযোগবিভাগাৎ অচ্ সমাসস্তঃ।  
 দীর্ঘকাল "চিররাত্রোষিতা স্নেহ ব্রাহ্মণস্ত নিবেশনে" (ভারত,  
 আদি° ১৬৮ অঃ।)

চিররাত্র্যয় (অব্য) চিররাত্রঃ অয়তে চিরংরাত্র অয়ঃ অণ্  
 (কর্মণ্যণ্। পা ৩।২।১) দীর্ঘকাল "হবির্ষ চিররাত্র্যয় স চানন্ত্যয়  
 ক্রমতে" (মহু ৩।২৬৬) "চিররাত্র্যয়পদমব্যয়ঃ চিরকাল-বাচী

অতএব চিরায় চিররাত্র্যয় চিররাত্র্যয় শিচরাধিকা ইত্যতি-  
 ধানিকাঃ।' কুঙ্ক।

চিরলোক (পুং) চিরঃ চিরস্থায়ী লোকো যেবাং বহুব্রী। পর-  
 লোক গত পিতৃপুরুষ। "স একঃ পিতৃণাং চিরলোক-লোকানা-  
 মানন্দঃ" (তৈত্তিরীয় উপনিষৎ) 'চিবকালস্থায়ী লোকো যেবাং  
 পিতৃণাং চিরলোকাঃ পিতরঃ।' ভাষ্য।

চিরবিল্ল (পুং) চিরং বিলতি আচ্ছাদয়তি পরকণ্টকাদিভি-  
 রিতি চির-বিল-বঃ। কবজবৃক্ষ, করম্ভা। "চিরবিল্লোপিকো-  
 দন্তী (সুশ্রুত ৩৬ অঃ)।

চিরবিল্লক (পুং) চিরবিল্ল স্বার্থে-কন্। করজ, করম্ভা।

চিরবীৰ্য্য (পুং) রক্তএরওবৃক্ষ, লালভেরাণ্ডা।

চিরবৃষ্টিমণ্ডল (পুং) যে দেশে সর্বদা বৃষ্টি পতিত হয়।

চিরসূতা (স্ত্রী) চিরং সূতা। চিরপ্রসূতা গাভী, যে গোব্রু  
 বৎসর বৎসর প্রসব করে, ফলনগাই। পর্যায়—বঙ্গননী।

চিরস্থ (স্ত্রী) চিবংতিষ্ঠতি চিব-স্থা-ক। ১ চিরকালস্থায়ী। (পুং)  
 ২ নায়ক।

চিরস্থায়িতা (স্ত্রী) চিরস্থায়িন্-ভাবে তন্ তত্ঠাপ্। দীর্ঘ-  
 কালস্থায়িতা।

চিরস্থায়িন্ (ত্রি) চিরংতিষ্ঠতি চিব-স্থা-পিনি। চিরকালস্থায়ী,  
 দীর্ঘকালস্থায়ী।

চিরস্ত্র (অব্য) চিরং অস্ত্রতে চিব-অস্-যং শব্দাদিত্যং সাধু।  
 দীর্ঘকাল ("চিরস্ত্র দৃষ্টেব মৃতোখিতেব।" কুমার।)

চিরা (ব্যবনিক) শিরোভূষণ যথা "বিলাতি খেলাত পরে  
 জরকেশী চিরা"।

চিরাগত (ত্রি) চিবেন আগতঃ স্পৃহপ্তপতি সমাসঃ। ১ বহুদিন  
 হইতে যাহা চলিয়া আসিতেছে। ২ অনেকদিন পরে আগত।

চিরাটিকা (স্ত্রী) চিরং অটতি চির-অট্-ধূল্ কাপি অত ইত্ঃ  
 ১ ষ্ঠেতপূর্নর্বা। ২ বটিকা লতা পাতাড়ী "গোমূত্রশুদ্ধস্ত  
 পুরাতনস্ত যদ্বায়সস্তানি চিরাটিকায়াঃ।" বৈদ্যক°। ৩ কিরা-  
 তক চিরতা।

চিরাতা বা চিরতা, তিক্তাস্বাদবিশিষ্ট গুল্মবিশেষ। ইহার  
 সংস্কৃত পর্যায়—ভূনিম্ব, অনার্য্যতিক্ত, কৈরাত, কাণ্ডতিক্তক,  
 কিরাতক, কিরাততিক্ত, চিবতিক্ত, তিক্তক, স্তুতিক্তক,  
 কটুতিক্ত ও রামসেনক। অনার্য্যতিক্ত, কৈরাত ইত্যাদি  
 নাম দ্বারা বোধ হয় আর্য্যগণ কিরাত নামক অনার্য্যজাতির  
 নিকট হইতে ইহার গুণাগুণ অবগত হন। [বৈদ্যকোক্ত  
 গুণাগুণ সম্বন্ধে কিরাততিক্ত শব্দ দেখ।] ভারতবর্ষে  
 প্রায় ৩৭ প্রকার ভিন্ন ভিন্ন চিরতা দৃষ্ট হয়। পৃথিবীতে  
 প্রায় ১৮০ প্রকার চিরতা জাতীয় গুল্ম আবিষ্কৃত হইয়াছে।



এই সমস্ত গুল্ম Gentianaceae শ্রেণী ভুক্ত। ভারত-বর্ষের চিরতা জেন্‌সিয়ানার (Gentiana) সমধর্মী। এই সকল চিরতার কাণ্ড ও মূল বহুল পরিমাণে ঔষধে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহাদের গুণ—অগ্নি, ক্ষুধাবর্দ্ধক ও বলকারী বিশেষতঃ অত্যন্ত সমগুণ সম্পন্ন ঔষধের আয় ইহা রুপ ও উগ্র নহে। সর্বপ্রকার আত্যন্তরিক প্রদাহেই নিরাপদে চিরতা প্রয়োগ করা যাইতে পারে। অর ঘটিত আময় সকলেও ইহা ব্যবহারে ফল দর্শে।

চিরতাব তিজ্ঞাস্বাদ চিরতাবীর্ঘ্য (Chiratin Gentianaceae) যোগে উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহাতে অঙ্গার ২০, উদ্ভজন ৩০ ও অম্লজন ১২ ভাগ। Gentianin (অঙ্গ ১৪, উদ্ভ ১০ ও অম্ল ৫৯) নামক আর একটা স্বাদ বিহীন, পীতবর্ণ দানাদার পদার্থ চিরতায় বিদ্যমান থাকে তন্নিম্ন ইহাতে শতকরা ১২ হইতে ১৫ ভাগ পর্যন্ত তরল শর্করা বর্তমান থাকায় বাবেরিয়া ও সুইজলও বাসীগণ চিরতার মূল হইতে একরূপ সুরা প্রস্তুত করে। স্ততরাং চিরতার বীর্ঘ্যে উল্লিখিত তিনটি দ্রব্য বিদ্যমান আছে। বাজারে নিম্নলিখিত প্রকার চিরতার সমধর্মী গুল্ম পাওয়া যায়। ১ ছোট চিরতা (Adenema hyssopifolia) দাক্ষিণাত্যের নানা স্থানে ইহা পাওয়া যায়। ইহা অতিশয় তিক্ত, মুহ, বিরেকক এবং অগ্নি উদ্দীপক। ২ চিরতা (Gentian Chirata, Ophelia Chirata) ইহা ভারতবর্ষের উত্তরভাগে ও মোরুঙ্গ (Morung) পর্বতে জন্মিয়া থাকে। ইহাদের মূল, কাণ্ড, পত্র, পুষ্পাদি সমস্তই অতিশয় তিক্ত। ইহার গুণ সর্বাত্মে জেন্‌সিয়ানার তুল্য। ভারতের সর্বত্রই এই দ্রব্য বলকর ও অরয়, ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। হিমালয়ের নিম্নভূমি সকলে এই চিরতা প্রচুর পরিমাণে জন্মে। ইহাই বাজারে চিরতা নামে সচরাচর বিক্রীত হয়। ৩ কালমেঘ (Justicia paniculata) হিন্দি ভাষায় ইহাকে কলাপনাথ বা মহাতিতা কহে। ইহাই আদি ও প্রকৃত চিরতা। ৪ গীমা বা গীর্শ্মি (Chironia centauroides)। এই তিক্ত শাক জলাশয়াদির নিকট ভারতের সর্বত্র জন্মিয়া থাকে। ৫ Exacum hyssopifolia, পূর্ব উপদ্বীপে জন্মে। ইহা অতিশয় তিক্ত। ইহা বলকর ও অগ্নি উদ্দীপক। অধিবাসীগণ ইহা ঔষধরূপে ব্যবহার করে। ৬ Exacum bicolor, নীলগিরী সন্নিহিত স্থানে উৎপন্ন হয়। শবৎকালে এই বৃক্ষে ফুল ফুটে। ইহাতে জেন্‌সিয়ানা লুটিয়ার (G. lutea) সমস্ত গুণ বিদ্যমান আছে। তজ্জন্ত অনেক অনুমান করেন জেন্‌সিয়ানা লুটিয়ার পরিবর্তে ইহা ব্যবহৃত হইতে পারে। ৭ কুব্জী (Exacum tetragona) ইহাকে

বেগুনী চিরতা কহে। ৮ (Ophelia angustifolia) ইহাকে পাহাড়ী চিরতা কহে। প্রকৃত চিরতার পরিবর্তে ইহা ব্যবহৃত হয়। ৯ শিলারস অর্থাৎ শিলাজতু (Ophelia elegans) মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অনেক স্থানে ইহা জন্মিয়া থাকে। ভাদ্র-মাসে ইহাতে অতি সুন্দর ফুল হয়। দাক্ষিণাত্যের কবিরাজ ও হকিমগণ হিমালয়ের চিরতা অপেক্ষা ইহাকে অধিক আদর করেন। বিশাখপত্তনে ইহা প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। প্রতি বৎসর প্রায় ২৫০০ টাকার শিলারস ঐ স্থান হইতে রপ্তানী হয়। বাজারে শুষ্ক ও তাড়াবাঁকা শিলারস পাওয়া যায়, ইহার অরিষ্ঠ সেবন করিলে পরিপাক শক্তির বৃদ্ধি এবং শরীর সবল ও কাস্তিময় হয়।

সাধারণ চিরতা বা কিরাততিক্ত (Ophelia Chirata or Gentiana Chirata) হিমালয় পর্বতে ৪০০০ হইতে ১০০০ ফিট উচ্চে জন্মে। খসিয়া পর্বতে ৪।৫ সহস্র ফিট উচ্চেও চিরতা জন্মিয়া থাকে। এই সকল স্থানেই চিরতা অপর্ণাশ্রয় পরিমাণে উৎপন্ন হয়। এই সকল বৃক্ষ প্রতিবৎসর জন্মিয়া থাকে। এবং সচরাচর ২ হইতে ৫ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হয়। ইহাদের কাণ্ড সকল গোল ও শাখা শূন্য। শরৎকালে ইহাদের ফুল হয়, এই সময় গাছগুলি শিকড় সহিত উপড়াইয়া গুল্ম করিয়া লয়। পরে ৩ ফিট লম্বা চেপ্টা তাড়া বাধিয়া নানা স্থানে প্রেরিত হয়। বাজারে এই অবস্থাতেই চিরতা পাওয়া যায়। চিরতাব উগ্রবীর্ঘ্য জলে ও সুরায় দ্রব হইয়া যায়। কোষ্ঠবদ্ধ ও অগ্নিমান্দ্য হইলে অনেকে সন্ধ্যায় চিরতা তিজ্ঞাস্বাদ রাখিয়া প্রাতে চিনির সহিত উহা পান করে। চিরতাব শিকড়ই অধিক তিক্ত। তিক্তরসের জন্তই চিরতা আদরগণ্য।

১৮২৯ খৃষ্টাব্দে চিরতার গুণ ইংলণ্ডীয় চিকিৎসকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ১৮৩৯ অব্দে চিরতা এডিনবর্গ ফার্মাকোপিয়াতে গৃহীত হয়। কিন্তু যুরোপ ও আমেরিকায় ইহা এক্ষণে অধিক ব্যবহৃত হয় না। যাহা হউক ভারতবর্ষে যুরোপীয় ডাক্তারগণ ইহার প্রচুর প্রয়োগ করিয়া থাকেন।

রাসায়নিক উপায়ে চিরতার বীর্ঘ্য বাহির করিয়া উৎকৃষ্ট বলকারক ঔষধ প্রস্তুত হয়। গাত্রকণ্ডু, অগ্নিমান্দ্য, জ্বর ইত্যাদি রোগে উহা অতি আশ্চর্য ফল প্রদান করে। চিবতা ও গুল্মগুলের সমাংশ কাথ কবিরাজগণ পরিবর্তক ঔষধরূপে ব্যবহার করেন। দেশীয় সালসায় চিরতার কাথ থাকে। অশ্বদিগকে মোটা করিবার জন্ত ইংলণ্ডে একরূপ চিরতা উহাদিগকে খাইতে দেয়।

অধিকমাত্রায় চিরতা খাইলে গাত্রদাহ, বমনেচ্ছা এমন কি বমি ও অতিসার হইতে পারে।

চিরতার মূল হইতে প্রস্তুত চারিপ্রকার ঔষধ ভারতবর্ষীয় ফার্মাকোপিয়াতে দৃষ্ট হয়।

অধিকাংশ চিরতা নেপাল হইতে কলিকাতা এবং তথা হইতে ভারতবর্ষের অন্যান্য স্থানে প্রেরিত হয়।

চিরাতিক্ত (পুং) চিরং আতিক্তঃ। চিরতিক্ত, চিরতা।

চিরাং (অব্য) চিরং অততি চির-অত-কিপ্। ১ চিরকাল, দীর্ঘকাল। “চিরাদ্ধারৈঃ সমাগতং” (রামায়ণ ৪।২৭।১৭) (পুং) ২ চিরতিক্ত।

চিরাদ্ (পুং) চিরেণ অতি চির-অদ্-কিপ্। গরুড়। (ত্রিকাণ্ড)  
চিরাস্তক (পুং) গরুড়ের পুত্র “স্বর্ধ্যনেত্রশিরাস্তকঃ।

(ভারত, উত্তোগো ১০১ অঃ)

চিরায় (অব্য) চিরং অয়তে চির-অয়-অণ্। দীর্ঘকাল “চিরায় নামঃ প্রথমাভিধেয়তাং” (মাঘ ১ সর্গ)

চিরালী, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কুম্বাজেলার বাপংলা তালুকের একটা সহর। অক্ষা° ১৬° ৫৮' ২০" উঃ দ্রাঘিঃ ৮০° ৪' ১০" পূঃ। এই সহর পূর্বে নেমুর জেলার অন্তর্গত ছিল। এই স্থান কার্পাসবস্ত্রের জন্ম বিখ্যাত। ইহাতে একটা ঔষধালয় আছে।

চিরায়ুস্ (ত্রি) চিরং আয়ুর্ষস্ত বহুব্রী। ১ দীর্ঘকালজীবী। “লক্ষদৌহর্দা চ বীর্ঘ্যবস্তং চিরায়ুসং পুত্রং জনয়তি” (অশ্বত) (পুং) ২ দেবতা।

চিরাবা, রাজপুতানার জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত শেখাবতী বিভাগের একটা নগর।

চিরি (পুং) চিনোতি মল্লযাবদ্ বাক্যাদিকং চি-রিক্। শুকপক্ষী, চিরেপাখী। পর্যায়—করী, চিনি।

চিরিণ্টিকা (স্ত্রী) চিরিণ্টী-স্বার্থে কন্-টাপ্-ইকারহ্রস্বশ্চ (কেহণঃ। পা ৭।৪।১৩)। চিরণ্টী, বিবাহিত বা অবিবাহিত অবস্থায় যে মেয়ে বাপের বাড়ী থাকে।

চিরিণ্টী (স্ত্রী) চিরণ্টী-পৃষোদরাদিত্বাং সাধু। পিতৃ গৃহস্থিত কন্যা। বিবাহিত বা আইবড় অবস্থায় যে মেয়ে বাপের বাড়ী থাকে। পর্যায়—স্ববাসিনী, চিরণ্টী, সুবাসিনী (ভারত) ২ যুবতী।

চিরিবিজ্জ (পুং) চিরবিজ্জ-পুষোং সাধু। করঞ্জবৃক্ষ, করম্ভাগাছ।

চিরু (স্ত্রী) চি-বাহুলকাং রুক্। বাহুল্য, স্বল্প ও বাহুল্য সন্ধিস্থল।

চিরিমির, গাছড়া ভেদ।

চিরুণ (দেশজ) কঙ্কতিকা, কাঁকুই।

চিরুণদাঁতী (দেশজ, স্ত্রী) যাহার দন্তপংক্তি চিরুণের স্থায়।

চিরুণী (দেশজ) চিরুণ।

চিরে (অব্য) চিরমেতি চির-ই-বিচ্। দীর্ঘকাল “চিরস্তা

শিরার্থকাঃ” (অমর) ‘অশিশন্নেন চিরে চিরেণ চিরাং ইতি গৃহ্যন্তে।’ (ভাষ্য দীক্ষিত)

চিরেণ (অব্য) চির-বাহুল্যাং এনপ্। দীর্ঘকাল। “নিদ্রা চিরেণ নয়নাভিমুখী বভূব”। (রঘু)

চিরুণা (স্ত্রী) পুগফল, সুপারী।

চির্ভট (স্ত্রী) রাজস্বয়ী।

চির্ভটী (স্ত্রী) চিরেণ ভটতি চির-ভট-অচ্ পৃষোদরাদিত্বাং সাধু ‘গৌরাদিত্বাং ভীষ্’। ককটী, কাঁকুড়।

চির্ভট (পুং) চির্ভটী-পৃষোদরাদিত্বাং সাধু। ১ কাঁকুড়গাছ, গোরক্ষ ককটী, গুমুকগাছ। (স্ত্রী) ২ গোমুকফল।

চির্ভটী (স্ত্রী) ককটী ভেদ, কাঁকুড়বিশেষ। পর্যায়—সুচিত্রা, চিত্রকলা, ক্ষেত্রচির্ভটী, পাঙ্ককলা, পথ্যা, রোচনফলা, চির্ভটিকা ও ককচির্ভটী। ইহা মধুল, রুক্ষ, শুকপাক এবং পিত্ত ও কফনাশক। পাকা হইলে উষ্ণ, পিত্তকারক (ভাবপ্রকাশ)। কাঁকুড় কচি অবস্থায় তিক্ত এবং কিঞ্চিং অম্লরসযুক্ত। শুষ্ক চির্ভটী বাত, শ্লেষ্মা, অরুচি, শরীরের জড়তা দূর ও পরিপাক শক্তি বর্দ্ধিত করে। (রাজনিং)

চির্ভটিকা (স্ত্রী) ককটী, কাঁকুড়।

চির্ভটী (স্ত্রী) ককটী, কাঁকুড়।

চিল, (Milvinae) পক্ষীবিশেষ। ঈগল, শাকুনিক, শ্বেন প্রভৃতি স্বাপদ পক্ষীর সহিত ইহাদের অনেক সৌমাদৃশ আছে। ইহাদের চঞ্চু গোলাকার, দৃঢ় ও অগ্রভাগে বক্র। পায়ে অঙ্গুলি বক্র ও ধারাল নখর যুক্ত। পক্ষদ্বয় দীর্ঘ, পুচ্ছ স্বল্প, অথবা অথবা দীর্ঘ ও দুই শাখায় বিভক্ত। ইহারা কপোত অপেক্ষা ৫।৬ গুণ বড়। পক্ষদ্বয় বিস্তার করিলে প্রায় ২৬।২৭ ইঞ্চি হইয়া থাকে। ভারতবর্ষে প্রায় পাঁচপ্রকার চিল বাস করে। তন্মধ্যে শঙ্খচিল (বা শঙ্কর চিল) ডোমরা চিল ও ধোবা চিলই সচরাচর বঙ্গদেশে দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে আফ্রিকা ও আমেরিকাষ আরও নানা প্রকার চিল আছে। ইহারা কীট, পতঙ্গ, ইন্দুর, কুকলাস, ছোট পক্ষী প্রভৃতি ধরিয়া ভক্ষণ করে। মৃত শবদীর মাংসও খাইয়া থাকে। কোন স্থানে মৃত সর্প, মৃত ইন্দুর বা অন্য কোন পুতিগন্ধকর আবর্জনা পড়িয়া থাকিলে, ইহারা দেখিবামাত্র উঠাইয়া লইয়া যায়। পল্লীগামে যেখানে রাস্তা ঘাটাদি পরিষ্কার করিবার বন্দোবস্ত নাই তথায় ইহারাই রাস্তা পরিষ্কারকের কার্য করে। ইহারা অতি স্থির ভাবে, পক্ষ সঞ্চালন না করিয়াও আকাশে উড়িতে পারে, এবং চক্রাকারে শূন্যে ভ্রমণ করিতে করিতে তীরবেগে ছোঁ মারিয়া শিকারের উপর গিয়া পতিত হয় ও তৎক্ষণাৎ সেইরূপ বেগেই উড়িয়া যায়।

শিকার পাইলে উড়িতে উড়িতেই তাহা ভক্ষণ করিয়া ফেলে ও পুনর্বার উড়িতে থাকে। ছোঁ মারিবার সময় ইহার লম্ব ভাবে ভূতলে আইসে না, বৃত্তপথে অবতরণ করিয়া ভূভাগ স্পর্শ করে ও সেই বেগেই চলিয়া যায়। কোন কোন চিল জলে ছোঁ মারিয়া মৎস্য ধরে, অনেক সময় মৎস্য ধরিতে গিয়া জলে ডুবিয়া যায়, পরে অনেক কষ্টে উপরে আসিয়া উড়িয়া যায়। মৎস্য ধরিবার স্থানে, কসাইখানার উপরে এবং বাজার প্রভৃতির নিকট যথায় পরিত্যক্ত খাদ্য ও জঞ্জালাদি প্রক্ষিপ্ত হয়, সেইখানে বহুসংখ্যক চিল উড়িতে দেখা যায়। জাহাঙ্গিরের উপরও বহু-সংখ্যক চিল উড়িয়া থাকে, সেই জন্ত কোন বৈদেশিক নূতন ভারতবর্ষে আসিলে প্রথমেই দেখিতে পান বহুসংখ্যক চিল তাঁহার মস্তকের উপর উড়িতেছে ও মধ্যে মধ্যে জাহাঙ্গির পাটাতনে প্রক্ষিপ্ত, স্বাদ্যাদি আবর্জনা বেগে তুলিয়া লইয়া যাইতেছে।

শঙ্খচিলের বর্ণ তাম্রাভ লোহিত। ইহাদের গলদেশ শুভ্রবর্ণ। ডোমচিলের বর্ণ কৃষ্ণাভ ধূসর ও দেখিতে অতি কদর্য। পুরাণের মতে—ভগবতী এক সময় শঙ্খচিলের রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, সেই জন্তই হউক, অথবা ইহার সুন্দর আকার দেখিবাই হউক এদেশীয় অনেক লোক শঙ্খচিলকে বিশেষ সমাদর করে। রবিবারে এইরূপ অনেক লোক মৎস্য ও অন্ত্য খাদ্য লইয়া ছড়াইতে থাকে ও ঝাঁকে ঝাঁকে শঙ্খচিল আসিয়া উহা ভোজন করে। কোন কার্যোপলক্ষে যাত্রাকালে শঙ্খচিল দেখিলে উহার বিশেষ গুণভক্ষণ মনে করে, এবং কার্যে সকলতা নিশ্চিত বলিয়া স্থির করে। বালকবালিকাগণও শৈশাবি এইরূপ দেখিয়া শঙ্খচিলকে আদর করিতে শিক্ষা করে। শঙ্খচিল দেখিতে পাইলে দল গুরু বালকবালিকারা এই বলিয়া চীৎকার করে “শঙ্খচিলের ঘটা বাটা।

ডোম চিলকে কুড়ুলে কাটি ॥”

দেখিতে পাওয়া যায়। এই চিল এদেশীয় কেহ মারে না এই জন্ত ইহার অতিশয় নির্ভীক। কলিকাতা প্রভৃতি সহরের ভিতর ইহাদের উপদ্রবে খাদ্যদ্রব্য, মৎস্য, মাংসাদি অতি সাবধানে লইয়া যাইতে হয়। একটু অসাবধান হইলেই চিল বেগে এক ঝাপ্টা দিয়া যথা সাধ্য লইয়া যায়। ইহার অনেক সময় বালক বালিকার হস্ত হইতে মিষ্টান্ন কাড়িয়া লইয়া ভক্ষণ করে। অনেকের বিশ্বাস শঙ্খচিল বিষুর বাহন ও গরুড়েরই রূপান্তর, ইংরাজগণ ইহাদিগকে ব্রাহ্মণ-চিল (Brahmany kite) নামে উল্লেখ করেন। ষষ্ঠ ও কৃষ্ণবর্ণের আরও অনেক রকম চিল দেখিতে পাওয়া যায়।

পৌষ, মাঘ মাসে ইহার ডিম পাড়ে। উক্ত বৃক্ষের শাখায়, মন্দির অটালিকাদির চূড়ায় বা পাহাড়াদির উপরে ইহার বাসা নির্মাণ করে, একবারে দুই তিনটির অধিক ডিম পাড়ে না। ছানা হইবার সময় বিশেষ সতর্কতা বাসা রক্ষা করে। ইহার অপরাপর পক্ষীর বাসা হইতে ছানা লইয়া নিজের শাবকগণকে ভক্ষণ করাইয়া থাকে। হংস ও কুকুটাদির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাবক প্রায়ই ইহাদিগের গ্রাসে পতিত হয়। উড়িতে উড়িতে কিম্বা অস্ত্র প্রতিদ্বন্দ্বীর সহিত বিরোধ উপস্থিত হইলে ইহার একরূপ চিঁ চিঁ শব্দ করে। ঐ শব্দ প্রায় হেমা রবের সদৃশ। ইহাদের শব্দ হইতেই সম্ভবতঃ ইহাদিগের নাম চিল হইয়া থাকিবে। চিল অপেক্ষাকৃত উচ্চ ভাগে উড়িতে পারে, ইহাদের দৃষ্টিও অতিশয় তীক্ষ্ণ।

চিল ( চিঙ্গশব্দজ ) চিলপক্ষী, চিল।

চিলনদেব, নেপালের অন্তর্গত পাটন ও কীর্ত্তিপুুরের কএকটা মন্দির। প্রত্যেক স্থানে পাঁচটি করিয়া মন্দির আছে। মধ্যস্থলের মন্দিরটি সর্বোচ্চ। মন্দিরগুলির গঠন প্রাচীন অতিশয় পরিপাটি আছে। ইহার মধ্যে স্থাপিত বুদ্ধদেবের মর্ত্তিগুলিও অতি সুন্দর।

পাটনের মন্দির একটা পুষ্করিণীর পশ্চিমদিকে অবস্থিত। কিম্বদন্তী আছে যে, সম্রাট অশোক যখন এই মন্দিরটি নির্মাণ করেন, সরোবরটিও সেই সময়ে খনন করা হইয়াছিল। এই মন্দিরটির পূর্বদিকে একখানি প্রস্তর ফলকে লেখা আছে যে, মধ্যস্থিত চৈত্যাটী এবং ইহার চারি কোণে অবস্থিত অপর চারিটা শেরিস্তা নিবার মেগাপাল (Megapal) ১৩৫৭ খৃষ্টাব্দে উত্তমরূপে সংস্কার করেন। ১৬৯০ খৃষ্টাব্দে, ৮৯০ জন বান্হা (Banhras) একত্র হইয়া এই মন্দিরের অন্তর্গত একটা ধরম-ধাতুমণ্ডল নির্মাণ করে। ১৫০৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে, কীর্ত্তিপুুরের মন্দির সম্বন্ধে কিছু অবগত হওয়া যায় নাই। একখানি প্রস্তরফলক পাঠে জানা যায় যে, উক্ত অব্দে এই মন্দিরটির সংস্কার করা হয় এবং ইহার সঙ্গে সঙ্গে ইহাকে পরিবর্দ্ধিত করা হইয়াছিল। এই মন্দিরটির অন্তর্গত একটা ধরম-ধাতুমণ্ডল এবং ইহার চারিদিকে “অষ্ট মঙ্গল” শব্দদ্বয় খোদিত আছে। ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে, বান্হা জাতীয় দুই লাভা ইহা নির্মাণ করিয়াছিল। মন্দিরের দক্ষিণপূর্ব কোণে একটা ক্ষুদ্র দেবালয় আছে। ইহার ভিতরে বুদ্ধদেবের ত্রিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত। ১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে রাজা ত্রিনিবাস মল্লের (Mall) রাজত্বকালে, বান্হা কর্তৃক এই দেবালয়টি নির্মিত হয়।

চিলপুত, বৃক্ষভেদ।

চিলমুরী, বৃক্ষভেদ।

চিলমিলিকা (জী) চিরং মীলতি চিক্কাহুদ—ধূল—ততপ্পা  
অত ইহং। ১ কণ্ঠভেদ, কণ্ঠমালা। ২ খদ্যোত, জোনাকী-  
পোকা। ৩ বিহাং।

চিলম্ (দেশজ) ছিলিম, হকা।

চিলম্‌চি (দেশজ) মুখ হাত ধুইবার পাত্রবিশেষ।

চিলম্, কাশ্মীর-মহারাষ্ট্রের অধীনস্থ একটা করদ রাজ্য। ইহার  
উত্তর সীমা সিন্ধুনদী এবং ইহার দক্ষিণে ও পূর্বে একটা  
হ্রদ। বৎসরের অনেক সময় ইহা তুষারে আবৃত থাকে।  
শিনজাতিরাই এখানে প্রধান। ইহার আরববংশীয় বলিয়া  
আপনাদের পরিচয় দেয়। মুসলমানদের সহিত তুলনা করিতে  
গেলে, ইহাদের জীলোকেরা অধিক স্বাধীনতা পাইয়াছে  
এবং তাহাদের ক্ষমতাও অধিক। ইহার সতীত্বের বড়ই  
পক্ষপাতী। এখানকার অসতী জীলোকদিগেব্দও মৃত্যু।  
কি পুস্ত, কি ফারসি, কি হিন্দি, কোনটাই সহিত ইহাদের  
ভাষার মিল নাই। ইহাদের প্রতিবাসী সৈয়দজাতী ও ঘিল-  
ঘিটের পশ্চিমস্থিত ছররাইল এবং তানকীয়গণও ইহাদের  
ভাষা বুঝিতে পারে না। ইহাদের মধ্যে একটা প্রবাদ চলিয়া  
আসিতেছে যে, মুসলমানেরা অষ্টাদশ শতাব্দীতে, চিলম্বাসী-  
দিগকে পরাজয় করিয়া তাহাদিগকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত  
করিয়াছিল। ইহার প্রতিবৎসরে কাশ্মীরের মহাবাসকে  
তিন তোলা সোণার গুঁড়া এবং একশত ছাগ কর স্বরূপ  
প্রদান করে।

চিলা (দেশজ) ছাদের উপরের ঘর, চিলে-ঘর।

চিলাসি, মধ্যএসিয়ার অন্তর্গত হিন্দুকুশপর্বতবাসী জাতি-  
বিশেষ। ইহার মুসলমান ধর্মাবলম্বী। কিন্তু ইহাদের কাছে  
এই ধর্মটী ভিন্ন আকারে পরিণত হইয়াছে। প্রবাদ আছে যে,  
চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যে এই ধর্মটী ইহাদের মধ্যে চলিত  
হইয়াছিল। পর্বতস্থিত প্রত্যেক গ্রামে প্রাচীন পৌত্তলিক  
ধর্মের চিহ্ন দেখা যায়। প্রস্তর নির্মিত অবয়ব প্রায় সর্ব-  
ত্রই প্রোথিত আছে। এই সকল মূর্তির সমক্ষে সপথ  
করিলে তাহা অলঙ্ঘনীয় বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে।  
স্বাত এবং বোনার হইতে মোল্লাগণ আসিয়া ইহাদের এবং  
পর্বতস্থিত অন্যান্য জাতিদের মধ্যে ধর্ম-প্রচার করিয়া থাকেন।  
প্রত্যেক জাতিই স্বাধীন ভাবে অবস্থিতি করিতেছে। ইহা-  
দের মধ্যে স্ত্রীর বহুবাসী গ্রহণ রীতি প্রচলিত আছে। ইহাদের  
বৈবাহিক বন্ধন শিথিল করা হইতে পারে। ইহার আমোদ-  
প্রিয়; নৃত্য, গীত এবং অন্যান্য আমোদে ইহাদের বিশেষ  
উৎসাহ আছে।

চিলিয়াটঙ্গী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

চিলিকা (জী) [চিরিকা দেখ।]

চিলি (পুং) মৎস্তবিশেষ।

চিলিচিম (পুং) চিলিং হিংসাং চিনোতি চিলি-চিমক্  
রস্ত লভ্যং। মৎস্তবিশেষ, বেলে গড়গড়ে মাছ। পর্যায়--নল-  
মীন, তলমীন, চিলীচিমি, চিলিচীম, চিলীচিম, চেসিচীম,  
চিলীম, চিলিমীনক, চিলিচীমি, কবল, বিলোটক। এই  
মৎস্ত—লঘু, রুক্ষ, বায়ুকারী ও কফনাশক। (রাজবল্লভ)

চিলিয়ান্বালা, পঞ্জাব প্রদেশে গুজরাট জেলার অন্তর্গত  
ফেলিয়ান্ তহসিলের একটা গ্রাম। ঝিলামনদীর পূর্বকূল  
হইতে ৫ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ৩৯' ৪৬" উঃ  
এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩৮' ৫২" পূঃ।

১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের ১৩ই জানুয়ারীতে এই স্থানে শিখদিগের  
সহিত ইংরাজগণের একটা ভীষণ যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে  
ইংরাজেরা পরাভূত হইয়াছিলেন। তাহাদের অনেক প্রধান  
রাজপুরুষ এবং সেনা সেই যুদ্ধে নিহত হন। ইহাদের স্মরণার্থে  
এই যুদ্ধক্ষেত্রে একটা চিহ্ন সংস্থাপিত হইয়াছে। নিকটবর্তী  
লোক সকল এই স্থানকে “কোতলগড়” বলে। জেনারেল  
কানিংহাম বলেন যে, এই যুদ্ধক্ষেত্রে পূর্বে আলেকজান্ডারের  
সহিত পুরুষাজের যুদ্ধ হইয়াছিল।

চিলিবা, মৎস্তবিশেষ। এই মৎস্ত উত্তরপশ্চিম প্রদেশে প্রচুর  
পরিমাণে পাওয়া যায়। ইহা আকারে ক্ষুদ্র বটে, কিন্তু  
দেখিতে অতি সুন্দর। ইহার বর্ণ নূতন বোউলের ছায়া।  
ইহার আসে ঝুঁটা মতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার আশ্বাদনও  
অতি উত্তম।

চিক্কাহুদ, উৎকল প্রদেশের একটা বিখ্যাত হ্রদ। পুরী  
জেলার দক্ষিণপূর্ব কোণ হইতে আরম্ভ হইয়া মাজ্জাপ্রদেশে  
গঞ্জাম জেলায় গিয়া শেষ হইয়াছে। ইহা বঙ্গোপসাগরের  
উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। সমুদ্র ও হ্রদের মধ্যে একটা বালির  
ঢিবি আছে। এই ঢিবিটীতে একটা ছিদ্র থাকতে হ্রদটির  
সমুদ্রের সহিত সংযোগ হইয়াছে। ইহা ৪৪ মাইল লম্বা।  
ইহাব উত্তরাদ প্রায় ২০ মাইল চওড়া। ইহাব দক্ষিণাদ ক্রমে  
সরু হইয়া গিয়াছে। ইহা চওড়ায় ৫ মাইলের অধিক নহে।  
ইহার গভীরতা কোনখানেই ৬ ফিটের অধিক নাই। ডিসেম্বর  
হইতে জুনমাস পর্যন্ত ইহাব জল লবণাক্ত থাকে। বর্ষা  
আরম্ভ হইলে লবণাক্ত জল ক্রমে ক্রমে সরিয়া যায়, এবং  
হ্রদটী নিষ্টি জলে পরিপূর্ণ হয়। ইহার জল অতিশয় পরিবর্তন-  
শীল, কখন বিস্তীর্ণ কখন বা সংকীর্ণ হইয়া থাকে। এজন্য  
ইহা সংকীর্ণ হইয়া আসিতেছে।

এই হ্রদের স্থানে স্থানে অতি মনোহর দৃশ্য আছে। ইহার

দক্ষিণ ও পশ্চিম কূলে পর্বতশ্রেণী শোভা পাইতেছে। এই অংশটুকুর মধ্যে মধ্যে প্রস্তরে গঠিত কএকটা দ্বীপ ও ইহার উত্তর অংশেও একটা দ্বীপ আছে, কিন্তু তাহা প্রস্তরে গঠিত নহে। এই দ্বীপটিতে লোকের বসতি নাই, কিন্তু ইহাতে শরবন থাকতে লোকেরা মধ্যে মধ্যে আসিয়া শর কাটিয়া লইয়া যায়। হ্রদটির পূর্বদিকে পারিকুদ নামক দ্বীপপুঞ্জ আছে। ইহা নানাপ্রকার ক্ষুদ্র পাদপশ্রেণীতে শোভিত। এই দ্বীপগুলিকে প্রকৃতির প্রমোদকানন বলিলে বলা যাইতে পারে। মনোহর বৃক্ষগুলির শাখায় অবস্থিত নানাবর্ণে রঞ্জিত সুন্দর সুন্দর বিহঙ্গমকূপের মধুর ধ্বনিতে দ্বীপপুঞ্জ সর্বদাই সুখময় ও ভাবুকগণের অতিশা প্রীতিভাজন হইয়া থাকে। এক সময়ে মহাদ্বীপ চৈতন্যদেব এই হ্রদের শোভা সন্দর্শনে জ্ঞানশূন্য হইয়া জল মধ্যে পড়িয়া গিয়াছিলেন।

চিল্ল (ত্রি) ক্রিয়ে চক্ষুর্বা ক্রিয়-চিল্, লশ্চ (ক্রিয়ন্ত চিল্ লশ্চান্ত চক্ষুর্বা। পা ৫।২।৩৩ বার্তিক।) ১ ক্রিয়চক্ষু। চিল্লতি হাব ভাবেন উড্ডায়তে চিল্ল-অচ্। ২ পক্ষীবিশেষ, চিল্। পর্যায়—আতায়ী, শকুনি, আতাপী, খলান্তি, কণ্ঠনোড়ক, চিরন্তন।

চিল্লিকা (স্ত্রী) চিল্লিব কাগতি চিল্ল-কৈ-ক। ঝিল্লিকা, ঝিল্লিপোকা।

চিল্লভক্ষ্যা (স্ত্রী) চিল্লন্ত ভক্ষ্যা ভক্ষণীয়া ৬তৎ। হট্টবিলাসিনী নামক গন্ধ দ্রব্য।

চিল্লা, যমুনা নদীর দক্ষিণ দিকে এবং বারদেওরাল হইতে ১২ মাইল পূর্বে অবস্থিত একটা গ্রাম। ইহা প্রয়াগ (এলাহাবাদ) হইতে দক্ষিণপশ্চিম দিকে ১২ মাইল দূরে অবস্থিত। গ্রামটা বৃক্ষশ্রেণীতে পরিপূর্ণ ও দেখিতে অতি সুন্দর। এখানে প্রস্তর নির্মিত একটা বৃহৎ অট্টালিকা আছে, এই জন্তই গ্রামটা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। প্রবাদ আছে যে, এই অট্টালিকাতে আলহা এবং উদল নামক দুইজন বিখ্যাত বানাকার বীর-পুরুষ বাস করিতেন। ইহার চারিদিক একপ উচ্চ এবং দৃঢ় প্রাকারে বেষ্টিত ছিল যে, ইহা কিছুকালের জন্ত শত্রু সৈন্তের আক্রমণ নিবারণ করিতে পারিত।

এই অট্টালিকাটা হিন্দুদিগের আদিম কীর্ত্তি। কানিংহাম সাহেব অনুমান করেন যে, ইহা খৃষ্টীয় ৮ম কিম্বা ৯ম শতাব্দীতে নির্মিত হইয়াছিল।

চিল্লাভ (পুং) চিল্লিব প্রসহ হারিতাদাভাতি চিল্ল-আ-ভা-ক।

১ চৌরবিশেষ, গাঁটকাটা, হাত হর্টড়া। (পুং) চিতোলাভঃ ৬তৎ। ২ চৈতন্যলাভ।

চিল্লি (পুং) চিল্ল-ইন্। ১ ক্রয়ের মধ্য। ২ চিল পক্ষী।

চিল্লিকা (স্ত্রী) চিল্লি-স্বার্থে কন্ ততষ্ঠাপ্। জ। “সলিলচর-

কেতন-শরাসনতাং চিল্লিকালতাং” (কাদম্বরী)। চিল্লী-স্বার্থে কন্ ইকার হ্রস্বশ্চ। ২ চিল্লী শাক।

চিল্লী (স্ত্রী) চিল্ল-ইন্-ততো ভীষ্। ১ লোম্ব বৃক্ষ। ২ ঝিল্লিকা, ঝিল্লিপোকা। ৩ ক্ষুদ্র বাস্তক শাক। পর্যায়—চিল্লিকা, তুনী, অগ্রলোহিতা, মুদ্রপত্রী, ক্ষারদলা, ক্ষারপত্রী, বাস্তকী, মহদগা ও গোড়বাস্তক। ইহার সাধারণ গুণ—বাস্তকের সমান। বিশেষ গুণ—শ্লেষ, পিত্ত, মূত্রকৃচ্ছ, ও প্রমেহ নাশক, পথ্য ও রুচিকর। (রাজনি\*)

চিল্লীকা (স্ত্রী) ঝিল্লী, ঝিল্লিপোকা। (শব্দর\*)

চিল্লুপার, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত গোরক্ষপুর জেলার একটা পরগণা। ইহার উত্তরপূর্ব সীমায় রাস্তানদী, পশ্চিম ও উত্তরপশ্চিম সীমায় ভাওয়াপার এবং ধুরিয়াপাড় নামক দুইটা পরগণা এবং দক্ষিণ সীমায় ঘরখা নদী। এই পরগণাতে নান্য জাতীয় লোক বাস করে। একটা উপবিভাগে কেবল ব্রাহ্মণ-দিগের বসতি। ইহার নাম কাগুজিয়া, প্রায় ৮ সহস্র ব্রাহ্মণ এখানে বাস করে। এখানে অনেক জলাশয় আছে। জলাশয় গুলি দ্বারা শস্ত ক্ষেত্রের যথেষ্ট উপকার হইয়া থাকে। গোরক্ষপুর জেলার মধ্যে এই পরগণাটা সর্বাপেক্ষা অধিক উর্বরা। তড়াগগুলি যতই শুকাইতে থাকে অমনি সেই শুক জমীতে ধাতের আবাদ হয়। ধাতু এবং নীল এই সময়কার উৎপন্ন দ্রব্য। বসন্তকালে গম, অড়হর, ছোলা এবং অন্যান্য শস্ত উৎপন্ন হয়। এই পরগণাটা প্রথমে ভারদিগের অধিকারে ছিল। কথিত আছে যে, খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে ধুরিয়াপাড়ের প্রথম রাজা ধুরচাঁদকৌশিক ইহাদিগকে তাড়াইয়া দেন। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর শেষে অথবা ১৭শ শতাব্দীর প্রথমে সৈয়দ বাদী বীরনাথসিংহ বিশেষ ইহা অধিকার করেন। ইহার বংশাব-গণ ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহার পরে রাজা বিদ্যোহী হওয়াতে, এই বংশ হইতে রাজ উপাধি লোপ পায়, এই রাজাদের নরহরপুরে রাজধানী ছিল এবং এই নিমিত্ত ইহার নরহরপুরের রাজা বলিয়া অভিহিত হন।

চিবি (স্ত্রী) চীব-ইন্ পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধু। চিবুক। (জটায়ব)

চিবিট (পুং) চিপিট, চিড়ে। (অমরটী\*)

চিবিল্লিকা (স্ত্রী) ক্ষুদ্র কুপবিশেষ। পর্যায়—রক্তদলা, ক্ষুদ্রঘোলা ও মধুমাল পত্রিকা। ইহার গুণ—কটু, কষায়, রসায়ন ও জীর্ণজরে বিশেষ উপকারী। (রাজনি\*)

চিবু (পুং) চীব-উ পৃষোদরাদিত্বাৎ হ্রস্বঃ। ওষ্ঠের অধো-ভাগ, চিবুক। (ভরত)

চিবুক (স্ত্রী) চিবু-স্বার্থে কন্ অভিধানাৎ ক্রীবৎ। ১ ওষ্ঠের অধোভাগ, চলিত কথায় থুঁতি বা দাড়ি বলে।

“উত্তম্য চিবুং বক্ষস্বাখ্যাপ্য পবনং শনৈঃ।” (হঠ-  
যোগ নীপিকা ১।৪৬) (পুং) চিবু সংজ্ঞায়াং কন্ (২) মুচুকুন্দ  
বৃক্ষ। (রাজনি°)

চিচ্চা (অব্য) [বৈ] তুণীর হইতে বাণ উঠাইবার সময় যে  
শব্দ হয় তাহাকে চিচ্চা বলে। “চিচ্চা কৃণোতি সমনাব-  
গত্য।” (ঋক্ ৬।৭৫।৫) চিচ্চা কৃণোতি। চিচ্চেতি শব্দানু-  
কৃতিঃ। ইষুযুক্তিমানেনষিষুযুক্তিচ্চাশব্দং করোতি। সাযণ।

চিচ্চু (পুং) [অচিচ্চু দেখ।]

চিহ্ন (ত্রি) চিহ্নণ পৃষোদরাদিত্বাৎ নিপাতনে সাধু। চিহ্নণ,  
চিকণ। (পা ৬।২।১২৫)

চিহ্নকল্প (ত্রি) চিহ্না কহা যন্ত বহুব্রী। যাহার চিহ্ন কহা  
আছে। (পা ৬।২।১২৫)

চিহ্নাদি (পুং) চিহ্ন আদিবস্ত্ত বহুব্রী। পাণিনীয় একটী  
গণ। চিহ্ন, মছর, মজ্জমর, বৈতুল, পটংক, বৈড়ালিকর্ণক,  
বৈড়ালিকর্ণি, কুকুট, চিহ্ন ও চিকণ এই কয়টা শব্দকে  
চিহ্নাদি বলে। কহা শব্দ পরে থাকিলে চিহ্নাদির আদি  
উদাত্ত হয়। (সি° কো°)

চিহ্নার (দেশজ) এক প্রকার বৃক্ষ।

চিহ্নারা (পারসী) মূর্তি, আকৃতি।

চিহ্নর (পুং) চিহ্নরঃ পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধু। কেশ, মাথার  
চুল। (শব্দার্থ চি°)

চিহ্ন (স্ত্রী) চিহ্ন-অচ্। ১ লক্ষণ, চলিত কথায় চিনা বা  
দাগ বলে। পর্যায় কলঙ্ক, অঙ্ক, লক্ষ, লক্ষণ, লিঙ্গ, লক্ষণ ও  
অভিজ্ঞান।

“চিহ্নীভূতং অভিজ্ঞানং স্বমঙ্গ্রে কৰ্ত্তুমর্হসি।” (রামায়ণ  
৪।১২।৪৪) ২ মাত্রা, গণবিশেষ। যে গণ আদিলঘু অথচ  
তিনটী মাত্রা যুক্ত তাহাকে চিহ্ন বলে। (শব্দার্থ চি°)  
৩ পতাকা। (মেদিনী)

চিহ্নক (ত্রি) চিহ্নয়তি চিহ্ন-গুন্। ১ যে চিহ্নিত করে। (পুং)  
২ বৃক্ষবিশেষ, চলিত কথায় চিহ্না বলে।

চিহ্নকারিন্ (ত্রি) চিহ্নং করোতি চিহ্ন-কৃ-ণিনি। ১ চিহ্নকারক,  
যে দাগ দেয়। ২ ঘোর দর্শন। (বিশ্ব°) জীলিঙ্গে ভীপ্ হয়।

চিহ্নধারিন্ (ত্রি) চিহ্নং ধরতি চিহ্ন-ধ-ণিনি, চিহ্ন যুক্ত।

চিহ্নধারিণী (স্ত্রী) চিহ্নধারিন্-ভীষ। শ্রামালতা। (শব্দচম্পিকা)

চিহ্নিত (ত্রি) চিহ্ন কল্পণি ক্ত। ১ অঙ্কিত। ২ লক্ষিত,  
যাহাতে চিনা দেওয়া হইয়াছে।

“দিবা চরেয়ঃ কার্যার্থং চিহ্নিতা রাজ শাসনৈঃ।” (মহু ১০।৫৫)

চিহ্নিতনামা (দেশজ) জমী জমা সম্বন্ধে রাজা বা ভূস্বামী  
প্রদত্ত সীমা নিরূপণ পত্র।

চিহ্নীকৃত (ত্রি) চিহ্ন চি কৃত। চিহ্নিত। “নিজেনাপিহরন্ত  
সর্বপুরুষাঃ প্রত্যক্ষচিহ্নীকৃতা।” (ভারত, অনুশাসন°)

চীচীকুটি (অব্য) শারিকা প্রভৃতির শব্দের অন্বকরণ।

“চীচীকুটিতি বাসন্তে শারিকা বৃক্ষিবেশ্মহু।” (ভারত ১৬।২)

“চীচীকুটী” এবং “চীচীকুটী” শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

চীচীরিয়া (দেশজ) একজাতীয় ক্ষুদ্র গুল্ম।

চীজ্ (পারসী) জব্য, জিনিষ।

চীড়া (স্ত্রী) চিড় টাপ্ পৃষোদরাদিত্বাদিকারন্ত দীর্ঘত্বং। গন্ধদ্রব্য-  
বিশেষ; চলিত কথায় চীড়া-গন্ধ বলে। পর্যায়—দারুগন্ধা,  
গন্ধবধু, গন্ধমাদনী, তরুণী, তারা, ভূতমারী, মঙ্গল্যা, কপটিনী,  
গ্রহভীতিজিৎ। ইহার গুণ কটু, কফ ও কাশ নাশক, দীপন,  
এবং ইহা অধিক পরিমাণে সেবন করিলে পিত্তদোষ ও ভ্রাস্তি  
বিনাশ হয়। (রাজনি°)

চীণ (পুং) [বহু] চীন পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধু। চীনদেশ-  
বাসী। (বৃহৎসং ১৬।১)

চীণক (পুং) [চীনক দেখ।]

চীতি (স্ত্রী) চি-জিন্ পৃষোদরাদিত্বাৎ সাধু। চয়ন।

“দেবান্তে চীতি মবিদন্ ব্রহ্মাণউতবীকৃথঃ।” (অথর্ব ২।৯।৪)

চীতু, একজন বিখ্যাত পিণ্ডারী সর্দার। ইনি জাঠবংশে জন্ম  
গ্রহণ করেন, কিন্তু শৈশবাবস্থায় এক ভীষণ ছুড়িফ সময়ে  
পিতামাতা কর্তৃক জনৈক পিণ্ডারীর নিকট বিক্রীত হন।  
পিণ্ডারী চীতুকে বাল্যকাল হইতে প্রতিপালন ও নিজ ব্যব-  
সায়ে শিক্ষিত করিতে লাগিল। চীতু শীঘ্রই স্বীয় অসাধারণ  
প্রতিভাবলে পিণ্ডারীদলে একরূপ প্রতিপন্ন হইয়া উঠিলেন যে,  
হীক ও বুরান্ নামক প্রধান সর্দারদ্বয়ের মৃত্যুর পর দৌলত-  
রাও সিদ্ধিয়া চীতুকে নবাব উপাধিদিয়া একটী জায়গীর প্রদান  
করেন। ছই বৎসর পরে সিদ্ধিয়ার কোপে পতিত হইয়া  
চীতু বন্দী হইলেন, এবং চারিবৎসর বন্দীভাবে থাকিয়া  
অবশেষে প্রচুব অর্থ বিনিময়ে মুক্ত হন। ইহাব পর তিনি  
সিদ্ধিয়ারাজের নিকট হইতে ভূপালের পূর্ববর্তী ৫টী জেলা  
পুরস্কার প্রাপ্ত হন। নন্দদা-তীরে নিমার নামক স্থানে তাহার  
সেনানিবাস ছিল।

চীতুর সমকালে ওয়াসিল মহম্মদ, দোস্ত মহম্মদ ও করিম  
খাঁ নামক আরও তিন জন প্রধান পিণ্ডারী সর্দার ছিল।  
১৮১৪ খৃঃ অব্দে চীতুর অধীনে প্রায় ১৫০০০ অশ্বারোহী  
ছিল। চীতুর সেনাপতিগণ বহুদেশ লুণ্ঠন করিয়া বিস্তর অর্থ  
আনয়ন করে। ১৮১৫ খৃঃ অব্দে চীতুর অধীনে প্রায় ২৫০০০  
সহস্র অশ্বারোহী পিণ্ডারী সৈন্য নিজামবাজ্য আক্রমণ করিয়া  
বহুতর অর্থ আনয়ন করিয়াছিল।

চীতু রঘুজী ভৌস্লার নিকট হইতে কতিপয় জায়গীর প্রাপ্ত হন, স্তত্রাং একসময়ে করিম খাঁ নামক পিণ্ডারীসর্দার রঘুজী ভৌস্লার রাজ্য আক্রমণ করিতে উদ্যোগ করিলে চীতু সাহায্য করিতে অসম্মত হইলেন। এই বিষয় লইয়া করিমের সহিত তাঁহার যোরতর মনোবাদ হইল। পরস্পর এইরূপ বিবাদে উহাদের বলহীন হইলে শীঘ্রই সিদ্ধিয়া প্রেরিত সৈন্ত কর্তৃক করিম পরাজিত হইল ও চীতু পূর্বাপেক্ষা অধিক বলবান হইয়া পড়িলেন। তিনি ১৮১৫ খৃঃ অব্দে ইংরেজাধিকৃত উত্তর সরকার পর্য্যন্ত লুণ্ঠন করিয়া অধিবাসী-দিগের দুর্দশার একশেষ করিলেন। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে সর্জন মাল-কোলম্ নামক ইংরাজ সেনাপতি চীতুর দমনার্থ প্রেরিত হন। চীতু অস্ত্রাশ্রয় পিণ্ডারী সর্দারের সহিত উত্তর-দিকে পলায়ন করিয়া জবাদের যশোবস্ত্রাও ভাওএর আশ্রয় লইলেন। কিন্তু ইংরেজ সৈন্ত ঐদিকে অগ্রসর হওয়ায় পিণ্ডারীগণকে ঐ স্থান ত্যাগ করিতে বাধ্য হইতে হইয়াছিল। অতঃপর উহারা চিতোরে উপনীত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন দিকে প্রস্থান করিল।

চীতু প্রথমে গুজরাটভিত্তি যাত্রা করিয়াছিলেন, কিন্তু উহার প্রবেশ দুর্ভেদ্য দেখিয়া পুনরায় স্বস্থানে ফিরিতে মানস করিলেন। বহুস্থান ঘুরিয়া ইংরাজ সৈন্ত অতিক্রম করিতে করিতে অবশেষে চীতু হিন্দিয়ার নিকট উপস্থিত হইলেন। তথায় মেজর হিথ্ চীতুকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিয়া উহার দল ছিন্ন বিছিন্ন করিলেন। চীতু পলায়ন করিয়া প্রাণরক্ষা করিলেন। পরে ইংরেজদিগের সহিত সন্ধি করিবার নিমিত্ত ইষ্টাং একদিন ভূপালরাজের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে মধ্যস্থতা করিতে বলিলেন। চীতুর ইচ্ছা ছিল ইংরাজ-রাজ তাঁহার পূর্বকৃত অপরাধ মার্জনা করিয়া চীতু ও তাঁহার কতিপয় অমুচরকে একটা জায়গীর দিলে তাঁহারা ইংরাজের অধীনে নিযুক্ত হইবেন। কিন্তু ইংরেজগণ ঐ প্রার্থনায় সম্মত না হওয়ায় চীতু পলায়ন করিলেন এবং বিক্র্য ও সাতপুর পর্তুতে ভ্রমণ করিতে করিতে অবশেষে ব্যাত্র কর্তৃক বিনষ্ট হইলেন। তাঁহার অর্দ্ধ-ভক্ষিত দেহ জনৈক মেঘপালক দেখিয়া চিনিতে পারে।

চীংকার (পুং) চীং-কু-ঘু। চিংকার, উচ্ছ্বাস, চৈতান।  
[ চিংকার দেখ। ]

চীন (পুং) চীয়েতে সক্ষীয়েতে দোষ বিশেষো যত্র চি-বাহুলকাং নক্-দীর্ঘশ্চ। ১ দেশবিশেষ। শক্তিসঙ্গম ভঙ্গের মতে কাশ্মীর হইতে আরম্ভ করিয়া কামরূপের পশ্চিমে ও মানসেশের দক্ষিণভেটাস্ত দেশ; মানসেশের দক্ষিণ পূর্বে চীন দেশ।

বৃহৎসংহিতায় কুর্শ্ব বিভাগে জিশানকোণে এই দেশের উল্লেখ আছে। (বৃহৎসংহিতা ১৪ অঃ)

বর্তমান পূর্ব এশিয়ার মধ্যবর্তী স্থবিখ্যাত দেশ। এই বিস্তীর্ণ রাজ্যের পূর্বসীমা চীনসাগর ও পীতসাগর, দক্ষিণ সীমা পূর্ব উপদ্বীপ, পশ্চিম সীমা তিব্বত ও পূর্বভূমিস্থান এবং উত্তর সীমা চীনের বৃহৎ প্রাচীর ইহার দৈর্ঘ্য উত্তর-দক্ষিণে প্রায় ১৮৬০ মাইল এবং প্রস্থ পূর্বপশ্চিমে প্রায় ১৫২০ মাইল। পরিমাণ ফল প্রায় ১৫,৩৪,৯৫৩ বর্গমাইল। হেনান দ্বীপ সহিত এই রাজ্য ১৮° উঃ হইতে ৪০° উঃ অক্ষবেদ্যা পর্য্যন্ত এবং ৯৮° পূঃ হইতে ১২৪° পূঃ দ্রাঘিমাঙ্কের পর্য্যন্ত বিস্তৃত। উপরে যে সকল পরিমাণ বলা হইল উহা কেবল চীনদেশের। তন্নিম্ন চীন সম্রাটের অধীনে মাঞ্চুরিয়া, মঙ্গোলিয়া, তিব্বত, চীনতাতার প্রভৃতি দেশ আছে। সকলের মোট পরিমাণ ফল প্রায় ৪৪,৬৮,৭৫০ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ৩০,৩২,৪১,। রাজস্ব আদায় প্রায় ২৫ কোটি টাকা।

এই বহু জনাকীর্ণ প্রকাণ্ডরাজ্য এক ভাষা ভাষী, এক আচার ব্যবহার সম্পন্ন, এক জাতীয় লোকের বাসস্থান এবং বহু প্রাচীনকাল হইতেই একই রাজাদ্বারা শাসিত হইয়া আসিতেছে। ভারতবাসীগণ এই রাজ্যকে চীনরাজ্য ও অধিবাসীদিগকে চীনবাসী বা চীনা কহিয়া থাকে।

যুরোপে ইহার নাম চায়না (China), পশ্চিম মঙ্গোলীয়গণ ইহাকে ‘কাণে’ এবং মাঞ্চুরীয় তাতারগণ ‘নিকণ কোণ’, জাপান বাসীগণ ‘থ’ ও আনামবাসীগণ ‘ছীন’ কহে। চীনা আপনাদের দেশকে ‘চং কুয়ো’ অর্থাৎ মধ্যরাজ্য বলে। তাহারা ইহাকে ‘চং হো’ অর্থাৎ ‘মধ্য প্রস্থন’ও কহিয়া থাকে। বর্তমান রাজবংশ ইহাকে ‘টাট্-সিং-কুয়ো’ অর্থাৎ ‘পবিত্র সাম্রাজ্য’ এই আখ্যা দিয়াছেন। তন্নিম্ন ‘চং থ্যাং’ ‘টিয়াং চেয়ো’ অর্থাৎ স্বর্গীয়রাজ্য প্রভৃতি আরও অনেক রূপক নাম আছে।

চীনদেশের ভূমি প্রায় সর্বত্রই উর্বরা। তিব্বতের পর্বত হইতে বহির্গত হইয়া ইয়াং-সি-কিয়াং ও হোয়াং-হো নদীদ্বয় ইহার বহুবিস্তীর্ণ প্রদেশে জল দান করিতে কঠিন সাগরে প্রবেশ করিয়াছে। এই নদীদ্বয়ের উপর দিয়া একটা সুদীর্ঘ খাল কাটা হইয়াছে তদ্বারা কৃষিকার্যের বিস্তার স্থবিধা হয়। হোয়াং হো বা পীতনদীর গতি অতি পরিবর্তনশীল। সম্প্রতি ইহার গতি পরিবর্তিত হইয়া অনেকদূর পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ জনপদের বিশেষ ক্ষতি করিয়াছে। এই সকল কারণে পীতনদীকে “চীনের শোক” (Chines Sorrow) কহে। অপব নদী সকলের মধ্যে দক্ষিণভাগে কাণ্টন নদী ও উত্তরভাগে পিহো নদী প্রধান।

চীনের ভূমিকে প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। ১মত, পশ্চিমভাগে উন্নত মাগভূমি; ২য়ত, মধ্য ও দক্ষিণাংশে পার্শ্বভূমি এবং ৩য়ত, পূর্বভাগে প্রকাণ্ড সমতল ক্ষেত্র। পে-লিং ও ইয়ন-লিং এই দুইটা পর্বতশ্রেণী উত্তরদক্ষিণে ইহাকে তিনভাগে বিভক্ত করিতেছে। নন লিং পর্বত দক্ষিণভাগে অবস্থিত।

চীনের রাজধানী পিকিন্ নগর। পিকিন্ শব্দের অর্থ উত্তর রাজসভা, ইহা রাজ্যের উত্তরভাগে বৃহৎ প্রাচীর হইতে ৩০ ক্রোশ দক্ষিণে পিহোনদীর তীরে অবস্থিত। একটা অত্যাচ্চ প্রশস্ত প্রাচীর নগরকে বেঠন করিয়া আছে। ইহার লোক সংখ্যা প্রায় ১০ লক্ষ। অপরাপর নগরের মধ্যে নাকিন্, কাণ্টন, সাংজ্য, আময়, ফুচু ও নিংপো প্রধান। নাকিন্ নগর পূর্বের রাজধানী ছিল।

বিদেশীয় অধিকারের মধ্যে হংকংদ্বীপ ইংরাজদের অধিকৃত।

জলবায়ু।—চীনের অধিকাংশ প্রদেশেই শীত গ্রীষ্মের অতিশয় বৈষম্য লক্ষিত হইয়া থাকে। পিকিন্ নগরের নিকট শীতকালে এরূপ শীত হয় যে, নদী প্রভৃতি পোষ্যাস হইতে প্রায় ৩৪ মাস বরফাবৃত থাকে। আবার গ্রীষ্মকালে অসহ্য গ্রীষ্ম হয়। কিন্তু পিকিনের গড় তাপাংশ ইহার সম অক্ষান্তর্কর্ত্তী যুরোপের নগর সকলের গড় তাপাংশ অপেক্ষা অনেক কম। পিকিন্ ৩৯° ৫৪' উঃ অক্ষাংশেস্থিত হইলেও ইহার গড় তাপাংশ ফারগহীটের ৫৪° অংশের অধিক নহে। কিন্তু নেপলস নগর ইহার প্রায় ১° উত্তরে অর্থাৎ ৪০° ৫০' উঃ অক্ষাংশেস্থিত হইলেও উহার গড় তাপাংশ ৬৩°। ইহার কারণ চীন রাজধানীতে শীতকালে দ্রবন্ত শীত হয় এবং তাপমানের তাপাংশ অনেক অল্প থাকে। কাণ্টন নগর কলিকাতার সম অক্ষান্তর্কর্ত্তী হইলেও উভয়ের জলবায়ু শীতোষ্ণতা বিষয়ে বিস্তর পার্থক্য দেখা যায়। বৃষ্টি-পরিমাণ সকল বর্ষে সমান নহে। সচরাচর বার্ষিক ৭০ ইঞ্চি পরিমিত বৃষ্টি পতিত হয়, কোন কোন বৎসর ৯০ ইঞ্চি পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। অগ্রহায়ণের মধ্য হইতে ফাল্গুনের কতকদিন পর্য্যন্ত উত্তর পূর্বদিক হইতে অতি শীতল বায়ু বহিতে থাকে। উত্তিাদি এই কালে বর্দ্ধিত হয় না।

বৈশাখ মাসে দক্ষিণ বায়ু বহিতে আরম্ভ হয়। এই বায়ু দক্ষিণে উষ্ণ সাগর সকলে প্রচুর বাষ্পযুক্ত হইয়া উত্তর বায়ু দ্বারা শীতল চীনদেশে আসিবামাত্র, সেই বাষ্পরাশি কুণ্ডলিকারূপে পরিণত হয়। এই সময় বৃষ্টিও হইয়া থাকে। অবশেষে আষাঢ়, শ্রাবণমাসে ভয়ানক গ্রীষ্ম উপস্থিত হয়। কাণ্টন নগরের নিকট এই সময় বায়ু অতিশয় উত্তপ্ত হইয়া

এত পাতলা হইয়া যায় যে ভীষণ ঝটিকাদি উৎপন্ন হয়। চীনারা এইরূপ টাইফুন (Typhoon) অর্থাৎ ঝটিকাকে অতিশয় ভয় করে। কাণ্টনের নিকটস্থ প্রদেশে বিশেষতঃ হেনান্ দ্বীপের উপকূলে এই ঝটিকার উপদ্রব অধিক। চীনের জলবায়ু স্বাস্থ্যকর এবং অধিবাসীগণ দীর্ঘজীবী।

জীবজন্তু।—চীনের পার্শ্বভাগে অরণ্য প্রদেশে হস্তী, গণ্ডার ভল্লুক, কেন্দুয়া, উকামুখী, মহিষ, ঘোটক, উষ্ট্র, বন্যগর্দভ, বরাহ প্রভৃতি বন্য জন্তু বাস করে। উত্তর প্রদেশে বীবর সেবল, আর্মিন প্রভৃতি উৎকৃষ্ট লোমোৎপাদক পশুসমূহ দেখা যায়। এই দেশ সমগ্রলের অন্তর্কর্ত্তী হইলেও এখানে অপেক্ষাকৃত শীতের আধিক্য বলিয়া সমগ্রলের অনেক প্রাণী বাস করিতে পারে না। ব্যাঘ্র, তরঙ্গ প্রভৃতি হিংস্রক জন্তু জনাকীর্ণ প্রদেশে অতি বিরল। শিলোথাবাঘ দক্ষিণ অংশে দুই একটা দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু কলিকাতার সহিত প্রায় এক অক্ষরেখা হইলেও কাণ্টনে একটাও শিলোথাবাঘ দেখা যায় না। সিংহ একবারে নাই। গৃহপালিত পশুর মধ্যে গো, মহিষ, ছাগ, মেঘ, অশ্ব, শূকরাদিই বেশী। চীনারা গৃহপালিত পশুর প্রতি কিছুমাত্র যত্ন করে না। গো, মেঘ, অশ্বাদি মাঠে চরিতে ছাড়িয়া দেয়। পশুদিগের জন্ত যে খাদ্য সংগ্রহ করিয়া রাখিতে হয় এবং তাহাদিগকে যে আহাৰ দিতে হয়, সে জ্ঞান ইহাদিগের আদৌ নাই। কাজেই এখানেব সমস্ত পশুই অতি ক্ষুদ্রাকার ও হীনবল। অশ্ব সকলও ক্ষুদ্রাবয়ব ও ভীক, এমন কি তাহাদিগের যুদ্ধাশ্বের হেয়োরব শ্রবণমাত্র পলায়ন কবে। যাহাইউক এদেশের ছাগ ছোট হইলেও যুরোপীয়দিগের নিকট অতি উপাদেয় খাদ্য। এতদ্ভিন্ন অজ্ঞাত এমন আরও নানাপ্রকার পশুমাংস চীনারা ভক্ষণ করে। চীনারা ছাগ কিম্বা পনির খায় না। বলদ, উষ্ট্র প্রভৃতি পশু ভাববহন করে, কিন্তু মজুর অতিশয় সুলভ বলিয়া অল্পসময়ই বলদ প্রভৃতি ভার বহনে নিযুক্ত হয়। এখানে আসামদেশীয় বানরই বিখ্যাত। দক্ষিণভাগে কতৃপিকা-মৃগ আছে। তাহারদেশীয় অরণ্যে একজাতি পক্ষবিশিষ্ট উকামুখী ও ইন্দুর দেখিতে পাওয়া যায়। হরিণ, কুম্ভসার, বন্যবরাহ, শশক, কাষ্ঠবিড়াল প্রভৃতি শিকারও দুর্লভ নহে।

চীনে নানাপ্রকার অদ্ভুত পক্ষী দৃষ্ট হয়। এখানকার স্বর্ণ ও রৌপ্যবর্ণের কুন্ডলজাতীয় পক্ষী অতি প্রসিদ্ধ, উহাদের এক শ্রেণীর গুচ্ছ ৬ ফিট পর্য্যন্ত লম্বা হইয়া থাকে। চীনের অরণ্যে ডাক, তিতর, বটের, বাণহাঁস প্রভৃতি বিস্তর পক্ষী বাস করে। হংস, সারস, চক্রবাক প্রভৃতি জলচর পক্ষীও বিস্তর। এখানে একরূপ ধূসরবর্ণ হংসাকৃতি পক্ষী আছে,



ভাষা মংগু ধরিতে অতি পটু। চীনেরা ঐ পক্ষী পুষিয়া হুদ হইতে উহাদিগের দ্বারা মাছ ধরাইয়া লয়। অত্যাচ্ছ বহুজাতীয় পক্ষীর মধ্যে সাময়িক ভারুইপক্ষী, একপ্রকার দুগু ও শুভকর্ষ কাক বিখ্যাত।

বহুসংখ্যক লোকের বাস ও নদী সকল সর্বদা অগণ্য নৌকাদি দ্বারা উদ্বেলিত হওয়ায় কান্টন নগরের উত্তরে হাঙ্গর কুণ্ডীরাহি ভীষণ জলজন্তু প্রায় নাই। গ্রীষ্মকালে বহুসংখ্যক কুকলাস, টিক্‌টিকি, শবট প্রভৃতি দৃষ্ট হয়। বিখ্যাত সর্প অধিক নাই। একরূপ শাঁখমালা চিতিই তথায় সর্বাপেক্ষা বিখ্যাত ও ভয়ঙ্কর সর্প। ইহার ২১৩ ফিট লম্বা হয়।

চীনের নদী, হুদ ও সরোবরে অতি সুস্বাদু নানারূপ মংগু পাওয়া যায়। তথাকার অতি সুন্দর স্বর্ণ ও রৌপ্যবর্ণ মংগু অতি বিখ্যাত। ইহাদের আকার সামান্য পুঁটিমাছের ত্রায়। কাচের বোতলে করিয়া এই সকল মংগু নানাদেশে রপ্তানী হয়। কি সমুদ্র, কি নদী, সর্বত্রই বহুল পরিমাণে মংগু ধৃত হইয়া থাকে। সার, জে এফ্ ডেভিস্ (Sir J. F. Davis) অনুমান করেন যে, চীনের ত্রায় পৃথিবীর কোন স্থানেই অধা হইতে এত অধিক পাণ্ড সংগৃহীত হয় না।

কাটিপতঙ্গদির মধ্যে পক্ষপাল চীনের কয়েকটি জেলার বিস্তার অনিষ্ট করে। কান্টন নগরের নিকট কাঁকড়া-বিছা দেখিতে পাওয়া যায়। এখানকার বৃক্ষে একপ্রকার মাকড়সা বাস করে, উহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাখীও জালে পরিয়া থাকিতে পারে। কান্টনের পূর্বদিকে লো-ফো-শান্ পর্বতে একজাতি বৃহদাকার অতি সুন্দর প্রজাপতি বাস করে, ইহাদের বহু-সংখ্যক প্রতিবৎসর পিকিনে প্রেরিত হয়। রেসমোৎপাদক গুটাপোকা বহু প্রাচীনকাল হইতেই চীনে জন্মিতেছে। চীনের উৎকৃষ্ট রেসম নানা দেশে রপ্তানী হইয়া থাকে।

আকরিক।—চীনের আকরিক সম্পত্তির বিষয় অতি অল্প মাত্রই জানা যায়। পর্বতময় প্রদেশে স্বর্ণ, বৌপা, লৌহ, তাম্র, পারদ, রঙ্গ, দস্তা, সীসা প্রভৃতি সকল প্রকার ধাতুই উৎপন্ন হয়। কিন্তু কৃষিকার্যের অদ্বিত বিস্তৃতি জন্ত খনি সকল রীতিমত খোদিত হয় না। এখানে স্বর্ণে মুদ্রা হয় না, এবং সম্রাট ব্যতীত অতি অল্প লোকেই স্বর্ণালঙ্কার ব্যবহার করে। ব্রহ্মদেশের সীমান্তস্থিত ইউনান্ প্রদেশে নদী সকলে স্বর্ণরেণু পাওয়া যায়। উহাতে রৌপ্যও খনি আছে, এবং বিখ্যাত পি-টাং অর্থাৎ সিত-তাম্র ধাতুও এই প্রদেশেই উৎপন্ন হয়। পি-টাং ধাতু প্রায় রৌপের ত্রায় উজ্জল। জাপান হইতে স্ববর্ণ-বর্ণ তাম্র অনীত হয় তাহা অতি সুন্দর। সাধারণ তাম্র ইউনান্ ও কিউ-রো প্রদেশে পাওয়া যায়।

হ-কুয়াং হুদের নিকট হরিৎবর্ণ আকরিক তাম্র দৃষ্ট হয়। হিঙ্গুল, হরিতাল, কোরাট ও দৈন্দব লবাণাদিও পাওয়া যায়। সমুদ্রজলে লবণ প্রস্তুত হয়।

গৃহ নির্মাণোপযোগী প্রস্তর ও শ্লেট-প্রস্তর দেশের সর্বত্র প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। এখানকার মর্ম্মরপ্রস্তর উৎকৃষ্ট নহে। তদ্বিন্ন স্থানে স্থানে চুণী, মরকত, পান্না প্রভৃতি বহুমূল্য প্রস্তরও পাওয়া যায়।

চীনের কেওলিন্ নামক কদম অতিশয় বিখ্যাত। চীনা-বাসন সকল ইহাতেই প্রস্তুত হয়। চীনারা একপ্রকার খড়িমাটির সহিত কেওলিন্ মিশ্রিত করিয়া বাসন প্রস্তুত করে। তদ্বিন্ন অত্যাচ্ছ সকল প্রকার কলসাদি নির্মাণোপ-যোগী মৃত্তিকাই চীনে প্রচুর পরিমাণে ও পাথরিয়া কয়লা চীনদেশের সর্বত্র পাওয়া যায়। চীনারা বহুপ্রাচীনকাল হইতে ইহা ব্যবহার করিয়া আসিতেছে।

ইতিহাস।—পুরাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ অনুমান করেন চীনা-গণ কাশ্মীরন্ হুদের দক্ষিণ হইতে আগমন করিয়া চীনে বাস করে। ইহাদিগের চিত্রময় বর্ণমালার সহিত প্রাচীন মিসরের বর্ণমালার সাদৃশ্য দেখিয়া অনেকে অনুমান করেন ইহার মিসরীয় বংশোদ্ভূত হইবে। স্বর্ষ্যদেবের যাম্বায়িক অয়নায় কালীন অর্ঘ্যদান ও পিতৃপুরুষদিগের উদ্দেশে শ্রাদ্ধদির বিধি আমাদিগের ভূল্য। আরও ভারতবর্ষীয়দিগের ত্রায় ইহার দশভাগে দ্বিধিভাগ ও দ্বাদশভাগে রাশিচক্র বিভাগ কবে। ঐ সকল সাদৃশ্য স্বত্বেও ইহার হিন্দু বা মিসরীয় বংশোদ্ভূত নহে। চীনাগিগের বদনাবয়ব আর্ষ্যজাতি হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। ইহার মঙ্গোলীয় শ্রেণীভুক্ত। এই জাতি ককট ক্রান্তি হইতে উত্তর মহাসাগর পর্যন্ত এদিকার সমস্ত ভাগে বাস করে।

চীনাগিগের আদি রাজবংশের নাম ও বিবরণ প্রভৃতি আলৌকিক উপাখ্যানে পরিপূর্ণ। উহার কহে ‘পুয়ং কু’ চীন-রাজ্যের প্রথমাদীশ্বর ছিলেন। তৎপর সীনহোয়াং রাজ্য প্রাপ্ত হন। পুয়ং কু শব্দে অতি প্রাচীনকাল ও সীনহোয়াং শব্দে স্বর্গাদীশ্বর বুঝায়। স্মরণ্য ঐ সকল নাম রূপক ও প্রাচীন ইতিহাস অনিশ্চিত বলিয়া বোধ হয়। যাহা হউক চীনরাজ্য যে অতি প্রাচীন তাহার সন্দেহ নাই। সকলেই অনুমান করেন ফোহিই চীনের প্রকৃত প্রথমাদীশ্বর। ফোহি খৃষ্টের ২৯৫০ বৎসর পূর্বে রাজপদে অধিষ্ঠিত হন। তাহার জন্ম বিষয়ে এক উপাখ্যান আছে। তাহার জননী একদা আবাস সন্নিহিত কোন হ্রদের কূলে ভ্রমণ করিতেছিলেন এমন সময়ে বালুকায় উপর অপূর্ণ জ্যোতির্বিদ্যিষ্ট রামধন্য

বর্ণশোভিত একটি পদচিহ্ন দেখিতে পাইলেন। অমনি তাঁহার গর্ভ সঞ্চার হইল। পুত্র প্রসূত হইলে তাহার নাম ফোহি রাখিলেন। ফোহি বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে পরাক্রম ও শক্তিসম্পন্ন এবং বহুবিধ রাজগুণশালী দেখিয়া চীনবাসীগণ তাঁহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করিল। ফোহি চীন ভাষায় ২২৩ বর্ষের এবং রাজ্য মধ্যে বিবাহ প্রথা, সঙ্গীত শাস্ত্র, বৈশ্বকর্মান্বিত নিয়ম প্রচলিত করিয়া সমস্ত লিপিবদ্ধ করিয়া যান। প্রবাদ আছে যে, তিনিই প্রথম অক্ষর সৃষ্টি করেন। কুসংস্কারবিশিষ্ট নোকের অনু-রাজ জন্মাইবার নিমিত্ত তিনি প্রচার করেন যে, তিনি ঐ সকল অক্ষর একদিন কোন হুদ হইতে উথিত শব্দ ও পক্ষগত স্বর্গীয় এক অশ্ব পৃষ্ঠে দর্শন করিয়া তাহাই প্রকাশ করিতে-ছেন। অতাপি চীন সম্রাটের পতাকা সমূহে ঐ অশ্বমূর্তি অঙ্কিত থাকে। ফোহি বহুকাল রাজত্ব করিয়া গতাত্ত্ব হইলে তাহার পর সিয়াং, হোয়াংটী, সাওহাও, চিউনহিউ, টিকো, চী, ইয়াও এবং সান্ এই সপ্তজন সম্রাট বাজ্র করেন। ইহাদের রাজত্বকালের বিশেষ কোন বিবরণ জানা যায় নাই। ইয়াও সম্রাটের রাজ্যকাল হইতেই চীনের ইতিহাস অপেক্ষাকৃত সুস্পষ্ট। ইনি ও ইহার জামাতা সান্ সম্রাট চীনে অনেক স্ত্রিয়ম সংস্থাপন করিয়া যান। সানের মৃত্যুর পর তদীয় মন্ত্রী ইউ থুঙের ২২০৭ বৎসর পূর্বে ‘হায়া’ নামক প্রথম চীন রাজবংশ স্থাপন করিয়া সম্রাট-পদাভিষিক্ত হইলেন। নিম্নে ‘হায়া’ বংশের সময় হইতে বর্তমানকাল পর্য্যন্ত প্রত্যেক রাজ বংশের নাম সম্রাট সংখ্যা ও তাহাদের রাজ্যারম্ভের কাল লিখিত হইল।

বংশের নাম	সম্রাট সংখ্যা	বাজ্যাবস্থাকাল
১। হায়া বা কায়া	১৭ ...	২২০৭ খৃঃ পূঃ
২। সাং বা ইং,	২৮ ...	১৭৬৬ ” ”
৩। চিউ,	৩৫ ...	১১২২ ” ”
৪। ছিন্,	৫ ...	২৫৫ ” ”
৫। হান্,	২৯ ...	২০৬ ” ”
৬। হুহান্,	২ ...	২২০ খৃঃ অদ
৭। ছিন্,	১৫ ...	২৬৫ ” ”
৮। স্যং,	৮ ...	৪২০ ” ”
৯। ছি,	৫ ...	৪৭৯ ” ”
১০। লিয়াং	৪ ...	৫০২ ” ”
১১। চিন্	৪ ...	৫৭৭ ” ”
১২। সুই	৩ ...	৫৮১ ” ”
১৩। টোয়াং	২০ ...	৬১৮ ” ”
১৪। হুলিয়াং,	২ ...	৯০৭ ” ”

১৫। হুটাং,	...	৪ ...	৯২৩ ” ”
১৬। হুচিন্,	...	২ ...	৯৩৬ ” ”
১৭। হুহান্,	...	২ ...	৯৪৭ ” ”
১৮। হুচু,	...	৩ ...	৯৫১ ” ”
১৯। স্যং,	...	১৮ ...	৯৬০ ” ”
২০। ইয়েন্,	...	৯ ...	১২৮০ ” ”
২১। মিং,	...	১৬ ...	১৩৬৮ ” ”
২২। ছিং	...	...	১৬৪৫ ” ”

শেযোক্ত বংশের ৯ম ভূপতি এক্ষণে রাজত্ব করিতেছেন। নিম্নে শেযোক্ত ছুই রাজবংশের প্রত্যেক সম্রাটের নাম, সিংহাসনারোহণকাল ও রাজত্বকাল লিখিত হইল।

মিং বংশ।

সম্রাটগণের নাম	সিংহাসনারোহণকাল	রাজত্বকাল
হাং হো,	...	১৩৬৮ ... ৩০ বৎসর
কিয়েং বং	...	১৩৯৮ ... ৫ ”
ইয়াং লু,	...	১৪০৩ ... ২২ ”
হাং ছু,	...	১৪২৫ ... ১ ”
সিয়েং টি,	...	১৪২৬ ... ১০ ”
চিং টাং,	...	১৪৩৬ ... ২২ ”
কিং টাই,	...	১৪৫৭ ... ৮ ”
চিং হোয়া,	...	১৪৬৫ ... ২৩ ”
হাং চি,	...	১৪৮৮ ... ১৮ ”
চিং টি,	...	১৫০৬ ... ১৬ ”
কিয়া ছিং,	...	১৫২২ ... ৪৫ ”
লুং কিং	...	১৫৬৭ ... ৬ ”
ভং লি,	...	১৫৭৩ ... ৪৭ ”
তৈ চাং,	...	১৬২০ ... ১ ”
টিয়েং কি,	...	১৬২১ ... ৭ ”
ছাং চিং	...	১৬২৮ ... ১৬ ”

ছিং বংশ।

সাং চি,	...	১৬৪৪ ... ১৭ ”
কাং হি,	...	১৬৬১ ... ৬১ ”
ইয়াং চিং,	...	১৭২২ ... ১৪ ”
কিয়েং লুং	...	১৭৩৬ ... ৬০ ”
কিয়া কিং	...	১৭৯৬ ... ২৫ ”
টাও কোয়াং	...	১৮২১ ... ২৯ ”
হিয়েং ফুং,	...	১৮৫১ ... ১০ ”
টুং চি,	...	১৮৬২ ... ১৩ ”
কোয়াং সু,	...	১৮৭৬ ... ... ”

প্রথম দুই বংশের রাজত্বকালে কোন বিশেষ ঘটনা ঘটে নাই। দ্বিতীয়বংশীয় টেভু সম্রাটের রাজত্বকালে রাজত্ববনে অকস্মাৎ এক প্রকাণ্ড তুতবৃক্ষ উৎপন্ন হইয়াছিল। সম্রাট ধর্মপথাবলম্বী হইলে ঐ বৃক্ষ শুকাইয়া যায়।

চিউ বংশীয় ত্রয়োবিংশ সম্রাট লেং বং নৃপতির রাজত্বকালে ৫৫০ খৃঃ পুষ্টাব্দে শান্তিং প্রদেশের কায়াকু নগরে মহাদার্শনিক, বিশ্ববিখ্যাত কনফুচি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি তাৎকালিক ভ্রম-সঙ্কুল চীনের ধর্মমত সকল খণ্ডন করিয়া নিজ বিশুদ্ধ ধর্মমত ও রাজনীতি সকল প্রবর্তিত করিলেন। কনফুচি, পূর্বতম চীন মনীষী ফোহি, ভেং তাং প্রভৃতি প্রণীত ধর্মগ্রন্থ সকলের বিশুদ্ধ টীকাসহ সঙ্কলন এবং অনেক নূতন গ্রন্থ রচনা করেন। ঠিক এই সময়েই প্রসিদ্ধ গ্রীক পণ্ডিত পিথাগোরাস্ পশ্চিম দেশে যশোলাভ করিতেছিলেন। [ কনফুচি দেখ। ]

এই বংশীয় পরবর্তী সম্রাটগণের রাজত্বকালে চীন বহু-সংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত হইয়া যায়। এই সকল রাজ্যের নৃপতিগণ পরস্পর যুদ্ধ বিগ্রহাদিতে সর্বদা ব্যাপৃত থাকায় রাজ্য অতিশয় হীনবল হইয়াছিল। এই বংশের ষোল্লিশ সম্রাট হীনভাং যখন চীনে বাজত্ব করেন, তখন ৩২৭ খৃঃ অঙ্গে আলেকজান্ডার ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন। ছিন্ নামক চতুর্থবংশীয় সম্রাটগণের মধ্যে সিহোয়াংটি বা চিং নামক চতুর্থ সম্রাটই সর্বাপেক্ষা অধিক বিখ্যাত। ২১৩ খৃঃ অঙ্গে তিনি ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশ জয় করিয়া সমস্ত চীনদেশের একাধিপতি হন। উত্তরভাগে তাতারদিগের দৌরাত্ম্য নিবারণার্থ ইনিই বিখ্যাত চীনের প্রাচীর নির্মাণ করেন।



( এই প্রাচীর পৃথিবীর সাতটি আকর্ষণের মধ্যে একটি । )

পরিশেষে দিগ্বিজয়ে মহা গর্জিত হইয়া তিনিই চীনের প্রথম-দীপ্ত, পরবর্তী লোকদিগের এই বিশ্বাস জন্মাইবার নিমিত্ত

তিনি কৃষি ও শিল্পবিষয়ক ব্যতীত অস্ত্রাস্ত্র সমস্ত গ্রন্থাদি ভস্মীভূত করিবার অমুমতি দেন, এবং তাৎকালিক অনেক পণ্ডিতের প্রাণবধ করেন। এই জন্তই চীনের প্রাচীন ইতিহাস সমস্ত জানা যায় নাই।

হান্ নামক পঞ্চমবংশীয় অষ্টাদশ সম্রাট চাংটির নিকট ৮৮ খৃঃ অঙ্গে পার্শ্বীয়গণ কোন কার্যোপলক্ষে দূত প্রেরণ করিয়াছিল। এই বংশীয় ষড়্বিংশ সম্রাট হোশ্চীর রাজত্বকালে তাঁহার নিকট বাণিজ্যকরণার্থ ১৬৬ খৃঃ অঙ্গে রোম রাজ্যের ৬ষ্ঠ সম্রাট মার্কাস অবিনিয়স্ কতিপয় রোমীয় সম্রাট পুরুষকে প্রেরণ করেন। সেই অবধি চীনের সহিত রোমের বাণিজ্য আরম্ভ হয়। ষষ্ঠ, সপ্তম ও অষ্টমবংশীয় সম্রাটগণের রাজ্যকালে সমস্ত চীনদেশ যুদ্ধ বিগ্রহে ছিন্ন ভিন্ন হইয়াছিল। ৪১৬ খৃঃ অঙ্গে চীনরাজ্য উত্তর ও দক্ষিণ দুইভাগে বিভক্ত হইয়া যায়। হোনান্ নগর উত্তরভাগের এবং নান্ কিন্ নগর দক্ষিণভাগের রাজধানী হইয়াছিল।

৪৮৯ খৃঃ অঙ্গে নবমবংশীয় ২য় সম্রাট তুটীর রাজত্বকালে ফান্‌সিন্ নামক একজন নাস্তিক দার্শনিক চীনে জন্মগ্রহণ করেন। দশমবংশীয় সম্রাটগণের রাজত্বকালে সংগ্রামাদি দ্বারা চীনেরা ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়ে। একাদশবংশীয় সম্রাটগণের রাজত্বকালে চীনদেশে স্বথ শান্তির উদয় হয়। ইহাবা সান্ত্বন্য বিতোয়াসাহী ও প্রজারঞ্জক ছিলেন। এই বংশোদ্ভূত ২য় সম্রাট ভিটি নিয়ম করেন যে, রজনীযোগে কোন ব্যক্তি অকারণ রাজপথে ভ্রমণ করিতে পারিবে না। এই নিমিত্ত অসংখ্য প্রহরী এক ঘটিকা রাত্রি হইলে ভেরী বাজাইয়া লোক সাধারণকে সতর্ক করিয়া দেয়। এই নিয়ম অद्याপিও চলিয়া আসিতেছে। ত্রয়োদশবংশীয় ২য় সম্রাট টেছং চীন দেশে বিজ্ঞার সমধিক উন্নতি করেন। তিনি রাজত্ববনেই এক উৎকৃষ্ট বিজ্ঞালয় স্থাপন করিয়া প্রায় আটহাজার ছাত্রকে শিক্ষা প্রদান করেন। ইহার মহিষীও বিদ্বম্বী ছিলেন। তিনি অন্তঃপুরবাসিনী স্ত্রীলোকদিগের কর্তব্য বিষয়ে একখানি সুন্দর পুস্তক রচনা করিয়া যান। এই টেছং সম্রাটের রাজত্বকালেই নোঠোরিয়ান্ খ্রীষ্টানগণ চীনে আগমন করেন। সম্রাট তাহাদিগকে ধর্মপ্রচার করিবার অমুমতি ও গির্জা নির্মাণ জন্ত ভূমি দান করেন।

ইহার পর চীনরাজ্য বার বার তাতারদিগের দ্বারা আক্রান্ত হইয়া লণ্ডভণ্ড হইয়া যায় এবং নানা বংশের হস্তগত হইলে অবশেষে ১১১৭ খৃঃ অঙ্গে কিন্ত্যাতারগণ চীনের উত্তরভাগে রাজ্য স্থাপন করে। এই বংশের রাজত্বকালে ১২১২ খৃঃ অঙ্গে হুদাঙ্গ মোগল সেনাপতি জঙ্গিস্ খাঁ চীন আক্রমণ করেন।

জঙ্গিরা চীনের বহু নগর জয় করিয়া গতাস্থ হইলে তৎপর-বর্তী মোগল সেনাপতিগণ অনেক যুদ্ধের পর কিন্দিগকে বিতারিত করিয়া উত্তরভাগ অধিকার করিলেন। চীন সম্রাট দক্ষিণভাগে নান্দিং নগরে রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

কালক্রমে মোগলদিগের সহিত চীনসম্রাটের বিরোধ উপস্থিত হইলে চীনে পুনরায় সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। উভয় পক্ষেই অসংখ্য সৈন্য বিনষ্ট হইল, অবশেষে পিয়েন্ নামক জনৈক মোগলবীর চীনদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাভূত করিলে, চীন সম্রাটের শেষ উত্তরাধিকারী নবম-বর্ষীয় যুবরাজ, অমাত্য, মান্দারিন ও অন্যান্য লক্ষ্যবিকারী ব্যক্তিগণ সহিত সমুদ্রে ঝাঁপ দিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। এইরূপে ১২৮০ খৃঃ অব্দে চীনরাজবংশ শেষ হইলে ছপিলো ইয়েন্ নামক মোগলরাজবংশ স্থাপন করেন। ছপিলো তখন পর্যন্ত চীনদিগের অজ্ঞাত হোয়াংহো নদীর উৎপত্তি স্থান আবিষ্কার করিয়া ঐ প্রদেশের একখানি মানচিত্র প্রস্তুত করান। তদ্বিম্ব তিনি গণিত, সাহিত্য, জ্যোতিষ প্রভৃতি শাস্ত্রের বিস্তার উন্নতি করেন। বাণিজ্য কার্যের সুবিধার জন্ত ইনি এক সূরহৎ খাল খনন করান। ঐ খাল অত্যাধি বর্তমান আছে। এই বংশীয় শেষ নৃপতি সাণ্টিকিচু নামক জনৈক চীন-বীরপুরুষ পবাজিত ও বিতাড়িত করিয়া হং ভু উপাধি গ্রহণপূর্বক মিং নামক একবিংশবংশ স্থাপন করিলেন। এই বংশীয় নবম সম্রাট হাংচির রাজত্বকালে ১৪৯৭ খৃঃ অব্দে নাবিকাগ্রগণ্য ভাঙ্কো ডি গামা উত্তমাংশ অস্তরূপে বেষ্টন পূর্বক ভারতবর্ষে উত্তীর্ণ হন। এই সময় হইতেই যুগোপীয় জাহাজ সকল চীনে যাতায়াত আরম্ভ করে। দশম সম্রাট চিংটির রাজত্বকালে গোরাব পঠুগীজ শাসনকর্তা লপেজ-ডি সঙ্গা ১৫১৭ খৃঃ অব্দে টমাস্ পেরেরাকে দূত স্বরূপ চীনে প্রেরণ করেন। টমাস্ পেরেরা কারাবদ্ধ হইয়া পিকিনে প্রাণত্যাগ করিলেন, পরে লপেজ নানা কৌশলে চীনের সহিত সন্ধি করিলেন। কিন্তু চীনাগিকে পুনঃ পুনঃ বিরক্ত করিতে তাহার পঠুগীজদিগকে স্বদেশ হইতে দূর করিয়া দিল। অবশেষে ১৫৬৩ খৃঃ অব্দে ১১শ সম্রাট কিয়াছিঙ্গের রাজত্বকালে পঠুগীজগণ চাংটিসো নামক জলদস্যুকে বিনষ্ট করিয়া চীনের নিকট মেকেয়ো দ্বীপ প্রাপ্ত হইল। অত্যাধি উহা পঠুগীজদিগের অধিকারে আছে। এই বংশীয় ত্রয়োদশ সম্রাট ভং-লির রাজত্বকালে ওলন্দাজগণ প্রথম মেকেয়াতে পদার্পণ করে। ষোড়শ সম্রাট ছং চিং এই বংশের শেষ নৃপতি। ইহার রাজত্বকালেই কাপ্তেন ওয়েডেল্ নামক জনৈক ব্রিটিশ পোতাধ্যক্ষ চীনে উত্তীর্ণ হইয়া ইংরাজদিগের সহিত চীনের বাণিজ্যের

সূত্রপাত করেন। অবশেষে বিদ্রোহী সেনাপতিস্বয়ং লি ও চাং অতিশয় পরাক্রান্ত হইয়া উঠিলেন, সম্রাট উপায়ান্তর না দেখিয়া শত্রুহস্তে পতিত হইবার আশঙ্কায় রাজ্যী ও দ্রুহিতার সহিত আত্মহত্যা করিলেন। প্রধান বিদ্রোহী লি সম্রাটের দুই পুত্র ও অমাত্যবর্গের মস্তকচ্ছেদন করিয়া রাজ্যাদিকার করিলেন। উফাজে নামক চীনরাজবংশীয় এক সাহসী সেনাপতি লির অধীনতা স্বীকার না করিয়া তাঁহার বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান করিলেন, এবং মাঞ্চুতাতারদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। তাতাররাজ ছংটি তৎক্ষণাৎ অষ্ট সহস্র সৈন্য সমভিব্যাহারে তাঁহার সহিত যোগ দিলেন। লি ইহা শুনিয়া পিকিন্ লুঠন করত প্রচুর ঐশ্বর্য্য অপহরণ পূর্বক পলায়ন করিলেন। তাতার-রাজ কালগ্রস্ত হইলে তাঁহার পুত্র সাংচি সাধাবণ সম্মতিক্রমে রাজ্যাভিসিক্ত হইয়া ছিন্ নামক দ্বাবিংশতিতম বংশ স্থাপন করিলেন। অত্যাধি এই বংশ রাজত্ব করিতেছে। সাং চি উফাজেকে সেন্সি প্রদেশের অধীশ্বর করিলেন, কিন্তু তাহাতে উফাজের তাতারদিগকে আত্মহান জন্ত অল্প তাপ দূর হইল না। তিনি সর্বদাই বলিতেন “শুগালদিগকে দূরী করণার্থ সিংহসমূহ আহ্বান করিয়া কি কুকর্ম্মই করিলাম!” তিনি ১৬৭৪ খৃঃ অব্দে একবার মাঞ্চুদিগের বিপক্ষে সৈন্য সংগ্রহ করেন, কিন্তু প্রতারিত হইয়া অবিলম্বেই প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার পুত্র হং হোয়া তাতারদিগের বিপক্ষে যুদ্ধ করিয়া একপ দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া পড়িলেন যে, নিতান্ত অসহ্য হওয়ায় আত্মহত্যা দ্বারা লীলা সংবরণ করিলেন, ক্রমে তাহারো অন্তিম বিদ্রোহ দমন করিয়া চীনে সুদৃঢ় হইল। ১৬৮২ খৃঃ অব্দে চীনের ১৮ প্রদেশেই সম্পূর্ণরূপে তাতারদিগের বন্দিভূত হইয়া নিকপদ্ম হইল। সাফির উত্তরাধিকারী কাজি অত্যন্ত বিদ্রোহসাহী ছিলেন। তিনি প্রথমে খ্রীষ্টধর্ম্ম বিস্তারের অত্যন্ত আত্মকূল্য করেন, কিন্তু শেষে উহার যথেষ্ট বিরোধী হন। তাঁহার পুত্র যক্ষি জেছুটদিগকে কাণ্টনে বহিস্কৃত করিয়া দেন, এবং তথা হইতে তাহাদিগকে ১৭৩২ খৃঃ অব্দে মেকেয়োদ্বীপে তাড়িত করেন।

১৭২৮ খৃঃ অব্দে ফরাসি পোতাধ্যক্ষ তেলেরার প্রথম কাণ্টনে উত্তীর্ণ হন। ১৭৩১ খৃঃ অব্দে চীনের উত্তর প্রদেশে এক ভীষণ ভূমিকম্প ঘটয়া বহুসংখ্যক লোকের প্রাণ বিনাশ করে।

যক্ষিঙ্গের পুত্র কিয়েন্লিং সম্রাটের রাজত্বকালে ১৭৯৩ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ডবিশ্বর চীনসম্রাটের সহিত সৌহার্দ স্থাপন করিয়া চীনের সহিত বাণিজ্য প্রচলন করিবার নিমিত্ত লর্ড মেকাটনিকে বহুলোক সমভিব্যাহারে দূত স্বরূপ প্রেরণ

করেন। তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া বিশেষ কিছু সুবিধা করিতে পারেন নাই। কিয়ন্ লিং সম্রাট অতীব বিদ্বান জ্ঞানী, নিষ্পল-স্বভাব ও পরম দয়ালু ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ১৮০০ খৃঃ অব্দে তাতারেরা চীন আক্রমণ করে কিন্তু তাঁহার পুত্র সম্রাট কারাকিং কর্তৃক পরাজিত ও তাড়িত হয়। ইনি মিশনরিদিগকে রাজধানীর ত্রিশ ক্রোশ দূরে বাস করিতে আদেশ করেন। কথিত আছে এই সময়ে কয়েক সহস্র বালক খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হয়। ১৮০৫ অব্দে পেচুয়েন্ প্রদেশে অনূন ৬৪টা মিশনরি বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। ১৮০৬ খৃঃ অব্দে পুনরায় খ্রীষ্টধর্মের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ হয়। এই সময়ে সর্জর্জ ঠাটন, কাণ্টনস্থ ইংরেজদিগের কুঠির চিকিৎসক পিয়ার্সন সাহেবের সাহায্যে চীনে গো বীজের চীকা দিবার প্রথা প্রচলিত করেন।

১৮০৬ খৃঃ অব্দে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানির জাহাজের জটনৈক নাবিক লণ্ডডাঘাত দ্বারা একজন চীনার প্রাণবধ করেন। ইহা লইয়া কাণ্টনস্থ ইংরাজদিগের সহিত চীনের বিবাদ হয়। কালক্রমে এই বিবাদ মিটিয়া গেল বটে, কিন্তু ইংরাজের উপর চীনাগণের বিরোধ বদ্ধমূল হইল। কারাকিং স্বদেশের প্রচলিত আচার ব্যবহারাদি অনেক সংশোধন করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র টৌকুয়াং সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া যুবোপায় যত্ন ও শিল্পকর্মাদি চীনে প্রচার করিলেন। এ পর্য্যন্ত ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানি চীনের সহিত সমস্ত বাণিজ্যের একাধিপত্য করিতেছিলেন। ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে পার্লামেন্ট হইতে এক রাজাজ্ঞা উপস্থিত হইল যে, ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানি আর চীনের সহিত বাণিজ্য করিতে পারিবেন না; কেবল চীন-নিবাসী ইংরাজদিগের দ্বারা ইহা নিষ্পন্ন হইবে।

টৌকুয়াং সম্রাট অহিফেণ সেবনে প্রজাদিগের বুদ্ধি ও ধনক্ষয় দেখিয়া আদেশ দেন যে, চীনে আর অহিফেণ আনিতে হইবে না। ১৮৩৯ খৃঃ অব্দে লিন্ নামে সম্রাটের জটনৈক কমিশনের কাণ্টনে উপস্থিত হইয়া যেখানে যত অহিফেণ ছিল সমস্ত বিনষ্ট করিলেন, এবং পর বৎসর সম্রাটের আদেশে ইংরাজদিগের সহিত বাণিজ্য একবারে বন্ধ করিয়া দিলেন। ইহাতে ইংলও হইতে বহুসংখ্যক রণতরী চীনে প্রেরিত হইল। চীন রাজমন্ত্রী ভীত হইয়া কাণ্টনে ইংরাজদিগের সহিত এই নিয়মামুসারে সন্ধি করিলেন যে, হংকং দ্বীপ ও যুদ্ধের ব্যয় স্বরূপ ৬০ লক্ষ ডালর তাহাদিগকে প্রদত্ত হইবে, বাণিজ্য অব্যাহত চলিতে থাকিবে। সম্রাট এই সংবাদ পাইলে মন্ত্রীকে পদচ্যুত করিলেন সুতরাং তৎকৃত সন্ধিও অগ্রাহ হইল। ইংরাজেরা ইহা শুনিয়া পুনরায় যুদ্ধ আরম্ভ করিল,

অবশেষে চীনাগণ ৬০ লক্ষ ডালর প্রদানে সম্মত হইল ও বাণিজ্য চলিতে লাগিল। কিন্তু ইংরাজ রণতরী আময়, কুজান দ্বীপ, শিংপো, চাপু প্রভৃতি অধিকার করিতে পুনরায় যুদ্ধারম্ভ হয়। ১৮৪২ খৃঃ অব্দের মে মাসে ইংরেজেরা ইয়াং সি কিং নদীতে প্রবেশ করিয়া বহুলোক নিহত ও উমাং, সাংজ্যে, বিন্‌কিয়াং অধিকার করিল। এপ্রিল মাসের অষ্টম দিবসে তাহারা নাকিন্ নগর আক্রমণ করিবার উদ্দেশ্যে করিতে সম্রাট সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। ঐ মাসের ২৯শে তারিখে এই নিয়মে এক সন্ধি হইল যে ইংরাজদের সহিত আর বিবাদ না হইয়া বন্ধুত্ব স্থাপিত হইবে, সম্রাট আগামি চারি বৎসরের মধ্যে একবিংশতি লক্ষ ডালর প্রদান করিবেন, কাণ্টন, আময়, ফুচু, নিংপো ও সাংজ্যে বন্দরে বৈদেশিকগণ বাণিজ্য করিতে পারিবে, এবং হংকং দ্বীপ ইংলওস্থানী ও তাঁহার উত্তরাধিকারীদিগকে প্রদত্ত হইবে। তদন্তর ১৮৪৩ খৃঃ অব্দে জুন মাসে ইংরাজেরা হংকং দ্বীপ অধিকার করিল।

নাকিনের এই সন্ধির সংবাদ শ্রবণ করিয়া আমেরিকা ও যুরোপের বণিকমণ্ডলীর দৃষ্টি চীনের উপর পড়িল। ইউনাইটেড্‌ স্টেটস্‌, ফ্রান্স, হলণ্ড, প্রুসিয়া, স্পেন, পর্তুগাল প্রভৃতি রাজ্য হইতে দূতগণ চীনে প্রেরিত হইয়া বাণিজ্যের বন্দোবস্ত করিয়া গেল। সেই অবধি চীনের সমস্ত বন্দরে, বিশেষতঃ কাণ্টন ও সাংজ্যে নগরদ্বয়ে নিরীক্ষে বাণিজ্য চলিতেছে।

টৌকুয়াং সম্রাট ১৮৫০ খৃঃ অব্দে প্রাণত্যাগ করিলে তাঁহার পুত্র হিং ফু সম্রাট হইলেন। ইনি অবিবেচক, হীনবুদ্ধি ও নীচপ্রকৃতি ছিলেন। ইনি পিতৃ নিগূঢ় জ্ঞানী, উন্নত কর্মচারদিগকে পদচ্যুত করিয়া কুমসংস্কারাধিষ্ট প্রাচীন মতাবলম্বী মান্দারিন্ নিগূঢ় করিলেন। রাজ্যে কোন প্রকাব নূতন প্রথা প্রচলন নিষিদ্ধ হইল, মান্দারিনগণ বিদেশীয়দিগের বিশেষতঃ ইংরাজদিগের প্রভুত্ব উচ্ছেদ করিতে যত্নশীল হইলেন।

চীনগণ মাঝু-তাতারদিগের শাসনে থাকিতে পূর্ব হইতেই অসন্তুষ্ট ছিল, এক্ষণে সম্রাটের এই সকল ব্যবহারে সকলেই বিরক্ত হইয়া উঠিল। রাজ্যের নানাস্থানে বিদ্রোহ চিহ্ন প্রকাশ পাইতে লাগিল। বিদ্রোহীগণ ক্রমেই বলশালী হইয়া অনেকা-নেক নগর অধিকার করিয়া ফেলিল। ইতিমধ্যে ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে ইংরাজদিগের সহিত আবার যুদ্ধারম্ভ হইল। ইংরাজেরা কাণ্টন অধিকার করিয়া পিকিন্ আক্রমণের ভয় দেখাইলে ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে ২৬শে জুলাই মাসে টাঙ্কিনে এক সন্ধি স্থির হইল। সন্ধির প্রধান স্বর্ত্তগুলি এইরূপ—১ম, বাণিজ্যের নিমিত্ত নূতন বন্দর সকল উন্মুক্ত থাকিবে; ২য়, খ্রীষ্টধর্ম নিরীক্ষে উপাসিত ও চীনা-খ্রীষ্টানগণ স্বরক্ষিত হইবে; ৩য়, একজন

ব্রিটিশ কন্সচারী রাজ-প্রতিনিধি রূপে পিকিনে বাস করিবেন। ১৮৫৯ খৃঃ অব্দে চীনগণ সন্ধির নিয়ম ভঙ্গ করিয়া ইংরাজদিগের বিরুদ্ধাচরণ করিতে লাগিল। ইংরাজগণ ফরাসিদিগের সহিত মিলিত হইয়া চীনের অসংখ্য সৈন্য বিনাশ করিলেন। ১৮৬০ খৃঃ অব্দে পিকিনে সন্ধি হইল যে, বিদেশীয় বণিকগণ যথেষ্টক্রমে চীনের নগর সকলে প্রবেশ করিয়া বাণিজ্য করিতে পারিবেন, এবং চীনগণও যথেষ্ট বিদেশে গমনাগমন করিতে পারিবে। ১৮৬১ খৃঃ অব্দে সম্রাট হাং ফু গতাঙ্গ হইলে তাঁহার পুত্র টুং-ছি রাজপদ প্রাপ্ত হন, কিন্তু যুবরাজ বালক থাকায় তাঁহার খুন্সিতাত কং রাজকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতে থাকেন। ১৮৬৪ খৃঃ অব্দে জুলাই মাসে বিদ্রোহীগণ নান্‌কিন নগরে একত্র হইয়া সম্রাটের বিরুদ্ধে উত্থিত হইল। সম্রাটের সেনাপতি ছেং কোচান্‌ নান্‌কিন অবরোধ করিয়া বিদ্রোহীদিগকে সমূলে বিনষ্ট করিলেন। সেই অবধি বিদ্রোহ শেষ হইয়াছে। এক্ষণে কোয়াং সু নামক মাঞ্চু-ভারতবংশীয় নবম ভূপতি চীনে রাজত্ব কবিতেন। ইনি ১৮৭১ খৃঃ অব্দে ১৫ আগষ্ট জন্মগ্রহণ ও ১৮৭৫ খৃঃ অব্দের ১২ জানুয়ারি সিংহাসনারোহণ করেন।

উৎপন্ন দ্রব্য।—চীনেরা অতিশয় কষ্ট-সহিষ্ণু ও পরিশ্রমশীল এবং কৃষিকার্য্যে অতিশয় যত্নবান্‌। প্রজাবর্গকে কৃষিকার্য্যে উৎসাহ দিবার জন্ত চীনসম্রাট স্বয়ং এক নির্দিষ্ট শুভদিনে স্বহস্তে লাঙ্গল চালানার সাধু ভূমি কর্ষণ করেন। ভারত-বর্ষীয় প্রায় সমস্ত শস্যই চীনে উৎপন্ন হয়। দক্ষিণভাগে অধিক পরিমাণে তণ্ডুল উৎপন্ন হয়, ইহাই চীনবাসীর প্রধান খাদ্য। এশিয়া ও যুরোপের প্রায় সমস্ত ফলই চীনে উৎপন্ন হয়। আম, আতা, পিয়ারা, দাড়িম্ব, জলপাই, পিচ, তুঁত, কমলালেবু, আখরোট, ডুমুর ও পিষ্টকফল প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। পশুগোষ্ঠগণ চীন হইতেই যুরোপে প্রথম কমলালেবু লইয়া যায়। এখানে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার লেবু পাওয়া যায়। এক প্রকার ক্ষুদ্র লেবুগাছ অতি সুন্দর, চীনেরা উহা টবে করিয়া ঘর সাজায়। চীনে হলুদে রঙের এক প্রকার কাঁকড়া জন্মে, চীনেরা উহার খোসা সমেত ভক্ষণ করে। লিচু প্রভৃতি কএকটা চীনা-ফল ভারতবর্ষে উৎপন্ন হইতেছে। চীনে ড্রাকফলও প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। এশিয়া ও যুরোপের যাবতীয় শাকসব্জী ব্যতীত চীনে আরও নানাবিধ নূতন নূতন শাক মূল্যাদি পাওয়া যায়। কপি, বাঁটপালঙ, চীনা-পিটুসে, হরিজা, বিবিধপ্রকার আলু, পলাতু, রসুন প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। তথাকার মানকচু ৪৫ হাত পর্য্যন্ত বড় হয়।

বৃক্ষ সকলের মধ্যে চুকে ডুমুরবৃক্ষ সদৃশ। ইহার বকলে উত্তম কাগজ প্রস্তুত হয়। এখানকার বার্ণিসবৃক্ষের নিধাসে বার্ণিস প্রস্তুত হয়। চীনেরা ইহাকে ‘সীচু’ বৃক্ষ কহে। এখানকার এক প্রকার কাঠ লৌহ সদৃশ কঠিন ও পুরু। ‘নানমু’ নামক কাঠ অতি দীর্ঘকালস্থায়ী, রাজভবনের কড়ি, বরগা, দ্বারাদি এই কাঠে নিৰ্ম্মিত হয়, গোলাপী সুগন্ধবিশিষ্ট একরূপ সুন্দর কাঠে সৌখীন গৃহসামগ্রী প্রস্তুত হয়। চীনদেশের কর্পূরবৃক্ষ সুবিখ্যাত। ইহার উচ্চতা শত হস্তেরও অধিক এবং গুড়ির পরিধি এত বড় হয় যে ২০ জন ব্যক্তিও ইহার মূলদেশ বেঠন করিতে পারেন। চীনেরা এই বৃক্ষ হইতে কর্পূর প্রস্তুত করে। [ কর্পূর দেখ। ] এখানকার বাঁশ নারিকেল গাছের মত মোটা হয়। চীনেরা পাণ খায়, পাণ সেখানেই জন্মে। তামাকও বিস্তর উৎপন্ন হয়। এখানে নানাবিধ সুগন্ধি ও সুন্দর পুষ্প পাওয়া যায় তন্মধ্যে “উটংচু” নামক পুষ্পই সর্বোৎকৃষ্ট। উলান্‌, লাম্ব, চাহো, মৌলীন, হেটাং ও মুটান্‌ প্রভৃতি আরও অনেক পুষ্পবৃক্ষ আছে। এখানে নানারূপ পদ্মফুল হয়। চীনেরা অতিশয় ফুল ভালবাসে। চা বৃক্ষ চীনের প্রধান উদ্ভিদ। চীনে কি সমতল কি পার্বত্যভূমি সর্বত্রই চা জন্মে। চা এদেশের প্রধান পণ্য দ্রব্য। [ চা-র বিস্তৃত বিবরণ চা শব্দে দেখ। ]

চীনে বহুবিধ ওষধি জন্মে। রেউচিনি, চীনাটিহোপং, গিন্সেং, কাসিয়া নামে দাকচিনি, সর্টিসি, কোলিন প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে জন্মে। চীনের পুদিনা অতি উৎকৃষ্ট। চীনে কার্পাস বৃক্ষ সুন্দর জন্মে। ইক্ষুও বহু পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। এখানকার গুড়, চিনি ইত্যাদি ভারতবর্ষ ও যুরোপ প্রভৃতি স্থানে রপ্তানী হয়।

শণ, পাট প্রভৃতি বহু পরিমাণে উৎপন্ন হয়। এখানে একপ্রকার বৃহৎ শণ গাছ জন্মে, উহা প্রায় ১০।১৫ ফিট লম্বা হইয়া থাকে।

কান্টন নগরের নিকট একরূপ শণ হইতে বস্ত্র প্রস্তুত হয়। ঐ বস্ত্র যুরোপে বিস্তর রপ্তানী হয়। যুরোপে ইহাকে চীনাঘাসের কাপড় (China-grass-cloth) কহে। জলাভূমিতে নাগরমুখার চাষ হইয়া থাকে। জুলাই মাসে তাহা কাটিয়া মাড়র প্রস্তুত করে।

অধিবাসী।—চীনদেশবাসীগণ শারীরিক বলে ও সৌন্দর্য্যে এশিয়ার অনেক জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর। কান্টন নগরের কুলিগণ অতিশয় সুগঠিত ও বলবান্‌। মঙ্গোলীয় শাখা-ভুক্ত হইলেও চীনদিগের মুখাবয়ব মঙ্গোলীয়দিগের স্থায় কদাকার নহে, বরং অনেকটা চোরস হইয়া গিয়াছে। চীন-

গণের ক্ষীত ওষ্ঠ ও বিস্তৃত নাসারন্ধ্র, অনেকটা কাক্রিদিগের মত। আমেরিকার আদিমবাসীদিগের ভ্রায় ইহাদের বেশ বিরল, কৃষ্ণ ও উজ্জল। চীনদিগের গায়ে লোম নাই বলি-  
লেই হয়। হস্ত, পদ, ও অস্থি সকল ক্ষুদ্রায়তন। উত্তর  
অপেক্ষা দক্ষিণাংশের চীনদিগের মুখশ্রী অপেক্ষাকৃত চৌরস  
অর্থাৎ অল্প চতুষ্কোণ। ইহাদিগের বর্ণ শুভ্র। প্রায় বিংশতিবর্ষ  
বয়স পর্য্যন্ত চীনদিগকে অতি সুন্দর দেখায়, পরে ক্রমে ক্রমে  
গওদেশে উচ্চ অস্থিহীন বাহির হইয়া মুগ্ধকে চতুষ্কোণ করিতে  
থাকে। চীনের বুড়া, বুড়ী সকলেই প্রায় দেখিতে ভাষণ  
কদাকার।

চীনগণ অধিকাংশই পরিশ্রমী, শাস্ত্রপ্রকৃতি ও সন্তুষ্ট-  
চিত্ত। চীনের সম্রাট যথেষ্টাচারী হইলেও তিনি প্রজাবর্গকে  
বুঝাইতে চেষ্টা করেন যে, তিনি ভ্রায় ও দয়ার সহিতই তাহা-  
দিগকে শাসন করিতেছেন। ইহারা বাহিরে বিনয় ও শিষ্টাচার  
দ্বারা বশুতা দেখাইতে বড় মজবুত, কিন্তু অনেকেই ঘোর  
মিথ্যাবাদী ও প্রবঞ্চক। কাজেই ইহাদের মধ্যে পরস্পর  
বিশ্বাস ও সন্তোষ থাকেনা। ইহারা শিষ্টাচার দেখাইয়া একরূপ  
মনের ভাব গোপন করিতে পাবে যে, শুনিলে বিস্মিত হইতে  
হয়। যখন কোন চীন তোমার মাথা কাটিতে পাইলে আর  
কিছু চায়না, তখনও সে তোমার সহিত একরূপ বন্ধুভাবে  
আলাপ করিবে যে, তুমি তাহার মনের ভাব বিন্দুবিসর্গও  
জানিতে পারিবেনা। ইহাদের কথোপকথনে অধিক মাত্রায়  
বিনয় ও শিষ্টাচার দেখিতে পাওয়া যায়। আদব কায়দার  
এমনই আড়ম্বর যে অতি উচ্চতর স্বভাব গর্ভিত ব্যক্তিও কথা-  
বার্তায় আপনাকে ‘হৌন আমি’ ‘মুট আমি’ ‘ইতর আমি’  
‘ক্ষুদ্রমতি আমি’ ইত্যাদি ভাবে সম্বোধন করে। পথের  
ভিখারীকেও ‘মহাশয়ের দর্শনে আমি ধন্য ও ভাগ্যবান হইলাম’  
এই বলিয়া আপ্যায়িত করে।

ইহারা কোন কার্যোপলক্ষে আগমন করিলে প্রথমেই  
নানারূপ বাজে কথার অবতারণা করিয়া অধিকাংশ সময়  
কাটাইয়া দেয়, শেষে যাবার কিছু পূর্বে ‘মহোদয়কে অনেক-  
ক্ষণ পর্য্যন্ত বড় বিরক্ত করিলাম’ এইরূপ বহুভাষণপূর্ণ  
ভূমিকার পর যে জন্ত আসিয়াছিল ২৪টা মাত্র কথায় তাহা  
শেষ করিয়া চলিয়া যায়। লৌকিকাচার এইরূপ হইলেও  
ইহাদের নীতিজ্ঞান বড়ই অল্প। অনেকেই ঘোর মিথ্যাবাদী।  
চীনেরা অতিশয় অহিফেন সেবন করে। মিঃ নোন্টন  
(Mr. Knowlton) অনুমান করেন চীনে সর্বশুদ্ধ ২৩,৫১,১১৫  
জন গুলিখোর (opium-smoker) আছে অর্থাৎ প্রতি  
১৭০ জনে ১ জন গুলিখোর।

শান্তির সময়ে সাধারণতঃ ইহারা আপনা হইতেই রাজ্যে  
অশৃঙ্খলা রক্ষা করে। কিন্তু যুদ্ধবিগ্রহাদির সময়ে কিম্বা  
অত্যাচার প্রসিদ্ধিত হইলে ইহারা উন্মত্তবৎ হইয়া উঠে,  
তখন নরহত্যা, শোণিতপাত, লুণ্ঠন প্রভৃতি কোন প্রকার  
ভীষণ ও নির্দয় কার্যেই ইহারা পশ্চাৎ পদ হয় না। যখন  
যে বিষয় লইয়া থাকে, তদনুসারে ইহারা কখন দয়া, কখন  
নিষ্ঠুর, কখন নিরাহ, কখন বা ভীষণ প্রকৃতি হয়। কিন্তু  
যখন চীনবাসী নিজ শাস্তিময় গৃহে সন্তুষ্টচিত্তে নিজ কার্য  
করে, তখন ইহাদিগের ভ্রায় নিরাহ ও অশৃঙ্খল লোক অতি  
অল্পই দেখা যায়।

ইহারা কৃষি, মিস্রী, মজুরি ও মাঝিগিরিতে বিলক্ষণ  
পটু। যে পরিমাণ বুদ্ধি, যত্ন ও সহিষ্ণুতা থাকিলে উৎকৃষ্ট  
কারিগর হওয়া যায় ইহাদের তাহা আছে। কলিকাতার চীন-  
মিস্রী ও চীনমুচি বিখ্যাত। সচরাচর ইহারা দেশীয় কারি-  
গরগণ অপেক্ষা অনেকাংশে উৎকৃষ্ট, এবং গবর্মেণ্ট কর্তৃক  
অধিক আদৃত। ইহারা নম্র, ধীর, মিতাচারী, পরিশ্রমী,  
নিঃস্বার্থপর, কষ্ট-সহিষ্ণু এবং কতক পরিমাণে শান্তি-প্রিয়।  
ইহারা কি শীত কি গ্রীষ্মপ্রধান সকল দেশেই যাইয়া  
বাস করে। রীতিমত শিক্ষা, অর্থ-সাহায্য ও উৎসাহ পাইলে  
চীনেরা পৃথিবীর মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট কারিগর হইয়া দাঁড়ায়।

কষ্টে পড়িলে ইহারা অনায়াসে অপত্যস্নেহবন্ধন ছিন্ন  
করিয়া ফেলে। একরূপ সময় নিরাশ্রয় বালিকারাই হত  
কিম্বা পরিত্যক্ত হয়। চীনদেশে বৃদ্ধ, খঞ্জ, অন্ধ, কুষ্ঠব্যাধি-  
গ্রস্ত প্রভৃতির নিমিত্ত দাতব্যাগার প্রতিষ্ঠিত আছে। বৃদ্ধদিগের  
প্রতি যথেষ্ট সম্মান প্রদর্শিত হয়।

চীনদিগের আমোদ প্রমোদের জন্ত রঙ্গালয়ে নাট্যাভিনয়,  
বাজিপোড়ান, পুতুলনাচ, ভেক্তিবাজী, কুস্তিবাজী, বাচখেলা,  
পক্ষী-লড়াই, ফড়িঙ-লড়াই প্রভৃতি হইয়া থাকে। ইহারা  
সুন্দর পক্ষী অতিশয় ভালবাসে। কিন্তু স্বভাবতঃ ইহারা  
গম্ভীর প্রকৃতি, আমোদ প্রমোদে অধিক কাল কাটাইতে  
ভালবাসেনা।

বেশভূষা।—চীনে সকল শ্রেণীর লোকেই প্রায় একরূপ  
পরিচ্ছদ ব্যবহার করে। সম্ভ্রান্তগণ সম্মানসূচক চিহ্নস্বরূপ  
কতকগুলি অলঙ্কার ধারণ করেন, অপরে উহা ব্যবহার  
করিলে দণ্ডিত হয়। ইহাদের অঙ্গরাখা অতিশয় লম্বা ও  
আলংগা এবং ৪৫টা বোতাম দ্বারা বন্ধ থাকে। ইহারা  
কোমরে একটা দীর্ঘ কটিবন্ধ পরিধান করে। ঐ কটিবন্ধে  
একটা ছুরি ও দুইটা কাটি ঝুলান থাকে, তদ্বারা উহারা  
আহার করে। ইহারা সাধারণতঃ নীল পরিচ্ছদ পরিধান

করে। পর্কোংসবাদিতে রুক্ষ, ধূসর, হরিত, পীত, লোহিত ইত্যাদি বর্ণের বস্ত্র ব্যবহৃত হয়। সম্রাট স্বয়ং পীত-বর্ণের বস্ত্র পরিধান করেন।

রাজপরিবারগণ পীতবর্ণ কটিবন্ধ ধারণ করেন। শোকা-দির সময় শুভ্রবেশ ধারণ করাই চীনের প্রথা। চীনগণ টুপি ব্যবহার করে। ইহারা সমস্ত মস্তক মুণ্ডন করিয়া মধ্যভাগে একটা দীর্ঘ বেণী রাখে। এই বেণী ইহাদের অতিশয় আদর-ণীয়। ইহা কর্তন করিলে চীনগণ সাতিশয় অপমান বোধ করে। চীনদেশে বিংশবর্ষ অতিক্রম না করিলে কেহ রেসমের বস্ত্র ও টুপি পরিতে অধুমতি পায় না। চীনরমণীগণ অবশুণ্ডন ব্যবহার করে না। ইহারা মস্তকে বেণী বন্ধন করে এবং তাহাতে স্বর্ণরৌপ্যনির্মিত নানাবিধ ফুল পরিয়া থাকে।



মান্দারিন পুরুষ।



মান্দারিন স্ত্রীলোক।

চীনেরা দীর্ঘ নখ রাখাকে সম্ভ্রান্তবংশের চিহ্ন জ্ঞান করে, কেননা হীনবংশীয়দিগকে কার্য্য করিতে হয়, সুতরাং নখ ভাঙ্গিয়া যায়। যাহার বেরূপ সন্মম, তাহার নখও সেইরূপ দীর্ঘ। সম্রাটের নখই সর্বাঙ্গোপেক্ষা বড় হয়।

পারিবারিক ও সামাজিক রীতি।—চীনে বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। বিবাহিতা রমণীগণ এমন কি প্রথমপত্নীও

স্বামীর সংসারে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিতে পারে না; তবে পুত্রবতীদিগের বিশেষ ক্ষমতা আছে। পুত্র যত বড়ই হউক না তাহার উপর মাতার ক্ষমতা অসীম। এই কারণেই চীন-রমণীগণ কথঞ্চিৎ সপত্নী-নিগ্রহ সহ করিতে পারে। রাজাজ্যায় ধনী লোক ও বণিকদিগকে নিজ নিজ দাস দাসীস বিবাহ দিতে হয়। স্ত্রীর গর্ভাবস্থায় ও শিশুব স্তন্য পান কালে স্ত্রীসঙ্গম একান্ত নিষিদ্ধ বলিয়া অনেকে দারান্তর পরিগ্রহ করে। ধনীগণ বিশেষরূপে ঐ নিয়ম প্রতিপালন করিয়া থাকে। সম্রাটের অন্তঃপুরে প্রধানা সম্রাজ্ঞী ব্যতীত আরও অনেক রাজমহিষী আছেন। প্রত্যেক মহিষীই ভিন্ন ভিন্ন গৃহ, দাস, দাসী ও অন্তঃস্থ আবশ্যকীয় আস্বাব আছে। এই সকল রাজমহিষীদিগের জন্ম ১৮৭৭ সালের কিন্-ভি-চিনের রাজকীয় বাসনের কারখানা হইতে প্রায় ১১,৮০৮টা চীনা-বাসনের মংস্তাধার, ফুলদানি, এবং বহুচিত্র বিচিত্র উৎকৃষ্ট পাত্র প্রেরিত হয়। যাহা হউক সপত্নী-ঘরানা-ভয়ে অনেকে আত্মহত্যা পর্য্যন্ত করিয়া উহার হাত এড়াইয়া থাকে।

চীনে জ্যেষ্ঠাদি ক্রমে সন্তানগণের বিবাহ দিয়া থাকে। অভিভাবক কিম্বা আত্মীয় স্বজনেরাই কন্যা নির্বাচন করে। বিবাহের পূর্বে বর কন্যাকে দেখিতে পায় না। বিবাহের দিন দিবাভাগেও মশাল জালিয়া বাত্‌ভাওসহ মহা আড়ম্বরে কন্যাকে পাকী করিয়া বরের বাড়ী পাঠান হয়। তৎপরে তথায় যথারীতি বিবাহকার্য্য সমাধা হয়। কন্যা স্বপুত্র শাশুড়ীকে অভিবাদন করে এবং নবদম্পতি ঈশ্বরোপাসনা করিলে রমণীগণ কন্যাকে অন্তঃপুরে লইয়া যায়। দাম্পত্য-প্রণয়ের আদর্শ স্বরূপ বিবাহে চক্রবাবমিথুন আনীত হয়। বিবাহের পর অন্তঃপুরে রমণীগণ ও বাহিরে পুরুষগণ আমোদ প্রমোদ করিতে থাকে, পরে খুব ধুমধামের সহিত আহাঙ্গাদি সম্পন্ন হয়।

বিবাহের প্রণালী রাজন্যমের অন্তর্গত। কন্যা ১৪ বর্ষ বয়স্ক না হইলে বিবাহ করিতে পারে না। স্বগোত্রে কিম্বা নিতান্ত অন্তরঙ্গ মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ। নট, কোটাল, নাবিক, দাস প্রভৃতি নিজ নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাহ করে। চীনে বিধবা বিবাহ সম্মানকর নহে। কিন্তু পুরুষ যত ইচ্ছা বিবাহ করিতে পারে। বিবাহকালে অনেক স্থলে কন্যার পিতা বরের নিকট হইতে পণ গ্রহণ করে। পূর্বে বলিয়াছি বর বিবাহের পূর্বে কন্যা দেখিতে পায় না, সুতরাং অনেক সময় এমন ঘটে যে, কন্যা বরের আলয়ে আসিলে তাহার পছন্দ হয় না। তখন কন্যা বিমুখী হইয়া ফিরিয়া যায়। কিন্তু এল্পস্থলে বরকে বৃথা অনেক ব্যয় ভার বহন করিতে হয়।



চীনের অবরোধ প্রথা এদেশের অপেক্ষাও অধিক। সেখানে রমণীরা অন্তঃপুরের বাহির হইতে পায় না। আত্মীয় গুরুজনদেরও হঠাৎ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিবার ক্ষমতা নাই।

পদদ্বয় অতিশয় ক্ষুদ্র হওয়াই চীন-রমণীর প্রধান সৌন্দর্য-লক্ষণ। এই জন্ত বাল্যকাল হইতেই পদদ্বয় ছোট করিতে তাহাদের বিশেষ চেষ্টা থাকে। পদদ্বয় বড় হওয়া তাহাদের মতে নীচবংশের চিহ্ন। চীনরমণীগণের পদ স্বভাবতঃই অতি ক্ষুদ্র, তাহার উপর ৭।৮ বৎসর বয়স হইতে নানারূপ কৃত্রিম উপায়ে উহাদিগকে ক্ষুদ্রতর করা হয়। ঐ সময় মোটা বস্ত্রের ফিতা দিয়া পায়ের আঙ্গুল, পাতা, গোড়ালি একরূপ আটিয়া বাঁধিয়া দেয় যে আর কোন মতেই বৃদ্ধিত হইতে পায় না। তাহার উপর আবার লৌহ-পাত্ৰকা পরিধান করা হয়। স্ততরাং পা ক্ষুদ্রই থাকিয়া যায়। এইরূপ পদ আমাদিগের দেশে অতি কদাকার বোধ হইতে পারে, কিন্তু চীনে বহুকাল হইতে ইহার গৌরব হইয়া আসিতেছে। পায়ের অতি ক্ষুদ্র অঙ্গুলিগুলি অঙ্কুরের ঞায় যেন পায়ের পাতা হইতে বহির্গত হইয়াছে। এইরূপ ক্ষুদ্রপদেও চীনরমণী অতি দ্রুত যাইতে পারে, পাছে পড়িয়া যায় এই ভয়ে তাহারা মরাল গমনে হেলিতে ছলিতে যায়। চীনদিগের অবরোধ প্রথা ও চীনরমণীদিগের পদে লৌহপাত্ৰকা দেখিয়া কোন কবি বলেন যে, উহা লৌহপাত্ৰকা নহে রমণীদিগকে অন্তঃপুর-কারাগারে আবদ্ধ রাখিবার শৃঙ্খল। যাহা হউক সম্প্রতি লোকের ক্ষুদ্রপদের উপর দৃষ্টি কমিতেছে, অনেকে ইতিমধ্যেই আর পদ ক্ষুদ্র করিবার জন্ত অযথা যত্নগা ভোগ করে না।

চীনে বহুসংখ্যক শিশুহত্যা হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য হত শিশুদিগের অধিকাংশই নবজাতা বালিকা। চীনদেশে পিতাই সন্তানদিগের হর্ষাকর্ষী, স্ততরাং এইরূপ নৃশংস ব্যবহারের জন্ত রাজদ্বারে দণ্ডিত হইতে হয় না। অতিশয় দারিদ্র্য জন্ত মহাকষ্টে পতিত হইলে যখন উহারা দেখে যে, বাঁচিয়া থাকিলে শিশুর জীবন কেবল কষ্টপূর্ণ হইবে মাত্র, তখন শীঘ্রই কষ্টের অবসান করিয়া দেয়। যাহা হউক সমৃদ্ধ জনপদ সকলে এই প্রথা দৃষ্ট হয় না। ফুচু নগরের নিকটে একটা নদীর তীরে একখণ্ড প্রান্তরে লেখা আছে যে, ‘এখানে বালিকা ডুবাইয়া মরিওনা।’ ইহাতে বোধ হয় চীনে বালিকা-বধ নিবারিত হইতে এখনও দেরি আছে।

খাদ্য।—ভাত চীনদিগের প্রধান খাদ্য, গোলআলু, কপি, শিম, মূলা, বেগুন প্রভৃতির তরকারীও ব্যবহৃত হয়। ইহারা সচরাচর শূকর, ছাগ ও মেঘমাংস খায়, তন্নিম্ন অংশ,

কুকুর, বানর, বিড়াল, ইন্দুর প্রভৃতির মাংসও অখাদ্য নহে। তবে শূকরমাংসই অধিক প্রচলিত। চীনদিগের এই মাংস এতদূর প্রিয় যে, উহারা কথায় বলে ‘বিদ্যার্থী কখন বহি ছাড়ে না, এবং গরিব কখন শূকর ছাড়ে না।’

খাদ্যের বিষয়ে ইহাদের নিয়ম এই যে যাহা কিছু শরীর পোষণ করিতে পারে তাহাই ভক্ষ্য। ধনীগণ একরূপ পক্ষি-নীড়\*, সমুদ্র শম্বুক, হাঙ্গরের পাখনা, মাছের পেটা, গোব্ব শিরা, মহিষচর্শ প্রভৃতি দ্রুত উপাদেয় খাদ্য সকল ভোজন করে। আর একরূপ উপাদেয় খাদ্য কীটবিশেষের অণুদাত শাবক দ্বারা প্রস্তুত হয়। ইহারা সকল প্রকার মাছ, কঁকড়া ও কচ্ছপাদি ভক্ষণ করে। গোব্ব সম্পূর্ণরূপে আইন বিরুদ্ধ। কেহ গাভী কিম্বা বলদ বধ করিলে প্রথমবার তাহার এক শত বেত্রাঘাত দণ্ড হয়। ২য় বার ঐ অপরাধে ১০০ বেত্রাঘাত ও যাবজ্জীবন নির্বাসিত হয়। চীনেরা তণ্ডুলের মদ্যপান করে, তবে মাতাল নহে। আফিংএর চণ্ডু ইহাদের মধ্যে অধিক মাত্রায় প্রচলিত। ইহারা যুরোপীয়দিগের ঞায় চেয়ারে বসিয়া টেবিলের উপর কাঠের হাতা ও দুইটা কাটি দ্বারা আহার করে। চা-পান ব্যতীত অন্য সময়ে চামচ ব্যবহার করেন।

অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া।—চীনেরা মৃত্যুকে অতিশয় ভয় করে। তাহাদের বিশ্বাস মৃত্যুর পর মনুষ্য ক্ষুদ্রাঙ্গ ভূতযোনি প্রাপ্ত হইয়া হাঙ্গা করিয়া বেড়ায়। এই মৃত্যুভয় নিবারণার্থ চীন-শাস্ত্রকারগণ মৃতব্যক্তিকে দেবতাতুল্য জ্ঞান করিতে ও মৃতদেহের মহাসমারোহে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করিতে বিধি দিয়াছেন। কিন্তু তথাপি মৃত্যুর পর হঠাৎ কোথায় যাইব কি করিব ইত্যাদি চিন্তায় তাহারা নিতান্ত কাতর হইয়া পড়ে। পরকালে অনন্ত স্থলের আশাও উহাদিগকে আশস্ত করিতে পারে না। একরূপ স্থলে চীনে দাহপ্রথা চলিত থাকা সম্ভাবিত নহে। চীনে গোর দেওয়া প্রচলিত।

কোন চীন মরিলে তাহার প্রাতি জীবিতকালের সহস্রগুণ সম্মান দেখান হয়। তাহাকে সর্বোৎকৃষ্ট বেশভূষায় সজ্জিত করিয়া সাধারণ্যায়ী মূল্যবান সন্মর শব-সিন্দুক স্থাপন করে। ঐ সকল শব-সিন্দুক নানারূপ কারুকার্যযুক্ত, উজ্জল রক্ত, পীত, নীলাদি বর্ণে চিত্রিত এবং বহুমূল্য হইলে স্বর্ণ রৌপ্যাদি মণ্ডিত হইয়া থাকে। এক একটীর মূল্য দুই-তিন শত টাকা হইয়া থাকে। অনেকে জীবিতাবস্থাতেই

\* এক জাতীয় ক্ষুদ্র পক্ষী যুধিঃসূত লাল দ্বারা ঞুরের উপর ক্ষুদ্র বাগা নির্মাণ করে। ঐ পক্ষীর মাংস রন্ধন করিলে কোমল, পুষ্টিকর উপাদেয় খাদ্য প্রস্তুত হয়।

নিজের জ্ঞান সিন্দুক জয় করিয়া রাখে। যাহা হউক উহার মধ্যে তুলা, চূণ ও সময়ে সময়ে চা-পাতা দিয়া শবদেহ স্থাপিত হইলে ৩ হইতে ৭ দিবস পর্য্যন্ত গৃহে রাখা হয়। ইত্যবসরে মৃত ব্যক্তির আত্মীয় কুটুম্বাদি সকলে শ্বেতবর্ণ শোকসজ্জায় সজ্জিত হইয়া তাহাকে সম্মান প্রদর্শন করিতে আইসে। গৃহাদিও ঐ সময় শ্বেত বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত হয়, শ্বেতভূষাই উহাদিগের শোকচিহ্ন। আগত কুটুম্বাদি কয়েক দিবস মৃতের বাটীতেই অবস্থান করে। সমাধির দিন আত্মীয় বন্ধুবান্ধব সকলেই শবের সঙ্গে গমন করে। সন্নিহিত পর্ব্বতের উপত্যকায়ই সমাধিস্থানরূপে নির্ধারিত হয়। শব-সিন্দুক তথায় প্রোথিত কিম্বা মন্দিরাভ্যন্তরে নিহিত হয়। নগরাদির কিছু দূরে সমাধিস্থান উচ্চ বৃক্ষাদি দ্বারা বেষ্টিত থাকে। শব সমাহিত হইলে চীনগণ প্রতিবর্ষে ঐ স্থানে আগমন করিয়া মৃতের উদ্দেশে শ্রাদ্ধাদি করিয়া থাকে। পরকালে মৃত ব্যক্তি গৃহ ও তৈজসাদি প্রাপ্ত হইবে, এই আশায় চীনেরা কাগজ নির্ম্মিত গৃহানাদি দাহ করে। তাহাদের বিশ্বাস যে ঐরূপ ভস্মীভূত গৃহানাদি পরকালে প্রকৃত হইয়া যায়। এইরূপে নগদ টাকা হইবে ভাবিয়া সোণালি কাগজও পোড়াইয়া থাকে।

মৃত ব্যক্তির মর্যাদানুসারে শোককাল সুদীর্ঘ হইতে থাকে। সম্রাট মৃত পিতামাতার জ্ঞাত পূর্ণ তিন বৎসর শোক-চিহ্ন ধারণ করেন, সম্রাস্ত চীনগণও তাঁহার দৃষ্টান্ত অনুসরণ করেন। মদ্যমাংসাদি বর্জন, শ্বেতবস্ত্র পরিধান, উৎসবাদি ত্যাগ ইত্যাদি শোকচিহ্ন। রাজকর্ম্মচারীগণ ঐ সময় রাজকার্য্যে বিরত হন, বিদ্যার্থীগণ পাঠাদি ত্যাগ করেন, সাধারণ লোকে কোন কর্ম্ম করে না। পাছে যথোচিতরূপে মৃতের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন না হয়, এই জ্ঞাত প্রত্যেক নগরে সভা স্থাপিত আছে। কাহাকে কতক্ষণকিরূপে কত মাত্রায় শোক প্রকাশ করিতে হইবে, সে সমস্তও ঐ সভায় নির্দিষ্ট হয়। বিদেশে কোন চীন মরিলে তাহার সন্তানগণ দেশে আনিয়া তাহাকে সমাহিত করে। অত্যাধা ঘোর জুর্গাম হয়। যাহা হউক, অনেক সময় শব সকল ফেলিয়া দেওয়া হয় মাত্র। নান্নিং নগরের নিকট এইরূপ বিস্তারিত শব প্রক্ষিপ্ত হইতে দেখা যায়। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর পূর্বে পর্য্যন্ত চীনের সতীরমণী মৃতপতির অনুসরণ করিত। এ দেশের ছায় তাহারা জলন্ত চিতায় ঝাঁপ দিত না; অনাহারে বা অহিফেন সেবন দ্বারা জীবন বিসর্জন করিত। ১৭৯২ খৃঃ অব্দে সম্রাট ইয়ুন্ চা এই প্রথা রহিত করিয়া দেন। কিন্তু এখনও বিধবা-রমণী পতির সমাধিস্থানে গিয়া তাঁহার কবরের উপর পাথর বাতাস দিয়া হৃদয়ের শোকবেগ প্রকাশ করে।



পত্নির সহগামিনী চীন-বিধবা।

ভাষা, সাহিত্য।—চীন ভাষার ছায় প্রাচীন ভাষা জগতে জ্বলিত। চারি সহস্র বৎসর পূর্বে চীনে যে ভাষায় কথোপকথন হইত, এখনও প্রায় সেই ভাষাতেই হইয়া থাকে। চীনদিগের বর্ণমালা চিবময়, ইহাদের ভাষা একমাত্রাবিশিষ্ট অর্থাৎ একটা শব্দে একটা স্বর ও একটা ব্যঞ্জন মোট ছইটাব অধিক বর্ণ থাকিতে পারে না। সুতরাং বর্ণমালা দ্বারা অতি অল্পসংখ্যক শব্দ হইতে পারে। সমগ্র চীন ভাষায় মোট ৪৫০টা মাত্র শব্দ আছে। কিন্তু প্রত্যেক শব্দ উচ্চারণভেদে নানারূপ অর্থে প্রযুক্ত হইতে পারে। এইরূপে প্রায় ৪৩,৪৯৬ বিভিন্নার্থবোধক শব্দ হইয়াছে। এই সংখ্যার কতক শিখিলেই অধিকাংশ মনোভাব প্রকাশ করা যায়। খৃষ্টান মিসনরীদিগের চীন ভাষার বাইবেলে মোট ৫০০০ শব্দ আছে মাত্র। ক্রমাগত পাঁচ বর্ষকাল অভ্যাস করিলে বিদেশী ব্যক্তি মোটামুটি চীন ভাষা শিখিতে পারে।

চীনের ভাষা ৪ প্রকার। ১ম কোয়েন্ অর্থাৎ রাজভাষা। এই ভাষা এক্ষণে চলিত নাই, কিন্তু প্রাচীন গ্রন্থাদি ইহাতেই লিখিত হইত। এই ভাষা অতি মধুর এবং ইহা দ্বারা সংক্ষেপে গুরুতর বিষয়ও বর্ণনা করা যায়। ২য় ওয়েচ্চা—এই ভাষায় বিজ্ঞান ও দর্শনশাস্ত্রাদি লিখিত হয়। ৩য় হোয়ান্-হোয়া—এই ভাষা বিচারালয়ে এবং শিক্ষিতমণ্ডলীতে ব্যবহৃত হয়। সম্ভ্রুতি এই ভাষা ১৮শ বিভাগেই প্রচলিত। তন্মধ্যে পিকিনের নিকট ইহার উচ্চারণ বিস্তৃত। ৪র্থ হায়াং টান্—ইহা পল্লীগামের ও নীচ লোকের ভাষা।

চীনদিগের বর্ণমালা ৬ প্রকার। ১ম কিয়াই-সু—ইহাই সর্বাঙ্গের স্বন্দর। ২য় চুয়েন্-সু—ইহা চিত্রময় বর্ণমালারই অব্যবহিত পরবর্তী। ৩য় লে-সু রাজকার্য্যে ব্যবহৃত। ৪র্থ হিং-সু হাতের লেখায় ব্যবহৃত; তাড়াতাড়ি লিখিতে ইহাই

প্রশস্ত। এম চৌ জি সংক্ষিপ্ত ও শীঘ্র লিখিত এবং কারবারে ব্যবহৃত হয়। ৬ষ্ঠ শাঃ-টি—পুস্তক মুদ্রাঙ্কনে প্রচলিত। রাজকর্ম-প্রার্থী পরীক্ষার্থিদিগের রচনা সুন্দর কিয়াই-সু বর্ণমালা দ্বারা পরিপাট্যরূপে লিখিত হওয়া আবশ্যক।

চীনেরা লেখা কাগজকে দেবতার স্থায় মান্ত করে। পাছে কেহ ছাপা বা লেখা কাগজের উপর পা দেয়, এই আশঙ্কায় বিদ্যুৎসমাজ ঐসকল কাগজ সংগ্রহ করিতে লোক নিযুক্ত করেন। সংগ্রহকারী ভায়ে দুইটা বাঁশের চুপড়ি লইয়া দ্বারে দ্বারে ‘সৌ-জুই চু’ অর্থাৎ চোতা কাগজ দাও বলিয়া বেড়ায়। উহা শুনিবামাত্র সকলে নিজ নিজ গৃহে চুপড়িতে সজ্জিত বাজে কাগজ আনিয়া ভারবাহকের চুপড়িতে ঢালিয়া দেয়। তৎপরে ঐ সমস্ত কাগজ দেবালয়ে পোড়াইয়া ভস্মগুলি কলসীতে করিয়া সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হয়।



চীনের কাগজসংগ্রহকারী।

বহু প্রাচীনকাল হইতেই চীনদেশে বিজ্ঞান সমধিক আদর হইয়া আসিতেছে। চীনসম্রাট দেশের সমস্ত বিদ্বান্গণের মধ্য হইতে পরীক্ষা করিয়া নিজ কর্মচারী সকল নিযুক্ত করেন। এই সমস্ত বিষয়ের জ্ঞান তাঁহার রাজকীয় সাহিত্যসমিতি আছে।

পুস্তকাদির মধ্যে কনফুচি প্রণীত ৫ খানি গ্রন্থই অতি প্রাচীন ও সর্বত্র আদরণীয়। কনফুচির পূর্বেও অনেক চীন-গ্রন্থকার পুস্তকাদি লিখিয়া যান। কনফুচি উহাদিগের পুস্তক সকল হইতে সঙ্কলন ও উহাদিগের সরলার্থ প্রকাশ করেন। তিনি ধর্ম, দর্শন, ইতিহাস, কাব্য, ইত্যাদি সকল প্রকার পুস্তকই লিখিয়া যান। ধর্মের স্বল্প তত্ত্ব ব্যাখ্যাতাই তাঁহার অসাধারণ বুদ্ধিমত্তা প্রকাশ পায়। কনফুচির শিষ্যগণ তাঁহার জ্ঞানগর্ভ কথোপকথন সমস্ত ‘কু’ নামে তিনখানি পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

২১৩ খৃঃ পূঃ অব্দে সম্রাট চি-ওয়াং-টি কৃষি, স্থপতি ও আয়ুর্বেদ-বিষয়ক ভিন্ন দেশের অপর যাবতীয় পুস্তকই পোড়া-

ইয়া ফেলেন। তাঁহার পরে ৬ষ্ঠ সম্রাট কিং টি ও তৎপরে সম্রাট ‘ও-টি’ পুস্তক সংগ্রহে ও রক্ষণে যত্নবান্ হন। শেষোক্ত সম্রাট ১২০ অধ্যায়ে ৫ ভাগে বিভক্ত এক প্রকাণ্ড ২০২৭ পৃঃ খৃঃ হইতে ১২২ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত চীনের ইতিহাস প্রস্তুত করান।

১১০০ পৃঃ খৃঃ অব্দে চৌকি নামে এক ব্যক্তি সর্ব প্রথম লু-সু নামক একখানি চীন ভাষায় অভিধান প্রণয়ন করেন। অদ্যাপি উহা চলিয়া আসিতেছে। সম্রাট কাঙ্গি তাঁহার রাজত্বের প্রধান পণ্ডিতগণ দ্বারা সংস্কৃত ব্যাকরণের অনুকরণে ঝিটিন নামক ৩২ খণ্ডে সম্পূর্ণ একখানি উৎকৃষ্ট অভিধান প্রস্তুত করেন।

চীনে কবিতার বিশেষ আদর আছে। পণ্ডিতগণ সর্ব সাধারণের সুবিধার্থ সকল প্রকার নীতিই সরল কবিতায় রচনা করেন। ইহাদের নাটকে বিশেষ একটা ঘটনা বা বিশেষ কোন রসের প্রাধান্য থাকে না। অভিনেতা রঙ্গমঞ্চে দাঁড়াইয়া আগে নিজ পরিচয় দিয়া অভিনয় আরম্ভ করে। একজনই ভিন্ন ভিন্ন বেশে ভিন্ন ভিন্ন অভিনয় করে।

চীন-ভাষায় উৎকৃষ্ট ব্যাকরণ একখানিও নাই। খৃষ্টান মিসনরীগণ ঐ বিষয়ে অনেক চেষ্টা করিয়া কতক কৃতকার্য হইয়াছেন।

প্রাচীন চীনভাষায় ছেদ চিহ্ন ব্যবহার ছিল না। এক্ষণে রাজকীয় পরীক্ষা প্রভৃতিতে লেখার সহিত ছেদ ব্যবহার হয় না। তবে বোধসৌকর্যার্থ মিসনরীদিগের ও অজ্ঞাত পুস্তকে ছেদ ব্যবহার হইতেছে।

ধর্মপ্রণালী।—মৃত পিতৃপুরুষদিগের প্রতি যথোচিত সম্মান-প্রদর্শন ও তাহাদের উদ্দেশে শ্রাদ্ধতর্পণাদি করাই চীনদিগের প্রধান ধর্ম। শিক্ষিত সম্প্রদায় কনফুচির মত অবলম্বন করিয়া থাকে। অনেকেই আবার ঘোর নাস্তিক। তৌইচি নামক আর এক সম্প্রদায় আছে, প্রথমে উহাদের মত উৎকৃষ্টই ছিল, কিন্তু কালক্রমে উহার যাজকগণ ঐ ধর্মকে নানারূপে বিকৃত করিয়া জঘন্য পৌত্তলিকতায় পরিণত করিয়াছে। অজ্ঞ লোকে অনেকেই নানাবিধ দেবদেবীর পূজা করিয়া থাকে। বৌদ্ধধর্মও প্রচলিত আছে। চীনগণ বুদ্ধদেবকে “ফো” ও বৌদ্ধযাজকগণকে হোচাং বলিয়া থাকে। এই হোচাং অর্থাৎ লামাগণ সর্বদা পীতবসন পরিধান করে এবং দারপরিগ্রহ না করিয়া ধর্মমন্দিরে বাস করে। চীনের বৌদ্ধগণ নিজে কোন প্রাণীহত্যা করে না, কিন্তু অপর কর্তৃক হত প্রাণীর মাংস ভক্ষণ করে। বহুকাল হইতে খৃষ্টান ধর্ম চীনে প্রবেশ করিয়াছে। মিঃ হাক্‌স্‌ অনুমান করেন যে, বর্তমান সমস্ত চীন-রাজ্যে খৃষ্টানের সংখ্যা প্রায় ৮ লক্ষ। প্রবাদ আছে, মহাম্মদের

মাছুল উস্কাশিম চীনে মুসলমান ধর্ম প্রচার করেন। এক্ষণে চীনে অনেক মুসলমান বাস করিতেছে। এই সকল নানাদর্শ প্রচলিত থাকিলেও কনফুচি প্রণীত ধর্মই রাজার অনুমোদিত।



চীনের বুদ্ধ-বাজক।

শাসন-প্রণালী।—চীন সাম্রাজ্যে যথেষ্টাচারপ্রণালী প্রচলিত। সম্রাটই রাজ্যের সর্বসর্কারী। পরিবার শাসনের অনুরূপে তিনি রাজ্যস্থ প্রজাদিগকে সন্তানবৎ পালন ও শাসন করেন। পিতৃভক্তির আদর্শেই রাজভক্তি সংগঠিত হয়। সুতরাং কেহ পিতামাতার অবাধ্য হইলে রাজদণ্ড প্রাপ্ত হয়। সমস্ত প্রজা সম্রাটকে দেবতার স্থায় ভক্তি করে। তিনি এবং মান্দারিনগণ প্রজাদিগকে পুত্র বলিয়া সম্বোধন করেন এবং অপত্যনির্কির্শেষে তাহাদিগকে উপদেশ প্রদান করেন। সম্রাটই রাজকীয় কর্মচারীদিগকে নিযুক্ত করেন। রাজাকে চীনের পৃথুমাতার অংশ বলিয়া মান্ত করে।

শাসনকার্যের সুবিধার জন্ত চীনদেশ অষ্টাদশ বিভাগে বিভক্ত। যথা—উত্তরভাগে শাং টুং, পেচিলি; শান্সি, শেন্সী, দক্ষিণভাগে কোয়াং টুং ও কেয়াংসি; পূর্বভাগে চেকিয়াং, ফোকিয়াং ও কিয়াংসু; পশ্চিমভাগে কাংসু, ছেচুয়েন্ ও ইয়ুনাং; এবং মধ্য প্রদেশে নাংযুই, কিয়াংসি, হুনান, হুকে, হোনান ও ফুইচু। প্রত্যেক প্রদেশে একজন শাসনকর্ত্তা আছেন। তিনি ঐ প্রদেশের ভিন্ন ভিন্ন জেলার উপর প্রভুত্ব করেন।

রাজকার্য্য পর্যালোচনার জন্ত রাজার দুইটি মন্ত্রীসভা আছে। ঐ দুই সভা আইন প্রস্তুত ও নিয়মাদি পরিবর্তন-

বিষয়ে সম্রাটকে উপদেশ প্রদান করেন। চীনের সৈন্যসংখ্যা সর্বশুদ্ধ প্রায় ১২ লক্ষ। ১৮৯২ খৃঃ অব্দে চীনে মোট ১৬০ খানি যুদ্ধ তরী ছিল। সম্প্রতি যুরোপ হইতে অনেক যুদ্ধের আস্বাব-ক্রয় করা হইতেছে।

প্রধান শাসনকর্ত্তা ও সেনাপতিদিগকে মান্দারিন্ বলে। যে সকল মান্দারিন্ শাসনকার্য্যে কিস্তি যুদ্ধে বিশেষ দক্ষতা প্রদর্শন করেন, তাহাদিগকে কোয়াং, হিও, পায়েক, ছি ও নান্ ইত্যাদি সম্মানসূচক উপাধি দেওয়া হয়। অত্যন্ত প্রধান লোকেও এই সকল উপাধি পাইতে পারে। তাহা যথা ক্রমে বিলাতের ডিউক, মার্কুইন্, আব্ল, বারন ও বারনেট উপাধির মত। এই সকল উপাধি বংশানুক্রমিক নহে। রাজ-বংশীয় ও মহামতি কনফুচির বংশীয়েরাই পুরুষানুক্রমে উপাধি প্রাপ্ত হন। বস্তুতঃ উহারা আমাদের দেশের গবর্নেন্ট প্রদত্ত রাজা, মহারাজ, রায় বাহাদুর ইত্যাদির স্থায়। রাজবংশীয়গণ রাজোপাধি এবং লোহিত ও পীতবর্ণের কটবন্ধ ধারণ করিতে পান মাত্র। রাজসরকারে পদপ্রার্থী হইলে তাহাদিগকেও জন সাধারণের স্থায় রীতিমত পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে হয়।

চীনদেশের রাজদণ্ড অতি কঠোর ও সময়ে সময়ে অতি নৃশংস বলিয়া বোধ হয়। অপেক্ষাকৃত সামান্য অপরাধে পদতলে যষ্টিপ্রহার ও গলায় হাড়কাঠ পরাইয়া দেওয়া হয়। নরহত্যা, রাজদ্রোহ ইত্যাদি গুরুতর অপরাধে দোষীকে নির্বাসিত, অথবা প্রস্তরনিষ্ক্ষেপ, শ্বাসরোধ প্রভৃতি নৃশংস উপায়ে বধ করা হয়। অপরাধীকে ৮, ২৪, ৩৬, ৭২ বা ১২০ খণ্ডে খণ্ড খণ্ড করিবাব প্রথা চীন ব্যতীত পৃথিবীর আর কোথাও চলিত নাই। চীনের কারাগার সকল সাক্ষাৎ নরক সৃষ্ট।

মুদ্রা।—চীনে স্বর্ণমুদ্রা প্রচলিত নাই। একরূপ রৌপ্য-নির্মিত মুদ্রা চলিত আছে, উহা দ্বারা ক্রমচারীদিগের বেতনাদি প্রদত্ত হয়। রাজস্ব ও সাধারণ বণিকদিগের কারবারেও এই মুদ্রা ব্যবহৃত হয়। সাধারণ লোকে সর্বদা পৈত্তল মুদ্রা ব্যবহার করে। এই সকল মুদ্রা মাঝখানে ছিদ্রযুক্ত পাতালা পিতলের চাকা মাত্র। ইহাদের মূল্য অতিশয় কম। ৩০০।৭০০ এইরূপ পিতলের মুদ্রার মূল্য ১ এক টাকা মাত্র। বণিকদিগের কারবারে সুবিধার্থ একরূপ ছিও ব্যবহৃত হয়।

ওজন প্রণালী।—চীনের ওজন-প্রণালী সম্মিলিত অনেক দেশে প্রচলিত। সর্বাপেক্ষা অধিক ওজন-পরিমাণ 'পিকুল' প্রায় ৬৮ সেরের সমান। ৩ কাটি প্রায় ২ সের।

১০ ক্যাশ = ১ কান্দারিন।	১৬ টাইল = ১ কাটি।
১০ কান্দারিন = ১ মেস।	১০০ কাটি = ১ পিকুল।
১০ মেস = ১ টাইল।	

কালগণনা।—চীনগণ উত্তরপূর্ব এশিয়ায় অজ্ঞাত আতির  
হায় ৬০ বৎসরের কালাবর্ত্ত দ্বারা সময় গণনা করে, ঐ ৬০ বর্ষ  
পরিমিত কালের প্রত্যেক বর্ষের ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে।  
চীন ভাষায় এই কালাবর্ত্তকে হুয়া-কি-চি কহে।

দ্যাম্বনের শুরু প্রতিপদ হইতে চীনেরা বর্ষ গণনা করে।  
২৯ বা ৩০ দিনে এক চান্দ্রমাস, এইরূপ ১২ চান্দ্রমাসে এক  
বৎসর; সৌরবর্ষের সহিত সমান রাখিবার জন্ত মধ্যে মধ্যে  
ইহারাও একটা মলমাস ধরিয়া থাকে। রাত্রি ১১টা হইতে  
ইহারা দিবস গণনা করে। দিবরাত্রি ২ ঘণ্টা করিয়া দ্বাদশ  
ভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক ভাগের পৃথক্ নাম যথা—

চি ১১ টা হইতে ১টা পূর্বাঙ্ক	যু ১১ হইতে ১ অপরাহ্ন
চৌ ১ " " ৩ "	উই ১ " ৩ "
মিউ ৩ " " ৫ "	শিন্ ৩ " ৫ "
মৌউ ৫ " " ৭ "	ইউ ৫ " ৭ "
শিন ৭ " " ৯ "	সিও ৭ " ৯ "
জি ৯ " " ১১ "	হাই ৯ " ১১ "

প্রত্যেক ভাগের প্রথম ঘণ্টা জ্ঞাপন করিতে হইলে ঐ ভাগের  
নামের পূর্বে কেও এবং শেষ ঘণ্টা বুঝাইতে চিং শব্দ যুক্ত  
হয়। যথা—কেও-চি বলিলে রাত্রি ১১টা এবং চিং চি বলিলে  
রাত্রি ১২টা বুঝায়। কেও-চৌ বলিলে রাত্রি ১টা এবং চিং চৌ  
বলিলে রাত্রি ২টা বুঝায় ইত্যাদি। ক'হি শব্দে এক চতুর্থাংশ  
এবং চিহ, আট, সেও শব্দে যথাক্রমে ১, ২, ৩ বুঝায়। ঘণ্টার  
১ম, ২য়, ৩য় ভাগ বুঝাইতে ক'হি শব্দের পূর্বে যিহ, আট এবং  
সেও শব্দ প্রযুক্ত হয়, যথা—চিং-মাউ-দিদ্-ক'হি অর্থাৎ ৩০টা  
কেও-যু আট ক'হি ১১০টা ইত্যাদি। চীনরাজসরকারে  
সচরাচর এইরূপ বিভাগই প্রচলিত। যাঁহা হউক সম্ভ্রুতি চীনে  
বহু পরিমাণে যুরোপীয় ঘড়ি ইত্যাদি ব্যবহৃত হইতেছে ও  
তজ্জনা ঘণ্টা, মিনিট, সেকেন্ড ইত্যাদিও চলিত হইতেছে।

শিল্পাদি।—চীনগণ স্ববুদ্ধি, পরিশ্রমী, অধ্যবসায়ী ও কষ্ট-  
সহিষ্ণু। কি উপায়ে নিম্নাধের উপকরণ সকল বাজে নষ্ট  
হয় না, তাহা ইহারা বেশ জানে। উদ্ভাবনীশক্তিও ইহাদের  
বিলক্ষণ আছে। বিদেশীয়গণ চীন হইতে অনেক বিষয়  
শিখিয়াছে। আমাদের দেশের চীনাংশুক বহু প্রাচীনকাল  
হইতেই বিখ্যাত। রেসম, সাটিন্, চা প্রভৃতি চীন হইতেই  
যুরোপে প্রথম নীত হয়; সিল্ক (Silk), সাটিন (Satin), টি (Tea)  
প্রভৃতির সহিত উহাদের চীনা নাম জি, জেটান, টি শব্দের  
সোসাদৃশ্যই তাহার প্রমাণ।

এক্কে সকলেই স্বীকার করেন যে, কাগজ, মুদ্রাযন্ত্র,  
বারুদ প্রভৃতি নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যের আবিষ্কার প্রথম  
চীনদেশেই হয়। খৃষ্টের ১০৫ বৎসর পূর্বে ছোট সজাটের

রাজত্বকালে চীনে প্রথম কাগজ আবিষ্কৃত হয়। ইতিপূর্বে  
কার্পাস ও রেসম নির্মিত বস্ত্রে ধাতুফলকে এবং বৃক্ষপত্রাদিতে  
লিপিকার্য্য সম্পন্ন হইত। ঐ বৎসর একজন মান্দারিন্  
বঙ্কল, শণ ও পুরাতন বস্ত্রাদি সিদ্ধ করিয়া তাহার মণ্ড হইতে  
একরূপ কাগজ প্রস্তুত করেন। বলা বাহুল্য ঐ প্রথম আবি-  
ষ্কৃত কাগজ অতি কদর্য্য হইয়াছিল। পরে চীনগণ নানাক্রপ  
বুদ্ধিকৌশলে উহার প্রভূত উন্নতি করিয়া কাগজকে চিত্রণ,  
শব্দবর্ণ ও পরিষ্কার করিতে শিক্ষা করে। এখনও উহা  
যে সকল সহজ উপায়ে কাগজ প্রস্তুত করে, তাহা যুরোপীয়  
শিল্পকারগণও জানেন না। প্রত্যেক প্রদেশেই ভিন্ন ভিন্ন  
উপাদান হইতে কাগজ প্রস্তুত হয়। কোকিন প্রদেশে কচি  
বাঁশ হইতে, চেকিয়াং প্রদেশে ধানের খড় হইতে এবং কিয়াং-  
নান্ প্রদেশে অকর্ণণ্য রেসম হইতে কাগজ প্রস্তুত হয়।

খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর প্রারম্ভে চীনদেশে প্রথম মুদ্রাযন্ত্র  
আবিষ্কৃত হয়। ঐ শতাব্দীতে ৯৩২ খৃষ্টাব্দে চীন-সজাট বহু  
সংখ্যায় পুস্তক মুদ্রিত করিতে অল্পমতি দেন এবং সমস্ত দক্ষ-  
গ্রন্থ মুদ্রিত করিয়া রাজভবনে রক্ষিত করেন। ইহার প্রায়  
৫০০ বৎসর পরে যুরোপে মুদ্রাযন্ত্র আবিষ্কৃত হইয়া বর্তমান  
উৎকৃষ্ট অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে।

বিখ্যাত পরিব্রাজক মার্কোপোলো চীনরাজ্যে মুদ্রিত  
কাগজের টাকা অপাং নোটের প্রচলনের বিষয় বর্ণনা করিয়া  
গিয়াছেন। সম্ভবতঃ তিনি চীনদেশে ছাপা পুস্তকও দেখিয়া  
থাকিবেন।

চীনদেশে অতি পূর্বে কাঁঠফলকে অক্ষর খোদিত করিয়া  
তাহাতেই পুস্তক মুদ্রিত হইত, এক্ষণেও চীনেরা লি-মো  
নামক বৃক্ষের কঠিন কাঠে পুস্তকের পৃষ্ঠা খোদিত করিয়া  
মুদ্রিত করে। কিন্তু যদিও চীনে বহুকাল মুদ্রাযন্ত্র আবিষ্কৃত  
হইয়াছে, তথাপি ইহার সমধিক উন্নতি হয় নাই। বর্তমান  
উৎকৃষ্ট যুরোপীয় মুদ্রাযন্ত্রের তুলনায় চীনের মুদ্রাযন্ত্র অতি  
অপকৃষ্ট।

সন্নজন ডেভিস্ সাহেব অনুমান করেন যে—বারুদ, চুষকপটী  
(দিগ্‌দর্শন যন্ত্র) এবং মুদ্রাযন্ত্র এই তিন মহোপকারী অত্যা-  
বশ্যকীয় পদার্থ চীনেই প্রথম আবিষ্কৃত হয়।

চীনের কালি সর্বত্র বিখ্যাত। চিত্রাদি অঙ্কনে যুরোপ ও  
অজ্ঞাত দেশে উহা আদরের সহিত ব্যবহৃত হইয়া থাকে।  
দীপ-শিখা-জাত ভূষা, শিরীষ ও অজ্ঞাত পদার্থ সংযোগে ইহা  
প্রস্তুত হয়। ঐ সমস্ত পদার্থ একত্র জমাইয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া  
কণ্ডিত হয়, পরে মোহরযুক্ত হইয়া বিদেশে প্রেরিত হয়।  
কিয়াংনান্ প্রদেশের হৈচিউ নগরের কালিই সর্বোৎকৃষ্ট।

তথাকার মসী-প্রস্তুতকারিগণ বিদেশীয়দের কথা দূরে থাকুক, স্বদেশীয়দিগকেও ইহার কৌশল জানিতে দেয় না। এই চীনা কালি ইণ্ডিয়ান ইঙ্ক্ (Indian ink) নামে খ্যাত।

চীন দেশেই সর্বপ্রথমে মাটি হইতে দৃঢ় উজ্জ্বল বাসন প্রস্তুত হয়, এক্ষণে ঐ বাসন পৃথিবীর অনেক দেশেই প্রস্তুত হইতেছে বটে, কিন্তু ঐ প্রকার বাসন মাত্রকেই চীনদেশের নামানুসারে চীনা-বাসন কহে। অদ্যাপি চীনদেশের কেওলিন্ মৃত্তিকা হইতে যুরোপ অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট সুন্দর বাসন প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহাদিগের কার্পাসের বীজ ছাড়াইয়া তুলা বাহির করিবার খাউই যুরোপীয় কল অপেক্ষাও কর্মোপযোগী। তন্নিম্ন ইহাদিগের লৌহ, তাম্র, রৌপ্য, দস্তা ও নিকেল নিশ্চিত নানাবিধ ধাতুদ্রব্য এবং পিকিন্ নগরের ১৩১৪ ফিট বৃহৎ ঘণ্টা অতি বিখ্যাত। চীনের সিন্দুর প্রভৃতি ধাতব বর্ণ, চীনের বার্মিস, চীনের খোদকারীযুক্ত মণি, হস্তীদন্ত ও কাষ্ঠাদি নিশ্চিত বহুবিধ দ্রব্য, স্বর্ণরৌপ্যাদির নানারূপ অলঙ্কারাদি অতীব বিশ্বয়জনক। নানাবিধ জরির কাজ করা চীনের পটুবস্ত্র বহুকাল হইতে এখন পর্য্যন্ত পৃথিবীর সর্বত্র সমাদৃত হইয়া আসিতেছে। পূর্বে যুরোপে গুটিপোকা ছিল না। প্রবাদ চীনদেশ হইতেই জনৈক রোমানকাথলিক ধর্মযাজক শুল্-গর্ড বস্ত্রের ভিতর গুটিপোকাকার অণু লুকাইয়া যুরোপে লইয়া যান এবং তথায় রেসমের চাস প্রবর্তিত করেন। বহু পূর্বে কনফুচির সময় হইতে চীনেরা স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্রাদির মুদ্রা ব্যবহার করিয়া আসিতেছে। হানবংশীয় সম্রাটগণের রাজত্বকালে চীনেরাই সর্বপ্রথম ব্যবসা বাণিজ্যের সুবিধার্থ নোট প্রচলন করে। ওটা নামক সম্রাটের রাজত্বকালে সুরঞ্জিত ১২৫ টাকা মূল্যের ‘ফাইপাই’ নামক নোট চলিত ছিল। অত্যাশ্চর্য্য চীনের নোটের নাম ফেতিসিয়ন্, ফাইটিসৌ, পিয়ান্ টিসিয়ান্, টিচিটিসি, কৈওটস্ ইত্যাদি ছিল। বস্তুতঃ আমাদের দেশের নোটে লিখিত থাকে, “আমি অঙ্গীকার করিতেছি যে ব্যক্তি এই নোট আনিবে তাহাকে চাহিবামাত্র লিখিত টাকা দিব”। কিন্তু চীনের নোটে লেখা থাকিত, “কোষাধ্যক্ষদিগের প্রার্থনায় আদেশ হইল যে মিস্ত্রাজ-বংশীয় মুদ্রাস্থিত এই কাগজের টাকা সম্পূর্ণরূপে তাম্র মুদ্রার পরিবর্তে প্রচলিত হইবে, যে ব্যক্তি ইহা অমান্য করিবে, তাহার মস্তকচ্ছেদ হইবে।” সুতরাং দেখা যাইতেছে যে আমাদের দেশের নোট গবর্মেন্টের একরূপ খত, আর চীনের নোট একরূপ কাগজের টাকা। যাহা হউক ঐরূপ কঠোর দণ্ডাজ্ঞা স্বত্বেও চীনের নোট অর্ধেক বাটার কমে বিক্রয় হইত না।

রেলপথ ও তাড়িতবার্তা।—যুরোপীয়গণ বহুকাল হইতেই চীনে রেলপথ ও তাড়িতবার্তার তার স্থাপনের চেষ্টা করিতে-ছেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। একবার যুরোপীয়গণ চীনসম্রাটের অমুমতি লইয়া নিজ ব্যয়ে সাআই হইতে উসাং পর্য্যন্ত ৩৪ ক্রোশমাত্র রেলপথ করেন। কিন্তু ইহা চীনকর্মচারীদিগের এরূপ চক্ষুশূল হইল যে, উহার সমস্ত ক্রয় করিয়া লইল এবং ভান্সিয়া ফেলিল। যাহা হউক সম্প্রতি কৈপিং হইতে পীহোনদী পর্য্যন্ত কেবল কয়লা আনিবার জন্ত একটা রেলপথ ও ১৮৯১ খৃঃ অব্দে টিয়েছিং হইতে টংসাং পর্য্যন্ত ৮১ মাইল যাতায়াতের জন্ত একটা রেলপথ হইয়াছে। ফম্বোজা দ্বীপে প্রায় ৬১ মাইল রেলপথ হইয়াছে। বলা বাহুল্য ঐ সকলের সরঞ্জাম সমস্তই যুরোপীয়। সম্প্রতি আরও নানা স্থানে রেলপথ খুলিবার প্রস্তাব হইতেছে। ইতিমধ্যে চীনে ৩০০০ মাইল তাড়িতবার্তার তার বিস্তারিত হইয়াছে।

সম্প্রতি চীনে যুরোপীয় বাস্পীয় যন্ত্র দ্বারা তুলা হইতে স্বত্র প্রস্তুত, বস্ত্রবয়ন এবং নৌকা, যুদ্ধতরী প্রভৃতি পরিচালিত হইতেছে।

বাণিজ্য।—ভারতবর্ষের সহিত চীনের বাণিজ্য ঠিক ইংল-ণ্ডের নীচে ধরা যাইতে পারে। ১৮৮৮ খৃঃ অব্দে বিদেশ হইতে চীনে মোট আমদানির পরিমাণ ২৬ কোটি টাকা। ঐ অব্দে মোট রপ্তানির পরিমাণ ২৩ কোটি। ১৮৯০ অব্দে বিলাত হইতে প্রায় ৭ কোটি টাকার মাল চীনে আমদানি হয় এবং প্রায় ৫ কোটি টাকার মাল চীন হইতে বিলাতে প্রেরিত হয়। চীনে আমদানির মধ্যে আফিং, তুলা, উর্গাজাত, কেরোসিন ও তুলা এবং রপ্তানীর মধ্যে চা, চিনি, রেসম, পটুবস্ত্র ও কপূরই প্রধান।

অধিকার।—চীনসম্রাটের অধীনে চীন ব্যতীত চীনতাতার, মঙ্গোলিয়া, মাকুরিয়া, কোরিয়া, তিব্বত প্রভৃতি দেশ আছে। চীনের ছায় বৃহজ্জনাকীর্ণ দেশ ভূমণ্ডলে আর নাই। চীন-সম্রাটই পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিক সংখ্যক প্রজাব অধীশ্বর। কোরিয়া প্রদেশ একজন চীনের করদ নৃপতি কর্তৃক শাসিত হয়। সম্প্রতি ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে কোরিয়ার প্রাধান্য লইয়া চীন ও জাপানে ভূমল যুদ্ধ চলিতেছে। যুরো-পীয় রাজগণ এই যুদ্ধে নিরপেক্ষতাব অবলম্বন করিয়াছেন। সন্ধির প্রস্তাব হইতেছে, কিন্তু এখনও কিছু স্থির হয় নাই।

ভারতের সহিত চীনের সম্বন্ধ।—পূর্বে অনেকেরই বিশ্বাস ছিল যে (২৫০ খৃঃ পূঃ) চিন্ (জিন্) বংশ অথবা (৩০০ খৃঃ অব্দে) সিন্ বা চিন্ বংশ হইতে “চীন” শব্দের উৎপত্তি হই-য়াছে, এতদনুসারে মহাসংহিতা ও মহাভারতে চীন শব্দের

প্রয়োগ দেখিয়া অনেকে বলিয়া থাকেন যে, ঐ প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থদ্বয় হিন্ বা সিন্ বংশের সময়ে বা পরবর্ত্তীকালে রচিত হয়, কিন্তু তাহা ঠিক নয়। বর্ত্তমান চীন-পুরাবিদগণ স্থির করিয়াছেন, চীন শব্দ বহু প্রাচীন, ঐ নাম ভারতবাসীর প্রদত্ত, হিন্‌বংশেরও পূর্বে বাইবেলের প্রাচীনতম অংশে চীনদেশ “সিনিম্” (Sinim) নামে বর্ণিত হইয়াছে (১), হিন্দুপ্রদত্ত “চীন” নামই টলেমি সিনাই (Sinai) নামে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।

মহাভারতে লিখিত আছে যে, মহারাজ ভগদত্ত চীন ও কীরাত সৈন্যসহ যুদ্ধ করিতে আসিয়াছিলেন (২) [ কামরূপ দেখ। ] ইহাতে বোধ হয় যে ভারত যুদ্ধকালেও চীনের সহিত ভারতের সংশ্রব ছিল। অতিপূর্বকাল হইতেই সিদ্ধুবাসী বণিকগণ চীনসাম্রাজ্যের মধ্য দিয়া কাশ্মির সাগরের তীরে দাহিস্থানে পণ্যব্রব্য লইয়া গমনাগমন করিত, ১২২ খৃঃ পূঃ অব্দে হানবংশীয় চীনসম্রাট্‌ বৃত্তি উক্ত বণিকগণের প্রথম সংবাদ পান এবং তাহা হইতেই ভারতের দিকে তাঁহার লক্ষ্য পড়ে (৩)। বৌদ্ধধর্মের বিস্তৃতির সহিত ভারতের সহিত চীনের সম্বন্ধ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতে থাকে। তুঙ্গ-কি-এন্-কং-মু-নামক প্রাচীন চীনগ্রন্থে লিখিত আছে যে, সম্রাট্‌ অশোক যে আশী হাজার স্তূপ নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহার ১/৫ ভাগ চীনদেশে নির্মিত হয়, তন্মধ্যে মিং-চেউ (বর্ত্তমান নিম্পো) নগরের স্তূপই প্রধান। অপর পুস্তকে লিখিত আছে যে ২১৭ খৃঃ পূঃ অব্দে ভারতবাসী সেনু সি প্রদেশস্থ চীন-রাজধানীতে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিতে গিয়াছিল।

৬১ খৃষ্টাব্দে চীনসম্রাট্‌ মিঙ্গটি স্বপ্নে বিদেশীয় দেবমূর্ত্তি দর্শন করিয়া ১৮ জন ব্যক্তিকে ভারত হইতে বৌদ্ধাচার্য্য ও বৌদ্ধ-ধর্ম পুস্তক সংগ্রহ করিবার জন্ত প্রেরণ করেন। সেই দূতগণ ভারতসীমায় খেত অধারোহী দুইজন ব্রাহ্মণের সাক্ষাৎ পান, তাঁহাদের সহিত দেবমূর্ত্তি, প্রতিমা ও অনেক ধর্মগ্রন্থ ছিল। ৬৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা চীনসম্রাটের সমীপে উপনীত হইলেন; তাঁহাদের সহিত ভারতবাসী কণ্ঠপমতঙ্গ নামে এক বৌদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন, তিনিই সর্ব প্রথমে চীনভাষায় “দ্বিচ্ছা-রিংশ সূত্র” অনুবাদ করেন, চীনের লোয়ঙ্গ নামক স্থানে তাঁহার মৃত্যু হয়। ইহারই পর হইতে চীনবাসী বৌদ্ধধর্মের আস্থা প্রদর্শন করিতে থাকে। খৃষ্টীয় দ্বিতীয় ও তৃতীয় শতাব্দে

ভারতবাসী চীনদেশে গিয়া নানাস্থানে বৌদ্ধ-দেবালয় স্থাপন করিতে থাকেন। এই সময় ধর্মকাকল নামে এক ভারতসন্তান “বিনয়পিটক” অনুবাদ করেন। ২৯০ খৃষ্টাব্দে চু-সি-হিং নামে একজন চীন, তৎপরে চুফু-ফ-লিং বৌদ্ধগ্রন্থ সংগ্রহের জন্ত উত্তর ভারতে আসিয়াছিলেন। ধর্মরক্ষ নামে একজন বৌদ্ধাচার্য্য ভারত হইতে একখানি সংস্কৃত “নির্দাণসূত্র” লইয়া গিয়া চীনদেশে প্রচার করেন। তৎপরে বুদ্ধযশা নামে এক ভারতসন্তান “মহাগম সূত্র” প্রভৃতি চীনভাষায় প্রকাশ করেন। এতদ্বিধ ধর্মনির্দা, ধর্মগম, সঙ্গদেব প্রভৃতি ভারতীয় পণ্ডিত চীনদেশে গিয়া অনেক শাস্ত্রীয় গ্রন্থ চীনভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন। এই সময়ে যশোহিত ও বুদ্ধনির্দা সিংহল হইতে চীনদেশে গিয়া অনেক ধর্মগ্রন্থ প্রচার করেন।

খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর প্রারম্ভে বুদ্ধজঙ্গ নামে এক ভারতবাসী চীনদেশে গমন করেন, চীনের চৌ-রাজকুমার তাঁহার নিকট দীক্ষিত হন এবং আপনার প্রজাবর্গকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন। বুদ্ধজঙ্গ ও ধর্মপুস্তক সঙ্কলনে চীনবাসীকে অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। ৪০৫ খৃষ্টাব্দে ভারতসন্তান কুমারজীব চীনসম্রাটের নিকট উচ্চ পদলাভ করেন, তিনি সম্রাটের আদেশে ভারতীয় ধর্মপুস্তক অনুবাদে প্রবৃত্ত হন। প্রায় আটশত বৌদ্ধ পণ্ডিত তাঁহার মহাকাব্যে যোগদান করিয়াছিলেন। স্বয়ং চীনসম্রাট্‌ও স্বহস্তে প্রাচীন হস্তলিপি ধরিয়া পাঠ সংশোধন করিতেন। কুমারজীবের অধাবসায় শুধে ৩০০ খণ্ড পুস্তক প্রস্তুত হইয়াছিল। আজও চীনের বর্ত্তমান বৌদ্ধগ্রন্থে কুমারজীবের নাম প্রথম উচ্চারিত হইয়া থাকে। তৎকালে কুমারজীবের প্রিয় শিষ্য ফা-হিয়ান্‌ নামে এক চীনপরিভ্রাঙ্ক ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্মপুস্তক সংগ্রহ করিবার জন্ত আগমন করেন। তিনি ৪১৪ খৃষ্টাব্দে জন্মভূমে ফিরিয়া পলংসঙ্গ নামে এক ভারতবাসীর সহিত তাঁহার সংগৃহীত ধর্মপুস্তক সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হন। পরিশেষে ফা-হিয়ান্‌ গুরু কুমারজীবের আদেশে আপনার ভ্রমণ বৃত্তান্ত প্রকাশ করেন। তিনি ভজ্জ নামক এক ভারতীয়ের সাহায্যে “অসংখ্য বিনয়” সূত্রের অনুবাদও প্রকাশ করিয়াছিলেন।

ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধগ্রন্থ চীনদেশে যতই প্রচার হইতে লাগিল, চীনের রাজা প্রজা সকলেরই বৌদ্ধধর্মের উপর ততই অমুরাগ বাড়িতে লাগিল। সম্রাট্‌ স্খংবেস্তির রাজত্বকালে (৪৩৩-৪৫৩ খৃঃ অব্দে) বৌদ্ধধর্মের সমৃদ্ধিদর্শনে নানাস্থান হইতে চীনসম্রাটের উপর সাধুবাদ আসিতে লাগিল, তন্মধ্যে আরট্রাজ পিষবর্ম্মা ও বেববদ নামে ভারতবর্ষীয় আর এক রাজার নাম চীন ইতিহাসে রক্ষিত আছে।

(১) Edkins' Chinese Buddhism, p. 93n ;

Indian Antiquary, vol XIII. p. 317n.

(২) “স কির্যাতৈস্ত চীনৈস্ত বৃত্তঃ প্রাক্ত্যোয়াত্‌ভাঃভবৎ।” (ভারত ২।২৬।২)

(৩) Edkins' Chinese Buddhism, . 35

খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর শেষভাগে ভারতে বৌদ্ধধর্মের উপর নির্ভরিতা আরম্ভ হইলে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী অনেক ভারতসন্তান হিমালয়ের তুষার ভেদ করিয়া চীনরাজ্যে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর প্রথমে চীনদেশে প্রায় তিনহাজার ভারতসন্তানের বাস হইয়াছিল। তাঁহাদের ভরণপোষণ ও স্বথ স্বচ্ছন্দ্যের জন্ত বেই-রাজকুমার চীনের নানাস্থানে মনোহর সজ্জারাম নির্মাণ করিয়া দেন। ৫১৮ খৃষ্টাব্দে বেই-রাজ সুজ-য়ুনকে বৌদ্ধ ধর্মপুস্তক সংগ্রহের জন্ত ভারতবর্ষে পাঠাইয়া দেন, তাঁহার সঙ্গে হুই-সেং নামে এক বৌদ্ধযাজকও আসিয়াছিলেন।

৫২৬ খৃষ্টাব্দে দাক্ষিণাত্যবাসী বুদ্ধ বোধিধর্ম বৌদ্ধধর্ম প্রচারার্থ সমুদ্রপথে কান্টন নগরে গমন করেন, তথা হইতে তিনি চীনসম্রাট লিয়াং-বুতি কর্তৃক আহৃত হইয়া নানকিং নগরে রাজসভায় উপস্থিত হন। কিন্তু তিনি সম্রাটের উপর বিরক্ত হইয়া লোয়ঙ্গে আসিয়া ৯ বর্ষকাল ধ্যান নিমগ্ন থাকেন। ক্রমে তাঁহার গুণের কথা চীনসম্রাট বুদ্ধিতে পারেন, কিন্তু তিনি অনেক চেষ্টা করিয়াও আর বোধিধর্মকে আপন সভায় আনিতে পারিলেন না। হো-নান্ ও শেন্সির মধ্যবর্তী হিউঙ্গর পর্বতে তিনি সমাধিলাভ করেন। পরিত্রাজক সুজ-য়ুন ভারত হইতে ফিরিয়া আসিয়া বোধিধর্মের পুত্ৰদেহ কোন মন্দিরে রক্ষা করিবার জন্ত শবাধারে লইয়া আসেন, কিন্তু পরে শবাধার খুলিলে বোধিধর্মের একপাটি পাছকা ভিন্ন আর কিছুই পাওয়া গেল না, সেই পাছকা একটা বিহারে রক্ষিত হয়, কিন্তু টোয়াংবংশের রাজত্বকালে সেই পাছকাও যে কোথায় অন্তর্হিত হইল, কেহই তাহার সন্ধান পাইল না।

৬২৯ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত চীনপরিব্রাজক হিউএন্-সিয়ং সংস্কৃত পুস্তক সংগ্রহের জন্ত ভারতে আগমন করেন। তদ্রচিত সি-য়ু-কি নামক গ্রন্থে তৎকালীন ভারতবর্ষের নানাস্থানের আচার ব্যবহার, ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক অনেক অত্যাবশ্যকীয় কথা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। তৎপাঠে প্রাচীন ভারতের অনেক কথা আমরা জানিতে পারি। উক্ত চীনপরিব্রাজক সংস্কৃত পুস্তক সংগ্রহের জন্ত যেক্রপ অসাধারণ পরিশ্রম ও কষ্ট স্বীকার করিয়া ছিলেন, তাহা শুনিলেও আশ্চর্য্যবিত্ত হইতে হয়। স্বদেশ প্রত্যাগমনকালে তিনি ২২টা ঘোটকে ৬৫৭ খানি প্রাচীন গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন। তজ্জন্ত চীনসম্রাট তাঁহার সমুচিত অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার বিস্তৃত ভ্রমণ বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিতে আদেশ করেন। হিউএন্-সিয়ং সর্বশুদ্ধ ৭৪০ খানি সংস্কৃত

বৌদ্ধগ্রন্থ ১৩৩৫ খণ্ডে বিপুল চীনভাষায় অনুবাদ করেন। [ হিউএন্-সিয়ং দেখ। ]

খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর প্রাকালে কনক্চির মতাবলম্বী চীন-বাসীগণ ভারতীয় বৌদ্ধদিগের উপর দারুণ অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছিল। এই সময়ে চীনদেশবাসী হিন্দুগণ তথাকার পঞ্জিকা সংশোধন করিতে নিযুক্ত হন। কিছুকাল গৌতম-সিদ্ধান্ত অনুসারে পঞ্জিকা চলিয়া ছিল। কোচুঙ্গের ইতিবৃত্ত পাঠে জানা যায় যে টোয়াংবংশের রাজত্বকালে (খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দে) ভারতীয় বৌদ্ধগণ ঔঘুররাজ্যে হিন্দুপঞ্জিকা প্রচার করেন। এতদ্বিধ তংয়ুন, যু-পিয়ান প্রভৃতি প্রাচীন চীন-মহাকাব্যে যে সকল বৌদ্ধশাস্ত্র সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই ভারতবাসীর সাহায্যে লিখিত হয়।

একটা বুদ্ধমূর্তির পশ্চাদ্ভাগ হইতে গৌতমসিদ্ধান্তের চীনা-মুদ্রা আবিস্কৃত হইয়াছে, ঐ অনুবাদের নাম কই-য়ুএন্-চুন-কিং। ঐ গ্রন্থে ভারতীয় অল্পপ্রণালীর ও সংক্ষিপ্ত বিবরণ আছে। গৌতমসিদ্ধান্ত ব্যতীত খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীতে মলয়বাসী দলুচি কর্তৃক ২০ অধ্যায়ে ব্রহ্মসিদ্ধান্তের (লো-সেন্-তিএন্ বেন্), চীনাভাবাদ তৎপরে গর্গসংহিতার ও ভারতীয় অল্পশাস্ত্রের চীনাভাবাদ প্রস্তুত হইয়াছিল। এই সকল অনুবাদ দ্বারা অমূল্য হইবে যে সেই প্রাচীনকালেও ভারতসন্তান দূরদেশে ভারতীয় বিদ্যা ও সভ্যতা বিস্তারে অগ্রসর হইয়াছিলেন।

৮৬০ খৃষ্টাব্দে ইংসুজ্ চীনসম্রাজ্যে অভিষিক্ত হন, তিনি বৌদ্ধগ্রন্থ প্রচারে বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন। তিনি সংস্কৃত ভাষায় মূল গ্রন্থাদি পাঠ করিতেন, এবং সংস্কৃত অক্ষরে লিখিতেন। ঐ সময়ে বোধিধর্ম নামে একজন বৌদ্ধাচার্য্য আসিয়া কএকখানি বৌদ্ধগ্রন্থ অনুবাদ করেন। টোয়াংবংশের রাজত্বকালে অমোঘ (চীনভাষায় পু-কুং) সিংহল হইতে চীনদেশে আইসেন। অসঙ্গ মহাযান, ব্রহ্ম, শৈব ও ধ্যানী বুদ্ধ মতানুসারী যে যোগাচার মত প্রবর্তন করিয়াছিলেন, অমোঘ চীনদেশেও সেই যোগাচার মত প্রচার করেন।

৯৫১ খৃষ্টাব্দে পশ্চিম ভারত হইতে সামন্ত নামে একজন সন্ন্যাসী ১৬ পরিবারসহ চীনরাজসভায় গমন করেন। ইহারই কিছুকাল পরে তো-য়ুএন্ নামে এক চীনযাজক ভারত-বর্ষ হইতে তালপত্রে লিখিত ৪০ খানি সংস্কৃত পুঁথি লইয়া যান। তাহার পরবর্ষে (৯৬৬ খৃষ্টাব্দে) সম্রাটের আদেশ লইয়া ১৫৭ জন চীনযাজক বৌদ্ধগ্রন্থ সংগ্রহের জন্ত ভারতে আগমন করেন। ৯৮২ খৃষ্টাব্দে পশ্চিম চীনবাসী একজন যাজক ভারতদর্শন করিয়া ভারতীয় এক রাজার পত্র লইয়া চীনসম্রাটের নিকট উপস্থিত হন। ঐ পত্রে ভারতের



ভৌগোলিক পরিচয় ছিল। পর বর্ষে এক চীনসন্ন্যাসী সমুদ্র পথে আসিতে আসিতে কছোজের নিকট এক ভারতবাসীর দেখা পান ও তাঁহাকে চীনদেশে লইয়া আসেন। চীন সম্রাটের আদেশে তিনি বৌদ্ধশাস্ত্র অনুবাদে প্রবৃত্ত হন। পরবর্তী কএক বর্ষ ধরিয়া অনেক ভারতসম্ভান স্থলপথে ও জলপথে চীনদেশে আসিতে থাকেন।

অসীম কষ্ট ও দারুণ উৎপীড়ন সহ করিয়াও চীনদেশীয় বৌদ্ধগণ বুদ্ধদেবের জন্মভূমি দর্শনের অমুরাগ পরিত্যাগ করেন নাই, চীনভাষায় সহস্র সহস্র বৌদ্ধগ্রন্থ অনুবাদিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু তথাপি তাহাদের ভারতদর্শন ও বৌদ্ধ গ্রন্থ সংগ্রহলিপ্সা এককালে তিরোহিত হয় নাই। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগেও তো-বু নামে এক চীনযাজক তাহার ভারত ভ্রমণ ও বৌদ্ধগ্রন্থ সংগ্রহের বিষয় লিপিবদ্ধ কবিয়া গিয়াছেন। তাহার পরে আর কোন চীনপরিব্রাজকের নাম লিপিবদ্ধ নাই। তবে এখনও কষ্টসহিষ্ণু কোন কোন চীনসন্ন্যাসী ভারতে বৌদ্ধতীর্থ দর্শনে আসিয়া থাকেন, আমরা তাহার সন্ধান পাইয়াছি।

অনেকে বলিয়া থাকেন যে ভারত ইহতে যে সকল বৌদ্ধ-গ্রন্থ চীনদেশে গিয়াছিল, তাহার অধিকাংশই পালি ভাষায় লিখিত; কিন্তু তাহা প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। এখনও নেপালে যেমন সংস্কৃত ও প্রাকৃত বৌদ্ধগ্রন্থ প্রচলিত আছে, ঐরূপ সংস্কৃত গ্রন্থ ভূরি ভূরি ভারতে প্রচলিত ছিল, চীনপরিব্রাজকগণ সেই সকল সংস্কৃত ও প্রাকৃত গ্রন্থ চীনদেশে লইয়া যান (৪)। চীনদেশে সংস্কৃত ভাষার বিশেষ আদর ছিল, এখনও চীনের অনেক প্রাচীন বৌদ্ধদেবালয়ে দেবনাগরী অক্ষরের লিপি ও সংস্কৃত ভাষায় ধারণী প্রভৃতি মন্ত প্রচলিত দেখা যায়। ভারতসম্ভান চীনদেশে সংস্কৃত বর্ণমালা অনুকরণে চীনভাষায়ও ৩৬ ব্যঞ্জনবর্ণ চালাইয়াছিলেন, এখনও প্রাচীন চীন ধর্মপুস্তকে তাহার নিদর্শন আছে। এখনও বুদ্ধ বৌদ্ধযাজকগণ সংস্কৃতকে দেবভাষা বোধে বিশেষ সম্মান করিয়া থাকেন। চীনেরই কোন ধর্মমত লইয়া এদেশে তন্ত্রোক্ত চীমাচারক্রম প্রবর্তিত হয়। রুদ্রযামল, শক্তিসঙ্গম প্রভৃতি তন্ত্রে চীনচারের উল্লেখ আছে। [ বৌদ্ধ প্রভৃতি শব্দে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

[ বহু ] চীনদেশবিশেষোহতিজ নোহস্ত চীন-অণ্ তস্ত লুক্। ২ চীনদেশবাসী। তস্ত রাজা চীন-অণ্ পূর্ষবৎ। ৩ চীনদেশের রাজা। ( ভারত ২২৬৯ )।

মহুর মতে চীনদেশীয় ক্ষত্রিয় নৃপতিগণ সদাচারবিহীন ও

(১) Rev. J. Edkins's Chinese Buddhism, p. 400-412.

বেদবর্জিত হইয়া বৃষলত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন (৫)। ৪ তদেধোং পন্ন বস্ত, চীনে কাপড়।

“কার্ণাটী চীনজীনন্তন বসনদশাঙ্কোলনস্পন্দমন্।” ( উদ্ভট )

কেহ কেহ বলেন যে, পূর্বকালে চীনদেশেই সর্কোৎ-কষ্ট সন্ন কাপড় প্রস্তুত হইত। এই কারণেই এদেশীয় প্রাচীন কবিগণ সন্ন কাপড়কে চীনাংগুক বা চীন বস্ত্র নামে উল্লেখ করিতেন। ৫ ত্রীহিবিশেষ, চলিত কথায় চীনা বলে। [ ধাতু দেখ। ] ৬ তস্ত, স্তা। ৭ মৃগবিশেষ। ( মেদিনী ) ( ক্লী ) ৮ পতাকা। ( ত্রিকাণ্ড ) ৯ সীসক। ( রত্নমালা ) ( পুং ) ১০ আচারবিশেষ। তন্ত্রের মতে চীন-বাসীগণের পক্ষে সেই আচার প্রতিপালন করা অবশ্য কর্তব্য। ১১ কর্পূরবিশেষ, যাহা চীনদেশে উৎপন্ন হয়। ( রাজনি )

চীন—পার্বত্য জাতিবিশেষ। স্থানভেদে ইহারা কিন্ নামেও খ্যাত। পূর্ববঙ্গের শৈলভূমে, চীনদেশের পশ্চিমাংশে, অন্নম্ ও কছোজের প্রান্তভাগে এই জাতির বাস। মোটা-মোটা হিমালয়ের উত্তর পশ্চিমাংশ হইতে নিগ্রেস্ অন্তরীপ পর্যন্ত প্রায় সকল স্থানেই এই জাতি বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে।

উত্তরাঞ্চলে এই জাতি কিছু বেশী উগ্র ও অসভ্য, কিন্তু আরাকান-শৈলমালার পশ্চিম পাদদেশে ইহারা কতকটা সভ্য। বুটীশাধিকার মধ্যে ইহারা প্রায় শিষ্ট শাস্ত ও নিরীহ। ইহাদের কোন প্রকার লিখিত ভাষা বা নির্দিষ্ট শাসনপ্রণালী নাই। স্ব স্ব পরিবার মধ্যে পিতাই ইহাদের সর্কময় কর্তা। ইহারা ভ্রমণশীল; শীকার ও তৌঙ্গ নামক কৃষিই ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইংরাজ-অধীনে অনেকে স্থায়ী হইয়া পড়িয়াছে ও ধাতুাদি চাষ করিতেছে।

কর্ণেল ইয়ুল সাহেব এই জাতিতে কুকী নাগাদিগের মত ইস্টচীনবংশীয় বলিয়া স্থির করিয়াছেন। আরাকানের চীনেবা বলে যে তাহারা আরাকানী ও ব্রহ্মদিগের এক জাতীয়, ঘটনা-বৈচিত্রে ইহারা গিরিজঙ্গলে পরিত্যক্ত হয় এবং জাতীয় সৈনিক ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বর্তমান অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। আবার কাহারও মতে ইহারা করণজাতির এক শ্রেণীভূক্ত। যাহা হউক নির্জন বনভূমে ইহাদিগকে প্রকৃতির শিশু সরলতার প্রতিমূর্তি বলিয়া বোধ হয়। ইহারা সহজে কোন পাপকাণ্ড করিতে চাহে না। একবার যদি কেহ কোন দোষ করে,

(৫) “শনৈকশ্চ ত্রিমালাপাদিমা: ক্ষত্রিয়জাভয়:।

বৃষলত্বং পতা লোকে ব্রাহ্মণাধর্মমেনচ। ৪৩ঃ

পৌণ্ড্রা শৌভ্র ত্রিণ্ডা: কাষোজাবননা: শকা:।

পার্বত্য: পহুবাচীন: ক্রিয়াতাবরদা: খশা:।” ৪৫ঃ (মহু ১০ অধ্যায়)

তবে সে নির্দয় নিষ্ঠুর জিবাংসাপরাধ ও হৃদয় হইয়া উঠে, সহজে কেহ তাহাকে নিরস্ত করিতে পারে না।

চীনদিগকে দেখিতে ঠিক ব্রহ্মবাসীর মত। তাহারা একথণ্ড কাপড় কোমরে জড়াইয়া রাখে, কিন্তু যদি তাহারা জাতীয় পোষাক ছাড়িয়া কোন ব্রহ্মের মত পোষাক পরে, তাহা হইলে আর তাহাকে চীন বলিয়া চেনা যায় না। কেবল গায়ের উজীর দাগেই ধরা পড়ে।

কেহ কেহ অল্প ব্রহ্মভাষার কথা কহিতে পারে; তাহাদের ধর্মের কথা জিজ্ঞাসা করিলে বলে যে তাহারা একমাত্র ভগবান্ গোতমের উপাসক। তাহারা জগতের স্রষ্টা ও বিধাতা একমাত্র ঈশ্বরকে স্বীকার করে, কিন্তু কখন তাহার পূজা করে না। ইহারা খাঙ্ নামক সুরা দিয়া “নাট্” নামক উপদেবগণের পূজা করে। তাহারা বলে যে নাটেরাই সকল প্রকার অনিষ্টের মূল, খাঙ্ পাইলে তাহারা তৃপ্ত হয়।

চীনমাত্রই খাঙ্ খাইতে বড় ভালবাসে, সকল উৎসবে খাঙ্ না হইলে চলে না। কিন্তু বেশী খাঙ্ খাইলে বড়ই মাতাল হইয়া পড়ে।

ইহাদেব কুমারীগণের উপর ভ্রাতারই কর্তৃত্ব চলে। ভ্রাতার ইচ্ছায় চীনকুমারীর বিবাহ হয়। পিতা মাতার তাহাতে কোন কথা কহিবার জো নাই। কন্যা জন্মিবামাত্রই তাহার এক ভ্রাতা তাহার রক্ষক স্থির হয়। ভ্রাতা না থাকিলে তাহার পিতৃত্ব বা খুড়ত্ব তাই ঐ ভার পায়। বিবাহের সময় বরকে ঐ ভ্রাতার মত লইতে হয়, বিবাহের পরও বর শ্রালককে সম- দিক সম্মান দেখাইতে বাধ্য। যদি কোন সময় কেহ শ্রালককে শ্রালকের সহিত দেখা করিতে যায়, তবে শ্রালককে দিবার জন্ত তাহাকে খাঙ্ সঙ্গে লইয়া যাইতে হয়।

কাহারও মৃত্যু হইলে মহা ধুমধাম পড়িয়া যায়। গৃহস্থের অবস্থানসারে আয়ীয়া কুটমদিগের ভোজের জন্ত মহিষ, বৃষ, শূকর ও নানাপ্রকার পাখী মারা হয়। শবের সহিত একটা মুরগী দেয়, শবের অঙ্গে সেই মুরগীর একটা পা বাঁধা থাকে। পরে ঝোলা করিয়া শব লইয়া গিয়া দাহ করে। দাহান্তে মৃতের অস্থিগুলি লইয়া খাঙ্জুরায় ধুইয়া হলুদ মাখাইয়া এক বৎসরকাল এক পাত্রে রাখিয়া দেয়, তৎপরে সাধারণ সমাধিস্থানে আনিয়া সেই অস্থিগুলি প্রোথিত করে।

বয়ঃপ্রাপ্ত হইবার পরেই চীনরমণীগণ কালরেখাকারে উকী কাটিয়া মুখ ঢাকিয়া ফেলে, তাহাতে তাহাদিগকে এক কিছুত কিমাকার দেখায়। কেন যে তাহারা এরূপ উকী কাটে, কেহ ঠিক করিয়া বলিতে পারে না। কেহ বলে যে মুখে এরূপে উকী কাটা থাকিলে অপর জাতীয় কোন পুরুষ তাহাকে ভাল-

বালিতে চায় না। আবার কেহ বলে যে এরূপ চিহ্নিত থাকিলে অপর জাতি লইয়া গেলে শীঘ্রই ধরা পড়ে। চীনজাতির মধ্যে সর্বত্রই এই প্রথা প্রচলিত আছে; তবে বৃটীশাধিকার মধ্যে সভ্যতার বাতাসে উকীর ব্যবহার কিছু কমিয়া আসিতেছে। ব্রহ্মদেশ ও আরাকানে অল্প চীনের বাস আছে।

চীনক (পুং) চীন স্বার্থে-কন্। ১ খাঙ্বেশেষ। চলিত কথায় চীনা বলে। পর্য্যায় কাককন্।

“প্রিয়ঙ্গবোহ্যদারান্চ কোরদ্যাঃ স চীনকাঃ।” (বিষ্ণুপুং ১৬।২১)

ইহার গুণ—শোষক, বায়ুবৃদ্ধিকর, পিত্তশ্লৈশ্মনাশক ও রক্ষ। (রাজবল্লভ) ২ কঙ্গুনী। [কঙ্গুনী দেখ।] ৩ চীন কর্পূব। (রাজনি) [বহু] ৪ চীনদেশবাসী।

“সুন্ধানঙ্গাংশচ বাদাংশ নিষধান্ পুণ্ড্র চীনকান্।” (ভাঃ ৮।৮।১১)

চীনকপূর (পুং) চীননামকঃ কর্পূঃ মধ্যলোঃ। কর্পূরিশেষ। পর্য্যায়—চীনক, ক্রিম, ধবল, পটু, মেঘসার, তুষার, দ্বীপ-কর্পূরজ। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, ঈষৎ শীতল, কফ, কঠদোষ ও ক্রমিনাশক, মেধ্য এবং পবিত্র। (রাজনি)

চীনজ (ক্লী) চীনে জায়তে চীন-জনড। ১ তীক্ষ্ণলোহ, ইস্পাত। (রাজনি) (ত্রি) ২ চীনজাত, যাহা চীনদেশে উৎপন্ন হয়।

চীনতাত্ত্ব, চীনসম্রাটের শাসনাধীন তুর্কিস্থানের পূর্বভাগ। ইহার তিনদিকে উচ্চ পর্বতশ্রেণী অবস্থিত, কেবল পূর্বদিকে সমতল ক্ষেত্র গোবি নামক মরুভূমি পর্য্যন্ত বিস্তৃত আছে। উত্তরভাগে থিয়ানশান্ পর্বত এই দেশকে জঙ্গেরিয়া হইতে, এবং দক্ষিণে কারাকোবন্ ও কিয়ুনলন্ পর্বত ইহাকে ভারত-বর্ষ হইতে পৃথক্ করিতেছে। পর্বতের উপত্যকা সকলেই ভূমি কর্দমময়, কিন্তু মধ্যভাগ বালুকাপূর্ণ। এখানে বৃষ্টি অতি বিরল, তজ্জন্ত বায়ু অতি প্রখর। ইহার জলবায়ু স্বাস্থ্য-কর ও নাতিশীতোষ্ণ। খনি সকলে স্বর্ণ, তাম্র, লবণ, গন্ধক ও ক্রমবর্ণ মর্ম্মর পাওয়া যায়। এখানে ইয়র্কন্, কাসঘর, খোতন, আঙ্গু, ইয়াজিসর এবং উস্টাতান এই ছয়টা নগর আছে। খোতন নগরে পূর্বে ভারতবর্ষের সহিত বিস্তীর্ণ বাণিজ্য হইত, এখনও তথা হইতে উর্ণা, বনাত, চর্ম্ম ও চিনি আমদানি হয়। অধিবাসিগণ অনেকেরই মুসলমান। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ ভাগে রুশিয়া ইহার ইলি প্রদেশ ও কুন্ডজা সহর জয় করিয়া লইয়াছে।

প্রধানত তুর্ক বা তাতার জাতির আবাসস্থান বলিয়া এদেশের নাম তুর্কিস্থান বা তাতার হইয়াছে। পশ্চিমের উচ্চ ভূমিতে যাহারা বাস করে, তাহারা থিরথিজ-তাতার নামে অভিহিত। ইহারা এক স্থানে স্থায়ী নহে। ইহারা পরাক্রান্তি, ক্রিয়ণপরিমাণে বিভিন্ন হইলেও, তাতারবাসীদের

মধ্যে তুর্কভাষা প্রচলিত এবং প্রায় সকলেই মুসলমান ধর্মাবলম্বী। [ তাতার দেখ। ]

**চীনপটু** (পুং) চীনদেশে উৎপন্ন পটু বস্ত্র।

**চীনপতি** (পুং) ১ চীনদেশের রাজা। ২ জনপদবিশেষ।

**চীনপত্তন**, মাদ্রাজের আর একটি নাম। ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসের প্রথম দিনে, ইংরাজগণ এখানে একটি কেল্লা নির্মাণ করিবার জন্ত বিজয়নগরের রাজবংশীয়ের নিকট হইতে অহুমতি প্রাপ্ত হন। এই আদেশপত্রে লেখা ছিল, যে নগর ও কেল্লা নির্মিত হইবে তাহা শ্রীরঙ্গরায়-পত্তন নামে অভিহিত হইবে। কিন্তু স্থানীয় শাসনকর্তা দমিরলা বেক্টাদি নায়ক ফ্রান্সিস্‌ডে সাহেবকে জানাইয়াছিলেন যে, তাহার পিতা চীন-আপ্পার নামে এই স্থান প্রসিদ্ধি লাভ করিবে, এই জন্ত মাদ্রাজ প্রদেশবাসীগণ ইহাকে চীনপত্তন বলিয়া থাকে। [ মাদ্রাজ দ্রষ্টব্য। ]

**চীনপিষ্ট** (ক্লী) চীনজ সীসকজ পিষ্টং ৬তং। ১ সিন্দুর-বিশেষ, চলিত কথায় চীনের সিন্দুর বলে। চীনং পিষ্টমিব। ২ সীসক। (রাজনিং)

**চীনরাজপুত্র** (পুং) ১ রাজপুত্র। ২ নাসপাতি গাছ।

**চীনবঙ্গ** (ক্লী) চীনভবং বঙ্গং মধ্যলোং। সীসক।

**চীনা** (চীন শব্দজ) ১ চীন দেশীয়। ২ ধাতুবিশেষ।

**চীনাংশুক** (ক্লী) চীনাংশুপন্নমং শুকং কক্ষ্মণাং। পটুবস্ত্রবিশেষ। “চীনাংশুকমিবকেতোঃ প্রতিবাতঃ নীলমানজ।” (শাকুন্তল ১ অঙ্ক)

**চীনাংক** (পুং) চীনং চীনাংকারমকতি অক-অণ্। কর্পূরবিশেষ। “চীনাংকসংজ্ঞঃ কর্পূরঃ কক্ষ্মণকরঃ স্মৃতঃ।” (ভাবপ্রকাশ) ইহার গুণ—কক, কুষ্ঠ, ক্রমি ও বিষনাশক এবং তিক্তরসযুক্ত।

**চীনাংককটী** (স্ত্রী) চীনমিব স্নাত্তঃ ককটী কক্ষ্মণাং পূর্বোদরাদিত্যাং দীর্ঘঃ। চিত্রকূটপ্রদেশপ্রসিদ্ধ ককটীবিশেষ, রাজককটী। হিন্দীতে চীনা ও রাঢ়দেশে বাথারী বলে। পর্যায়—রাজককটী, স্নদীর্ঘা, রাজফলা, বালা, কুলককটী। ইহার গুণ—কটিকর, শীতল, পিত্ত, দাহ ও শোষণাশক, মধুর ও তৃপ্তিকর। (রাজনিং)

**চীনাচন্দন**, একপ্রকার ভারত পক্ষী। ইহার চূড়া ক্ষুদ্র। ইহার উপর অংশ চূড়াসহ ঞ্জৎ কপিশ পীতবর্ণ। কিন্তু ইহাতে লম্বালম্বী কাল কাল ডোরা আছে। ইহার পুচ্ছদেশ অধিকাংশ লালচে রং, বক্ষস্থলে কএকটি কালডোরা এবং ঠোঁট কটা। ইহার চূড়াতে অস্তিত্বস্থান অপেক্ষা লম্বা লম্বা পালক আছে।

এই পক্ষী দক্ষিণ ভারতে দেখা যায়, তবে কর্ণাটক দেশে অতি বিরল, সেখানকার লোকে ইহাকে পিঞ্জর-বন্ধ

করিয়া রাখে। এই পাখী মধুরস্বরে গান গায় এবং নানাপ্রকার কৌতুক করিয়া লোককে হাসায়।

**চীনা মাটি**, চীনদেশজাত মৃত্তিকা। চীন ভাষায় ইহাকে কেও-লিন্‌ কহে। এই মৃত্তিকায় শতকরা সিলিকেট অক্সাইড ৪৩.৪ ভাগ, আলুমিনাম অক্সাইড ৩৯.৬৮ ভাগ ও জল ১৩.৯২ ভাগ থাকে। চীনের কিং-ডি-চীন্‌ পর্বতে এই মৃত্তিকা বিশুদ্ধ অবস্থায় পাওয়া যায়, তদনুসারে ইহাকে কেওলিং অর্থাৎ উচ্চ পাহাড় কহে। নানারূপ উদ্ভিজ্জ ও আকরিক ধাতুর মিশ্রণে ইহার গুণের তারতম্য ঘটে। বাসন প্রস্তুত করিতে বিশুদ্ধ চীনমৃত্তিকাই উৎকৃষ্ট। হিন্দুগণ একবার ব্যবহৃত মৃৎপাত্র পুনরায় ব্যবহার করে না বলিয়া ভারতবর্ষের কুস্তকারগণ চিকণ ও সূক্ষ্ম মাটির বাসন প্রস্তুত যত্ন করিত না। সম্প্রতি মধ্যপ্রদেশ ও বাঁকুড়া জেলায় চীনা মাটির সদৃশ একরূপ শাদা মাটি বাহির হইয়াছে, রাণীগঞ্জের বারন্‌ এণ্ড কোং উহা দ্বারা বহুতর সামগ্রী প্রস্তুত করিতেছেন।

**চীনা-বাসন**, চীনমাটি নির্মিত চিকণ ও দৃঢ় বাসন। ইহাকে সচরাচর এদেশে কাচের বাসন কহে। চীনদেশে ইহা সর্ব প্রথম প্রস্তুত ও তথা হইতে অপরাপর দেশে নীত হয় বলিয়া ইহাকে চীনাবাসন কহে।

**চীনানারঙ্গী** (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, (Triphasia aurantiola) ইহার ফল অতি সদগন্ধযুক্ত।

**চীনা সিন্দুর** (দেশজ) একপ্রকার সিন্দুর। এই সিন্দুর প্রথমে চীনদেশ হইতে আনীত হয়।

**চীনি**, পঞ্জাবের বশহর জমিদারীর অন্তর্গত একটি গ্রাম। অক্ষা° ৩১° ৩১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১৯' পূঃ। একটি অত্যুচ্চ পর্বতের দক্ষিণদিকের উপত্যকায় শতদ্রু নদী হইতে প্রায় ১ মাইল দূরে অবস্থিত। নদীগর্ভ হইতে ইহার উচ্চতা প্রায় ১৫০০ ফিট, সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে উচ্চতা ৯০৮৫ ফিট। পর্বতনিঃসৃত বহুসংখ্যক নির্ঝরিণী চীনবাসীদিগকে জলদান করে। ইহার চতুর্দিকে জাঙ্কাকানন। জাঙ্কাই অধিবাসীদিগের প্রধান খাদ্য। অধিবাসীগণ বৃহৎ বৃহৎ কুকুর দ্বারা ভল্লুক তাড়াইয়া জাঙ্কা রক্ষা করে। এইস্থানে লর্ড ডালহৌসীর অতি প্রিয় শৈল-নিবাস ছিল।

**চীনী** (চীন শব্দজ) কদলীবিশেষ, ইহার ফল খাইতে মিষ্ট।

**চীনীগোড়ানেবু** (দেশজ) একপ্রকার স্মৃষ্টি গোড়ানেবু। চীপুরপল্লি, মাদ্রাজ প্রদেশের অন্তর্গত বিশাখপত্তন জেলার একটি জমিদারী। ইহার মধ্যে একটি পল্লিগ্রাম আছে। পূর্বে ইহা পাঁচদারলা জমিদারীর অন্তর্গত ছিল।

চীর (ক্লী) চিনোতি আবুগোতি চি-ক্রন্ দীর্ঘশ্চ। (ভূসিচিমীনাং দীর্ঘশ্চ। উণ্ ২।২৫) ১ বস্ত্রখণ্ড, কানি।

“চীরানি কিং পথি ন সন্তি দিশন্তি ভিক্ষাং।” (ভাগবত ২।২।৫)

২ বৃক্ষত্বক্, বন্ধল। (সুভূতি) ৩ গোস্তন। ৪ বস্ত্রবিশেষ।

“চীরবাসাধিজোহরণ্যে চরেদ্ ব্রহ্মহণো ব্রতম্।” (মহু ১।১।১০১)

৫ রেখাবিশেষ। (মেদিনী) ৬ বস্ত্র। ৭ চূড়া।

“চীরগীব বৃদন্তানি রেজুস্তত্র মহাবনে।” (ভারত ৩।১১।৪৯)

৮ সীসক। (হেম\*) ৯ লিখনবিশেষ, চীরকুট। (শব্দার্থচিন্তামণি।)

চীরক (পুং) চীর-সংজ্ঞায়াং কন্। ১ বিক্রিয়ালেশ, বিকার লেখন, যাহাতে বিকৃত লেখা থাকে। (বিশ্ব\*) (ক্লী) চীর স্বার্থে-কন্। [চীর দেশ।]

চীরগাঁও, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের অন্তর্গত ঝাঁসি জেলার একটা নগর। অক্ষা° ২৫° ৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫২' পূঃ। ইহা ঝাঁসি হইতে ১৮ মাইল উত্তরপূর্ব এবং মোথ হইতে ১৪ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে। কাণপুরের অভিমুখে যে রাস্তা গিয়াছে, তাহারই উপরে এই নগর অবস্থিত। এই স্থানটা এবং আরও ২৫টা গ্রাম পূর্বের বৃন্দেলার একজন ঠাকুরের অধিকারে ছিল। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে এখানকার অধিপতি ভক্ত-সিংহ বৃটিশ গবর্নমেন্টের বিপক্ষতাচরণ করায় তাঁহার হুগ্ ভূমিসাং, তাঁহাকে অধিকার চ্যুত এবং অবশেষে তাহার প্রাণবধ করা হয়।

চীরপত্রিকা (ক্লী) চীরমিব পত্রমস্তাঃ বহুব্রী, কন্ টাপি অত ইত্য়ক্। চক্ষুশাক। (রাজনি\*)

চীরপর্ণ (পুং) চীরমিব পর্ণমস্ত বহুব্রী। শালবৃক্ষ। (রাজনি\*)

চীরনিবসন (পুং) চীরং নিবসনং বস্ত্রং যত্র বহুব্রী। ১ দেশ-বিশেষ। কুর্দ্ববিভাগে ঈশানকোণে এই দেশের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। “গৌণ্ডকচীরনিবসনক্রিমরব্রহ্মজাতি-গর্দ্বাঃ।” (বৃহৎসং ১৪।৩১) [বহু] ২ তদেশবাসী। ৩ সেই দেশের রাজা। (ত্রি) চীরং নিবসনং বস্ত্রমস্ত বহুব্রী। ৪ চীরধারী, যে ছিন্ন খণ্ড বস্ত্র পরিধান করে।

চীরভবন্তী (ক্লী) ক্লীর জ্যোষ্ঠা ভগিনী।

চীরল্লি (পুং) পক্ষিবিশেষ।

“ধারয়েদপি জিহ্বাস্য চাষ চীরল্লি সর্পজাঃ।” (হৃশ্রুত ৫।৩৫ অঃ)

চীরীল্লি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চীরবাসস্ (ত্রি) চীরং বাসোযস্ত বহুব্রী। যে জীর্ণ বস্ত্র পরিধান করে। (পুং) ২ শিব। ৩ যক্ষ।

চীরি (ক্লী) চি বাহুলকাৎ ক্রি দীর্ঘশ্চ। ১ নেত্রাংগুক। (শব্দরত্না\*) ২ ঝিলিকা। ৩ কচ্ছটিকা। (শব্দার্থচি\*)

চীরিকা (ক্লী) চীরীতি কায়তি শব্দায়তে কৈ-কটাপ্। ঝিলিকা। (হেম।)

চীরিণী (ক্লী) বৈবস্বত মন্থর তপস্ত্রাস্থানের নিকটবর্তী বদরী ক্ষেত্রস্থ নদীবিশেষ। “তং কদাচিৎ তপস্ত্রাশ্রমাদ্রচীর জটীধরং।

চীরিণীতীরমাগম্য মংস্তো বচনমব্রবীৎ॥” (ভাবত ৩।৮৭ অঃ)

চীরিত (ত্রি) চীরং জাতমস্ত চীব-ইতচ্। যাহাব বহুল জন্মিয়াছে।

চীরিতচ্ছদা (ক্লী) চীপিতশ্চীরবদাচরিতচ্ছদো দলং যস্তাঃ বহুব্রী, টাপ্। পালঙ্কাশাক। (ভাবপ্র\*)

চীরিন্ (ত্রি) চীরমস্তাতি চীর-ইনি। চীরযুক্ত, যাহার চীব আছে।

চীরী (ক্লী) চীরি-ভীয্। কচ্ছটিকা। ঝিলী। (হেম\*)

চীরীল্লি (ক্লী) [চিরল্লি দেখ।]

চীরীবাক (পুং) চীরীতি শব্দো বাকো বাচকোহস্ত বহুব্রী। কীটবিশেষ। মন্থর যতে লবণঃ ১৭৭ করিলে পরজন্মে চীরী-বাক যোনি প্রাপ্ত হয়।

“চীরীবাকস্ত লবণং বলাকা শকুনির্দধি।” (মহু ১২।৬৩)

‘চীরীবাকাখ্য উচ্চৈঃ স্বরঃ কাটঃ।’ (কুল্লুক)

চীরক (ক্লী) চী ইতি কৃদ্রা বোতি কৃ ক। ১ ফলবিশেষ, চলিত কথায় ‘চৈউর’ বলে। ইহাব গুণ—কটিকর, দাহজনক, কফ ও পিত্তবর্দ্ধক এবং অন্নবন। (বাজবল্লভ)

চীর্ণ (ত্রি) চর-নক্ পৃষোদরাদিত্য়াদতইত্য়ং। ১ কৃত। ২ শীর্ণিত। (ত্রিকাণ্ড\*) ৪ বিভক্ত। ৫ সম্পাদিত।

“চীর্ণত্রতানপি সদাঃ কৃতয় সংহিতানিমান্।” (যাজ্ঞবল্ক্য) ৬ বিদারিত।

চীর্ণপর্ণ (পুং) চীর্ণং বিদারিতং পর্ণং যস্ত বহুব্রী। ১ নিমগাছ। ২ থেজুর গাছ। (মেদিনী)

চীল (দেশজ) পক্ষীবিশেষ। [চিল দেখ।]

চীলিকা (ক্লী) চীতি শব্দংলাতি লা-ক টাপ্-অত ইত্য়ং যদ্বা চীরিকা পৃষোদরাদিত্য়ং রেফস্ত লকারঃ। ঝিলিকা। (শব্দরত্না\*)

চীল্লক (পুং) চীদিতি শব্দং লক্তি লক্-অচ্ পৃষোদরাদিত্য়ং সাধু। ঝিলিকা। (শব্দরত্ন\*)

চীবর (ক্লী) চীয়তে তণ্ডুভিঃ চি-স্বরচ্ নিপাতনে সাধু (উণ্ ৩।১) ১ যোগী বা সন্ন্যাসীরা যে জীর্ণ ও ছিন্ন বস্ত্র পরিধান করে, ভিক্ষুপ্রাবরণ। (উজ্জলদত্ত।)

“কৌপীনাচ্ছাদনঃ যাচবস্ত্রাবদিচ্ছোচ চীবরং।” (ভারত ১।৯।১২)

২ বৌদ্ধসন্ন্যাসীদিগের পরিচ্ছদের একটা অংশ। ইহাদের পরিধেয় দুইভাগে বিভক্ত—উপরকার ভাগকে চীবর ও নিম্নের অংশকে নিবাস বলে।

চীবরিন্ (পুং) চীবরমস্তাশ্চ চীবর-ইনি। ১ বুদ্ধভিক্ষু। (ত্রিকাণ্ড\*) ২ ভিক্ষু।

চুক্তা (দেশজ) ১ একপ্রকার ক্ষুদ্রগাছ। ২ ইন্দুর। ৩ সুগন্ধি দ্রব্য ভেদ। ৪ ঔষধ লতাবিশেষ।

চুআন (দেশজ) ক্ষরণ, গলন, নিঃসরণ।

চুঁচন (দেশজ) হাত বা পা চোঁচা।

চুঁচি (চুচকশব্দজ) [চুচক দেখ।]

চুঁচুড়া, হুগলী জেলার একটি সহর। এই সহর হুগলীনগরের কিছু দক্ষিণে ভাগীরথীর পশ্চিমকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৫৩' ১'' উঃ, দ্রাঘিঃ ৮৮° ২৬' ৪০'' পূঃ। এক্ষণে চুঁচুড়া হুগলী মিউনিসিপ্যালিটির অন্তর্গত হইয়াছে। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে ওলন্দাজগণ এই নগরে উপনিবেশ সংস্থাপন করে। ১৮৫২ খঃ অব্দ পর্যন্ত এই নগর উহাদিগেরই অধিকারে থাকে, পরে ঐ বৎসর ইংরাজদিগকে অর্পিত হয়। পূর্বে এই স্থানে আতুপ সেনানিবাস ও ইংলণ্ডবাসী কিসা ইংলণ্ড হইতে আগত সেনাদিগের থাকিবার আড্ডা ছিল।

চুক (দেশজ) ১ শক্ত খোড়। (হিন্দী) ২ ভুল। (চুকশব্দজ) ৩ টুক, অংশব্দ।

চুকন (দেশজ) ১ ভুলন, ভ্রমে পড়ন। ২ পরিশোধ। ৩ নিষ্পাদন। ৪ নির্দারণ।

চুকালি (দেশজ) নিন্দা, অপবাদ, কোন ব্যক্তির অপকার উদ্দেশ্যে গোপনে গোপনে তাহার নিন্দা করা।

চুকপালঙ্গ (দেশজ) অন্নরসবিশিষ্ট এক রকম শাক, ইহা অপূর্ণ নাম টুক পালঙ্গ, ভারতবাসী অনেকেই ইহা খাইতে ভালবাসে।

চুকানিয়া (দেশজ) যে কার্যের পারিশ্রমিক পূর্বেই নির্ধারণ করিয়া দেওয়া হয়।

চুকে (ক্রি-বি) ভুলক্রমে।

চুক্কার (পুং) চুক্ ভাবে অচ্ চুক্‌ং পীড়নং আরাতি সম্যক্ দদাতি চুক্‌ক্‌ আরা-ক। সিংহনাদ। (ত্রিকাণ্ড°)

চুক্‌চুক্‌ (দেশজ) ১ অল্পে অল্পে হুঁহুদি পান করিবার শব্দ। ২ বালকের শুষ্ক পান করিবার শব্দ।

চুক্তি (দেশজ) ১ নিয়ম, সমাধান। ২ কার্যের পারিশ্রমিক সম্বন্ধে পূর্বেই যে নির্ধারণ করা হয় তাহাকে চুক্তি বলে।

চুক্তিআইন, চুক্তিবিসয়ক আইন। ইহা ১৮৭২ সালের ৯ আইন বলিয়া পরিচিত। ঐ সালের ২৫এ এপ্রিল তারিখে এই আইন গবর্নর জেনারেলের অমুমোদিত হয় এবং ১৮৭২ সালের ১লা সেপ্টেম্বর হইতে ভারতবর্ষের ইংরেজাধিকৃত প্রদেশসমূহে প্রচলিত হইয়াছে। কোন প্রকৃতিস্থ ব্যক্তির অথবা এক প্রকৃতিস্থ ব্যক্তির কোন কার্য্য করিতে বা না করিতে আইন-সম্মত যে অঙ্গীকার, তাহাকে চুক্তি কহে।

চুক্তি সাক্ষীর সম্মুখে বাচনিক কিম্বা লিখিত উভয়ই হইতে পারে। বেআইনি বিষয়ে ভয় প্রদর্শনপূর্বক, জবরদস্তি মতে, প্রতারণা দ্বারা কিম্বা বিকৃতমতি ব্যক্তির যে চুক্তি তাহা আদালতে অগ্রাহ্য। চুক্তির একটি স্বর্ভ বেআইনি হইলে সমস্ত স্বর্ভ বাতিল হইয়া যায়। কোন অনিশ্চিত ভবিষ্যৎ ঘটনামূলক চুক্তিকে অনিশ্চিত (Contingent) চুক্তি কহে। এইরূপ চুক্তির উল্লিখিত ভবিষ্যৎ ঘটনানা ঘটিলে কিম্বা উহার ঘটনা অসম্ভব না হইলে কার্য্যকারী বা বাতিল হয় না। ঐ ঘটনা যদি একবারেই অসম্ভব হয়, তবে উভয় পক্ষ জাহুক আর না জাহুক চুক্তি বাতিল হইবে। পরস্পর কোন কার্য্য করিতে উভয় পক্ষ চুক্তি করিলে প্রত্যেক পক্ষকে চুক্তির লিখিত অঙ্গীকৃত কার্য্য করিতে বা করিবার জন্ত প্রস্তাব করিতে হইবে। স্পষ্ট চুক্তিভঙ্গ প্রতিপন্ন না হইলে কোন ব্যক্তির মৃত্যু হইলেও তাহার উত্তরাধিকারীকে চুক্তির স্বর্ভ পালন করিতে হইবে। ছুই বা ততোধিক ব্যক্তি কাহারও নিকট মিলিত চুক্তি দ্বারা আবদ্ধ হইলে প্রত্যেকে অপর সকলকেও চুক্তির লিখিত স্বর্ভ পালন করিতে বাধ্য করিতে পারে। যখন চুক্তির এক পক্ষ নিজ স্বর্ভ পালন কবিতো সম্মত না হয়, তখন অপরপক্ষকে নির্দিষ্ট স্বর্ভ পালন করিতে হয় না। উভয়ের সম্মতিক্রমে কোন চুক্তি পরবর্তী চুক্তি দ্বারা রহিত বা পরিবর্তিত হইলে পূর্ববর্তী চুক্তির নিয়ম পালন করিতে হয় না। উন্নত বা আতুর ব্যক্তিদিগের প্রতিপালনাদি বিষয়ে প্রকাশ্য চুক্তি না থাকিলেও চুক্তি উচ্চ থাকে এবং আইন মতে বাধ্য না হইলেও অল্প কেহ ঐরূপ লোককে প্রতিপালনাদি করিলে উহাদের সম্পত্তি হইতে খরচ পাইতে পারে।

চুক্তির উল্লিখিত স্বর্ভ ভঙ্গ করিলে ক্ষতিগ্রস্ত পক্ষ অপর পক্ষের নামে আদালতে ক্ষতিপূরণের নালিশ করিতে পারে, কিন্তু ঐ ক্ষতি পরোক্ষ বা অল্প কারণ সম্ভূত হইলে হইবে না।

কেহ কোন নির্দিষ্ট পরিমাণ বস্তু অপর ব্যক্তিকে বিক্রয় করিতে স্বীকার করিলে তাহার আংশিক বা পূরামূল্য লইলে চুক্তির নিয়মামুসারে সে ঐ বস্তু আর অপরকে বিক্রয় করিতে পারে না। চুক্তিতে বিক্রেতাকে বিক্রয় বস্তু বিক্রয়োপযোগী করিয়া দিবার কথা থাকিলে, যতদিন উহা সম্পন্ন না হয়, ক্রেতা ঐ বস্তু লইতে বাধ্য নহে। চুক্তি ধার্য্য হইলে ক্রেতা ক্রীত বস্তুর লাভলোকসানের মালিক হয়। বিক্রয় বস্তু বিক্রেতার অধিকারে না থাকিলেও উহা বিক্রয়ের চুক্তি হইতে পারে। বিক্রেতা নির্দিষ্ট দিনের মধ্যে ঐ বস্তু সংগ্রহ করিয়া ক্রেতাকে দিতে বাধ্য। চুক্তি

বিশেষ কিছু উল্লেখ না থাকিলে বিক্রয় বস্ত্র বিক্রয় কালে যথায় থাকে, সেইস্থানেই ক্রেতাকে লইতে হয়। যদি বিক্রয় কালে ঐ বস্ত্র প্রস্তুত না থাকে, তবে যেখানে প্রস্তুত হয় ক্রেতাকে তথায় লইতে হয়। চুক্তিতে বিশেষ নির্দিষ্ট না থাকিলে বিক্রেতা সমস্ত মূল্য না পাওয়া পর্যন্ত আটক রাখিতে পারে।

কেহ কোন বস্ত্র অথবা নিকট গচ্ছিত রাখিলে রক্ষক ঐ বস্ত্র যথোচিত যত্ন লইতে বাধ্য। যথোচিত যত্ন স্বত্বেও ঐ বস্ত্র ক্ষতি হইলে যদি চুক্তিতে অথবা কিছু উল্লেখ না থাকে, তবে রক্ষক দায়ী হইবে না। যে বস্ত্র যে ব্যবহারেব জন্য প্রদত্ত হয়, উহা তদ্ব্যতীত অন্য ব্যবহারে লাগাইলে উহার ক্ষতি জন্য রক্ষিতা দায়ী। গচ্ছিত বস্ত্র যদি কোন দোষ থাকে, তাহা রক্ষককে বলিয়া দিতে গচ্ছিতকারী বাধ্য, অথবা রক্ষকের কোন ক্ষতি হইলে গচ্ছিতকারী তজ্জন্ত দায়ী।

কোন ব্যক্তির ক্ষমতাপন্ন প্রতিনিধি কর্মচারীর সহিত চুক্তি করিলে প্রথম ব্যক্তির সহিত চুক্তি সিদ্ধ হয়। প্রতিনিধির ক্ষমতা প্রকাশ্য দেওয়া না থাকিলে স্থল অনুসারে উহা থাকে। বিশেষ বিশেষ স্থলে প্রতিনিধি মালিকের ত্রায় কার্য্য করিতে পারে। প্রতিনিধি ক্ষমতার অতিরিক্ত কোন কার্য্য করিলে মালিক তাহা অগ্রাহ বা গ্রাহ্য করিতে পারেন। তজ্জন্ত কোন ক্ষতি হইলে প্রতিনিধি দায়ী।

এইরূপ কার্য্যের কোন অংশ গ্রাহ্য করিলে সমস্তই গ্রাহ্য করা হয়। প্রতিনিধি মালিকের আদেশানুসারে কার্য্য করিতে বাধ্য, প্রকাশ্য আদেশ না থাকিলে ব্যবহারানুযায়ী কার্য্য করিতে বাধ্য। মালিক প্রতিনিধির আইন সম্বন্ধ সমস্ত কার্য্যের জন্য দায়ী থাকেন। বেআইনী কার্য্যের জন্য মালিক দায়ী নহে।

চূক্র (ক্ৰী) চকতে তুপ্যতানেন চক-রক্ উত্থক্ (চকিরমো-  
রুচোপধায়াঃ। উণ্ ২।১৪।) ১ অম্লবস। ২ অম্লব্রব্যবিশেষ।  
চলিত কথায় মহাদা বলে। পর্য্যায়—তিষ্ঠিভীক, বৃক্ষাম,  
চূক্রক, মহাম্ন, অম্লবৃক্ষক। ৩ পত্রশাকবিশেষ, চলিত কথায়  
চুক বলে। পর্য্যায়—চূক্রবাস্তুক, লিকুচ, অম্লবাস্তুক, দলান্ন,  
অম্লশাকাত্য, অম্লাদি, হিলমোচিকা। ইহাব গুণ—অম্লরস,  
লঘু, উষ্ণ, বাতশূন্যনাশক, রুচিকর, অগ্নিবর্দ্ধক, পিত্তবৃদ্ধিকর,  
পথ্য। ৪ শুক্রবিশেষ। ৫ কাঞ্জিকবিশেষ, চলিত কথায়  
কাঁজি বলে। পর্য্যায়—সহস্রবেধ, রসান্ন, চূক্রবেধক, শাকান্ন,  
ভেদন, চক্র, অম্লসার, চূক্রিকা। ইহার গুণ—স্নিগ্ধ, তিক্ত,  
অম্ল এবং কফ, পিত্ত, নাসিকারোগ, দুর্গন্ধ ও শিরঃপীড়া-

নাশক। (রাজনি\*) ৬ রসান্ন। ৭ সন্ধানবিশেষ। বৈত্তক  
পরিভাষার মতে মন্ডাদি, শুড়, মধু ও কাঞ্জিক একটী পরি-  
ষ্কার পাत्रে রাখিয়া তিন রাত্রি পর্য্যন্ত ধানের মধ্যে রাখিয়া  
দিবে। ইহাকে চূক্র বলে (১)। (পুং) ৮ অম্লবেতস।

চূক্র স্বল্প, পরিষ্কৃত ভাণ্ডে শুড় ১ ভাগ, মধু ২ ভাগ, কাঁজি ৪  
ভাগ ও দধির মাত ৮ ভাগ একত্র মিশ্রিত করিয়া ধাতুরাশির  
মধ্যে তিন দিন রাখিলে উহা বিষ্কৃত হইয়া যায়। ঐ বিষ্কৃত  
বস্তুর নাম শুক্র বা চূক্র। বৃহৎ চূক্রের সহিত পার্থক্য  
রাখিবার জন্ত ইহাকে স্বল্প চূক্র বলা হয়।

চূক্র বৃহৎ, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—একটী কলসে  
তুলাদিক ৪ সের, কাঁজি ১২ সের, দধি ২ সের, কাঁজির  
অধঃস্থ সিটি ১ সের, শুড় ২ সের একত্র ফেলিয়া তাহাতে  
অক্রহিত খণ্ড খণ্ড আদা ২ সের, সৈন্ধবলবণ, জীরা, মরিচ,  
পিপুল ও হরিদ্রা প্রত্যেক ২ পল। এই সকল প্রদান করিয়া  
সরা ঢাকা দিয়া উত্তমরূপে লেপ দিয়া ধাতুরাশির অভ্যন্তরে  
রাখিবে।

গ্রীষ্মকালে ৩ দিন, শবৎকালে ৩ দিন, বর্ষাকালে ৪ দিন,  
বসন্তকালে ৬ দিন ও শীতকালে ৮ দিন পর্য্যন্ত ধাতাদিব  
মধ্যে রাখিতে হয়। অনন্তর ধাতুরাশির অভ্যন্তরে হইতে ভাণ্ড  
উদ্ধার করিয়া শুড়ত্বক্, তেজপত্র, এলাইচ, নাগেশ্বর প্রত্যেক  
২ তোলা উত্তমরূপে চূর্ণিত ও মিশ্রিত করিয়া লইবে। ইহাব  
নাম বৃহৎ শুক্র বা বৃহৎ চূক্র। ইহাতে মন্ডাগ্নি, শূল, গুল্ম  
প্রভৃতি নানাবিধ রোগ নষ্ট হয়। (ভৈষজ্যর\*)

চূক্রক (ক্ৰী) চূক্র সংস্কার্থে কন্। ১ শাকবিশেষ, চূকাপালঙ্গ।  
ইহাব গুণ—ভেদক, বায়ুনাশক, পিত্তবৃদ্ধিকর এবং শুষ্ক,  
ঊষ্মা বিলম্বে জীর্ণ হয়। (বাজবল্লভ) চূক্র-স্বার্থে কন্। ২ [চূক্রদেখা]  
চূক্রফল (ক্ৰী) চূক্রং ফলং যন্ত বহুব্রী, যদ্বা চূক্রং ফলতি ফল-  
অচ্। বৃক্ষাম। (বাজনি\*) [বৃক্ষাম শব্দে ইহার বিবরণ দ্রষ্টব্য।]  
চূক্রবাস্তুক (ক্ৰী) চূক্রং বাস্তুকমিব। শাকবিশেষ, চূকা-  
পালঙ্গ। (বাজনি\*)

চূক্রবেধক (ক্ৰী) চূক্রমিব বিধাতি বিধ-ধূল। কাঞ্জিকবিশেষ।  
চূক্রা (ক্ৰী) চূক্র-টাপ্। ১ চাঙ্গেরী, আমরুল। ২ তিষ্ঠিভী।  
চূক্রান্ন (ক্ৰী) চূক্রমিবান্নং। ১ বৃক্ষাম। ২ শাকবিশেষ, চূকা-  
পালঙ্গ।

চূক্রান্না (ক্ৰী) চূক্রমিব অম্লং অম্লত্বং যন্ত বহুব্রী, টাপ্। অম্ল  
লোণিকা, আমরুল।

(১) “যমন্ডাদি শুটো ভাণ্ডে সশুড়কৌশলকাজিকং।

ধাতুরাশৌ ত্রিরাত্রং শুক্রং শুষ্ক্যতে।” (বৈদ্যকপরি\*)

চুক্ৰিকা (জী) চুক্ৰো বিজ্ঞতে ইত্যাঃ চুক্ৰঠনু টাপ্ অত ইৎ।

১ অম্ললোণিকা, আমরুল। পর্যায়—চাক্ৰেরী, দস্তশঠা, অষ্টা, অম্ললোণিকা। ২ কুচাক্ৰেরী, চুকাপালঙ্গ। ৩ তিস্তিড়ী।

(ভাবপ্রকাশ।)

চুক্ৰী (জী) চুক্ৰ গৌরাদিত্যাং জীষ্। চাক্ৰেরী, আমরুল।

ইহার গুণ—অতিশয় অম্লরস, স্বাদু, বাতনাশক, কফ ও পিত্ত-বর্জক, লঘু এবং ঋচিকর। বেগুণের সহিত পাক করিলে ইহা অতিশয় ঋচিকর হয়। থাকে। (ভাবপ্রকাশ।)

চুক্ৰিমন্ (পুং) চুক্ৰ-ভাবে ইমণিচ্। অম্লস্ব, চুক্ৰের ভাব।

চুক্কা (জী) চব-বধে বাহলকাং স পৃষোদরাদিত্যাং সাধু। হিংসা। [চৌক্ষ দেখ।]

চুগলখোর (পারসী) নিন্দাকারী।

চুগলখোরী (পারসী) অপবাদের কার্য।

চুঙ্গী (দেশজ) ক্ষুদ্রনল।

চুচু (পুং) [চুচু দেখ।]

চুচুক (পুং জী) চুচু ইত্যব্যয় শব্দং কায়তি কৈ-ক। ১ কুচের অগ্র, স্তনের বোঁটা। পর্যায়—চুচুক, চুচুক, কুচানন, স্তন-বৃত্ত। ২ দক্ষিণ দেশবিশেষ। (পুং) ৩ তদ্দেশবাসী।

“গুহাঃ পুলিন্দাঃ শবরাশ্চুচুকা মদ্রকৈঃ সহ।”

(ভারত ১।২০৭।৪২)

চুচুপ (পুং) ১ দেশবিশেষ। [বহু] ২ তদ্দেশবাসী।

“অন্ধুস্তালচরাশ্চৈব চুচুপারোগ্যপাস্থথা।” (ভারত ৫।১৩৯ অঃ)

চুচু (পুং) চুচু বাহলকাং উ নিপাতনে সাধু। স্ননিষগ্নশাক, চলিত কথায় স্বশুণী বলে। (ত্রিকাণ্ড)

চুচুক (পুং) চুচুক-পৃষোদরাদিত্যাং সাধু। স্তনাগ্র, স্তনের বোঁটা।

চুচু (পুং) শাকবিশেষ। বাগ্ভটের মতে ইহার গুণ—পালঙ্ঘ্য-শাকের সমান। [পালঙ্ঘ্য দেখ।] ইহার বিশেষ গুণ—সংগ্রাহী। সূক্ষ্মতের মতে ইহার গুণ—কষায়, স্বাদু, তিক্ত, রক্তপিত্তনাশক, কফর, বায়ুরুদ্ধিকর, পাকে লঘু। কোন কোন আভিধানিকের মতে এই অর্থে “চুচু” শব্দও দেখিতে পাওয়া যায়।

চুফু (পুং) ১ ছুছন্দরী, ছুঁচ। (হারাবলী) ২ সঙ্কর জাতি-বিশেষ। বোধায়নের মতে বৈদেহ জাতীয় জীর গর্ভে ব্রাহ্মণের ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি হয়।

“চুফুমদগুশ্চ বৈদেহবন্দিজ্জিমো ব্রাহ্মণেন জাতৌ” (বোধায়ন) মন্থর মতে বত্পপশু হিংসাই ইহাদের প্রধান জীবিকা।

“মেদাক্ চুফুমদ গুণামারণ্যপশুহিংসনং।” (মন্থ ১০।৪৮)

৩ ত্রিশঙ্কু বংশীয় হরিতের পুত্র। (বিষ্ণুপু ৪।৩।১৫) কোন

কোন পুস্তকে চুফু স্থলে চফু এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হয়।

চুফুমায়ন (জী) বাতশ্লেষ জন্ত ব্রণের অবস্থাবিশেষ।

“কণ্ডুক্ষুরণ চুফুমায়নপ্রায়ঃ পাণ্ডু ঘনরক্তস্রাবী চেতি বাত-শ্লেষশোণিতেভ্যাঃ।” (সূক্ষ্মত চিকিৎসিত ১ অঃ) কোন কোন পুস্তকে চুফুমায়ন স্থলে চুম্চুমায়ন পাঠ দেখিতে যে পাওয়া যায়।

চুফুরী (জী) চুফুরিব রাতি রা-ক স্রিয়াং জীপ্। টেঁতুলের বীজ দ্বারা যে দ্যতক্রীড়া করা হয়, তাহাকে চুফুরী বলে, তিস্তিড়ীদ্যত, কাইবীচির খেলা। (ত্রিকাণ্ড) চুফুরী শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়। (হারাবলী।)

চুফুল (পুং) গীতপ্রথা প্রবর্তক বিশ্বামিত্র মুনির একজন পুত্র। (হরিবংশ ২৭ অঃ)

চুফুলি [চুফুরী দেখ।]

চুফুলী (জী) চুফুরী বিকলে রেফন্ত লকারঃ। [চুফুরী দেখ।]

চুণ্ডা (জী) চুড়ি অচ স্রিয়াং টাপ্। কুপ। (ত্রিকাণ্ড) কোন কোন পুস্তকে চুণ্ডা স্থলে চুণ্ডা পাঠ আছে।

চুণ্ডী (জী) চুণ্ড গৌরাদিত্যাং জীপ্। উপকুপ, কুপের নিকট-বর্তী জলাধার। (হেমচন্দ্র)

চুটকিয়া (দেশজ) ছোট।

চুটকি (দেশজ) ১ যাহা বিশেষ প্রয়োজনীয় নহে। ২ পদ-স্বত্বের অলঙ্কারবিশেষ।

চুটকিয়া ইন্দুর, একজাতীয় ছোট রকমের ইন্দুর, স্থানবিশেষে নেওটেকেই চুটকিয়া বলে।

চুটকী, যে গল্প বা উপাখ্যানে বিশেষ কোন প্রয়োজন নাই অথচ বিলক্ষণ রসিকতাপূর্ণ, তাহাকে চুটকী বলে।

চুড়চি (দেশজ) একপ্রকার মন্ত্র।

চুড়ী (দেশজ) অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্ম স্বর্ণরৌপ্যাদির তারনির্গিত জ্বীলোকদিগের করাতরণ। সোজা ও বাঁকা দুই প্রকার চুড়ী হয়। দুই প্রকারেই সূক্ষ্ম খোদকার্য থাকে। এই অলঙ্কার অতিশয় লঘু বলিয়া অনেক মহিলা অতি আদরে পরিধান করেন।

স্বর্ণ ও রৌপ্য ব্যতীত পিতল প্রভৃতির গিল্টি করা চুড়ীও

বহু পরিমাণে ব্যবহৃত হইতেছে। কাচ, গালা, শঙ্খ, হস্তীদন্ত

ইত্যাদিরও চুড়ী প্রস্তুত হয়। আজকাল নানারূপ কাচের

চুড়ী এদেশের সকল শ্রেণীর জ্বীলোকই পরিধান করিতেছে।

এই সকল চুড়ী কাল, লাল, সবুজ, হলদে প্রভৃতি সকল

রঙেই হইয়া থাকে। কখন কখন এই সকল চুড়ী স্বর্ণ-

রৌপ্যাদির জায় রংযুক্ত করা হয়। উৎকৃষ্ট কাচের চুড়ীতে

নানারূপ ফুলকাটা থাকে। বাজারে বহুপ্রকার চুড়ী দেখিতে

পাওয়া যায়। উৎকৃষ্ট চুড়ী ১।০ টাকা ২.০ টাকা জোড়া বিক্রয়

হয়। ভারতবর্ষে, গাজিপুর, কাশী, লক্ষৌ, দিল্লী, হাজিপুর, পাটনা, ভাগলপুর, মুর্শিদাবাদ ও পুণার নিকটস্থ শিবপুরে কাচের চুড়ী প্রস্তুত হয়। বলা বাহুল্য উৎকৃষ্ট কাচের চুড়ী বিলাত, চীন প্রভৃতি স্থান হইতে আইসে। গালার চুড়ী প্রায় দেশের সর্বত্রই প্রস্তুত হইতেছে। গালা ও মাটি মিশাইয়া প্রথমতঃ চুড়ী প্রস্তুত হয়, পরে উহার উপরে লাল, নীল, সবুজ, হলুদ প্রভৃতি রঙের গালা দিয়া রং করা হয়। রং করা হইলে অনেক সময় উহার উপরে কাচের মালা, রাংতা, চুমকি, ক্ষুদ্র রঙ্গিন কাচ ইত্যাদি বসাইয়া সুন্দর করা হয়। গালার সহিত ধাতুর গুঁড়া মিশাইয়া উহা চুড়ীর উপর মাখাইলে চুড়ী ধাতুর স্থায় আভ্যুক্ত হয়।

আমাদের মধ্যে শ্রীহট্ট জেলার করিমগঞ্জ গালার চুড়ী তৈয়ারের প্রধান স্থান। দিল্লী, রেবা, ইন্দোর প্রভৃতি স্থানে সর্বোৎকৃষ্ট গালার চুড়ী প্রস্তুত হয়।

পূর্বে সধবা স্ত্রীলোকমধ্যেই শঙ্খ পরিধান করিতেন। এখনও অনেকে শাঁখের বালা ও শাঁখের চুড়ী পরিতেছেন। ঢাকা নগরেই এক্ষণে সর্বোৎকৃষ্ট শাঁখের চুড়ী নিৰ্মাণ হয়। এই সকল চুড়ী গালা দ্বারা রঞ্জিত ও চুমকী ইত্যাদি দ্বারা সুশোভিত হইয়া থাকে। ঢাকার জলতরঙ্গ, ডায়মণ্ডকাটা, কাগিশদার প্রভৃতি নানা প্রকার শাঁখের চুড়ী প্রস্তুত হয়।

পঞ্জাব, সিন্ধুপ্রদেশ, রাজপুতনার পশ্চিমে বোম্বাই প্রেসিডেন্সির ও মধ্যপ্রদেশের অনেক স্থানে ও বাঙ্গালার কোন কোন স্থানে হস্তীদন্তের চুড়ী ব্যবহার হয়। পঞ্জাবে বিবাহের সময় কস্তার মাতুল তাহাকে এক জোড়া রং করা ও চুমকি বসান হাতীর দাঁতের চুড়ী প্রদান করে। উচ্চশ্রেণীর স্ত্রীলোকেরা বিবাহের পর এক বর্ষ পর্য্যন্ত ঐ চুড়ী পরিধান করিয়া থাকে, অনন্তর স্বর্গরোপ্যাদির আভরণ পরে। রাজপুতানা রেলওয়ের ষোধপুর শাখায় অবস্থিত পালিনগর হাতীর দাঁতের চুড়ী ব্যবসার প্রধান স্থান।

মহিষশৃঙ্গ হইতেও চুড়ী প্রস্তুত হইতেছে। এই চুড়ীর উপর স্বর্গরোপ্যাদির নানারূপ লতা পাতা কাটা থাকিলেও অতি সুন্দর ও মূল্যবান হয়।

**চুণী (হিন্দী)** রক্তবর্ণ ক্ষুদ্র রত্নবিশেষ, স্থানবিশেষে চুণীমুক্তাও বলিয়া থাকে। [চুণী দেখ।]

**চুত (পং)** চোততি ক্ষরতি শোণিতাদিকমস্তাং চুত বাহুলকাৎ ষঞর্থ-কঃ। ১ মলদ্বার। ২ যোনি। (শব্দরত্নাং)

**চুতি (স্রী)** চোততি ক্ষরতি মলশোণিতাদি যন্তাঃ চুত-ইন্ (সর্বধাতুভাইন্। উৎ ৪।১১৭) মলদ্বার (শব্দরত্নাবলী)

**চুনন, (দেশজ)** ১ বাছন। ২ নির্ধাচন।

**চুনীরগড় [চনার দেখ।]**

**চুনী, চুণী,** রত্নবিশেষ। সংস্কৃত পর্যায়—মাণিকা, শোণরত্ন, রত্নরাজ, রবিরত্ন, শৃঙ্গারী, বঙ্গমাণিকা, তরুণ, রাগযুক্ত, পদ্ম-রাগ, বহু, শোণোপল, সৌগন্ধিক, লোহিতক, কুবিন্দ।

আধুনিক জহরীগণ রক্তবর্ণ বহুমূল্য অনেক প্রকার প্রস্তরকে চুণী আখ্যা প্রদান করেন। বহুশব্দে মাণিক্যরত্নের যেরূপ লক্ষণাদি নির্ণীত আছে, তৎপাঠে অনুমিত হয় যে, আধুনিক চুণী নামক প্রস্তরকেই পূর্বে মাণিকা বলিত। বর্ণের ঔজ্জ্বল্য ও কাঠিগুণ ইত্যাদি ভেদে জহরীগণ চুণীকে চারি জাতিতে বিভক্ত করেন, যথা চুণী নরম, চুণী শ্রামণ্যেং, চুণী কড়া ও চুণী মাণিক। শেণোক্ত চুণী মাণিকই প্রাচীন পদ্মরাগমণি। ইহার ইংরাজী নাম Oriental ruby, অস্তাং চুণী Spinel ruby, Brass ruby, Almandine ruby ইত্যাদি নামে খ্যাত।

চুণী মাণিক, পামা, মবকত ইত্যাদি কয়েকটা রত্নের রাসায়নিক উপাদান একরূপ। ইহারা সকলেই আলুমিনিয়াম (Aluminium) ও অক্সিজেন (Oxygen) এই দুই মূল পদার্থ-যোগে উৎপন্ন (Al. 2, O<sub>3</sub>)। কুরুন্দ প্রস্তর (Corundum) ঠিক ঐ সকল পদার্থযোগে উৎপন্ন। সুতরাং অঙ্গরের সহিত হীরকের যেরূপ সম্বন্ধ, কুরুন্দ প্রস্তরের সহিত চুণী ইত্যাদিরও সেইরূপ সম্বন্ধ। চুণী ইত্যাদি প্রস্তর অতি কঠিন ও স্বচ্ছ। চুণীর বর্ণ সচরাচর গাঢ় লোহিত, লোহিত, গোলাপী লোহিত, পীতভ লোহিত, ঈষন্নোহিত ও নীলাভ লোহিত হইয়া থাকে। হীরক বাতীত পার্থিব যাবতীয় বস্তু অপেক্ষা চুণী কঠিন, হীরকের কাঠিগুণ ১০ হইলে চুণীর কাঠিগুণ ৯ ও নরম চুণীর কাঠিগুণ ৮ হইবে। সুতরাং হীরক ভিন্ন অপর কোন পদার্থ চুণীর মত কঠিন হইবার নহে। এই বিশেষ গুণ থাকাতে নকল চুণী হইতে প্রকৃত চুণী অনায়াসে পৃথক করা যাইতে পারে। দুইখানি চুণী লইয়া পরস্পর ঘর্ষণ করিলে যেটিতে দাগ পড়িবে তাহা অপকৃষ্ট ও যেটিতে দাগ পড়িবে না সেইটাই উৎকৃষ্ট ধবিত হইবে। সচরাচর চুণী নরম (Spinel) হইতে চুণী মাণিক (Ruby) এইরূপেই চেনা যায়। এই (Spinel) প্রস্তরের রাসায়নিক উপকরণ ম্যাগ্নিসিয়াম (Magnesium), আলুমিনিয়াম (Aluminium) এবং অক্সিজেন (Oxygen), (Md. O. Al 2, O<sub>3</sub>)। খাটি চুণী ও Spinel দেখিতে প্রায়ই একরূপ, কিন্তু খাটি চুণীর গুরুত্ব, ঔজ্জ্বল্য ও আলোকবিকীর্ণ-শক্তি অধিক। উহাদের রাসায়নিক উপাদানের উল্লিখিত রূপভেদ আছে। আরও Spinel প্রস্তরের দানা চুণীর



দানা হইতে বিভিন্ন এবং ইহা অজ্ঞাত যাবতীয় পদার্থ হইতে কঠিন হইলেও হীরক ও চুণী অপেক্ষা কোমল, স্তূতরাং চুণী দ্বারা অঙ্কিত হইতে পারে। উভয় প্রকার প্রস্তরই স্বচ্ছ, অতি অল্প পরিমাণে লোহ ও ক্রোমিয়াম্ ধাতুমিশ্রিত থাকাতে উহাদের লোহিতবর্ণ উৎপন্ন হয়। চুণী কোন প্রকার দ্রাবকেই দ্রব হয় না। সহজ উত্তাপে চুণীর কোন ক্ষতি হয় না। কিন্তু শোহাণা যোগে অতিশয় উত্তপ্ত করিলে চুণী গলিয়া বর্ণহীন কাচে পরিণত হয়।

যেমন চুণী গলাইয়া কাচে পরিণত করিতে পারা যায়, সেইরূপ উহার বিপরীত প্রণালী অবলম্বন করিলে কাচ হইতে চুণীও প্রস্তুত হইতে পারে। বাস্তবিক ক্রোমিয়াম্ ধাতুযোগে কাচ হইতে অতি কঠিন নকল চুণী প্রস্তুত হয়। এই সকল নকল চুণী হইতে প্রকৃত চুণী বাছিয়া লওয়া বড়ই কঠিন।

চুণী মাণিক্য অর্থাৎ মাণিক্যের দোষ গুণ, জাতিবিভাগ, এবং ধারণ ফল ইত্যাদির শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও প্রাচীন নিয়মে পরীক্ষা প্রভৃতির শাস্ত্রীয় মত মাণিক্য ও পদ্মরাগ শব্দের পরিভাষায় বিস্তারিতরূপে লিপিত হইবে। এখানে আমরা চুণীর বর্তমান ব্যবহার, পরীক্ষা, উৎপত্তিস্থান, মূল্য ইত্যাদির বিষয় সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছি।

ভারতবর্ষ, ব্রহ্মদেশ, সিংহল, আফগানিস্তান প্রভৃতি স্থানে সর্বোৎকৃষ্ট চুণী পাওয়া যায়। তন্মধ্যে বোহিমিয়া, জাম, স্মার্টা, বোণিও এবং পেগু প্রদেশে নানা প্রকার হীন জাতি চুণী ভূগর্ভ হইতে উত্তোলিত হইয়া থাকে। দক্ষিণাত্যে বিরলী-মোদো ও যোলীগমনী নামক দুই স্থানে সচরাচর কুরুন্দ প্রস্তর (Curundum) ও গিন্স (Gnciss) প্রস্তরের সহিত চুণী দেখিতে পাওয়া যায়। ত্রিচিনগড়-তালুক ও মল্লপোল্লাই নামক স্থানেও অল্প পরিমাণে চুণী পাওয়া যায়।

ব্রহ্মদেশের চুণীক্ষেত্র সকল মুঙ্গমীট হইতে ২৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। ১৮৭০ সালে মিঃ ব্রেডমিয়ার (Mr. Bred Meyer) যে চুণীক্ষেত্রের তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন, উহা মান্দালা হইতে ১৬ মাইল দূরবর্তী। পিয়ার ডি আমেটো (Pere de Amato) যে রত্নক্ষেত্র দর্শন করেন, উহা আবা নগরের ৬০৭০ মাইল দক্ষিণাংশে অবস্থিত।

এই রত্নক্ষেত্রের পরিমাণ ফল প্রায় ৬৬ বর্গমাইল। ২১৩ ফিট বা ততোধিক নিম্নে একটা স্তরের রত্ন পাওয়া যায়। এই রত্নস্তরের বেধ কোথাও ২ ইঞ্চি মাত্র, কোথাও বা ২১৩ ফিট। রত্নসংগ্রহকারিগণ গর্ত কাটিয়া রত্নস্তরের মৃত্তিকা খোঁজ করিতে থাকে। এইরূপে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চুণী বাহির হইয়া পড়ে। এই সকল চুণী অধিকাংশই ১ এক চতুর্থাংশ রতি অপেক্ষাও

কম। কচিং বৃহদাকার চুণী পাওয়া যায়। কিন্তু ইহাদের আকার গোল ও গাত্র অনেকটা মন্ডণ। দুই একটা বড় চুণী পাওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহারা নির্দোষ ও অক্ষুণ্ণ নহে, মিঃ স্পিয়ার্স বলেন, তিনি আধ তোলা অপেক্ষা অধিক ওজনের অক্ষুণ্ণ চুণী একটাও দেখেন নাই। এই চুণীক্ষেত্র পূর্বে ব্রহ্মরাজের খাস ছিল। ইহা হইতে তাঁহার প্রাতি বৎসর লক্ষাধিক মুদ্রা আয় হইত। ইহা ছাড়া এক নির্দিষ্ট পরিমাণ (১০০ তিকল) অপেক্ষা বড় চুণী পাইলে তাহা রাজভাণ্ডারে রক্ষিত হইত। কেহ এই চুণী পাইয়া নিজের কাছে রাখিলে গুরুতর দণ্ডনীয় হইত। কিন্তু এইরূপ গুরুতর দণ্ডের ব্যবস্থা থাকিলেও অনেক বড় চুণী রাজকোষগত হইত না। জহরী-গণ এইরূপ মণি পাইলে, হয় ভাঙ্গিয়া ছোট করিয়া ফেলিত, না হয় গোপনে চীন, ভারতবর্ষ, পারস্য ইত্যাদির সওদাগর-গণকে বিক্রয় করিয়া ফেলিত। স্তূতরাং রাজার অনেক ক্ষতি হইত। ইংরাজরাজ ব্রহ্মদেশ জয় করিলে ব্রহ্মের রাজভাণ্ডারে যে সকল মণি পাওয়া যায়, তাহা সাউথ কেনসিংটন মিউজিয়মে প্রদর্শিত হইয়াছে। ঐ সকলের মধ্যে ক্ষুদ্রাকৃতি কয়েকটা ব্যতীত অপর সকলগুলিই কোন না কোন দোষযুক্ত। ইহাতে বোধ হয় উৎকৃষ্ট বহুমূল্য চুণী অতিশয় বিরল ছিল। কেননা এইরূপ চুণী অধিক উৎপন্ন হইলে রাজভাণ্ডারে নিশ্চয়ই হু দশটা সঞ্চিত থাকিত।

এই রত্নখনি ব্যতীত মান্দালার ১৬ মাইল দূরে সেগিয়ান নামক মন্ডরপ্রস্তরের পর্বতে অপেক্ষাকৃত হীন জাতি প্রস্তর পাওয়া যায়। মান্দালার ১৫ মাইল উত্তরে চুণীক্ষেত্রের আবিষ্কার হইয়াছে বলিয়া প্রবাদ শুনা যাইতেছে, কিন্তু ঠিক জানা যায় নাই।

উল্লিখিত উপায়ে গর্ত দ্বারা মণিসংগ্রহ ব্যতীত আরও তিন প্রকার উপায়ে ব্রহ্মদেশে রত্নাদি সংগ্ৰহীত হয়। প্রকৃতির গাত্রে নালা কাটিয়া উহাতে বেগে জল ছাড়িয়া দেয়। জলে কদম ধুইয়া যায় ও প্রস্তরাদি নিম্নে পড়িয়া থাকে। পরে তাহা হইতে মণি বাছিয়া লয়।

আর একরূপে অতি উৎকৃষ্ট চুণী পাওয়া যায়। পর্বতের স্তরবিশেষ জলের স্রোতে ধুইয়া যায় এবং উহা রত্নাদি স্থানে স্থানে গুহাতে সঞ্চিত হইয়া থাকে। রত্নানুসন্ধিৎসুগণ পর্বতে ঘুরিয়া ঘুরিয়া ঐ সকল গুহা অন্বেষণ করিয়া বেড়ায়। কোথাও ঐ রূপ গুহা দৃষ্ট হইলে তাহারা নিম্ন হইতে ঝড়ি করিয়া প্রস্তরাদি তুলিয়া আনে এবং চুণী, পামা ইত্যাদি বাছিয়া লয়। সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট চুণীসকল এইরূপেই পাওয়া গিয়াছে।

এক প্রকার কঠিন প্রস্তরের ভিতর হইতেও চুণী পাওয়া যায়। কিন্তু প্রস্তর ভাঙ্গিয়া বাহির করিবার সময় অনেক চুণী কাটিয়া যায়। খনি হইতে যে চুণী পাওয়া যায়, তাহাকে কাটিয়া মাজিয়া লইতে হয়। সচরাচর হীন জাতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চুণী গুঁড়াইয়া তদ্বারাই এই কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। পরে উহাকে পিষ্টল বা তামা দ্বারা পালিশ করিয়া ব্যবহারোপযোগী করা হয়।

চুণী ব্যতীত আরও নানা রূপ মূল্যবান প্রস্তর ব্রহ্মদেশ হইতে রপ্তানি হইয়া থাকে। ১৮৮৯ সালে ৩৩,৮৪৮ টাকা মূল্যের ৬৫৬২৮.৫ ক্যারাট (প্রায় ১৩১২৭ রতি) চুণী ও ২৫৯ টাকা মূল্যের ৪৪৯৬ ক্যারাট (প্রায় ৮৯৯২ রতি) স্পিনেল (Spinel) অর্থাৎ নরম চুণী ব্রহ্মদেশে উৎপন্ন হয়।

সম্প্রতি শ্রামদেশে বাস্ক নগর হইতে চারি দিবসের পথে চুণী ও পাম্মার খনি বাহির হইয়াছে। এখানকার মণি ব্রহ্মদেশের মণির আয় উৎকৃষ্ট নহে; কিন্তু বহু পরিমাণে পাওয়া যায়। ইহাদের বর্ণ ঘোর গোলাপী। ধূর্ত জহরীগণ এই প্রস্তরকে সিংহলের মণি বলিয়া অনভিজ্ঞ লোকদিগকে বহু মূল্যে বিক্রয় করে।

তুর্কিস্থানের অন্তর্গত বদক্ষণ নামক স্থানে অল্প পরিমাণে উৎকৃষ্ট চুণী পাওয়া গিয়াছে। অক্সসু নদীর তীরবর্তী শুসান ও চরণ নামক স্থানেও অল্প চুণী পাওয়া যায়। তথাকার লোকের বিশ্বাস যে চুণী সর্কদা জোড়া জোড়া থাকে। স্তরাত্তর একটা পাইলে আর একটা চুণী যতদিন না পায়, প্রথমটী গোপন করিয়া রাখে। যদি আর না পায়, তখন প্রথমটীকেই ভাঙ্গিয়া দুইটা করিয়া ফেলে।

অষ্ট্রেলিয়ার স্বর্ণখনি হইতে অনেক চুণী পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু ইহার অধিকাংশই অপকৃষ্ট প্রস্তর মাত্র।

সিংহল, আবা, মহিসুর, বেলুচিস্থান এবং যুরোপ, আমেরিকা ও অষ্ট্রেলিয়ার অনেক নদীগর্ভে কঙ্করাদির সহিত নরম চুণী (Spinel) পাওয়া যায়। সুইডেন ও সিংহলে নীলবর্ণ নরম চুণী দৃষ্ট হয়। সবুজ কাল ইত্যাদি নরম চুণীও পাওয়া গিয়া থাকে। ফল কথা ঐ সমস্ত প্রস্তরের উপাদান ও গঠন একরূপ, কেবল বর্ণ দ্রব্যের সামান্য ইতরবিশেষ হওয়ায় লোহিত, নীল, হরিত প্রভৃতি বর্ণ ধারণ করে। ব্রেজিলে বর্ণহীন চুণীও পাওয়া গিয়াছে।

নির্দোষ বৃহদাকার চুণী অতি দুর্লভ বলিয়া সময়ে সময়ে ইহার মূল্য হীরক অপেক্ষাও অধিক হয়। বর্তমান সময়ে অর্দ্ধরতি ওজনের নির্দোষ চুণী ১০০ হইতে ১০০০ টাকা পর্যন্ত বিক্রয় হইতে পারে।

২ রতি ওজন চুণীর মূল্য	১৪০০	হইতে	২০০০
৩ " " " " "	২৫০০	"	৩৫০০
৪ " " " " "	৭০০০	"	৮০০০
৬ " " " " "	২০০০	"	২৫০০
৮ " " " " "	৪০০০	"	৪৫০০

৮ রতি অপেক্ষা অধিক ওজনের চুণী অতি বিরল, স্তরাত্তর তাহাদের মূল্য নির্দিষ্ট হইতে পারেনা।

চিহ্নযুক্ত অশুদ্ধ, অত্যন্ত ঘোর কিম্বা ফিকে লোহিত বর্ণ চুণীর মূল্য সচরাচর অনেক কম হইয়া থাকে। এইরূপ ৪ রতি ওজনের একটা চুণী ১২০০ টাকা অপেক্ষাও অল্প মূল্যে পাওয়া যাইতে পারে। জহরীব দোকানে অনেক রকম চুণী দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে ব্রহ্ম ও শ্রামদেশের চুণীই সর্বোৎকৃষ্ট ও অধিক মূল্যবান।

নরম চুণীর দর অপেক্ষাকৃত অনেক কম। ক্ষুদ্র নরম চুণী প্রতি রতি ২৫ হইতে ৫০ টাকা দবে বিক্রয় হয়। মাঝারি ও বড় আকারের হইলে প্রতি রতি ১০০ হইতে ৫০০ টাকাতেও বিক্রয় হয়। ফল কথা, ইহাদের মূল্য ক্রেতার সখ ও খেয়ালের উপর নির্ভর করে।

নানারূপ প্রস্তব প্রকৃত চুণী বলিয়া বিক্রীত হইয়া থাকে। কুরুন্দ প্রস্তরে ঘর্ষণ করিলে ইহাদের কোমলতা ও ওজন করিলে লঘুতা বাহির হইয়া পড়ে। এইরূপে তাহাদের জাতি স্থির করা যায়।

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চুণী টেক ঘড়িতে বসান হইয়া থাকে। ঘড়ির চাকার স্থল পিভট (Pivot) চুণীর ছিদ্রে বসান থাকিলে চাকা অতি সহজে ঘুরিতে পারে। এই সকল চুণী ব্যবহার্য হইলেও বিস্তর পাওয়া যায় বলিয়া ইহাদের মূল্য অতি অল্প।

পূর্বে লোকের বিশ্বাস ছিল যে চুণী অর্থাৎ মাণিক অন্ধকারে রাখিলে আলোক প্রদান করে। উহা নিতান্ত অমূলক নহে। চুণী আলোক শোষণ করিবার ক্ষমতা আছে। দিবাভাগে রৌদ্রে রাখিলে রাত্রিতে উহা হইতে প্রভা নির্গত হয়। আরও অনেক প্রস্তবে এইরূপ গুণ আছে।

প্রায় সকলদেশেই পূর্বকালের লোকেরা বিশ্বাস করিত যে চুণী ধারণ করিলে অনেক বিপদ ও রোগের হাত এড়াইতে পারা যায়। আবার অনেকের বিশ্বাস, যে পদ্মরাগ মণি বিবর্ণ ও হীনপ্রভ হইলে ঐ চুণী ধারণের কোন দুর্ঘটনা ঘটে।

টাতারিয়ার লিখিয়া গিয়াছেন—পারস্তরাজের কপোত-অঙ্কুরিত একটা চুণী ছিল। এই চুণীর মধ্যে ছিদ্র ছিল এবং ইহার লাভ্য অতি চমৎকার। রুষিয়ার সম্রাজ্ঞী ক্যাথারাইনের মুকুটে একটা কপোত অঙ্কুরিত চুণী ছিল।

সুইডেনের তৃতীয় গুস্তাভাস্ (Gustavus III) ১৭৭৭ খৃঃ অব্দে সেন্ট পিটার্সবার্গ অগমন উপলক্ষে ক্যাথারাইনকে উহা উপঢৌকন প্রদান করেন। ইংলণ্ডীয় রাজমুকুটের সমুখভাগে একটা বৃহৎ চুণী আছে। ১৩৬৭ খৃঃ অব্দে ডনপেড্রো ঐ চুণী এডওয়ার্ড দি ব্ল্যাকপ্রিন্সকে (Edward the Black Prince) প্রদান করেন। সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম চুণীমাণিক সম্প্রতি রুশিয়ার রাজমুকুটে শোভা পাইতেছে। সাইবিরিয়ার শাসনকর্তা প্রিন্স গার্গেরিন চীন হইতে ঐ চুণী প্রাপ্ত হন।

প্রবাদ আছে, মহারাজ রণজিৎসিংহের ১৪ তোলা ওজনের একটা চুণীমাণিক ছিল। ঐ চুণীর গাত্রে অরঙ্গজেব, আকবরশাহ প্রভৃতি বাদশাহদিগের নাম খোদা ছিল।

ভারতবর্ষের প্রায় সকল রাজভাণ্ডারেই এবং ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তিদিগের গৃহে নানা আকারের চুণী আছে।

কণ্ঠহার, পদক, অঙ্গুরীয়ক, ঘড়ির লকেট ইত্যাদিতে চুণী বসাইয়া সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করা হয়।

চুন্দ (পুং) বুদ্ধদেবের এক শিষ্য।

চুন্দী (স্ত্রী) চোদতি প্রেরয়তি নায়কাদীন চুদ বা নিপাতনে সাধু। কুটনী, কুটনী। (হেম ৩।১৯৭)

চুপ্ (দেশজ) নীরব, মৌন।

চুপ্‌চাপ (দেশজ) বাক্যরোধ, কথা না বলা।

চুপড়ি (দেশজ) ক্ষুদ্র করণ্ডিকা, টুকরী।

“চুপড়ি ভরিয়া নিল কদলীর মোচা।

মাগোর বসন পরি ভূমে লম্বা কোঁচা।” (কবিকঙ্কণ চণ্ডী)

চুপড়িয়া (চুপড়ি শব্দজ)

চুপড়ী [চুপড়ি দেখ।]

চুপড়ী আলু (দেশজ) এক প্রকার আলু। ইহা খামআলু অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। এই আলু শাদা, ইহার ফুল অতি সুগন্ধ।

চুপিচুপি (দেশজ) আশু আশু, অপ্রকাশ্য ভাবে।

চুপুণীকা (স্ত্রী) চুপ-বাহুলকাং উনঙ্ ততঃ স্বার্থেঈ-কক্। ইষ্টকাবিশেষ, যজ্ঞের আগুন রাখিবার নিমিত্ত যে ইট লওয়া হয়।

“ইষ্টকা চুপুণীকা নামাসি।” (কৃষ্ণযজুঃ ৪।৪।৫।১) কোন কোন আভিধানিক ‘চুপুণীকা’ স্থলে ‘চুপুণীকা’ পাঠ করেন।

চুপ্য (ত্রি) চুপ্-ক্যাপ্। ১ যে ব্যক্তি ধীরে ধীরে গমন করেন।

২ গোত্রপ্রবর্তক ঋষিবিশেষ। কোন বৈয়াকরণিকের মতে এই শব্দটা অশ্বাদিগণাস্তর্গত।

চুবান (দেশজ) ডুবান, নিমগ্ন করা।

চুবুক (স্ত্রী) চিবুক-পুষ্পোদরাদিভ্যাং সাধু। [চিবুক দেখ।]

“চুবুক দয়ংবা।” (আপস্তম্বহৃত)

চুত্র (স্ত্রী) চুষ্যতে অনেন চুবি-র নকার লোপশ্চ। (উৎ ২।২৮) মুখ। (উগাদিকোষ)

চুম (চুষন শব্দজ) চুষন। “এত বলি মড়া মুখে মাতা দেন চুম।  
বিরলে শোয়ায়ে বলে বাছা যাও ঘুম।” (শ্রীধর্ম ৪ সর্গ)

চুমা (চুষন শব্দজ) চুষন।

চুমাচুমি (চুমাশব্দজ) পরস্পর পরস্পরকে চুষন।

চুমুক (দেশজ) পানীয় দ্রব্য খাইবার জন্ত তাহার আধারে ওষ্ঠ সংযোগ।

চুমুরি (পুং) ঋগ্বেদপ্রসিদ্ধ একটা অস্ত্র। ইজের সহিত যুদ্ধ করিয়া নিহত হয়। “ধুনী চুমুরী বাহসিষপ্।” (ঋক্ ৬।২০।১৩)  
‘ধুনিশ্চু চুমুরিশ্চেত্যন্তমামকাবস্তুরৌ।’ (সায়ণ)

চুমুরী, নারিকেল, খেজুর বা তাল গাছের অবয়ববিশেষ। ঐ সকল গাছের অগ্রভাগে থাকে। প্রথমে অপর একটা কোষের মধ্যে থাকিয়া কিছুদিন পরে কোষ ভাঙ্গিয়া যায়। ইহাতেই ফল ও ফুল হইয়া থাকে।

চুম্বকী (চুমুক শব্দজ) ১ জলপাত্রবিশেষ, ক্ষুদ্র ঘট। ইহাতে প্রায়ই চুমুক দেওয়া হইয়া থাকে বলিয়া ইহাকে চুম্বকী বলে।

২ পরিচ্ছদাদির শোভা বৃদ্ধি করিবার জন্ত ব্যবহৃত স্বর্ণ-রৌপ্যাদি নির্মিত উজ্জল চাক্‌চিক্যশালী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাতলা ধাতুখণ্ড। ইহাদিগকে তারা বা সিতারাও কহে। পট্ট ও উর্ণা বস্ত্রনির্মিত টুপি, অঙ্গরেখা, চোগা, উড়ানী ইত্যাদি বহুমূল্য কারচবের চিকণ চুম্বকি দ্বারা স্নোভিত হইয়া থাকে। চিকণ কাজের প্রচুর পরিমাণে চুম্বকি ব্যবহৃত হয়। তত্ত্বিন্ন বাত্রানটিকাদির ও প্রতিমার ডাকসজ্জায়ও তারকসির সহিত বিস্তর চুম্বকি থাকে। স্বর্ণ ও রৌপ্যের তার পিটরা খুব পাতলা করিয়া তাহা হইতে চুম্বকি প্রস্তুত হয়। পূর্বকার মুসলমান নবাবগণের প্রায় সকল রাজধানীতেই স্বর্ণরৌপ্যাদির সর্ব তার ও চুম্বকি প্রস্তুত হইত। তামা, পিত্তল ও রাং ইত্যাদি গিল্‌টিকরা চুম্বকি স্নলভ কার্যের জন্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

চুষ (পুং) চুবি ভাবে ঘঞ্। চুষন, মুখে মুখ স্পর্শ।

চুষক (পুং) চুষতি আর্কষতি লৌহং চুবি-ধূল্। লৌহাকর্ষক মণি, আকর্ষণ, বিকর্ষণ ইত্যাদি কয়েকটা গুণসম্পন্ন বস্তু-বিশেষ। সংস্কৃত পর্যায়—কাস্তৃপাষণ, অয়স্কাস্ত, লৌহকর্ষক।

চুষক দুইপ্রকার, স্বভাবজ ও কৃত্রিম। ভারতবর্ষ, সুইডেন প্রভৃতি স্থানে খনি হইতে যে চুষক প্রস্তুত পাওয়া যায় তাহাই স্বভাবজ চুষক। এই প্রস্তুত লৌহ ও অল্পজীন যোগে উৎপন্ন একরূপ লৌহপ্রস্তুত মাত্র। কিন্তু অতিশয় বিরল। আর ইম্পাত হইতে বৈজ্ঞানিক উপায়ে যে

চুম্বক প্রস্তুত হয়, তাহাই কৃত্রিম চুম্বক। শেখোক্ত প্রকার চুম্বকই স্নলভ ও সর্বদা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। চুম্বকের প্রধান ধর্ম এই যে, ইহা লৌহ আকর্ষণ করে এবং একটা চুম্বকশলাকা অবাধে চারিদিকে ঘুরিতে পারে, এরূপ বন্দোবস্ত করিয়া রাখিলে ঐ শলাকার ঐকপ্রান্ত নিয়তই একটা নির্দিষ্ট দিকে অবস্থান করে।

চুম্বকের লৌহ-আকর্ষণশক্তি ইহার দুই প্রান্তেই সর্বাধিক। একটা কৃত্রিম চুম্বকশলাকা লৌহচূর্ণের মধ্যে নিমজ্জিত করিলে অধিকাংশ লৌহচূর্ণ দুইপ্রান্তেই সংলগ্ন হয়, মধ্যস্থান প্রায় চূর্ণশূন্য থাকে। এই মধ্য স্থানকে সমমণ্ডল কহে। দুই প্রান্তের মধ্যে অবাধে ঘুরিতে পারিলে যে প্রান্ত উত্তরদিকে থাকে, তাহাকে উত্তরমেরু বা স্নমেরু এবং যে প্রান্ত দক্ষিণদিকে থাকে, তাহাকে দক্ষিণমেরু বা কুমেরু কহে। \*

একটা চুম্বকশলাকার উপর একটুকরা পুরু কাগজ রাখিয়া উহার উপর লৌহচূর্ণ ছড়াইয়া দিলে, ঐ সকল চূর্ণ এক প্রকার রেখাধারে সজ্জিত হয়। ঐ সকল রেখাধারা চুম্বকাকর্ষণের দিক ও পরিমাণ জানিতে পারা যায়।

মধ্য বিন্দুতে অবস্থিত চুম্বক-শলাকার নাম চুম্বক-স্থী। সচরাচর চুম্বক-স্থী পাতলা ইস্পাতের পাতদ্বারা নির্মিত হয়। ইহার মধ্যভাগ ঈষৎ আয়ত এবং দুই প্রান্ত ক্রমে স্থল। ইহার ঠিক মধ্যস্থলে একটা ক্ষুদ্র গর্ত থাকে। একটা স্থীর স্থল অগ্রভাগে ঐ চুম্বক-স্থী বসাইয়া দিলে উহা এক নির্দিষ্টভাবে অবস্থিত হয়। বিচলিত হইলে পুনর্বার পূর্বাৱস্থা পাইতে চেষ্টা করে। চুম্বকের কাঁটা বা চুম্বক-স্থী প্রায় উত্তর দক্ষিণে দাঁড়ায়। কিন্তু এই উত্তর দক্ষিণ ভৌগোলিক অর্থাৎ প্রকৃত উত্তর দক্ষিণের সহিত এক নহে। অনেক স্থলে চুম্বকের কাঁটা প্রকৃত উত্তরের অনেক অংশ পূর্বে বা পশ্চিমে দাঁড়ায়; ইহাকে চুম্বকপন্থতি (Magnetic declination) বলা যায়। এই চুম্বকপন্থতি একস্থানে ও সকল সময় সমান থাকে না। ক্রমে পরিবর্তিত হইতে থাকে। পরীক্ষা দ্বারা পৃথিবীর নানাস্থানের চুম্বকপন্থতি নির্ণীত হইয়াছে। এই সকল নিয়মাত্মসারেই নাবিকদিগের দিগদর্শনযন্ত্র (Compass) নির্মিত হয়। নাবিকগণ ঐ যন্ত্র ও চুম্বকপন্থতির একটা তালিকা সাহায্যে পৃথিবীর সর্বত্র অকুল সমুদ্র মধ্যেও দিগনির্ণয় করিতে পারে। চুম্বক-স্থী যে রেখায় দাঁড়ায় উহাকে ঐ স্থানের চৌম্বকীয় দ্রাঘিমা কহে।

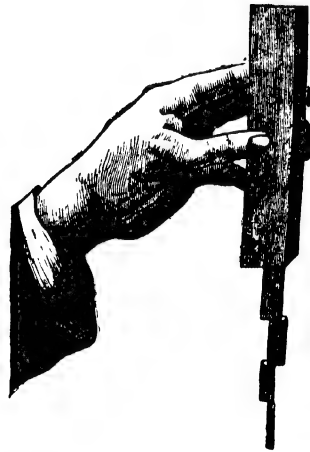
\* ক্রাসীর্ণ চুম্বকশলাকার যে প্রান্ত উত্তরদিকে থাকে, তাহাকে স্নমেরু ও যে প্রান্ত দক্ষিণদিকে থাকে, তাহাকে কুমেরু কহিয়া থাকে। বলা বাহুল্য ইহাই সঙ্গত।

[ পৃথিবীর নানাস্থানের চৌম্বকীয় দ্রাঘিমার চিত্র ও অস্ত্রান্ত বিষয় দিগদর্শন শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

একটা চুম্বক-স্থী চৌম্বকীয় দ্রাঘিমায় অবস্থিত একটা দণ্ডায়মান সমতলে অবাধে ঘুরিতে পারে এরূপ বন্দোবস্ত করিলে, স্থী ভূপৃষ্ঠের সহিত সমান্তর থাকে না, একপ্রান্ত নামিয়া যায়, উহাকে চুম্বকাবনতি (Magnetic dip) বলা যায়।

একটা চুম্বকের উত্তরমেরু অপর চুম্বকের দক্ষিণমেরুকে আকর্ষণ করে, কিন্তু উত্তরমেরুকে আকর্ষণ করে না। এই গুণ থাকাতে একটা দ্রব্য চিরস্থায়ী চুম্বকধর্মসম্পন্ন কিংবা কেবলমাত্র চুম্বকদ্বারা আকৃষ্ট হইতে পারে বুঝিতে পারা যায়। যদি কোন বস্তু চুম্বকের উভয় মেরু দ্বারাই সমান আকৃষ্ট হয়, তবে তাহা চুম্বকধর্মসম্পন্ন নহে বুঝিতে হইবে। কিন্তু যদি চুম্বকের এক মেরুদ্বারা আকৃষ্ট ও অপর মেরুদ্বারা বিপ্রকৃষ্ট হয়, তবে উহা চুম্বকধর্মাক্রান্ত বুঝিতে হইবে।

একটা চিরস্থায়ী চুম্বকের নিকট লৌহাদি আনিলে উহাও তৎকালে চুম্বকধর্ম প্রাপ্ত হয় এবং চিরস্থায়ী চুম্বকের স্থায় লৌহাদি আকর্ষণ করিতে পারে। এইরূপ চুম্বককে অস্থায়ী চুম্বক কহে। স্থায়ী চুম্বকের যে মেরুর নিকট অস্থায়ী চুম্বক উৎপন্ন হয়, সেই মেরুব বিপণীত মেরু নিকটবর্তী ও সমমেরু দূরবর্তী হইবে। অর্থাৎ স্থায়ী চুম্বকের উত্তরমেরু একথণ্ড লৌহের নিকট ধরিলে লৌহের দক্ষিণমেরু স্থায়ী চুম্বকের নিকটবর্তী ও উত্তরমেরু দূরবর্তী অর্থাৎ অপর দিকে হইবে। লৌহ যতক্ষণ চুম্বকের সন্নিহিত থাকে, ততক্ষণই চুম্বকধর্ম-বিশিষ্ট হয়, উহা অপর একথণ্ড লৌহকে এবং ঐ থণ্ড আবার এক তৃতীয় থণ্ড, আবার চতুর্থ থণ্ডকে এইরূপে বহুসংখ্যা পর্য্যন্ত



আকর্ষণ করিতে পারে। কিন্তু দূরে লইবামাত্র পুনরায় উহাদের চুম্বকধর্ম প্রায় সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হয়। ইস্পাতকে চুম্বকের নিকট ধরিলে উহাতে লৌহের স্থায় প্রবল চুম্বকধর্ম লক্ষিত হয় না বটে, কিন্তু উহা একবার চুম্বকধর্ম প্রাপ্ত হইলে সহজে ত্যাগ করেনা। এই গুণ থাকাতে ইস্পাতকে চিরস্থায়ী চুম্বকে পরিণত করিতে পারা যায়। যে

সকল চিরস্থায়ী চুম্বক দেখিতে পাওয়া যায়, ঐগুলি সমস্তই

ইস্পাত নির্মিত। আকার অমুসারে উহাদের ভিন্ন ভিন্ন নাম হইয়া থাকে—যথা দণ্ডাকৃতিচুম্বক, অখণ্ডাকৃতি চুম্বক ইত্যাদি। একটা দণ্ডাকৃতি চুম্বককে দুই বা ততোধিক খণ্ডে ভাঙ্গিলে উহা হইতে দুই বা ততোধিক খণ্ডে পৃথক্ চুম্বক উৎপন্ন হইবে। এই সকল খণ্ড চুম্বকের স্বতন্ত্র দুইটা করিয়া মেরুও থাকিবে এবং সমমেরুগুলি সকলেই এক দিকে ও বিষমমেরুগুলি অপর দিকে হইবে। ক ও খ চুম্বককে চারিখণ্ডে বিভক্ত করা হইয়াছে। এই সকল খণ্ডের ক ক ক ক মেরু একরূপ এবং খ খ খ খ মেরু বিপরীত নামধারী। বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণ

ক  খ

অস্বাভাবিক করেন দুই প্রকার পরস্পর বিপরীত চুম্বক শক্তি আছে। উহাদের একটিকে সম ও অপরটিকে বিষম চুম্বকশক্তি বলা যাইতে পারে। এই দুই শক্তির সংমিশ্রণে সাম্য ভাবের উৎপত্তি হয়। নানা উপায়ে এই দুই শক্তিকে পৃথক্ করিতে পারা যায়। প্রত্যেক চুম্বকেই এই দুই শক্তি সমান পরিমাণে বিদ্যমান থাকে, তবে পৃথক্ হইয়া থাকে মাত্র। এই দুই বিভিন্ন প্রকার শক্তি পরস্পর পরস্পরকে আকর্ষণ করে, কিন্তু সমজাতীয় শক্তি পরস্পরকে বিকর্ষণ করে।

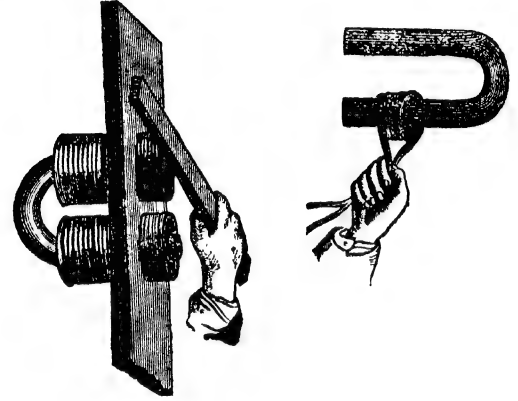
পৃথিবীপৃষ্ঠে নানাস্থানে চুম্বকের আকর্ষণ ও চুম্বক-সূত্রীর অবস্থান দেখিয়া অনেকে অস্বাভাবিক করেন যে, পৃথিবীর চুম্বক-শক্তিদ্বয় বিচ্ছিন্ন ভাবে আছে। পৃথিবীর মেরুদণ্ডের সহিত প্রায় ২০° অংশ কোণ করিয়া আড়ভাবে অবস্থিত একটা বৃহৎ চুম্বকের অস্তিত্ব কল্পনা করিলে পার্থিব চুম্বকশক্তির মোটামুটি নির্দেশ করা হয়। এই কাল্পনিক চুম্বক উভয় পার্শ্বে ভূপৃষ্ঠ পর্য্যন্ত বর্দ্ধিত করিলে যে দুই স্থানে মিলিবে, ঐ দুই স্থানই পৃথিবীর চৌম্বকীয় মেরুদ্বয়। এই দুইস্থানে চুম্বকের কাঁটা সমতল ভাবে থাকিলে যে কোনদিকে থাকিতে পারে। কোন নির্দিষ্ট দিকে অবস্থিত হইতে চেষ্টা করিবে না। এই দুই বিন্দুর চুম্বকাবনতি ৯০°। ঐ দুই চৌম্বকীয় মেরুর সমদূরে একটা বৃত্ত কল্পনা করিলে ঐ বৃত্তই চৌম্বকীয় নিরক্ষবৃত্ত। এই বৃত্তের সর্বত্র চুম্বকাবনতি ০° শূন্য। এই কাল্পনিক চুম্বকের উত্তরদিকে স্নমেরু-আকর্ষক অর্থাৎ কুমেরু চুম্বকশক্তি আছে এবং দক্ষিণদিকে স্নমেরু চুম্বকশক্তি আছে।

এক্ষণে কিরূপে কৃত্রিম চুম্বক প্রস্তুত হয়, সংক্ষেপে বর্ণনা করা যাইতেছে। সাধারণতঃ একটা স্থায়ী চুম্বকে একখণ্ড পাণি দেওয়া ইস্পাত ঘর্ষণ করিয়া চুম্বক প্রস্তুত হয়। একটা বা দুইটা চুম্বক দ্বারা একবারে ঘর্ষণ হইতে পারে। একটা চুম্বকদ্বারা চুম্বক করিতে হইলে ইহার একটা মেরু ইস্পাতের

একদিক্ হইতে অপরদিকে ঘষিয়া লইয়া যাইতে হয়। শেষ হইলে আবার তুলিয়া পূর্বস্থান হইতে আবার ঘষিতে হয়। দুইটা চুম্বক থাকিলে উহাদের বিভিন্ন মেরুদ্বয় ইস্পাত-শলাকার মধ্যস্থলে রাখিয়া দুইদিকে টানিতে হয়। বলা বাহুল্য এইরূপ অনেক-বার করিতে করিতে ইস্পাতে চুম্বকশক্তি স্থায়ী হইয়া যায়।

তাড়িতপ্রবাহ দ্বারা অতি প্রবল চুম্বক উৎপন্ন করা যাইতে পারে। একটা লৌহদণ্ডের উপর স্তম্ভমণ্ডিত তামার তার জড়াইয়া ঐ তারে তাড়িতপ্রবাহ সঞ্চারিত করিলে লৌহদণ্ড প্রবল চুম্বকধর্ম সম্পন্ন হয়। এই প্রকার চুম্বককে তাড়িত-চুম্বক (Electro magnet) কহে। সম্প্রতি তাড়িত দ্বারা দুই উপায়ে চুম্বক প্রস্তুত হইয়া থাকে—

১। একটা দৃঢ়বদ্ধ তাড়িত-চুম্বকের (১ম চিত্র) দুইটা



মেরুর উপর ইস্পাত দণ্ড পরস্পর উ-টাদিকে টানিতে হয়। প্রত্যেক টানের শেষে ইস্পাত-শলাকার অগ্রভাগে সংলগ্ন মেরুর বিপরীত চুম্বকধর্ম উভূত হয়, স্তরতঃ দুইপ্রকার টানেই চুম্বক উৎপাদনে একরূপ সাহায্য করে।

২। অতি প্রবল চুম্বক করিতে হইলে তাড়িত-চুম্বক অতিশয় তেজবিশিষ্ট হওয়া দরকার, কিন্তু তাহা হইলে ইস্পাত শলাকা একরূপ দৃঢ়ভাবে তাড়িত-চুম্বকের মেরুতে লাগিয়া যায় যে টানিতে অত্যন্ত জোর লাগে। একরূপ স্থলে তাড়িত স্রোতবান্ তারের কুণ্ডলী দণ্ডের উপর (২য় চিত্র) একদিক্ হইতে অপরদিক্ পর্য্যন্ত নাড়া চাড়া করিতে হয়। আরাগো (Arago) এবং আম্পিয়ার (Ampere) সর্বপ্রথম এই প্রণালী অমুসারে চুম্বক প্রস্তুত করেন। ইস্পাতকে চুম্বক করিতে করিতে এমন এক সময় উপস্থিত হয় যখন আরও অধিক চুম্বকশক্তি উহাতে উৎপন্ন করিলে তাহা স্থায়ী হয় না। এই সময় ঐ ইস্পাতকে চরম চুম্বকশক্তিসম্পন্ন (Magnetized to saturation) বলা যাইতে পারে।

কখন কখন ইস্পাতে সর্কিত সমান পাণি দেওয়া না হইলেও অজ্ঞাত কারণে চুম্বকের ছইটীর অধিক মেরু হইয়া যায়। সুতরাং সে স্থলে একটা সমমণ্ডল না হইয়া অনেকগুলি সমমণ্ডল হয়।

চুম্বকের ভারধারণশক্তি প্রায় আকারের উপর নির্ভর করে। কিন্তু ক্ষুদ্র চুম্বক নিজের যতগুণ ভার ধারণ করিতে পারে, বৃহৎ চুম্বক নিজের তত গুণ পারে না। সেই জন্ম একটা বৃহৎ চুম্বক অপেক্ষা সমান ওজনের অনেকগুলি ক্ষুদ্র চুম্বক একত্র করিলে অধিক ভার ধারণ করিতে পারে। আবার কোন চুম্বকে একবারে বহু ভার ঝুলাইয়া দিলে রাখিতে পারে না, বহুদিস ধরিয়া অল্প অল্প ভার ঝুলাইতে হয় ও তদপেক্ষাও অধিক ভার ধারণ করিতে পারে।

চুম্বক যে কেবল লৌহকেই আকর্ষণ করে তাহা নহে। পরীক্ষা দ্বারা স্থির হইয়াছে, চুম্বক লৌহ বাতীত নিকেল, কোবাল্ট, ম্যাঙ্গানিস্, ক্রোমিয়াম্, প্লাটিনাম্ ইত্যাদি ধাতুকেও আকর্ষণ করে।

আবার কতকগুলি এরূপ বস্তু আছে, যাঁহাদিগকে চুম্বকের নিকট লইয়া গেলে বিপ্রকৃষ্ট হয়। জল, সুরাসার, কোচ-পাথর, কাচ, প্রফুরক, গন্ধক, ধূনা, মোম, চিনি, খেতসার, কাঠ, হস্তীদন্ত, রক্ত ইত্যাদি এই শ্রেণীর অন্তর্গত।

যেমন তাড়িতপ্রবাহ দ্বারা চুম্বক উৎপন্ন হয়, সেইরূপ চুম্বক দ্বারাও তাড়িতপ্রবাহ উৎপন্ন হইয়া থাকে। ফ্যারাডে (Faraday) প্রথম আবিষ্কার করেন যে, কোন তাম্বকুণ্ডলী নিকট চুম্বক লইবামাত্র কুণ্ডলী মধ্যে তাড়িতস্রোত উৎপন্ন হয়। আবার চুম্বক অপসারিত করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ কুণ্ডলীতে বিপরীতদিকে তাড়িতস্রোত ঘটে। এই উপায় অবলম্বন করিয়া ১৮৩৩ খৃঃ অব্দে পিক্সিআই (Pixii) সাহেব একটা চৌম্বকীয় তাড়িতকোষ প্রস্তুত করেন। ছইটা তারকুণ্ডলীর অগ্রভাগে একটা স্থায়ী চুম্বক ঘুরিতে পারে, এরূপ বন্দোবস্ত করিয়া ঐ যন্ত্র নির্মিত হয়। চুম্বক ঘুরাইলেই তারে তাড়িত উৎপন্ন হয়। বাত ও পক্ষাঘাত, রোগে যে তাড়িতকোষ দ্বারা রোগীর শরীরে তাড়িতস্রোত সঞ্চালিত হয়; তাহা এই যন্ত্রেরই প্রকার ভেদমাত্র।

বহুসংখ্যক চুম্বক লাগাইলে ও বাষ্পীয় যন্ত্র দ্বারা তার-কুণ্ডলী অতি বেগে ঘুরাইলে এরূপ প্রবল তাড়িতস্রোত উৎপন্ন হয় যে উহা দ্বারা জল প্রভৃতি মূল উপাদানে বিশ্লিষ্ট, অতিশয় তাপ উৎপন্ন, এমন কি উজ্জ্বল আলোক পর্যন্তও বহির্গত হইতে পারে। তাড়িতালোক সচরাচর এইরূপ যন্ত্র দ্বারা উৎপন্ন হইয়া থাকে। [ তাড়িত দেখ। ]

বৈদ্যাক মতে চুম্বকের গুণ—লেখন গুণযুক্ত, শীতল, মেদ ও বিষনাশক। (ভাবপ্রকাশ\*)। ২ ঘণ্টার উপরিস্থিত অবলম্বন। (মেদিনী) ৩ বিস্তৃত বহু গ্রন্থের সারসংগ্রহ। (ত্রি) ৪ যে চুম্বন করে। ৫ কামুক। ৬ ধৃত। ৭ গ্রন্থের একদেশজ্ঞ। (মেদিনী)

চুম্বকপাথর (চুম্বকপ্রস্তর শব্দজ) লৌহাকর্ষক মণি।

[ চুম্বক দেখ। ]

চুম্বন (স্ত্রী) চুবি-ভাবে লুট। মুগ্ধসংযোগবিশেষ, চলিত কথায় চুমা বলে। কামশাস্ত্রে চুম্বন করিবার এই কয়টা স্থান নির্দিষ্ট আছে—

“মুখে স্তনে ললাটে চ কণ্ঠে চ নেত্রয়ো রপি।

গণ্ডে চ কর্ণয়োঃ চ ব কক্ষোক্তগমুর্দ্ধস্থ ॥

চুম্বনস্থানমিত্যুক্তং বিজ্ঞেয়ং কামুকৈবহ।”

মুখ, স্তন, ললাট, কণ্ঠ, নেত্রদ্বয়, গণ্ডস্থল, কর্ণদ্বয়, কক্ষ, উরু, ভগ ও মস্তক এই কয়টা চুম্বনের স্থান, কামুকগণের ইহা জানিয়া রাখা আবশ্যক।

চুম্বনা (স্ত্রী) চুবি-ভাবে গৃহ-টাপ। চুম্বন।

চুম্বনীয় (ত্রি) চুবি-কর্ম্মণি অনীয়ব্। যাঁহাকে চুম্বন করা উচিত, চুম্বনযোগ্য।

চুম্বা (স্ত্রী) চুবি-ভাবে অ-টাপ। চুম্বন।

“স্বৈদোহস্ত চুম্বা প্রথমভিযোগঃ।” (বৃহৎসং ৭৮ অঃ)

চুম্বিত (ত্রি) চুবি-কর্ম্মণি ক্ত। যাঁহাকে চুম্বন করা হইয়াছে।

চুম্বিন্ (ত্রি) চুবি-গিনি। ১ যে চুম্বন করে। ২ সংযুক্ত।

“পীনোন্নতস্তন্যগোপরিচারচুম্বি মুক্তাবলী।” (চৌবপ\* ১৭)

চুম্বাল (দেশজ) ১ ক্ষবর্ণশীল। ২ পাহাড়ীয়া লোক।

চুর (ত্রি) চুর-বাতলকাং ক। যে চুরি করে, চোর।

চুরট (দেশজ) তামাকনির্মিত নল।

চুরা (স্ত্রী) চুর-বাতলকাং ভাবে অ-টাপ। চৌর্যা, পরদ্রব্যের অপহরণ।

চুরাদি (পুং) চুর আদিগুণ বচন্তী। চুর প্রভৃতি কতকগুলি ধাতু। ইহাদের উত্তর স্বার্থে ণিচ্ হইয়া থাকে।

চুরি (চুরা শব্দজ) চৌর্যা, পরদ্রব্যাপহরণ।

চুরী (স্ত্রী) চুর-বাতলকাং কি-তীপ্। উপকূপ, কূপের নিকট-বর্তী ক্ষুদ্র জলাশয়। (হেম)

চুরাচুর (ত্রি) চুর-কু চুর-ক ততঃ কর্ম্মণা\*। দুর্জন।

চুল (ত্রি) চুর-ক রশ্ম ল। ১ চোর। এই শব্দটা বলাদি গণ্যন্তর্গত। ২ মস্তুষ্যের শিরোদেশ-শোভন ও পূর্ণভাবে আচ্ছাদন-কারী ঝকসংলগ্ন স্পন্দজনক স্ত্রবিবিশেষ। সংস্কৃত ভাষায় চুলকে কেশ, গুজরাটী ও হিন্দী ভাষায় বাল, লাতিন ভাষায় কাপিলি

পেলেম, ইটালি ভাষায় পেলে, মলয় ভাষায় রুম, ক্লম; রুব ভাষায় ভোলস, তুরক ভাষায় সাচ্, ফরাসী ভাষায় চিভিউ, জর্মন ও ইংরাজী ভাষায় হেয়ার (hair) কহিয়া থাকে। ইহা উপত্যকের অবস্থান্তর মাত্র এবং চর্ম্মাভ্যন্তরস্থ কন্দপ্রদেশ হইতে উৎপন্ন। ঐ কন্দ মধ্যে ইহার পুষ্টিবর্দ্ধক মজ্জা নিহিত থাকে।

শৃঙ্গের রাসায়নিক প্রক্রিয়ার সহিত চুলের রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় সাতিশয় সাদৃশ্য আছে। ইহা অতীব দৃঢ় ও স্থিতি-স্থাপক এবং শুষ্ক ও উত্তপ্ত হইলে বৈজ্ঞানিক গুণবিশিষ্ট হইয়া থাকে। জলীয় বায়ুবিহীন হইতে জলকণা আকর্ষণ এবং বায়ুবিহীন শুষ্ক হইলে উক্ত জলকণা বাষ্পাকারে নিঃসরণ করিবার গুণ ইহাতে বিদ্যমান রহিয়াছে।

বর্ণ ও গুণানুসারে ইহা সাধারণতঃ চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। যথা—

১। পিঙ্গলবর্ণবিশিষ্ট, সময়ে সময়ে ইহার একপৃষ্ঠ লোহিত ও অপর পৃষ্ঠ কৃষ্ণবর্ণ হয়। এই চুল স্বদীর্ঘ, কোমল ও অপরিপুষ্ট জন্মিয়া থাকে। যুরোপস্থ নাতিশীতোষ্ণ প্রদেশের অধিবাসীদিগের গাত্রে এইরূপ চুল দৃষ্ট হয়।

২। কৃষ্ণবর্ণ, পর্যাাপ্ত, দৃঢ় ও সরল। মঙ্গোলিয়া ও আমেরিকাবাসীদিগের এইরূপ চুল হয়।

৩। কৃষ্ণবর্ণ কিন্তু কোমল, ঘন, অপরিপুষ্ট এবং কুঞ্চিতাকার। দক্ষিণসমুদ্রস্থিত দ্বীপবাসীদিগের শরীরে এইরূপ চুল জন্মিয়া থাকে।

৪। কৃষ্ণবর্ণ ও কুঞ্চিতাকার সাধারণতঃ দেখিতে পশমের ঝায়। আফ্রিকাখণ্ডের অধিবাসীগণের মধ্যে অনেকের চুল এই প্রকার।

এখন দেখা যাইতেছে যে জগতের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন প্রকার গুণ ও বর্ণবিশিষ্ট চুল জন্মিয়া থাকে। একটু বিশেষ করিয়া দেখিলে ইহাও জানা যাইবে যে শরীরের বর্ণের বিভিন্নতাভেদে চুলের বর্ণের বিভিন্নতা লক্ষিত হয়। শরীরের বর্ণ গৌর এবং ত্বক্ কোমল হইলে চুল পিঙ্গল অথবা লোহিতবর্ণবিশিষ্ট এবং কোমল হইয়া থাকে। ইহার বৈপরীত্য ঘটিলে অর্থাৎ শরীরের বর্ণ কৃষ্ণ এবং ত্বক্ পুরু হইলে চুলও কৃষ্ণবর্ণ হইয়া থাকে। কোন কোন প্রাণীতত্ত্ববিদ পণ্ডিত জীব-শরীরের এই পার্থক্য পর্যবেক্ষণ করিয়া তাহাদিগের মধ্যে জাতিবিভাগ করিয়া থাকেন।

কালচুল শাদা চুল অপেক্ষা দৃঢ় ও রুক্ষ। চীনবাসীগণের চুল ইহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ। আফ্রিকাবাসী নিগ্রোজাতি, আমেরিকার আদিম অধিবাসীগণ এবং নবজিলণ্ডাবাসীদিগের চুল যুরোপখণ্ডের কৃষ্ণকায় অধিবাসীগণের অপেক্ষা অধিকতর

দৃঢ়। আমেরিকার আদিম অধিবাসীগণের চুল ঠিক তাহা-দিগের ত্বকের বর্ণানুযায়ী, এতদ্বারা স্পষ্টই অনুমিত হইতেছে যে গাত্র-বর্ণের সহিত কেশের বর্ণেরও সাদৃশ্য রহিয়াছে। নবগিনির অধিবাসী পেপুয়া নামক জাতির কেশ পশম সদৃশ এবং কুঞ্চিত। নবজিলণ্ডা এবং আরও কতিপয় স্থানের অধিবাসীগণের কেশ পশম সদৃশ কুঞ্চিত অথচ অপরিপুষ্ট।

যাহা হউক উপরি লিখিত নিয়মানুসারে চর্ম্ম ও চুলের মধ্যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বিদ্যমান থাকিলেও সময়ে সময়ে কাল চর্ম্মের উপর লোহিত চুলের অস্তিত্ব দৃষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু তাহা ব্যক্তিগত, জাতিগত নহে।

জগতের যাবতীয় মানবজাতির মস্তকে সমপরিমাণে কেশ উৎপন্ন হইতে দেখা যায় না। শ্বেতাঙ্গ পুরুষগণের শিরোদেশে বেশী কেশরাজি উৎপন্ন হয়, কিন্তু মঙ্গোলিয়া, আমেরিকা এবং আফ্রিকাবাসী কৃষ্ণকায় পুরুষদিগের মস্তকে অত্যন্ত পরিমাণে চুল দেখিতে পাওয়া যায়। উত্তর আমেরিকাবাসী কতকগুলি জাতি ভিন্ন সাধারণতঃ আমেরিকার আদিম অধিবাসীগণের মস্তকে অল্প চুল হইয়া থাকে। [জাতি দেখ।]

কোন কোন স্থানে সর্সঙ্গ চুল-বেষ্টিত লোকের অস্তিত্ব দেখা যায়। মান্দালা প্রদেশে এইপ্রকারের একটা জ্রীলোক একবার দেখা গিয়াছিল। অল্পসন্ধানে জানা যায় যে ঐ জ্রীলোকটির যাহার সহিত বিবাহ হইয়াছিল তাহার সর্সঙ্গ ঐরূপ চুলে বেষ্টিত নয় এবং তাহাদের সম্ভানগণের মধ্যে একটা পিতার ঝায় অপর দুইটা মাতার ঝায় হইয়াছিল। যাহা হউক আরও অনেক স্থলে ঐরূপ অস্বাভাবিক মনুষ্য মধ্যে মধ্যে দেখা গিয়া থাকে, শরীরের লোম বড় ও ঘন কৃষ্ণ হইলে তাহাকেও চুল কহিয়া থাকে, কিন্তু বাস্তবিক চুল শব্দ মস্তকের কেশকেই বুঝাইয়া থাকে। চুলের নাম কেশ ও গাত্রের অপর স্থানে উৎপন্ন চুল লোম প্রভৃতি নামে আখ্যাত হয়।

চুল মানবজাতির ভূষণ মধ্যে গণ্য। রমণীগণের নিকট কেশ যেরূপ আদরের দ্রব্য সেরূপ অপরের নিকট নহে। কেশহীনা রমণী কুৎসিতা মধ্যে গণ্য। রমণীগণ স্বর্কীয় কেশের পরিবর্তে যথাসম্ভব দান করিতেও কুণ্ঠিত হয় না।

গজনি-পতি মাক্সুদ ভারতবর্ষ আক্রমণ করিলে লাহোরাবি-পতি অনঙ্গপাল তাঁহার সহিত যুদ্ধার্থ প্রবৃত্ত হইলেন, কিন্তু তাহার সৈন্যদিগের ধনুর ছিলায় অভাব হওয়ায় তাঁহাকে বড়ই বিপদগ্রস্ত হইতে হয়, সেই সময়ে এতদেন্দীয় রমণীগণ জন্ম-ভূমিরক্ষার্থ মস্তকশোভন কেশ কণ্ঠন করিয়া অনঙ্গ-পালের নিকট পাঠাইয়া দেশের উপকার করেন। ইহা

ভিন্ন রমণীগণের শিরোদেশ হইতে কেশ বিচ্ছিন্ন করিবার অল্প কোন উদাহরণ শুনা যায় না। ব্রহ্মচর্যাবলম্বিনী বিধবাগণ মস্তক মুণ্ডন করিয়া থাকেন। তবে ভারতবর্ষে কেশের যতদূর আদর, অল্প দেশে 'সে' পরিমাণে আদর না হইলেও গোঁরব ও সৌন্দর্য্যসূচক লক্ষণ বলিয়া পরিগণিত তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। ভারতবর্ষের সর্বত্র সমান সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট কেশ দেখিতে পাওয়া যায় না। কেরলবাসিনীদিগের কেশের জায় সূন্দর কেশ ভারতে আর নাই, সেই জন্ত প্রসিদ্ধ লেখক দীনবন্ধু মিত্র লিখিয়াছেন—

“সঙ্গল জলদ কুচি কেরলের চুল।

কর্ণটিকামিনী কটী ভুবনে অতুল।” [চের শব্দ দেখ।]

চুলের পুষ্টিবর্দ্ধক পদার্থের অভাব হইলে ইহা ধূসর বর্ণে পরিণত হয়। বার্নিক্যবস্ত্র সাধারণতঃ এইরূপ খটিয়া থাকে।

কোনরূপ আকস্মিক ভয় ভূষণ কিম্বা মানসিক চাক্ষুশ উপস্থিত হইলেও চুল ধূসর বর্ণ হইয়া যায়। ইচ্ছাব অনেক দৃষ্টান্ত দেখা গিয়াছে। ফরাসী রাজ্যের প্রজাবর্ণ বিদোহী হইয়া ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে ফরাসীদেশীয় তদানন্তর নৃপতি ১৭শ লুই ও তদীয় মহিষী আন্টইনিকে কারাবদ্ধ করিলে মহিষী নিশি মধ্যে এত চিন্তায় নিমগ্ন হইয়াছিলেন, তাঁহার মানসিক যন্ত্রণা এত বৃদ্ধি হইয়াছিল যে, ঐ রাত্রিতেই তাহাব কেশরাশি ধূসর বর্ণ হইয়া গিয়াছিল।

অতিশয় ভয়, ভূষণ ও মানসিক চাক্ষুশ দ্বারা চুলের মূলদেশস্থ স্বন্দে এক প্রকার অল্প পদার্থ উৎপন্ন হইয়া উহাকে বিবর্ণ করিয়া দেয়।

হিন্দু মতে শিরোমুণ্ডন সর্বতোভাবে নিষিদ্ধ, সেই জন্ত হিন্দুপুরুষগণ শিরোদেশে শিখা রাখিয়া থাকে। চীনদেশীয় লোকেরা মস্তকে বেণী রাখে। আকগানস্তান ও বেলুচিস্তান-বাসীগণ মস্তকের সমুখভাগে কামাইয়া পশ্চাদ্ভাগে চুল রাখিয়া থাকে। হিন্দুগণ তাহাদিগের জাতির পরলোকপ্রাপ্তি হইলে কিছুদিন তাহার স্মরণার্থ ক্ষৌরকার্য্য সম্পাদন করেন না। কোন কোন স্থানের স্ত্রীলোকেরা আয়ীয়ে মৃত্যু উপলক্ষে মস্তক মুণ্ডন করিয়া থাকে। হিন্দুগণ কোন দেবতার উদ্দেশে মানস করিয়া চুল রাখিয়া থাকে এবং সময়ান্তে মস্তক মুণ্ডন করিয়া উক্ত দেব সমীপে উহা দিয়া থাকেন। কোন কোন তীর্থস্থলে গিয়াও হিন্দুরা মুণ্ডন করিয়া থাকে।

কেশ বর্ণান্তর করিবার বিবিধ উপায় আবিষ্কৃত হইয়াছে। এ বিষয়ে চীনবাসীগণ যেরূপ নৈপুণ্য দেখাইয়া থাকে, সেরূপ আর কোন জাতিই দেখাইতে পারে না। তাহারা তাহাদের আবিষ্কৃত কেশবর্ণান্তর করিবার ঔষধ আভ্যন্তরিক প্রয়োগ-

পূর্বক পিপ্পল ও লোহিত বর্ণের কেশকে ঘন কৃষ্ণ করিতে পাবে। এম্ শুইবন সাহেব স্বচক্ষে দেখিয়া লিখিয়াছেন যে, হুইজন পশ্চিমাত্মক শ্বেতকায় পুরুষ চীন হইতে তাহাদিগের কেশ কৃষ্ণ করিয়া আনিয়াছিলেন। তিনি আরও বলেন যে তিন প্রকার উদ্ভিজ্জ পদার্থ দ্বারা এই ঔষধ প্রস্তুত হইয়া থাকে। যাহা হউক এই প্রকার ঔষধের গুণ স্থায়ী এবং অনিষ্টকর নহে। কিন্তু এতদ্দেশে ও অত্যাচ্ছ স্থানে চুল পক্ক হইলে অনেকে একপ্রকার কৃত্রিম ঔষধ, চুলে ব্যবহার করিয়া ইহা কাল কবিরাব চেষ্টা করেন। তাহাকে কলপ কহে। এ প্রকার ঔষধের গুণ স্থায়ী নহে, কিন্তু বিলক্ষণ অনিষ্টকর, স্রুতবাং এই ঔষধ ব্যবহার করিলে কেশের শুদ্ধতা নষ্ট করিতে গিয়া অপর প্রকার অনিষ্ট আনয়ন করে।

মুসলমানগণ কুসুমফুল ও মেহেন্দীপাতার দ্বারা কেশ রঞ্জিত করিয়া থাকে।

রমণীগণ নানা প্রকার প্রক্রিয়া অবলম্বন করিয়া চুল বন্ধন করিয়া থাকে। [বেণী শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

রীতিমত বদ্ব করিলে চুলের পানিপাটা ও সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে। স্রুতবাং ইহার পুষ্টিবর্দ্ধক ও সৌন্দর্য্যোৎপাদক বহুতর দ্রব্যাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে। বদ্ব ব্যতিরেকে সময়ে সময়ে মস্তকে জটা বান্ধিয়া যায়, তাহাতে অনিষ্ট ভিন্ন ইষ্ট হইতে পাবে না। তাই সময় মত ক্রিয়ং পরিমাণে যত্নেরও আবশ্যক।

চুল একটা প্রধান পণ্য মধ্যে গণ্য। ইহা নানাকার্য্যে লাগিয়া থাকে। বর্তমান সময়ে ইহার এত অধিক প্রয়োজন যে সুরিধা মত যোগাড় করিয়া উঠিতে পারা যায় না। ইহার প্রতি অর্দ্ধসের ১৬ শিলিং করিয়া ইংলণ্ডে বিক্রয় হইয়া থাকে। তৎকালের রমণীগণ কেশদ্বারা নানা প্রকার শিল্পকর্ম করিয়া থাকেন। পরচুলা প্রস্তুত জন্ত লণ্ডনে বৎসরে প্রায় ১০০ হেণ্ড্রডওয়েট কেশের আমদানি হইয়া থাকে। পৃথিবীর প্রায় সর্বত্রই কেশের ব্যবসা প্রচলিত আছে। ইংলণ্ডদেশে বদ্বিহীন রমণীগণ মস্তকের চুল বিক্রয় করিয়া অর্থোপার্জনপূর্বক জীবিকানির্ব্বাহ করিয়া থাকে। কিন্তু আমাদের দেশের রমণীগণ অল্পাভাবে প্রাণভাগ করিলেও ঐরূপ কর্ম করে না।

বসন্তের প্রারম্ভে কেশব্যবসায়ীগণ বিলাতে নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে কেশ আহবণার্থে লোক প্রেরণ করিয়া থাকে। পরচুলা ভিন্ন অপর প্রকার শিল্পদ্রব্য উৎপন্ন জন্তও কেশের আবশ্যক হইয়া থাকে। কেশে বড়ীর চেন প্রভৃতি নির্মিত হইয়া থাকে।

চুল পরস্পর জড়িত হইয়া কার্য্যের অল্পপয়স্ক হইবাব



আশঙ্কায় ব্যবসায়ীগণ তাহাকে প্রথমে সোডা ও গরম জলে পরিকার করিয়া কোমল বস্ত্র খণ্ড দ্বারা শুষ্ক করে, পরে ক্রস দিয়া আচড়াইয়া ভিন্ন প্রকার দৈর্ঘ্য ও গুণবিশিষ্ট করিয়া লয়।

কোন স্থানে স্ত্রীলোকেরা চুলের দ্বারা স্নান স্নানর বাটী, রেকাবী প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া নৈপুণ্যতা প্রদর্শন করিয়া থাকে।

চুলকানি (দেশজ) কণ্ডুয়া, গাত্রকণ্ডু।

চুনা (চুল্লী শব্দজ) উনান, আধা।

চুলিয়া, মলবার ও সিংহলেব এক শ্রেণীর মুসলমান। কিন্তু মলবারবাসীগণ দক্ষিণাত্যের অধিবাসী মাত্রকেই চুলিয়া বলে। তথাকার ব্যবসায়ীগণ সকলেই চুলিয়া ও ক্রিং এই দুই জাতি-ভুক্ত। ক্রিং সম্ভবতঃ কলিঙ্গ শব্দ হইতে ও চুলিয়া চোল শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। যৌবন হইয়া চুলিয়াগণ চোলরাজ্য হইতেই তথায় গমন করিয়াছিল।

চুলুক (পুং) চুল বাতলকাং উকৃৎ। ১ প্রহতি, হস্তকোষ। ২ ঘন পক্ষ বা ঘন কর্দম। ৩ ক্ষুদ্রভাণ্ডবিশেষ। (ত্রিকাণ্ড) (ক্ৰী) ৪ মাংস মজ্জনোপযুক্ত জল, যতটুকু জলে কেবল একটা মাংস ভূবিতে পাবে তাহাকে চুলুক বলে।

“মাংসমজ্জনজলমাচামঃ তচ্চুলুকং।” (মহোপনিষৎ)

৫ গোত্র প্রবর্তক ঋষিবিশেষ। [গর্গাদি দেখ।]

চুলুকা (স্ত্রী) নদীবিশেষ।

“কাবেরীং চুলুকাঞ্চাপি বেদ্যাং শতবলমপি।” (ভারত ৬৯অঃ)

চুলুকিন্ (পুং) চুলুক উল্লেসতিবিবৃতে হস্ত চুলুক-ইনি। ১ মংস্ত্রবিশেষ, ইহার আকৃতি শিশুমারের তুল্য। (শব্দরত্নাবলী) (ত্রি) ২ চুলুকযুক্ত।

চুলুপ্প (পুং) চুলুপ্প-ভাবে ঘঞ্। বালকের লালন, অতিশয় যত্নের সহিত বালকের প্রতিপালন। (জটাবর)

চুলুপ্পা (স্ত্রী) চুলুপ্প-টাপ্। ছাগী। (ত্রিকাণ্ড)

চুলুপ্পিন্ (পুং) চুলুপ্প-গিনি। মংস্ত্রবিশেষ, ইহার আকৃতি শিশুমারের তুল্য। (শব্দরত্নাবলী)

চুল্ল (ক্ৰী) ক্রিম্ম স্বার্থে লচ্ চুলাদেশশ্চ (ক্রিম্ম চিল্ পিল্লশ্চ চক্ষুযী। পা ৫।২।৩৩ বার্তিক) “চুল্চবক্তব্যঃ।” (মহাভাষ্য) ‘ক্রিম্ম শব্দাচ্চক্ষুর্বিশেষার্থাভিধায়িনঃ স্বার্থে লোবিধেয়ঃ।’ ১ ক্রিম্ম-নেত্র, ক্রৈদয়ুক্ত চক্ষু। (ত্রি) চুল্ল-অর্শ-আদিভাণ্ড অচ্। ২ ক্রৈদয়ুক্ত চক্ষুবিশিষ্ট, যাহার চক্ষু ক্রিম্ম হইয়াছে।

চুল্লক [চুলুক দেখ।]

চুল্লকী (স্ত্রী) চুল্লতি অঙ্গভঙ্গেন ক্রীড়তি-চুল্ল-খুল্-গৌরাদিভাণ্ড ভীষ্। ১ শিশুমার, শুশুক। ২ কণ্ডীবিশেষ, একপ্রকার স্থালী। ৩ কুলবিশেষ। (মেদিনী)

চুল্লি (স্ত্রী) চুল্লাতে ধাতুনামনেকার্থভাণ্ড স্থাপ্যতে অগ্নির্ধ্বজ-চুল্ল-

ইন্ (সর্ক ধাতুভাট্। উণ ৪।১।১৭) ১ পাকের নিমিত্ত অগ্নি রাখিবার স্থান, উনান, আধা। পর্যায়—অগ্নস্ত, উদ্যান, অধিশ্রয়ণী, অস্তিকা, অগ্নস্ত, উদ্যান, উদ্যার, চুল্লী, আদিকা, উদ্যানি।

চুল্লী (স্ত্রী) চুল্লি বা ভীষ্ (কৃদিকারাদক্তি নঃ। পা ৪।১।৪৫ বার্তিক) ১ চিতা। ২ উদ্যান, চুলা।

“পঞ্চমূনা গৃহস্থস্ত চুল্লী পেয়গ্যপঙ্করঃ।” (মহু ৩।৬৮)

চুশ্চামা (স্ত্রী) চ্যাত সন্ নিপাতনে সাধু। ভাল করিয়া চোষা।

“অভক্ষ্যস্ত চুশ্চামাকারং ধানঃ সংদস্ত।” (মানব)

চুস্ত (ক্ৰী, পুং) চুষ্যতে আত্মাত্তেচুষ্-ক্ত-নিপাতনে সাধু। ১ বৃত্ত, মাংসপিণ্ডবিশেষ। ২ স্থানোভূষ্ট মাংস, যে মাংস স্থালীতে ভাজা হইয়াছে, চলিত কথায় হাঁড়াকাবাব বলে। ৩ পনস প্রভৃতি ফলের অমার ভাগ, চলিত কথায় ভোতা বলে। (ভরত)

চুচুক (ক্ৰী) চুষ্যতে পীয়তে চুষ-পানে বাহুলকাং উকৃৎ যকারস্ত চকারশ্চ। ১ চুচুক, কুচাগ্র। (ভরত) (ত্রি) ২ চুষণশক্তিহীন, যাহার জিহ্বা দ্বারা রস আকর্ষণ করিবার ক্ষমতা নাই।

“পাপযোনিং সমাপন্নশাণ্ডলামুকচুচুকা।” (ভারত ১৫।৩৬ অঃ)

চুড় (দেশজ) হস্তের আভরণ।

চুড়ক (পুং) চুড়াস্ত্যস্ত চুড়া বাহুলকাং-কন্। কুপ। (ত্রিকাণ্ড)

চুড়ত্রিপাদোপমণ, বুদ্ধদেবের ধর্মব্যাখ্যান। মহেন্দ্র নামে একস্থবির ভারতবর্ষ হইতে সিংহলে আসিয়া তথাকার রাজা দেবানন্দ-প্রিয়শিষ্যকে উক্ত ধর্মব্যাখ্যান বুঝাইয়া তাহাকে এবং তাহার অর্দীনস্থ চম্পিশাহজার লোককে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন।

চুড়া (স্ত্রী) চোলয়তি উন্নতো ভবতি চুল অঙ্ তস্ত উকারঃ দীর্ঘশ্চ নিপাতনাৎ। ১ ময়ুরশিখা। ২ শিখা, টিকি। পর্যায়—শিখা, কেশপাণী, জুটিকা, জুটিকা। ৩ বড় ভী, তৃণাদিনির্মিত গৃহের পাইর। ৪ বাহুর অলঙ্কার (মেদিনী)। ৫ অগ্রভাগ।

“অস্তাচলচুড়াবলদিনি ভগবতি চন্দ্রমসি।” (হিতোপ)

৬ কুপ। ৭ শুভা। ৮ স্তেতশুভা। (বৈবর্তক) ৯ মস্তক। ১০

প্রধান। ১১ দশবিধ সংস্কারের অন্তর্গত একপ্রকার সংস্কার। [চূড়াকরণ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

“চূড়াকার্যা যথা কুলং।” (মলমাসতর্ষ)

চূড়াকরণ (ক্ৰী) চুড়ায়াঃ করণং ভতৎ। ১ দশবিধ সংস্কারের অন্তর্গত একটা সংস্কার। গর্ভাধান প্রভৃতি সংস্কারের ত্রায় এই সংস্কারটীও হিন্দুগণের বিশেষ আদরণীয় ও অবশ্য কর্তব্য। মুহূর্ত্তচিন্তামণির মতে—গর্ভাধান বা জন্মদিন হইতে তৃতীয় ৫ম বা সপ্তমবর্ষে চূড়াকরণ করিবে। কিন্তু মহুর মতে প্রথম বর্ষেও চূড়ার বিধান আছে। পীষ্মধারার মতে গৃহস্থদে

যাহার যে বিধান আছে, তাহার তদনুসারেই চুড়াকরণ করা উচিত। অনেক স্থানে উপনয়নের সহিতই এই সংস্কারটি হয়, আবার কোন স্থানে পৃথকরূপে চুড়াকরণের প্রথাও প্রচলিত আছে। কুলাচার অনুসারে উপনয়ন সংস্কারের সহিত যাহাদের চুড়া হয়, তাহাদের পক্ষে আর চুড়ার জন্ত পৃথক শুভদিন দেখিতে হয় না, যে শুভদিনে উপনয়নের বিধান আছে সেই দিনেই চুড়াও হইতে পারে। কিন্তু চুড়াকরণ সংস্কার যাহাদের পৃথক হয়, তাহাদের পক্ষে ইহারও শুভদিন দেখিতে হয়। মুহূর্ত্ত-চিন্তামণির মতে যথাকালে উত্তরায়ণ অষ্টমী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা, অমাবস্তা ও দ্বাদশী রিত্তা ও প্রতিপৎ ভিন্ন অপর তিথি, সোম, বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্রবার এবং এই সকল গ্রহের লগ্ন ও নবাংশে চুড়াকরণ করা উচিত। কিন্তু চৈত্র বা পৌষ মাসে চুড়া করিতে নাই। অষ্টম স্থানে শুক্র ভিন্ন অপর গ্রহ থাকিলে তাহাতেও চুড়াকরণ বিধেয় নহে। অনুবোধবজ্রিত মৃচ্চর ও লঘুগণ এবং জ্যোষ্ঠা নক্ষত্র চুড়াব প্রশস্ত। যে লগ্নের তৃতীয় ষষ্ঠ বা একাদশ স্থানে পাপগ্রহ থাকে, সেই লগ্নে চুড়া করা উচিত। ক্ষীণ চন্দ্র লগ্নের কেন্দ্র গত হইলে মৃত্যু হয়, এইরূপ কেন্দ্রস্থানে মঙ্গল থাকিলে শত্রুভয়, শনি থাকিলে পশুতা এবং সূর্য্য থাকিলে জ্বর হইয়া থাকে। অতএব লগ্নের কেন্দ্রস্থানে ঐ সকল গ্রহ না থাকে একপ দেখিয়াই চুড়াকরণ করা উচিত। কিন্তু বুধ, বৃহস্পতি বা শুক্র কেন্দ্রগত হইলে শুভ ফল হয়। ইহাতে তারাশুদ্ধিও দেখিবার আবশ্যক। (১) মাতা গর্ভিনী হইলে শিশুর চুড়াকরণ করিতে নাই। কিন্তু গর্ভের প্রথম পাঁচ মাস মধ্যো বা শিশুর বয়স পাঁচ বৎসরের অধিক হইলে কোন দোষ হয় না। উপনয়ন ও চুড়া একসঙ্গে হইলে গর্ভের প্রথম মাস মধ্যোও করা গাইতে পারে। (২) বিবাহাদির ত্রায় চুড়াকরণও বেদভেদে ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে।

ভবদেবভট্টকৃত দশকর্ম্মপদ্ধতিতে সামবেদীর চুড়াকরণ এই প্রকার লিখিত আছে। যে দিন চুড়াকরণ হইবে সেই দিন প্রাতে বালকের পিতা যথানিয়মে প্রাতঃস্নান ও বৃদ্ধি শ্রাদ্ধ করিবে। তৎপরে কুশণ্ডিকার নিয়মানুসারে

(১) 'চুড়াবধাং তৃতীয়াং প্রভবতি বিষমেন্দ্রীকরিত্তাদা যজী।

পর্বোনাহে বিষ্টজোদগয়নসময়েজেন্দ্রশুদ্ধেকজাকানাম্।

বারে লগ্নাংশতোষাশ্বভনিধনতনৌ নৈধনে শুদ্ধিযুক্ত।

শাক্রোপেতৈবমিত্রৈমুদ্রচর লঘুভৈরায় বটজিতপাটগে।

কৌণ্ডলজ্ঞসৌরিত্তাভাস্রৈমুদ্রা শত্রুহৃতি পশুতা স্রাঃ।

স্রাঃ ক্রমেণবুধকৌণ্ডলগণৈঃ কেন্দ্রগৈক শুভমিষ্টতারয়া।" (মুহূর্ত্তচিঃ)

(২) পঞ্চমাসাধিকে মাতুর্গর্ভে চৌলং শিশোর্যসং।

পঞ্চবর্ষাধিকস্তেজঃ গর্ত্তিণ্যামপি মাতরি।" (মুহূর্ত্তচিঃ)

বিরূপাক্ষ জপান্ত কুশণ্ডিকা করিবে। ইহাতে সত্য নামক অগ্নি স্থাপন করিতে হয়। [ কুশণ্ডিকা দেখ। ] তৎপরে একবিংশতি দর্ভ পিঞ্জলি অর্থাৎ প্রত্যেক ভাগে সাতটি অপর একটি কুশপত্রে বেধন করিবে। উষ্ণ জলপরিপূর্ণ কাংশপাত্র, তাহার কুর, তাহাব অভাবে দর্পণ আনিয়া রাখিতে হয় এবং নাপিতকে লৌহক্ষুর হাতে করিয়া বসিতে হইবে। অগ্নির উত্তরদিকে বৃষ-গোময়, তিল, তণ্ডুল ও মাষ যোগে পক্ষ কুশর (খেচুড়ী), অগ্নির পূর্বাদিকে ধান, যব, তিল ও মাষ এই সকল দ্রব্যে পরিপূর্ণ তিনটি পাত্র রাখিবে। ইহার পরে বালকের গর্ভবারিণী একখানি পবিত্র বস্ত্রে আচ্ছাদিত বালককে ক্রোড়ে লইয়া অগ্নি পশ্চিমে স্বামীব বামপার্শ্বে উত্তরাগ্র কুশার উপবে পূর্বমুখী হইয়া উপবেশন করিবে। ইহার পরে বালকের পিতা প্রাদেশ পরিমিত একটি সমিধ্ স্নাত মাখাইয়া অময়ক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে কুশণ্ডিকার নিয়মানুসারে ব্যস্ত সমস্ত মহাব্যাজিত হোম করিতে হয়। বালকের পিতা উত্তিয়া পূর্বমুখী হইয়া পশ্চিম দিকে অবস্থিত নাপিতের প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপপূর্বক তাহাকে সূর্য্যের ত্রায় ভাবিয়া "প্রজাপতিঋষিঃ সবিতাদেবতা চুড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওম্ আয়মগাং সবিতাকুরেণ।" এই মন্ত্রটি ও উষ্ণ জলপূর্ণ কাংশপাত্রে দৃষ্টিনিক্ষেপ এবং মনে মনে বায়ুকে চিন্তা করিয়া "প্রজাপতিঋষিঃ সবিতাদেবতা চুড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওম্ আয়মগাং সবিতাকুরেণ।" এই মন্ত্রটি জপ করিবে। ইহার পরে পূর্বস্থাপিত কাংশপাত্র হইতে কিঞ্চিৎ উষ্ণজল ডান হাতে লইয়া বালকের ডানদিকের কপুষ্ণিকা ভিজাইয়া দিবে। (শিখাগ্রানের নীচে ও কর্ণের নিকটবর্ত্তী উচ্চ স্থানকে কপুষ্ণিকা বলে।) মন্ত্র যথা—"প্রজাপতিঋষিঃ সবিতাদেবতা চুড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওম্ আপ উদন্ধ জীবসে।" অনন্তর তাম্রক্ষুর বা দর্পণ অবলোকন করিয়া "প্রজাপতিঋষিঃ সবিতাদেবতা চুড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওম্ সিম্বোদুংগোহসি।" এই মন্ত্র পাঠ করিবে। ইহার পরে কুশবেষ্টিত সেই দর্ভ-পিঞ্জলীটি লইয়া "প্রজাপতিঋষিঃ সবিতাদেবতা চুড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওম্ ওষধে জাযঐনং।" এই মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক দর্ভপিঞ্জলীর মূল উপরের দিকে রাখিয়া পূর্ব সিদ্ধ কপুষ্ণিকা দেশে সংযোজিত করিবে এবং তাম্রক্ষুর বা দর্পণ ডান হাতে লইয়া "প্রজাপতিঋষিঃ সবিতাদেবতা চুড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওম্ স্বধিতে মৈনং হিংসীঃ।" এই মন্ত্র উচ্চারণে তথায় সংযোজিত করিতে হয়। ইহার পরে সেইস্থানে তাম্রক্ষুর বা দর্পণ "প্রজাপতিঋষিঃ সবিতাদেবতা চুড়াকরণে বিনিয়োগঃ।

কুশান্তরবেষ্টিত প্রাদেশপরিমিত অগ্রযুক্ত কুশপত্রকে পিঞ্জলী কহে।

ও যেন পুষা বৃহস্পতের্বায়োবিজ্ঞস্ত চাবপন্তেন তে বপামি ব্রহ্মণা জীবাতবে জীবনায় দীর্ঘায়ুষ্ঠায় বলায় বর্চসে” এই মন্ত্র পড়িয়া একরূপ ভাবে চালনা করিবে যেন একটি কেশও ছিন্ন না হয়। ইহা ছাড়া বিনামন্ত্রেও দুইবার চালনা করিতে হয়। ইহার পরে লৌহক্ষুর দ্বারা সেই কপুষ্টিকা দেশের কেশ ছেদন করিয়া বালকের কোন মিত্র ব্যক্তির হস্তস্থিত সেই বৃষগোময়-পূর্ণপাত্রের উপরে দর্ভপিঞ্জলীর সহিত কেশগুলি রাখিয়া দিবে। তৎপরে কপুচ্ছল দেশের কেশ ছেদন করিতে হয়। (মাথার পিছন শিখাহ্বানের নীচ ও নাপিতের ক্রোড়াভিমুখ উচ্চস্থান কপুচ্ছল শব্দে বুঝিতে হইবে।) ইহার নিয়ম—প্রথমে “আপ-উন্দস্ত” ইত্যাদি মন্ত্রোচ্চারণে উষ্ণজলে ভিজাইয়া “ওঁ বিষ্ণোঃদংষ্ট্রোহসি।” এই মন্ত্রে তাম্রক্ষুর বা দর্পণ ও “ওম্ ওষধয়ে ত্রায়শৈনং” এই মন্ত্রে দর্ভপিঞ্জলী সংযোজিত করিবে। তৎপরে “ওঁ স্বধিতে মৈনং হিংসীঃ” এই মন্ত্রে তাম্রক্ষুর বা দর্পণের চালনাপূর্বক লৌহক্ষুরে কেশছেদন করিয়া পূর্বের স্থায় স্থাপন করিতে হয়। বামকপুষ্টিকা হইতেও এই প্রকারে কেশ ছেদন করিতে হয়। এইরূপে কেশছেদন হইয়া গেলে বালকের মস্তক দুই হাতে ঢাকিয়া “প্রজাপতি ঋষিরুক্ষিকৃচ্ছন্দো জমদগ্নিকশপাগস্ত্যাদয়ো দেবতাশ্চূড়াকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ ত্র্যয়ুষং জমদগ্নেঃ কশপশ্চ ত্র্যয়ুষং অগস্ত্যশ্চ ত্র্যয়ুষং যদেবানাং ত্র্যয়ুষং তত্তেহস্ত ত্র্যয়ুষং॥” এই মন্ত্রটী জপ করিবে। ইহার পরে পুষ্পাদি দ্বারা নাপিতকে অলঙ্কৃত করিতে হয়। নাপিত অগ্নির উত্তরদিকে বসিয়া বালকের মস্তক মুগুন করিবে। সমস্ত কেশগুলি বৃষগোময়ের উপরে রাখিয়া বনের মধ্যে বাশের ঝাড় স্থাপন করিবে। ইহার পরে পূর্ববৎ ব্যস্ত সমস্ত মহাব্যাহতি হোম ও একটি সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া প্রকৃত কৰ্ম্ম সমাপন করিবে এবং তৎপরে কুশণ্ডিকার নিয়মে শাটায়ন-হোম প্রভৃতি বামদেব্যাগান্ত কৰ্ম্ম সমান করিয়া কৰ্ম্মকারক ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা এবং ধাত্বাদিপূর্ণ পূর্বস্থাপিত পাত্রগুলি নাপিতকে অর্পণ করিবে। (ভবদেবভট্টকৃত দশকৰ্ম্ম)

ঋগ্বেদীয় চূড়াকরণ—নিজ কুলাচার অনুসারে তৃতীয় বা প্রথম বর্ষে কিম্বা উপনয়নের সময় চূড়াকরণ বিধেয়। স্বয়ং অশক্ত হইলে অপর ব্রাহ্মণকে বরণ করিতে পারে। যে দিন চূড়াকরণ হইবে সেই দিন প্রাতঃস্নান প্রভৃতি নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া তিল, জল ও কুশপত্র লইয়া “ওঁ অগ্নেত্যাদি কৰ্ত্তব্য কুমারসংস্কারকচৌলকৰ্ম্মাঙ্গনান্দীমুখশ্রাদ্ধমহং করিষ্যে” এইরূপ সঙ্কল্প করিবে। তৎপরে যথোক্ত বিধানানুসারে আভ্যুদায়িক শ্রাদ্ধ সমাপন করিয়া কুশণ্ডিকার নিয়মে অগ্নি

স্থাপন পর্য্যন্ত কার্যের অনুষ্ঠান করিবে। ইহাতে অগ্নির নাম সত্য রাখিতে হয়। ইহার পরে প্রাণায়াম করিয়া “ওঁ অগ্নে-ত্যাদি কুমারসংস্কারার্থং চৌলাখ্যকৰ্ম্ম তদঙ্গমযাধানং দেবতা পরিগ্রহার্থকং করিষ্যে।” এইরূপ সংকল্প করিয়া “ওঁ ভূভুবঃ স্বাহা। ইদং প্রজাপত্যয়ে নমঃ।” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক দুইটী সমিধ্ ঘৃত মাখাইয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে “ওঁ অগ্নেত্যাদি অগ্নিরম্বাহিতে অগ্নৌ অগ্নিং জাতবেদসনিগ্ধেন প্রজাপতিং চাঘোরদেবকং আজ্যোনাগ্নি পবমানং প্রজাপতিকং প্রধানদেবতা আজ্যশেষেণ স্থিষ্টকৃতমিগ্না সন্ন হগেন কদ্রং বিধান্ দেবান্ সংশ্রাবেণ সৰ্বপ্রায়শ্চিত্তদেবতা অগ্নিং দেবান্ বিষ্ণুং বায়ুং সূর্য্যং প্রজাপতিকং জ্ঞাতা জ্ঞাতদোষনির্ব্বাণার্থ মনাজ্ঞাতমিতি তিশ্রঃ আজ্যদ্রব্যেণমাঙ্গেন কৰ্ম্মণামগ্নোহহং বক্ষ্যে।” এইরূপ সংকল্প করিয়া আজ্যহোমের আবশ্যকীয় সমস্ত দ্রব্য সংগ্রহ করিবে। [কুশণ্ডিকা দেখ।] অগ্নির উত্তরদিকে ধান, মাষ, যব ও তিলপূর্ণ চারিটা শরা, তাম্রক্ষুর, লৌহক্ষুর, শীতলোক্ষোদক, নবনীত, দধি ও পূর্ণপাত্র স্থাপন করিবে। বালকের জননী বালকটীকে কোলে লইয়া অগ্নির পশ্চিমে উপবেশন করিবে। সমীপত্রপূর্ণ বৃষগোময়যুক্ত দুইটী নূতন শরা বালকের নিকটে রাখিবে। বালকের পিতা একবিংশতি দর্ভপিঞ্জলী হাতে লইয়া দক্ষিণে উপবেশন-পূর্বক কুশণ্ডিকার নিয়মানুসারে ইগ্ধাধান হইতে আধার পর্য্যন্ত কার্য্য করিবে। তৎপরে চারিটা ঘৃতাহতি দিতে হয়। মন্ত্র যথা “অগ্ন আয়ুংযীতি তিশ্রাণং শতং বৈধানস ঋষয়েঃইগ্নিঃ পবমানো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দ আজ্যহোমে বিনিয়োগঃ। ১ ওঁ অগ্ন আয়ুংযি পবস আনুবো জমিষং চনঃ। আরে বাধষ ছচ্ছনা স্বাহা”(ঋক্ ৯।৬৯।১৯) ২ “অগ্নিঋষিঃ পবমানঃ পাক্ষজন্তঃ পুরোহিতঃ। তমীমহে মহাগয়ং। স্বাহা”(ঋক্ ৯।৬৯।২০) ৩ “অগ্নে পবস্ব স্বপা অশ্বে বর্চঃ সুরীর্ষ্যং দধদ্রিয়মগ্নি পোষম। স্বাহা”(ঋক্ ৯।৬৯।২১) এই তিনটা মন্ত্রের শেষে “ইদমগ্নয়ে পবমানায় নমঃ” এইরূপ যোগ করিয়া তিনটা আহতি ও “প্রজাপতে নমঃদেতাশ্চো বিখা”(ঋক্ ১০।১২১।১০) ইত্যাদি মন্ত্রের শেষে “স্বাহা ইদং প্রজাপত্যয়ে নমঃ” এইরূপ যোগ করিয়া একটি একটি আহতি দিবে। এইরূপে চারিটা আহতি দেওয়া হইলে বালকের ডানদিকে একটি শরা রাখিয়া পূর্ব স্থাপিত শীতলোক্ষ জল দুইহাতে লইয়া “ওঁ উক্ষেণ বায় উদকেনেহি।” এই মন্ত্রে মিশাইবে। একটি শরাতে সেই মিশ্রিত জল হইতে কিঞ্চিৎ জল লইয়া নবনী তাহার অভাবে ছুধের শর দিয়া বালকের ডান কাণের উপরের চুলগুলি “ওঁ অদিতিঃ কেশান্ বপতু আপদ্রদন্তচর্চসে দীর্ঘায়ুষ্ঠায় বলায়

বর্চসে।” এই মন্ত্র পড়িয়া আস্তে আস্তে ভিজাইয়া দিবে। এই প্রকারে মাথার সকল চুলই ভিজাইতে হয়। মাথার কেশগুলিকে ডান ও বাম ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার ডান ভাগকে চারি ভাগে ও বাম ভাগকে তিনভাগে বিভক্ত করিবে, ইহার পরে হোমকর্তা বালকের ডানদিকের কেশ-ভাগের এক চতুর্থাংশে “ওঁ ওষধে ত্রায়স্বৈনং” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তিনটি কুশপিঞ্জলী অর্পণ করিবে এবং সেই কুশপিঞ্জলীর সহিত সেই কেশগুলি বামহস্তে গ্রহণ করিয়া ডান হাতে তাত্রক্ষুর লইয়া “ওঁ স্বধিতে মৈনংহিংসীঃ।” এই মন্ত্রে চালনা করিবে ও লোহক্ষুরের দ্বারা “ওঁ যেনা পবং সবিতা ক্ষুবণ সোমস্ত রাজ্ঞো বরুণস্ত বিদ্বান্। তেন তে ব্রহ্মণো বপভেদ-মস্ত্রায়ুয়ান্ জরদষ্টীর্থাসং।” এই মন্ত্রটি উচ্চারণে ছেদন করিয়া শমীপত্রের সহিত মিশাইয়া বালক জননীর হস্তাঙ্গলিতে অর্পণ করিবে। এই সময়ে ছিন্ন কেশগুলির অগ্রভাগ পূর্কদিকে রাখিতে হয়। বালকের জননী সেই কেশগুলি বৃষগোময়ের উপরে রাখিয়া দিবে। এইরূপে ডানদিকের চারিভাগ কেশ ছেদন করিবে। ছেদনের মন্ত্র ব্যতীত অপর সকল নিয়মই পূর্বের সমান। ২য় বার ছেদন মন্ত্র “ওঁ যেন ধাতা বৃহস্পতে রম্মেরিন্দ্রস্ত চায়ুবে বপং। তেন তে আয়ুবে বপানি স্ত্রণোকায় স্বস্তয়ে।” তৃতীয়বার ছেদনের মন্ত্র “ওঁ যেন ভূরশ্চ রাত্র্যাং জ্যোক্ত চপশ্চতি সূর্য্য। তেন তে আয়ুবে পানি স্ত্রণোকায় স্বস্তয়ে॥” এবং এই তিনটি মন্ত্র পাঠ করিয়া চতুর্থ ভাগ ছেদন করিতে হয়। ইহার পরে হোমকর্তা বালকের উত্তরে গিয়া বসিবেন এবং বালকের পিতা বাম কর্ণের উপস্থিত কেশে পূর্বের ত্রায় দর্ভপিঞ্জলী অর্পণ পর্য্যন্ত কার্য শেষ করিয়া পূর্বোক্ত তিনটি মন্ত্রে তিনবার ছেদন করিবেন। তৎপরে পূর্বের ত্রায় সেই কেশগুলিকে বালকের জননী বৃষগোময়ের উপরে রাখিয়া দিবে। ইহার পর হোমকর্তা অঙ্গুষ্ঠ ও উপকনিষ্ঠা অঙ্গুলীদ্বারা “ওঁ যং ক্ষুরেণ মার্জয়তা স্ত্রপেশমা বপসি কেশান্ ছিন্তি মাত্ৰায়ুঃ প্রমোষীঃ।” এই মন্ত্রোচ্চারণে ক্ষুরের মার্জন করিবেন। অনন্তর বালকের মাতা নাপিতের হস্তে ক্ষুর অর্পণ করিয়া “শীতোষ্ণাভিরদ্বিরক্ষুধমমুংকুশলী কুক্ষ।” এইরূপ আদেশ করিবেন। নাপিতকে “করোমি” বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। ইহার পরে নাপিত সেই শীত-লোম জলে সকল কেশ ভিজাইয়া মুগুন করিবে। এই সময়েই কর্ণবেধ করিতে হয়। অনন্তর হোমকর্তা প্রায়শ্চিত্ত ও স্থিষ্টকৃত্তং হোম সমাপন করিবেন। ইহার পরে দক্ষিণাদান ধাতাদিগুণ শরাগুলি নাপিতকে দিতে হয়। কুমারীর চুড়ায়ও এই সকল কার্য করিতে হয়। কিন্তু তাহাতে কোন মন্ত্র

পড়িতে হয় না, বিনা মন্ত্রেই এই সকল কার্যের অনুষ্ঠান করিবে। (বাসুদেবভট্ট বিরচিত আশ্বলায়নপদ্ধতি।)

যজুর্বেদীয় চুড়াকরণ নিবন্ধে যেরূপ বিধান আছে তদনুসারে চুড়া কাল জানিবে। চুড়াকরণের দিনে বালকের পিতা নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া শুভলগ্নে গোষ্ঠ্যাদি মাতৃকা পূজা, বসুধারা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিবেন। তৎপরে “ওম্ অশ্বেত্যাদি মংপুত্রস্তামুকস্ত চুড়াকরণকক্ষ্মণি কর্তব্যে যথা সমন্তং গোত্রশাখনামভো ব্রাহ্মণেভ্যো যথোপকল্পিতং ত্রপৌ-পয়িকময়মহমুংসুতো।” এইরূপ বাক্য উচ্চারণ করিয়া তিনটি ভোজ্য উৎসর্গ করিবে, তৎপরে তিনজন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া সাধারানুসারে তাপ্পলাদি ও দক্ষিণা প্রদান করিবে। ইহাব পরে প্রাস্র্ণে ছাষামণ্ডপের মধ্যে পূর্বমুখে উপবেশন করিয়া অগ্নি স্থাপন করিবে। উম্মজল, শীতলজল, নবনীত পিণ্ড, ধ্বেশরাকীর তিনটি কাঁটা, কুশনির্ম্মিত নয়টি ত্রিপাত্র, তাম্রক্ষুর, ও নূতন শরতে বৃষগোময় এই সকল দ্রব্যের সংগ্রহ করিতে হয়। ইহাব পরে পবিত্রক্ষেদন, প্রোক্ষণীৰ উপরে স্থাপন, প্রণীতা পাতের জলে প্রোক্ষণী পূরণ, বা মহ স্তের উপরে প্রোক্ষণীটিকে উঠাইয়া লওয়া, ডান হাতের অঙ্গুলী গুলি চিৎ করিয়া প্রোক্ষণী হইতে জল উঠান, ঐ জলে সমস্ত দ্রব্যের প্রোক্ষণ, আজ্যস্থালীতে ঘৃত চালিয়া দেওয়া, জলস্ত অনলে বেষ্টন, পর্য্যায়ীকরণ, শ্রবটিকে উত্তপ্ত করা, সম্মাঙ্গন, কুশপত্র দ্বারা শ্রবটির মূল মধ্যে ও অগ্রভাগ মার্জন, প্রণীতা জলদ্বারা অভ্যক্ষণ, পুনর্বার উত্তপ্ত করণ, ও ভূমিতে স্থাপন, আজ্যোৎপবন, আজ্যাবেক্ষণ, উপযমন, কুশপত্র ও প্রোক্ষণী জল বামহস্তে গ্রহণ, উঠিয়া অগ্নিতে সমিধ্বিক্ষেপ, অগ্নি পয়ুক্ষণ, প্রণীতাপাত্রে পবিত্র স্থাপন এবং অগ্নির উত্তরদিকে প্রোক্ষণীপাত্র স্থাপন এই সকল কার্যগুলি যথাক্রমে যথানিয়মে সমাপন করিবে। বালকের জননী বালককে স্নান ও নূতন বস্ত্রদ্বয় পরিধান করাইবেন ও কোলে লইয়া অগ্নির উত্তরদিকে উপবেশন করিবেন। ব্রাহ্মণ “ওঁ অগ্নেত্বং সত্য নামাসি” এই বলিয়া অগ্নির নামকরণ ও অবারন্তপূর্বক “ওঁ প্রজাপত্যে স্বাহা। ইদং প্রজাপত্যে।” এই মন্ত্রে অগ্নির বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত ঘৃতধারা দান ও “ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা। ইদমিন্দ্রায়” এই মন্ত্রে নৈঋতকোণ হইতে আবস্ত করিয়া দক্ষিণকোণ পর্য্যন্ত অনবচ্ছিন্ন ঘৃতধারা প্রদান করিবে, ইহাকে আধার বলে। তৎপরে “ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা। ইদমগ্নয়ে” এই মন্ত্রে অগ্নির উত্তরভাগে এবং “ওঁ সোমায় স্বাহা। ইদং সোমায়” এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণে ঘৃতাহতি দিবে। এই দুইটিকে আজ্যভাগ বলে। ইহার পরে প্রায়শ্চিত্ত হোম ও

সিষ্টিকুংহোম করিবে। তৎপরে “ও উষ্মেন রায়ে উদকে নেহদিতে কেশান্ বপ।” এই মন্ত্রে শীতলজলের সহিত উষ্ণজল মিশ্রিত করিবে। সেই জলের মধ্যে নবনীত পিণ্ড নিক্ষেপ করিয়া তাহা দ্বারা বালকের মাথার দক্ষিণ ভাগের কেশগুলি “ও সবিতা প্রসূতা দেব্য আপ উদতু তে তম্। দীর্ঘায়ুধায় বলায় বচসে।” এই মন্ত্রে ভিজাইয়া দিবে। শরদী কণ্টকত্রয় দ্বারা চুলের জলা ভাঙ্গিয়া “ও ওষধে ত্রায়স্ব। অদিতৈ মৈনং হিংসীঃ।” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক তাহাতে কুশ পত্রত্রয় সংযোজিত করিবে।

কুশবৃক্ষ কেশে “ও নিবর্তয়াম্যয়ুষে হ্রাতায় প্রজ্ঞলনায়, রায়স্পোদায় সুপ্রজন্তায় সুবীৰ্য্যায়” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তান্ত্রিকুরটী চালনা করিবে। তৎপরে “ও যেনাবপং সবিতা ক্ষুরেণ সোমস্ত রাজোবরুণস্ত বিদ্বান্। তেন বপামি ব্রহ্মণো বপতেদমস্ত্রায়ুং অরদধীৰ্থাসং।” এই মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক লৌহক্ষুরদ্বারা কুশবৃক্ষ কেশ ছেদন করিয়া বালকের উত্তরদিকে কোন ব্যক্তি কর্তৃক ধৃত পূর্নস্থাপিত গোময়পিণ্ডের উপরে নিক্ষেপ করিবে। দক্ষিণপার্শ্বেও এই প্রকার সমস্ত কার্য্য অমন্ত্রক করিতে হয়। ইহার পরে মস্তকের পশ্চিমপার্শ্বেও দক্ষিণপার্শ্বেও ত্রায় সমস্ত কার্য্য করিতে হয়। প্রথমবার কেশচ্ছেদনের মন্ত্র “ও কশপস্ত্র ত্রায়ুযং। ও যমদমে ত্রায়ুযং। ও মদেবানাং ত্রায়ুযং তন্তে হস্ত ত্রায়ুযং।” এই প্রকার মস্তকের উত্তরভাগে ও দক্ষিণপার্শ্বে ত্রায় সমস্ত অনুষ্ঠান করিবে। প্রথমবার ছেদনমন্ত্র “ও যেন ভুরিষ্ঠরা দিবং যে কেচ পশ্চাদবি সূর্য্যং। তেনতে বপামি ব্রহ্মণা জীবাতবে জীবনায় সুশৌক্যায় স্বস্তয়ে।” ইহার পরে সেই জলে সমস্ত কেশ ভিজাইয়া “ও অক্ষুঃ পরিবপং।” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক নাপিতের হস্তে ক্ষুরগাছি অর্পণ করিবে। নাপিত সমস্ত মস্তক মুণ্ডন করিয়া চুলগুলি সেই গোবরপিণ্ডের উপরে নিক্ষেপ করিবে, কুলাচার অনুসারে পাচটি বা একটা শিখা রাখিয়া মুণ্ডন করিতে হয়। মুণ্ডন হইয়া গেলে সেই চুলগুলি কোন গোষ্ঠে, সরোবরে বা পুষ্করিণীতে ফেলিয়া দিবে। ইহার পরে বালককে স্নান করাইয়া অগ্নির পশ্চিমদিকে রাখিয়া শান্তিকর্ম্ম ও আশীর্বাদ করিবে। এই সকল কার্য্য শেষ হইলে সাধারণ কার্য্যসমাপ্তির ত্রায় অজ্জিভাবধারণ করিতে হয়। (পশুপতিকৃত দশকর্ম্মপদ্ধতি)

চুড়াকর্মন (ক্ৰী.) চুড়ায়ঃ কর্ম্ম ৩তং। চুড়াকরণ, বিধি অনুসারে প্রথম কেশচ্ছেদন। “চুড়াকর্ম্ম দ্বিজাতীনাং সর্ব্বোমেব ধর্ম্মতঃ।” (মহু ২।৩৫) [চুড়াকরণ দেখ।] মেধাতিথি চুড়াকর্ম্ম শব্দের এইরূপ ব্যুৎপত্তি করেন। ‘চুড়া শিখা তদর্থঃ

কর্ম্ম চুড়াকর্ম্ম কেযুচিন্মৃদুদেশেষু কেশানাং স্থাপনং রচনা বিশেষশ্চৈতচ্চুড়াকর্ম্মোচ্যতে’ (মহু ২।৩৫ ভাষ্যে মেধাতিথি) চুড়ানাগ, সিংহল দ্বীপস্থিত একটা পর্ব্বত। সিংহল দ্বীপের রাজা মহাদার্বিক মহানাগ এই পর্ব্বতের উপর একটা বিহার নিম্মাণ করিয়াছিলেন।

চুড়ান্ত (পুং) চুড়ায়্য অন্তঃ ৩তং। ১ চুড়ার শেষভাগ। ২ সিদ্ধান্ত, নিষ্পত্তি। (দেশজ) ৩ শেষ সীমা, পরাকাষ্ঠা, উচ্চসংখ্যায় যতদূর সম্ভব হইতে পারে।

চুড়াপ্রতিগ্রহ (পুং) চুড়ায়্যঃ শিখায়্যঃ প্রতিগ্রহঃ স্বীকারণার্থ বহরী। বৌদ্ধগণের একটা তীর্থস্থান। বুদ্ধদেব সম্মাস ধর্ম্মগ্রহণের পর নিজ অসিতে মস্তকের সমুদায় কেশকর্টন করিয়া যে স্থানে চুড়া অর্থাৎ শিখাধারণ করেন সেই স্থানকে ‘চুড়াপ্রতিগ্রহ’ বলে। ইহার অপভ্রংশ চুড়াগ্রহ, চলিত কথায় চুড়িয়া বলে।

চুড়াভয়, সিংহল দ্বীপের একজন রাজা। প্রায় ৩৮ খৃষ্টাব্দে ইনি চুড়গুল নামক একটা বিহার নিম্মাণ করেন। এই বিহারটী গোনক নদীর তীরে এবং রাজধানীর দক্ষিণদিকে অবস্থিত ছিল।

চুড়ামণি (পুং) চুড়াস্তিতোমণিঃ মধ্যলোং। ১ শিরঃস্থিত মণি, শিরোবস্ত্র, যে মণিদ্বারা শিরোভূষণ করা হয়।

“ভূষণানাং হি সর্ব্বেষাং যথা চুড়ামণিবরঃ।” (মার্কণ্ডেয় ২।৪) চুড়ায়্যঃ মণিবিবাক্ত বহরী। ২ কাকমাচিকা। (মেদিনী) ৩ যোগবিশেষ।

“সূর্য্যগ্রহঃ সূর্য্যবাস্তে সোমে সোমগ্রহস্তথা।

চুড়ামণিরয়ং যোগস্তত্রানন্তং ফলং স্মৃতম্।

অথম্মাদ্ গ্রহণাং কোটী গুণমাত্রকলং লভেৎ।” (তিথ্যাদিত্য)

রবিবারে সূর্য্যগ্রহণ কিম্বা সোমবারে চন্দ্রগ্রহণ হইলে তাহার নাম চুড়ামণিযোগ। ইহাতে যে কোন পুণ্যকার্য্যের অনুষ্ঠান করা হয়, তাহার অনন্তফল হইয়া থাকে। অথ গ্রহণ অপেক্ষা ইহাতে কোটী গুণ ফল লাভ হয়।

৪ শুভাশুভ গণনাবিশেষ। শুভাশুভ জানিবার জন্তই এই গণনার অবতারণা করা হইয়াছে। গণক প্রথমে সূর্য্য, দেবী, গণ ও চন্দ্রকে চিন্তা করিবে। গো-মৃত্তিকার ত্রায় তিনটি রেখা টানিয়া ধ্বজাদি গণনা করিবে। প্রশ্নবাক্যান্তসাবে ধ্বজাদি গণিতে হয়। নামমন্ত্রানুসারে ইহাদের স্তাস করিতে হয় (১)। ১ ধ্বজ, ২ ধুম্র, ৩ সিংহ, ৪ স্বা, ৫ বৃষ, ৬ খব,

(১) ‘অপি চুড়ামণিঃ বক্ষ্যে শুভাশুভবিষয়ঃ।

সূর্য্যং দেবীং গণং সোমং সূর্য্যাত্তু বিলিখেন্নয়ঃ। ১।

৭ নতী ও ৮ খাজ এই আটটিকে ধজাদি জানিবে।  
[ ইহার অপর বিবরণ গরুড়পুরাণের ২০৫ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য। ]

৫ বঙ্গদেশীয় শাস্ত্রব্যবসায়ী পণ্ডিতগণের উপাধিবিশেষ।  
৬ শ্রেষ্ঠ, প্রধান। “অবনীতে অবতরি, ত্রীচৈতন্ত্য নাম ধরি,  
বন্দন সন্ন্যাসীচুড়ামণি।” (কবিকঙ্কণ)

৭ শঙ্খচূড়ের মস্তকস্থিত মণি। বৈষ্ণবগ্রন্থের মতে পোবর্দ্ধনপর্ব্বতের ঈশাণকোণে রত্ন-সিংহাসন নামে একটি স্থান আছে। রাধিকা কৃষ্ণের সহিত তথায় হোলীখেলা করিতেছেন, এমন সময়ে কংসপ্রেমিত শঙ্খচূড় রাধিকাকে হরণ করিবার উদ্দেশে উপস্থিত হয়। কৃষ্ণ তাহাকে সংহার করিয়া তাহার মস্তকমণিটি সংগ্রহ করেন, তাহাকেই চুড়ামণি বলে। এই মণিটির প্রতি বলরামেরও লোভ ছিল, কিন্তু রাধিকাই পরিশেষে ইহার স্বত্বাধিকারিণী হন। (বৃন্দা-লী ১০ অঃ) ভক্তমাল গ্রন্থের মতে এই চুড়ামণির অপর নাম শ্রমস্তক।

চুড়ামণি, ১ একজন ধর্ম্মশাস্ত্রকার। রঘুনন্দন ও কমলাকর ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

২ একজন জ্যোতিঃশাস্ত্রকার, বসন্তরাজ ও রাজমার্গে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

চুড়ামণিদীক্ষিত, ১ একজন বিখ্যাত সংস্কৃত কবি, ইনি আনন্দরাঘবকাব্য, কমলিনীকালহংসনাটক ও ক্লষ্ণীকল্যাণ রচনা করেন।

২ বৃন্তরত্নাকরের একজন টীকাকার।

চুড়ামণিদাস, একজন বৈষ্ণব গ্রন্থকার, ইনি বাঙ্গলা পণ্ডে চৈতন্তচরিত রচনা করেন।

চুড়ামণি রস, ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—রসসিন্দূর ১ তোলা, স্বর্ণ ১০ তোলা, গন্ধক ১ তোলা এই সমুদায় দ্রব্য চিতার রসে ও ঘৃতকুমারীর রসে ১ প্রহর ও ছাগছন্ধে ৩ প্রহর মাড়িয়া তাহার সহিত মুক্তা, প্রবাল ও বঙ্গ প্রত্যেক ১০ তোলা পরিমাণে মিশাইয়া মাড়িয়া চক্রাকার করিবে। পরে ঐ চক্র সকল বন্ধুমুখায় গজপুটে পাক করিবে। শীতল হইলে ঔষধ উদ্ধৃত করিয়া লইবে। অল্পপান—মধু ও ছাগ যত। ইহা সেবন করিলে ক্ষয়রোগ শাস্তি হয়।

চুড়াম্ন (স্ত্রী) চুড়াম্নগ্রভাগে ২য় যন্ত বহুব্রী। বৃক্ষাম্ন। (রাজনিং)

ত্রিবেণাগোমুত্রিকাভ্যাং অথবা প্রস্রবাক্যভঃ।

দিশবানপ্রযতোবা ধ্বজাদীন গণয়েৎ ক্রমাৎ। ২।

ধ্বজা ধ্বজোহুং সিংহক বাবুঃ ধরদ্বিনঃ।

ধ্বজক্ অন্তঃসোমোহো নাম মন্বৈক ভায়াসেৎ। ৩।

(গরুড়পুঃ ২০৫ অঃ)

চুড়ার (ত্রি) চুড়ামুচ্ছতি চুড়া-ঋ-অণ্। চুড়াগত, চুড়ায় অবস্থিত। এই শব্দটি পাণিনীয় প্রাগজ্যাদি গণাস্তর্গত। (পা ৪।২।৮০)

চুড়ারক (ত্রি) চুড়ামুচ্ছতি ঋ-ধূল, যদ্বা-চুড়া বাহল্য আরক্।

১ চুড়ায়ুক্ত। (পুঃ) ২ ঋষিবিশেষ। ইহার উত্তর গোত্রাপত্যে ইএং হইয়া চৌড়ারকি শব্দ নিষ্পন্ন হয়। (পুঃ স্ত্রী)

[ বহ ] চৌড়ারকি-ইঞোলুক্। ৩ চুড়ারক মূনির গোত্রাপত্য।

চুড়ারত্ন (স্ত্রী) চুড়াম্ন রত্নং ৬তৎ। চুড়ামণি। (হেমঃ)

চুড়াল (ত্রি) চুড়া অন্ত্যস্ত চুড়া-লচ্। (পাণিহাদ্যাতো লজন্ত-তরতাং। পা ৫।২।২৬) ১ চুড়ায়ুক্ত প্রাণী, যে সকল প্রাণীর চুড়া আছে।

“চুড়ালঃ কর্ণিকারশ্চ প্রকৃষ্টাঃ পিঠোরোদরাঃ।”

(ভাবত ১০।৭।৩৭।) (স্ত্রী) ২ মস্তক। (শব্দরত্নঃ)

চুড়াল (স্ত্রী) চুড়াল-টাপ্। ১ উচ্চতা তৃণ, চলিত কথাই নির্বিবী ঘাস বলে। (অমর) ২ শ্বেতগুঞ্জ। ৩ নাগরমুগা, নাগবমুগা। (রাজনিং)

চুড়াবন (স্ত্রী) লাহোড়ের নিকটবর্তী একটি গিরি।

“সম্বাজ্য লোহকড়ং প্রায়াদ্ গিরিং চুড়াবনাদিধং।”

(রাজতরং ৮।৫২৭।)

চুড়াবৎ (ত্রি) চুড়াস্ত্যস্ত চুড়া-মতৃপ্ মস্ত বঃ। চুড়াবিশিষ্ট, যাহার চুড়া আছে। (পা ৫।২।২৬)

চুড়িক (ত্রি) চুড়া-ঠন্। চুড়ায়ুক্ত। এই শব্দ পাণিনীয় পুরোহিতাদি গণাস্তর্গত। (পা ৫।১।১২৮)

চুড়িকা (স্ত্রী) চুলিকা লস্ত ডকাবঃ। [চুলিকা দেখ।]

চুড়িন্ (ত্রি) চুড়া-অস্ত্যস্ত চুড়া-বলাদিভ্যাং ইন্। চুড়ায়ুক্ত, যাহার চুড়া আছে।

চুড়িমাছ (দেশজ) একপ্রকার মৎস্য। ইহার বর্ণ শাদা এবং ইহার ডানাগুলির বর্ণ হরিদ্রাভ শাদা।

এই মৎস্য ভাবতবর্ষের সমুদ্রে অথবা খালের মোহানায়, মলয়দ্বীপপুঞ্জে এবং চীনদেশে পাওয়া যায়।

ইহা লম্বায় অনুন ১৬ ইঞ্চি। ইহার নীচের চুয়াল উপরকার চুয়াল অপেক্ষা অনেক বিস্তৃত। ইহার উপরকার চুয়ালের একধারে ৮টি ধারাল ও চাপা দাঁত অবস্থিত। ইহার সম্মুখে ২ কিম্বা ৩ জোড়া বাকা এবং বৃহৎ ধারাল বিষ দাঁত। নীচের চুয়ালের উপর আরও দুজোড়া দাঁত আছে। মুখ বন্ধ হইলে এই কএকটি দাঁত ইহার নাকের সম্মুখে থাকে। পাশে ও উপরকার চুয়ালের দাঁতের ছায় প্রায় পাঁচটি দাঁত আছে, কিন্তু তাহা অপেক্ষাকৃত ছোট। ইহার পৃষ্ঠদেশে এবং বক্ষস্থলে রীতিমত ডানা আছে। ইহার গুহ্যদেশে বা তাহার নিকটে ডানা নাই বটে, কিন্তু তথায় ৭৬ হইতে ৮২টি

হাড় থাকে। এই কএকটা কাঁটা চর্মের মধ্যে ঢাকা থাকে ও উপর হইতে দেখা যায়।

চুড়িয়া (দেশজ) [ চুড়া প্রতিগ্রহ দেখ। ]

চুড়ী (চুড়াশব্দজ) হস্তালঙ্কারবিশেষ। [ চুড়ী দেখ। ]

চূণ (দেশজ) ক্ষার-ধর্মী পদার্থবিশেষ। সংস্কৃত পর্যায়—সুধা-চূর্ণ, শঙ্খভস্ম, কপর্দকভস্ম, শুক্তিভস্ম, শব্বুকভস্ম।

চূণ দুই প্রকার। ১ম বাথারি চূণ বা গোড়া চূণ (Ca. O) ২য়, কলিচূণ (Ca. H<sub>2</sub>. O<sub>2</sub>)। ঘুটিং, শঙ্খ, শব্বুকাদি ভস্ম করিলে যে শ্বেতবর্ণ পদার্থ পাওয়া যায়, তাহাই বাথারি চূণ (Quick-lime), ইহা অতিশয় উত্তাপে ও দ্রব হয় না, কিন্তু যে বস্তু পোড়াইয়া বাথারি চূণ প্রস্তুত হয় উহার আকার অবিকৃত সেইরূপ থাকে। অতিশয় উত্তপ্ত করিলে তাহা হইতে উজ্জ্বল শ্বেতবর্ণ আলোক নির্গত হয়। অল্পজান ও উদজান প্রজ্জ্বলিত করিয়া ঐ দ্বীপ-শিখায় এই বস্তু স্থাপন করিলে যে প্রথর আলোক পাওয়া যায়, উহাকেই চূণের আলোক (Lime-light) কহে। বাথারি চূণ বায়ুতে থাকিলে জল ও দ্ব্যম্লদ্রাবকবায়ু শোষণ করে।

জল দিলে বাথারি চূণ প্রথমে স্পঞ্জের ত্রায় জলশোষণ করিতে থাকে, পরে অতিশয় তাপ উৎপাদন করিয়া ফুলিয়া উঠে এবং শুষ্ক শ্বেতবর্ণ গুঁড়ায় পরিণত হয়। ইহাকে চূণ ভড়কান কহে। এই নূতন বস্তুর নাম Slacked lime; (Ca. H<sub>2</sub>. O<sub>2</sub>)। এই চূণ অতি অল্প পরিমাণে জলে দ্রব হয়। জলে গুলিলে কতক অংশ জলে মিশিয়া যায়, কিন্তু অধিকাংশই নীচে পড়িয়া থাকে। উপরের স্বচ্ছ জলই চূণ-জল। এই চূণজল ক্ষারধর্মসম্পন্ন। ইহাতে লাল জবাফুল ডুবাইলে নীলবর্ণ হইয়া যায়। চূণজল দ্ব্যম্লদ্রাবক বাষ্পশোষণ করিয়া ঘোলা হইয়া যায়। তখন নীচে যে গুড়ি পড়ে, তাহা চা-খড়ি মাত্র।

ঐ চূণ জলে গুলিয়া কাদার মত করিলে কলিচূণ প্রস্তুত হয়। চূর্ণক (Calcium) ও অল্পজান (Oxygen)-যোগে চূণ উৎপন্ন হয়। অল্পজান, সৈকত প্রভৃতির ত্রায় এই (Calcium) ধাতু প্রচুর পরিমাণে পৃথিবীতে দৃষ্ট হয়। মৃত্তিকা ও প্রস্তরের সহিত আবার অনেক স্থলে জলের সহিত চূণ মিশ্রিত থাকে। তিন প্রকার দ্রব্য হইতে চূণ উৎপন্ন হয়—১ম মর্ম্মর পাথর, চূণাপাথর, চাখড়ি ইত্যাদি খনিজ পদার্থ হইতে, ২য় গোলা-কার ঘুটিং হইতে এবং ৩য় শঙ্খ, শুক্তি, শব্বুক, কপর্দক প্রভৃতি প্রাণীদিগের গাত্রাবরণ হইতে।

ভারতবর্ষে কড়পা, বিজাপুর, আয়াবলী, বিদ্যাগিরি, গোণ্ডবন প্রভৃতি স্থানে নানাপ্রকার মর্ম্মর প্রস্তর পাওয়া যায়। এই সকলের যে গুলিতে বেশ পাণিশ চলে, তাহা অত্যন্ত কার্যে ব্যবহৃত হয়, অবশিষ্ট পোড়াইয়া চূণ করা হয়। মাজাজ

প্রেসিডেন্সির ত্রিতীনপল্লী, কোইষাতোর, কড়পা, কাণ্ডুল এবং গণ্ডুরে চূণাপাথরের খনি আছে।

বান্দালার মানভূম, সিংহভূম, হাজারিবাগ, লোহার্জাণা প্রভৃতি স্থানেও চূণাপাথরের খনি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন আসাম, মধ্যপ্রদেশ, বোম্বাই, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ, পঞ্জাব, রাজপুতানা, কচ্ছ, ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি সকল স্থানেই চূণাপাথরের খনি আছে। কিন্তু তথাপি ভারতের অনেক স্থানেই চূণ অতি মহার্ঘ। তাহার কারণ এই—যেখানে চূণের কাট্টি অবিক, সেখানে হইতে খনি দূরবর্তী। কলিকাতার সমস্ত চূণ নৌকা, রেল প্রভৃতি দ্বারা বহুদূর হইতে আনীত হয়। সুতরাং যে সকল খনি নদী বা রেল-ওয়ের নিকটবর্তী ঐ সকল হইতেই চূণ আনিবার সুবিধা অধিক। সম্প্রতি নিম্নলিখিত স্থান সকল হইতেই অধিক পরিমাণে চূণ নানাদিকে প্রেরিত হয়—

১। জব্বলপুর জেলার কাটুনি নামক স্থানে অতি উৎকৃষ্ট চূণ প্রস্তুত হয়। এই চূণ বহু পরিমাণে ৭৩৭ মাইল দূরবর্তী কলিকাতা পর্য্যন্ত রপ্তানি হইয়া থাকে।

২। \*ত্রিহট্ট পর্ব্বতের দক্ষিণাংশে বিস্তীর্ণ চূণাপাথরের খনি আছে। পূর্বে এই স্থান হইতেই কলিকাতায় অধিকাংশ চূণ আসিত, এখনও বহু পরিমাণে আসিয়া থাকে।

৩। রোহতক ভূগর্গের নিকট বিদ্যাগিরিতে চূণাপাথরের খনি হইতে অনেক চূণ হয়।

৪। হিমালয়ের স্থানে স্থানে অনেক চূণ আছে। পঞ্জাবের অধিকাংশ চূণ পাহাড় হইতে উৎপন্ন হয়।

৫। আন্দামান দ্বীপ হইতে অতি উৎকৃষ্ট চূণ আমদানি হয়। আন্দামান প্রায় কাটুনির সমরেখাবর্তী এবং ইহার চূণও কাটুনির চূণের ত্রায় উৎকৃষ্ট।

এতদ্ভিন্ন অত্যন্ত স্থানে যে চূণ হয়, তাহা স্থানীয় ব্যবহারে লাগে মাত্র। ঘুটিং প্রায় ভারতের সর্বত্রই দৃষ্ট হয়। ঐ সমস্ত ঘুটিং মৃত্তিকার সহিত নানা আকারে পাওয়া যায়। বান্দালা ও উত্তর প্রদেশে অট্টালিকা-নির্মাণাদি কার্যে এই চূণই অধিক ব্যবহৃত হয়। ঘুটিংএর উৎপত্তি বিষয়ে পণ্ডিতেরা অনুমান করেন, জলের সহিত প্রস্তরাদির চূর্ণ ঘুইয়া আইসে এবং পুনরায় জমাট বাঁধিয়া ঘুটিংএর আকার ধারণ করে। বলা বাহুল্য এইরূপে বহুকাল ধরিয়া বৃদ্ধি হইলে পর্ব্বত এতাদৃশ বৃহদাকার ধারণ করে। এই সকল ঘুটিং বিপুল চূণাপাথর নহে। উহাদের সহিত আরও নানাবিধ পদার্থ থাকে।

বান্দালায় সমুদ্র, নদী, বিল, পুষ্করিণী ইত্যাদিতে প্রতি বৎসর বহুপরিমাণে গুলি, শঙ্খ, শুক্তি ও শব্বুকাদি দ্রব্য হয়।

ঐ সকল পোড়াইয়া হই প্রকার চূণ হয়। শুগলি ও শঅ প্রভৃতি এই উভয় প্রকার চূণই অট্টালিকা নির্মাণের উপযোগী।

চূণ বেথানে প্রস্তুত হয়, তাহাকে চূণের ভাটী কহে। এদেশে কয়লা বা কাষ্ঠদ্বারা চূণ পোড়ান হইয়া থাকে। ভাটী-গুলি সচরাচর ইষ্টক দ্বারা নির্মিত হয়। চতুর্দিকে তিন বা চারিহাত উচ্চ প্রাচীর দ্বারা একটা স্থান ঘেরা করিয়া প্রাচীরের গোড়ায় চারিটা বা ততোধিক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গলি রাখিয়া দেয়। ঐ গলিগুলির সোজাসুজি ভাটীর মেজেতে নালা কাটা থাকে, ঐ সকল নালা উপর হই আসুল অস্তর ইট বসাইয়া তাহার উপর প্রথম একস্তর কয়লা বা কাষ্ঠ রাখে। পরে একস্তর ঘুটিং দেয়। এইরূপ স্তরে স্তরে ভাটী সাজাইয়া নিম্ন-স্তরে অগ্নি জালিয়া দেয়। ক্রমে সমস্ত ভাটীতে আগুন লাগিয়া ধীরে ধীরে পুড়িতে থাকে। এইরূপ ২১৩ দিন পুড়িলে আগুন নিবিয়া যায়। তখন শীতল হইলে ভাটী হইতে পোড়া চূণ বাহির করিয়া তাহাতে জল ছড়াইয়া দিলে পাথর গলিয়া শুঁড়া শুঁড়া খেতবর্ণ বাখারি চূণ হয়। তারপর এই চূণ বস্তা করিয়া নানাস্থানে লইয়া যায়।

ঘুটিং প্রভৃতি যত আস্তে আস্তে পোড়ে, ততই অধিক পরিমাণে চূণ হয়। এই জন্ত চূণারীগণ ভাটীর গোড়ায় ছিদ্র বেশী বড় করে না, তাহাতে অধিক বাতাস ঢুকিয়া কয়লা শীঘ্র শীঘ্র পুড়িয়া যায় না। স্তরান্তে ঘুটিং প্রভৃতির অন্তরস্থ কতকভাগ অবিকৃত থাকিয়া যায়। ঘুটিং ও কয়লার উৎকর্ষাপকর্ষ অমুসারে উভয়ের পরিমাণ নির্দিষ্ট হয়। সচরাচর ১০০ মণ ঘুটিং পোড়াইতে ৪০ হইতে ৬০ মণ পর্য্যন্ত পাথুরিয়া কয়লা লাগে। অনেক স্থানে কয়লা ও ঘুটিং স্তরে স্তরে না সাজাইয়া একত্র মিশ্রিত করিয়া দেয়। ১০০ মণ ঘুটিং হইতে ৫০ হইতে ৬০ মণ চূণ হইতে পারে। এইরূপে চাখড়ি ও অত্মা চূণাপাথর হইতেও চূণ হয়। শঅ, শুজি, শম্বুকাতির আবরণও এইরূপে পোড়াইয়া চূণ পাওয়া যায়। শঅ প্রভৃতি পোড়াইতে অপেক্ষাকৃত অল্প পরিমাণ কয়লা বা কাষ্ঠ লাগে। উপাদানের বিশুদ্ধতা অমুসারে চূণ উৎকৃষ্ট হয়। উৎকৃষ্ট চূণ খেতবর্ণ ও কঙ্কর রহিত।

ভৈয়ার করিবার খরচ, কাটিতি ও দুরত্ব অমুসারে চূণের মূল্য স্থির হয়। কলিকাতায় সচরাচর ১০/০, ৮০ আনা করিয়া মণ বিক্রয় হয়।

যে সকল পদার্থ হইতে চূণ উৎপন্ন হয়, তাহাদের অধিকাংশই চূণ ও দ্ব্যমঙ্গারক যোগে উৎপন্ন। (Ca. CO<sub>3</sub>) পোড়াইলে উহা হইতে দ্ব্যমঙ্গারকবাস্প বাহির হইয়া যায়, কেবল চূণ অবশিষ্ট থাকে। চাখড়ি, মর্শ্বর প্রভৃতিতে উক্ত হই দ্রব্য

ভিন্ন প্রায় অল্প পদার্থ মিশ্রিত থাকে না। কিন্তু অনেক চূণ পাথর ও ঘুটিং প্রভৃতিতে লৌহ ও অত্মা পদার্থ মিশ্রিত থাকে। চাখড়ি বা চূণাপাথর বায়ুতে দক্ষ করিলে সাধারণ চূণে পরিণত হয়। কিন্তু বায়ুশূন্য স্থানে অত্যন্ত উত্তপ্ত করিলে উহা গলিয়া একপ্রকার স্বচ্ছমর্শ্বরপ্রস্তরে পরিবর্তিত হইয়া যায়। চূণ হইতে রাসায়নিক উপায়ে অল্পজান পৃথক করিলে চূর্ণক (Calcium) অবশিষ্ট থাকে। চূর্ণক একটা ধাতু, ইহার বর্ণ বৌপ্যমিশ্রিত স্বর্ণের ঞায়। ইহা সীসক অপেক্ষা কঠিন, কিন্তু অতিশয় লঘু। ইহাকে পিটিয়া পাত করা যায়। বায়ুতে থাকিলে শীঘ্রই মরিচা ধরে। উত্তপ্ত করিলে ইহা বায়ুতে উদ্ভল আলোক বিস্তার করিয়া পুড়িতে থাকে। পুড়িলে যে দ্রব্য হয়, তাহা চূণ মাত্র।

কোন পদার্থ হইতে অধিক চূণ হইবে কিনা তাহা গন্ধক-দ্রাবক দ্বারা পরীক্ষা করা যায়। গন্ধকদ্রাবকে একটু চূণাপাথর ফেলিয়া দিলে যদি তাহা হইতে প্রচুর পরিমাণে বাষ্প উঠিতে থাকে, তবে তাহাতে অধিক চূণ আছে বুঝিতে হইবে। অল্প বাষ্প উঠিলে অল্প চূণ থাকিবে।

চূণ আমাদের দৈনন্দিন ব্যবহার্য্য বস্তু। কৃষি, শিল্প, চিকিৎসা, গৃহনির্মাণ প্রভৃতি বহুতর কার্য্যেই ইহার প্রয়োজন।

কাপড়ে নীল রঙের ছিট করিতে হইলে নীলবড়ি সহিত চূণ ও সৈঁখো যোগে রঙ প্রস্তুত হয়। নীলকে শাদা করিতে হইলে চূণ ও চিনির সহিত নীলবড়ি ভিজাইয়া রাখে। ইহাতে শীঘ্র অন্তকংসেক আরম্ভ হইয়া নীল শাদা হইয়া যায়।

চাখড়ি প্রভৃতি অনেক সময় রঙ কপে ব্যবহৃত হয়। লোমস প্রাণিদিগের কাঁচা চামড়া চূণে ডুবাইয়া রাখিলে লোম সকল উঠিয়া যায় এবং চামড়া ঈষৎ ফুলিয়া উঠে। পরে চামড়া কসা হয়।

সাবান ও বাতি প্রস্তুত করিতেও চূণের ব্যবহার লাগে। [ সাবান ও বাতি দেখ। ]

কাপড় শাদা করিতে, কোন স্থানে দুর্গন্ধ ঘুচাইতে ও অত্মা নানা কার্য্যে যে ব্লিচিং পাউডার (Bleaching Powder) ব্যবহৃত হয়, তাহা চূণ হইতেই প্রস্তুত। চূণের ভিতর দিয়া হরিতক বাষ্প (Chlorine) চালাইলে চূণ ব্লিচিং পাউডারে পরিণত হয়। ইহার বর্ণনাশক গুণ আছে।

চিকিৎসা—কি বৈদ্যক কি ডাক্তারী কি হাকিমী সকল চিকিৎসাতেই চূণ প্রচুর ব্যবহৃত হয়। তন্নিম্ন বহুতর মুষ্টিযোগে চূণ লাগে। কোন কোন স্থানে আঘাত লাগিলে চূণ ও হলুদ মিশাইয়া ঐ স্থানে প্রলেপ দিলে বেদনা সারিয়া যায়। আগুনে পুড়িলে চূণজল ও নারিকেল তৈল ফেনাইয়া ঐ ফেন



দক্ষ নেকড়া বা তুলা দ্বারা দন্ধ স্থানে লাগাইলে বা সারিয়া যায়। পাণিবসন্ত স্থানে ঐ প্রলেপ দিলে বসন্তের দাগ হয় না।

অন্ন জন্ম অজীর্ণ হইলে প্রতিদিন ২ বার তিন চারি তোলা করিয়া চূণজল খাইলে শীঘ্র অজীর্ণ আরাম হয়। শিশুদিগের পেটের পীড়ায় দুধের সহিত চূণজল দেওয়া যাইতে পারে। কোন খনিজ দ্রব্যক দ্বারা বিযাক্ত হইলে চূণ জল খাওয়াইলে বিশেষ উপকার দর্শে। স্নেহো বিধ খাইলেও চূণজলে অনেক দল হয়।

কটু করিলে মূত্রনালাতে জ্বালা ও ঘন ঘন কষ্টদায়ক প্রস্রাবপীড়ায় নাতিমণ্ডলে ও উপস্থে চূণ লেপিলে তৎক্ষণাৎ আশ্চর্য্য দলনাত হয়। একভাগ চূণজল ও ২।৩ ভাগ জল মিশাইয়া পিচকারী দিলে অনেক সময় খেতপ্রদরাদি যোনিব্যাপি সকল একবারে আরাম হয়।

যে সকল বেদনা হইতে অধিক পুণ নির্গত হয়, চূণজল দ্বারা সর্সদা ধৌত করিলে তাহা শুকাইয়া যায়।

উপদংশসংক্রান্ত ঘায়ে জল প্রায় দেড়পোয়া ও ৩০ গ্রেণ ক্যালোমেল (Calomel) মিশাইয়া সর্সদা লাগাইলে বিস্তর উপকার হয়। এই প্রকারে প্রস্তুত দ্রব্যই ব্ল্যাক ওয়াশ (Black Wash) নামে খ্যাত।

খাদ্য—আমরা প্রতিদিন পাণের সহিত চূণ ভক্ষণ করি; তন্নিম্ন অনেক শাক ও ফলাদির সহিত চূণ সংযুক্ত হয়। চূণ একটা অস্থিনির্মাণকারী বস্তু। চূণের একটা গুণ মাংসপাককারী। এই জন্ম পাণে অধিক চূণ হইলে মুখ পুড়িয়া যায়।

পূর্বে ভারতবর্ষের সৌখিন নবাবগণ মুক্তাতন্ত্র দিয়া পাণ খাইতেন। মুক্তাচূণও অন্নজানযোগে উৎপন্ন পদার্থ এবং ইহার রাসায়নিক উপাদান শুক্ল হইতে কিছুমাত্র ভিন্ন নহে। স্তত্রং মুক্তা পোড়াইলে স্নিগ্ধকের মতই চূণ হয়। কিন্তু ইহার মূল্য অত্যন্ত অধিক, গুণও বেশী।

কৃষিকার্য্যে সাররূপে চূণ প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। যে ভূমিতে অত্যন্ত গাছ পালা হয়, তথায় চূণ দিলে ঐ সকল গাছ পালা পচিয়া স্ত্রন্দর সার হইয়া যায়।

গৃহনির্মাণকার্য্যে চূণ সর্কাপেক্ষা বহু পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। ইট গাঁথিবার মসলা সচরাচর ১ ভাগ চূণ ও ২।৩ ভাগ স্থর্কি দিয়া প্রস্তুত হয়। অনেক স্থানে স্থর্কির পরিবর্তে চূণের সহিত বালুকা মিশাইয়া মসলা প্রস্তুত করে। চূণ টাটকা এবং মসলা স্ফ্র ও উত্তমরূপে মিশ্রিত হইলেই গাঁথনি দৃঢ় হয়। কেবল চূণের মসলা অপেক্ষা চূণ ও স্থর্কি-মিশ্রিত মসলা অধিক উৎকৃষ্ট।

চূণকাম (চূর্ণকর্ম্মশব্দজ) চূণ দিয়া ইষ্টকাদি নির্মিত গৃহলেপন।

চূণখড়্‌কী (দেশজ) এক রকম ঘাস।

চূণতী (চূর্ণবতীশব্দজ) চূর্ণ রাখিবার ক্ষুদ্র ভাণ্ডবিশেষ।

চূণবালী (দেশজ) চূণ ও বালী।

চূণা (চূর্ণশব্দজ) চূণ। দালান রঙ করিতে যে সকল চূণ ব্যবহৃত হয়, চলিত কথায় তাহাকে চূণা বলে। কোন কোন দেশে পাণের সহিত যে চূণ ব্যবহার করে, তাহাকেও চূণা বলিয়া থাকে। হিন্দীতে সকল চূণকেই চূণা বলে।

চূণারী (চূর্ণকারীশব্দজ) ১ যে চূণ প্রস্তুত করে। ২ চূর্ণপ্রস্তুতকারী, বর্ণশঙ্করজাতিবিশেষ। রামায়ণে ইহার চূর্ণোপজীবী নামে বর্ণিত। ৩ স্ত্রীলোকের পরিধেয় এক প্রকার বস্ত্র।

চূত (পুং) চুষ্যতে আত্মাত্তে চুষ কর্ম্মণি-ক্ত পৃষোদরাদিভ্যঃ বকারলোপে সাধু, যদা চোততি রসং চূত-অচ্। ১ আত্মবৃক্ষ।

“পরিশ্চুদ্বতি সংবিশ্ত্র ভ্রমরশ্চূতমঞ্জরী।” (রামায়ণ ৩৭৯।১৭)

(স্ত্রী) চূত-অণু তন্তু লুক্। ২ আত্মফল, আম। চোততি

ক্ষরতি শোণিতাদিকং চূত-অচ্। ৩ মলদ্বার। (শব্দরত্নাবলী)

কোন কোন পুস্তকে ও অর্থে “চূত” স্থলে ‘চ্যুত’ এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

চূতক (পুং) চূত-কন্। ১ আত্মবৃক্ষ, আম গাছ। ২ গুণ বৃক্ষ, যাহাতে গুণ বাঁধা হয়।

চূতি (স্ত্রী) যোনি।

চূয়া, বৃক্ষবিশেষ। বাঙ্গালায় এবং উত্তরপশ্চিম প্রদেশের পার্শ্ব-তীয় স্থানে এই গাছ জন্মে। ঔষধ এবং খাদ্য জন্ম ব্যবহৃত হয়। ইহার গুণ উত্তেজক, গণ্ডরোগনাশক এবং উদবাসনে সন্মোচক। ইহার পত্রগুলি লোকে রন্ধন করিয়া ভক্ষণ করে, এবং কোন কোন স্থানে ইহার বীজ অত্যাঁত শস্তের হাণ্ড ব্যবহৃত হয়। ইহার শিকড় হইতে লাল রঙ নির্গত হয়। এই রঙে কাপড় রংকরা হইয়া থাকে। সেই কাপড় ছিট রূপে ব্যবহৃত হয়।

চূর্ (চূর্ণশব্দজ) চূর্ণ করা, গুঁড়ন।

“দক্ষের নিজ পুত্র, ভাঙ্গিয়া করে চূর্” (কবিকল্প)

চূরী (স্ত্রী) ক্ষুদ্র কূপ।

চূরু (পুং) চূর-উণ্। কৃমিবিশেষ।

“চূরবোদ্রিমুখাশ্চব সঠৈবৈতে পুরীষজাঃ।” (স্বশ্রুতঃ ৫।৫৪ অঃ)

[ ইহার বিশেষ বিবরণ কৃমি শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

চূর্চূর্ (দেশজ) ভরপুর, পূর্ণরূপে যে পান করিয়াছে।

চূর্ণ (স্ত্রী) চূর্ণ্যতে পিষ্যতে ঘৎ-চূর্ণ-কর্ম্মণি অপ্। পেষণ দ্বারা কঠিন দ্রব্যের শুষ্কভাবে পরিণাম, গুঁড়া। প্রাচীন বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রের মতে অত্যন্ত শুষ্ক দ্রব্য পেষণ করিয়া বস্ত্রদ্বারা ছাঁকিয়া

নইলে তাহাকে চূর্ণ বলে। ইহার মাত্রা এক কর্ষ বা আশী রতি। কোন চূর্ণ গুড় দিতে হইলে সমান এবং চিনি দিতে হইলে দ্বিগুণ দেওয়া উচিত। কোন কারণে চূর্ণে হিন্দু মিশাইতে হইলে উহা ভাজিয়া লইতে হয়। চূর্ণ লেহন করিবার ব্যবস্থা হইলে দ্রব্য প্রভৃতি কোন তরল দ্রব্য দ্বিগুণ পরিমাণে ইহার অনুপান এবং পান করিতে হইলে চতুর্গুণ তরল দ্রব্যে গুড়িগুলি আলোড়িত করিয়া সেবন করা উচিত। কিন্তু পিত্ত, বায়ু ও কফজাত রোগে যথাক্রমে ৩ পল ২ পল ও এক পল অনুপান ব্যবহার করা উচিত। (ভাবপ্রকাশ পূর্ব ২ ভাগ)

২ সদাক্ষয়ন্তু ধূলি, আবীর।

“অলকেষু চম্রেণুশ্চূর্ণপ্রতিনিধী কৃতঃ।” (বসুবাংশ) ৩ ধূলি। ৪ তাহ্মলোপকরণবিশেষ, চূর্ণ। (মেদিনী) [চূর্ণ দেখ।]

“চূর্ণমানীরতাং তুর্ণং পূর্ণচন্দ্রনিভাননে।” (উদ্ভট) (পুং) চূর্ণ ভাবে অপ্। পেষণ, গুড়ন। চূর্ণ-কর্মণি অপ্। ৬ ধূলি। ৭ চূর্ণ। ৮ কপর্দক। (মেদিনী) (ত্রি) চূর্ণ কর্মণি অসংজ্ঞার্থে অপ্। ৯ যাহা গুড় হইয়াছে। (দেশজ) ১০ যাহা নষ্ট হইয়াছে, যাহা লয় প্রাপ্ত হইয়াছে।

চূর্ণক (ক্ৰী) চূর্ণ সংজ্ঞার্থে কন্। ১ গদ্যবিশেষ। কঠোর অক্ষরহীন, ঞ্জিতকটু, দোষশূন্য, অল্পসমাসযুক্ত, অর্থাৎ যাহাতে দীর্ঘ সমাস নাই এইরূপ গদ্যকে চূর্ণক বলে। ইহা বৈদর্ভরীতিতে রচিত হইলে অতিশয় মনোহর হইয়া থাকে।

“অকঠোরাক্ষরং স্বল্পসমাসং চূর্ণকং বিজ্ঞঃ।

তত্ত্ববৈদর্ভরীতিস্থং গদ্যং হৃদ্যতরং ভবেৎ।” (সাহিত্যদঃ) উদাহরণ যথা—

“সহি ত্রয়াণামেব জগতাং গতিঃ পরম পুরুষঃ  
পুরুষোত্তমঃ দৃগুদানবভরণে ভঙ্গুবাক্সীমবনি-  
মবলোক্যকরুণার্দ্দ হৃদয়স্তস্তাভারমবতারগিতুং  
রামকৃষ্ণকৃপেণাংশতো যদ্বংশে অবততার।” (ছন্দোমঞ্জরী)  
(পুং) ২ ষষ্টিক, শালিধাতুবিশেষ।

“চূর্ণককুরবককেদারকপ্রভৃতয়ঃ ষষ্টিকাঃ।” (সুশ্রুত ১২৪ অঃ)

৩ সজু, ছাতু। চূর্ণ স্বার্থে কন্। ৪ [চূর্ণ দেখ।]  
৫ ধাতুবিশেষ। (Calcium) [চূর্ণ দেখ।]

চূর্ণকার (পুং ক্ৰী) চূর্ণং কৰোতি চূর্ণ-কৃ-অণ্ উপসং। বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ, চলিত কথায় চূণারী বলে। পরাশরপদ্ধতির মতে নটজাতীয় জীর গর্ভে পুণ্ড্রকের ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি হয়। [চূণারী দেখ।] জীলিঙ্গে জীপ্ হয়। (ত্রি) ২ চূর্ণকারক, যে চূর্ণ করে।

চূর্ণকুণ্ডল (পুং) চূর্ণশাস্ত্রো কুণ্ডলশ্চেতি কর্মধা°। অলক, বাপ্টা, জুয়া।

চূর্ণখণ্ড (ক্ৰী) চূর্ণায় খণ্ডং ৪তৎ। কর্কর, চলিত কথায় কাঁকর বা ঘুটিং বলে। (হারাব°)

চূর্ণতা (ক্ৰী) চূর্ণস্ত ভাবঃ চূর্ণ-তল্-টাপ্ চূর্ণের ভাব, চূর্ণতা।

“নীহা স্রবণাদিচূর্ণতাং।” (রাজতরং ৫১৬)

চূর্ণন (ক্ৰী) চূর্ণ-ভাবে লুট্। গুড়ন, চূর্ণ করা।

চূর্ণপাদ (ক্ৰী) গতিবিশেষ, নানাভঙ্গে অগ্রপশ্চাৎ ভ্রমণ।

চূর্ণপারদ (পুং) চূর্ণঃ পারদস্ত একদেশি সমাসঃ। হিন্দুল। (বাজনি°) ইহা হইতে পারদ জন্মে বলিয়াই ইহার এই নাম হইয়াছে।

চূর্ণযোগ (পুং) চূর্ণস্ত যোগঃ ৬তৎ। নানাবিধ স্নগন্ধি দ্রব্যের মিশ্রণ।

চূর্ণশাস্ (অব্য) চূর্ণ-শস্। চূর্ণবিচূর্ণ, অতিশয় চূর্ণ।

“তত্ত্বতীয়ঃ হহা তং দক্ষা কৃতা চ চূর্ণশঃ।” (ভারত আদি°)

চূর্ণশাকাক্ষ (পুং) চূর্ণ ইব শুভ্রঃ শাকঃ চূর্ণশাকঃ তমক্লেতে সদৃশী কৰোতি চূর্ণশাক-অকি-অণ্ উপসং। চিত্রকূট গিরি-প্রসিদ্ধ একরকম শাক, ইহার অপর নাম গৌরস্রবণ। (বাজনি°)

চূর্ণাদি (পুং) চূর্ণ-আদির্গত বচনী। পানিনীয় একটা গণ। তৎপুরুষ সমাসে এই গণান্তর্গত শব্দ অপ্রাণিবাচক। শব্দের উত্তরবর্তী হইলে তাহার আদি উদাত্ত হয়। চূর্ণ, করীয়, করিষ, শাকিন, শাটক, দ্রাক্ষা, তুস্ত, কুন্দম, দলম, দলপ, চমসী, চক্কন ও চোল ইহাদিগকে চূর্ণাদিগণ বলে। (পা ৬২১৩৪)

চূর্ণি (ক্ৰী) চূর্ণগতি খণ্ডগতি শতসহস্রপণ্ডিতানাং তর্কং চূর্ণ-ইন্ (সর্লবাতুতাইন্। উণ্ ৪।১১৭।) ১ পতঞ্জলিকৃত পানিনি ব্যাকরণের ভাষ্য। “চূর্ণিভাণ্ডরিবাতটাঃ।” (ব্যা° কা°) ২ শতসংখ্যা কপর্দক, একশত কড়ি। (সি° কো° উগাদিবৃতি।) ৩ কার্ষাপণ, পুরাণপরিমিত কপর্দক। চূর্ণ-ভাবে ইন্। ৪ চূর্ণন, গুড়ন।

চূর্ণিকা (ক্ৰী) চূর্ণোহস্ত্যস্ত চূর্ণ-ঠন্-টাপ্। সজু, ছাতু।

(ভূরিপ্রয়োগ)

চূর্ণিকৃৎ (পুং) চূর্ণিং মহাভাষ্যং কৰোতি কৃ-কিপ্। মহাভাষ্য-কারক, পতঞ্জলি মুনি।

চূর্ণিত (ত্রি) চূর্ণ-কর্মণি ক্ত। যাহাকে চূর্ণ করা হইয়াছে।

চূর্ণিদাসী (ক্ৰী) চূর্ণো চূর্ণনে নিযুক্তা দাসী, মধ্যলো°। যে দাসীকে পেষণকর্মের নিযুক্ত করা হয়। (শব্দার্থ-চি°)

চূর্ণিন্ (ত্রি) চূর্ণৈঃ সংস্রষ্টঃ চূর্ণ-ইনি। (চূর্ণাদিনিঃ। পা ৪।৪১২৩) চূর্ণনির্মিত, যাহা চূর্ণ দ্বারা সম্পন্ন হইয়াছে।

• “চূর্ণিনোহপুণাঃ।” (সি° কো°)

চূর্ণী (ক্ৰী) চূর্ণি-জীপ্। ১ কার্ষাপণ, পুরাণ (কাহণ) পরিমিত কপর্দক। “অনীতুত্তরপরিমিতধেম্মশতং দেয়ং তদশকৌ

চমারিঃশংপুরাণোত্তরচূর্ণীশতপঞ্চকং ।” ( প্রায়শ্চিত্তবি\* )

২ পতঞ্জলিপ্রণীত পাণিনি ব্যাকরণের ভাষ্য । ৩ নদীবিশেষ ।

চূর্ণীকৃত ( ত্রি ) অচূর্ণঃ চূর্ণঃ সম্পত্তমানঃ কৃতঃ চূর্ণ-চি-কৃত-ক্ত ।  
যাহা চূর্ণ করা হইয়াছে, চূর্ণিত ।

“সর্বশ্চূর্ণীকৃতস্তত্র সমাংসাস্থিশিরাস্তমুঃ ।” (রামা\* ৫।৩৯।৩১)

চূর্ত্তি ( স্ত্রী )-চর-ভাবে ক্রিন্ অত উত্থং । চরণ ।

চল ( পুং ) চোলয়তি পুনঃ পুনচ্ছেদনে হপি উন্নতো ভবতি চল  
উন্নতো-ক পৃষোদরাদিভাদীর্ঘঃ । যদ্বা চর-কঃ রেকস্ত লকারঃ ।  
কেশ, চল । ( অমর ) “গৃহীতচলকো বিপ্রো স্নেচ্ছেন  
রজকাদিনা ।” ( মৎস্বস্ত্র ৩৮প\* )

চলা ( স্ত্রী ) চড়া ডস্ত লঃ । ১ গৃহের উপরিস্থিত গৃহ, চিলেবর ।  
( শব্দার্থচি\* ) ২ চড়া ।

চুলিক ( স্ত্রী ) চোলয়তি ভর্জনসময়ে সমুন্নতো ভবতি চুল-ধূল-  
নিপাতনে সাধু । যতপক গোধূমপিষ্টক, লুচি । ( শব্দার্থচি\* )

চুলিকা ( স্ত্রী ) চুলিক্-টাপ্ । ১ হস্তীর কর্ণমূল । ২ নাটকের  
অঙ্গবিশেষ । নাটকের লক্ষণানুসারে অঙ্গে অদর্শনীয় কতক-  
গুলি বিষয়, অর্থাৎপক্ষেপক দ্বারা প্রকাশিত হয় । যে স্থলে  
যবনিকার মধ্যস্থিত ব্যক্তিগণের দ্বারা কোন বিষয়ের সূচনা  
করা হয়, সেই অর্থাৎপক্ষেপকের নাম চুলিকা ।

“অস্তর্জবনিকাসংস্কেঃ সূচনার্থস্ত চুলিকা ।”

উদাহরণ যথা—বীরচরিতে চতুর্থাক্ষরাদৌ “ভো ভো  
বৈমানিকাঃ প্রবর্ত্তস্তাং রঙ্গমঙ্গলানীত্যাতি” রামেণজিতঃ  
পক্ষশুরামঃ ।” ইতি নেপথ্যে পাটত্রৈঃ সূচিতং ।

সংস্কৃত নাটকের লক্ষণানুসারে যুদ্ধাদি ঘটনা অঙ্গে অভি-  
নয় করিতে নাই । এই কারণে বীরচরিতের চতুর্থ অঙ্কের  
প্রথমে পরশুরামের সহিত রামচন্দ্রের যুদ্ধ অভিনয় না করিয়া  
নেপথ্যস্থিত অভিনেতাগণের বাক্যেই প্রকাশিত করা হই-  
য়াছে । অতএব এই অর্থাৎপক্ষেপকটিকে চুলিকা বলা যাইতে  
পারে । [ নাটক দেখ । ] ৬ মোরগের মাথার খুঁটি । ৪  
জৈনদিগের দৃষ্টিবাদের এক অংশ ।

চুলিকাবটী, ঔষধবিশেষ । প্রস্তুত প্রণালী—পায়দ, গন্ধক,  
বিষ, হরিতাল, ত্রিকটু, ত্রিফলা, সোহাগা প্রত্যেক সমভাগ,  
সমষ্টির চতুর্গুণ জয়পাল । ভীমরাজ বা কেশুরিয়ার রসে এবং  
মধুর সহিত মর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে । ইহা  
সেবন করিলে শোথ, উদরী, কামলা, পাণ্ডুরোগ, আমবাত,  
হলীমক, ভগন্দর, কুষ্ঠ, প্রীহা, শুষ্ক প্রভৃতি রোগ শাস্তি হয় ।

চুলিকোপনিষদ্ ( স্ত্রী ) অথর্ববেদীয় একখানি উপনিষদ্ ।

চুলিন্ ( ত্রি ) চড়া অন্ত্যস্ত চড়া ইনি ডস্ত লঃ । ১ চড়ায়ুক্ত,  
বাহার চড়া আছে ।

“মৌলো চঞ্চলচুলিনী তিলকিনী ভালে মুখে হাসিনী ।”

( গোপীনাথপুরের শিলাপ্রশস্তি )

( পুং ) ২ এক ঋষি । রূপবতী গন্ধর্বকুমারী সোমদার  
পরিচর্যায় সন্তুষ্ট হইয়া ঋষিঠাকুর তাহার প্রতি সদয় হইয়া-  
ছিলেন । তাহাতেই গন্ধর্বকুমারী একটা পুত্ররত্ন লাভ  
করেন । তাহার নাম ব্রহ্মদত্ত । ( রামা\* বালকা\* ৩৩ অঃ )  
[ সোমদা ও ব্রহ্মদত্ত দেখ । ]

চুষণীয় ( ত্রি ) চুষ-কর্ম্মণি-অনীয়র্ । আশ্বাদনীয়, যাহা আশ্বাদন  
করা হইবে বা আশ্বাদনের যোগ্য ।

চুমা ( স্ত্রী ) চুষতে পীয়তে পৃষ্ঠমাংসেন দর্শনাবিষয়তাং নীয়তে  
চুষ-ঘঞার্থে-ক-টাপ্ । হস্তীর মধ্য বন্ধনরজ্জু, যাহা দ্বারা  
হাতীর মধ্যভাগ বন্ধন করা হয়, ইহার অপর নাম কক্ষা,  
চলিত কথায় কাছদড়ি বলে । ( অমর ) চুষ-ভাবে অঙ্  
টাপ্ । চুষণ ।

চুষিত ( ত্রি ) চুষ-কর্ম্মণি-ক্ত । ১ আশ্বাদিত, যাহা চুষণ করা  
হইয়াছে । ( স্ত্রী ) চুষ-ভাবে-ক্ত । ২ চুষণ, আশ্বাদন ।

চুষী ( দেশজ ) শিশুদের এক প্রকার খেলানা, বালকের ইহা  
মুখে পুরিয়া চুষিয়া থাকে বলিয়া এই নাম হইয়াছে ।

চুষ্য ( ত্রি ) চুষ-কর্ম্মণি-ণ্যাৎ । পেয়বিশেষ, জিহ্বা ও ওষ্ঠ লাগাইয়া  
যাহা পান করিতে হয় তাহাকে চুষ্য বলে, চোষণীয়, যাহা  
চুষিয়া খাইতে হয় । “প্রাপ্তির্ভক্ষ্যভোজ্যলোহপেয়চুষ্যাভাব-  
হার্য্যাণাং ।” ( ভারত শল্য ১৯১ অঃ )

চুস্ত ( দেশজ ) ফলাদির অসার ভাগ, যেমন কাঁটালের ভুতি ।

চৈঁউড় ( দেশজ ) জন্তুবিষেবের চরণ, যাহাতে ক্ষুর থাকে ।

চৈঁচাচৈঁচি ( চীৎকার শব্দজ ) একাধিক লোকের চীৎকার,  
উচ্চৈঃস্বরে আহ্বান ।

চৈঁচান ( দেশজ ) উচ্চৈঃস্বরে কথা বলা ।

চৈঁচানি [ চৈঁচান দেখ । ]

চৈঁচুয়া ( দেশজ ) এক জাতীয় ঘাস ।

চৈঁচুক ( দেশজ ) এক প্রকার ঘাস ।

চৈঁট ( দেশজ ) লিঙ্গ ।

চৈঁড় ( দেশজ ) এক প্রকার মাছ ।

চেকিত ( ত্রি ) কিং যৎ লুক্-অচ্ । ১ অতিশয় বাসনা ও জ্ঞান-  
যুক্ত । ( পুং ) ২ ঋষিবিশেষ । এই শব্দটা পাণিনীয় গর্গারি  
গণাস্তর্গত, গোত্রাপত্যার্থে ইহার উত্তর যঞ্ হইয়া থাকে ।

চেকিতান ( ত্রি ) কিত যঙলুক্ তাক্কিল্যো চানশ্ । ১ অত্যন্ত  
জ্ঞানযুক্ত । ( পুং ) ২ মহাদেব ।

“রুদ্রমীশানমৃষভং জিহ্মং শবুং কপর্দিনম্ ।

চেকিতানং পরং যোনিং তিষ্ঠন্তোগচ্ছতশ্চ হ ॥” ( ভারত ৭।২০১ অঃ )

ও ষাপরয়ুগের একজন ক্ষত্রিয় রাজা, ভারতযুদ্ধে পাণ্ডবের পক্ষে সহায়তা করিয়াছিলেন।

“ধৃষ্টদ্যুম্নশ্চেকিতানঃ কাশীরাজশ্চ বীৰ্য্যবান্।” (গীতা ১ অঃ)

**চেক্‌নাই**, বঙ্গপ্রদেশের অন্তর্গত পাবনা জেলার একটা নদী। যে সকল স্থান দিয়া ইহা প্রবাহিত তন্মধ্যে আটটা স্থানে গব-মেন্ট কর্তৃক মৎস্য ধরিবার ব্যবসা চলিতেছে।

**চেক্রিয়** (ত্রি) পরিশ্রমী, কার্যাকুশল।

**চেগাপাখী**, পক্ষীবিশেষ। ইহার মাথার উপরিভাগে কৃষ্ণ বর্ণ, কিন্তু লম্বালম্বী একটা হরিদ্রাভ শাদা ডোরাকাটা, চক্ষের উপর দুইটা রেখা, একটা কৃষ্ণাভ কটা অপরটা হরিদ্রাভ, পৃষ্ঠ এবং কণ্ঠদেশে মথমলের রঙ, পাঁজুটে ও গিরিমাটির মত অঙ্কিত; পাখার নিম্নভাগ কৃষ্ণাভ কটা, কিনারায় লালচে শাদা ডোরা। ইহার কৃষ্ণবর্ণ শক্ত পালক লেখনীরূপে ব্যবহৃত হয়। দাড়ি এবং গলা শাদা; গাল, ঘাড় এবং বুকের উপর নানা বর্ণে রঞ্জিত; পাঁজুরার উপর শাদা এবং কালা ডোরা; বক্ষের নিম্নভাগ এবং তলপেট শাদা; পুচ্ছ কাল, কিন্তু ইহার কোন কোন অংশে শাদা দাগ থাকে, ঠোঁট লালচে কটা; কটা পা ধূসরাভ সবুজ। এই পাখী এক একটা ১১ হইতে ১২ ইঞ্চি লম্বা হয়। ভারতবর্ষে এই পক্ষী শীতকালে দেখা যায়। জলাভূমিতে, প্লাবিত ধাত্তক্ষেত্রে, ঝিল, পুষ্করিণী এবং নদীতে অবস্থিত করে। কুমি এবং জলীয় কীট ইহাদের খাদ্য। ইহার বংশীর শ্রায় ধ্বনি করিয়া বায়ুর বিপরীত দিকে উড়িয়া যায়।

**চেগো**, মলবারবাসী একপ্রকার নীচ জাতি। ইহার পুংজুন নারিকেল প্রভৃতি গাছ হইতে তাড়ি প্রস্তুত করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। এইরূপ প্রবাদ যে চেগোগণ সিংহল হইতে আসিয়াছে। ইহার বলে যে চেরুম্ পেরুমল রাজার রাজত্ব কালে তাঁহার রাজ্যে এক ধোপানী বাস করিত। একদা সে কাপড় কাচিতে কাচিতে কাপড়ের অল্প দিক্ ধরিবার জন্য কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া প্রতিবেশী আজারি অর্থাৎ হুত্রধরের কন্যাকে ডাকিল। বালিকা সমাজের নিয়ম জানিত না, স্ততরাং ধোপানীকে সাহায্য করিল। ইহার অনতিকাল পরেই একদিন ধোপানী ঐ প্রতিবেশী আজারির গৃহে প্রবেশ করিল। আজারী ইহাতে মহাক্রোধাক্ষ হইলে ধোপানী বলিল, তোমার জাতি গিয়াছে, এখন তুমি আমাদের সম-জাতীয়; তোমার কন্যা আমার সঙ্গে কাপড় কাচিয়াছে। আজারী ক্রোধ সংবরণ করিতে না পারিয়া ধোপানীকে মারিয়া ফেলিল। এই ঘটনা চেরুম্ পেরুমলের কর্ণগোচর হইলে রাজদণ্ডভয়ে সমস্ত আজারীগণ পলাইয়া কাণ্ডির রাজ্যে আশ্রয় লইল। চেরুম্ পেরুমল তাহাদিগকে অভয়দান করিয়া

ফিরিয়া আসিবার জন্য কাণ্ডিরাজের নিকট পত্র লিখিলেন। কিন্তু আজারীগণ, ভিরিরা আসিলে কি জানি রাজা কি করেন এই ভয়ে কাণ্ডিরাজের নিকট ছইজন চেগো অর্থাৎ সৈনিক প্রার্থনা করিল। রাজা তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন এবং বলিলেন তোমাদের রক্ষার মূল্য স্বরূপ তোমরা চেগো ও উহাদের বংশ-ধরদিগকে বিবাহশ্রাদ্ধাদি উপলক্ষে নির্দিষ্ট পরিমাণ তুণ্ড দিবে। তদনুসারে ছইজন চেগো সস্ত্রীক মলবারে আসিয়া বাস করে। বর্তমান চেগোগণ উহাদেরই বংশধর। অদ্যাপি আজারীগণ প্রাচীন প্রথামত বিবাহদিতে চেগোদিগকে তুণ্ড দিয়া থাকে। কোন আজারী নিতান্ত অসমর্থ হইলে নির্দিষ্ট পরিমাণ চাউল চেগোকে দিয়া তাহাব অনুমতি লইয়া ফিরিয়া আনে, তথাপি নিয়ম ভঙ্গ করে না। যুদ্ধ বিগ্রহাদির সময় ইহার রাজার পক্ষে যুদ্ধ করে। তাড়ি প্রস্তুতই ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহার দুই শ্রেণীতে বিভক্ত চেগো ও তোয়েন্ চেগো। উইলসন সাহেব যে চেগোবান্ বা চেকাবান্ নামক নীচ জাতির বিষয় লিখিয়াছেন তাহার বোধ হয় এই চেগো জাতিই হইবে।

**চেঙ্গ** (দেশজ) এক জাতীয় ক্ষুদ্র মৎস্য। ইহার লম্বায় এক একটা একহাত দেড়হাত পর্য্যন্ত বড় হয়। ইহাদের নিম্নের চুয়ালের দন্তশ্রেণী হুচাল। মাথার উপরকার আইষ বড় বড়, কিন্তু বাঁকাচোরা। আইষগুলি সারি সারি স্থাপিত আছে। নাসিকা হইতে পৃষ্ঠদেশের ডানা পর্য্যন্ত ১৮ হইতে ২০ সারি দাঁত আছে। চক্ষু হইতে কাণ্ধকা পর্য্যন্ত ৯টা সারি। অগ্ৰাণ্ড স্থানের আইষ বিভিন্ন প্রকাবে স্থাপিত। ইহার উপরকার বর্ণ কৃষ্ণাভ ফঁাকাশে, নিম্নের বর্ণ শাদাটে বা হরিদ্রাভ। গাণ এবং মুখের নিম্নের দিকে ধূসর ডোরা অঙ্কিত। অগ্ৰাণ্ড স্থানে নানাবর্ণের ডোরা এবং দাগ আছে।

এই মৎস্য ভারতবর্ষের জলাশয় সকলে পাওয়া যায়। সিংহল, ব্রহ্মদেশ, চীন এবং ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জও দৃষ্ট হয়। ইহার জলা এবং ঘাসপূর্ণ পুষ্করিণীতে থাকিতে ভালবাসে।

**চেঙ্গড়া** (দেশজ) ১ অপরিণত বৃদ্ধি, অপ্রবীণ, অর্কাটীন। ২ বংশরচিতপাত্রবিশেষ।

**চেঙ্গড়ামি** (দেশজ) অপরিণত বৃদ্ধির কার্য।

**চেঙ্গমা**, মাজাজ প্রেসিডেন্সির সালেম্ ও দক্ষিণ অর্কাডু জেলা মধ্যবর্তী একটা গিরিবন্ধ। ইহার প্রকৃত নাম তিস্তরীকোট বা সিস্তরীকোট। অক্ষা° ১২° ২১' হইতে ১২° ২৩' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৫০' হইতে ৭৮° ৫২' ৫৫" পূঃ। কর্ণাট প্রদেশ হইতে বারমহলে ঘাইবার পথে অবস্থিত বলিয়া এখানে অনেক প্রসিদ্ধ যুদ্ধাদি হইয়া গিয়াছে। ১৭৬০ খৃঃ

অঙ্গে মক্হুমআলি এই পথ দিয়া কর্ণাটে প্রবেশ করেন। ১৭৬৭ খৃঃ অঙ্গে হায়দর আলী বৃটীশ সৈন্তের অন্তঃশরণ করিতে গিয়া এইখানে পরাজিত হন। ইহার দুই বৎসর পরে মহিশূরের সৈন্ত চেন্দ্রমা দিয়া কিরিয়া আসে এবং ১৭৮০ খৃঃ অঙ্গে এই পথ দিয়া জেনারেল বেলিকে পরাজয় করিতে গমন করে। ১৭৯১ খৃঃ অঙ্গে টিপু এই পথ দিয়া ইংরাজাবিরুদ্ধ কর্ণাট আক্রমণ করেন। তাহার পর আর কেহ কর্ণাট আক্রমণ করে নাই।

চেন্দ্রারি (দেশজ) বংশশলাকা নির্দিষ্ট পাত্র।

চেন্দ্রুয়া (দেশজ) একরকম মৎস্য। (Gobius Boddarti)

চেঞ্চু, একটা প্রাচীন জনপদ। গাজিপুর নগরের নিকটস্থ গঙ্গানদীর তীর পর্যবেক্ষণ করিয়া কানিংহাম সাহেব অনেক ইটের ঢেলা এবং পুরাতন মাটির পাত্র পাইয়াছেন। তাঁহার মতে এই যে, এখানে চেঞ্চু রাজধানী ছিল। কিন্তু, কারলেলে সাহেব বলেন যে, জমানিয়া তহসিলের অন্তর্গত উদারগপুর গ্রামই প্রাচীনকালে চেঞ্চু রাজত্বের রাজধানী ছিল। তিনি এখানে প্রাচীন অটালিকার বিস্তৃত ভগ্নাবশেষ দেখিয়াছেন এবং তাঁহার মতে উদারগপুর সংস্কৃত যুদ্ধবর্ণপুত্রের অগুদংশ মাত্র। চেঞ্চুর অর্থ—যুদ্ধ বিজয়ী বাজধানী এবং যুদ্ধারণপুত্রেরও এই তাৎপর্য। চীনদেশের বিখ্যাত পর্যটক হিউএনসিয়াং এই স্থান লক্ষণ করিয়াছিলেন।

চেট (পুং) চেটতি প্রেরণতি চিট-অচ্। ১ দাস, ভৃত্য।

“শুঙ্গারস্ত সহায় বিটচেট বিহুয়কাদ্যাঃ স্ত্যঃ।” সাহিত্যদং। ২ পতি। ৩ ভাঁড়, উপনয়কবিশেষ। (দেশজ) ৪ পুরুষের উপহেজ্রি। ৫ সিংহলের রাজা বাসবের প্রধান মহিষী। ইনি পূর্বে বাসবের মাতুলানী ছিলেন। বাসবের মাতুল সিংহল-রাজ শুভের একজন সৈন্যধ্যক্ষ ছিলেন। বাসব আবার মাতুলের অধীনে কার্য্য করিতেন। রাজা যশভাল এই ভবিষ্য-বাণী করেন যে বাসব নামক এক ব্যক্তি সিংহলের রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইবেন। রাজা শুভ তাহাতে সশঙ্কিত ছিলেন। তিনি আশ্রয়ক্ষার অথ কোন উপায় স্থির করিতে না পারিয়া সিংহলদ্বীপের মধ্যে বাসব নামে যত লোক ছিল, সকলকে বিনাশ করিতে আরম্ভ করিলেন। এই সময় যে উল্লিখিত সৈন্যধ্যক্ষ বিবেচনা করিলেন যে তাহার ভাগিনেয় বাসবকে রাজার হস্তে সমর্পণ করা উচিত। জীর সহিত এ সম্বন্ধে কথোপকথন করিয়া তিনি বাসবকে লইয়া রাজবাটীতে গমন করিলেন। তাঁহার জী বাসবের হস্তে এককটি পাণ দিলেন, কিন্তু ইহাতে চূর্ণ দিলেন না। যখন তাঁহার রাজবাটীর ফটকের নিকটে উপস্থিত হইলেন, উক্ত সৈন্যধ্যক্ষ বাসবের নিকট হইতে পাণ লইলেন।

কিন্তু তাহাতে চূর্ণ না থাকায় বাসবকে চূর্ণের জন্ত তাঁহার জীর কাছে পাঠাইলেন। বাসবের জীবনরক্ষার জন্তই চেট এই উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন। এখন তাহাকে দেখিয়া আনন্দ-প্রকাশ করিলেন। পরে শুণ্ড অভিসন্ধি ব্যক্ত করিয়া তাহাকে পলায়ন করিতে বলিলেন এবং তাঁহার খরচের জন্ত তাঁহাকে কিছু টাকা দিলেন।

বাসব মহাবিহারে গিয়া তথাকার কএক দল বৌদ্ধ পুরো-হিতের আশ্রয় লইলেন। এখানে তাঁহার মনে রাজসিংহাসন পাইবার আশা বলবতী হইল। তিনি যুদ্ধ অভিপ্রায়ে লোক সংগ্রহ করিতে লাগিলেন এবং তাহাদের সাহায্যে নিকটস্থ কএকটা গ্রাম হস্তগত করিলেন। পরে অগ্রসর হইয়া একটীর পর আর একটী স্থান জয় করিতে লাগিলেন। অবশেষে রাজধানী আক্রমণ করিয়া রাজাকে পরাভূত ও নিহত করিলেন। এই যুদ্ধে তাঁহার মাতুলও হত হইলেন। বাসব তাঁহার মাতুলানীর উপকার স্বরণ করিয়া তাঁহাকে প্রধান রাজমহিষীরূপে বরণ করিলেন।

চেটরাণী একটা উৎকৃষ্ট স্তূপ নির্মাণ করিয়া তাহার উপরে একটা ছাদ ও গৃহ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। তাহা চেট-বিহার নামে অভিহিত হইয়াছিল।

৬ উপপতি, সন্ধানদক্ষনায়ক। (রসময়)

চেটক (পুং) চিট-ধূলু। দাস, ভৃত্য।

চেটা (দেশজ) খর্জুর বা তালপত্র নির্মিত আসন, চেটাই।

চেটাই (দেশজ) খর্জুর বা তালপত্রনির্মিত আসন, চেটা।

চেটাল (দেশজ) বিস্তৃত, চওড়া।

চেটিকা (স্ত্রী) চেটক-টাপ্ অত ইৎ। ১ দাসী। ২ উপনারিকা-বিশেষ। “অঙ্গীকূর্সন্ স তন্মূঢ়চেটিকাভিঃ প্রবেশিতঃ।”

(কথাসরিৎ ৪।৫১)

চেটী (স্ত্রী) চেট-ভীপু। দাসী। (হেম°)

“প্রেষ্যাশ্চেট্যাশ্চ বধশ্চ বলস্থাশ্চাপি শব্দশঃ।” (রামা° ২।১১।৬৪)

চেড় (পুং) চেটতি পরপ্রেষ্যত্বং কেরোতি চিট-অচ্ টস্ত উৎ।

দাস, ভৃত্য। (অমরটীকা রমানাথ°)

চেড়ক (পুং) চেটতি পরপ্রেষ্যত্বং কেরোতি চিট-ধূলু টস্ত উৎ। দাস, ভৃত্য। (অমরটী°)

চেড়া (দেশজ) ১ ছুঁই খণ্ড করা। ২ দ্বিখণ্ডিত, যাহা দুইখণ্ড করা হইয়াছে।

চেড়াচেড়ি (দেশজ) বার বার চেড়া।

চেড়ান (দেশজ) দুইখণ্ড করান।

চেড়িকা (স্ত্রী) চেড়ক-টাপ্, অত ইৎ। দাসী। (দ্বিরূপকো°)

চেড়ী (স্ত্রী) চেড়-ভীপু। দাসী। (অমরটী°)

চেং (অব্য) চিং-বিচ্ তন্ত্র লোপঃ। ১ বহি।

“অন্তঃস্বারকং সদ্ধামিতি চেন্তঃস্বারণম্।

কুটস্থতাং তাতং বস্তুরিষ্টমেবহি তদভবেৎ।” (পঞ্চদশী ৬।৪২)

২ পক্ষান্তর। (অমর) ৩ যে স্থলে সন্দেহ নাই, সেই স্থলেও সন্দেহ কথন।

“সত্যঞ্জেদুগুৰ্বাক্যমেব পিতরো দেবাশ্চ চেদ্যোগিনী।

শ্রীতা চেংপয়দেবতা চ যদিচেদ্ বেদাঃ প্রমাণং হি চেং॥

শাস্ত্রীয়ং যদি দর্শনং ভবতি চেদাজ্ঞাপ্যমোঘাস্তিচেং।

স্বাতন্ত্র্যা অপি কোলিকাশ্চ যদি চেংস্থান্মে জয়ঃ সর্বদা॥”

(শকার্খচিন্তামণিধ্বত তন্ত্র) [ চেদ্ দেখ। ]

চেংবাই, মাজাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত মলবার জেলার একটা গ্রাম। এই গ্রাম বাদানপল্লী নগরের একটা অংশ। খাড়ীর শেষে অবস্থিত বলিয়া পূর্বে এই স্থান বাণিজ্য জন্ত বিখ্যাত ছিল। ১৭১৭ খৃঃ অব্দে ওলন্দাজগণ সামরী রাজের নিকট হইতে ইহা কাড়িয়া লয় ও এখানে একটা দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়া পাপিনীপত্তম প্রদেশের রাজধানী স্থাপন কবে। ১৭৭৬ খৃঃ অব্দে হায়দর আলী সমস্ত জেলা আক্রমণ করিয়া সেই দুর্গ অধিকার করে। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে ঐ স্থান ই রাজরাজ্যভুক্ত হইলে উহা কোচিন-রাজকে প্রদত্ত হয়, অবশেষে ১৮০৫ খৃঃ অব্দে কোম্পানি এই স্থান খাস করিয়া লন।

চেংসিংহ, কাশীর একজন বিখ্যাত রাজা। ইনি সাহসী ও তেজস্বী ছিলেন এবং রাজনীতিতে ইহার অভিজ্ঞতা ছিল। যে সময়ে মোগলরাজ্য ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হয়, সেই সময়ে বারাণসী প্রদেশ অযোধ্যার নবাবের অধীনে আইসে। তখন বলবন্তসিংহ এই প্রদেশের অধিপতি ছিলেন। দিল্লীর পাদশাহ মহম্মদ-শাহ তাঁহার পিতা মনসারামকে যে রাজ-উপাধি প্রদান করেন, তিনি সেই উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির সহিত অযোধ্যার নবাবের যুদ্ধের সময়ে, বলবন্তসিংহ অধীনতা পরিত্যাগ করিয়া কোম্পানির সহিত যোগ দিয়াছিলেন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে এই বিগ্রহ শেষ হইলে নবাবের সহিত কোম্পানির যে সন্ধি সংস্থাপিত হয়, তন্মধ্যে এই কথাটা লেখা ছিল যে, তিনি পুনরায় অযোধ্যার নবাবের অধীনে থাকিবেন, কিন্তু পূর্বে অধিকৃত জমিদারী তিনি অবিবাদে ভোগ করিবেন এবং যে পরিমাণে রাজস্ব দিয়া আসিয়াছেন সেই পরিমাণেই রাজস্ব দিবেন।

১৭৭০ খৃষ্টাব্দে বলবন্তসিংহ স্বর্গারোহণ করিলে, অযোধ্যার নবাব তাঁহার পুত্র চেংসিংহকে তাঁহার পিতৃপদে অভিষিক্ত হইবার সন্মত দিতে সম্মত হইলেন না। চেংসিংহ ইহা অবগত হইয়া ক্রোধে জলিয়া উঠিলেন, কিন্তু আত্মীয়গণের পরামর্শে

শাস্ত্যভাব ধারণ করিলেন। তিনি তাঁহার পিতৃপদ পাইবার জন্ত নবাবকে বিনীতভাবে একখানি আবেদনপত্র পাঠাইয়া দিলেন, এবং নবাবের প্রধান প্রধান কর্মচারীগণকে, তাঁহাকে সহায়তা করিবার জন্ত, বিশেষরূপে অনুরোধ করিলেন, কিন্তু তাঁহার সমগ্র চেষ্টা বিফল হইল। অবশেষে, তিনি ইংরাজদিগের শরণাগত হইলেন। ওয়ারেন হেস্টিংস সাহেবের অনুরোধে, নবাব সূজাউদ্দৌলা ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে চেংসিংহকে কাশীর রাজস্ব প্রদান করেন, তবে কিয়ৎপরিমাণে রাজস্ব বাড়াইয়া দেন।

১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে নবাব সূজাউদ্দৌলার মৃত্যু হইল। এদিকে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি তাঁহাদের আধিপত্য বিস্তারের চেষ্টা পাইলেন। তাঁহারা সূজাউদ্দৌলার পুত্র আসফ-উদ্দৌলার সহিত একটা নূতন সন্ধি সংস্থাপন করিলেন। এই সন্ধির একটা ধারা অনুসারে চেংসিংহ কোম্পানির অধীনে আসিলেন। চেংসিংহ বাঙ্গালীকুশল ছিলেন। ওয়ারেন হেস্টিংস সাহেবকে সন্তুষ্ট করিতে পারিলে যে তিনি তাঁহার প্রভুর বাড়ীতে পারিবেন, তাঁহার ইহা খুব বিশ্বাস ছিল এবং এই জন্ত তিনি সাধ্যমতে হেস্টিংস সাহেবের আজ্ঞা পালন করিতে লাগিলেন। হেস্টিংস সাহেবও তাঁহার প্রতি সদয় হইলেন। চেংসিংহ সুর্যোগ বৃষ্টিয়া ক্রমে ক্রমে কোম্পানির নিকট হইতে এক একটা ক্ষমতা গ্রহণ করিয়া নিজের নামে সিকা চালাইতে লাগিলেন এবং কাশীপ্রদেশ মধ্যে শাস্তি-রক্ষা, বিচার এবং জমিদারী সংক্রান্ত বন্দোবস্ত কবিবার ভার তাঁহার হস্তে হইল। কেবল নিষ্কাশিত কর ২০,৬৬,১৮০৭ সিকা টাকা তাঁহাকে প্রতিবৎসর কোম্পানিকে দিতে হইত।

কিন্তু এ সদ্ভাব আর অধিক কাল রহিল না। চেংসিংহ প্রভূত ক্ষমতা লাভ করায় অহঙ্কারে ক্ষীণ হইয়া ইংরাজগণের প্রতি তাচ্ছিল্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন, তিনি নিষ্কাশিত সময়ে রাজস্ব প্রদান না করাতে, কোম্পানির বিবাদভাজন হইলেন। কোন কোন ইতিহাসবেত্তা নিশ্চয়ই চেংসিংহ নিয়মমতই রাজস্ব প্রদান করিয়াছিলেন। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ একদিকে মরাঠাদের সহিত এবং অপর দিকে ফারসিদের সহিত যুদ্ধে লিপ্ত হওয়ায় তাঁহাদের অর্থ এবং সৈন্যের প্রয়োজন হইল। তাঁহারা চেংসিংহের নিকট হইতে পাঁচলক্ষ টাকা চাহিয়া পাঠান। চেংসিংহ যদিও মদোন্নত হইয়াছিলেন, তথাপি ইংরাজদিগকে ভয় করিতেন। তিনি বিনীতভাবে হেস্টিংস সাহেবকে একখানি পত্র লিখিয়া, তাঁহার অর্থাভাব জানাইলেন, কিন্তু হেস্টিংস সাহেব তাহাতে কর্ণপাত না করায়, চেংসিংহ টাকা দিতে সম্মত হইলেন, পর বৎসরে তাঁহার কাছে

পুনরায় পাঁচলক্ষ টাকা চাওয়া হয়। এবারেও তিনি টাকা দিতে সম্মত হন নাই এবং নানাপ্রকার আপত্তি করেন। হেষ্টিংস সাহেব একদল সৈন্ত পাঠাইয়া চেংসিংহকে এই টাকা দিতে বাধ্য করেন।

চেংসিংহ মনে মনে বুঝিলেন যে, ইংরাজগণ তাঁহার ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়াছেন। তাঁহাদের ক্রোধ শাস্তির জন্ত তিনি লাল্য সদানন্দকে হেষ্টিংস সাহেবের কাছে পাঠাইলেন এবং তাঁহার দ্বারা ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। হেষ্টিংস সাহেব বলিলেন যে, যদি তিনি বিনা আপত্তিতে আরো পাঁচলক্ষ টাকা প্রদান করেন, তাহা হইলে চেংসিংহের পূর্বকার ক্রটি ক্ষমা করা হইবে। সদানন্দ চেংসিংহকে এই আদেশ জানাইলে, তিনি সে সময়ে এই টাকা দিতে সম্মত হইলেন, কিন্তু তাহার পরে অঙ্গীকারপূর্ণ করিতে বিলম্ব করিতে লাগিলেন। চেংসিংহের কার্য দেখিয়া হেষ্টিংস সাহেব বিরক্ত হইলেন এবং টাকা আদায়ের জন্ত তাঁহার কাছে একদল সৈন্ত প্রেরণ করিলেন।

টাকা আদায় হইল বটে, কিন্তু বহুকাল অপেক্ষা করায় সৈন্যদিগকে কষ্ট পাইতে হইয়াছিল।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে দুইহাজার অশ্বরোহী সৈন্ত পাঠাইবার জন্ত চেংসিংহ আদেশ প্রাপ্ত হন। এই আদেশ পাইয়া চেংসিংহ তাঁহার অক্ষমতা জানাইয়া হেষ্টিংস সাহেবকে একখানি পত্র লেখেন। তিনি এই পত্রে বুঝাইয়া দেন যে, সর্বশুদ্ধ তাঁহার ১৩০০ মাত্র অশ্বরোহী আছে এবং শাস্তিরক্ষা ও রাজস্ব আদায়ের জন্ত তাহাদের আবশ্যক। হেষ্টিংস সাহেব সম্ভবতঃ চেংসিংহের কথায় বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছিলেন। কারণ তিনি প্রথমে ১৫০০ এবং তাহার পর ১০০০ মাত্র সৈন্ত চাহিয়াছিলেন। চেংসিংহ এই সৈন্ত পাঠাইবার জন্ত চেষ্টা পাইলেন। কিন্তু তাঁহার ১৩০০ মাত্র অশ্বরোহী ছিল, অতরাং ইহা হইতে ১০০০ সৈন্ত পাঠান তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইল। অবশেষে তিনি ৫০০ অশ্বরোহী এবং ৫০০ পদাতিক সংগ্রহ করিয়া হেষ্টিংস সাহেবকে পত্র লিখিলেন। কিন্তু গবর্নর জেনারেল ইহার কোন প্রত্যুত্তর দিলেন না।

১৭৮১ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে অযোধ্যার নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত হেষ্টিংস সাহেব উত্তরপশ্চিম প্রদেশে যাত্রা করেন। ইতিপূর্বে, চেংসিংহের অধিকারভুক্ত স্থান সকল ক্রয় করিবার জন্ত নবাবের সহিত হেষ্টিংস সাহেবের পত্র লেখালেখি হইতেছিল। চেংসিংহ এই অভিসন্ধির আভাস পাইয়া, স্বরাজ্য রক্ষার জন্ত গবর্নর জেনারেল সাহেবকে ২০ লক্ষ টাকা দিতে সম্মত হইয়াছিলেন। কিন্তু নবাবও ৫০ লক্ষ

টাকা দিতে প্রস্তুত ছিলেন বলিয়া চেংসিংহের প্রস্তাব অগ্রাহ হইয়াছিল। চেংসিংহ ইহাতে অত্যন্ত ভাবনাযুক্ত হইলেন। তাঁহার সম্মুখে যে ঘোর বিপদ উপস্থিত তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন। হেষ্টিংস সাহেবের পদাবনত হওয়া ভাবী বিপদ হইতে নিষ্কৃতি পাইবার উপায় বলিয়া স্থির করিলেন এবং এই নিমিত্ত তিনি বকসরে গিয়া গবর্নর জেনারেলের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে বিনীতভাবে নিবেদন করিলেন যে, তাঁহার অধিকারভুক্ত সমুদায়ই তিনি তাঁহার অর্থাৎ হেষ্টিংসের কার্যে প্রদান করিতে প্রস্তুত আছেন। এই বলিয়া তিনি তাঁহার মাথার পাগড়ী হেষ্টিংস সাহেবের পদে নিক্ষেপ করিলেন। এত করিয়াও চেংসিংহ গবর্নর জেনারেলের ক্রপালাভ করিতে পারিলেন না। হেষ্টিংস সাহেব তাঁহাকে কোন আশ্বাস দিলেন না। অগত্যা চেংসিংহকে বিদায় লইয়া যাইতে হইল। যখন হেষ্টিংস সাহেব ইংলণ্ডীয় মহাসভায়, তাঁহার চেংসিংহ-সম্বন্ধীয় কার্য সমর্থন করেন, সেই সময়ে তিনি বলিয়াছিলেন যে, চেংসিংহের টাকা দিবার প্রস্তাব অতি বিলম্বে পাওয়াতে তাহা অগ্রাহ হইয়াছিল। ইহার পর চেংসিংহের ঘোর বিড়ম্বনা উপস্থিত হইল।

১৭৮২ খৃষ্টাব্দের ১৪ই আগস্টে হেষ্টিংস সাহেব কাশীতে উপস্থিত হইলেন। চেংসিংহ তথায় তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু তাঁহার প্রার্থনা গ্রাহ্য হইল না। পরদিন প্রাতে তথাকার রেসিডেন্ট মারথাম সাহেব চেংসিংহের নিকট প্রেরিত হন। ইনি চেংসিংহের বিকল্পে কতকগুলি অভিযোগ এবং তাঁহার নিকট হইতে পাওয়ার বিষয় সম্বলিত একখানি কাগজ সঙ্গে লইলেন। এই কাগজ-খানি চেংসিংহের হস্তে প্রদত্ত হইলে, তিনি সেই দিনেই প্রত্যুত্তর দিলেন, কিন্তু ইহা হেষ্টিংসের মনোমত হইল না। কেনই বা হইবে? তাঁহার কার্য ত্রায় কি অত্রায় হইয়াছে, হেষ্টিংস সাহেবেরও আর সে বিচার করিবার প্রয়োজন ছিল না। চেংসিংহই বা কত টাকা দিতে পারেন? তিনি পূর্বে ২০ লক্ষ টাকা দিতে সম্মত হইয়াছিলেন। ইহার উপর আরও ২ লক্ষ টাকা বাড়াইয়া দিলেন; কিন্তু ইহাতেও হেষ্টিংস সাহেব সন্তুষ্ট হইলেন না।

সেই দিন সন্ধ্যার সময়ে, হেষ্টিংস সাহেব রেসিডেন্ট সাহেবকে আদেশ করিলেন যে, তিনি শিবালয়ঘাটের দুর্গে গমন করিয়া চেংসিংহকে বন্দী করিয়া দুইশত সৈন্ত দুর্গ মধ্যে প্রহরী স্বরূপ রক্ষা করেন। মারথাম সাহেব সেই মত কার্য করিলেন। এইরূপে চেংসিংহ আপনার প্রাসাদ মধ্যে বন্দী ভাবে রহিলেন।

চেংসিংহ প্রজারঞ্জক ছিলেন। তাঁহার শাস্ত্রপ্রকৃতি এবং ভ্রায় সম্ভব বিচারপ্রণালীতে সকলেই তাঁহার প্রতি সম্মত ছিল। বিশেষতঃ একে হিন্দুর চক্ষে রাজা দেবতাস্বরূপ, তাহার উপর আবার চেংসিংহ নির্দোষ, সুতরাং এমন রাজার অপমান কে সহ্য করিতে পারে? কাশীধামে ঘোর বিপ্লব উপস্থিত হইল। কেহ আর স্থির থাকিতে পারিল না। লোকে দলে দলে রাজপ্রাসাদে গমন করিতে লাগিল। কাশী-রাজ্যের সৈনিক পুরুষগণ কেহ আক্রমণ করিল। দুর্গটী দুর্ভেদ্য ছিল। দুইশত সেনা অন্ততঃ এক সপ্তাহকাল শত্রুর আক্রমণ হইতে দুর্গ রক্ষা করিতে পারিত। কিন্তু ঘটনাক্রমে ইংরাজরক্ষিত সেনা কর্তৃক কোন কাজই হইল না। তাহাদের সহিত বারুদ ছিল না। সুতরাং তাহারা আক্রমণকারীদিগকে প্রত্যাখ্যান করিতে পারিল না। তাহারা একে একে শত্রুহস্তে নিহত হইল। এই সময়ে আর একদল ইংরাজসৈন্য বাকদ লইয়া উপস্থিত হইল, কিন্তু তখন আক্রমণকারীরা দুর্গ অধিকার করিয়াছে। তাহারা জয়োল্লাসে উদ্বেজিত হইয়া নবাগত সৈন্যগণকেও নিহত করিল। সর্বশুদ্ধ ২০৫ জন সেনা জীবন হারাইল। এই গোলমালের সময় চেংসিংহ পলাইবার চেষ্টা করিলেন এবং তৎপক্ষে সুযোগও হইল। তখন বর্ষাকাল; সুতরাং গঙ্গার জল অধিক উঠে ছিল। তিনি তাঁহার পাগড়ির কাপড় কটিদেশে বাঁধিয়া একটা গবাক্ষদ্বার হইতে ঝুলিয়া পড়িয়া, একখানি নৌকার আশ্রয় গ্রহণ করিলেন এবং সেই নৌকাযোগে অপর পারে গমন করিলেন।

এই সময়ে হেষ্টিংস সাহেব মধুদাসের বাগানে অবস্থিতি করিতেছিলেন। মৌভাগ্যের বিষয় এই যে, চেংসিংহের জয়োম্মত লোকগণ হেষ্টিংস সাহেবকে আক্রমণ না করিয়া রাজার সঙ্গে গমন করিল। রাজার লোক বিদ্রোহী হইয়া উঠিল, তাহাদের শীঘ্র দমন করা আবশ্যক। তখন মেজর পোফাম সাহেবের অধীনে কতকগুলি সৈন্য ছিল। ইহার মধ্যে অধিকাংশ কাশীতে এবং অল্পাংশ মৃজাপুরে ছিল। এতদ্বিল্ল রেসিডেন্ট সাহেবের বাটীতেও কএকজন সৈন্য গ্রহরীক্ৰমে নিযুক্ত ছিল, হেষ্টিংস সাহেব স্থির করিলেন যে, কাশীস্থিত সৈন্যের সহিত মৃজাপুরের সৈন্য একত্র হইলে, পোফাম সাহেব অনায়াসে বিদ্রোহীদিগকে দমন করিতে পারিবেন। মৃজাপুরস্থিত সেনাধ্যক্ষকে তখনই পত্র লেখা হইল যে, তিনি তথাকার সৈন্যগণকে লইয়া রামনগরে আসিয়া অপেক্ষা করিবেন। উক্ত সেনাধ্যক্ষ এই আদেশ অনুসারে আগমন করিলেন। কিন্তু বুঝিবার ক্ষমাই হউক, কিম্বা নিজে গৌরব পাইবার আশাতেই হউক, তিনি, অস্ত্র সেনার অপেক্ষা না করিয়া, তাঁহার অধীনস্থ সেনা-

গণকে লইয়া বিদ্রোহীদিগকে আক্রমণ করিলেন। এই যুদ্ধে তিনি পরাজিত ও নিহত হইলেন এবং তাহার অধীনস্থ অনেক সৈন্য নষ্ট হইল। বিদ্রোহীগণ জয়োল্লাসে উৎফুল্ল হইল। তাহারা নানাস্থান আক্রমণ করিতে লাগিল। এমন কি, গবর্গর জেনারেলের বাসগৃহ আক্রমণ করিলে, এক্রপ জনরবও চারিদিকে প্রচারিত হইল। তাহা হেষ্টিংস সাহেবও জানিতে পারিলেন। তিনি আপনাকে আর নিরাপদ বিবেচনা করিলেন না। অবশেষে চনারে প্রস্থান করিলেন।

বড়লাট ভয়ে কাশী ত্যাগ করিয়াছেন, এই সংবাদ চারিদিকে প্রচার হওয়াতে, ভয়ানক বিপ্লব উপস্থিত হইল। কেবল কাশীধামের লোক নহে, অযোধ্যা এবং বিহারের কোন কোন স্থানের লোকও চেংসিংহের সপক্ষ হইয়া ইংরাজদিগের বিপক্ষে যুদ্ধ করিবার জন্ত প্রস্তুত হইল।

এই বিপ্লবের সময়ে, চেংসিংহ স্বয়ং ইংরাজের বিরুদ্ধাচরণ করেন নাই। প্রত্যা তহাদের সহিত সন্ধিস্থাপন করিবার অভিপ্রায়ে, চেংসিংহ হেষ্টিংস সাহেবকে কএকখানি পত্র লেখেন এবং তিনি যে নির্দোষ তাহা বুঝাইয়া দেন, কিন্তু হেষ্টিংস সাহেব এই সকল পত্রের কোন প্রত্যুত্তর দেন নাই।

হেষ্টিংস সাহেব চনার হইতে সমবের আয়োজন করিলেন। পোফাম সাহেব অনেক সৈন্য লইয়া কাশী আক্রমণ করিলেন। চেংসিংহ সৈন্য সংগ্রহ করিতে বাধ্য হইলেন। কিন্তু যখন দেখিলেন যে, প্রবল ইংরাজ সেনাগণকে পরাভব করা তাঁহার সাধ্যাতীত, তখন তিনি পলায়ন করিয়া প্রথমে লতিফপুরে এবং পরে তাহাব রাজধানী হইতে প্রায় ৫০ মাইল দক্ষিণে বিজয়গড় নামক দুর্গে আসিলেন। এই দুর্গে তিনি তাঁহার প্রায় সমস্ত ধন রাখিয়া দিয়াছিলেন। পোফাম সাহেব তাঁহার পশ্চাৎবর্তী হইলেন। এই সংবাদ পাইয়া তিনি তাঁহার সমভিব্যাহারে যতদূর সম্ভব ধন লইয়া পলায়ন করিতে লাগিলেন। অবশেষে চেংসিংহ মহারাজ সিদ্ধিয়ার আশ্রয় লইয়া গোখালিয়ায় অবস্থিতি করিলেন।

চেংসিংহ পলায়ন করিলে পর তাঁহার মাতাঠাকুবাণী কেহ্নাতে ছিলেন। কেহ্না রক্ষা করিবার জন্ত রাজসেনাগণ চেষ্টা করিল, কিন্তু সফল হইল না। যখন ইংরাজসেনাগণ বলিল যে, কেহ্না তোপে উড়াইয়া দেওয়া হইবে, তখন রাজরাণী কেহ্না না ছাড়িয়া থাকিতে পারিলেন না। তবে ইংরাজদের সহিত এইরূপ কথা রহিল যে, রাজপরিজনগণের প্রতি কোন প্রকার অত্যাচার করা হইবে না এবং গৃহে কোন প্রকার খানাতল্লাসী করা হইবে না।

ইহার পর হেষ্টিংস সাহেব চেংসিংহকে রাজ্যচ্যুত করিয়া



তাহার ভগিনীপুত্র মহীপনারায়ণকে তাহার পদে অভিষিক্ত করিলেন। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা সংঘটিত হয়। তখন মহীপনারায়ণের বয়স অষ্টাদশ মাত্র।

চেংসিংহ অনেক বৎসর গোয়ালিয়ায় বাস করিয়াছিলেন।

১৮১০ খৃষ্টাব্দে তাহার সেই স্থানে ভবলীলা শেষ হয়।

চেংসিংহের কোন কোন বিষয়ে ত্রুটি থাকিলেও ইহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হইবে যে, হেষ্টিংস সাহেব তাহার প্রতি অত্যাচার ব্যবহার করিয়াছিলেন। তাহার সম্বন্ধে যে সন্ধি সংস্থাপিত হয়, তাহাতে ধন জন দিয়া কোম্পানির সাহায্য করিবার কোন কথা ছিল না, অথচ জোর করিয়া তাহার নিকট হইতে উভয়ই লওয়া হইয়াছিল। হেষ্টিংসের আদেশ পালন করিতে বিলম্ব হওয়ায় অথবা তাহা সম্পূর্ণরূপে পালন করিতে পারেন নাই বলিয়াই তিনি বন্দী হইলেন এবং অবশেষে রাজ্য হারাইলেন। চেংসিংহ যেমন সদাচরণ দ্বারা প্রজাগণকে সুখে রাখিয়াছিলেন, নগরকে সুদৃঢ় করিবার জন্ত সেইরূপ যত্নবান ছিলেন। শিবালয়ঘাটের নিকটস্থ দুর্গ এবং রামনগরের দুর্গের পূর্বদিক ও মুরচা কএকটা তাহার আজ্ঞায় প্রস্তুত হয়। কাশীতে প্রতিবৎসর যে বড়ামঙ্গল-মেলা হইয়া থাকে, প্রজাগণের মনোরঞ্জনের জন্ত তিনিই তাহা আরম্ভ করেন।

**চেতকী** (স্ত্রী) চেতয়তি উন্মীলয়তি বুদ্ধিবলেন্দ্রিয়াণি চিত্ত-গিচ্-পুল্-গৌরাদিভ্যং ভীষ্। ১ হরীতকী। (অমর) ২ সপ্ত প্রকার হরীতকীর মধ্যে একপ্রকার হিমাচলোৎপন্ন তিনটী শিরাগুক্ত হরীতকী। ভাবপ্রকাশের মতে চেতকী দুই প্রকার শুক্লবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ। শুক্লবর্ণ চেতকী আয়তনে প্রায় ৬ অঙ্গুলি পর্য্যন্ত হইয়া থাকে, কিন্তু কৃষ্ণবর্ণ চেতকী আয়তনে ১ অঙ্গুলির অধিক হয় না। মনুষ্য, পশু, পক্ষী ও মৃগ প্রভৃতি যে কোন প্রাণী চেতকী হরীতকী বৃক্ষের ছায়াতে গমনাগমন করিলে তৎক্ষণাৎ তাহার ভেদ হইতে থাকে। চেতকী হাতে ধারণ করিলে প্রবলবেগে ভেদ হয়, এ বিষয়ে কোন সন্দেহের কারণ নাই। তৃষ্ণার্ত, ক্ষুধার, ক্রোধ বা ঔষধবিদ্বেষী রোগীর পক্ষে চেতকী প্রশস্ত সুধ-বিরচন। (ভাবপ্রকাশ পূর্বপাণ্ড ১ম ভাগ) [ ইহার অপর বিবরণ হরীতকী শব্দে দ্রষ্টব্য। ] ৩ জাতিদ্বয়।

(রাজনিং)

**চেতন** (পুং) চেততি জানাতি চিৎ-কণ্ঠরি ল্য। ১ আত্মা, জীব। ২ পরমেশ্বর। (হেম)

“চেতনা চেতনাভিনা কুটস্থান্বকতা নহি।

কিন্তু বুদ্ধি কৃতভাস কৃষ্ণবেতাব গম্যতাম্।” (পঞ্চদশী ৬৪৫)

[ ইহার বিস্তৃত বিবরণ চৈতন্য শব্দে দ্রষ্টব্য। ] ৩ মনুষ্য। (রাজনিং)

৪ প্রাণী, যাহার জীবন আছে। (অমর) (ত্রি) চেতনং চৈতন্যং বিজ্ঞতেহস্ত চেতন-অচ্ (অর্শ আদিভ্যোহচ্। পা ৫।২।১২৭।) ৫ প্রাণযুক্ত, চেতনাবিশিষ্ট।

“কামার্ভা হি প্রকৃতিরূপণাশ্চেতনাচেতনেষু।” (মেঘদূত পূর্বঃ ৫)

**চেতনকৌ** (স্ত্রী) চেতনং করোতি চেতন-ক্-ড-গৌরাদিভ্যং ভীষ্। হরীতকী। (রাজনিং)

**চেতনতা** (স্ত্রী) চেতনস্ত ভাবঃ চেতন-তল্-টাপ্। চৈতন্য, চেতনের ধর্ম্ম। “দেহশ্চেতনতামিয়াৎ।” (বালবঃ ৭)

**চেতনত্ব** (স্ত্রী) চেতনস্ত ভাবঃ চেতনত্ব। চেতনতা, চৈতন্য।

**চেতনা** (স্ত্রী) চিৎ যচ্-টাপ্। ১ বুদ্ধি। (অমর) “প্রধান-কালান্বয়ধর্ম্মসংগ্রহে শরীর এষ প্রতিপত্তচেতনাম্।” (ভাগবত ৪।২।১৩৪।) ২ মনের বৃত্তিবিশেষ, জ্ঞান।

“ইচ্ছাদেহঃ স্ত্বং দ্বঃসং সজাতশ্চেতনা দৃতিঃ।” (গীতা ১৩।৩)

‘জ্ঞানাত্মিকা মনোবৃত্তিঃ’ (শ্রীধর) ৩ চৈতন্য। ৪ চিত্তবৃত্তিবিশেষ, স্বরূপ জ্ঞানব্যঞ্জক, প্রমাণের অসাধারণ কারণ। (শব্দার্থচিঃ)

**চেতনাবৎ** (ত্রি) চেতনা বিজ্ঞতেহস্য চেতনা মতুপ্ মস্ত বঃ। চেতনায়ুক্ত, যাহার চেতনা আছে।

“চেতনাবৎস্ব চৈতন্যং সর্গভূতৈর্ পশুতি।” (ভারত ১৪ পং)

**চেতিয়া**, বনারসবিভাগের অন্তর্গত গাজিপুর জেলায় নারায়ণপুর নামে একটা গ্রাম আছে। এই গ্রামের ৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে, গঙ্গার উত্তরতীরে দুইটা স্তূপ আছে। ইহা চেতিয়া এবং অধিকোটি বা অধিরিখ নামক দুইটাব ভগ্নাবশেষ। অধিকোটির স্তূপ একটা প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ। কথিত আছে যে, অধিরিখ এই দুর্গটা নির্মাণ করিয়াছিলেন। পূর্বে এখানে চেরু রাজার অধীনে ছিল।

**চেতনীয়** (ত্রি) চিত্ত-অনীয়র্। জ্ঞেয়।

**চেতনীয়্য** (স্ত্রী) চেতনায়ৈ হিতা চেতনা-ছ। ঋদ্ধি নামক ঔষধ। (রাজনিং)

**চেতয়** (ত্রি) চেতয়তি চিত্ত নিচ্-শ (অল্পসর্গাল্লিপিরিন্দধারি-পারিবেছ্যদেজিচেতিসামাহিত্যশ্চ। পা ৩।১।১৩৮) চেতনায়ুক্ত।

**চেতয়িতব্য** (ত্রি) যাহা চেতনায়ুক্ত করা হইবে, চেতনীয়।

“চিন্তং চেতয়িতব্যং।” (প্রশ্নোপনিঃ ৪।৮)

**চেতয়িত্ব** (ত্রি) চিত্ত-শিচ্-তৃচ্। চেতনায়ুক্ত।

**চেতৃ** (ত্রি) চি-তৃচ্ ষষা চিত্ত-তৃচ্ নিপাত্তন সাধু। ১ চেতনায়ুক্ত।

“শাস্তী চেতা কেবলো নিগুণশ্চ।” (ঋতাসং উপঃ ৩।১১)

[ বৈ ] ২ হিংসক, যে হিংসা করে।

“ইমে চেতারো অন্তস্ত ভূরে মিত্রোহর্থ্যমা বরুণোহি সন্তি।” (ঋক্ ৭।৬০।৫) “চেতারো হস্তারঃ” সায়ণ।

**চেতব্য** (ত্রি) চিত্তব্য। চয়নীয়, যাহা সংগ্রহ করা উচিত।

চেতস্ (স্ত্রী) চিত্যতে জ্ঞায়তে অনেন চিত-অস্থন্। ১ চিত্ত। (অমর)

“চেতোনলং কাময়তে মদীয়ং।” (নৈষধচরিত) ২ মন।

নৈয়্যিক মতে অণুপরিমাণ মনকেই চিত্ত বলিয়া উল্লেখ করা হইয়া থাকে, ইহা দ্বারা স্মৃতি, দৃষ্টি, ইচ্ছা, দ্বেষ প্রভৃতি কতকগুলি আত্মধর্মের প্রত্যক্ষ হয়। [মনস্ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

৩ বুদ্ধিতত্ত্ব। সাংখ্যমতে বুদ্ধিতত্ত্বেই জ্ঞানাদি স্বীকার করা হয় ও তাহাকেই স্থলবিশেষে চিত্ত বলিয়া উল্লেখ করা হইয়া থাকে, অন্তঃকরণের অতিরিক্ত চিত্ত নামক কোন পদার্থের অস্তিত্ব নাই। [বুদ্ধি ও মহত্ত্ব দেখ।] ৪ বৃত্ত-বিশেষ। (নিঘণ্টু) (ত্রি) চিত্ত কঠরি অস্থন্। সর্ক-ধাতু-ভ্যোহস্থন্। ৫ জ্ঞাতা, যে জানে। (স্ত্রী) চিত-ভাবে অস্থন্। ৬ চৈতন্ত। ৭ প্রজ্ঞা। (বোপদেব ৬৬২)

চেতসক (পুং) [বহ] একটা জনপদ।

চেতসিংহ [চেৎসিংহ দেখ।]

চেতান (চেতন শব্দজ) চৈতন্ত্যুক্ত, জ্ঞানবিশিষ্ট।

চেতানি (দেশজ) উত্তেজনা।

চেতিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন চেতায়িতা চেতায়িত্ব-ইষ্টন্। অতি-শয় চৈতন্ত্যুক্ত, চেতয়িত্বপ্রধান।

“চেতিষ্ঠো বিশামুষভূৎ।” (ঋক্ ১৬৬।১০)

‘চেতিষ্ঠো অতিশয়েন চেতায়িতা’ (সায়ণ)

চেতিত (ত্রি) চিৎ-গিচ-ক্ৰ। জ্ঞাপিত, যাহা জানান হইয়াছে।

চেতোংস্ত (পুং) চেতস্ চৈতন্ত্যুক্ত্যংস্তরিব। জীব। বেদান্ত মতে জলগত বা জলপ্রতিস্থিত স্বর্ষ্যের জ্বাল পুরুষের প্রতিবিম্ব বা আভাসকে জীব বলা হয়; অতএব বৈদান্তিকেরা জীবকে চেতোংস্ত নামে উল্লেখ করেন। [জীব দেখ।]

চেতোজন্মন্ (পুং) চেতসি জন্ম যন্ত বহুব্রী। ১ কামদেব, কন্দর্প।

“চেতোজন্মশরপ্রস্থনমধুভি ব্যামিশ্রতামাশ্রয়ং।” (নৈষধ)

(ত্রি) ২ যাহা মনে উৎপন্ন হয়। মনোজাত। চেতোভব, চেতোভূ প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চেতোমৎ (ত্রি) প্রশস্তং চেতো বিদ্বতে যন্ত চেতস্-মতুপ্।

১ প্রশস্ত চিন্তয়ুক্ত, মনস্বী। ২ চৈতন্ত্যুক্ত, যাহার চেতনা আছে।

“চেতোমন্তি চ নামানি ধনুর্বেদশ্চ ভারতঃ।” (ভারত নব)

চেতোমুখ (পুং) চেতো মুখং দ্বারং যন্ত বহুব্রী। বেদান্ত প্রসিদ্ধ প্রাজ্ঞ।

“আনন্দভূচ্চেতো মুখং প্রাজ্ঞঃ।” (শ্রুতি)

চেতোবিকার (পুং) চেতসো বিকারঃ ৬তৎ। চিত্তের বিকৃতি, ক্রোধ। ‘ক্রোধং চেতো বিকারং’ (কুল্লুক মন্ত ১২৫)

চেত্ (ত্রি) চিত-অস্থভূত নিজর্থে তাচ্ছল্যে তৃণ নিপাতনা-দিড়ভাবঃ। ১ জ্ঞাপয়িতা, যিনি জানান।

“হিরণ্যপাণি মৃত্যে সবিতার যুগল্লবয়ে। সচেতন্তা দেবতা পদং।” (ঋক্ ১২২।৫) ‘চেতা জ্ঞাপয়িতা চিত্তী সংজ্ঞানে অস্বাদম্ভর্ভাবিত্তার্থাং তাচ্ছল্যে তৃণ অনিত্যমাগমশাসন-মিতীড়ভাবঃ।’ (সায়ণ)

চেত্য (ত্রি) চিত্ত কল্পয়ি ৭তৎ। ১ জ্ঞেয়, জ্ঞাতব্য। ২ স্তুতা, যাহাকে স্তুত করা উচিত।

“ঋং ত্রাতা তরণে চেতোভূং পিতামাতা।” (ঋক্ ৬।১।৫)

‘চেত্যো জ্ঞাতব্যঃ স্তুতাঃ।’ (সায়ণ)

চেত্যা (স্ত্রী) চেতা-টাপ্। ক্ষেপণীয়, যাহা ক্ষেপণ করা উচিত।

“কর্হি শ্বিংসা ত ইন্দ্রে চেতো সদমস্ত।” (ঋক্ ১০।৮৯।১৪)

‘চেত্যা চেতয়িতব্যঃ...ক্ষেপণীয়া।’ (সায়ণ)

চেদ্ [অব্য] ১ যদি। ২ পক্ষান্তর। ৩ সন্দেহ না থাকিলেও সন্দেহস্থচনা। [চেৎ শব্দক]

চেদয়ী (দেশজ) একরকম মংস্ত।

চেদার (পুং) [বেদার দেখ।]

চেদি (পুং) ১ দেশবিশেষ। ভারত প্রভৃতি প্রাচীন ইতিহাসেই এই দেশের অল্পবিস্তর বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার নামান্তর ত্রৈপুর, ডাহল ও চৈত। এই দেশটা অয়িকোণে শুক্রিমতী নদীর তীরে বিদ্যাপৃষ্ঠে অবস্থিত।

“বিদ্যাপৃষ্ঠে হভিচক্রেণ চেদিরাষ্ট্রমধিষ্ঠিতম্।” জৈনহরিবংশ।

বর্তমান বাঘেলখণ্ড ও তেবার বা তেওয়ার চেদিরাজ্যের মধ্যে ছিল। [তেবার দেখ।] [বহ] সৌহভিজনাংস্ত চেদি অণু তন্ত লুক্। ২ চেদিদেশের রাজা। ৩ তদ্দেশবাসী।

(হেম) (পুং) ৪ কৈশিকের পুত্র।

চেদিক (পুং) [বহ] চেদিদেশ।

“শৌলিকবিদর্ভবংসাক্ চেদিকাশ্চোদ্ধিকর্ষাশ্চ।” (বৃহৎসং ১৪।৮)

চেদিপতি (পুং) চেদীনাং পতিঃ ৬তৎ। ১ উপরিচর নামক বহু।

“ইন্দ্রে প্রীত্যে চেদিপতিশ্চকারেজ্ঞ মহঞ্চ সং।

পুত্রাশ্চান্ত মহাবীৰ্যাঃ পঞ্চাশন্নমিতৌজসঃ॥” (ভারত)

[ইহার অপর বিবরণ উপরিচর ও চেদিরাজ শব্দে দেখ।]

২ দমবোধের পুত্র, শিশুপাল। (ভারত ২।৪০।১৫)

৩ চেদিদেশের অধিপতি। চেদিপ প্রভৃতি শব্দ ও এই অর্থে ব্যবহৃত।

চেদিরাজ (পুং) চেদীনাং রাজা-টচ্। ১ শিশুপাল।

(ভারত ২।৪০।১২)

২ উপরিচর বহু, ইনি চন্দ্রবংশীয় কৃতি রাজার পুত্র, অতিশয় বৈষ্ণব ছিলেন। স্বর্গরাজ ইন্দের সহিত ইহার বন্ধুতা হয়। ইন্দ্রে ইহাকে একখানি আকাশগামী রথ প্রদান করেন। ইনি তাহাতে চড়িয়া প্রায় সর্বদাই উপরিদেশে

(আকাশে) ভ্রমণ করিতেন, এই কারণে ইহার নাম উপরিচর হইয়াছিল। সত্যযুগের কোন সময়ে যাজক ঋষি ও দেব-গণের ভয়ানক বিবাদ উপস্থিত হয়। বিবাদের মূল এই—ঋষিগণ পশুহিংসা পাপ মনে করিয়া কেবল ধাতাদি বীজ-সমূহ দ্বারাই যাগ করিতেন। দেবতারাই ইহাদের এই ব্যব-হারে সন্তুষ্ট না হইয়া একদিন ঋষিগণের নিকটে আসিয়া বলিলেন যে, যাজক মহাশয়গণ! আপনারা একি করিতেছেন, “অজেন যষ্টব্যং” এই শাস্ত্রানুসারে ছাগপশুদ্বারা যাগ করাই উচিত। মুনিগণ বলিলেন, “তা নহে, পশুহিংসা করিলেই পাপ হয়। ‘বীজৈর্যজ্ঞেবু যষ্টব্যং’ এই বৈদিকী শ্রুতি অনুসারে বীজ দ্বারাই যাগ করা উচিত। আপনারা যে শাস্ত্র বলিলেন, তাহাতেও অজ শব্দে বীজেরই উল্লেখ করা হইয়াছে, উহা পশুবাচক নহে।” কিন্তু দেবতারাই স্বীকার করিতে চাহিলেন না। তাঁহারা বহুতর যুক্তি ও প্রমাণ দেখাইয়া নিজের মত প্রবল করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ঋষিরাও বড় কম নহেন। তাঁহারাও অনেক যুক্তি ও প্রমাণ বলে দেবতাদিগের মত খণ্ডন ও স্বীয় মত প্রতিপালনে যত্নবান হইলেন। অনেক দিন বিচার চলিল, বাক্যযুদ্ধ অনেক হইল, কিন্তু কোন মতটা ভাল তাহার কোন নির্ণয় হইল না। এই সময়ে উপরিচর নৃপতি যাইতেছিলেন; উভয়পক্ষই তাঁহাকে দুই মতের কোনটা ভাল তাহা নির্ণয় করিবার ভার অর্পণ করেন। রাজা দেবগণের পক্ষপাত করিয়া তাঁহাদের মতেই অনুমোদন করেন। ঋষিগণ কুপিত হইয়া রাজাকে অভিসম্পাত করিলেন। সেই শাপেই মহারাজ সেই বিমানের সহিত অধোবিচারে (ভূগর্ভে) গমন করিয়াছেন। ইহাতে দেবগণের বড়ই লজ্জাবোধ হইল। তাঁহারা রাজাকে বিষ্ণুর আরাধনা করিতে উপদেশ দেন ও শুভকর্মে বসোঁদাঁরা দিতে হইবে, এরূপ বিধান করেন। ইহাতেই ভূগর্ভস্থিত বহুর প্রীতি হইয়া থাকে। আজও বিবাহ প্রভৃতি শুভকর্মে বসোঁদাঁরা দিবার নীতি চলিত আছে। কালক্রমে বিষ্ণু সন্তোষ হইয়া ইহাকে মুক্ত করেন। (ভারত শাস্তি ৩৯ অঃ)

**চেদিরাজবংশ**, এক বিখ্যাত প্রাচীন রাজবংশ, খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দী হইতে একাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত এই বংশীয় রাজগণ ভারতের নানাস্থানে রাজত্ব করিয়াছিলেন তন্মধ্যে ত্রৈপুর ও তুস্মানের রাজগণই প্রধান। এই বংশ কলচুরি ও হৈহয় নামেও কথিত। [কলচুরি ও হৈহয়রাজবংশ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

**চেদিসম্বৎ**, অপর নাম কলচুরি সম্বৎ। ত্রৈপুরের চেদিরাজ কর্তৃক খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীে ঐ সম্বৎ প্রচলিত হয় বলিয়া ইহার

নাম চেদিসম্বৎ হইয়াছে। [হৈহয়রাজবংশ ও কলচুরি শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

**চেচুবা**, বঙ্গদেশের অন্তর্গত আরাকানের একটা দ্বীপ। ইহা শাতাব্দ নদীর অপর পারে অবস্থিত। ১২০০ খৃষ্টাব্দে ইহা সমৃদ্ধিশালী ছিল। তখন একজন রাজা এই দ্বীপটী শাসন করিতেন। তাঁহার অধীনে সৈন্য থাকিত এবং শত্রুসহ যুদ্ধ করার বৃত্তান্ত ইতিহাসে দেখা যায়। ইহার অক্ষা° ১৮° ৪০' হইতে ১৮° ৫৬' উঃ এবং ইহার উত্তরচড়ার দ্রাঘি° ৯৩° ৩১' পূঃ। ইহার পরিমাণকল ১২০ বর্গমাইল। দ্বীপের উত্তরপশ্চিম কোণ ১৭৬০ ফিট উচ্চ।

এই দ্বীপের অনেক স্থানে মেটেতৈল পাওয়া যায়। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে মে মাসে ইহা ব্রীটিশ রাজ্যধীন হয়।

**চেন্দবাড়**, বঙ্গদেশের অন্তর্গত হাজারিবাগ জেলার একটা পাহাড়। হাজারিবাগ ষ্টেশনের নিকটে যে চারিটা পাহাড় আছে, তন্মধ্যে চেন্দবাড় প্রধান। ইহা মালভূমি হইতে ৮০০ ফিট এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৮১৬ ফিট উচ্চ।

**চেন্নগিরি** (চন্নগিরি) মহিষররাজ্যের অন্তর্গত শিমোগা জেলার একটা তালুক। ভূপরিমাণ ৪৬৭ বর্গমাইল। ইহার দক্ষিণ এবং পশ্চিমদিকে গিরিনালা বিস্তৃত। এই সর্বত্র পর্বত হইতে নিঃসৃত জল-ধারা একত্র হইয়া একটা বৃহৎ জলাশয়ে পরিণত হইয়াছে। ইহার নাম গুলিকেরি, পরিবি প্রায় ৪০ মাইল। এই জলাশয় উত্তরদিকে গিয়া হরিদ্রা নামে ভূঙ্গভদ্রা নদীসহিত মিলিয়াছে। এই তালুকের অপরপাশ অংশ উর্দ্বাবা। ইহার উত্তর অংশ নানা প্রকার উত্তানে শোভিত এবং ইহাতে ইক্ষুর চাষ হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে একটা ফৌজদারী আদালত এবং ৬টা থানা আছে।

**চেন্‌হুকারীর**, কোবতুরের সম্বন্ধিত পার্শ্বত্যা প্রদেশেব এক বাণ্যবর জাতি। ইহারা গৃহ নিৰ্ম্মাণ বা কৃষিকার্য্য করে না, নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। ইহারা ফাঁদ ও ধনুতীব দ্বারা পক্ষী শিকার করে এবং তাহার বিনিময়ে চাউল প্রভৃতি ক্রয় করে। ইহারা উইপোকা খায়। শিক্ষিত মহিল বা গোরুর আড়ালে থাকিয়া পক্ষী প্রভৃতি শিকার কবে। ইহাদের ভাষা তামিল ও কণাড়ী মিশ্রিত। যাহারা নগরের নিকট বাস করে, তাহারা তৈলঙ্গ ভাষা শিখিয়াছে। অতি অল্প সংখ্যাই নগরের বাহিরে কুটীরে বাস করে, কিন্তু অনেকেরই অরণ্য, গুহা, বৃক্ষকোটর বা পর্ণকুটীরে বাস।

**চেন্‌হুয়ার**, দক্ষিণাত্যের পূর্ব্বাটনিবাসী এক অসভ্যজাতি। পার্শ্ববর্তী অধিবাসীগণ ইহাদিগকে চেঙ্কুলাম্, চেঙ্কবড় ও চেন্‌হুয়ার বলে। উইলসন সাহেব যে চেঙ্কবড় জাতির

বিষয় লিখিয়াছেন তাহা বোধ হয় এই চেনুয়ার বা চেঞ্চবড় জাতিই হইবে। ইহারা কৃষ্ণা ও পায়ার নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী পূর্বঘাট পর্বতের পশ্চিম উপত্যকা সকলে এবং নেমুর জেলার পশ্চিমস্থ পালিকোণ্ডা পর্বতে বাস করে। নন্দিকোণ্ডা গিরিবয়ের নিকটে বহুসংখ্যক চেনুয়ার আছে, তথায় ইহারা ই প্রহরী ও পথপ্রদর্শকের কার্য করে। ইহারা জঙ্গলের মধ্যে কুটার নির্মাণ করিয়া বাস করে এবং মুগয়া দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। মাংস, বাঁশের কৌড়, বস্ত্রমূল ও বাজবা ইত্যাদি ইহাদের প্রধান খাদ্য। ইহারা জঙ্গল হইতে মোম, মধু প্রভৃতি সংগ্রহ করে এবং বাঁশী ও বাঁশের কৌড় বিক্রয় জন্ম কখন কখন নেমুরে আসিয়া থাকে।

পুরুষগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বস্ত্র পরিধান করে, স্ত্রীলোকের পরিচ্ছদ তণাকার ডোমিনীদিগের স্থায়। ইহাদের মধ্যে এমন লোকও আছে যাহারা চিরকাল প্রবন্ধলাদি পরিধান করিয়া জঙ্গলেই বাস করে, কখনও লোকালয়ে যায় না, অথবা কখন কৃষিকার্য করে না, কেহ কেহ ছাগ মেঘাদি পালন করিয়া থাকে। ইহাদের বর্ণ ধূসর হইতে কৃষ্ণ, আকৃতি ঈষৎ থর্ক, গাণ্ডা উচ্চ, কেশ কৃষ্ণিত। স্ত্রীপুরুষ সকলেই দীর্ঘচুল রাখে ও বেণীবন্ধন করে। শিকারের সময় ইহারা বর্ষা, বনুক, কুঠার, তীরধনু ইত্যাদি ব্যবহারে।

ইহারা মৃতদেহ প্রোথিত করে। কখন কখন দগ্ধও করিয়া থাকে। কেহ কেহ পুলিশে চাকরি করে। ইহাদের ভাষা তৈলঙ্গী, কিন্তু উচ্চারণ কণ্ঠশ।

চেপাঙ্গ, মধ্য নেপালের অন্তর্গত জঙ্গলনিবাসী একটা জাতি। ইহার অপর নাম চিবিঙ্গ। নেপাল রাজধানীর ভূতপূর্ব বুটিং রেসিডেন্ট বি, এইচ, হজ্জন্ সাহেব লিখিয়াছিলেন, মধ্য-নেপালের নিবিড় বনের মধ্যে দুইটা জাতি বাস করে। ইহাদের সংখ্যা অল্প। ইহারা অসভ্য অবস্থার আছে। একটা জাতির নাম চেপাঙ্গ, অপরটার নাম কসন্দা। ইহারা সভ্য জাতিদের সহিত কোন সংস্রব রাখে না বা ক্ষেত্রাকর্ষণ করে না। কোন রাজাকে কর দেয় না, কাহারও বশ্তাস্বীকারও করে না। পশুমাংস এবং বস্ত্র বৃক্ষের ফল ইহাদের খাদ্য। ইহাদের মধ্যে একটা প্রবাদ আছে—‘রাজা আবাদী ভূমির অধিপতি এবং আমরা পতিত জমির স্বামী।’ অস্ত্র শস্ত্রের মধ্যে ইহাদের তীর ধনুক আছে। জীবহিংসাই ইহাদের উপজীবিকা। বৃক্ষাশায় ইহারা গৃহ নির্মাণ করে এবং তাহাদের ইচ্ছামু-সারে এই ঘর উঠাইয়া লয়। যদিও ইহারা সভ্য জাতি-দের সংস্রবে থাকে না, তথাপি ইহাদিগকে কাহারও বিরুদ্ধা-চরণ করিতে দেখা যায় না। ইহারা কাহারও অপকারী

নহে, কিন্তু আপনারা সহায়হীন। ইহাদের অবস্থা দেখিয়া সভ্যজাতীয় লোকের মনে বড় কষ্ট হয়। চেপাঙ্গজাতি লোক আজকাল সভ্যজাতির সহিত কোন কোন বিষয়ে সংস্রব রাখিতে আরম্ভ করিয়াছে এবং তাহাদের কোন কোন দ্রব্য ব্যবহার করিতেছে। ইহাদের বর্ণ কাল, উদর বড় ও ইহারা অতিশয় কৃষ্ণ। ইহাদের ভাষায় সহিত ভূটানের লোহাপাদের ভাষার সৌসাদৃশ্য আছে। অর্গিভুমি এবং নদীন কলে ইহারা বাস করে।

চেপ্টা (চিপিট শব্দজ) চওড়া, প্রশস্ত, চোঁটাল।

চেপ্টাভোলা (দেশজ) এক রকম মংস্ত।

চেমুয়া (দেশজ) মংস্তবিশেষ।

চেয় (ত্রি) চি-যৎ। ১ চয়নীয়, যাহার চয়ন বা সংগ্রহ করা উচিত। ২ যথাবিধানে সংস্কৃত অগ্নি।

“অগ্নিচেয়ো বতভিষ্চাপি যষ্টেঃ।” (ভারত ১৩।১৯৩ অঃ)

চেয়রু, ১ মান্দ্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কড়াপা জেলার একটা নদী। ইহা পায়ার নদীর একটা উপনদী এবং পার্শ্বতাপথে প্রবাহিত। নন্দালুরের নিকট রেলপথ ইহার উপর দিয়া গিয়াছে।

২ মান্দ্রাজ প্রেসিডেন্সির উত্তর অর্কাডু জেলায় একটা নদী। ইহার অপর নাম বাহনদী, জাবড়ী পর্বত হইতে বহির্গত হইয়া বহুসংখ্যক প্রণালী ও শস্তক্ষেত্রে জলদান করিতে করিতে ত্রিবাটুর নগরের নিকট দিয়া ৯০ মাইল গমনের পর চেঙ্গলপট্ট জেলায় পালাব নদীর সহিত মিশিয়াছে।

চের, দাক্ষিণাত্যের এক প্রাচীন জনপদ, ইহারই কিয়দংশ কেবল ও পরবর্তীকালে কোঙ্গুরাজ্য নামে খ্যাত হয়। ঠিক চেররাজ্য কতদূর বিস্তৃত ছিল, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। কেহ কেহ অনুমান করেন যে বর্তমান কণাড়া, মলবার, কোচীন, ত্রিবাঙ্গুর, সালামপ্রভৃতি জনপদ প্রাচীন চেররাজ্যের অন্তর্গত ছিল।

পূর্বকালে চের, চোল ও পাণ্ড্য এই তিনটা রাজ্যই বিখ্যাত হইয়াছিল। সমগ্রে সময়ে এই তিনটির মধ্যে কোনটা প্রাধান্য লাভ করিয়া অপরকে বশে আনিত। চের জনপদে চেরবংশ বহুদিন রাজত্ব করিয়াছিলেন, কিন্তু কোন্ সময়ে এই বংশ আবির্ভূত হন, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। টলেমি সেরেই (Carei) ও সেরেবেথ্রি (Cerebothri) নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা অনেক পুরাবিদেদের মতে চের ও চের-পতি শব্দের অপভ্রংশ। ইহাতে বোধ হয় যে খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীর পূর্বে চেরবংশের অস্তিত্ব ছিল। উইলসন সাহেবের মতে কোঙ্গুর অপর নাম চের। (Wilson's Mackenzie Collections, p. 35) কোঙ্গুদেশরাজকল নামক প্রাচীন

এহে এই চের রাজবংশের পরিচয় আছে, তদনুসারে ডাক্তার বার্গেশ ও ভোসন সাহেব এইরূপ চেররাজ বংশাবলী প্রকাশ করিয়াছেন—

১ম বীররায় চক্রবর্তী স্বন্দপুরে রটের ঘরে জন্মগ্রহণ করেন, কাহারও মতে ইনি সূর্য্যবংশীয় আবার কাহারও মতে ইনি চক্রবংশীয়। তৎপুত্র গোবিন্দরায়, তৎপুত্র কৃষ্ণরায়, তৎপুত্র দিগ্বিজয়ী কালবল্লভরায়, তৎপুত্র গোবিন্দরায়। নাগনন্দী নামে একজন জৈন কালবল্লভ ও গোবিন্দের মন্ত্রী ছিলেন। গোবিন্দের পর চতুর্ভূজ কনরদেব চক্রবর্তী রাজা হন। তৎপুত্র তিব্বিক বিক্রমদেব স্বন্দপুরে অতিবিক্ত হন, তিনি কর্ণাট ও কোঙ্কু দেশ শাসন করিতেন। ইহার ১০০ শকাব্দিত খোদিত লিপিতে লিখিত আছে যে ইনি পাণ্ড্য, চোল, মলয় প্রভৃতি জনপদ জয় করেন এবং শঙ্করাচার্য্য কর্তৃক শৈবধর্মে দীক্ষিত হন। ইহার খোদিত লিপিতে শঙ্করাচার্য্যের নাম দেখিয়া অনেকে ঐ লিপিখানি জাল বলিয়া স্থির করেন। অনন্তর গঙ্গবংশীয় রাজগণের নাম পাওয়া যায়। কোন্ সময়ে গঙ্গ বা কোঙ্কু বংশীয়গণ আসিয়া চেররাজ্য জয় করেন, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। দাক্ষিণাত্যের নানাস্থান হইতে কোঙ্কুবংশীয় রাজগণের যে সকল শিলালিপি ও তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে, প্রত্নতত্ত্ব বিৎ ফিট সাহেব তাহার অধিকাংশই আধুনিক ও জাল বলিয়া স্থির করিয়াছেন। এখনও কোঙ্কুবংশের প্রকৃত রাজ্যকাল স্থির হয় নাই। তবে যখন হয়সালবল্লালবংশ ১০৮০ খৃষ্টাব্দে চোলরাজের হস্ত হইতে চেররাজ্য অধিকার করেন, তখন বোধ হয় কোঙ্কুরাজগণ চোলরাজবংশের হস্তে রাজ্য হারাইয়াছিলেন।

দলবনপুর বা তালকড়ি নামক স্থানে বল্লালবংশের রাজধানী স্থাপিত হয়। ১৩১০ খৃষ্টাব্দে হয়সালবল্লালবংশ রাজ্য হারাইলে চেররাজ্য মুসলমান রাজ্যের অধিকারভুক্ত হয়। অতি অল্পকাল পরেই বিজয়নগরের রাজগণের যত্নে অনেক হিন্দুরাজ একত্র হইয়া চেররাজ্য উদ্ধার করেন। তৎপরে চের রাজ্য বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ও বহুজনাকীর্ণ হইয়া উঠে। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে মুসলমানেরা বিজয়নগর রাজ্য অধিকার করিলেও মজরার নায়কগণ প্রবলপ্রত্যাপে চেররাজ্য রক্ষা করিয়াছিলেন। ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে বিজাপুরের আদিলশাহীরাজ চেররাজ্য আক্রমণ করেন, ১৬৫২ খৃষ্টাব্দে মহিমুররাজ বহু প্রয়াসে এই স্থান অধিকার করেন। [ চোল শব্দে অপরাপর বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

ভারতে বহুকাল হইতে চের বা কেরলমণীর কেশের আদর চলিয়া আসিতেছে। এখনও অনেক কবি কেরলের চুলের উপমা দিয়া থাকেন।



চের বা কেরলমণী।

চেরমহামেদ, একজাতীয় বৃক্ষ।

চেরমেদ, একজাতীয় বৃক্ষ।

চেরা (দেশজ) ছই খণ্ড করা, ছেদন।

চেরা, আসামের অন্তর্গত খাসিপার্বত্যস্থ একটা ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। সামন্তের উপাধি সায়েম্। কমলানিব, সুপারি, মধু, বাঁশ, চূণ ও পাথরিয়া কয়লা প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। এখানকার বাঁশের কুড়ি ও মাছর উৎকৃষ্ট। খাসি ভাষায় এই জমিদারী ও ইহাব প্রধান নগরের নাম শোহরা, এক প্রকার খাদ্য উদ্ভিদ হইতে ঐ নাম হইয়াছে। ইহার প্রধান নগর চেরাপুঞ্জি। [চেরাপুঞ্জি দেখ।]

চেরাণ (দেশজ) ছইখণ্ড করান।

চেরাৎ, পঞ্জাবপ্রদেশে পেশবার জেলার নওসরা তহসীলের একটা পার্বত্যসেনাগার ও স্বাস্থ্যনিবাস। অক্ষা° ৩৩° ৫০' উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ১' পূঃ। পেশবার ও কোহাত জেলার মধ্যবর্তী খটক পার্বত্যের পশ্চিমে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৪৫০০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। ইহা পেশবারের ৩৪ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে ও নওসরা হইতে ২৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে এই স্থানে স্বাস্থ্যনিবাস করিবার প্রস্তাব হয়। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে এখানে সেনানিবাস হইলে সেনাদিগের স্বাস্থ্যে বিশেষ উপকার লক্ষিত হয়। প্রায় ৩ মাইল দূরে একটা পার্বত্য নির্ঝরী থাকায় জলাভাব হয় না। এখানকার বায়ু অতি মৃদু। প্রথর গ্রীষ্মকালেও বায়ু ৮০ অংশ ফারেনহিটের অধিক উত্তপ্ত হয় না। জুন মাসের শেষে উত্তাপবৃদ্ধি হইলেও শীত্র এক পস্লা বৃষ্টি হইবামাত্র বায়ু আবার শীতল হয়। পার্বত্য প্রান্তরময় হইলেও নানারূপ তরুণ্ডে শোভিত,

বসন্তাগমে নানাবিধ ফুল ফুটিয়া থাকে। এই স্থান শাহকোট, শেলাখানা ও ভক্তিপুর এই তিন গ্রামের উড়িয়া-খেল-খটক-দিগের অধিকারভুক্ত। শীতকালে সৈয়দগণ স্থানান্তরে গমন করিলে গ্রামবাসিগণ গবর্মেন্টের দ্রব্যাদি রক্ষার নিমিত্ত মাসে ২০০ করিয়া প্রাপ্ত হয়। এই স্থান হইতে দৃষ্টি করিলে এক দিকে সমস্ত পেশবার উপত্যকা ও অগ্র দিকে রাবলপিণ্ডি ও খওরা উপত্যকার অধিকাংশ দৃষ্টিগোচর হয়। এখানে একটি রোমান ক্যাথলিক গির্জা আছে।

**চেরান,** সারণ জেলার অন্তর্গত গঙ্গার তীরবর্তী একটি প্রাচীন স্থান। প্রাচীনকালে এখানে একটি সমৃদ্ধিশালী গড় ছিল। সম্ভ্রুতি এখানে পুরাতন গৃহের বিস্তার ভগ্নাবশেষ রহিয়াছে। ইহা ছাপুরা হইতে সাত মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। একটি বড় তৃপের উপরে একটি মসজিদ এবং তাহার প্রবেশদ্বারের উপর একটি খোদিত লিপি আছে। কতকগুলি হিন্দুমন্দিরের ভগ্নাবশেষ হইতে এই মসজিদ নির্মিত হয়। প্রাচীরের ভিতর আটটি স্তম্ভ আছে। তাহাতে “আলা উল্ হুনিয়াবাল্ দিন আবুয়া আল্ জাফর যে হুসেন্ সা উল্ শুলতান ইবন সৈয়েদ আমরফ” নামে এক বঙ্গীয় রাজার নাম খোদিত আছে। এই রাজা অহুমান খৃষ্টাব্দ ১৪৯৮ হইতে ১৫২০ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। বোধ হয় উক্ত মুসলমানরাজই প্রাচীন হিন্দুমন্দির ধ্বংস করিয়া তাহার মসলা হইতে উক্ত মসজিদটি নির্মাণ করিয়াছিলেন। কথিত আছে যে চেরু জাতি হইতে চেরান নাম হইয়াছে। [চেরু দেখ।]

**চেরাপুঞ্জি,** আসামের খাসিপর্কতস্থিত চেরা নামক একটি ক্ষুদ্র রাজ্যের অন্তর্গত একটি গ্রাম। খাসিজাতি কর্তৃক ইহা শোহরাপুঞ্জি নামে অভিহিত। ইহা শিলং হইতে ৩০ মাইল দক্ষিণ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৫৮৮ ফিট উচ্চ। ইহার অক্ষা° ২৫° ১৬' ৫৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯১° ৪৬' ৪২" পূঃ। খাসিপর্কতের মধ্যে এইখানে প্রথমে ইংরাজ রাজপুরুষদিগের আবাস ছিল। কিন্তু ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে জেলার প্রধান প্রধান কার্যালয় শিলঙ্গে উঠিয়া যাওয়ায় এই স্থান পরিত্যক্ত হয়। এই গ্রামের দক্ষিণে একটি স্থান আছে, সেখানে চেরা রাজ্যের অধিপতি অবস্থিত করেন। চেরাপুঞ্জির দৃশ্য এখন শোচনীয়। বড় বড় অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ জঙ্গলে পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে। একটি ডাক বাঙালা, ডাকঘর এবং থানা মাত্র এখানে আছে।

খৃষ্টধর্মপ্রচারকগণ খাসি জাতির মধ্যে খৃষ্টধর্মপ্রচারার্থ এখানে সদা সর্বদা আসিয়া থাকেন। সম্ভ্রুতি ব্রাহ্মগণও চেষ্টা করিতেছেন। শোহারিন্ চেরারাজ্যের প্রাচীন রাজধানী ছিল, উহা চেরাপুঞ্জি হইতে ৭ মাইল উত্তরে। সে

স্থানে একটি পাছনিবাস (সরাই) আছে। আসাম ক্রীহট্ট যাইবার রাস্তার উপরে অবস্থিত। এখানে একটি সাপ্তাহিক হাট বসিয়া থাকে।

চেরাপুঞ্জিতে কয়লা পাওয়া যায়। দেশীয় রাজার নিকট হইতে ব্রিটিশ গবর্মেন্টে কয়লার জমি পত্তন লইয়াছেন। পূর্বে এই জমি হইতে কয়লা বাহির হইত। কিন্তু ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দ হইতে পড়িয়া রহিয়াছে।

এখানে বহু পরিমাণে আলুর চাষ হইয়া থাকে। চেরাপুঞ্জির বিশেষত্ব এই যে এখানে যে পরিমাণে বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে পৃথিবীর কোন স্থানে সেরূপ হয় না।

**চেরু** (ত্রি) চি-বাহুলকাং রু। চয়নশীল, চয়ন করা যাহার স্বভাব। “ত্বং হেহিচেরবে বিদ্যভগং বহুত্বয়ে।” (ঋক্ ৮।৬।৭)

**চেরু,** ভারতের প্রাচীন জাতি। ছয় সাত শত বৎসর পূর্বে ইহার একটি প্রবল পরিশ্রমী ও উদ্যমশীল স্বাধীন জাতি বলিয়া গণ্য ছিল। প্রবাদ এই যে, ইহার নাগজাতির অন্তর্গত। এই বংশীয় লোক এবং ইহাদের প্রাচীন কীর্ত্তি সকলের চিহ্ন এখনও ভারতবর্ষে অনেক স্থানে দেখা যায়। কথিত আছে যে সাসেরাম, রামগড় এবং বুদ্ধগয়ার অনেক অট্টালিকা তাহারাই নির্মাণ করিয়াছিল। সে সকলের ভগ্নাবশেষ এখনও আছে। শাহাবাদ জেলার যে সকল প্রাচীন কীর্ত্তিস্তম্ভ আছে, তাহার অধিকাংশই চেরুজাতি কর্তৃক স্থাপিত। শেরি সাহেব বলেন যে, আসাম পাহাড়ের নাগজাতি, নাগপুরের আদিম জাতি, নাগবংশীয় রাজপুত্র এবং নাগা ফকীরদের সহিত চেরু জাতির সংস্রব আছে। ইহা কতদূর প্রকৃত, তাহা স্থির করা যায় না।

ইহাদের মধ্যে একটি প্রথা আছে যে প্রত্যেক ৫৬টি পরিবারের মধ্যে এক জনকে রাজারূপে বরণ করা হয় এবং রাজপুত্রদের রীতি অনুসারে এই রাজার কপালে টকা দেওয়া হইয়া থাকে। পূর্বে ইহার গঙ্গা নদীর নিকটবর্তী অনেক জনপদের উপর প্রভুত্ব করিত এবং সম্ভবতঃ ভারতবর্ষের মধ্যে তাহার বিশেষ ক্ষমতাশালী ছিল। অনেকেই বলেন যে, চেরুরাজগণ শুনকবংশীয় এবং গৌতমের সময়ে ইহার রাজত্ব করিয়াছিলেন। চেরুদের আধিপত্য সময়ে এই জাতি অতিশয় বলশালী ছিল। উত্তরে বেহার হইতে গোরক্ষপুর পর্যন্ত এবং দক্ষিণে মুজাপুর জেলার অন্তর্গত শোণনদীর তীর পর্যন্ত সমস্ত দেশ তাহাদের অধিকারে ছিল, গাজিপুুরের পূর্বদিকের সকল স্থান চেরু জাতির অধীনে ছিল, সরযু নদীর তীরে কোপাচিতের অন্তর্গত পাকাকোট নামক স্থানে ৬০ হইতে ৯০ বিঘা জমী ব্যাপিয়া প্রাচীন অট্টালিকার

ধ্বংসাবশিষ্ট ইটু এবং অস্তিত্ব দ্রব্য অনেক পড়িয়া আছে। বালিয়া পরগণার অন্তর্গত বাইনা নামক স্থানে যুক্তিকা-নির্মিত বড় বড় বাঁধের ভগ্নাবশেষ নয়নগোচর হয়। এই সকল স্থানের লোকেরা বলে যে, গঙ্গা নদীর তীরে বীরপুরের অন্তর্গত কোট নামক স্থান হইতে তিকমদেব নামক একজন চেরুবাংশীয় রাজা মহম্মদাবাদ নামক একটা পরগণা শাসন করিতেন। মহীপ চেরু নামক আর একজন রাজার সুরাহা হ্রদের উত্তর দিকে দেউরি গ্রামে একটা দুর্গ ছিল। যখন আর্য্যগণ এখানে আসে, তখন গঙ্গানদীর মধ্য-বর্তী সকল স্থান তাঁহার অধিকারভুক্ত ছিল। এই স্থানে একটা প্রবাদ আছে যে, এখানকার একটা জলাশয় রাজা সুরথের সময়ে চেরু জাতি খনন করে। গাজিপুর জেলায় এই জাতির চিহ্নমাত্রও নাই, তবে শাহাবাদ জেলার নিকটবর্তী বাহিয়া পরগণায় ইহাদের দেখা যায়। কিছুকাল পূর্বে এই জেলা এবং বেহারের অন্তর্গত জেলা এই জাতির অধিকারভুক্ত ছিল। হলদী নামক স্থানের হরবাংশীয় রাজপুতদের কতক-গুলি পারিবারিক ইতিহাসে লিখিত আছে যে বাহিয়া নামক স্থানে অবস্থিতির সময়ে তাহারা চেরুদের সহিত বহু শতাব্দী-ব্যাপী যুদ্ধ করিয়াছিল এবং শেষে তাহারা জয়ী হইয়াছিল। শেরশাহের সময়ে চেরুজাতি তাহার ভীষণ শত্রুরূপে গণ্য ছিল।

মির্জাপুর জেলার দক্ষিণে যে বিস্তীর্ণ জঙ্গল আছে, তাহা এক সময়ে চেরু এবং খরবার প্রভৃতি কএকটা জাতির সম্পূর্ণ অধিকারে ছিল। পরে বহুকালব্যাপী সময়ের পর চন্দেল রাজপুতগণ অধিকার করে। কানিংহাম সাহেব বলেন যে, শাহাবাদের দেও-মার্কণ্ড নামক স্থানে যে সকল প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে, তাহা চেরুরাজগণ কর্তৃক সম্ভবতঃ ৬৭ শত বৎসর পূর্বে নির্মিত হইয়াছিল।

কএক বৎসর ধরিয়া নোরা এবং কোরা নামক দুইজন চেরুজাতীয় দস্য শোণনদতীরস্থিত মন্সের পাহাড়ে ভীষণ ডাকাতি এবং নরহত্যা করিত। দস্যুবৃত্তি করিয়া তাহারা পাহাড়ের উপরে পলায়ন করিত এবং পাহাড়ীরা তাহাদিগকে আশ্রয় দিত। অবশেষে স্থানীয় মেজিষ্ট্রেটের চেষ্টায় গ্রামবাসী-গণ তাহাদের ধরিয়া দেয়। বর্তমান সময়ে চেরু জাতীয় লোক বেহার এবং ছোটনাগপুরে কৃষিকার্য্য করিয়া জীবন যাপন করে। শাহাবাদ, কানী এবং মুজাপুরেও তাহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। পালামোর রাজা রাজপুতবাংশীয় বলিয়া পরিচয় দিলেও অনেকে বলেন যে তিনি চেরুজাতীয়। পালামো নামক স্থানে চেরুদের অধিকারে কিছু কিছু জমি আছে। তাহারা তাহা আবাদ করিয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ

করে। ইহারা রাজপুতবাংশীয় বলিয়া গৌরব করিয়া থাকে। সকলেই রাজপুত গোত্র অবলম্বন করিয়াছে। ইহারা উপবীত ধারণ করে। তথাপি ইহারা প্রকৃত রাজপুতদের সহিত বৈবাহিক সূত্রে আবদ্ধ হইতে পারে না।

পালামোর চেরুগণ বলিয়া থাকে যে, তাহারা চৈন্য মুনি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে; তিনি কুমায়ুনে অবস্থিতি করিতেন। তিনি একটা রাজকন্ডার পাণিগ্রহণ করেন, তাহার গর্ভে যে পুত্র জন্মগ্রহণ করে, সেই পুত্রই চেরু জাতির আদিপুরুষ। আর একটা প্রবাদ এই যে চেরু জাতি উক্ত মুনির আসন হইতে প্রাহুত হইয়াছিল।

অস্তিত্ব স্থানের অধিকার বহু পূর্বে তিরোহিত হইলেও চেরুগণ পালামোয় অনেক দিন প্রভুত্ব করিয়াছিলেন। বৃটীশ গবর্নমেন্টের শাসনে আসিবার সময় পর্য্যন্ত ইহারা স্বাধীন ভাবে ছিল। এমন কি, চেরুরাজ বৃটীশ গবর্নমেন্টের বিপক্ষতাচরণ করিয়াছিলেন এবং স্বাধীনতা রক্ষা করিবার জন্য প্রয়াস পাইয়াছিলেন। কিন্তু তাহার এ চেষ্টা সফল হয় নাই। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে রাজস্ব দিতে অক্ষম হওয়ায় বৃটীশ গবর্নমেন্ট রাজার বিষয় সকল ক্রয় করিয়া লয়েন। তথাপি রাজার জাতিবর্গের জমি তাহাদের অধিকারে থাকে এবং এখনও তাহারা তাহা ভোগ করিতেছে।

স্থানীয় চেরুগণ বলে যে, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ রোহ-তাস্ হইতে আসিয়া এই স্থান অধিকার করে। তখন এখানে কএকটা জাতির বাস ছিল। ইহাদের মধ্যে খরবার জাতিই প্রসিদ্ধ। চেরুগণ ইহাদের সহিত সম্ভাব রক্ষা করিয়া ইহাদিগকে সরগুজা নামক স্থানের নিকটবর্তী পার্কতাদেশে বাস করিতে দেয়।

যখন পালামোয় চেরুরাজ্য স্থাপিত হয়, তখন চেরুজাতি ১২০০০ ও খরবার জাতি ১৮০০০ ঘর ছিল। উভয় জাতিই বলে যে তাহারা রাজপুতবাংশীয়। এই জন্ত ইহারা পরস্পর পরস্পরের সহিত বৈবাহিক সূত্রে আবদ্ধ হয়।

চেরুজাতি এক সময়ে প্রবল ছিল বলিয়াই বিগুহু হিন্দু পরিবারের সহিত বিবাহসূত্র স্থাপনে সমর্থ হয়। এই জন্ত ইহাদের অবয়বে পরিবর্তন দেখা যায়। তথাপি কোন কোন লক্ষণে ইহাদিগকে ভিন্ন জাতীয় বলিয়া স্থির করা যাইতে পারে। ইহাদের বর্ণ বিভিন্ন, তবে সাধারণতঃ কটা। ইহাদের গালেব হাড় উচ্চ, চক্ষু ক্ষুদ্র ও বক্রভাবে স্থাপিত। নাসিকা নত এবং চওড়া। মুখ বড় এবং ঠোঁট উন্নত।

চেরুজাতির কন্ডালের বিবাহের বয়স স্থানভেদে ভিন্ন। কোন কোন স্থানে বালাবিবাহ প্রচলিত। কোথাও বা কন্ডা

বয়স হইলে তাহার বিবাহ দেয়। ইহাদের বিবাহপ্রণালী সাধারণতঃ হিন্দুদিগের মত। তবে কোন কোন বিষয়ে পার্থক্য দেখা যায়।

‘ভানবার’ নামে ইহাদের বিবাহপ্রণালীর একটি অমুঠান আছে। বৃদ্ধের শাখায় ইহারা একটি টাদেয়া প্রস্তুত করে। ইহার ভিতরে বিবাহ সমাধা হয়। এখানে একটি মৃত্তিকানির্মিত পাত্র আছে। বর ও কস্তা বঁধন এই যুগ্ম পাত্রটির চারিদিকে ভ্রমণ করিতে থাকে, সেই সময়ে বর মাথা হেঁট করিয়া কস্তার পায়ের বৃদ্ধাঙ্গুলি স্পর্শ করিয়া বলে যে, সে যাবজ্জীবন তাহার প্রতি ব্যভিচার করিবে না। সিন্দুরদান শেষ হইলে পাত্রের জোষ্ঠ ভ্রাতা পাত্রের পদ ধুইয়া যুগল হস্তে ঘোঁতুক প্রদান করে। ইহার পর, বরের টোপর হইতে পাতমোড়ী লইয়া কস্তার মাথায় স্থাপন করা হয়। আর একটি অমুঠানের নাম ‘আমলো’। বিবাহ করিবার জন্ত কস্তার বাটীতে ঘাইবার পূর্বে বরের মা মুখে একটি আম পাতা দিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করে। এই সময়ে তাঁহার মাতুল ঐ পাতাটির উপর জল ঢালিতে থাকেন। আবার পাত্র কস্তার বাটীতে উপস্থিত হইলে, কস্তার মাতাও ঐরূপ করিয়া থাকে এবং কস্তার মাতুলও জল ঢালিয়া দেন।

চেরুদের মধ্যে বহুবিবাহ প্রথা প্রচলিত আছে। তবে ইহা বিরল। চেরুজাতীয় সম্ভ্রান্ত ও ধনী ব্যক্তিদের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত নাই। তবে নিম্নশ্রেণীর রমণীদের পুনরায় বিবাহ করিবার পক্ষে কোনরূপ বাধা নাই। এ প্রকার বিবাহে ইহাদিগকে কোন কোন নিয়ম রক্ষা করিতে হয়। পারিবারিক সুবিধার জন্ত, ইহারা স্বামীর কনিষ্ঠ সহোদর কিম্বা অন্য ভ্রাতাকে বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু যদি অপর কাহাকেও বিবাহ করে, তাহা হইলে পূর্কার বিবাহে যে সকল প্রতিজ্ঞার আবদ্ধ ছিল, সেই সকল প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে বাধ্য হয়। যে রমণী ব্যভিচার করে, তাহাকে জাতিচ্যুত করা হয় এবং সে কোন প্রকারেই বৈবাহিক সূত্রে আবদ্ধ হইতে পারে না।

ইহাদের ধর্মপ্রণালী নানা আকার ধারণ করিয়াছে। ইহারা হিন্দুদের দেবতা সকলকে পূজা করে, আবার কোন কোন আদিম অসভ্য জাতির দেবতার সমক্ষেও বলি দেয়। হিন্দু দেবতার পূজার সময়ে ব্রাহ্মণেরা পৌরোহিত্য করে, আবার বহু জাতির দেবতার নিকট বলিদান কার্য্য সেই জাতীয় বৈশ্য দ্বারা ই সম্পন্ন করে। খরিয়া এবং মুণ্ডা জাতির দেবগণের সমক্ষে ইহারা ছাগ, পাখী, মদ এবং মিঠায় উৎসর্গ করে। অগ্রহায়ণ মাসে দেবতার রূপায় উত্তম

শতলাভ উদ্দেশ্যে পূজা দেয়। কোল জাতির ছায় ইহারা তিন বৎসর অন্তর বলি দিয়া থাকে এবং মহিষ ও অন্তান্ত গ্রাম্য পশু উৎসর্গ করে।

চেরুগণ জাতীয় গোরব রক্ষা করিতে বদ্ধপরিকর। তাহারা তাহাদের পূর্বপুরুষের কীর্্তি সকল স্মরণ করিয়া আপনাদিগকে ধন্ত মনে করে। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি জমিদার আছে। অনেকেই বাণিজ্য ও কৃষিকার্য্যে জীবন যাপন করিতেছে। দ্বাহারা অতিশয় দীন, তাহারা কেবল স্বহস্তে লাঙ্গল ধরে অথবা মজুরের কার্য্য করে।

চেরুম পেরুমল, প্রাচীন চেররাজ্যের শেষ রাজা। চত্র-গিরি নদী হইতে কচ্ছাকুমারী অন্তরীপ পর্য্যন্ত এবং পশ্চিমে-পাহাড় হইতে সমুদ্র পর্য্যন্ত চেররাজ্যের সীমা ছিল। কথিত আছে যে, চেরুম পেরুমল আপনার সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া নিজ রাজ্য তাঁহার অধীনস্থ ব্যক্তিগণকে বিভাগ করিয়া দিয়া মল্লায় গমন করিয়াছিলেন এবং তথায় গিয়া তিনি মুসলমান ধর্ম অবলম্বন করেন।

আরব সাগরের ধারে সাফহাই নামক স্থানে তাঁহার কবর আছে, তাহাতে খোদিত আছে যে, তিনি ২১২ হিজিরায় (৮২৭ খৃঃ অব্দে) তথায় গমন করেন এবং ২১৬ হিজিরায় (৮৩১ খৃঃ অব্দে) মানবলীলা সম্বরণ করেন।

চেরুম পেরুমল যে কএক জনকে তাঁহার রাজত্ব বিভাগ করিয়াছিলেন, তাহারা বহুকাল ধরিয়া নিজ নিজ অধীনস্থ স্থান সকল শাসন করেন। কিন্তু তাঁহারা অন্তান্ত রাজার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া ক্রমেই হীনবল হইয়া পড়েন। কেবলমাত্র ত্রিবাঙ্গুরের রাজা এখনও ইংরাজরাজের অঙ্গগ্রহে প্রতাপশালী আছে।

চেরৈটি (চিরিত্ত শব্দজ) [ চিবিত্ত দেখ। ]

চেরুলচরি, মাজাজ প্রেসিডেন্সির মলবার জেলায় পতাধী টেনেনব ১০ মাইল দূরবর্তী একটি গ্রাম। অক্ষা° ১০° ৫৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ২২' ২০" পূঃ। ১৭৯২ খৃঃ অব্দ হইতে ১৮০০ পর্য্যন্ত এখানে বোম্বাইয়ের “সাদারণ সুপারিন্টেন্ডেন্ট” সাহেবের আফিস ছিল। ১৮৬০ খৃঃ অব্দে, এখানে নেদ্রনগণাড় তালুকের সদর হয়। এখানে ডাকঘর, বাঙ্গালা, বিচারালয় প্রভৃতি আছে। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে ইহা মহিসুরের অন্তর্ভুক্ত হয়। এই স্থানেই সামরীরাজের পবিত্রাবর্গ ১৭৯০ খৃঃ অব্দে বড়ই দুর্দশা প্রাপ্ত হয়।

চেল (কী) চিলাতে আচ্ছাদিতে পরিদীয়তে চিল-কর্মণি যএ। ১ বস্ত্র, কাপড়।

“চেল কর্ম্মামিষাণঞ্চ ত্রিরাত্র্য শ্রাদভোজনম্।” (মহু ১১।১১৬)



(ত্রি) ২ অধম। (অমর ৩৩২০১)

“মা জ্ঞাতিচেলং কুবি কস্তচিদ্রুঃ।” (ভট্ট)

ত্রীলিঙ্গে ভীপ্ হয়। “ব্রাহ্মণি চেলি।” (সি'কো)

চেলক (পুং) একজন মুনি।

“চেলক উহ স্নাহ শাণ্ডিল্যায়নঃ।” (শতপথব্রা\* ১০।৪।৫।৩)

চেলগঙ্গা (স্ত্রী) চেলমিব গঙ্গা। গোকর্ণের নিকটবর্তী একটি নদী। ভারতে ইহার উল্লেখ আছে।

“গোকর্ণস্তোপরিষ্টান্তু ভ্রাসিতঃ স মহাসুরঃ।

পপাত চেলগঙ্গায়াঃ পুলিনে সহ কস্তয়া ॥” (হরিবংশ ১৪২ অঃ)

চেলা (দেশজ) ১ সন্ন্যাসীগণের শিষ্য, যাহারা সন্ন্যাসী প্রতিপালন করিতে যত্নবান্। ২ কাঠখণ্ড, স্থান বিশেষে চলা বলিয়া থাকে। ৩ একজাতীয় ক্ষুদ্রাকার মাছ।

চেলান (পুং) চেল-বাহলকাৎ আনচ্। লতাবিশেষ, চেলনা ও স্থানবিশেষে স্তরমুজ বলে। পর্যায়—অন্নপ্রমাণক, চিত্রফল, স্নগধাশ, রাজতিনিশ, লতাপনস, নাটাত্ম, মেট। ইহার গুণ গুরু, বিষ্টন্ত, কফ ও বায়ুবদ্ধক। (‘রাজনি’)

[ অপর বিবরণ শীর্ণবৃন্ত শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

চেলাপিপল (দেশজ) একজাতীয় বৃক্ষ।

চেলাল (পুং) চেলমিবালতি অল-অচ্। লতাপনস। (ত্রিকাণ্ড)

চেলাশক (পুং) চেলং তত্র স্থিতযুকামশ্রুতি চেল-অশ-ধূল্। প্রেতবিশেষ। [চেলাশক দেখ।]

চেলি (দেশজ) পট্টবস্ত্র বিশেষ, রেশমী কাপড়।

চেলিকা (স্ত্রী) চেল-কন্ টাপ্ অতইত্বং। পট্টবস্ত্র, চেলির কাপড়।

“সেয়ং কৃষ্ণস্ত বনিতা পীতশাটীপরিচ্ছদা।

রক্তচেলিকয়াচ্ছদা শাতকুণ্ডলনস্তনী ॥” (পদ্মপুং পাতালখং)

চেলিচিম, চেলিচীম (পুং) একজাতীয় ক্ষুদ্রমৎস্য।

চেলিনী (দেশজ) চাউল ধোয়াজল, স্থানবিশেষে চেলুনী বলে।

চেলী (স্ত্রী) চেল-ভীপ্। পট্টবস্ত্র, চেলির কাপড়।

চেলীম (দেশজ) ক্ষুদ্র মৎস্যবিশেষ।

চেলুক (পুং) চেল-উক। বৌদ্ধভিক্ষুক বিশেষ। (ত্রিকাণ্ড)

পর্যায়—শ্রামণের, প্রব্রজিত, মহাপাসক, গোমী।

চেলুনটিয়া (দেশজ) একরকম ক্ষুদ্র বৃক্ষ।

চেবী (স্ত্রী) রাগিনীবিশেষ। (হলায়ুধ)

চেফ্টক (ত্রি) চেষ্ঠতে চেষ্ঠ-ধূল্। ১ যে চেষ্ঠা করে, চেষ্ঠায়ুক্ত।

(পুং) ২ রতিবদ্ধবিশেষ।

“পাদমেকং হৃদিস্তস্ত ইতরেনৈব চেষ্ঠয়েৎ।

কাস্তক্রেড়ে স্থিতানারী বন্ধোহয়ং চেষ্ঠকোমতঃ ॥ (স্মরদীপিকা)

চেফ্টন (স্ত্রী) চেষ্ঠ-লুট্। চেষ্ঠা।

“খংস্মিবশয়েৎ যেথু চেষ্ঠনম্পর্শনে হনিলম্।” (মহু ১২।১২০)

চেফ্টয়িত্ (ত্রি) চেষ্ঠ-গিচ্-তৃচ্। যিনি চেষ্ঠা করান।

চেফ্টা (স্ত্রী) চেষ্ঠ-অণ্-টাপ্। ১ কায়িকব্যাপার বিশেষ, নৈয়ায়িক মতে আত্মার যত্ন বা কৃতি জন্ত ক্রিয়াসাধন কায়িক ব্যাপারের নাম চেষ্ঠা।

“আত্মজ্ঞাত্য ভবেদিচ্ছা ইচ্ছাজ্ঞাত্য কৃতির্ভবেৎ।

কৃতিজ্ঞাত্য ভবেচ্ছেষ্ঠা চেষ্ঠাজ্ঞাত্য ক্রিয়া ভবেৎ।” (নৈয়াঃ প্রসিঃ)

২ ব্যাপার। ৩ কর্ম, কার্য, গতি।

চেফ্টানাশ (পুং) চেষ্ঠায়া বিশ্বরচনাব্যাপারস্ত নাশো যদ বহতী। প্রলয়। (রাজনি)

চেফ্টাবল (স্ত্রী) জ্যোতিঃশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ গ্রহগণের বলবিশেষ, গতি অনুসারে গ্রহগণ বলবান্ হইয়া থাকে, এইরূপ বলকেই জ্যোতিঃশাস্ত্রে ‘চেফ্টাবল’ নামে উল্লেখ করা হয়। বৃহজ্জাতকের মতে উত্তরায়ণে রবি, চন্দ্র এবং বক্রগামীমঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনি চেফ্টাবলযুক্ত হইয়া থাকে। ইহা ছাড়া চন্দ্রের সহিত সংযুক্ত গ্রহকেও চেফ্টাবলযুক্ত বলা হয়। যুদ্ধাদিসময়ে জয়যুক্ত গ্রহগণেরও চেফ্টাবল হইয়া থাকে (১)।

চেফ্টাবৎ (ত্রি) চেষ্ঠা বিত্ততেহস্ত চেষ্ঠা মতুপ্-মস্ত বঃ। চেষ্ঠা-যুক্ত, যাহার চেষ্ঠা আছে।

“চেষ্ঠাবদন্ত্যাবয়বিমাত্রবৃত্তিঃ”। (মুক্তাবলী)

চেফ্টার্হ (ত্রি) চেষ্ঠামর্হতি অর্হ-অণ্। যাহার চেষ্ঠা করা উচিত।

চেষ্ঠিত (ত্রি) চেষ্ঠে কঠরি-ক্ত। ১ চেষ্ঠায়ুক্ত, যে চেষ্ঠা করে।

(স্ত্রী) চেষ্ঠ ভাবে ক্ত। ২ গতি। ৩ চেষ্ঠা, কায়িক ব্যাপার।

“জলুকেব সদানারী রুধিরং পিবতীতিব।

মূর্থস্ত ন বিজানাতি মহিতো ভাবচেষ্ঠিতেঃ।”

(দেবীভাগ\* ১।১৫।১৮)

চেস্ (চেষ্ঠা শব্দজ) চেষ্ঠা।

চৈ, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের রাজ্যিকর। ভোজরাজ্যে ইহার সূচত্বর। অযোধ্যা, গোরক্ষপুর এবং অন্যান্য স্থানে ইহার বাস করে। কিন্তু ইহাদিগকে কোন স্থানেই স্থির থাকিতে দেখা যায় না। যেখানে মেলা বসে বা কোন প্রকার উৎসব হয় ইহার সেখানে গমন করে এবং তাহাদের কিপ্রকৃতি দেখাইয়া দর্শকগণকে বিমোহিত করে।

চৈ (চব্য শব্দজ) চবিকা, কটুরসযুক্ত দ্রব্যবিশেষ। [চবিকা দেখ।]

চৈকিত (পুং) গোত্রপ্রবর্তক একজন ঋষি। এই শব্দটি গর্গাদি গণাস্তগত, গোত্রাপত্যার্থে ইহার উত্তর যঞ্ হয়। (পা ৪।১।১০৮) চৈকিত্যস্ত চৈকিত্যস্ত ঋষে গোত্রাপত্যস্ত ছাত্রঃ চৈকি-

(১) “উদগয়নে রবিনীতময়ুধৌ বক্রমাপমগাঃ পরিশেবাঃ।

বিপুলকরাযুধি চোত্তরসংস্থানেষ্টতবীর্ঘযুতাঃ পরিকম্বাঃ।” (বৃহজ্জাতক)

তাক্ষাদি অণু (কথাদিভ্যো গোত্রো। পা ৪।২।১১১) চৈকি-  
ভ্যোর ছাত্র।

চৈকিত্য (পুং স্ত্রী) চৈকিত্য গোত্রাপত্যং চৈকিত-যঞ্ (গর্গা-  
দিভ্যো যঞ্। পা ৪।১।১০৫) চৈকিত্য মূনির গোত্রাপত্য।

চৈকিতান (পুং) চিকিতানস্ত গোত্রাপত্যং চিকিতান-অণু।  
উপনিষৎ প্রসিদ্ধ একজন পুরুষ। [চৈকিতানেয় দেখ।]

চৈকিতানেয় (পুং) উপনিষৎপ্রসিদ্ধ একজন জ্ঞানী পুরুষ।

“তদ্বাপি ব্রহ্মদত্ত শৈকিতানেয়ো রাজানং ভক্ষয়ন্ উবাচ।”  
(বৃহদার° উপ° ১।৩।২৪) কেহ কেহ ইহার অপর নাম  
চৈকিতান বলিয়া স্বীকার করেন।

চৈকিতায়ন (পুং) চিকিতায়নস্তাপত্যং চিকিতায়ন-অণু।  
চিকিতায়ন ঋষির পুত্র। ছান্দোগ্যোপনিষদে ইহার উল্লেখ  
আছে। (ছান্দোগ্য উপ° ১।৮।১) ‘চিকিতায়নস্তাপত্যং  
চৈকিতায়নঃ’ (ভাষ্য।)

চৈকিৎসিত (ত্রি) চৈকিৎসিত্যস্ত ছাত্রঃ চৈকিৎসিত্য-অণু  
(কথাদিভ্যো গোত্রো। পা ৪।২।১১১) চৈকিৎসিত্য মূনির ছাত্র।

চৈকিৎসিত্য (পুং স্ত্রী) চিকিৎসিতস্ত ঋষেঃগোত্রাপত্যং চিকিৎ-  
সিত-যঞ্ (গর্গাদিভ্যো যঞ্। পা ৪।১।১০৫) চিকিৎসিত  
ঋষির গোত্রাপত্য, তদংশোৎপন্ন।

চৈকীর্ষত (ত্রি) চিকীর্ষন্নেব চিকীর্ষৎ-অণু (প্রজাদিভ্যশ্চ। পা  
৫।৪।৩৮) যাহার চিকীর্ষা আছে, যিনি করিতে ইচ্ছা করেন।  
স্ত্রীলিঙ্গে ভীপ্ হয়।

চৈটয়ত (ত্রি) চৈটইব যততে যত অচ্ অতঃ স্বার্থে অণু।  
ভূতোর হ্যায় যদ্বশীল, যে ব্যক্তি ভূত না হইয়াও ভূতোর হ্যায়  
ব্যবহার করে। (পা ৪।১।৮০)

চৈটয়তায়নি (পুং স্ত্রী) চৈটয়তস্তাপত্যং চৈটয়তং ফিঞ্ (তিকা-  
দিভ্যঃ ফিঞ্। পা ৪।১।১০৪) চৈটয়তের অপত্য স্ত্রীলিঙ্গে য্যঙ্  
প্রত্যয় হইয়া “চৈটয়ত্যা” হইয়া থাকে। (পা ৪।১।৮০) কোন  
কোন গণপাঠে ‘চৈটয়ত’ স্থলে ‘চৌটয়ত’ পাঠ আছে।

চৈতন্য (স্ত্রী) চেতন এব চেতন স্বার্থে য্যঞ্। ১ চিৎস্বরূপ,  
আত্মা। সাংখ্যমতে চৈতন্য আত্মার ধর্ম বলিয়া স্বীকার করা  
হয় না। তাঁহাদের মতে আত্মা চৈতন্য স্বরূপ দ্রব্য পদার্থ-  
বিশেষ। ইহা অপরিণামী অথচ ব্যাপক। পৃথিবী, জল  
প্রভৃতি দ্রব্যের হ্যায় ইহাতে রূপ, রস প্রভৃতি বিশেষ গুণ  
নাই, কিন্তু সংযোগ, বিভাগ ও পরিমাণ প্রভৃতি গুণ আছে  
বলিয়া দার্শনিকগণ ইহাকে দ্রব্য বলিয়া স্বীকার করেন। এই  
মতে জ্ঞান ও চৈতন্য এক নহে। জ্ঞান বুদ্ধি বা মহত্ত্বের  
ধর্ম; আমরা সাধারণ দৃষ্টিতে জ্ঞানকেই চৈতন্য বলিয়া  
থাকি। (“নিগুণত্বাচ্চ চিত্তম্”। সাংখ্য হু°।) ২ পরমাত্মা।

বৈদান্তিকগণ পরমাত্মাকে চিৎ বা চৈতন্যস্বরূপ স্বীকার  
করেন। [জীবাত্মা ও পরমাত্মা দেখ।] ৩ আত্মধর্ম, জ্ঞান।  
নৈমায়িক মতে জ্ঞান ও চৈতন্য একই পদার্থ; ইহা আত্মার  
ধর্ম, তদ্ব্যতীত কোন পদার্থে ইহার অস্তিত্ব নাই।

“শরীরস্ত ন চৈতন্যং মৃতেন্ বাচ্যচাবতঃ।” (ভাষাণরি°)

৪ চেতনা। ৫ প্রকৃতি। (মেদিনী)। ৬ প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব  
ধর্মপ্রচারক। [চৈতন্যচন্দ্র দেখ।]

চৈতন্যচন্দ্র (পুং) স্প্রসিদ্ধ ধর্মপ্রচারক, চৈতন্য-সম্প্রদায়-প্রব-  
র্তক, ইহার পূর্ণ নাম শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র, তাহাব একদেশ  
“চৈতন্য” লইয়াই ইহাকে চৈতন্য নামে অভিহিত করা হয়।

সময়ে সময়ে ধর্মের অবনতি হইলে কোন না কোন  
মহাত্মা অবতীর্ণ হইয়া সঙ্কল্পদেশ ও নানা প্রকার উপায়ে  
ধর্মের সংস্থাপন করেন। এই চৈতন্যদেবও একজন সেইরূপ  
অদ্বিতীয় ধর্মপ্রচারক, ইহার স্মৃধুর ধর্মবিষয়িণী বস্তৃত্তা  
শ্রবণ করিয়া নিতান্ত মুগ্ধপ্রকৃতি পাষণ্ডতম ব্যক্তির জদয়ও  
ধর্মভাবে গলিয়া যাইত, কেহই আর ইহার মতের পক্ষপাতী  
না হইয়া থাকিতে পারিত না। যখন বৌদ্ধগণের প্রবল  
প্রতাপে ভারতে বিপুল হিন্দুধর্ম নির্ধীন হইয়া আসিতেছিল,  
অনেকেই হিন্দুধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধ হইয়াছিলেন।  
তাহার অনতিকাল পরেই বঙ্গদেশে তাম্রিকমতের সূত্রপাত  
হয়। তাম্রিক ধর্মাবলম্বীগণ দিন দিন তগ্নেব প্রকৃত উদ্দেশ্য  
ভুলিয়া যাইয়া পশুহিংসা ও স্বেচ্ছাপান প্রভৃতি কুকার্যে  
রত হন। ইহাদের দলবৃদ্ধি ও প্রবল পরাক্রান্ত যখন-  
রাজগণের অত্যাচারে ভাবতের ধর্মভাব ভয়ঙ্কর হইয়া  
উঠিল। ধর্মপ্রাণ সাধু ব্যক্তিগণের অসহ্য, জদয়বিদা-  
রক ভীষণ মনস্তাপ হইতে লাগিল। তাহারা নীরস ভক্তি-  
হীন ক্রিয়াকাণ্ড পরিত্যাগ করিয়া ঈশ্বরের প্রেম, ভক্তি  
ও জীবে দয়া করাই প্রধান সাধন স্থির করিয়া বৈষ্ণবধর্মের  
পক্ষপাতী হইতে লাগিলেন। বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস প্রভৃতি  
মহাত্মগণ ঐ মত অবলম্বন করিয়াছিলেন। ইহার পরে  
শ্রীহট্টে চন্দ্রশেখর প্রভৃতি, চট্টগ্রামে পুণ্ডরিক বিদ্যানিধি,  
রাঢ়দেশে নিত্যানন্দ, বড়নে হরিদাস ও শান্তিপুরে অদ্বৈতাচার্য  
প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু তাঁহাদের সাহায্যে  
বৈষ্ণবধর্ম বিশেষ উন্নতি লাভ করিতে পারিল না, কেবল  
সূত্রপাত হইয়া থাকিল। তাহারা পাণ্ডীদের ভীষণ অত্যা-  
চাবে নিতান্ত উৎপীড়িত হইয়া বৈষ্ণবধর্ম প্রচারের জন্য ঈশ্বরকে  
মনপ্রাণে ডাকিতে লাগিলেন। তাহার অনতিকাল পরেই  
চৈতন্যচন্দ্র অবতীর্ণ হইয়া ভারতের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত  
পর্যন্ত সকল জাতির মধ্যে সমানভাবে বিপুল বৈষ্ণবধর্ম প্রচার

করিয়া চিরদিনের জন্ত ভারতবাসীর প্রাণধন ও অন্নরপীয় হইয়াছেন। কল্পনাশ্রিয় ভারতে জীবনচরিত অতি দুর্লভ বস্তু, কিন্তু বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে সেই অভাব নাই, বৈষ্ণব কবিগণ চৈতন্যচন্দ্রের প্রায় সমস্ত জীবনীই লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। চৈতন্যের জীবনবৃত্তান্ত সম্বন্ধে যে সকল গ্রন্থ পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে বৃন্দাবনদাসকৃত সংস্কৃত চৈতন্যমঙ্গল ও ভাষা চৈতন্যভাগবত, কৃষ্ণদাস কবিরাজকৃত চৈতন্যচরিতামৃত, চূড়ামণিদাসের চৈতন্যচরিত, কবিকর্ণপুরকৃত সংস্কৃত চৈতন্যচন্দ্রোদয়, প্রেমদাসকৃত তাহার পদ্যানুবাদ, প্রবোধানন্দ সরস্বতীকৃত চৈতন্যচন্দ্রামৃত, প্রহ্লাদমিশ্রকৃত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী, জগজ্জীবন কৃত মনঃসন্তোষিণী, লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল, ভক্তিরত্নাকর, গৌরাঙ্গ-স্বরকল্পিত, রূপগোস্বামী, জীবগোস্বামী ও গোবিন্দপ্রভৃতি রচিত প্রাচীন কড়চা গ্রন্থই প্রধান। ইহা ছাড়া কুলপঞ্জিকা প্রভৃতি গ্রন্থেও ইহার বিষয়ে অনেক লিখিত আছে। বৈষ্ণব কবিগণ চৈতন্যচন্দ্রকে সাফাং ঈশ্বর বা ঈশ্বরের পূর্ণাবতার বলিয়া মনে করিতেন এবং তাঁহার প্রতি তাঁহাদের অলৌকিক বিশ্বাস ও ঐকান্তিক-ভক্তি ছিল, তাঁহার সমস্ত চরিত্রই অলৌকিক বলিয়া ইহাদের মনে ধারণা ছিল, তাই তাঁহারা কল্পনাবলে তিলকে তাল করিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না, এই সকল কারণেই চৈতন্যচন্দ্রের জীবন বৃত্তান্ত অতিরঞ্জিত হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অনেক স্থলে এমন ভাবের অনেক গল্প চৈতন্যজীবনচরিতে সংযোজিত আছে, তাহা কিছুতেই বিশ্বাসযোগ্য বা সত্য বলিয়া বোধ হয় না। যদিও চৈতন্যচন্দ্রের অন্তর্দ্বন্দ্বকাল এখনও চারিশত বৎসর অতিক্রম করিতে পারে নাই, তাঁহার শিষ্য প্রশিষ্যগণও তাঁহার জীবনী লিখিতে ক্রটি করেন নাই, তথাপি সেই সকল অতিরঞ্জিত বর্ণনা হইতে প্রকৃতভাব গ্রহণ করা বড়ই স্নকঠিন। যাহা হউক তাঁহার জীবনচরিতের অতিরঞ্জিত অংশ পরিত্যাগ করিয়া দেখিতে গেলে সকলকেই বলিতে হইবে যে, কলিযুগে যে সকল ধর্মপ্রচারক বা আদর্শ পুরুষ আবির্ভূত হইয়াছেন, মহাত্মা চৈতন্যচন্দ্র তাহাদের শীর্ষস্থানীয়, দ্বাপরের শেষ আদর্শ পুরুষ বা অবতার কৃষ্ণচন্দ্রের পর আর এতাদৃশ পুরুষ ভারতে বা পৃথিবীর কোন স্থানে উদ্ভূত হন নাই।

মহাত্মা চৈতন্যচন্দ্র উদ্ভূত হইলে সাধু বৈষ্ণবমণ্ডলীর আর আনন্দের পরিমীমা রহিল না। তাঁহাদের ঐকান্তিক-ভক্তি ও বিশ্বাস চৈতন্যচন্দ্রকে তাহাদের নিকটে স্বয়ং পরমেশ্বর বা ঈশ্বরের পূর্ণাবতার বলিয়া আদিষ্ট করিল এবং তাঁহারাও তদনুসারে কার্য্য করিতে লাগিলেন। পরিশেষে চৈতন্যের ঈশ্বরস্বস্থাপনের জন্ত বৈষ্ণবেরা চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন। অপর দিকে তত্ত্বমতাবলম্বী বা শাক্তগণ তাঁহার অসা-

ধারণ প্রেমভক্তি, ঈশ্বর-বিশ্বাস, বৈরাগ্য ও দেশ-হিতৈষিতা প্রভৃতি সঙ্গুণাবলী একেবারে বিস্মৃত হইয়া তাঁহাকে তিরস্কার ও অবজ্ঞা করিতে ক্রটি করেন নাই। [বৈষ্ণব ধর্ম দেখ।] বৈষ্ণবগণ চৈতন্যকে স্বয়ং কৃষ্ণের অবতার ও পূর্ণব্রহ্ম বলিয়া স্বীকার করেন। কিন্তু শাক্ত বা অন্ত সম্প্রদায়ের লোক তাহাকে সাধু ভক্ত, ও ধর্মপ্রচারক ভিন্ন ঈশ্বরাবতার বলিয়া কখনই গ্রহণ করেন নাই। এই কারণে শাক্ত ও বৈষ্ণবগণের মধ্যে বহুদিন হইতে যৌর বিবাদ চলিয়া আসিতেছে। চারিশত বৎসর চলিয়া গেল, চিরস্ববধীয় চৈতন্যচন্দ্র কেবলমাত্র হৃদয়াকাশ আলো করিয়া উদ্ভিত থাকি লেন, তথাপি এ বিবাদের স্ফূটার মীমাংসা হইল না। বৈষ্ণবগণ চৈতন্যকে ঈশ্বর করিবার জন্ত এই যুক্তি বলেন যে ঈশ্বর স্বতন্ত্র, তিনি ইচ্ছা করিলে মনুষ্য হইবেন, তাহা ব আর আশ্চর্য্য কি! এবং তাঁহাদের মতের পরিপোষক শাস্ত্রীয় প্রমাণও দেখাইয়া থাকেন—

“ধর্মসংস্থাপনার্থ্য বিহরিষ্যামি তৈরহম্।

কালে নষ্টং ভক্তিপথং স্থাপয়িষ্যামাহং পুনঃ ॥

কৃষ্ণচৈতন্যগোরাঙ্কো গৌরচন্দ্রঃ শচীসুতঃ।

প্রভুগৌরহরি গোঁরো নামানি ভক্তিদানিমে।” (অনন্তসংহিতা)

ধর্মসংস্থাপনের জন্ত আমি ঈশ্বর তাহাদের সহিত (ধরাতলে) বিচরণ করিব। আমি কালবশে বিনাশপাপ ভক্তিপথ পুনর্বার স্থাপন করিব। কৃষ্ণচৈতন্য, গোরাঙ্ক, গৌরচন্দ্র, শচীসুত, প্রভু, গৌরহরি ও গৌর আমার এই কয়টি নাম অতিশয় ভক্তিপ্রদ।

ইহা ছাড়া মহাভারতের একটি শ্লোকও তাঁহারা উদ্ধৃত করিয়া থাকেন—

“স্ববর্ণবর্ণো হেমাঙ্কো বরাঙ্গচন্দনান্দনী।

সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শাস্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ ॥”

বিষ্ণুসংস্রব্রহ্মের মধ্যে তাহাকে স্ববর্ণবর্ণ বা গোরাঙ্ক, চন্দন-তিলকধারী, সংতাসকারী ও নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণ বলিয়া উক্ত শ্লোক দ্বারা বর্ণনা করা হইয়াছে (১)। বিষ্ণু আর কোন

(১) চরিতামৃতকার কৃষ্ণদাস এইটিকে ভারতের দানধর্মের ২৪৩ অধ্যায়ের ৯০ শ্লোক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। [চৈতন্যচরিতামৃত আর ৩ পরিচ্ছেদ দেখ।] কিন্তু মহাভারতে ঐরকম একটি শ্লোক নাই। অনুশাসন পর্বাধ্যায়ের ১৪৯ অধ্যায়ের দানধর্মের ৯২ শ্লোকের প্রথম অর্ধেক ও ১০ শ্লোকের দ্বিতীয়ার্দ্ধ লইয়া উহা সংগঠিত হইয়াছে। সেই দুইটি শ্লোক ধরা—

“স্ববর্ণবর্ণো হেমাঙ্কো বরাঙ্গচন্দনান্দনী।

বীরহা বিষমঃ শূন্যো ধৃতানীষ চন্দ্রচলঃ ॥” ২২

“ত্রিসান্য সামগঃ সাম নিষ্ঠাংগ ভেবজঃ ভিষক্।

সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শাস্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ ॥” ১০

অবতारेই উক্ত লক্ষণ বা চিহ্নাদি ধারণ করেন নাই। অতএব মহাভারতের ঐ শ্লোকানুসারে চৈতন্যকেই বিষ্ণুর অবতার বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। বিষ্ণু ঈশ্বরের পূর্ণাবতার, সেই বিষ্ণুই যখন চৈতন্য মূর্তি ধারণ করিলেন, তখন আর তাহার পূর্ণত্ব কোথা যায় \*। তাঁহারা আরও বলেন যে কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধের প্রারম্ভে ভগবান্ কৃষ্ণ প্রিয়সখা অর্জুনকে বলিয়াছিলেন যে—

“পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥”

সাধুগণের পরিত্রাণ, দুঃস্বপ্নগণের বিনাশ ও ধর্মের সংস্থাপন করিবার জন্য যুগে যুগে অবতীর্ণ হইব। অতএব কলিযুগে কৃষ্ণের অবতার না হইবে কেন?

শাক্তগণ চৈতন্যের ঈশ্বরত্বনিরাকরণের জন্য তন্ত্ররত্নাকরের কতকগুলি বচন বলিয়া থাকেন। তাহার মর্ম্ম এই যে—ত্রিপুরাসুর মহাদেব কর্তৃক নিহত হইয়া শিবধর্ম্ম বিনাশ করিবার জন্য তিন পুরের স্থানে গৌরান্দ্র, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত এই তিনরূপে অবতীর্ণ হন। পরে নারীভাবে ভজনার উপদেশ দিয়া ব্যভিচারী, ব্যভিচারিণী ও বর্ণসঙ্কর দ্বারা পৃথিবী পবিপূর্ণ করিয়া ফেলিল। মহাদেবের ক্রোধ আবার উদ্দীপ্ত হইল।

\* বিশ্বনাথ প্রভৃতি অনেক বৈষ্ণবতন্ত্রেও চৈতন্যের ঈশ্বরের প্রশংসা আছে। ইশানসংহিতায় লিখিত আছে—

“পার্বতী উবাচ।

ভগবন্ সর্বধর্ম্মজ্ঞঃ শুশ্রুবন্তে ন তে পুত্রা।

কথিতো গৌরচন্দ্রো যন্তুজ য়ে সশরো মহান্।

কৃষ্ণভক্তো গৌরচন্দ্রো মানবেতি ক্রুতং ময়া।

চতুর্ভুজপ্রদো দেবদ্বয়ানো পরিকীর্তিতঃ।

যদীশ্বরো হি গৌরান্দ্রস্তত্ত্বর্গপ্রদানকঃ।

তদা কথং স কৃতবান্ সন্নাসাদিকধারণম্।

মহেশ্বর উবাচ।

শুণু চার্কস্মি স্তম্ভগে বৎস্পৃষ্টং গোপিতং বচঃ।

এক এব হি গৌরান্দ্রঃ কলৌ পূর্ণকলপ্রদঃ।

যো বৈ কৃষ্ণঃ স গৌরান্দ্রস্তয়ো ভেদো ন বিদ্যতে।

শিক্ষার্থঃ সাধকানাং স্বয়ং সাধকরূপধৃক্।

শিক্ষাভ্যাসঃ শচীপুত্রঃ পূর্ণব্রজ ন সংশয়ঃ ॥”

ব্রজজানমীর চৈতন্যকল্প নামক বৈষ্ণবগ্রন্থেও লিখিত আছে—

“গোকুলে বলরামভঃ যঃ প্রাপ্তঃ শূণু পার্কতি।

নিত্যানন্দঃ সোহভবচ্ছি লোকানাং হিতকাম্যায়।

শচী তে দেবকী দেবী বহুদেবঃ পুরন্দরঃ।

ভরোঃ শ্রীভোব ভগবান্ চৈতন্যক স্বয়ং গতঃ।

কলৌ জন্ম সমাসাদ্য চৈতন্য ন ভজন্তি যে।

ভেদ্যক নিষ্কৃতি নান্তি কলকোটশৈতরপি ॥ [ চৈতন্যকথ ২ অঃ। ]

ত্রিপুরের সঙ্গী অস্তুরগণ মনুষ্যের বেশ ধারণ করিয়া ত্রিপুরের তিন অবতারকে ভজনা করিতে লাগিল। ইহারা ত্রিপুরের প্রথম অংশকে সাক্ষাৎ বিষ্ণু, দ্বিতীয় অংশকে বলরাম ও তৃতীয় অংশকে মহাদেব বলিয়া প্রচার করিতে লাগিল (২)।

ইহার কোনটাকেই বা প্রকৃত বলিয়া স্বীকার করিতে পারা যায়? বৈষ্ণবেবা যে সকল গ্রন্থ হইতে চৈতন্যের ঈশ্বরত্ব বা ঈশ্বরের পূর্ণাবতারত্ব স্থাপন কবিবাব জন্ম প্রমাণ উদ্ধৃত করেন, তাহার অবিকাংশেবই প্রাচীনত্ব বিদ্যে যের সন্দেহ। শাক্তগণের উল্লেখিত তন্ত্ররত্নাকরের বচনগুলিকেও প্রাচীন বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, চৈতন্যের প্রকৃত জীবনবৃত্তান্ত দেখিলে তাঁহাকে অবতাব বলিতে কোন বাধা নাই। প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রে অবতারের লক্ষণ যেরূপ বর্ণিত আছে, তাহার অনেক সাদৃশ্য চৈতন্যচন্দ্রে দেখিতে পাই। ইনিও একটা ধর্ম্ম সংস্থাপন করিয়া জগতের অনেক পাপীদিগকে ত্রাণ কবিয়াছেন।

নবদ্বীপের স্ববিখ্যাত রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সময়ে চৈতন্যের ঈশ্বরত্ব লইয়া বিবাদ উপস্থিত হয়। পরিশেষে ইহার মীমাংসার জন্য কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় করনিদি প্রস্তুত হইল। তাহাতে এইরূপ উত্তর পাওয়া যায়—

“চৈতন্যো ভগবদ্ভক্তো নচ পূর্বোদ্যোচ্যঃ ॥”

অর্থাৎ চৈতন্য ভগবান্‌কে ভক্ত, তিনি পূর্ণ বা অংশাবতাব নহে। শাস্তিপুরনিবাসী অদ্বৈত বংশোদ্ভব শাস্ত্রবিশারদ জৈনক গোস্বামী কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় উপস্থিত হইয়া উক্ত করনিদির অল্পপ্রকাবে ব্যাখ্যা ও চৈতন্যের ঈশ্বরত্ব স্থাপন করেন। তৎকৃত ব্যাখ্যা—

“চৈতন্যো ভগবদ্ভক্তো, অংশকোন, কিন্তু পূর্ণএব ॥”

(২) “গণপতিব্রজাচ। সএষ ত্রিপুরোদৈত্যো নিহতঃ শূণ্যাপিনা।

কৃষ্ণায় পরমাবিষ্টে আশ্রয়ানমকরোজিহা।

শিবধর্ম্মবিনাশায় লোকানাং মোহ-হেতবে।

হিংসার্থং শিবভক্তানাং উপায়ানস্বজহৃন্।

অংশেনাদোদ্যো গৌরাখ্যঃ শচীগর্ভে বহুঃ সঃ।

নিত্যানন্দো দ্বিতীয়েন প্রাচুরাসীদ্যুহাবলঃ।

অদ্বৈতাগাঙ্কু তীয়েন ভাগেন দহজ্জাধিপঃ।

প্রাপ্তে কলিযুগে যোরে বিজহার মতীতলে।

ততো দুবাস্তা ত্রিপুরঃ শচীবৈশিভিরাভরৈঃ।

উপস্রবার লোকানাং নারীভাবমুগাদিশং।

বৃষলৈ বৃষলীভিষ্ণ সঙ্করৈঃ পাপযোনিভিঃ।

পুরয়িত্ব মহীঃ কুংসং কল্পকোপমদীপয়ং।

প্রথমং বর্ণরাসাসঃ সাক্ষাৎবিষ্ণুসনাতনম্।

দ্বিতীয়মতুলং শেষং তৃতীয়ত্ব মহেশ্বরম্ ॥” (রত্নরত্নাকর)

অর্থাৎ চৈতন্য একজন ভগবদ্ভক্ত বা ভগবানের অংশাবতার নহেন। তিনি পূর্ণ। ইহাতেও বিবাদের মীমাংসা হইল না। আজ পর্য্যন্তও এই বিবাদের সূচাৰু মীমাংসা হয় নাই।

চৈতন্যভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থে চৈতন্যের জীবনবৃত্তান্ত যেরূপ লিখিত আছে, তাহাই এই স্থানে লিখিত হইবে।

বৈষ্ণব কবিগণ চৈতন্যচন্দ্রের জীবনলীলাকে প্রথমে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। তাঁহার জন্ম হইতে সম্যাস-গ্রহণের পূৰ্ণ পর্য্যন্ত যে সকল ঘটনা হইয়াছে, তাহা আদি-লীলা ও সম্যাস-ধর্মাবলম্বনের পরবর্তী ঘটনাগুলি অন্তলীলা নামে বর্ণিত। অন্তলীলা আবার মধ্য ও শেষ এই দুই ভাগে বিভক্ত।

পাশ্চাত্যবৈদিককুলমঞ্জরীর মতে যশোধরের সহিত সমাগত ভরদ্বাজগোত্র জিতমিশ্রের বংশে জগন্নাথমিশ্র জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি রথীতরগোত্র নীলাধর চক্রবর্তীর কন্যা বিষ্ণুদাসের ভগিনী শচীদেবীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। জগন্নাথের ঔরসে শচীর গর্ভে বিশ্বরূপ ও বিশ্বস্তর নামে দুইটি পুত্র হয়। কনিষ্ঠ বিশ্বস্তরই সম্যাস অবলম্বন করিয়া চৈতন্য নামে পিণ্যাত হন। ইহাদের বংশ না থাকাতাই পাশ্চাত্য বৈদিককূলে সানবেদী ভরদ্বাজগোত্রের লোপ হইয়াছে (১)। অনেকেই বলেন যে পাশ্চাত্যবৈদিকেরা কোন সময়েও ত্রীহটে বাস করিতেন না, তাহা হইলে বৈদিক-সমাজের মধ্যে ত্রীহট্টের উল্লেখ থাকিত, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ চৈতন্যের পূৰ্ণপুরুষগণকে যে ত্রীহট্টবাসী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাকে অশ্রান্ত বলা যাইতে পারে না।

চৈতন্যের পূৰ্ণপুরুষেরা চন্দ্রবীপে বা অত্র কোন বৈদিক সমাজে বাস করিতেন। জগন্নাথ তথা হইতে গঙ্গাবাস নিমিত্ত নদীয়া আসিয়াছিলেন। বৈষ্ণব কবিগণ সেই স্থানকে ত্রীহট্টের অন্তর্গত মনে করিয়া চৈতন্যের পিতামহের বাসস্থান ত্রীহট্ট বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন (২), কিন্তু ত্রীহট্ট-নিবাসী প্রহ্লাদমিশ্র রচিত ত্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী নামক গ্রন্থে ও

তাহার অনুবাদ মনঃসন্তোষিণী গ্রন্থে (৩) লিখিত আছে যে, তপস্তানিরত জিতেন্দ্রিয় মধুকর নামক একজন পাশ্চাত্য-বৈদিক ত্রীহটে আগমন করেন। ইনি বরে কিয়ৎ পরিমাণ ভূমি লাভ করেন। সেই স্থান বরগঙ্গা নামে প্রসিদ্ধ। ইহার সহধর্মিণী চারিটা পুত্র ও একটা সপ (৪) প্রসব করেন। তাহার অত্রতর মধ্যম পুত্র উপেন্দ্রমিশ্র কৈলাসপর্বতের নিকটে ইক্ষুদীর পশ্চিম পারে অমৃত নামক গুপ্তকুণ্ডের সম্মুখে বাস করেন। তাঁহার কংসারি, পরমানন্দ, জগন্নাথ, সর্বেশ্বর, পদ্মনাভ, জনার্দন ও ত্রিলোক নামক সাতটি পুত্র হয়। তাহার মধ্যে জগন্নাথ মিশ্র দেশে ব্যাকরণাদি পাঠ সমাপন করিয়া নবদ্বীপে বাস করিতে লাগিলেন। ইহার বিজ্ঞাবুদ্ধি ও সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া বৈদিককুলসমূহ নীলাধর চক্রবর্তী তাহার কন্যা শচীর সহিত ইহার বিবাহ দেন। শচীর গর্ভে জগন্নাথের ঔরসে বিশ্বরূপ জন্মগ্রহণ করেন। বিশ্বরূপ বাল্যকালে সংসারের অসারতা জানিয়া বৈরাগ্য অবলম্বন করেন। জগন্নাথের মনে হইল যে তিনি অনেকদিন পিতামাতার চরণ দর্শন করেন নাই, তাই তাঁহার পুত্রটীর এইরূপ ঘটনা হইল।

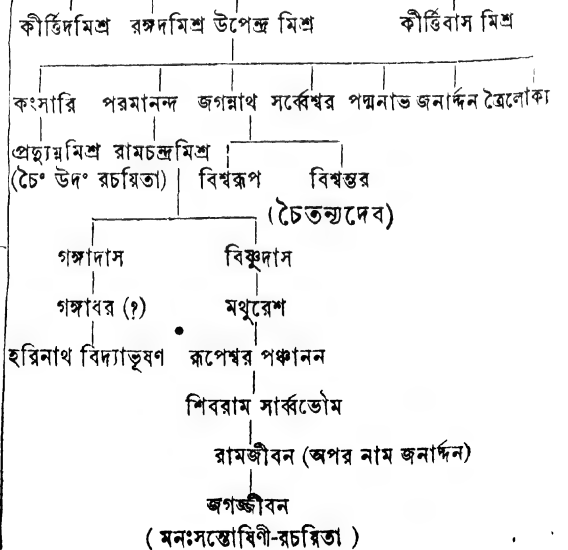
(৩) প্রহ্লাদমিশ্রের খুলতাতগংশের জগজ্জীবন মিশ্র বাঙ্গালা পদ্যে চৈতন্যোদয়াবলীর অনুবাদ করেন। তাহারই নাম “মনঃসন্তোষিণী।” প্রহ্লাদমিশ্র চৈতন্যচন্দ্রের আদেশেই কৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী গ্রন্থরচনা করেন—

“তত্ত্বৈবাদেশতঃ কৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলীঃ।

প্রহ্লাদাখ্যেন মিশ্রেণ কৃতেরমুদয়াবলীঃ” (৩ সং ৪২ পৃঃ)।

নিম্নে তাহাদের বংশাবলী দেওয়া হইল—

মধুকর মিশ্র (ত্রীহটে প্রথম)



(১) “চৈতন্যদেবগ্রন্থাৎ সানবেদীভরদ্বাজো নাস্তি।”

(পাশ্চাত্য বৈদিক কুলমঞ্জরী)

(২) “ত্রীহট্ট নিবাসী উপেন্দ্র মিশ্র নাম।

বৈষ্ণব পণ্ডিত ধনী সঙ্করণ প্রধান।

সপ্তমিশ্র বার পুত্র সপ্ত ধর্মীশ্বর।

কংসারি পরমানন্দ পদ্মনাভ সর্বেশ্বর।

জনার্দন জগন্নাথ ত্রৈলোক্যনাথ।

নদীয়াতে গঙ্গাবাস কৈলা জগন্নাথ।”

(চৈতন্যচরিতামৃত আদিলী ১৩ পরি)

তিনি এইরূপ ভাবিয়া শতীর সহিত দেশে আগমন করেন। পরমানন্দের স্ত্রী স্নানীয়ার সহিত শতীর বিশেষ সদ্ভাব ছিল। দেশে থাকিতে থাকিতেই শতীর গর্ভ হইয়াছিল। শেষে জননীর বাক্যে জগন্নাথ শতীকে লইয়া নবদ্বীপ ফিরিয়া আসেন (৩)। ইহাতে বলা যাইতে পারে যে, শ্রীহট্ট বৈদিকের সমাজ নয় বটে, কিন্তু চৈতন্যের পূর্বপুরুষ মধুকর মিশ্র কোন কারণে আসিয়া শ্রীহট্টে বাস করেন এবং তথায় বৈদিকের সংখ্যা তত অধিক না থাকায় ও অল্পদিন বাস করিয়াছিলেন বলিয়া তাহাকে সমাজ বলিয়া গণনা করা হয় নাই। কুলগণ্ডিকা প্রভৃতি কুলজীওঁষে নাই বলিয়াই চৈতন্যের সমকালবর্তী গ্রন্থকারগণের কথা উড়াইয়া দিয়া চন্দ্রদ্বীপ বা অন্য কোন স্থানে চৈতন্যের পূর্বপুরুষগণের বাসস্থান অনুমান করা যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে না।

বৈষ্ণবগণের মতে সিদ্ধগোবিন্দ কর্ণিকারূপে অন্তর্দ্বীপের মধ্যে মায়াপুরে জগন্নাথমিশ্রের আবাস স্থান ছিল। [নবদ্বীপ দেখ।] জগন্নাথ ও শতীর প্রথমে সন্তানভাগ্য ভাল ছিল না। একটা করিয়া আটটা কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়া মরিয়া গেল। দম্পতীর চঃধের সীমা রহিল না, তাঁহারা কায়মনোবাক্যে ঈশ্বরকে ডাকিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে চৈতন্যের জ্যেষ্ঠ বিশ্বরূপ জন্ম গ্রহণ করেন, ইহার পরে অনেকদিন শতী জগন্নাথের আর কোন সন্তান হয় নাই। বিশ্বরূপ প্রায় যৌবন সীমায় পদা পূর্ণ করিলে চৈতন্যের জন্ম হয়। ১৪০৭ শকে বা ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে ফাল্গুনমাসের পূর্ণিমা তিথিতে সিংহলগ্নে চৈতন্যদেব নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করেন। চৈতন্যের জন্মসময়ে চন্দ্রগ্রহণ হইয়াছিল। তখন নবদ্বীপবাসী বালবুদ্ধবিনতি সকলেই উৎসাহিত। ঘন ঘন শঙ্খধ্বনি, ঈশ্বর নামকীর্তন প্রভৃতি ধর্ম্মকর্ম্মের অনুষ্ঠান ঘারা নবদ্বীপ অমরাবতী হইতে সুখ ও শান্তিময় বোধ হইয়াছিল। এ সকল কার্য্য অত্র কারণে হইলেও অনেকের বিশ্বাস

হইল যে এরূপ শুভ সময়ে যাহার জন্ম হইয়াছে, তিনি অবশ্যই কোন না কোন মহাপুরুষ হইবেন, কালে এই সকল বিশ্বাসই

আন্তঃস্মৃতাখ্যঃ লৌকিকন্তং কদাচিদপি দৃশ্যতে।  
তত্র স্থিত্য স বিপ্রধিগুণন্তপে নিরাকুলঃ। ১০  
শোভয়া ভাবয়া যুক্তোপাধ্যাত্তপগুণত্বা।  
বহুবুঃ সন্তপুলাচ্চ তত্ত্ব বিপ্রস্ত ধীমতঃ। ১০  
ব্রহ্মগুণসম্পন্ন্য নারায়ণপায়ণাঃ।  
কংসারিঃ পরমানন্দো জগন্নাথন্ততঃপরঃ।  
সর্গেশ্বরঃ পদ্মনাভো জনার্দিনঃপ্রলোকপঃ। ১১ (প্রথম সর্গ)  
ধীমন্তঃ স্বহস্তঃ বীজ্য জগন্নাথ গুণার্ণবম্।  
কাতর্যাদীনি শাস্ত্রাণি পাঠয়ামাস সদিদম্। ১১  
আবেশঃ তত্ত্ব তজৈব দৃষ্টু মিশ্রঃ প্রতাপবান্।  
প্রতাপয়ামাস চ তং নবদ্বীপে মনোরমে। ২  
নিশমা গুণরূপাণি শ্রীলবৈদিকসন্তমঃ।  
নীলাঘরো দ্বিজবরো ব্রহ্মুং তং প্রযযৌ মুখা। ৬  
দৃষ্টু তং নরশাদ্ভিলং চক্রবর্তী স্বধর্ম্মরাট্।  
অশ্মকন্যাং প্রদাস্তামি স্নানীয়ার সহায়নে। ৭  
ইতি নিশিতা মনসা গতা স নিজ কেশনম্।  
ভাষ্যায়ৈ কথয়ামাস মনসা যৎকৃতস্ত তং। ৮  
প্রাজাপতাবিধানেন জগন্নাথায় ধীমতে।  
শুভে দিনে প্রদত্তুঃ শচীঃ স্বীয়সুতং বরান্। ১০  
কৃতা পাণিগ্রহঃ শচ্যা নবদ্বীপে বিজ্ঞানমঃ।  
জগন্নাথোৎসবং শ্রীত্যা কাশ্মর্য শৌধ্যারবৃত্তঃ। ১১  
সদা তৌ ধর্ম্মসম্পন্নৌ গোবিন্দধ্যানভংগরৌ।  
তপো নারায়ণক্ষেত্রে তেপতুর্বাচ্ছিতপ্রদে। ১২  
বিশ্বরূপঃ প্রথমজঃ শচ্যাঃ পুত্র গুণাকরঃ।  
স্বজ্ঞানু সমাসাদ্য জ্ঞানং বৈরাগ্যমাবযৌ। ১৩  
তস্মিন্ পুত্রে গতে তত্র জগন্নাথঃ হৃৎকিতঃ।  
চিন্তামাপেতি মহতীঃ বর্ত্ততে পিতরৌ মম। ১৪  
ভাত্যাং দন্তেন শাপেন মাদৃশানীদৃশী পতিঃ।  
অতো যাস্তামি তৌ ব্রহ্মুং ভাষ্যয়া সহিতস্বরং। ১৫  
এতন্নিম্নেব সময়ে শ্রীমদ্রূপেল্লমিশ্ররাট্।  
পত্রং প্রতাপয়ামাস পুত্রাগমনকারণাৎ। ১৬  
পত্রং প্রাপ্য জগন্নাথো ভাষ্যয়া সহিতোল্লু।  
স্বদেশমগমদ্বিধান্ পিত্রোঃ শ্রীতিঃ বিবর্দ্ধয়ন্। ১৭  
অধাগতা জগন্নাথঃ পিতৃসেবাপায়ণঃ।  
তস্য পত্নী শচীসাপি স্বক্সেবগতংপর। ১৮  
আসীৎ স্বক্সসমীপে চ ধন্যা মান্যা চ বোধিতাঃ।  
পরমানন্দপত্নীচ স্নানীয়াখ্যাতি হর্ষিতা।  
শ্রীশচীঃ মাতরং নিত্যং পুত্রিকাচরণায়ং। ২০  
গতে কিরতি কালেচ শ্রীশচী সর্গদেবতা।  
বৃত্ত্যাতা বৃত্ত্যাত হৃদয়ী পূর্বতোহবিকা। ২১  
তন্নিম্নিগোষে ভগবান্ বাচমাহাশরীরিণীঃ।

- (৩) "আসীৎ শ্রীহট্টমধ্যস্থো মিশ্রোমধুকরাতিথঃ।  
পাশ্চাত্যবৈদিকশৈব তপস্বী বিজ্ঞতেজস্রঃ। ৩  
বরেনাট্টপুত্র ত্রেনেহ কিরতুর্মিঃ করোংকরা।  
বরগজেন্দিবো দেশঃ হৃজটনঃ পরিগীয়েতে। ৪  
চত্বারস্তত্ত্ব পুজাস্ত সর্গৈকগত পক্ষবৈ।  
বহুবুঃগুণসংবৃত্তাঃ স্বভাক্ষণাঃ প্রতাপিনঃ। ৫  
তত্ত্ব মধ্যাহ্নকপুত্রো হিবা দেশস্ত পৈতৃকং।  
শ্রীমদ্রূপেল্লমিশ্রাখ্যঃ প্রধানং স্থানমাগমং। ৬  
কৈলাসসন্নিধানেন্দু গুণত্বান্বনং সহং।  
ইকু নারী তত্ত্ব পুর্বে কালিনী সদৃশী নদী। ৭  
বৃষগোপেশ্বরস্তত্র কক্ষিতাং দ্বিপি স্থিতঃ।  
কৈলাসভোক্তরে ব্রহ্মুং গুণং পরমশোভনম্। ৮

চৈতন্যের ঈশ্বরত্ব প্রতিপাদনের অল্পতম কারণ হইয়া দাঁড়াইল ! চৈতন্যদেব ১৩ মাস মাতৃগর্ভে অবস্থান করিয়া জন্ম গ্রহণ করিলে (৪) শচী ও জগন্নাথের আনন্দের সীমা থাকিল না। সকলেই নব বালকটিকে দেখিতে আসিলেন এবং বালকের রূপ দেখিয়া সকলেই বিস্মিত হইল। তাঁহার রূপ ও জন্ম সময় ভাবিয়া আন্তিক বৈষ্ণবগণ তাহাকে ঈশ্বর অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিলেন এবং দিন দিনই তাঁহাদের বিশ্বাস বদ্ধমূল হইতে লাগিল। এদেশীয় লোকের বিশ্বাস যে ডাকিনী ও শাকিনীরা বালকের অনিষ্ট করিয়া থাকে, কিন্তু নিমাই নাম রাখিলে আর তাহারা অনিষ্ট করিতে পারে না। তাই বিষ্ণুভক্ত অষ্টমতের সহধর্মিণী “নিমাই” নাম রাখিয়া ছিলেন (৫)। কিন্তু চূড়ামণিদাসের মতে শচী ১৩ মাস পর্য্যন্ত গর্ভধারণ করে নাই। দশমাস পূর্ণ হইলেই চৈতন্যের জন্ম হয়। জ্যেষ্ঠমাতা বিশ্বরূপই নবশিশুর নিমাই নাম রাখিয়াছিলেন (৬)। নীলাধর চক্রবর্তী দৌহিত্রের কোষ্ঠী

শুণ শোভে যুগ্মায়ন্তে আত্মভবামি চানবে।

অতঃ পূঃ সুষাক্ষেপ নবদীপে মনোহরে। ২৩

শীতঃ প্রস্থাপয়মাতঃ ভবাপ্রয়ো ভবিষ্যতি।

অন্যথা চরণান্তরে ভবিষ্যন্তি বিপত্তয়ঃ। ২৪

ইতি ক্রত্বা কুমা ভীতা প্রাতঃগতা নিজঃ পতিং।

বৃভান্তঃ বেদরামাস রজনীজঃ মহাকুতঃ। ২৫

পিতৃভ্রাতৃ সমাদিষ্টো জগন্নাথো ভূসুরঃ।

এয়াণঃ কর্তৃমুদুজ্ঞো ভাব্যয়া সাক্ষগর্ভয়া। ২৬”

(চৈতন্যোদঘাটন দ্বিতীয় সর্গ।)

(৪) “চৌদশত ছয় শকে শেষ মাঘ মাসে।

জগন্নাথ শচীর মেহে কৃষ্ণের প্রবেশে।

চৌদশত সাত শকে মাস ফাল্গুন।

পৌর্ণমাসীর সন্ধ্যাকালে হইল শুভক্ষণ।

সিংহ রাপি সিংহ লখ উচ্চ গ্রহগণ।

ষড়্বর্গ অষ্টবর্গ সর্ব গুণভঞ্জন।

অকলঙ্ক গৌরচন্দ্র দিলা দরশন।

সকলত্ব চাঁদে আর কিবা প্রয়োজন।

এত জানি চন্দ্রে রাহ করিয়া গ্রহণ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরিনামে ভাসে দ্রিডবন।”

(কৃষ্ণদাস চৈতন্যচরিত আদি ১৪ পঃ)

(৫) “ডাকিনী শাকিনী হ’তে, শঙ্কা উপজিল চিতে,

ভরে হাস খুলিল নিমাই।”

(কৃষ্ণদাস চৈতন্য চরিত আদি ১৪ পঃ)

(৬) “ভাবিতে চিন্তিতে তার পৌষ মাস বেল।

দশমাস পূর্ণ গর্ভ শচীত ধরিল।”

“কতক্ষেপে সখিতে সে ভাত্তম্য বাই।

শুন মাতা পিতা ইহার নাম নিমাই।” (চূড়ামণিদাস)

গণনা করেন, তাহাতেও শারীরিক লক্ষণে ইহাকে মহাপুরুষ বলিয়া স্থির করা হইয়াছিল। কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যদেব জন্মকাল বেক্রপ লিখিয়াছেন তাহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। চূড়ামণিদাস নিজস্ব চৈতন্যচরিতে একখানি অদ্ভুত কোষ্ঠীর অবতারণা করেন। যাহারা একটুও গণিতশাস্ত্র দেখিয়াছেন তাহারা এই কোষ্ঠীর উপাদেয়তা গ্রহণ করিতে পারিবেন (৭)। আমরা এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে বৈষ্ণব কবির বিশ্বাস যে চৈতন্যে কিছুই অসম্ভব হইবার নহে। তাই এইরূপ কোষ্ঠীর অবতারণা করিতে সাহসী হইয়াছেন। বালকের জন্মগ্রহণের পর জগন্নাথের ঘরে মহোৎসব আয়োজন হইল। বন্ধু বান্ধব আত্মীয় স্বজন সকলেই নানা উপহার লইয়া বালকটিকে দেখিতে আসিতে লাগিলেন। মিশ্র প্রদত্ত ও যথাসাধ্য দান ধ্যান করিয়া সকলকে সন্তুষ্ট করিলেন। জনক জননীর হৃদয়ানন্দের সঙ্গে সঙ্গে চৈতন্যচন্দ্র দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। তাঁহার অঙ্গকান্তি অতিশয় গৌর হইয়াছিল বলিয়া মহিলাগণ শিশুটিকে গৌরান্ন ও কখন গৌরচন্দ্র বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। কালে এই গুলিও চৈতন্যের নামান্তর মধ্যে গণ্য হইল।

চৈতন্যের বাল্যকালে যে কোন মহৎসূচক বা ঈশ্বরস্বাক্ষরপক কোন ঘটনা ঘটিয়াছিল তাহা বোধ হয় না, কিন্তু বৈষ্ণব কবিগণ বালক কালেই চৈতন্যকে ঈশ্বর জ্ঞানে নানা বিধ অলৌকিক ঘটনা সংযোজিত করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে একদিন গৃহলিপনের পর শচী ও জগন্নাথ গৃহ মধ্যে ছোট ছোট পদ চিহ্ন দেখিতে পান এবং তাহাতে ধ্বজ, বজ্র, শঙ্খ,

(৭) “অতিশুভ বৃহল্লগ তিথি পৌর্ণমাসী।

বিশংখতি দিবসে মহাযোগ ভেল আসি।

চতুঃসাগর কোণী উভচরি যোগ।

নিজ নিজ গৃহে সর্ব গ্রহ করে ভোগ।

মেঘে ভাষু গ্রহরাজ দণ অংশে বসে।

সুতুঙ্গিত সুধানিবি ত্রয় অংশে বসে।

সকলত্ব ভূমিহৃত অষ্ট অংশে বসে।

কর্কটেত দেব গুপ্ত বশে পঞ্চ অংশে।

কল্যায়ত বুধ বসে পঞ্চদশ অংশে।

তুলায়ত শনি বসে একবিশংখতি অংশে।

সিংহেত সুতুঙ্গ রাহ নব অংশে বসে।

কুন্তে কেতু জুহু হেতু বসে পঞ্চ অংশে।

এ সব সুতুঙ্গে বসি নব গ্রহগণে।

বিষাতি রিপক্ষ সব রাখে রাতি দিনে।

এত দেখি সবলোক বলে হরি হরি।

আনন্দ আনন্দে গৌরচন্দ্র অবতরী।” (চূড়ামণি)

চক্র ও মীন চিহ্ন দেখিয়া বিশ্বাসাগরে নিমগ্ন হন। মিশ্র একজন বিশ্বাসী ভক্ত ছিলেন। তিনি অনুমান করিলেন যে, ঘরে বালগোপাল দেববিগ্রহ রহিয়াছেন, বোধ হয় তাঁহার পদচিহ্ন। এই সময়ে শচীদেবী বালককে স্তনপান করাইতে ছিলেন, তিনি পুত্রের পদতলে হঠাৎ ঐ সকল চিহ্ন দেখিতে পাইয়া অবাক হইলেন এবং জগন্নাথকে ডাকিয়া দেখাইলেন। ইহা ছাড়া বংশীবাদন ও মাতাপিতাকে চতুর্ভুজ মূর্তিপ্রদর্শন প্রভৃতি আরও কতকগুলি অদ্ভুত ঘটনা আছে।

শুভদিন দেখিয়া বালকের নাম বিশ্বম্ভর রাখা হইল। চূড়ামণিদাস বলেন যে, চৈতন্যের জন্মনক্ষত্র রোহিণী ও জন্মরাশি বুধ এই কারণে গণক রাশি অনুসারে ইহার নাম বিশ্বম্ভর রাখিয়াছিল (১)। কিন্তু একথা সম্পূর্ণই ভ্রান্তিমূলক, চৈতন্য রোহিণী নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করেন নাই, তাহা হইলে সেইদিন কখনই চক্রগ্রহণ হইতে পারিত না।

বালকের জন্ম হইতেই জগন্নাথের অদৃষ্ট ফিরিয়া গেল। তিনি ১৪০৮ শকে শ্রাবণমাসে হস্তানক্ষত্রে ও বৃহস্পতি বারে বেশ ধুম ধাম করিয়া চৈতন্যের অন্নপ্রাশন করাইলেন। ইহাতে নবরীপবাসী সকলেই উৎসাহিত হইল (২)।

নিমাই বালককালে অপেক্ষাকৃত চালাক ও ক্রোধপরতন্ত্র ছিলেন, যখন যাহা বলিতেন তাহা করিতে না পারিলে আর রক্ষা ছিলনা, কাঁদিয়া আকুল হইতেন; বাড়ীর সকলকেই উৎপাত করিয়া তুলিতেন, কিন্তু ইহাতেও তাহার একটুকু অলোকিততা ছিল যে, যদি কেহ মধুরস্বরে হরিনাম করিত, তবে আর কাঁদিতেন পারিতেন না। হরিনাম শুনিবামাত্র কচি কচি হাত পা গুলি সঞ্চালন করিয়া যেন হৃদয়ের উৎসাহ প্রকাশ করিতেন। এইরূপে দিন গত হইতে লাগিল, চন্দ্র-কলার শ্রায় গৌরচন্দ্রও দিনে দিনে বৃদ্ধি পাইয়া পিতামাতা ও ভক্তগণের আনন্দবর্দ্ধন করিতে লাগিলেন। ১৪০৯ শকের ৫ই বৈশাখ নিমাইয়ের চূড়াকবণ হইল (৩)। নিমাই বালককালে বড়ই চপল ছিলেন। একদিন শচীদেবী তাঁহাকে খই ও

সন্দেশ খাইতে দিয়া গৃহকার্য্যে গেলেন। কিন্তু বালক খাওয়া দ্রব্য ফেলিয়া মাটি খাইতে লাগিল। শচী তাহা দেখিতে পাইয়া মাটি কাড়িয়া লইলেন ও মাটি খাইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। বালক নিমাই তাহার উত্তরে দার্শনিক কথা বলিয়া মাতাকে অবাক করিয়া দিলেন। বিশ্বম্ভর কহিলেন, 'মা বিবেচনা করিয়া দেখ সকলেই মাটির বিকার। খই, সন্দেশ প্রভৃতি আহারীয় দ্রব্য সকলেই মাটি হইতে উৎপন্ন। তবে মাটি খাইতেছি বলিয়া ভ্রংশিত হইতেছ কেন?' শচী ঠাকুরাণীও বড় কম ছিলেন না। তিনিও তর্কে বালককে পরাজয় করিলেন। আর একদিন একজন ব্রাহ্মণ জগন্নাথের গৃহে অতিথি হইলেন। তিনি বালগোপাল মন্ড্রে নাকি দীক্ষিত ছিলেন; পাক সমাপ্ত করিয়া যাই নিজ ইষ্টদেবকে নিবেদন করিলেন, অমনি ছদ্মস্ত নিমাই কোণা হইতে আসিয়া স্তূপীকৃত অম্লের একগ্রাস খাইয়া ফেলিল। জগন্নাথ ও শচী দূর হইতে দেখিতে পাইয়া হায় হায় কবিতা দোড়িয়া আসিলেন এবং অনেক অহুন্নর বিনয়ের পর ব্রাহ্মণ দ্বিতীয়বার পাক করিতে সম্মত হইলেন। এদিকে নিমাইকে বাড়ী হইতে বিদায় দেওয়া হইল। সেবারেও নাকি অন্ন প্রস্তুত হইলে নিমাই আসিয়া একগ্রাস অগ্রভাগ লইয়াছিলেন। এইরূপে তিনবারের বার গৌরানন্দ প্রভু যোগনিদ্রায় পিতামাতা প্রভৃতি সকলকে মুগ্ধ করিয়া গোপালবেশে ব্রাহ্মণকে দেখা দিয়া উদ্ধার করেন।

কোন দিন নানা অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া বালক বিশ্বম্ভর গঙ্গাতীরে বেড়াইতে যান। ছুইজন প্রসিদ্ধ চোর অলঙ্কারের লোভে তাঁহাকে মিঠাই ও সন্দেশ এবং বাড়ীতে পৌঁছাইয়া দিবার প্রলোভন দেখাইয়া লইয়া যায়। পরে উভয়ে বিষ্ণু-মায়ায় মুগ্ধ হইয়া গন্তব্য স্থানের পথ ভুলিয়া যায়, শেষে ঘুরিতে ঘুরিতে জগন্নাথের বাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। নিমাইয়ের কোন অনিষ্ট ঘটিল না, সকলে জানিয়া শুনিয়া অবাক হইল। গোঁড়া ভক্তগণ কংসপ্রেরিত অশুরের শ্রায় ঐ ছুইজন চোরকে বর্ণনা করিতে লাগিলেন।

জগদীশ ভাগবত ও হিরণ্য পদ্মিত নামে দুই ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহাদের সহিত মিশ্র জগন্নাথের বেশ সদৃশ ছিল। উভয়ে একাদশীর দিনে নানা প্রকার উপাদেয় সামগ্রী আনিয়া কৃষ্ণপূজার আয়োজন করিয়াছিলেন। নিমাইয়ের খাইতে ইচ্ছা হইল। তিনি ব্যাধির ছলনা করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন ও বলিয়া বসিলেন যে, ঐ সব নৈবেদ্য খাইতে না দিলে তাহার পীড়া ভাল হইবে না। নিমাইয়ের রোদনে বাটীর সকলে এত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন যে ঐ কথা প্রতিবেশী-

(১) "গণকে কহিল রাশি যোগিনীতে বুধ।

বিশ্বম্ভর নাম ইহার পরম সদৃশ।" (চূড়ামণি—চৈতন্যচরিত)

(২) "এত শুনি মিশ্রবর আনন্দে পুরিত।

গণক আনিয়া দিল করিয়ে ঘরিত।

সিত পঞ্চমী হস্তা নক্ষত্র গুরুবারে।

অন্নপ্রাশন করাইবে ত পুত্রেরে।" (চূড়ামণিদাস চৈতন্যচরিত)

(৩) "বৈশাখের পাঁচ দিনে এ চূড়াকরণ।

কালুণ্ডনের সাথো জন্মতিথির পূজন।" (চূড়ামণি চৈতন্যচরিত)



দ্বয়কে জানাইতে হইল। সরল মতি বৈষ্ণবদ্বয় অগত্যা দেবতার অগ্রেই বালককে নৈবেদ্য দিয়া শান্ত করিলেন।

ক্রমেই বালক নিমাই অতি দৃষ্ট স্বভাব ও উদ্ধত হইয়া উঠিলেন; পাড়ার বালকগণের অগ্রণী হইয়া একটা দল বাবিলেন এবং নানাবিধ কৌশলে দৌরাঙ্গ্য করিতে লাগিলেন। নিমাইয়ের ভবিষ্যৎ জীবনে যে শক্তি তাঁহার প্রধান সহায় হইয়াছিল, সেই মোহিনী শক্তি চৈতন্যের বাল্যকালেই বিকশিত হইল। দলের সকল বালকই তদগত প্রাণ হইয়া ছিল, কিছুকালের জন্ত চৈতন্যের বিচ্ছেদে তাহাদের হৃদয়ে আঘাত লাগিত। নিমাই ঐ দল লইয়া পাড়াপড়শীর ঘরে চুরী করিতেন, দলের কোন বালক তাহার মতে অবাধা হইলে তাহাকে শাস্তি দিতেও ক্রটি করিতেন না। কখন কখন ভাগীরথীতীরস্থ বালুকাময় স্থানে প্রচণ্ড রোজতাপে ঠাড়াইয়া মার্ভণ্ডখেলা খেলিতেন এবং কখনও কখন দলে দলে জলে পড়িয়া সাঁতার কাটিতেন। ইহাদের জলজীড়ায় অপর লোকের স্নান আন্থিকে বিশেষ বাধা পড়িত। শচী-জগন্নাথ নিমাইয়ের বিরুদ্ধে নানা অভিযোগ শুনিত পাইতেন।

একদিন শচীমাতা পুত্রকে ডাকিয়া তাড়না ও তিরস্কার করেন। নিমাইয়ের রাগ হইল, তিনি ঘরে যাইয়া হাঁড়ি কুড়ি যাঁহা কিছুই পাইলেন, সমস্ত ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। বৈষ্ণব কবিগণ বলেন, কোন একদিন নিমাই শচীমাতাকে প্রহার করেন। শচী ছল করিয়া মূর্ছিত হইলে অপর মহিলাগণ নিমাইকে বলিল তুমি যদি দুইটা নারিকেল আনিয়া দিতে পার, তবে তোমার মাতা সুস্থ হইবেন। নিমাই আর ওজর করিলেন না। তথা হইতে বাহির হইয়াই দুইটা নারিকেল আনিয়া দিলেন। দেখিয়া শুনিয়া সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিলেন। গ্রামের ছোট ছোট মেয়েরা ফুলের সাজী ও নৈবেদ্য লইয়া গঙ্গার ঘাটে পূজায় বসিত, হৃদ্যন্ত নিমাই সময় বুঝিয়া তথায় উপস্থিত হইয়া বলিতেন, “ওহে তোমরা আমার পূজা কর, আমি তোমাদের উত্তম বর দিব, তোমরা জাননা যে গঙ্গা ভূগা ও মহাদেব সকলেই আমার আজ্ঞাকারী।” এইরূপ বসিয়া চন্দন, ফুলের মালা ও চাল কলা কাড়িয়া লইতেন, তাহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া কেহ কিছু বলিলে বিশ্বস্তর মধুর হাসি হাসিয়া বলিতেন, “আমি তোমাদিগকে বর দিতেছি যে তোমাদের পরম সুন্দর, যুবা, রশিক ও ধনবান্ স্বামী হইবে।” চাল কলা লইতে কোন বালিকা বাধা জন্মাইলে বিশ্বস্তরের ক্রোধের সীমা থাকিত না, তিনি রাগ করিয়া উচ্চঃস্বরে বলিতেন যে, “তোমায় বুড়ার হাতে পড়িতে হইবে, তাহার উপর আবার সাতটা সতীন হইবে।” নিমাইয়ের

কথাবার্তায় সকল বালিকাই চমৎকৃত হইত। “নিমাই যাঁহা বলে তাহা সত্য, এ বোধ হয় ঈশ্বরের অবতার না হইলে এরূপ কথা বলিতে সাহস পাইত না।” এই ভাবিয়া কতগণ বিশ্বস্তরকে সন্তুষ্ট না করিয়া কোন ব্রতাহুষ্ঠান করিত না। নিমাই এইরূপ স্ববোলে চাল কলা খাইয়া আমোদ করিতেন। এই সময়ে একদিন নবদ্বীপের বল্লভাচার্য্যের কন্যা লক্ষ্মী দেবপূজার জন্ত চন্দন মালা ও নৈবেদ্য লইয়া গঙ্গার ঘাটে আসিয়াছিলেন। বিশ্বস্তর তাঁহাকে দেখিয়া তাহার নিকটে যাইয়া বলিলেন, “দেখ সুন্দরি! তুমি আমাকে পূজা কর, আমি তোমাকে অতীষ্ট বর দিব।” চৈতন্যের মূর্ত্তি ও মধুমাখা কথায় লক্ষ্মী আর কোন আপত্তি করিতে পারিলেন না; তিনি মালা ও চন্দন দিয়া গৌরান্ধব অর্চনা করিলেন। এই সময়ে উভয়ের মনে সাহজিক প্রীতির উদয় হয়।

বিশ্বস্তরের অশেষ দৌরাঙ্গ্যের কথা শুনিতো শুনিতো পিতা মাতা অতিশয় বিরক্ত হইয়া উঠিলেন। একদিন শচীদেবী নিমাইকে ধরিবেন বলিয়া যাইতেছিলেন, নিমাই লাফাইয়া একটা উচ্ছিষ্ট হাঁড়ির উপরে বসিলেন। শচী বলিলেন যে নিমাই অশুচি হইয়াছ, গঙ্গাস্নান না করিলে গৃহে যাইতে পাইবে না। নিমাই কাদিতে কাদিতে বলিলেন, “কেন মা, ব্রহ্মাণ্ডের কোন স্থানই অশুচি হইতে পারে না। ব্রহ্মেব বর্ধমানতায় সকল স্থানই মহাতীর্থময়।” পঞ্চমবর্ষীয় বালকেব মুখে তত্ত্বজ্ঞানপূর্ণ উপদেশ শুনিতো পাইয়া সকলেই আশ্চর্য্য-বিত হইলেন এবং বহু যত্নে শাস্ত করিয়া তাহাকে গৃহে আনিলেন।

কিছুদিন পরে জগন্নাথমিশ্র পুত্রের হাতে খড়ি দেন, বিশ্বস্তর নিজ প্রতিভাবলে অল্পদিন মধ্যেই পাঠশালার লেখা পড়া শেষ করিলেন। তাঁহার বুদ্ধি ও ধারণাশক্তি দেখিয়া গুরুমহাশয় ও ছাত্রবৃন্দ সকলেই তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। নবদ্বীপমণ্ডলীর বালকদলের মধ্যে নিমাইয়ের তুল্যা আর কেহই থাকিল না। এরূপ হইলেও তাহার দৌরাঙ্গ্যের কিছুই উপশম হইল না। বৈষ্ণব কবিগণ ইহার সহিত আর দুই একটা অলৌকিক গল্প যোগ করিয়া ত্রিচৈতন্যের বাল্যলীলা সমাপন করিয়াছেন।

গৌরান্ধবের বড় ভাই বিশ্বরূপ চতুষ্পাঠীতে সংস্কৃত পড়িয়া বিশেষ খ্যাতি লাভ করেন। কিন্তু বাল্যকাল হইতেই তাঁহার হৃদয়রাজ্যে বৈরাগ্যের বিলাসভবন হইয়াছিল, তিনি সংসারের দিকে বড় একটা মনোযোগ করিতেন না, প্রায় সকল সময়ই সাধুগণের সহিত ধর্ম্মালাপে ব্যাপ্ত থাকিতেন। তাঁহার

এইরূপ বৈরাগ্যে জনকজননীর মনে বড়ই আঘাত লাগিত। তাই তাঁহার নিমাইয়ের বিদ্যাশিক্ষায় বিশেষ মনোযোগ করিতেন না। জগন্নাথের বিশ্বাস ছিল যে, বিদ্যা শিখিলে প্রাণাধিক নিমাইও বিশ্বরূপের অমুকরণ করিবে। এদিকে গৌরান্দের বাল্য-চাঞ্চল্য ও দৌরাণ্ড্য হাস না হইয়া উর্বোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। বৃদ্ধবয়সের সন্তান বলিয়া পিতামাতা বড় একটা শাসন করিতেন না। নিমাইও তাঁহাদিগকে বিশেষ ভয় করিতেন না। কিন্তু অগ্রজ বিশ্বরূপকে বড় ভয় করিতেন, তাঁহাকে দেখিলেই শাস্ত হইয়া বসিতেন—

“পিতা মাতা কাহারে না কবে প্রভু ভয়।

বিশ্বরূপ অগ্রজে দেখিলে নম্র হইয়া ॥” (চৈঃ ভাঃ ১।৩ অঃ)  
গঙ্গার ঘাটে স্নান কবিতো যাইয়া নিমাই বড়ই দৌরাণ্ড্য করিতেন। তাঁহার দৌরাণ্ড্যে প্রতিবেশীগণ বিবর্ত হইয়া শচী বা জগন্নাথের নিকটে জানাইত, তাঁহারা মিষ্টবাক্যে সাহসনা কবিতা তাহাদিগকে বিদায় করিতেন, কিন্তু পুনঃপুনঃ নিমাইকে বেশী শাসন কবিতো পারিতেন না। ইহা কিছুদিন পরে নিমাই গঙ্গাদাস পণ্ডিতের টোলে ব্যাকরণ পড়িতে আরম্ভ করেন।

চুড়ামণিদাস চৈতন্যের বিদ্যাভ্যাসের পূর্বে একটা নূতন ঘটনা বর্ণনা করেন। ঘটনাটি সত্য হইলে এই হইতেই চৈতন্যের ভাব-জীবনের সূত্রপাত ও বিকাশ স্বীকার করিতে হইবে। ঘটনাটি এই—

পুত্র নিমাইয়ের দৌরাণ্ড্যের কথা প্রতিবেশীর মুখে শুনিতে শুনিতে শচীর মনে অতিশয় খেদ হইল। তিনি জগন্নাথের নিকটে যাইয়া নিমাইকে অধ্যয়ন করাইবার জন্ত অনুরোধ করেন। মিশ্র মহাশয় শচীর কথা কাটিয়া বলেন যে, নিমাইয়ের লেখা পড়ার দরকার নাই, আমার যে ধন আছে, তাহাতেই একরূপ খাইয়া পরিয়া কাটাইতে পারিবে। বিশ্বস্তর পিতার কথা শুনিয়া বড়ই ছঃখিত হইলেন, তিনি ভাবিয়াছিলেন যে লেখাপড়া শিখিয়া জগতের কোন না কোন উপকার করিতে পারিবেন। যখন দেখিলেন যে তাঁহার সে আশা দুরার, পিতা তাহাকে বিদ্যাভ্যাস করিতে দিবেন না, তখন তাঁহার আর হৃৎকের সীমা থাকিল না। তিনি অনেক ভাবিয়া স্থির করিলেন যে, ‘ধর্মশাস্ত্রের মতে যাহার অস্থি গঙ্গায় পড়ে, তাহারই মূর্তি হইয়া থাকে, অতএব আমি যতদূর পারি মৃত প্রাণীর অস্থি গঙ্গাজলে ফেলিয়া দিব। অতএব ইহাতেও জগতের অনেকটা উপকার সাধন হইতে পারিবে।’ বিশ্বস্তর বাল্যকাল হইতেই দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ছিলেন, যখন যাহা কর্তব্য বলিয়া স্থির করিতেন, তাহা সাধনের জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিতে ক্রটি

করিতেন না। তিনি বালকদিগকে লইয়া গঙ্গার তীরবর্তী বিশাল ময়দান হইতে বোঝা বোঝা হাড় আনিয়া জলে ফেলিতে লাগিলেন। গঙ্গার জল অস্থিময় হইয়া উঠিল, অনেকেরই স্নানাস্থিকে বাধা পড়িল। সকলে নিমাইকে বারণ করিলেন, কিন্তু নিমাইয়ের প্রতিজ্ঞা অটল, তিনি কিছুতেই বিরত হইলেন না। পবে এই সংবাদ মিশ্রের নিকটে পৌঁছিল। মিশ্র ক্রোধভাবে গঙ্গাতীরে আসিয়া নিমাইয়ের কাণ্ড দেখিয়া অবাক হইলেন। পবিশেষে অনেক ভৎসনা ও ভয় দেখাইলে বিশ্বস্তর কাঁদিতে কাঁদিতে সমস্ত মনোভাব ব্যক্ত করেন। বালক নিমাইয়ের এতদূর গুরুতব উদ্দেশ্য শুনিতে পাইয়া সকলেই যাবপব নাই সুখী হইলেন। মিশ্র মহাশয়ও পূর্বেপ্রতিজ্ঞা পবিত্যাগ করিয়া নিমাইকে টোলে পাঠাইলেন।

(চুড়ামণিদাসের চৈতন্যচরিত)

গঙ্গাদাস পণ্ডিত নবদ্বীপের প্রধান বৈয়াকরণ ছিলেন। তাহার চতুর্পাঠ্যে দেশীয় অনেক বুদ্ধিমান ছাত্র অধ্যয়ন করিত। নিমাই অতিশয় মনোযোগের সহিত অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। তাঁহার অধ্যবসায় ও প্রতিভা দেখিয়া গঙ্গাদাস পণ্ডিতের আনন্দের সীমা রহিল না। নিমাই কলাপ ব্যাকরণ অধ্যয়ন করেন। টীকা, পঞ্জী প্রভৃতিও বিশেষ আদর করিয়া অভ্যাস করিতেন (১)। তাহার স্বাভাবিক বুদ্ধি ও স্মরণশক্তি এত সুতীক্ষ্ণ ছিল যে, যাহা একবার পড়িতেন বা যাহার ব্যাখ্যা শুনিতেন তাহা কখনও ভুলিতেন না। তাঁহার গুণ ও অসাধারণ শক্তির কথা সর্বত্র রাষ্ট্র হইল, তাঁহার মাতাপিতার আর আনন্দের সীমা রহিল না। কিছুদিন এই ভাবে চলিল, ক্রমে চৈতন্যের উপনয়নের বয়স দেখিয়া মিশ্র মহাশয় মহাপ্রমথ্যে বিশ্বস্তরের উপনয়ন দিলেন। বৈশাখমাসের অক্ষয়তৃতীয়ার দিন নিমাইয়ের উপনয়ন হইয়াছিল। পণ্ডিত গঙ্গাদাস নিমাইয়ের সান্নিধ্যদীক্ষার আচার্য্য (২)।

কিছুদিন সুখে কাটিয়া গেল। এই সময়ে মিশ্র মহাশয় জ্যেষ্ঠপুত্র বিশ্বরূপের বিবাহের উল্লাসে কবিতো লাগিলেন। বাণ্যকাল হইতেই বিশ্বরূপের হৃদয়ে বৈরাগ্য জন্মিয়াছিল,

(১) “গঙ্গাদাস পণ্ডিত স্থানে পড়েন ব্যাকরণ।

শ্রাব্য মারে কণ্ঠে কৈল বৃত্তিসম্মরণ।

অত্রকালে হৈলা পঞ্জী টীকাতে প্রবীণ।

চিরকালের পড়ুয়া জিনে হইয়া নবীন।”

(চুড়ামণি চৈতন্য আবিলালা ১৫ অঃ)

(২) “পাড়ায় বসিয়া মিশ্র গঙ্গাদাসে কর।

দিন করি বিশ্বস্তরে দেহ উপনয়।

ভাল যে বুঝিয়া দিন করে গঙ্গাদাস।

অক্ষয়তৃতীয়া তিথি শ্রবৈশাখ মাস।” (চুড়ামণিদাস)

মৌবনপ্রায়স্তে তাহার পূর্ণবিকাশ হইল। তিনি বিবাহের প্রস্তাব শুনিয়া পিতামাতাকে জন্মের মত শোকসাগরে ভাসাইয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করিলেন। এই নিদারুণ ঘটনায় পিতামাতা শোকে অভিভূত হইয়া পড়িলেন। বিশ্বস্তরও ভ্রাতৃবিরহে অনেক ক্রন্দন করেন। অবশেষে তিনি জনকজননীকে নানাবিধ উপদেশ দিয়া শান্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু এই সময়ে চৈতন্য পিতামাতাকে যে সকল উপদেশ দেন, তাহাতে তিনিও যে বাল্যকাল হইতেই সন্ন্যাসধর্মের পক্ষপাতী ছিলেন তাহা বেশ প্রতীয়মান হয়। নিমাই উপদেশচ্ছলে বলিয়া ছিলেন যে—

“ভাল হইল বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করিল।

পিতৃকুল মাতৃকুল ছই উদ্ধারিল।

আমিত করিব তোমা ছহার সেচন ॥”

(চৈতন্য চরিত্র আদি ১৫ পরিঃ)

ত্রীকুক্ষচৈতন্যোদয়াবলী-রচয়িতা প্রহ্লাদমিশ্রের মতে নিমাইয়ের জন্মের পূর্বেই বিশ্বরূপ সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। তৎপরে মিশ্রপুরন্দর পিতামাতার চরণ দেখিতে শ্রীহট্টে যান, তৎপরে নিমাইয়ের জন্ম (৩)। কিন্তু বৈষ্ণবকবি বৃন্দাবন প্রভৃতি সকলেই চৈতন্যের বাল্যজীবনের পর বিশ্বরূপের সন্ন্যাস বর্ণনা করিয়াছেন।

- (৩) “স্বপ্নাশ্রমি সমাগাত্য জ্ঞানং বৈরাগ্যমাবধৌ ॥ ১৩  
তস্মিন্ পুত্রং গতে তত্র জগন্নাথঃ স্থপতিতঃ।  
চিন্তামাপেতি মহতীং বর্ততে পিতরৌ মম ॥ ১৪  
তাভ্যাবন্তেন শাপেন মাদৃশামৌলীগতিঃ।  
অতো বাস্তুমি ভৌ ত্রষ্টুং ভাৰ্য্যায় সহিত স্তবায় ॥ ১৫  
খদেশমগমদ্বিহান্ পিতরোঃ স্রীতিবিরুদ্ধম্ ॥ ১৬  
“পিতরাবভিবন্দ্যায় জ্যেষ্ঠঃ জ্যেষ্ঠপ্রিয়ঃ তথা।  
লৌকিকং কারয়ামাস বিহিতং যন্ত বংধিতম্ ॥ ২১  
প্রায়শ্চময়ে শোভা শচীং সম্বোধ্য সাত্রবীং।  
হৃন্দরীং সদ্গুণযুতাং যশো রাজ্যাসুকারিণীম্ ॥ ২৮  
শুণু চার্কস্বিত্তে গর্ভে পুরুষো যো ভবিষ্যতি।  
প্রস্থাপহেষ্ঠ.....তং দিদৃক্ষামসি বর্ততে ॥ ২৯  
ইতি স্বীকৃত্য। শচ্যা সহিতোদ্বিজসন্তমঃ।  
মিশ্রবরো জগন্নাথো নবধীপমগাং পুংসঃ ॥ ৩০

(ত্রীকুক্ষচৈতন্যোদয়ঃ দ্বিতীয় সর্গঃ)

- পূর্ণ গর্ভে তু সন্তুতে ঐচৈতন্যো হরিঃ স্বয়ং।  
তারণায়ান্ত জগতঃ কল্পণাসম্রঃ কলৌ ॥ ১  
শৈলখোদধিভূমানে শাকে ত্রৈলোক্যেকতনঃ।  
ফালগুন্যঃ পৌর্ণমাস্যাস্ত নিশীথে দ্বৈতভাবিতঃ ॥ ২  
ঐশচ্যাঃ দেবরূপিশ্যামাবিরাসীং হৃদয়লে।  
গ্রামে সংকীর্ণনয়তে লোকে হর্ষসমাকুলে ॥ ৩ (তৃতীয় সর্গঃ)

বিশ্বরূপের সন্ন্যাসের পরে বিশ্বস্তরের বালচাপল্য একে-বারেই তিরোহিত হইল। নিমাই প্রাণপণে অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। জগন্নাথমিশ্র ভাবিয়া চিন্তিয়া স্থির করিলেন যে, অধ্যয়নই সর্বনাশের মূল, অধ্যয়ন করিয়া বিদ্যালাভ না করিলে বিশ্বরূপ কিছুতেই আমাদিগকে ছাড়িয়া যাইতে পারিত না। তিনি শচীকে ডাকিয়া বলিলেন—

“এও যদি সর্বশাস্ত্রে হবে গুণবান্।

ছাড়িয়া সংসার স্থখ করিবে পয়ান ॥

অতএব ইহার পড়ার কার্য্য নাই।

মূর্থ হয়ে ঘরে মোর রহক নিমাই ॥” (চৈঃ ভাঃ আদি ৬ অঃ)

শচীদেবী জগন্নাথ অপেক্ষা অনেক স্থিরপ্রকৃতি ও বিদ্যাভ্যাসের পক্ষপাতিনী ছিলেন। তিনি ইহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া উত্তর করিলেন—

“শচী বলে মূর্থ হয়ে জীবক কেমনে।

মূর্খেরে কথা নাহি দিবে কোন জনে ॥” (চৈঃ ভাঃ ১৬ অঃ)

অবশেষে জগন্নাথের মতই প্রবল হইল। সেই দিন হইতেই নিমাইকে পাঠবদ্ধ করিতে আজ্ঞা করিলেন। গৌরচন্দ্র নিতান্ত অনিচ্ছায় পিতৃআজ্ঞা প্রতিপালন করিতে বাধ্য হইলেন। কিন্তু পাঠবদ্ধ করায় হিতে বিপরীত হইল। নিকর্ম্ম হইয়া বসিয়া থাকায় নিমাইয়ের স্বন্ধে ছুট স্রস্বতী চাপিল। তাঁহার দৌরাগ্ন্যে অতিবেশী সকলেই জগন্নাথকে গাল দিতে লাগিল এবং গৌরচন্দ্রকে অধ্যয়ন করাইবার জন্য অনেক অমুরোধ করিল। অবশেষে জগন্নাথ নিমাইকে অধ্যয়ন করিতে অহুমতি করেন। এবারে বিশ্বস্তরের অধ্যয়ন আরও বিস্তৃত হইয়া পড়িল। বালকেরা কেহই তাঁহার সহিত ফাঁকিতে আটিয়া উঠিতে পারিত না। ক্রমে ক্রমে গৌরচন্দ্র “সর্দার প’ড়ো” হইয়া উঠিলেন, এই টোলে তাঁহার ভাবী ধর্ম্ম-বদ্ধ মুরারিগুপ্ত, কমলাকান্ত, কৃষ্ণানন্দ, মুকুন্দ সঞ্জয় প্রভৃতির সহিত নিমাইয়ের সৌহৃদ্য হয়। গঙ্গার ঘাটে ভিন্ন ভিন্ন টোলের ছাত্রদের মধ্যে পরস্পর তর্ক বিতর্ক চলিত। গৌরচন্দ্রের সহিত কেহই বিচারে আঁটিয়া উঠিত না। তিনি একটা ফাঁকির বিবিধরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া প্রতিবাদীদিগকে পরাজয় করিতেন। তখনও গৌর তত গভীর ভাব অবলম্বন করিতে পারেন নাই। তিনি বিচারে পরাজিত বালকগণের সহিত নানারূপ ব্যঙ্গোক্তি করিয়া কলহ করিতেন। সময়ে সময়ে তাহাদের গায়ে বালি জল ও কাদা দিয়া নির্ধাতন করিতেও ছাড়িতেন না। কিন্তু এ সময়ে গৌরচন্দ্র দিবরাত্রি পড়িতেন। স্বানাস্তে গৃহে আসিয়া বিষ্ণুপূজা ও আহাৰাদি করিতেন। পরে নির্জনে বসিয়া অধ্যয়ন করিতেন

এবং অবকাশ মত স্বহস্তে পুস্তক লিখিতেন। পুস্তকের উপরে টিপ্তনী দেওয়াও তাঁহার অভ্যাস ছিল। জগন্নাথ পুত্রের বিজ্ঞাপনার্থে গাঢ় নিপুণতা দেখিয়া অনির্কটনীয় আনন্দ অমুভব করিতে লাগিলেন, কিন্তু বিশ্বরূপের সন্ন্যাসের পর হইতেই বিশ্বস্তর সম্বন্ধেও তাঁহার চিন্তে একটা আশঙ্কা জন্মিয়াছিল। একদিন তিনি স্বপ্নে নিমাইয়ের অদ্বুত সন্ন্যাসীবেশ দেখিয়া আরও ভীত হইয়া পড়িলেন। প্রসিদ্ধ নৈমায়িক রঘুনাথ শিরোমণির সহিত নিমাইয়ের একটা বিচার হয়, এই বিচারে রঘুনাথকেও নিমাইয়ের নিকটে পরাজয় স্বীকার করিতে হইয়াছিল। সেই হইতে নবদ্বীপে নিমাইয়ের নাম পড়িয়া গেল, দেখিতে দেখিতে স্মৃৎসামিনী ভাব হইল। জগন্নাথ পুত্র নিমাই ও পত্নীকে অকূল শোকসাগরে ভাসাইয়া মানবলীলা সম্বরণ করিলেন। নিমাইয়ের বিবাহ দিয়া পুত্র-বধূ ঘরে আনা আর জগন্নাথের অদৃষ্টে ঘটয়া উঠিল না। এই সময়ে পিতৃবিয়োগে বিশ্বস্তর হৃদয়ে অতিশয় আঘাত লাগিল। প্রতিবেশী বন্ধুবান্ধব আসিয়া অনেক প্রবোধ দিলেন। বিশ্বস্তর শাস্ত্রবিবি অল্পসারে পিতাব অস্ত্যোষ্টিক্রিয়া ও শ্রাদ্ধাদি সম্পন্ন করিয়া পুনর্বার গৃহস্থালী করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

কিছুদিন বেশ চলিয়া গেল। দিন দিন বিশ্বস্তর ও শচীর অর্থ কষ্ট উপস্থিত হইল। জগন্নাথ যিশের দ্বারা ভূম্পত্তি কিছুই ছিলনা, একমাত্র যাজ্ঞানাদি ক্রিয়া দ্বারাই যাহা কিছু উপার্জন করিতেন। কাজেই তাঁহার মৃত্যুর পরে তাঁহার পরিবারবর্গের যে অর্থ কষ্ট হইবে তাহা অদৃষ্টব নহে। নিমাই কিন্তু ইহা বড় একটা গ্রাহ্য করিতেন না। যখন যাহা আবশ্যক, তখন তাহা না পাইলে রক্ষা থাকিত না।

একদিন বিশ্বস্তর গঙ্গাস্নানে যাইবেন বলিয়া মাতার নিকটে মালা ও চন্দনাদি চাহিয়াছিলেন, কিন্তু শচী তদুত্তরে তাহা দিতে পারিলেন না, বলিলেন যে কিছুকাল অপেক্ষা কর, আনিয়া দিতেছি। ইহা শুনিয়া বিশ্বস্তর ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিলেন। শচীকে তিরস্কার করিতে করিতে একটা লণ্ডহস্তে গৃহে প্রবেশ করিলেন এবং গঙ্গাজল রাখার যত কলসী ছিল তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। তাহা ছাড়া চাউল, ডাল প্রভৃতি গৃহের প্রায় সকল সামগ্রীই নষ্ট করিলেন। শচী ভাব গতক দেখিয়া মালা আনিয়া দেন, তবে নিমাইয়ের শাস্তি হয়। নিমাই প্রকৃতিস্থ হইলে শচী মিষ্টবাক্যে তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন—

“এত অপচয় বাপ কি কার্য্যে করিলা ॥

ঘর ঘর জব্য যত সকল তোমার।

অপচয় তোমার সে কি দায় আমার ॥

পড়িবারে তুমি এবে এখনি যাইবা।

যেরতে সম্বল নাই কালি কি খাইবা ॥”

জননীর মিষ্ট ভৎসনা শ্রবণ করিয়া গৌরাঙ্গ লজ্জিত হইলেন, এবং বৃত্তিতে পারিলেন যে তাঁহার সংসারে অর্থ কষ্ট উপস্থিত। অল্পদিন হইল পিতৃবিয়োগ হইয়াছে, তাতে আবার অর্থের অভাব; ইহাতেও নিমাইকে বিচলিত কবিত্তে পারিল না। বাল্যকাল হইতেই তাঁহার দৈব দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, তিনি জননীকে এই বলিয়া বুঝাইলেন যে টাকা কড়ি ব্রহ্ম আপনি চিন্তিত হইবেন না। যিনি বিশ্বনিয়ন্তা, যাহার রূপায় সকলে জীবন ধারণ করিতেছে, সেই ভগবান্ কোন মতে চাণাইয়া দিবেন। জননীকে যাহাই বলুন না কেন, এই সময়ে গৌরাঙ্গ-চন্দ্রকে আর্থিক চিন্তা কবিত্তে হইয়াছিল। বৈষ্ণব কবিগণ এই প্রস্তাবে নিমাইয়ের অলৌকিকতার পরিচয় দিয়াছেন। তাহার মর্ম্ম এই যে, নিমাই গঙ্গাতীরে যাইয়া অলৌকিক শক্তিবলে কতকগুলি স্রবণ আনিয়া জননীর হাতে অর্পণ করিয়াছিলেন।

এই সময়ে গোবচন্দ্র শাস্ত্রীয় চর্চ্চায় বড়ই মনোনিবেশ করিয়াছিলেন, দিন রাত্রি প্রায় সকল সময়ই শাস্ত্রালাপ ও শাস্ত্রচর্চ্চায় নিযুক্ত থাকিতেন। বাটে, পথে, প্রাস্তরে যেখানে যাহার সহিত দেখা হইত, সকলের সহিতই শাস্ত্রালাপ করিতেন। নিমাই বিদ্বান্ হইয়াও দম্ভ পরিত্যাগ করিতে পাবেন নাই, শাস্ত্রালাপে হীনপক্ষের প্রতি বিশেষ অত্যাচার করিতেন। বৈষ্ণবগণেব প্রতিই তাঁহার অধিক আক্ৰোশ ছিল। বৈষ্ণব পাইলে (তাঁহার পিতাব বয়সের লোক হইলেও) ছাড়িয়া দিতেন না। সুবারিগুপ্তের সহিত প্রায়ই কলহ হইত।

অল্প বয়সেই নিমাই একখানি ব্যাকরণের টিপ্তনী প্রণয়ন করেন। ব্যাকরণের পাঠসমাপ্তি হইলে গৌরাঙ্গ ত্রায়শাস্ত্র পড়িবার মানসে নবদ্বীপের প্রধান নৈমায়িক বাসুদেব সার্ক্সভোমের টোলে প্রবেশ করেন। একে নিমাই বালক, তাতে আবার অল্পদিন ছিলেন বলিয়া বাসুদেব নিমাইকে তত লক্ষ্য করেন নাই। এই সময়ে প্রসিদ্ধ দীধিতিকার রঘুনাথ-শিরোমণিও বাসুদেবের টোলে অধ্যয়ন করিতেন। রঘুনাথের বিশ্বাস ছিল যে, তিনি সকলের প্রধান হইবেন। নিমাইকে দেখিয়া তাহার সে আশা শুকাইতে লাগিল। এই সময়ে রঘুনাথ “দীধিতি” লিখিতে আরম্ভ করেন, নিমাইও একখানি ত্রায়ের পুঁথি লিখিতেছিলেন। রঘুনাথের সহিত নিমাইয়ের সদ্ভাব ছিল। একদিন উভয়ে নৌকারোহণে গঙ্গাপার হইবার সময়ে নিমাই নিজের গ্রন্থ রঘুনাথকে শুনাইতে ছিলেন। রঘুনাথ শুনিয়া একেবারে হতাশ হইলেন, তিনি দেখিলেন যে নিমাইয়ের গ্রন্থ চল হইলে আর কেহই তাঁহার দীধিতির আদর

করিবে না। তাহার প্রাধান্যের আশা একেবারেই ফুরাইয়া আসিল, রঘুনাথ আর সহ্য করিতে পারিলেন না, ছুই হাতে চক্ষু ঢাকিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। যখন নিমাই বুকিতে পারিলেন যে, তাহার গ্রন্থই রঘুনাথের রোদনের কারণ, তখন “ভাই! রঘুনাথ তুমি কাঁদিওনা, তোমার চিন্তা নাই, তোমার গ্রন্থই আদরণীয় হইবে” এই বলিয়া নিজস্ব গ্রন্থখণ্ড টানিয়া গঙ্গায় ফেলিয়া দিলেন। নিমাইয়ের ভ্রাতৃ-পড়া সেইখানেই শেষ হইল। তিনি স্বয়ং একটা চতুষ্পাঠী করিলেন। তাহার নিজের বাড়ীতে হান ছিল না, তাই মুকুন্দসঙ্কয়েন বড় ভণ্ডামুণ্ডে ঢোল করেন। এই সময়ে নিমাইবেব বানস বোল বসায়। তাহার অসাধারণ শাস্ত্রদক্ষতার কথা কাহাবও অসোচ্য ছিল না, দিন দিনই চতুষ্পাঠীর শ্রীবৃদ্ধি হইতে লাগিল। নিমাই একজন দিগ্‌গজ পণ্ডিত হইয়া গড়িলেন। এখন আর শটীর ঘরে অর্থকষ্ট নাই। বড় বড় বিশ্বাসীরা নিমাইকে যথেষ্ট সম্মান-করিত এবং সাহায্যের ত্রুটি আদিক সাহায্য করিতেও ক্রটি করিত না। কিন্তু নিমাই ঘনিষ্ঠভাবে ছিলেন বলিয়া কিছুই সঞ্চয় হইত না। অতিথির প্রতি নিমাইয়ের বিশেষ যত্ন ছিল। ইহাও কিছু দিন পরে গৌরচন্দ্র বরভাচার্য্যের কথায় লক্ষ্মীদেবীর পানি-গ্রহণ করেন। বৈষ্ণব কবিগণের মতে এ বিবাহে শটীর মত ছিল না, কিন্তু নিমাই ইচ্ছাপূর্ব্বক বিবাহ করেন।

অন্যদিন মনোই নিমাইয়ের মশে চতুর্দিক্ পূর্ণ হইল, দলে দলে ছাত্র আদিয়া তাহার টোণে প্রবেশ করিতে লাগিল। নিমাই প্রায় সকল সময়েই অধ্যয়ন ও অধ্যাপনায় নিবিষ্ট থাকিতেন, মুহূর্ত্ত মাত্রও অবকাশ পাইতেন না। নিমাই পণ্ডিত এ সময়েও অতি চঞ্চল স্বভাব, কিন্তু দীর্ঘকায়, সুগঠিত অঙ্গ, জন্মাবধি শরীরে কখনও কোনও রোগ হয় নাই বলিয়া বেশ বলিষ্ঠ ছিলেন। প্রত্যহ ছুইবেলা গঙ্গায় স্নাত্য কাটিয়া এপার ওপার হইতেন এবং প্রতিদিন শিষ্যগণ লইয়া নগরভ্রমণে বাহির হইতেন, যেখানে যাহাকে দেখিতে পাইতেন, অমনি শাস্ত্রালাপ করিতেন।

মুকুন্দদত্ত নামক একজন চট্টগ্রামবাসী বৈষ্ণবকুমার নব-দ্বীপে অধ্যয়ন করিতেন। ইনি প্রথম বৈষ্ণব ও স্মরণক ছিলেন, অদ্বৈতের বাটীতে তিনি কীর্তন ও গান করিতেন। ইহাকে পাইলে নিমাই সহজে ছাড়িতে চাহিতেন না। একদিন গৌরচন্দ্র আপনার শিষ্যগণ লইয়া রাজপথে যাইতেছিলেন, মুকুন্দ দূর হইতে তাহা দেখিতে পাইয়া অন্তপথে চলিয়া গেল, এই সময়ে নিমাই পণ্ডিত জ্ঞানের পক্ষপাতী ছিলেন, তাহার হৃদয়ে বিন্দুমাত্রও ভক্তিভাব দেখা যাইত না, ভক্ত

মুকুন্দ তাহার নিকটে বড় ঘেষিতেন না। অনেকের অনেক রকম মীমাংসা করিলেন, কিন্তু নিমাই উপহাস করিয়া বলিলেন যে ‘বেটা বৈষ্ণব আমাকে জ্ঞানের পক্ষপাতী জানিয়া ধারে ঘেসে না, আচ্ছা আমিও একদিন এইরূপ ভক্ত হইব যে সকল বৈষ্ণবই আমার পদতলে লুপ্ত হইবে।’

আর একদিন মুকুন্দের দেখা পাইয়া গৌরচন্দ্র তাহার হাত ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে ‘তুমি আমাকে দেখিয়া পালাও কেন, আজ বিচার না করিলে ছাড়িব না।’ মুকুন্দ নিমাইকে সাধাবণ পণ্ডিত জানিয়া ঠকাইবার মানসে অলঙ্কারেব কঠিন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন। নিমাই পণ্ডিত সহস্র বদনে তৎক্ষণাত তাহার অতি সূক্ষ্ম মীমাংসা করিয়া দিলেন। মুকুন্দ শুনিয়া অবাক হইলেন এবং ইনি যে একজন অসাধারণ ব্যক্তি তাহাও বুঝিয়া গেলেন। প্রকৃত পক্ষে নিমাই ব্যাকরণেব পণ্ডিত বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন, কিন্তু কি দর্শন, কি অলঙ্কার, যে কোন শাস্ত্রের বিচার উপস্থিত হইত, তাহাতেই তাহার প্রতিভার বিলক্ষণ পরিচয় পাওয়া যাইত ও বিচারে তিনি জয়লাভ করিতেন। একদিন পণ্ডিত গদ্যবাদের সহিত মুক্তি সন্ধানে বিচার হয়। গৌরচন্দ্র তাহার সিদ্ধান্তে শত শত দোষ দিয়া মুক্তিপদের অত্যাধিক ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। ক্রমেই তাহার যশঃ ও প্রতিপত্তি বাড়িতে লাগিল।

প্রত্যহ অপবাহে নগরভ্রমণ করা বিশ্বস্ত্রের অভ্যাস ছিল। পাড়া প্রতিবেশী সকলের সহিতই তাহার বেশ সদ্ভাব ছিল, সকলেই তাহাকে প্রাণের মত ভালবাসিত। এই সময়ে বিজ্ঞান পরিমা ভিন্ন নিমাইয়ের হৃদয় ঈর্ষ্যা, অভিমান প্রভৃতি আর কোন দোষই কলঙ্কিত ছিল না।

একদিন পথে শ্রীঈশ্বরপুরীর সহিত নিমাইয়ের দেখা হয়। আপনাব ভাবী অভীষ্ট দেবকে দেখিয়া নিমাই পণ্ডিতের গর্ভিত মস্তক আপনা হইতেই যেন অবনত হইল, এই হইতেই তাহার হৃদয়ের অন্তস্তলে ভক্তিরসের অঙ্কুর জন্মিল। পুরীর সহিত নিমাইয়ের পরিচয় হইল, তিনি পুরীকে নিজের গৃহে আনিলেন। ঈশ্বরপুরী অদ্বৈতের আবাসে অবস্থিত করিতেন। প্রতিদিন সন্ধ্যার সময় অধ্যাপনা সমাপন করিয়া বৈষ্ণব তাহাকে প্রণাম করিতেন ও তাহার সহিত অল্পবিত্ত ধর্ম্মপ্রভাবও হইত। একদিন ঈশ্বরপুরী স্বরচিত ত্রিকল্লীলামৃত নামক কাব্য দেখাইয়া নিমাই পণ্ডিতকে তাহার দোষগুণ অনুসন্ধান করিতে অনুরোধ করেন। নিমাই অস্বীকার করিয়া বলিলেন—

“প্রভু বলে ভক্ত বাক্যে কৃষ্ণের বর্ণন।

ইহাতে যে দেখে দোষ পাপী সেই জন॥

ভক্তের কবিত্ব যে তেমন কেন নহে।

ঈশ্বর সৰ্ব্বথা প্রীত তাহাতে নিশ্চয়ে॥

অতএব তোমার সে প্রেমের বর্ণন।

ইহাতে দোষিবে কোন সাহসিক জন।”

যিনি ভক্তির নাম শুনিলেও অবজ্ঞা করিতেন, জ্ঞানের প্রাধান্য স্থাপনাই তাহার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল, সেই বিশ্বস্তরের হৃদয়ে বনিকা একেবারে পরিবর্তিত হইল, তাহার হৃদয়রাজ্য ভক্তিরসে আশ্রুত হইল। এই স্থলেই চৈতন্যের ভাবী ধর্ম-জীবনের সূত্রপাত। বাহ্য হউক পুরীর অনুবোধে নিমাই তাঁহার গ্রন্থে একটা ব্যাকরণ দোষ বাহিব কবিয়া দিলেন। অসাধারণ প্রতিভাশালী পুরীও প্রকারান্তরে তাহা রক্ষা করিয়াছিলেন। তাহার কিছুদিন পরে নিমাই বাবোশে কাতব হন ও অনেক চিকিৎসার পর আরোগ্যলাভ করেন। কোন কোন বৈষ্ণব কবির মতে, এই অবস্থায় তাহার মুখ হইতে উই একটা মহা-ভাবের কথা অর্থাৎ “আমি ঈশ্বর তোমরা আমাকে চিন না” ইত্যাদি শুনা গিয়াছিল। ইহার অল্প দিন পরেই গৌরচন্দ্র বঙ্গদেশে গমন করেন। এই সময়ে হঠাৎ পূর্ববঙ্গে যাইবার কারণ কি! ইহার সমস্তায় বৈষ্ণব কবিগণ হতক্ষেপ করে নাই। কিন্তু প্রজ্ঞামিশ্রিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী গ্রন্থপাঠে জানা যায় যে, যে সময়ে মিশ্রপুন্দর শটীকে লইয়া জনকজননীর চরণ দর্শন করিতে জন্মান্তরী শ্রীহট্টে গিয়াছিলেন, তখন জগন্নাথের জননী একটা স্বপ্ন দেখেন যে, কে যেন বলিতেছেন— “শচী বর্গে একটা মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিবেন। এখানে থাকিলে বিপদ তইবে, অতএব আর বিলম্ব করিওনা, এগনই নবদ্বীপে পাঠাইয়া দেও।” জগন্নাথ-জননী তাহাদিগকে নবদ্বীপ পাঠাইবার সময় বলিয়াছিলেন যে, “শচী! তোমার এই গর্ভে যে মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিবেন, তাহার সহিত আমার সাক্ষাৎ করাইয়া দিবে।” শচী স্বশ্রদ্ধাকুরাণীর কথার প্রতিশ্রুতি হইয়াছিলেন। বোম্ব হই শচী সেই প্রতিজ্ঞা প্রতিপালনের জন্ত নিমাইকে পূর্ববঙ্গে যাইবার অনুমতি করেন। কিন্তু চৈতন্যোদয়াবলীতে চৈতন্যের সন্ন্যাসগ্রহণের পরও আর একবার শ্রীহট্টগমনের কথা আছে (১)। নিমাই

(১) “কেশবঃ ভারতঃ প্রাপ্য সন্ন্যাসমকরোঃ প্রভুঃ।

ওতঃ শান্তিপুত্রেহৈবৈতৈ ভবনে স মহাপ্রভুঃ ॥ ১৬

আনীতঃ শ্রীরামরূপ নিত্যানন্দেন বিম্বন।

শচী তত্ৰৈব গতা তং গুপ্তেনৈবাবগরিদম্ ॥ ১৭

পিতামহা বহুত্বং তে ভৎসমাসেন সে শূণ্ণ।

তব গর্ভে মহাত্মাণে পুরুষো যো ভবিষ্যতি ॥ ১৮

এবায়ং তমচিরং দিব্যকামমি বর্ততে।

শ্রীকৃষ্ণোভি সমারাতা নবদ্বীপে পুয়ানয ॥ ১৯

পণ্ডিত পূর্বদেশের কোন্ ভাগে গমন করিয়াছিলেন ও কোন্ কোন্ দেশ পর্যটন করিয়াছিলেন, তাহার কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। তবে এই মাত্র পাওয়া যায় যে, তিনি শিষ্য-গণ পরিবৃত্ত হইয়া পদ্মানদীর তীরে আসিয়াছিলেন। ইহার পূর্বেই নিমাই পণ্ডিতের যশ-সৌভ পূর্ববঙ্গে বিকীরণ হইয়া

ততোঃ বহুং পালনীয়ং মদ্যাকাং ভবত্যাগিনম্।

ইতি মাতৃ বচঃ শ্রুত্বা শ্রীচৈতন্যো মহাপ্রভুঃ ॥ ২০

কুস্তুরা লীলয়া গন্তুপক্রমমথাকরোং।

এতাদো বরগদ্যাবো আপিতামহপালিতে ॥ ২১

হলপ্রবাহমালোকা হরিশঙ্ক চকার সঃ।

মধ্যাহ্নে তগুখাচ্ছা গাবশ্চকুর্ভরিশনিঃ ॥ ২২

হলবাহাশ্চ তদুদ্যৈ গ্রামস্থানাতবাচিবম্।

শ্রুত্বা শ্রুত্বাং জতং প্রেতা শ্রীমদ্বিশ্বপ্রবংশজৈঃ ॥ ২৩

সমাদৃতঃ প্রভুস্তব মরুতস্ত কেতন।

দিনমেকং নিবশ্যৈব পুষ্করিণ্যাপ্তে ততঃ ॥ ২৪

বাঞ্ছনয়া জ্ঞাপয়িত্বা চারাগমন কারণম্।

পিতৃব্রহ্মস্থলে শ্রাণাং গুপ্তব্রহ্মদানাতুরে ॥ ২৫

উপেল্লমিশ্রপ্রভৌ চ বৃদ্ধা ধর্মপর্যায়মা।

কদা ব্রহ্ম্যামি নস্তাবমিতি চিত্তাপবাতবং ॥ ২৬

অথ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ সমেতাঃ দয়ানিধিঃ।

বেশ্মনুপেল্লমিশ্রস্ত বভামেতত্ততঃ প্রভুঃ ॥ ২৭

দণ্ডিনং তং সমালোকা শূণ্ণা বশ্মমাদিশং।

শীঘ্র মাগচ্ছ মাতস্তঃ পশু ভিক্ষুবোক্তমম্ ॥ ২৮

অতঃ প্রবসঃ গোবদেহং সর্বা মনোহরম্।

ইতি শ্রুত্বা হুং বৃদ্ধা সা গৃহাঙ্গিত্তা সত্বরম্ ॥ ২৯

দুঃখাঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ নারায়ণ শরণকম্।

ঈশ্বরেহং সমারাত ইতি বৃদ্ধা সগল্লম্ ॥ ৩০

তস্মৈ দহাসনং চক্রে শ্রোত্রং ধর্মপরায়ণা।

সাক্ষেনেত্রা হৃৎপলকা ধীরা মধুরয়া গিরা ॥ ৩১

সাক্ষাৎসাক্ষাঃ পিতামহাঃ শ্রুত্বদং বাক্যমৌষবঃ।

কৃপয়া কৃষ্ণচৈতন্যস্তুতৈ পরিচরং দদৌ ॥ ৩২

নিগদা যুগধর্মাদীন কৃষ্ণরূপং বিধায়সঃ।

দর্শয়ামাস বৃদ্ধাটৈ স্ব স্বরূপং দয়ানিধিঃ ॥ ৩৩

দৃষ্টারূপবয়ং সাপি বিস্মিতা ভক্তিসংযুতা।

নমস্তভ্যং ভগবতে ইত্যাহ পুলকাবৃতা ॥ ৩৪

দর্শয়িত্বা নিজং কাযং প্রভুনা সা নিবারিতা।

সাক্ষেনেত্রাঃ সা বৃদ্ধা পুনঃ প্রবসত ॥ ৩৫

পিতামহস্তে সন্তোজ্য পৈতৃকং স্থানমেবচ।

ভগ্নারণ্যে তপস্তপুঃ প্রাগাদিত দয়ানিধিঃ ॥ ৩৬

বৃত্তিহীনো দিবসমাং পুত্রৈশ্চ পৃথিভিঃ সহ।

ওস্ত পোতী বৃত্তিহীনা জীবিত্যি কথং বিভো ॥ ৩৭

এতদনন্ত ভাবন্ত্যঃ প্রার্থমানোঃ স্রবীং প্রভুঃ।

পালয়ামি ভবং পোত্যান্ সন্তানানিহ হিতঃ ॥ ৩৮

ছিল। তাঁহাকে দেশে পাইয়া সকলেই পরম সমাদর করিতে লাগিল। অনেকেই তাঁহার কৃত টিপ্পনীর সাহায্যে অধ্যয়ন করিতেছিল এবং অর্থাদি সংগ্রহ করিয়া তাঁহার নিকটে অধ্যয়ন করিবার মানসে নবদ্বীপে যাইবার উদ্যোগ করিতেছিল। এই সময়ে নিমাইচাঁদকে ঘরের ছুয়ায়ে পাইয়া তাহাদের আর আনন্দের সীমা থাকিল না। তিনিও টোপ করিয়া রীতিমত শিক্ষা দিতে লাগিলেন। বঙ্গদেশে অবস্থিতিকালে তপনমিশ্র নামে একজন নিরীহ সারগ্রাহী ব্রাহ্মণের সহিত নিমাইয়ের পরিচয় হয়। গৌরাঙ্গ তাহাকে অনেক উপদেশ দিয়া কাশী পাঠাইয়াছিলেন এবং বলিয়াছিলেন যে ভবিষ্যতে ঐ স্থানে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইবে। চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থকার বলেন যে, সেই সময়ে তিনি হরিনামের নোকা সাজাইয়া সজ্জন, দুর্জন, আচারী, বিচারী, পতিত ও অধম সকলকেই পরিভ্রাণ করিয়াছিলেন। আশ্চর্যের কথা এই যে, যখন নবদ্বীপে ছিলেন, তখন এতাব কিছুই ছিল না, আবার যখন নদীয়ায় ফিরিয়া আসিলেন, তখনও এই ভাব কিছু রহিল না, অথচ বঙ্গদেশে যাইয়া আপনার ভাবী জীবনের সেই অমোঘ শক্তি বিস্তার করিয়া সকলকে হরিনামে মাতাইলেন এবং নিজেও ভক্তিরসে মাতিয়া উঠিলেন। গৌরচন্দ্র পরম স্নেহে অতিবাহিত করিতেছেন, এই সময়ে নবদ্বীপে তাঁহার ঘরে বিপদ উপস্থিত। তাঁহার গৃহ-ত্যাগের কিছুদিন পরে দৈবাৎ রজনীযোগে সর্পাঘাতে তাঁহার প্রিয়পত্নী লক্ষ্মীঠাকুরাণীর প্রাণবিয়োগ হইল। শচীর স্নেহের গৃহ বিবাদে অন্ধকারে ঢাকা পড়িল। কিছুদিন পরে গৌরচন্দ্র দেশে প্রত্যাগমন করেন। বঙ্গদেশীয় ছাত্রগণ তাঁহাকে নানাপ্রকার ধন সামগ্রী উপঢৌকন দেয়। নিমাই পণ্ডিত কয়েকমাস পরে বহুশিষ্য ও ধন সম্পত্তি সঙ্গে লইয়া নবদ্বীপাতিমুখে আসিলেন। তখন তাঁহার হৃদয় থানি উৎসাহপূর্ণ এবং অনেক দিন পরে জননী ও ভার্ঘ্যার সহিত মিলিত হইবেন, এই আশায় প্রাণ আশ্বাসিত ছিল। কিন্তু হায়! তখনও তিনি জানিতে পারেন নাই যে তাঁহার আশা ভীষণ নিরাশায় পরিণত হইবে। সন্ধ্যার সময় বাড়ী পৌছিয়া

সর্বপ্রথমে জননীর চরণ বন্দন করিলেন, শচী ঠাকুরাণী হৃদয়ের উচ্ছ্বসিত শোকাবেগ সম্বরণ করিয়া নিমাইকে আশীর্বাদ করিলেন। জনৈক প্রতীবেশী নিমাইকে পত্নীবিয়োগের সংবাদ বলিয়া দেন। এই নিদারুণ সংবাদে কিছুকালের জন্ত গৌরাঙ্গের মস্তক অবনত হইল ও অশ্রুধারা গড়ন্ত হইয়া প্রবাহিত হইল। অবশেষে জননীকে অত্যন্ত কাতর জানিয়া উপদেশ দিতে লাগিলেন—

“প্রভু বলে মাতা দুঃখ ভাব কি কারণ।

ভবিতব্য যে আছে তা খণ্ডিবে কেমন ॥

এই মত কালগত কেহ কারও নয়।

অতএব সংসার অনিত্য বেদে কয় ॥

ঈশ্বরের অধীন সে সকল সংসার।

সংযোগ বিয়োগ কে করিতে পারে আর ॥

অতএব যে হইল ঈশ্বর ইচ্ছায়।

সেই সে হইল কি কার্য্য দুঃখ তায় ॥”

নিমাই পণ্ডিত এইরূপ উপদেশ আর কখনও দেন নাই।

বোধ হয় পত্নীবিয়োগ হইতেই প্রথম তাহার হৃদয়ে সংসার অসার বলিয়া বোধ হইয়াছিল। দিন দিন শোক কমিয়া আসিল, গৌরাঙ্গ নিজের চতুর্পাঠিতে জাঁক জমকের সহিত আবার পড়াইতে লাগিলেন। এই সময়ে তিনি নিজের পড়ুয়াদের মধ্যে সন্ধ্যাবন্দনাদি ও কপালে তিলক ধারণ প্রভৃতি ব্রাহ্মণের কর্তব্য কর্ম্মের অনুষ্ঠান না দেখিলে শাসন করিতেন, কিন্তু এ বয়সেও তাঁহার চাপল্যস্বভাব সম্পূর্ণ যায় নাই।

সনাতন নামে একজন সৎশজাত ব্রাহ্মণ নবদ্বীপে বাস করিতেন। বংশপরম্পরাক্রমেই তাঁহার রাজপণ্ডিত ছিলেন, তাঁহাদের সম্পত্তিও বড় কম মহে। তাঁহার কন্যা বিষ্ণু-প্রিয়ার সহিত নিমাইয়ের বিবাহের প্রস্তাব চলিল। সনাতন নিমাইকে দেখিয়া ঈশ্বরের অবতার বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। এই প্রস্তাবে তাঁহার আনন্দের সীমা থাকিল না। কিন্তু নিমাই বিবাহে অমত করেন, পরে জননীর আশ্রয়ে বিবাহ করিতে সম্মত হন। নিমাইয়ের নিজের অবস্থা ভাল না হইলেও এই বিবাহে অনেক ব্যয় হইয়াছিল। নবদ্বীপের প্রধান ধনী বুদ্ধিখন্ত খাঁ, মুকুন্দ, সঞ্জয় ও প্রধান প্রধান ছাত্রগণ এই ব্যয়ভার বহন করিয়াছিলেন। বাস্তবিক রাজপুত্রের বিবাহের তায় নিমাইয়ের দ্বিতীয় পরিণয় হইয়াছিল।

এই সময়ে কেশব ভারতী নামে জনৈক কাম্বীরী দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত নবদ্বীপ জয় করিতে আসিয়াছিলেন। তিনি একরূপ সকলকেই শাস্ত্রে পরাজয় করেন, কিন্তু নিমাই তৎকৃত একটা শ্লোকে কতকগুলি আলঙ্কারিক দোষ দেখাইয়া

কৈলাসক ততোগতা কুণ্ডে সংগাপ্যগভূঃ।

বৃদ্ধগোপেশ্বরঃ দৃষ্টা পিতামহপুত্রস্বগাং। ৪২

পরমানন্দপত্নী ভূ-মণীলা ভক্তিসংহতা।

বিধায়ত্রবাগ্নবঃ তং ভোজয়ামাস মাতৃবৎ। ৪৩

প্রতিজ্ঞা ব্যাজমালম্ব্য সন্তোষা চ পিতারহীঃ।

বয়ঃ বিদ্বাত্র চৈতন্যো ব্রহ্মা দ্বিতীয়গুণম্। ৪৫

(চৈতন্যোদয়াবলী ৩ সর্গ)

তাহার গৰ্ভ খর্ব্ব করেন। কেশব পরাজিত ও নিমাইয়ের ছাত্র কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া দণ্ডী হইয়াছিলেন।

কিছুদিন পরে দেশের প্রচলিত প্রথা অনুসারে গৌরচন্দ্র গয়া যাত্রা করেন। তাঁহার মেসো চন্দ্রশেখর ও অনেক পড়ুয়া গৌরের সহিত গয়াধামে গমন করেন। গঙ্গার ধারে ধারে চলিয়া আসিয়া মান্দারণে নিমাইয়ের অর হইল। সঙ্গীরা সকলেই বিষম চিন্তায় পড়িলেন। পরিশেষে নিমাই সেখানকার ব্রাহ্মণের পাদোদক পান করিয়া প্রাণনাশক ব্যাধি হইতে আরোগ্যলাভ করেন।

গৌরাঙ্গ গয়ায় যাইয়া ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করিলেন এবং পিতৃ-কার্য্যও সমাধান করিতে লাগিলেন। তিনি সঙ্গীগণের সহিত বিষ্ণুপদচিহ্ন দেখিতে যান। গয়ালী পাণ্ডাগণ পাদ-চিহ্নের আবরণ উন্মুক্ত করিয়া পাদপদ্মের মহিমা কীর্তন করিতে লাগিল। গৌরের ভাবপ্রবণ হৃদয়ে অমন ভাবোচ্ছ্বাস উৎপলিয়া উঠিল। তাঁহার হৃদয়ের স্বাভাবিক অবস্থাই ভাবময়, এতদিন পাণ্ডিত্যের বৃথাডঙ্করে তাহা ঢাকিয়াছিল। শুভকণ্ঠে আবরণ উন্মুক্ত হইল। নিমাই একদৃষ্টে সেই পদচিহ্ন পানে চাহিয়া রহিলেন, তাঁহার মুখে বাক্য নাই, শরীরে রোমাঞ্চ ও বেদ প্রভৃতি সকল ভাবই প্রকাশ পাইল। গৌরান্বিত এইরূপ ভাব দেখিয়া সকলেই স্তম্ভিত হইয়া গেলেন। অনেকেই দেখিতে আসিলেন; লোকে লোকারণ্য হইল। সেই দর্শকমণ্ডলীর মধ্যে ঈশ্বরপুরীও ছিলেন। নিমাইয়ের সেই অবস্থা দেখিয়া ঈশ্বরপুরী তাঁহাকে ধরিলেন। তখন নিমাইয়ের বাহ্যজ্ঞান হইল। ইহার পরে ঈশ্বরপুরীর নিকটে নিমাই দশাক্ষরী মন্ত্রে দীক্ষিত হন। দীক্ষান্তে নিমাই অভীষ্টদেবকে নিবেদন করিলেন—

“তবে প্রভু প্রদক্ষিণ করিয়া পুরীরে।

প্রভু বলে দেহ আমি দিলাম তোমারে।

হেন শুভদৃষ্টি তুমি করহ আমারে।

যেন আমি ভাসি কৃষ্ণপ্রেমের সাগরে॥”

ইহার কিছুদিন পরে ঈশ্বরপুরী অন্তর্হিত হন। এখন হইতে দিন দিন গৌরের ধর্ম্মরাজ্যের পথ প্রশস্ত হইতে লাগিল, নিমাইয়ের প্রকৃতি ক্রমেই পরিবর্তিত হইতেছে, নিমাই বাক্যলাপ ছাড়িলেন। নিতান্ত প্রয়োজন হইলে সঙ্গীগণের সহিত ছই একটা কথা কহিতেন, তাহা ছাড়া প্রায়ই নিভৃতে বসিয়া গুরুদত্ত মন্ত্র জপ করিতেন। একদিন ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে করিতে হঠাৎ উন্মত্তের স্থায় বলিয়া উঠিলেন—

“কৃষ্ণরে! বাগরে! প্রাণ জীবন ত্রিহরি।

কোন দিকে গেলা মোর প্রাণ করি চুরি।

পাইছ ঈশ্বর মোর কোন দিকে গেলা॥”

তাঁহার সঙ্গীগণ তাঁহাকে অনেক প্রকারে সাহসনা করিয়া দেশে যাইতে অনুরোধ করিলে, তিনি কাদিতে কাদিতে বলিতে লাগিলেন, “বন্ধুগণ তোমরা দেশে ফিরিয়া যাও, আমি আর দেশে যাইব না, যেখানে যাইলে আমার প্রাণনাথের সহিত দেখা হইবে, আমি তথায় চলিয়া যাইব।” ইহার পরে এক দিন গভীর রজনীযোগে সমভিব্যাহারী লোকদিগকে না বলিয়া তিনি মথুরায় যাইবেন বলিয়া বাহিব হইয়াছিলেন। পথে দৈববাণী শুনিয়া ফিরিয়া আসেন। চন্দ্রশেখর ও নিমাইয়ের শিষ্যগণ বড় বিপদে পড়িলেন, পরে নিমাইকে নানামত প্রবোধ দিয়া গৃহে ফিরিয়া আনেন। সকলে পৌষমাসের শেষে নবদ্বীপে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন।

গৌরচন্দ্র গয়া হইতে নবজীবন লাভ করিয়া বাটীতে আসিলেন, সে মাহুষ নাই, সে ভাব নাই, সে চেহারা নাই, স্বর্ণীয় জ্যোতিঃ পড়িয়া সকলই নূতন হইয়া গিয়াছে। পাণ্ডিত্য, গৰ্ব্ব ও চাক্ষু্যেয় স্থানে ব্যাকুলতা ও বিনয় অবিকার করিয়াছে। নিমাইচাঁদ ভাবে বিভোর হইয়া যখন নদীয়ার রাজপথ দিয়া গৃহাভিমুখে যাইতে লাগিলেন, তখনকার ভাব দেখিয়া নবদ্বীপবাসী সকলেই অবাক হইয়া গেল।

বিশ্বম্ভর জননীর চরণবন্দন ও বিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত ছই একটা মিষ্টালাপ করিয়া অধ্যাপক মহাশয়ের সহিত দেখা করিতে যান। তিনি পুনর্বার অধ্যাপনা আরম্ভ করিতে উপদেশ দেন। বিশ্বম্ভর শ্রীমান্ পণ্ডিত, সদাশিব কবিরাজ ও মুরারিগুপ্তের নিকটে গয়ায় যে অপূর্ণ ভগবানের লীলা দেখিয়াছেন তাহা বলিতে লাগিলেন, বলিতে বলিতে তাঁহার নয়নযুগল দিয়া অশ্রুধারা পড়িতে লাগিল, শেষে “হা কৃষ্ণ, কোথা কৃষ্ণ” বলিয়া কাদিয়া উঠিলেন। এই তিন ব্যক্তি পূর্ব হইতেই গরম বৈষ্ণব ছিলেন, নিমাইয়ের ভাবদর্শনে তাঁহাদের আর আনন্দের সীমা থাকিল না।

পরদিন শ্রীমান্ পণ্ডিত শ্রীবাসের বাড়ীতে সমাগত বৈষ্ণব-দলের মধ্যে নিমাই পণ্ডিতের নবজীবনের কথা প্রকাশ করিলেন, বৈষ্ণবমণ্ডলী আনন্দে হরিশ্রবণ করিয়া উঠিলেন। পূর্বদিনের কথানুসারে শ্রীমান্ পণ্ডিত, সদাশিব পণ্ডিত ও মুরারিগুপ্ত গুরুদত্ত ব্রহ্মচারীর কুটীরে যথা সময়ে মিলিত হন। গদাধর পণ্ডিতকে আসিতে না বলিলেও তিনি নিমাই পণ্ডিতের মনোহরণের কাহিনী শুনিবার জন্ত গুরুদত্তের গৃহাভ্যন্তরে লুকাইয়া থাকিলেন। গুরুদত্ত ব্রহ্মচারী একজন উদাসীন বৈষ্ণব, নানাতীর্থ পর্যটন করিয়া নবদ্বীপে গঙ্গার ধারে একটা কুটার নির্মাণ করিয়া বাস করিতেছিলেন। ইনি অতিশয় সংপ্রকৃতি ও বিশ্বম্ভরের পূর্বপরিচিত। তাই



শ্রীমান পণ্ডিত প্রভৃতিকে সেইখানে যাইতে নিমাই অহরোধ করিয়াছিলেন। কিছুকাল পরে শচীনন্দন ভক্তিরসের উদ্বীপক শোক আৰুতি করিতে করিতে বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। তথায় যাইয়া “হা নাথ! কোথা যাও। ওঃ পাইয়া হারাইলাম” এইরূপ পাগলের স্তায় কতই বলিতে লাগিলেন এবং মূচ্ছিত হইয়া পড়িয়া গেলেন। তাঁহার এই মহাভাব দেখিয়া বৈষ্ণবমণ্ডলীর হৃদয় প্রেমোচ্ছ্বাসে মাতিয়া উঠিল, সকলেই ভাবে বিভোর হইয়া নাচিতে, হাসিতে ও সময়ে সময়ে কাদিতে লাগিলেন। কিছুকাল পরে নিমাইয়ের চেতনা হইল, তিনি মহাভাবে উদ্ভ্রান্ত হইয়া অহুতাপ করিতে লাগিলেন। গুরুদেবের কুটীর প্রেমময় হইয়া গেল। অপরাহ্ন উপস্থিত! কিন্তু কাহারও সে জ্ঞান নাই, নিমাই পণ্ডিত যে তরঙ্গে ডুবিয়াছেন তাঁহারা সকলেই তাহাতে মগ্ন। তাঁহাদের এইরূপ ভাব দেখিয়া গদাধর আর বৈষ্ণবধবিতে পারিলেন না, গৃহ মধ্য হইতে কাদিয়া উঠিলেন। নিমাই তাহার কারণজিজ্ঞাসা করায় সকলেই গদাধরের অনেক প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে বাহিরে আনিলেন, গদাধরও তাঁহাদের সহিত নাচিতে আরম্ভ করিলেন। সন্ধ্যার সময় নিমাই পণ্ডিত ভাবে ঢুলিতে ঢুলিতে গৃহে চলিলেন। সমস্ত দিন স্নানাহার হইয়া নাই। শচী অনেক যত্ন করিয়া স্নানাহার করাইলেন। সরস্বতী শচীদেবী গৌরান্দের এইরূপ ভাব দেখিয়া কত কি আশঙ্কা করিতে লাগিলেন। নবাবু বিষ্ণুপ্রিয়াও এই ভাবে বড়ই ভয় পাইয়াছিলেন। পরদিন প্রভাতে নিমাই গঙ্গাস্নান করিয়া টোলে পড়াইতে চলিলেন, পড়াইতেও বসিলেন, কিন্তু যে যে প্রশ্ন করে ও যাহার যে পাঠ ব্যাখ্যা করেন, তাহাতেই হরিনামের মহিমা ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। এইরূপ বলিতে বলিতে বাহুজ্ঞান শূন্য হইয়া দশমুখে ভগবানের মহিমা গান করিতে আরম্ভ করিলেন। শিষ্যগণ বেগতিক বুঝিয়া পুথি বাধিল। এইরূপে কএকদিন অতীত হইল। নিমাই অধ্যাপনা ছাড়িয়া দিলেন। শিষ্যগণের মধ্যে যাহারা ধর্মনিষ্ঠ ছিল, তাহারা নিমাইয়ের অনুসরণ করিল, অপর ছাত্রগণ স্থানান্তরে চলিয়া গেল।

তখন গৌরান্দ্র চন্দ্র ভক্ত পড়ুয়াগণকে লইয়া একটি সঙ্কীর্ণের দল করিলেন। তিনি হাতে তালি দিয়া তাল দেখাইয়া শিষ্যগণকে গান শিখাইতে লাগিলেন। যে কীর্তনের মধুর শব্দী বঙ্গভূমিকে প্রাণিত করিয়াছিল, যাহার তরঙ্গাঘাতে কত পাষণ হৃদয় গলিত হইয়া নবজীবন লাভ করিয়াছিল, এই সর্বপ্রথম তাহার স্বরূপাত! এই কীর্তনে “হরি হরয়ে নমঃ! গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুহৃদন।” এই গানটা করা হইত।

শচী পুত্রের এরূপ অবস্থা দেখিয়া নিতান্ত ভীত হইলেন। নিমাইকে সম্ভাষণ করিয়া অনেক সময়ই উত্তর পাইতেন না, যাহাও ছই একটি উত্তর পাইতেন তাহাও অপ্রকৃত, কেবল ভগবানের নাম মহিমা মাত্র। শচী আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, তাহার পরম আত্মীয় ভক্ত শ্রীবাস পণ্ডিতের কাছে লোক পাঠাইয়া সংবাদ জানাইলেন। শ্রীবাস দেখিতে আসিলেন, তাঁহাকে দেখিয়া নিমাইয়ের কৃষ্ণভক্তি একেবারে উথলিয়া উঠিল, শ্রীবাসকে প্রণাম করিতে গিয়া মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, কিয়ৎক্ষণ পরেই চেতন হইলে শ্রীবাসের সহিত অনেক কথা হইল। শ্রীবাস শচীকে অনেক প্রবোধ দিয়া চলিয়া গেলেন। ক্রমে নিমাই পণ্ডিতের কথা লইয়া নানাস্থানে তর্ক বিতর্ক হইতে লাগিল। কেহ ভাল, কেহ মন্দ, কেহ বা নিমাইকে পাগল বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। যিনিই যাহা বলুন না কেন, নিমাইকে দেখিলে আর সে ভাব থাকিত না, সকলেই প্রেমভক্তিতে ভুলিয়া যাইতেন। যাহারা বৈষ্ণবভক্ত তাঁহারা অতিশয় আনন্দিত হইলেন, বিশ্বস্তর অদ্বিতীয় পণ্ডিত, তিনি ভক্তিপথ অবলম্বন করিলে তাহার উন্নতি অবশ্যই হইবে, ইহাই তাহাদের আনন্দের প্রধান কাণ্ড। এই সময়ে বিশ্বস্তর সাধুসেবা কবিত্তে যত্নবান হইলেন। শ্রীবাস প্রভৃতি ভক্তগণকে দেখিতে পাইলে তাহাদিগকে নমস্কার ও বিশেষ যত্ন করতেন। ১৪৩০ শকে “হরি হরয়ে নমঃ” ইত্যাদি কীর্তন প্রথম আরম্ভ হইয়াছিল।

অদ্বৈতাচার্য্য নামে একজন পরম বৈষ্ণব নবদ্বীপে বাস করতেন। তাঁহার চতুষ্পাঠিতে নিমাইচাঁদের বড় ভাই বিষ্ণুরূপ ভাগবত প্রভৃতি ভক্তিগ্রন্থ অধ্যয়ন করতেন, সেই সময়ে বালক বিশ্বস্তরও মধ্যে মধ্যে তাঁহার চতুষ্পাঠিতে যাইতেন। অদ্বৈতাচার্য্য বিশ্বস্তরকে দেখিয়া কোন মহাপুরুষের অবতাব বলিয়া স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন। অনেক দিন চলিয়া গেল, তথাপি তাঁহার কল্পনা কার্য্যে পরিণত হয় নাই। এক দিন তিনি একটি বন্ধুর মুখে বিশ্বস্তরের নবজীবনের কথা শুনিলেন এবং তাহার পূর্বদিন তিনি ভাগবতের একটি শ্লোকের তাৎপর্য্য বুঝিতে না পারিয়া উপবাস করিয়া পড়িয়া ছিলেন। রাত্রিকালে স্বপ্নে দেখেন যে “আচার্য্য! আর চিন্তা নাই। যাহা বুঝিতে পার নাই, তাহার অর্থ এই। তোমার সংকল্প সিদ্ধ হইয়াছে, ঈশ্বর অবতীর্ণ হইয়াছেন।” আচার্য্য এখন বন্ধুর মুখে গোবরের কথা শুনিয়া বলিলেন যে, ‘যদি বিশ্বস্তর বাস্তবিকই ঈশ্বর হন, তবে অবশ্যই আমার সহিত দেখা করিতে আসিবেন।’ তাহার পরেই একদিন নিমাই গদাধরের সহিত অদ্বৈতাচার্য্যের বাড়ী যাইয়া উপস্থিত

হন। সেই সময়ে আচার্য্য ভক্তিরসে ডগমগ হইয়া তুলসীর সেবা করিতেছিলেন। বিশ্বস্তরের আর সহিল না, হৃদয়ে ভক্তির তরঙ্গ উথলিয়া উঠিল ও মহাভাবে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। অদ্বৈত সময় বুকিয়া গঙ্গাজল, তুলসী ও চন্দন দিয়া নিমাইয়ের পূজা করিয়া “নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” বলিয়া নমস্কার করিলেন। ইহাতে নিমাইয়ের অকল্যাণ মনে করিয়া সঙ্গী গদাধর ভীত হইয়াছিলেন। কিছুকাল পরে নিমাইয়ের সংজ্ঞা হইল। তিনি ভক্তিতরে আচার্য্যকে নমস্কার করিয়া বলিতে লাগিলেন, “আচার্য্য আমাকে রূপা করুন। আপনার রূপা ব্যতীত আমার কৃষ্ণনাভের আশা নাই, আমি আপনার শরণাপন্ন হইলাম।” \* অদ্বৈতাচার্য্য ও অল্পবিস্তর বিশ্বস্তরের প্রশংসা করিতে ক্ষুণ্ণ করিলেন না। ইহা কিছুদিন পরে অদ্বৈতাচার্য্য নিমাইকে পরীক্ষা করিবার জন্ত নবদ্বীপ ছাড়িয়া শান্তিপুর নিজ বাড়ীতে চলিয়া যান।

যে দিন অদ্বৈতাচার্য্য নিমাইকে পূজা করেন, সেই দিন হইতেই বৈষ্ণবগণ তাহাকে অজ্ঞ চক্ষু দেখিতে শিখিলেন। সকলেই নিমাইকে ঈশ্বর বা কৃষ্ণের অবতার জ্ঞানে মন-প্রাণে ভক্তি করিতে লাগিলেন। গৌরের ভক্তদল দিন দিন বৃদ্ধি হইতে লাগিল। প্রতিদিন সন্ধ্যা হইতে ভক্তগণ নিমিত হইয়া গৌরের বহির্বাটীতে সংকীৰ্ত্তন করিতেন। একদিন আবিষ্ট অবস্থায় গৌরচন্দ্র সঙ্গীদিগের গলা ধরিয়া বলিলেন যে, “যখন আমি গয়া হইতে আসি, তখন কানাই-নাটশালা গ্রামে প্রাতে একটা ভুবনমোহন পরম সুন্দর কৃষ্ণবর্ণ শিশু নাটিতে নাটিতে আমার নিকটে আসিয়া আমাকে আলিঙ্গন করিলেন, আমার মন প্রাণ পবিত্র হইল, কিন্তু আর দেখিতে পাইলাম না।” ইহা ছাড়া প্রতিদিনই প্রায় আবেশের সময় বলিতেন, “ভাই! কৃষ্ণ আনিয়া দিয়া আমার প্রাণ বাঁচাও। ভাই! কৃষ্ণ ভজনা কর, এমন দয়ালু ঠাকুর নাই।” ইহার পরে শ্রীবাসের যত্নে তাঁহার গৃহে কীৰ্ত্তন করা হইত। এই সময়ে এক অপূর্ণ কীৰ্ত্তনীয়া মুকুন্দদত্ত মিলিত হন।

নিমাইয়ের ভাবেরও বিরাম নাই, নয়নধারারও বিশ্রাম নাই। তবে অপর লোক দেখিলে অতিকষ্টে গোপন করিয়া থাকিতেন। একদিন গঙ্গাতীরে কতগুলি গাভী দেখিয়া ও তাঁহাদের রব শুনিয়া মহাভাবের উদয় হইয়াছিল।

দিন দিন ভক্তদল বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, কীৰ্ত্তন ও পূর্ণমাত্রায় চলিতে থাকিল। মাঘমাসে প্রথমে কীৰ্ত্তন আরম্ভ হয়,

ফাল্গুনমাসে প্রকৃত প্রস্তাবে কীৰ্ত্তন চলিতেছিল। চৈত্রমাসের শেষে এই কীৰ্ত্তন লইয়া সকলেই আন্দোলন করিতে লাগিল। এই সময়ে অপর লোকের প্রবেশ-ভয়ে দ্বার রুদ্ধ করিয়া শ্রীবাসের মন্দিরে কীৰ্ত্তন হইত। গঙ্গাদাস নামক একজন ভক্ত দ্বাররক্ষা করিতেন। শ্রীবাসভবনে গীত, বাজ প্রভৃতি কলরব শুনিয়া সকলে দেখিতে আসিত, কিন্তু দ্বার রুদ্ধ, প্রবেশ করিবার উপায় নাই। ইহাতে অনেকেই কলনা করিয়া বসিল যে ইহারা সকলে মত্তপায়ী ও স্ত্রীলোক লইয়া আত্মোদপ্রমোদ করে, তাই অপরকে যাইতে দেয় না। পাণ্ডুলেল হৃদয় জলিয়া উঠিল। তাহারা শ্রীবাসকে জব্দ করিবার জন্ত একটা মিথ্যাকথা প্রচার করিল যে, “শ্রীবাসকে সপরিবারে ধরিয়া লইবার জন্ত বাদশাহ লোকজন পাঠাইয়াছেন।” এই সংবাদে শ্রীবাসের হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। কিন্তু গভীর প্রকৃতি বিশ্বস্তর একটুও ভীত হইলেন না; তিনি বলিলেন যে, ‘যদি একান্তই রাজা তোমাকে ধরিতে পাঠায়, তবে আমি এই ভাবে তাঁহার নিকটে যাইয়া হরিগুণ কীৰ্ত্তন করিব, দেখিবে আমার সহিত রাজা এবং সভাসদগণ সকলেই কাঁদিয়া উঠিবে, এবং আমাদিগকে বিশ্বাস করিয়া সন্মান করিবে।’ নিমাইচাঁদের মুখে এই সব কথা শুনিয়াও শ্রীবাসের সন্দেহ একবারে দূর হইল না, নিমাই বৃষ্টিতে পারিয়া বলিলেন যে, ‘তোমার বিশ্বাস হইতেছে না, দেখ এই চারি বৎসরের বালিকাটীকে কৃষ্ণপ্রেমী কাঁদাইতে পারি কি না?’ এই বলিয়া শ্রীবাসের ভ্রাতুষ্পুত্রী চৈতন্যভাগবতপ্রণেতা বৃন্দাবনদাসের জননী চারি বৎসরের মেয়ে নারায়ণীকে বলিলেন, “নারায়ণী মা একবার কৃষ্ণপ্রেমী কাঁদ দেখি।” নারায়ণী অননি ‘হা কৃষ্ণ! হা কৃষ্ণ!’ বলিয়া প্রেমাবেগে কাঁদিয়া উঠিল। তাহা দেখিয়া শ্রীবাসের সন্দেহ মিটিল।

বৈশাখের শেষ কি জ্যৈষ্ঠের প্রথম এক দিন শ্রীবাসের গৃহে বেলা দুইপ্রহরের সময় নিমাইর নৃসিংহভাবের আবির্ভাব হয়। তাহাতে তিনি বিমুগ্ধতায়া উঠিয়া বসিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে অভিব্যক্ত করিবার নিমিত্ত শ্রীবাসকে অনুমতি করেন। শ্রীবাস ও ভক্তবৃন্দ ভাবে বিভোর হইয়া তাঁহাকে জ্যোতির্ময় দেখিয়াছিল। গঙ্গাজল প্রভৃতি দেবোপচারে তাঁহার অভিব্যক্ত হয়। তখন হইতেই মধ্যে মধ্যে নিমাইয়ের দেবভাব প্রকাশ পাইত, আবিষ্টাবস্থায় গৌরচন্দ্র আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া বুঝাইয়া দিতেন এবং ভক্তগণও তাঁহার ঈশ্বরত্ব প্রত্যক্ষ করিতে বিমুগ্ধ হইতেন না। আবেশ চলিয়া গেলে নিমাই-চাঁদ পূর্ণের হায়া মানুষ হইয়া দান্তভাবে উপাসনা করিতেন। ইহার কিছুদিন পরে বরাহাবতারের শ্লোকাবলী ব্যাখ্যা

\* কাহারও মতে এই সময়ে গৌরচন্দ্র “অদ্বৈতচক্র” পাঠ করেন।  
চৈতন্যচরিত এই ৮১ নম্বর একদ একত্র পাঠ্য যায়।

করিতে শুনিয়া বরাহাবেশ হইয়াছিল। গৌরাঙ্গ বরাহাবেশে মুরারিগুপ্তের ঘরে যাইয়া তাঁহার সকল সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া দেন। আবেশের শেষ অবস্থায় নিমাইচাঁদ “আমি যাই” বলিয়া মুচ্ছিত হইতেন, চেতন হইলে আর পূর্বভাবের কোন চিহ্ন দেখা যাইত না। এইরূপে ভক্তদল তাঁহাকে নানারূপে দেখিতে লাগিলেন। এই সময় হইতে গৌরাঙ্গের ঈশ্বরত্ব দৃঢ় হইয়া উঠিল। যে সকল ভক্তের মনে কিছু সন্দেহ ছিল, তাহা দিন দিন তিরোহিত হইল, ভক্তদল এক বাক্যে তাঁহাকে ঈশ্বর করিয়া তুলিলেন। এই জ্যোৎস্নাসেই নিত্যানন্দ আসিয়া মিলিত হন। [ ইহার বিবরণ নিত্যানন্দ শব্দে দ্রষ্টব্য। ] অবধূত ভক্তপ্রধান নিত্যানন্দের সহিত মিলন হইতে গৌরাঙ্গের ভাবময় রূপে আরও লহরী উঠিতে থাকিল! নিতাইও ভাবে বিভোর হইয়া গেলেন। ভক্তগণ নিতাইকে বলরাম বলিয়া ধারণা করিলেন, নিমাইও তাঁহাকে বড়ভাইয়ের মত ভক্তি শ্রদ্ধা করিতেন।

এই সময়ে নিমাইচাঁদের মুহূর্ত্ত ভাবাবেশ হইত। একদিন ভাবাবেশে শ্রীবাসের কনিষ্ঠ শ্রীরামকে শাস্তিপুরে যাইয়া অদ্বৈতাচার্য্যকে লইয়া আসিতে অনুরোধ করেন। শ্রীবাস শাস্তিপুরে যাইয়া অদ্বৈতকে আসিবাব জ্ঞাত অনুরোধ করেন এবং নিমাইকে ঈশ্বরবতার বলিয়াও প্রতিপাদন করেন। পণ্ডিত অদ্বৈতাচার্য্য শাস্ত্রীয় প্রমাণের অভাবে তাঁহাকে ঈশ্বরবতার বলিয়া স্বীকার করেন নাই এবং তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার জ্ঞান নবদ্বীপে আসিয়া লুকাইয়া থাকেন। গৌরাঙ্গ ভাবাবেশে অদ্বৈতের চালাকী বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে ডাকাইয়া আনেন। সেই সময়ে নিমাইয়ের নুসিংহভাবের আবির্ভাব হইয়াছিল। দেখিয়া শুনিয়া অদ্বৈতের মন ভিজিয়া গেল। ইহার কিছুদিন পরে অদ্বৈতাচার্য্য নিজের ইষ্টমূর্ত্তিরূপে গৌরাঙ্গকে দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে ঈশ্বর বলিতেন, তাহা শুনিতে পাইলে নিমাই ঘোরতর প্রতিবাদ করিয়া আপনাকে সামান্য মানব বলিয়া প্রতিপাদন করিতেন। কিন্তু আবিষ্টাবস্থায় নিজমুখেই আপনাকে ঈশ্বর বলিতেন।

একদিন কীর্ত্তনানন্দে বিভোর হইয়া বিশ্বস্তর “বাপরে পুণ্ডরীক! তোমায় কবে দেখিব” বলিয়া রোদন করেন। তখন কেহই ইহার বিশেষ মর্ম্ম পাইল না। কিছুদিন পরে চট্টগ্রামনিবাসী পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি আসিয়া নিমাইয়ের সহিত মিলিত হন। ইনি একজন পরমভক্ত। নিমাইচাঁদ ইহাকে বড় মাগু করিতেন।

দুই এক মাসের মধ্যেই অনেক প্রধান লোক গৌরাঙ্গের ভক্ত হইয়া উঠিলেন। তাহাদের মধ্যে নিতাই, অদ্বৈত,

গদাধর, শ্রীবাস, মুরারি, মুকুন্দ, নরহরি, গঙ্গাদাস, চন্দ্রশেখর, পুরুষোত্তম (স্বরূপ দামোদর), বজ্রেশ্বর, দামোদর, জগদানন্দ, গোবিন্দ, মাধব, বাসু বোষ, সারঙ্গ ও হরিদাস ইহারা প্রধান। [ ইহাদের বিবরণ তৎ তৎশব্দে দ্রষ্টব্য। ]

এই সময়ে গৌরাঙ্গ অনেক ভক্তের মনোগত গোপনীয় কথা প্রকাশ করিতেন। তাহাতে তাঁহাদের বিশ্বাস আরও বাড়িতে লাগিল। একদিন নিমাইয়ের জননী স্বপ্নে নিমাইয়ের কৃষ্ণমূর্ত্তি ও নিতাইয়ের বলরামমূর্ত্তি অবলোকন করেন। এই সময়ে ভক্ত শ্রীবাসাদির পরামর্শে বৃদ্ধাশ্রমী নিজপুত্র নিমাইকে কৃষ্ণজ্ঞানে অর্চনা করিয়াছিলেন।

ইহার কিছুদিন পরে রাত্রিতে কীর্ত্তন হইত। এই সময় হইতে কীর্ত্তনের প্রকৃতিও কিছু কিছু পরিবর্তিত হইতে লাগিল। এতদিন সকলে মিলিয়া কীর্ত্তন করিতেন। গৌরাঙ্গের বহির্বর্টি, চন্দ্রশেখর ও শ্রীবাসের গৃহে কীর্ত্তন হইত। এখন আর সে নিয়ম থাকিল না, পৃথক্ পৃথক্ সম্প্রদায় হইয়া পৃথক্ পৃথক্ স্থানে কীর্ত্তন হইতে লাগিল। প্রতি একাদশীর রজনীতে মহাদ্বন্দ্বময়ের সহিত কীর্ত্তন হইত। একদিন আবেশ অবস্থায় নিমাই “শ্রীধরকে নিয়া এসো” বলিয়া চীৎকার করেন। কিন্তু শ্রীধরকে কেহই চিনিতে পারিল না। পরে নিমাই বলিয়া দিলেন, “দরিদ্র খোলাবেচা শ্রীধর” ভক্তদল যাইয়া তাহাকে লইয়া আসিল। শ্রীধর এক পরমভক্ত।

একদিন রাত্রিতে শ্রীবাসের ভবনে কীর্ত্তন হইতেছিল। হঠাৎ ভাবাবেশে গৌরাঙ্গ মুচ্ছিত হন। এই ভাবাবেশ প্রায় তৃতীয় প্রহরকাল ছিল, শরীরে স্পন্দ বা শ্বাস প্রশ্বাস কিছুই ছিল না। ভক্তদল নিমাইয়ের এই অবস্থায় বড়ই ভীত হইয়াছিলেন, শেষে কীর্ত্তনের রবে বিশ্বস্তরের চেতনা হয়। বৈষ্ণবগণ ইহাকে মহাভাব-প্রকাশ বলিয়া থাকেন।

মুকুন্দদত্ত নিমাইয়ের অতিশয় প্রিয়পাত্র ছিল, ইহার স্মৃতির গানে তাঁহার বড়ই আনন্দ হইত। বিশ্বস্তরের এক দিন মহাভাবের প্রকাশ হয়। সেইদিন সকল ভক্তকে তিনি অভীষ্টবর প্রদান করিয়াছিলেন।

নিমাই দিবানিশি কৃষ্ণপ্রেমানন্দে বিভোর। ইহাতে শরী বড় দুঃখ অল্পভব করিতে লাগিলেন। শরীর ইচ্ছা নিমাই সংসারী হইয়া শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া সহিত আমোদ প্রমোদ করেন। বিশ্বস্তর মায়ের মনোগত ভাব জানিতে পারিয়া তাঁহার সন্তোষের জ্ঞাত শ্রীমতীকে লইয়া রজনীতে কখন কখন দিব্যভাগেও আমোদ করিতেন। একদিন নিমাইচাঁদ বিষ্ণুপ্রিয়াকে লইয়া বসিয়া আছেন, এমন সময়ে নিতাই উলঙ্গ হইয়া তথায় উপস্থিত হন; ইহাতেও বিশ্বস্তরের

বিকার উপস্থিত হয় নাই। এই ঘটনাটি চৈতন্যভাগবতে অতি বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে। কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার কোন উল্লেখ নাই।

এই সময়ে অনেকেই নিমাইয়ের নিকটে উপদেশ লইতে যাইতেন। বিশ্বম্ভর সকলকেই বৃহন্নারদীয়ে—

হরেনার্ম হরেনার্ম হরেনার্মৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরত্থা ॥”

এই শ্লোকটি উপদেশ দিতেন। ইহাছাড়া তাঁহার প্রবর্তিত ধর্মের স্বরূপ আর একটা শ্লোকও বলিতেন—

“তৃণাদপি সূনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুতা।

অমানিনা মানদেন কীর্তিনীঃ সদা হরিঃ।” (পদ্মাবলী ২০ অ°)

এই শ্লোকটি নিমাইয়ের নিজরূত বলিয়া প্রকাশ আছে।

এই সময়ে শ্রীবাসের ঘরে দ্বাররোধ কবিতা কীর্তন হইত।

এই রকম এক বৎসর চলিয়া গেল। পাষাণদল তথায় যাইতে না পারিয়া ইহাদের অনিষ্ট সাধনেন অনেক চেষ্টা করিতে লাগিল। গোপাল চাপাল নামক জনৈক পাষাণ এক দিন রাত্রিকালে হরিদ্রা, সিন্দূর, রক্তচন্দন ও মণ্ড প্রভৃতি শ্রীবাসের গৃহদ্বারে রাখিয়াছিল, তাহার মনের ভাব প্রাতে সকলে তাহা দেখিয়া ইহাদিগকে কপটাচারী মনে করিবে। তাহার কিছুদিন পরে নাকি গোপালের ভয়ানক কুষ্ঠরোগ হইয়াছিল। আর একদিন একজন সরল চিত্ত ব্রাহ্মণ প্রেমে মত্ত হইয়া কীর্তন শুনিতে আসিয়াছিল, কিন্তু দ্বার রুদ্ধ থাকায় তাঁহার অদৃষ্টে কীর্তন দেখা ঘটিল না। তৎপরে কোন দিন নিমাই সদলে গঙ্গাস্নান করিতে যাইতেছিলেন, সে সময়ে ঐ ব্রাহ্মণ নিমাইয়ের নিকট আসিয়া বলিল, “তুমি আমার মনোহুঃখ দিয়াছ। অতএব তোমার সংসার স্থখ বিনষ্ট হউক।” বিশ্বম্ভর এই শাপ শুনিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং ব্রাহ্মণকে ধন্যবাদ দিয়া গঙ্গায় চলিয়া গেলেন। ইহার পরে নিমাইয়ের আশ্রয়ীরা। বৈষ্ণবকবিগণ বলেন যে বিশ্বম্ভর ভক্তগণের মনস্তৃষ্টির জন্ত একদিন একটা আমের আঁঠি রোপণ করিয়াছিলেন, দেখিতে না দেখিতে বেশ লম্বা চওড়া একটা গাছ হইল, আম হইল, পাকিল এবং ভক্তগণ লাফে লাফে ডালে চড়িয়া আম ছিঁড়িয়া খাইতে বসিল, সকলেরই ভরপুর পেট হইল, আমটা কিন্তু ঠিক সেইরূপই থাকিয়া গেল! প্রত্যেক বৎসরের শেষে এইরূপ আশ্রয়ীরা করা হইত।

এতদিন দ্বার রুদ্ধ করিয়া গোঁরের ধর্মসাধন হইতেছিল, বাহিরের লোকে ভিতরের তত্ত্ব কিছুই জানিতে পারেন নাই। একদিন ভাবাবেশে গোঁরচন্দ্র নিত্যানন্দ ও হরিদাসকে

ডাকিয়া বলিলেন, “তোমরা দুইজনে আজ হইতে নবদ্বীপের প্রতি ঘরে ঘরে যাইয়া হরিনাম প্রচার করিতে আরম্ভ কর। যাহাকে দেখিবে, তাহাকে মিনতি করিয়া হরিনাম সাধন করিতে উপদেশ দিবে। ইহাতে ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল বা জীপুঙ্ঘ বলিয়া কোন ভেদ করিবে না, সকলেই সমান অধিকারী। দিনান্তে প্রচারবৃত্তান্ত আমার নিকটে আসিয়া বলিয়া যাইও।”

প্রচারের আদেশ শুনিয়া ভক্তমণ্ডলী মহা আনন্দলাভ করিলেন। নিত্যানন্দ ও হরিদাস প্রচারক হইয়া ঘরে ঘরে হরিনাম প্রচার করিতে লাগিলেন। তাহারা লোক দেখিলে—

“বল কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণ, ভজহ কৃষ্ণেয়ে।

কৃষ্ণ প্রাণ, কৃষ্ণ ধন, কৃষ্ণ সে জীবন,

হেন কৃষ্ণ বল ভাই করি এক মন।”

এই বলিয়া উপদেশ দিতেন। যে হরিনাম প্রচারক্ষেত্র বৃদ্ধি পাইয়া এক সময়ে ভারতের প্রায় সর্বত্র ব্যাপিয়াছিল, তাহার স্বত্রপাত এইরূপে হইল। জগাই মাধাই নামক দুইজন পাণ্ডারী ইহাদের উপদেশেই পবন বৈষ্ণব হইয়াছিল। জগাই মাধাই পরিভ্রাণে বিশ্বম্ভরের কোন মাহাত্ম্য প্রকাশ নাই, কেবল নিতাইয়ের শক্তিতেই তাহাদের পরিভ্রাণ হয়। ইহারা প্রথমে নিতাইকে গ্রহণ করিয়াছিল শুনিয়া বিশ্বম্ভর অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে দণ্ড দিতে উদ্যত হন, পরে নিত্যানন্দেব অনুরোধে ক্ষান্ত হইয়াছিলেন। ইহারা বিনীতভাবে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইলে গোঁরচন্দ্র ইহাদের প্রতি অতিশয় সদ্যবহার করিয়াছিলেন। ইহার পরে কিছু দিন পর্যন্ত আর কোন বিশেষ ঘটনা ঘটে নাই। একদিন অদ্বৈতের সহিত কৌদল করিয়া নিমাই জলে ঝাঁপ দিয়াছিলেন। এই সময়ে নিমাইয়ের জলে ঝাঁপ দেওয়া একটা রোগ হইয়াছিল। এক দিন গোঁরাস্ত্র সঙ্কীর্ণনান্তে গঙ্গাস্নান করিকে যাইতেছেন, এমন সময়ে একজন মাঠা ব্রাহ্মণপত্নী তাঁহার সম্মুখে পতিত হইয়া “তুমি আমাকে উদ্ধার কর” বলিয়া তাঁহার পদ স্পর্শ করিল। ইহা দেখিয়া গোঁরাস্ত্র স্তম্ভিত হইলেন, তাহার মুখখানি মলিন হইয়া আসিল। কিছুকাল পরে তিনি প্রাণত্যাগ করিবেন বলিয়া গঙ্গায় ঝম্প প্রদান করিলেন। পরিশেষে নিতাই তাঁহাকে তীরে উঠাইয়াছিলেন। চেনন হইলে নিমাই আপনার লবুতা ও ‘গুড় ব্রাহ্মণপত্নী তাঁহার পদস্পর্শ করিয়া তাঁহাকে কৃষ্ণের নিকট অপরাধী করিয়াছে’ ইত্যাদি বলিয়া অনেক আক্ষেপ করিতে লাগিলেন। শুক্লাধর নামক জনৈক বৈষ্ণব ব্রহ্মচারী নবদ্বীপে বাস করিতেন। বিশ্বম্ভর তাঁহাকে বড় শ্রদ্ধা করিতেন, শুক্লাধরও মনে প্রাণে গোঁরাস্ত্রের ভক্তি করিত। এক দিন গোঁরাস্ত্র নিতাই প্রভৃতির সহিত শুক্লাধরের

আশ্রমে যাইয়া খোড় ভাতে ভাত খাইয়াছিলেন। শুক্লাঙ্গর প্রথমে ভীত হইয়াছিলেন। কারণ সামাজিক নিয়মালুসারে তাঁহার অন্ন নিমাই খাইতে পারেন না। তিনিও অস্বীকার করিয়াছিলেন। অবশেষে গৌরান্দের কথা ঠেলিতে না পারিয়া তাহাকে খোড় ও ভাত খাওয়াইতে বাধ্য হন।

এক দিন গৌরান্দ্র শ্রীবাসের মুখে কৃষ্ণলীলা শুনিতে শুনিতে কৃষ্ণলীলা অভিনয় করিবার প্রস্তাব করেন। তাহাতে বৈষ্ণবদণ্ডলী মিলিয়া চন্দ্রশেখর আচার্য্যের বাড়ীতে কৃষ্ণলীলা অভিনয় করেন। বিশ্বস্তর রাধিকা সাজিয়াছিলেন। তাঁহার মনোহর অভিনয়ে ভক্তদলে স্ফূর্ত্ত প্রেম সহস্র গুণ বর্দ্ধিত হইয়াছিল। এই অভিনয়কালেও বিশ্বস্তর নাকি অদ্ভুত শক্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাই অভিনয়-সমাপ্তির পরেও সপ্তাহ পর্যন্ত চন্দ্রশেখরের গৃহ জ্যোতির্ময় ছিল।

ইহা কিছুদিন পূর্বে অদ্বৈতাচার্য্য হরিদাসকে লইয়া শান্তিপু্রে চনিয়া গিয়াছেন। গৌরান্দের অদর্শনে তাঁহার মন আবার ফিরিয়া গেল, তিনি আবার ভক্তি অপেক্ষা জ্ঞানের প্রাদান্ত প্রতিপাদন করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরেই গৌরান্দ্র নিতাইকে লইয়া শান্তিপু্রে গমন করেন। যাইবার সময় গঙ্গার ধারে ললিতপুর গ্রামে একজন সন্ন্যাসীর আশ্রমে অতিথি হন। কিন্তু বীরাচারী সন্ন্যাসীর আচার ব্যবহারে নিতান্ত বিরক্ত হইয়া তথা হইতে প্রস্থান করেন। ইহার তখন মনে ভাবিলেন যে তীরপথে যাইলে আবার হয়ত, এইরূপ কপটাচারীর হাতে পড়িতে হইবে। এই ভাবিয়া গঙ্গার জলে স্নাত্য কাটিয়া শান্তিপু্রে পৌছিলেন। নিমাই অদ্বৈতের বাড়ী যাইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে “হাঁরে নাড়া, ভক্তিকে নাকি আবার অবহেলা করিতেছিস্।” অদ্বৈত বলিলেন, “চির কালই জ্ঞান বড়, ভক্তি জ্ঞানোক্তের ধর্ম। বিনা জ্ঞানে ভক্তির কোন ক্ষমতা নাই।” নিমাই এ কথাই আর কোন উত্তর করিলেন না। বৃদ্ধ আচার্য্যকে ধরিয়া আনিয়া আঙ্গিনায় ফেলিলেন এবং কিলাইতে লাগিলেন। অদ্বৈত মার খাইয়া বাণ্ণিপ্তি করিলেন না এবং তাঁহার মন ফিরিয়া গেল, তিনি উঠিয়া নিমাইয়ের চরণতলে পড়িয়া গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন ও শতমুখে ভক্তির প্রশংসা করিতে লাগিলেন। নিমাই আচার্য্যকে ধরিয়া বলিলেন, “আপনি করেন কি, আমাকে ক্ষমা করুন” ইহা বলিয়া তাহার চরণ ধরিয়া প্রণাম করিলেন। কিছুকাল পরে নিদোষিতের ছায় বলিলেন, “গৌসাই আমিতি কিছু চপলতা করি নাই।” সকলে নিমাইয়ের এই সকল ব্যবহার দেখিয়া অবাক হইয়া গেলেন। ইহার পরে গঙ্গাস্নান করিয়া নিতাই, অদ্বৈত ও নিমাই ভোজন করিলেন। এখানে

আসিয়া প্রথমে যে কাণ্ড করিয়াছেন, তাহা একেবারে ভুলিয়া গেলেন।

শালিগ্রামবাসী গৌরীদাস পণ্ডিত গৃহত্যাগ করিয়া শান্তিপু্রের ওপারে অধিকা-কালন্য বাস করিতেন। ইনি একজন পরম ভক্ত। একদিন নিমাই নাকি একখানি বৈঠা ঘাড়ে করিয়া একাকী যাইয়া তাহার বাড়ীতে উপস্থিত হন এবং বৈঠাখানি দ্বারা তাপিত জীবনকে ভবনদী পার কবিত্তে উপদেশ দেন। গৌরীদাসের মৃত্যুর পর ঐ বৈঠাখানি নাকি তাঁহার প্রিয় শিষ্য হৃদয়চৈতন্য পাইয়াছিলেন। এই অদ্ভুত গল্পটী ভক্তিরসাকরে লিখিত আছে। গৌরান্দ্র কিছুদিন শান্তিপু্রে থাকিয়া নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন করেন।

ইহার কিছুদিন পরে গৌরান্দ্র চন্দ্র ভক্তগণ লইয়া বিষ্ণুগৃহ-মার্জন ও নৌকায় উঠিয়া নানাবিধ কৃষ্ণলীলা করিতে লাগিলেন।

এবাদ আছে যে নদীরার একপার্শ্বে জাহান্নগরে সারঙ্গদেব নামক একজন পরম সাধু বাস করিত। সারঙ্গদেব গৌরান্দের ভক্ত হইয়া উঠিলে গৌরান্দ্র তাহাকে একটা শিষ্য রাখিতে উপদেশ দেন। কিন্তু সারঙ্গদেব উপযুক্ত শিষ্যের অভাবে প্রথমে কাহাকেও শিষ্য করিতে সম্মত হন নাই। শেষে গৌরান্দের কথালুসারে স্থির হইল যে প্রাতে যাহার মুখ দেখিবেন সারঙ্গদেব তাহাকেই শিষ্য করিবেন। পরদিন প্রভাতে সারঙ্গদেব গঙ্গাতীরে নয়ন মুদিয়া জপ করিতে বসিলেন, কিছুকাল পরে একটা মৃত বালকের দেহ ভাসিয়া আসিয়া তাহার গায় লাগিল। তিনি চক্ষু মেলিয়া ভাবিলেন যে, ‘কি আশ্চর্য! যাহাকে দেখিব, তাহাকেই মন্ত্র দিব, এ যে মৃত-দেহ দেখিলাম, এখন কি করি’ অনেকে ভাবিয়া স্থির করিলেন যে, ‘গৌরান্দের বাক্য মিথ্যা হইবার নহে, দেখি কি হয়, ইহাকেই মন্ত্র দিব।’ সারঙ্গদেব মৃতবালকের কর্ণে মন্ত্র দিলেন, দেখিতে দেখিতে বালক চেতন হইল। কিছুকাল পরে নিমাই আসিয়া তথায় উপস্থিত হন। তাঁহাকে দেখিয়া ইহাদের প্রেম উথলিয়া উঠিল, সকলে প্রাণ ভরিয়া হরিনাম করিতে লাগিল। এই সকল ব্যাপার জানিয়া শুনিয়া সকলেই চমৎকৃত হইল এবং নিমাইকে জঙ্ঘর ভাবিতে আর কোন বাধা থাকিল না। পরে জানা গেল যে ঐ বালকের নাম মুরারি উপাধি গোস্বামী, সরগ্রামে বাড়ী। ইহাকে রাজিতে সর্পে দংশন করে, সকলে মৃত ভাবিয়া জলে ভাসাইয়া দেয়, তিনি ভাসিতে ভাসিতে এখানে আসিয়াছিলেন।

ক্রমে শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের যত উৎসব আছে, গৌরচন্দ্র ভক্তগণকে লইয়া সেই সমুদায়েরই অনুষ্ঠান করিতে

লাগিলেন। নিমাই যখন যে উৎসব করেন, তখন ভক্তগণ আত্মবিস্মৃত হইয়া তাহাতে যোগ দিত। এই সময়ে নবদ্বীপে বাস্তবিকই স্মৃতিশ্রোত বহিতে লাগিল, সর্বদা হরিনাম-কীৰ্ত্তন ও ধর্মকথায় সকলেই ঈশ্বরপ্রেমে মুগ্ধ হইয়া উঠিল। কিন্তু একদল পাষাণ হিন্দু ও ছষ্ট মুসলমানের পক্ষে ইহা নিতান্তই অসম্ভব হইল। গোড়রাজের দৌহিত্র চাঁদকাজী নামে জনৈক মুসলমান নবদ্বীপে বাস করিতেন। তাঁহার নিকট কতকগুলি পাঠানসৈন্য থাকিত। রাজার আদেশে তিনিই এই স্থানের শাসনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। পাষাণ হিন্দু ও মুসলমানগণ কাজীর নিকটে উপস্থিত হইয়া কীৰ্ত্তন বন্ধ করিবার জন্ত প্রার্থনা কবে, কিন্তু চাঁদকাজী প্রথমে কীৰ্ত্তনে বাধা দিতে সম্মত হন নাই। শেষে তাঁহার কর্মচারী ও হিন্দুগণের উৎপীড়নে থাকিতে না পারিয়া কীৰ্ত্তনে বাধা দিতে প্রবৃত্ত হন। তিনি আদেশ প্রচার করিলেন যে আজ হইতে নবদ্বীপে কেহ কীৰ্ত্তন করিতে পারিবে না, করিলে অর্থদণ্ড ও আবশ্যক হইলে জাতিনাশ ও প্রাণদণ্ডও হইতে পারিবে, নবদ্বীপবাসীরা তখন প্রেমে মত্ত হইয়াছে, তাঁহারা কেহই কাজীর গুপ্ততর আদেশে কর্ণপাত করিল না, শেষে এক দিন কাজী স্বয়ং কতকগুলি সৈন্য লইয়া কোন-একটা কীৰ্ত্তনস্থানে উপস্থিত হইয়া মৃদঙ্গ প্রভৃতি ভাঙ্গিয়া দেন এবং নিজ মুখে সকলকে ভয় প্রদর্শন করিয়া কীৰ্ত্তন ভঙ্গ করিতে অমুমতি করেন। এই বার সকলেরই ভয় হইল, কীৰ্ত্তন বন্ধ করিয়া বিশ্বস্তরের নিকটে সংবাদ দিতে চলিল।

নিমাই শুনিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিলেন এবং সকলকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন যে, “তোমাদের কোন চিন্তা নাই আমি আজই হুঁচকিয়া চাঁদকাজীকে জন্ম করিবা।” নিমাই প্রচার করিয়া দিলেন যে সন্ধ্যার সময় সকলেই কীৰ্ত্তনের সাজ ও হস্তে একটা দীপ লইয়া যেন নিমাইর সহিত কীৰ্ত্তন করিতে যায়। সকলে তাহাই করিল। সন্ধ্যার সময়ে নিমাইচাঁদ দল বল লইয়া কীৰ্ত্তন করিতে বাহির হইলেন। বৈষ্ণবগ্ৰন্থে এই নগর-কীৰ্ত্তনের অতি সুন্দর বর্ণনা আছে।

গৌরান্দ্র সদল বলে কাজীর বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন। প্রথমে তাঁহার লোকেরা কাজীর প্রতি কিছু দোরায়া করিবার চেষ্টা করিয়াছিল, নিমাই সকলকে নিবারণ করেন। চাঁদ এই সকল লোকসম্মুখোহ দেখিয়া প্রথমে পলায়ন করেন, শেষে নিমাই তাহাকে ডাকিয়া আনাইলেন। নিমাইকে দেখিয়া কাজীর মম ফিরিয়া গেল, তিনিও একজন কৃষ্ণভক্ত হইয়া উঠিলেন। বিশ্বস্তরের সহিত গোবধ করা হিন্দু ও মুসলমান এই উভয় সম্প্রদায়েরই অকর্তব্য এই সম্বন্ধে অনেক

বিচার হয়। তাহাতে কাজী পরাস্ত হইয়াছিলেন। কাজীদমন বিবরণটা চৈতন্যভাগবতে অতি বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে। এই কাজীর বংশধরগণও বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী। এইরূপে নবদ্বীপ নিকটক হইল। বিশ্বস্তর কাজী-ভবন হইতে প্রত্যাগমন সময়ে শ্রীধরের জীর্ণ জলপাত্র জলপান করিয়াছিলেন।

নগর কীৰ্ত্তন করিয়া নিমাই আবার ঘরে কবাট দিলেন। বাহিরের লোকের সহিত আলাপ ব্যবহার একেবারেই কমিয়া গেল, দিবানিশি অবিরল ধারে নিমাইয়ের নয়নে অশ্রুধারা বহিতে লাগিল। দিন দিন কীৰ্ত্তন করিতেও অসমর্থ হইয়া পড়িলেন। ভক্তমণ্ডলী অদ্বৈতাচার্য্যকে নায়ক করিয়া কীৰ্ত্তন করিতে আরম্ভ করিলেন। নিমাইও মধ্যে মধ্যে কীৰ্ত্তনে যোগ দিতেন। এই সময়ে নিমাই মধ্যে মধ্যে অচেতন হইয়া পড়িতেন এবং প্রায় সকল সময়ই ভাবে বিভোর হইয়া বসিয়া থাকিতেন। একদিন বিশ্বস্তর বিষ্ণুপূজা করিবেন বলিয়া নান করিয়া আসিলেন, পূজার আসনে বসিলেন, অমনি চক্ষুর জলে পরিধেয় কাপড়খানি ভিজিয়া গেল, কাপড় পরিত্যাগ করিয়া আবার বসিলেন, আবারও তাহাই হইল। এইরূপ চার পাঁচবার দেখিয়া নিমাই ভাবিলেন যে আমার দ্বারা আর বিষ্ণুপূজা হইবে না। তখন তিনি গদাধরকে ডাকিয়া বলিলেন যে, “গদাধর! আমার অন্তরে পূজা নাই, আজ হইতে তুমি বিষ্ণুপূজা কর।” এই দিন হইতেই নিমাইয়ের বিষ্ণুপূজা বন্ধ হইল, তিনি দিবানিশি নাম করিতে থাকিলেন।

বৈষ্ণবকবিগণ বলেন যে, তখন অদ্বৈত গৌরচাঁদকে ঈশ্বর বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারিতেন নাই, তাই একদিন কীৰ্ত্তন সময়ে আচার্য্যের মনে বড়ই দৈন্ত উপস্থিত হয়। তিনি মনোহুংখে শ্রীবাসের ভবনে কাতর হইয়া আৰ্ত্তনাদ করিতে-ছিলেন। নিমাই জানিতে পারিয়া তথায় যাইয়া এবং আচার্য্যকে বিষ্ণুরূপ দর্শন করাইয়া তাঁহার ভ্রাস্তি দূর করেন। ইহার পরে একদিন ভাগীরথী পুলিনের মনোহর বনরাজি-দর্শনে চৈতন্যের শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা মনে পড়িয়াছিল। তাহার পরে তিনি ভক্তগণ লইয়া রাসলীলা করিয়াছিলেন।

এ সময়েও শ্রীবাস-ভবনে কীৰ্ত্তন হইত; সময়ে সময়ে বিশ্বস্তরও তাহাতে যোগ দিতেন। একদিন গৌরচাঁদ ভক্তগণের সহিত কীৰ্ত্তন করিতে করিতে বাহজ্ঞান হারাইয়া প্রেমে উন্মত্ত হইয়াছেন, শ্রীবাস প্রভৃতি ভক্তগণও প্রভুর সহিত কীৰ্ত্তনে নিমগ্ন। ওদিকে বাড়ীর মধ্যে শ্রীবাসের বালক পুত্রের মৃত্যু হইল, শ্রীবাসের নিকট খবর আসিল, তিনি ভ্রক্ষেপও করিলেন না পূর্বের স্থায় প্রফুল্ল বদনে নৃত্য করিতে থাকিলেন। কিন্তু অপর ভক্তগণ এই সংবাদে হুংখিত

হন। কিছুকাল পরে নিমাইয়ের সংজ্ঞা হইল। তিনি মৃত শিশুটিকে বাহিরে আনাইয়া তাহার অঙ্গস্পর্শ করিলে মরা ছেলেটা নাকি এই ভাবে উত্তর দিল যে, “আমার এ জগতের কার্য শেষ হইয়া গিয়াছে। কাজেই আমি ভাল স্থানে যাই-তেছি। প্রভো! তুমি কৃপা কর, তোমার চরণে যেন মতি থাকে।” নিমাই হাত উঠাইলেন, বালকও আবার মড়া হইল। এই ঘটনায় শ্রীবাসের পরিবারবর্গের চুঃখের অনেকটা ভ্রাস হইয়াছিল, নিমাই সদলে সেই মৃত বালকের অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া করেন। এই সময়ে পুরাণাদি শাস্ত্রে কৃষ্ণবিরহে গোপীগণের যেরূপ অবস্থার বর্ণনা আছে, নিমাইটাদেরও সেই সেই অবস্থা ঘটয়াছিল। বৈষ্ণবকবিগণ ইহাকে কৃষ্ণবিরহাবস্থা বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন।

এই সময়ে বিশ্বস্তর নিজ ভবনে থাকিয়া প্রায়ই নাম কীর্তন করিতেন। একদিন একজন চতুষ্পাঠীর ছাত্র নিমাইকে দেখিতে আসিয়াছিল, তখন নিমাই গোপীভাবে বসিয়া গোপীর নাম উচ্চারণ করিতেছিলেন। ছাত্র বলিল, “মহাশয়! আপনি পণ্ডিত, বলুন দেখি, কৃষ্ণনাম পরিত্যাগ করিয়া গোপ বালার নাম জপ করেন কেন?” ইহাতে নিমাইয়ের রাগ হইল। তিনি দীর্ঘ লম্বুড় লইয়া তাহাকে মারিতে যান। এই ঘটনার পর হইতে নবদ্বীপের সমস্ত ছাত্রমণ্ডলী তাঁহার বিরোধী হইয়া উঠে। অধ্যাপকমণ্ডলী পূর্ষ হইতে বিরক্ত ছিলেন। বৈষ্ণবকবিগণ বলেন যে, ইহাদিগকে পরিত্রাণ করিবার জন্তই নাকি প্রভু নিমাইটাদ সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাঁহার মনের ভাব যে, “সন্ন্যাসী হইলে ইহারও আমার উপদেশ শুনিতে ইচ্ছা করিবে এবং আমার ভক্ত হইবে।”

(চৈতন্যচরিত্র আদিলীলা।)

চৈতন্যমঙ্গলের মতে এই সময়ে নিমাই একটা স্বপ্ন দেখিয়া সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করেন। স্বপ্নের মর্ম্ম এই—কোন একজন মহাপুরুষ উপস্থিত হইয়া যেন নিমাইকে বলিতেছেন যে, “নিমাই ঈশ্বর তোমাকে যে উদ্দেশ্যে পাঠাইয়াছেন তুমি তাহা ভুলিয়া গিয়াছ, শীঘ্র সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন কর।” ইহা শুনিয়া নিমাই শিহরিয়া উঠিলেন, প্রথমে ভক্তগণ ও বালিকা স্ত্রীর মায়া ও জননীর স্নেহে সন্ন্যাস করিতে সম্মত হইলেন না। মহাপুরুষ তথাপিও সন্ন্যাস লইতে বার বার উপদেশ দেন। গৌরচন্দ্র এই স্বপ্নবৃত্তান্ত অথবা পূর্বোক্ত মনোগত ভাব নিত্যানন্দ প্রভৃতি কএকটি প্রধান ভক্তের নিকটে প্রকাশ করেন। ক্রমে নবদ্বীপে তাঁহার সন্ন্যাসগ্রহণের জনরব রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। ইহার কিছুদিন পরে নবদ্বীপনগরে কেশবভারতী আসিয়া উপস্থিত হন। ইনি ভারতী সম্প্রদায়ের একজন উদাসীন

সন্ন্যাসী, ভাগীরথীর তীরস্থ কটকনগরীতে (বর্তমান নাম কাঁটোয়া) ইহার আশ্রম। গৌরচন্দ্র নগর ভ্রমণে বাহির হইয়া পথিমধ্যে ভারতীকে দেখিতে পাইলেন। দেখিয়াই চমকিয়া উঠিলেন, ‘মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন যে ইনিই কি তিনি? সে দিন স্বপ্নে কি এই মহাপুরুষকেই দেখিয়াছি।’ নিমাইয়ের মনে এই সকল আন্দোলন হইতে লাগিল। যত্ন করিয়া সন্ন্যাসীকে নিজ গৃহে লইয়া আসিলেন। রাত্রিতে সন্ন্যাসী নিকটে বাইয়া স্বপ্নবৃত্তান্ত ও মনোগত ভাব প্রকাশ করেন। ভারতীও তাহাতে সম্মত হইলেন। উত্তরায়ণ সংক্রান্তির দিনে দীক্ষার দিন স্থির হইল।

ইহার পরে বিশ্বস্তর নিজেই ভক্তগণের নিকটে সংসার পরিত্যাগের কথা প্রকাশ করিয়া বিদায় হইতে লাগিলেন। কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়া নিকটে ইহার কোন কথাই তিনি বলেন নাই।

১৪৩১ শকের উত্তরায়ণ-সংক্রান্তির পূর্বদিনে বিশ্বস্তর প্রত্যুষ হইতে শ্রীবাসভবনে উন্নতভাবে কীর্তন করিয়াছিলেন। রাত্রিতে বিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত এক শয্যায শয়ন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু সে রাত্রিতে তাঁহার নিদ্রা হয় নাই। শচী পূর্ণ হইতেই গৃহপরিত্যাগের দিন জানিতেন, তাই তাঁহারও নিদ্রা হয় নাই। সে দিন গদাধর ও হরিদাস নিমাইয়ের বহির্বাটীতে শয়ন করিয়াছিলেন। রাত্রি চারিদণ্ড থাকিতে গৌরচাঁদ ইষ্টদেবের পাদপদ্ম স্মরণ করিয়া এবং ভগবানের হস্তে মাতা ও পত্নীকে সমর্পণ করিয়া শয্যা পরিত্যাগ করিলেন। এই সময়ে নাকি প্রিয়তমার মুখারবিন্দ অবলোকন করিয়া গৌরের হৃদয়ে বিকারের সঞ্চার হইয়াছিল। তিনি সতৃষ্ণ নয়নে প্রিয়তমার মুখখানি চির দিনের মত আর একবার দেখিয়া লইলেন। গৌরচাঁদ কিছুকাল স্তম্ভিত থাকিয়া আপনাতঃ হর্ষলতাকে শত শত ধিকার দিতে লাগিলেন এবং জোবে দ্বার খুলিয়া গৃহ হইতে বাহির হইলেন। তাঁহার পদশব্দ পাইয়া গদাধর ও হরিদাস নিকটে আসিয়া সঙ্গী হইবার প্রস্তাব করেন। গৌর তাহাদিগকে বারণ করিলেন। শচী মাতা পুত্রের গমনোদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ়ার আয় বাহির দ্বারে আসিয়া বসিয়া আছেন। গৌরচন্দ্র জননীকে তদবস্থ দেখিয়া সেইখানে বসিয়া পড়িলেন এবং জননীকে কত রকম উপদেশ দিতে লাগিলেন। কিন্তু শচী তাঁহার কোনটার উত্তর দিতে পারিলেন না, কেবল নয়নজলে বুক ভাসাইয়া পুত্রের মুখপানে চাহিয়া থাকিলেন। বিশ্বস্তর শোকাভিভূত পতিতা জননীকে প্রদক্ষিণ করিয়া পদধূলি লইলেন এবং আর কিছু না বলিয়া দুয়ার খুলিয়া একেবারে বাটী হইতে

নিকট হইয়া চলিয়া গেলেন। নবদ্বীপ আঁধার হইল। শচী দেবী মুচ্ছিত হইয়া জড়ের স্থায় দ্বারদেশে পড়িয়া থাকিলেন। সরলা বিষ্ণুপ্রিয়া কালনিদ্রা তখনও ভাঙ্গে নাই। গদাধর ও হরিদাস মাথায় হাত দিয়া বিষ্ণুমণ্ডপের দ্বারে বসিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। বাড়ী হইতে বাহির হইয়াই গোঁরের হৃদয়ে যত প্রেম, যত ভাব, যত আনন্দ ভবিষ্যৎ জীবনের জ্যোতির্ময় আভাস একেবারে জাগিয়া উঠিল। পথে যাইতে যাইতে তিনি ঘর বাড়ী, মাতা, ভাৰ্য্যা ও বন্ধুগণ এক সকের চিন্তা ভুলিয়া গিয়া আনন্দসাগরে মগ্ন হইলেন। গাহিতে গাহিতে, নাচিতে নাচিতে, হাসিতে হাসিতে, পড়িতে পড়িতে, ঢুলিতে ঢুলিতে কাঁটোয়ার পথে মস্তর গতিতে যাইতে লাগিলেন। দিন হইল, ক্রমে গোঁরের গৃহত্যাগেব সংবাদ ভক্তমণ্ডলীর মধ্যে রাষ্ট্র হইল, ‘সকলেই প্রভুর বিচ্ছেদযন্ত্রণায় অধীর হইয়া উঠিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়া জাগিয়া পতিকে শয্যায় না দেখিয়া ছুটিয়া শচীর নিকটে আসিলেন এবং শোকে অধীর হইয়া কাঁদিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ, চন্দ্রশেখরচার্য্য এবং ব্রহ্মানন্দ এই পাঁচজন গোঁরের নিবেদন না মানিয়া ক্রতপদে তাঁহার অনুসরণ করিয়া তাঁহার সহিত পথে মিলিত হন। সমস্ত দিন অতিবাহিত হইল, গোঁরচন্দ্র সন্ধ্যা প্রাক্কালে বন্ধুগণের সহিত কেশব-ভারতীর কুটীরদ্বারে উপনীত হইলেন।

চৈতন্যভাগবত ও চৈতন্যমঙ্গলের মত লইয়া উপরোক্ত ঘটনা লিখিত হইল, কিন্তু কবিকর্ণপুর স্বরচিত চৈতন্যচন্দ্রোদয় গ্রন্থে সন্ন্যাসযাত্রার বৃত্তান্তটী অল্পরূপে লিখিয়াছেন। তাঁহার মতে গোঁরচন্দ্র সন্ন্যাসগ্রহণের কথা কাহারও নিকট প্রকাশ করেন নাই। কেবল শচীকে দৈবিত্তে বলিয়াছিলেন যে কোন প্রয়োজনে গৃহ ছাড়িয়া কিছুদিনের জন্ত তীর্থ গমন করিবেন, শচী যেন তাহাতে উদ্বিগ্ন না হন। যে রাত্রিতে গোঁরচন্দ্র চলিয়া যান, তাহার পরে শচী গোঁরচন্দ্রকে ঘরে না দেখিয়া মনে করিলেন যে বিশ্বস্তর শ্রীবাসগৃহে কীৰ্ত্তন করিতেছেন। শ্রীবাসাদি ভক্তগণ মনে করিলেন যে প্রভু নিজ ভবনে গমন করিয়াছেন। বাস্তবিক রাত্রির কীৰ্ত্তন সমাধা করিয়া ভক্তগণ স্ব স্ব ভবনে গমন করিলে গোঁর গৃহে বাইবার ব্যপদেশে বাহির হন। তাঁহার সঙ্গে কেবল আচার্য্যরত্ন ছিলেন। একটু প্রয়োজন আছে বলিয়া তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া গঙ্গাতীরভিমুখে চলিতে লাগিলেন। পথিমধ্যে নিত্যানন্দের সাক্ষাৎ পাইয়া তাঁহাকেও সঙ্গে লইয়াছিলেন। ইহারা তিন জনে গঙ্গাপার হইয়া কাঁটোয়াভিমুখে চলিতে লাগিলেন। দিন অবসানে ভারতীর কুটীরদ্বারে উপস্থিত হন। প্রত্যবে

গোঁর নবদ্বীপে নাই জনরব হইল, শচী ও ভক্তগণ কেহই কিছু জানিতে পারিলেন না। তৃতীয় দিনে আচার্য্যরত্ন কাঁটোয়া হইতে ফিরিয়া আসিলে রহস্য প্রকাশিত হইল।

যখন শ্রীগোঁরচন্দ্র কেশবভারতীর কুটীরের দ্বারে উপস্থিত হইলেন, তখন প্রদোষ সময়। সন্ধ্যা ক্ষীণালোকে গোঁরচন্দ্র দেখিতে পাইলেন যেন স্বপ্নের সেই ছবি সেইস্থানে বেড়াইতেছে, তাঁহার হৃদয় অমনি পেয়ে পুলকিত হইল। ভারতী গোঁসাই মনুষ্যের পদ শব্দ পাইয়া বাহিরে আসিয়া সঙ্গীগণ সঙ্গে নিমাই পণ্ডিতকে দেখিয়া প্রেম পুলকিত অন্তরে আলিঙ্গন করিলেন। গোঁরচন্দ্র যথারীতি ভারতীর পদবন্দনা করিয়া গুরুদেব বলিয়া সন্দোধান করিলেন এবং পর দিন তাঁহাকে সন্ন্যাসদীক্ষা করিতে হইবে তাহাও জানাইলেন। কেশব-ভারতী প্রথমে তাঁহাকে সন্ন্যাসদীক্ষা দিতে সম্মত হন নাই। একে তাঁহার নবীন বয়স, তাহাতে আবার গৃহে বাসিকা পত্নী ও বৃদ্ধা জননী ইত্যাদি ভাবিয়া সন্ন্যাসী কেশবের চক্ষু দিয়া দর দর ধারে জল পড়িতে লাগিল। তিনি বলিলেন, ‘নিমাই! সত্য সত্যই তোমাকে সন্ন্যাসী করিতে আমার হৃদয় কাঁপিতেছে!’ গোঁরচন্দ্রও প্রেমে বিহ্বল হইয়া করজোড়ে সন্ন্যাস-ধর্ম্মে দীক্ষিত হইবার জন্ত অনুরোধ করিতে লাগিলেন। কিছু কাল পরে আবেগে হরি বলিয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন। সময় বুঝিয়া মুকুন্দ স্তম্ভুর স্বরে সংকীৰ্ত্তন জুড়িয়া দিলেন, গোঁরের নয়ন দিয়া অপরূপ প্রেমাক্ষ পড়িতে লাগিল, তিনি মহাভাবে বিভোর হইয়া উঠিলেন। কীৰ্ত্তনের কোলাহলে চারিদিক্ হইতে লোকসমাগম হইতে লাগিল। মনোহর গোঁরমূর্ত্তি দেখিয়া সকলেই অবাক্ হইয়া গেল। কেশবভারতী গোঁরের এইরূপ অবস্থা কখন দেখেন নাই, তাই তিনি বালকের বৈরাগ্য অসম্ভব ভাবিয়া অস্বীকার কবেন। এখন গোঁরের মহাভাব প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, ‘নিমাই তুমি স্বয়ং দৈবত্ব। আমি তোমার কথায় অমত প্রকাশ করিয়া অপরাধী হইয়াছি, তুমি যাহা বল আমি তাহাই করিব।’ গোঁরচন্দ্র এই আশ্বাস বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, ‘গুরুদেব! আমি স্বপ্নে যে মন্ত্রটী পাইয়াছি দেখুন, দেখি সে মন্ত্রটী সিদ্ধ কি না।’ এই বলিয়া ভারতীর কাণে সেই মন্ত্রটী বলিলেন। ভারতী শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। সে রাত্রি কাহারও নিদ্রা হইল না। প্রভাতে নিমাইয়ের কথামুসারে আচার্য্যরত্ন দীক্ষার উপযোগী সমস্ত আয়োজন করিলেন। গোঁরচন্দ্রও প্রাণ ভরিয়া কীৰ্ত্তন করিতে আরম্ভ করিলেন। ইতিপূর্বেই গোঁরচন্দ্রের সন্ন্যাসের কথা নগর মধ্যে রাষ্ট্র হইয়াছিল, তাই পল্লীর সরল-মতি নর নারীগণ দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, চিনি, তাম্বুল ও বস্ত্র প্রভৃতি



ভারতী ঠাকুরের কুটীরদ্বারে আনিয়া সজ্জিত করিল, দেখিতে দেখিতে সন্ন্যাসদীক্ষার উপযোগী সমস্তই আসিল। এদিকে গৌরচন্দ্র কীর্ত্তনানন্দে বিভোর হইয়া নাচিতে লাগিলেন। সংকীৰ্ত্তনের ধ্বনিতে আকৃষ্ট হইয়া চারিদিক্ হইতে নর নারী, বালক বালিকা ছুটিয়া আসিয়া ভারতীর কুটীরদ্বার ঘেরিয়া দাঁড়াইল। গৌরের মোহনমূৰ্ত্তি ও তৎকালের ভাব দেখিয়া সকলেই কাষ্ঠপুতলিকার ছায়া দাঁড়াইয়া থাকিল, গৌরচন্দ্রের সন্ন্যাস, তাহার ও পত্নীর অবস্থা কি হইবে ভাবিয়া সকলেরই নয়ন বহিয়া জল পড়িতে লাগিল। বৈষ্ণব কবিগণ নাগরিক-গণের এই সময়ের অবস্থা অতি সুন্দরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা দেখিলে নিতান্ত পাষণ্ড হৃদয়ও গলিয়া যায়।

ক্রমে বেলা অবসান হইতে চলিল, তখনও গৌরচন্দ্রের প্রেমানবেগের সম্ভরণ হইল না। অবশেষে নিতাইয়ের ঈর্ষিতে গৌরচন্দ্র একটু স্থির হইয়া বসিলেন। তখন গৌরের মুণ্ডন করিবার জন্ত একজন নাপিত ডাকা হয়। নাপিত আসিয়া গৌরচন্দ্রকে প্রণাম করিয়া বসিল। প্রভুর সুন্দর কেশরাজি চিরদিনের তরে অন্তর্হিত হইবে ভাবিয়া ভক্তগণ কাঁদিয়া ব্যাকুল হইলেন। তাহা দেখিয়া শুনিয়া দর্শকমণ্ডলীর হৃদয় গলিয়া গেল, তাহারও কাঁদিয়া উঠিল। নাপিত ক্ষুর তুলিবে কি, এই সকল ভাবিয়া চিন্তিয়া বুক ভাসাইয়া কাঁদিতে লাগিল। গৌরচন্দ্রও প্রেমানবেগে নানাবিধ ভাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কাজেই ক্ষৌরকর্মে অনেক বিলম্ব হইতে লাগিল। চৈতন্যমঙ্গলের মতে নাপিত মুণ্ডন করিতে অস্বীকার করায় গৌরচন্দ্র তাহাকে কাতরস্বরে অনেক বলিয়াছিলেন। শেষে নাপিতও হরিনামে মত্ত হইয়া গৌরের হাত ধরিয়া নৃত্য করিয়াছিল।

এই সময়ে চাকন্দীগ্রামবাসী গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য গৌর-চন্দ্রের মুণ্ডন দেখিয়া হাহাকার করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। এদিকে বেলা অবসান হইয়া আসিল, নাপিত কোন মতে নয়নজলে বুক ভাসাইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে ক্ষৌরকার্য্য সমাধা করিল। কেশগুলি দর্শন করিবার নিমিত্ত সকলে ছড়াছড়ি করিতে লাগিল, কিন্তু স্পর্শ করিতে কাহারও সাহস হইল না। গৌরভক্তমণ্ডলী ঐ কেশগুলিকে গঙ্গাতীরে মৃত্তিকা খনন করিয়া রাখিয়া দিয়াছেন ও তাহার উপরে একটা মন্দির উঠান হইয়াছে। কাঁদেয়ায় অজ্ঞাপি সেই স্থান প্রভুর কেশসমাধি নামে বিখ্যাত, ভক্ত বৈষ্ণবগণ তথায় বাইয়া প্রেমানন্দে গড়াগড়ি করিয়া প্রাণ শীতল করেন।

নাপিতের কার্য্য শেষ হইলে প্রভু স্নান করিতে গেলেন,

দর্শকমণ্ডলীও হাহাকার করিয়া দৌড়াইয়া চলিল। নাপিত অস্ত্রগুলি মাথায় করিয়া নৃত্য করিতে করিতে গঙ্গায় বাইয়া অস্ত্রগুলি দূরে নিক্ষেপ করিল। বৈষ্ণবগণ বলেন যে, নাপিত যে হাতে প্রভুর মস্তক মুণ্ডন করিয়াছে, সে হাতে আর কাহারও ক্ষৌরকার্য্য করিবে না, জন্মের মত ব্যবসায় পরিত্যাগ করিবে স্থির করিয়াই অস্ত্রগুলি গঙ্গায় নিক্ষেপ করিয়াছিল।

প্রভু স্নান করিয়া আর্জবসনে ভারতীর নিকটে আসিলেন, অপর সকলেও প্রভুর ছায়া ভিজা কাপড়ে হরিধ্বনি করিতে করিতে তথায় উপস্থিত হইয়াছিল। ভারতী তিন খণ্ড বস্ত্র হস্তে দাঁড়াইয়াছিলেন। ইহার একখানি কোপীন আব ছইখানি বহির্বাস। গৌরচন্দ্র আসিলে ভারতী সেই তিনখানি বস্ত্রখণ্ড তাঁহাকে অর্পণ করিলেন। নিমাই তখন কৃতার্থ হইয়া অরুণ বসন মস্তকে ধারণ করিয়া দাঁড়াইয়া কব যোড়ে বলিতে লাগিলেন, “ভাই বন্ধু! বাবা! মা! তোমরা অনুমতি কর, আমি এখন ভবসাগর পার হইব। তোমরা আমায় আশীর্বাদ কর, যেন আমি কৃষ্ণ পাই।” এই কথা শুনিয়া উপস্থিত লোকমণ্ডলীর চক্ষু দিয়া দর দর করিয়া অশ্রুধারা পড়িতে লাগিল। ভারতী কাঁদিতে কাঁদিতে গৌর চন্দ্রের কর্ণে সন্ন্যাসমন্ত্র দিলেন। কেশবভারতী মন্ত্র দিয়া নিমাইয়ের কি নাম রাখিবেন ভাবিতে লাগিলেন। অনেককণ ভাবিয়া নিমাইয়ের বৃকে হাত দিয়া বলিলেন, “বাপ নিমাই! তুমি জীবনান্তকে ত্রীকৃষ্ণ চৈতন্য করাইলে, অতএব আজ হইতে তোমার নাম হইল ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য।” এইরূপে মহাপ্রভুর নামকরণ হইলে সেই নামটী মুখে মুখে সকলে শুনিতে পাইলেন, তখন কেহ কৃষ্ণ কেহ বা চৈতন্য বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন। পূৰ্ণ কথিত গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য গৌরের ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম শুনিয়া “চৈতন্য চৈতন্য” করিতে করিতে গঙ্গাতীরে দৌড়িয়া চলিল। তদবধি তাহার মুখে “চৈতন্য” ভিন্ন আর অস্ত্র কথা উচ্চারিত হইল না। গ্রামবাসীগণ তাহাকে ক্ষেপা মনে করিয়া চৈতন্যদাস নামে ডাকিতে লাগিল। গৌরচন্দ্রের অন্তর্ধানের পর ইনি বৈষ্ণবধর্ম্মকে রক্ষা করেন।

কিয়ৎকালের মধ্যেই সেই জনরব ধামিয়া গেল। সকলেই এক দৃষ্টে তাহার মুখপানে চাহিয়া কাষ্ঠপুতলিকার ছায়া দাঁড়াইয়া থাকিল। এই সময়ে নাকি দর্শকবৃন্দের মধ্যে অনেকেই সংসার পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন। গৌরচন্দ্র করযোড়ে “আমি বৃন্দাবনে আমার প্রাণ নাথের কাছে চলিলাম, আমাকে বিদায় দাও” এই কথা

বলিয়া উৰ্দ্ধ্বাঙ্গে ছুটিয়া চলিলেন। গদাধর সঙ্গী হইবার প্রার্থনা করার তাহাকে নিবেদন করেন। ভারতী তাঁহাকে ডাকিয়া ফিরাইয়া দণ্ড ও কমণ্ডলু দিয়াছিলেন। গৌরাঙ্গ সেই নবীন বয়সে, কাঙ্গালবেশে দণ্ড ও কমণ্ডলু হস্তে দাঁড়াইয়া সকলের নিকটে কৃষ্ণ নাম ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। আহা! তাহা ভাবিলেও শরীর শিহরিয়া উঠে। দেখিতে দেখিতে গৌরের বাহুজ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া আসিল, মনে ভাবিতে লাগিলেন এক নিখাসে বৃন্দাবনে যাইবেন। তাই তিনি পশ্চিমদিকে দৌড়াইয়া চলিলেন। ইহা দেখিয়া নরহরি, দামোদর ও বক্তেশ্বর প্রভৃতি অচেতন হইয়া পড়িলেন। কিন্তু নিতাই, চন্দ্রশেখর, মুকুন্দ ও গোবিন্দ সঙ্গে সঙ্গে দৌড়াইয়া চলিলেন এবং সেইস্থানে উপস্থিত সহস্রাধিক দর্শকবৃন্দও প্রভুর সঙ্গে সঙ্গে চড়াচড়ি করিয়া দৌড়িতে লাগিল।

গৌরাঙ্গ প্রথমে লক্ষ্য করে নাই, শেষে দেখিলেন যে লোকের ভিড়ে তাঁহার যাইবার পথ নাই, তখন অতি মধুর স্বরে বলিতে লাগিলেন, ‘বাবা! মা! তোমরা গৃহে ফিরিয়া যাও, আমি প্রাণনাথের উদ্দেশ্যে যাইতেছি, আমাকে বাধা দিওনা।’ এই কথা বলিতে বলিতে নিত্যানন্দ, চন্দ্রশেখর ও ভারতী প্রভৃতি আসিয়া গৌরাঙ্গকে বিরিয়া দাঁড়াইলেন। ভারতী সঙ্গে যাইবার কথা জিজ্ঞাসা করায় গৌরাঙ্গ স্বীকার করিলেন।

এই সময়ে চন্দ্রশেখর প্রভুর নয়নগোচর হন। নিমাই এ পর্যন্ত রাধাভাবে আপনাকে হারাইয়া প্রাণেশ্বরের নিকটে যাইবার জ্ঞান উন্মত্ত ছিলেন, তাঁহার আর কিছুই মনে ছিল না। চন্দ্রশেখরকে দেখিয়া লুপ্ত স্মৃতি জাগিয়া উঠিল, নবদ্বীপ মনে পড়িল, জন্মভূমি, ঘর, বাড়ী, বৃদ্ধা জননী, প্রাণাধিক ভক্তগণ ও প্রিয়তমা নবীনভার্যা এই সকলই ধীরে ধীরে তাঁহার স্মৃতিপথে উপস্থিত হইতে লাগিল। এই সময়ে গৌরের নয়ন হইতে ধীরে ধীরে অশ্রুধারা পড়িতে লাগিল। তিনি বসিয়া চন্দ্রশেখরের গলা ধরিয়া কাতরস্বরে বলিতে লাগিলেন, ‘বাপ! তুমি বাড়ী যাও। আমার জননীকে তুমি যাইয়া সান্ত্বনা করিও। দেখিও তিনি যেন আমার বিচ্ছেদে প্রাণে না মরেন। আর যাহারা আমার নিমিত্ত হুঃখ পাইতেছে, তাহাদিগকে আমার মিনতি জানাইয়া বলিও যে তাহাদের নিমাই এ জন্মে কেবল আত্মীয় স্বজনকে হুঃখ দিতে জন্মিয়া ছিল। তাহাদের নিমাই আর ঘরে যাইবে না। ঘরে তাহাদের বলিও যে, নিমাই যে দিন গদাধরের পাদপদ্ম দর্শন করিয়াছে, সেই অবধি তাহার প্রাণ তাহাতে মিশিয়া গিয়াছে।’ বলিতে বলিতে নিমাইয়ের কণ্ঠরোধ হইয়া গেল;

আবার প্রেমে বিহ্বল হইয়া ‘প্রাণবল্লভ! আমি এই আইলাম’ বলিয়া উৰ্দ্ধ্বাঙ্গে ছুটিয়া চলিলেন। সমুদায় লোক তাঁহার পশ্চাতে দৌড়াইল। কাঁটোয়ার পশ্চিমে তখন বন ছিল, দেখিতে দেখিতে প্রভু সেই বনে প্রবেশ করিলেন। সকল লোকও তাঁহার অনুসরণ করিয়া বনে প্রবেশ করিল। নিমাই দৌড়াইয়া যাইতেছেন, লোক সঙ্গে চলিতে পারিতেছে না, কিয়ৎকালের মধ্যেই প্রভু সকলকে পাছে রাখিয়া নিবিড় বনে অদৃশ্য হইলেন। কিন্তু নিত্যানন্দ, চন্দ্রশেখর, মুকুন্দ ও গোবিন্দ প্রাণপণে তাঁহার সহিত দৌড়াইতে লাগিলেন। প্রভু কমণ্ডলুটা কটির ডোরে বাঁধিয়া হাতে নূতন বংশদণ্ডটা লইয়া বিদ্যাতের আয় দৌড়াইতেছেন, নিত্যানন্দ প্রভুর সহিত দৌড়াইতে না পারিয়া পশ্চাৎ হইতে ‘প্রভো! একটু অপেক্ষা কর, আমরা আর পারি না।’ ইত্যাদি বলিয়া ডাকিতেছেন, প্রভু তাহাতে ‘হাঁ’ কি ‘না’ কিছুই বলিতেছেন না। ভক্তগণের মধ্যে কেবল নিতাই প্রভুর পশ্চাতে অল্পদূরে, তাহা ছাড়া আর সকলেই অনেকদূরে পড়িয়াছেন। এখন আর প্রভুর দিগ্বিদিক জ্ঞান বড় একটা নাই। পুরুষোত্তম আচার্য্য প্রভুর পরমভক্ত। প্রভু তাহাদিগকে ছাড়িয়া নির্মমের আয় চলিয়া গেলেন এই কারণে তাহার মনে বড়ই দৈন্ত উপস্থিত হইল। পুরুষোত্তম ক্রোধ করিয়া যে দেশে নিমাইয়ের কথা নাই, যে নগরের সাধুগণ ভক্তিকে ঘৃণা করে, সেই বারানসীধামে যাইয়া গৌরাঙ্গের বিরুদ্ধ মত প্রকাশ করিয়া সন্ন্যাসী হন। তাঁহার নাম হইল স্বরূপ দামোদর।

দৌড়িতে দৌড়িতে বিশ্বস্তর মুচ্ছিত হন, কিছুকাল পরে মুচ্ছা ভঙ্গ হইলে আবার দৌড় মারিলেন, তাঁহার নিকটস্থিত ভক্তগণের প্রতি একবার লক্ষ্যও করিলেন না। সন্ধ্যার পূর্বে নিমাই অতিশয় দ্রুতবেগে ধাবিত হইলেন, এবারে নিত্যানন্দও তাঁহার পশ্চাদগামী হইতে পারিলেন না। দেখিতে দেখিতে সন্ধ্যা হইল, ভক্তগণ বিষন্ন মনে অধোবদনে দাঁড়াইলেন। ‘নিমাই কোথায়!’ সন্মুখের গ্রামে প্রবেশ করিয়া বাড়ী বাড়ী জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, কেহ কোন খবর বলিতে পারিল না। সকলে বসিয়া রহিল। কাহারও আহার নিদ্রা নাই, কষ্টে রাত্রি শেষ হইল। এমন সময়ে তাহার কাতর ধ্বনি শুনিতে পাঠিলেন। ভক্তগণ সেই ধ্বনি লক্ষ্য করিয়া মাঠের মধ্যে যাইয়া দেখিলেন যে তাঁহাদের কৃষ্ণচৈতন্য একটা অশ্বখবৃক্ষের তলে বসিয়া শূন্যগাত্রে একখানি কোপীনমাত্র পরিধান করিয়া বাম হস্তে গণ্ড রাখিয়া, ‘প্রাণনাথ! কৃষ্ণ! আমি কি দর্শন পাইব না, আর যে সহিতে পারি না, এখন দেখা দেও।’

ইত্যাদি কাতরতাসূচক বাক্য উচ্চারণ করিয়া রোদন করিতে-  
ছেন। একটু পরে প্রভু আবার উঠিলেন, উঠিয়া পশ্চিম  
মুখে চলিলেন। ভক্তগণ তাঁহার নিকটে, তাহা লক্ষ্য করিতে  
পারিলেন না। নিমাইয়ের এই সময়ের গমন বিবরণ এইরূপ  
বর্ণিত আছে—

“অগ্রে পশ্চাতে কিছু না কর বিচার ॥

সকল ইন্দ্ৰিয়বৃত্তি হীন কলেবর।

কোথা যান ইতি উতি নাহিক ঠাওর ॥

পথ বা বিপথ কিছু নাহিক জ্ঞেয়নে।

পথপানে নাহি চান ঘূর্ণিত নয়ান ॥

কখন উন্নত প্রায় উঠেন উর্দ্ধস্থানে।

কখন বা গর্ভে পড়ে তাহা নাহি জানে ॥

চলি চলি কখন পড়েন যাই জলে।

কখনও প্রবেশে বনে চক্ষু নাহি মিলে ॥”

(প্রেমদাস রূপ চৈতন্যচন্দ্রোদয়নটীকাভূবাদ)

নিমাই যাইতে যাইতে হঠাৎ ভাগবতের ১১শ স্কন্ধের—

“এতাং সমাস্ত্রায় পরাস্মিন্ধি।

মধ্যমিতাং পূর্বতনৈর্মহিঃ।

অহস্তরিষ্ণামি হরস্তপারং

তমো মুকুন্দাংস্ত্রি নিষেবয়েব ॥”

এই শ্লোকটি আবৃত্তি করিয়া বলিতে লাগিলেন, “সাধু! সাধু!  
হে ব্রাহ্মণ তুমিই সাধু। আমিও বৃন্দাবন যাইয়া তোমার মত  
শ্রীমুকুন্দের সেবা করিব।” বৈষ্ণব কবিগণ বলেন যে এই  
সময়ে নবদ্বীপে ভক্তগণ ও নিমাইয়ের আত্মীয় স্বজন তাঁহার  
বিচ্ছেদে কাতর হইয়া রোদন করিতেছিল, নিমাইয়ের  
অস্তর মধ্যে মধ্যে তাহাতে আকৃষ্ট হইত, কেবল তিনি স্বকীয়  
বিবেক বলে সেই সকল বন্ধন ছেদন করিয়াছিলেন।

এইরূপে নিমাই তিন দিবস রাঢ়দেশে ঘুরিতেছেন, বৃন্দা-  
বনের নিকট এক পাও যাইতে পারিতেছেন না। প্রভু প্রথম  
দিনে যেখানে, তিনদিনের দিনও প্রায় সেখানে, অথচ তিন  
দিবস অবিশ্রান্ত হাঁটিতেছেন। এইরূপে তিন দিন তিন  
রাত্রি চলিয়া গেল, প্রভু জলস্পর্শ করেন নাই, ভক্তগণও করেন  
নাই। প্রভু যখন অচেতন হইলেন, তখন ভক্তগণ ভাবিলেন  
যে, তাঁহাকে কোন গতিকে শান্তিপুরে অষ্টভৈরব বাড়ীতে  
লইয়া যাইবেন। প্রভু কাঁটোয়া হইতে গমন করিয়া অনেক  
দূরে গিয়াছিলেন, এখন সেই প্রভু শান্তিপুরের অপর পারে  
হুই চারি ক্রোশ দূরে। ভক্তগণ নানা কৌশলে তাঁহাকে এত  
নিকটে আনিয়াছেন। নিমাই নয়ন অর্ধমুদ্রিত করিয়া চলিয়া-  
ছেন, দিগ্বিদিক বড় একটা লক্ষ্য করেন নাই। এইরূপ

দেখিয়া প্রভুকে কিরাইতে পারিবেন বলিয়া ভক্তগণের মনে  
আশার সঞ্চার হইয়াছে। সেখানে মাঠে রাখাল বালকেরা  
গোষ্ঠ চরাইতেছিল। প্রভুকে দেখিয়া তাহারা হরিবোল দিয়া  
উঠিল; শেষে আনন্দে সকলেই হরিবোল বলিয়া নৃত্য করিতে  
লাগিল। বাহুজ্ঞানশূন্য নিমাই হরিনাম শুনিয়া দাঁড়াইলেন,  
জ্ঞান হইল, চক্ষু মেলিয়া বলিতে লাগিলেন, “বাপ রাখাল-  
গণ! তোমরা আমাকে হরিনাম শুনাও, বাপ! আমি বহু  
দিন হরিনাম শুনি নাই। তাই একরূপ মরিয়া আছি, তোমরা  
আমাকে হরিনাম শুনাইয়া প্রাণদান কর।” রাখালগণ আবার  
হরিনাম বলিয়া নাচিতে লাগিল। নিমাই তাহাদিগকে বৃন্দা-  
বনে যাইবার পথ জিজ্ঞাসা করেন। নিত্যানন্দের সঙ্কেত  
অনুসারে তাঁহারা শান্তিপুরের পথ দেখাইয়া দিল। প্রভু সেই  
পথ ধরিলেন।

সেই সময় নিত্যানন্দ চন্দ্রশেখরকে শান্তিপুরে যাইয়া  
অষ্টভৈরবাচার্যকে সংবাদ দিতে পাঠাইলেন এবং বলিয়া দিলেন  
যে, অষ্টভৈরবকে সংবাদ বলিয়া বাড়ী যাইয়া প্রভুর সন্ন্যাসের  
কথা প্রকাশ করেন। এ পর্য্যন্ত নবদ্বীপবাসীরা নিমাইয়ের  
সন্ন্যাসসংবাদ জানিতে পারে নাই।

প্রভু শান্তিপুরের প্রশস্ত পথ ধরিলেন। পশ্চাতে নিত্যানন্দ,  
তাঁহার পিছনে একটু দূরে গোবিন্দ ও মুকুন্দ। এই সময়ে  
নিমাইয়ের কিছু জ্ঞান হইয়াছে। তিনবার “এতাং সমাস্ত্রায়”  
ইত্যাদি শ্লোকটি পড়িয়া বলিলেন, “সাধু! সাধু! ব্রাহ্মণ!  
তোমার সঙ্কল্প জীবমাত্রেরই অনুকরণ করা উচিত।” এই  
রূপ বলিয়া গমন করিতেছেন, এমন সময় বুঝিলেন বেন কেহ  
তাহার পশ্চাৎ আসিতেছে। বুঝিয়াও পূর্বের ত্রায় নির্নিমেষ  
নয়নে চলিতে চলিতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৃন্দাবন আর কত  
দূর।” নিত্যানন্দ উত্তর করিলেন “বৃন্দাবন আর অধিক দূরে  
নাই।” নিত্যানন্দ পরিচয় দিবার জন্ত পথ আঙুলিয়া দাঁড়া-  
ইয়া বলিলেন, “আমি নিত্যানন্দ।” এই কথা শুনিয়া প্রভু মুখ  
উঠাইয়া নিতাইয়ের পানে চাহিলেন, কিন্তু চিনিতে পারিলেন  
না, তাঁহাকে চিনিবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এমন  
সময় নিতাই প্রভুর ভাব বুঝিয়া বলিলেন, “প্রভো! চিনিতে  
পারিতেছ না? আমি তোমার নিত্যানন্দ।” অনেক পরে  
নিমাই নিত্যানন্দকে চিনিতে পারিয়া বলিলেন, “শ্রীপাদ!  
তুমি এখানে কিরূপে আসিলে? আমি বৃন্দাবনে যাইতেছি,  
তুমি কি প্রকারে আমাকে ধরিলে?” নিতাই বেশী কথা  
না কহিয়া চলিতে লাগিলেন, প্রভুও চলিলেন। নিমাই “কৃষ্ণ  
আমায় দর্শন দিবেন ত? আমি বৃন্দাবনে যাইয়া কি করিব?”  
ইত্যাদি প্রশ্ন করিতে লাগিলেন, নিতাইও সংক্ষেপে উত্তর

দিতে লাগিলেন। কিছুদূর যাইয়া প্রভু আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “ত্ৰিপাদ! বৃন্দাবন আর কতদূর আছে।” নিতাই বলিলেন “বৃন্দাবন অতি নিকট।” কিছুদূর যাইয়া নিমাইয়ের ব্যগ্রতা নিবারণের জন্ত গঙ্গার তীরবর্তী একটি বটবৃক্ষকে বৃন্দাবনের বংশীবট ও গঙ্গাকে যমুনা বলিয়া বুঝাইয়া দেন। দেখিতে দেখিতে প্রভু গঙ্গার তীরে উপস্থিত হইয়া যমুনা ভাবিয়া ঝলপ প্রদান করিলেন। ঝাঁপ দিবার সময়ে এই শ্লোকটি পাঠ করিয়াছিলেন। যথা—

“চিদানন্দভানোঃ সদানন্দস্থনোঃ

পরপ্রেমপাত্রী দ্রবতঙ্গগাত্রী।

অবাণাং লবিত্রী জগৎক্ষেমধাত্রী

পবিত্রী ক্রিয়ান্নো বপু মিত্রপুত্রী ॥” (চৈতন্যচন্দ্রোদয়)

নিতাইয়ের সংবাদ অল্পসারে অধৈত্যাচার্য্য ও নৌকা লইয়া তথায় উপস্থিত ছিলেন। নিমাই ব্রত করিয়া উঠিলে অধৈত তাঁহার নিকটে গেলেন, নিমাই অধৈতকে দেখিয়া বড় আনন্দিত হইলেন এবং নিতাই তাহাকে ভুলাইয়া আনিয়াছেন, তিনি যমুনাভ্রমে গঙ্গায় ব্রত করিয়াছেন, ইহাও বুঝিতে পারিলেন। আচার্য্য অনেক প্রবোধ দিয়া নিমাইকে লইয়া নিজ ভবনে গমন করিলেন। আচার্য্যের যত্নে নিমাই তিনদিন তিন রাত্রি উপবাসের পর অধৈতের গৃহে ভিক্ষা (ভোজন) করিলেন। ভোজন সময়ে মুকুন্দ ও হরিদাসকে তাঁহার নিকটে বসিয়া খাইতে বলেন, তাহারা হীনজাতি বলিয়া খাইতে অস্বীকার করায় বাহিরে বসিয়া খাইতে বাধ্য হয়। নিমাইয়ের আগমন-বার্তা শুনিয়া অধৈতভবনে লোকারণ্য হইল। সন্ধ্যাকালে আচার্য্য প্রভুকে লইয়া কীর্ত্তন করেন। এদিনেও নৃত্য করিতে করিতে প্রভু উন্নত হন, শেষে নিত্যানন্দ অনেক চেষ্টায় তাঁহাকে প্রকৃতিস্থ করিয়াছিলেন। প্রভুর অহুমতি মত নিতাই নবদ্বীপে যাইয়া তাহাদিগকে নিমাই দর্শন করিবার জন্ত শাস্তিপুরে আসিতে বলেন, বিষাদপূর্ণ নবদ্বীপ এ সংবাদে একেবারে আলোকিত হইল, সকলেই উৎসাহে মাতিয়া শাস্তিপুরে যাইবার উদ্যোগ করিতে লাগিল। পতিব্রতা বিষ্ণুপ্রিয়াও স্বামী-দর্শন-লালসায় সাজসজ্জা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার বহুদিনের আশা মিটিল না। নিতাই বলিলেন, যে প্রভু নবদ্বীপের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলকেই যাইতে অহুমতি করিয়াছেন, কিন্তু পতিপ্রাণা বিষ্ণুপ্রিয়ার যাইবার অহুমতি নাই। বিষ্ণুপ্রিয়ার হৃদয় কাটিয়া কালা আসিল, আর কিছুই বলিতে পারিলেন না। যেক্ষণ আসিয়াছিলেন সেই রূপেই চলিয়া গিয়া চিরবিয়হশরনে পড়িয়া থাকিলেন। তাঁহার অলৌকিক স্থখী ও তৎকালের ভাব দেখিয়া সকলেই মোহিত ও অকূল

বিষাদসাগরে নিমগ্ন হইয়াছিলেন। ইতিপূর্বে নবদ্বীপে কতকগুলি লোক নিমাইয়ের বিরোধী ছিল, তাহারা যখন শুনিল যে সেই কমলীমুখী যুবক নিমাই রাজভোগ ছাড়িয়া কান্দালের বেশে সন্ন্যাসী সাজিয়াছেন, আর গৃহে আসিবেন না, আর পতিপ্রাণা বিষ্ণুপ্রিয়াকেও নয়নে দেখিবেন না। তখন তাহাদের অজ্ঞান-যবনিকা খসিয়া পড়িল। সকলেই তাঁহাকে মহাপুরুষ বলিয়া ভাবিতে লাগিলেন, হৃদয় গলিয়া গেল, নিমাইকে দেখিবার জন্ত সকলেই উৎসুক হইলেন। শচী দোলায় চড়িয়া শাস্তিপুরে চলিলেন, সঙ্গে সঙ্গে নবদ্বীপের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই তাহার অলুগমন করিলেন। নবদ্বীপ প্রায় লোকশূন্য হইয়া উঠিল। কেবল বিষ্ণুপ্রিয়া একটা সখীর সহিত অন্ধার নয়নে কাঁদিতে থাকিলেন।

এদিকে শাস্তিপুরে অধৈতের বাড়ীতে সহস্র সহস্র লোক আসিতে লাগিল, লোকসমষ্টি বেশী হইলে অধৈত বলবান লোক দ্বারে রাখিয়া দ্বার রুদ্ধ করিয়া দিলেন। ইহাতে অনেকেই প্রবেশ করিতে না পারিয়া মনোহঃখে দ্বারে থাকিয়া আর্তিনাদ কবিত্তে লাগিল। অধৈত তাহাদের অভিলাষ পূর্ণ করিবার মানসে নিমাইকে লইয়া ছাদের উপরে উঠিলেন। ভক্তের বাসনাপূর্ণ হইল; তাহারা নয়ন ভরিয়া প্রাণকান্ত গোরাক্ষকে দেখিতে লাগিল, কিন্তু কিছুতেই ইহাদের নয়ন ও মনের পরিতৃপ্তি নাই। যে একবার দেখিল, তাহার গৃহে যাইবার ইচ্ছা রহিল না।

এই সময়ে নবদ্বীপ হইতে লোকবৃন্দ আসিয়া অধৈতভবনে উপস্থিত হইল। গোরাক্ষ দেখিলেন যে শচীমাতা দোলায় চড়িয়া আসিয়াছেন। অমনি ছাদ হইতে নামিয়া শচীর চরণে পড়িয়া গেলেন। শচী প্রাণধন নিমাইটাদকে কোলে লইয়া চুষন করিয়া বলিলেন, “বাপ! নিমাই! বিধ্বংস সন্ন্যাস করিয়া আর আমাকে দেখা দেয় নাই। বাপরে তুমিও যদি নিচুর হও, তবে আমি নিশ্চয়ই প্রাণে মরিব।” নিমাই জননীর চরণে বার বার নমস্কার করিয়া বলিলেন, “মা! এ শরীর তোমার, চিরজীবনেও তোমার ঋণ পরিশোধ করিতে পারিব না। যদিও না জানিয়া সন্ন্যাসী হইয়াছি, তথাপি তোমাকে কখনও ভুলিতে পারিব না। তুমি যাহা বলিবে আমি তাহাই করিব।” আচার্য্যর শচী ও নিমাইকে অভ্যস্তরে লইয়া গেলেন। যে যে ভক্ত প্রভুকে দর্শন করিতে আসিয়াছিল নিমাইটাদ মধুরবাক্যে সকলকেই সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন।

কিছুদিন আচার্য্যগৃহে থাকিয়া গোরচন্দ্র ভক্তগণকে ডাকিয়া বলিলেন যে, ‘সন্ন্যাসীর একস্থানে অনেকদিন বাস

করা উচিত নহে, আমি স্থানান্তরে যাইব।’ এ কথায় সকলেই কাঁদিতে লাগিলেন। শচীমাতাও কাঁদিয়া আকুল হইলেন। শেষে স্থির হইল যে, নিমাই নীলাচলে থাকিবেন। কারণ সেখানে এদেশীয় লোক মধ্যে মধ্যে যাইয়া থাকে, তথায় থাকিলে শচী প্রায়ই নিমাইয়ের সংবাদ পাইবেন। নমাইও জননীর কথায় সন্মত হইলেন এবং ভক্তগণকে বলিলেন, “বাপ ধন! তোমরা সকলেই আমার প্রাণতুল্য। প্রাণ থাকিতে তোমাদিগকে ভুলিতে পারিব না। তোমরা সকলেই ঘরে যাইয়া কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণকথা ও কৃষ্ণ-আরাধনা করিয়া দিনাতিপাত কর। আমি নীলাচলে চলিলাম, মধ্যে মধ্যে আসিয়া তোমাদের সহিত দেখা করিব এবং তোমরাও সময় মত আমার সহিত দেখা করিতে পারিবে।” প্রভুকে ছাড়িয়া থাকিতে সকলেরই প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, কিন্তু নিমাইয়ের কথায় পর কথা বলিতে কেহই সাহস করিল না। তাঁহারা কাঁদিতে কাঁদিতে প্রভুকে নমস্কার করিয়া গৃহে যাইয়া তাঁহার অমুমতি প্রতিপালন করিতে লাগিল। আচার্য্যরত্নের অমুরোধে গৌরাঙ্গচন্দ্র আরও কএকদিন তাঁহার গৃহে অবস্থান করিলেন। পরে নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর ও মুকুন্দ এই চারিজনকে সঙ্গে লইয়া শান্তিপুর আঁধার করিয়া ছত্রভোগপথ দিয়া নীলাজি চলিয়া গেলেন। যাইবার সময় স্বীয় জননীর প্রতিপালনের ভার অষ্টৈতাচার্য্যকে অর্পণ করিলেন।

(চৈতন্যচরিতামৃতঃ—কৃষ্ণদাস গৌরচন্দ্রের সন্ন্যাস গ্রহণ পর্য্যন্ত আদিলীলা এবং তাঁহার উন্মাদ অবস্থায় তিন দিন রাত্রিশেষে ভ্রমণ অবধি মধ্যলীলা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।)

এই সময়ে গমনাগমনের বড়ই অসুবিধা ছিল, নৌকাপথে জলদস্যু ও তীরপথে ডাকাত ও হিংস্র জন্তুর ভয়ে গমনাগমন সকলের সাহসে কুলাইত না। ইহা ছাড়া পথরক্ষক রাজপুরুষগণের উৎপীড়নে অনেক পথিকই প্রাণ হারাইতেন। কিন্তু চৈতন্যের হৃদয় ভয়শূন্য, তিনি নির্ভীক চিত্তে কৃষ্ণনাম কীর্তন করিতে করিতে চলিতে লাগিলেন। মধ্যাহ্ন সময় উপস্থিত হইলে নিকটস্থ গ্রামে যাইয়া ভিক্ষা করিতেন। তিনি যে গ্রামে যাইতেন, যে গ্রামবাসীরা একবার তাঁহার শ্রীমুখ দর্শন করিত, তাঁহারা ই কৃষ্ণপ্রেমে মাতোয়ারা হইয়া পরম বৈষ্ণব হইয়া উঠিত। চৈতন্য এক গ্রামে একদিনের বেশী ভিক্ষা করেন নাই। একদিন পথে বিপদ ঘটিল, উপযুক্ত অর্থ না দিলে কেহই পার করিতে চায় না। সন্ন্যাসী চৈতন্যচন্দ্র নিঃসম্বল, কমণ্ডলু, বহির্বাস ও বংশ দণ্ডটী ভিন্ন আর কিছুই সম্বল নাই, অথচ দানীরাও অর্থ না পাইলে ছাড়িবে

না; প্রভু তাহাদিগকে বলিলেন, “বাপ সকল! আমরা সন্ন্যাসী, টাকা কড়ি কোথা পাইব, আমাদিগকে পার করিলে তোমাদের পুণ্য হইবে।” তাহাদের হৃদয়ে ধর্ম বা দয়ার উদ্রেক নাই, তাহারা সে কথা শুনিল না, শেষে চৈতন্যচন্দ্র শক্তি বিস্তার করিয়া কীর্তন আরম্ভ করিলেন, দেখিয়া শুনিয়া দানী পুরুষগণের হৃদয় ভিজিয়া গেল, তাহারাও “কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! হরি হরি!” বলিয়া নাচিতে কাঁদিতে হাসিতে লাগিল। চৈতন্যের পায়ে পড়িয়া পরম সমাদরে পার করিয়া দিল। গণে আর কোন বিষয় হইল না, চৈতন্যচন্দ্র সঙ্গীগণের সহিত রেমুণায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে গোপীনাথ নামক একটা দেবমূর্তি দর্শন করিয়া প্রেমাবেগে অনেক নৃত্যগীত করিয়াছিলেন। বৈষ্ণব কবির মতে শ্রীচৈতন্য এখানে উপস্থিত হইবামাত্র গোপীনাথদেবের চূড়ার পুষ্প তাঁহার উপহাবের জন্ত খসিয়া পড়িয়াছিল। ইহাতে চৈতন্য অতিশয় আনন্দিত হন। গোপীনাথের সেবকগণ প্রভুর ভাব দেখিয়া তাঁহাকে সমাদর করিয়া সে রাত্রি সেইস্থানে রাখিয়াছিলেন। গোপীনাথের প্রসাদী ক্ষীর খাইয়া তিনি অতিশয় শ্রীতিলাভ করেন। পূর্বে ঈশ্বরপুরীর মুখে এই গোপীনাথের ক্ষীর চুরি করার বিষয় যে অদ্ভুত গল্প শুনিয়াছিলেন, প্রভু সেই গল্পটী ভক্তগণকে শুনাইয়া বড়ই হর্ষ প্রকাশ করিলেন। [কত্তাভজা ২২১ পৃ দেখ।] গৌরচন্দ্র পুরীর প্রশংসা করিতে করিতে পুরীকৃত—

“অয়ি দীন দয়ার্জন্য হে মথুরানাথ কদা বলোকাসে।

হৃদয় হৃদলোক কাতরং দয়িত! ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্।”

এই শ্লোকটী পড়িয়া মুচ্ছিত হন। পরদিন সেই স্থান হইতে চলিলেন। কিছুদিন পরে যাজপুরে উপস্থিত হন। যাজপুরে বরাহমূর্তি দর্শন ও প্রেমাবেগে নৃত্যগীত করিয়া কটক যাইয়া গোপাল দর্শন করেন। গোপাল দর্শনে প্রভুর ভাবাবেশ উপস্থিত হয়, আবেশে উন্মত্তপ্রায় হইয়া গোপালের স্তব করেন। নিতাই সাক্ষীগোপালের অলৌকিক প্রস্তাব বলিলে চৈতন্য আরও হর্ষযুক্ত হন। বৈষ্ণব কবিগণ বলেন যে, চৈতন্য গোপালের নিকটে দাঁড়াইলে ভক্তগণ উভয়কেই একরূপ দেখিত। এক রাত্রি এই স্থানে থাকিয়া আবার চলিতে আরম্ভ করেন। চৈতন্য যে গ্রাম দিয়া গমন করেন বা যে স্থানে কিছুকাল অপেক্ষা করেন, সেই স্থানবাসীরাই তদন্তপ্রাণ ও বৈষ্ণব হইয়া প্রেমে মাতিয়া উঠিতে লাগিল। চৈতন্য চন্দ্র স্বীয় অমোঘ শক্তি সঞ্চার করিয়া সমস্ত পথ কৃষ্ণপ্রেমে মাতাইয়া ভুবনেশ্বরে উপস্থিত হন। তৎপরে কমলপুর, ভাগবী নদীর পবিত্র সলিলে স্নান করিয়া কপোতেশ্বর দর্শন করিতে যান। যাইবার সময় নিতাইয়ের হস্তে দণ্ডটী অর্পণ করিয়া—

ছিলেন। নিত্যানন্দ দণ্ডটী ভাঙ্গিয়া তিন খণ্ড করিয়া ভাসাইয়া দেন। নিতাইয়ের এইরূপে দণ্ড ভাঙ্গিবার কারণ কি! কেনই বা চৈতন্য তাঁহাকে দণ্ড অর্পণ করেন? বৈষ্ণব কবিগণ ইহার কোন মীমাংসা করিতে না পারিয়া বলিয়াছেন—

“বুঝিতে না পারে কেহ হই প্রভুর মতি ॥

ইহা কেনে দণ্ড ভাঙ্গে তিহৌ কেন ভাঙ্গায়।

ভাঙ্গাইয়া ক্রোধ তিহৌ এহোত ডরায় ॥

দণ্ডভঙ্গলীলা এই পরম গভীর।

সেই বুঝে ছহার পদে যার ভক্তি ধীর ॥”

(চৈঃ চরিঃ মধ্যঃ ৫ পরিঃ)

চৈতন্য কপোতেশ্বর দর্শন করিয়া হর্ষগদগদ চিত্তে রাজপথে চলিতে লাগিলেন। জগন্নাথ নিকটবর্তী, অনতিবিলম্বেই দর্শন পাইবেন, এই ভাবিয়া চৈতন্যের হৃদয়াবেগ উথলিয়া উঠিল! স্বেদ, কম্প, অশ্রু প্রভৃতি সাত্ত্বিক ভাব এক একটা করিয়া প্রকাশ পাইতে লাগিল। এখন জগন্নাথ-মন্দির তিন ক্রোশ দূরে অবস্থিত, চৈতন্য এই স্থান হইতে মন্দিরের দেউল দেখিয়া একেবারে উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন। দণ্ডবৎ হইয়া মন্দির উদ্দেশে দূর হইতে নমস্কার করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। এইরূপে হাসিতে হাসিতে, গাইতে গাইতে, নাচিতে নাচিতে, ও কাঁদিতে কাঁদিতে গৌর সদলে আঠারনালায় উপস্থিত হইলেন। এখানে আসিয়া গৌরাজের বাহজ্ঞান হইল। তিনি নিতাইয়ের নিকট দণ্ড চাহিলে নিতাই প্রকৃত ব্যাপার গোপন করিয়া বলিলেন, “তুমি প্রেমাবেশে অচেতন হইয়া দণ্ডের উপরে পড়িয়াছিলে তাহাতে দণ্ডটী ভাঙ্গিয়া কোথায় গিয়াছে জানিনা।” চৈতন্য ইহাতে ঈষৎ কোপ প্রকাশ করিয়া বলিলেন যে, “আমি তোমাদিগকে সঙ্গী করিয়াই ঠকিয়াছি, আমি বৃন্দাবন চলিলাম, তোমরা ভুলাইয়া শান্তিপুরে উপস্থিত করিলে, এখন আবার একমাত্র সখ্য দণ্ডটীও ভাঙ্গিয়া দিলে। তোমরা আগে যাও, আমি তোমাদের সঙ্গে ঈশ্বর দেখিতে যাইব না।” ইহা শুনিয়া ভক্তগণ পশ্চাতে যাইবার মত প্রকাশ করিলে চৈতন্য প্রেমে আত্মহারা হইয়া সঙ্গীদিগকে ছাড়িয়া জগন্নাথ দেখিতে একাকী দৌড়াইয়া চলিলেন। ক্রমে গৌরের হৃদয়ে আবেশের সঞ্চার হইল, তিনি মন্দিরে প্রবেশ করিয়া জগন্নাথ দর্শন করিলেন। দর্শন করিয়াই উন্মত্তের ছায় ঠাকুর আলিঙ্গন করিতে ধাবমান হইলেন। কিছুদূর যাইয়া অচেতন হইয়া পড়েন। জগন্নাথের সেবকগণ পরিছা (পরীক্ষার জন্ত বেত্রাঘাত) করিতে আসিল। কিন্তু সে সময়ে বাসুদেব সার্কভোম সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তিনি সন্ন্যাসীর মূর্তি

দেখিয়া মোহিত হন, এবং সেবকগণকে নিবারণ করিয়া আগন্তকের শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই চেতনা হইল না, ওদিকে জগন্নাথের ভোগের সময় উপস্থিত, কাজেই সার্কভোম অচেতন সন্ন্যাসী চৈতন্যচন্দ্রকে লইয়া নিজ ভবনে গমন করিলেন। নিত্যানন্দ প্রভৃতি ভক্তগণ সিংহদ্বারে উপস্থিত হইয়া শুনিলেন যে একজন সন্ন্যাসী জগন্নাথ দর্শন করিয়া মূচ্ছিত হইয়াছিলেন, সার্কভোম তাঁহাকে লইয়া নিজ ভবনে রাখিয়াছেন। সঙ্গীগণ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া দাঁড়াইয়া আছেন, এই সময়ে নদীয়াবাসী বিশারদের জামাতা গোপীনাথ আচার্য্য তথায় আসিয়া উপস্থিত হন। নবদ্বীপ অবস্থানকালে ইনিও চৈতন্যের প্রতি অমুরক্ত ছিলেন, মুকুন্দের সহিত ইহার পূর্ব পরিচয় ছিল, ইহাকে পাইয়া তাঁহারা আশ্চর্য হন এবং ইহার সহিত যাইয়া সার্কভোমের ঘরে প্রভুকে মূচ্ছিত অবস্থায় দেখিতে পান। উপরোক্ত চৈতন্যের উৎকল-গমন-বিবরণ চৈতন্যচরিতামৃতের মতামুসারে লিখিত হইল। অপরাপর বৈষ্ণবগ্রন্থের সহিত ইহার অনেক বৈলক্ষণ্য আছে। চৈতন্য-ভাগবতের মতে শান্তিপুর পরিত্যাগের পর চৈতন্যচন্দ্র সঙ্গীদিগকে বৈরাগ্যধর্ম উপদেশ দিতে দিতে সন্ধ্যার সময়ে আঠারনালা গ্রামে অনন্তপণ্ডিত নামক জনৈক বিষ্ণুভক্ত ব্রাহ্মণের বাড়ীতে উপস্থিত হন এবং সঙ্গীগণের সহিত তথায় আতিথ্য গ্রহণ করিয়া সমস্ত রজনী হরিনাম সংকীর্তন ও কৃষ্ণকথা প্রসঙ্গে অতিবাহিত করেন। প্রভাতে তথা হইতে ভাগীরথীর ধারে ধারে গমন করিয়া ছত্রভোগে উপস্থিত হন। কোন কোন কবির মতে সে সময়ে এই স্থানের অনতিদূরেই গঙ্গা শতমুখী হইয়া সাগরে মিলিত ছিলেন এবং এই স্থানে অম্বুলিঙ্গ নামে একটি জলময় শিবলিঙ্গ ছিল। শিবের নামানুসারে অম্বুলিঙ্গ নামে একটি প্রসিদ্ধ ঘাটও ছিল, চৈতন্যচন্দ্র তথায় স্নান ও সেখানকার লোকের মুখে অম্বুলিঙ্গ শিবের উপাখ্যান শুনিয়া এবং শতমুখী গঙ্গার নৈসর্গিক শোভা দর্শন করিয়া আক্লান্বিত হইয়াছিলেন। তিনি অম্বুলিঙ্গ ঘাটে স্নান করিয়া কৃষ্ণপ্রেমে কাঁদিতে লাগিলেন, দেখিতে দেখিতে তাঁহাকে দেখিবার জন্ত লোকারণ্য হইয়া উঠিল। এই সময়ে যবন-নরপতির স্থাপিত দক্ষিণরাজ্যের অধিকারী রামচন্দ্র খান আসিয়া তথায় উপস্থিত হন। গৌর তাঁহার পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে উৎকল যাইবার সুবিধা করিয়া দিতে বলেন। তত্বেত্তরে রামচন্দ্র খান বলেন যে, “এখন উৎকল ও বঙ্গরাজ্যে ভয়ানক যুদ্ধ চলিয়াছে। সে দেশে যাইবার আসিবার কেহ পথ পাইতেছে না, এ সময়ে উৎকল গমন ভয়ানক কষ্টকর। আপনার একান্ত ইচ্ছা হইয়া থাকিলে আমি প্রাণপণে চেষ্টা

করিয়া গোপনে আপনাদিগকে পাঠাইয়া দিব।” এই বলিয়া চৈতন্য ও তৎসঙ্গীদিগকে এক ব্রাহ্মণের বাড়ীতে লইয়া সেবার আয়োজন করিয়া দিলেন। গৌরচন্দ্র নীলাচল দেখিবার জন্ত মহা উৎকণ্ঠিত, ভাল করিয়া ভোজন করিতে পারিলেন না। ভোজনান্তে কীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল। রাত্রি তৃতীয় প্রহরে রামচন্দ্র খানের প্রদত্ত নৌকায় আরোহণ করেন। চৈতন্য নৌকায় আসিবার সময় সমস্ত পথে সঙ্গীগণের সহিত কীৰ্ত্তন করিয়া ছিলেন। যথা সময়ে নৌকা আসিয়া উৎকলরাজ্যের প্রয়াগ-ঘাটে উপস্থিত হইল। গৌর সদলে সেইস্থানে নৌকা হইতে অবতরণ করেন। তিনি উৎকল দেশের উদ্দেশে নমস্কার করিয়া সেইস্থানে গঙ্গাঘাট নামক ঘাটে স্নান করিলেন। তথায় যুগিষ্ঠির-স্থাপিত শিব দর্শন করিয়া তীরপথে চলিতে লাগিলেন। মধ্যাহ্ন উপস্থিত হইলে সঙ্গীদিগকে বলিলেন তোমরা এইস্থানে উপবেশন কর, আমি ভিক্ষায় চলিলাম। ইহা বলিয়া সেই নবীন মোহন মূর্ত্তি গৌরানন্দেব গ্রামে যাইয়া গৃহস্থের দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। গ্রামবাসী আবালবৃদ্ধবনিতা তাঁহাকে দেখিয়া আশ্চর্য হইয়া তাঁহাকে অপরিস্রবিত ভিক্ষা দিতে লাগিল, তিনি সঙ্গীগণের আহ্বারের উপযুক্ত সংগ্রহ হইলেই চলিয়া আসিলেন। জগদানন্দ এক বৃক্ষমূলে পাক করিলেন। গৌরচন্দ্র মহানন্দে ভোজন করিয়া হরিনামানন্দে সেই রাত্রি বৃক্ষতলে যাপন করিয়া প্রভাত্যে চলিতে আরম্ভ করিলেন। পথে এক ঘাটে, দান না পাইলে দানী নদী পার করিতে চাহিল না। এইস্থানে চৈতন্যভক্তগণ একটু চিন্তিত হইল, কারণ তাহাদের সহিত এক কপর্দকও নাই। শেষে দানী সন্ন্যাসী চৈতন্যের সেই তেজস্বিনী মূর্ত্তি ও অবিশ্রান্ত অশ্রু-ধারা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আপনার সঙ্গে কয়জন লোক।” চৈতন্য তখন মহাভাবে নিমগ্ন, সেই ভাবে উত্তর করিলেন—

“... .. জগতে আমার কেহ নয়।

আমিই কাহার নহি কহিল নিশ্চয়॥

এক আমি ছই নহি সকল আমার।”

বলিতে বলিতে গৌরের নয়ন দিয়া জল পড়িতে লাগিল। দানী বলিল, “গোঁসাই আপনি নৌকায় উঠুন, এ সকল লোকের কড়ি না পাইলে পার করিব না।” গৌরান্দ্র আর বিবাক্তি করিলেন না, নৌকায় উঠিয়া পরপারে যাইয়া নীরবে কাঁদিতে লাগিলেন। এ সকল দেখিয়া শুনিয়া দানীর হৃদয় ফিরিয়া গেল। নিত্যানন্দ প্রভৃতির মুখে প্রভুর পরিচয় জানিয়া সকল-কেই পার করিল এবং গৌরের চরণে গড়াগড়ি করিয়া কাঁদিতে লাগিল। চৈতন্য দানীকে রূপা করিয়া চলিতে লাগিলেন। ইহার পরে স্রবর্ণরেখা নদী পার হইয়া অতি দ্রুতবেগে যাইতে

লাগিলেন। সঙ্গীরা পাছে পড়িয়া রহিল। কতদূর যাইয়া তাহাদের অপেক্ষায় একটা বৃক্ষের তলে উপবেশন করিলেন। এতকাল চৈতন্যের দণ্ডটী জগদানন্দের হাতে থাকিত। এই দিন জগদানন্দ ভিক্ষায় যাইবার সময়ে নিতাইয়ের হস্তে সমর্পণ করেন। নিতাই দণ্ডটী ভাঙ্গিয়া ফেলেন। জগদানন্দ আসিয়া দণ্ড ভাঙ্গা দেখিয়া নিতাইকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি তাহার কোন সহজ্ঞর দিলেন না। জগদানন্দ সেই ভাঙ্গা দণ্ড-কুড়াইয়া লইয়া গৌরচন্দ্রের নিকটে দেন। দণ্ডভাঙ্গার অপর বিবরণ চরিতামৃতের বর্ণনার সমান। চৈতন্য সঙ্গীদিগকে ছাড়িয়া অগ্রে গমন করেন এবং জলেশ্বর নামক গ্রামে যাইয়া জলেশ্বর-শিব-পূজা দেখিয়া প্রেমে উন্মত্ত হন। সঙ্গীগণ এই স্থানে আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হন। পথিমধ্যে বাদ শাহ গ্রামে একজন মত্তপায়ী শাক্ত সন্ন্যাসীর সহিত চৈতন্যের দেখা হয়, প্রভুর রূপায় শাক্ত সন্ন্যাসী নাকি সেই দিন হইতেই বৈষ্ণব হইয়াছিল। ইহার পরে রেণুগায় আসিয়া ক্ষীরচোবা গোপীনাথ দর্শন করেন। এক রাত্রি তথায় কীৰ্ত্তনানন্দে অতি-বাহিত করিয়া আবার চলিতে থাকেন। যথাসময়ে চৈতন্য সদলে যাজপুরে আসিয়া উপনীত হইলেন। এখানে বৈতরণী নদী প্রবাহিত ও অসংখ্য দেবালয় সূশোভিত। গৌরান্দ্র সঙ্গীদিগকে লইয়া দশাশ্বমেধ ঘাটে স্নান করিয়া বরাহমন্দিরে যাইয়া কীৰ্ত্তন করেন। যাজপুরের দৃশ্যে গৌরের মনে ক্রমেই ভাবলহবী উঠিতে লাগিল, তিনি সঙ্গীদিগকে ছাড়িয়া একাকী যাজপুরের দ্রষ্টব্যগুলি অবলোকন করিলেন এবং পরদিন প্রভাত্যে সঙ্গী-গণের সহিত মিলিত হইলেন। ইহার পরে সকলে আনন্দে হরিশ্রবণ করিয়া রাজপথে বাহির হইলেন এবং যথাসময়ে কটক নগরে পুণ্যসলিলা মহানদীতে স্নান করিয়া পথ পর্যটন করিতে করিতে সাক্ষীগোপাল মন্দিরে উপস্থিত হন। এখান হইতে যাত্রীদল ভুবনেশ্বর মন্দিরে গমন করেন। শ্রীচৈতন্যচন্দ্র ভুবনেশ্বর দর্শনে মহা স্নান হইলেন এবং বিন্দুসরোবরে অবগাহন করিয়া নৃত্য কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। ইহার পরে কপিলেশ্বর শিব দর্শন করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করেন। যাত্রীদল যথা সময়ে তথা হইতে কমলপুরে আসিয়া ভার্গবী নদীতে স্নান করেন। এই স্থান হইতে জগদ্বৈষ্ণব দেউলধ্বজা অবলোকন করিয়া চৈতন্যচন্দ্র প্রেমে অস্থির ও বিহ্বল হইয়া—

“প্রাসাদাগ্রে নিবসতি পুরস্বৈরবজ্রাবিন্দো

মামালোক্যসম্মিতবদনো বালগোপালমুখিঃ।”

এই শ্লোকার্কে আবৃত্তি করিতে করিতে পাগলের স্থায় চলিতে লাগিলেন। ঐ শ্লোকার্কে তাৎপর্য্যে, ভগবান্ বাল-



গোপাল মূর্তিতে প্রাসাদের অগ্রভাগে থাকিয়া আমার দেখিয়া হাসিতেছেন।

এইরূপে বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়া আছাড় খাইতে খাইতে তিন চারিদণ্ডের পথ তিন প্রহরে অতিবাহিত করিয়া আঠার-নালায় আসিয়া প্রকৃতিস্থ হইলেন। শ্রীচৈতন্য আঠারনালায় আসিয়া বহুদিগকে বিনয়বাক্যে সম্বোধন করিয়া একাকী জগন্নাথ দর্শনে গমন করেন। সঙ্গীগণ দ্বারদেশে অপেক্ষা করিতে ছিলেন। যখন মূর্তিত চৈতন্য সার্কভোমের আজায় সেবকেরা বহিয়া লইয়া যাইতে ছিল, তখন সঙ্গীগণ তাঁহার অমুগমন করেন। (চৈ° ভা° শেষখণ্ড ২ অঃ।)

সঙ্গীগণ সার্কভোমভবনে মহাপ্রভুকে অজ্ঞানাবস্থায় শয়ান দেখিয়া হুঃখিত হইলেন। সার্কভোম আগন্তুকদিগকে যথা-যোগ্য অভ্যর্থনা করিয়া স্বীয় পুত্র চন্দ্রনন্দকে সঙ্গে দিয়া জগন্নাথ দর্শনে পাঠাইলেন। দর্শনান্তর সকলে ফিরিয়া আসিলে মুকুন্দ মহাপ্রভুর কর্ণমূলে স্রব্বরে হরিসংকীর্ণন করিতে আরম্ভ করিলেন। তিন প্রহরকাল পরে গৌরচন্দ্র হরিনাম শ্রবণে হুঃকার করিয়া উঠিলেন। তখন বেলা প্রায় অবসান হইয়াছে। সকলে মিলিয়া মহানন্দে সমুদ্রে স্নান করিয়া সার্কভোমের স্বত্রে পরিতোষরূপে ভোজন করিলেন। এই সময়ে সঙ্গীগণের সহিত গৌরের অনেক আলাপ হয়। তাঁহারা ও সার্কভোম গৌরচন্দ্রকে একাকী জগন্নাথ দর্শনে যাইতে বারণ করেন। তাঁহাদের কথা শুনিয়া গৌরচন্দ্র প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, জগন্নাথ দর্শন করিতে তিনি আর কখনও মন্দির মধ্যে যাইবেন না, বাহিরে গুরুদ্বন্দ্বের পাশে দাঁড়াইয়া দেখিবেন। যাকীদল ভোজনান্তে যথাস্থানে উপবিষ্ট হইলে সার্কভোম গোপীনাথের মুখে গৌরচন্দ্রের পরিচয় শুনিয়া গৌরের নিকটে যাইয়া বলিলেন, “নীলাশ্বর আমার পিতা বিশারদের সহায়্যায়ী, জগন্নাথকে ও তিনি বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন, অতএব আপনি আমার গৌরবের পাত্র, বিশেষতঃ যখন আপনি সন্ন্যাস লইয়াছেন, তখন বিশেষ পূজনীয় সন্দেহ নাই।” শ্রীচৈতন্য বিষ্ণু স্মরণ করিয়া বলিলেন, “আপনি আমাকে এরূপ বলিবেন না, আপনি জগতের গুরু, বেদান্তাধ্যাপক মহাপূজনীয় ব্যক্তি। আমি বালক সন্ন্যাসী সদসদ-জ্ঞানহীন, আমি আপনার শরণাপন্ন হইয়াছি। আপনার নিকটে আমার অনেক শিখিবার আছে। আজ হইতে আমি আপনাকে গুরুস্বরে বরণ করিলাম, আমাকে শিষ্য ভানে সত্বপদেশ দিবেন।”

চৈতন্যের বিনয়বাক্য শুনিয়া সার্কভোম সম্বোধন হইয়া বলিলেন, “আমার যতদূর সাধ্য তোমাকে উপদেশ করিব,

কিন্তু বাপুহে একটা কথা বলি রাগ করিও না, এই কাঁচা বয়সে সন্ন্যাসগ্রহণটা বড় ভাল কাজ হয় নাই, ইঞ্জিয়-দমন করা চাই, লোভ মোহ পরিত্যাগ করা চাই, তবে সে সন্ন্যাসী হইতে পারে। বিশেষ সন্ন্যাসগ্রহণে কেবল অহঙ্কারের বৃদ্ধি ভিন্ন আর কিছুই ফল নাই।” গৌরচন্দ্র পণ্ডিতবর সার্কভোমের বিদ্রোপোক্তি শুনিয়া দীর্ঘ গম্ভীর ভাবে বলিলেন, “মহাশয়! আমি ইচ্ছা করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করি নাই, কৃষ্ণের জন্ত মতিচ্ছন্ন হইয়া উঠিল, তাই সন্ন্যাসী হইয়াছি, ইহাতে আমার বিশেষ অপরাধ নাই।” কিছুকাল এইরূপ আলাপের পর সার্কভোম তাঁহার মাসীর গৃহে চৈতন্য ও তাঁহার সঙ্গীদের বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। প্রভু নিজ দলের সহিত তথায় যাইয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। গোপীনাথ ইহাদের সঙ্গে যাইয়া সমস্ত আয়োজন করিয়া দেন। কিছুকাল পরে গোপীনাথচার্য্য মুকুন্দকে লইয়া সার্কভোমের নিকটে আসিলে সার্কভোম তাঁহাদের মুখে চৈতন্য কেশব ভারতীর নিকটে দীক্ষিত হইয়াছেন শুনিয়া হুঃখিত হন এবং পুনঃসংস্কার করিয়া চৈতন্যকে উত্তম সম্প্রদায়ভুক্ত করিলে বড়ই ভাল হয় এইরূপ অনেক কথা বলেন। এই সময়ে চৈতন্য ঈশ্বর কি না! ইহা লইয়া গোপীনাথের সহিত ঘোর-তর বিচার হইয়াছিল। প্রথমে সার্কভোমের সহিতই বিচার হইতেছিল, শেষে তাঁহার ছাত্রগণও চীৎকার করিয়া অনেক গুণগোল করিয়াছিল। গোপীনাথ অনেক শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও যুক্তি দ্বারা চৈতন্যকে ঈশ্বরবতার বলিয়া দ্বিগ্ন করিলেন। [চৈতন্যচরিত মধ্যখণ্ড ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ দেখ।] বৈষ্ণব গণের মতে এই বিচারে সার্কভোম ও তাঁহার ছাত্রগণ পরাজিত হন, কিন্তু তাকিকগণের সহজ লভ্য কূটতর্কে তাঁহারা পরাজয় স্বীকার করেন নাই। পরিশেষে সার্কভোম গোপীনাথকে বলিলেন যে, “এখন যাইয়া তোমাদের ঈশ্বরকে মহা প্রসাদ খাইতে দাও। তাঁহাকে ও তাঁহার দলকে আমার নামে নিমন্ত্রণ করিবে।” গোপীনাথ প্রভুর নিকটে আসিয়া প্রথমেই পণ্ডিতধুরন্ধর সার্কভোম তাঁহাদের সহিত যে অজ্ঞার বিচার করিয়াছেন, তাহা জানাইয়া সার্কভোমের নিমন্ত্রণের কথা বলিলেন। মহাপ্রভু বিচারের কথা শুনিয়া হাসিয়া বলিলেন, “সার্কভোম বড় পণ্ডিত, তিনি আমাকে অতিশয় ভালবাসেন, তাই ওরূপ বিচার করিয়াছেন।” কিন্তু ইহাতে গোপীনাথ ও মুকুন্দের হৃদয় আরও জ্বলিয়া উঠিল। তাঁহারা ভাবিয়াছিল যে, প্রভুকে বলিলে তিনিও তৎক্ষণাৎ সাজ সজ্জা করিয়া সার্কভোমের সহিত তুমুল বিচার করিতে যাইবেন, সার্কভোম বিচারে পরাজিত হইয়া সেই মুহূর্তেই ভক্ত



হইবেন ও চক্ষুর জলে বুক ভাসাইয়া চৈতন্যের পাছটা ধরিয়া কাঁদিতে বসিবেন।

পরে তাঁহার সার্কভোমকে সহপদে দিয়া ভক্ত করিবার জন্ত প্রার্থনা করিলে প্রভু উত্তর করিলেন যে, “ভগবানের ইচ্ছা থাকিলে সার্কভোম শীঘ্রই ভক্ত হইবে।” রজনী প্রভাত হইলে কৃষ্ণচৈতন্য গোপীনাথের সহিত জগন্নাথের শয্যোখান দর্শন করিয়া যথাসময়ে সার্কভোমের বাটীতে আসিয়া উপস্থিত হন। ভট্টাচার্য্য প্রভুর অল্পপস্থিতি সময়ে ভাবিয়াছিলেন যে, সম্যাসীটা তাঁহার নিকট আসিলে তিনি সহপদে দিয়া তাঁহার মতকে খণ্ড খণ্ড করিয়া বৈদান্তিক মতে তাঁহাকে দীক্ষিত করিবেন। নবীন সম্যাসীর যাহাতে ভাল হয়, তাহা করাই ভট্টাচার্য্যের একান্ত অভিপ্রায়, ইহা ছাড়া তাঁহার হৃদয়ে বিস্তর গর্ক এবং অহঙ্কার হইয়াছিল। চৈতন্য আসিলে সার্কভোম যথোচিত অভ্যর্থনা না করিয়া তাঁহার নিকটে বসিলেন। দেখিতে দেখিতে দান্তিক সার্কভোমের হৃদয় ভাব ফিরিয়া আসিল। তিনি বিনীতভাবে বলিলেন, “তুমি হয়ত সব বিষয়ই অবগত আছ, কিন্তু আমার উচিত, তাই বলিয়াই আমি তোমাকে উপদেশ দিতেছি, আমাদের এখানে প্রত্যহ বেদান্ত পাঠ হইয়া থাকে, তুমি তাহা শুনিলে, বেদান্ত শ্রবণ সম্যাসীর নিতান্ত কর্তব্য।” চৈতন্যও অতিশয় নম্রভাবে তাহাকে আপনার গুরুস্থানীয় বলিয়া স্বীকার করিয়া তাহাও সম্মত হইলেন এবং যাহাতে তাঁহার সম্যাস ধর্ম বজায় থাকে, এইরূপ আরও উপদেশ দিতে প্রার্থনা করেন।

পরদিবস শ্রীমন্দিরে প্রভু ও সার্কভোম মিলিত হন। সেখান হইতে চৈতন্য সার্কভোমের সহিত তাঁহার ভবনে আগমন করেন। সার্কভোম বেদান্ত পড়াইতে আরম্ভ করিলেন, চৈতন্যচন্দ্র মনোনিবেশপূর্বক শুনিতো লাগিলেন। এইরূপে প্রতিদিন আসিয়া গৌরাঙ্গচন্দ্র বেদান্ত শুনিতেন, কিন্তু হাঁ কি না কোন উত্তর করিতেন না। সাতদিন অতীত হইল, চৈতন্য এক ভাবেই শুনিতো লাগিলেন। ইহাতে সার্কভোম মনে করিলেন যে, চৈতন্য বেদান্তের কঠিন সমস্তায় উপনীত হইতে পারিতেছেন না, সেই কারণেই চুপ করিয়া থাকেন। পরদিন গৌরাঙ্গ উপস্থিত হইলে সার্কভোম বলিলেন যে “তুমি সাত দিন পর্য্যন্ত শুনিতোছ, কিন্তু ভাল মন্দ কিছুই উত্তর কর না, তুমি বুঝিতে পার কি না তাহাও আমি স্থির করিতে পারিলাম না।” সার্কভোমের কথা শুনিয়া গৌরাঙ্গচন্দ্র অতি বিনীতভাবে উত্তর করিলেন যে, “আমি মূর্খ তাহাতে আবার বালক, বেদান্তের কঠিন সিদ্ধান্ত উপলব্ধি কি প্রকারে হইবে। বিশেষ মূল্যবোধের অর্থ বেশ বুঝিতে পারি, কিন্তু

আপনি যে ব্যাখ্যা করেন, তাহার কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না।” ইহার পরে সার্কভোমের সহিত চৈতন্যচন্দ্রের বেদান্ত সম্বন্ধে বিচার হয়, প্রভু মায়াদ্বাদে শত শত দোষ দিয়া সার্কভোমের মত খণ্ডন এবং সকল বেদ ও পুরাণের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া বেদান্তসূত্রের ব্যাখ্যা করেন, ইহাতে সার্কভোম ও ভক্তির প্রাধাণ্য স্থাপিত হয়। সার্কভোম কিছুতেই নিজ মত রক্ষণ করিতে পারিলেন না। চৈতন্য নিজমত স্থাপন করিবার জন্ত ভাগবতের—

“আম্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুৎকরমে।

কুর্কস্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিখং ভূতগুণোহরিঃ ॥” (ভা° ১।৭।১০)

এই শ্লোকটা পাঠ করিয়াছিলেন। সার্কভোম এই শ্লোকেব নয় প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া অভিমান প্রকাশ করিলে চৈতন্যচন্দ্র তাঁহার ব্যাখ্যার কোনটা অবলম্বন না করিয়া নূতন অষ্টাদশ প্রকার ব্যাখ্যা করেন। [সার্কভোমের সহিত প্রভুর বিচার চরিতামৃতের মধ্যখণ্ড ৩৬২ পরিচ্ছেদে ও শ্লোকেব ১৮শ প্রকার ব্যাখ্যা বৈষ্ণবগ্রন্থে দ্রষ্টব্য।]

প্রভুর শ্লোকের অর্থ শুনিতো শুনিতো সার্কভোমের মনে ভাব পরিবর্তিত হইতে লাগিল। বেদান্তসূত্রের ব্যাখ্যা শুনিয়াই চৈতন্যকে অসাধারণ লোক বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। এখন শ্লোকের ব্যাখ্যা শুনিয়া ভাবিলেন যে গোপীনাথ যাহা বলিয়াছে তাহাই ঠিক। ইনি স্বয়ং ঈশ্বর। ভাবিতে ভাবিতে তাঁহার অমূর্ত্য উপস্থিত হইল, তিনি আর থাকিতে পারিলেন না, গলায় বসন দিয়া “প্রভো! আমি অপরাধী, দয়াময়! আমার ক্ষমা কর” বলিয়া চৈতন্যের চরণে পড়িতে গেলেন। চৈতন্য প্রথমে ইহাতে বাধা দেন, কিন্তু শেষে তাঁহার ভাবগতিক দেখিয়া আর বাধা দিতে পারিলেন না, তাঁহাকে লইয়া প্রেমাবেগে কীর্তন করিতে লাগিলেন। বৈষ্ণব কবিগণ বলেন যে, এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভট্টাচার্য্যের প্রতি রূপা করিয়া প্রথমে চতুর্ভুজ নারায়ণ রূপ ও পরে দ্বিভুজ মুরলীধর রূপ দেখাইয়া তাঁহাকে রূপার্থ করিয়াছিলেন। চৈতন্যের রূপায় ভট্টাচার্য্যের সকল ভাব উপস্থিত হইল, তিনি প্রেমে গদগদ হইয়া প্রভুকে ঈশ্বর বলিয়া স্তুব করিতে লাগিলেন। সেই দিন হইতে সার্কভোম পরমভক্ত হইয়া উঠিলেন। চৈতন্য কিছুকাল এইরূপে কীর্তনানন্দে অতিবাহিত করিয়া চলিয়া গেলেন। এই সকল ঘটনা দেখিয়া সার্কভোমের শিষ্যগণও ভক্তির পক্ষপাতী হইয়া উঠিল। গোপীনাথ এবং মুকুন্দের তাপিত প্রাণও জীত হইল। সার্কভোমের এইরূপ অবস্থা দেখিয়াও চৈতন্যের সন্দেহ দূর হইল না। পরদিন অরুণোদয়কালে চৈতন্য জগন্নাথ দর্শন

করিয়া ও পূজারী প্রদত্ত মালা ও মহাপ্রসাদ লইয়া সার্ক-  
ভোমের ভবনে আসিলেন। ভট্টাচার্য্য মহাপ্রভুর আগমন  
বার্তা পাইয়া শয্যাভ্যাগ করিয়া বাহিরে আসিয়া তাঁহার  
পদবন্দনা করিয়া বসাইলে গৌরচন্দ্র সার্কভোমের হস্তে  
মহাপ্রসাদ অর্পণ করিলেন। তখন ভট্টাচার্য্যের দান,  
সন্ধ্যা, দস্তধাবন প্রভৃতি কোন কার্য্যই হয় নাই। তথাপিও  
তিনি বিরক্তি করিলেন না, প্রসাদ খাইয়া প্রেমাবেগে  
বিতোর হইয়া দুইটা পৌরাণিক বচন আবৃত্তি করিলেন—

“সুখং পর্য্যুসিতং বাপি নীতং বা দূরদেশতঃ।

প্রাপ্তিমায়েন ভোক্তব্যং নাত্র কালবিচারণা ॥

নদেশ নিরমন্তত্ৰ ন কাল বিষয়ত্থা।

প্রাপ্তমগ্নং দ্রুতং শিষ্টৈর্ভোক্তব্যং হরিরব্রবীৎ।” (পদ্মপুরাণ)

সার্কভোম এইরূপে প্রসাদ খাইয়া কীর্তন করিতে লাগিলেন,  
দেখিয়া শুনিয়া সকলেই বিস্মিত হইলেন। চৈতন্য চিরভক্তি-  
বিষেবী সার্কভোমের এরূপ ব্যবহার ও ভক্তি দেখিয়া আনন্দে  
তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া প্রেমাভিষ্ট হইয়া বলিতে লাগিলেন—

“আজি মুই অনারাসে জিনিমু ত্রিভুবন।

আজি মুই করিমু বৈকুণ্ঠ আরোহণ।

আজি মোর পূর্ণ হল সৰ্ক অভিলাষ।

সার্কভোমের হল মহাপ্রসাদে বিশ্বাস ॥”

এই ভাবে প্রেমাভিষ্ট হইয়া কতকগুলি নৃত্যগীত ও কীর্তনের পর  
চৈতন্য নিজ বাসস্থানে আসিলেন। সার্কভোম সেই দিন  
হইতেই ভক্তিশাস্ত্র ভিন্ন অপর শাস্ত্রের অধ্যয়ন বা অনুশীলন  
একেবারে ছাড়িয়া দিলেন। পরদিন ভট্টাচার্য্য জগন্নাথ দর্শন  
না করিয়া প্রথমেই চৈতন্য দর্শনে গমন করেন। প্রভুর চরণ-  
তলে সাষ্টাঙ্গে নমস্কার করিয়া অনেক অহুতাপ করিলে, প্রভু  
তাঁহাকে কহিলেন, “কলিকালে হরিনাম ভিন্ন আর গতি নাই,  
অতএব সৰ্কদা কীর্তন কর।” ভট্টাচার্য্য প্রভুর কথায় দিন ব্যতি  
নামকীর্তন করিতে লাগিলেন। অল্পদিনের মধ্যে তিনি একজন  
প্রধান ভক্ত হইয়া উঠিলেন, চিরাভ্যন্ত নির্মাণমুক্তির প্রতি  
যে অহুরাগ ছিল তাহা লোপ পাইল। সার্কভোম এখন ভক্তি-  
প্রার্থী, তাই তিনি একদিন শ্রীচৈতন্যের সম্মুখে ভাগবতের  
দশম স্কন্ধের চতুর্দশাধ্যায়ের অষ্টম শ্লোকটীর চতুর্থ চরণের  
“মুক্তিপদে” এই পাঠ পরিবর্তন করিয়া “ভক্তিপদে” এই পাঠ  
করেন। মহাপ্রভু পাঠ পরিবর্তনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে  
সার্কভোম বলেন যে, মুক্তির নাম শুনিতেও তাঁহার ভয় হয়,  
তাই তিনি ‘মুক্তি’ স্থলে ‘ভক্তি’ পাঠ করেন।

ইহার পরে একদিন সার্কভোম ভট্টাচার্য্য জগদানন্দ ও  
দামোদর পণ্ডিতকে নিজ বাটীতে ডাকিয়া মহাপ্রভুর জন্ম

উত্তম উত্তম মহাপ্রসাদ ও স্মরণিত দুইটা শ্লোক একখানি  
তালপত্রে লিখিয়া শ্রীচৈতন্যকে পাঠাইয়া দেন। ঐ শ্লোক  
দুইটা প্রথমে মুকুন্দের হস্তগত হয়, তিনি পাঠ করিয়া বাহির  
ভিত্তের গায় লিখিয়া রাখেন। চৈতন্যের নিকটে ঐ তালপত্র  
পৌছিলে তিনি উহাতে নিজের প্রশংসা দেখিয়া বিরক্তি সহ  
কারে ছিঁড়িয়া ফেলিলেন। কিন্তু ভক্ত বৈষ্ণবগণ ভিত্তির  
লিখিত শ্লোক আবৃত্তি করিয়া কণ্ঠস্থ করেন। বৈষ্ণবগণ সেই  
শ্লোক দুইটাকে “ভক্তকণ্ঠমণিহার” বলিয়া উল্লেখ করেন।  
শ্লোকটা এই—

“বৈরাগ্যবিজ্ঞানিজ ভক্তিয়োগ শিকার্মমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ।

ত্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যশরীরধারী রূপাশুধিষন্তমহং প্রপদ্যে ॥ ১ ॥

কালানষ্টং ভক্তিয়োগং নিজং যঃ প্রাহুর্কর্তুং কৃষ্ণচৈতন্যনামা।

আবিভূতস্তত্ত পাদারবিন্দে গাঢ়ংগাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভৃঙ্গঃ ॥ ২ ॥”

(চৈ' চরি' মধ্য' ৬ পরি' )

নগরে রাষ্ট্র হইয়া গেল, মায়াবাদী সার্কভোম ভট্টাচার্য্য  
চৈতন্যের রূপায় ভক্ত হইয়াছেন। কঠোর জ্ঞানী সার্কভোমের  
ভক্তি দেখিয়া সকলেই শ্রীচৈতন্যকে স্বয়ং ত্রীকৃষ্ণ বলিয়া বিশ্বাস  
করিতে লাগিলেন। সেই হইতেই উৎকলরাজের ইষ্টদেব  
কাশীমিশ্র ও নীলাচলের প্রধান প্রধান লোক চৈতন্যের  
শরণাগত হইল। তাঁহার বশে চারিদিক পূর্ণ হইয়া উঠিল।

(চৈ' চরি' মধ্য' ৬ পরি' ।)

মাঘ মাসের প্রথমে শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ফাস্তন  
মাসে নীলাচলে আগমন করেন। ফাস্তনের শেষে দোলযাত্রা  
দর্শনের পর সার্কভোমকে রূপা করেন। ইহার মধ্যেই নীলা-  
চলবাসীরা প্রায় সকলেই চৈতন্যের ভক্ত হইয়া উঠিল। বৈশাখ  
মাসের প্রথমে গৌরাজের দক্ষিণদেশ পর্য্যটনের ইচ্ছা হইল।  
একদিন তিনি ভক্তবৃন্দকে ডাকিয়া তাঁহাদের হাত ধরিয়া  
বলিতে লাগিলেন, “তোমরা আমার প্রাণাধিক বহু,  
প্রাণ ছাড়া যায়, তবু তোমাদিগকে ছাড়িতে পারিব না।  
তোমরা আমাকে এখানে আনিয়া জগন্নাথ দর্শন করাইয়া  
সত্য সত্যই বন্ধুর কার্য্য করিয়াছ। এখন তোমাদিগের নিকট  
একটা ভিক্ষা চাহিতেছি, তোমরা অহুমতি কর, আমি বিখ-  
রূপের উদ্দেশে দক্ষিণাপথে গমন করিব। কিন্তু এক্ষণে  
আমি একাকী যাইব। সেতুবন্ধ হইতে আমি যাবৎ ফিরিয়া  
না আসি, তোমরা সে পর্য্যন্ত এখানেই থাকিও।” চৈতন্যের  
কথায় ভক্তগণ নীরবে রোদন করিতে লাগিলেন। নিতাই এ  
কথায় অনেক আপত্তি করিলেন, কিন্তু চৈতন্যচন্দ্র কিছুতেই  
তাঁহাকে সঙ্গী করিতে স্বীকার করিলেন না। শেষে  
কৌপীন, বহিবাস ও জলপাত্র বহন করিবার দ্রব্য সরলমতি

কৃষ্ণদাস নামক একজন ব্রাহ্মণকে সঙ্গে লইতে স্বীকার করেন। সার্কভোম এই সংবাদ শ্রবণে নিভাস্ত কাতর হইয়া আরও কএকদিন তথায় থাকিতে অমরোধ করিলে চৈতন্য তাহাতে সন্মত হইলেন। পরে নির্দিষ্ট দিনে চৈতন্যচন্দ্র জগন্নাথদর্শন ও বন্ধুগণের সহিত সাদরসম্ভাষণ করিয়া দক্ষিণ যাত্রা করেন। নিত্যানন্দ প্রভৃতি চারিজন ভক্ত, গোপীনাথার্চাধ্য ও সার্কভোম আলানাত পৰ্য্যন্ত চৈতন্যের অহুগমন করেন। এই স্থান পুরী হইতে চারিক্রোশ দক্ষিণে। চৈতন্যচন্দ্র এই স্থানে আসিয়া আলানাত-দেবমন্দিরের পুরোভাগে সদলে হরিসংকীর্তন আরম্ভ করিলেন। অধিবাসীগণ সন্ন্যাসীর অপরূপ ভাব ও পুলকাঞ্চ প্রভৃতি সাত্ত্বিক লক্ষণ দেখিয়া এক প্রাণে শুনিতো ও দেখিতে লাগিল। ক্রমে জনতা বাড়িতে লাগিল, আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই অপরূপ সন্ন্যাসী দেখিতে আসিয়া ভক্তিরসে ভাসিতে লাগিল, সকলেই কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া হাহাকার করিয়া চকুর জলে বুক ভাসাইতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে মধ্যাহ্ন উত্তীর্ণ হইয়া গেল, তথাপি ভিড় কমিল না। শেষে নিতাইয়ের যত্নে গৌরচন্দ্র স্থান করিলেন। মন্দিরের দ্বার রুদ্ধ করিয়া চৈতন্য ও শুৎসঙ্গীগণ ভোজন করেন। ইহার পরে আবার কীর্তন আরম্ভ হয়। এবারে জনতা আরও বাড়িয়া গেল। সমস্ত লোক সারাদিন অন্নান ও অনাহারে প্রেমপিপাসায় সেইস্থানে থাকিয়া সন্ধ্যার পর কীর্তন সমাপ্ত হইলে হরিনাম গাইতে গাইতে গৃহে ফিরিয়া গেল। চৈতন্য সেরাত্রি তথায় অবস্থান করেন। এই সময়ে সার্কভোম গোদাবরীতীরে বিদ্যানগরে উৎকলরাজের প্রতিনিধি পরম বৈষ্ণব রামানন্দ রায়ের গুণ কীর্তন করিয়া তাঁহার সহিত আলাপ করিবার জন্ত চৈতন্যকে অমরোধ করেন। রজনী প্রভাত হইলে গৌরচন্দ্র স্নানান্তে ভক্তগণকে আলিঙ্গন করিয়া বিদায় হইলেন। ভক্তগণ তাঁহার বিচ্ছেদে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, কৃষ্ণদাস পাছে পাছে জলপাত্র বহিয়া গমন করিলেন। চৈতন্যচন্দ্র

“কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষমাং।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাং।

রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষমাং।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহিমাং॥”

এই সকল নাম উচ্চারণ করিতে করিতে চলিতে লাগিলেন। তিনি যে পথে বাইতে লাগিলেন, সেই পথেই তাঁহাকে দেখিবার জন্ত লোকের ভিড় হইতে লাগিল এবং ক্ষণকালের মধ্যে

• প্রেমে উন্নত হইয়া কেহ কেহ “হা কৃষ্ণ! কোথায় কৃষ্ণ” বলিয়া কাঁদিয়া উঠিত। কাহারও প্রভুকে ছাড়িতে ইচ্ছা হইত না, কিন্তু প্রভু তাহাদিগকে উপদেশ দিয়া গৃহে ফিরাইয়া দিতেন। তাহারা অনেক কষ্টে গৃহে ফিরিয়া যাইত এবং তাহাদের মুখে কৃষ্ণনাম শুনিয়া অপর গ্রামবাসীরাও সেইরূপ কৃষ্ণনামে পাগল হইত। এইরূপে প্রেম, নাম ও ভক্তি বিলাইতে বিলাইতে শতীনন্দন সেতুবন্ধন পৰ্য্যন্ত ভ্রমণ করেন।

আলানাতের পর গৌরচন্দ্র কুর্শক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া কুর্শদেবের বন্দনান্তে নামসংকীর্তনের শ্রোতে সমাগত লোকদিগকে ভাসাইয়া কুর্শ নামক একজন বৈদিক ব্রাহ্মণের ঘরে অতিথি হন। কুর্শ তাঁহার প্রেমভক্তি দেখিয়া তাঁহাকে ঈশ্বর জ্ঞানে পূজা করেন। পরদিন প্রাতে চৈতন্যের প্রস্থান করিবার সময়ে কুর্শ তাঁহার অহুগমন করিতে যান। চৈতন্যচন্দ্র তাঁহাকে এই বলিয়া উপদেশ দেন যে “গৃহাশ্রমই পবিত্র সাধনক্ষেত্র, গৃহে বসিয়া নাম সাধন কর। ফিরিয়া আসিবার সময় আবার আমার দেখা পাইবে।” কুর্শকে রাখিয়া চৈতন্য পূর্বভাবে নামকীর্তন করিতে করিতে চলিতে লাগিলেন।

• সেতুবন্ধ পৰ্য্যন্ত যেখানে যাহার গৃহে গৌরান্দ্র অতিথি হইয়াছিলেন, সেই সেই গৃহস্থামীই কুর্শের ছায় তদুৎকৃষ্ট হইয়া তাঁহার অহুগমন করিতে চেষ্টা করিতেন। কিন্তু চৈতন্য তাহাকে ঐ উপদেশ দিয়া গৃহে রাখিয়া যাইতেন। পরিণামে এই সকল গৃহস্থামীই দেশে চৈতন্যমত প্রকাশ করিয়া আচার্য্যপদে অভিষিক্ত হইতেন। কুর্শগ্রামে কুঠ রোগগ্রস্ত বাসুদেব নামে একজন ভক্ত বাস করিত। চৈতন্য চলিয়া গেলে সে কুর্শের ভবনে আসিয়া তাঁহার দর্শন না পাইয়া কাঁদিত লাগিল। চৈতন্য পথ হইতে ফিরিয়া আসিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করেন ও গৃহে বসিয়া কৃষ্ণনাম করিতে উপদেশ দেন। বৈষ্ণবগ্রন্থের মতে চৈতন্যের আলিঙ্গনে বাসুদেবের কুঠরোগ সারিয়া যায়; তিনি পূর্বের ছায় স্নান ও হস্তী হইয়া প্রেমভক্তি প্রচার করেন। বাসুদেবের এইরূপ কুঠ বিমোচন করার বৈষ্ণবগণ চৈতন্যের নাম “বাসুদেবামৃত” রাখিয়া ছিলেন। (চৈ' চরি' মধ্য' ৭ পরি°)

ইহার কতকদিন পরে চৈতন্য জিয়ড়নুসিংহক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া নুসিংহের স্তব ও বন্দনা করেন। কিন্তু পথে কোথায় কোথায় গমন করেন, বা ভোজন করেন, তাহার কোন উল্লেখ নাই। ইহাতে অনেকে অহুমান করেন যে, সে সময়ে এই পথ অতিশয় জঙ্গলময় ছিল, পথে জনমানবের বসতি ছিল না, থাকিলেও তাহা অসভ্যজাতিপূর্ণ, পথিমধ্যে প্রায়ই ভোজন দ্রব্য মিলিত না, চৈতন্য উপবাসী থাকিয়া কেবল

কৃষ্ণনামায়ুত পান করিতে করিতে গমন করিতেন। বনে হিংস্র জন্তুগণ তাঁহার মুখ দেখিয়া সরিয়া বাইত।

নৃসিংহক্ষেত্র ছাড়িয়া কতকদিন পরে গৌর গোদাবরীতীরে উপনীত হন। গোদাবরী দেখিয়া যমুনা ও তীরস্থ বন দেখিয়া বৃন্দাবন স্মরণ হওয়ায় তিনি অনেকক্ষণ নৃত্য গীত করিলেন। তারপর গোদাবরী পার হইয়া রাজমহেন্দ্রীনগরে গমন করেন। মহাপ্রভু ঘাটে স্নান করিয়া একধারে বসিয়া জপ করিতেছেন, এমন সময়ে রামানন্দ রায় গোদাবরী-স্নানের জন্য তথায় আসিয়া উপস্থিত হন। তাঁহার সঙ্গে কতকগুলি তাঁবক ও অনেক বৈদিক ব্রাহ্মণ বেদ পাঠ করিতে করিতে আসিয়াছিলেন। রামানন্দ রায় দোলা হইতে অবতরণ করিয়া সন্ন্যাসী গৌরচন্দ্রকে অবলোকন করিয়া ব্যগ্রতা সহকারে ছুটিয়া আসিয়া নমস্কার করিলেন। গৌর উঠিয়া ত্রীকৃষ্ণ স্মরণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কি রাজা রামানন্দ রায়?” আগন্তক উত্তর করিলেন, “হাঁ আমি সেই মন্দবুদ্ধি শূন্যধর্ম।” তাহার পর সাক্ষাৎভোমের কথায় গৌর রামানন্দের সহিত দেখা করিতে আসিয়াছেন শুনিয়া রামানন্দের হৃদয়ে দ্বিগুণ প্রেমোচ্ছ্বাস উঠিতে লাগিল। গৌর-চন্দ্র ও অনায়াসে রামানন্দের সাক্ষাৎ পাইলেন বলিয়া তাঁহার হৃদয়ও প্রেমে মাতিয়া উঠিল, প্রথমে উভয়েই বাহ তুলিয়া নাচিতে লাগিলেন, কিছুকাল পরে উভয়ে উভয়কে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া প্রেমোন্মত্ত হইলেন। কল্প, শ্বেদ, অশ্রু, রোমাঞ্চ প্রভৃতি সাহিত্যিকভাবে বিহ্বল হইয়া উভয়েই ভূমিতলে পড়িয়া গেলেন। কিছুকাল পরে উঠিয়া বসিয়া পরস্পর পরস্পরের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। এই সময় হইতেই রামানন্দের দৃঢ় বিশ্বাস হইল যে, এ সন্ন্যাসী মানুষ নহে, ইনি স্বয়ং ঈশ্বর, এই সময়ে রামানন্দ রায়ের ইঙ্গিতে একজন বৈদিক ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহার গৃহে বাইতে অনুরোধ করিলেন। শ্রীচৈতন্য নিমন্ত্রণ স্বীকার করিয়া তথায় বাইয়া মধ্যাহ্নকৃত্য করিতে চলিলেন। রামানন্দও সন্ধ্যার পরে আবার সাক্ষাৎ হইবে বলিয়া প্রস্থান করিলেন।

শ্রীচৈতন্য সায়াক্ষ স্নানসমাপনান্তে নিভূতে বসিয়া হরিনাম করিতেছেন, এমন সময়ে রামানন্দ একমাত্র ভৃত্য সমভিব্যাহারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অনেক শিষ্টালাপের পরে প্রভু তাঁহাকে সাধ্যনির্ণয় করিতে বলেন। পরম বৈষ্ণব রামানন্দ ক্রমে ক্রমে বৈষ্ণবধর্মের প্রধান সাধ্য বাৎসল্যপ্রেম ও কান্ত্যভাবপ্রেম, তাহার মধ্যে আবার রাধিকার প্রেমই সর্বোৎকৃষ্ট এইরূপ সাধ্য নির্দেশ করেন। শ্রীচৈতন্যও

তাহা স্বীকার করিলেন। বৈষ্ণবগণ বলেন যে, চৈতন্য রামানন্দ রায়ের শরীরে নিজ শক্তি অর্পণ করিয়া তাঁহার মুখে নিজ প্রবর্তিত ধর্মের গূঢ়তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন। এই সময়ে রামানন্দ এই ধর্মের উপাত্ত কৃষ্ণ ও তৎশক্তি রাধিকার স্বরূপ নির্দেশ করেন। (চৈঃ চরিত্রঃ মধ্যঃ ৮ পরিঃ) রাজমহেন্দ্রীনগরে ভিন্ন ভিন্ন ধর্মাবলম্বী অনেক লোক বাস করিত। গৌরাক্ষের উপদেশ শুনিয়া এবং তাঁহার ভাব অবলোকন করিয়া তাহারা সকলেই বৈষ্ণবধর্ম অবলম্বন করিল। চৈতন্য এই স্থানে দশদিন অবস্থিতি করেন। রামানন্দ রায়ের ব্যবহারে গৌরসুন্দর সঙ্কট হইয়া রসরাজ মহাভাব হইরূপে বিবর্তিত অপূর্ণ রূপ দেখাইয়াছিলেন।

দশমরাত্রির শেষে গৌরচন্দ্র রামানন্দের নিকট বিদায় চাহিয়া বলিলেন, তুমি বিষয় ছাড়িয়া নীলাচলে বাইবার উদ্যোগ কর, এদিকে আমিও তীর্থভ্রমণ করিয়া অচিরে তথায় প্রত্যাবর্তন করিতেছি। রজনী প্রভাত হইলে গৌরচন্দ্র প্রাতঃকৃত্য শেষে রাজমহেন্দ্রী পরিত্যাগ করিয়া চলিলেন।

ইহার পরে গৌরচন্দ্র যে সকল তীর্থ স্থানে গমন করেন, বৈষ্ণব গ্রন্থকারেরা আনুক্রমিক বর্ণনা করিতে পারেন নাই, কেবল প্রধান প্রধান তীর্থের উল্লেখ করিয়াছেন।

এই সময়ে দক্ষিণদেশে জ্ঞানী, কর্মী ও পাষাণীর সংখ্যাই অধিক, বৈষ্ণবের সংখ্যা অতি কম ছিল, আবার বৈষ্ণবের মধ্যেও রামোপাসক ও তত্ত্ববাদীই বেশী। শ্রীচৈতন্যের মুখে ধর্মোপদেশ শুনিয়া সকলেই কৃষ্ণনাম লইতে লইতে কৃষ্ণোপাসক হইয়া উঠিল। শ্রীচৈতন্য এইরূপে দক্ষিণদেশ উজ্জল করিয়া গৌতমীগঙ্গায় স্নান করিয়া মল্লিকার্জুনতীর্থে মহেশ মুর্তি দর্শন করিলেন। ইহার পরে অহোবলম্ নগরে বাইয়া রামানন্দ প্রতিষ্ঠিত মঠ ও নৃসিংহবিগ্রহ দর্শন করিয়া সিদ্ধবট নামক স্থান দর্শন করেন। সিদ্ধবটে একজন রামোপাসক ব্রাহ্মণের ঘরে অতিথি হন। এখান হইতে গৌরচন্দ্র স্কন্দক্ষেত্রে স্কন্দমূর্তি দর্শন করিয়া ত্রিমুখে বাইয়া বামনমূর্তি দর্শন করেন। ত্রিমুখ হইতে ফিরিয়া পুনরবার সিদ্ধবটে সেই রামোপাসক ব্রাহ্মণের গৃহে উপস্থিত হইয়া দেখেন যে, সে নিরন্তর কৃষ্ণনাম লইতেছে। আহা! সন্তোষে চৈতন্যদেব তাঁহাকে কারণ জিজ্ঞাসা করায় সে উত্তর করিল যে, “তোমাকে দর্শন করিয়া আমার চিরদিনের অভ্যাস ঘুচিয়াছে। সেই হইতে রামনামের পরিবর্তে আমার জিহ্বা হইতে কেবল কৃষ্ণনামই ফুটিত হইতেছে। শ্রীচৈতন্য তাহাকে কৃপা করিয়া বুদ্ধকালী (বুদ্ধকালী?) বাইয়া শিব দর্শন করেন এবং তথা হইতে নিকটবর্তী একগ্রামে

যাইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এই গ্রামে তৎকালে ব্রাহ্মণ সঙ্জন বহুবিধ লোকের বাস ছিল। তार्কিক, মীমাংসক, দার্শনিক, মায়াবাদী, স্মার্ত ও পৌরাণিক প্রভৃতি নানা পণ্ডিত এখানে বিতর্কচর্চা করিতেন। ইহা ভিন্ন এখানে বৌদ্ধদিগেরও একটা আশ্রম ছিল। এই সকল পণ্ডিতগণের সহিত চৈতন্যের তুমুল বিচার হয় এবং তিনি স্বীয় অসাধারণ শক্তিপ্রভাবে সকলকে স্বমতে আনয়ন করেন। বৌদ্ধগণ তাহাদের নবপ্রস্তাব যাহা নবম নামে প্রসিদ্ধ, তাহা লইয়া বিচার করিতে উপস্থিত হইলে, গৌরচন্দ্র স্বীয় অসাধারণ তর্কশক্তিপ্রভাবে সেই সকল জটিল প্রশ্নের উত্তর দিয়া বৌদ্ধমতকে খণ্ড খণ্ড করিলেন। দেখিয়া শুনিয়া উপস্থিত পণ্ডিতমণ্ডলী অবাক হইয়া গেলেন এবং বৌদ্ধাচার্য্য লজ্জায় অধোবদন হইয়া থাকিলেন।

কতকগুলি ছুই বৌদ্ধ তর্কে হারিয়া গিয়া তাঁহাকে জয় করিবার মানসে যুক্তি করিয়া একটা থালিতে অপবিত্র অন্ন-পূর্ণ করিয়া তাঁহাকে খাইতে দিবার জন্ত আনিতেছিল, হঠাৎ বৃহদাকার একটা পক্ষী আসিয়া ঠোঁটে করিয়া সেই থালিটা লইয়া উর্কে উড়িতে গেলে বৌদ্ধাচার্য্যের মাথায় পড়িয়া গেল। থালিখানি পড়ায় আচার্য্যের মাথা ফাটিয়া রক্ত পড়িতে থাকে; আচার্য্য ধরায় পড়িয়া মৃচ্ছিত হন। বৌদ্ধগণ হাহাকার করিয়া কাদিতে লাগিল এবং চৈতন্যের কোপে ঐরূপ হইয়াছে মনে করিয়া তাঁহার চরণে ধরিয়া মিনতি করিয়া তাহাদের গুরুকে বাঁচাইতে বলিল। গৌরচন্দ্র তাঁহাদিগকে আচার্য্যের কর্ম্মমূলে রামকৃষ্ণ ও হরিনাম উচ্চারণ করিতে বলিলে তাহারাও ঐরূপ করিল। তখন বৌদ্ধাচার্য্য চৈতন্য পাইয়া কৃষ্ণ বলিয়া কতই অমুনয় বিনয় করিতে লাগিলেন। দর্শকমণ্ডলী দেখিয়া বিস্মিত হইল।

মহাপ্রভু এই স্থান হইতে ত্রিপদীমন্ডে যাইয়া চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্ত্তি দর্শনপূর্ব্বক বেঙ্কটগিরি হইয়া ত্রিপদীনগরে রাম-সীতা দর্শন করেন। ইহার পর গৌরচন্দ্র পানানরসিংহ দর্শন করিয়া শিবকাঞ্চী ও বিষ্ণুকাঞ্চীতে আসিয়া পার্ব্বতী ও লক্ষ্মীনারায়ণ দেখিতে পান। তৎপরে ত্রিমল্ল ও ত্রিকাল হুতী এই দুইটা তীর্থস্থান ও পক্ষতীর্থে বৃদ্ধকাল, ষ্বেত বরাহমূর্ত্তি দর্শনপূর্ব্বক পীতাম্বর শিবস্থান অতিক্রম করিয়া শিয়ালীনগরে শিয়ালী-ভৈরবীমূর্ত্তি অবলোকন করেন। অনন্তর তিনি কাবেরী নদীর তীরে গোসমাজ (৭) শিব, বেদা-বনে মহাদেব মূর্ত্তি ও অমৃতলিঙ্গ দর্শন করে। এই সকল শিবালয়ের উপাসক পাণ্ডা শৈবগণ গৌরকে দেখিয়া বৈষ্ণব হইয়াছিল। ইহার পরে দেবস্থানে যাইয়া বিষ্ণুদর্শন ও বৈষ্ণব-

গণের সহিত ধর্ম্মালাপ করেন। গৌরচন্দ্র এইরূপে ক্রমে ক্রমে, কুজকর্ণ-কপালের সরোবর, শিবক্ষেত্র ও পাপনাশন-তীর্থ দর্শন করিয়া ত্রীমল্লক্ষেত্রে আসিয়া কাবেরীস্থান ও রঙ্গনাথ দর্শন করেন। রঙ্গনাথের মন্দিরপ্রাঙ্গণে কীর্ত্তন ও নৃত্য করিয়া গৌরচন্দ্র প্রেমে বিবল হন। তদ্বর্ণনে বেঙ্কট ভট্টনামে জনৈক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ পরম সমাদরে প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজ গৃহে লইয়া যান। এই সময়ে চাতুর্মাস্ত উপস্থিত, পঞ্চপর্ষ্যটনও বিশেষ কষ্টকর জানিয়া বেঙ্কট ভট্ট সেই চারি মাস তাঁহার গৃহে থাকিতে অমুরোধ করেন। প্রভুও ভক্ত বেঙ্কটভট্টের অমুরোধে চারিমাস তথায় অবস্থিতি করেন। এখানে থাকিয়া প্রাতে কাবেরী স্নান করিয়া রঙ্গনাথ দর্শন, দুই সন্ধ্যা মন্দির-প্রাঙ্গণে নৃত্য ও সঙ্গীতন এবং অবশিষ্ট সময় বেঙ্কট প্রভৃতি বৈষ্ণবগণের সহিত ধর্ম্মালাপ করিয়া কালাতিপাত করেন। অল্পদিন মধ্যেই তাঁহার যশোরাশি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইল, সকলেই তাঁহাকে দেখিতে আসিল ও তাঁহার শ্রীমুখদর্শনে পদতলে পড়িয়া শরণাগত হইল। তিনিও কৃপা করিয়া তাঁহাদিগকে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত করিলেন। চারিমাস মধ্যে অনেক লোকই বৈষ্ণব হইল। এই সময়ে বেঙ্কটের বালকপুত্র গোপালভট্ট চৈতন্যের সঙ্গে থাকিয়া বৈষ্ণব হন। ত্রীমল্লক্ষেত্রের ব্রাহ্মণগণ এক একদিন প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া ভোজন করাইয়াছিলেন।

রঙ্গনাথের মন্দিরে বসিয়া একজন ব্রাহ্মণ প্রতিদিন প্রাতে গীতা পাঠ করিতেন, ব্রাহ্মণ অতি নিরেট, ব্যাকরণ জ্ঞান আদৌ নাই, যাহা উচ্চারণ করিত, সকলেই অন্তর্জ্ঞ ও বিস্মৃত! তাহা শুনিয়া সকলেই তাঁহাকে নিন্দা করিত। কিন্তু ব্রাহ্মণ কাহারও কথায় কাণ না দিয়া আবিষ্টচিত্তে অষ্টাদশধ্যায় গীতা পাঠ করিত; অধ্যয়ন সময়ে চক্ষুর জলে বুক ভাসিয়া যাইত, তাহার শরীরে রোমাঞ্চ, শ্বেদ ও বৈবর্ণ্য দেখা যাইত। ত্রী-চৈতন্য দেবালয়ে যাইয়া প্রতিদিন এই ব্যাপার দেখিয়া বিস্মিত হইতেন। একদিন সেই ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়! আপনার উচ্চারণ শুনিয়া মনে হয় যে অগণি গীতার এক অক্ষরও বুঝিতে পারেন না, অথচ চক্ষুর জলে বুক ভাসিয়া যায়, ইহার কারণ কি? আমার খুলিয়া বলিতে হইবে।” ব্রাহ্মণ বলীতভাবে উত্তর করিলেন, “প্রভো! আমি গীতার এক অক্ষর বুঝি না, কিন্তু যতক্ষণ গীতা পড়িতে থাকি, ততক্ষণ দেখিতে পাই যেন অর্জুনের রথে উপবিষ্ট ত্রীকৃষ্ণ অশ্বরজ্জু ধরিয়া অর্জুনকে হিতোপদেশ দিতেছেন। তাঁহাকে দেখিয়া আমার আনন্দবেগ হয়, এই কারণে লোকের উপহাসে কাণ না দিয়া আমি গীতা পাঠ করি।” ব্রাহ্মণের

“বাক্যে সম্ভট হইয়া ত্রিচৈতন্য “গীতাপাঠ তোমারই সার্থক, ইহাতে তুমিই বাস্তবিক অধিকারী” এই বলিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। ব্রাহ্মণ সেই দিন হইতেই তাঁহার পরম ভক্ত হইল। এসময়ে ত্রিবেঙ্কটের সহিত পরিহাসচ্ছলে “গৌরান্ধ্র অনেক ধর্মমত প্রকাশ করেন। [চৈঃচরিত্রঃ মধ্যঃ ৯ পরিঃ দেখ।]

এইরূপে চাতুর্মাস্ত পূর্ণ হইলে ত্রিগৌরান্ধ্র তথা হইতে ঋষভ-পর্বতে যাইয়া নারায়ণ দর্শন করেন। মাধবোজ্ঞপুত্রীর প্রধান শিষ্য ও চৈতন্যের গুরু ঈশ্বরপুরীর অধ্যাক্ষভ্রাতা পরমানন্দ-পুরী তথায় চাতুর্মাস্ত করিতেছিলেন। গৌরচন্দ্র তাঁহার সহিত কৃষ্ণকথা-রঙ্গে তিন দিন পরম স্নেহে অতিবাহিত করেন, ইহার পরে পুরী মহাশয় পুরুষোত্তম দর্শন করিয়া বঙ্গদেশে গঙ্গান্নানে যাইবার মত প্রকাশ করিলে গৌর তাঁহাকে পুনর্বার পুরুষোত্তমে আসিতে অমুরোধ করেন। পুরী চলিয়া গেলে গৌরচন্দ্র ত্রিশৈলে আসিয়া শিবভূগা দর্শন করিয়া কাম-কোষ্ঠি নগরে গমন করেন।\* তথা হইতে দক্ষিণ মথুরায় (মহুরায়) উপস্থিত হন। এইস্থানে একজন রামোপাসক ব্রাহ্মণের গৃহে অতিথি হইয়া দেখেন যে, ব্রাহ্মণ জগৎলক্ষ্মী সীতাদেবীকে রাক্ষসে স্পর্শ করিয়াছে বলিয়া প্রাণত্যাগ করিবার জ্ঞপ্তি উপবাস করিতেছে। চৈতন্য তাহাকে সাহায্য করিয়া বলিলেন, “বাস্তবিক সীতা চিন্ময়মূর্তি, তাঁহাকে স্পর্শ করিবার শক্তি দূরে থাকুক, সাধারণ লোকে তাঁহাকে দর্শন করিতেও পারেনা। রাবণ সীতাকে স্পর্শ করিতে উদ্যত হইলে সীতা অন্তর্দান হন, রাবণ মায়াময়ী সীতারূতি লইয়া যায়।” ব্রাহ্মণ আশ্বস্ত হইলে চৈতন্য তথা হইতে প্রস্থান করিয়া ছব্বেসন নগরীতে রঘুনাথ ও মহেন্দ্রশৈলে পরশুরাম দেখিয়া সেতুবন্ধে যাইয়া ধনুতীর্থে স্নান ও ব্যামেশ্বর দর্শন করেন। এইস্থানে ব্রাহ্মণসভায় কুর্মপূরণ পাঠ হইতেছিল, তাহাতে মায়াসীতা রাবণ কর্তৃক হৃত হয়, এইরূপ উপাখ্যান শুনিয়া স্বীয় ব্যাখ্যার পোষকতার জ্ঞাত্য পুরাতন পুথির পাতা লইয়া দক্ষিণ মহুরায় প্রত্যাবর্তন করেন ও ব্রাহ্মণকে দেখাইয়া তাহার সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া দেন। সেই দিন দক্ষিণ মহুরায় সেই রামদাস বিপ্রের ঘরে থাকিয়া তাম্রপর্ণী নদীর তীরে পাণ্ডুরাজ্যে ভ্রমণ করেন। তৎপরে যথাক্রমে নয়-ত্রিপিদি, চিয়ড়তালা, তিলকাঞ্চী, গজেন্দ্রমোক্ষণ, পানাগড়ি, চামতাপুর, ত্রিবেঙ্কট, মলয়পর্বতে অগস্ত্যাশ্রম, কতাকুমারী ও আমলীতলা এই সকল স্থান পর্য্যটন করেন। তৎপরে গৌরচন্দ্র মল্লার বা মলবার উপকূলে আগমন করেন। এইস্থানে তমালকার্তিক ও বভাপাণিতে রঘুনাথ মূর্তি দর্শন করিয়া একরাত্রি অবস্থান করেন। তৎকালে সে দেশে

ভট্টমারীগণ চৈতন্যের সঙ্গী কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণকে সুলক্ষী জী ও ধনের লোভ দেখাইয়া ভুলাইয়া রাখে। চৈতন্য জানিতে পারিয়া ভট্টমারীগণের আড্ডায় যাইয়া বলিলেন, “তোমরাও সন্ন্যাসী আমিও সন্ন্যাসী, আমার সঙ্গীকে আটক করিয়া রাখা ভাল হয় নাই।” দম্ভপ্রকৃতি ভট্টমারীগণ এই কথা শুনিয়া অস্ত্রশস্ত্র লইয়া চৈতন্যকে মারিতে উঠিল, কিছুকাল মধ্যেই ভট্টমারীগণের হস্তস্থিত অস্ত্রশস্ত্র তাহাদের নিজের গায়ে পড়িতে লাগিল, এই ঘটনায় সকলেই নিদারুণরূপে আহত হইয়া পলায়ন করিল। তাঁহাদের জী পুত্র কাদিয়া ব্যাকুল হইল, মহা হলহুল পড়িয়া গেল। এই স্রোযোগে চৈতন্য কৃষ্ণদাসকে দেখিতে পাইয়া তাহার চুল ধরিয়া বলপূর্বক টানিয়া লইয়া দৌড়িতে লাগিল এবং সেই দিনেই পয়স্বিনী নদীর তীরস্থ কোন ভদ্র গ্রামে যাইয়া আশ্রয় লইলেন। এখানে আদিকেশবের মন্দিরে নৃত্য ও কীর্তন করায় তাঁহার ভক্তি দেখিয়া বহুলোকে তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইল। এই স্থানে তিনি ব্রহ্মসংহিতা নামক ভক্তিপূর্ণ আধ্যাত্মিক গ্রন্থ পাইয়া অতি যত্নের সহিত লেখাইয়া লইলেন। গৌরচন্দ্র এইস্থান হইতে মধবাচার্যের দীক্ষাস্থান অনন্ত-পদ্মনাভ যাইয়া অনন্তেশ্বর শিব দর্শন করিলেন এবং তথা হইতে ত্রিজনান্দিন দেখিয়া দুই দিন তথায় কীর্তন করিয়া পয়োক্ষী যাইয়া শঙ্কর-নারায়ণ দর্শন করেন। ইহার পর গৌরচন্দ্র শৃঙ্গপুরে শঙ্করাচার্যের প্রতিষ্ঠিত সিংহাসিমঠ ও মৎস্যতীর্থে দেখিয়া মাধবাচার্যের প্রধান স্থান উদিপীনগরে উড়ুপকৃষ্ণ দর্শন করিয়া সুখী হইলেন। মাধবাচার্যের অমুবর্তী তত্ত্ববাদীগণ গৌরকে মায়াবাদী সন্ন্যাসী জ্ঞানে প্রথমে বড় একটা গ্রাহ্য করেন নাই। পরে তাঁহার প্রেমভক্তি দেখিয়া তাঁহার সম্মান করেন, শেষে বিচারে পরাস্ত হইয়া সকলে গৌরের শরণাগত হন।

ইহার পরে গৌরচন্দ্র ফল্গুতীর্থে, ত্রিতকুপ, বিশালা, পঞ্চাঙ্গরা, গোবর্ধন শিব, দ্বৈপয়ানি, সূর্য্যারক, কোরাপুরে লক্ষ্মী, ক্ষীরভগবতী, লিঙ্গগণেশ ও চোর পার্শ্বতী এই কয়টা দেব-মন্দির দর্শন করিয়া পাণ্ডুপুরে গমন করেন। তথায় বিরল ঠাকুর অবলোকনে প্রেমাবেশে অনেকরূপ নৃত্য ও কীর্তন করিয়া একজন ব্রাহ্মণের গৃহে অতিথি হন। এই সময়ে মাধবোজ্ঞ পুরীর অন্ততম শিষ্য ত্রিরঙ্গপুরীর সহিত গৌরের সাক্ষাৎ হয়। ত্রিরঙ্গপুরীর সহিত কৃষ্ণকথা ও নৃত্য কীর্তনে পাঁচ সাত দিন অতীত হইলে তাঁহার মুখে শুনিতে পাইলেন যে, নবদ্বীপবাসী জগন্নাথমিশ্রের পুত্র শঙ্করারণ্য (বিশ্বরূপের সন্ন্যাসাশ্রমের নাম) এই তীর্থে সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। পরে গৌর ত্রিরঙ্গপুরী ও দ্বারকা তীর্থে দর্শনে বাহির হইলেন।

কোন গৃহস্থ ব্রাহ্মণের অমুরোধে আরও চারদিন তথায় অবস্থিতি করিয়া কৃষ্ণবেধা নদীর তীরে নানা তীর্থ দর্শন করিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে বৈষ্ণবব্রাহ্মণমণ্ডলী-পরিবৃত্ত কোন গ্রামে গমন করিয়া বৈষ্ণবসমাজে “কৃষ্ণ-কর্ণামৃত” নামক কৃষ্ণলীলাবিষয়ক মধুর গ্রন্থ পাঠ হইতেছে শুনিয়া পরম সমাদরে তাহা শিখিয়া লইলেন। দ্বিজানুবিধ-রক ব্রহ্মসংহিতা ও লীলাবিষয়ক কৃষ্ণকর্ণামৃত এই দুই গ্রন্থ পাইয়া চৈতন্যচন্দ্র মহা আনন্দিত হইলেন এবং ভক্তদিগকে উপহার দিবেন বলিয়া অতি যত্নের সহিত রাখিয়া দিলেন। ইহার পরে গৌরচন্দ্র কৃষ্ণার তীর হইতে উত্তরপশ্চিমাভিমুখে নানা রাজ্য ভ্রমণ ও তাপীনদীতে স্নান করিয়া মাহেশ্বরতীপূরে উপস্থিত হন, কৃষ্ণা হইতে তাপীনদী অনেক দূরে অবস্থিত। কৃষ্ণা হইতে আসিতে পথে চৈতন্য কোন্ কোন্ দেশ ভ্রমণ করেন, বৈষ্ণবগ্রন্থে তাহার কোন উল্লেখ নাই। ইহার পরে নানাদেশ পর্যটন করিয়া গৌরভূমির নন্দীতীরে আগমন করেন ও ধনুতীর্থ এবং ঋষ্যমুখপর্বত দেখিয়া দণ্ডকারণ্য হইয়া সপ্ততাল গমন করেন। বৈষ্ণবগ্রন্থকর্তাদের মতে সেই রামের সময়কার সপ্ততালবৃক্ষ এ পর্যন্ত বর্ধমান ছিল, গৌরীস্বের দর্শনের পর অস্তিত্ব হইল। এখান হইতে গৌরচন্দ্র চম্পা সরো-বরে স্নান করিয়া পঞ্চবটীবনে গমন করেন এবং তথা হইতে নাসিক ও ত্র্যম্বক নগরে গমন করিয়া ব্রহ্মগিরি হইয়া গোদাবরীর উৎপত্তিস্থান কুশাবর্তে গমন করিলেন। সপ্তগোদাবরী দর্শন করিয়া গোদাবরীর ধারে ধারে ভ্রমণ করিতে করিতে চৈতন্য-প্রভু পুনরায় বিদ্যানগরে আসিয়া রামানন্দ রায়ের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। পুনর্মিলনে উভয়েই মহা আনন্দিত হইলেন। শ্রীচৈতন্য বলিলেন, “তুমি যে সব দ্বিজানু পূর্বে আমার শুনাই-য়াছ, এই দুই গ্রন্থ তাহারই প্রমাণ স্বরূপ।” রামানন্দ রায় গৌরের সঙ্গে গ্রন্থদ্বয় পাঠ করিয়া সুখী হইলেন এবং নকল করিয়া লইয়া মূলগ্রন্থ গৌরকে ফিরাইয়া দিলেন। শ্রীচৈতন্য কিছু-দিন তথায় থাকিয়া পুরুষোত্তমে যাত্রা করেন। রায় রামানন্দ ও তথায় বাইবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। চৈতন্য পূর্ন-পরিচিত পথে হাঁটিতে হাঁটিতে যথা সময়ে আলালনাথে উপস্থিত হইলেন এবং কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণদ্বারা নিত্যানন্দাদির নিকটে আগে সংবাদ পাঠাইয়া নিজে পাছে পাছে যাইতে লাগিলেন।

ভরুগণ মৃত শরীরে প্রাণ পাইল, তাঁহার প্রত্যাগমন সংবাদ পাইয়া আনন্দে নাচিতে নাচিতে আসিয়া পশ্চিমধ্যে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। সার্কভোম তট্টাচার্য্য, জগন্নাথের প্রধান পাণ্ডা ও উৎকলরাজের ইষ্টদেব কানীমিশ্র প্রভৃতি বড় বড় সম্ভ্রান্ত লোক সমুদ্রতীরে আসিয়া গৌরের সহিত

মিলিত হইলেন। সকলে একত্র জগন্নাথ দর্শন করিয়া সার্কভোমের আলয়ে বাইরা অবস্থান করিলেন। গৌরচন্দ্র বহুগণের নিকট তীর্থযাত্রা বর্ণনা করিতে করিতে সে রাত্রি জাগরণে অভিবাহিত করিয়াছিলেন।

শ্রীচৈতন্য দক্ষিণাপথে গমন করিলে উৎকলরাজ গজপতি প্রতাপরুদ্র সার্কভোমের মুখে গৌরের প্রভাব ও ভক্তির কথা শুনিয়া তাঁহার প্রতি অমুরক্ত হন এবং সার্কভোমকে বলেন, “সন্ন্যাসী গৌরচন্দ্র এখানে আসিলেন, আপনাদিগকে কৃপা করিলেন, আপনি আমার সহিত তাঁহার দেখা করাইলেন না কেন? এবং কেনইবা তাঁহাকে এত অল্পকাল মধ্যে যাইতে দিলেন।” ইহার উত্তরে সার্কভোম বলেন যে, “তিনি সন্ন্যাসী, স্বপ্নেও বিষয়ীর সহিত দেখা করেন না, সেই কারণে ইচ্ছা থাকিতেও আপনার সহিত দেখা করাইতে পারি নাই, তিনি স্বয়ং ঈশ্বর বাহা ইচ্ছা তাহাই করেন, আমি অনেক চেষ্টায়ও তাঁহাকে রাখিতে পারি নাই। তবে তিনি শীঘ্রই প্রত্যাগত হইবেন।” মহারাজ সার্কভোমের সহিত পরামর্শ করিয়া তাঁহার ইষ্টদেব কানীমিশ্রের বাড়ীতে প্রভুর বাসস্থান নিরূপণ করিলেন। গৌরাজ উপস্থিত হইলে তট্টা-চার্য্য কানীমিশ্রের ভবনে বাসা দিলেন। কানীমিশ্র পরমভক্ত, তাঁহার সেবায় সম্ভ্রষ্ট হইয়া শ্রীচৈতন্য তাহাকে চতুর্ভূজ মূর্তি দেখাইলেন।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে চৈতন্যের দক্ষিণ গমন বৃত্তান্ত বাহা পাওয়া যায় উপরে তাহাই লিখিত হইয়াছে। কিন্তু গোবিন্দের কড়চা ও অপর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রন্থের সহিত চরিতামৃতের বিবরণের কোন মিল নাই। উক্ত গ্রন্থগুলির মতে দুই বৎসর যাবৎ প্রভু দক্ষিণ ভ্রমণ করেন। পুরুষোত্তম হইতে বিজ্ঞানগর পর্যন্ত গমন বৃত্তান্ত প্রায় চরিতামৃতের সমান।

তৎপরে বিজ্ঞানগর হইতে ত্রিমদনগরে যাইয়া বৌদ্ধ-পণ্ডিত রামগিরির সহিত বিচার করিয়া তাঁহাকে পরাজিত করেন। তৎপরে তুণ্ডিরামতীর্থে তুণ্ডিরামের সহিত প্রভুর বিচার হয়। সেই পণ্ডিত তাঁহার কৃপায় বৈষ্ণব হইয়া হরি-দাস নামে বিখ্যাত হন। তাহার পর শ্রীচৈতন্য অক্ষয়বটে উপস্থিত হন। এইখানে তীর্থরাম নামক একজন ধনী বণিক সত্যবাই ও লক্ষ্মীবাই নামক দুই বোন্ডা লইয়া প্রভুকে অনেক পরীক্ষা করিয়াছিল, শেষে তাঁহার ভক্তি দেখিয়া ইহার তিনজনেই তাঁহার চরণে পড়িয়া বৈষ্ণব হয়। তীর্থ-রামের পত্নী কমলকুমারীও প্রভুর কৃপা পাইয়াছিলেন। অক্ষয়বটে সাতদিন থাকিয়া বিশাল জললে প্রবেশ করেন। এই জলটি দশকোশব্যাপী। ইহার মধ্যে কোল স্থানে



কি বিশেষ ঘটনা হয়, তাহা জানিবার উপায় নাই। পরে যুরাননগর হইয়া বেঙ্কটনগরে গিয়া ঘরে ঘরে হরিনাম বিতরণ করেন। পরে তিনি বগুলা নামক প্রসিদ্ধ বনে বাইরা পহুতীল নামক দস্যুকে উদ্ধার করেন। চতুর্থ পহু-তীল শ্রীচৈতন্যের দুইচারিটা কথা শুনিয়াই অস্ত্র, শস্ত্র ও চির নক্ষিত হিংসা প্রভৃতি একেবারে বিসর্জন দিয়া বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হয়। পহুতীলের উদ্ধারের পর গোরাঙ্গ তিনদিন জনাহারে কেবল কৃষ্ণ নাম করিতে করিতে ভ্রমণ করেন। চতুর্থ দিবসে ছদ্ম ও আটা আহার করেন।

অনন্তর তিনি গিরীধর লিঙ্গদর্শন করিয়া স্বহস্তে বিষ্ণুপদ্মাদি উপহার লইয়া শিবের পূজা করেন। এইখানে একজন মৌনসন্ন্যাসী প্রভুর প্রেমাবেগ দেখিয়া মৌনভঙ্গ করিয়া বৈষ্ণব ধর্ম অবলম্বন করেন। এখান হইতে ত্রিপুতী-নগরে উপস্থিত হন। সেখানে সর্বপ্রধান তার্কিক মথুরা নামক একজন রামায়ত-পণ্ডিতকে তিনি বিচারে পরাজিত করেন। তৎপরে পানানরসিংহ, বিষ্ণুকাঞ্চীনগরে লক্ষ্মী-নারায়ণ ও ত্রিকালেশ্বর শিবদর্শন করিয়া ভদ্রানদীর তীরে পঞ্চগিরিতীর্থে উপস্থিত হন। তৎপরে কালতীর্থে বরাহমূর্তি দেখিয়া সন্ধিতীর্থে অষ্টৈতাদীনী সদানন্দপুরীকে বৈষ্ণব করিয়া চাইপদী তীর্থ ও নাগরনগর অতিক্রম করিয়া তঞ্জোরের কৃষ্ণভক্ত ধনেশ্বর ব্রাহ্মণের বাড়ী উপস্থিত হন। তৎপরে সন্ন্যাসীর প্রধান আড্ডা চণ্ডাল পর্বতে যাইয়া তথাকার ভট্টনামক ব্রাহ্মণ ও সুরেশ্বর নামক সন্ন্যাসীকে বৈষ্ণব করিয়া পদ্মকোটতীর্থে গমন করেন। এখানে অষ্টভুজাদেবীর নিকটে কীর্তন করিবার সময়ে প্রভুর উপরে হঠাৎ পুষ্প বৃষ্টি হয়। একজন চিরাক্ত ভক্ত ব্রাহ্মণ গোবরের কৃপায় চক্ষুদান পাইয়া প্রভুর রূপ দর্শনমাত্রে প্রাণত্যাগ করে এবং প্রভু ও মহাসমারোহে তাহাকে সমাধিস্থ করেন। পদ্ম-কোট হইতে ত্রিপ্রাত্র নগরে যাইয়া চণ্ডেশ্বর শিব দর্শন ও তথাকার প্রধান দার্শনিক বৃদ্ধ ও অন্ধ ভগ্নদেবকে কৃপা করেন। এখানে সাতদিন ছিলেন।

তৎপরে গোরাঙ্গ আবার গভীর বনে প্রবেশ করেন। এক পক্ষ পরে অঙ্গল পার হইয়া রত্নধামে যাইয়া উপস্থিত হন। তথা হইতে ঋষভপর্বতে যাইয়া পরমানন্দপুরীর সহিত সাক্ষাৎ করেন, তৎপরে রামনাদ নগর হইয়া রামেশ্বরতীর্থে উপস্থিত হন। এ স্থান হইতে তিন দিন পরে সাধ্বীবন নামক স্থানে মৌনব্রতধারী একজন মহাতাপসকে বৈষ্ণব করেন। সাধ্বীপুর্ণিমার দিনে তাত্রপর্ণী নদীতে স্নান করিয়া সমুদ্রপথে কঙ্কাকুমারীতে উপস্থিত হন। তথায় সমুদ্রে স্নান

করিয়া কিরিয়া আসেন। আসিবার সময়ে সীতান পর্বত দিয়া জিবাঙ্কুরে উপস্থিত হন। প্রভুকে দেখিয়া জিবাঙ্কুরের রাজা কল্পপতি তাঁহার শরণাগত হইলে তিনি কৃপা করিয়া তাঁহাকে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত করেন।

জিবাঙ্কুরের নিকটবর্তী রামগিরি নামক পর্বতে অষ্টৈত-বাদী শঙ্করাচার্যের শিষ্যদিগকে বৈষ্ণব করিয়া মৃৎস্তম্ভীর্থ, নাগপঞ্চপদী, চিতোল প্রভৃতি প্রসিদ্ধ স্থান দর্শন করিয়া তুঙ্গ-ভদ্রানদীতে স্নান করেন। সেখান হইতে চণ্ডীগুরে যাইয়া ঈশ্বরভারতী নামক কোন জানী সন্ন্যাসীকে বৈষ্ণব করিয়া তাঁহার নাম কৃষ্ণদাস রাখিয়াছিলেন।

চণ্ডীগুরের পর প্রভু একটা ভয়ানক জঙ্গলে প্রবেশ করেন। এখানে তাঁহার মুখ দেখিয়া বনবাসী হিংস্র জন্তুসকল হিংসা ছাড়িয়া শান্তিরসে ভাসিয়াছিল। এই ছর্গম পথ পরিত্যাগ করিয়া পর্বতবেষ্টিত কোন একটা ক্ষুদ্র গ্রামে যাইয়া কোন ভক্ত ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণীকে দেখা দেন। ক্রমে নীলগিরির নিকটস্থ কাণ্ডারি নামক স্থানে যাইয়া কতকগুলি সন্ন্যাসীর সহিত সাক্ষাৎ করেন, তৎপরে অপরাপর স্থান ভ্রমণ করিয়া গুজুরী নগরে অগস্ত্যকুণ্ডে স্নান করেন। তথা হইতে বিজাকুল পর্বত দিয়া সহ্যপর্বত ও মহেন্দ্রমলয় দর্শন করিয়া পুণা নগরে উপস্থিত হন। বৈষ্ণব ঔষধকর্তাদের মতে এখানে প্রভু ঠিক নবদ্বীপের মত ধর্মপ্রকাশ করিয়া চতুশাঠির পণ্ডিত ও ছাত্রগণকে স্বমতে দীক্ষিত করেন। পরে তচ্ছর নামক জলাশয়ের ধারে বসিয়া কৃষ্ণবিরহে অনেক সময় রোদন করেন। তথা হইতে যাত্রা করিয়া যথাক্রমে ভোলে-শ্বর ও দেবলেশ্বর দর্শন করিয়া খাণ্ডবায় খাণ্ডোবাদেরকে দর্শন করেন। প্রবাদ এইরূপ যে নারীর বিবাহ না হয়, তাহার পিতামাতা তাহাকে খাণ্ডোবাদেরের সেবায় নিযুক্ত করিতেন, এইরূপে তথায় অনেক দেবদাসী হইয়াছিল ও দিন দিন তাহারা ভ্রষ্টাচারিণী হইয়া উঠে। শ্রীচৈতন্য কৃপা করিয়া সেই সকল ভ্রষ্টাচারিণী দেবদাসীগণকে সংপথে আনয়ন করেন। তাহারা বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হয়। তৎপরে গোরাঙ্গচন্দ্র চোরানন্দী বনে প্রবেশ করিয়া প্রসিদ্ধ ডাকাইত নারোজিকে উদ্ধার করিয়া তাহাকে সঙ্গে লইয়া স্নানানদীর তীরস্থ খণ্ডলাতীর্থ, নাসিক নগর ও পঞ্চবটী বন অতিক্রম করিয়া দমন নগরে উপস্থিত হন। সেখান হইতে উত্তরদিচ্ ধরিয়া ১৫ দিন পরে সুরট নগরে গমন করেন। এখানে তিন দিন থাকিয়া তথাকার অষ্টভুজা ভগবতীর নিকটে পণ্ড বলিদানপ্রথা নিবারণ করিয়া তাপ্তী নদীতে যাইয়া স্নান করেন। তৎপরে নর্মদায় স্নান ও বলাব নগরে যজ্ঞকুণ্ড দর্শন



করিয়া বরদায় উপস্থিত হইলেন। এইখানে নারোজি ডাকা-  
ইত প্রাণত্যাগ করেন। মৃত্যুর সময়ে প্রভু স্বয়ং তাহার  
কর্ণে কৃষ্ণনাম গান করিয়াছিলেন। এই সময়ে বরদার রাজা  
প্রভুর শরণাগত হন।

মহানদী পার হইয়া আন্ধ্রাবাদ দিয়া শুভ্রানদীর তীরে  
উপনীত হইলে কুলীনপ্রাণের রামানন্দ বসু ও গোবিন্দচরণের  
সহিত প্রভুর সাক্ষাৎ হয়। তৎপরে যোগানন্দ স্থানে আসিয়া  
বাঁরমুখী নামী বেজাকে রূপা করিয়া সোমনাথ দর্শন করিবার  
জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়েন এবং জাফরাবাদ দিয়া ছয়দিনে সোম-  
নাথে উপস্থিত হইলেন। যবনেরা সোমনাথেয় দুর্দশার একশেষ  
করিয়াছে দেখিয়া প্রভু হাহাকার করিয়া আর্তনাদ করিতে  
লাগিলেন এবং কাতরস্বরে সোমনাথের নিকট অনেক প্রার্থনা  
করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করেন। ক্রমে জুনাগড় অতিক্রম  
করিয়া গির্গার পাহাড়ে শ্রীকৃষ্ণের চরণ চিহ্ন দর্শন করিয়া প্রেমে  
বিহ্বল হন। এই স্থানে ভর্গদেব নামক একজন সন্ন্যাসীকে  
পীড়া হইতে মুক্ত করিয়া তাহাকে প্রেমদান করেন।

প্রভুর বিশ্রাম নাই। ষোলজন ভক্ত সঙ্গে নিবিড় জঙ্গল  
পথে চলিতে আরম্ভ করিয়া সাত দিন পরে অমরাবতী ও  
গোপীতলা নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। ইহারই নাম  
প্রভাসতীর্থ। এখানে যাইয়া গৌর জ্ঞানমুখ হইয়া পড়েন ও  
চেতনা হইলে অনেক রোদন করেন।

১লা আশ্বিন প্রভাস ছাড়িয়া দ্বারকায় চলিলেন, সাগরের  
তীরে চারিদিন চলিয়া দড়ার উপর দিয়া সাগরের খাড়ি পার  
হইয়া দ্বারকায় উপস্থিত হইলেন; এখানেও প্রভাসের ভ্রায়  
প্রেমে বিহ্বল হন। একপক্ষ কাল তথায় থাকিয়া নীলাচল  
অভিমুখে প্রত্যাবর্তন করিলেন। (এই স্থান হইতে অপর  
সঙ্কীর্গকে বিদায় করেন।) আশ্বিনমাসের শেষে পুনরায়  
বরদানগরে আসিলেন। তার ষোলদিন পরে নর্মদানদীতে  
আসিয়া স্নান করিলেন। এখানে ভর্গদেবের সহিত  
প্রভুর বিচ্ছেদ হইল। নর্মদার ধারে ধারে চলিতে  
আরম্ভ করিয়া দোহদনগর ও কুষ্কি নগরে অনেক  
বৈষ্ণবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বিদ্বাচলে মন্দুরা নগরে  
উপস্থিত হন। তথা হইতে তিন দিনে দেওঘরে আসিয়া  
আদিনারায়ণ নামক এক কুষ্ঠরোগীকে আরোগ্য করেন।  
তথা হইতে দুই দিনে শিবানীনগরে আসিয়া তাহার পূর্ব-  
ভাগস্থ মহলপর্কত দিয়া চণ্ডীনগরে যাইয়া চণ্ডীদেবীকে  
দর্শন করেন। তথা হইতে রায়পুর দিয়া অবশেষে বিত্তানগরে  
রামানন্দরায়ের সহিত মিলিত হন। এইস্থান হইতে পুরীতে  
বাঁহরার বিবরণ চরিতামৃতের সমান।

মহাপ্রভু দক্ষিণ হইতে ফিরিয়া আসিয়াছেন শুনিয়া নীলা-  
চলবাসী প্রধান প্রধান ষোলক তাঁহার নিকটে পরিচিত হইবার  
জন্ত উপস্থিত হইলেন। সকলে উপবিষ্ট হইলে সার্কভোম একে  
একে তাঁহাদের পরিচয় দিয়া দিলেন। তাঁহাদের মধ্যে জগ-  
ন্নাথের সেবক জনার্দন, সুবর্ণ বেত্রধারী, লিখনাধিকারী শিখি  
মাহিতি, বৈষ্ণব প্রহ্মমিশ্র, জগন্নাথের মহাশোয়ার দাস  
নামক ব্যক্তি, শিখি মাহিতির ভ্রাতা মুরারি মাহিতি, চন্দনেশ্বর,  
সিংহেশ্বর, মুরারি, বিষ্ণুদাস, প্রহরাজ মহাপাত্র, এবং পরমানন্দ  
মহাপাত্র এই সকল লোক এই দিন হইতে শ্রীচৈতন্যের  
একান্ত অমুগত হইলেন। এই সময় রামানন্দ রায়ের পিতা  
ভবানন্দ রায় চারি পুত্র সঙ্গে লইয়া উপস্থিত হইলেন, ভট্টাচার্য  
তাঁহার পরিচয় দিলে শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে ও রামানন্দরায়কে  
অনেক প্রশংসা করেন। তিনিও চারি পুত্রের সহিত আত্ম-  
সমর্পণ করিলেন এবং পুত্র বাণীনাথকে চৈতন্যের সেবার  
জন্ত তাঁহার নিকটে রাখিয়া দিলেন, চৈতন্য ভবানন্দের মুখে  
দিন পাঁচের মধ্যে রামানন্দ রায় আসিবেন শুনিয়া অতিশয়  
আহ্লাদিত হইলেন। ভবানন্দ বিদায় হইয়া চলিলেন, বাণীনাথ  
তাঁহার সেবায় নিযুক্ত রহিলেন।

সার্কভোম ভট্টাচার্য ব্যতীত আর সকল লোক বিদায়  
হইয়া গেল। শ্রীচৈতন্য দক্ষিণ যাত্রার সঙ্গী কৃষ্ণদাসকে ডাকিয়া  
লইলেন ও ভট্টমারীগণের প্রলোভনে তাঁহার যে অবস্থা  
হইয়াছিল তাহা আত্মোপাস্ত বর্ণনা করিয়া সার্কভোমকে  
বলিলেন, “এখন আমি ইহাঙ্ক দেশে আনিয়া দিলাম ও বিদায়  
দিতেছি। উহার যেখানে ইচ্ছা চলিয়া যাউক, আমাব  
নিকটে আর থাকিতে পাইবে না।” এই কথা শুনিয়া  
কৃষ্ণদাস হৌঁ হৌঁ করিয়া কাদিতে লাগিল। সভা ভঙ্গ  
হইল। শ্রীচৈতন্য উঠিয়া গেলেন। কৃষ্ণদাসের ক্রন্দন শ্রবণে  
নিত্যানন্দ দুঃখিত হইয়া চৈতন্যচন্দ্রের অমুমতি মতে  
মহাপ্রসাদ সঙ্গে দিয়া তাঁহাকে মহাপ্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্তন  
সংবাদ দিবার জন্ত নবদ্বীপে পাঠাইয়া দিলেন। কৃষ্ণদাস  
নবদ্বীপে আসিয়া শচীমাতা ও শ্রীবাসাদি ভক্তগণকে এবং  
শান্তিপুরে গিয়া অদ্বৈতাচার্য্যকে সংবাদ দেন। এই শুভ  
সংবাদে ভক্তগণের আনন্দের সীমা থাকিল না। ভক্তগণ  
মিলিত হইয়া এই উপলক্ষে দুই তিন দিন উৎসব করিয়া  
নীলাচলে যাইবার যুক্তি করিয়া শচীমাতার ভবনে যাইয়া  
তাঁহার আজ্ঞা লইলেন। কৃষ্ণদাসের মুখে সংবাদ পাইয়া  
নবদ্বীপবাসী বাহুদেবদত্ত, মুরারিশুপ্ত, শিবানন্দ, চন্দ্র-  
শেখর আচার্য্য, বক্রেশ্বর পণ্ডিত, আচার্য্যনিধি, দামোদর  
পণ্ডিত, শ্রীমন্ পণ্ডিত, বিজয়দাস, খোলাবেচা শ্রীধর,

রাঘব পণ্ডিত ও হরিদাস ঠাকুর প্রভৃতি ভক্তগণ নীলাচলে গমনোদ্দেশ্য করেন। কুলীনগ্রামবাসী সত্যরাজা ও রামানন্দ এবং ত্রীখণ্ডনিবাসী মুকুন্দ, নরহরি ও রঘুনন্দন ইহারও আসিয়া যোগ দেন।

এই সময়ে পরমানন্দপুরী দাক্ষিণ্যপথ হইতে আসিয়া শচীগৃহে উপস্থিত হইলেন। তিনি গৌরের নীলাচলে আগমনবার্তা শুনিতে পাইয়া গৌরান্দের জনৈক ভক্ত কমলাকান্তকে লইয়া ভক্তগণের গমনোদ্দেশ্য না হইতে হইতেই নীলাচলে চলিয়া আসিলেন। শ্রীচৈতন্য তাহাকে পাইয়া প্রণাম করিয়া মহানন্দে বলিলেন,—“আপনার সঙ্গে থাকিতে আমার বড় ইচ্ছা, এখন নীলাম্রি আশ্রয় করুন।” পুরীও ইহাতে বিশেষ অমত করিলেন না। গৌরচন্দ্র পুরীর জন্ম কাশীমিশ্রের সেই বাড়ীর মধ্যে নির্জন একখানি ঘরও সেবার জন্ম একটা কিঙ্কর নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। পুরীর মুখেই গৌরচন্দ্র ভক্তগণ শীঘ্রই আসিবেন এই খবর পাইয়াছিলেন।

দিন দিন কাশীমিশ্রের বাড়ী জম্কাইয়া উঠিতে লাগিল। একদিন প্রাতে সার্কভোম ও পরমানন্দ পুরীকে লইয়া শ্রীচৈতন্য ধর্ম প্রসঙ্গ করিতেছেন, এমন সময়ে স্বরূপ দামোদর আসিয়া গৌরের পদতলে লুটাইয়া পড়িয়া কাদিতে লাগিলেন। ইহার নিবাস নবদ্বীপ ও পূর্বাশ্রমের নাম পুরুষোত্তম আচার্য্য। গৌরান্দ্র সন্ন্যাসী হইলে ইনিও বারাণসী যাইয়া সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করেন, কিন্তু যোগপট গ্রহণ করেন না। ইনি চৈতন্যের একান্ত অনুরাগী, ইহার সন্ন্যাসাশ্রমের নাম স্বরূপ। ভক্তিরস ও বাক্যশাস্ত্রে ইনি অদ্বিতীয়, বেদান্তাদি শাস্ত্রেও ইহার জ্ঞান পণ্ডিত আর দেখা যাইত না। ইহার কণ্ঠস্বর অতিশয় মধুর। শ্রীগৌরের নীলাচলে আগমন সংবাদ পাইয়া গুরু অমুমতি লইয়া চৈতন্যের নিকটে উপস্থিত হন। শ্রীচৈতন্য স্বরূপকে তুলিয়া গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “তুমি যে আসিবে, তাহা আজ স্বপ্নে দেখিয়াছি। ভালই হইয়াছে, আমি অন্ধ ছিলাম, আজ তোমাকে পাইয়া চক্ষুর দ্বারা লাভ করিলাম।” স্বরূপ অনেক কাদিয়া প্রভুর চরণ বন্দনা করিল। গৌরচন্দ্র স্বয়ংই সমস্ত ভক্তগণের সহিত স্বরূপের পরিচয় করিয়া দিলেন এবং স্বরূপের জন্ম কাশীমিশ্রের বাড়ীর নিভৃত স্থানে একখানি ঘর নির্দিষ্ট করিয়া পরিচর্য্যার্থ একটা ভৃত্য নিযুক্ত করিলেন। এখন হইতে স্বরূপ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যের প্রধান সভাসদ হইলেন। কেহ কোন গীত, শ্লোক বা গ্রন্থ রচনা করিয়া গৌরান্দের নিকটে দেখাইতে আনিলে ভক্তিসিদ্ধান্তবিরুদ্ধ হইয়াছে কি না তাহা স্বরূপ পরীক্ষা করিয়া দিলে প্রভুর নিকটে তাহা যাইতে পাইত। স্বরূপ নিভৃত

বসিয়া উপাসনা করিতেন এবং বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস ও গীতগোবিন্দের অললিত পদ ও রায়ের নাটক প্রভুকে শুনাইয়া তাঁহার চিত্তবিনোদন করিতেন। ইহার কিছুদিন পরে গোবিন্দ চৈতন্যের নিকটে আসিয়া বলেন যে, ঈশ্বর-পুরীর সিদ্ধি হইয়াছে, সিদ্ধি প্রাপ্তিকালে তিনি গোবিন্দকে চৈতন্যের সেবায় নিযুক্ত থাকিতে অমুমতি করিয়া গিয়াছেন এবং তাঁহার অপর ভৃত্য কাশীশ্বরও তীর্থ দর্শন করিয়া এইখানে আসিতেছেন। চৈতন্যের অমত থাকিলেও গুরু আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া গোবিন্দকে আপনার সেবাকরূপে গ্রহণ করিলেন। ইহার পরে রামাই ও নন্দাই নামে আর দুই ব্যক্তি এবং কীর্ত্তনীয়া ছোট ও বড় হরিদাস এই চারিজনও প্রভুর সেবায় নিযুক্ত হইলেন।

অনতিকাল পরে ব্রহ্মানন্দ ভারতী উপস্থিত হইলেন। মুকুন্দের মুখে ব্রহ্মানন্দের আগমনবার্তা শুনিয়া প্রভু স্বয়ং উঠিয়া তাঁহার নিকটে যান। ব্রহ্মানন্দ মৃগচর্ম্ম পরিধান করিয়া দ্বারদেশে অপেক্ষা করিতেছিলেন। গৌর মুকুন্দের সহিত ব্রহ্মানন্দের সমীপে উপস্থিত হইয়া দেখিয়াও যেন দেখিলেন না। মুকুন্দকে কহিলেন, “তিনি কোথায়?” মুকুন্দ বলিলেন, “এই যে তিনি আপনার সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছেন।” গৌর ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন, “মুকুন্দ তোমার কি বুদ্ধি ভ্রম হইয়াছে যে, এক জনকে আর এক ব্যক্তি বলিতেছ, ভারতী গোসাঁই চর্ম্মাধর পরিলেন কেন?” গৌরের এই পরিহাসব্যঞ্জক বাক্যে ভারতীর মনে আঘাত লাগিল, মনে মনে অনেক তর্ক বিতর্ক হইল, শেষে দাস্তিকতার পরিচায়ক মৃগচর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া বহির্বাস পরিধান করিলেন। শ্রীচৈতন্য তাঁহার পদবন্দনা করিলে তিনি গৌরান্দ্রকে আলিঙ্গন দেন। কথিত আছে যে, এই সময়ে উভয়েই উভয়কে সচল ব্রহ্ম বলিয়া স্তুতি করেন। এই সময়ে ভগবান্ আচার্য্য ও রামভট্টাচার্য্য নামে দুই ব্যক্তি গৌরের আশ্রয় লইলেন। কতকদিন পরে ঈশ্বরপুরীর অপর শিষ্য কাশীশ্বর আসিয়া পৌছিল, সে অতিশয় বলিষ্ঠ ছিল। তাহার উপরে লোকের ভিড় ঠেলিয়া গৌরান্দ্রকে জগন্নাথ দর্শন করাইবার ভার অর্পিত হয়।

(চৈঃ চরিঃ মধ্যঃ ১০ পরি।)

কিছুদিন এইরূপে চলিতে লাগিল, ধর্ম্মপ্রসঙ্গ করিয়া শ্রীচৈতন্য ভক্তগণের সহিত পরমানন্দে অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। একদিন সার্কভোম ভট্টাচার্য্য শ্রীচৈতন্যকে বলিলেন যে রাজা প্রতাপরুদ্র তোমার দেখিবার জন্ম অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন। শ্রীচৈতন্য সার্কভোমের কথা শুনিয়া বিস্ময়বোধ করিয়া কাণে হাত দিয়া বলিলেন—

“নিক্কিঞ্চনস্ত ভগবদ্ভজানোম্মুখস্ত  
পারং পরং জিগমিষোর্বসাগরস্ত ।  
সন্দর্শনং বিষয়িণামথ যোষিতাঞ্চ  
হা হস্ত হস্ত বিষভক্ষণতোহপ্যাসাধু ।”

(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোনিয়না\* ৮।৩৪)

অর্থাৎ যিনি ভবসাগরের পর পারে যাইবার মানসে সকল ছাড়িয়া ভগবানের ভজন করিতে উদ্যত, তাহার পক্ষে বিষয়ী ও জীলোকের সন্দর্শন করা অপেক্ষা বিষভক্ষণ করাও ভাল। তোমার কথায় আমি দুঃখিত। সার্কভোম আবার বলিলেন, “প্রভো! আমাদের রাজা জগন্নাথসেবক ও পরমভক্ত।” শ্রীচৈতন্য ধীর গভীরস্বরে বলিলেন—

“আকারাদপি ভেতব্যং জীণাং বিষয়িণামপি ।

যথাহের্মনসঃ ক্ষোভস্তথা তত্কাহুতেরপি ॥”

(চৈতন্যচন্দ্রোদয় ৮।২৫)

অর্থাৎ রাজা ও জী কালসর্পের ছায় পরিত্যজ্য, যেক্ষপ কাষ্ঠময় রমণীমূর্তি দেখিলে মনের বিকার হইবার সম্ভাবনা, তেমনি রাজদর্শনেও ধনতৃষ্ণা প্রবল হইতে পারে। অতএব এরূপ কথা আর মুখে আনিবে না, পুনরায় বলিলে আমাকে আর এখানে দেখিতে পাইবে না।

সার্কভোম আর দ্বিধাক্রি করিলেন না।

কথিত আছে, রাজা প্রতাপরুদ্র শ্রীচৈতন্যের দর্শন জ্ঞাত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া সার্কভোমকে একপত্রে লিখিলেন যে, তিনি যেন গৌরভক্তদিগের কাছে তাঁহার অমুরোধ করাইয়া প্রভুকে সম্মত করিতে চেষ্টা করেন। সার্কভোম ঐ পত্রখানি নিত্যানন্দ প্রভৃতিকে দেখাইলে তাঁহার সেই কথা চৈতন্যকে জানাইলেন, গৌর তাহাতেও সম্মতি প্রদান করিলেন না। পরিশেষে ভক্তদল পরামর্শ করিয়া প্রভুর একখানি বহির্বাস রাজার নিকটে পাঠাইয়া দেন, রাজা সেই খানি মাথায় রাখিয়া পূজা করিতে লাগিলেন।

ইহার কিছুদিন পরে রাজা প্রতাপরুদ্র নীলাচলে আসিয়া উপনীত হইলেন। তাঁহার সঙ্গে রামানন্দরায়ও আসিয়াছিলেন। রামানন্দ নীলাচলে আসিয়াই সর্বাগ্রে গৌরচন্দ্র চৈতন্যের সহিত সাক্ষাৎ করেন। তাঁহাকে দেখিয়া গৌর মহা আনন্দিত হইলেন এবং সকল ভক্তের সহিত তাঁহার মিলন করাইয়া দিলেন।

নীলাচলে আসিয়া রাজা প্রতাপরুদ্র সার্কভোমের মুখে শুনিলেন যে, গৌরচন্দ্র কিছুতেই তাঁহাকে দর্শন দিবেন না। রাজা এই সকল কথা শুনিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন যে যদি গৌরচন্দ্রের দর্শন না পাই, তবে নিশ্চয়ই প্রাণত্যাগ করিব।

শেষে সার্কভোমের পরামর্শে নিতান্ত দীনবেশে উত্তানে থাকিয়া রথযাত্রার দিনে প্রভুকে দর্শন করেন।

দ্বানযাত্রা দেখিয়া শ্রীচৈতন্য গোপীভাবে নিতান্ত ব্যাকুল হন ও ভক্তগণকে পরিত্যাগ করিয়া আলালনাথে গমন করেন। সার্কভোম অনেক অহুন্নয় করিয়া প্রভুকে ফিরাইয়া আনিয়াছিলেন। এই সময়ে বঙ্গদেশ হইতে গৌরভক্তগণ তথায় যাইয়া উপস্থিত হন। ভক্তদল প্রেমে উন্মত্ত হইয়া কীর্তন করিতে করিতে কাশীমিশ্রের ভবনাভিমুখে যাইতে লাগিল। সে হরিশ্চন্দ্র, হুঙ্কার, গর্জন ও উৎসাহ দেখিলে মৃত প্রাণেও উৎসাহ সঞ্চার হয়। রাজা প্রতাপরুদ্র অটালিকার ছাদে দাঁড়াইয়া গৌরের ভক্তদিগকে অবলোকন করেন। গোপীনাথ আচার্য যথাক্রমে ভক্তগণের নাম উল্লেখ করিয়া রাজার নিকটে পরিচয় দিয়াছিলেন। ভক্তগণ জগন্নাথ দর্শন না করিয়া সর্বাগ্রে চৈতন্য দর্শন করিতে গমন করেন। গৌরচন্দ্র ভক্তগণের আগমনবার্তা পাইয়া প্রথমে মালা ও চন্দন পাঠাইয়া দেন। ক্রমে তাহার নিকট বর্তী হইলে স্বয়ং গমন করিয়া পথিমধ্যে তাহাদের সহিত মিলিত হন। তখন একটা আনন্দোচ্ছ্বাস উঠিল। কিছুকালে সেই আনন্দে মগ্ন থাকিয়া চৈতন্য অদ্বৈত প্রভৃতি ভক্তদিগকে একে একে আলিঙ্গন ও কুশল সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন। তৎপরে মুকুন্দদত্তের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কাশীদত্তকে বলিলেন, “তোমার জ্ঞাত ব্রহ্মসংহিতা ও কৃষ্ণকর্ণামৃত নামে দুইখানি পুঁথি আনিয়াছি, স্বরূপের নিকটে আছে, চাহিয়া লইয়া পাঠ করিও।” সকলের সঙ্গে মিলনের পর চৈতন্য জিজ্ঞাসা করিলেন, “হরিদাস কোথায়?” ভক্তগণ বলিলেন যে, হরিদাস আপনাকে নীচজাতি জ্ঞানে মন্দিরের নিকটে যাইতে অনধিকারী মনে করিয়া রাজপথে পড়িয়া কাদিতেছেন। সার্কভোমের পরামর্শ মতে রাজা প্রতাপরুদ্র গোড়বাসী ভক্তগণের উপযুক্ত বাসস্থান পূর্বেই নির্দিষ্ট করিয়া রাখিয়াছিলেন। কাশীমিশ্র ও পড়িছা আসিয়া জানাইলেন। শ্রীচৈতন্য ভক্তগণকে বাসায় যাইতে ও সমুদ্রস্থান করিয়া পুনর্বাস সকলে মিলিত হইয়া গৌরের বাসায় আসিয়া মহাপ্রসাদ লইতে বলিলেন।

ভক্তদল বিদায় হইলে গৌরাজ্য বাস্তব সমস্ত হইয়া রাজপথে যেখানে হরিদাস পড়িয়াছিলেন, তথায় উপস্থিত হইয়া হরিদাসকে তুলিয়া আলিঙ্গন করিলেন। হরিদাস কাতরস্বরে আপনার নীচজাতি প্রতীপাদন করিয়া ক্ষণ করিতে বারণ করিলে প্রভু উত্তর করিলেন—

“প্রভু কহে তোমা স্পর্শি পবিত্র হইতে।

তোমার পবিত্র ধর্ম নাহিক আমাতে ॥

ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি সর্বতীর্থ ভ্রমণ।

বিজ্ঞানী হতে তুমি পরমপাবন ॥ (চৈঃ চরিঃ মধ্যঃ ১১ পং )

শ্রীচৈতন্য এই কথা বলিয়া পুষ্পোত্তানের মধ্যে একটা নির্জন ঘর হরিদাসের বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন।

তৎপরে গৌরচন্দ্র সমুদ্র ভ্রমণ করিয়া বাসায় আসিয়া বৈষ্ণব-দিগের ভোজনের আয়োজন করিতে লাগিলেন। গোপীনাথ ও কালীমিশ্র আদেশ পাইয়া বৈষ্ণবদিগের উপযুক্ত মহা প্রসাদ আনিয়া রাখিয়াছিলেন। যথাসময়ে অদ্বৈত প্রভৃতি ভক্তগণ ভোজনের জন্য চৈতন্যের আবাসে উপস্থিত হইলে শ্রীচৈতন্য তাহাদিগকে যথাক্রমে বসাইয়া স্বহস্তে মহাপ্রসাদ পরিবেশন করিতে লাগিলেন। কিন্তু ভক্তগণ প্রভুর অপেক্ষায় হাত তুলিয়া বসিয়া থাকিলেন। পরিশেষে গোবিন্দের দ্বারা হরিদাসের জন্য মহাপ্রসাদ পাঠাইয়া দিয়া গৌরচন্দ্র স্বয়ং ভোজন করিতে বসিলেন। স্বরূপ দামোদর ও জগদানন্দ পরিবেশন করিতে লাগিলেন। সকলে হরিধ্বনি দিয়া মহানন্দে ভোজন করিয়া আচমন করিলে শ্রীচৈতন্য তাহাদিগকে মালাচন্দন দিয়া বিশ্রামার্থ বাসায় পাঠাইয়া আপনিও বিশ্রাম করিলেন।

সারাহে ভক্তমণ্ডলী গৌরানন্দ-সভায় সমাগত হইলে রামানন্দ রায় উপনীত হইলেন। গৌরচন্দ্র একে একে সমস্ত ভক্তগণের সহিত রামানন্দের পরিচয় করিয়া দেন। সকলেই হরিকথায় মত্ত হইলেন। ইহার পর শ্রীচৈতন্য সকল ভক্ত সঙ্গে জগন্নাথ-মন্দিরে যাইয়া সন্ধ্যারতির অন্তে কীর্তন আরম্ভ করিয়া দিলেন। এই দিনে গৌরের মনে বড়ই উৎসাহ হইয়াছিল। নবদ্বীপ ছাড়িয়া এমন কীর্তন আর হয় নাই। গৌর আনন্দ-তরঙ্গে মাতোয়ারা হইয়া কীর্তনের চারিটা সম্প্রদায় বাঁধিয়া দিলেন। আটখান খোল ও ব্রজি জোড়া করতাল বাজিতে লাগিল। কীর্তনস্বরে আকাশ ভেদ করিয়া গ্রামবাসী সকলকেই উন্মত্ত করিয়া তুলিল। নীলাচলবাসী নরনারীগণ পর ছাড়িয়া দৌড়িয়া আসিল। ভক্তগণের শব্দ, অশ্রু প্রভৃতি ভাব দেখিয়া সকলেই চমৎকৃত হইল। প্রতাপরুদ্র অমাত্যবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া অটালিকার আরোহণ করিয়া দেখিতে লাগিলেন। গৌরচন্দ্র কীর্তন-সম্প্রদায়ের মধ্যে জগন্নাথ মন্দির বেঁধেন করিয়া নাচিতে লাগিলেন। নৃত্যাবসানে মন্দিরের পশ্চাৎভাগে দাঁড়াইয়া গান করিতে আদেশ দিলেন। এইরূপে সে দিনকার সংকীর্তন শেষ হইল। বৈষ্ণব কবিগণ ইহাকে বেড়া-কীর্তন নামে উল্লেখ করিয়া থাকেন।

তৎপরে চৈতন্যচন্দ্র ভক্তগণকে লইয়া বাসায় আসিয়া মহাপ্রসাদ ভোজন করাইয়া বিদায় দিলেন। নীলাচলের

পবিত্র ক্ষেত্রে গৌরচন্দ্রের প্রেমের হাট বসিল, দিন দিন ভায়তের নানাব্যন হইতে ভক্তগণ আসিয়া ইহাতে যোগ দিতে লাগিলেন।

তৎপরে রামানন্দ রায় শ্রীচৈতন্যের নিকটে রাজা প্রতাপরুদ্রকে কৃপা করিতে অনুরোধ করেন। কিন্তু চৈতন্য কিছুতেই সম্মত হন নাই। তিনি বলিলেন যে, “রাজা বৈষ্ণব হইলেও আমি তাহার সহিত মিলন করিলে লোক-নিন্দা হইবে, তোমরা এ বিষয় আমাকে অনুরোধ করিবেনা।” চৈতন্যচরিতামৃতের মতে এই সময়ে প্রভুর একখানি বহির্বাঁস রাজাকে পাঠাইয়া দেওয়া হয়। তাহার পরে প্রভুর অনুমতিক্রমে প্রতাপরুদ্রের পুত্র আসিয়া মিলিত হন। শ্রীচৈতন্য তাহার ভক্তি দেখিয়া প্রেমাবেশে তাহাকে আলিঙ্গন করেন। রাজকুমারও কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া নাচিতে লাগিলেন। রাজা প্রতাপরুদ্র চৈতন্যসঙ্গী পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিয়াছিলেন। এইরূপ নানারূপে অতিবাহিত হইতে লাগিল, জগন্নাথের রথযাত্রা নিকটবর্তী।

চৈতন্যচন্দ্র গুণ্ডিচা-মন্দির বড়ই অপরিষ্কার দেখিয়া সকলকে বলিয়া তাহার মার্জন করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রভুর আদেশে একশত সম্মার্জনী ও একশত কলসী আনা হইল। শ্রীচৈতন্য স্বয়ং শ্রীহস্তে একখানি মার্জনী লইয়া মার্জন করিতে লাগিলেন। প্রথমে মন্দিরের উপর মার্জন করিয়া ছোট বড় সকল মন্দিরই ধৌত করা হইল। গৌরচন্দ্র কৃষ্ণনাম-উচ্চারণে মত্ত হইয়া মার্জন করিতে আরম্ভ করিলেন। ভক্তগণও সেই প্রেমে মাতোয়ারা হইয়া মার্জন করিতে লাগিলেন। মার্জন-কালে তৃণ ধূলি সকল বহির্দ্বারের দ্বারের বাহিরে ফেলিয়া দিতে লাগিলেন। অল্পকাল মধ্যে গুণ্ডিচা মন্দির পরিষ্কার হইল। এই সময়ে প্রভুর একজন ভক্ত তাহার পায়ের উপরে এক কলসী জল ঢালিয়া তাহা পান করিয়াছিল, তাহা দেখিয়া প্রভু অনেক রাগ করিয়াছিলেন। গুণ্ডিচা মন্দিরের মার্জন শেষ হইলে শ্রীচৈতন্য সমস্ত ভক্তকে লইয়া মৃৎকীর্তন করিতে আরম্ভ করেন। স্বরূপ উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে আরম্ভ করিলেন। সকল ভক্তের চক্ষু দিয়া দর দর ধারে জল পড়িতে লাগিল। এই সময়ে আচার্য গোস্বামীর পুত্র গোপাল নাচিতে নাচিতে অচেতন হইয়া পড়িয়াছিল। অনেক চেষ্টায়ও তাহার চেতনা হইল না দেখিয়া সকলেই বিষম চিন্তিত হইলেন। শেষে শ্রীচৈতন্য তাহার বুকে হাত দিয়া বলিলেন, “বাপ গোপাল, উঠিয়া একবার কৃষ্ণনাম কর।” গোপাল অমনি উঠিয়া উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া কাঁদিতে লাগিল। পরে গৌরানন্দেব ভক্তগণকে

লইয়া মহাপ্রসাদ ভোজন করিয়া বিশ্রাম করিলেন। বৈষ্ণবগণ চৈতন্যের এই বৃত্তান্তটিকে “ধোয়া পাখলা লীলা” নামে উল্লেখ করেন। ইহার পরে জগন্নাথের নেত্রোৎসব নামে আর একটি লীলা আছে। গৌরাঙ্গ দলের অগ্রবর্তী হইয়া জগন্নাথ দর্শন করিতে যাইয়া যে নৃত্যকীর্তন করিতেন, তাহাই নেত্রোৎসব নামে বিখ্যাত।

রথযাত্রার দিন প্রাতে উঠিয়া প্রাতঃস্নান করিয়া পাণ্ডু-বিজয় দর্শন করিতে যান। এই সময়ে লোকের অতিশয় ভিড়, প্রায় অনেকের অদৃষ্টেই জগন্নাথ দর্শন ঘটিয়া উঠে না। গৌরাঙ্গ ও তাহার ভক্তগণের দর্শনে ব্যাঘাত না হয় এইজন্ত স্বয়ং প্রতাপরুদ্র পাত্রগণ লইয়া বন্দোবস্ত করেন। জগন্নাথ রথে উঠিলেন, সেবকগণ রাজার স্তায় তাঁহার সেবা করিতে লাগিল, সকল লোক রথ ধরিয়া টানিল, রথ ধীরে ধীরে চলিতে আরম্ভ করিল। শ্রীচৈতন্য তাহা দেখিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন। তখন তিনি চারিটা সম্প্রদায় বাঁধিয়া কীর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রভু স্বয়ংই ভক্তগণের গলায় মালা ও চন্দন দিয়া সাজাইয়া দিলেন। চারি সম্প্রদায়ে সর্ব সমেত চব্বিশজন গায়ক। প্রত্যেক সম্প্রদায়ে দুইটি করিয়া মুদঙ্গ। অবশিষ্ট বৈষ্ণবগণ জুটিয়া আরও তিনটি সম্প্রদায় বাঁধিয়া কীর্তন করিতে লাগিলেন। কীর্তন দেখিয়া সকলেরই প্রাণ উন্নত হইল। বৈষ্ণবগণ বলেন, এই কীর্তন শুনিতে নাকি জগন্নাথ রথ রাখিয়াছিলেন।

প্রভু ঘুরিয়া ঘুরিয়া সকল সম্প্রদায়েই যোগ দিতে লাগিলেন। কিছুকাল পরে চৈতন্য দণ্ডবৎ করিয়া উর্দ্ধমুখে জগন্নাথের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। স্তব করিতে করিতে শ্রীচৈতন্যের প্রেমাবেগ আরও উখলিয়া উঠিল, তিনি ধরাতে পড়িয়া গড়া-গড়ি দিতে লাগিলেন। চৈতন্যের সাত্ত্বিক ভাব সকল প্রকাশ পাইয়া অতি মনোহর করিয়া তুলিল। কিছুকাল নৃত্য করিয়া গৌরাঙ্গ স্বরূপকে আজ্ঞা করিলে স্বরূপ হৃদয় বুঝিয়া “সেইত পরাণনাথ পাইছ। যাঁহা লাগি মদন দহনে পুড়ি গেছ।” এই পদটি গান করিতে লাগিলেন। শ্রীচৈতন্য পদটি শুনিয়া আনন্দে নাচিতে লাগিলেন। ক্রমে উন্নত হইয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন। শরীর রোমাঞ্চিত, অবিশ্রান্ত অশ্রুধারায় বুক ভাসিয়া গিয়াছে, কখন ধূলায় লুপ্ত হইয়া রোদন করিতেছেন, কখনও বা বীর গর্জন করিয়া হুকার দিতেছেন। গৌরাঙ্গের অবস্থা দেখিয়া উপস্থিত যাত্রীমণ্ডলীর মন বিচলিত হইল, তাঁহারাও নাচিয়া, কাদিয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া পাগলের স্তায় ছুটাছুটি করিতে লাগিল। গৌরাঙ্গ, নিত্যানন্দ প্রভৃতি সকল ভক্তই অজ্ঞান হইয়াছেন। চৈতন্য প্রেমাবেশে পড়িয়া

যাইতেছিলেন, রাজা প্রতাপরুদ্র তাঁহাকে ধরিয়া রাখিলেন। প্রতাপরুদ্রের স্পর্শ মাঝেই চৈতন্যের জ্ঞান হইল, তিনি বিষয়ী স্পর্শ হইয়াছে বলিয়া আপনাকে ধিকার দিতে লাগিলেন। তৎপরে গৌর আপন ভক্তগণ লইয়া জগন্নাথের রথের অগ্রে কীর্তন করিতে আরম্ভ করেন। প্রভু প্রেমাবেশে অচেতন হইয়া কীর্তন করিতেছেন। সেই সময়ে সার্কভোমের পরামর্শ মতে রাজা প্রতাপরুদ্র রাজবেশ পরিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণববেশে যাইয়া চৈতন্যের পদ মর্দন করিতে করিতে ভাগবতের “জয়তি তেহধিকং” অধ্যায় পাঠ করিতে লাগিলেন। চৈতন্যের জ্ঞান হইল, “আবার বল, বড় মধুর শুনিতেছি, তাই আবার বল।” এই বলিতে বলিতে উঠিয়া তাহাকে প্রেমালিঙ্গন করিলেন। রাজা ও চৈতন্য কিছুকাল প্রেমাবেগে নৃত্য করেন। তৎপরে প্রভু কৃপা করিয়া তাহাকে স্বীয় ঐশ্বর্য দেখাইয়াছিলেন। কীর্তন ভঙ্গ হইল, শ্রীচৈতন্য মধ্যাহ্ন কৃত্য শেষ করিয়া ভক্তগণ লইয়া মহানন্দে মহাপ্রসাদ ভোজন করিলেন। এদিকে জগন্নাথের রথ চালনের সময় উপস্থিত হইল, সকলে মিলিয়া দড়ি ধরিয়া টানিতে লাগিল, কিন্তু রথ স্তম্ভে হইতে ভারি হইল, এক পাও চলিল না। এই সংবাদ রাজার নিকটে পৌছিল, তিনি অতিশয় ব্যস্ত হইয়া প্রধান প্রধান মন্ত্র ও কতকগুলি মন্ত হস্তীদ্বারা টানাইতে লাগিলেন, কিন্তু রথ একটুও নড়িল না। রথ চলেনা দেখিয়া ভক্তগণ হাহাকার করিতে লাগিলেন, এই সংবাদ পাইয়া চৈতন্য স্বয়ং ভক্তগণ লইয়া রথ টানিতে লাগিলেন। কথিত আছে যে, গৌরাঙ্গ রথের পিছনে মাথা দিয়া ঠেলিতে আরম্ভ করিলে রথ হড়্ হড়্ করিয়া চলিয়াছিল। এইরূপে রথযাত্রা শেষ হইয়া গেলে প্রভু ভক্তগণ লইয়া কীর্তনানন্দে দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন। প্রতিদিন ইন্দ্রদ্রুম সরোবরে যাইয়াও ক্রীড়া করা হইত। ইহার পরে হোরা-পঞ্চমী দিনের লক্ষ্মীর বিজয়রঙ্গ দর্শন করেন। জগন্নাথের ভিতর বিজয় এবং কৃষ্ণজ্যোৎসব দিনেও পূর্বের স্তায় ভক্তগণের সহিত নৃত্যকীর্তন করিয়াছিলেন।

দেখিতে দেখিতে চারিমাস চলিয়া গেল। শ্রীচৈতন্য বিজয়াব দিনে রামলীলা অভিনয় করিলেন। উত্থান-একাদশীর পব দিনেও নৃত্য কীর্তন করিয়া দর্শকমণ্ডলীকে প্রেমে মাতাইয়া ছিলেন। ইহার পরে একদিন শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দকে লইয়া নিভূতে বসিয়া পরামর্শ করেন। উভয়ে কি পরামর্শ করিয়া ছিলেন বৈষ্ণবগ্রন্থে তাহার কোন উল্লেখ নাই। পরদিন শ্রীচৈতন্য গোড়বাসী ভক্তগণকে ডাকিয়া মিষ্টবাক্যে বলিলেন, “তোমরা এখন দেশে যাইয়া আচণ্ডাল প্রভৃতি সকলকেই কৃষ্ণ-ভক্তি দান করিতে চেষ্টা কর। প্রতি বৎসরে রথযাত্রার পূর্বে

এখানে আসিয়া আমার সহিত গণ্ডিচা দর্শন করিবে।” ইহার পরে নিত্যানন্দকে ডাকিয়া বলিলেন, “শ্রীপাদ! তুমিও গোড়বেশে যাইয়া অনর্গল প্রেমভক্তি প্রচার কর। গদাধর প্রভৃতি কএকজন প্রধান ভক্ত তোমার সহায়তা করিবেন।” অপর অপর সকল ভক্তকেই মিষ্টবাক্যে সাধনা করিয়া দেশে যাঁতে আদেশ করিলেন। ভক্তগণ চৈতন্তের বিচ্ছেদে কাতর হইয়াও প্রভুর আজ্ঞা অলঙ্ঘনীয় ভাবিয়া মন প্রাণ তাহার চরণে অর্পণ করিয়া কাদিতে কাদিতে পৌড়দেশে গমন করিলেন। শ্রীচৈতন্তও ভক্তগণের বিচ্ছেদে বিষম হইয়া ছিলেন। গদাধর পণ্ডিত, পুরী গোসাঁই, জগদানন্দ, স্বরূপ দামোদর, দামোদর পণ্ডিত, গোবিন্দ ও কানীশ্বর এই কয়জন ভক্ত প্রভুর সহিত নীলাচলে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। বঙ্গের ভক্তগণ এখন হইতে প্রাতঃবৎসর রথযাত্রার পূর্বে পুরুষোত্তমে আসিয়া ৪৫ মাস গোরের সহিত একত্র থাকিয়া কার্তিকমাসে দেশে প্রত্যাগমন করিতেন। যতদিন গোরচন্দ্র পৃথিবীতে ছিলেন, ততদিন পর্য্যন্তই এই নিয়ম চলিয়াছিল। ইহার পরে গোড়বাসী ভক্তগণের দ্রাবীড় ও আসিতে লাগিল।

ভক্তগণ চলিয়া গেলে ভট্টাচার্যের অমুরোগে মধ্যে মধ্যে তাঁহারও ঘরে শ্রীচৈতন্ত ভোজন করিতে লাগিলেন। সার্কভোমের পত্নী বাঠীর মাতাও প্রভুর প্রতি বিশেষ অমুরক্ত ছিলেন। কথিত আছে যে, পরম ভক্ত ভট্টাচার্যের অমুরোগে প্রভু অধিক ভোজন করিতেন, ৭৭ বারজনের উপযুক্ত অন্নবাজন অনারাসে খাইয়া ফেলিতেন। একদিন বাঠীর ভর্তা ভট্টাচার্যের জামাতা অমোঘ প্রভুর ভোজন দেখিয়া বলিয়াছিলেন—

“এই অন্ন তুণ হইল ৭৭ বার জন।

একেলা সন্ন্যাসী করে এতেক ভক্ষণ ॥”

(চৈ° মধ্য° ১৫ পরি°)

প্রভুর নিন্দা শুনিয়া ভট্টাচার্য লজ্জা লইয়া তাহাকে মারিতে গেলেন, অমোঘ পলাইয়া গেল। তৎপরে ভট্টাচার্য ও বাঠীর মাতা অমোঘের চৌদ্দপুরুষ উচ্ছন্ন দিয়া বার বার বাঠীর বৈধব্য প্রার্থনা করিলেন। তাহাদের অবস্থা দেখিয়া গোরচন্দ্র হাসিয়া বলিলেন, “অমোঘ সরলমতি, তাই ওরূপ বলিয়াছে, ইহাতে তাহার কোন অপরাধ নাই।” ভোজনের পর প্রভু আপনার বাসস্থানে চলিয়া গেলেন। সার্কভোম চৈতন্তনিদ্ক জামাতার মুখ দর্শন করিবেন না প্রতিজ্ঞা করিলেন এবং কত্কা বাঠীকে ডাকিয়া বলিলেন, “মা! চৈতন্ত-নিন্দা করিয়া অমোঘ পতিত হইয়াছে, তুমি তাহাকে পরিত্যাগ কর, শাস্ত্রে পতিত ভর্তাকে পরিত্যাগ করিবার উপদেশ আছে।” ইহাতে সার্কভোমের মন পরিষ্কার হইল না, চৈতন্ত-নিন্দাপ্রবণে পাপ

হইয়াছে, তাহার প্রারম্ভের জন্ত তিনি ও বাঠীর মাতা উপবাসী থাকিলেন।

কথিত আছে যে সেই সাক্ষাতেই অমোঘের বিবৃতিকা হয়, তাহার বাঁচিবার আশা রহিল না। অমোঘ ক্রমে অচেতন হইল, সকলেই ঠিক করিল যে অমোঘ প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া চৈতন্তনিন্দার অপরাধ হইতে মুক্ত হইয়াছে। সার্কভোম ও বাঠীর মাতা এই সংবাদ পাইয়া মণা অনশ্লিত হইলেন। প্রাতে গোপীনাথ আচার্য বাঠীর প্রভুকে সংবাদ দিলেন যে, সার্কভোমের জামাতা অমোঘ বিবৃতিকারোপে প্রাণত্যাগ করিয়াছে। শ্রীচৈতন্ত এই সংবাদ শুনিয়া আত্ম আত্ম অমোঘের মৃত শরীরের নিকটে বাঠীর উপস্থিত হইলেন ও অমোঘের বুকে হাত দিয়া বলিতে লাগিলেন, “বাণ অমোঘ! তোমার জন্ম সরল, ইহা কৃষ্ণের বসিবার বোগা, ইহাতে মাংসখাদ্য চণ্ডালকে কেন স্থান দিয়াছিল? বাপ, সার্কভোমের সম্পর্কে তোমার সমস্ত পাপ গোপ পাইয়াছে, উঠ, একবার তুমি কৃষ্ণনাম লও, তৎপবান্ তোমাকে কৃপা করিবেন।” চৈতন্তের কথা শুনিয়া অমোঘের জ্ঞান হইল, উঠিয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া নাচিতে লাগিল ও কাদিতে কাদিতে শ্রীচৈতন্তের চরণে পাড়িয়া ক্ষমা চাহিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া দর্শকমণ্ডলী অবাক হইয়া গেল, সার্কভোম প্রভৃতি ভক্তগণ এই সংবাদে তথার উপস্থিত হইলেন। গৌরাদ সার্কভোমকে অনেক প্রবোধ দিয়া চলিয়া গেলেন। (চৈ° চরিত° মধ্য° ১৫ পরি°)

সন্ন্যাসের পর চারিবৎসর গত হইয়াছে, গোরচন্দ্র নীলাদ্রিম পুণ্যভূমিতে বাস করিতেছেন। দ্বিতীয় বর্ষে দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ করিয়া নীলাচলে ফিরিয়া আসিয়াছেন। তৃতীয় বৎসরে তাঁহার বৃন্দাবন যাইবার অভিলাষ। রামানন্দ ও সার্কভোম আজকাল করিয়া হইবৎসর কাটাইয়া দিলেন। পঞ্চম বৎসরে বঙ্গদেশের ভক্তগণ রথযাত্রার পূর্বে আসিয়া রথযাত্রা দর্শন করিয়াই দেশে ফিরিয়া গেলেন। অস্তান্ত বৎসরের স্তায় সেবারে চারি মাস নীলাচলে থাকিলেন না। ভক্তগণ বিদায় হইয়া গেলে গোরচন্দ্র রামানন্দ ও সার্কভোমের নিকট বঙ্গদেশে জননীর চরণ ও জাহ্নবী দর্শন করিয়া বৃন্দাবন যাইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। বর্ষাকালে যাঁতে কষ্ট হইবে বলিয়া উত্তরের পরামর্শ মতে বিজয়াদেশমীর ঘন বাজা করিবেন স্থির হইল।

বিজয়াদেশমীর দিনে জগন্নাথের প্রসাদ ও মালাচন্দন সংগ্রহ করিয়া গৌরাদ প্রাতে যাত্রা করিলেন। পুরী গোসাঁই, স্বরূপ দামোদর, জগদানন্দ, মুকুন্দ, গোবিন্দ, কানীশ্বর, হরিদাস ঠাকুর, বক্তেশ্বর পণ্ডিত, গোপীনাথচার্য, দামোদর

পণ্ডিত এবং রামাই নন্দাই প্রভৃতি তাঁহার অঙ্গগমন করিতে লাগিলেন। বাদীদল তবানীপুরে উপস্থিত হইলে রামানন্দ রায় ও সার্কিভোর তত্ত্বাণী আসিয়া মিলিত হন। কালীমাখ বাহকের দ্বারা এখানে মহাপ্রসাদ পাঠাইয়াছিলেন। সকলে মহানন্দে মহাপ্রসাদ ভোজন করিয়া ভুবনেশ্বর হইয়া কটকে উপনীত হইলেন। শ্রীচৈতন্য সাক্ষীগোপাল দর্শনান্তে স্বপ্নেশ্বর নামক ব্রাহ্মণের গৃহে আতিথ্য স্বাক্ষর করিয়া বকুলতলায় বিশ্রাম করিতেছেন। রামানন্দের মুখে শুনিয়া রাজা প্রতাপ-রত্ন তথায় আসিয়া গৌরানন্দের সতিত সাক্ষাৎ করেন। এই সময়ে রাজার সহিত গৌরানন্দের অনেক কথা হয়। অনেক কথাবার্তার পরে গৌরচন্দ্র গমনোচ্ছাগ করিলেন। প্রতাপ-রত্ন মহাপ্রভুর গমনের সুবিধার জন্য রাজাজ্ঞা প্রচার করিয়া দিলেন। হরিচন্দন ও মঙ্গরাজ নামক সচিবদ্বয় এবং রামানন্দ রায় প্রভুর সঙ্গে সীমান্তপ্রদেশ পর্য্যন্ত বাইতে আদিষ্ট হইলেন। অপর অপর বেত্রধারী সৈন্তগণও প্রভুর সঙ্গে বাইবার আদেশ পাইল। এদিকে চিত্রোৎপলা নদীর পর পারে বাইবার জন্য উৎকৃষ্ট তরঙ্গী রাখা হইল, নগরের পথে ও বাটে রমণীয় স্তম্ভ ও তোরণ নির্মিত হইল। রাজা রাক্ষসহিষী ও পরিজনবর্গ লইয়া বাইবার পথে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু সন্ধ্যাকালে তথা হইতে যাত্রা করিয়া নদীবাটে আসিয়া অবগাহন করেন। এই সময়ে রাজা মহিষীমিগকে লইয়া চৈতন্তের পাদ বন্দনা করিয়াছিলেন। এই স্থানে তিনি অনেক প্রার্থনা দিয়া পদ্মধরকে বিদায় করেন। সন্ধ্যার পরে নৌকায় আরোহণ করিয়া নদী পার হইয়া চতুর্ধার (চৌধার) নামক স্থানে আসিয়া রজনী বাপন করিলেন। প্রাতে রাজাজ্ঞার নীলাচল হইতে অনেক মহাপ্রসাদ আসিল, গৌর প্রাতঃকৃত্য সমাধানান্তে অবলে মহাপ্রসাদ ভোজন করিয়া পথ চলিতে আরম্ভ করেন। বাজপুরে আসিয়া অমাত্যদ্বয়কে বিদায় দিলেন। রেঙ্গুণায় আসিয়া রামানন্দ রায়কে বিদায় করেন। গৌরচন্দ্র যেখানে বান, সেইখানেই রাজাজ্ঞার মহাসন্মান পাইলেন। উৎকলরাজ্যের সীমান্তপ্রদেশে উপনীত হইলে রাজ-কর্ণচারী মহাপাত্র তাঁহাকে মহাসন্মানে গ্রহণ করিলেন। দুই চারিদিন বিশ্রামের পর মহাপাত্র গৌরের নিকটে বলিলেন—

“মস্তপ যবন রাজার আগে অধিকার।

তার ভয়ে পথে কেহ নায়ে চলিবার।

পিছলনা পর্য্যন্ত সব তার অধিকার।

তার ভয়ে নদী কেহ হ’তে নায়ে পার।

দিন কত রহ সন্ধি করি তার সনে।

তবে লুপ্ত নৌকাতে করাইল গমনে।”

এই সময়ে যবনরাজের এক শুশুণের চক্ষুবেশে উড়িয়া কটকে আসিয়া চৈতন্তদেবের স্তুতি ও আচরণ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া গেল এবং স্বীয় প্রভুর নিকট বাইরা কামূল ইত্যাদি নিবেদন করিয়া পাগলের ভায় হাসিতে কানিতে ও ক্রুদ্ধ বলিয়া নাচিতে লাগিল। এই ব্যাপারে যবনাধিপতির বন করিয়া গেল। তখন তিনি নিজের বিশ্বাসকে উৎকলরাজ কর্ণচারীর সমীপে পাঠাইয়া গৌরাজ্ঞার বশ্যকতা ও তাঁহার প্রতি বদ্ধতা অব জানাইলেন। মহাপাত্র তাঁহাকে নিরস্ত্র হইয়া কেবল চারি পাঁচটা ভৃত্য সঙ্গে আসিতে বলেন। এই সংবাদে স্নেহাধিপ হিন্দুর বেশধারণ করিয়া উড়িয়া শিবিরে উপনীত হইয়া চৈতন্তদেবকে দর্শন করিয়া প্রেম-বিষ্মল চিত্তে সঠিক প্রণিপাত করিয়া কানিতে লাগিলেন ও কতই অশ্রুতাপ করিলেন। তখন শ্রীচৈতন্য কৃপা করিয়া যবনরাজকে হরিনামে দীক্ষিত করেন। উৎকল-প্রতিনিধি যবনরাজের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিলেন। উভয় রাজ্যে সন্ধি হইয়া গেল। মুকুন্দ দত্ত সময় বুঝিয়া যবনরাজকে প্রভুর বন্ধদেখে বাইবার বন্দোবস্ত করিয়া দিতে বলিলেন। যবন-রাজ আপনাকে কৃতার্থমন্ত্র ভাবিয়া নৌকা সাজাইয়া প্রভুকে নিজ শিবিরে আনয়ন করিলেন। উৎকলরাজের মহাপাত্রও সঙ্গে সঙ্গে আসিয়াছিলেন। মুসলমান-রাজ এক সুরহৎ নৌকায় সদলে প্রভুকে উঠাইয়া দিয়া জলদস্যুর ভয়ে আর দশখানি নৌকায় সৈন্ত লইয়া স্বয়ং সঙ্গে চলিলেন। শ্রীচৈতন্য উৎকল রাজপ্রতিনিধিকে আলিঙ্গন করিয়া বিদায় করিলেন। যবনা-ধিপতি মদ্রেশ্বর নামক দুই নদী পার করাইয়া দিয়া পিছলনা পর্য্যন্ত সঙ্গে আসিলেন এবং নিরাপদ স্থানে পৌছিয়াছেন জানিয়া প্রভুর চরণ-বন্দনা করিয়া সাক্ষ্যলোচনে বিদায় লইলেন।

মহাপ্রভু সেই নৌকার পানিহাটী গ্রামে আসিয়া পুরস্কার দিয়া নাবিকদ্বয়কে বিদায় করিলেন।

পানিহাটীগ্রামে রাঘব পণ্ডিতের বাসস্থান। তিনি প্রভুকে মহাসন্মানে নিজ গৃহে আনিয়া সেবা করাইলেন। গৌর আসিয়াছেন শুনিয়া রাঘব গৃহে মহাজনতা হইল। এইখানে এঁড়িয়াবহ-নিবাসী পদ্মধর দাস, পূরন্দর পণ্ডিত, পরমেশ্বর দাস ও মকরধর করকে মহাপ্রভু কৃপা করেন। নিত্যানন্দ এই স্থানে আসিয়া গৌরের সহিত মিলিত হন। রাঘবগৃহে একদিন অবস্থান করিয়া গৌরচন্দ্র কুমারহট্ট বর্তমান হালি-সহর গ্রামে শ্রীবাসের ভবনে আগমন করেন। [ শ্রীবাস দেখ। ] শ্রীবাসের গৃহে কীর্জন, ভাগবত পাঠ ও শ্রবণ করিয়া মহানন্দে



অভিহিত করিতে লাগিলেন। এই গ্রামবাসী বাহুদেব দত্ত ও শিবানন্দ সেনের গৃহে বাইরাও গৌরহর্যের অনেক লীলা কৌতুক করিয়াছিলেন। এইরূপে কিছুদিন শ্রীবাসের গৃহে অবস্থিত করিয়া ও শ্রীরাধ পণ্ডিতকে শ্রীবাসের সেবা করিবার জন্য বিশেষ উপদেশ দিয়া শিবাগণের সহিত সার্বভৌম ভট্টাচার্যের কনিষ্ঠ বিজ্ঞানচম্পতির গৃহে উপস্থিত হইলেন। দুই একদিন পরেই গোরের আগমন-বার্তা চারিদিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল; অসংখ্য লোক আসিতে লাগিল। শ্রীচৈতন্য ভাগ্যদিককে হরিনাম উপদেশ দিয়া বিহার দিতে লাগিলেন, কিন্তু লোকের ভিড় কমিল না। গৌর লোকের ভিড়ে উদ্ভ্রান্ত হইয়া নিত্যানন্দ প্রভৃতি এক-জন বিশ্বাসী বন্ধু সঙ্গে লইয়া কুলিয়া-গ্রামে মাধবদাসের ঘরে পলাইয়া গেলেন। এদিকে আগন্তুক ব্যক্তিবর্গ গৌরকে লুকাইয়া রাখিয়াছেন বলিয়া বাচস্পতিকের তিরস্কার ও নির্যাতন করিতে লাগিল। বাচস্পতিক অনেক অমুসন্মানে চৈতন্যের সংবাদ পাইয়া ভাগ্যদিককে তথায় লইয়া যাত্রা নিষ্কৃতি লাভ করেন।

কুলিয়াতে জন-কোলাহল আরও বৃদ্ধি হইয়া উঠিল। লক্ষ লক্ষ লোক আসিয়া গ্রাম, প্রান্তর, বন জঙ্গল ছাইয়া ফেলিল। গ্রামে দোকানী পলারী জমিয়া এক মহামেলা হইয়া গেল। গোপাল চাপাল অপরাধী হইয়া কুঠরোগে কষ্ট পাইতেছিল। চৈতন্যের নিকটে উপস্থিত হইয়া অমৃতাপ ও আর্জুন্য করায় তাঁহার অমৃতমতি মতে শ্রীবাসের প্রশস্ততা লাভ করিয়া রোগ হইতে মুক্তি পাইল। সার্বভৌমের পিতা মহেশ্বর বিশারদের প্রতিবাসী দেবানন্দ পণ্ডিত শ্রীবাস পণ্ডিতের অপকার করিয়া অপরাধী ছিল, বক্রেশ্বরের কুপায় তাঁহার জ্ঞান লাভ হয়। বক্রেশ্বর একদিন জিজ্ঞাসা করেন, সাধুনিন্দা ও পরনিন্দাজনিত পাপ কিসে ক্ষয় হয়? চৈতন্যদেব উত্তর করিলেন, “নিমিত্ত ব্যক্তির নিকট নিজ পাপ স্বীকার, তাঁহার ক্ষতি, পুনরায় আর নিন্দা না করা এবং কৃষ্ণনাম উচ্চারণই এইহার প্রারম্ভিক।” দেবানন্দ ভাগবত পড়াইতেন, কিন্তু তাহার তাৎপর্য্য ভাল করিয়া বুঝিতে পারিতেন না। কথিত আছে যে, তিনি শ্রীচৈতন্যের নিকটে ভাগবতের অর্থ শুনিতে চাহিলে চৈতন্য ভক্তমণ্ডলীর সমক্ষে ভাগবতের আভ্যন্তরীণ ভুক্তিই একমাত্র প্রয়োজন, এক্ষণে ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন।

সাতদিন কুলিয়া গ্রামে অবস্থিতি করিয়া বর্ষাবধি-লোককে প্রেমভক্তি শিক্ষা দিয়া শ্রীচৈতন্য সদলে শান্তিপুরে অবৈতন্যে গমন করেন। আচার্য্য ভবনে একজন সন্ন্যাসী উপস্থিত হইয়া কেশবভারতী চৈতন্যের কে?

এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে অবৈত উত্তর করিলেন “চৈতন্যের গুরু।” এই কথা শুনিয়া অবৈতের পক্ষবর্ষীয় পুত্র অচ্যুতানন্দ রাগ করিয়া বলিলেন, “আপনি বলেন কি? চৈতন্যই জগদগুরু, তাঁর আবার গুরু কে?” আচার্য্য পুত্রের মুখে এই কথা শুনিয়া, তাহাকে কোলে লইয়া প্রেমামন্দে নাচিতেছিলেন। এমন সময়ে শ্রীচৈতন্য হরিবোল দিয়া তথায় উপস্থিত হন। আচার্য্যের প্রেমসিদ্ধ উৎসাহ উঠিল, হরিনামের খোর খটা পড়িয়া গেল। অবৈত দোলা পাঠাইয়া নবদ্বীপ হইতে শচীদেবীকে আনাষ্টলেন। শচীমাতা স্বহস্তে রন্ধন করিয়া প্রাণের নিমাইকে খাওয়াইতে লাগিলেন। এ সময়ে নবদ্বীপের ভক্তগণও আসিয়া মিলিত হইলেন। শ্রীচৈতন্য দ্বন্দ্ব কতক তথায় থাকিয়া প্রত্যাপনকালে পুনর্বার আসিবেন, বলিয়া ভক্তগণের সহিত বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন। পথে যতই অগ্রসর হইতে লাগিলেন, লোকসংখ্যা ততই বৃদ্ধি হইতে লাগিল। একজন উড়িয়া ভক্ত নাকি জানিতে পারিয়াছিল যে এবার চৈতন্যের বৃন্দাবন যাওয়া হইবে না, কানাইয়ের নাটশালা হইতে কিরিতে হইবে। গৌরাল ভক্তদল ও পথে উপস্থিত লোকসমূহ লইয়া অর্ধদিন মধ্যে বঙ্গের তৎকালীন রাজধানী গোড়নগরের নিকট রাম-কেলী গ্রামে উপস্থিত হন। নগরকোতোয়াল গোড়েশ্বরকে জানাইল যে, এক সন্ন্যাসী বহুসংখ্যক লোক লইয়া অনবরত ভূতের সন্মোচন করিতেছে। সৈয়দ হুসেন বা দ্বিতীয় আল-উদ্দীন তখন বঙ্গের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। তিনি হিন্দু সভ্য-সঙ্গণকে জিজ্ঞাসা করার কেশবছত্রী, রূপ ও সাকর মল্লিক বা দাবীরখাস তাঁহাকে বুঝাইয়া দেন যে, সব মিথ্যাকথা, এক জন ভিখারী সন্ন্যাসী তীর্থ পর্যটনে বাইতেছেন, তাহার সঙ্গে দুই চারিজন ভিক্ষুক চণিয়াছে। এদিকে তাঁহার গোপনে অস্ত্র বাইতে চৈতন্যকে অহুরোধ করিয়া পাঠাইলেন। তাঁহাদের মনে আশঙ্কা যে যবনরাজ পাছে সন্ন্যাসীর কোন অনিষ্ট করেন। কিন্তু সৈয়দ হুসেন চৈতন্যের থাকিবার ও সন্মোচন প্রচারের সুবিধার জন্য এবং কাজাগণ তাঁহার প্রতি অস্ত্র আচরণ করিতে না পারে তজ্জন্ত রাজা প্রচার করিয়া দিলেন। উক্ত রূপ ও সাকরমল্লিকই পরম বৈষ্ণব রূপ ও সনাতন নামে বিখ্যাত। [রূপ ও সনাতন গোস্থানী শব্দে বিভূত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

রূপ ও সাকরমল্লিক রাজদরবার হইতে গৃহে প্রত্যাগত হইয়া চৈতন্যের দর্শন-মনসে রাতি দ্বিতীয় প্রহরের সময় বেশ পরিবর্তন করিয়া যাত্রা করিলেন। চৈতন্যের সন্ন্যাস-গ্রহণের পর লোকপরম্পরায় তাঁহার জন্মের কথা শুনিয়া ইহারা একান্ত



অনুরক্ত হইয়াছিলেন এবং মথৌ দুই একবার আপনাদের কর্তব্য কি, এই বিষয়ে উপদেশ চাহিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্য ভক্তভরে একটীমাত্র সংস্কৃত শ্লোক লিখিয়াছিলেন। কবিতাটি এই—

“পরবাসিনী নারী ব্যাগাপি গৃহকর্মণি।

তমেবাস্যদ্যন্তানবসদ্রসায়নম্।”

অর্থাৎ পরপুরুষাসক্তা কুলকামিনী গৃহকর্মে বাস্ত থাকিয়াও মনে মনে যেমন সর্বদাই তাহার সম্ভোগস্থ আশ্বাসন করে, সেইরূপ বিষয়কর্মে লিপ্ত থাকিয়াও ভগবানের রসে মন মগ্ন রাখিবে।

ইহার্য্য সেই উপদেশ অনুসারে চলিয়া আসিতেছিলেন। যথা সময় চৈতন্যের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহার চরণতলে পড়িয়া কাদিতে লাগিলেন। চৈতন্য বলিলেন, “তোমাদিগকে বড় ভালবাসি, সেই কারণেই এখানে আসিয়াছি, এখন ঘরে যাও, শ্রীকৃষ্ণ অবশ্যই তোমাদিগকে উদ্ধার করিবেন।” পরে উপস্থিত ভক্তগণকে বলিলেন, “সকলে কৃপা করিয়া ইহাদিগকে উদ্ধার কর। আজ হইতে ইহাদের নাম হইল রূপ ও সনাতন।” ভক্তগণ হরিশ্রবণ করিতে লাগিলেন, রূপ-সনাতনের দ্বারা নূতন শক্তির সঞ্চার হইল, তাহার্য্য নবজীবন পাইয়া আনন্দে হরিবোল দিয়া নাচিতে লাগিলেন। বিদায় হইয়া যাইবার সময় সনাতন শ্রীচৈতন্যকে সে স্থান হইতে শীঘ্র বাইতে বলেন ও ভক্তীক্রমে বুঝাইয়া দেন যে, এত লোক লইয়া বৃন্দাবনে যাওয়া উচিত নহে, একাকী অথবা দুই একজন সঙ্গী লইয়া গেলেই ভাল হয়। গোয়াল সনাতনের উপদেশের সারবত্তা গ্রহণ করিয়া পরদিন প্রত্যুষেই যাত্রা করিয়া কানাইয়ের নাটশালা গ্রামে চলিয়া আসিলেন। সেই দিন তথায় থাকিয়া প্রাতে গঙ্গাস্নান করিয়া শান্তিপুরে করিয়া আসিলেন। এবার বৃন্দাবন যাওয়া হইল না। শান্তিপুরে শচীমাতাকে আনাইয়া দশ দিন পর্যন্ত মহোৎসবে অতিবাহিত করিলেন। এই সময়ে অদ্বৈতের গুরু মাধবেন্দ্র পুণ্ড্র তথায় উপস্থিত হন। রামভক্ত মুরারিগুপ্ত রামাষ্টক রচনা করার চৈতন্য তাহার কপালে রামদাস নাম লিখিয়া দেন।\* রঘুনাথ দাসও এই সময়ে চৈতন্যের কৃপালাভ করিলেন।

শ্রীচৈতন্য মাতা ও ভক্তগণের নিকট বিদায় লইয়া ও সে বৎসরে ভক্তগণকে নীলাচলে বাইতে নিবেদন করিয়া কেবল

\* ইনি-ই সর্বপ্রথমে চৈতন্যের আদিলীলা-বচন (সংস্কৃত) চৈতন্য-চরিত রচনা করেন। লোচনদাস তাহাই অবলম্বন করিয়া যুগলিত কবিতা পদ্যে চৈতন্যচন্দ্র প্রকাশ করেন।

বলভদ্র আচার্য্য ও দামোদর পণ্ডিতকে সঙ্গে লইয়া পুরুষোত্তমে যাত্রা করেন। পথে বরাহনগরে এক ব্রাহ্মণের মুখে ভাগবত পাঠ শুনিয়া প্রেমে বিহ্বল হইয়া তাঁহাকে ভাগ-বতাচার্য্য উপাধি প্রদান করেন। [ ভাগবতাচার্য্য দেখ ]

পূর্বকার পথে নীলাচলে গমন করিলেন। প্রতাপরুদ্র জানিতে পাইয়া পথে পরিচর্য্যার জন্য পূর্বের দ্বার লোক রাখিয়াছিলেন। গৌর বৎসরময় পুরুষোত্তমে উপস্থিত হইয়া ভক্তগণের নিকটে রূপ-সনাতনের মিলন ও বৃন্দাবনে না যাইয়া প্রত্যাবর্তনের কারণ বর্ণনা করিলেন।

চৈতন্য নীলাচলে আসিয়াই বৃন্দাবনে যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। কিন্তু ভক্তগণের অনুরোধে বর্ষার কয়মাস তথায় থাকিয়া স্বরূপ গোবিন্দমীর প্রস্তাব মতে বলভদ্রাচার্য্য ও তৎসঙ্গী ব্রাহ্মণ ভৃত্য এই দুই জনকে সঙ্গে লইয়া কাহাকেও না বলিয়া রজনীযোগে নীলাচল হইতেই যাত্রা করিলেন। লোকসমাগমের ভয়ে প্রসিদ্ধ রাজপথ পরিত্যাগ করিয়া কটক নগরকে ডাহিনে রাখিয়া নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। বৈষ্ণব গ্রন্থে এই পথ ব্যারথ্য বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। বনের শোভা দর্শনে ও কলনাদী বিহঙ্গগণের গান শ্রবণে গৌরের বৃন্দাবন-ভাব উৎপলিয়া উঠিল। তিনি অনবরত নাচিতে, গাইতে ও মহাভাবে আবিষ্ট হইয়া পথ অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। গোবৎস অনেক দিন উচ্চকণ্ঠে হরিসংকীর্তন করেন নাই। এখন নির্জন বন পাইয়া মনের সুখে কীতন করিতে লাগিলেন। বন-পথে দলে দলে বাঘ, হস্তী, গণ্ডার, ভল্লুক প্রভৃতি বিচরণ করিতেছে। গৌরচন্দ্র নির্ভয়চিত্তে তাহার মধ্য দিয়া নাটরা গাইয়া বাইতে লাগিলেন। গৌরচন্দ্রের প্রেমবিহ্বলতা দেখিয়া হিংস্রজন্তুরাও পথ ছাড়িয়া বাইত। বৈষ্ণব গ্রন্থকর্তাদের মতে একদিন একটা বাঘ ও আর এক দিন এক দল হাতী চৈতন্যের কথা অনুসারে “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া চীৎকার করিয়াছিল।

গৌর নিবিড় বনভূমি উত্তীর্ণ হইয়া সাঁওতাল ও ভীলদিগের জনপদে উপনীত হন এবং হরিনাম বিতরণ করিয়া সকল স্থান পরিভ্রম করেন। বনপথে সবদিন আহারীয় সামগ্রী মিলিত না। স্নেহগম্ভীরে বলভদ্র দুই চারি দিনের তুণুল সংগ্রহ করিয়া লইতেন। বনমধ্যে শাক ও কলমূল তুলিয়া পাক হইত,\* গৌরচন্দ্র তাহাই পরম সুখে ভোজন করিতেন। পূর্বে দাক্ষিণাত্য ভ্রমণকালে যেমন হরিনাম বিলাহর্য্য ভদ্রেশ-বাসীদিগকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন, এক্ষণে ব্যারথ্যের অসত্য লোকদণ্ডকেও তেমনি বৈষ্ণব করিতে লাগিলেন। কিছু দিন পরে বাজীগণ মধ্যাহ্ন সময়ে কাশীধামে বাতরা উপনীত

হইলেন এবং মণিকর্ণিকার ঘাটে স্নানাবগাহন জন্ত গমন করিলেন। এখানে তপনমিশ্রের সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হয়। তপন প্রথমে সন্ন্যাসী গোরকে চিনিতে পারেন নাই। পরিচয় পাইয়া গোরচন্দ্র ও সজীবকে অসম্পূর্ণ, বিবেচন ও বিক্ষোভ দোষাইয়া গৃহে লইয়া যান। মিশ্র পরমানন্দে চৈতন্যদেবকে আহ্বান করাইলেন। বলতত্ত্ব আচার্য্য পৃথক্ পাক করিলেন। চৈতন্য শরন করিলে মিশ্রের বালকপুত্র রঘুনাথ তাঁহার পাশ্বে সন্ধান করিতে লাগিলেন। উত্তরকালে এই রঘুনাথই ছয় গোস্থানীর অন্ততম বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। চন্দ্রশেখর নামে তপনের একজন বন্ধু কাশীতে বাস করিতেন, ইনি জাতিতে বৈষ্ণব, ব্যবসা গ্রন্থলেখক। সংবাদ পাইয়া ইনি আসিয়া চৈতন্যের চরণবন্দনা করেন এবং কাশীতে ভক্তির কথা নাই, কেবল বেদান্তচর্চা শুনিয়া বড়ই দুঃখিত হইয়াছেন এইরূপ বলিয়া অনেক ক্রন্দন করিলেন।

শ্রীপাদ প্রকাশানন্দের শিষ্য একজন মহারাজীয় ব্রাহ্মণ কৃষ্ণচৈতন্যের রূপমাধুরী ও প্রেমবিহ্বলতা দেখিয়া প্রকাশানন্দের নিকট বলিলে তিনি অনেক উপহাস করিয়া চৈতন্যকে একজন ঐশ্বর্য্যালব্ধ বলিয়া নির্দেশ করিলেন এবং শিষ্য মহারাজীয়কে জ্ঞান বাইতে বায়ন করিয়া বলিলেন যে, “ইহার নাম কাশী, তোমরা চূপ করিয়া থাক, কাশীপুরে আর তাহাকে ভাব-কদলী বেচিতে হইবে না।” ব্রাহ্মণ এই কথার অতিশয় দুঃখিত হইয়া শ্রীচৈতন্যের নিকট মনোদ্রুত নিবেদন করিয়া বলিল, “প্রভো! এক আশ্চর্য্য দেখলাম, আমাদের অধ্যাপক তিনবার চেষ্টা করিয়াও ‘কৃষ্ণচৈতন্য’ নাম উচ্চারণ করিতে পারিলেন না। কেবল ‘চৈতন্য’ ‘চৈতন্য’ বলিলেন, ইহার কারণ কি?” গোরচন্দ্র হাসিয়া উত্তর করিলেন, “মহারাজী সন্ন্যাসী কৃষ্ণাপরাধী, কাজেই তাঁহার জিহ্বায় নাম স্মৃতি হয় নাই। আর আমি কাশীর হাটে ভাবকদলী বেচিতেই আসিয়াছি। গ্রাহক না পাইলে, মাল বিকায়ে না, কিন্তু বোঝাই ঝাটেনে বেড়াব কত? দাম না পাইলে অন্ন-স্বন্ন মূল্যে ছাড়িয়া দিব।” এই বলিয়া তিনি উচ্চ হাস্য করিলেন এবং মহারাজীয়কে কৃষ্ণাঙ্গীকৃত করিয়া বিদায় করিলেন। মিশ্রের অনুরোধে দশদিন কাশীতে অবস্থিতি করিলেন। প্রত্যগমনকালে পুনর্বার আসিবেন বলিয়া বাহির হইলেন। বথাসময়ে প্রয়াগে আসিয়া জিবেদীতে স্নান ও মাধব দর্শন করিয়া নৃত্যকীর্তন করিলেন। যমুনা দর্শনে বৃন্দাবনলীলা স্মরণ হওয়ার বিশাহারা হইয়া যমুনার কূপ রিতে উদ্ভত হইলেন, ভট্টাচার্য্য আশ্রমে-ব্যস্ত ধরিত্রী রাখিলেন।

তিমদিন প্রয়াগে থাকিয়া রাজীদল মথুরা উদ্দেশে যাত্রা

করিলেন। পূর্বে যেমন দ্বাক্ষিণাত্যের পথে, গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে নাম প্রচার করিয়াছিলেন, পশ্চিমের পথেও চৈতন্যদেব তাহাই করিতে লাগিলেন। বথাসময়ে মথুরার উপস্থিত হইয়া বিশ্রামতীর্থে স্নান করিলেন এবং কেশব-দর্শনের কেশব দর্শন করিয়া প্রেমাবেগে হাসিতে, কাদিতে ও নাচিতে নাচিতে সংকীর্ণন করিতে লাগিলেন। সংবাদ রাষ্ট্র হইলে ক্রমে লোকের ভিড় হইতে লাগিল। আগন্তকের মধ্যে এক ব্রাহ্মণও প্রেমাবেগে নাচিতে লাগিল। চৈতন্য তাঁহার গলা ধরিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া নাচিতে লাগিলেন, নৃত্যাবসানে কেশবপূজারি প্রভুকে সেবা করাইলেন। গোরচন্দ্র আগন্তক ব্রাহ্মণকে নিভৃত ডাকিয়া পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে ব্রাহ্মণ উত্তর করিল, “শ্রীমন্ মাধবেন্দ্রপুরী কৃপা করিয়া আমাকে দীক্ষিত করিয়াছেন, আমি সনাতীয়া ব্রাহ্মণ। সনাতীয়ার হাতে সন্ন্যাসীরা আহ্বান করেন না, কিন্তু মাধবেন্দ্র সে বিচার না করিয়া আমার হাতে ভিক্ষা করিয়াছিলেন।” পরিচয় পাইয়া চৈতন্য ব্রাহ্মণের পায়ে পড়িয়া প্রণাম করিলেন ও আশ্রয়পরিচয় দিলেন। ব্রাহ্মণ পরিচয় জানিয়া মহানন্দে চৈতন্যকে লইয়া গৃহে গেলেন, শ্রীচৈতন্য সনাতীয়া ব্রাহ্মণের হাতে ভিক্ষা করিয়াছিলেন।

ইহার পরে যমুনার চব্বিশ ঘাটে স্নান করিয়া স্বয়ম্ভু, বিশ্রামতীর্থে, বিষ্ণু, ভূতেশ্বর ও গোবর্গাদি তীর্থে দর্শন করিলেন। অন্তর সনাতীয়া ব্রাহ্মণকে সঙ্গে লইয়া চৌরাজী যোজন বিস্তীর্ণ বৃন্দাবনের দ্বাদশ বন অবলোকন করেন। এই সময়ে তিনি অষ্টগ্রহরই মহাভাবে বিভোর থাকিতেন। বৈষ্ণব কবিগণ বলেন যে, পুরুষোত্তমে গোরের যে প্রেম ছিল, ঝাঝিগুপথে তাহার শতগুণ, মথুরাদর্শনে সহস্রগুণ এবং বৃন্দাবন-বনলীলার লক্ষগুণ বর্দ্ধিত হইয়াছিল। গোরচন্দ্র বৃন্দাবনের সৌন্দর্য্য দর্শনে মুগ্ধ হইয়া গেলেন। বৈষ্ণব গ্রন্থকর্তার বর্ণনা করিয়াছেন যে, বৃন্দাবনের পশুপক্ষী, লতাপাতা, জীবজন্তু প্রভৃতি সমস্ত পদার্থই নাকি তাঁহার প্রতি অমুরাগ দেখাইয়াছিল এবং তাহাদের পূর্বপরিচিত কৃষ্ণ মনে করিয়াছিল। তাই একদিন গোরচন্দ্র বিশ্রামের জন্ত একটা তমাল তরুতলে বসিয়াছিলেন, হঠাৎ এক জোড়া শুকশারী আসিয়া তাঁহার হাতে পড়িয়া লম্বা চওড়া কএকটা সংস্কৃত কবিতা আবৃত্তি করিয়া রাখা ও কৃষ্ণের বর্ণনা করিতে লাগিল।

(চৈ° চরি° মধ্য° ১৭ পরিঃ।)

এই সময়ে প্রত্যেক বস্ততে গোরের কৃষ্ণভাব স্মৃতি পাইতে লাগিল। মধ্যে মধ্যে তিনি মুগ্ধিত হইয়া পড়িতেন। কিছু দিন পরে আসিষ্ট গ্রামে আসিয়া অনেক অঙ্গসন্ধানের পর রাখাও নির্ণয় করিয়া তথায় স্নান ও কুণ্ডের জল করি-

লেন। কৃষ্ণলীলার তীর্থসকল পূর্ণ হইতেই বিলুপ্ত হইয়াছিল, ঐচৈতন্য বহু অসুস্থকালে অনেক তীর্থের উদ্ধার করেন। তথা হইতে সুনন্দ সরোবর দর্শন করিয়া গোবর্দ্ধন-পর্বতের নিকটে গোবর্দ্ধন গ্রামে বাইরা হরিদেব-বিগ্রহ দর্শন করেন। সে রাত্রি হরিদেবের মন্দিরে অবস্থিতি করিয়া ছিলেন। গোবর্দ্ধন পর্বতের উপরে অন্নকূটপর্বতে মাধবেন্দ্র-পুরী-প্রতিষ্ঠিত গোপালমূর্তি আছে, চৈতন্য সেই মূর্তি দর্শন করিয়া রক্ত অতিশয় উৎসাহী হইলেন, কিন্তু পবিত্র লীলাস্থান বলিয়া গোবর্দ্ধন পর্বতের উপরে উঠিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল না। কাজেই কি প্রকারে গোপালমূর্তি দর্শন হইবে তাহা বিয়া নিয়ম হইলেন, দৈবাৎ সেই রাত্রে অন্নকূট গ্রামে শুভব উঠিল যে “গ্রাম লুপ্তে তুৎকলোয়ার আসিতেছে, তোমরা পালাও।” এই জনরবে সকল লোক চারিদিকে পলাইয়া গেল, পূজারিগণ গোপাল লইয়া গাঁঠুলী গ্রামে লুকাইয়া রাখিল। চৈতন্য প্রাতে এই সংবাদে প্রেমে গদগদ হইয়া গাঁঠুলী বাইরা দেবমূর্তি দর্শন করেন। তিনদিন পর্যন্ত গোপাল দর্শন করিয়া কাম্যলীলা-স্থান দর্শন ও নন্দীশ্বরশৈলে পাবনকুণ্ড স্নান করিয়া পর্বতের উপরে বাইরা ব্রহ্মেন্দ্র, ব্রহ্মেশ্বরী ও কৃষ্ণমূর্তি অবলোকন করেন। তথা হইতে খদিরবনে শেখারী ও খেলাতীর্থ দেখিয়া ভাণ্ডীর বনে উপনীত হন। এখানে যমুনা পার হইয়া ভদ্রবন, ঐবন, লোহবন ও মহাবন হইয়া গোকুলে বাইরা ভগ্নমূল বমলাজুন দেখিয়া প্রেমামন্দে নাচিতে লাগিলেন।

বন-পর্যটন শেষ করিয়া মথুরার আসিয়া সেই ব্রাহ্মণের ঘরে অবস্থিতি করেন। বন-পর্যটন কালে প্রায়ই ফলমূল আহাৰ করিয়া দিনাতিপাত করিতেন।

চৈতন্যের সাধুতা ও প্রেমের কথা চারিদিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল, প্রতিদিন অসংখ্য অসংখ্য লোক আসিতে লাগিল, প্রভু তাহাদিগকে উপদেশ দিয়া কৃপা করিতে লাগিলেন। শেষে লোকের ভিড়ে তাক্ত হইয়া যমুনার নিকটে অক্রুরতীর্থে আসিয়া নির্ঝঞ্জে বাস করিতে লাগিলেন। অক্রুরতীর্থের নিকটে কৃষ্ণলীলা-সময়ের একটা বৃহৎ তেঁতুল গাছ ছিল, তাহার মূলদেশ পিড়ির আকারে বাধান। চৈতন্য তথায় আপনার আসন নির্দিষ্ট করিয়া যমুনা দর্শন ও সতীর্জন করিতে লাগিলেন। এখানেও বহুতর লোকের সমাগম হইতে লাগিল দেখিয়া ঐরাচন্দ্র প্রভুবে বনের মধ্যে পলাইয়া বাইরা সাধন-ভজন করিতেন। মধ্যাহ্নে তেঁতুলতলায় আসিয়া স্নানাবগাহনান্তে অক্রুরে বাইরা ভোজন করিতেন। যমুনাপারবাসী কৃষ্ণদাস নামক জনৈক রত্নপুত্র পরিবারাদি ছাড়িয়া এই সময়ে চৈতন্যের আশ্রয় গ্রহণ করেন।

এই সময়ে যে সকল সাধুলোক চৈতন্যকোষেথিতে আসিতেন, তাহারা তাহার রূপলাবণ্য ও প্রেমবিহ্বলতা দেখিয়া এবং ধর্মোপদেশ শুনিয়া তাঁহাকে মনুষ্যজ্ঞান করিতে পারিতেন না। তাই দেখময় রূপ উঠিল যে, কৃষ্ণ পুনর্বার উদ্ভিত হইয়াছেন। এক দিন সন্ধ্যার সময় বহুতর লোক কোলাহল করিয়া বৃন্দাবন বাইতেছে দেখিয়া, চৈতন্য তাহাদিগকে গমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা উত্তর করিল যে “কালিয়দেহের জলে কৃষ্ণ উদ্ভিত হইয়াছেন। প্রতিদিন সন্ধ্যার পরে কালিয়নাগের মাথায় দাঁড়াইয়া নৃত্য করেন, আমরা তাহাই দেখিতে বাইতেছি।” গোরাঙ্গ এই সকল কথা শুনিয়া ঈর্ষ্য হস্ত করিলেন। তাহার সঙ্গী সরলমতি বলভদ্র তত্ত্বাচাৰ্য্য কৃষ্ণদর্শনের জন্য কালিয়দেহে বাইতে চাহিলে চৈতন্য উত্তর করিলেন—

“মূৰ্খবাক্যে মূৰ্খ হৈলা পণ্ডিত হইয়া ॥

কৃষ্ণ কেন দর্শন দিবেন কলিকালে।

নিজ জন্মে মূৰ্খ লোক করে কোলাহলে ॥

বাতুল না হইও ঘরে রহত বসিয়া।

কৃষ্ণ দর্শন করিহ কালি রাত্রে গিয়া ॥”

পরদিন প্রাতে পরিচিত কএকটি ভদ্ৰলোক চৈতন্যের নিকটে আসিলে চৈতন্য কালিয়দেহের কৃষ্ণের কথা জিজ্ঞাসা করায় তাহারা উত্তর করিল, “কালিয়দেহের জলে রাজিকালে কৈবর্ত মদাল জালিয়া মত্ত ধরিতেছিল, মূৰ্খলোক না বুঝিয়া নৌকাকে সর্প, মগালকে মণিক ও ধীবরকে কৃষ্ণ বলিয়া প্রচার করিয়া দিয়াছে।” এই কথার পরে আগন্তক ভক্তেরা চৈতন্যকেই কৃষ্ণ বলিয়া নির্দেশ করিল। গোরাঙ্গ কাণে হাত দিয়া সেই তত্ত্বদ্বিপকে উপদেশ করিলেন—

“বিষ্ণু বিষ্ণু ইহা না কহিবা।

জীবাত্মে কৃষ্ণ জ্ঞান কত না করিবা ॥

সন্ন্যাসী তিকণ জীব কিরণ কনক সম।

যেঁড়িব্য পূর্ণ কৃষ্ণ হয় সর্বোপম ॥

জীবের জৈব তত্ত্ব কত নহে সম।

জলদগ্নি রাশি যৈছে ফুলদেয় কণ ॥

যেই মুঢ় কহে জীব জৈব হয় সম।

সেইত পাবনী হয় বস্ত্রে তারে বস ॥” (চৈ চরিত্র মধ্য ১৮ পরঃ)

ইহার পরে মথুরায় ঘরে ঘরে প্রভুর নিমন্ত্রণ হইতে লাগিল। প্রতিদিন কুড়ি পঁচিশটা করিয়া নিমন্ত্রণ উপস্থিত হইত। গোরাঙ্গ একটীর বেশী গ্রহণ করিতেন না, কাজেই অনেকের মনে দৈত্য থাকিয়া গেল। একদিন তেঁতুলতলায় বসিয়া ঐচৈতন্য ভাবিতে ভাবিতে অজ্ঞান হইয়া যমুনার

জলে কাঁপ দিয়া ডুবিয়া বান। কৃষ্ণদাস রত্নপুত এই ঘটনা দেখিয়া ভয়ে চীৎকার করিয়া উঠিল, ভট্টাচার্য্য সেই ক্ষেত্রে পৌড়িয়া আসিয়া জলে পড়িয়া অনেক বয়ে প্রভুকে উঠাইলেন এবং অনেক শুশ্রূষা করিয়া সুস্থ করিলেন।

ভট্টাচার্য্য ও মথুরানিবাসী ব্রাহ্মণ পরামর্শ করিয়া গঙ্গা-তীরের প্রাক্তপথে সৌরোদ্দেশ্য দিয়া শ্রীচৈতন্যকে লইয়া প্রয়াগ গমন করেন। রত্নপুত কৃষ্ণদাস ও পথভিজ্ঞ আব চইজন লোক সঙ্গে চলিলেন। শ্রান্তিনিবারণের জন্য পথিমধ্যে এক বৃক্ষতলে বসিয়া শ্রীচৈতন্য একদল গাভী চরিতেছে দেখিলেন। বন্দাবন চাড়িয়া যাঁতেছেন ভাবিয়া তাঁহার মনে কতই আন্দোলন হইতে লাগিল। এমন সময়ে একজন গোপ বাণী বাজাইতে আরম্ভ করিল। বাণীর রবে গৌরচন্দ্র কৃষ্ণাবেশে অজ্ঞান হইয়া পড়িয়া গেলেন। মুখ দিয়া লাল পড়িতে লাগিল, নিশ্বাস রুদ্ধ হইয়া আসিল, গোঁ গোঁ শব্দ করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে দিল্লী হইতে দশজন পাঠান সৈনিক অস্বারোহণে সেই পথে বাইতেছিল, তাহার এই ঘটনা দেখিয়া মনে করিল যে, সন্দের পাঁচজন লোক ষতির সর্বস্ব হরণ করিবে বলিয়া খুঁড় খাওয়ারিয়া তাহাকে অজ্ঞান করিয়াছে। সৈনিকগণ এই সিদ্ধান্ত করিয়া সঙ্গী পাঁচজনকে বাঁধিয়া ফেলিল ও অসি নিষ্কাশিত করিয়া কাটিতে উত্তত হইল। কৃষ্ণদাস সাহস করিয়া তাহাদের সহিত অনেক বাক্যবুদ্ধ করিতে লাগিলেন। রত্নপুত কৃষ্ণদাসের গুরুগভীর ধমকানি খাইয়া সৈনিকগণ একটু সঙ্কুচিত হইয়া তাহাদের বন্ধন খুলিয়া দিল। এদিকে চৈতন্যের জ্ঞান হইল। স্নেহগুণ তাঁহার নিকটে বাইরা জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন, “ইহারা সকলেই আমার সঙ্গী, আমার অপকারের চেষ্টা করেন নাই। আমার মূগীরোগ আছে, তাই মাঝে মাঝে অজ্ঞান হইয়া পড়ি।” সৈনিকগণের মধ্যে বিজুলীখাঁ নামে একজন রাজকুমার ও কোরাপাদি নামে পারদর্শী একজন মৌলবী ছিলেন। তাঁহারা চৈতন্যের প্রকৃতি, অপ্রকৃতি ও সম্ভাবনাদি লক্ষ্য করিয়া তাঁহাকে জ্ঞান করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের সহিত চৈতন্যের শাস্ত্রীয় বিচার হয়। পাঠানগণ কোরাপ প্রতিপাদিত ধর্মকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতিপাদন করিবার চেষ্টা পাইলেন। কিন্তু প্রভুর নিকটে তাহাদের প্রমাণ ও যুক্তি স্থান পাইল না। তিনি তর্কে তাহাদের ধর্মমত খণ্ড-বিখণ্ড করিয়া ব্রহ্মবাদ স্থাপন করিলেন এবং সতীর্জন ও প্রেমভক্তিই মুক্তির প্রধান উপায় ইহা বুঝাইয়া দিলেন। বিচার শেষ হইলে মৌলবী কাঁধিয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিতে বলিতে চৈতন্যের পা ধরিয়া আশ্রয়

লইলেন। চৈতন্য তাহাকে দীক্ষিত করিয়া তাহার “রামদাস” নাম রাখিলেন। রাজকুমার বিজুলীখাঁও শ্রীচৈতন্যের রূপা লাভ করিয়া বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। পথিমধ্যে ইহার পাঠান-বৈষ্ণব নামে পরিচিত হন।

শ্রীচৈতন্য সৌরোদ্দেশ্য দিয়া প্রয়াগ অভিমুখে চলিলেন। পথভিজ্ঞ ছই ব্যক্তি এইস্থান হইতে বিদায় পাইলেন। রত্নপুত কৃষ্ণদাস, মথুরাবাসী ব্রাহ্মণ, বলভদ্র ও তাহার সেবক গৌরের সঙ্গে চলিল। বাঘৌদল বধাসময়ে প্রয়াগে উপস্থিত হইয়া ত্রিবেণীতে মকরস্নান করিয়া পূর্ব-পরিচিত একজন দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণের গৃহে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ত্রিবেণীরবারের উপর একখানি পরিষ্কার ঘর চৈতন্যের বাসার জন্য নির্দিষ্ট হইল, তাহার সম্মুখে একটা মনোহর পুষ্পাভ্যান। চৈতন্য এই স্থানে থাকিয়া শ্রীতে গঙ্গাস্নান, বিন্দুমাধব দর্শন, নৃত্য-কীর্ত্তন এবং ধর্মপ্রদর্শন করিয়া পরম সুখে দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন। তাঁহার গুণের কথা চতুর্দিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িলে দলে দলে লোক আসিয়া তাঁহার আশ্রয় লইতে লাগিল ও চৈতন্যের প্রেমভরসে ভাসিতে আরম্ভ করিল। একদিন বিন্দুমাধবের প্রাক্ষণে গোচন্দ্র প্রেমোন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিতেছেন, লোকে লোকারণ্য হইয়া উঠিয়াছে, দর্শকমণ্ডলী গৌরের ভাবাবেশ দেখিয়া চিত্রপুস্তকীয় ভাব অবাক হইয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে, এমন সময়ে শ্রীকৃষ্ণ ও তাহার কনিষ্ঠ অমুপম মল্লিক আসিয়া উপস্থিত হন। [ বিবরণ রূপগোষ্ঠায়ো শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

প্রয়াগের অনতিদূরে যমুনা পারে আশলীগ্রামে বলভদ্র নামে একজন সম্রাট পণ্ডিত বাস করিতেন, ইনি ভাগবতে অদ্বিতীয় ছিলেন। তিনি লোকমুখে শ্রীচৈতন্যের কথা শুনিয়া অমুরক্ত হইয়া প্রয়াগে আসিয়া মিলিত হন এবং চৈতন্যের প্রেমভাব দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া বান। রূপ ও অমুপম উপস্থিত হইল, চৈতন্য তাঁহাদিগকে রূপালিজন করিয়া বলভদের সহিত পরিচিত করিয়া দেন। এই সময়ে বলভ পণ্ডিত ও প্রভু উভয়েই বিচার করিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন যে, বাহার মুখে কৃষ্ণনাম উচ্চারিত হয় অর্থাৎ যিনি বৈষ্ণবধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহার জন্ম হীনজাতি বা নীচকুলে হইলেও তিনি ব্রাহ্মণাদির সমান। এই কারণেই তাহাদের সহিত রূপ ও অমুপমের সাদা হইয়া গেল। ইহার পরে বলভতট উত্তরসং চৈতন্যকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজ গৃহে লইয়া বান। নৌকার বাইবার সময় গৌরচন্দ্র ভাবাবেশে কাঁপ দিয়া যমুনার পড়িয়াছিলেন। অনেক বয়ে তাঁহাকে উঠান হয়। বধাসময়ে আশলীগ্রামে বলভের বাড়ীতে বাইরা উপস্থিত হইলেন। এই স্থানে ত্রিহত-বাণী প্রসিদ্ধ পণ্ডিত রঘুপতি উপাধ্যায় চৈতন্যের সহিত

মিলিত হন। তাঁহার সহিত চৈতন্যের অনেক ধর্মকথা হইয়াছিল। (চৈ-চরি মধ্য ১৯ পরিঃ দেখ।)

এখানেও ক্রমে জনতা বাড়িতে লাগিল দেখিয়া পুনর্বার ত্রিবেণীঘাটে চলিয়া আসিলেন। ত্রিবেণীঘাটের বাসায় দিন দিন লোকের ভিড় দেখিয়া চৈতন্যদেব দশাশ্বমেধে বাইরা বাস করেন। এইখানে দশ দিন থাকিয়া রূপগোস্বামীকে তত্ত্ব উপদেশ এবং স্বরূপে ভক্তিরূপের লক্ষণ নিরূপণ করিয়া দিলেন। (চৈ ৮° মধ্য ১৯ প°) দশ দিন এইরূপে রূপগোস্বামীকে উপদেশ করিয়া ত্রীকূপ ও অমুপমকে মথুরার ব্রাহ্মণ ও কৃষ্ণদাস রত্নপুত্রের সহিত মথুরায় যাইতে অমুমতি করিয়া নৌকারোহণে প্রয়াগ হইতে কাশী গমন করেন।

গৌরচন্দ্র যশাসমরে কাশী উপস্থিত হইলেন। এখানে চন্দ্র-শেখরের বাড়ীতে বাসা লইলেন এবং তপনমিশ্রের ঘরে ভোজন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে সনাতন আসিয়া মিলিত হন। সনাতন দরবেশ সাজিয়া কাশীতে উপস্থিত হন। শ্রীচৈতন্যের দর্শনকামনার চন্দ্রশেখরের বহির্বাটীতে উপবেশন করেন। গৌরাদ্ভ্যন্তরে থাকিয়া মনে মনে তাহা জানিতে পারিলেন এবং চন্দ্রশেখরকে বলিয়া তাঁহাকে ডাকাইয়া আনিয়া রূপা করিলেন। রূপের মিলনের সময় যে সকল সিদ্ধান্ত করা হইয়াছিল, এবারেও সেই সকল সিদ্ধান্তানুসারে ইহাকে গ্রহণ করা হইল। [সনাতন গোস্বামী দেখ] প্রায় দুইমাস পর্যন্ত কাশীতে থাকিয়া সনাতনকে ধর্মোপদেশ প্রদান করেন। সনাতনের প্রাশ্নানুসারে শ্রীচৈতন্য যে সকল ধর্ম মোমাংসা করিয়াছেন, তাহা বৈষ্ণবসমাজে সনাতনশিক্ষা নামে প্রসিদ্ধ। তাহার বিষয় জানিতে হইলে বটুসন্দর্ভ, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ও উজ্জ্বলনীলমণি প্রভৃতি গ্রন্থেই বা।

কাশীতে অবস্থানকালে শ্রীচৈতন্য ইচ্ছা করিয়া সন্ন্যাসী-সঙ্গ পরিহার করিতেন। তাহাতে পরমহংসগণ অপমান জ্ঞান করিয়া তাঁহার নিন্দা করিয়া বেড়াইতে লাগিল। এই সব নিন্দাবাদ শুনিয়া চন্দ্রশেখর, তপনমিশ্র ও মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ মধ্যাহ্নিক পীড়িত হইয়া ইহার কোন একটা বিহিত করিতে প্রত্যেক অমুরোধ করিলেন। এক দিন কাশীনিবাসী কোন ব্রাহ্মণের বাড়ীতে সন্ন্যাসী ও পরমহংসগণের নিমন্ত্রণ হইল। চৈতন্য এতদিন এরূপ নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন নাই, কিন্তু সেদিন নিমন্ত্রণ স্বীকার করিলেন। মধ্যাহ্নে ব্রাহ্মণের গৃহে উপনীত হইয়া দেখিলেন, সন্ন্যাসীদিগের সত্তায় মধ্য-ভাগে বসিয়া প্রকাশানন্দ স্বামী মহাশয় জাঁকজমকের সহিত বেদান্ত আলোচনা করিতেছেন। গৌরচন্দ্র তথায় উপস্থিত

হইয়া সন্ন্যাসীদিগকে নমস্কার করিয়া নিম্নাসনে উপবেশন করিলেন। প্রকাশানন্দ সরস্বতী তাঁহাকে সত্তার মধ্যে বসিতে বলিলে গৌর অতি বিনীতভাবে উত্তর করিলেন, “আমি অতি হীন-সম্প্রদায়, আপনাদের সঙ্গে বসিবার উপযুক্ত নই।” প্রকাশানন্দ গৌরের বিনয়বাক্যে ব্যর্থ পর নাই সঙ্কট হইয়া স্বয়ং তাঁহার হাত ধরিয়া সত্তার মধ্যস্থানে বসাইলেন। কথায় কথায় সরস্বতীর সহিত প্রভুর বিচার আরম্ভ হইল। চৈতন্য একে একে তাঁহাদের মত খণ্ডন করিয়া বেদান্তপ্রতিপাত্ত ব্রহ্মই পরম তত্ত্ব ও একমাত্র উপাত্ত এবং জীব তাহা হইতে ভিন্ন ইত্যাদি তাৎপর্য্যে বেদান্তের ব্যাখ্যা করিয়া নানাবিধ যুক্তি ও প্রমাণ দ্বারা নিজ মত স্থাপন করিলেন। তাঁহার সিদ্ধান্ত শ্রবণে সন্ন্যাসীগণ মুগ্ধ হইয়া গেলেন। এখন সন্ন্যাসী-সত্তায় গৌরের নিদার পরিবর্তে প্রশংসা হইতে লাগিল।

তাঁহার পরে একদিন গৌরচন্দ্র বিন্দুমাধবের প্রাক্ষণে নৃত্য করিতেছেন, প্রকাশানন্দ তাহা দেখিয়া সন্নিধ্যে আসিয়া তাঁহার পদবন্দনা করিলেন। গৌরানন্দ ও তৎক্ষণাৎ নৃত্য ছাড়িয়া প্রকাশানন্দের চরণ ধরিলেন। উভয়ের উভয়ের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। প্রকাশানন্দ মারাবাদের নিন্দা করিয়া অমুতাপ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে প্রকাশানন্দের অমুরোধে শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে অনেক উপদেশ দেন। প্রকাশানন্দ মারাবাদ ছাড়িয়া ভক্ত হইয়া উঠিলেন। কাশীর মারাবাদী সন্ন্যাসীগণ ও শত শত ব্যক্তি সংকীর্ণন করিয়া প্রেমে বিহ্বল হইতে লাগিল। পরে এক দিন প্রাতে উত্তীর্ণ সনাতনকে বৃন্দাবনে যাইতে বিদায় দিয়া বলভদ্র আচার্য্যের সঙ্গে চৈতন্য নীলাচলে যাত্রা করিলেন, তপনমিশ্র রত্ননাথ ও চন্দ্রশেখর সঙ্গে যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে তাহা-দিগকে বলিলেন, ইচ্ছা হইলে পরে আসিও, এখন আমি একা যাইব। গৌরাদ্ভ্যন্তরে পথে গমন করিয়া বখা-সময়ে নীলাচলে উপস্থিত হইলেন।

সুবুদ্ধি রায় নামক জনৈক হিন্দু গোড়নগরের বিপুল ভূম্য-ধিকারী, তিনি চাকর সৈয়দ হুসেনখাঁকে কোন অপরাধে চাবুক মারেন। কালে ঐ সৈয়দ হুসেনখাঁ গোড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া কারোয়ার লগ খাওয়াইয়া সুবুদ্ধি রায়ের হিন্দুত্ব নষ্ট করিয়াছিলেন। সুবুদ্ধি রায় বিষয়, বিতর্ক, দ্বী, পুত্র প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া কাশীধামে বাইরা পণ্ডিতগণের নিকটে প্রায়-শ্চিত্তের ব্যবস্থা চাহিলে তাঁহার বলিলেন, উত্তম স্মৃতপানে প্রাণত্যাগ করাই ইহার একমাত্র প্রারম্ভিক। এই ব্যবস্থা রায় মহাশয়ের অতিমত হইল না, তিনি পাগলের ভায় কাশীর রাত্তার রাত্তার বেড়াইতে লাগিলেন। এই সময়ে শ্রীচৈতন্য

উপস্থিত হইলেন সুবুদ্ধি রায় তাহার নিকটে বাহরা জানাইলে তিনি বলিলেন—

“ইহা হৈতে বাহ বুঝাবন।

দিকন্তর কর কুকনাম সঙ্কটন।

এক-নার-তালে তোমার পাপ-খোষ যবে।

আর মাম লহতে কুকচরণ পাচবে।

আর কুকনাম লৈতে কুক-হানে হাত।

স্বাশাংকের হয় এহ আরোচিৎ।”

রায়ের প্রাণ আনন্দে নাচিয়া উঠিল, তিনি চৈতন্যচরণে সাতোক্ষ প্রাণপাত করিয়া বৃন্দাবনে গমন করিলেন। তথায় বাইরা কঠোর তপস্বী আরম্ভ করিলেন, আচরে সুবুদ্ধি রায় পরম তত্ত্ব বলিয়া পরিচিত হইয়া পড়িলেন। বৈষ্ণব-গ্রন্থকার-গণ এই পণ্ডিত মণ্ডলীয়া বলিয়া বর্ণনা করেন।

এদিকে চৌরস্রো নীলাচলে আসিয়াছেন সংবাদ পাইয়া নিত্যানন্দ, অদ্বৈত প্রভৃতি তত্ত্বগণ দল বাহরা নীলাচলে আসিয়া উপস্থিত হন। শিবানন্দ পেন ইহাদের তত্ত্বাবধারণ-রূপে গমন করেন। তাহাদের সঙ্গে নাক একটা কুকুরও গিয়াছিল; এবং নীলাচলের নিকটে আসিয়া তাহাদ্বয়কে পরিত্যাগ করিয়া অগ্রে বাইরা প্রভুর নিকটে উপস্থিত হয়। রূপ ও অঙ্গুণম চৈতন্য-বর্ণনার বৃন্দাবন ছাড়িয়া কালী আসিলেন, তথায় প্রভুর নীলাচল গমনবার্তা শুনিয়া গৌড়দেশে দিয়া উৎকলে গমন করেন। গৌড়দেশে অঙ্গুণমের মৃত্যু হয়, রূপ একাকী চৈতন্যের নিকটে উপস্থিত হন। রূপ এখানে আসিয়া চৈতন্য-তত্ত্বগণের সহিত তাহার পরিচয় করিয়া দেন। ক্রমে অঙ্গুণমের তথ্যাদি নিকটবর্তী হইল। পূর্বের দ্বার ভক্তচা-সার্জন, বন-ভোজন, রথায়ে নৃত্য-কীৰ্ত্তন সকলই হইল। রথের সময়ে চৈতন্যদেব তাৎবে বিতোর হইয়া সীমান্ত একটা আদিবাসের স্লোক পড়িয়া নাচিতে লাগিলেন। এই স্লোকের সঙ্গে প্রভুর মনের ভাব কি, তাহা বঙ্গপ ব্যতীত আর কেহই জানিত না। সকলেই শুনিয়া অবাক হইলেন। কথিত আছে যে, রূপ এই স্লোকের সহিত প্রভুর মনের ভাব লইয়া আর একটা স্লোক রচনা করেন। গৌর ভাঁই শুনিয়া অতিশয় আনন্দিত হইয়াছিলেন।

চারিদিক পরে গৌড়দেশের তত্ত্বমণ্ডলী চলিয়া গেলে, রূপগোবিন্দী বোলবাজী পর্যন্ত নীলাচলে অবস্থিত করেন। বোলবাজী মিশ্রের পরে চৈতন্য রূপকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “এখন বৃন্দাবনে যাও; হুই ভাঁই মিলিত হইয়া ভক্তিশাস্ত্র প্রচার, পুণ্ড-ভাঁই উদ্ধার ও কৃষ্ণ-সেবা করিও। আমার একবারি তববি বাহবার ইচ্ছা আছে। সনাতনকে

একবার এখানে পাঠাইয়া দেবে।” রূপ প্রভুর আদেশে বৃন্দাবনে চলিয়া গেলেন।

শতানন্দ বীর ভোট পূজা তপস্বান্ আচাৰ্য্য বিষঃস্থ পশ্চি-  
ত্যাগ করিয়া নীলাচলে বাইরা চৈতন্য-চরণে আত্মসমর্পণ  
করেন। তিন অন্নদিন মধ্যেই সকল তক্তের প্রাণপাত  
হইয়া উঠিলেন। একদিন তপস্বান্ আচাৰ্য্য ছোট হরিদাসের  
দ্বারা শিখি মাটতির তপস্বী মাধবীর নিকট হইতে এক মণ  
আতপ চাউল ভিক্ষা করাহরা আনিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্য  
খাইতে বলিয়া এই সকল সংবাদ শুনিতে পাঠিলেন, তখনোই  
বাসন্ত আসিয়া গোবিন্দকে বলিলেন, “বাজ হইতে ছোট  
হরিদাসকে এখানে আসিতে দেও না।” ছোট হরিদাস  
শ্রীচৈতন্যের একজন কীৰ্ত্তন্যার, প্রভু বাণারই থাকিত।  
গোবিন্দ প্রভুর আজ্ঞা প্রাপ্তগণন করিল। ছোট হরিদাসের  
গৌরব-বর্ণন বন্ধ হইল। হরিদাস তিনদিন অনাহারে রহিল।  
তাহার চক্ষে চক্ষুঃ হইয়া তত্ত্বগণ শ্রীচৈতন্যের নিকটে ছোট  
হরিদাসের অপরাধের কথা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর  
করিলেন—

“বৈরাগ্য করে প্রকৃতি সত্তাবণ।

দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন।

হুবার চাতুর করে বিষয় প্রেংণ।

দারু প্রকৃতি করে সুনরপ মন।

সুদ্র জীব সব কপট বৈরাগ্য করিয়া।

ইজির চরাঞা বলে প্রকৃতি সত্তাবণ।”

(চৈ° চর° অধ্য° ২° পদ°)

ইহার পরে সমস্ত তত্ত্ব মিলিত হইয়া হরিদাসের অন্ত  
প্রভুকে অঙ্গুণম করিলেন। তৎপরে তত্ত্বগণের অঙ্গুণম  
পরমানন্দপুরীও ছোট হরিদাসের অন্ত অঙ্গুণম করিয়া-  
ছিলেন। কিন্তু চৈতন্য কিছুতেই তাহার প্রতি প্রসন্ন হই-  
লেন না। এইরূপে একবৎসর চলিয়া গেল, কিন্তু চৈতন্য  
কিছুতেই ছোট হরিদাসের অপরাধ ক্ষমা করিলেন না।  
তৎপরে একদিন রাজিদেশে হরিদাস নীলাচল ছাড়িয়া  
প্রাণে বাইরা জিবেশ্বিতে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করেন।  
হরিদাসের কঠোর বশু দেখিয়া অপর বৈষ্ণবগণ বসন্তে ভী-  
সত্তাবণ পরিত্যাগ করিলেন। বৈষ্ণবগ্রন্থ-কর্তারা বলেন যে,  
হরিদাস নরবেহ ছাড়িয়া তৎকণ্য বিবাহুর্ভুক্ত লাভ করিয়া  
প্রভুর নিকটে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। তিনি  
রাজিতে সুখের গান করিয়া প্রভুকে সন্তুষ্ট করিলেন। এক  
দিন সন্তুষ্টবানে বাইরা সর্গিক গগনানন্দ প্রভুভক্ত হরিদাসের  
গান শুনিতে পাইয়াছিলেন। প্রাণ হইতে একজন বৈষ্ণব

আসিয়া নবদ্বীপে শ্রীবাসাদির নিকটে হরিদাসের প্রাণত্যাগের কথা বলিয়াছিল। পর বৎসরে শ্রীবাস প্রকৃতি তত্ত্বগণ নীলাচলে আসিয়া গৌরানন্দের নিকটে ছোট হরিদাসের কথা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর করিলেন, “বর্ষকলঙ্ক পূমান্।” ইহার পরে শ্রীবাস হরিদাসের বৃত্তান্ত আনুল বর্ণনা করিলেন। শ্রীচৈতন্য ঐবৎ হাত করিয়া প্রসন্নচিত্তে উত্তর করিলেন “প্রকৃতি বর্ণন কৈলে এই প্রারম্ভিক।”

পুরুষোত্তমনিবাসী একটা পিতৃহীন ব্রাহ্মণ বালক প্রতি-দিন চৈতন্যের নিকট আসিত। বালকটি দেখিতে অতি সুন্দর এবং কথাগুলিও বেশ মধুর; চৈতন্য তাহাকে বড়ই প্রভা করিতেন। বালকের শাঠারও যৌবন অতিক্রম করে নাই, দেখিতেও পরমাসুন্দরী, কিন্তু তিনি সত্যী সাধবী, বিধবা হইয়া সর্বদাই তপস্যার নিরত ছিলেন। ব্রাহ্মণকুমারের সহিত চৈতন্যচন্দ্রের এত আলাপ-পরিচয় দামোদর পণ্ডিতের মনে ভাল লাগিল না। একদিন বালক উঠিয়া গেলে দামোদর বলিতে লাগিলেন—

“অস্ত্রোপদেশে পণ্ডিত কহে গোসাঁকির ঠাকুর।

গোসাঁকি এবে জানিব গোসাঁকি ॥

এবে গোসাঁকির গুণ সব লোক পাইবে।

গোসাঁকির প্রতিষ্ঠা সব পুরুষোত্তমে হৈবে ॥”

(১৮° চরি° অন্ত্য ৩ পরি°)

দামোদরের বিজ্ঞপোক্তি শুনিয়া গৌরানন্দ তাহাকে খুলিয়া বলিতে বলিলে দামোদর বিনীতভাবে বলিলেন—

“—তুমি স্বতন্ত্র ঐবৎ।

স্বল্পে আচার কর কে পারে বলিতে।

সুখের জগতে সুখ পায় আচ্ছাদিতে ॥

পণ্ডিত হইয়া মনে বিচার না কর।

সাতীর বালকে শ্রীতি কেন কর ॥

বভুশি ব্রাহ্মণী সেহ তপস্বিনী সত্যী।

তথ্যপি তাহার দোষ স্মরী সুবতী ॥

তুমিহ পরম সুখ পরম সুন্দর।

লোক-কাণ্ডাকাশি বাতে দেহ অবদর ॥”

(১৮° চরি° অন্ত্য ৩ পরি°)

গৌরানন্দ নিজ ভক্তের রূপে এই সকল কথা শুনিয়া অভি-শয় সন্তুষ্ট হইয়া তাহা বলেন, আমার তত্ত্বগণের মধ্যে দামো-দরই আমার হিতাকাঙ্ক্ষী। পরদিন দামোদরকে নিজেকে জাকিয়া শচীদেবীর রন্ধনের তার তাহার হস্তে অর্পণ করিয়া নবদ্বীপ বাইরা বাস করিতে আজ্ঞা দিলেন। আর বলিলেন, “দামোদর, তোমার মত নিরপেক্ষ আমার ঘরের মধ্যে আর

কেহই নাই, নিরপেক্ষ না হইলে ধর্মরক্ষা হইতে পারে না। আমি হইতে বাহা হয় না, তাহাও তোমাদ্বারা হইতেছে, তুমি যখন আমাকেই মত্ত করিতে পারিয়াছ, তখন অপরকেও পারিবে। তুমি নবদ্বীপে বাইরা জননীর নিকটে অবস্থান কর।” দামোদর চৈতন্যের আজ্ঞায় নবদ্বীপে চলিয়া গেলেন।

ইহার কিছুদিন পরে সনাতন আসিয়া নীলাচলে উপস্থিত হইলেন। সনাতন ব্যাধিগ্ধের পথে আসিয়াছিলেন, চর্ম্ম পথের কষ্টে তাহার সমস্ত শরীরে কণ্ড জন্মিয়াছিল। দিন দিন কণ্ড হইতে পুষ্কর পড়িতে লাগিল। তিনি আপনায় আতীর লঘুতা ও শরীরের অপনিচ্ছিন্ন মনে তাহার চৈতন্য-বর্ণনে নিরান হইয়া জগন্নাথের রথের চাকার তলে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিবেন স্থির করিলেন। তিনি পুরুষোত্তমে আসিয়া বড় হরিদাসের বাসায় রহিলেন। জগন্নাথের উপলভ্যে বর্ণন করিয়া চৈতন্যদেব হরিদাসের বাসায় উপস্থিত হইলে সনাতন তাহার সহিত মিলিত হন। চৈতন্য পরম আচ্ছাদে চর্ম্মদ্বয় পুষ্কর-রক্তমাখা সনাতনকে কোলে করিয়া আলিঙ্গন করিলেন। অনেক আলাপনের পর সনাতন আপনায় সঙ্কল্প জানাইলে শ্রীচৈতন্য তাহাকে সেই বালক অখাবসার হইতে বিরত করিয়া শ্রবণ ও কীর্তন করিতে উপদেশ দিলেন এবং বুদ্ধাব্দে বাইরা বৈষ্ণবকৃত্য, বৈষ্ণব আচার, কৃষ্ণপ্রেম, তত্ত্ব-সেবা এবং লুপ্তচৌর্ধের উদ্ধার করিতে বলিলেন।

বথাসময়ে গোড়বাসী তত্ত্বগণ উপস্থিত হইলেন। রথবাত্রায় পূর্বকার জার সমস্ত কার্যের অল্পটান করা হইল। সনাতনের ব্যবহারে গোড়বাসী তত্ত্বগণ তাহাকে বিশেষ প্রভা করিতে লাগিলেন। চারিমাগ পরে গোড়বাসীগণ বিহার হইলেন। সনাতন দোলবাত্রা পর্য্যন্ত পুরুষোত্তমে থাকিয়া গৌরানন্দের আদেশ অনুসারে গৌরানন্দ যে পথে বুদ্ধাব্দ গিয়াছিলেন, সেই পথে বুদ্ধাব্দ গমন করেন। কিছুদিন পরে প্রহ্লাদমিশ্র নামে জনৈক সরল প্রকৃতি সাধু ব্যক্তি শ্রীচৈতন্যের নিকটে ধর্ম্মো-পদেশ লইতে আসিলে তিনি তাহাকে রামানন্দ রায়ের নিকটে পাঠাইয়া দেন। প্রহ্লাদ রায় রামানন্দের নিকটে বাইরা জানিলেন যে, তিনি অপ্সারার জার স্মরী সুবতী রমণী লইয়া নির্জন উজানে জোড়া করিতেছেন। রামানন্দের তৃত্যের রূপে এই সকল কথা শুনিয়া প্রহ্লাদ তাহার প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইলেন এবং রায়ের সহিত মৌখিক মিথ্যালাপ করিয়া গৌরানন্দ্রের নিকট আসিয়া আনাইলেন। সুবতী স্মরী জী লইয়া নিভূতে জোড়া করিয়াও রামানন্দের বিকার হয় না বলিয়া শ্রীচৈতন্য তাহার অনেক প্রশংসা করিলেন এবং প্রহ্লাদকে বুঝাইয়া দিলেন যে, “রায় রামানন্দ আমা হইতেও অধিক তত্ত্ব। অত-



এব তুমি তাহার নিকটে বাইরা উপদেশ লও।" প্রায় তাহাই করিলেন। এই সময়ে বঙ্গদেশবাসী কোন একজন পণ্ডিত গৌরাঙ্গচরিত্র অবলম্বনে একখানি সংস্কৃত নাটক লিখিয়া প্রভুকে উপহার দিবার জন্য তথায় উপস্থিত হইয়াছিল, কিন্তু চৈতন্যচন্দ্রগণ তাহা সমাদরে গ্রহণ করেন নাই।

এতরূপে নীলাচলে থাকিয়া গৌরচন্দ্র নানাবিধ লীলা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। যুগে ভক্তগণের সহিত ধর্ম্মালাপ ও নৃত্য-কীর্ত্তন করিয়া আশ্রয় করিতেন বটে, কিন্তু তাহার অন্তর দিন দিনই কৃষ্ণ-বিরহানলে দগ্ধ হইতে লাগিল। রজনী-যোগে কৃষ্ণবিরহ অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিত, প্রায় সকল রাত্রি কালিয়া কাটাষ্টতেন, এই কারণে দিন দিন তাহার স্বাস্থ্যজন কমিয়া আসিতে লাগিল, মুচ্ছা ও তাবাবেশ প্রায়ই হইত। প্রভুর রক্ষণাবেক্ষণের জন্য রামানন্দ রায় ও স্বরূপ সর্কদাই তাহার নিকটে থাকিতেন। এই সময়ে রঘুনাথদাস আসিয়া মিলিত হইলেন। যথাকালে গৌড়বাসী ভক্তগণ আসিয়া পূর্বের স্তায় চারিমােস থাকিয়া রথবাত্রার পরে বেশ চলিয়া গেলেন। এবারে শুভিচার্য্যজন প্রভৃতি সমস্তই হইল। রঘুনাথবাসী শঙ্করানন্দ সরস্বতী প্রভুকে শিলামালা অর্পণ করিয়াছিলেন। শ্রীগৌরাঙ্গ তিন বৎসর বাবৎ সেই শিলামালা ধারণ করেন, শেষে রঘুনাথের বৈরাগ্য-দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে সেই মালা অর্পণ করেন।

[ রঘুনাথ দাস শবে বিদ্যুত বিবরণ দ্রষ্টব্য ]

বর্ষারম্ভে গোড়ের ভক্তগণ উপস্থিত হইলে গৌরচন্দ্র তাহাদের সহিত মিলিত হইয়া ধর্ম্মপ্রসঙ্গ ও নৃত্যকীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে বল্লভভট্ট তথায় উপস্থিত হন। শ্রীচৈতন্য শ্রম সমাদরে ভট্টকে গ্রহণ করিলেন। কথায় কথায় চৈতন্যের যুগে ধর্ম্মমোক্ষাংশা তুলিয়া ভট্টের অভিমান কমিয়া আসিল। একদিন বল্লভভট্ট শ্রীধরবামীর ব্যাখ্যায় দোষ দিয়া ভাগবতের একটা নুতন ব্যাখ্যা করিয়া প্রভুকে দেখাইবার জন্য লইয়া গিয়াছিলেন। প্রভু প্রথমে তাহা দেখিতে সম্মত হন নাই। শেষে ভট্টাচার্য্যের অনুরোধে একবার মাত্র তুলিয়া শত শত দোষ দিয়া তাহার মত খণ্ডন করিয়াছিলেন। বল্লভভট্ট বালগোপালের উপাসক ছিলেন, কিন্তু গদাধর পণ্ডিতের দেখাদেখি কিশোর-গোপালের উপাসনা করিতে অভিলাষী হইয়া চৈতন্যের আদেশমতে গদাধরের নিকটে কিশোর-গোপালমন্ত্রে দীক্ষিত হইলেন।

কিছুদিন পরে রামচন্দ্রপুরী নীলাচলে আসিলেন, গৌরচন্দ্র তাহাকে নমস্কার করিয়া বখেষ্ঠ ভক্তি দেখাইলেন। রামচন্দ্র পরিনন্দা করিতে বৃহস্পতিতুল্য। নীলাচলে আসিয়া ভক্ত-

গণের অনুরোধে শ্রীচৈতন্যের আহ্বানের পরিণাম বৃদ্ধি প্রাপ্তি ছিল। কথিত আছে যে, সে সময়ে তথায় চারিগণ ভক্তিতে যে প্রণাব পাওয়া বাইত, প্রভু তাহা খাইতে পারিতেন। কোন কোন দিন কালিধর ও গোবিন্দ ভাগ পাইতেন। রামচন্দ্র-পুরী তথায় উপস্থিত হইলে জগদানন্দের গৃহে নিমন্ত্রণ হয়, রামচন্দ্র গৌরের আশ্রয় দেখিয়া অনেক নিন্দা করিয়া বলেন যে, "সন্ন্যাসীর কি এত খাওয়া ভাল? হুত্ব হোম-দমন করিতে হইলে আহার কহাইতে হয়, কেবল জীবনধারণের জন্য দুইটা খাওয়া উচিত। বাস্তবিক বৈরাগ্য হইলে লোক এত খাইতে পারে না, ইহার বৈরাগ্যের ছলনা করিয়াছে।" রামচন্দ্র এই রকম ছিত্র অঙ্গসম্মান করিয়া গৌরচন্দ্রের কুৎসা রটাইতে লাগিলেন, কিন্তু গৌর তাহাতে একটুও ক্ষুব্ধ হইলেন না, তিনি রামচন্দ্রকে দেখিলেই ভক্তিপূর্ব্বক নমস্কার করিতেন। রামচন্দ্র প্রাতে গৌরালের বাসভবনে আসিয়া কতকগুলি পিপীলিকা সঞ্চরণ করিতেছে, দেখিয়া চৈতন্যকে মিষ্টভোজী মনে করিয়া তাহার সাক্ষাতেই অনেক নিন্দা করেন। চৈতন্য তাহার পরদিন হইতে পূর্ব্বক যে আহার করিতেন, তাহার চারিভাগের এক ভাগ খাইতে আরম্ভ করিলেন। ভক্তগণ তাহাতে নিভান্ত মর্ম্মপীড়িত হইয়া পূর্ব্বের স্তায় আহার করিতে অনুরোধ করিলেন, কিন্তু তিনি বলিলেন, "রামচন্দ্র পুরী বাহা বলিয়াছেন তাহাই ঠিক, সন্ন্যাসীর পক্ষে অধিক ভোজন উচিত নহে।" শেষে সকলের যত্নে অর্দ্ধেক ভোজন করিতেন।

তবানন্দ রায়ের পুত্র গোপীনাথের নিকট কর-বাবব প্রত্যাশ-ক্রমের ছইলক কাহন পাওনা হইয়াছিল, গোপীনাথ বিতে অসম্মত হইলে রাজা কোন রাজপুত্রের পরামর্শে তাহাকে চাঙ্গে চড়াইয়া খড়্গের উপরে ফেলিয়া প্রাণ লইতে অজ্ঞমতি করেন। অন্নদেব গোপীনাথকে চাঙ্গে চড়াইতে লইয়া গেল, তাহার সেবকগণ বিপদে পড়িয়া প্রভুকে জানাইলে তিনি জীবৎ কোপ করিয়া বলিলেন, "আমি দীন দরিদ্র সন্ন্যাসী, ইহার উপায় কি করিব, রাজার টাকা না দিলে এই দশাই ঘট্যা থাকে।" তৎপরে আরও তিনবার চৈতন্যের নিকটে সংবাদ আসিল, তিনি প্রতিবারই এইরূপ উত্তর করেন। তবানন্দের পরিবারবর্গ চৈতন্যের আশ্রিত মনে করিয়া ভক্তগণও প্রভুকে ইহার কোন প্রতিবিধান করিতে অনুরোধ করেন। শেষে গৌরাঙ্গ গোপীনাথের প্রাণরক্ষার জন্য জগদানন্দের নিকটে প্রার্থনা করিতে অজ্ঞমতি করেন। ভক্তগণ তাহাই করিলেন। এদিকে হরিচন্দ্রনপাত্রে পরামর্শ রাজা তাহার প্রাণবত্তের পরিবর্তে আশ্রয় রাখিতে অজ্ঞমতি করেন। ইহার পক্ষে



কামিনাথ মিত্র চৈতন্যের নিকটে আসিলে তিনি তাহাকে এই সকল কথা বলিয়া বলেন যে “আমি এহান ছাড়িয়া আলালনাথ বাইব।” কামিনাথ রাজা প্রতাপরুদ্রকে এই কথা জানাইলে তিনি গোপীনাথের নিকটে প্রাপ্য টাকা চাড়িয়া দিয়া সন্ন্যাসের সহিত তাঁহাকে পূর্ণগদে নিযুক্ত করেন।

পর বৎসরে বথাসময়ে গোড়ের ভক্তগণ উপস্থিত হইল। এ বৎসরে জগন্নাথের জলকোলর দিনে খুব সমারোহে নৃত্য-কীর্তন হয়। আর সব সময়েই গোবিন্দ ভাবাবেশে উদ্ভূত ছিলেন। চারিমাস পরে বড় হারদাস চৈতন্যের চরণ ধ্যান করিতে করিতে মানবগোলা সম্বরণ করেন। মৃত্যুকালে চৈতন্য বয়ঃ তাঁহার কাণে রক্তনাম ওনারাভিলেখ। মৃত্যুর পরে বহাসমারোহে নৃত্যকৌতন করিয়া সমুদ্রতীরে বাপুনার গর্ভে হরিদাসের সমাধি হয়।

চৈতন্যের কৃষ্ণবিরহ দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। অকস্মৎ সর্ষদাই বিবাহপূর্ণ, রাত্রিদিন কোন সময়েই তাঁহার শান্তি ছিল না। “হা কৃষ্ণ! কোথায় কৃষ্ণ! আগনাথ কোথায় গেলে তোমাকে দেখিতে পাইব।” দিবা নিশি এই বলিয়া রোদন করিতেন। রাত্রিদিনই তিনি বিরহ-কাতর থাকিতেন, কখনও শান্তি পাইতেন না। প্রভুর এইরূপ অবস্থা শুনিয়া গোড়বানী ভক্তগণ প্রভুকে দেখিতে আসিলেন। “এইবারে ভক্তগণের সঙ্গে তাহাদের জীপুত্রও আসিয়াছিল। জগদানন্দ এই সময়ে প্রভুর আত্মা লইয়া বৃন্দাবনে গমন করেন। একদিন চৈতন্য যমেশ্বর টোটা যাঠতেছেন, এমন সময়ে কতকগুলি দেবদাসী গান করিতেছিল, গান শুনিয়া চৈতন্যের ভাবাবেশ হইল। তিনি জীপুত্র লক্ষ্য না করিয়া আগন্তুক করিতে চলিলেন। গোবিন্দ দোড়িয়া বাইরা তাঁহাকে ধরিয়া বলিল, “ওরা জীলোক।” জীলোকের নাম শুনিয়া প্রভুর ভাবাবেশ কমিয়া গেল। তিনি গোবিন্দকে সাধুবাদ দিলেন। কিছুদিন পরে তখন মিশ্রের পুত্র রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া প্রভুর নিকটে উপস্থিত হন। রঘুনাথ আটমাস প্রভুর নিকটে অবস্থান করিলে প্রভু তাঁহাকে বাড়ী বাইরা পিতামাতার সেবা করিতে উপদেশ দেন এবং বিবাহ করিতে নিষেধ করেন। রঘুনাথ তৎক্ষণাৎ চলিয়া যান। উচ্চবর্ণসে রাখা বেক্রপ বিলাপ করিয়াছিলেন, কৃষ্ণচৈতন্যও কৃষ্ণের বিরহে দিবা নিশি সেইরূপ করিতে লাগিলেন, বিরহের সমস্ত দশাই তাঁহার স্মৃতি পাইতে লাগিল।

একদিন রাত্রিতে যথেষ্ট কৃষ্ণের রাসলীলা অবলোকন করিয়া আরও বর্ণিত হইয়া উঠিলেন। অনিচ্ছায় নৃত্যকীর্তন

সমাপন করিয়া গলভর পাশে দাঁড়াইয়া জগন্নাথ বর্ণন করিতেছেন, একটি উড়িয়া জীলোক ভিড়ে বর্ণন করিতে না পারিয়া চৈতন্যের কাছে পা দিয়া গলভের উপরে উঠিয়া জগন্নাথ বর্ণন করিল। গোবিন্দ নিকটে ছিলেন, তিনি দেখিয়া “সর্বনাশ! সর্বনাশ!” বলিয়া জীলোকটিকে বারণ করিতে উদ্ভূত হইল, চৈতন্য তাহাকে নিষেধ করিয়া বলিলেন, “ইহার দ্বার ভাগ্যবতী আর কেহও নাই, জগন্নাথ ইহাকে কৃপা করিয়াছেন, তাই বাহুজানশূন্য হইয়া দোষভেদে।” জীলোকটি তথা হইতে নাযিলে চৈতন্য শাহার পদবন্দনা করেন।

কৃষ্ণের বিরোগে গোপীগণের যে সকল দশা হইয়াছিল, কৃষ্ণচৈতন্যও সেই সকল দশা অর্থাৎ চিন্তা, আগ্রহ, ক্রোধ, ক্লেশ, অদ্বেষ, মলিনতা, প্রলাপ, ব্যাধি, উদ্ভ্রান্ততা, মোহ ও মূঃ এই দশটি অবস্থা স্মৃতি পাইতে লাগিল, রাত্রিদিন সমস্তই দোরদ্র আত্মা থাকিতেন, কখন কোন দশা উদ্ভিবে তাহার হির হিলা না, এইরূপ স্বরূপ প্রভৃতি ভক্তগণ সর্ষদাই তাঁহার নিকটে থাকিতেন। একদিন সন্ধ্যার পরে তার রামানন্দ ও ব্রহ্মণ প্রভৃতিকে লইয়া গৌরচন্দ্র ধর্মপ্রসঙ্গ করিতেছিলেন, হঠাৎ তাঁহার বাক্যকল হইল, ত্রমে অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন। রামানন্দ তাগবতের শ্লোক আবৃত্তি করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মণ কৃষ্ণ-লীলা গান করিতে আরম্ভ করিলেন; তাহাতে অনেক পরে গৌরচন্দ্র কিছু জ্ঞান হইল। রাত্রি ছই গ্রহর অতীত হইল, তথাপি কিছু সম্পূর্ণ জ্ঞান হইল না দেখিয়া ভক্তগণ প্রভুকে লইয়া তিতর প্রকোষ্ঠে শয়ন করাইলেন, পূঃের বাক্যে করিয়া গোবিন্দ ও ব্রহ্মণ ঘরে শয়ন করিলেন। চৈতন্যচন্দ্র রাত্রিতে আর ভাগরণ করিতেন, এ দিনও শয্যায় শয়ন করিয়া উঠেঃবরে কৃষ্ণনাম কীর্তন করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মণ প্রভৃতি কিছুকাল নিদ্রায় অভিভূত ছিলেন, আগিয়া প্রভুর সাড়া-শব্দ না পাইয়া কপাট খুলিয়া দেখিলেন প্রভু চলিয়া গিয়াছেন। তখন ভক্তগণ ব্যাকুল মনে প্রভুর অস্থগদ্যমে বাহির হইলেন, অনেক অস্থগদ্যানের পর সিংহধারের উত্তরপাশে বিরক্ত অবস্থায় প্রভুকে দেখিতে পাইলেন। গৌরচন্দ্র সেই অবস্থাটি কৃষ্ণদাস এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—

“প্রভু পড়িয়াছে দীর্ঘ চাত পাঁচ ঘর।

অচেতন দেহ নাসার বাস নাহি বর।

এক এক হস্ত পাদ দীর্ঘ তিন হাত।

অস্থি-গ্রহি তির চর্ম আছে বাজ বাত।

হস্তপাদ গ্রীবা কচি অস্থি বত।

একেক বিকৃতি তির হইয়াছে তত।

চন্দ্র রাত্রি উপরে সন্ধি আছে দীর্ঘ হঞা ।  
ছাখিত হইল সব প্রভুকে দেখিয়া ॥  
সুখে লাগি ফেন প্রভুর উত্তান শরন ।  
দেখিয়া সকল ভক্তের দেহে ছাড়ে গাণ ॥”

( ১৫° চরি° অস্ত্য° ১৪ পং )

স্বরূপ গোসাই ভক্তগণকে লইয়া প্রভুর কাণে উঠে-  
বরে কৃষ্ণনাম করিতে লাগিলেন, কিছুকাল পরে শ্রীচৈতন্য  
হরিবোল দিয়া গর্জন করিয়া উঠিলেন, দেখিতে দেখিতে  
সেই সকল বিকৃত অবস্থা লোপ পাইল, তিনি আবার পূর্বে  
মত্ত হইয়া উঠিলেন। গৌরাঙ্গের সম্পূর্ণ জ্ঞান হইলে তিনি  
সিংহাসনে আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে স্বরূপ তাঁহাকে  
বধাস্থানে লইয়া বাইরা সমস্ত নিবেদন করিলেন। শুনিয়া  
গৌরচন্দ্র অতিশয় বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া বলিলেন, “কি বল,  
আমিত ইহার কিছুই জানি না। কিন্তু আমি সর্বদাই দেখিতে  
পাই, যেন কৃষ্ণ আমার নিকটে আসিয়া বিদ্রোহের ভাষা চলিয়া  
যান।” ইহার পরে মণা প্রভু মান করিতে গেলেন। প্রভুর  
এই অদ্ভুত বিকার রঘুনাথদাস নিজস্ব চৈতন্যবক্তৃত্তর  
গ্রন্থে অতি বিস্তৃত ও সুন্দররূপে বর্ণনা করিয়াছেন।

আর একদিন, সমুদ্র গমনকালে চটক পর্বত তাঁহার  
নয়নগোচর হয়, পর্বত দর্শনে তিনি অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া  
ভাগবতের

“হস্তায়মাত্রিবল্যাহরিদাসবর্ষো-

বদ্রাসকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ ।

মনং তেনোতি সহ গোগণয়োত্তরোর্থং

পানীয় স্থবসকন্দরকন্দুটৈঃ ॥” ( ১০।২১।১৮ )

এই শ্লোকটি পড়িতে পড়িতে দ্বিখিগ্ জ্ঞানশূন্য হইয়া ছুটিতে  
লাগিলেন, গোবিন্দ ও তাঁহার পিছনে ছুটিলেন, কিন্তু প্রভু এত  
বেগে দৌড়িতেছিলেন যে, গোবিন্দ প্রাণপণে ছুটিয়াও  
তাঁহার নাগাল পাইলেন না। তখন ভক্তমণ্ডলীর মধ্যে একটা  
হলহুল পড়িয়া গেল, সকলেই সমুদ্রতীরে আসিলেন। কিছু  
দূর অতিক্রম করিয়া প্রভুর গমনবেগ থামিয়া আসিল, শরীর  
বিকৃত হইল, তিনি কাঁপিতে কাঁপিতে মাটিতে পড়িয়া  
গেলেন। এই সময়ে গৌরাঙ্গের শরীরের অবস্থা কৃষ্ণদাস  
এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—

“প্রথমে চলিলা প্রভু যেন বায়ুগতি।

স্বস্ততাব পথে হইল চলিতে নাহি শক্তি ॥

প্রতি যোমকূপে মাস জ্ঞপের আকার।

তার উপর যোমোদগুণ কদম্ব-প্রকার ॥

প্রতি যোমে প্রবেশ পড়ে কপরের ধার।

কঠে বর্ষর নাহি বর্ণের উচ্চারণ।”

“হইনেত্র বহি অশ্রু পড়য়ে অপার।”

বৈবর্ণ্য শব্দ প্রায় খেত হইল অঙ্গ।

তবে কম্প উঠে যেন সমুদ্র-তরঙ্গ ॥

কাঁপিতে কাঁপিতে প্রভু ভূমিতে পড়িলা।”

স্বরূপ অনেক শুশ্রূষা করিয়া হরিনাম কীর্তন করিতে লাগি-  
লেন, অনেক পরে কিছু জ্ঞান হইলে তিনি বলিলেন যে, “কৃষ্ণ  
গোবর্দ্ধন পর্বতে দাঁড়াইয়া বাঁশী বাজাইতেছেন, তাহা শুনিতে  
তিনি গোবর্দ্ধনে গিয়াছিলেন, গোবর্দ্ধন হইতে তাঁহাকে  
আনিয়া ভক্তগণ ভাল কাজ করেন নাই।” সম্পূর্ণ জ্ঞান হইলে  
স্বরূপ বুঝাইয়া দিলেন। তৎপরে সমুদ্র মান করিয়া কিরিয়া  
আসিয়া গৌর মহানন্দে মহাপ্রসাদ ভোজন করেন। পরে  
সর্বদাই তাঁহাতে কৃষ্ণ ও বৃন্দাবন প্রভৃতি স্মৃতি হইত,  
তিনি সর্বদাই ভাবে বিভোর হইয়া ছুটছুটি করিতেন,  
রোদন, বিলাপ ও মুচ্ছা তাঁহার দৈনিক কার্যের মধ্যে পরি-  
গণিত হইয়াছিল।

এইরূপে সে বর্ষ শেষ হইল। বর্ষান্তরে পৌড়বাসী  
ভক্তগণ আসিলেন। এ বৎসরে :কালিদাস নামক একজন  
বৈষ্ণব ও শিবানন্দের পুত্র কবিকর্ণপুর আসিয়া প্রভুর কৃপা  
পাইয়াছিলেন।

একদিন রাত্রি ত্রিভয় গ্রহের সময় বেণুব শব্দ শুনিয়া  
শ্রীচৈতন্য সিংহাসনের পাশে গাতাগণের মধ্যে বাইরা অচেতন  
হইয়া পড়েন, এই দিন হস্ত পদ প্রভৃতি অবয়ব তাঁহার  
পেটে প্রবেশ করায় তিনি দেখিতে একটা কুস্মাণ্ডের ভাষ  
হইয়াছিলেন। বৈষ্ণবগণ তাহাকে কুস্মাকৃতি ভাব বলিয়া  
বর্ণনা করিয়াছেন।

একদিন শারদীয় রাত্রিতে প্রভু ভক্তগণ লইয়া উত্তান-  
ভ্রমণ করিতে বাহির হন, ক্রমে ভক্তগণের সহিত রাসের কথা  
ও নানাবিধ ধর্মপ্রসঙ্গ করিতে করিতে আইটোটার আসিয়া  
উপস্থিত হন। হঠাৎ সমুদ্র দৃষ্টিগোচর হইলে তিনি যমুনা  
ভাবিয়া সখীগণের অলঙ্কিত ভাবে সমুদ্রে কাঁপ দিয়া পাড়িয়া  
যান। তৎপরে ভক্তগণ চৈতন্যকে না দেখিয়া অবাক হইয়া অশ্রু-  
সিক্তান করিতে লাগিলেন। অগরাধ মাল্লর, গুণ্ডিচা-প্রাঙ্গণ,  
চটকপর্বত ও সমুদ্রের তীর অমুসন্ধান করিয়া কোথাও  
প্রভুকে না পাইয়া ভক্তগণ প্রভুর অন্তর্দান হির করিলেন।  
প্রভুর বিচ্ছেদে সকলেই শোকে নিতান্ত কাতর হইলেন।  
রাত্রি শেষ হইল, তথাপি গৌরাঙ্গের কোন সংবাদ নাই।  
শেষে সমুদ্রের তীরে আসিয়া কএকজন বিবধ পর্বতের দিকে  
গমন করিলেন এবং স্বরূপ কএকজনকে লইয়া সমুদ্রের তীরে

পূর্বদিকে অধবেশন করিতে বাহির হইলেন। কতদূর বাইরা দেবিলেন যে এক বীরর হাসিতে হাসিতে, নাচিতে নাচিতে ও কাদিতে কাদিতে উদ্ভাসের ভ্রায় বাইতেছে। তাহার শরীরেও নাকি অষ্টবিধ সাংস্কৃত্য প্রকাশ পাইয়াছিল। তাতাকে জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল, “আমার জালে একটি মৃত শরীর উঠিল, আমি প্রথমে মৃত শরীর বলিয়া জানিতে পারি নাই, মৎস্ত ভাবিয়া পরম সমাদরে উঠাইয়া দেখি একটি মড়া। দেখিয়াই আমার হৃদয়ে ভয়ের সঞ্চার হইল, জাল হইতে খসাইয়া ফেলিবার জন্য সেই মড়া স্পর্শ করিয়াই আমার এই দশা হইয়াছে।” স্বরূপ সকলই বুঝিতে পারিলেন, জালিকের ভয় নিগাণের তত্ত্ব কপট রোঝা সাজিয়া তাহার পৃষ্ঠে তিন চাপড় মারিয়া তাতাকে শাস্ত করিলেন এবং তাতাকে সমস্ত খুশিয়া বলিয়া তাহার সচিত্র প্রভুর নিকটে যাটরা কৃষ্ণনাম কীৰ্ত্তন করিতে গািলেন। পূর্ব প্রদর্শিত অদ্ভুত বিপদের নায় এই দিনেও গোরের সমস্ত শরীর বিরক্ত হইয়াছিল। অনেকক্ষণ কীৰ্ত্তন করায় প্রভুর শরীরে ঠিক পূর্বের ভায় অদ্ভিক্ত জ্ঞান সঞ্চার হইলে তাঁহাকে তথা হইতে আনা হইল। তিনি উঠিয়া বলিলেন যে তিনি বুঝাবেন যমুনায় নামিয়া কীড়া করিতেছিলেন।

সমালোচকগণ বলেন যে, এই সমুদ্র পতনের দ্বিই ভারতের এক প্রধান আদর্শপুরুষ ও ধর্মপ্রচারক গৌরচন্দ্র ভারত-ভূমি অন্ধকার কবির দক্ষিণ সমুদ্রে অন্তর্ভুক্ত হন। বৈষ্ণবগণ জালিয়ার জালে তাঁহার জীবনহীন শরীরটি পাইয়াছিলেন।

কিন্তু বৈষ্ণব কবিগণ বর্ণনা করিয়াছেন যে, হাজার পরেও চৈতন্য এককাল ভাবিত ছিলেন। তাঁহাদের মতে এত ঘটনার পরে চৈতন্যচন্দ্র জগদানন্দ পণ্ডিতকে মাতার নিকট অনুন্নয় করিয়া পাঠায়া দেন। জগদানন্দ এত সংবাদ লইয়া নদীয়ায় গেলেন। শচীমাতা ও ভক্তগণকে চৈতন্যের নিবেদন ও উপদেশ জানাইয়া ফিরিয়া আসিবার কালে আচাধ্য গোঁসাই চৈতন্যের নিকট একটি প্রচেলিকা বলিয়া পাঠান। যথা—

“বাউলকে কহিও লোক হইল আউল।

বাউল কাহও হাটে না বিকার চাউল।

বাউলকে কহিও কায়ে নাহিক আউল।

বাউলকে কহিও ইহা কহিয়াছে বাউল।” চৈ’ চরি’ ৩: ১২

জগদানন্দ যথাসময়ে নৌাচলে আসিয়া আচাধ্যের প্রচেলিকাটি প্রভুকে বলিলেন। ইহা শুনিয়া সকল ভক্তগণও অবাক হইলেন, কেহই কোন অর্থ বুঝিলেন না। চৈতন্যচন্দ্রকে ইহার তাৎপর্য জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন “পাগল সন্ন্যাসীর কথা আমিও বুঝিতে পারি নাই।” কিন্তু প্রথমে জগদানন্দের

মুখে শুনিয়া ঈষৎ হাস্য করিয়াছিলেন। এই দিন হইতে বিরহদশা দ্বিগুণ হইতে লাগিল। তখন হইতেই প্রলাপ বকিতে আরম্ভ করিলেন। অর্দ্ধ-রাত্রির পরে স্বরূপ গোঁসাই তাঁহাকে গম্ভীরাতে শয়ন করাইয়া রাখিলেন। এতদিন প্রেমাবেশে দেওয়ালে ঘর্ষণ করায় চৈতন্যের সর্বশরীর ক্ষতবিক্ষত হইয়া যায়। এইরূপে কতকদিন চলিয়া গেল। বৈশাখের পূর্ণিমার রাত্রিতে জগদানন্দ নামক উদ্ভানে বাইরা চৈতন্য অচেতন হইলেন। পরে ভক্তগণের চেষ্টায় তাঁহার চৈতন্যলাভ হইল। ইহার পরে একদিন রাত্রিতে পরমানন্দ রায় প্রত্নতাত্ত্বিক ধর্ম ও কর্তব্যোপদেশ দেন। এই সময়ে শিক্ষাটিক নামে যে আটটি শ্লোক চৈতন্যকৃত বলিয়া প্রচলিত আছে, তাণ প্রকাশিত হয়। কৃষ্ণদাস বিদ্বত চৈতন্যচরিতামৃতগ্রন্থ এই স্থানেই সমাপ্ত করিয়াছেন, প্রভুর অন্তর্দ্বানের বিষয় কিছুই লেখেন নাই। অপর বৈষ্ণব-গ্রন্থকারগণও এই মতেরট অনুসরণ করিয়াছেন। কিন্তু কৃষ্ণদাস স্মৃত্যাদ্যে লিখিয়াছেন যে, ১৪০৭ শকের ফাল্গুনে চৈতন্যের জন্ম, চক্ষিণবৎসর গৃহবাস, তৎপরে সন্ন্যাস লইয়া ছয় বৎসর গমনাগমনে অতিবাহিত করেন, এবং তৎপরে ১৮ বৎসর নৌাচলে থাকিয়া নানা উপায়ে লোক-শিক্ষা ও ধর্মপ্রচার করিয়া ১৪৫৫ সকে ৪৮ বৎসর বয়সে মহাপ্রভু অন্তর্হিত হন। (১)

চৈতন্যদেবের আবির্ভাব ও তিরোভাবে বঙ্গদেশে নবযুগের আবির্ভাব হইয়াছিল। সেরূপ ধর্মপ্রচার ও সাহিত্যযুগ বঙ্গে কখন হয় নাই। চৈতন্যের প্রধান প্রধান ভক্তগণ সকলেই পণ্ডিত ছিলেন, তাঁহারা এই সময় শত শত সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থ লিখিয়া ভারত-বিখ্যাত হইয়াছেন ও গোড়দেশের গৌরব বুদ্ধি করিয়া গিয়াছেন। কবি যদুনাথ দাস কর্ণানন্দ নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

(১) “ঐক্যচৈতন্য নবযুগে অন্তরি।

অষ্টচল্লিশ বৎসর প্রকট বিহারী।

চৌদ্দশত শত শকে জন্মের প্রমাণ।

চৌদ্দশত পঞ্চায়ে হইলা অন্তর্ধান।

চক্ষিণ বৎসর প্রভু কৈল গৃহবাস।

নিরন্তর কৈল তাহে কীৰ্ত্তন-বিলাস।

চক্ষিণ বৎসর শেষে করিয়া সন্ন্যাস।

আর চক্ষিণ বৎসর কৈল নৌাচলে বাস।

তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন।

কতু মকিণ কতু গোড় কতু আবন।

অষ্টাবশ বৎসর রহিলা নৌাচলে।

কৃষ্ণপ্রমাণায়তে ভাসিলে সকলে।” (চৈ’ চরি’ ১১০ পদ্য)

“তন তন ভক্তগণ করি এক মন।

হুই শক্তি মহা শত্ৰু কৈলা প্রকটন॥

গ্রন্থ প্রকটনা ভাতে শ্রীকৃষ্ণে শক্তি দিয়া।

আনন্দ হইল চিত্তে শক্তি প্রকাশিয়া॥

ত্রিনিবাসরূপে কল্যাক্ষের সাজন।

গৌড়দেশে লক্ষ গ্রন্থ কৈলা প্রকটন॥” (১ম নিঃ)

চৈতন্য-ভক্তগণের সেই ভক্তিগাথা এখনও ভাবুক ও প্রকৃত ভক্তের হৃদয়কে বিম্বিত করিতেছে, সেই কবিতা-কাননের কলকণ্ঠ নিনাদ সুপ্রবাহ এখনও প্রোথিত বর্ষণ করিতেছে। সে একদিন গিয়াছে, সেদিন আর বঙ্গে আসিবে কি না সন্দেহ! চৈতন্যভক্ত বৈষ্ণব কবিগণ বঙ্গভাষায় কিরূপ শ্রীকৃষ্ণ সাধন করিয়াছেন, তাহা এক মুখে বর্ণনা করা যায় না। তৎকালে যে বাঙ্গালী গ্রন্থ সকল পড়েই লিখিত হইত, এমন নহে, সে সময়কার রচিত অনেক গল্পগ্রন্থ আমাদের চক্ষুগত হইয়াছে। তখন যে শিষ্ট বাঙ্গালী গল্পের আদব ছিল; তখন যে লোকে সুললিত গল্প লিখিতে পারিতেন, তাহা নরোত্তমদাসের দেহকড়চা, কবিরাজ গোবিন্দীয় জিজ্ঞাসাতত্ত্বসার, সুবাসিগুপ্তের কড়চা প্রভৃতি পাঠ করিলে বিলক্ষণ উপলব্ধি হয়।

[ বঙ্গভাষা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য। ]

**চৈতন্যের ধর্মমত।**—চৈতন্যধর্ম-সম্বন্ধে কোন পুস্তক লিখা-রাছেন বালায় বোধ হয় না। তবে সময় বিশেষে উপদেশ-চ্ছলে বাহা বলিয়াছেন, তাহাতে অনেক জানা যাউতে পারে। বাল্যকালে অপরায়ণের আরা হিন্দুধর্ম ও হিন্দুদেবদেবীতে তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ও অচলা ভক্তি ছিল, তিনি বাল্যকাল হইতেই বিশ্বসংসারকে ব্রহ্মের বিবর্ত বলিয়া জানিতেন। প্রথম জীবনে বৈষ্ণবধর্মে তাঁহার বিশেষ অমুরাগ ছিল না, গম্ভায় হাইরা বিষ্ণুপদ দর্শনের পর হইতেই বৈষ্ণবধর্ম প্রধান স্থিতি করিয়া তাহার পক্ষপাতী হন। চৈতন্য নিজে কোন দর্শন বা দার্শনিক মতের উদ্ভাবন করেন নাই, প্রাচীন হিন্দুধর্মে যে সকল গ্রন্থ বা মত সঙ্গমণ বালায় গৃহীত হইয়াছে, চৈতন্য-চন্দ্রও সেই মত ও গ্রন্থের সমালোচনা করিয়া নিজ মত স্থাপন করিয়াছেন। ইহাতে পূর্বতন মত হইতে ইহার মতে অনেক নতনত্ব হইয়াছে। ইনি ধর্মমত সঙ্গমণ করিবার জন্য বিষ্ণু-পুরাণ, গীতা, ভাগবত, পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ড, বৃহদারণ্যক, পঞ্চ-রাত্র ও ব্রহ্মসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থের প্রামাণ্য অবলম্বন করিয়াছেন, এ ছাড়া উপনিষদ, শ্রুতি ও বেদান্তসূত্রেরও যথেষ্ট আদর করিতেন। চৈতন্যচরিতামৃত বর্ণিত সার্কভৌমের সহিত বিচার, রামানন্দের ধর্মমীমাংসা, রূপের প্রতি উপদেশ,

সনাতন শিক্ষা ও বলভট্টের সহিত বিচার প্রভৃতি পাঠ করিলে তাঁহার প্রযুক্তি ধর্মমত জানা যাউতে পারে।

তাঁহার মতে উপনিষদ, শ্রুতি ও আর্ষ্য শ্রুতি প্রযুক্ত ধর্ম-শাস্ত্রের মূখ্যার্থ অবলম্বনে যে ব্যাখ্যা হইতে পারে, তাহাই গ্রহণ করা উচিত, গোপার্ঘ্য অবলম্বন করিয়া তত্ত্ব নিরূপণ করা শাস্ত্রের উদ্দেশ্য নহে, অতএব লক্ষণ্যবৃত্তি অবলম্বনে শাস্ত্রের যে ব্যাখ্যা করা হয়, তাহা মূখ্যার্থ হইতে পারে না (১)। চৈতন্যের মতে জৈব সর্লগাপক, সর্লস্বর্ধ্যপূর্ণ ও সাকার। যে সকল শ্রুতিতে জৈবের নির্লিশেষ বলিয়া উল্লেখ আছে, প্রাকৃতিক নিবেশ করাই তাহার তাৎপর্য। ব্রহ্ম বা জৈব হইতে বিশ্বসংসারের উৎপত্তি, স্থিতি ও তাহাতেই পুনর্লার লয় হয়। ভগবান্ জৈব এই জগতের অপাদান, করণ ও অধিকরণ রূপে অবস্থিত। জৈবের নেত্র, মনঃ প্রভৃতি সকলই নিত্য, যখন প্রাকৃত জগৎ কিছুই ছিল না, তখনও বর্তমান ছিল। জৈবের হৃদয় তাঁহার শক্তি হইতে প্রাকৃত জগতের সৃষ্টি হইয়াছে। শ্রুতি ও পুরাণ প্রভৃতিতে যে সকল ব্রহ্মধর্মের উল্লেখ আছে, তাহার অর্থ জৈব (২)। স্বাপনের শেবে নন্দ গোপের গৃহে অবস্থিত কৃষ্ণের সহিত জৈবের কোন ভেদ নাই, তিনিই স্বয়ং ভগবান্। ভাগবতের দশম স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ের ৩১শ শ্লোক ইহার প্রমাণ। কৃষ্ণ সর্লস্বর্ধ্য, সর্লশক্তি ও সর্লরসপূর্ণ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের আধার এবং তাঁহার

(১) “প্রমাণের মধ্যে শ্রুতি প্রমাণ প্রধান।

শ্রুতি যে মূখ্যার্থ কহে সেই ত প্রমাণ।

যতঃ প্রমাণ বেদ সত্য সেই হয়।

লক্ষণা করিলে যতঃ প্রামাণ্য হানি হয়।” (১৫ চরিত্র মধ্যঃ ৩ পরি)

(২) “বেদপুরাণে কহে ব্রহ্ম নিরূপণ।

সেই ব্রহ্ম বৃহদন্ত জৈব লক্ষণ।

সর্লস্বর্ধ্য পরিপূর্ণ যঃ ভগবান্।

তাঁরে নিরাকার করি করহ ব্যাখ্যান।

নিবিশেষ তাঁরে কহে যেই শ্রুতিগণ।

প্রকৃতি-নিবেশ করে অপ্রাকৃত স্থাপন।

ব্রহ্ম চৈতে জগে বিধ ব্রহ্মই জীবর।

সেই ব্রহ্ম পুনরূপ হয় তাহা লয়।

অপাদান করণাধিকরণ কারক তিন।

ভগবানের x x x বিশেষ এই তিন চিহ্ন।

সেকালে নাহি জন্মে প্রাকৃত যম ময়ন।

অতএব অপ্রাকৃত ব্রহ্মের নেত্র মন।

ব্রহ্ম শব্দে কহে পূর্ণ যঃ ভগবান্।

যঃ ভগবান্ কৃষ্ণ শাস্ত্রের প্রমাণ।” (১৫ চরিত্র মধ্যঃ ৩ পরি)

শরীর সচ্ছিদানন্দ স্বরূপ (৩)। তাহার অনন্ত শক্তির মধ্যে তিনটিকে প্রধান বলা যায়, যথা—চিহ্নক্তি, মায়াক্রান্তি ও জীব-শক্তি। এই তিনটি শক্তিকে যথাক্রমে অন্তঃকণা, বহিরকণা ও তটস্থ নামে উল্লেখ করা যাউতে পারে। তাহার মধ্যে চিহ্নক্তিই প্রধান, ইহার অপর নাম স্বরূপশক্তি (৪)। স্বরূপশক্তি আবার তিন প্রকার—আনন্দাংশে জ্ঞানানী, সত্ত্বাংশে সচ্ছিনী এবং চৈতন্যে সচ্ছিনী নামে প্রসিদ্ধ। কৃষ্ণ বা জৈব স্বরূপে সচ্ছিনী হইয়াও ভক্তগণকে সুখী করিবার জন্য জ্ঞানানী শক্তি দ্বারা সুখাদান করেন। জ্ঞানানীর সাহায্যে শক্তির প্রেমস্বরূপ, ললিতাদি সখী তাহার কাব্যবৃত্তি, তিনি কৃষ্ণ-প্রেমস্বরূপে প্রসিদ্ধ (৫)। রাধা ও কৃষ্ণের স্বরূপ নির্ণয়ের নাম তত্ত্বনির্ণয়। জৈব হইতে জীব সম্পূর্ণ পৃথক। এই মতে দুই প্রকার সদগতি স্বীকার করা হয়। ঐশ্বরিক ঐশ্বর্যলাভ-পূর্বক চিরন্তন স্বর্গভোগ ও আনন্দময় বৈকুণ্ঠধামে শ্রীকৃষ্ণ সহিত একত্র বাস। কৃষ্ণভক্তগণ এই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া সালোকা, সামীপ্য, সাক্ষি ও সাক্ষ্য এই চতুর্বিধ সুখলাভ-পূর্বক পরম সুখসম্ভোগ করেন। জ্ঞানশূন্য ভক্তি, প্রেম-ভক্তি, দ্ব্যস্তপ্রেম, সখ্যাপ্রেম, বাৎসল্য প্রেম ও কান্ত্যাপ্রেম

(৩) "অনন্ত ব্রহ্মত্ব ইণ্ড সবার আধার।

সচ্ছিদানন্দ তনু ব্রহ্মজ্ঞানবন্দন।

সৈক্যব্যয় সর্বশক্তি স্ক্রিয়স পূর্ণ।" (চৈঃ চরিত্রঃ মধ্যঃ ৮ পঃ)

"ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্ছিদানন্দবিগ্রহঃ।

অদ্বাদ্বিদিগোবিন্দঃ সর্বকারণক'রম্।" (ব্রহ্মসংহিতা ৫।১)

(৪) "কৃষ্ণের অনন্ত শক্তি তাতে তিন প্রধান।

চিহ্নক্তি মায়াক্রান্তি জীবশক্তিসাম্ব।

অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা তটস্থা কহি যারে।

অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি সবার উপরে।" (চৈঃ চরিত্রঃ মধ্যঃ ৮ পঃ)

(৫) "সচ্ছিদানন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ।

অতএব স্বরূপশক্তি হয় তিন রূপ।

আনন্দাংশে জ্ঞানানী সত্ত্বাংশে সচ্ছিনী।

চৈতন্যে সচ্ছিনী বারে জ্ঞান করি মানি।

কৃষ্ণকে আত্মায়ে তাতে নাম আত্মাানী।

সেই শক্তি দ্বারে সুখ আদ্যে আগনি।

স্বরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আদ্যদন।

ভক্তগণে সুখ চিতে জ্ঞানানী কারণ।

জ্ঞানানীর সার আশ্রয় তার প্রেমদান।

আনন্দ বিময়রূপ রসের আধান।

প্রেমের পরম সার মহাত্ম্য জ্ঞানি।

সেই মহাত্ম্যরূপা রাধা ঠাকুরাণী।" (চৈঃ চরিত্রঃ মধ্যঃ ৮ পঃ)

এই কয়টিই প্রধান সাধ্য, ইহাতে আবার সাধিকার প্রেমই সর্বশ্রেষ্ঠ। দান্ত ও বাৎসল্য প্রভৃতি ভাবে শ্রেষ্ঠ সাধ্য প্রাপ্তি হয় না। সখীতাবই তৎপ্রাপ্তিগকে প্রধান উপায়। চৈতন্য ইহার অনুসরণ করিয়াছিলেন। কলিকালে হরিনাম কীর্তনই প্রধান, ইণ্ড বাতীত জীবের অন্য গতি নাই। যিনি ভূণ হইতে লঘু বৃত্তি, বৃষ্ণ অপেক্ষাও সহিষ্ণুতা অবলম্বন করিতে পারেন, এবং স্বয়ং অহঙ্কারশূন্য হইয়া অপরকে সমাদর করেন, তিনিই নামকীর্তনে অধিকারী। সকল জাতিরই ইণ্ডে অধিকার আছে। কৃষ্ণভক্ত নীচজাতিও ব্রাহ্মণাদি হইতে লঘু নহে। পরাংসা, পরদেব ও পরগৌরবপ্রাপ্ত প্রভৃতি একান্ত পরিত্যজ্য। [চৈতন্যসম্প্রদায় শব্দে অপর বিবরণ দ্রষ্টব্য।] রামানন্দ রায় বে প্রণালী ক্রমে অধিকারী ভেদে ভিন্ন ভিন্ন সাধ্য নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাই চৈতন্যের মতসিদ্ধ। ইনি ব্রহ্মসংহিতা ও কৃষ্ণকর্ণামৃত এই দুইখানিগ্রন্থ প্রাপ্যাদিত ধর্মকে নিজ মতসিদ্ধ ধর্ম বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। তিনি শিব প্রভৃতির সাহেত কৃষ্ণের অভেদ স্বীকার করিতেন। [অপর বিবরণ জানিতে হইলে উক্ত গ্রন্থদ্বয় দ্রষ্টব্য \*।]

চৈতন্যচন্দ্রামৃত, সংস্কৃত ভাষায় লিখিত বৈষ্ণবগ্রন্থবিশেষ, পরমহংস প্রবোধানন্দ সরস্বতী ইহার প্রণেতা।

চৈতন্যচন্দ্রোদয়, ১ মহাত্মা চৈতন্যচন্দ্রের চরিত্রবিবরণ এক-খানি সংস্কৃত নাটক। শিবানন্দ সেনের পুত্র কবিকর্ণপুর ইহার প্রণেতা। ১৫০১ শকে লিখিত হইয়াছে। ২ প্রেমদাস কৃত চৈতন্যচন্দ্রের চরিত্রবিবরণ উক্ত নাটকের বাঙ্গালা অনুবাদ।

চৈতন্যচরিতামৃত, ১ বাঙ্গালা ভাষায় রচিত বৈষ্ণব গ্রন্থ। কৃষ্ণদাস কবিরাজ ইহার প্রণেতা। ১৫৩৭ শকের জ্যৈষ্ঠমাসে এই গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ হয়। ইহাতে অতি বিশদরূপে চৈতন্যের জন্মাবধি অন্তর্ধান পর্যন্ত সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে। এই গ্রন্থ আদি, মধ্য ও অন্ত্য এই তিন খণ্ডে বিভক্ত। চৈতন্যের জীবনবৃত্তান্তবিবরণ যে সকল গ্রন্থ পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে

১ চৈতন্য সৎসঙ্গে বিবৃত্ত বিবরণ জানিতে হইলে এই সকল গ্রন্থটান গ্রন্থ দ্রষ্টব্য—

সুগরিষ্ঠগুণ রচিত (সংস্কৃত) চৈতন্যচরিত, কৃষ্ণদাস কবিরাজ কৃত স্বরূপ-নির্ণয় ও চৈতন্যচরিতামৃত, কবিকর্ণপুরকৃত (সংস্কৃত) চৈতন্য-চরিতামৃতকাব্য, জ্ঞানানন্দপুরাকৃত অবৈতকড়ো, ঈশানপুরাকৃত অবৈত-মঙ্গল, প্রহ্লাদমিহাকৃত (সংস্কৃত) চৈতন্যোদয়াবলী, জনকীবন মিত্রকৃত চৈতন্যবিনাস, প্রবোধানন্দসরস্বতকৃত (সংস্কৃত) চৈতন্যচন্দ্রামৃত, বৃন্দাবন দাস কৃত চৈতন্যভাগবত, প্রেমদাসকৃত চৈতন্যচন্দ্রোদয়, সোণেন্দ্রদাস কৃত চৈতন্যমঙ্গল, চূড়ামণিদাসের চৈতন্যচরিত, স্বনামধন্য কৃত ভক্তিরসাকর, ভগ্নীন্দ্রকৃত চৈতন্যস্নানী, (উৎকল ভাষায়) অপর্যায়চরিতামৃত, গোবিন্দ, জীব প্রভৃতির কড়ো ইত্যাদি।

এইখানি বিশেষ আদরণীয়। চৈতন্য-সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবগণের ধর্মমীমাংসার ইহার কথা প্রমাণস্বরূপে গ্রহীত হয়। ইহাতে বৈষ্ণবধর্মের অনেক বিষয়ের মীমাংসা আছে।

[ কৃষ্ণদাস কবিরাজ দেখ। ]

**চৈতন্যভাগবত**, ইহার অপর নাম চৈতন্যমঙ্গল। পরম ভাগবত বৃন্দাবন দাস ইহার প্রণেতা। ইহা আদি, মধ্য ও অন্ত্য এই তিনখণ্ডে বিভক্ত। আদিখণ্ডে চৈতন্যের উৎপত্তি, বাল্য-লীলা, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, বিবাহ ও গয়াগমন; মধ্যখণ্ডে চৈতন্যের ভাবান্তর, কৃষ্ণপ্রেমাবেশ, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত ও শ্রীভাসাদি ভক্তগণের সহিত মিলন, সঙ্কীর্ণন, পাতকো-দ্বিগের উদ্ধার প্রভৃতি; অন্ত্যখণ্ডে কেশবভারতীর নিকট সরাসগ্রহণ, নীলাচলে গমন, গোড়ো আগমন, ধর্মপ্রচার ও পুনর্বার নীলাচলে গমন বর্ণিত আছে। ইহার ভাষা অতি প্রাঞ্জল ও রচয়িতার যথেষ্ট কবিত্বশক্তির পরিচয় আছে।

**চৈতন্যভৈরবী** (ত্ৰী) চৈতন্যঃ শিবন্তদমুক্তা ভৈরবী মধ্যলোণা।  
তদ্বসারোক্ত ভৈরবীবিশেষ।

**চৈতন্যমঙ্গল**, ১ চৈতন্যভাগবতের অপর নাম। [ চৈতন্য-ভাগবত দেখ। ] ২ লোচনদাস প্রণীত একখানি গ্রন্থ। ইহা আদি, মধ্য ও অন্ত্য এই তিনখণ্ডে বিভক্ত। ইহাতে সংক্ষেপে প্রায় সমস্ত চৈতন্যলীলাই বর্ণিত আছে। বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে পাচালীস্বরূপে ইহার গান হইয়া থাকে। মুরারি-শুকের সংস্কৃত চৈতন্যচরিত অবলম্বনে এই গ্রন্থখানি রচিত।

**চৈতন্যসম্প্রদায়**, ভারতবর্ষীয় আধুনিক বৈষ্ণব সম্প্রদায়-বিশেষ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এই বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক, অদ্বৈতাচার্য্য ও নিত্যানন্দ তাঁহার প্রধান সহকারী। চৈতান্যের প্রারম্ভিকের কিছুদিন পূর্বে অর্থাৎ চতুর্দশ শতাব্দীর শেষ-ভাগে ইহার সূত্রপাত হয়। পরে চৈতন্য, অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ প্রভৃতি দ্বারা বিস্তৃত হইয়া পড়ে। কালে তাঁহাদিগের শিষ্য ও প্রশিষ্যাদিগের বক্তে ভারতবর্ষের প্রায় সর্বদেশব্যাপী হইয়া পড়িয়াছে।

চৈতন্য এ সম্প্রদায়ের কেবল প্রবর্তক নহে, উপাত্তও বটে। এ সম্প্রদায়ের মতানুসারে চৈতন্য জীবনের পূর্ণাবতার; অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ অংশাবতার। তাঁহারা দুইজন চৈতন্যের দুই অঙ্গস্বরূপ। যিনি কৃষ্ণাবতারে বলরাম, তিনিই চৈতন্য অবতারে নিত্যানন্দ। অদ্বৈত সাক্ষ্যে সন্নিবিষ্ট।

শ্রীকৃষ্ণ এই সম্প্রদায়ভূক্ত বৈষ্ণবগণের উপাত্ত দেবতা। ইহাদের মতে কৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান। কৃষ্ণ সর্বকারণের কারণ পরমেশ্বর এবং তিনিই ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান সমুদায় বস্তু। তাঁহার হ্রাস, বৃদ্ধি বা ক্ষয় নাই। তিনিই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও

মহেশ্বর রূপ ধারণ করিয়া সৃষ্টি, পালন ও সংহার করেন এবং পৃথিবীর ভারমোচন, প্রজাপালন ও ধর্ম-সংস্থাপন জন্ত সময়ে সময়ে পূর্ণাবতার ও অংশাবতার প্রভৃতি অনন্ত-রূপ গ্রহণ করিয়া লীলা প্রকাশ করেন। সেই বৃন্দাবনবাসী নন্দহৃদয়ালই নবদ্বীপে শচীর পুত্র গৌরানুরূপে অবতীর্ণ হন। সূত্রগত চৈতন্যদেব ও স্বয়ং জীবর এবং উপাত্ত। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে জীবনের পূর্ণাবতার বলিয়া স্বীকার করেন। বিষ্ণু মুরলীধর পীতাম্বর কৃষ্ণই ভগবানের কূটস্থ রূপ। পূর্বে বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ ও রাধিকা উভয়ে লীলাচ্ছলে অল্পপম স্তম্ভভোগ করিতেন, কিন্তু কৃষ্ণের অতুল মাধুর্য্য-রসাহুভব করিয়া রাধিকা বৈরূপ আনন্দগাত করিতেন, কৃষ্ণ সে রসাবাদে বঞ্চিত থাকিয়া দুঃখিত ছিলেন। এইহেতু আগনার মাধুর্য্য-রস অহুভব করিবার জন্ত পূর্ণশক্তি-স্বরূপা রাধিকা ও পূর্ণশক্তিমাত্র কৃষ্ণ উভয়ে এক দেহে মিলিত হইয়া গৌরানুরূপে অবতীর্ণ হন। ইহা ছাড়া পেমভক্তি-প্রকাশ এবং ধরিনাম প্রচার প্রভৃতিও অগ্রতম উদ্দেশ্য।

এই সাম্প্রদায়িকগণ সিদ্ধান্ত করেন যে, পূর্বে ষাণ্মহাংশে শেবে শ্রীকৃষ্ণ যে সকল গোপাল বালক ও সখীগণ লইয়া লীলা করিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই কলিযুগে গৌরানন্দলীলায় নবদ্বীপে অবতীর্ণ হন এবং তাঁহার পার্শ্বদগণও বৈষ্ণব-রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। চৈতন্যের সমসাময়িক প্রধান বৈষ্ণবগণ ও চৈতন্যের অতিশয় অনুরক্তস্বরূপ দামোদর প্রভৃতি কএকজন এই সিদ্ধান্তের উদ্ভাবন করেন। দিন দিন ভক্ত বৈষ্ণবগণের মধ্যে এটো সংস্কার বদ্ধমূল হইয়া উঠিল, এবং ভক্তগণের পূর্ববিবরণ সম্বন্ধে মতামত হইতে লাগিল, সেই সময়ে পরমানন্দ দাস (কবিকর্ণপুর) মথুরা ও গোড়বাসী ভক্ত-গণের মৌখিক সিদ্ধান্ত এবং তৎপূর্বসূরী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রন্থ সংগ্ৰহ করিয়া চৈতন্যসম্প্রদায়ের পূর্ব-বিবরণ নিরূপণ করিয়াছেন। তাঁহার মতে এই সম্প্রদায়ে চৈতন্য মহাপ্রভু, অদ্বৈত ও নিত্যা-নন্দ এই দুই প্রভু এবং চারি গোপাল এই কয়জন আদিগুরু ও ইহাদের পার্শ্বদগণকে মহাস্ত বলায় স্বীকার করা হয়। নিত্যানন্দ-সখীগণ গোপাল এবং তাঁহাদের সম্পর্কে ষাঁহার এই সম্প্রদায়ে ভক্ত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে উপগোপাল বলে (১)। স্থান-

(১) “জগৎত্রয় বিগ্রহা জ্ঞেয়াঃ প্রত্যংস্কাভ্য তে ত্রয়ঃ। ২০

একো মহাপ্রভুজ্ঞেয়ো বৌ প্রভু সম্বতো সত্যম্।

দোষাবিন্যস্ত চারো বাচ্যঃ প্রথমপুত্রবৎ। ২১

এবং পার্শ্ববর্গা যে মহাস্তঃ পরিকীর্তিতাঃ।

নিত্যানন্দসম্বৎ সর্বো গোপাণাঃ গোপবৈশিভাঃ। ২২

এবং সম্বৎসম্পর্কীঃ গোপাণাঃ সত্যম্। ২৩

(দোষবর্গোৎপাদীশিষ্টা)।

তেদে এই সাম্প্রদায়িকগণের মধ্যে ছয় গোত্রানী ও চৌষটি জন মহান্ত এতরূপ নানাদিক কল্পনা করা হইয়া থাকে। কর্ণপুত্রের মতে নবদ্বীপবাসী বৈষ্ণবগণ মহন্তম, নীলাচল-বাসীরা মহন্তর এবং দক্ষিণদেশে বাসীরা চৈতন্তের রূপাভা হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে মহান্ত বলে (২)। গৌরাজ মাধ্বী-সম্প্রদায়ী জৈবরপুত্রের নিকটে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, অতএব এ সম্প্রদায়ের চৈতন্তের পূর্ববর্তী গুরুপ্রণালী মাধ্বী-সম্প্রদায়ের অনুরূপ। [ মাধ্বী-সম্প্রদায় দেখ। ]

গৌরগণেশদেবদীপিকায় এই সাম্প্রদায়িকগণের পূর্বজন্মের বিষয় বর্ণিত আছে, তাহা নিম্নে লিখিত হইল—

( কৃষ্ণদীপার নাম )	( গৌরাজদীপার নাম )
পৰ্য্যভগোপাল (৩)	উপেন্দ্র মিশ্র।
বরোরসী (৪)	কমলাবতী। (৫)
নন্দগোপ	জগন্নাথ পুন্দর।
বশোবা	শচীমাতা।
বহুদেব	মুকুল।
মোহিণী	পদ্মাবতী।
পৌর্ণমাসী	শ্রীগোবিন্দাচার্য।
অম্বিকা (৬)	মালিনী ( শ্রীবাসপত্নী )
কিলিষিকা (৭)	নারায়ণী।
ভীষক	বলভাচার্য।
কল্মষী	লক্ষ্মী ( গৌরের ১ম পত্নী )
সত্রাজিৎ	মনাতন মিশ্র।
সত্যভামা	বিষ্ণুপ্রিয়া।
সান্দীপনি	কেশবভারতী।
বৃষভাস	পুণ্ডরীকাক বিজ্ঞানিধি।
শ্রীকৃষ্ণ	গৌরাজ ( মহাপ্রভু )
কলদেব	মিত্যানন্দ ও বিশ্বরূপ। (৯)

(২) “তত্ত্ব জৈবরপুত্রে বিবর্তয়দমোপতঃ।

বিনসতি স্র তে জৈরা বৈকবাহি মহন্তরাঃ।

নীলচলে হি বে ব্যাভা তেহি জৈরা মহন্তরাঃ।

দক্ষিণতাঃ পতভানীং বৈ বৈঃ স্রোঃ মহাপ্রভোঃ।

তে তে মহাভোঃ বহুভ্যাঃ স্রবৈঃ জৈরাঃ বসোপভ্যঃ।”

( গৌরগণেশদেবদী )

(৩) কৃষ্ণের পিতামহ। (৪) পৰ্য্যভের স্ত্রী। (৫) উপেন্দ্রমিশ্রের স্ত্রী।

(৬) কৃষ্ণের খ্যাতিলক্ষনী। (৭) কৃষ্ণদীপার বলরামই প্রকাশ-বিশেষে বিবরণ ও মিত্যানন্দ এই উভয়রূপে অবতীর্ণ হন। বৈষ্ণবগণ অনেক হলে একেই দুই অবতার ভূত্বের একরূপে অবতার স্বীকার করেন।

প্রভাস		তবুসন্দন।
ত্রাঙ্গা		গোপীনাথচাৰ্য।
সদাশিব		অষ্টৈতাচার্য।
যোগমায়া		সীতা ( অষ্টৈতপত্নী )
অচ্যুতা গোপী		অচ্যুতানন্দ।
নারদ		শ্রীবাস পণ্ডিত।
পর্কত ( নারদবন্ধু )		শ্রীরাম পণ্ডিত।
হুমহান্		মুরারিগুপ্ত।
অঙ্গদ		শ্রীপুন্দর।
সুগ্রীব		গোবিন্দানন্দ।
ঋষিক মূনির পুত্র,	}	হরিদাস।
ত্রাঙ্গা ও প্রহ্লাদ		
অগ্নিমাণ্ডলপতি	}	অনন্ত, সুখানন্দ, গোবিন্দ, রঘু-নাথ, কৃষ্ণানন্দ, কেশব, দামোদর ও রাঘব যথাক্রমে অগ্নিমাধি অষ্টেশক্তির অবতার।
গর্গ		
ভাগুরি (৮)		নৌলার চক্রবর্তী।
মনক		দেবানন্দ পণ্ডিত।
মনাতন		কালীনাথ।
মনন্দ		লোকনাথ।
মনৎকুমার		শ্রীনাথ।
বেদব্যাস		রামনাথ।
ভৃক		বুদ্ধাবন।
হুর্কাসা		অদৈত।
চন্দ্র		জগন্নাথচাৰ্য।
দ্বিবাকর		চন্দ্রশেখর আচার্য ও উদ্ধবদাস।
বিশ্বকর্মা		বিশ্বেশ্বরচাৰ্য।
সুদাম		ভাকর ঠাকুর।
অক্রুর		বনমালী ভিক্ষুক।
উদ্ধব		গোপীনাথ। (২)
ইন্দ্রচ্যব		পরমানন্দপুরী।
বৃহল্পতি		প্রতাপকল্প।
অর্জুন ও মধ্যম পাণ্ডব		সার্কভোম ভট্টাচার্য।
শ্রীদাম		রামানন্দ রায়। (৩০)
		অভিরাম।

(৮) দশের সতপতি।

(৯) কোম মতে কেশব ভারতী অকৃত্যবতার।

(১০) কেব কেব রামানন্দকে গদিতার অবতার বলিয়া স্থির করেন।

জ্ঞান	ঠাকুর জ্ঞানর।
বজ্রদাম	ধনঞ্জয় পণ্ডিত।
সুবল	গৌরীদাস পণ্ডিত।
মহাবল	কমলাকর পিল্লাই।
জুবাহ	উদ্ধারণ দত্ত।
মহাবাহ	মহেশ পণ্ডিত।
পুরুষোত্তম	পুরুষোত্তম।
অকুঁল	পদ্মমেশ্বর দাস।
লবঙ্গ	কাল কৃষ্ণদাস।
কুসুমাকর	খোলাবেটা শ্রীধর।
প্রবল গোপবালক	হলায়ুধ ঠাকুর।
নরুৎপ	রত্ন পণ্ডিত।
গাঙ্ধর্ব	কুমুদানন্দ পণ্ডিত।
ভূদাম	কানীশ্বর।
ভক্ত	গোবিন্দ। (১২)
রক্তক	বড়হরিদাস।
পদ্মক	ছোট হরিদাস।
মধুকণ্ঠ	মুকুন্দ দত্ত।
মধুভূত	বাসুদেব দত্ত।
চন্দ্রমুখ	শঙ্কর, মকরধ্বজ।
সুধাকর	শঙ্করমোহন।
চন্দ্রবাস (নটক)	জগদীশ পণ্ডিত।
মালাধর (বেণুধারক)	বনমালী পণ্ডিত।
মৃণালবসের শুকদেব	চৈতন্য ও রামদাস।
মুখা	গদাধর পণ্ডিত।
চন্দ্রকান্তি	গদাধর দাস।
চন্দ্রাবলী	সদাশিব কবিরাজ।
ভক্ত	শঙ্কর পণ্ডিত।
ভারত	সোপাল।
পালী	জগন্নাথ।
চণ্ডী	দামোদর পণ্ডিত।
বিশাখা	স্বরূপ গোস্বামী।
চম্পকলতা	রাঘব গোস্বামী।
ভূদবিভা	প্রবোধানন্দ সরস্বতী।
ইন্দুয়েখা	কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী।
রত্নদেবী	গদাধর ভট্ট।

সুদেবী	অনন্তাচার্য গোস্বামী।
শশিরেখা	কানীশ্বর গোস্বামী।
ধনিতা	রাঘব পণ্ডিত।
দময়ন্তী	শুগরাজ।
রত্নলেখা	কৃষ্ণদাস।
কণাবতী	কৃষ্ণদাস।
নারায়ণী	বাচস্পতি।
কাবেরী	পীতাম্বর।
সুকেলী	মকরধ্বজ।
মাধবী	মাধবাচার্য।
ইন্দির	জীব পণ্ডিত।
সুমধুরা (ভূদবিভা)	বিভাবাচস্পতি।
মধুরেক্ষণা	বলভদ্র ভট্টাচার্য।
চিত্রাবতী	শ্রীনাথাম্র।
মনোহরা	কবিরত্ন।
নান্দীমুখী	সারদা ঠাকুর।
কলকণ্ঠী	রামানন্দ বসু।
সুকণ্ঠী	সত্যরাজ ষাঁ।
কাতারানী	শ্রীকান্ত সেন।
বৃন্দাদেবী	মুকুন্দ দাস।
বীরা	শিবানন্দ সেন।
বিন্দুমতী	কবিকর্ণপুরের জননী।
মধুমতী	নরহরি সরকার।
রত্নবতী	গৌপীনাথচার্য।
বন্দী	বন্দীদাস ঠাকুর।
রূপমঞ্জরী	রূপগোস্বামী।
রতিমঞ্জরী	সনাতন গোস্বামী।
লবঙ্গমঞ্জরী	শিবানন্দ চক্রবর্তী।
অনন্দমঞ্জরী	গোপালভট্ট।
রাগমঞ্জরী	রঘুনাথ ভট্ট।
রসমঞ্জরী	রঘুনাথ দাস।
প্রেমমঞ্জরী	ভৃগুর্ভ ঠাকুর।
লীলামঞ্জরী	লোকনাথ গোস্বামী।
কমলাবতী	গোবিন্দ।
রসোন্মাদা	মাধবানন্দ।
শুগতুল্য	বাসুদেব।
রাগলেখা	শিখিমহাশক্তি।
কলাকেলী	মাধবী (শিখিমহাশক্তির ভগিনী)
যজ্ঞপত্রিকা	ভৃগুধর ব্রহ্মচারী।

(১১) ভূদবিভা ও ভূদর কৃষ্ণদাস চাকর। কানীশ্বর ও গোবিন্দ মীলালে  
চৈতন্যের সেবকরূপে নিযুক্ত ছিল।



সৈরিঙ্গী	কাশীমিশ্র।
মাণ্ডী	গুতানন্দ।
চন্দ্রভিলকা	শ্রীধর ব্রহ্মচারী।
মঞ্জুমেধা	পরমানন্দ গুপ্ত।
বরাহদা	ব্রহ্মনাথ দ্বিজ।
রত্নাবলী	কংসারি সেন।
কমলা	অগরাধ সেন।
গুণচূড়া	সুবৃদ্ধি মিশ্র।
স্নেহশিনী	শ্রীহর্ষ
কপূরমঞ্জরী	ব্রহ্ম মিশ্র।
শ্রীমমঞ্জরী	শ্রীভাগরত্যাচার্য।
শ্বেতমঞ্জরী	সুশীল পণ্ডিত।
বিলাসমঞ্জরী	জীব।
কামলেখা	বাগীনাথ।
মৌনমঞ্জরী	ঈশানাচার্য।
গঙ্ঘোদ্রা	কমল।
রসোদ্রা	লক্ষ্মীনাথ পণ্ডিত।
গোপালহরিশ্রী	অগরাধ দ্বিজ।
কালী	অনন্ত শ্রীকৃষ্ণ।
কাকাকী	হস্তীগোপাল।
নিত্যমঞ্জরী	হরি আচার্য।
কর্ণকঙ্কী	শ্রীনয়ন মিশ্র।
কুমদাকী	রামদাস।
চন্দ্রিকা	চিরঞ্জীব।
চন্দ্রশেখরা	সুলোচন।

প্রেমভক্তিতে এ সম্প্রদায়ের সর্বসম্পত্তি, তাহার অমুঠানে সকল ধর্ম ও কর্তব্য কর্ত্ত্বের অমুঠান হয়। সর্বজাতীয় লোকই ঐ প্রেমভক্তির অমুঠানে অধিকারী। অতএব মুসলমান ও অপরাপর বৈজ্ঞানিক সকলেই এই সম্প্রদায়ে প্রবেশ হইতে পারে। মহাপ্রভু ও তাঁহার সহযোগী ভক্তেরা মুসলমান-দিগকেও উপদেশ দিয়া এই সম্প্রদায়ভুক্ত করিয়াছিলেন।

[ চৈতন্যচন্দ্র শকে বৃত্তান্ত দেখ। ]

এই সম্প্রদায় প্রেমের অন্তর্গত পাঁচ প্রকার ভাব স্বীকার করেন। যথা শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য্য। সনক-সনাতন প্রভৃতি যোগীগণ যে ভাবে উপাসনা করিয়াছিলেন, তাহার নাম শান্তভাব। সাধারণ ভক্তেরা যে ভাবে উপাসনা করেন, তাহাকে দান্তভাব বলে। ভীমার্জুন যে ভাবে উপাসনা করিয়াছিলেন, তাহাই সখ্য। বাৎসল্য পিতামাতার মেহ-স্বরূপ। নন্দ ও কশোবা এই ভাবে উদ্ধার হইয়াছিলেন।

মাধুর্য্য সকল ভাবের প্রধান। রাধিকা প্রভৃতি গোপালনাগণ এই ভাবে কৃষ্ণসেবা করেন। চৈতন্য মহাপ্রভুও শেখোক্ত ভাবের ভাবী হইয়াছিলেন।

বলভাচারী বৈষ্ণবেরা যে ভাবে কৃষ্ণের উপাসনা করেন, তাহার সহিত ইহাদের বিশেষ বিভিন্নতা নাই। কিন্তু এ সম্প্রদায়ের গৃহস্থ লোকে বলভাচারীগণের মত প্রতিদিন অষ্টবার কৃষ্ণসেবা করে না। বাজালার অনেকথলেই কেবল পূর্বাঙ্কে ও সায়ংকালে তাঁহার পূজা হয়। তবে কখন কখনও উল্লেখিত অষ্টবিধ সেবাও অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে। নাম-সঙ্কীর্তন এই সম্প্রদায়ের প্রধান সাধন। ইহাদের মতে হরিনামকীর্তন ভিন্ন কলিযুগে আর কোন উপায় নাই। চৈত্যাচার্য কৃষ্ণপ্রীতিকামনায় উপবাস, নৃত্য ও রিপুসংগ্রামাদি চৌষটি প্রকার সাধনের ব্যবস্থা আছে। কিন্তু গুরুপাদাশ্রয় সর্বাপেক্ষা আবশ্যক। অস্ত্র উপাসকের স্তায় ইহাদেরও দেব, গুরু ও মাত্তর ভেদজ্ঞান এবং গুরুকে আশ্রয়মর্পণ ও সর্বস্বদান করা অবশ্য কর্তব্য বলিয়া বিশ্বাস আছে। ইহাদের মতে গুরুকে সর্বাপেক্ষা পূজ্য বলিয়া মানিতে হয় (১২)। ব্রহ্মই সাক্ষাৎ গুরুস্বরূপ, বিনি গুরু, তিনিই স্বয়ং হরি (১৩)। অগ্রে গুরুর পূজা করিয়া তৎপরে অতীষ্ট দেবতার পূজা করিতে হয়। গুরু তুষ্ট হইলে অতীষ্ট দেব তুষ্ট হন, অত্যাধা কোটিকল্পেও তাঁহার তুষ্টি হয় না। হরি কুষ্ট হইলে গুরু ত্রাণ করিতে পারেন, কিন্তু গুরুর কোপে কেহই রক্ষা করিতে পারে না (১৪)। গোস্বামীরা এ সম্প্রদায়ের গুরুস্বপদের অধিকারী। গোস্বামীরা গৃহস্থদিগকে মন্ত্র দান করিয়া উপাসনার প্রকরণ উপদেশ দেন। যাহারা বৈরাগ্য অবলম্বনে জাতি, কুল, মান পরিত্যাগ করিয়া এই ধর্মাবলম্বন করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগকে ভেক লইতে হয়। গোস্বামীরা প্রায় কোজদার ও ছড়িবার দ্বারাই সেই কাজ সমাধা করিয়া থাকেন (১৫)। তাঁহারা উপস্থিত শিষ্যের মন্তকমুণ্ডনপূর্ব্বক স্নান করাইয়া ডোর, কোপীন, বাহবাস, তিলক, মুদ্রা, কঙ্ক বা ঘটা এবং অপমালা ও ত্রিভঙ্গী গলমালা প্রদান করিয়া মন্ত্রাদেশ করেন এবং তাহার স্থানে নুনসংখ্যা পাঁচসিকা দক্ষিণ গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহা ছাড়া

(১২) “যোবিঃ সহরিঃ সাক্ষাৎ যো গুরুঃ স হরিঃস্বয়ং।” (ভগবাবৃত্ত)

(১৩) “প্রথমতঃ গুরুঃ পূজ্যত্বতঃ সবার্জনম্।” (ভগবাবৃত্ত)

(১৪) “ভরো তুষ্টে হরিঃস্তোমাত্যা করকোটিকিঃ।

হরো কুষ্টে গুরুস্তো ভরো কষ্টেবকন্দম্।” (ভগবাবৃত্ত)

(১৫) কোজদার ও ছড়িবার শিষ্য-দাসদার্য্য বিদ্যুৎ গোস্বামীদিগের কর্তব্যবিশেষ।

চৈতন্য, অষ্টম ও নিত্যানন্দ প্রভুর ভোগ দিতে এবং বৈষ্ণব-বিশ্বকে সন্তোষ করিয়া ভোজন করাইতে হয়। অনেকে বলেন যে, নিত্যানন্দ প্রভু এই ভোগপ্রসঙ্গের সৃষ্টি করেন।

ইহাদের বিবাহেও ঐ তিন প্রভুর ভোগ দিবার নিয়ম আছে এবং গোপালী ও ব্রাহ্মণবৈষ্ণবদ্বিগকে মালা ও বাতাস দিয়া বরণ করিতে হয়। পাণিগ্রহণের সময় ছড়িয়ার বন-কড়া উভয়ের গলার মালা দান করে, তৎপরে পরস্পরের মালা-পরিবর্তন হয়। এই উপলক্ষে গোপালীরা নুনসংখ্যা পাঁচসিকা দক্ষিণা পাঠিয়া থাকেন, তন্ত্রির ছড়িদারেরাও ক্রিয়ণ গ্রাপ্ত হয়। এ সম্প্রদায়ী বৈরাগীদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রথা প্রচলিত আছে, বিধবার পুনরার বিবাহ হইলে তাহার কপালে বা সীমন্তে সিন্দূর দেওয়ার নিয়ম নাই। পুণ্ড্র বৈষ্ণবদ্বিগের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত নাই।

সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষায় এ সম্প্রদায়ের মত-প্রতিপাদক অনেক গ্রন্থ নিম্নমান আছে। তন্মধ্যে রূপগোপালী কৃত বিদগ্ধ্যাধন নাটক, ললিতমাদব, উজ্জলনীলমণি, দানকেনি-কৌমুদী, বহুবাবলী, অষ্টদ্বন্দ্বীলাকান্ত, গোবিন্দবিক্রমাবলী, মণ্ডরামাভাষা, নাটকলক্ষণ, লঘুভাগবত, তন্ত্রিসামুদ্রসিন্ধু, ব্রজবিলাস ও কড়চা এবং সনাতনগোপালী কৃত গীতাবলী, বৈষ্ণবভোজনী, গোপালভট্টের হরিভক্তিবিলাস, ভাগবতামৃত ও সাক্ষাৎসার এই কথখানি সংস্কৃত ভাষায় লিখিত গ্রন্থ বিশেষ আদরীয়। ইহা ছাড়া অপরাপর সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থ এ সম্প্রদায়ের প্রামাণিক শাস্ত্রের মধ্যে পরিগণিত হয়। যথা—আনন্দরূপাবনচম্পু, চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক, কৌমুদীলাকার, আচাধ্যশতক, ভজনামৃত, শ্রীঅরণ্যদর্পণ, গোপীজ্ঞপেমামৃত, কৃষ্ণ কীর্তন, চৈতন্যচরিতামৃত, চৈতন্যমঙ্গল প্রভৃতি।

এ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবেরা নাসামূল অব্যবহা কেশ পর্যন্ত গোপীচন্দনের উর্দ্ধপুণ্ড্র করিয়া নাসাগ্রের সহিত তাহার বোঁগ করিয়া দেন। বাহ, বক্ষহল ও ললাটপার্শ্বে ছাপা দিয়া রাধাকৃষ্ণের নামাঙ্কন, কণ্ঠদেশে তুলসী কাঠের ত্রিকণী-মালাধারণ ও সহস্র সংখ্যক তুলসীমণি-গ্রথিত জপমালার ইষ্টমন্ত্র জপ করা ইহাদের নিত্য কৃতব্য। এ সম্প্রদায়-ভুক্ত ভেদধারী বৈরাগীরা কটদেশে ডোর বন্ধন করিয়া থাকে। এ বিষয়ে দুই মত প্রচলিত আছে, এক মতাবলম্বীরা বামপার্শ্বে ও অপরেরা দক্ষিণ পার্শ্বে ডোরের গ্রন্থি দিয়া থাকে। বাহারা বামদিকে গ্রন্থি দেয়, অপরেরা তাহাদিগকে বেরো বলিয়া উপহাস করে।

মহাপ্রভু চৈতন্য যে সময়ে এই ধর্মপ্রচার করেন, তখন তিনি কৃষ্ণকেই উপাস্ত বলিয়া উপদেশ দিতেন। কিন্তু

তাঁহার অলৌকিক প্রেমতত্ত্ব দেখিয়া অনেকে তাঁহাকেই ঈশ্বর অর্থাৎ সাক্ষাৎ কৃষ্ণ বলিয়া স্বীকার করেন ও তাঁহার উপাসনা করিতে আরম্ভ করেন। দিন দিন চৈতন্যপূজার নিয়ম ও কর্তব্য-প্রতিপাদক গ্রন্থও আবিষ্কার হইয়াছে,—

এ সম্প্রদায়ী কতকগুলি লোকেরা নবদ্বীপের নিমাইটাককে ঈশ্বরের সহিত অভেদজ্ঞানে উপাসনা করিয়া থাকে। অপরাপর দেবতার স্থায় গৌরান্দের ধ্যান, মন্ত্র, পূজাপ্রণালী ও স্তব প্রভৃতি আছে। চৈতন্য-উপাসকেরা তদ্বারা তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকে।

ঈশানসংহিতাব মতে গোবর একটি কয়টি মন্ত্র আছে। যথা—

(১৬) ওঁ গোবর নমঃ। (১৭) হ্রীঁ ওঁ গোবর নমঃ হ্রীঁ।

(১৮) হ্রীঁ গোবরোজ্জ্বল হ্রীঁ। হ্রীং শ্রীংগৌরচন্দ্রায় নমঃ।

গৌরান্দের পান। যথা—

“দ্বিজং হৃদং স্বচ্ছং বরাভয়করং বিভূম্।

সুহাস্তং পুণ্ড্রীকাক্ষং দধানং সিতবাসদী ॥

কৃষ্ণকৃষ্ণাং ভাষন্তং সুবরং সুমনোহরম্।

যতিবেশদরং দৌমাং বনমালাবভূষিতম্ ॥

তারমন্তং জনান্ সন্ধান্ ভবান্তোষেবানিধম্ ॥” (ঈশানসং)

ব্রহ্মসংহিতার মতে চৈতন্যের মন্ত্র “ওঁ চৈতন্যায় নমঃ।” (১৯)

চৈতন্যের মন্ত্র—প্রথমে একটি ষট্‌কণ অঙ্কিত করিয়া তাহার বাহিরে কর্ণিকা ও অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিবে। তৎপরে অপরাপর ষট্‌কের স্থায় চতুর্দশ চতুর্দার ও চুপু অঙ্কিত করিতে হয় (২০)।

চৈতন্যের স্তব—

“শ্রীশিব উবাচ। নমস্তামি শচীপুত্রং গৌরচন্দ্রং অগদগুণম্।

কলিপাপবিনাশার্থং হরিনামপ্রদায়কম্ ॥

(১৬) ‘অনং পূর্ণমুচ্ছ্রিত্য গুপ্তং গোবরং সমুচ্ছ্রয়েৎ।

হৃদস্তো মনুয্যোহয়ং গৌরান্ধ্র বড়করম্ ॥”

(১৭) “মারাদিকন্তনশ্চেৎ মন্ত্রোহয়ং সুপাদয়ঃ।”

(১৮) “আদৌ মারং সমুচ্ছ্রাৎ গৌরচন্দ্রং ততো বদেৎ।

গুপ্তং চৈব দেবেশি ততো মারং সমুচ্ছ্রয়েৎ।

এষ সপ্তাক্ষরোমন্ত্রঃ সর্বাতীতপ্রদায়কঃ।

মারাদ্রিয়ো গৌরচন্দ্রঃ গুপ্তমুচ্ছ্রাৎ তৎপরম্।

কৃষ্ণং দেবদেবেশি। মন্ত্রস্ত মারকঃ।”

(১৯) “ওঁ বীজং পূর্ণমুচ্ছ্রাৎ চৈতন্যায় নমঃ পদম্।

মন্ত্রস্ত পূর্ণং অর্পণং অষ্টাঙ্গমন্ত্রমুদম্ ॥”

(২০) “মন্ত্রক কর্ণিকাযো ষট্‌কোপত লিখ্যেৎ যথাঃ।

দলাইকং লিখেদেবি চতুর্দশং লিখেততঃ।

চতুর্দারমামৃতং চুপুংক ততো লিখেৎ ॥” (ব্রহ্মসংহিতা চৈত)

কৃষ্ণং কমলপত্রাকং নবদ্বীপনিবাসিনম্ ।  
 শব্দো-মিত্রেহপারাসীনে সৰ্ব্বত্র সমদর্শনম্ ॥  
 নমস্তে গোকুলেশ্বর নমস্তে স্বরকারিণি ।  
 গোপীনাং হৃদযাতীষ্টদাত্রে তুভ্যং নমো নমঃ ॥  
 রাধিকাপ্রভং দেবং নমস্তামি কৃত্যঞ্জলিঃ ।  
 নন্দগোপহৃতকৈব নমস্তেঃ গদাগ্রজম্ ॥  
 গোপিকাবল্লভং বন্দে পুত্নাবধকারকম্ ।  
 বৎসহৃদয়ং চ বৃন্দাবনবিচাৰিণে ॥  
 নমো মথুরাপ্রিয়ায় নমস্তে কংসনাশিনে ।  
 নমস্তানুঘাতায় নমস্তে বিশ্বভাবন ॥  
 নমস্তে পুণ্ডরীকাক নমস্তে নরকাস্তক ।  
 নমস্তে মন্তরুপায় নমস্তে কুর্পূর্ণপে ॥  
 নমো বনাতরুপায় নৃসিংহায় নমো নমঃ ।  
 নমো বামনরূপায় বলিনিগ্রহকাৰিণে ॥  
 নমঃ পরশুরামায় ক্ষত্রিয়ান্তকরায় চ ।  
 নমো রামায় চলিনে প্রলম্বনিধনায় চ ॥  
 নমস্তে রঘুবীরায় রাবণান্তকরায় চ ।  
 নমঃ কৃষ্ণায় হরয়ে রাধায় সেবিতায় চ ॥  
 নমো বৃষ্ণায় শুকায় হিংসরায় রহিতায় চ ।  
 নমস্তেহস্ত জুবীকেশ কঙ্কিপিন্ নমোহস্তে ॥  
 নমস্তেহস্তরূপায় পুন্দরসুতায় চ ।  
 বৈষ্ণবপ্রাণদাতা চ গৌরচন্দ্রায় তে নমঃ ॥  
 ভক্তিপ্রিয়ায় গুরবে চরিতাম (৭) কলৌ যুগে ।  
 নমস্তে ভক্তরূপায় কালিন্দ্যা সেবিতায় চ ॥  
 ইতি তে কথিতং দেবি যজ্ঞোক্তং পুরাপ্রিয়ে ।  
 চৈতন্যস্ত ত্বং দেবি তব ভক্ত্যা প্রকাশিতম্ ॥  
 ন দেয়ং বস্ত কস্তাপি চৈতন্যোহপি মতা প্রভো ।  
 বৈষ্ণবায় নিষ্ঠুকার ভক্তায় সত্যবাদিনে ।  
 দেবভাভেদ-হীনায় ভক্ত্যা পূজাপরায়ণঃ ॥  
 দাতব্যং হি সদা ভক্ত্যা ইতি তে কথিতং ময়া ।  
 প্রভাতে ত্রানকালে চ সায়াঙ্কে বাপি বৈষ্ণবঃ ॥  
 যঃ পঠেৎ সততং ভক্ত্যা তত্ত বশঃ শরীসুতঃ ।  
 ইতি শ্রীব্রহ্মবামলে চৈতন্যকরে চৈতন্যস্তোত্রম্ ॥

এতদ্ব্যতীত দীপানসংহিতায় চৈতন্যের শতনাম ও ব্রহ্মবাম-  
 লোক্ত চৈতন্যকবচ ও পূজার অপরায়ণ নিয়ম লিখিত আছে,  
 জানিতে হইলে তত্তৎগ্রন্থে দ্রষ্টব্য । [ বৈষ্ণবসম্প্রদায় দেখ । ]

চৈতন্যসম্বৃত স্মরণ, বৈষ্ণবোক্ত ঔষধবিশেষ । প্রস্তুত প্রণালী—  
 স্বতঃ ৪ সের । কাথার্থ গাভারীবিজিত দশমূল, রাসা, এরণ্ড-  
 মূল, তেউড়িমূল, বেড়েলা, সূর্যমূল, শতমূলী, ইহাদের

প্রত্যেকের ২ পল, পার্কার্ব জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের ।  
 কথার্থ রাখালশঙ্গুল, ত্রিকলা, রেণুক, দেবদারু, এলবালুক,  
 শালপানি, তর্পরপাছকা, চরিত্রা, দারুহরিদ্রা, ভ্রামালতা,  
 অনন্তমূল, প্রিয়ঙ্গু, নীলোৎপল (নীলসুঁদি), এগাইচ, মজিঠা,  
 দস্তীমূল, দাড়িমগুণ, নাগেশ্বর, ভালীশপত্র, ব্রহ্মতী, মাল-  
 ভৌর নবপুস্প, বিড়ঙ্গ, চাকুলে, কুড়, রক্তচন্দন, পদ্মকাষ্ঠ  
 এই ২৮টি দ্রব্যের প্রত্যেকের ২ তোলা । জল ১৬ সের ।  
 ইহা সেবনে চিত্তবিকার ভাল হয় ।

চৈতন্যসম্বৃত বৃহৎ, বৈষ্ণবোক্ত ঔষধবিশেষ । কাথার্থ শগবীজ,  
 তেউড়িমূল, এরণ্ডমূল, দশমূল, শতমূলী, রাসা, পিপুল,  
 সজিনামূল, প্রত্যেক ২ পল, পার্কার্ব জল ৬৪ সের, শেষ ১৬  
 সের । ককদ্রব্য যথা—ভূমিকুয়াণ্ড, যষ্টিমধু, মেদ, মহামেদ,  
 কাকোলী, ক্ষীরকাকোলী, চিনি, খেজুরমাতী (বা পিণ্ডখজুর),  
 ড্রাক্সা, শতমূলী, ভালের মাজি, গোক্ষুর এবং স্বল্প চৈতন্য-  
 যুতোক্ত কক মিলিত ১ সের । ইহাতে সকল প্রকার  
 অপস্মার, উন্মাদ ও অন্ত্রাশ্র অনেক রোগ ভাল চইয়া থাকে ।

চৈতন্য (ত্রি) চৈতন্যেন্দ্রিয়-চিত্ত-অণ্ । ১ চিত্তসম্বন্ধী স্বরূপাধি ।

(পুং) ২ চিত্তাভিমাত্রী ক্ষেত্রজ্ঞ । “চৈতন্যে হৃদয়ে চৈত-  
 ক্ষেত্রজ্ঞঃ প্রাবিশদ্ব বদা ।” (ভাগ° ৩২৬।২৫) (কৌ) ৩ বৌদ্ধ-  
 মতে বিজ্ঞানস্বকৃতিরিক্ত স্বকৃমাত্র । বৌদ্ধেরা চৈত ও চৈত-  
 নামক কেবল দুইপ্রকার পদার্থ স্বীকার করেন । তাহাদের  
 মতে বিজ্ঞানাতিরিক্ত পদার্থ মাত্রই চৈত ।

চৈতন্যক (ত্রি) চৈতন্যার্থে-কন্ । চিত্তসম্বন্ধী । [ চৈত দেখ । ]

চৈতন্য (কৌ পুং) চিত্তাভ্যেন্দ্রিয়-চিত্ত-অণ্ (তত্ত্বেন্দ্রিয়ম্ । পা ৪।৩।১২০)

১ আয়তনগৃহ । ২ যজ্ঞায়তন । ৩ দেবারতন । ৪ দেবকুল,  
 দেউল ।

“বত্র যুগা মণিময়ান্ চৈতন্যচাপি হিরণ্ময়ঃ ।” (ভারত সভা° ৩।১২)

৫ চিত্ত । চৈতন্যদেশায়তনাদিহানে তিষ্ঠতি চৈতন্য-অণ্ । (পুং)

৬ চৈতন্য দেবভেদ । ৭ বুদ্ধদেব । ৮ বিশ্ব । ৯ বুদ্ধের প্রতিমূর্তি ।

১০ উদ্দেশবুদ্ধ । পর্যায়—দেবতক, দেবাবাস, করিত্ত, কুঞ্জর ।

“বৃক্ষা পতন্তি চৈতন্যশ্চ গ্রামেষু নগরেষু চ ।” (ভারত ৬।৩।৪০)

১১ জিনতক । ১২ গ্রামাদি-প্রসিদ্ধ মহাবুদ্ধ ।

“সেতুবন্দীকনিয়াহি চৈতন্যৈকপলক্ষিতা ।

চৈতন্যশ্রাণানসৌম্য পুণ্যস্থানে স্মরণায় ॥” (বাল্মবক্য)

গৃহের নিকটে চৈতন্যবুদ্ধ থাকিলে গ্রহস্তর হয় ।

(বৃহৎসংহিতা ৫।৩।১০)

(কৌ) ১৩ বিহার, বৌদ্ধমঠ । (পুং) ১৪ বুদ্ধবিশিষ্ট ।

(ত্রি) ১৫ বুদ্ধবেত্তা । ১৬ চিত্তাসম্বন্ধী । (পুং) ১৭

বিশ্ববুদ্ধ ।

**চৈত্য**, বৌদ্ধদিগের মতে যে সকল মন্দির আদিবুদ্ধ বা ধ্যানী-বুদ্ধদিগের নামে প্রতিষ্ঠিত, তাকেই চৈত্য বলে, কিন্তু মাস্তো-বুদ্ধগণের উদ্দেশ্যে যে সকল মন্দির নির্মিত হয়, তাহাকে কুটাগার বলে। সঙ্কল্পপুণ্ডরীক নামক বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থে চৈত্য বা বুদ্ধমণ্ডলের নির্মাণপ্রণালী বর্ণিত আছে। চৈত্য নামক বুদ্ধমন্দিরে গর্ভ ও তাহার উর্দ্ধে শিখাকৃতি চূড়ামণি থাকে, এই অংশের নাম অকনিষ্ঠভূবন। তাহার উপর পাঁচ পাকি ছাতা থাকে, এই পাঁচটা পঞ্চাধ্যানীবুদ্ধের ভূবন বলিয়া খ্যাত। পূর্বে অক্ষোভা, দক্ষিণে রত্নমস্তক, পশ্চিমে অমিতাভ, উত্তরে অমোঘসিদ্ধ ও কখন কখন বৈবোধেন মূর্তি অঙ্কিত থাকে, কিন্তু বজ্রমন্দির মূর্তি কখন চৈত্যে অঙ্কিত হয় না। ভারতবর্ষের নানাস্থানেই বৌদ্ধচৈত্য দেখা যায়, সেই সকল প্রাচীন চৈত্যগৃহের শিল্পনৈপুণ্য ও নির্মাণকৌশল পর্যালোচনা করিলে বিস্মিত হইতে হয়। নেপালী চৈত্যপুস্তক নামক বৌদ্ধধর্মগ্রন্থে চৈত্যপূজাবিধি বর্ণিত আছে।

**চৈত্যক** (পুং) চৈত্যচর্চা কার্যতঃ চৈত্য কৈ-কন্। ১ অশ্বখবৃক্ষ। ২ গিরিপ্রপূর্ণবৃক্ষক পক্ষাগিরি অস্তর্গত পর্বতভেদ।

(ভারত ২০২ অঃ)

বর্তমান নাম সোণার। রাজগৃহের সীমা পক্ষ পর্বতের মধ্যে পক্ষম। ইহা গয়া হইতে প্রায় ৩০ মাইল দূরে অবস্থিত। এই পর্বত এখন অল্পে পরিপূর্ণ। এখানকার চরণচিহ্ন-দর্শনার্থ অনেক ভৈরবাত্মীর সমাগম হয়।

**চৈত্যগৃহ** (ক্লী) চৈত্যস্ত সান্নিহিতঃ গৃহং শাকপার্ব্বাদিভ্যাং সমা°। চৈত্যোর সান্নিহিত গৃহ।

**চৈত্যতরু** (পুং) কর্ণধা°। ১ গ্রামাদিতে প্রসিদ্ধ বৃক্ষ। ২ অশ্বখ-বৃক্ষ। “চৈত্যতরৌ সা পতিতা সংকুতপীড়ং কয়োতুকা।” (বৃহৎসংহিতা. ৩৩২১)

উক্ত চৈত্যতরুতে পতিত হইলে সাধুগণের পীড়া হয়।

**চৈত্যক্র** (পুং) কর্ণধা°। অশ্বখ বৃক্ষ। [চৈত্যতরু দেখ।]

**চৈত্যক্রম** (পুং) কর্ণধা°। ১ অশ্বখবৃক্ষ। ২ অশোক বৃক্ষ। ৩ জিনতরু। [চৈত্যতরু দেখ।]

**চৈত্যপাল** (পুং) চৈত্যং পালয়তি চৈত্য-পালি অচ্। চৈত্যরক্ষক।

**চৈত্যমুখ** (পুং) চৈত্যস্ত দেবকুলস্তেব মুখমস্ত বহুব্রী। কণ্ডলু। (ত্রিকা°)

**চৈত্যযজ্ঞ** (পুং) অশ্বলায়নগৃহোক্ত যজ্ঞভেদ। “চৈত্যযজ্ঞে প্রাক্ ষষ্ঠীকৃতচৈত্যায় বলিং হরয়েৎ।” (হ°)

শঙ্কর, পশুপতি, আৰ্য্য, জ্যোষ্ঠা চৈত্যাদি দেবতাদিগের নিকটে প্রীতিজ্ঞা করিবে, “যদি আমার অভিপ্রেত বস্তু লাভ

হয়, তাহা হইলে আমি আৰ্য্যহাবী পাক বা পশুপতি আশ্রমের যাগ করিব।” পরে অভিপ্রেত বস্তু লভ হইলে আৰ্য্যহাবী ঘারা তাহার যাগ করিবে। ইহাকেই চৈত্যযজ্ঞ বলে। এই যজ্ঞে চৈত্যায়তন উপলপন করিতে হয়, ষষ্ঠীকৃতের বলির পূর্বেই চৈত্যকে বলি (পূজা) দিতে হয়; “যদ্য বৈ বিদেশং পলাশবৃন্তেন বহু বেজা বনস্পতে ইত্যোতবর্তা যৌ শিঙা কৃতা বীৰধেভ্যামায় দুগায় প্রযচ্ছেমিমস্তস্মৈ বলিং হরয়েতি চৈনং ক্রমাদয়ং তৃত্যমিতি যো দূতায়।” (আখ° গৃ° হ°)

বিদেশং চৈত্যোর যাগ করিতে হইলে পলাশকাষ্ঠ দ্বারা দূত ও বীৰধ (ভারবহনেন বাক্) নির্মাণ করিবে। পরে “যদ্যবেজা” এই মন্ত্রদ্বারা দুইটা শিঙা পাকাইয়া বীৰধে স্থাপন করিয়া দূতকে বলিবে “একৌ তাঁহার (বিদেশং) চৈত্যোর উদ্দেশ্যে লইয়া যাও এবং অপরটা তুমি নিজে গ্রহণ কর।”

“প্রতিভয়ং চেদন্তরা শস্তমণি কিকিং।” (হ°) “নাব্যা চেৎ নন্তরা প্রবক্রমণি কিকিনেন তরিতবাম্।” (হ°)

যাগকর্তা ও বিদেশং চৈত্য উভয়ের মধ্যস্থিত পথে কোন-রূপ ভয় থাকিলে পলাশকল্লিত দূতকে একখানি শস্ত প্রদান করিবে, নৌকাধারা তরণীধ নদী যথো থাকিলে তরণের গুপ্ত ভেলার জায় কিকিং বস্ত প্রদান করিবে। “যদ্যন্তরি-যজ্ঞে একাণমায়ং চান্তরা পুরোহিতাগ্রে বলিং হরয়েৎ।” (হ°) যদি যদ্যন্তরি চৈত্য হন, তাহা হইলে ব্রাহ্মণ ও অগ্নির সমীপে পুরোহিতকে অগ্রে বলি প্রদান করিবে। মন্ত্র “পুরোহিতায় নমঃ” পরে “যদ্যন্তরয়ে নমঃ”। যদ্যন্তরি বিদেশং হইলে যদ্যন্তরি ও পুরোহিতকে একটা শিঙা দিবে এবং আর একটা দূতকে দিবে।

**চৈত্যবৃক্ষ** (পুং) কর্ণধা°। অশ্বখ বৃক্ষ; “চতুপথ্যৈশ্চৈত্য-বৃক্ষাঃ সমাজাঃ প্রেক্ষণানি চ” (মহু ৯২৬৪) [চৈত্যতরু দেখ।]

**চৈত্যবিহার** [পুং] চৈত্যস্তেব বিহারোহস্ত বহুব্রী। জিন-গৃহ, জৈন বা বৌদ্ধমঠ।

**চৈত্যশৈল** (পুং) চৈত্যপর্বত।

**চৈত্যস্থান** (ক্লী) ৩৩৭। ১ যে স্থানে বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্তি স্থাপিত আছে। ২ পবিত্র স্থান। “চৈত্যস্থানে স্থিতং বুদ্ধং ফলবন্তমিতি বিজাঃ।” (ভারত অশ্বশাসন ১৬৬ অঃ)

**চৈত্র** (ক্লী) চি-ঋন্ চিত্রং ততঃ স্বার্থে-অণ্। ১ দেবকুল, দেউল। ২ মৃত। (ত্রিকা°) (পুং) ৩ বৃদ্ধ ভিক্ষুক। ৪ বর্ষপর্বত-ভেদ। “হিমবান্ হেমকূটশ্চ নিষধো মেকুরেবচ। চৈত্রঃ কণীচ শৃঙ্গীচ সত্রেতে বর্ষপর্বতাঃ।” (হারাবলী) (পুং) চিত্রা ভবার্থে অণ্। ৫ চিত্রাপর্বতসমুদয় বৃষের পুত্র। চৈত্রি মাসের অধিপতি ও সুরথ রাজার প্রণিতামহ;

(ত্রৈলোক্য প্রকৃতিখণ্ড)। ৬ বাসভেদ। ইহা সৌর ও চান্দ্রভেদে বিবিধ। সূর্যের মীনরাশিতে সংক্রমণ অবধি সেই রাশি ভোগ পর্যন্ত সৌরচৈত্র। চিত্রা নক্ষত্রযুক্ত পৌর্ণ-  
মাসী যত্র চিত্রা-অণু (বিভাষাকান্তনশ্রবণাচার্জিকীচৈত্রিভাঃ।  
পা ৪২২৩) যে চান্দ্রমাসে চিত্রানক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমা হয়, তাহা  
চান্দ্রচৈত্র। চান্দ্রচৈত্র কৃষ্ণ প্রতিপদাবধি পূর্ণিমা পর্যন্ত গৌণ ও  
কৃষ্ণ প্রতিপদ অবধি অমাবস্তা পর্যন্ত মুখ্য।

পর্যায়ঃ—চৈত্রিক, মধু, চৈত্রী, কালাদিক, চৈত্রক, চিত্রিক।

চৈত্রমাসে অন্ত্যগ্রহণ করিলে সংকর্মণালী, বিনয়ী, সুন্দরা-  
কৃতি, সুখী, সংসঙ্গযুক্ত, দ্বিজ ও দেবতাত্ত্বক হয়। চৈত্র-  
মাসের কৃত্য বাক্রমী, অশোকাষ্টমী, শ্রীধামনন্দমী, মদনজয়োদ-  
দশী, মদনচতুর্দশী, সন্ন্যাস প্রভৃতি। [চৈত্রমাসের প্রকরণ  
ভক্তবংশে উল্লেখ্য।] ৭ বাহুপ্ত্যবধিভেদ। ৮ বাহুপ্ত্য  
অর্দ্ধমাস। (ক্লী) ২ চৈত্র্য। (ত্রি) ১০ চিত্রানক্ষত্রজাত।

চৈত্রক (পুং) চৈত্র-স্বার্থে-কন্। চৈত্রমাস।

চৈত্রগণ (পুং) চৈত্রস্ত মণঃ ৬৩৭। চৈত্রমাসীর মদনজয়োদশী  
প্রভৃতি উৎসব।

চৈত্ররথ (ক্লী) চিত্ররথেন গচ্ছক্লেণ নিবৃত্তং চিত্ররথ-অণু (ভেন  
নিবৃত্তম্। পা ৪২২৬) ১ কুবেরের উপবন, ইলাবৃত্তের  
পূর্বদিকে অবস্থিত, চিত্ররথ এই বন নিৰ্ম্মাণ করেন।

“বভৌ বহুজনাকীর্ণং বনং চৈত্ররথং যথা। (হরিং ৩২৪ অং)  
লিঙ্গপুরাণের মতে ইহা মেকর পূর্বে অবস্থিত। দেবীভাগবতের  
মতে চৈত্ররথ একটা পীঠস্থান, ইহার অধিষ্ঠাতা দেবীর নাম  
অদোৎকটা। “মদোৎকটা চৈত্ররথে জ্যস্তী হস্তিনাপুরে।”

(দেবীভাগ ৭.২.৪৮)

(পুং) ২ সুনিবিশেষ।

“অবিক্রান্তমভ্যন্তং তথা চৈত্ররথং সুনিম্। (ভারত ১২৪৪২)

(ক্লী) চিত্ররথং গচ্ছক্লেণ নিবৃত্তং ততো গ্রহঃ চিত্ররথ-অণু  
৩ মহাভারতের আদিপর্কাস্তমংগত একটা পর্কাস্থায়।

“তথা চৈত্ররথঃ দেব্যাঃ পাকাল্যাশ্চ স্বধ্বরম্।” (ভারত ১১০অ)

চৈত্ররথি (পুং) চিত্ররথস্ত অপত্যং চিত্ররথ-ইঞ। (অত-ইঞ।  
পা ৪১১২৫) ১ শবিন্দু নৃপতি।

“আসীং চৈত্ররথিবীরো যজ্ঞা বিপুলদক্ষিণঃ।

শবিন্দু পরং বৃত্তং রাজর্ষীণাং সমন্বিতং।” (হরিবংশ ৩৭ অঃ)

চৈত্ররথী (ক্লী) চৈত্ররথেরপত্যং ক্লী চৈত্ররথি অণু-ততো ভীপ।  
শবিন্দু রাজার কন্যা, যুবনারের পুত্র ইহার পাদিগ্রহণ  
করেন। (হরিবং ১২ অঃ)

চৈত্ররথ্য (ক্লী) চৈত্ররথমেব স্বার্থে-যাঞ। কুবেরের উপবন,  
চৈত্ররথ।

“মানসে চৈত্ররথ্যে চ স রেষে রাময়া যতঃ।” (ভাগ ৩২৩৩২)

চৈত্ররাজ (পুং) চন্দ্রাবতীদেবীতন্ত্র গোপশবিতুলজ প্রথম  
রাজা। (সম্বাদিত্ব ১৩৩৪২)

চৈত্রবতী (ক্লী) নদীবিশেষ। (হরিবং)

চৈত্রবাহনী (ক্লী) চিত্রবাহনতাপত্যং ক্লী চিত্রবাহন-অণু  
স্ত্রিয়াং ভীপ্। চিত্রবাহনের কন্যা, অর্জুনের পত্নী, বক্রবাহনের  
মাতা চিত্রাবদা।

চৈত্রায়ন (পুং) চিত্রস্ত গোত্রাপত্যং চৈত্র নক্ষত্রিদ্ভাৎ ফক্  
(নড়াভিভাঃ ফক্। পা ৪১২৯২) ১ চিত্রের গোত্রজ। চিত্রেন  
নিবৃত্তঃ চিত্রপক্ষাদিদ্ভাৎ ফক্। (বৃহৎসংকঠজিলেভ্যাং।  
পা ৪২৮০) (ত্রি) ২ চিত্রনিবৃত্ত।

চৈত্রাবলী (ক্লী) চৈত্রঃ চৈত্রমাসং আসম্যাক্রপেণ বরমত্যা-  
ভিলম্বিত চৈত্র আবর-লিচ্-অচ্ স্ত্রিয়াং ভীপ্, যত লভ্যং।  
২ চৈত্রী পূর্ণিমা। পর্যায়ঃ—মধুৎসব, সুবসন্ত, কামমহ, বাসন্তী,  
কর্দমী। (ত্রিকাং) “চৈত্রাবল্যাঃ পরেহপি বা।” (তিথিতত্ত্ব)  
২ মদনজয়োদশী।

চৈত্রি (পুং) চৈত্রী বিস্ততে অশ্বিন্ চৈত্রী ইঞ। চৈত্রীগত  
পূর্ণিমায়ুক্তঃ চৈত্রমাস।

চৈত্রিক (পুং) চিত্রানক্ষত্রযুক্তপূর্ণিমা বিস্ততে অশ্বিন্ চৈত্র-  
পক্ষে ঠক্। (বিভাষাকান্তনশ্রবণাচার্জিকীচৈত্রিভাঃ। পা ৪২২৩) চৈত্রমাস।

চৈত্রিন্ (পুং) চিত্রানক্ষত্রযুক্তা পূর্ণিমা বিস্ততেহশ্বিন্ ত্রীহা-  
দিদ্ভাৎ ইনি। চৈত্রমাস।

চৈত্রী (ক্লী) চিত্রা-অনু-ততো ভীপ্। চিত্রানক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমা,  
চৈত্রপূর্ণিমা। “চৈত্র্যাংহি পৌর্ণমাত্যং তব দীক্ষা ভবিষ্যতি”  
(ভারত ১৭১২ অঃ)

চৈত্রিক (ত্রি) চৈত্রদেশে ভবঃ চৈত্রী কান্তাদিদ্ভাৎ ঠঞ-ক্রিষ্ঠ।  
চৈত্রদেশজ।

চৈত্র্য (পুং) চৈত্রীনাং জনপদানাং রাজা চৈত্রী-যাঞ। ১ চৈত্রী-  
দেশের রাজা, শিশুপাল। “তয়া বিপ্রকৃত্তৈশ্চতঃ” (মাদ ২ সং)  
২ (ত্রি) চৈত্রদেশজ “নকুলস্ত চৈত্র্যাংকরেণুযতীং” (ভারত  
আদি ৯৫ অং) (পুং) [বহু] ৩ ত্রিপুরদেশ, বর্তমান নাম  
তেওয়ার। (হেম ৪২২) ৪ তদ্রদেশবাসী। ৫ চৈত্রীরাজ বহুর  
বংশোৎপন্ন। (ত্রিকাণ্ডং)

চৈন্তিত (পুং, ক্লী) চিন্তিতায়াস্তমাসিকার্যঃ স্ত্রিয়া অপত্যং  
চিন্তিতা অণু (অবুদ্ধাত্যো নদীমানুয্যোভ্যন্তমাসিকাত্যঃ। পা  
৪১১১৩) ১ চিন্তিতানামিকা ক্লীর গর্ভজাত পুত্র বা কন্যা।  
ক্লীলিঙ্গে ভীপ্ হয়।

চৈন্তিতেয় (পুং) চিন্তিতায়াশ্চিন্তিতায়াস্তমাসিকার্যঃ স্ত্রিয়া অপত্য  
চক্। চিন্তিতাক্লীর অপত্য।

চৈল (ত্রি) চেলতৎ ৭২ চেল-অণ্। ১ বস্ত্রসম্বন্ধীয়। (কৌ) ২ বস্ত্র।  
“প্রদীপ্তমিব চৈলাস্তঃ কন্তং দেশং ন সন্ত্যজেন্।” (ভা° ১৩২৮৯ অঃ)

চৈলক (পুং) বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ। শূদ্রের ঔরসে রাজকুল-  
কন্তার গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি।

“জাতঃ শূদ্রেণ রাজক্যা বৈদেহাশ্বাচ পুরুষঃ।

অন্ত্যমেনে চৌর্যেণ চৈলকাখ্যোভিজায়তে॥” (আখ্যায়নমুক্তি)

চৈলকি (পুং) চেলকন্ত প্রবেশপত্যং চেলক-ইঞ্। (অত  
ইঞ্। পা ৪।১।১২৫) চেলক নামক ঋষির পুত্র, ইহার অপর  
নাম জীবল।

“তত্ত্ব চৌবাচ জীবলশৈলকিঃ।” (শত° ব্রা° ২।৩।১৩৪)

চৈলধাব (পুং) চৈলং বস্ত্রং ধাবতি পরিক্রম্য চৈল-ধাব-অণ্  
উপ° সং। ১ রজক, ধোপা।

“চৈলধাব-স্ববাজীবি-সতোপপতিবৈশ্বানরাম্॥” (যাজ্ঞ° ১।১৬৪)

চৈলাশক (পুং) চৈলং বস্ত্রকীটং ভক্ষ্যতি অশ-ধূল্। ১ ক্ষুদ্র  
প্রাণীবিশেষ। ইহার বস্ত্রকীট ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ  
করে। মমূর মতে শূদ্র স্ত্রীর কণ্ঠব্যঃ কণ্ঠ পরিত্যাগ করিলে  
জন্মান্তরে চৈলাশকরূপে জন্মগ্রহণ করে।

“চৈলাশকশ্চ ভবতি শূদ্রো ধর্ম্মাৎ স্বকাঙ্ক্ষাতঃ।” (মহু° ১২।৭২)

(ত্রি) ২ যে বস্ত্র সম্বন্ধীয় কীট ভক্ষণ করে। (মহুটীকা গোবিন্দরাজ)

চৈলিক (পুং) বস্ত্রখণ্ড। “স্বৈদমুখ্যাসু চৈলিকঃ।” (সুশ্রুত°  
উত্তর° ১৮ অঃ।)

চৌ (পারসী) গর্ভ, কুপ।

চৌআলি (দেশজ) দস্তপাটির সন্ধিস্থল।

চৌআ (চুর্ণ শব্দজ) পুড়িয়া যাওয়া, ধরা।

চৌআন (দেশজ) গলন, করিত হওয়া।

চৌই (দেশজ) চাই গাছ।

চৌওন (দেশজ) অন্ন পুড়িয়া যাওয়া।

চৌকা (দেশজ) তীক্ষ্ণ।

চৌকান (দেশজ) ১ ছুরি ধার করা। ২ তীক্ষ্ণ।

চৌচ (দেশজ) ১ আঁশ, ছালের অভ্যন্তরস্থ ভাগ। ২ অসার অংশ।

চৌচড়া (দেশজ) এক রকম ঘাস।

চৌচা (দেশজ) ১ মন্দ। ২ দ্রুতগতি।

চৌচাল (দেশজ) চৌচৈয়ুক্ত।

চৌতা (দেশজ) সামান্যতঃ লেখা।

চৌরান (দেশজ) পরিপ্রবণ। কোন তরল দ্রব্যকে বস্পীভূত  
করিয়া অন্ত্রপাত্রে লইয়া তথায় পুনর্বার তরল করাকে চৌরান  
বলে। যে বস্ত্র দ্বারা এই কার্য সম্পন্ন হয়, উহাকে বকবস্ত্র কহে।  
[বকবস্ত্র দেখ।] প্রকৃত চৌরান কার্যে কোন রাসায়নিক  
ক্রিয়া হয় না, কিন্তু জাতব ও উদ্ভিজ্জ পদার্থ বহুপাত্রে প্রথর

উত্তাপে চৌরাইলে সেই সব ভিন্ন ভিন্ন উপাদানে বিশ্লিষ্ট হইয়া  
যায়। ইহাকে বিশ্লেষক চৌরান বলা যাইতে পারে।

সকল বস্তু সমান তাপে বাস্পীভূত হয় না। অতি অল্প  
বস্তুই একতাপে বাস্পীভূত হয়। সুতরাং মিশ্রদ্রব্যকে  
এক নির্দিষ্ট তাপে উত্তপ্ত করিলে, যে দ্রব্যটি সর্বাংশেই অল্প  
তাপে বাস্পীভূত হয়, তাহাই বাস্প হইয়া উড়িয়া যায় ও অন্যান্য  
পদার্থ পড়িয়া থাকে। পদার্থের এই গুণ থাকাতাই চৌরান  
সহজ। জল ফারেনহাইটের ২১২° অংশ তাপে বাস্প হইয়া যায়,  
এইরূপ সুরাসার ১৭৩°, সল্ফিউরিক ঠংর ৯৪°৮', তার্পিন  
তৈল ৩১৮° ও পারদ ৬৬২° অংশ তাপে বাস্পীভূত হয়।  
সুতরাং ঐ সকল বস্তু অপেক্ষাকৃত অধিক উত্তাপে বাস্প হয়,  
এরূপ পদার্থের সহিত মিশ্রিত থাকিলে ঐ মিশ্র দ্রব্যকে উত্তম  
পরিমাণ পর্য্যন্ত উত্তপ্ত করিলেই জল, সুরাসার প্রভৃতি পৃথক্  
হইয়া পড়িবে। যাহা হউক কার্য্যতঃ চৌরাইলে একবারে  
বিশুদ্ধ কোন দ্রব্য পাওয়া যায় না। কোন না কোন অল্প  
পদার্থও থাকিয়া যায়। একবারে বিশুদ্ধ দ্রব্য করিতে ভিন্ন  
রাসায়নিক ক্রিয়ার প্রয়োজন।

সুরা প্রস্তুতই চৌরানকার্যের প্রকৃষ্ট উদাহরণ। নানাবিধ  
ফল, ফুল ও শস্তাদি জল যোগে কিছুদিন পচাইয়া রাখিলে  
উহাদের মধ্যে অন্তরুৎসেক আরম্ভ হইতে থাকে। এইরূপে ঐ  
ফলাদির কতক অংশ সুরাসারে পরিণত হয়। তখন মৃদুতাপে  
বকবস্ত্রে চৌরাইয়া লইলেই মত্ত প্রস্তুত হইল। এই মত্তের  
সহিত কিয়ৎ পরিমাণে জল থাকিয়া যায়। মত্ত-নির্জল  
করিতে হইলে তাহাকে পুনরায় চৌরান উচিত। সম্পূর্ণ  
নির্জল করিতে অনেকবার এই প্রক্রিয়া আবশ্যক। আর্য-  
দের দেশে শৌণ্ডিকগণ সচরাচর মউল, চাউল প্রভৃতি হইতেই  
মত্ত প্রস্তুত করে। পরীক্ষা দ্বারা জানা গিয়াছে যে, চিনি ও  
স্বেতসারই বিকৃত হইয়া সুরাসারূপে পরিণত হয়। সুতরাং  
যে সকল দ্রব্যে চিনি ও স্বেতসার বিদ্যমান আছে, সেই সমস্ত  
হইতেই মত্ত প্রস্তুত হইতে পারে। আলু, যব, গুড়, চিনি, ড্রাক্সা  
ও নানাবিধ ফল হইতে মত্ত প্রস্তুত হইতেছে। [মত্ত দেখ।]

ফল চৌরাইয়া উহার সার বাহির করিয়া লইলে কলের  
আরক প্রস্তুত হয়। লেবু আরক, জামের আরক, এলাই-  
চের আরক প্রভৃতি এইরূপেই প্রস্তুত হয়।

গোলাপফুল ও অন্যান্য সুগন্ধি দ্রব্য নির্দিষ্টকাল জলে ভিজাইয়া  
রাখিয়া চৌরাইলে উহাদের সুগন্ধ জলের সাহায্যে মিশ্রিত অবস্থায়  
গাপ্ত হওয়া যায়। বিলাতি রোজ-ওয়াটার (Rose-water)  
অর্থাৎ গোলাপজল ও লাভেণ্ডার, আডকলন প্রভৃতি এই-  
রূপেই প্রস্তুত হয়।

নদী, হ্রদ, সমুদ্র, সরোবরাদির জলে প্রায়ই চূপলবণাদি নানারূপ খনিজ পদার্থ মিশ্রিত থাকে। বকযন্ত্রে চোয়াইয়া লইলে ঐ সকল খনিজ পদার্থ পড়িয়া থাকে, বিস্কৃত জল অল্প পাত্রে সংকীর্ণ হয়। এই তরলকে চোয়ান জল বলে। ইহা বৃষ্টি জল অপেক্ষাও বিস্কৃত। চোয়ান জলের কোন বর্ণ বা গন্ধ নাই, ইহা বিস্ময়। কোন পাত্রের উত্তপ্ত করিলে সম-স্তই বাষ্প হইয়া উড়িয়া যায়, নীচে কিছু পড়িয়া থাকে না।

জান্তব ও উত্তীক্ষ পদার্থ আবদ্ধ পাত্রের প্রাথম উত্তাপে উত্তপ্ত করিলে তাহা ভিন্ন ভিন্ন পদার্থে মিশ্রিত হইয়া যায়। কয়লার গ্যাস ইহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ। পাথরীয়া কয়লা এই প্রকারে চোয়াইলে উহা হইতে কয়লার গ্যাস, আকাতরা, গ্রাপ্থা, আমোনিয়া প্রভৃতি বাষ্পরূপে বাতির হয়, এবং কোক পড়িয়া থাকে। কাঠকে এইরূপে চোয়াইলে কাঠের শীর্ষা, কাঠের স্পিরিট, আকাতরা ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। এইরূপে হাড় চোয়াইলে পাত্রের জান্তব অঙ্গার পড়িয়া থাকে এবং একরূপ তৈল বাহির হয়; এই তৈলকে ডিলেলস্ আমোনিয়াল অয়েল কহে।

চোয়ানি [ চোয়ান দেখ। ]

চোক (ক্ৰী) ১ কটুপশীমূল। (ভাবপ্র) [ চক্ষু শব্দ ] ২ চক্ষু।

চোক, বোম্বাই প্রদেশের কাথিবাড় রাজ্যের উল্লসকীয় নামক স্থানের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহার মধ্যে দুটা গ্রাম আছে, দুই জন ব্যক্তি স্বতন্ত্রভাবে ইহার রাজ্য দিয়া থাকেন। তাহার অধিকাংশই ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট এবং অল্পাংশ জুনাগড়ের নবাব পাটয়া থাকেন।

চোকপুটি (দেশজ) একপ্রকার মস্ত।

চোকহাতু, বাংলাদেশের লোহারডাঙ্গা জেলাভুক্ত ডামর পরগণার একটা গ্রাম। এখানে মুত্তাধিগের একটা বৃহৎ গোরস্থান আছে, তাহাতে সাত হাজারের অধিক কবর দৃষ্ট হয়। এষ্ট কবর হইতেই গ্রামের নাম চোকহাতু হইয়াছে।

চোকা (দেশজ) ১ তীক্ষ্ণ। ২ বন্দোবস্ত। ৩ নিষ্পত্তি।

চোকান (দেশজ) ১ তীক্ষ্ণকরণ। ২ নিষ্পত্তি।

চোকাল (দেশজ) তীক্ষ্ণ, ধারাল।

চোকুটি (পুং) প্রবরবিশেষ। (প্রবরাখ্যায়)

চোকণ, দাক্ষিণাত্যবাসী একজন সংস্কৃত কবি, তঞ্জোররাজ শরভোজীর অন্ত ইনি কুমারসম্ভবচন্দ্র রচনা করেন।

চোকনাথ, খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার, তিপ্পের পুত্র। ইনি শঙ্কাকৌমুদী ও ধাতুরত্নাবলী নামে ব্যাকরণ এবং শাহজিরাজের অন্ত কাস্তিমতী-পরিণয়নাটক রচনা করেন।

চোক্ষ (পুং) খ্যাত্তে প্রশংসিত চক্ষ-বাক্য। পুর্বোদগাদিভ্যং সাধুঃ। ১ স্বাভাবিক শুচিপ্রদেশ।

“অবকাশে চোক্ষে নদীভীরে যৈবহি।” (মহা ৩২০৭)

(ত্রি) ২ গীত, প্রশংসিত। ৩ শুচি, পবিত্র। ৪ দক্ষ।

“প্রজাবস্তো দর্যবস্তো চোক্ষো চোক্ষবনপ্রিয়াঃ।” (ভারত ১৩।১৪৪ অঃ)

৫ তীক্ষ্ণ। ৬ মনোজ্ঞ। (মেদিনী)

চোখা (দেশজ) তীক্ষ্ণ।

চোখানি (দেশজ) লেহন, শব্দপূর্বক জিহ্বা নাড়িয়া আশ্বাদন।

চোগা (হিন্দী) টিলা অল্পরাখা, গলা হইতে পা পর্যন্ত।

প্রধানতঃ কাবুলীরা ব্যবহার করে। তবে আজ কাল ভারত-বাসীরা ব্যবহার করিতেছে। প্রায় নরম পশম দ্বারা প্রস্তুত হয়। ইহার কিনারাগুলি কাক্কাখোর দ্বারা খচিত থাকে।

চোঙ্গা (দেশজ) নল, নলী, ছিদ্রযুক্ত বংশখণ্ড।

চোচ (ক্ৰী) কোচতি অবরূপক আরণ্যেতি কুচ-অচ্ পুর্বোদগা-

নিভ্যং ককারস্ত চকারঃ। ১ বহুল। ২ চর্ম্ম। (ধরুণি)

এশস্তং চোচৎ স্বগ্ বিস্ততেইত চোচ-অচ্ (অর্শ আবিভোহচ্।

পা ৫।২।২৭) ৩ শুভঙ্ক, দাক্ষিণি। (অমর)

“স্পৃচ্চোরকচোচপত্রজগরহোপেরনাতারসাঃ।” (বাট ১।১৫৪৫)

৪ তেজপত্র। ৫ তালকল। ৬ উপভুক্ত ফলের অবশিষ্টাংশ,

চলিত কথায় চোচা বলে। (ভারত) ৭ কদলীকল। (সারস্বতী)

৮ নারিকেল। (স্বামী)

চোচক (ক্ৰী) চোচ-স্বার্থে-কন্। [ চোচ দেখ। ]

“দণ্ডাক্রান্ত পিল্লীমূলতুণ্ডীয়কবরাজচোচকঃ।” (সুশ্রুত ৭ অঃ)

চোচকপুর, বর্গভূমির অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর।

(ভা. ব্রহ্মণ্য ৫৬ অঃ)

চোট (দেশজ) আঘাত।

চোটখেকুয়া (দেশজ) আহত, যে আঘাত পাইয়াছে।

চোটা (দেশজ) অতি রক্ত স্রব।

চোটান (দেশজ) চৌকরান, আঘাত করণ।

চোটিলী, সুরাষ্ট্রের থানের নিকটবর্তী এক প্রাচীন গ্রাম, অপর নাম চোটগড়। পূর্বে প্রমাররাজগণ এখানে রাজত্ব করিতেন, সামন্তগণ আবার তাঁহাদের নিকট হইতে অধিকার করিয়া গয়েন।

চোটী (ক্ৰী) চুট-অণু-তীপ্। শাড়ী। (হেমং)

চোড় (পুং) চোড়তি সংযুগোতি শরীর চুড়-অচ্। ১ প্রাংরণ, উত্তরীয় বস্ত্র, চাদর। [ বহু ] ২ দেশবিশেষ। (মেদিনী)

[ চোল দেখ। ]

চোড়ক (পুং) একপ্রকার জামা (Jacket)। (বিব্যাখ্যান)

চোড়ঙ্গ, একজন বিখ্যাত ত্রিকলিকাধিপতি এবং উৎকলের গঙ্গবংশীয় রাজগণের প্রথম। ইহার প্রকৃত নাম অনন্তবর্মা। ইহার মাতামহের নাম মহারাজ রাজেন্দ্রচোড় ও পিতার

নাম রাজরাজ। বোধ হয় যাতামহ ও পিতামহ উত্তরের উপাধি একত্র করিয়া ইনি চোড়গঙ্গ নামে আত্মপরিচয় দিয়াছেন। ইহার প্রদত্ত তাম্রশাসনপাঠে জানা যায় যে, ইনি ৯২৯ শকে কলিঙ্গরাজ্যে অভিষিক্ত হন। কলিঙ্গরাজ্য হইতে ইহার প্রদত্ত অনেকগুলি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। উৎকলের ঐতিহাসিকগণ মাদলাপঞ্জীর দোহাই দিয়া লিখিয়াছেন যে, ইনি ১০৩৪ শকাব্দে উড়িষ্যা জয় করেন, কিন্তু ভাষা প্রকৃত নহে। যদিও ঠিক কোন সময়ে তিনি উড়িষ্যা আক্রমণ করেন, এখনও জানা যায় না, কিন্তু পুরীজেলার অন্তর্গত ভুবনেশ্বরের নিকটবর্তী কেদারেশ্বর মন্দির হইতে আবিষ্কৃত খোদিত শিলালিপিপাঠে জানা যায় যে, তিনি ১০০৭ শকে উৎকলে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। প্রকাশিত উড়িষ্যার ইতিহাসের মতে, ইনি ১১৩২ হইতে ১১৫২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ৩০ বর্ষ রাজত্ব করেন, অর্থাৎ গঙ্গবংশচম্পু নামক সংস্কৃত গ্রন্থে লিখিত আছে যে, উৎকলরাজ চুড়ঙ্গদেব ৭৪ বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন। কিন্তু নরসিংহদেবের ৩ খানি তাম্রশাসনেই লিখিত আছে যে, চোড়গঙ্গ প্রায় ৭০ বর্ষ রাজত্ব করেন, তাঁহার প্রিয় পুত্র কামার্ব ১০৬৪ শকে উৎকলের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। অধিকাংশ প্রত্নতত্ত্ববিৎ ও উড়িষ্যার ঐতিহাসিকগণ লিখিয়াছেন যে, মহারাজ অনঙ্গভৌম দেব ১১১৯ শকে ঐ অগম্মাথের বিখ্যাত মন্দির নির্মাণ করেন, কিন্তু নরসিংহের রূচ্য তাম্রফলকে লিখিত আছে, গঙ্গেশ্বর চোড়গঙ্গ

\* Indian Antiquary, Vol. XVII ; Epigraphia Indica, Vol. III. p. 17.

† এই শিলালিপিখানি অতি প্রয়োজনীয় হইলেও এ পর্যন্ত কেহই তাহার পাঠোদ্ধারের চেষ্টা করেন নাই। রাজা রাজেন্দ্রলাল অস্টে বলিয়া উহার পাঠোদ্ধার করিতে পারেন নাই। (Antiquities of Orissa, Vol. II. p. 93.) উক্ত শিলালিপিখানির আবস্তকীয় আরম্ভ অংশের পাঠোদ্ধার পণ্ডিত্রক্রেমে নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

“শকত্ব দশবর্ষাণাং দশানাং শতাব্দ্যাং চতুঃসহস্রা-  
সহস্রা বহুটকমাস্ত ককচতুর্দশাং শ্রীমদনন্ত-  
বর্ষাণো চোড়গঙ্গাধিপত্যানুতো ভগবৎ শ্রীকেশবরেশ্বরে-  
কপরঃ রাজা শ্রীপ্রমাদিনায়া তু(ত্রি)ভুবনহিতরে শ্রীকেশবরেশ্বরোদে-  
শভঃ দীপং প্রোবাৎ” ইত্যাদি।

‡ রাজা রাজেন্দ্রলাল স্বমতপ্রতিপাদনার্থ এই মোকটী উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“শকাব্দে ৯২৯ শুভাংশুরপনক্ষত্রনারকে।

প্রাসাদ্য কারয়ানাসাদজং ভীমেন দীমতা।” (Ant. Ori. II. 11n.)

তাঁহার মতে, এইটী খোদিত শিলালিপির মোক, কিন্তু পুরুষোত্তমের মহামন্দিরের কোন স্থানে ঐ লিপির সম্মান পাওয়া যায় নাই। মোকটী অমূলক বলিয়া বোধ হয়।

উৎকলরাজকে পরাজয় করিয়া কীষ্টি চিহ্নহারী করিবার জন্য পুরুষোত্তমের প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছেন। [ অগম্মাথ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

মহাবীর চোড়গঙ্গ নানাস্থান জয় করিয়া রাজ্যবৃদ্ধি করিয়াছিলেন, কিন্তু আজমলদেবের ৯১৯ চৌদসবৎ অঙ্কিত শিলাফলকে লিখিত আছে, চন্দ্রবংশীয় চোড়গঙ্গ চোদিরাজ রত্নদেব কর্তৃক পরাস্ত হন।

চোড়া (ক্রী) মহাপ্রাবলিকা, বড় ধূলুড়ী।

চোড়ী (ক্রী) চোড়-গৌরাদিভ্যু ভীষ্। শাড়ী। (হেম°)

চোণা (দেশজ) ১ গোমূত্র।

চোতক (ক্রী) ১ বহুল। (শব্দরত্ন°) ২ গুড়বৃক্ষ, দাকচিনি।

চোদ (পুং) চোদখতি প্রেরয়তি অথান চূদ-অচ্। ১ অথতাকুনী, কশা। ২ অগ্রভাগে তীক্ষ্ণ লোহশলাকাযুক্ত কাঠবিশেষ।

“জঘনে চোদএবাং বি সন্ধখানি নরো যয়ঃ।” (ঋক্ ৫।৩।৩)

‘চোদঃ প্রেরিকা কশা অরাগ্রকাঠবিশেষো বা।’ (সারণ।)

(ত্রি) ৩ প্রেবক, যে প্রেরণ করে।

“চোদঃ কুবিভুতুজ্যাং সাতয়ে ধিঃ।” (ঋক্ ১।১৪৩।৬)

‘চোদঃ অস্মাকং কর্মসু প্রেরকঃ।’ (সারণ।)

চোদক (ত্রি) চূদ-বুল। ১ যে প্রেরণ করে, প্রেরক। “অক-  
রোদ যন্তয়ং কর্ম তন্মোহজুনক চোদকং।” (ভারত শাস্তি°)

(পুং) ২ প্রবৃত্তির জনক বিধিবাক্য।

“বর্তমানোপদেশোচ্চোদনাশব্দাৎ প্রত্যর্থাভাবাতই চেতি  
বচনান্নির্দেশাৎ কর্মচোদকঃ।” (কাত্য° শ্রৌ° ১।১০।১)

চোদন (ক্রী) চূদ-ভাবে লুট্। ১ প্রবর্তন, চোদনা।

“প্রথমেহকে তৃতীয়ে বা কর্তব্যং প্রতিচোদনাৎ।” (মহু ২।৩৫)

২ প্রেরণ। “কার্যকারণসম্মেহে ভবভাত্তোচ্চোদনাৎ।”

(ভারত ১।৩।৪১ অঃ) (ত্রি) চূদ-কর্তৃরি ল্যু। ৩ যে প্রেরণ করে।

(ক্রী) ৪ কর্ম।

“অপি প্রায়ং চোদনা বাৎ মিমানা।” (শুক্রবজ্ ২২।৭)

‘চোদনা চোদনানি কর্মাণি।’ (মহীধর)

চোদনা (ক্রী) চোত্ততে প্রবর্তাতেহনরা চূদ-ণিচ্ য্চ-টাপ্।

১ ক্রিয়ার প্রবর্তক বাক্য, বিধিবাক্য।

“চোদনা চোপদেশশ্চ বিধিশ্চৈকার্থবাচিনঃ।” (ভট্টহরি)

‘চোদনালোকপোহর্থোধর্মঃ।’ (মীমাংসা ১।১।২)

‘চোদনা ইতি ক্রিয়ায়াঃ প্রবর্তকং বচনমাহঃ।’ (শব্দরত্নাৱী।)

২ প্রেরণ। ৩ প্রবর্তনা। ৪ প্রবৃত্তির কারণ।

“জানং জেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কর্মচোদনা।” (গীতা ১৮।১৮)



‘কর্ণচোদনা কৰ্ণ-চোদ্যন্তে প্রবর্ত্যতেহনরা চোদনা জানাদিত্যং  
প্রবর্তিহেতুঃ।’ (ক্রীড়ার।) ‘অজ্ঞাত পদার্থের জ্ঞাপক শব্দ।

‘বাহি চোদনা ধর্মস্ত লক্ষণং সা স্ববিষয়ে নিযুক্তানৈব পুরুষ-  
মবোধয়তি ত্র্যক্ষচোদনাত পুরুষমেব বোধয়ন্তোব কেবলং॥’

(শং হুং শাক্তরত্না।) ‘অজ্ঞাতজ্ঞাপকঃ শব্দচোদনা।’  
(২২ প্রভা।) ৬ বাগাদিবিষয়ক গ্রন্থ। ‘একং বা সংযোগরূপ-  
চোদনাখ্যাবিশেষাৎ।’ (জৈমিনিহু° ২।৪।২) ‘তত্র চোদনা  
প্রবর্তকঃ শব্দচোদিতঃ প্রযত্নোবা।’ (মহা প্রভা।)

**চোদনাগুড়** (পুং) চোদনরূপেরণর আগুড্যতে উৎকৃষ্টপাতে  
আ-গুড়-ক। কন্দুক। (ত্রিকাণ্ড° ২।৬।৪৩)

**চোদপ্রবুদ্ধ** (ত্রি) চোদঃ স্তোত্রঃ তেন প্রবুদ্ধঃ। স্তুতি দ্বারা  
বাহ্যকে বুদ্ধিত করা যায়।

‘জঘন বা ইষ্টে মিত্রেষ্কোদপ্রবুদ্ধঃ।’ (ঋক্° ১।১৭।১৬)

‘চোদ প্রবুদ্ধচোদনৈঃ স্তোত্রৈঃ প্রবুদ্ধঃ।’ (সায়ণ।)

**চোদয়ন্নতি** (ত্রি) চোদয়ন্তী প্রেরয়ন্তী মতির্যন্ত বহন্তী। প্রেরণ  
করিবার মতি বাহার আছে।

‘চক্ষুর্ধরে চোদয়ন্নতি।’ (ঋক্° ৫।৮।৬) ‘চোদয়ন্তী  
মতির্যন্ত তচ্চোদয়ন্নতি।’ (সায়ণ।)

**চোদয়িতৃ** (ত্রি) চুদ-ণিচ্-তৃচ্। যে প্রেরণ করে, প্রেরয়িতা।  
জীলজে ডীপ্ হয়। ‘চোদয়ন্তী হনুতানাম্।’ (ঋক্° ১।৩।১১)  
‘চোদয়ন্তী প্রেরয়ন্তী।’ (সায়ণ।)

**চোদিত** (ত্রি) চুদ-তৃচ্। প্রেরিত।

**চোদিত্ত** (ত্রি) চোদিতৃ ইষ্ট, তৃচো লোপঃ। প্রেরক শ্রেষ্ঠ।

**চোত** (ক্ৰী) চুদ-ণাৎ। ১ প্রস্র। ২ পূর্কপক্ষ। (অমর)

‘সত্যং ধ্যানং সমাধানং চোতং বৈরাগ্যমেব চ।’ (ভারত ৫।৪৩।৩৪)

(পুং) ৩ চোদনার্থ, প্রেরণযোগ্য।

‘নীবারমূলমুদশাকমুতিঃ

মুসংবতায়িকার্থোযু চোতঃ॥’ (ভারত ৫।৮।৮)

৪ আকোষ্য, বাহার জন্ত শোক প্রকাশ করা হয়।

‘চপলাজনং প্রতি ন চোত্তমদঃ।’ (মাঘ)

**চোনা** (দেশজ) গোমূত্র, গোব্রস প্রভাব।

**চোনাট** (দেশজ) আকৃষ্ট করণ, কেশ ও বস্ত্রাদির সৌন্দর্য্য  
সাধন করা।

**চোপ** (দেশজ) নির্বাক।

**চোপ**, বঙ্গদেশের অন্তর্গত হাজারিবাগ জেলার একটি গ্রাম।

ইহা হাজারিবাগ নগর হইতে ৮ মাইল দূরে এবং মোহানি  
নদীর নিকটে অবস্থিত। এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২০০০

ফিট উচ্চ। ইহার নিকটে একটি কয়লার খনি আছে।

ইহাতে যে কয়লা পাওয়া যায়, তাহা ভাল নহে।

**চোপ্‌রা** (দেশজ) লেখা বিকৃত হইয়া যাওয়া।

**চোপ্‌য়ান** (দেশজ) চুবিয়া টানিয়া লওয়া।

**চোপদার** (পারসিক) ভৃত্যবিশেষ, বাহারী আশাসোঁটা  
বহন করে ও তাঁহাদের প্রশংসাসূচকবাঁকা ঘোষণা করে।

**চোপন** (ত্রি) চূপ কর্তৃরি লু। ১ মন্দগামী। ২ মৌন।  
(ক্ৰী) চূপ-লুট্। ৩ মন্দগমন ৪ মৌনতাব।

**চোপ্‌রা**, বোম্বাই প্রদেশের ঝাংশ জেলার অন্তর্গত চোপ্‌রা  
উপবিভাগের প্রধান নগর। তাপ্তী নদী হইতে ৪ কোশ  
দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°১৫’১৫’’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৫° ২০’ ২৫’’  
পূঃ। নগরটী অতি পাঁচীন। ১৬০০ খৃষ্টাব্দেও হিন্দু রাজ-  
গণের আমলে এখানে বহু লোকের বাস ছিল। এখানকার  
রামেশ্বরমন্দিরদর্শনার্থ বহু দূরদেশ হইতে যাত্রী আসিয়া  
থাকে। এখানে ডাকঘর, পাঠশালা প্রভৃতি আছে, তিসি ও  
কার্পাসের বাবসার প্রধাম। লোকসংখ্যা ১৫৬৫৫।

**চোপ্‌চিনি** (ক্ৰী) [তোপচিনি দেখ।]

**চোপ্‌কা**, এক প্রকার পক্ষী। ইহার পক্ষ নানাবর্ণে রঞ্জিত।  
মালা, কটা, ফেঁকাসে, কাল, খাকী ইত্যাদি। আবার এক  
প্রকার বর্ণের উপর অল্প প্রকার বর্ণের দাগও লক্ষিত হয়।  
এতদ্ভিন্ন শীতকালে এবং গ্রীষ্মকালে ইহার বর্ণভেদ ঘটে। এক  
একটা পায় ৯ ইঞ্চি লম্বা হয়। শীতকালে সমগ্র ভারতবর্ষে  
পাওয়া যায়। ইহা বা সরোবরের তৃণপূর্ণ পাড়ের নিকটে  
ধাত্তক্ষেত্রে অথবা ভিজে ময়দানে বাস করে।

**চোবচিনি** (পারসী) বৃক্ষমূলবিশেষ, তোপচিনি (Smilax china.)

**চোব্দার** (পারসী) [চোপদার দেখ।]

**চোবা** (দেশজ) নারিকেল প্রভৃতি ফলের বাকল।

**চোবারি**, বোম্বাই বিভাগের উত্তর কাঞ্চিয়ারাড়ের অন্তর্গত  
একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। ইহাতে দুইজননের অধিকারে তিনটা  
গ্রাম আছে।

**চোবুতরা** (হিন্দী) ১ উচ্চাসন, বিচারাসন। ২ বধ্যভূমি।

**চোবাহ** (দেশজ) জলচর পক্ষীবিশেষ।

**চোয়া** (দেশজ) পরিষ্কার, শৈবালাদিশূন্য জল এবং শুষ্ক, তৃণ  
প্রভৃতি আবর্জনাশূন্য স্থল।

**চোয়ালি** (দেশজ) কস, হুহু।

**চোর** (পুং) চোরয়তি চুর-ণিচ্-অচ্। ১ যে পহুত্ব্য অপহরণ করে,  
তস্বর। পর্যায়—চোর, দস্যু, তস্বর, প্রতিরোধী, মলিনুচ,  
স্তেন, ঐকাগারিক, তৈস্ত, প্রচ্ছন্নজন, মোষক, পাটচ্চর, পরা-  
স্কন্দী, কুস্তিল, ধনক, শঙ্কিতবর্ণ, পানিক, প্রচুরপুষ্ক, তৃপ,  
তকা, রিত্‌, রিপু, রিকা, বিচায়স, ভাব, বনশু, হরশিৎ,  
মুবিবান, অন্তশংশ, বৃক।

২ গন্ধদ্রব্যবিশেষ, চোরক। (হেম°) ও কৃষ্ণশক্তি। (হড্ডেজ) ৪ ভারতবর্ষীয় একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি। [চোরকবি দেখ।]

**চোরক** (পুং) ১ পৃষ্ঠাশাক, চলিত কথায় পিড়িঙ্গ শাক। ২ সুগন্ধি দ্রব্যবিশেষ, নেপালে 'ভেটউর' বলে। পর্যায়—শঙ্কিত, খড়্গা, হুঙ্গ্রা, ক্ষেমক, রিপু, চপল, কিতব, ধূর্ত, পটু, নীচ, নিশাচর, গণহাস, কোপনক, চোর, ফলচোবক, গ্রাহিণ, গ্রাহিদল, গ্রাহিপত্র। ইহার গুণ—তীব্র গন্ধ, উষ্ণ, তিক্ত, বাত, কফ, নাসিকাভোগ, মুখরোগ, অজীর্ণ ও ক্রিমিদোষনাশক। (রাজনি°) চোর-স্বার্থে কন্। ও তদ্বর।

**চোরকণ্টক** (পুং) চোরক নামক গন্ধদ্রব্য। ভাঁটুই ও স্থানবিশেষে চোর-কাঁটুকি বলে।

**চোরকবি**, ভারতবর্ষীয় একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি। কিংবদন্তী আছে যে, এই কবি মহাকবি কালিদাসের সমসাময়িক ছিলেন, ইহার সহিত কালিদাসের সদ্ভাব ছিল না, পরস্পর পরস্পরকে ঘেঁষ করিতেন। এক দিন এক লোক কাণ-দাসকে কবির লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিলে মহাকবি চিরবিদেহী চোরকবির প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারিলেন না। তিনি "কবিরমরুঃ কবিরমরঃ কবী চোরময়ুরুকৌ।

অথৈ কবরঃ কপয়ঃ কপিজাতিস্বাচক্ষলমতয়ঃ।"

এই কবিতাটি রচনা করিলেন। এই কিংবদন্তী ভ্রান্তিশূন্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না। কারণ চোরকবির অনেক পূর্বে মহাকবি কালিদাসের উদয় হইয়াছিল। অনেকের মতে এই কবিই প্রসিদ্ধ চোরপকাশিকার প্রণেতা।

কবি বিহ্লণের নামান্তর। [বিহ্লণ দেখ।]

**চোরকাঁট** (চোরকণ্টক শব্দজ) [চোরকণ্টক দেখ।]

**চোরগণেশ** পুং) চোরশ্চাসৌ গণেশচাঁত কর্ম্মধা°। গণেশ-বিশেষ, কর ছিদ্র করিয়া জপ করিলে ইনি তাহার ফল হরণ করেন। (তত্ত্ব)

**চোরছিদ্র** (কৌ) চোরেন কৃতং ছিদ্রং মধ্যলো°। সন্ধি, সিঁধ।

**চোরপুঞ্জ** (পুং) চোরো লুক্রায়িতঃ অপ্রশস্তঃ পুঞ্জঃ পশ্চাদ্ভাগো যন্ত বহুব্রী°। গর্দভ। (শব্দর°)

**চোরপুঙ্গিকা** ! (কৌ) চোরপুঙ্গী স্বার্থে কন্-টাপ্ পূর্ব্বভৃশ্চ। চোরপুঙ্গী। (শব্দর°)

**চোরপুঙ্গী** (কৌ) চোর ইব পুঙ্গমন্তাঃ বহুব্রী°। পুঙ্গবিশেষ, শঙ্খিনী। চলিত বাঙ্গলা—চোরহলী বা হোটাছলী, হিন্দী শঙ্খা হলী বা ষোলা। এই ফুলের আকার অনেকটা শঙ্খের তায়, ইহা অধোমুখে বৃত্ত বুলিয়া থাকে। পর্যায়—শঙ্খিনী, কেশিনী,

চোরপুঙ্গিকা, অধঃপুঙ্গী, মঙ্গল্যা, অমরপুঙ্গী, রাজী, হেটলী। [শঙ্খপুঙ্গী শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

**চোরস্নায়ু** (পুং) চোরস্ত গন্ধদ্রব্যবিশেষস্ত স্নায়ুরিব। কাক-নাসিকা। (শব্দার্থচি°)

**চোরা** (কৌ) চোরতুল্যঃ রাত্রি-বিকাশিতয়া পুঙ্গমন্ত্যন্তাঃ চোর-অচ-টাপ্। চোরপুঙ্গী। (শব্দার্থচি°)

**চোরা**, বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত কাথিয়াবাড় রাজ্যভুক্ত, ঝালাবার জেলার একটি নগর।

**চোরাঙ্গল**, বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য ইহার পরিমাণ ১৬ বর্গ মাইল। ইহাতে ১৭টি গ্রাম আছে। ইহার শাসনকর্ত্তা একজন বাঠোর রাজপুত। তিনি বরদা-বাজকে রাজস্ব দিয়া থাকেন। এখানকার অধিকাংশ নিবাসী কোলি জাতীয়।

**চোরাপথ** (দেশজ) অপ্রশস্ত পথ, যে পথে গোপনে গমন-গমন করা যাইতে পারে।

**চোরাসি**, বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত সুরট জেলার একটি বিভাগ। ইহার পরিমাণ ১১০ বর্গমাইল। ইহাতে দুটি নগর এবং ৬৫টি গ্রাম আছে। সমগ্র বিভাগটি উর্দুরা, এবং কৃষিক্ষেত্রে পারিপূর্ণ, তাপ্তী নদী ইহার উত্তরাংশে প্রায় ১৮ মাইল ব্যাপিয়া আছে। তন্নিম্ন ইহার অপরাংশে সামান্ত নদী বহে। তাহাতে জলের অভাব পূর্ণ হয় না। এখানকার কুপের জল লবণাক্ত। জেলার প্রধান নগর সুরট এই বিভাগের মধ্যে অবস্থিত।

**চোরিকা** (কৌ) চোরস্ত ভাবঃ চোর-কন্-টাপ্। চোরের ভাব, তদ্বরতা। (অমরটী°) রায়মুকুট)

**চোরিত** (রি) চুর-গিচ্ কর্ম্মণি-ক্ত। ২ অপছত, বাহা চুরি করিয়াছে। (কৌ) ২ চুরি করা।

**চোরিতক** (কৌ) চোরিত-স্বার্থে-কন্। পর দ্রব্যের অপহরণ।

**চোল** (পুং) চুল সমুচ্ছায়ে কর্ম্মণি বঞ°। ১ কঙ্কণিকা, কাঁচুলি। "নিজাং বীণাং বাণী নিচুলয়াত চোলেন নিভৃতম্।" (অনন্দল° ৬৬)

পর্যায়—কুর্পাসক, কঙ্কুক, কুঙ্কুলী, কুঙ্কণিকা। ২ জ্বাতিগের বস্ত্রবিশেষ, নিচোল। (রমানাথ) ৩ পুরুষের বগবিশেষ, চলিত কথায় চোগ বলে। (পুং) [বহ] ৪ দেশবিশেষ।

এই রাজ্য অতি প্রাচীন, রামায়ণ মহাভারতাদি প্রাচীন গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রের মতে—

"দ্রবিড় তৈলঙ্গয়োর্ম্মধ্যে চোলদেশঃ প্রকীর্ত্তিতঃ।

লঙ্ককর্ণাচ্চ তে পোক্তান্ত্তেদো বাস্তরে ভবেৎ॥"

দ্রবিড় ও তৈলঙ্গের মধ্যে চোলদেশ। সংক্ষেপশব্দর-জয়ের মতে—এই চোলদেশ দিয়া কাবেরী নদী প্রবাহিত।

“যত্রাপগাবহতি তত্র কবেরকম্ভা।” অশোকের খোদিত লিপিতে এই স্থান “চোব” টলেমি কর্তৃক “চোরই” (Chorai) ও প্লিনি কর্তৃক “সোব” নামে বর্ণিত হইয়াছে।

অর্কট, কাকীপুর, ত্রিচীনপল্লীর নিকটবর্তী, বরিউর, কুম্ভকোণ, গম্ভৈকোণ্ডেরপূর্ব ও শেষে তঞ্জোরে চোল-রাজ্যের রাজধানী ছিল।

অতি পূর্বকাল হইতেই চোলরাজগণ প্রবল হইয়া ছিলেন। মহাবংশ নামক পালিগ্রন্থে লিখিত আছে—বুদ্ধ-নির্বাণের ২৯৬ বর্ষ পরে (২৪৭ খৃঃ পূঃ অব্দে) চোলবীর সিংহল অধিকার করেন। তৎকালে তামিলভাষী সমস্ত জনপদের উপর চোলরাজগণ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। পল্লববংশের অধঃপতনকালে চোলরাজগণ কাকীপুরে অধিষ্ঠিত হন।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চান-পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়ং চোল-রাজ্যে আগমন করেন। তৎকালে এই স্থান পায় ছই শত ক্রোশ (২৫০০ লি) বিস্তৃত ছিল। তখন ইতার রাজধানী ধ্বংস প্রায়। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে চোলরাজগণ আবার প্রবল হইয়া পাণ্ড্যা ও কোঙ্গুরাজ্য আক্রমণ করেন। সেই সময়ে রাজেন্দ্র কুলোত্তম চোড়গেব বঙ্গবেহার পর্য্যন্ত জয় করিয়াছিলেন। অবশেষে চোলরাজ্যলক্ষ্মী চোলরাজদৌহিত্র চালুক্য-রাজগণের করশায়িনী হয়। [চালুক্যরাজবংশ দেখ।]

অনেকে বলিয়া থাকেন, বর্তমান করমণ্ডল উপকূলই চোলমণ্ডল শব্দের অপভ্রংশ।

চালুক্যবংশের যেরূপ প্রকৃত ইতিবৃত্ত পাওয়া যায়, চোলরাজগণের সম্বন্ধে সন্মত পাওয়া যায় না। চোলচরিত্র, চোলমাহাত্ম্য প্রভৃতি গ্রন্থে চোল সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিত আছে, কিন্তু তাহা প্রকৃত ইতিহাসমূলক বলিয়া বোধ হয় না। চোলরাজগণের সময়কার অনেক শিলালিপি ও তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহাতে কালনির্দেশ না থাকায় প্রকৃত ধারাবাহিক রাজগণের নাম স্থির করাও কিছু কঠিন।

পরবর্তীকালে চোলরাজগণ তঞ্জোরে অনেকদিন রাজত্ব করিয়াছিলেন, ১৩১০ খৃষ্টাব্দে মালিক কাকুরের আক্রমণে ও পরে বিজয়নগররাজের অভ্যুদয়ে চোলরাজ্য বিধ্বস্ত হয়।

তত্ত্ব রাজা দোহভিজেনোহন্ত ইতি বা চোল-অণ্ বহুতে তত্ত্ব লুক্। ৫ চোলদেশেব রাজা। ৬ তদ্দেশবাসী। এই দেশের ক্ষত্রিয় রাজগণ সগরাজ কর্তৃক হিন্দুধর্ম হইতে বহিস্কৃত হইয়া মৈত্রেয় গ্রন্থ হইয়াছিল। [কাষোজ দেখ।]

(পুং) ৭ চীনদেশস্থ একটা প্রসিদ্ধ দ্বীপ। (শব্দার্থচি°)

চোলক (পুং) চোলইব কায়তি কৈ-ক। ১ বর্ষ, সঁজোয়া। (হার্য° ১৯৭) ২ দেশবিশেষ, চোল।

“চোলকেশ্বরকীর্ত্তিচ্চ কালুধ্যঃ যযতুঃ সমম্।” (কথাসরিৎ ১৯৯৫) ৩ বঙ্গল। (শব্দর°)

চোলকিন্ (পুং) চোলক-অস্ত্যর্থে-ইনি। ১ করৌর, বাঁশের কৌড়া। ২ নাগরঙ্গ। ৩ কিছুপর্ক, নল, খাগড়া। (হার্য°)

চোলগুক (পুং) চোলস্ত অগুক ইব শব্দাদি° অকারলোপঃ। শিরোবেষ্ট, পাক্‌ড়ী। (ত্রিকাণ্ড°)

চোলন (ক্লী) চোলইব আচরতি চোল-কিপ্ কর্ত্তরি ল্য। ১ নাগ-রঙ্গ। ২ করৌর, কৌড়া। ৩ কিছুপর্ক, নল, খাগড়া। (শব্দার্থচি°)

চোলী (ক্লী) চুল-ঘঞ্ গোবাদি° ঙীষ্। ১ স্ত্রীলোকের বস্ত্র-বিশেষ, ঘাঘরা। ২ পুরুষের বস্ত্রবিশেষ, চোগা।

চোলোগুক (পুং) চোল উগুকটব। উকীষ, পাক্‌ড়ী।

চোষ (পুং) চোষতে চি-ড চশ্যচৌ উষশ্চতি কশ্মদা°। ১ পার্শ্ব জাগাবিশেষ, ভিষক্ শাস্ত্রমতে পার্শ্বস্থিত অগ্নির সস্তাপের গায় পার্শ্বে জাগা হইলে, তাহাকে চোষ বলে।

“হ্রস্বলপীড়নযুগং পবনেন পিত্তা-

ভূহৃদাহচোষ বহুলং সফলমসেকম্॥”

‘চোষঃ পার্শ্বস্থিতান্নেনেব সস্তাপঃ।’ (ভাবপ্রকাশ)

চোষক (ত্রি) যে চোষণঃ করে।

চোষা (দেশজ) চোষণ করা।

চোষণ (দেশজ) ঘিবার অস্ত্র নিয়ুক্ত করা।

চোষ্য (ক্লী) চুষ-ণ্যৎ আর্ষত্বাৎ ণ্যৎ। চুষ্য, বাহা চুষিয়া খাইতে হয়।

“ভোজনীয়ানি পেয়ানি ভক্ষ্যণি বিবিধানি চ।

লেখ্যাত্মন্যতকল্পানি চোষণি চ তথাক্ষুর্ন॥” (ভারত ১১৭৫ অঃ)

[চুষ্য দেখ।]

চোস্ক (পুং) ১ উৎকৃষ্ট ঘোটক। ২ সিদ্ধবার, সোঁদাল। (ত্রিকাণ্ড°)

চোহান (চাহমান শব্দজ) রাজপুত্রদিগের এক শ্রেণী।

[চাহমান দেখ।]

চৌ (চতুর্থ শব্দজ) চারসংখ্যাবিশিষ্ট। এই শব্দটা প্রায়শ অস্ত্রশব্দের পূর্বে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যথা চৌরস্তা, চৌদিক্।

চৌক (চক্ষুঃ শব্দজ) ১ চক্ষু। ২ চারিপদ বা একের চতুর্থাংশ-বোধক চিহ্ন। ৩ খাতের পরিমাণবিশেষ।

চৌক, অযোধ্যা প্রদেশের একটা নদী। উৎপত্তি স্থানে ইহার নাম শারদা; ধৌরী ও সীতাপুর জেলায় ইহা চৌক নাম ধারণ করিয়াছে। তাহার পর দহৌব নামে কুটাইঘাটের নিকট কোরিয়ালা নদীর সঙ্গিতে মিলিত হইয়া ঘঘরা নাম হইয়াছে।

চৌকিডাঙ্গা, বর্তমান জেলায় রাণীগঞ্জের নিকট একটি কয়লার খনি। এই খনিতে মোট ১৪ ফিট ৬ ইঞ্চি পুরু কয়লার গুর আছে। ১৮৩৪ খৃঃ অব্দে ইহা প্রথম খোঁড়া হয়। ১৮৩১

খুঃ অনেক অগ্নি লাগিয়া ইহার বিধৃত কৃতি করে। ১৮৭৮ খুঃ  
অনেক ইহার কার্য বন্ধ হয়।

**চৌকস** (দেশজ) সতর্ক, কার্যদক্ষ, মনোযোগী।

**চৌকা** (চতুষ্কোণ শব্দজ) ১ চারিকোণবিশিষ্ট স্থান। ২ পাকস্থান।

**চৌকাঠ** (দেশজ) চারিখণ্ড কাঠ নির্মিত ঘরের অবয়ব।  
উপরের কাঠকে কপালী, দুই পাশের কাঠকে পানাবাছু ও  
নীচের কাঠকে গোবরাট, উজ্জী প্রভৃতি কহে।

**চৌকি** (দেশজ) ১ আসনবিশেষ, খুবসী। ২ পাহারা,  
রক্ষা। ৩ পুলিশে থাকিবার স্থান দিখা কর আদায়ের স্থান।

**চৌকিঘর** (দেশজ) রক্ষাগৃহ।

**চৌকিদার** (পারসী মিশ্র) যে ব্যক্তি চৌকি অর্থাৎ পাহারা  
দেয়, প্রহরী। এক্ষণে চৌকিদার বলিলে পল্লীগামস্থ নীচ  
জাতীয় প্রহরীদিগকেই বুঝায়। পূর্বে চোর ডাকাতিদিগেব  
সর্দারদিগকেই চৌকিদার করা হইত। সর্দার নিজে চৌকি-  
দার হইলে চুরি ডাকাতি অধিক হইত না। এখন  
চৌকিদার যে বেতন পায়, তাহা গ্রামবাসিগণের নিকট  
আদায় হয়। গ্রামবাসীরা চৌকিদারের বেতন স্বরূপ যাচা  
দেয়, উহাকে চৌকিদারি কর বলে। কর গ্রামস্থ পঞ্চায়েতগণ  
আদায় করিয়া থাকেন। চৌকিদারদিগের বেতন অল্প হইলেও  
তাহাদের দায়িত্ব অনেক। তাহাদিগকে প্রতি সপ্তাহে নির্দিষ্ট  
খানার গিয়া কাজের দিতে হয়, গ্রামের জন্ম ও মৃত্যুর :সংবাদ  
দিতে হয়। তাহার সীমানার মধ্যে কোথাও কোন দাঙ্গা  
হাস্তা হইলে তাহাকে থানায় জানাইতে হয়। বস্তুতঃ  
পল্লীগামের পুলিশের যাবতীয় কার্যই তাহাকে কবিত্তে হয়।

**চৌকিদারী** (পারসী মিশ্র) ১ চৌকিদারের কাজ। চৌকিদার  
সম্বন্ধীয়।

**চৌকিয়া** (দেশজ) ১ যে চৌকি দেয়, চৌকিদার।

**চৌকী** [ চৌকি দেখ। ]

**চৌকোণ** (চতুষ্কোণ শব্দজ) যাহার চারিটা কোণ আছে।

**চৌক্র্য** (ক্রী) চুক্রস্ত ভাবঃ চুক্র-দৃঢ়াদি° ষাঞ্। (বর্ণদৃঢ়া-  
দিত্যঃ ষাঞ্। ৪।১।১২৩) চুক্রের ভাব, চুক্রতা।

**চৌক** (ত্রি) চুক্ষা হিংসা শীলমন্ত চুক্ষা-ছত্রাদি° ণ (ছত্রাদি-  
ভ্যো ণঃ। পা ৪।৪।৬২) ১ হিংস্রক, হিংসা করা যাহাব  
স্বভাব। ২ মনোজ্ঞ।

“চৌকুং চৌকজনা কীর্ত্তং স্মৃৎসং স্মৃদর্শনম্।”

(ভারত ১২।১১৮ অঃ)

কোন কোন আভিধানিক ‘চৌক’ স্থলে চৌগা পাঠ করেন।

**চৌগঞ্জ**, রাজসাহী জেলার একটি সহর। নাটোরের ১৬ মাইল  
উত্তরপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ৩০' উঃ, দ্রাঘি° ৮৯° ১২' পূঃ

**চৌগান্** (পারসী) একপ্রকার খেলা। [ চৌধান দেখ। ]

**চৌগাছা**, যশোহর জেলার একটি গ্রাম। চিনির কারখানার  
অন্ত বিখ্যাত।

**চৌগাল**, কাশ্মীর রাজ্যের একটি সহর। ইহা ত্রীনগরের  
৩৩ মাইল উত্তরপশ্চিমে ও ঝিলমের ১১১ মাইল উত্তরপূর্বে  
অবস্থিত। অক্ষা° ৩৪° ২৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭১° ১০' পূঃ।

**চৌবাট**, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির মাণবার জেলার পনানি তালু-  
কের একটি সহর। পূর্বে এই সহর চৌবাট তালুকের সদর  
ছিল, এখনও ইহাতে বিজ্ঞান্য ও নিম্ন বিজ্ঞান্যাদি আছে।  
চৌবাট তালুক পনানি তালুকের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

**চৌঘরা, চৌঘড়া**, ১ দীঘলদিগের জালবিশেষ। দুইটা দধুর  
জাল লম্বা বাঁশের মধ্যস্থানে বাঁধিয়া অগ্রভাগে একখানি  
চতুষ্কোণ জাল খাটাইয়া দেয়। বাশ দুইটির মধ্যস্থান  
অপর একটি দণ্ডে বাঁধা থাকে। দীঘর ঐ দণ্ডদ্বারা  
চৌঘরা জাল জলাশয়ে ফেলিয়া রাখে এবং মাছ আসিলেই  
ছাঁকিয়া তুলে।

২ আঠা দিয়া পক্ষী ধরবার একপ্রকার ফাঁদ। চারিদিকে  
বাঁশের কাঠিদ্বারা একটি ঘর করিয়া তাহার উপর দুই চারিটা  
আঠা মাথান কোমল কাঠি থাকে। আটা কাঠির নীচে  
একটি জীবন্ত ঘূর্ব্বুরে অথবা অল্প কোন কোটপতঙ্গাদি  
বাঁধিয়া দেয়। কেরকেটে, চাব ইত্যাদি পক্ষী যেমন ঐ কোট  
খাইতে যায়, অমনি আঠায় পড়ে।

**চৌঘরা** (হিন্দী) মদ্যাদি রাখিবার অল্প চারিটা ধোপবিশিষ্ট  
ক্ষুদ্র বাগ্ন।

**চৌধানবাজি**, কাশ্মীরের উত্তরবর্তী লদাক ও তিব্বতে  
প্রচলিত ক্রীড়াবিশেষ। এই খেলায় একজন অর্থে  
আরোহণ করিয়া একটি ভাঁটাকে দণ্ডদ্বারা আবৃত করিতে  
করিতে অতি বেগে লইয়া যায়। ইহা ইংরাজদিগের হকি  
(Hockey) খেলার জায়। আন্তর ও ঘিলঘিটের লোকেরা  
এই খেলায় এত উন্নত হয় যে, খেলার সময় তাহাদের  
দৈর্ঘ্যদিক্ জ্ঞান থাকে না। অর্থ হইতে পড়িয়া গিয়া অনেক  
সময় দুর্ধটনা ঘটে। আন্তর নগরে এই খেলাকে তোপো  
এবং যে প্রান্তরে এই খেলা হয়, উহাকে শাভারান্ কহে।  
ঘিলঘিটে হহার নাম বুঝা। তিব্বতীয় ভাষায় এই খেলাকে  
পোলো (Polo) বলে।

**চৌচাপট** (দেশজ) ১ যাহার চারিদিক সমান। ২ চত্বর,  
চাপাক।

**চৌচালা** (চতুঃশাল শব্দজ) চারি চালযুক্ত গৃহ।

**চৌট** (চতুষ্টিয় শব্দজ) চার।

“মীন ঘেবে পনে চৌট।

আখ ছয় আখ ছয় বৃষকুন্ত ছটো।” (খনা)

চৌটি (চতুর্থ শব্দজ) চারিভাগের এক ভাগ। এক চতুর্থাংশ।

চৌঠা (চতুর্থ শব্দজ) মাসের চতুর্থ দিন।

চৌড় (ক্ৰী) চূড়া প্রয়োজনগত চূড়া-অণ্। চূড়াকরণ।

“গাউন্ড-হোমৈ জাতকর্মচৌড়মোজ্বীনবন্ধনম্।” (মহু ২।২৭)

‘চৌড়ঃ চূড়াকরণকর্ম’ (কুল্লক)। চূড়া স্বার্থে-অণ্। ২ চূড়া।

“লেগিহানৈম তানাগৈঃ কৃতচৌড়মমিহন।” (ভারত ৩।১৭ অঃ)

চৌড়া (দেশজ) প্রায় পরিমাণ, পরিসর।

চৌড়ার্য (ত্রি) চূড়ার প্রগল্ভাদি চাতুর্যিক এণ্। (পা ৪।২।৮০) চূড়ান্ত পদার্থের নিকটবর্তী।

চৌড়ি (পুং স্ত্রী) চূড়ার অপত্যঃ চূড়া-ইঞ্। চূড়া নামক স্ত্রীর অপত্য। স্ত্রীলিঙ্গে বিকল্পে ভীপ্ হয়।

চৌরিক্য (ক্ৰী) চূড়িকৃত ভাবঃ কর্ম বা চূড়িক-যক্ (পত্যন্তপুরো-হিতাদিভ্যো যক্। পা ৪।১।১২৮) চূড়াবিশিষ্টের ধর্ম। ২ তৎকর্ম।

চৌষ্ঠ্য (ক্ৰী) চূষ্ঠ ভবং চূষ্ঠ-যাঞ্। চূষ্ঠ-অলাশয়ের জল। [চূষ্ঠ দেখ।] ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—অগ্নিদীপ্তি-কারক, রক্ষ, কফনাশক, লঘু, মধুর রস, পিত্তহর, কটিকর, পাচক ও স্বচ্ছ। (ভাবপ্র° পূর্বঃ ২ ভাগ) কোন কোন আভিধানিকের মতে ‘চৌষ্ঠ্য’ স্থলে ‘চৌড়া’ পাঠ দৃষ্ট হয়। মুশ্রুত ইহাকে চৌক্ষ্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। (মুশ্রুত নিধান° ১২ অঃ) কেহ কেহ লিপিকর প্রমাদে ‘চৌড়া’ স্থানে চৌক্ষ পাঠ হইয়াছে, এইরূপ কল্পনা করেন।

চৌতান, রাজপুতনার অন্তর্গত বোধপুরের একটি সহর। ইহা বোধপুর হইতে ১৪১ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষাঃ ২৫° ৬১’ উঃ, দ্রাঘিঃ ৭১° ৩’ পূঃ।

চৌতারা (চতুস্তরী শব্দজ) ভারতবর্ষীয় একটি তত বস্ত্র। ইহা তানপুরা জাতীয়, চারিটি তারযুক্ত করিতে হয়। পশ্চিমাঞ্চলে ও দাক্ষিণাত্যের গ্রাম্য ভিক্ষাজীবীরা ইহা ব্যবহার করে। এদেশীয় একতারার তার ইহার দণ্ডটি বাঁশের হইয়া থাকে।

চৌতাল (চতুস্তাল শব্দজ) তালবিশেষ, ইহাতে ছয়টি পদ থাকে। তন্মধ্যে ১।৩.৫।৬ এই চারিটি পদে আঘাত এবং ২।৪ পদে ফাঁক। ইহার পদ দুই মাত্রাবিশিষ্ট। ইহাতে চারিটি আঘাত আছে বলিয়া ইহার নাম চৌতাল হইয়াছে। যথা—

১+ ১ ১০ ১ ১০ ১ ১০ ১ ১০  
(১) ধা ধা, দিন্ তা, কং তেটে, তেটে তা, তেটে

কতা, গেদি ধিনা : :—। (স রঙ্গা°)

১+ ১ ১০ ১ ১০ ১ ১০ ১ ১০  
(২) ধা গে, দিন্ তা, কং তাগে, দিন্ তা,

১১ ১ ১১

তেটে কতা, গেদি ধিনা : :—।

চৌত্রিশ (চতুস্ত্রিশ শব্দজ) চতুস্ত্রিশং সংখ্যা, ৩৪।

চৌত্রিশগড়, ছত্রিশগড়ের নামান্তর। [ছত্রিশগড় দেখ।]

চৌত্রিশা (চতুস্ত্রিশ শব্দজ) চতুস্ত্রিশভম।

চৌথ, রাজস্বের এক চতুর্থাংশ। মধ্যবাস্ত্রীয় সর্দারগণ প্রবল হইয়া নানাদেশ লুণ্ঠন করিয়া তত্তৎস্থানের অধিপতিদিগকে চৌথ প্রদানে বাধ্য করিত। যতদিন রাজগণ চৌথ দিত, ততদিন লুণ্ঠন হইতে নিষ্কৃতি পাইতেন, কিন্তু চৌথ বন্ধ করিলেই অস্বারোহা মহারাক্ষসৈল্য দেশ লুণ্ঠন করিত। ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে শিবজী সর্বপ্রথমে খান্দেশ হইতে চৌথ আদায় করেন। ক্রমে হায়দরাবাদ প্রভৃতি দাক্ষিণাত্যের অত্রাণ্য দেশ এবং বাঙ্গালা হইতেও মরাঠাগণ চৌথ আদায় করে। ১৭৩৫খঃ অব্দে দিল্লীর সম্রাট চৌথ দিয়া মরাঠাদিগের নিকট হইতে নিষ্কৃতিলাভ করেন।

প্রজারা আপনাদিগের বৃক্ষাদি কর্তন করিলে তাহার চতুর্থাংশ বা তদনুল্য জমিদারকে প্রদান করে, তাহার নামও চৌথ।

চৌদায়নি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিবিশেষ।

চৌদিগ্ (চতুর্দিশ শব্দজ) চারিদিগ্, চতুর্দিশ।

চৌছুলা, দাক্ষিণাত্যে সালেম জেলার অন্তর্গত একটি নগর। খ্রীঃপূর্ববর্তন হইতে ৪৮ মাইল অধিকোণে অবস্থিত। অক্ষা° ১২° ৩’ উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ২৭’ পূঃ।

চৌদ্দ (চতুর্দশ শব্দজ) সংখ্যাবিশেষ, চতুর্দশ, ১৪।

চৌদ্দই (দেশজ) মাসের চতুর্দশ দিন।

চৌদ্বার, উড়িষ্যার অন্তর্গত মহানদীর উত্তর তীরবর্তী একটি প্রাচীন নগর। উড়িষ্যাগণ বলে এই নগর উড়িষ্যার ৭ কটকের মধ্যে একটি কটক। অত্রাণ্য কটক যথা—১ বাজপুর, ২ পুরী, ৩ ভুবনেশ্বর, ৪ বড়া, ৫ সারণগড়, ৬ ছাতিয়া। প্রবাদ রাজা অনঙ্গভৌম একদা মহানদীতে ভ্রমণ করিতে করিতে চৌদ্বারগ্রামে হত শ্রোনপক্ষীর উপর উপবিষ্ট এক বক দৃষ্টি করেন। এই ব্যাপার শুভলক্ষণ মনে করিয়া তিনি চৌদ্বারে রাজধানী স্থাপন করেন। এখনও এই স্থানে প্রাচীন রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। কাহারও মতে গুপ্ত-রাজগণের সময়েও এখানে সহর ছিল।

চৌধুরী, চৌধুরী (চতুধুরী শব্দের অপভ্রংশ) ১ বাঙ্গালার চৌধুরী শব্দে গ্রামের মোড়ল বা কোন ব্যবসায়ের প্রধান ব্যক্তিকে বুঝায়। যে ব্যক্তি রসদ পত্রাদি ওজন করে ও পুলিশে উহার সংবাদ দেয় তাহাকেও চৌধুরী কহে। কোন

সম্ভাব্যবিশেষের প্রধানকেও চৌধুরী কহে। বাংলাদেশে  
জ্ঞান, কার্য, গোপ প্রভৃতি অনেকেরই এট উপাধি দেখা যায়।

২ পরিবর্জক। ৩ রাজস্ব আদায়ের কর্মচারী। ৪ দক্ষি-  
নাভ্যে অনেক দেবমন্দিরের বেদির কোণ ছই ছইটি মূর্তি  
থাকে, ঐ মূর্তি সকলকেও চৌধুরী বলে।

**চৌপয়ত** (পুং) চূপ-অচ্ চোপঃ সন্ যততে যত-অচ্ ততঃ  
বার্ধে অণ্। ১ ঋষি বিশেষ। পাণিনীর ক্রোড়াদি, তিকাদি  
ও ভৌবিক্যাদিগণে এট শব্দের পাঠ আছে।

**চৌপয়তবিধ** (ক্ৰী) চৌপয়তস্ত বিধয়ঃ চৌপয়ত-বিধন্ (ভৌ-  
রিক্যাত্তেবু কার্যাদিত্যো বিধলভক্তলো। পা ৪।২।৫৪) চৌপয়ত  
ঋষির দেশ।

**চৌপয়তায়নি** (পুং, ক্ৰী) চৌপয়তস্ত ঋষেরপতাং চৌপয়ত-  
তিকাদি° ফিঞ্ (তিকাদিত্যঃ ফিঞ্। পা ৪।১।১৫৪) চৌপয়ত  
নামক ঋষির অপত্য।

**চৌপয়ত্যা** (ক্ৰী) চৌপয়ততাপতাং ক্ৰী চৌপয়ত-শ্যন্ (ক্রোড্যা-  
দিত্যচ্। পা ৪।১।৮০) চৌপয়ত ঋষির কন্যা। কোন কোন  
পুস্তকে ক্রোডাদিগণে 'চৌপয়ত' শব্দের পাঠ নাই।

**চৌপল** (চতুষ্পল শব্দজ) চারি কোণ শির-যুক্ত।

**চৌপায়ন** (পুং, ক্ৰী) চূপতাপতাং চূপ অখাদি ফঞ্ (অখাদিত্যঃ  
ফঞ্। পা ৪।১।১১০) চূপ নামক ঋষির গোত্রাপত্য।

**চৌপাঠী** (চতুষ্পাঠী শব্দজ) ১ সংস্কৃত বিভাগলয়, যাগতে  
চারি বেদ অধ্যয়ন হয়। ২ ক্ষুদ্র বিভাগলয়, টোল।

**চৌপাড়ি** (চতুষ্পাঠী শব্দজ) চারিবেদ অধ্যয়ন করিবার স্থান,  
টোল।

**চৌপাড়িখেলা** (দেশজ) একপ্রকার দেশীয় খেলা।

**চৌপায়া** (চতুষ্পাদ শব্দজ) ১ বাহার চারিটা মাত্র অবরব  
আছে। ২ চতুষ্পদবিশিষ্ট জন্তু।

**চৌপালা** (দেশজ) পাকী।

**চৌপিঠা** (দেশজ) চতুর্দিকে যাহার দৃষ্টি আছে, চতুর, চালাক।

**চৌস্বক** (ত্রি) ১ আকর্ষক। ২ চুষকসংক্রান্ত।

**চৌযাত্তর** (দেশজ) সংখ্যাবিশেষ, ৭৪ চতুঃসপ্ততি।

**চৌয়ান্ন** (দেশজ) সংখ্যাবিশেষ, ৫৪।

**চৌয়াল্লিশ** (দেশজ) সংখ্যাবিশেষ, ৪৪, চতুঃসত্যারিংশৎ।

**চৌর** (পুং) চুরা চৌর্যঃশীপমস্ত চুরা-ছত্রাদি° ণ (ছত্রাদিত্যো  
ণঃ। পা ৪।৪।৮২) ১ চোর, চুরি করা যাহার স্বভাব।

"চৌরৈরুপপ্লুতে গ্রামে সংক্রমে চাগি নারিতে।" (মহু ৪ ১১৮)

(ক্ৰী) ২ গজ্জবাবিশেষ। ৩ চোরপুণী, ভাঁটুহ।

**চৌর**, পজাবের অন্তর্গত শিখ্দের রাজ্যের একটি পর্বত। সমুদ্র-  
পৃষ্ঠ হইতে ইহার উচ্চতার ১১৯৮ ফিট। এই পর্বত চতুঃ-

পার্শ্ববর্তী বাবতীয় পর্বত হইতে উচ্চ। অক্ষা° ৩০° ৩২' উঃ,  
দ্রাঘি° ৭৭° ৩২' পূঃ। সরাহিন্দের প্রান্তর হইতে এই পর্বতের  
দৃশ্য অতি চমৎকার। পর্বতশৃঙ্গে আরোহণ করিলে দক্ষিণ-  
দিকে বিস্তীর্ণ প্রান্তর ও উত্তরে সোপানশ্রেণীবৎ ভূবারমণ্ডিত  
পর্বতশ্রেণী দৃষ্টিগোচর হয়। চিরতুষার রেখার নিম্নে হইলেও  
পর্বতের ছায়াময় শুভার গ্রীষ্মকালেও তুষাররাশি সাক্ষত থাকে।  
পর্বতের উত্তর ও পূর্বপার্শ্বে স্থানে স্থানে গভীর দেবদারুগণ  
এবং দক্ষিণপার্শ্বে স্থানে স্থানে চিরতা প্রভৃতি নানাজাতীয়  
ফলপুষ্পশোভিত জঙ্গল আছে।

**চৌরকশ্মিন্** (ক্ৰী) চুরি, পরদ্রব্যের অপহরণ।

**চৌরঙ্গী**, ১ একজন বিখ্যাত হঠযোগী। কাহারও মতে, তাঁহার  
নাম হইতে কলিকাতার দক্ষিণভাগে অবস্থিত রাস্তা ও পল্লীর  
নাম চৌরঙ্গী হইয়াছে। [কলিকাতা দেখ।]

২ বাওরোগবিশেষ।

**চৌরপঞ্চাশিকা** (ক্ৰী) ১ চোরকবি প্রণীত পঞ্চাশংস্লোক।

[চোরকবি দেখ।]

**চৌরপুষ্কৌষধি** (পুং) চোরপুষ্কিকা।

**চৌরপূর্ব** (ত্রি) যে পূর্বে চৌর্যহুতি করিয়াছিল।

**চৌরস** (হিন্দী) ১ অযোধ্যার প্রতাপগড় জেলার একটি সহর।  
অক্ষা° ২৫° ৫৬' উঃ, দ্রাঘি° ৮১° ৪৭' পূঃ।

**চৌরাই** (দেশজ) একপ্রকার পক্ষী।

**চৌরাগড়**, মধ্যপ্রদেশের নরসিংহপুর জেলার একটি ভয়-  
গিরিভূগ। সাতপুরশ্রেণীর উপকণ্ঠ মহাদেব পর্বতের সর্বোচ্চ  
চূড়ার ইহা অবস্থিত। এট পর্বত সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৪২০০  
ফিট ও নর্ষদানদীগর্ভ হইতে ৮০০ ফিট উচ্চ, নরসিংহপুর  
হটতে ২২ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত।

ইহার অক্ষা° ২২° ৪৬' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৫২' পূঃ। মধ্যস্থলে  
প্রায় ১০০ ফিট গভীর দুইপার্শ্বে দুইটা দুরারোহ পর্বতশৃঙ্গে  
এট গড় নির্মিত হইয়াছিল। একটি শৃঙ্গে প্রাচীন গোঁড়  
নৃপতির রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশেষ ও অপরাতে নাগপুর  
গবর্নমেন্টের নৈস্তাগার আছে। এখানে বহুসংখ্যক সরোবরে  
প্রচুর জল পাওয়া যায়। ঐ দুর্গে উত্তিবার তিনটা পথ  
আছে।

**চৌরাদার**, মধ্যপ্রদেশে মণ্ডলা জেলার পূর্ববর্তী একটি মাল-  
ভূমি। সমুদ্রপৃষ্ঠ হটতে ৩২০০ ফিট উচ্চ। এখানে শীতকালে  
দারুণ শীত হয়, গ্রীষ্মকালেও বায়ু শীতল থাকে; জলও ভাল।  
দুরারোহ না হইলে এখানে স্থানীয় একটি বাহ্যনিবাস হইত।

**চৌরানব্বই** (দেশজ) সংখ্যাবিশেষ, ৯৯, চণ্ডিত কথায়  
চুরানব্বই বলে।

চৌরাশি (চতুঃশক্তি শব্দ) ১ সংখ্যাবিশেষ, ৮৪। ২ মধ্য-  
বাঙ্গালার কুন্তকারদিগের শ্রেণীবিশেষ।

চৌরাশিটি গ্রাম লইয়া একটি বিভাগ। পূর্বে রাজস্ব  
আদায়ের সুবিধার জন্য ঐরূপ বিভাগ প্রচলিত ছিল। তাহা  
এখানকার পরগণা প্রভৃতির দ্বারা। রাজপুতানার উত্তরপশ্চিম  
প্রদেশে ঐরূপ বহুসংখ্যক চৌরাশি দৃষ্ট হয়।

চৌরাশি, ১ মানভূমের অন্তর্গত একটি পরগণা। পরিমাণফল  
১৬৩৭৫ বর্গমাইল। ইহা পঞ্চকোট রাজ্যভুক্ত।

বোম্বাই প্রেসিডেন্সি সুরাট জেলার একটি উপবিভাগ।  
পরিমাণফল ১১০ বর্গমাইল। ভূমি উর্বরা ও জঙ্গলময়।  
উত্তরদিকে তাপ্তী নদী ভিন্ন অন্য বৃহৎ নদী নাই। জেলার  
প্রধান নগর সুরাট এই উপবিভাগে অবস্থিত।

চৌরিকা (স্ত্রী) চৌবস্ত কাথ্য ভাবো বা চৌর-বৃদ্ধ (দ্বন্দ্ব  
মনোজ্ঞাভিভ্যন্ত। পা ৪।১।১৩৩) ১ চৌরের ধর্ম, তত্ত্বরতা।  
২ চৌধা, চুরি।

“চৌরিকানুভাষ্যভিধর্মশচাষ্টৈতি পাদনঃ।” (মহু ১।৮২)

চৌরিকাক (পুং) একসকল কাক। মহাভারতের মতে  
লবণ-চৌর পরজন্মে চৌরিকাকমোনি প্রাপ্ত হয়।

“লবণ চৌরমিত্য তু চৌরিকাকঃ প্রজায়তে।” (ভারত ১৩.১১১ঃ)

চৌরী (স্ত্রী) চৌর-ভীষ্ম। ১ চুরি, চৌধা। (শব্দরং)  
২ গায়ত্রীর নামান্তর। “চল্লিকাচন্দ্রখাত্রী চৌরীচৌরীচ চণ্ডিকা।”  
(দেবীভাঃ ১২।৩।৪২)

চৌরীভূত (ত্রি) অচৌরশৌরোভূতঃ চৌর-চি-ভূত। যে  
সংক্রান্তি চৌর হইরাছে।

“চৌরীভূতেহৎ লোবেহং বজ্ঞার্থেহগ্রসমোষধীঃ।”

(ভাগঃ ৪।১৮।৭)

চৌরস্তর (পুং) খড়ীঘাটা নির্মিত স্তর।

চৌধা (স্ত্রী) চৌরস্ত কর্ম, ভাবো বা। চৌর-য্য-ধা (প্তণ-  
বচনাদ্রক্ষণাদিভ্যঃ কর্মণি চ। পা ৪।১।১২৪।) চৌরের  
ধর্ম, চুরি। পর্য্যায়—সৈন্ত্য, স্তেয়, চৌরিকা, চৌরী, চৌরিকা।

আর্য্যধর্মশাস্ত্রকারদিগের মতে যে দ্রব্যে নিজের স্বত্ব নাই,  
তাহার অপহরণ বা গ্রহণের নাম চৌধা। কিন্তু সাধারণ  
ধনাদি অর্থাৎ বাহাতে নিজের ও পবের স্বত্ব আছে, তাহা  
গ্রহণ করিলে চুরি করা হয় না। মহুর মতে স্বামী বা রক্ষকের  
অসাক্ষাতে বঞ্চনা করিয়া পরধন অপহরণ করাকে চুরি বলে।  
স্বামী বা রক্ষকদিগকে সমক্ষেও অপহরণ করিয়া ভয়ে  
গোপন করিলে তাহাকেও চুরি বলা যায়।

প্রাচীনকালে এই নিয়মে চুরির বিচার হইত। ধন অপহৃত  
হইলে ধনস্বামী রাজপুরুষদিগের নিকটে ধনের অবস্থা ও

চুরির বিবরণ বিশেষরূপে জানাইত। বিচারকগণ ধনস্বামীর  
নিকট হইতে ঐ সকল কথাগুলি শ্রবণরূপে শুনিয়া লইয়া  
গ্রাণ্ডক বা অহুসজ্ঞানকারী রাজপুরুষ দ্বারা চৌধের অহুসজ্ঞান  
করিতেন। অহুসজ্ঞানকারী রাজপুরুষগণ বাহাদের নিকট  
অপহৃত দ্রব্য বা চৌরামাগ পাওয়া যায়, গৃহস্বামী যে সকল পদ-  
চিহ্নকে চৌরের পদচিহ্ন বলিয়া নির্দেশ করেন, তাহার সহিত  
বাহাদের পায়ের মূল হয়, পূর্বে বাহারা চৌধাপরাধে দণ্ড  
পাওয়াছে, (দাগী) এবং বাহাদের বাসস্থান অজ্ঞাত, প্রথমে তাহা-  
দিগকেই চৌর বলিয়া গ্রেপ্তার করিত। এইরূপ স্থিতিমতে,  
দুতাগত, বৈশ্রাসত, মত্তপানী এবং রাজপুরুষগণের প্রশ্ন  
বাক্যে বাহাদের মুখ শুক ও স্বভাবভিৎসক হইয়া উঠে,  
বাহারা অকারণে পর গৃহদ্রব্যের খবর করে, বাহাদের আশ্রয়  
কিন্তু বার বৈশী, অথবা বাহারা অপহৃত দ্রব্য বিক্রয় করে,  
তাহাদিগকে চৌব বলিয়া ধরা যাইতে পারে (১)। এই  
রূপ চৌর গ্রেপ্তার করিয়াই তাহাদিগকে দণ্ড করা যাইতে  
পারে না। যথাসাধ্য প্রমাণাদি লইয়া বিচারে চৌর বলিয়া  
সাব্যস্ত হইলে তবে উপযুক্ত দণ্ড করিতে হয় (২)।

চৌধাপরাধের দণ্ডবিধি জানিতে হইলে চৌধা ও চৌরের  
ভেদ জানিতে হয়। আযাশ্রাদ্বিবাক্যগণের মতে চুরি তিন  
প্রকার উত্তম, মধ্যম ও অধম। উত্তম দ্রব্য চুরি নাম উত্তম  
মধ্যম দ্রব্যের চুরির নাম মধ্যম এবং ক্ষুদ্র দ্রব্যের চুরিকে  
অধম চৌধা বলে। চৌধের ন্যূনাধিক্য দণ্ডের হ্রাসবৃদ্ধি  
করিতে হয়।

মুদ্রাভাণ্ড, আসন, খটা, ঘসি, কাঠ, চর্ম, তণ, শমী-ধাতু  
ও পক্ষ্ম প্রভৃতি ক্ষুদ্র দ্রব্য, কোষের বস্ত্র ভিন্ন অপর বস্ত্র,  
গো ভিন্ন পশু, সুবর্ণ ভিন্ন ধাতুদ্রব্য ও ধাতু, স্বপ্ন প্রভৃতি  
মধ্যম এবং সুবর্ণ, বস্ত্র কোষের বস্ত্র, স্ত্রী, পুরুষ, গোরু, হাতী,  
ঘোড়া এবং বাহাতে দেবতা, ব্রাহ্মণ বা রাজার স্বত্ব আছে,  
এই সকলকে উত্তম দ্রব্য বলে (৩)।

- (১) “গ্রাহকৈমুহুর্তে চৌরো লোপ্তে গাং পদেব বা।  
পূর্বকর্মাপরাধাচ তথাপ্রসক্তবাসকঃ।  
অন্তঃপা শব্দয়া গ্রাহ্য জাতিনামাদিনিহ্নবৈঃ।  
মৃত্যুজ্ঞানসক্তাণ্ড শুদ্ধভিন্নমুখবরাঃ।  
পরম্যগুহাণ্ড পূজ্জকা গুচ্যগিণঃ।  
নিরায়্য বারবস্তক বিনষ্টব্রাবিক্রমাঃ।” (বীরমিত্তোদয়ধৃত স্তুতি)
- (২) “অসত্যঃ সত্যসত্যঃ সত্যাসত্যসত্যসত্যঃ।  
দুগ্ধস্তে বিবিধা ভাবান্তম্ভবুতং পলীকণ্ঠঃ।” (মারব)
- (৩) “সুভাগানবষ্টা দ্বিধিকচন্দ্রভূগাণিৎ।  
শমীধাতুং কুভারক ক্ষুদ্রং দ্রব্যমুদ্যতম্।  
বাসঃ কোষেরবর্জক গোবর্জং পশবন্তথা।  
হিরণ্যবর্জং লোহক মধ্যং ব্রীহিযবাধি চ।  
হিরণ্যরত্নকোষের স্ত্রীপুংগোপজজানঃ।  
দেবব্রাহ্মণরাজ্যক বিজ্ঞেয়ং দ্রব্যমুদ্যতম্।” (নামদ)

কার্যভেদে চোরদিগকে প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে—প্রকাশ ও অপ্রকাশ। নৈগম, বৈজ্ঞ, কিতব, উৎকোচগ্রাহী বা বঞ্চক, সভ্য, দৈবোৎপাদবিদ, ভদ্র, শিল্পজ্ঞ, প্রতিকল্প অক্রিয়াকারী, মধ্যস্থ ও কুটসাক্ষী ইহাদিগকে প্রকাশ এবং উৎকোচপক, সন্ধিভেদক, পাহাপহারী, গ্রাহিভেদক, জীহর্তা, পুরুষাপহারক, গোচোর, পশুহর্তা ও বন্দীগ্রহ ইহাদিগকে অপ্রকাশ চোর বলে (৪)।

দণ্ডবিধি—নারদের মতে নৈগম প্রভৃতি চোরগণের দোষানুসারে দণ্ড করিবে, কিন্তু ধনের ন্যূনাধিক্যে দণ্ডের হ্রাস বৃদ্ধি করিবে না। বৃহস্পতির মতে বাণিজ্যব্যবসায়ী বিক্রয় দ্রব্যের দোষ গোপন করিয়া অথবা ভাগ জিনিষের সহিত মিশাইয়া বা কোন রকম সংস্কার করিয়া বিক্রয় করিলে তাহাকে নৈগম ওস্তর বলে। ইহার দণ্ড ক্রেতাকে দ্বিগুণ পণদান ও তৎসমান রাজদণ্ড। ঔষধ, মজ্জ বা রোগনির্ণয় করিতে না জানিয়া যে বৈজ্ঞ রোগীকে অথবা ঔষধ দিয়া অর্থ গ্রহণ করে, তাহাকে বৈজ্ঞতস্তর বলে। ইহার দণ্ড সাধারণ চোরের সমান। কুটাক্কক্রীড়াকারী বা জুয়া-খেলয়ার, রাজ প্রাপ্য ধনের অপহারক ও বঞ্চনাকারী ইহাদিগকে কিতবচোর বলে। সভ্য হইয়া অজ্ঞাত্য কথা বলিলে তাহাকে সভ্যতস্তর, উৎকোচগ্রাহীকে (ঘুষখোর) উৎকোচক এবং বিপক্ষ ব্যক্তির বঞ্চনাকারীকে বঞ্চক বলে। ইহাদের দণ্ড চিরনিবাসন। যাহাদের জ্যোতিঃশাস্ত্রে বিজ্ঞা বা উৎপাত স্থির করিবার শক্তি নাই, অথচ ছল করিয়া লোকের নিকট হইতে অর্থ গ্রহণ করে, তাহাদিগের নাম দৈবোৎপাদবিচোর। দণ্ড সাধারণ চোরের সমান। বিচারক বিশেষ সতর্ক হইয়া ইহাদের দণ্ডাজ্ঞা করিবেন। যাহারা দণ্ডচণ্ড প্রভৃতি সন্ন্যাসীর বেশধারণ করিয়া গোপনে গোপনে মনুষ্যের অনিষ্ট সাধন করে, তাহাদিগকে ভদ্রচোর বলে, দণ্ড প্রাণাণ্ড। যাহারা অল্প মূল্য জিনিষ সংস্কার বা গিল্টি করিয়া জ্ঞা বা শিশুদিগকে ঠকাইয়া বহু অর্থ গ্রহণ করে, তাহাদিগকে শিশুওস্তর বলে। অর্থানুসারে ইহাদের দণ্ড করিতে হয়। যাহারা কৃত্রিম সূবর্ণ রত্ন বা অথলাদি প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করে, তাহাদিগকে প্রতিকল্পক বলে। ইহাদের দণ্ড ক্রেতাকে গৃহীত মূল্য প্রত্যাপণ ও মূল্যের

দ্বিগুণ রাজদণ্ড। যে মধ্যস্থ হইয়া স্বেচ্ছা বা লোভবশত একজনকে বঞ্চনা করে, তাহাকে মধ্যস্থ তস্তর বলে। ইহার দণ্ড দ্বিগুণ। সাক্ষী যথার্থ গোপন করিয়া অথবা বলিলে, তাহাকে সাক্ষীতস্তর বলা যায়। তাহার দণ্ড সাধারণ চোরের দণ্ড অপেক্ষা দ্বিগুণ। (বৃহস্পতি।)

বিস্মৃতিতে দ্রুতপেয়ার কুটাক্ক-ক্রীড়াকারীর করজ্জের করিবাব বিধান আছে। মনু কুটাক্ক-ক্রীড়াকারীকে ক্ষুণ্ণ দ্বারা পশু খণ্ড করিতে বিধান দিয়াছেন।

অপ্রকাশ চোরের দণ্ড—যাহারা ধনস্বামীর অনবধানতা লক্ষ্য করিয়া ধনির সাক্ষাতে ধন লুপ্তিয়া অপহরণ করে, তাহাদিগের নাম উৎকোচক। যাজ্ঞবল্ক্যের মতে ইহাদের দণ্ড প্রথম অপরাধে কবজ্জের, দ্বিতীয়বারে একহস্ত ও একপদ ছেদন করিবে। যাহারা গৃহের সন্ধিস্থানে থাকিয়া ভিত্তি কাটিয়া গৃহে প্রবেশপূর্বক চুরি করে, তাহাদিগের নাম সন্ধিভেদক বা শিঁখেলচোর। দণ্ড—হস্তদ্বয় ছেদন ও শূল্যবোপণ। বৃহস্পতি সন্ধিভেদক চোরের হাত কাটার ব্যবস্থা না করিয়া কেবল শুলে দিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। যাহারা ভোষণ কান্তার প্রভৃতি স্থানে পলিকঙ্গিগের ধন লুটপাট করে, তাহাদের নাম পাহুমুট। দণ্ড—গলে বক্ষ বঁধিয়া খুলাইয়া রাখা। যাহারা পরিধেয় বস্ত্রাদিতে গ্রাথিত ধনগ্রাহি কাটিয়া অপহরণ করে, তাহাদের নাম গ্রাহিভেদক, চলিত কথায় গাঁটকাটা বলে। দণ্ড—বৃহস্পতির মতে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনির ছেদন। মনুর মতে প্রথমবারে তর্জনি ও অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলী ছেদন, দ্বিতীয়বারে হস্তদ্বয় ছেদন ও তৃতীয়বারে প্রাণদণ্ড করা কর্তব্য।

জীহর্তা চোরকে লোহময় স্থানে (?) কটারি দ্বারা দণ্ড করা বিধেয়। পুরুষহর্তা চোরের হাত পা কাটিয়া চোরাস্তায় রাখিয়া দেওয়া কর্তব্য। বৃহস্পতির মতে, গোচোবের নাসিকা ছেদনপূর্বক হাত পা বঁধিয়া অলে ডুবাইয়া দেওয়া উচিত।

নারদের মতে, কস্তাপহারকের প্রাণদণ্ড করা উচিত এবং নারী বা হস্তা, বোটক প্রভৃতি অপহারকের যথাসর্বস্ব দণ্ড করা বিধেয়। পশুচোরের দণ্ড তীক্ষ্ণ অস্ত্র দ্বারা অর্দ্ধ পদছেদন। নারদের মতে, মহাপশু চুরি করিতে উদ্ভম সাহস, মধ্যম পশু চুরিতে মধ্য সাহস এবং ক্ষুদ্র পশু চুরি করলে ক্ষুদ্র সাহস দণ্ড করিতে হয়। যাজ্ঞবল্ক্যের মতে বন্দীগ্রহ প্রভৃতিকে শূল দিবে। স্থতির মতে, বিচারক চোরের নিকট হইতে আদায় করিয়া অপহৃত দ্রব্য বা তাহার মূল্য ধনস্বামীকে অর্পণ করিয়া যথাবিধি চোরের দণ্ড করিবে।

ইহা ছাড়া অপহৃত দ্রব্যানুসারে চোরের ভিন্ন ভিন্ন দণ্ড করিবার বিধান আছে।

(৪) "নৈগম্য বৈজ্ঞকিতবা: সভ্যোৎকোচকবঞ্চকা:।

দৈবোৎপাদবিদো ভদ্রা: শিল্পজ্ঞা: প্রতিকল্পকা:।

অক্রিয়াকারিণশ্চৈব মধ্যস্থা: কুটসাক্ষিণা:।

প্রকাশওস্তর্য্য হেতে ভবা বৃহকজীবিন:।

উৎকোচক: সন্ধিভেদতা পাহুমুটু: গ্রাহিভেদক:।

জীপুগোচপশুহর্তা চৌরো নববিধা: স্তভ:।"



মহুর মতে দশকৃষ্ণের অধিক খাত্ত অপহরণে প্রাণাত্ত, দশকৃষ্ণের অনধিক খাত্ত চুরি করিলে অপহৃত দ্রব্য মূল্যের ১১শ গুণ, সুখারত্ব অপহরণে প্রাণাত্ত, পঞ্চাশের অধিক স্ববর্ণ, রক্ত প্রভৃতি খাত্ত বা উৎকৃষ্ট বস্ত্র চুরি করিলে হস্ত-ক্ষেদন পঞ্চাশের অনধিক হইলে হৃত দ্রব্যের ১১শ গুণ, কাঠ, ভাঙ, তুণাদি, সুগন্ধপাত্ত, বেণু ও বৈণবভাঙ, স্নায়ু, অস্থি, চর্ম, শাক, আর্জমূল, কলমূল, দ্রুত, গুড় প্রভৃতি, লবণ, তৈল, পকায়, মংস্ত, ঔষধ প্রভৃতি অল্প মূল্য জিনিষ হরণ করিলে হৃতদ্রব্যের পঞ্চগুণ দণ্ড করা উচিত। কার্পাস, কির (সুয়ার উৎপাদক দ্রব্যবিশেষ), গোময়, গুড়, দধি, ক্ষীর, ঘোল, পানীয়, তণ, বেণু, বেণুনির্মিত ভাঙ, লবণ, মুগ্ধ, প্রভৃতি পাত্ত, ভস্ম, ছাগ, পক্ষী, লবণ, সূত, মাংস, মধু, মস্ত, তাত, পকায় প্রভৃতি অপহরণে হৃতদ্রব্যের দ্বিগুণ দণ্ড করিতে হয়।

যে চুরিতে যে রকম দণ্ড বিধান উক্ত হইয়াছে, শূদ্র চোর হইলে তাহার অষ্ট গুণ, বৈশ্য হইলে ১৬ গুণ, ক্ষত্রিয়পক্ষে ৩২ গুণ এবং ব্রাহ্মণ চোর হইলে ৬৪ বা ১২৮ গুণ দণ্ড করিবে।

লঘুবৃত্তি পথিক ব্রাহ্মণ গ্রাণরক্ষার জন্ত ক্ষেত্র হইতে ভগাছা আক ও দুইটা মূল্য লইতে পারে, ইহাতে কোন দণ্ড হইতে পারে না, এইরূপ ক্ষুধাতুর পথিক চণক, ত্রীহি, গোধূম, বব ও মুগের একমুষ্টি মাত্র অপহরণ করিলে কোন দণ্ড হয় না। কর্মশূন্য কোন ব্যক্তির আহার না জুটিলে তিনি একদিনের উপযুক্ত চুরি করিতে পারেন, ইহাতেও রাজদণ্ড নাই।

ধর্মশাস্ত্রানুসারে যে ব্যক্তি চোরকে অন্ন, নিবাস, স্থান, আশ্রয়, জল, মন্ত্রণা, সৌখ্যসাধন কোন দ্রব্য কিংবা চুরি করিবার জন্ত দূরদেশাদি বাইবার পথে দিয়া সহায়তা করে, তাহার পক্ষেও উক্তম সাহস দণ্ড হওয়া উচিত। (বীরমিত্তোদয়)

[ চুরির প্রারম্ভিত প্রায়শ্চিত্ত শব্দে এবং কোন দ্রব্য চুরি করিলে কি ফল হয়, তাহা কর্মবিপাক শব্দে উল্লেখ্য। ]

**চৌর্যগণনা (দ্বী)** জ্যোতিঃশাস্ত্রানুসারে অপহৃত দ্রব্যের অবস্থা, চোরের নাম প্রভৃতি এবং অপহৃত জিনিষ কোথায় আছে, পাওয়া যাইবে কিনা ইত্যাদি বিষয় যে প্রক্রিয়ার নিরূপিত হয়, তাহার নাম চৌর্যগণনা। এদেশীয় জ্যোতিষ শাস্ত্রে এই গণনা করিবার ভিন্ন ভিন্ন নিয়ম লিখিত আছে। উন্মথ্যে লাম্বিক, পঞ্চপক্ষী ও প্রাণানুক্ষরানুসারী এই তিনটা প্রক্রিয়াই প্রচলিত। প্রাণানুপিকা, চণ্ডেশ্বর, হোরাষ্ট-পঞ্চাশিকা ও প্রাণকৌমুদী প্রভৃতির মত লইয়া এইরূপ চৌর্যগণনা করিতে হয়। গণনা আরম্ভের পূর্বে জ্যোতি-

র্বিদ মনস্থির করিয়া একটা খড়ি লইয়া নির্জনস্থানে উপবেশন করিবেন। প্রাণকৌমুদী পবিত্রভাবে ফল ও দ্রব্য লইয়া গণকের নিকটে প্রদত্ত করিবেন। জ্যোতির্বিদ প্রাণলগ্ন স্থির করিয়া গণনা করিবেন। এই গণনায় প্রাণলগ্নের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হয়, লগ্ন স্থির করিতে একটু এদিক ওদিক হইলে গণনার ফলাফল ঠিক হয় না। ইহার নাম লাম্বিক চৌর্যগণনা।

প্রাণানুপিকার মতে, প্রাণলগ্ন রবি, মঙ্গল, শনি প্রভৃতি পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা অধিষ্ঠিত হইলে কিংবা ঐ লগ্ন যদি পাপগ্রহের নবাংশ হয়, তাহা হইলে উদ্ভিষ্ট দ্রব্য চোর কর্তৃক অপহৃত হইয়াছে, স্থির করিতে হইবে (১)।

লাম্বিক গণনায় প্রাণলগ্নানুসারে চোরের অবস্থা, প্রাণলগ্ন অপেক্ষা দ্বিতীয় লগ্ন বা গৃহে অপহৃত বস্তুর অবস্থা এবং চতুর্থ গৃহ অনুসারে অপহৃত বস্তু কোথায় আছে, তাহার নিরূপণ করা যাইতে পারে। এতদ্বিন্ন সপ্তম গৃহের অধিপতি চৌর্যের অধিনায়ক হইবেন অর্থাৎ সপ্তম গৃহানুসারে কে চুরি করিয়াছে, তাহা নির্ণয় হইতে পারে এবং লগ্নাধিপতি অনুসারে ধনস্বামীও হুখ্য ও চন্দ্র দ্বারা ধন কাহার নিকট আছে, তাহা জানা যাইতে পারে।

হোরাষ্টপঞ্চাশিকার মতে নবাংশদ্বারা অপহৃত দ্রব্য, দ্রেকাণ দ্বারা চোর, রাশিদ্বারা দিক, দেশ ও কাল এবং লগ্নাধিপতি দ্বারা চোরের জাতি ও বয়সক্রম জানা যাইতে পারে।

নবাংশদ্বারা দ্রব্যনিরূপণ—মেঘের প্রথমভাগে প্রদ্র হইলে তামা, রাঙা, অথবা চতুর্ভাগ বা ত্রিভাগ দণ্ডমুক্তিকা নির্মিত পাত্ত এবং মেঘের দ্বিতীয়াংশে প্রদ্র হইলে মূল, জলজদ্রব্য, স্নিগ্ধ, ক্ষার অথবা অল্পরসযুক্ত কোন পত্রাদি অপহৃত হইয়াছে। এইরূপ অপরাপর অংশেও স্থির করিতে হয়। [ ইহার অপর বিবরণ প্রাণগণনা শব্দে উল্লেখ্য। ]

দ্রেকাণদ্বারা চোর-নির্ণয়—মেঘের প্রথম দ্রেকাণে প্রদ্র হইলে চোর পুরুষ এবং ঐ চোরের পরিধান বস্ত্র গুরুবর্ণ স্থির করিবে ইত্যাদি।

রাশি অনুসারে দিক, দেশ ও কালনির্ণয়—মেঘ, সিংহ বা ধনু ও প্রাণলগ্ন হইলে অপহৃত বস্তু পূর্বদিকে, বুধ, কজ্ঞা ও মকর লগ্ন হইলে দক্ষিণদিকে, মিথুন, তুলা বা কুম্ভলগ্নে প্রদ্র হইলে পশ্চিমদিকে এবং কর্কট, বৃশ্চিক বা মীনলগ্নে প্রদ্র হইলে হৃত বস্তু উত্তরদিকে আছে জানিতে হইবে। দেশ গণনার নিয়ম সাধারণ প্রাণগণনার সমান। মেঘ, বুধ প্রভৃতি

(১) "পাপেক্ষিতে পাপযুক্ত পাপাংশগমেপিবা।

তৎকরণে হৃতং দ্রব্যং বস্তুব্যক্ বিচক্ষণৈঃ।" (প্রাণানুপিকা)

ছয় লগ্নে প্রশ্ন হইলে রাহি এবং সিংহ, কস্তুর প্রভৃতি ছয়টা লগ্নে প্রশ্ন হইলে চুরির সময় দিবস স্থির করিতে হয়। সাধারণ প্রশ্নগণনার নিয়মে চোরের আকৃতি স্থির করিবে। প্রশ্নাকৌমুদীর মতে প্রশ্ন-লগ্ন স্থির রাশি হইলে কোন বহুলোক, চর হইলে অপর এবং দ্ব্যাত্মক হইলে পার্শ্বস্থ কোন ব্যক্তি চুরি করিয়াছে জানিতে হইবে।

হোরাষ্টপঞ্চাশিকার মতে বুধ, সিংহ, বৃশ্চিক ও কুম্ভ লগ্নে কিংবা এই সকল রাশির নবাংশে অথবা প্রশ্নলগ্নের নবাংশে প্রশ্ন হইলে দ্রব্য কোন আশ্রয় কর্তৃক হৃত হইয়াছে এবং সেট বস্তু সেই স্থানেই আছে। ইহার বিপরীত হইলে দ্রব্য অপর কর্তৃক হৃত হইয়া স্থানান্তরিত হইয়াছে। বর্ণোক্তম ভিন্ন দ্ব্যাত্মক লগ্নে প্রশ্ন হইলে পার্শ্বস্থ ব্যক্তি বস্তু অপহরণ করিয়াছে এবং তাহার নিকটেই আছে।

প্রশ্নাকৌমুদীর মতে লগ্নাধিপতির দৃষ্টি লগ্নে থাকিলে আপনায় কুটুখ কোন ব্যক্তি চোর হইবে এবং লগ্নাধিপতির স্বীয় মিত্র গ্রহের গৃহে দৃষ্টি করিলে আপনায় মিত্র চোর ও প্রশ্নকালে লগ্নের বড় বর্ণাধিপতি যে কোন গ্রহ লগ্নস্বামীর শত্রু হইবে, সে যদি ঐ লগ্নকে দর্শন করে, তবে অপর ব্যক্তি চোর এইরূপ নির্দেশ করিতে হইবে। যদি প্রশ্নলগ্নে রবি ও চন্দ্র এই উভয় গ্রহের দৃষ্টি থাকে, তবে চোর গৃহবাসী এবং একের দৃষ্টি থাকিলে প্রতিবেশী কোন ব্যক্তি চোর হইবে। যদি ঐ উভয় গ্রহ লগ্ন বা লগ্নস্বামীর প্রতি দৃষ্টি করে, তাহা হইলে গৃহস্বামী চোর। কিন্তু চন্দ্র ও সূর্য্য স্বীয় গৃহে থাকিয়া লগ্ন দর্শন করিলে গণক পরিজনদের মধ্যে কোন ব্যক্তিকে চোর বলিয়া নির্দেশ করিতে পারেন। প্রশ্নকালে চন্দ্র ও সূর্য্য মিলিত হইয়া কোন দ্ব্যাত্মক রাশিতে অবস্থিতি করিলে নির্ণয় করিতে হইবে যে, চোর গৃহবাসী ব্যক্তিগণের অজ্ঞাত-সারে আসিয়া চুরি করিয়াছে। প্রশ্নকালে সপ্তম গৃহেব অধিপতি দ্বিতীয় বা দশম স্থানে অবস্থিতি করিলে কিঙ্কর বা কিঙ্করী চুরি করিয়াছে জানিতে হইবে। সপ্তম গৃহের অধিপতি পুরুষ হইলে কিঙ্কর ও স্ত্রী হইলে কিঙ্করীকে চোর স্থির করিতে হয়। সপ্তম গৃহের অধিপতি পাপশালার সহিত মিলিত হইয়া কেন্দ্রে অবস্থান করিলে বিখণ্ড আত্মীয় ব্যক্তি এবং সপ্তম গৃহের অধিপতি শুভগ্রহের সহিত কেন্দ্রে অবস্থান করিলে অনাত্মীয় কোন ব্যক্তিকে চোর স্থির করিতে হয়। যদি সপ্তমগৃহের অধিপতি অষ্টমগৃহে অবস্থিতি করেন, তবে চোর বিনষ্ট বা নিরুদ্দেশ হইয়াছে, বিবেচনা করিতে হইবে। চন্দ্র সপ্তমগৃহের অধিপতি হইলে মাতা, সূর্য্য সপ্তমগৃহের অধিপতি হইলে পিতা, শুক্র সপ্তমগৃহের অধি-

পতি হইলে পত্নী, শনি সপ্তমগৃহের অধিপতি হইলে ভৃত্য, বৃহস্পতি সপ্তমগৃহের অধিপতি হইলে গৃহস্বামী এবং মঙ্গল হইলে স্রাস্তা, পুত্র, মিত্র বা আত্মীয়-স্বজন চুরি করিয়াছে জানিতে হইবে। প্রথম দ্রেকানে প্রশ্ন হইলে অপকৃত বস্তু গৃহের দ্বারদেশে, দ্বিতীয় দ্রেকানে প্রশ্ন হইলে নষ্ট বস্তু গৃহের মধ্যে এবং তৃতীয় দ্রেকানে প্রশ্ন হইলে নষ্টবস্তু গৃহের বাহিরে আছে নিশ্চয় করিবে। সিংহ লগ্নে প্রশ্ন হইলে হৃত দ্রব্য ভূমধ্যে প্রোথিত, ধনু বা তুলায় প্রশ্ন হইলে জলমধ্যে নিমজ্জিত, কস্তুরাশিতে প্রশ্ন হইলে অশ্বশালায়, মেঘ হইলে গৃহে, মকর হইলে অগ্নির নিকটে বা দৃঢ় ভূমিতে, কুম্ভ হইলে মহিবীহীন, গোস্থান বা অজস্থানে, মিথুন হইলে ক্ষেত্রের ধানের নিকটে এবং কর্কট, মীন বা মেঘ প্রশ্ন লগ্ন হইলে হৃত বস্তু গৃহে অথবা ভূমিগত হইয়াছে ইহা নিশ্চয় করিবে। (ইহার অপর বিবরণ জানিতে হইলে হোরাষ্টপঞ্চাশিকা, প্রশ্নাকৌমুদী ও প্রশ্নদীপিকা প্রভৃতি জ্যোতির্গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।)

চৌর্য্যবৃত্তি (স্ত্রী) চৌর্য্যরূপা বৃত্তিঃ। চোরের কাজ, চুরি। চৌল (স্ত্রী) চুড়া প্রয়োজনমন্ত চুড়া-অণু-উত্ত লঃ।

[ চৌড় দেখ। ]

চৌলি (পুং) চৌলস্তাপত্যং চৌল-ইঞ্। প্রবর অধিবিশেষ।

চৌলুক (ত্রি) চৌলুক্যত্বাচ্চৌলুক্যৎ বধাদিঃ অণ্বলোপঃ। চৌলুক্যের ছাত্র।

চৌলুক্য (পুং স্ত্রী) চুলুক্য গোত্রপত্যং চুলুক্য গর্গাদিঃ।

১ চুলুক্য নামক ঋষির গোত্রপত্য। ২ শুজরাটের অনহিল্ল-পত্তনের এক পরাক্রান্ত রাজবংশ। এখন ঐ বংশীয় লোকেরাই শোলাঙ্গ নামে অভিহিত। চাহমান, প্রমার প্রভৃতি অধিকুলোৎপন্ন চারি শ্রেণীর মধ্যে চৌলুক্য একটা। রাক্ষসপুত্রের ভট্ট-কবিগণ বর্ণনা করিয়াছেন, কনোজে রাঠোর রাজগণের অভ্যূদয়ের পূর্বে শোলাঙ্গগণ গঙ্গাপ্রবাহিত সুর নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন। তৎপরে ইহারাই গুজবাটে অতিশয় প্রবল হন।

কেমচন্দ্র ও লেশাক্ষার তিলকগণি-বিবর্তিত ব্যাশ্রম, ধর্ম্ম-সাগর প্রণীত প্রবচনপরীক্ষা, বিচারশ্রেণী, রাসমালা, মোক্ষেশ্বর-কৃত কাণ্ডিকৌমুদী ও সুরথোৎসব, কুমারপালচরিত প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থে অনহিল্লপুরের বিখ্যাত চৌলুক্যরাজগণের বিবরণ বর্ণিত আছে। ঐ সকল গ্রন্থের মধ্যে পরস্পর বড় একটা মিল নাই, বস্তুক সামঞ্জস্য আছে, তাহারই সারাংশ প্রদত্ত হইল।

অনহল্লাড়-পাটনের চৌলুক্যরাজগণের মধ্যে সর্বপ্রথম মূলরাজের নাম পাওয়া যায়। মূলরাজ কল্যাণাধিপতি ভুবনা-দিত্যের পৌত্র ও চাপোৎকটরাজ সামন্তসিংহের ভগিনী

নীলাদেবীর পুত্র। ঐ সামন্তসিংহের মৃত্যুর পর মূলরাজ উত্তরাধিকার-স্বত্রে ১১৮ বিক্রমাব্দে (১৪২ খৃঃ অব্দ) মাতুলের সিংহাসন লাভ করেন (১)। তিনি গ্রাহরপু প্রভৃতি রাজ-গণকে পরাজয় করিয়া ৫৫ বর্ষ অতুল প্রতাপে রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন।

তৎপরে তাঁহার প্রিয় পুত্র চামুণ্ডরাজ ১৩৫৩ সন্থতে রাজ্যারোহণপূর্বক ১০৬৬ সন্থ পর্যন্ত রাজত্ব করেন (২) চামুণ্ডরাজের তিন পুত্র বলভরাজ, দুর্লভরাজ ও নাগরাজ।

দ্ব্যশ্রয় নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, চামুণ্ডরাজ কোন সময়ে কামোদ্ভূত হইয়া ভগিনী কাচিনীদেবীর সহবাস করেন, সেই মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত জ্ঞাতি তিনি কুমার বলভদেবকে রাজ্যভার দিয়া কাশীবাসী হন। কাশী হইতে ফিরিয়া আসিয়া তিনি বলভদেবকে বলেন, “যদি তুমি আমার পুত্র হও, তবে লম্বা গিয়া মালববারাজের দণ্ডবিধান কর।” বলভ সসৈন্তে মালব যাত্রা করিলেন, কিন্তু পথিমধ্যে শীতলা (বসন্ত) রোগে তাঁহার জীবনীলা শেষ হয়। (দ্ব্যশ্রয় ৭৪\*) কোন কোন ঐতিহাসিক গ্রন্থের মতে, বলভ ৬ মাস মাত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন (৩)।

চামুণ্ডরাজ প্রিয় পুত্রের মৃত্যুসংবাদে নিতান্ত শোকসন্তপ্ত হইয়া দুর্লভকে সিংহাসনে বসাইয়া (ভরুক্ষেত্র নিকটবর্তী) গুরুতীর্থে গমন করেন, তথায় তাঁহার মৃত্যু হয়।

দুর্লভরাজ জিনেশ্বর সুরির নিকট জৈনধর্মোপদেশ শ্রবণ করেন। তাঁহার ভগিনীর সহিত মারবাড়রাজ মহেন্দ্রের বিবাহ হয়, এবং তিনিও স্বরম্বরা মহেন্দ্ররাজ-সহোদরকে পক্ষীভেদে লাভ করেন। স্বরম্বরলক্ষ্য মারবাড়-রাজকন্যাকে লইয়া যাইবার সময় তাঁহার করপ্রার্থী মালব, হুণ, মাধুর, কাশী, তক্ষু প্রভৃতি রাজগণের সহিত দুর্লভরাজের ঘোরতর যুদ্ধ হয়, কিন্তু সেট মহাযুদ্ধে তিনিই জয়লাভ করেন।

দুর্লভরাজের কোন পুত্র সন্তান হয় নাই। তিনি নাগ-রাজের পুত্র ভীমকে বড়ই ভালবাসিতেন। প্রবন্ধচিত্র-মণ্ডিতে লিখিত আছে, দুর্লভ ভীমদেবকে রাজ্য প্রদান করিয়া বারানসী যাত্রা করেন, পথে মালবের মঞ্জুরাজ তাঁহার

রাজচিহ্ন কাড়িয়া লইয়া তাঁহাকে অপমানিত করেন। শেষে কাশীধামে গিয়া দুর্লভের মৃত্যু হয়। সেই ঘটনা ভীম-দেবের কর্ণগোচর হইলে তিনি প্রতিশোধ লইবার জন্য মঞ্জুরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন।

দুর্লভ ১০৭৮ সন্থ পর্যন্ত ১১ বর্ষ ৬ মাস রাজত্ব করেন (৪)। ভীমদেব একজন মহাযোদ্ধা ছিলেন। তিনি সিদ্ধরাজ হম্বুক ও চৌলরাজকে পরাজয় করেন। তাঁহার ক্ষেমরাজ ও কর্ণ নামে দুই পুত্র জন্মে।

জ্যেষ্ঠ ক্ষেমরাজ পিতৃরাজ্য গ্রহণ করেন নাই। তাঁহার পুত্রের নাম দেবপ্রসাদ। দেবপ্রসাদের ত্রিভুবনপাল নামে এক পুত্র জন্মে।

কর্ণদেব পিতৃসিংহাসনে অভিষিক্ত হন। তিনি কদম্বরাজ জয়কেশির কন্যা ময়ামল্লদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে জয়সিংহ সিদ্ধরাজের জন্ম। জয়সিংহ উজ্জয়িনীরাজ বশোবর্মণ ও বর্ষরকে পরাজয় করেন। অবস্থি রাজকে জয় করিয়া আসিয়া সিন্ধুপুরে সরস্বতীনাগীয়ে কদ্রমাল নামে বৃহৎ শিবালয় ও জৈন তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামীর মন্দির প্রভৃতি বহুতর কীর্ত্তি স্থাপন করেন। ইনি ১১৯৯ (২) বিক্রম সন্থ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়া কুমারপালকে রাজ্য দিয়া যান।

দ্ব্যশ্রয়ের মতে, কুমারপাল উক্ত ত্রিভুবনপালের পুত্র \*। ইনি ১১৯৯ বিক্রমাব্দে সিংহাসনে অভিষিক্ত হন, ইহার যত্নে জৈনধর্মের সবিশেষ উন্নতি হইয়াছিল।

১২০০ সন্থতে কুমারপালের মৃত্যু হইলে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র অজয়পাল সিংহাসন অধিকার করেন। তৎপরে বাগমুণ ২ বর্ষ, ভীম ৬৩ বর্ষ, তিহনপাল বা ত্রিভুবনপাল (২য়) ৪ বর্ষ রাজত্ব করেন, তাঁহাদের সময় বিশেষ ঘটনা হয় নাই।

১৩০২ সন্থতে চৌলুক্যরাজ্য বাঘেলা-রাজগণের অধুনাগী হয়। [বাঘেলা দেখ।]

কোন কোন পুস্তকে চৌলুক্যস্থানে চালুক্য পাঠ দৃষ্ট হয়। কাহারও মতে চৌলুক্য ও চালুক্য এই দুইটী স্বতন্ত্র বংশ। কিন্তু চালুক্যরাজগণ বহুদিন কল্যাণে রাজ্য করিয়াছিলেন, যদি তথা হইতেই মূলরাজ অনহিলপুরে আসিয়া থাকেন, তাহা

(১) “বিক্রমাব্দভো বাবৎ বহুসংবাদবর্ষয়ো।

মূলরাজা ভদ্রাশ্রয় সামন্তো ভগিনীপুত্রঃ।

বর্ষা পঞ্চাশতাব্দে রাজ্যং কৃৎস্না হুখানি চ।”

(২) “তদোপরি সন্ন্যাসঃ চামুণ্ডোতি মহাবলী।

বর্ষত্রয়োদশকৈব রাজ্যং কৃৎস্না হুখানি চ।

বিক্রমাব্দভো বাবৎ রসরামবংশমুতঃ।”

(৩) “বলভরাজো মহাবীর যুদ্ধে চ সিংহবিক্রমঃ।

রসরামঃ চ রাজ্যানি কর্তব্যং হুখানি চ।”

(৪) “তদোপরি ৫ রাজ্যানি বর্ষ একাদশ তথা।

মাসং বড়িকং চৈব রাজ্যং কৃৎস্না হুখানি চ।

বিক্রমাব্দভো বাবৎ বহুসংবাদবর্ষয়ো।”

\* আবার কোন কোন পুস্তকে লিখিত আছে, কুমারপাল সিদ্ধরাজের ভগিনী রত্নদেবীর পুত্র। (Dr. Bhandarkar's Report of the Sanskrit Mss, 1883-84. p. 11.) এইরূপ আরও সত্যতত্ত্ব আছে।

[কুমারপাল দেখ।]

হইলে চৌলুক্যদিগকে চালুক্যবংশেরই একটা শাখা বলিয়া বোধ হয়।

**চৌবাচ্ছা,** ১ প্রাচীন রীত্যাহুদারে দিল্লী প্রদেশে পাগ, টাগ্, কড়ি, পাংছি, এই চারি বস্তুর উপর কর। পাগ শব্দে পাগড়ী অর্থাৎ পুরুষ, টাগ্ শব্দে ক্ষুদ্রবস্ত্র অর্থাৎ বালক কড়ি বা চুল্লী, পাংছি গোমহিষাদি জন্তু। এইরূপ ঘাস, ছোলা, গুরগী, দরগী অর্থাৎ কাস্তিয়া প্রভৃতির উপরও কর ছিল।

২ ইষ্টকাদি নির্মিত চতুষ্কোণ জগাধার।

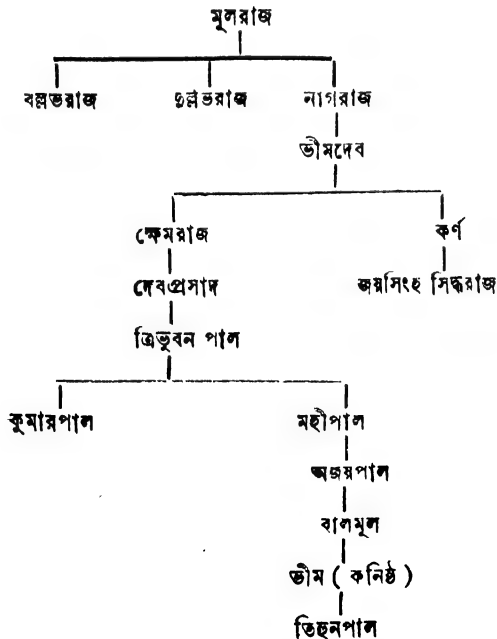
**চৌবাড়ী,** ১ আলাহাবাদ জেলার একটা গ্রাম। আলাহাবাদ হইতে কুংরা গিরিসঙ্কট দিয়া রেবা ঘাইবার পথে প্রথমোক্ত নগরের ৩৭ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৯' উঃ, দ্রাঘি° ৮২° ১৪' পূঃ।

২ চতুপাঠী, টোল।

**চৌবিক্ষুদ্র,** পুরীর পশ্চিমস্থ একটা পরগণা।

**চৌবে** (চতুর্বেদী শব্দের অপভ্রংশ) কনৌজব্রাহ্মণদিগেব শ্রেণী বিশেষ। ইহারা চৌ অর্থাৎ চারি বেদ পাঠ্যক্রমে বসিয়া চৌবে আখ্যা প্রাপ্ত হন। এইরূপ দুই বা তিন বেদ পাঠ্যেতু দৌবে, ত্রিবেদী প্রভৃতি আখ্যা হইয়াছে। এক্ষণে উত্তরপাশ্চিম প্রদেশের চৌবেগণ অনেকেই মল্লগিরি করে। কতিং কেহ কেহ বেদাধ্যয়ন করে। মথুরার চৌবেগণ তথাকার প্রায় সমুদায় দেবমন্দিরে পূজা করে। ইহারা দীর্ঘকায় ও সবল।

+ নিয়ে চৌলুক্যরাজবংশাবলী খেওয়া গেল—



**চৌমটি** (চতুষষ্টি শব্দজ) সংখ্যা বিশেষ, ৬৪।

**চৌসা,** বেঙ্গালের অন্তর্গত শাহাবাদ জেলার একটা থানা, ইষ্ট-ইণ্ডিয়া রেলওয়ের একটা স্টেশন। এই সহর কর্ণনাশাতীরে বঙ্গার হইতে ৪ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এই স্থানেই বিখ্যাত সেরশা ১৫৩৯ খৃঃ অব্দে দিল্লীর মোগলপত্রাট হুমায়ুনকে পরাজয় করেন। হুমায়ুন কএকজন অশুচর লইয়া গঙ্গা সাঁতবাইয়া পরপারে উত্তীর্ণ হইয়া রক্ষা পান। কিন্তু প্রায় ৮০০ মোগলসৈন্য ঐ উত্তম বিনষ্ট হয়।

**চৌসা,** শাহাবাদ জেলার একটা থাল এবং শোণ নদীর পয়ঃপ্রণালীগুলির একটা শাখা। এই থাল দৈর্ঘ্যে ৪০ মাইল। কৃষিকার্যের সুবিধার জন্য প্রস্তুত হইয়াছে।

**চৌহাতিয়া,** গুজরাটের অন্তর্গত মুচাকাহানিবাসী মিস্ত্রী বা মাল্লিরা জাতির সমাজপতি। এই মিস্ত্রীগণ অধিকাংশই মুচুনদীর তীরে বাস কবে। ইহাদের অনেকেই মন্ত্রজ্ঞা।

**চৌহান,** রাজপুত জাতি বিশেষ। [ চাহমান দেখ। ]

**চ্যবন** (জি) চ্যবতে পততি নশ্রতি চ্য-ল্যা। ১ নশ্র, অচিরস্থায়ী। “যেনে মা বিশ্ব চ্যবনা কৃতানি।” (ঋক্ ১২২৪) ‘চ্যবনা নশ্রাণি’ (সারণ)। ২ ক্ষরণকারী। “বিভূতদ্রাম্ণচ্যবনঃ পুরুষ্টুতঃ।” (ঋক্ ৮৩৩৬) ‘চ্যবনঃ সোমানাং চ্যাবয়িতা’ (সারণ)। (পুং) চ্যবতে মাতৃকুরাৎ চ্য-কর্তৃরি ল্যু। ৩ ঋষি-বিশেষ, ইহার পিতা মহর্ষি ভৃগু ও মাতা পুলোমা। মহাভারতে লিখিত আছে যে, পুলোমার গর্ভদণ্ডার হইলে কোন দিন মহর্ষি ভৃগু অভিষেকার্থ গমন করেন। সেই সময়ে একটা রাক্ষস মহর্ষির আশ্রমে উপস্থিত হইয়া পুলোমার রূপ-লাবণ্য দর্শনে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে হরণ করিবার চেষ্টা করে। গর্ভস্থ পুত্র মাতাকে বিপদগ্রস্তা দেখিয়া গর্ভ হইতে বাহির হইল, তাহার তেজে রাক্ষস ভস্মীভূত হইয়া গেল। ইনি স্বয়ং মাতৃগর্ভ হইতে চ্যুত হইয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম চ্যবন হইল। (ভারত ১৬ অঃ)

ইনি কোন সময়ে অর্য্যমধ্যে এঁরাটা সরোবরের তীরে তপস্তা করিতেছিলেন, দিন দিন ইহার সমস্ত পত্রের বন্যাকে ঢাকিয়া গেল, কেবল উজ্জল চক্ষু দুইটা বাহিরে ছিল। এক দিন রাজা শর্যতি কস্তা স্বকস্তা চক্ষু দুইটা দেখিতে পাইয়া উজ্জল কোন অপূর্ণ পদার্থজ্ঞানে কণ্টকদ্বারা বিদ্ধ করিয়া দেন। তাহাতে মহর্ষি রোষাবিষ্ট হইয়া যোগপ্রভাবে রাজা শর্যতির সৈন্ত-সামন্তগণের মলমূত্র বদ্ধ করিয়া বিলে রাজা অনেক অশুসন্ধানে জানিতে পারিয়া চ্যবনের নিকট ক্ষমা চাহিলে তিনি রাজকস্তা স্বকস্তার পাণিগ্রহণের অভিগাষ জানাইলেন। রাজা বিপদে পড়িয়া এই প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইলেন, স্বকস্তাও

বৃদ্ধ, জরাতুর মহর্ষি চ্যবনকে পতিত্ব বরণ করিতে আপত্তি করিলেন না। বিবাহের কিছুদিন পরে পরমসুন্দর অশ্বিনী-কুমারদ্বয় চ্যবনের আশ্রমে উপস্থিত হইয়া পরমা সুন্দরী রূপ-লাবণ্যবতী নবযৌবনা রাজবালা স্বকন্ডাকে বৃদ্ধ জরাতুর পতি পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাদিগকে বরণ করিতে অমুরোধ করেন। চ্যবনপত্নী তাহাতে সম্মত হইলেন না, তাঁহার ব্যবহারে অশ্বিনীকুমারদ্বয় সন্তুষ্ট হইয়া চ্যবন ঋষিকে সুন্দর যুবক করিয়া দিলেন। ইহার প্রতাপকারে মহর্ষি চ্যবন শর্যাপতির যজ্ঞে ব্রতী হইয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে সোমএস দান করেন। তাহাতে বর্গগরু ইন্দ্র প্রথমে আপত্তি করেন, কিন্তু মহর্ষি তাঁহার কথায় কাণ দিলেন না। ইন্দ্র যোষাবিষ্ট হইয়া ইহার উপর বজ্রনিষ্ক্ষেপ করিতে উত্তত হইলে ইনি মন্ত্রবলে তাঁহার বাহু শুষ্কিত করিয়া তাঁহাকে নিহত করিবার জ্ঞাতপোবলে একটা বিকটাকার অসুর সৃষ্টি করেন। ইন্দ্র ভয়ে চ্যবনের শরণাগত হইলে মহর্ষি অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে সোমভোজন করিয়া ইন্দ্রকে মুক্তি দান করিলেন এবং সেই অসুরটিকে জীভাতি, মন্তপান, অক্ষক্রোড়া ও মৃগধাতে বিভক্ত করিয়া দিলেন। (ভারত ৩।১২১-২২-২৩ অঃ) (ক্লী) চ্যু ভাবে লুট্। ৪ ক্ষরণ।

চ্যবনপ্রাশ, বৈদ্যকোক্ত ঔষধবিশেষ, প্রস্তুত-প্রণালী—বেলছাল, গণিরারিছাল, শোণছাল, গান্ধারীছাল, পাকলছাল, বেড়োলাছাল, শালপানি, চাকুলে, মুগানি, মাষানি, পিপুল, গোক্ষুদ্র, বৃহতী, কণ্টকারী, কাকড়াশুলী, ভূই-আমলা, ডাঙ্গা, জীবন্তী, কুড়, অশ্বক, হরীতকী, গুলঞ্চ, ঝড়ি, জীবক, ঋষভক, শটী, মুতা, পুনর্নবা, মেদ, ছোট এলাচ, নীলোৎপল, রক্তচন্দন, ভূমিকুসুম, বাসকমূল, কাকোলী, কাকজন্ডা, ইত্যাদি প্রত্যেকের ১ পল, ম্রগ পুটলীবদ্ধ আমলা ৫০০ টা (অথবা ১৭৮/০ ছটাক) এই সমুদায় একত্র ৬৪ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ১৬ সের থাকিতে নামাইয়া কাথ ছাঁকিয়া লইবে এবং পুটলীবদ্ধ আমলকীসকল খুলিয়া বীজ কেলিয়া দিয়া ৬ পল সূত ও ৬ পল তিল-তৈলে (একত্র) ভাজিয়া শিলার পেষণ করিয়া লইবে। পরে মিস্রি ৫০ পল, কাঞ্চল ও উল্লিষিত শিলাপিষ্ট ও নিকরী আমলকী একত্র পাক করিবে। লেহন হইলে বংশলোচন ৪ পল, পিপুল ২ পল, শুড়বন্ধ ২ তোলা, তেজপত্র ২ তোলা, এলাইচ ২ তোলা, নালেশ্বর ২ তোলা, এই সমুদায় চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া আলোড়ন করিয়া নামাইয়া লইবে। শীতল হইলে উহার সহিত মধু ৬ পল মিশ্রিত করিয়া স্তম্ভভাঙে রাখিয়া দিবে। ইহার মাত্রা ২ তোলা, অমুপান ছাগহৃদ্য। ইহা সেবন করিলে ব্রহ্মভল, বক্ষারোগ ও গুরুগত দোষ প্রভৃতি প্রশমিত হইয়া

থাকে এবং মেধা, স্মৃতি, কান্তি, ইন্দ্রিয়সামর্থ্য, বল ও অগ্নি-বৃদ্ধি, বায়ুর অমূলোমতা, আয়ুর্ভুক্তি এবং জরাজীর্ণ বৃদ্ধেরও যৌবনভাব উপস্থিত হয়। ইহা ত্রুর্কল ও ক্ষীণ ধাতুর পক্ষে অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ।

চ্যবান (পুং) চ্যবন-পুত্রোদরাদি দ্বৈর্বা। চ্যবন ঋষি।

“প্রায়ুক্তং জাপিমিব চ্যবানাং।” (ঋক্ ১।১১৬।১০)

“চ্যবানাং চ্যবনাখ্যাদৃষেঃ।” (সায়ণ)

চ্যাঃ (দেশজ) এক রকম মাছ।

চ্যাট (দেশজ) [চোট দেশ]।

চ্যাবন (ত্রি) চ্য-গিচ-ল্য। ১ চ্যুতিকারক।

“দৃশ্যাব চ্যাবনোজ্যেতা হস্তাব্রহ্মবিদ্যাং হরং।” (ভারত ৮।২৪ অঃ)

(ক্লী) চ্যু-ভাবে লুট্। ২ ক্ষরণ।

“বহুদঃ চ্যবনং স্থানাৎ প্রতিষ্ঠাঞ্চ শতক্রতোঃ।” (হরিবংশ ১৮ অঃ)

(পুং) চ্যবন-পুত্রোদরাদিভ্যাং শাধুঃ। ৩ চ্যবন ঋষি।

(ক্লী) ৪ সামবিশেষ।

চ্যাবয়িত্ব (ত্রি) চ্য-গিচ-তৃচ। চ্যুতিকারক।

চ্যৎ (ত্রি) চ্য-কিপ্-তুগাগমশ্চ। চ্যুতিকারক।

চ্যুত (ত্রি) চ্য-ক্ত চ্যুত-ক ইতি বা। ১ ভ্রষ্ট। ২ পতিত। ৩ ক্ষরিত।

চ্যুতপঞ্চক (পুং) শাক্যমুনির নামান্তর।

চ্যুতসংস্কারতা (ক্লী) কাব্যদোষবিশেষ। সাহিত্য-দর্পণের মতে কাব্যে ব্যাকরণবিরুদ্ধ পদবিশ্রাস করিলে তথায় চ্যুত-সংস্কারতা দোষ ঘটিয়া থাকে। এই দোষটী কেবল পদগত হয়। উদাহরণ—

“গাভীৰী কনকশিলানিভঃ ভূজাত্যামজরে

বিষমবিলোচনস্ত বক্ষঃ।”

এইস্থলে আন্ত পূর্বক হনু ধাতুর আত্মনেপদপ্রয়োগ ব্যাকরণবিরুদ্ধ, ব্যাকরণবিরুদ্ধপদ বিশ্রাস আছে বলিয়া উক্ত পঙ্ক্তিতে চ্যুতসংস্কারতা দোষ ঘটিয়াছে। কাব্যদোষের মধ্যে এই দোষটীই সর্বপ্রধান, ইহার সদ্ভাবে কবিরের সম্পূর্ণ হানি হয়। (সাহিত্য ৭ পরিঃ)

চ্যুতসংস্কৃতি (ক্লী) কাব্যদোষবিশেষ। [চ্যুতসংস্কারতা দেখ।]

চ্যুতি (স্ত্রী) চ্য-ক্তিন্। ১ গতি। ২ পতন, অগমন।

“সত্যোচ্চ্যুতিঃ ক্ষত্রিয়স্ত ন ধর্ম্মেণ প্রশস্ততঃ।” (ভা ১।১০৩ অঃ)

৩ ক্ষরণ। ৪ অভাব।

“প্রলাপঃ শ্রোতসাং পাকঃ কৃপনং চেতনাচ্যুতিঃ।” (সুশ্রুত)

অপাদানে কি। ৫ গুণহার। (শকার্ণটি) ৬ ভগ। (হেম)

চ্যপ (পুং) চ্যবন্তে ভাবন্তেনেন চ্য-প-কিচ্চ (চ্যবঃ কিচ্চ ঊণ্ ৩।১৪।) মুখ। ‘চ্যপো বক্তৃৎ’ (উজ্জলবত)

চ্যুত (পুং) চ্যুত পুৰোদরাদিষা ছকারত দীৰ্ঘত্ব। ১ আশ্রয়ক।  
(ক্ৰী) ২ আশ্রয়ক, আম।

চ্যোত (ক্ৰী) চ্যুত পুৰোদরাদিষাৎ সাধুঃ। স্তুতাদি করণ।  
[ চ্যোত দেখ। ] (অমরটীকা)

চ্যোত্ৰ (ক্ৰী) চ্যবত্ৰ-চ্যু-করণে যজ্ঞপ্ (অনিগচ্যাস্থবদিশমি-  
নামিতত্ৰ্য্য ইত্ৰন্থ ত্ৰন্থ ক্ৰিন্ শক্ৰত্ৰিউট চঃ। উণ্ ৪।১০৪।)  
১ বল। (নিষট্ ২।২) (ত্রি) চ্যু-কর্তৃরি ক্ৰণ্। ২ দৃঢ়।

‘চ্যোত্ৰানি দেব যন্তো ভরন্তেঃ’ (ঋক ১।১৭৩)

‘চ্যোত্ৰানি চ্যাবয়িত্বীণি দৃঢ়ানি।’ (সারণ)

৩ গমনকর্তা। ৪ অণ্ডজ। ৫ ক্ৰাঁপুণ্য। (সি° কো°)

## ছ

ছ, সপ্তম ব্যঞ্জনবর্ণ বা চব্বিগের দ্বিতীয় বর্ণ। ইহার উচ্চারণ-  
স্থান তালু (টুঙ্গাশানাং তালু। পা ১।১৮) উচ্চারণার্থ বাহু  
প্রসৃত, বিকৃত কর্তে স্ব, অঘোষ ও মধ্যপ্রাণতা। “তত্র বর্ণগাং  
প্রথম-দ্বিতীয়া বিকৃতকর্তাঃ স্থানান্ত্র্যাদান্য অঘোষাশ্চ। একেইন্ম-  
প্রাণা ইতরে বহাঃপ্রাণাঃ” (মহাভাষ্য ১।১।২।) ইহা পঞ্চ-  
দেবময়, পঞ্চপ্রাণময়, ত্রিবিণ্ডু ও ঈশ্বরসংযুক্ত এবং পীতবর্ণ,  
বিদ্যাতের আকার পরমাশ্চর্যা কুণ্ডলী। (কামধেনুতন্ত্র)

যাত্ৰিকাভ্যাসের সময়ে বাম কক্ষোনিতে ইহার স্থান করিতে হয়।

ইহার ধ্যান “ধ্যানমত্যাঃ প্রবক্ষ্যামি দ্বিজাং তু ত্রিগোচনাম্।

পীতাধরধরাং নিত্যং বরদাং ভক্তবৎসলাম্।

এবং ধ্যান ছকারং তু তস্মৈ নমঃ দশা জপেৎ ॥” (বর্ণে ছারতন্ত্র)

তন্ত্রমতে, ইহার বাচক শব্দ—ছন্দন, সুব্রা, পত্র, পশুপতি,

যুতি, নির্মল, তরল, বহি, ভূতমাত্রা, বিন্যাসিনী, একনেত্রী,  
ঘিশিরাঃ, বামকর্ণ, গোকর্ণ, লাম্বলী, রাম, কামমত, সদাশিব  
মাতা, নিশাচর, পায়ু, বিকৃত, স্থিতিশব্দক। বঙ্গাক্ষরে ইহা  
লেখন প্রকার—একটি রেখা উর্দ্ধে হইতে নীচের দিকে টানিয়া  
কৃষ্ণিতাকারে কুণ্ডলী করিয়া পূমকার নীচের দিকে টানিবে।  
(বর্ণোচ্চারতন্ত্রে) কাব্যের আদিতে ছকার বিস্তার কবিলে  
মঙ্গল হয়। (বৃত্তরত্নাকরটীকা)

ছ (পুং) ১ ছ বর্ণ। ছো ভাবে ডঃ ষঞর্থক। ২ ছন্দন।

(ক্ৰী) ৩ গৃহ। (ত্রি) ছো-কর্ষণ ষঞর্থক। ৪ নির্মল।

৫ তরল। (একাক্ষরকোষ) ছদ্-ভাবে ড (ক্ৰী) ৬ আচ্ছাদন।

ছই (ছদ্দিশব্দ) শকট-নৌকার ছাদ বা আবরণ।

ছকুর (হিন্দী) অথোধ্যা প্রদেশে জমিদারের প্রাণ্য উৎপন্ন  
শক্তির বর্ণনাম।

ছগ (পুং) ছং রোমভিচ্ছাদনং বজ্রাদৌ ছেদনং বা গচ্ছতি ছ-  
গম্-ড। ছাগল।

ছগল (ক্ৰী, পুং) ছার বহুচ্ছাদনায় গগাতে ছ-গল্-কর্মণ্যপ্।  
করীষ, শুক গোময়, ঘুটে।

ছগল (ক্ৰী) ছাতি, ছিনাক্ত, ছারতে বা ছো-কল, গুগাগমঃ,  
ব্রহ্মচ। (ছোডগব্রহ্মচ। উণ্ ১।১১২) ১ নীলবর্ণ বস্ত্র।

(পুং) ২ ছাগল। ৩ বুদ্ধদারক বৃক্ষ। ৪ ঋষিভেদ, অজি।  
৫ ছাগলপ্রদান দেশ।

ছগলক (পুং) ছগল-স্বার্থে কন্। ছাগল, ছাগ।

ছগলগু (পুং) দক্ষিণ-দেশে সমুদ্রের নিকট প্রোত্তদেবীর  
পীঠস্থান। (দেবীতা° ৭।৩০-৭৩)

ছগলা (ক্ৰী) ১ বুদ্ধদারক বৃক্ষ, বিতারক গাছ। ২ ছাগী। ৩  
মুনিপত্নীভেদ। তত্ৰা অপত্যে অণ্ বাহ্বাদিষাৎ অত ইৎ  
ছাগলিঃ। (বাহ্বাদিষাশ্চ। পা ৪।১।২৬)

ছগলাঙত্রী (ক্ৰী) ছগলবদন্ত্যমূলমত্যাঃ বহত্রী ততো ডীপ্।  
বুদ্ধদারক ঔষধ। (রমানাণ)

ছগলাণ্ডী (ক্ৰী) ছগলবদন্ত্যঃ অস্ত্যঃ বহত্রী ততো ডীপ্।  
বুদ্ধদারক বৃক্ষ।

ছগলাস্ত্রিকা (ক্ৰী) ছগলাস্ত্রী-স্বার্থে কন্ টাপ্ পূর্বস্বরস্বয়ঃ।  
১ ছগলাস্ত্রী, বুদ্ধদারক, বিতারক গাছ। ২ নীলবুক্ষা, নীল-  
বোনা। ৩ বৃক, নেকড়ে বাঘ।

ছগলাস্ত্রী (ক্ৰী) ছগলবদন্ত্যঃ বহত্রী ততো হ্রস্বত্যাং ডীপ্।  
১ বুদ্ধদারক। ২ বৃক, নেকড়ে বাঘ। ৩ নীলবুক্ষা, নীলবোনা।

ছগলিন্ (পুং) ঋষিভেদ। ইনি কলাপীর শিষ্য। “হরিস্ক্র-ছগলী-  
তৃষুর্করণপশ্চাদরঃ কলাপ্যস্তোয়াগিনঃ” (মনোঃ) কলাপিনো  
হস্তবানৌ এই অর্থে (কলাপিবংশস্পার্যনাস্তোয়াগিত্যাঃ। পা  
৪।৩।১০৪।) যিনি প্রাপ্তি সম্বন্ধে বিশেষ সূত্রবলে ছগলিন্  
শব্দের উত্তর চিহ্নক হইবে। ছগলিনা প্রোক্তং অধীরতে  
ছগলিন্ চিহ্নক (ছগলিনোচিহ্নক। পা ৪।৩।১০২) ছাগলৈরী।

ছগলী (ক্ৰী) ছগল আতিষাৎ ডীপ্। ১ ছাগী। ২ বুদ্ধদারকবৃক্ষ।

ছাচ্ছকা (ক্ৰী) সারহীন তক্র, মাখনতোলা বোলা ইহা শীতল,  
লঘুপাক, পিত্ত, বাত ও কফনাশক। ইহা খাইলে শ্রম ও তৃষ্ণা  
দূর হয়, লবণ দিয়া খাইলে জঠরাগ্নি উদ্বীর্ণ হয়। (ভাবপ্রকাশ)

ছটা (ক্ৰী) ছো-অটন্ কিচ্চ। ১ দীপ্তি। “প্রতাপাণ্ডুকটাকুটেঃ”  
(রাজতর° ৪।১২৮)। ২ সমুদ্র, পরম্পরা। “সটাকুটাভিন্নশবনে  
বিত্তা।” (মাঘ ১।৪৭)

ছটাক (দেশজ) মেয়ের বোড়শাংশ, পাঁচতোলা।

ছটাকল (পুং) ছটাইব পল্লব-সংস্থানি কলানি বস্ত্র বহত্রী।  
ঔষাক বৃক্ষ, সুপারি গাছ। (ত্রিকা°)

ছটোভা (ত্রি) ছটো দোয়া ভাতি তা-কপ্ অথবা কঃ ততটোপ্।  
বিহাৎ।

ছট্‌ফট্‌ (দেশজ) বেঘনায় অস্তির হওয়া, এপাশ ওপাশ করা।

ছট্‌ফাট্‌ (দেশজ) অস্থির, চঞ্চল।

ছড় (দেশজ) ১ দালান প্রভৃতির সমুখস্থ সরু থাম। ২ আঁচড়, দাগ।

ছড়রা, ১ মানচুম জেলার একটি পরগণা। ইহা পঞ্চকোট-  
রাজের জামিনারূপে।

২ উক্ত পরগণার (পুলিয়ার নিকট) একটি গ্রাম। এখানে  
হুইটী প্রাচীন দেউল আছে। প্রবাদ আছে যে, সাতটি দেউল  
এবং একটি পুষ্করী এখানকার সরাফ বা শ্রাবকগণ প্রতিষ্ঠা  
করেন। তাহার পাঁচটি দেউল পড়িয়া গিয়াছে, কেবল  
প্রস্তরনির্মিত হুইটী দেউল বর্তমান, ইহাদের গায়ে চূণশাম  
বা বিশেষ কোন কারুকাৰ্য্য নাই। এই দেউল হুইটীতে  
এখন কোন প্রকার লিপি বা দেবমূর্তি নাই, কিন্তু ইতস্ততঃ  
বিক্ষিপ্ত অনেক ভগ্নপ্রস্তরে জীর্ঘকরদেগর মন্দির-মূর্তির আভাস  
পাওয়া যায়। দামোদরতীরে তেলকুপী নামক স্থানেও এইরূপ  
৭১টি জৈনমন্দির আছে। উহাদের একটীতে বিরূপ নামে এক  
মূর্তি আছে। সম্মিহিত লোকেরা উহার পূজা করে। এই বিরূপ-  
মূর্তি সম্ভবতঃ ২৪শ ভীষ্মের বীর বা মহাবীরের মূর্তি হইবে।

ছড়া (দেশজ) ১ এক বস্ত্রে প্রযুক্ত কতকগুলি ফলসমষ্টি, কলা  
প্রভৃতির কাঁদীর অংশ। ২ বিদ্যুত পতনবিশেষ। কবি বা  
ভরদ্বার দলের অধিকারী প্রতিপক্ষের প্রতি ছড়া কাটাইয়া  
থাকেন। ছড়া প্রায় গ্রাম্যভাষায় রচিত হয়। ৩ ঝাঁট  
নিহার পূর্বে জলাদি ক্ষেপণ।

ছড়ান (দেশজ) বিদ্যুতকরণ, বীজাদি ক্ষেপণ।

ছড়াছড়ি (দেশজ) চারিদিকে বিদ্যুত।

ছড়াঝাঁটি (দেশজ) জল ছিটাইয়া গৃহাদি ঝাঁট দেওয়া।

ছড়িদার, চৈতন্যসম্প্রদায়ভূক্ত বৈষ্ণবগুরুদিগের প্রতিনিধি  
কর্মচারী। ইহারা স্থানে স্থানে ঘুরিয়া শিষ্যগণের নিকট হইতে  
শ্রুতর বার্ষিক আদায় করে এবং অজ্ঞাত লোককে বৈষ্ণব-  
ধর্মে দীক্ষিত করিতে চেষ্টা পায়। কেহ কেহ ইহাদিগকে  
ফোঁদদারও বলেন।

ছড়ী (দেশজ) ক্ষুদ্র যষ্টি, সরু লাঠী।

ছতিয়া, কটকের ২৬ মাইল উত্তরাংশে একটি গ্রাম। এখানে  
প্রস্তরনির্মিত একটি দেবমন্দির ও তাহার অভ্যন্তরে গিন্দুর  
ও হরিদ্রা-লিপ্ত অনেক ভগ্ন দেবদেবীর মূর্তি আছে।

ছতর, কণাট প্রদেশের মহুগা জেলার অন্তর্গত একটি নগর।  
কুমারী অন্তর্গত হইতে ১১২ মাইল দূরত্বাংশে অবস্থিত।

অক্ষা° ২° ৪১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ১' পূঃ।

ছত্র (কৌ) ছাদরতানেনাতপাদিকং ছদাণচ্ছত্রং উখারী কৃষ্ণ  
(ইন্দ্রদ্রুমকিবৃচ্। পা ৬।৪।২৭) ছাতা। "শশিপ্রভং ছত্রং  
শুভে চ চামরে" (রঘু ৩৩) "ছত্রোপানাহং"। (পা ৬।৪।১০৬)।

পর্যায়—আতপত্র, ছায়ামিত্র, পটোটল, আতপবারণ  
পুরাণের মতে, একদা ঠোঠমাসে মহর্ষি জমদগ্নি বাণকৌড়া  
করিতেছেন, তৎপত্নী রেণুকা সেই সকল নিক্ষিপ্ত বাণ  
কুড়াইয়া আনিতেছেন। রেণুকা প্রথমে তখন তাপে  
তাপিত হইয়া বৃক্ষের ছায়ায় কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিয়া  
আগমন করিলে মহর্ষি জমদগ্নি ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বিলম্বে  
আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। রেণুকা কহিলেন,  
"শ্রভো! অত্যন্ত ক্রান্ত হইয়া আমি তরুর ছায়ায় বিশ্রাম  
করিতেছিলাম।" তাহা শুনিয়া মহর্ষি স্তম্ভিত হইয়া ক্রুদ্ধ হইয়া  
ধনুকে জ্যারোপণপূর্বক বাণ সন্ধান কবিলে সূর্যদেব ভীত  
হইয়া ত্রাঙ্কণবশে তাঁহার সমুখে আগমন করিলেন এবং  
অনেক স্তম্ভস্ততি করিয়াও তাহার ক্রোধ একবারে অপমোদন  
করিতে পারিলেন না। তখন সূর্যদেব শিরসাগ ছয় নির্মাণ  
করিয়া মহর্ষিকে প্রদান কবিলেন এবং কহিলেন যে, "আজ  
হইতে লোকে ছত্র দ্বারা আমার রোজতাপ হইতে পরিত্রাণ  
পাইবে। ত্রতাদি নিয়মে ইহার দান অতি পুণ্যজনক হইবে।"  
এহ কথা বলিয়া সূর্য্য অস্তমিত হইলেন। দানকণ—  
বিন ভ্রাত্মগকে শুভ্রবর্ণ ও শত শলাকাযুক্ত ছত্র দান  
করেন, তিনি পরকালে সুখলাভ এবং ত্রাঙ্কণ, অঙ্গার ও  
দেবগণকর্তৃক পূজিত হইয়া দেবলোকে বাস করেন। (ভারত  
দানদর্শ) ছত্র বৃষ্টি, আতপ, বায়ু ও হিম প্রভৃতির নিবারক,  
চক্ষুর উপকারক। ইহা ধারণে মঙ্গল হয়। (রাববস্ত)

ছত্র দ্বিবিধ—বিশেষ ও সামান্ত। রাজাদিগের ছত্রই  
বিশেষ। বিশেষও দ্বিবিধ—সদগু ও নিদগু। সদগু ছত্র  
সংকোচ ও বিকাশ করা যায়। দগু, কন্দ, শলা, রজ্জু, বস্ত্র,  
কোলক এই ছয়টি দ্বারা ছত্র নির্মিত হয়। চারি যুগে এই  
ছত্রের যথাক্রমে চারি প্রকার পরিমাণ—দগু দশ, আট,  
ছয় ও চারিহস্ত পরিমিত। কন্দ ছয়, পাঁচ, চার ও তিন  
বিতস্তি পরিমিত। শলাকা ছয়, পাঁচ, চারি ও তিন হস্ত  
পরিমিত। ইহাদিগের সংখ্যাও চারিযুগে ক্রমে একশত,  
আশী, ষাট ও চারি হইয়াছে। নরদী তত্ত্ব পাঠ্যে একটী  
হস্ত করিবে, এইরূপ নরদী হস্তদ্বারা একটী গুণ, নরদী গুণ  
দ্বারা একটী পাণ, নরদী পাণদ্বারা একটী রাশ (দড়ি)  
করিবে। যুগক্রমে বর, আট, সাত ও ছয়টি রাশিদ্বারা এক  
একটী রজ্জু নির্মিত হয়। বস্ত্র শলাকার দ্বিগুণ দীর্ঘ হইবে।  
কোলকও যথাক্রমে—এগার, দশ, নয় ও আট অঙ্গুলি পরিমিত।

এইরূপ পরিমিত ছত্রই রাজাদিগের মঙ্গলকর। সুব্রাহ্মণ্যের ছত্রের পরিমাণ রাজছত্র অপেক্ষা একপাদ (সিকি) কম হইবে। বিগুচ্ছ কাষ্ঠের দণ্ড ও কল, বিগুচ্ছ বাঁশের শলাকা, রজ্জু ও বস্ত্র রক্তবর্ণ এইরূপ ছত্রই রাজাদিগের প্রাপ্ত। সুব্রাহ্মণ্যের স্বর্ণছত্রের নাম প্রতাপ, তাহার দণ্ড ও বস্ত্র নীলবর্ণ, মস্তকে সুবর্ণময় কুম্ভ। রজ্জু ও বস্ত্র গুরুবর্ণ, শিরোদেশে সুবর্ণ কুম্ভ একপদ ছত্রের নাম কনকদণ্ড। ইহা সর্বা বিষয়ে সিদ্ধিলাভক। দণ্ড, কল, শলাকা ও কালক বিগুচ্ছ সুবর্ণ-নির্মিত; রজ্জু ও বস্ত্র কৃষ্ণবর্ণ। শিরোদেশে কুম্ভ, হংস ও চামর বধ্যক্রমে বিভাজন করিবে। বস্ত্রিণী মুক্তানির্মিত বস্ত্র ছত্র মালা তাহাতে খুলাইয়া দিবে। বিগুচ্ছ ব্রহ্ম-জাতীয় হীরক সকলের উপরে নিহিত, দণ্ডের প্রান্তদেশে কুম্ভবিদ্ধ ও পদ্মরাগ বিভাজন,—রাজাদিগের এইরূপ ছত্রের নাম নবদণ্ড এবং ইহা সকল ছত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। অভিষেক ও বিবাহকালে ইহাতে গ্রন্থাদির বৈভব্য দৃশ্য হয়। এই নবদণ্ড ছত্রের অগ্রভাগে আট অঙ্গুলী পরিমিত পতাকা নিহিত করিলে, তাহাকে রাজাদিগের “দিবিল্লয়ী” নামক ছত্র বলে। (ভোগরাজকৃত বৃত্তিকল্পতরু)

(পুং) ২ ভূত্বক, গন্ধধূত। ৩ বুদ্ধবিশেষ। তাহার মূল ও পত্র দেখিতে বচর জ্ঞায়। চ ছাত্রিরিয়াবন, ছাত্রনাভিষ, ধরবিষ। পর্যায়—অতিচ্ছত্র, কুট।

ছত্রক (পুং) ছত্রমিব কায়তি ছত্রকৈক। ১ মৎস্তরঙ্গপক্ষী, মাহুরাঙ্গাপাখী। ২ রক্তবর্ণ কোকিলাক্ষ বৃক্ষ, রাজাকুর্কট। ৩ জৈম্বর-গৃহবিশেষ। ছত্র স্বার্থে-কন। (স্ত্রী) ৪ ছত্র, ছাত্র।

(পুং) ৫ ছাত্র, বেঙের ছাত্র, কৌড়ক (Agaricus Campestris)। ছত্রের সহিত আকারগত সাদৃশ্যেতু ইহাদের নাম ছত্রক, অতিচ্ছত্র ও চলিতভাষায় ছাত্র হইয়াছে। উদ্ভিদতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ ছাত্রকে উদ্ভিদ মধ্যে পরিগণিত করিয়াছেন। তাহার কারণ, কাষ্ঠ ও প্রাচীরাদির গায়ে যে স্তম্ভ স্তম্ভ ছাত্র পড়ে, এই সকল হইতে বৃহদাকার ছাত্র পর্য্যন্ত সমস্তই একজাতীয় উদ্ভিদ। ইহারা সকলেই কোমল, অতিবৃদ্ধিশীল ও অধিকামশৈ গুত্র। সমগ্র পৃথিবীতে যে কত প্রকার ছাত্র আছে, তাহা সংখ্যা করা যায় না। কোন কোন পণ্ডিত বলেন, ন্যূনাধিক ৪০০০ প্রকার ছাত্রজাতীয় উদ্ভিদ আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে বহুসংখ্যক অণুবীক্ষণবস্ত্র ব্যতিরেকে দৃষ্টিগোচর হয় না। সে সমূহের আর্দ্রবস্ত্র ও শস্তাদির উপরে জন্মে এবং শুষ্ক হইলে খুলিকণাবৎ দৃষ্ট হয়। অনেক ছাত্র তরু, গুল্ম, গলিত কাষ্ঠ ও পত্রাদির উপর জন্মে, অবশিষ্ট ভূমি হইতে উৎপন্ন হয়। ইহাদের আকার কোনটা স্তম্ভবৎ, কোনটা ক্ষুদ্র সরিষার মত, কোনটা

বা দণ্ডাকার ও অগ্রভাগে বর্জুলযুক্ত, কোনটা বা ধূতরাজুলের মত, কোনটা বা পত্রাকৃতি, কোনটা ছত্রের জ্ঞায়, কোনটা আবার মূল ও দণ্ডরহিত অগ্নিকৃতি। এদেশে নানাপ্রকার ছাত্র ষাণ্ডরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অনেক ছাত্র অতিশয় বিষাক্ত সুতরাং ছাত্র ভোজনে বিশেষ সতর্কতার প্রয়োজন।

সচরাচর বর্ষা ও শরৎকালেই ছাত্র জন্মিবার সময়। তখন উদ্ভান, জঙ্গল, নদীতীর, প্রান্তর, গোষ্ঠ প্রভৃতি স্থানে প্রচুর উৎপন্ন হইয়া থাকে। বাঙ্গালা, পঞ্জাব, কান্দীর প্রভৃতি সকল স্থানেই আচাধ্যা ছাত্র জন্মে, তন্মধ্যে সিকিমপ্রদেশে যেকোন উৎকৃষ্ট ও অপরিপাক ছাত্র হয়, পৃথিবীর আর কোথাও সেক্ষণ হয় না। ছাত্র অতি শীঘ্র বাড়ে, কোন কোন ছাত্র আবার এত শীঘ্র জন্মে যে দেখিলে অবাক হইতে হয়। এট দেখিতেছি লুণ্ঠান, কোথাও কিছু নাই, আবার কখনোই হয়ত দেখানে দেখিতে পাই, তই তিনটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃক্ষাকার ছাত্র মৃত্তিকা ভেদ করিয়া উঠিতেছে। ২০ খণ্ডার মধ্যেই উহার পূর্ণাকৃতি হইয়া উঠে, আবার তখনই শুকাইতে আরম্ভ করে।

বাঙ্গালার ষাণ্ড ছাত্রের মধ্যে উই ছাত্র অতি উৎকৃষ্ট। লোকে কথায় বলে—

“মাছের মধ্যে কই।

ছাত্রের মধ্যে উই।”

ইহা অতি ক্ষুদ্র এবং উই চিহ্নিত জন্মে। উই ছাত্র অপেক্ষা বড় এক রকম ছাত্রের নাম কুড়কি। ইহারা প্রান্তরে বেড়ার নিকট ও গোচারণভূমিতে এক একস্থানে বহু পরিমাণে জন্মে। এই সকল স্থানকে ছাত্রের আড়া বলে। কুড়কি ছাত্র আকার ১১ ইঞ্চি পর্য্যন্ত হয়। কুড়কি ছাত্র অতিশয় কোমল, ইহাদের মস্তকের ছাত্র ছিন্ন তিন্ন, আর গোটা থাকে না, মূলও মাটির অধিক নীচে থাকে না। এই জাতীয় খুব বড় ছাত্রের নাম বড় কুড়কি। আর এক প্রকার গুরুবর্ণ অপেক্ষাকৃত দৃঢ়, রেশমবৎ নালযুক্ত ছাত্র বধ্য ও শরৎকালে জন্মে। সেই সময়ের নামাহুগিরে উই দ্বিগুণে কাড়ান, পার্শ্ব হস্তাধি বলা হয়। ইহাদের মূল মাটিতে অনেকদূর পর্য্যন্ত যায়। এই সকল ছাত্রই মাথার ছাত্রা যখন জৈব ফুটে, তখনই তাহাতে উৎকৃষ্ট ষাণ্ড হয়, সমস্ত ফুটলে অপেক্ষাকৃত খারাপ হইয়া যায়। গলিত ষাণ্ড, কাষ্ঠ, পাতা ও গোময়াদিতে বিস্তর ছাত্র জন্মে, ইহাদের অনেক গুলি আত্মসুন্দর ও নিরাপদে ষাণ্ডরূপে ব্যবহার করা যাইতে পারে। ছাত্রের গন্ধই অপরিসীম। যে সকল ছাত্র স্তম্ভবর্ণ ও সঙ্গলযুক্ত, ষাণ্ডের ছত্র পুষ্প ও নীচের পক্ষগুলি জৈব



লোহিতাভ, দণ্ড সহজেই ভাঙিয়া যায় এবং উত্তম স্থানে জন্মে, ভোজনে সেই সকল ছাত্তুই প্রযুক্ত। অজ্ঞাত ও কুস্থানে উৎপন্ন ছাত্তু, কিম্বা বাগার ছত্র পাতলা, বাগাতে সুগন্ধ নাই, কিম্বা বাহা নিংড়াইলে দুগ্ধবৎ রস নির্গত হয়, বাহাতে অল্পে ভ্রায় তীব্র গন্ধ বা তত্ত্ব কোন প্রকার দুর্গন্ধ অনুভূত হয়, বাহার বর্ণ কৃষ্ণাভ বা পীত, এক্ষণ ছাত্তু কখন ভোজন করিবে না। অনেক ছাত্তু এক্ষণ বিধাক্ত যে খাইলে প্রাণনাশ পর্যন্ত হইতে পারে। কষিয়ার জার প্রথম আলেক্সান্দার পত্নী বিধাক্ত ছাত্তু খাইয়া মারা পড়েন।

হোমনগরে ছাত্তু পরিদর্শন কর্তা একজন রাজকর্মচারী নিযুক্ত আছেন, তিনি বাগারে আনীত সমস্ত ছাত্তু পরীক্ষা করিয়া দেখেন।

ছাত্তু শুষ্ক ও টাটকা উভয় প্রকারই বাজাররূপে ব্যবহৃত হইতে পারে। শুকাইলেও ছাত্তুর সুগন্ধ নষ্ট হয় না। টাটকা ছাত্তু উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া উহার মূল ও উপরের পাতলা ভাল চাড়াইয়া ফেলা উচিত, পরে কিছুকাল নীতল জলে ভিজাইয়া রাখিয়া নিংড়াইয়া লবণ ও মসৃণযোগে পাক করিলে উপাদেয় তরকারী প্রস্তুত হইতে পারে। ডিউপেটিট প্রভৃতি কোন কোন রাসায়নিকের মতে অধিকাংশ ছাত্তুই বিধাক্ত, কিন্তু ঐ বিষয় শতাংশিক তাৎপত্যের ১০০ অংশ উত্তাপে নষ্ট হইয়া যায়। সুতরাং ছাত্তু খুঁ অধিক উত্তাপে পাক করিয়া খাওয়াই সুস্থিসিদ্ধ।

অনেক নিষ্ঠাবান হিন্দু অখাদ্য বোধে ছাত্তু খান না। একটা কথা আছে—“ডাক্তর, ডুমুর, ছাত্তু, তিন খায়না সন্ন্যাসী” অর্থাৎ সন্ন্যাসী (প্রায়শ্চ) গণ ডাকপক্ষী, ডুমুর ও ছাত্তু খায় না।

একরূপ উৎকৃষ্ট ছাত্তু মটীর নীচে জন্মে। ইহাদের আকার গোল, আবরণ কঠিন এবং মূল বা কাণ্ড কিছুট নাই। উপরের খোসা ছাড়াইয়া ফেলিলে অতি কোমল শুভ্রবর্ণ সুগন্ধি শাঁস বাহির হয়। অজ্ঞাত ছাত্তুর জার ইহারও উত্তম তরকারী হইতে পারে। এই ছাত্তু জঙ্গলে শালগাছের গোড়ার প্রচুর জন্মিয়া থাকে। বাঁকুড়া, বর্ধমান, মান্ডুয়া প্রভৃতি জেলায় এই ছাত্তুকে কুড়কুড়ে ছাত্তু কহে \*। অনেক অনেক

ডাক্তার বলেন যে, ইহা বিলাতী ট্রাফল (Truffle) অপেক্ষা কোন অংশে অপকৃষ্ট নহে।

আর একরূপ বড় কড় গোল ছাত্তু মটীর উপরে জন্মে। ইহা দেয় উপর কঠিন খোসা থাকে না। ইহা খাইতে ভাল নহে।

পঞ্জাব প্রভৃতি স্থানে শুষ্ক ছাত্তু বহু পরিমাণে বিক্রীত হইয়া থাকে। বহুবিধ বিধাক্ত ছাত্তু ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। এক প্রকার ছাত্তু আছে, উহা খাইলে সিদ্ধির জ্বর নেশা হয়। ডাক্তার গ্রেনভিল সাহেব লিখিয়াছেন যে, কামকটকা প্রদেয়ে এইরূপ একজাতীয় ছাত্তু আছে। তথাকার অধিবাসীগণ ইহার বড় একটা বা ছোট ছোট জল দিয়া গিলিয়া ফেলে। ২৩ ঘণ্টা পরেই ছাত্তুর মাদকতাপ্রতি প্রকাশ পায় এবং সেবনকারী মাতালের জ্বর হস্ত, প্রলাপাদি করিতে থাকে। সাহেব বলেন যে, এইরূপ একবার সেবন করিলে পুণ্য এক দিন নেশা থাকে। তিনি আরও বলেন, এই ছাত্তুর একটা আশ্চর্য্য গুণ যে, মত্ত ব্যক্তি রাজিতে ঘুমাইলে পবদিন প্রকৃতিস্থ হয় বটে, কিন্তু ইহার মূত্র অসাধারণ মাদকতাপ্রতি প্রাপ্ত হয়। সুতরাং ছাত্তুর অভাবে পাকা মাতালগণ সেই গুলিত বস্ত্র বৃথা নষ্ট না করিয়া উপাদেয় বোধে পান করে। ইহাতে তাহার ছাত্তু-পানের সমানই নেশা হয় ও তৎপর দিবস তাহার মূত্রেও পূর্ণরূপ মাদকতাপ্রতি জন্মে। পাকা মাতাল এইরূপে একবার ছাত্তু সেবন দ্বারা ক্রমাগত ৭৮ দিন মাতালি রাখিতে পারে। একজনের মূত্র অল্প জন এবং তাহার মূত্র আর একজন এইরূপে বহুলোকেও এক ছাত্তুতে নেশা করিতে পারে। ছাত্তুর নেশা ছাড়াইবার ঔষধ এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই।

ইরান ও আমেরিকার অজ্ঞাত কলম্বাদির জার ছাত্তুর চাস হয়। ইহার চাস তত কষ্টসাধ্য নহে, অথচ অল্প ব্যয়ে নির্য্যাস ছাত্তু প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়।

আমাদের দেশে ছাত্তুর চাস নাই। ইহার একটা বিগত প্রকারের রীতিমত চাস করিলে বোধ হয় ছাত্তুরও অনেক উৎকর্ষ সাধিত হয় এবং লোকেও নিঃসন্দেহচিত্তে ছাত্তু ভক্ষণ করিতে পারে। জঙ্গলে যে সকল ছাত্তু উৎপন্ন হয়, তাহার কোনটী বিধাক্ত কোনটী নির্য্যাস দ্বারা কমা অতিশয় কঠিন, এইজন্য ছাত্তু খাইয়া বিধাক্ত হইবার কথা প্রায়ই শুনা যায়। ছাত্তুর বীজ অতিশয় সঞ্চরণশীল, এমন কি কেবল বায়ুঘারাও ইহা সহস্র সহস্র মাইল দূরে নীত হইতে পারে। ছাত্তু বীজ সর্বত্রই আছে, কোথাও সুবিধাজনক স্থান পাইলেই সেখানে জন্মে। ইরোপে ও আমেরিকার নানা উপায়ে ছাত্তু উৎপন্ন হয়। একটা কাঠের

\* কুড়কুড়ে ছাত্তুর উৎপত্তিবিষয়ে এরোপের ব্রীলোকগণের মধ্যে একটা বড় হাতজনক প্রবাদ আছে। একদা ব্রজগোপীপণ্ডিত গের্ডে গের্ডে পিঠা করিয়া ঐক্যকে ভোজন করাইবার মানসে বৃদ্ধবরে গমন করিল, কিন্তু তথায় ঐক্যকে দেখিতে না পাইয়া শালতরতলে পিঠিক প্রোথিত করিয়া রাখিয়া আসিল। ঐ পিঠিকই গবে কুড়কুড়ে ছাত্তু হইয়া গেল।

গামলায় এক স্তর গলিত বড় তার পর টাটকা অর্ধগলিত অবস্থায় এক থাক ও তৎপরে সামান্য মুক্তিকা এষ্টরূপে দুই তিন স্তর করিয়া ছায়ার রাখিয়া দিলে প্রায় তাহা হইতে ছাত্ত উৎপন্ন হয়। আবার ঐ মাটি যদি ছাত্তব আড়ার মাটি হয়, তাহা হইলে ছাত্ত জন্মিবার কোন সন্দেহ থাকে না। তথায় স্পান (Spawn) নামে ছাত্তর বীজ বিক্রয় হয়। উহা একরূপ মাটি ও ছাত্ত একত্র চট কাটরা প্রস্তুত হয়। ঐ মাটি ভাঙ্গিয়া সারের সহিত ছায়ার আর্জিয়ানে মিশ্রণ করিলেই ছাত্ত হয়।

ছাত্তজাতীয় নানাপ্রকার উদ্ভিদ গলিত কাঠ, বৃক্ষ, ফল ও শস্তাদিতে জন্মে। উহাদের কোন কোন জাতি চর্ম্মের জ্বার এবং আকারে কিঞ্চিৎ বড় হইয়া থাকে। অনেকগুলি আবার সূক্ষ্ম লোমের জ্বার ফলাদির গায়ে জন্মে। তাহাতে শস্তাদি একেবারে নষ্ট হইয়া যায়। আগাম প্রদেশে একরূপ ছাত্ত গোল আনুব বিস্তার অনিষ্ট করে। সিংহলের কাফিগাছেও বেড়ের ছাত্ত দ্বারা অনেক ক্ষতি হয়; তন্নিম্ন গোধূম, বন, দাঙ্গ, চা প্রভৃতি ইহাদের দৌরাশো ভাল বাড়িতে পায় না। উহারা আশ্রয় গ্রহণ করিলে বড় বড় বৃক্ষও শীঘ্র শুকাইতে আরম্ভ করে ও পড়িয়া যায়।

ছত্রকদেহিন্ (পুং) যাতাঘের দ্বৈত চক্রকের (বেঙ্গের ছাত্তার) সূক্ষ্ম, যথা সেডুসী নামক সমুদ্রজ জীব, ইহার চাইভাগে বিভক্ত। ইহার ইংরাজী নাম Discophorn.

ছত্রপড়, আগরা জেলার চর্ম্মরতী নদীর দক্ষিণতীরবর্তী একটি নগর। এই নগর গোয়ালিয়রের দক্ষিণ-পূর্বকোণে ২৬ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ১৬° ১০' উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ২৫' পূঃ।

ছত্রপুচ্ছ (পুং) ছত্রমিব শুক্লোহস্ত বহুব্রী। শুচ্ছ তৃণ।

ছত্রচক্র (কৌ) ছত্রাকৃতিচক্রং কৰ্ম্মধা°। চক্রবিশেষ। অশ্বিনী হইতে অশ্বেষা পর্যন্ত ৯টী, মঘা হইতে জ্যেষ্ঠা পর্যন্ত ৯টী ও মূলা হইতে রেবতী পর্যন্ত ৯টী নক্ষত্রকে যথাক্রমে তিনটি চক্র বা পঙ্ক্তি কল্পনা করিয়া নামনক্ষত্রানুসারে শুভাশুভ গণনা করা বাইতে পারে। ইহারই নাম ছত্রচক্র। পশ্চিমদিকের মধ্যরেখা হইতে চর্যাপিরের জ্ঞানকোণ পর্যন্ত, নরাধিপের অগ্নিকোণ পর্যন্ত, গজাধিপের নৈঋতকোণ অবধি ইহাদিগের ছত্রবিভাগানুসারে শুভাশুভ জানা যায়। রাজার নামনক্ষত্র ছত্র হইলে তাহার চামর, কলস, বীণা, ছত্র, দণ্ড, পতংগ (পিকদানী), আসন, কীলক ও রজ্জু ইহাদিগের মধ্যে শনি ছত্র হইলে ছত্রভঙ্গ হয়। চামরে বায়ু প্রচণ্ড হইলে অনাড়ম্বর, ঘোর জ্বর্তক ও প্রজাসকল ব্যাধিগস্ত হয়। শনি কলস হইলে যুদ্ধভঙ্গ, বীণার হইলে পট্টমহিষীর বিনাশ ও রাজা চকলচিত্ত এবং পৃথিবী ভয়বিহ্বল হয়। শনি, নক্ষত্রের অর্থাৎ

ছত্র, দণ্ড ও পতংগহস্ত হইলে ছত্রভঙ্গ হয়। আসন হইলে আসন বিনাশ, কীলক হইলে যুবরাজের মৃত্যু, রজ্জু হইলে রাজার বন্ধন হয়। কিন্তু অভিচার হইলে শনি যদি বৃষযুক্ত হন, তাহা হইলে উক্ত মন্দফল হয় না। কারণ ক্রুরগ্রহ যদি ক্রুরগ্রহযুক্ত হয়, তাহা হইলেই সে মন্দফল দেয়। শনি, রাহু, মঙ্গল, রবি ইহাং বৃহস্পতি ও শুক্রযুক্ত হইলে উত্তরদিকস্থ রাজার ছত্রভঙ্গ হয়।

ক্রুরগ্রহ চতুষ্টয় বৃষ ও শুক্রযুক্ত হইলে পূর্বদিকস্থ রাজার ছত্রভঙ্গ এবং শুক্র ও শুক্রসংযুক্ত হইলে দক্ষিণদিকের শস্ত-বিনাশ হয়। শনি যেমন মন্দফলদায়ক, বৃষ ঠিক সেইরূপ শুভ-কারক। মঙ্গল, বৃহস্পতি, শুক্র, রাহু ও রবি-শুক্র ইহারা তুল্য-বল। রাজার নাম রাহু বা কেতু নক্ষত্র হইলে ছত্রভঙ্গ হয়। ক্রুরগ্রহ ছত্র হইলে রাজা যুগ্মা, বিজয়বাদী, চট্ট হতী ও অশ্ব প্রভৃতি বাহন ও বিগ্রহ ত্যাগ করবে। (সমগ্রমৃত)

ছত্রচণ্ডেশ্বর, শিবের নামভেদ। নেপালে শৈবদিগের প্রতিষ্ঠিত ছত্রচণ্ডেশ্বরের বিস্তার মন্দির আছে। এই সকল মন্দিরের দক্ষিণে বা অগ্নিকোণে এক একটি চণ্ডেশ্বর মূর্তি আছে। ঐ মূর্তিগুলি দেখিতে ঠিক শিবলিঙ্গের জায়। শিবপূজার অবশিষ্ট পুষ্প ও নৈবেদ্যাদি উহাদের উদ্দেশে অর্পিত হয়। সাধারণ লোকে উক্ত শিব-মূর্তিকে কামদেবের মূর্তি বলিয়া থাকে।

ছত্রদণ্ড (পুং কৌ) ১ রাজছত্র। ২ ছত্র ও দণ্ড।

ছত্রধর (পুং) ছত্রং ধরতি ছত্র-ধৃ-অচ। ছত্রধারী। ছাত্রাকর।

ছত্রধার (পুং) ছত্রং ধরতি ছত্র-ধৃ-অণ। ছত্রধারী। পূর্বপদেজ আদিষর উদাত্ত। (অদি নিযুক্তে। পা ৩২। ৭৫।)

ছত্রধারণ (কৌ) ছত্রস্ত ধারণং ভ৩তৎ। ছাত্রি ধরা। "উপান-ছত্রধারণম্" (মহু ২। ১৭৮)

ছত্রধারিন্ (পুং) ছত্রং ধরতি ছত্র-ধৃ-ণিনি। যে ছত্রধারণ করে, ছত্রধর।

ছত্রপতি (পুং) রাজোপাধি বিশেষ, সম্রাট।

ছত্রপত্র (কৌ) ছত্রমিব পত্রমস্ত বহুব্রী। ১ স্থলপত্র। (পুং) ২ ভূজ-পত্র বৃক্ষ। ৩ মাণক, মাণকচূ। ৪ সমুদ্রপত্রবৃক্ষ, ছাত্রিন গাছ।

ছত্রপুর, বুল্লেগঞ্জের অন্তর্গত মধ্যভারত এজেন্সীর শাসনাধীন একটি রাজ্য। এই রাজ্য ঠামিরপুর জেলার দক্ষিণে দর্শাণ ও কেন এই দুই নদী বধ্যস্থলে অবস্থিত। পরিমাণ-ফল ১১৩২ বর্গমাইল। বর্তমান রাজবংশের স্থাপনিতা মহা-রাষ্ট্র-বিপ্লবের সময় ছত্রশাল-বংশীয় নৃপতিকে পরাজয় করিয়া ছত্রপুর আধিকার করেন। ১৮০৪ খৃঃ অব্দে এই রাজ্য টংরাজা-ধিকৃত হইলে তিনি সনন্দ দাসী ঐ রাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হন। তাহার বংশধরগণ গবর্নেন্ট হইতে "রাজা" উপাধি প্রাপ্ত হইয়া

পাঠকন। রাজা ৩২ জন অধিবাসী, ১১৭৮ জন পূর্বাভিক, ৩৮ জন গোলন্দাজ সৈন্য ও ৩২০০ কামান রাখিতে পারেন। ইহার সম্মানার্থ ১১০টি ভোপ বন্দোবস্ত আছে।

২ পূর্বোক্ত রাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২৪° ৫৪' উ°, দ্রাঘি° ৭২° ৩৮' পূ°। ইটা বান্দা হইতে সাগরের পথে প্রায় ৭০ মাইল নৈঋতকোণে অবস্থিত। অধিবাসীর সংখ্যা (১৮৯১) মোট ১২২৫৭। ৩০০০ হিন্দু ১০৩৮, মুসলমান ২০৯৫, জৈন ২৮৬। বুদ্ধলখণ্ডের রাজা ছত্রশাল এই নগর স্থাপন করেন। এখানে একটি কাগজের কল আছে ও সন্নিহিত পর্বতের খনিজ লৌহ হইতে নানাবিধ অঙ্গাদি প্রস্তুত হয়। এই নগরের নিকটেই ইটার স্থাপিত বুদ্ধলা নৃপতি ছত্রশালের স্মরণ রাজত্ববন অঙ্গাদি বিদ্যমান আছে। এই প্রাসাদের নিকটে একটি বৃহৎ পঞ্চচূড় মসজিদ দৃষ্ট হয়। এখানকার রাস্তা ঘাট অপ্রশস্ত এবং কতিপয় সম্রাট ব্যক্তি ভিন্ন অপর লোকের গৃহ নিম্ন ও সংকীর্ণ।

**ছত্রপুষ্ক (পুং)** ছত্রমি পুষ্কমন্ত্ৰ বহুব্রী। তিলকপুষ্ক, তিলকুল গাছ।

**ছত্রপুষ্ক (পুং)** ছত্রপুষ্ক স্বার্থে কন্। তিলকপুষ্ক।

**ছত্রপ্রকাশ,** লালকবি প্রণীত একখানি চিত্রী গ্রন্থ। ইহাতে বুদ্ধলখণ্ডাদিপতি মহারাজ ছত্রশালের স্মরণার্থ হইতে উৎপত্তি, তাঁহার বহু রাজ্য জয় এবং অরাজক্য ও বাণিজ্য শাহের সচিত তাঁহার বুদ্ধাবির বিষয় বিস্তারিতরূপে বর্ণিত আছে। এই গ্রন্থ হইতে ঐ সময়ের অনেক প্রকৃত ইতিহাস জানা যায়।

**ছত্রভঙ্গ (পুং)** ভক্ত্যং ১ রাজার বিনাশ। ২ বৈদ্য। ৩ স্বাতন্ত্র্য।

**ছত্রভোগ (পুং)** ডায়মণ্ডহারবারের এলাকাধীন ভাগীরথী তীরের একটি গ্রাম। চৈতন্যদেব নীলাচলে যাত্রার সময়ে আঠিমাণ গ্রাম হইতে দক্ষিণদিকে আসিয়া এক রাত্রি এই গ্রামে অবস্থান করেন। এই গ্রামের জমীদার রামচন্দ্র খাঁ দে রাত্রি সমিধা তাঁহাকে সেবা করিয়াছিলেন। এই গ্রামে গঙ্গাতীরে অমূল্য নামে এক ঘাট ও শিবলিঙ্গ আছে। চৈতন্যদেব তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন। (চৈতন্য)। ছত্রেশ্বরের মন্দিরের জন্তও পূর্বে এই স্থান লোভিত ছিল।

**ছত্রমহারাজ,** বৌদ্ধদিগের মতে আকাশমণ্ডলস্থ দিকপাল চতুঃষ্টয়। ১ম বীণারাজ—ইনি পূর্বদিকের অধিপতি এবং হস্তে বীণা ধারণ করেন। ২য় ধ্বজরাজ—ইনি পশ্চিমদিকের অধিপতি এবং হস্তে অসি ধারণ করেন। ৩য় ধ্বজরাজ—ইনি উত্তরদিকের অধিপতি এবং হস্তে ধ্বজ ধারণ করেন। ৪র্থ চৈতন্যরাজ—ইনি দক্ষিণ দিকের অধিপতি এবং হস্তে এক চৈতন্য ধারণ করিয়াছেন। এই চারিজন দিকপালকেই ছত্রমহারাজ কহে। অনেক বৌদ্ধমন্দিরে ইহাদের প্রতিমূর্তি আছে।

**ছত্রবৎ, (ত্রি)** ছত্র বিস্তৃত হইয়া ছত্র-মতুশ্ মত বসক। ছত্র-বিশিষ্ট, প্রশস্ত ছত্রবৃত্ত।

**ছত্রবতী,** প্রাচীন পঞ্চালরাজ্যের উত্তরবর্তী একটি রাজ্য। অপর নাম অহিচ্ছত্র, অহিচ্ছত্র ও অহিচ্ছত্র। রাজধানী অহিচ্ছত্র নগরী। মগধভারত, হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণাদিতে ইহার নামোল্লেখ আছে।

**ছত্রবস্ত্র,** বৌদ্ধদিগের মহাবোধদান নামক গ্রন্থের একটি অংশ।

ইহাতে বুদ্ধদেবের নিম্নলিখিত উপাখ্যানটী বর্ণিত আছে—  
হিমালয়ের অধিত্যকাপ্রদেশে কন্দলা নামী সহস্র পুত্রবতী এক যক্ষিনী বাস করিত। তাহার পুত্রগণ একদা বৈশালী নগরে আসিয়া তথাকার অধিবাসীগণের ভেজ হরণ করে। অধিবাসীগণ ইহাতে হীনভেজ হইয়া নানারোগভোগ করিতে লাগল এবং বংশোৎপাদনে বিম্বৃত হইল। বৈশালীর লিচ্ছবিপতি ভোসল প্রজাগণের এই হৃদঙ্গ দূর করিবার জন্ত রাজগৃহ হইতে বুদ্ধদেবকে আনয়নার্থ গমন করিলেন। ভোগলের অহরোধে বুদ্ধদেব বৈশালী আসিতে স্বীকার করেন। পথিমধ্যে গঙ্গাতীরে কপোতমূর্ত্তি গোপুত্র রাজদূতের সচিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হইল। কপোত বুদ্ধদেবকে প্রণিপাতপূর্বক মহাবাক্যে তাঁহাকে গোপুত্রে গমনের জন্ত অনুরোধ করিয়া চলিয়া গেল। ইহাতে সকলে অতিশয় বিস্মিত হইলে, বুদ্ধদেব কহিলেন, “ইহা আশ্চর্য্য নহে। কালীকাজ ব্রহ্মদত্তেরও তিন পুত্র পেচক, শালিক ও কপোত পক্ষী ছিল; তিনি বুদ্ধবয়সে অধিগণের প্রসাদে ঐ তিন পুত্র প্রাপ্ত হন। তিনটাই অতিশয় রাজনীতিজ্ঞ; রাজার প্রসন্নোক্তির ভায় উত্তর প্রদান করিত। পেচক বলিত, ‘উদ্ধাত্ত মনোবৃত্তি রাজার অযোগ্য, উহাদের সংঘমনেই অর্থ-বৃদ্ধি, ধর্ম ও বুদ্ধির বিকাশ হয়।’ শালিক বলিত, ‘অর্থ-নীতির মূলতত্ত্ব তিনটি যথা—অর্থোপার্জন, অর্থসঞ্চয় ও অর্থের সন্ধানহার।’ কপোত বলিত, ‘রাজশক্তি পাঁচ প্রকার—প্রাধাত্য, সন্ততি, আত্মীয়বর্গ, চতুরঙ্গসৈন্য ও পরিণামদর্শিতা। তন্মধ্যে পরিণামদর্শিতাই প্রধান।’

বুদ্ধদেব বৈশালী আগমন করিবামাত্র অধিবাসীগণের সর্বপ্রকার অমর দুর্ভিক্ষ হইল এবং তাহারা পূর্বভেজ ও ধীশক্তি প্রাপ্ত হইল। ইহাতে সকলে আশ্চর্য্যবিত্ত হইলে বুদ্ধদেব বলিলেন, “তোমরা বিস্মিত হইও না, আমি পূর্বে পঞ্চালস্থ কাশ্মিপাতিয় প্রেরিত ব্রহ্মদত্তের পুত্র ছিলাম। আমার নাম রক্ষিত। সেই রক্ষিত ভূপোষলে আলৌকিক শক্তিমান হইয়াছিল। একদা কাশ্মিপাতিয়ে দুনিবার্য্য মারীভয় হইলে, রক্ষিত আসিবামাত্র উগা নিবারিত হয়।

“এইরূপে আমি বখন কালীকাজের মহেশ নামক হস্তীরপে

অঙ্গগ্রহণ করি, তখনও মিথিলায় বাইরা তথাকাব অধিবাসী-গণকে এক অলৌকিক ব্যাধির হস্ত হইতে পরিত্রাণ করিয়াছিল।

“এইরূপে অঙ্গদেশবাসী ঋষভ বৃষরূপে আমি রাজগৃহ-নগরের লোকদিগকে রক্ষা করিয়াছিল।

এই কথা বলিয়া বুদ্ধদেব ভোজনান্তে মরকত ত্রাবাতিমুখে ষাড়া করিলেন।

ছত্র (ক্ষেত্র) নেপালের একটা তীর্থ। পূর্ণিমা হইতে এট স্থান উত্তর-পশ্চিমকোণে ৮ মাইল দূরবর্তী। অক্ষা° ২৬°২৩' উঃ, দ্রাঘি. ৮৭°৪' পূঃ। ইহার নিকটে বরাহক্ষেত্র নামক তীর্থে বিষ্ণু বরাহমূর্তি বিস্ত্রমান আছে। বরাহক্ষেত্রে অনেক বিশ্বাসী হিন্দু-সন্ন্যাসী সজীবাবস্থায় আপনাকে ভূগর্ভে প্রোথিত করে। লোকের বিশ্বাস যে, এই সময় তাহারা ভবিষ্যদ্বক্তা হয়।

ছত্রবৃক্ষ (পুং) মূচুকুল ফুলের গাছ।

ছত্রশাল, ১ চৌগান-কুলোত্তর হরবংশীয় বুদ্ধীয় একজন বিশ্বাস রাজপুত্ররাজ। উড়-সাতের রাজস্থানে ইহার বিবরণ বর্ণিত আছে। ইনি রাজ রতনের পৌত্র ও গোপীনাথের পুত্র। পিতামহের মৃত্যুর পর শাহজহান বাদশা কর্তৃক বুদ্ধীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। সম্রাট তাঁহার সম্মানবৃদ্ধি জ্ঞাত তাঁহাকে দিল্লীর শাসনকর্তা পদে নিযুক্ত করেন। ছত্রশাল আত্মবন এই পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। শাহজহান নিজ সাম্রাজ্য চারি-ভাগে বিভক্ত করিয়া চারি পুত্রকে রাজপ্রতিনিধিরূপে প্রেরণ করিলে ছত্রশালও অরঙ্গজেবের অধীনে একদল সৈন্যের সেনাপতি হইয়া দাক্ষিণাত্যে গমন করেন। তথায় তিনি দৌলতাবাদ, বিদ্যব, কুলবর্গী, বামনী প্রভৃতির যুদ্ধে নিজ অসামান্য শৌর্যবাহ্য প্রকাশ করেন।

এই সময়ে সম্রাট শাহজহানের অলৌকিক মৃত্যুসংবাদ চারি দিকে রাষ্ট্র হহল। রাজকুমারগণ সকলেই সাম্রাজ্য লাভের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। জুজা বাজালা হইতে দিল্লীমুখে অগ্রসর হইলেন; অরঙ্গজেব মুরাদকে লইয়া দাক্ষিণাত্য হইতে রাজধানী অভিমুখে যাত্রার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। শাহজহানের জ্যেষ্ঠপুত্র দারাউ কেবল রাজধানীতে উপস্থিত ছিলেন। এ দিকে সম্রাট শাহজহান অরঙ্গজেবের অসদভিপ্রায় অবগত হইয়া তাঁহার সহচারী ছত্রশালকে তথায় রাজধানীতে প্রত্যাগত হইবার আদেশ করেন। ছত্রশাল আদেশপ্রাপ্তিমাত্র, রাজাজ্ঞা পালনকরা কর্তব্যবোধে দিল্লীযাত্রার আরোজন করিলেন এবং অরঙ্গজেবকেও সম্রাটের আদেশ জ্ঞাপন করিলেন। তিনি সম্মতিপ্রদানে অস্বীকার করিলেন। ছত্রশাল শাহজহানের আদেশপত্র দেখাইলেও অরঙ্গজেব নিজ সৈন্যগণকে

ছত্রশালের অস্ত্রচরাদিকে আটক করিতে আদেশ দিলেন। কিন্তু ছত্রশাল যানবহনাদি পূর্বেই পাঠাইয়াছিলেন। এখন তিনি বীর অস্ত্রচরবর্গ লইয়া সদর্পে অরঙ্গজেবের সৈন্যদলকে উপেক্ষা করিয়া চলিয়া গেলেন, কেহই তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে সাহসী হইল না। এই সময়ে নন্দদানদৌ বস্ত্রায় প্রাবিষ্ট, ছত্রশাল শোলাকী রাজগণের সাহায্যে নদৌ উত্তীর্ণ হইয়া নিবাপদে বুদ্ধীরাজ্যে উপস্থিত হন এবং তথায় কয়েকদিন থাকিয়া দিল্লীতে উপস্থিত হইলেন। বলা বাহুল্য, যে এই সময় মোগল সম্রাট কোন মুসলমান সেনাপতিককেই বিশ্বাস করিতেন না। রাজপুত্রগণই তাঁহার একমাত্র সহায় ছিল। রাজপুত্র সেনাপতিগণ প্রাণপণে প্রভুর উপকার সাধনে কুণ্ঠিত হইতেন না।

এদিকে অরঙ্গজেব ঢাণপুরের যুদ্ধে দারাকে পরাজিত করিয়া দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করেন। এই যুদ্ধে ছত্রশাল ও হরবংশীয় বীরগণ কুতুমচন্দ্রনগিপ্ত রণসজ্জায় সজ্জিত হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। কিন্তু যুদ্ধের সময় দারা যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিলে সৈন্যগণ পলায়ন করিতে লাগিল। ছত্রশাল সগর্বে সৈন্যগণকে প্রোৎসাহিত করিয়া বাহ-রচনাপূর্বক হস্তীগুষ্ঠে যুদ্ধক্ষেত্রে অগ্রসর হইলেন। এই সময় বিপক্ষ পক্ষের একটি গোলা আসিয়া তাঁহার কুজরকে আহত করিল, হস্তী রণক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিতে লাগিল। ছত্রশাল হস্তীপৃষ্ঠ হইতে লক্ষ্য দিয়া পড়িলেন, বলিলেন, “বদিও আমার হস্তী পলাইতেছে, তাই বলিয়া আমি রণক্ষেত্র হইতে পলাইব না।” এট বলিয়া তিনি অখারোহণে ক্ষতবেগে যুদ্ধক্ষেত্রে গমন করিলেন। তথায় তিনি মুরাদকে বধ কবিবার জন্য যেমন বধা লক্ষ্য কাণ্ডেছিলেন, অমান শত্রুপক্ষের গোলা আসিয়া তাঁহার ললাট বিদীর্ণ করিল। ছত্রশাল বীরপুরুষের তায় রণশায়ী হইলে তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র ভরতসিংহও মগাক্রোধে যুদ্ধ করিতে করিতে অগণ্য শত্রু বিনাশ করিয়া ধরাশায়ী হইলেন। আরও অনেক বাজবংশীয় বীরগণ এই যুদ্ধে সমরাজনে প্রাণ বিসর্জন করিয়া অক্ষরকোষ্ঠি লাভ করিলেন।

বুদ্ধীর রাজবংশের চিহ্নরূপে উল্লিখিত আছে, ছত্রশাল তাঁহার জীবনে বাহাদুরী যুদ্ধ করিয়া বীরত্ব, সাহসিকতা ও বিশ্বস্ততার চিরস্মারী বশ উপার্জন করেন। তিনি ছত্রমহল নামে বুদ্ধী-রাজপ্রাসাদের কতক অংশ নূতন নির্মাণ করেন এবং পাটন নামক স্থানে কেশবরায় নামক বিগ্রহের এক মন্দির প্রস্তুত করিয়া দেন। ১৭১৫ সংবতে অর্থাৎ ১৬৫৮ খ্রষ্টাব্দে তিনি পরলোকগত হন। তাঁহার চারি পুত্র। রাও ভাওসিংহ, ভীমসিংহ, ভগবন্ত সিংহ ও ভরতসিংহ। জ্যেষ্ঠরাজ ভাওসিংহ ছত্রশালের পর বুদ্ধীর সিংহাসনে আরোহণ করেন।

২ বৃন্দলখণ্ডের বিখ্যাত বৃন্দলাবংশীয় একজন পরাক্রান্ত রাজা। ইনি চম্পারায়ের পুত্র। লালকবি গণিত ছত্রপ্রকাশ নামক গ্রন্থে ইহার বহুসংখ্যক যুদ্ধজয়ের বিবরণ সুবিবৃতরূপে বর্ণিত আছে।

পিতার মৃত্যুর পর ছত্রশাল রাজ্যাসন লাভ করেন। এই সময়ে যোগল-সম্রাটগণ চীনবল ও মহারাষ্ট্রগণ প্রবল হইতে ছিল। চত্রশাল প্রথম হইতেই মুসলমান সম্রাটদিগের শাসন অবহেলা করিয়া প্রথমে কাঁসি অধিকার করিয়া, রাজ্য বিস্তার করিতে লাগিলেন। ১৬৭১ খৃঃ অব্দে জলাধুন হইতে তিনি প্রথম যুদ্ধ আরম্ভ করেন। ১৬৮০ খৃঃ অব্দে হামিরপুর অধিকার করিয়া নিজ রাজ্যভুক্ত করিলেন। পাগানগরে ছত্রশালের রাজধানী ছিল। ১৭০০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দামনী নগর সম্রাট প্রেরিত শাসনকর্ত্তা দ্বারা শাসিত হইতেছিল, ঐ অব্দে ছত্রশাল উহার শেষ শাসনকর্ত্তা নবাব মৈরতখাঁকে পরাজিত করিয়া নিজ রাজ্যভুক্ত করিলেন। ১৭০৭ খৃঃ অব্দে সম্রাট বাতাহর-শাহ ছত্রশালকে কাঁসি প্রদেশ দান করিলেন, কিন্তু ইহাতেও মুসলমানগণ বৃন্দলা রাজ্য আক্রমণ করিতে লাগিল। অবশেষে ১৭৩৩ খৃঃ অব্দে করকাবাদের পাঠানশাসনকর্ত্তা আক্কাব-খাঁ-বল্লভ ছত্রশালের রাজ্য আক্রমণ করিলে তিনি মহারাষ্ট্রদিগের সাহায্য চাহিলেন। পেশবা বাজীরাও সাহায্যদানে সম্মত হইলেন। ছত্রশাল বাজীরাওর সাহায্যে সমস্ত বৃন্দলখণ্ড অধিকার করিয়া প্রতাপকারস্বরূপ পেশবাকে রাজ্যের এক তৃতীয়াংশ দান করিলেন। এই সময়ে সন্ধি হইল যে, পেশবা ও তাঁহার উত্তরাধিকারীগণ ছত্রশাল ও তাঁহার উত্তরাধিকারীদিগকে সাহায্য করিবে। ১৭৩৪ খৃঃ অব্দে ছত্রশালে বৃত্ত হইল।

এই ছত্রশাল বৃন্দলাবংশপুত্রবংশীয়। ইনি বিদ্বাচর্য্যর অভিশপ্ত আদর করিতেন। ইনিই বিখ্যাত লালকবিকে নিজের সভায় রাখিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে ছত্রপ্রকাশ নামে তাঁহার কীর্ত্তিলাপবিবরণক পুস্তক লিখিতে আদেশ করেন। এই সময়ে বিশ্বনাথ পাণ্ডিত তাঁহারই জীবনীমূলক সংস্কৃত ভাষায় “শক্রলক্ষ্যকাব্য” প্রণয়ন করেন। ছত্রশালই বহুতর যুদ্ধাদির পর বৃন্দলখণ্ডের স্বাধীনতা স্থাপন করিয়া বান, চত্রপুরে আজিও তাঁহার নিশ্চিত এক মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। তাঁহার সময়ে বৃন্দলখণ্ডে অভিনব সাহিত্য-যুগের আবির্ভাব হইয়াছিল, শত শত ব্যক্তি দেশীয় হিন্দীভাষায় গ্রন্থ লিখিয়া মাতৃভাষাকে অলঙ্কৃত করিয়া গিয়াছেন।

ছত্রসিংহ, ১ খণ্ডের জায়গীরদার মোকামসিংহের পুত্র। ইনি গৃহ-বিবাদে বিরক্ত হইয়া বিজীতে গিয়া বাস করেন এবং নিজ পুণ্ড্রে সম্রাটের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। সম্রাট ছত্রসিংহকে

কাবুল জয় করিতে পাঠাইলে তিনি গজনীনগরে শত্রুগণকে পরাজয় করেন। সম্রাট এই কার্য্যের পুরস্কারস্বরূপ তাঁহাকে ৬০টি গ্রাম প্রদান করেন।

ছত্রসিংহ আতরীবালা, সর্দার—ইংরাজরাজনিযুক্ত কান্দী-বের হজারা বেলায় এক শাসনকর্ত্তা। ইনি আকগান-গানের খামোর দোস্ত মহম্মদের সহিত বড়বন্দ করিয়া পঞ্জাব-জয়ের চেষ্টা করেন। ঐ অভিপ্রায়ে তিনি কান্দীরের রাজা গোলাবসিংহের নিকট দূত পাঠাইয়াছিলেন। গোলাবসিংহ সাহায্যদানে অসম্মত হওয়ার তিনি দোস্ত মহম্মদের সহিত যোগ দিয়া বিদ্রোহী হন (১৮৪৮ খৃঃ অব্দে)। শুজরাটের যুদ্ধে সর্দার ছত্রসিংহের পরিচালিত শিবগণ প্রবল পরাক্রমে যুদ্ধ করিলেও ইংরাজসৈন্য কর্তৃক পরাজিত হইল। পরাজিত হইয়া ছত্রসিংহ, অনুরে সহিত অস্ত্র ত্যাগ করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। ছত্রসিংহ ও তাঁহার পুত্র সেরসিংহের বিদ্রোহই পঞ্জাবের শেষ বিদ্রোহ।

ছত্রা (স্ত্রী) ছদ-ঈন্ (সর্গধাতুতঃ ঈন্। উপ্ ৪।১৫৮) ১ মধুরিকা, মোরী। ২ শলুফা, শলুফা। ৩ ধত্বাক, ধনে। ৪ মজিঠা। ৫ শিলীকু, কৌড়কছাতা। ৬ বাত্রী। ৭ কান্দীরদেশজাত ধনের জারি গাছ। ৮ রসায়ন ওষধিভেদ। (সুশ্রুত চিকিৎসা ৩০ অ°)

ছত্রাক (স্ত্রী) ছত্রাইব ব্যৱতি ছত্রা-কৈ-ক। ১ কবক। ইহা ব্রাহ্মণের অভক্ষ্য। “ছত্রাকং বিড়্‌বরাহক লগুনং গ্রাম্যকুকুটং। পলাথুং গুজরং চৈব মত্যা জম্বা পতেদ্‌ বিজঃ।” (মহু ৫।১২) ‘ছত্রাকং কবকানি’ (মেধাতিথি।) (পুং) ২ জালবর্ষরূক বৃক্ষ।

ছত্রাকী (স্ত্রী) ছত্রাক-গৌরাদিভ্যাং ডীপ্। ১ রামা। ২ সর্পাকী।

ছত্রাক্স (স্ত্রী) গোদন্ত, হরিতাল।

ছত্রাতিচ্ছত্র (পুং) ছত্রমতিক্রম্য ছত্রমাবরণমন্ত্যস্ত অর্শা-দিবাদ্‌। ছত্রাকার জলজাত স্নগন্ধি তৃণভেদ। পর্যায়—পালশা, অতিপুত্রা, স্নগন্ধা, ছত্রক, কটুক, কটু। চলিত কথায় ছাতু বলে। [ ছত্রক দেখ। ]

ছত্রাদি (পুং) ছত্রং আদি যন্ত বহুব্রী। পার্গনি উক্ত গণভেদ। ইহার উত্তরশীলার্থে ৭ প্রত্যয় হয়। (ছত্রাদিভ্যোঃ ৭। পা ৪।৪।৬২) ছত্রাদিগণ যথা—ছত্র, শিক্কা, শরোহ, হা, বড়ুফা, চুরা, তিতিকা, উপস্থান, কুবি, কন্দন, বিখধা, তপস, সভা, অনূত, বিশিখা, বিশিকা, ভক্ষা, উদস্থান, পুরোডাশ, বিক্ষা, চুক্ষা, ময়।

ছত্রাধান্য (স্ত্রী) ছত্রাধান্যমিব কন্দ্বা। ধত্বাক, ধনে।

ছত্রি, ছত্রী (স্ত্রী) শত্রুর অপজ্ঞাশ্র) অনেক রাজপুত আপনাদিগকে ছত্রি বলিয়া থাকে।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের চোহান, ভদৌরীয়া, শিকরবাড়, মোড়ি, পরীহার, পরমার, বাদব, বরগিগি, ভোমর, কচ্ছ-

বহু, তর্কন, বরগুজর, রাঠোর, চন্দ্রা, ইন্দোলিখা বচাগ, গহলোং, বশভ টে, বৈ ও চন্দ্রের প্রভৃতি আপনাদিগকে ভক্তি বলিয়া পরিচয় দেয়।

কবিতা, কাহ ও জাটগণও ছত্রিদিগের সহিত পূর্বে মিলিত ছিল।

**ছত্রিকা** (ক্ৰী) চক্রা এব চক্রা-স্বার্থে কন্ কত ইত্যক অথবা চক্রঃ তদাকংপুং বা অস্ত্যস্ত ছত্র-ঠন্ (অত ই'নঠনো)। পা ৫২১৫) শিলোক, পাতালকৌড়। পর্যায়—গোময়ছত্রিকা, দিলীপ, শিলীক, বসারোং, গোলাস, উকল, ছত্রাক, উজ্জিলীক, উৎপত্তিস্থানভেদে ইহার গুণ—গোময়ে, বাঁশের গায়, ইক্ষুপ-লাল বা মটীতে কাত চত্রিকা শীতল, কষা, স্বাভ, পিচ্ছিল গুরুপাক এবং চর্দি, অতিসার, অর ও স্নেহকারক। পলাল ছত্রিকা সুগন্ধ, রক্ষ ও দোষকর। অশুভি স্থানে কাঠ বা বাঁশের গাঁট হইতে উৎপন্ন খেতছত্রিকা অত্যন্ত দোষকর। (রাজনিবন্ট) [ চক্রক দেখ। ]

**ছত্রিক** (পুং) চক্রঃ অস্ত্যস্ত ছত্র-ঠন্। চত্রবিশিষ্ট। চত্রিকর-ভাবকাণ্ড ছাত্রিক্য চত্রিক-পুরোহিতাদিত্য দৃষ্ক। (পা ৫১১১৮)

**ছত্রিন** (ত্রি) চক্রঃ বিজ্ঞেহস্ত ছত্র-গনি। ১ চবয়ুক্ত। "গাচ্ছদ যযাতপে চক্রী দত্তী রাত্রাটবীযুচ" (স্বৃতি) ২ (পুং) নাপি।

**ছত্রিশগড়** (চত্বিশগড়) মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত একটা বিভাগ অক্ষা° ২০° ১' হইতে, ২২° ৩৩' ৩০" উঃ ও দ্রাঘিঃ ৮০° ২৮' হইতে ৮০° ২৪' পূঃ। এই বিভাগ রায়পুর, বিলাসপুর ও মধনপুর এই তিনটা জেলা লইয়া গঠিত। পূর্বে এই স্থান বারখণ্ড নামে বিখ্যাত ছিল। রায়পুর জেলার ছুইকাদান, কাকড়, রাধগড়, নন্দগাঁও এই চারিটা ক্ষুদ্র রাজ্য অবস্থিত। এতদ্রূপ বিলাসপুর জেলায় কোয়াড়খা ও শক্তি নামে দুইটা এবং মধনপুর জেলায় কালহাতি, রায়গড়, সায়গড়, পটিন, শেণপুর, রাঠোরখোল ও বামড়া নামে সাতটা রাজ্য আছে।

এই বিভাগের মোট পরিমাণকণ ৩৯৬১ বর্গমাইল। কেবল ইংরাজশাসনভুক্ত প্রদেশের পারমাণকণ ৩৪,২০৮ বর্গমাইল। এই বিভাগের ভূমি উর্বরা ও আদিকাংশ সমতল। এখানে দাক্ষিণ্য, মধন প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। প্রায় ৫০ বৎসর পূর্বে হইতে বহুলোক আদিয়া এই বিভাগে বাস করিতেছে। এতদিন ইং গোধাই কলকাতা প্রভৃতি প্রধান বাণিজ্যস্থান হইতে বহুদূরতী ছিল, সম্প্রতি বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ে ইহার মধ্য দিয়া যাওয়াতে অা পৈ বাণিজ্য চলিতেছে।

১৮৫২ খৃঃ অব্দে রণুতী ভোনসে এই দেশ জয় করিয়া মহারাষ্ট্রদিগের অধীন করেন। ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে নাগপুরের

সহিত এই প্রদেশও ইংরাজের আধিকৃত হয়। এ প্রদেশে অনেক গাভী ও টাটু জন্মে।

**ছত্বর** (পুং) চন্দ্রে অপারায়ণি বর্ষোক্ষাদিকমিতি চন্দ-বরচ্ (ছিবৎচব্বরেতি। উণ্ ৩।১) গৃহ। ২ কল্প।

**ছদ** (ত্রি) ছাদয়তি-ছাদি-কিপ্ হৃষচ। (ইশ্বহ্ন কিসূচ। পা ৬।২৭) আচ্ছাদক।

**ছদ** (পুং) ছদ-অচ। ১ পক্ষ, পাতা। ২ গ্রহিণী বৃক্ষ, গৌঠাল। ৩ তমালপক্ষ (পুং ক্রী) ৪ পত্র, পাতা। (ক্রী) ৫ তেজপত্র।

**ছদন** (ক্রী) ছদ-লুট। ১ পত্র, পাতা। ২ পক্ষ, পাতা। ৩ তমালপত্র। ৪ তেজপাতা। ভাবে-লুট। ৫ পিধান, আচ্ছাদন।

**ছদপত্র** (পুং) ছদার্থং পত্রমন্ত বহব্রা। ভূজ্ঞপত্র।

**ছদি** (দ্বী) ছদ-কি। ছাদ, চাল।

**ছদিসু** (ক্রী) ছাদয়তি ছাত্তে অনেন বা ছাদি-ইসি (অর্চি-ত্ৰিচক্ষুশিছাদিছদিভা ইসিঃ। উণ্ ২।১০২) হৃষচ। (ইশ্বহ্ন জন্ কিসূচ। পা ৬।২৭) ছাদ। "ক তদীয়রতির্ভায়া কায়-মাম্মা নভুহ্নিঃ।" (ভাগবত ৭।১৪।১৩)

"বজ্রহৃদিসি বিশ্বজনন্ত ছাদি।" (বাকসনয়সং ৫।৮)

"সাদানামং মন্তঃ নিম্মার ততোপরি প্রাবরণায় মধ্যং কটমারোপয়েদিতি স্বার্থঃ। ছদিঃ শব্দেন ভূগানার্থঃ কট উচ্যতে। তে ভূময়কট। যমিস্ত্র্য ছদিরসি হ্রস্বসবন্ধ-কটোত্তরসি" (মহাধর)

**ছদ্মতাপস** (পুং) ছদ্মোপলব্ধিতাপসঃ শাকপাণিবাণিভাং সমাঃ। ছদ্মতাপস, কপট ব্রহ্মচারী। পর্যায়—সপাতিসঙ্কী, বৈদ্যব্রাহ্মক, বেশপারী।

**ছদ্মট** (অব্য) গিনাশ। "এষা বোহতমা সঙ্ক্যা লোকচ্ছদ্মট-কবী প্রোভা" (ভাগবত ৩।১৮।২৪)

**ছদ্মন** (ক্রী) ছাত্তে স্বকপমেন চন্দ-মনিন্ (সক-ধাতুভ্যো মানিন্। উণ্ ৪।৪৮) হৃষচ (ইশ্বহ্ন কিসূচ। পা ৬।২৭) কপটহন। "ছদ্মনাচবিত্তং চ বৎ" (মহা ৪।১২২)

**ছদ্মবেশ** (পুং) ছদ্মোপলব্ধিতোবেশঃ, মণালো। কপটবেশ।

**ছদ্মবেশন** (ত্রি) ছদ্মবেশ অন্ত্যার্থে হীন। ছদ্মবেশধারী, কপট বেশধারী।

**ছাদ্মসী** (দ্বী) ছয় অস্ত্রাঃ ত্রীহাদিভাদান সংক্রায়াং কন্ টপ্চ। শুভ্রা, শুগন্ধ।

**ছাদ্মন** (ত্রি) ছদ্মপুস্ত্র ছদ্ম-টান। ছদ্মবেশধারী। "সোহহং নঃ মধবত তিফমেতামহুতমাং ব্রাহ্মণচ্ছাদ্মনে"। ভারত ৫।২২২।২)

**ছন্দন** (দেশ্য) অতি বেগ।

**ছন্দ** (ত্রি) ছদ-কক্ষিপ্ হৃষচ। ১ উপজন্মনীয়, উপাসনীয়।

“অগ্নিহোত্রে পুণ্যশ্চন্দো” (খৃ ১০৭.৩৬)। ‘ছন্দঃপুণ্যশ্চন্দো’ (সায়ণ) ভাবে যত্র। (পুং) ২ অভিপ্ৰায়। “পরচ্ছন্দমবি-  
হুযা” (ভাগবত ৩.৩১.২৫)

০ বিব। (ত্রি) ৪ রহঃ, নির্জন। (অমরটীকা)

ছন্দক (ত্রি) চন্দয়তি ছন্দি-ঘৃণ্। ১ রক্ষক। (পুং) ২ বাহুদেব।  
“বাহুদেব! সকচ্ছন্দক! হরিহর! মহাবজ্র!”

(ভারত ১২.৩৪ অ°)

ছন্দকপাতন (পুং) ছন্দকেন চন্দেন পাতয়তি লোকানিতি  
ছন্দক পাত-ল্য। চন্দ্রতাপস্, ভণ্ড তপস্বী।

ছন্দজ (পুং) বহু প্রভৃতি দেবগণ।

ছন্দঃপূর্ণ (পুং) ছন্দাংসি বেদবিহিতকর্ণাণি পূর্ণানি যন্ত  
বহুরী। মায়াময় সংসার। যেমন পত্র বৃক্ষকে আচ্ছাদন ও  
রক্ষা করিয়া থাকে, সেইরূপ ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ কর্ম্মও সংসারকে  
রক্ষা করে অর্থাৎ পুরুষ কর্ম্মহীন হইলে আর তাহার সংসারে  
প্রবেশ করিতে হয় না। “ছন্দাংসি যন্ত পূর্ণানি যন্তং বেদ  
স বেদবিৎ” (শ্রী ৩)।

ছন্দশিচিতি (স্ত্রী) ৬৩৭। ১ ছন্দঃসমূহ। ২ ছন্দের ভেদ ও  
গুরুঘৃজ্ঞানার্থ প্রস্তার। একটা ছন্দের যতগুলি অক্ষরে  
একটা পাদ হয়, সেই সংখ্যা হইতে ক্রমে এক পর্য্যন্ত  
সংখ্যা বিস্তৃত করিবে। উক্ত বিস্তৃত সংখ্যার পূর্ব  
সংখ্যাটি (অর্থাৎ যতগুলি অক্ষরে একপাদ হইয়াছে)  
এক সংখ্যা দ্বারা ভাগ করিতে হয়। ভাগের যাহা ফল হয়,  
তৎসংখ্যাই উক্ত ছন্দে এক গুরু অক্ষরযুক্ত পাদভেদ।  
আবার ঐ ভাগফলকে পরিস্থিত সংখ্যা (অর্থাৎ যে সংখ্যাকে  
ভাগ করা হইল উহার পরিস্থিত) দ্বারা গুণ করিবে। ঐ  
গুণিত সংখ্যাকে হ্রস্ব দ্বারা ভাগ করিবে। ঐ ভাগফল পরি-  
মিত হইলে উক্ত ছন্দের হ্রস্ব গুরু অক্ষরযুক্ত পাদ জানিবে।

উক্ত ভাগফলকে আবার পরপরিস্থিত সংখ্যা দ্বারা গুণ  
করিয়া তিন প্রভৃতি সংখ্যা (যতগুলি অক্ষরে একপাদ হইয়াছে,  
সেই সংখ্যা পর্য্যন্ত) দ্বারা ভাগ করিলে যে যে ভাগফল  
হয়, ৩৭ ৩৭ সংখ্যাট উক্ত ছন্দের তিন প্রভৃতি গুরু অক্ষর-  
যুক্ত পাদ হইবে। উদাহরণ-গায়িত্রীর পাদ ছয় অক্ষরে—

৬ ৫ ৪ ৩ ২ ১  
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬  
৬ ১২ ২০ ১৫ ৬ ১

একপাদ ৬। দুই অক্ষর গুরু ১৫। তিন অক্ষর গুরু ২০।  
চারি অক্ষর গুরু ১৫। পাঁচ অক্ষর ৬। ছয় অক্ষর গুরু ১।  
সর্ব্বমু ১, সমষ্টি ৬৭। (শীলাবতী)

পিঙ্গলচর্চায়ের মতে প্রস্তার যথা—গ (গুরু এক অক্ষর) ও

তাহার নিয়ে ল (লঘু এক অক্ষর) লিখিবে। রেখা  
টানিয়া আবার গ ও ল লিখিবে। রেখার উপরিস্থিত গ ও  
লর পার্শ্বে গ নিম্নস্থিত গ ও লর পার্শ্বে ল যোগ করিবে।  
পরে রেখাটি খুঁজিবে, লএব নিয়ে রেখা টানিয়া উপরিকার  
জায় চারিটা রেখা নির্ধারিত, পরে উপরিকার রেখার গ ও  
নিম্নকার রেখা ল যোগ করিবে। পূর্ব্বকার জায় আবার  
যোগ করিয়া নিয়ে রেখা টানিয়া নিয়ে উপরদক্ষ অট  
ছত্র লিখিবে। পরে রেখার উপরে গ ও নিম্নে ল যোগ  
করিবে। এক এক অক্ষর বাড়াতিতে হইলে ঐ গ ও ল  
যোগ করিবে। এষ্ট উপায়ে ছন্দের ভেদ এবং গুরু ও লঘু  
জানা যায়। প্রস্তার—

গ
ল
গ গ
ল গ
গ ল
ল ল
গ গ গ
ল গ গ
গ ল গ
ল ল গ
গ গ ল
ল গ ল
গ ল ল
ল ল ল

এইরূপ ক্রমে ক্রমে গ ও ল যোগ করিলে ছন্দের ভেদও  
গুরু লঘু জ্ঞাত হওয়া যায়। ‘ভেদ যথা—একাক্ষরপাদক—  
২ প্রকার। দ্ব্যক্ষরপাদক—৪ প্রকার। ত্র্যক্ষরপাদক—  
৮ প্রকার। চতুরক্ষর—১৬ প্রকার। পঞ্চাক্ষরপাদক ৩২।  
ষড়ক্ষরপাদক—৬৪ প্রকার ইত্যাদি।

ছন্দস্ (স্ত্রী) চন্দয়তি আত্মানয়তি চন্দি-অনু চন্দ্। (চন্দে  
২.১০.৮৬)। উল্ ৪.২.১৮) ১ ইচ্ছা, অভিলাষ।

“কামাত্মকাস্থন্দসি কর্ম্মযোগাৎ” (ভারত ১২.১০.১২)

“ইচ্ছাপর্য্যায় স্থন্দঃ শব্দঃ” (পা ৪।৪।২৩)

২ বেদ। “প্রপঞ্চস্থন্দসামিবা” (রঘু ১ সর্গ)

৩ নিয়ত অক্ষর বর্ণ বা মাত্রা নিবদ্ধ চতুশ্চন্দ্রাদি পদ্য। ‘ইহা  
বেদের অঙ্গ। উপনিষৎ প্রভৃতিতে এই শব্দের নানাবিধ  
ব্যুৎপত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। অরণ্যকাণ্ডের মতে পাপ-  
সম্বন্ধ বারণ করিবার জন্য বে পুরুষকে আচ্ছাদন করে,

ভাষাকে ছন্দঃ বলে (১)। ঐতিহ্যবাহিনী হবার মতে যাগী  
বারা সংসারমান অগ্নির উত্থাপ আচ্ছাদিত হয়, তাহার  
নাম ছন্দঃ (২)। চান্দোয়া উপনিষদের মতে অপমৃত্যু বারণ  
করিতে যে আচ্ছাদন করে, তাহাকে ছন্দঃ বলা যায় (৩)।  
এই কয়টি মতেই নিজস্ব ছন্দ দাতার উত্তর পক্ষী  
অম্বু প্রত্যয় দ্বারা নিপাতনে 'ছন্দসু' এই শব্দটি সিক্ত হই-  
য়াছে, তথা স্বাকার করিতে হইবে। পাণিনি চ'দ দাতার  
উত্তর অম্বু প্রত্যয় করিয়া 'ছন্দসু' এই শব্দটি সিক্ত করিয়া-  
ছেন। (চন্দোবিশেষ চঃ। উপ্. ৪. ১৮) ব্যাকরণে ব্যুৎপত্তি  
অম্বুসার যোগে আচ্ছাদন জন্মায় বা আচ্ছাদিত হইবে,  
তাহাকেই নাম ছন্দঃ এইরূপ শৌণিকার্থ হইতে পারে। মেদিনী-  
কার প্রভৃতি আভিধানকগণ পশ্চৎ নামান্তর ছন্দঃ বলিয়া  
উল্লেখ করিয়াছেন। সাত্ততদর্শনকার "চন্দোবন্ধঃ পশুঃ"  
অর্থাৎ চন্দোবন্ধে পদ বা বাক্যকে পশু বলে, এইরূপ  
পশু বন্ধ করিয়াছেন, তাহাতে বোধ হয় যে, পশু চ'দে  
ছন্দঃ পৃথক্। বাস্তবিক পক্ষে ঘৃণ, গুরুত্ব বা মাত্রার নিয়ম-  
বিশিষ্ট বর্ণযোজনার নামই ছন্দঃ।

ইহার আদি-বিবরণ পাইবার উপায় নাই। স্মৃতিরাং কোন  
সময়ে কোন ব্যক্তি কত্থ প্রথমে ছন্দ প্রকাশিত হয়, তাগ  
নির্ণয় করা অসম্ভব। তবে এতদ্বারা বলা যায় যে, তাগ  
ভাষা সৃষ্টির অব্যবহিত পরে কিংবা গ্রন্থবচনা প্রণালী আরম্ভ  
হইবার কিছুদিন পূর্বে ছন্দোনিয়মের আবিষ্কার হইয়াছে।  
সমস্ত ভাষাতে প্রাচীনতঃ তিন ভাগে বিভক্ত বলা যাইতে  
পারে—পশু, গীত ও গল্প। চন্দোবন্ধ বাক্যের নাম পশু, গীত  
পশুর রূপান্তর এবং চন্দোনিয়মশূন্য বাক্যকে গল্প বলে। সর্ব-  
প্রাচীন সংস্কৃত ভাষার আদি গ্রন্থ বেদ, বেদের পূর্ববর্তী কোন  
গ্রন্থ বা ভাষার অস্তিত্বের বিশেষ প্রমাণ নাই। বৈদিক  
ভাষাও তিন ভাগে বিভক্ত। তন্মধ্যে গল্পভাগের নাম ঋক্  
বা মন্ত্র, গীতের নাম সাম ও গল্প ভাগের কতকাংশ যজুঃ

এবং কতক অংশকে ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করা হয়। ঋক্  
উপনিষৎ ও মনুস্মৃতি প্রভৃতির মতে বেদের ঋক্ অংশই প্রথম  
প্রকাশিত হইয়াছে (১)। ভাষা বচনা-প্রণালী দৃষ্টে ইহা  
অস্বীকার করা যায় না। অতএব এখন বলা যাইতে পারে যে,  
ভারতের সকল ভাষার মধ্যে সংস্কৃত প্রাচীন, তাহাতে বৈদিক  
ভাষাই প্রাথমিক, আবার সেই বৈদিক ভাষাও মধ্যে মধ্যে যখন  
ঋক্ বা পশুভাষা সর্বপ্রথমে প্রকাশিত হইয়াছে, তথা সপ্তমণ,  
তখন শৌলিক সংস্কৃত ভাষার প্রথম অংশই যে পশু বা চন্দো-  
বন্ধ তাহাতে আব কোন সন্দেহ হইতে পারে না। তবে যদি  
বৈদিক ভাষার পূর্বে বাবচনিক গল্পময় কোন ভাষা প্রচলিত  
ছিল কল্পনা করা যায়, তথাপিও আদিগ্রন্থ বেদের পূর্বে যে  
ছন্দোনিয়ম আবিষ্কার হইয়াছে তাগ অবশুই স্বীকার করিতে  
হইবে। [ ভাষা শব্দ হবার অর্থ বিবরণ প্রদান। ]

এই ছন্দঃ প্রদানতঃ বৈদিক ও শৌলিক এই দুই ভাগে  
বিভক্ত। বৈদিক কালে যে কয়টি ছন্দের আবিষ্কার ও  
বেদে যে কয়টি ব্যবহার দেখা যায়, তাগাদগকে বৈদিক  
এবং সেই কয়টকে মূল কারণ শৌলিক ভাষায় যে অসম্ভা  
ছন্দোনিয়মের আ ভাব হইয়াছে, সেই শৌলিকে শৌলিক বলিয়া  
নির্দেশ করা যাইতে পারে।

ছন্দের প্রধান প্রয়োজন ভাষার গালিত্য, পশু যেমন  
কর্মমতকে আশু পরিচূর্ণ করিতে পারে, গল্প-অংশে পেক্ষ  
তৃপ্তিলাভ হয় না। পরো গভীর ভাব সজ্জপে লিখিত হয়,  
পদ্য সহজে অভ্যস্ত হয় এবং সংসা বিস্তৃত হয় না। গদ্যে  
এই কয়টি গুণ লক্ষ্য হয় না। [ পদ্য দেখ। ] এতদ্বি  
বৈদিক ছন্দঃজ্ঞানেব অল্প অবগততা আছে। ছন্দঃ  
না জানিয়া যজ্ঞ বা বেদের অধ্যাপনা করিলে পাপী হইতে  
হয় (২)। এই কারণে ইহাকে বেদের অঙ্গ বলিয়া বর্ণনা  
করা হয়। ইহা বেদের পাদস্বরূপ। কাব্যের বস, গুণ ও  
দোষাদি সমস্ত বিষয়েই ছন্দের উপযোগিতা আছে। বৈদিক  
ছন্দ বেদ তিন অপর কোন গ্রন্থে পাওয়া যায় না। বেদের  
ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক খণ্ডে বৈদিক ছন্দবিষয়ে অনেক কথা  
উল্লিখিত আছে। কিন্তু তাহাতে ছন্দের বিশেষ জ্ঞানলাভ

(১) "তন্মাদ যজ্ঞঃ সর্বঃ কঃ সামানি জজ্ঞেব। ছন্দোদি  
জজ্ঞে তন্মাদ যজ্ঞঃস্মারজাত।" (ঋক্ ১. ১. ১০) "তৈত্তির্য যজ্ঞো  
ভূতত্ত নিশ্চিতমেদুঃবনো যজুর্বেদঃ সামবেদঃ অথর্বাশ্রবস" (উপনিঃ)  
"অগ্নিবায়ু ঋতম্ভাস্ত্র অয়ঃ ব্রহ্মসনাতনম্।"

ছন্দোহ যজ্ঞসিদ্ধার্থমুপযজুঃসামসংক্ষপম্।" (মনু)

(২) "যোহ বা অবিতাতায়েচ্ছনো বৈবতব্রাহ্মণে মত্রেণ বাজ-  
য়তি বাধ্যাপয়তি বা স্বাপুংবাচ্ছতি পঠতি বাপজ্জতি প্রবাসয়তি পানীয়ম্  
ভযতি" (ঋক্সারণভাষ্য ভূমিকাধৃত শ্রুতি)

(১) "পুস্তক পাপনশ্চ বারিহৃদ্যচ্ছাদিত ইত্যচ্যতে।  
তচ্ছাদন্যাক্তে সম্যগ্যতে। "জ্যৈষ্ঠ হবা এমং ছন্দোদি পাপাৎ  
কর্মণঃ।" (ঋক্ সারণভাষ্য ভূমিকা)

(২) "প্রজাপতিঃ সৃষ্টিমতিষ্ঠত সন্মুখমিহুর্বা তিষ্ঠৎ। তং দেখা  
বিভ্যতো নোপায়ন্ তে ছন্দোভিঃস্থানঃ ছান্দোভোপায়ন্ তচ্ছন্দসাঃ  
হন্দবঃ।" (বৃক্ সঙ্কঃ ১. ৩. ১)

(৩) "অপভ্রুং বারিহৃদ্যচ্ছাদিতীতি ছন্দঃ।" (ঋক্ সারণভাষ্য  
ভূমিকা) "দেবাবৈ যুগোবিভ্যত ব্রহ্মা বিভ্যত প্রাশিশংগে ছন্দোভিঃ-  
সান্দোভোভিঃস্বয়ন্ ব দেবিত্তাদয়ঃ তচ্ছন্দসাঃ হন্দবঃ।"

(ছন্দোপাঃ ১. ৪. ২)



হয় না। কাব্যায়ন সৰ্বগুণক্ৰমণিকায় সাতটি বৈদিক ছন্দেও উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—১ গায়ত্রী, ২ উষ্ণিক্, ৩ অমৃত্, ৪ বৃহতী, ৫ পংক্তি, ৬ ত্রিষ্টুপ্, ৭ জগতী।

প্রথম ছন্দ গায়ত্রী, ইহাতে সৰ্বসমেত ২৪টি অক্ষর বা স্বরবর্ণ থাকে। বৈদিক গায়ত্রী ছন্দ তিনটি চরণে বিভক্ত। গায়ত্রী হইতে চারি অক্ষর বেশী অর্থাৎ যাহাতে সৰ্বসমেত ২৮টি অক্ষর থাকে, তাহার নাম উষ্ণিক্। এইরূপ অমৃত্ ৩২ অক্ষর, বৃহতী ৩৬, পংক্তি ৪০, ত্রিষ্টুপ্ ৪৪ এবং জগতী ছন্দঃ ৪৮ অক্ষরে নিবদ্ধ। ইহা অপেক্ষা অধিক অক্ষরেও ছন্দ বৈদিকভাবে আবিস্কৃত হয় না। বেদের বিস্তৃত স্তোত্রাদি এই সাতটি ছন্দে প্রকাশিত, তন্মধ্যে প্রথম ছন্দটিকে অধিক পঠ্যেণ ব্যবহৃত হইয়াছে। কাব্যায়ন এই সাতটি ছন্দের আবার কতকগুলি ভেদ স্থির করিয়াছেন। তাহা জানিবে চরণে কাব্যায়নপ্রণীত সৰ্বগুণক্ৰমণিকা গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

মৌলিক সাতটি ছন্দকে অবলম্বন করিয়া ব্যবহারিক ভাবায় যে অনন্ত ছন্দোনিয়মের আবিষ্কার হইয়াছে, সেটুকু লিখিতে লৌকিক ছন্দ বলা হয়। কিন্তু কোন দিন কোন ব্যক্তি প্রথমে মৌলিক ছন্দের আবিষ্কার করেন, তাহা নিশ্চয়তা নাই। মহাকবি ভবভূতি উত্তরদামচন্দ্রে লিখিয়াছেন, আদিকবি বাস্কাকির মুখ হইতে “মানিষাদ প্রসিষ্ঠাং ব্রহ্মঃ শাস্ত্রীঃ সমাঃ। যৎ কৌঞ্চ মিশুনাদেকমদনৌঃ কামমোহিতম্।” এই শ্লোকটি নির্গত হইলে কিছুদিন পরে আত্মীয় গল্পকালে বনদেবতার নিকটে প্রকাশ করেন। তাহা শুনিয়া বনদেবতা বলিলেন, “চিৎরং আয়্যাদ্যজ্ঞাহং নূতনছন্দসামবতঃ।” (উত্তরচঃ ২ অঃ) আশ্চর্য্য! সেদে হইতে নূতন ধরণের ছন্দের অবতারণা হইয়াছে। ইহাতে বোধ হয় যে ভবভূতির মতে বাস্কাকিই প্রথমে লৌকিক ছন্দের আবিষ্কার করেন এবং সৰ্বপ্রথমে অমৃত্ ছন্দটিকে লৌকিক ভাবায় ব্যবহৃত হয়।

বাস্কাকির রামায়ণপাঠে জানা যায় যে, নারদব উপদেশ গ্রহণ করিয়া মহর্ষি তমসা নদীতে স্নান করিতে যান। তথায় ব্যাধ কর্তৃক বক-মিশুনের একটিকে নিহত দেখিয়া চটায় তাঁহার মুখ হইতে “মানিষাদ” ইত্যাদি শ্লোকটি নির্গত হয়। অশ্রুতপূৰ্ণ মৌলিক ছন্দের আবির্ভাবে বাস্কাকি মনে মান ভাবিতে লাগিলেন, “আমি কি বলিতেছি! ইহা গদ্য, না পদ্য (১)?” ইহাতেও স্পষ্ট জানা যায় যে, আমি

কবি বাস্কাকি হইতেই লৌকিক ছন্দের প্রথম অবতারণা। রামায়ণে পাটল টীকাকার তীর্থ প্রভৃতি অনেকের এই তৎপরতা ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু আধুনিক টীকাকার রামায়ণ ইহা স্বীকার করেন না। তাঁহার মতে বাস্কাকির পূর্বেও লৌকিক ছন্দ চলিত ছিল। [রামায়ণ আদ্যকাণ্ড ২ সর্গ ১৫ শ্লোকের রামায়ণকৃত টীকা দেখ।]

মৌলিক ছন্দের অনেক গ্রন্থ আছে। তন্মধ্যে মহর্ষি পিল্লণ কৃৎ ছন্দগ্রন্থঃ প্রথম মচিত হয়।

পিঙ্গলাচাৰ্য্য ১, ৬৭, ৭৭, ১১৬ প্রকার বর্ণবৃত্তের উল্লেখ করিয়াছেন। এই ছন্দোদ্যায়ের মধ্যে সংস্কৃত সাংগ্ৰহে পট্টাচীর অনুমান ৫০টি মাত্র ছন্দ ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে।

আধুনিক ছন্দঃ—একাক্ষরা বৃত্তিব নাম উৎপা ১৩। দ্ব্যক্ষরারূপ অতাক্ষা—১ দ্বা, ২ মধু, ৩ মণী, ৪ শার। ত্র্যক্ষরা বৃত্তি মধা—১ নারী, ২ মণী, ৩ শবী, ৪ রমণ, ৫ পকাল, ৬ যুগল, ৭ মন্দর, ৮ কমল। চতুরক্ষরারূপিত প্রতিষ্ঠা—১ কস্তা, ২ সতী, ৩ প্লাবী। পঞ্চাক্ষরারূপিত সুপ্রাতিষ্ঠা—১ পংক, ২ প্রিয়া, ৩ সম্ভোগা, ৪ হাবিনবন্ধ, ৫ যমক। ষড়াক্ষরারূপিত গায়ত্রী—১ তমুসমা, ২ শশিবদনা, ৩ সোমগাঁও, ৪ বাণী, ৫ দমুমতী, ৬ তীর্ণা, ৭ দ্বিবাষা, ৮ মস্থান, ৯ মালতী, ১০ দমনক। সপ্তাক্ষরারূপিত উষ্ণিক্—১ মধুমতী, ২ কুমারলতা, ৩ মদলেখা, ৪ হংসমালা, ৫ সুমানী, ৬ সুগাণ, ৭ করহক, ৮ শীৰ্ষ। অষ্টাক্ষরারূপিত অমৃত্—১ চিত্রাঙ্গা, ২ মানক, ৩ বিজ্ঞানী, ৪ সমানিকা, ৫ প্রমাণিকা, ৬ গজপতি, ৭ হংসকৃত, ৮ পিণ্ডাণ, ৯ নারচিতা, ১০ মালকা, ১১ তুল, ১২ কমল। নবাক্ষরারূপিত বৃহতী—১ ভূজগাণ্ডিত, ২ মণিমধা, ৩ ভূজসঙ্গতা, ৪ হলমুখী, ৫ ভদ্রিকা, ৬ কমলা, ৭ রূপমানী, ৮ মহালক্ষ্মী, ৯ দাবলিনী, ১০ পবিত্রা, ১১ বিষ, ১২ তোমরা। দশাক্ষরারূপিত পংক্তি—১ কল্পবতী, ২ মত, ৩ সুরিহংগি, ৪ মনোরমা, ৫ শুদ্ধবিগাট, ৬ পশব, ৭ যুগসারিণী, ৮ উপস্থিতা, ৯ দীপকমালা, ১০ হংসী, ১১ সংযুক্ত, ১২ সারবতী, ১৩ সুসমা। এতাদেশাক্ষরারূপিত ত্রিষ্টুপ্—১ ইন্দ্রাজ্জ, ২ উপেন্দ্রবজ্জা, ৩ উপজাত, ৪ সুমুখী, ৫ শাকিনী, ৬ বাতেশ্বরি, ৭ ভ্রমরলিসিত, ৮ অগুরুণা, ৯ রণোক্ততা, ১০ স্বাগতা, ১১ দোষক, ১২ মোটনক, ১৩ শ্রী, ১৪ বৃতা, ১৫ ভদ্রিকা, ১৬ উপস্থিত, ১৭ শিখিত, ১৮ উপচিত্র, ১৯ কুপুণ্ডরিনী, ২০ অনবসিতা, ২১ বধকমলা, ২২ সাক্ষর, ২৩ ক্রুতা, ২৪ হরিদা, ২৫ দমনক, ২৬ মালতীমালা। দশাক্ষরারূপিত জগতী—১ চন্দ্রবন্দ্য, বংশদাবল, ৩ ইন্দ্রবংশা, ৪ প্রলোকিতগতি, ৫ ভূজসঙ্গতা, ৬ তোটক, ৭ অশ্বিনী, ৮ বৈশ্বদেবী, ৯ প্রতিভাক্ষরা, ১০ ক্রুতবিলম্ব, ১১

(১) “তথেষৎ ক্রমশ্চিন্তা বত্ৰ হর্ষি বীকতঃ।

সৌকর্ষেনাত্ম শব্দভেদে কিমিদং ব্যাহতং ময়া।”

(রামায়ণ ১২/১৬)

মন্ডাকিনী, ১২ কুসুমবিচিত্রা, ১৩ ভাস্কর্য, ১৪ মালতী, ১৫ মলিমালী, ১৬ জলধরমালী, ১৭ পুট, ১৮ শিরশা, ১৯ ললিতা, ২০ উজ্জ্বলা, ২১ নবমালিকা, ২২ ললনা, ২৩ ললিত, ২৪ ক্রতপদ, ২৫ বিজ্ঞান, ২৬ পঞ্চচামর, ২৭ সারঙ্গ, ২৮ মৌক্তিকদাম, ২৯ মোটক, ৩০ তরলনয়ন। ত্রয়োদশাঙ্ক্য বৃত্তি অতিজগতী—১ প্রচণ্ডিণী, ২ কচিরা, ৩ মত্তময়ূর, ৪ চণ্ডী, ৫ মঞ্জুভাষিণী, ৬ চঞ্জিকা, ৭ কলচংস, ৮ প্রোবাধিতা, ৯ মৃগেন্দ্রমুখ, ১০ চঞ্চকিকাবলী, ১১ চন্দ্রশ্রেণ, ১২ উপস্থিত, ১৩ মঞ্জুহাসিনী, ১৪ কুটজগতী, ১৫ কন্দুক, ১৬ প্রভাবতী, ১৭ তারকা, ১৮ পঞ্চজালী। চতুর্দশাঙ্ক্য বৃত্তি শর্করী—১ অসংগম, ২ বসন্তলিঙ্গ, ৩ অপরাধিতা, ৪ প্রহরণ-কলিকা, ৫ বাসন্তী, ৬ গোলা, ৭ নান্দীমুখী, ৮ ইন্দুদমনা, ৯ নদী, ১০ লক্ষ্মী, ১১ সুপবিত্র, ১২ মধ্যাক্ষমা, ১৩ কুটিল, ১৪ প্রমদা, ১৫ মঞ্জবী, ১৬ কুমারী, ১৭ অক্ষয়, ১৮ চন্দ্রোবস, ১৯ বাসন্তী, ২০ ক্রতপদ, ২১ কুররীকৃত। পঞ্চদশাঙ্ক্য বৃত্তি অতিশর্করী—১ শিকণা, ২ অক্ষ, ৩ মণিগুণনিকর, ৪ মালিনী, ৫ নীলাশ্বল, ৬ বিশাললিঙ্গ, ৭ তুণক, ৮ চন্দ্রলেখা, ৯ চিত্রা, ১০ প্রভদ্রক, ১১ মেলা, ১২ চন্দ্রকান্তা, ১৩ উপমালিনী, ১৪ শ্ববত, ১৫ মানসহংস, ১৬ নলিনী, ১৭ নিশিগালক। ষোড়শাঙ্ক্য বৃত্তি অষ্টি—১ চিত্র, ২ অষভগঙ্গবিলসিত (গঙ্গ-তুরগবিলসিত), ৩ চকিতা, ৪ পঞ্চচামর, ৫ মদনললিতা, ৬ বাণিনী, ৭ প্রবরললিত, ৮ অচলধ্বতি, ৯ গরুড়কৃত, ১০ দীর্ঘললিতা, ১১ অশ্বগতি, ১২ মণিকল্পলতা, ১৩ রূপ, ১৪ বরষুবতী। সপ্তদশাঙ্ক্য বৃত্তি অত্যষ্টি—১ শিখরিণী, ২ পৃথ্বী, ৩ বংশপত্রপতিত, ৪ মন্দাকান্তা, ৫ হরিণী, ৬ নন্দিতক, ৭ কোকিলক, ৮ হারিণী, ৯ ভারাকান্তা, ১০ হরি, ১১ কান্তা, ১২ রতনশারিনী, ১৩ পঞ্চচামর, ১৪ মালধর। অষ্টাদশাঙ্ক্য বৃত্তি ধ্বতি—১ কুসুমিতলতাবেলিতা, ২ নন্দন, ৩ নারায়ণ, ৪ চিত্রলেখা, ৫ শাদ্দুললিত, ৬ হরিণপুত, ৭ অশ্বগতি, ৮ সুখা, ৯ জয়রপদক, ১০ শাদ্দুল, ১১ কেশর, ১২ চল, ১৩ লালসা, ১৪ গজেন্দ্রলতা, ১৫ সিংহবিক্ষুজিত, ১৬ হরনর্তন, ১৭ জীড়াচক্র, ১৮ চন্দ্রলেখা, ১৯ হীরক। উনিশাঙ্ক্য বৃত্তি অতিধ্বতি—১ মেঘবিক্ষুজিতা, ২ ছায়া, ৩ শাদ্দুলবিক্রী-ড়িত, ৪ সুবসা, ৫ ফুলদাম, ৬ পঞ্চচামর, ৭ বিষ, ৮ মন্ত্র-চঞ্জিকা, ৯ মণিমঞ্জরী, ১০ সমুদ্রজা। বিংশাঙ্ক্য বৃত্তি কুতি—১ সুবদনা, ২ গীতিক, ৩ বৃত্ত, ৪ শোভা, ৫ সুবংশ, ৬ মন্তেতবিক্রীড়িত। একবিংশাঙ্ক্য বৃত্তি প্রকৃতি—১ অশ্বরা, ২ সরসী, ৩ সিংহক। দ্বাবিংশাঙ্ক্য বৃত্তি আকৃতি—১ হংসী, ২ মদিরা, ৩ ভদ্রক, ৪ গালিতা, ৫ মহাঅশ্বরা। ত্রয়ো-

বিংশাঙ্ক্য বৃত্তি বিরুতি—১ অদ্রিতনরা, ২ অশ্বললিত, ৩ মন্তাক্রীড়, ৪ অক্ষরিকা। চতুর্বিংশাঙ্ক্য বৃত্তি সংকৃতি—১ তম্বী, ২ ক্রীট, ৩ ছন্দিল। পঞ্চবিংশাঙ্ক্য বৃত্তি অতি-কৃতি—১ ক্রৌঞ্চপদ। ষড়বিংশাঙ্ক্য বৃত্তি উৎকৃতি—১ ভূগঙ্গ-বিজম্বিত, ২ অপবাধ। সপ্তবিংশাঙ্ক্য বৃত্তি দণ্ডক—১ চণ্ডগুপ্তিপ্রপাত, ২ অর্ঘ, ৩ অর্ঘব, ৪ ব্যাল, ৫ জীমূত, ৬ লীলাকর, ৭ উকাম, ৮ শঙ্খ, ৯ আরাধ, ১০ সংগ্রাম, ১১ সুবাস-বৈকুণ্ঠ, ১২ সার, ১৩ কামার, ১৪ বিসার, ১৫ সংহার, ১৬ নৌগার, ১৭ মন্দার, ১৮ কেদার, ১৯ আসার, ২০ সংকাক, ২১ সংহার, ২২ মাকন্দ, ২৩ গোবিন্দ, ২৪ সানন্দ, ২৫ সন্দোহ, ২৬ আনন্দ, ২৭ প্রতিভ, ২৮ কুসুমস্তবক, ২৯ মন্তমাতঙ্গ, ৩০ লীলাকর, ৩১ অনঙ্গশেখর, ৩২ অশোকপুষ্পমঞ্জবী, ৩৩ সিংহ-বিক্রীড়, ৩৪ অশোকমঞ্জরী, ৩৫ সিংহবিক্রীড়, ৩৬ ভূগঙ্গ-বিলাস, ৩৭ কামবাণ।

লৌকিক ছন্দগুলি প্রথমতঃ দুইভাগে বিভক্ত—বৃত্ত ও মাত্রা-বৃত্ত। যে সকল ছন্দে স্বর-সংখ্যা ও লঘু গুরুব নিয়ম আছে, তাহার নাম বৃত্ত এবং যাহাতে স্বর-সংখ্যার নিয়ম নাই, কেবল মাত্রার নিয়ম করা যায়, তাহাকে মাত্রা-বৃত্ত বলে। বৃত্ত আবার তিনভাগে বিভক্ত—সমবৃত্ত, অর্দ্ধসমবৃত্ত ও বিষম-বৃত্ত। যাহাব চারিটা চরণ সমান তাহার নাম সমবৃত্ত। যে সকল চন্দের প্রথম ও তৃতীয় চরণ এক লক্ষ্যাক্রান্ত এবং অপর দুই চরণ তাহা হইতে ভিন্ন লক্ষ্যবৃত্ত, তাহার নাম অর্দ্ধসম এবং যে সকল চন্দের চারিটা চরণই ভিন্ন লক্ষ্যে গণিত, তাহার নাম বিষম। সমবৃত্তেব তেজ পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। অর্দ্ধসমবৃত্ত—১ উপচিত, ২ বেগবতী, ৩ হরিণ-পুত, ৪ অপববৃত্ত, ৫ পুন্ডিতাগ্রা, ৬ সুন্দরী, ৭ ক্রতমধ্যা, ৮ তদ্রবিরাট, ৯ কেতুমতী, ১০ আখ্যানকী, ১১ বিপ্লবীত-পূরী, ১২ কৌমুদী, ১৩ মঞ্জুসৌরভ, ১৪ মগভারিণী। বিষমবৃত্ত—১ উদগতা, ২ সৌরভক, ৩ ললিত, ৪ বক্ত, ৫ প্রচুপিত, ৬ বর্জমান, ৭ আর্ষিত, ৮ শুদ্ধবিরাট। মাত্রাবৃত্ত আখ্যা—১ লক্ষ্মী, ২ অক্ষি, ৩ বুদ্ধি, ৪ লক্ষা, ৫ বিভা, ৬ ক্ষমা, ৭ দেবী, ৮ গৌরী, ৯ রাজি, ১০ চূর্ণা, ১১ চারা, ১২ কান্তি, ১৩ মগমারা, ১৪ কীর্তি, ১৫ সিদ্ধা, ১৬ মনোরমা, ১৭ গাহিনী, ১৮ বিখা, ১৯ বাসন্তী, ২০ শোভা, ২১ হরিণী, ২২ চক্রী, ২৩ সাবসী, ২৪ কুররী, ২৫ সিংহী, ২৬ হংসী, ২৭ গীত, ২৮ উপ-গীত, ২৯ উদগীত, ৩০ বৈতালী, ৩১ ঔপাঙ্কসিক, ৩২ আপাতলিকা, ৩৩ দক্ষিপাঙ্কিকা, ৩৪ উদীচ্যবৃত্তি, ৩৫ প্রাচ্য-বৃত্তি, ৩৬ প্রবৃত্তক, ৩৭ পরাবৃত্তিকা, ৩৮ চাক্ষুসিনী, ৩৯ অচল-ধ্বতি, ৪০ মাত্রাসমক, ৪১ বিশোক, ৪২ নবালিকা, ৪৩ চিত্রা,

৪৪ উপচিহ্না, ৪৫ পাদাকুলক, ৪৬ শিখা, ৪৭ খন্ডা, ৪৮ অনঙ্গ-ক্রীড়া, ৪৯ কচিরা। এতদ্ব্যতীত পঙ্খটিকা, গাথা প্রভৃতি আর কতকগুলি ছন্দ আছে। তাহার বিশেষ বিবরণ জানিতে হইলে পিঙ্গলস্কৃত ছন্দোগ্রন্থ ও ছন্দোমঞ্জরী প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

[ এখানে ছন্দের নামমাত্র লিখিত হইল তাহার লক্ষণ ও উদাহরণ তৎ তৎ শ্লোকে দ্রষ্টব্য। ]

সংস্কৃত ভাষার স্তায় পরবর্তী ভাষায়ও ছন্দোনিয়ম আছে। বাঙ্গালা ভাষার পর্যালোচনা করিলে বোধ হয় যে, এই ভাষা সৃষ্টির অনেকদিন পরে যখন ইহার অঙ্গ পূর্ণ হইয়া আসিতে লাগিল এবং এই ভাষার গ্রন্থ লিখিবার প্রয়োজন উপস্থিত হইল, সেই সময়ে ইহাতে ছন্দোনিয়মের আবিষ্কার হয়। এই ভাষার সর্বপ্রথমে পরায় ছন্দের আবিষ্কার হইয়াছে। আদিম বঙ্গভাষার গ্রন্থ পরায় লিখিত, দিন দিন উন্নতি হইয়া পরায় ভিন্ন অপরাপর অনেক ছন্দ ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। বাঙ্গালার ছন্দ-নিয়ম সংস্কৃত ছন্দ-নিয়ম হইতে বাহির হইয়াছে। কিন্তু ইহাতে স্থলবিশেষে স্বরহীন ব্যঞ্জনবর্ণও একটা অক্ষর বলিয়া ধরা হয়। ১ পরায়, ২ ত্রিপদী, ৩ লঘু ত্রিপদী, ৪ ভূঙ্গ-প্রস্রাত, ৫ তুণক, ৬ অমিত্রাক্ষর প্রভৃতি ছন্দ বাঙ্গালার ব্যবহৃত হইয়াছে। [ অপর বিবরণ বাঙ্গালা ভাষাশ্লোকে দ্রষ্টব্য ৯ ]

**ছন্দস্কৃত** (ত্রি) গায়ত্র্যাদিছন্দোযুক্ত। “যথো-দিতেন বিধিনা নিত্যং ছন্দস্কৃতং পঠেৎ। ব্রহ্মছন্দস্কৃতং চৈব দ্বিজো যুক্তো হনাপদি।” (মহু ৪.১০০) ‘ছন্দাংসি গায়ত্র্যাদীভিঃপ্রত্যনি তৈঃ কৃতং যুক্তং ব্রহ্ম শব্দস্যাম। অনেকার্থবাৎ করোতেরয়মর্থো ব্যাখ্যায়তে। যথা গোময়ান্ কুরু ইতি সংহারে, পৃষ্ঠং কুরু ইত্যঙ্গদনে। এবমত্র যুজে রর্থে বর্ততে’ (মেঘাতিথি)

**ছন্দস্ত্র** (ত্রি) ছন্দসোভবঃ ছন্দস্-বৎ (ছন্দসৌবদগৌ। পা ৪।৩.৭১) ১ ছন্দোযুক্ত ছন্দঃ হইতে উৎপন্ন। “ছন্দস্ত্রাৎ বাচং বদন” (শব্দ ৯।১১৩৬) ‘ছন্দস্ত্রাৎ সপ্তছন্দোভিঃ কৃতং তেযু ভবাং’ (সারণ) ছন্দস্য ইচ্ছয়া নির্মিতঃ ছন্দস্-বৎ “ছন্দস্ত্র নির্মিতে” ‘ছন্দস্য নির্মিতঃ ছন্দস্ত্রঃ। ইচ্ছা পর্যায়ঃ ছন্দঃ শব্দঃ’। (বৃত্তি) (পা ৪।৪।২৩) ২ অভিলাষ দ্বারা সম্পাদিত।

**ছন্দস্বং** (ত্রি) ছন্দস্-মতূপ্, স্বত্ব বস্তুক। প্রশস্ত ছন্দোযুক্ত। “ছন্দস্বতী উবস্যা পেনিশানে” (তৈত্তিরীয়সং ৪।৩।১।১)

**ছন্দঃস্তুভ** (ত্রি) ছন্দস্য স্তোতি ছন্দঃ-স্ত-কিপ্। যিনি ছন্দঃ দ্বারা স্তুত করেন। “ছন্দঃ স্তুতঃ পতন্তি রাজস্ত”। (ভাগ ৫।২।৩৮)

**ছন্দঃস্তুভ্** (ত্রি) ছন্দস্য স্তোততে স্তভ্যতে বা ছন্দঃ-স্তুভ্-কর্তরি কর্মণি বা কিপ্। যিনি ছন্দঃ দ্বারা স্তুতি করেন বা ধাঁধাকে ছন্দঃ দ্বারা স্তুতি করা যায়। “ছন্দঃস্তুভঃ কুমদস্তবঃ” (শব্দ

৫।৫২।১২) **ছন্দস্তুভঃ** ছন্দোভিঃ স্তোতারঃ যথা যে ছন্দঃস্তুভঃ ছন্দোভিঃস্তুভ্যঃ’ (সারণ) ছন্দস্য পক্ষেণ স্তুভ্যতি আচ্ছাদয়তি স্বধামিতি শেষঃ কর্তরি কিপ্। (পুং) ২ স্বর্য-সারণি, অরুণ। পিতামহ ব্রহ্মা রবির ত্রিলোকবাহক তেজোরশি দেবিতা কল্পপত্নী অরুণকে স্বর্যের সারণি-পদে নিযুক্ত করেন। মহাকার অরুণ সম্মুখে থাকায় মার্গণ্ডের প্রচণ্ড কিরণরাশি ধর্ম হইয়াছে। (ভারত আদি ২৪ অঃ)

**ছন্দু** (ত্রি) যিনি কোন কার্যে প্রস্তুতি লওয়ান, উপস্থানয়িতা। “ব্রহ্মছন্দুর্ভবতি হৃদ্যতর” (শব্দ ১।৫৫।৪) ‘হৃদ্যতঃ প্রেঙ্গাবতো-বিষকত-ছন্দুরূপ ছন্দায়িতা ভবতি। বিষক্যাং পুরুষাণাং যাগে মতিমুৎপাদয়তি।’ (সারণ)

**ছন্দুকী**, মূলতান প্রদেশস্থ একটি জেলা। বস্ত্রার সময় সিদ্ধ, লার্থীমু ও অরুণ নদী ইহার চারিদিকে ঘেরিয়া ফেলে। ইহার ভূমি অতিশয় উর্বরা।

**ছন্দোগ** (পুং) ছন্দো বেদবিশেষং সামেত্যর্থঃ গায়তি ছন্দঃ গৈ-টক্। (গোপোটক্। পা ৩।২।৮) ১ সামগ, সামবেদজ। “যজ্ঞেন ভোজয়েচ্ছাঙ্কে বহুচৎ বেদপারগং।

শাখাস্তগমখাধবুচ্ছন্দোগস্ত সমাপ্তিকম্।” (মহু ৩।১৪৫)

**ছন্দোগপরিশিষ্ট** (ক্ৰী) ছন্দোগেন সামগেন কাভ্যায়নেন কৃতং পরিশিষ্টং মধ্যলো°। কাভ্যায়নকৃত সামবেদোক্ত কর্মবোধক গোভিলস্বত্বের পরিশিষ্ট।

**ছন্দোগমাহকি** (পুং) একজন বৈদিক আচাধ্য।

**ছন্দোদেব** (পুং) মতঙ্গ নামক চণ্ডাল, ব্রাহ্মণের গর্ভে ও নাপিতের ঔরসে ইহার উৎপত্তি। এই মতঙ্গ জাতি-সাক্ষ্য হেতু ব্রাহ্মণ্যহীন হইয়া তপস্তা করে। দেবরাজ ইন্দ্র তাহার তপস্তার তুষ্ট হইয়া বর দিতে আসিলে সে ব্রাহ্মণ্যগাতের বর প্রার্থনা করিল। দেবরাজ কহিলেন, অস্তবর প্রার্থনা কর। মতঙ্গ কহিল, ‘প্রভো! নিতান্তই যদি আমাকে ব্রাহ্মণ না করেন, তবে এই বর প্রদান করুন, বাহাতে আমি যথেষ্টাচারী কামরূপী বিহঙ্গ হই ও ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি সকলের কাছে পূজা লাভ করিতে পারি।’ ইন্দ্র কহিলেন, “তথাস্ত, অস্ত হইতে তুমি ছন্দোদেব নাম ধারণ করিলে। জীলোকেরা তোমার পূজা করিবে।” এই বর দিয়া ইন্দ্র সন্তুষ্ট হইলেন। (ভারত ১৩.২২ অ°)

**ছন্দোনামন** (ক্ৰী) ৩তং। ১ ছন্দের নাম। বহুব্রী। (ত্রি) ২ ছন্দোনামক। ‘ছন্দঃ’ এই নামবিশিষ্ট। “ছন্দোনা-মানাং সাত্তাণ্যং গচ্ছতি” (বাজলনেয়সংহিতা ৪।২৪)

**ছন্দোভাষা** (ক্ৰী) ৬৪ৎ। ১ ছন্দের ভাষণ, ছন্দের কথন। ততো ভবে তদ্ব্যাখ্যানে গচ্ছে ছান্দোভাষঃ ছান্দোভাষ

ঋগরনাদিখাদণ্। (অনুগরনাদিভ্যঃ। পা ৪।৩।৭৩) ২ উপাঙ্গ-  
শাক্তভেদ। (দেবীপুরাণ)

ছন্দোম (পুং) ত্রিস্রুত্যা বা তিনদিনসাধ্য অহীনবাগভেদ।  
(‘জ্ঞাহাঃ ত্রিস্রুত্যাঃ পঞ্চ অহীনাঃ।’ কর্ক) রাজ্য অভি-  
লাষ করিয়া এই বাগ করিতে হয়।

“বিতোরে ত্রিবৃত্তোহতিরাত্রাঃ সর্কে। রাজ্যকামস্ত”

(কাত্যায়ণ শ্রৌ ২৩।২।৮)

ছন্দোমদশাহ (পুং) দশদিনসাধ্য বাগভেদ। পশুকামোরা  
এই বাগ করিয়া থাকে। “ছন্দোমদশাহঃ পশুকামস্ত।”

(কাত্যায়ণ শ্রৌ ২৩।৫.২৮)

ছন্দোময় (ত্রি) ছন্দস্-ময়ট। ১ গায়ত্রাদি ছন্দোময়। ২ বেদ-  
ময়। “ছন্দোময়ো মথময়োহখিল দেবতাস্মা” (ভাগ৩ ২।৭।১১)

ছন্দোমান (ক্লী) ৬তৎ। ছন্দের মান।

ছন্দোমালা (স্ত্রী) ৬তৎ। ছন্দঃসমূহ।

ছন্দোরুট্টোম (ক্লী) ছন্দোভেদ।

ছন্দোবচিতি (স্ত্রী) ৬তৎ। ১ ছন্দঃসমূহ। ততোভাবে  
ব্যাখ্যানে বা ঋগরনাদিখাদণ্ ছন্দোবচিতিঃ। ২ ভগ্নামক  
ছন্দোগ্রহ।

ছন্দোরুত (ক্লী) অক্ষরসম্মাত ছন্দঃ। “ছন্দোরুতৈশ্চ বিবিধৈ-  
রযিত বিহবাঃ প্রিয়ম্।” (ভারত ১।২৪)

ছন্দ (ত্রি) ছন্দ-স্ত। আচ্ছাদিত। ২ লুপ্ত। ৩ নির্জন। (ক্লী)  
৪ রহঃ। “ছন্দেষণি স্পষ্টতরেষু যত্র।” (মাঘ)

ছন্দমতি (ত্রি) ছন্দা লুপ্তমতিযন্ত বহুব্রী। নষ্টবুদ্ধি, যাহার  
বুদ্ধি ভ্রষ্ট হইয়াছে।

ছন্দবৈশিষ্ট্য (ত্রি) ছন্দবৈশ-অন্ত্যার্থে ইনি। ছন্দবৈশিষ্ট্যবী,  
মারাবী।

ছপ্পর (বিশেষ) নৌকানির ছান।

ছপ্পরবল্লী, ধারবাড় জেলার একটা গ্রাম। এখানে চন্দ্রমানেয়  
একটা প্রাচীন মন্দির ও তথায় একখানি শিলালিপি আছে।

ছপ্পরবন্দ, পুণ্ডা ও হাবেলীবাসী জাতিবিশেষ, ইহারা রাজপুত-  
কুলোদ্ভব। ছপ্পর অর্থাৎ খড়ের ঘর নির্মাণ করে বলিয়া  
ছপ্পরবন্দ আখ্যা পাইয়াছে। ইহারা বলে যে, প্রায় দেড়শত  
বর্ষেরও পূর্বে রাজপুতানা হইতে জীপুসত্রহ এতশত রাজপুত  
জীবিকানিকাঙ্কের জন্ত পুণ্ডার আসিয়া বাস করে। ইহারা  
ভবানীদেবীর উপাসক। পুরুষগণ দীর্ঘশিখা ও গোঁফ রাখে,  
কিন্তু স্ত্রীরা রাখে না এবং মহারাষ্ট্রদিগের ত্রায় পাগড়ী  
পরে। জীলোকদিগের পরিচ্ছন্ন হিন্দুস্থানী রমণীগণের ত্রায়।  
ইহারা পরম্পর হিন্দীভাষায়, কিন্তু অপর লোকের সহিত মরাঠী  
ভাষায় কথাবার্তা কর। ইহারা সকলেই প্রায় কুহুর পুবে।

পরদেশী ব্রাহ্মণগণ ইহাদের পুরোহিত। পুজোর ১২ হইতে ২৫  
এবং ব্রাহ্মণের ১০ হইতে ২০ বর্ষ বয়স-মধ্যে বিবাহ দেয়।  
ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে।  
সম্প্রতি গবর্ণমেন্ট কর্তৃক খড়োঘর রাখিবার নিষেধ হওয়ায়  
ইহাদের ব্যবসা উঠিয়া যাইতেছে। ইহারা অতিশয় দরিদ্র;  
কিন্তু পরিশ্রমী, শাস্ত ও কষ্টসহিষ্ণু।

ছমচ্ছমিত (ক্লী) শব্দভেদ। “অগন্ মাংসবসামেদচ্ছমচ্ছমিত-  
সঙ্কগম্।” (মার্কণ্ডেয় ৮।১১১)

ছমণ্ড (পুং) পিতৃহীন বালক, ছেমড়া।

ছম্বট (অবা) ১ অন্তর ব্যবধান। “বজ্রমুখস্ত চ ছম্বটকারায়।”  
(শতপথ ১৩।৪।১।১৪) “অচ্ছম্বটকার অনন্তরায়।” (সারণ)

ছয় (বট শব্দ) ছয় সংখ্যা।

ছর্দি (ক্লী) ছর্দি-ভাবে ঘঞ্। বমন, ছদি।

ছর্দিন (ক্লী) ছর্দি-ভাবে লুট। ১ বমি, ছদি।

“ছর্দিনং দধুদধিভ্যামথবা তত্তুল্যধুনা” (সুশ্রুত ৪।১০)

কর্তার ল্যা। (পুং) ২ অগ্নিব্যবাস্য। হেতো গিচ্-লুট। ৩ অগ্নিব্য-  
তিংলাউ। ৪ নিষ্প্রক। ৫ মননপ্রক। (ত্রি) ৬ বমনকারী।

ছর্দিপনিকা (স্ত্রী) ছর্দিঃ বমনঃ আপরতি প্রাপন্নাত ছর্দি-মাপ-  
ল্যা, ততঃ স্বার্থে কন্ টাপ্ অত ইৎ ৮। কর্কটী, কাকুড় (রাজনিং)

ছর্দি (স্ত্রী) ছর্দি-হেতো গিচ্-লুট। বমনরোগ। পর্যায়—প্রক-  
দিকা, ছর্দি, বমথু, বমন, বমি, ছর্দিকা, ছর্দীকা, ব্যক্তি,  
উদগার, ছর্দিন, উৎকাসিকা। অতিশয় তরল, তৈলাক্ত কটু ও  
লবণাক্ত এবং যাহার ধাতুতে যাহা সহ হয় না, এইরূপ  
পদার্থভোজন, শ্রম, ভয়, ডবেগ, অজীর্ণতা, ক্রিমিদোষ ও  
অসময়ে অতিশয় ভোজন এবং অল্প বীজন্ত হেতু গর্ভিণী ও  
ঋতাহারীর ছর্দিরোগ জন্মে। হিকা, উদগার, রোদ, মুখ  
হইতে জলস্রাব ও আহারে অকৃতি ইহাই পূর্কগন্ধ। বাতজ  
ছর্দি জ্বর, পার্শ্ব ও নাভিতে শুলের ত্রায় বেদনা ধরে, মুখ শুষ্ক  
হয় এবং অতিকষ্টে অল্প অল্প সফেন কষায় কৃষ্ণবর্ণ বমি হয়,  
হইবার সময় গলার শব্দ অধিক হয়।

পিত্তজ ছর্দি মুচ্ছা, পিপাসা, মুখশোষ, শির, তালু ও অক্ষি  
প্রভৃতির সঙ্কাপ এবং বমনকালে গাত্রদাহ হয়। শিথিল ছর্দি  
পীত ও হরিদবর্ণ এবং অতিশয় তিক্ত।

শ্লেষজ ছর্দি শ্লিথ, ঘন, স্বাদু ও বিপ্লব। ইহাতে মুখের  
আস্বাদ থাকে, নাক বা মুখ দিয়া কফ উঠে, নিদ্রা হয়।  
আহারে কচি থাকে। বমনকালে অল্প কষ্ট ও গৌমহর্ষ হইয়া  
থাকে।

ত্রিদোষজ ছর্দি লবণ ও অন্নরস এবং অতিশয় উষ্ণ। ইহার  
রং নীল বা গোহিত। ইহাতে শূল, অপাক, অকৃতি, দাহ,

তৃকা, খাস ইত্যাদি প্রকাশ পায়। আগন্তুক ছদ্মস্ পাঁচপ্রকার—  
যথা বীতংসজ, দৌহদজ, আমজ, অসাত্তজ ও ক্রিমিজ।

ক্রিমিজ ছদ্মস্ ক্রিমিদোষ ও হৃদরোগের লক্ষণ দেখা  
যায়। ইহাতে শূলব্যথা ও চিক্কা হঠরা থাকে। কৌণ অবস্থায়  
ক্রিমিজ ছদ্মস্ যদি সোপ ও শোণিত পৃথক হয়, তাহা হইলে  
অসাত্ত্য জানিবে। ছদ্মস্ উপলব্ধ—কান, খাস, চিক্কা, তৃকা,  
বৈচিত্র্য ও হৃদবোগ।

ঐষধ—অশ্বগন্ধা ও হরীতকী-চূর্ণ জল দিয়া কিম্বা হরীতকী  
ও কুষ্ঠ গুড়া করিয়া ঐ গুড়া ঠাণ্ডা জল দিয়া এক গাল পান  
করিবে। গুস্তক, কুষ্ঠ, অরিষ্ট, মনে ও রক্তচন্দন এ গুলিও  
ছদ্মস্ উপকারক। মধু দিয়া বিষ-মূল ও গুলঞ্চসিক্ত জল  
পান করিলে অথবা চালুনী জলে দুর্গা বাটিয়া খাইলে ত্রিবিধ  
ছদ্মস্ নাশ হয়। বাতজ বাতীত আর সকল ছদ্মস্ লভ্যন  
দিবে।

দ্রব শুষ্ক করিয়া তাহাতে জল দিয়া পান করিলে অথবা  
মুগ ও আমলাবৃষ স্তূতসৈন্ধবসংযুক্ত করিয়া পান করিলে  
বাতজ ছদ্মস্ ভাল হয়।

পিত্তজ ছদ্মস্ গুলঞ্চ, ত্রিফলা, নিষ ও পটোল সিক্ত জল  
মধু সংযুক্ত করিয়া পান করিবে। ককজ ছদ্মস্ বিড়ঙ্গ,  
ত্রিফলা ও পেপলের চূর্ণ অথবা বিড়ঙ্গ, প্লব (কেউটে মুখা) ও  
গুঁঠের চূর্ণ মধু দিয়া পান করিবে।

খাইফল, চিনি ও থই একত্র বাটিবে। পরে তাহাতে একপল  
মধু ও বত্রিশ তোলা জল দিবে, কাপড়ে ঢাকিয়া পান করিলে  
তাহাতে ত্রিদোষজ ছদ্মস্ নষ্ট হয়। গুলঞ্চসিক্ত জল ঠাণ্ডা  
করিয়া তাহাতে মধু দিয়া পান করিলেও ত্রিদোষ ছদ্মস্ পক্ষে  
উপকারী। কটিকর কল খাটলেও বীতংসজ বসি, বাঞ্ছিত  
কল ভোজনে দৌহদজ, লভ্যন দ্বারা আমজ ও অসহ বস্ত  
ভোজনাদি জনিত ছদ্মস্, ধাতুতে বাহা সম্ব হয়, এক্রপ জিনিস  
খাইলে ভাল হয়। (ভাবপ্রকাশ)

ছদ্মিকা (স্ত্রী) ছদ্ম-স্বার্থে কন্ ত্রিগাং টাপ্ যথা ছদ্মস্টি ছদ্ম-  
বুল্ টাপ্ অত ইত্য়ক। ১ বিষ্ণুক্ৰান্তা, একপ্রকার বৃক্ষ।  
অপরাজিতা গাছ। ২ উৎকাসিকা। ৩ বমন।

ছদ্মিকারিপু (পুং) ৬তং। ক্ষুদ্রশা, শুভ্রাটী এলাচ।

ছদ্মিস্র (পুং) ছদ্মিঃ হস্তি ছদ্মিঃ হন-টক্। নিষগ্ৰক্, নিমগাছ।

ছদ্মিষ্ণ (জি) ছদ্মিঃ গৃহং পাতি রক্ষতি ছদ্মিঃ পা-ক। গৃহ-  
পালক। “বাতং ছদ্মিষ্ণা উত্তন পরম্পা” (শ্লক্ ৮৯১১)

‘ছদ্মিঃশো, ছদ্মিঃস্তি গৃহ-নাম। তত্তান্দ্রদীরতপানকো’ (সারণ)

ছদ্মিস্ (স্ত্রী) ছদ্ম-ইসি (উণ্ ২।১০৯।) ১ বসি, বমনরোগ।

“ছদ্মিঃস্থি বানীহ পুরোদিতানি” (চরক ২৩ অঃ) ২ উদগার।

৩ গৃহ। “ছদ্মিঃস্থ মদাত্যং” (শ্লক্ ৮৯১২) ‘ছদ্মিঃ গৃহং’ (সারণ)  
৪ তেজঃ। “বাহুহ্যতিপাতু মহা যন্ত্যা ছদ্মিঃ” (বাকসনের  
১৪১২) ‘ছদ্মিঃ তেজো বিশেষণ। (মহীধর)

ছদ্মীকা (স্ত্রী) ছদ্মিরোগ।

ছদ্ম্যাপনক (পুং) ছদ্মিঃ বসিঃ আপন্নতি প্রাপন্নতি, আপ-  
ণিচ-লু। ততঃ স্বার্থেঃ কন্ টাপ্ অত ইত্য়ক। কক্টি, কাকুড়।

ছল (স্ত্রী) ছো-পুৰোদরানিঘাৎ কলচ্ যথা ছল-অচ্। ১ স্বরূপা-  
চ্ছাদন, শাঠ্য, কাপট্য, ব্যাজ। “ধর্মেণ ব্যবহারেণ ছলেনা-  
চরিতেন চ।” (মহু ৮।৪৯।)

২ জ্ঞানমতসিদ্ধ দোষভেদ। প্রতিবাদী যদি বাদীর অভিমত  
অর্থের বিরুদ্ধ অর্থ কল্পনা করিয়া যুক্তিবিশেষ দ্বারা বাদীর  
বাক্য খণ্ডন করেন, তাহাকে ছল বলে। ছল তিনি  
প্রকার, যথা—বাক্ছল, সামান্ত্রছল, উপচারছল। “বিধা-  
তোহর্থবিকল্পোপপত্ত্যচ্ছলম্” “তৎ ত্রিবিধং বাক্ছলং সামান্ত্র-  
চ্ছলমুপচারচ্ছলঞ্চোতি” (গৌতমসূত্র।) দুইটী অর্থ হইতে  
পারে, এক্রপ শব্দ বক্তা প্রয়োগ করিলে প্রতিবাদী যদি বক্তাব  
অভিপ্রেত অর্থ গ্রহণ না করিয়া অন্য অর্থ কল্পনা করেন,  
তাহাকে বাক্ছল বলে; যথা ইনি নেপালদেশ হইতে আগত  
কারণ ইনি নবকম্বল ধারণ করিয়াছেন। এখানে ‘নব’  
শব্দের নূতন অর্থই বক্তার অভিপ্রেত। কিন্তু প্রতিবাদী  
‘নব’ শব্দের নয় সম্মা কল্পনা করিয়া বাদীর বাক্য খণ্ডন  
করিতেছে। “অবিশেষাতিহিতৈর্থে বক্তৃতিপ্রারম্ভাৎস্ব-  
কল্পনা বাক্ছলম্।” (গৌতমসূত্র)

সামান্ত্র প্রকারে সম্ভব অর্থকে অতি সামান্ত্র প্রকারে অসম্ভব  
করিয়া প্রতিবাদী যদি খণ্ডন করেন, তাহাকে সামান্ত্র ছল  
বলা যায়; ইনি বিভাচরণসম্পন্ন, কারণ ইনি ব্রাহ্মণ।  
এখানে বাদী ব্রাহ্মণত্ব রূপ সামান্ত্র দ্বারা বিভাচরণ সম্পন্ন  
সাধন করিতেছেন। ব্রাহ্মণত্বরূপে বিভাচার-সম্পন্ন হওয়া  
সম্ভব। কিন্তু প্রতিবাদী বাণ্যরূপ অতিসামান্ত্রদ্বারা তাহা  
খণ্ডন করিতেছেন। ব্রাহ্মণত্ব কেতু দ্বারা “বিভাচরণসম্পন্ন  
সাধিত হইতে পারে না, কারণ বাণ্যে বিভাচরণসম্পন্ন পক্ষে  
ব্যতিচার রহিয়াছে। কিন্তু তখন ব্রাহ্মণত্বের অভাব নাই।

“সম্ভবতোহর্থপ্রতিসামান্ত্রযোগাদনাত্তর্ককল্পনাসামান্ত্রচ্ছলম্”  
(গৌতমসূত্র) শক্তি বা লক্ষণাদ্বারা বাদী কর্তৃক প্রযুক্ত  
অর্থের বিরুদ্ধ অর্থ কল্পনা করিয়া অর্থাত্ত লাক্ষণিক অর্থ ও  
লাক্ষণিক স্থলে শকার্য কল্পনা করিয়া প্রতিবাদী যদি বাদীর  
বাক্য খণ্ডন করেন, তাহাকে উপচারচ্ছল বলে। যথা  
‘মকাঃ ক্রোশতি’, ‘মক’ শব্দে এখানে মক্ছ পুরুষ চতাই  
বাদীর অভিপ্রেত লাক্ষণিক অর্থ। কিন্তু প্রতিবাদী ইহার

বিকল্প অর্থ অর্থায় মঞ্চস্থলের শকার্থ (মঞ্চ বা মাচা) কল্পনা করিয়া বাণীর বাক্যখণ্ডন করিতেছেন। “ধর্মবিকল্প-নির্দেশেহর্থসম্ভাবপ্রতিবেদউপচারচ্ছলম্।” (গোতমসূত্র ১।৫৫)

কেহ বলেন, ছল দ্বিবিধ। বাক্‌ছল ও উপচারচ্ছল একই, বাস্তবিক তাহা নয়, কারণ উভয়ই প্রমাণ দ্বারা ভিন্ন বলিয়া সিদ্ধ হইতেছে। আরও, কিঞ্চিং সাধারণ্য থাকিলে যদি উভয়ের একতা হয়, তাহা হইলে কোন বস্তুরই ভেদ হইতে পারে না, কারণ পরস্পরের কিছু না কিছু সাধারণ্য আছে। “বাক্‌ছলমেবোপচারচ্ছলং তদবিশেষাৎ।” “ন তদার্থান্তরভাবাৎ।” “অবিশেষে বা কিঞ্চিং সাধারণ্যাদেকচ্ছলপ্রসঙ্গঃ।” (গোতমসূত্র)

৩ নাটকোক্ত বোধির গল্পভেদ। একটা অঙ্ক থাকিতে নায়ক আকাশবাণী অবলম্বন করিবে। সাহিত্যদর্পণের মতে প্রিয় বহল অপ্রিয় বাক্য দ্বারা লোভিত করিয়া যে ছলনা, তাহাকে ছল বলে। কাহারও কোন কার্য উদ্দেশ্য করিয়া হাস্য ও রোষজনক শঠতাপূর্ণ কথাকেও কেহ ছল বলে।

(সাহিত্যদর্প ৬ অঃ)

ছলক (ত্রি) ছলয়তি ছল-ধূল্। ১ ছলকারক, মায়াবী।

“মধুকৈটভৌ ছলকৌ ধর্মশীলনাম্” (হরিবংশ ২০৩ অঃ)

ছল-স্বার্থে কন্। (ক্ৰী) ২ ছল। [ছল দেখ।]

ছলকারক (ত্রি) ছলং करोति छल-क-कर्तरि धूल्। ছল-কারী, মায়াবী, শঠ।

ছলগ্রাহক (ত্রি) ছলেন গ্রহীতি ছল-গ্রহ-ধূল্। প্রতারক, প্রবঞ্চক।

ছলন (ক্ৰী) ছল-লিচ্-ভাবে লুট্। প্রতারণা। “যথাপরং যথা-যোগং ন চ স্তাংছলনং পুনঃ।” (ভারত ৬।১ অঃ)

ছলনা (ক্ৰী) ছলন-ক্রিয়ায় টাপ্। প্রতারণা, বঞ্চনা।

ছলি (ক্ৰী) চর্ম, চামড়া।

ছলিক (ক্ৰী) নাটকভেদ। “দেবি! শর্ষিষ্ঠায়াঃ কৃতিং চতুস্পদীং ছলিকং ছন্দয়োজামুদাহরন্তি।” (মালবিকাগ্নিমিত্র)

ছলিত- (ত্রি) ছল-লিচ্-কর্মণি ক্। ১ প্রতারিত, বঞ্চিত। ভাবে ক্ (ক্ৰী) ২ বঞ্চনা, ছলনা।

ছলিতক (ক্ৰী) ছলিক, নাটকভেদ।

ছলিতরাম (ক্ৰী) ছলিতঃ প্রতারিতো রামো যত্র তৎ বহুব্রী। তন্মাসক নাটকভেদ।

ছলিতস্বামিন্ (পুং) কাশ্মীররাজ চন্দ্রাপীড়ের রাজত্বকালে তাহার নগররক্ষক ‘ছলিতক’ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্তি। (রাজত ৪.৮১)

ছলিন্ (ত্রি) ছলমন্ত্যন্ত ছল-ইনি। ছলকারী।

ছল্‌ছল্ (দেশজ) অশ্রুভারাক্রান্ত, নয়নজলপূর্ণ।

ছল্ল (ক্ৰী) বঞ্চন, ছাল।

ছল্লি (ক্ৰী) ছদং ছাত্ততাং লাতি ছদ-লা-কি। বঞ্চন, ছাল।

ছল্লী (ক্ৰী) ছল্লি-ভীপ্। ১ বঞ্চন, ছাল। ২ লতা। ৩ সস্ততি। ৪ কুসুমবিশেষ।

ছবি (ক্ৰী) ছাতি স্মৃৎং करोति, বহা ছাতি ছিনন্তি দ্বী-করোতি মালিছাদিকুব্বেশাদিক্রমিতি ছো-কিন্ নিপাতনাৎ সাধুঃ (কুব্জবিহ্বলবিহ্বলিকৌদিবি। উণ্ ৪।৫৬) শোভা, কাঙ্ক্ষা, দৌলি। “ভর্তৃঃ কর্ণচ্ছবিরতিগঠণঃ সাদরং বীক্ষ্য-মানঃ” (মেঘদূত ৩৫) (দেশজ) ২ চিত্র, প্রতিকৃতি।

ছবিলাকর (পুং) একজন কবি। ঠনি কাশ্মীররাজ অশোক হইতে তৎসংশ্লিষ্ট আর চারিজন রাজার বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন। (রাজতরঙ্গিনী ১।১৯)

ছবী (ক্ৰী) ছবি-ভীপ্। শোভা, কাঙ্ক্ষা।

ছবিব (দেশজ) বেশবিশ্রাস করা।

ছব্টি (ষট্‌শষ্টি শব্দজ) ছেব্টি।

ছা (পুং) ছো-কিপ্। ১ শাবক, বাচ্চা।

“ছায়ে ভাঁড়াইল মায়।” (ধর্মমঙ্গল ১।২৫)

২ পারদ। (ত্রি) ৩ ছেদনকর্তা।

ছাই (দেশজ) ভস্ম, পাস।

ছাই, ভাগলপুর জেলার একটা পরগণা। ইহা গজানদীর উত্তর-তীরে অবস্থিত। পারমাণকল প্রায় ৪৯০ বর্গমাঠল। মদহ-পুরের মুন্সফী আদালতের এলাকাভুক্ত, অত্যন্ত মৌকদ্দমা ভাগলপুরে হয়। ইহার ভূমি স্বভাবতঃ সিক্ত, জমিতে জল-সেচনেব আবশ্যকতা হয় না। শিবগঞ্জ, শাহজাদপুর, শেখপুর, চমন, আলমুনগর, ফুলাট, জয়পুর, জোহার, ধরমপুর, রতি, পরমেশ্বরপুর, বদোনা, শণবর্ষা, তুলসীপুর, জয়সিং ও মুরলী-কৃষ্ণগঞ্জ এই কয়েকটা প্রধান গ্রাম।

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই পরগণা জঙ্গলময় ছিল। ঐ সময়ের ছোটনাগপুরের হীরগড় হইতে লাঠি, বনা ও হরিশ নামে তিন ভ্রাতা আসিয়া বাস করে। তাহারা এখানে কিছু করিতে না পারিয়া গজার পরপারে বর্তমান ছাই পরগণায় গিয়া উপস্থিত হইল এবং এখানে মহাদেবের এক মূর্তি স্থাপন করিল। মহাদেব স্বপ্নে হরিশকে দেখা দিয়া বলিলেন, “তুমি এই পরগণার রাজা হইবে।” তদনুসারে হরিশ বিন্দ, পাসবান, ধরবাব, তীবর, মুশাবব, মার্কভী, গঙ্গোত, কলোয়াধ, ভড় প্রভৃতি জাতীয়দগকে সংগ্রহ করিয়া স্বয়ং চৌধুরী উপাধি গ্রহণ করিলেন এবং উৎপন্ন জবোয় ক্রিয়দংশ উপহার দিয়া দিল্লীশ্বরের নিকট হইতে সনন্দ পাইলেন। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের পূর্বে পর্য্যন্ত ঐলা দেউরা নামে ঐ জমিদারী হরিশের বংশধরগণের অধিকারে ছিল।

ছাইলা, একপ্রকাব গাছ। এই গাছ স্মরণবন ও ২১ পরগণায়

বিস্তার জন্মে, শুড়ির গড় দৈর্ঘ্য ৮ হাত। ইহার কাঠ জানান হইয়া থাকে, আর কোন কাজে লাগে না।

ছাওনী (দেশজ) সোনানিবেশ, তাঁর।

ছাওয়াল (হিন্দী) বালক, সন্তান।

ছাওবাল (হিন্দী) বালক।

ছাঁকন (দেশজ) বস্ত্রাদি দ্বারা জ্বালানো, নির্মূলকরণ।

ছাঁকনী (দেশজ) যে ছাঁকে অথবা বাহার দ্বারা ছাঁকে।

ছাঁটি (দেশজ) প্রতিকৃত, অবয়ব।

ছাঁটন (দেশজ) কর্তন, ছেদন।

ছাঁটনী (দেশজ) মহনদণ্ড।

ছাঁটি (দেশজ) গৃহের চালের অগ্রভাগ।

ছাঁদ (দেশজ) ১ গঠন। ২ যে রজু দ্বারা গাভীর পদ-বন্ধন করিয়া দৃষ্ট দোহন করে। ৩ চন্দ্র।

“নানাবাদে নানাহাঁদে গল্প ফাঁদে কত” (অন্নদামঙ্গল ৫৭)

ছাগ (পুং) ছায়তে ছিত্ততে দেবালয়ে ছো-গন্ (ছাপুষ্টিভাঃ কিং। উণ্ ১।১২০) ১ শব্দার্থাত পশুবিশেষ, ছাগল। পর্যায়—বস্ত, ছগলক, অজ, স্তম্ভ, ছগ, ছগল, ছাগল, তভ, স্তভ, শুভ, লঘুকাম, ক্রয়গদ, বর্কর, পর্ণভোজন, লক্ষকর্ণ, মেনাদ, বৃক, অন্নায়, শিবপ্রিয়, অবুক, মেধা, পশু, পয়স্বল।

[ অজ দেখ। ]

ছাগমাংস দ্বারা পিতৃদিগের শ্রাদ্ধ করিবে।

“মাংসহারিণকৌরভ্রশাকুনছাগপার্শ্বতঃ।” (যজ্ঞ ১।২৫৮)

শ্রাদ্ধে ছাগমাংস ভোজন করিয়া পিতৃগণ ছয়মাস পর্যন্ত তৃপ্তি লাভ করেন। “ষণ্মাসান্ ছাগমাংসেন” (মহু ৩।২৬৯) ছাগ বজ্রিয় পশু। যজ্ঞাদি বিধিতে যদি সামাজ্য পশুমাংসের আলম্বন ব্যবস্থা থাকে, তাহা হইলে সে স্থলে ছাগই আলম্ব্য বা বধ্য পশু জানিবে। “বায়ব্যাং খেতমালভেত” (শ্রুতি।) ইত্যাদি স্থলে ছাগই আলম্ব্য। “অনাদেশে পশু-শ্চাগঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

“হোতা যক্ষদধিনৌ ছাগশ্চেভাদিষু।” (বাজসনেয় ২।১৪১)

ছাগবিষয়ক শুভাশুভ লক্ষণ। বরাহমিহির লিখিয়াছেন—অষ্ট, নব ও দশদন্ত ছাগসকল ধন ও গৃহে রক্ষণীয়। কিন্তু যে সকল ছাগ সপ্তদন্ত তাহাদিগকে ত্যাগ করিবে। গুরু ছাগের দক্ষিণপার্শ্বে কৃষ্ণমণ্ডল শুভলক্ষণপ্রদ। গৃহ্য (খেতপাদমৃগ) সপ্তদন্ত কৃষ্ণলোহিত ছাগগণের খেত মণ্ডলও শুভ জানিবে। ছাগগণের কণ্ঠে বাহা স্তনবৎ লম্বিত হয় তাহা মণি বলিয়া বিখ্যাত। একমণি ছাগ শুভকর। বাহাদিগের দ্বি-মণি বা ত্রি-মণি আছে, তাহার আরও ভাল। বাহার মুণ্ড খেতবর্ণ ও সমস্ত দেহ কৃষ্ণবর্ণ তাহাও

শুভ। দেহ অর্দ্ধ কৃষ্ণ ও অর্দ্ধখেত কিম্বা অর্দ্ধ কপিলবর্ণ ও অর্দ্ধ কৃষ্ণবর্ণ হইলেও ভাল। যে ঘৃষের অগ্রে বিচরণ ও প্রথমে জলে অবগাহন করে, সেই ছাগ খেত মন্তক-বিশিষ্ট বা মন্তকে টিকি থাকিলে শুভ। পুষত যুগের জ্ঞায় কণ্ঠ ও মন্তক, তিলপৃষ্ঠ সঙ্গু তাম্রলোচন, খেতবর্ণ কৃষ্ণপদ, অথবা কৃষ্ণছাগের খেতপদ হইলেও প্রশস্ত। যে ছাগের কৃষ্ণবর্ণ অণ্ড খেতবর্ণ হইয়া মধ্যস্থলে কৃষ্ণপট্ট দ্বারা আবৃত দেখায়, কিম্বা যে ছাগ ডাকিতে ডাকিতে অন্ন অন্ন বেড়ায়, সেই ছাগও প্রশস্ত।

যে ছাগ ঋষ্যের জ্ঞায় মন্তক ও পাদবিশিষ্ট, বাহার সন্মুখ-ভাগ পাণ্ডুর ও অপরাভাগ নীলবর্ণযুক্ত, সেই ছাগ শুভকারী। কুট্টক, কুটিল, জটিল ও বামন এই চারি প্রকার ছাগ লক্ষ্মীর পুত্র। শ্রীহীন ব্যক্তির গৃহে তাহার কখনও বাস করে না। গর্দভ সঙ্গু রবকারী, প্রদীপ্তপুচ্ছ, কুৎসিত নখ, বিবর্ণ, ছিন্ন-কর্ণ, হস্তীর জ্ঞায় মন্তকবিশিষ্ট এবং কৃষ্ণবর্ণ তালু ও জিহ্বা-গম্পন্ন ছাগ মন্দ। যে ছাগের মুণ্ড প্রশস্ত, বর্ণ মণিযুক্ত এবং নয়ন তাম্রবর্ণ, সেই ছাগ মহাব্যোর পুত্র। এক্রপ ছাগ সোধ্য, যশঃ ও শ্রীবুদ্ধিকারক। (বৃহৎসং ৬৫ অঃ)

দেবতার কৃষ্ণবর্ণ, মানবগণ পীত বা হরিদবর্ণ এবং রাক্ষ-সেরা শুক্ল ও বৃহৎকায় ছাগট উৎসর্গ করিবে। (শ্রুতি)

ছাগমাংসের গুণ—লঘুপাক, রুচি, বল ও পুষ্টিকারক, ত্রিদোষর, শুক্রধাতু সাম্যকারী, মূত্র ও মিশ্র। (রাজবসন্ত)

অগ্রযুক্ত ছাগীর মাংস পীনসরোগনাশক, শুক্ৰহাস, অরুচি ও শোষ উপকারী এবং জঠরাগ্নি বৃদ্ধিকর। (ভাবপ্রকাশ)

ছাগশিশুর মাংস—লঘুপাক, জরনাশক, বল ও রুচিকারক। খাসির মাংস—ক কারী, শোথ, বাত ও পিত্তনাশক, বল ও পুষ্টিকারক। বৃক বা রোগে যে ছাগ মরিয়াছে, তাহার মাংস বাতজ ও রক্ষ। ছাগমুণ্ড ত্রিদোষর ও রুচিকারক।

ছাগদুগ্ধ—ঠাণ্ডা, লঘুপাক, মধুর; রক্তপিত্ত, অতিসার ক্ষয়কাশ ও জরনাশক। ছাগদধি রুচিকর, লঘুপাক, ত্রিদোষর, জঠরাগ্নির সন্দীপক, খাস, কাশ, অশঃ ও ক্ষয়কাসে উপকারী। (ভাবপ্রকাশ)। ছাগ অপেক্ষা ছাগের মূত্র অধিক উপকারী। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, রক্ষ, কফ, খাস, শুষ্ক, প্রীতি প্রভৃতি রোগনাশক। (রাজনি) [ অজ দেখ। ]

২ শৃঙ্গহীন অজ। “এষ ছাগঃ পুরো অশ্বেন বাজিনা” (ঋক ১।৬৩।৩)

“ছাগঃ শৃঙ্গরহিতোহজ।” (সায়ণ)

ছাগণ (পুং) ছগণ এবং স্বার্থে অণ্। করীবারি, বুটের আশ্রয় ছাগভোজিন্ (পুং) ছাগং ভুক্তং ছাগ-ভুজ-গিনি। ১ বৃক, নেকড়ে বাঘ। (ত্রি) ২ ছাগভক্ষক।

ছাগময় (ক্ৰী) কাষ্টিকের বর্ষ মুখ। (ভারত বন ২২৭ অ°)

ছাগমাংস (ক্ৰী) ৩৩৭। ছাগলের মাংস।

ছাগমিত্র (পুং) দেশভেদ। (কাস্ত্রানিগণের অন্তর্গত।)

ছাগমিত্রিক (ত্রি) ছাগমিত্রে ভবঃ ছাগমিত্র-কাস্ত্রানিগ্ণঃ ঠঞ্ বা ঞ্ঠি (কাস্ত্রানিগ্ণাঠঞঞঠৌ। পা ৪২।১১৬)

ছাগমিত্রদেশজাত।

ছাগমুখ (পুং) ছাগন্ত মুখমিব মুখ যন্ত বহুব্রী। ১ কুমারের অমুচরভেদ। ২ কুমার, কাষ্টিকের বর্ষ মুখ ছাগের মত।

[ছাগময় দেখ।]

ছাগমূত্র (ক্ৰী) ছাগপ্রস্রাব, ছাগলের মূত। [ছাগ দেখ।]

ছাগরথ (পুং) ছাগোরথোহস্ত বহুব্রী। ছাগবাহন, অশ্বি। (হেম)

ছাগল (পুং) ছগলএব ছাগলঃ ঐজানিভাদন্। ১ ছাগ।

ছগলন্ত গোত্রাপত্যং পুমান্ ছগল-অণ্ (বিকর্ণশুদ্ধগলান্ বৎসভয়দ্ব্যজানিষু। পা ৪২।১১৭) ২ আত্মের ঋষিভেদ।

ছাগলক (পুং) ছাগল-স্বার্থে কন্। মৎস্তবিশেষ। “স্বৈতং সুপাকং সমদীর্ঘবৃত্তং নিশঃকুলং ছাগলকং বদন্তি। গলে দ্বিকণ্টঃ কিল তন্ত পৃষ্ঠে কণ্টঃ সুপথো রুচিরো বলপ্রদঃ।” (রাজনি°)

ছাগলাখু (দেশজ) ছগলাখী, বৃদ্ধদারক বৃক্ষ, বিতারক গাছ।

ছাগলগোত্রিয়া (দেশজ) ছাগলের গোত্রসম্মত অর্থাৎ, ছাগলের ঋষি কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞানরহিত।

ছাগলনাদি (দেশজ) ১ বৃক্ষবিশেষ। ২ ছাগলের বিষ্ঠা।

ছাগলপটপটী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

ছাগলপাটী (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

ছাগলা (স্ত্রী) ছাগী।

ছাগলাদ (পুং) ১ বৃক্ষভেদ। ছাগলং অস্তি ছাগল-অদ-অণ্। ২ বৃক্ষ, নেকড়ে বাঘ। (দেশজ) ৩ ছাগলাগ্ন্যুত।

ছাগলাগ্ন্যুত, বৈজ্ঞানিক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—স্বত ৪ সের, ছাগমাংস ৫০ পল, দশমূল ৫০ পল, পাকার্থ জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, দুগ্ধ ৪ সের, শতমূলীর রস ৪ সের। কদার্ব জীবনীয়দ্রব্য (জীবক, ঋষভক, মেদ, মহামেদ, কাকোলী, ক্ষীরকাকোলী, মুগানি, মাঝানি, জীবন্তী, যষ্টিমধু) মিলিত ১ সের। এই স্বত পান করিলে, অর্দ্রিত, কর্ণশূল, বধিরতা, বাক্শক্তিরাহিত্য, মিন্মনভাবণ, অস্পষ্ট ভাষা, জড়তা, পঙ্কতা, খঞ্জতা, গৃধ্রণী, কুজতা, অপতানক ও অপতন্ত্রক প্রভৃতি নানা প্রকার বায়ুরোগ নষ্ট হয়।

স্বভারসে মন্ত্র। “ওঁ কালি বজ্রেশ্বরী অমুক্ত ফলসিদ্ধি দেহি রুদ্রবচনেন স্বাহা। ঋণরিদ্ধা ছাগলাদৌ মধু দদ্য ললাটকে। উদযুগ্মঃ প্রাণুখো বা ভিষগেনমুপালভেৎ।”

ছাগদারগমন্ত্রঃ। “ওঁ হাঁ ওঁ গো গণপতয়ে স্বাহা।”

ছাগলাগ্ন্যুত বৃহৎ, বৈজ্ঞানিক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—গব্যস্বত ১৬ সের, কদার্ব নপুংসক ছাগমাংস ১০০ পল, পাকার্থ জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, দশমূল প্রত্যেক ১০ পল, জল ৬৪ সের; অশ্বগছা ১০০ পল, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের; বেড়োলা ১০০ পল, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের, শতমূলীর রস ১৬ সের। কদার্ব জীবন্তী, যষ্টিমধু, জ্রাফা, কাকোলী, ক্ষীরকাকোলী, নীণোৎপল (অভাবে সূক্ষ্ম-পুষ্পমূল), মুগা, রক্তচন্দন, রান্না, মুগানি, মাঝানি, চাকুলে, শালপানি, শ্রামালতা, অনন্তমূল, মেদ, মহামেদ, কুড়, জীবক, ঋষভক, শটী, দারুহরিদ্রা, প্রিয়ঙ্গু, ত্রিফলা, তগরপাছকা, তালীশপত্র, পদ্মকাষ্ঠ, এলাইচ, তেজপত্র, শতমূলী, নাগেশ্বর, জাতীপুষ্প, ধনিয়া, মঞ্জিষ্ঠা, দাড়িমবীজ, দেবদারু, রেণুক, এলবালুক, বিড়ঙ্গ, জীরা, ইহাদের প্রত্যেকের ৪ তোলা। তাম্রপাত্রে মুহু অগ্নিতাপে পাক করিবে। পাকশেষে শীতল হইলে স্বত ছাকিয়া উহার সহিত চিনি ২ সের মিশ্রিত করিয়া মুগ্ধর ভাণ্ডে রাখিবে। মাাত্রা ২ তোলা। ব্যাধি বিবেচনা করিয়া ছদ্মদি অমুপান ব্যবস্থা করিবে। এই স্বত বাতব্যাধির শ্রেষ্ঠ ঔষধ। ইহা পান করিলে অপস্মার, উন্মাদ, পক্ষাঘাত, অগ্ন্যান, কোষ্ঠরোধ, কর্ণরোগ, শিরোরোগ, বধিরতা, অপ-তন্ত্রক, ভূতোন্মান, গৃধ্রণী, অগ্নিমান্দ্য, রক্তপিত্ত, মূত্রকুছু, বাত-রক্ত প্রভৃতি বহু প্রকার ব্যাধির উপশম হয়। কিছুদিন সেবনে শরীর বিলক্ষণ দৃষ্টপৃষ্ঠ ও ইন্দ্রিয়শক্তি প্রবল হইয়া উঠে।

ছাগলাগ্ন্যুত তৈল, আয়ুর্বেদোক্ত তৈলভেদ। পাকপ্রণালী—৫০ পল ছাগ মাংস, ৫০ পল দশমূল, ৮ সের জলে পাক করিবে। জল কিছু কমিয়া আসিলে ৪ সের তৈল, দুগ্ধ, শতাবলী, যষ্টিমধু, বেড়োলা, কটিকাবী, শৈলজ (সুগন্ধি জ্যাবিশেষ), জটামাংসী, নাগকেশর, তালীশপত্র, নালুকা, ঘনবালুক এই সকল পৃথক পৃথক গ্রহণ করিয়া একসঙ্গে তাহাতে মঞ্জিষ্ঠা, লোহ প্রত্যেক ৩২ তোলা করিয়া তাহাতে দিবে, পরে ৮ সের জল দিয়া বিধি পূর্বক পাক করিবে। এই তৈল সকল প্রকার জরনাশক, পান, মর্দন ও ভোজনে অতি প্রশস্ত। (বৈজ্ঞানিকসংহিতা।)

ছাগলাস্ত্রিকা (স্ত্রী) ছাগলাস্ত্রী সংজ্ঞায় কন্ টাপ্ পূর্বভৃৎঃ। ১ বৃদ্ধদারক বৃক্ষ, বিতারক গাছ। ২ বৃকী, বাঘিনী।

ছাগলাস্ত্রী (স্ত্রী) ছাগলং অন্তর্যতি বাহগকাৎ রক্ত ততো ভোপ্। ১ বৃদ্ধদারক বৃক্ষ, বিতারক গাছ। ২ বৃক, নেকড়ে বাঘ।

ছাগলি (পুং) ছগলন্ত গোত্রাপত্যং পুমান্ ছগল-বাহ্বাদিভাদিঞ্ (বাহ্বাদিভ্যশ্চ। পা ৪।১২৬) ১ ছগল নামক ঋষির গোত্রসম্মত। ২ ছগলদেশীয়। “ছাগলিঃ পূর্বমিষ্যচ বিরাটচ মহীপতিঃ।” (হরি° ২৯ অঃ) অত্রিঃ গোত্রসম্মত এই অর্থে ছাগল হইবে।



**ছাগলী** (স্ত্রী) ছাগল-জিয়াং-ভীপ্। ১ ছাগী। ২ একজন বুনিপত্নী।  
**ছাগলেয়** (পুং) ছাগলা অপত্যং পুমান্ ছাগলী-টক্। এক-জন স্বতিকর্তা ঋষি।

**ছাগলেয়িন্** (পুং) ছাগলিনা প্রোক্তমধীতে ছাগলিন্-টিলুঙ্।  
ছাগলী ঋষিগণীত শাস্ত্র বে অধ্যয়ন করে। ছাগলী ঋষি কলা-পীর ছাত্র। (মহু)

**ছাগবাহন** (পুং) ছাগেন আশ্বানাং বাহয়তি ছাগ-বাহ-লু-  
অথবা ছাগো বাহনমস্ত বহতী। অঘি। (ত্রিকাণ্ড)

**ছাগক্ষীর** (স্ত্রী) ৬তৎ। ছাগলের দুধ।

**ছাগিকা** (স্ত্রী) ছাগী-স্বার্থে-কন্ তঃ টাপ্-পূর্ব্বভূষঃ। ছাগী,  
ছাগের স্ত্রী।

**ছাগী** (স্ত্রী) ছাগ-জিয়াং জাতৌ ভীপ্। ছাগমাতা, বকরী।  
পর্যায়—অজা, গয়শ্বিনী, ভীক, মেধা, গলেন্তনী, ছাগিকা,  
মজা, সর্ভাক্ষা, গলন্তনী, চুস্পা, গজা, মুখবিলুপ্তিকা। ছাগী-  
দুধ—সুস্বাদ, ঠাণ্ডা, জঠরাগ্নিসন্দীপক লঘুপাক, রক্তপিত্ত,  
বিকার, ক্ষয়কাশ, অতিসার, জ্বর ইত্যাদি রোগনাশক।  
(রাজনি°) ছাগী দুগ্ধের দধি উত্তম ও সুস্বাদ, লঘুপাক, ত্রিদোষঘ্ন,  
শ্বাস, কাস, অশঃ, ক্ষয় ও দোকলোর উপকারী (ভাবপ্রকাশ)।  
ইহার নবনী—ক্ষয়কাশ, নেত্ররোগ ও কক্ষনাশক, বলকরক  
এবং অগ্নিসন্দীপক। তাহার দ্ব্যত চক্ষুরোগের মহৌষধ, বল-  
কারক, জঠরাগ্নির সংবর্দ্ধক, শ্বাসকাস ও কক্ষনাশক, যক্ষ্মা-  
রোগের বিশেষ উপকারী। (রাজনি°) [অজ দেখ।]

**ছাগীদুগ্ধ** (স্ত্রী) ৬তৎ। ছাগীর দুধ।

**ছাগীপয়স্** (স্ত্রী) ৬তৎ। ছাগীর দুধ।

**ছাগীপালক** (পুং) ছাগীং পালয়তি ছাগী পা-ণিচ্-ধূল্। যে  
ছাগী পোষে।

**ছাগ্যায়নি** (পুং) ছাগতাপত্যং পুমান্ ছাগ কিঞ্। ছাগের  
অপত্য, ছাগলের সন্তান।

**ছাঞ্চিয়া মীরগঞ্জ**, রঙ্গপুর জেলাস্থ একটি গ্রাম, পাট ও চাউল  
ব্যবসার একটি প্রধান আড্ডা।

**ছাট্** (দেশজ) ১ ছড়ী, ক্ষুদ্র ঘটি। ২ ছিটা।

**ছাটা** (দেশজ) কর্তন, কাটা।

**ছাটান** (দেশজ) ছাটরি ফেলান, কাটারও ছাটা কর্তন করণ।

**ছাড়** (দেশজ) ১ মালপত্রের রসিদ। ২ গুদাম হইতে মালপত্র  
বাহির করিয়া লইবার অনুমতিলিপি। ৩ গুদভারাদি হইতে  
মুক্তিপত্র।

**ছাড়া** (দেশজ) ১ ভাগ। ২ হীন, শূন্য। যথা “লক্ষীছাড়া”।

**ছাড়াছাড়ি** (দেশজ) পরস্পর বিচ্ছেদ।

**ছাত** (ত্রি) ছো-ক্ত বিভাষামিথাভাবঃ (শাঙ্কোরস্তত্তরতাম্।

পা ৭।৪।৪১) ১ ছিন্ন। ২ হ্রস্বল, কৃশ। “ছাতেতরাযুক্তা।”  
(কাব্যপ্রকাশ।)

**ছাতক**, শ্রীহট্ট জেলার সূর্য্য নদীতীরে অবস্থিত একটি নগর।  
শ্রীহট্ট হইতে ৩২ মাইল দূরবর্তী। অক্ষা° ২৫° ২' ১০" উ°,  
দ্রাঘি° ৯১° ৫২' ২০" পূ°। বৎসরের সকল সময়েই সূর্য্য  
নদী দিয়া ছাতক পর্য্যন্ত যাতায়াত চলে। খাসি  
পর্ব্বতে উৎপন্ন গোলআলু, চুণাপাথর ও নেবু বাবসায়ের  
ছাতক দিন দিন শ্রীবৃদ্ধিশালী হইতেছে, এই সকলের বিনিময়ে  
চাউল, ডাল, লবণ, চিনি, স্বত্রবস্ত্র ইত্যাদি গৃহীত হয়। নদী দিয়া  
বাঙ্গালীর বণিকপোত শ্রীহট্ট, কাছাড় ও শিলং পর্য্যন্ত যাতায়াত  
করে। ছাতক শ্রীহট্টেব একটি থানা।

**ছাতনা**, বাঁকুড়া জেলার একটি প্রাচীন সামন্তরাজ্য। কোন্  
সময়ে এই রাজ্য স্থাপিত হয় তাহা জানিবার উপায় নাই। প্রবাদ  
আছে যে, পূর্ব্বক্বে এখানে ব্রাহ্মণ রাজগণ রাজত্ব করিতেন। পরে  
রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী বাঙালী বা বিশালাক্ষী দেবী ব্রাহ্মণ রাজাদিগের  
প্রতি বিরূপা হন এবং সামন্তগণ রাজা হইবে বলিয়া রাজাকে  
স্বপ্ন দেন। ব্রাহ্মণ-রাজা ইহাতে সামন্তগণকে সমুদে উচ্ছেদ  
করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া সমস্ত সামন্ত কাটিয়া ফেলেন। প্রবাদ  
এইরূপ যে তাহাতেও রাজার সন্ন্যাস দূর না হওয়ায় সামন্ত নামের  
সাদৃশ্য হেতু বনের শ্রামলতা পর্য্যন্ত কাটিয়াছিলেন।

এই সামন্তগণ যে কি জাতীয় ও কিরূপে ইহাদের উৎপত্তি  
হইয়াছে তাহা স্পষ্টরূপে জানা যায় না। সমাজে ইহারা  
জলাকরণীয় ও নবশাখদিগের সমান ক্ষমতা ভোগ করে।  
একই পুরোহিত উভয়েরই যাজকতা করে। কেহ কেহ উপবীত  
পর্য্যন্ত ধারণ করিয়া থাকে। কানিংহাম সাহেব অনুমান  
করেন, সামন্ত সম্ভবতঃ সামন্তাল নামেরই রূপান্তরমাত্র। সাম-  
ন্তাল অর্থাৎ সাঁওতালগণই ব্রাহ্মণ রাজাকে নিহত করিয়া  
সিংহাসন অধিকার করে এবং ক্ষমতাবলে হিন্দুসমাজে চলিত  
হয়। ক্রমে লোকে তাহাদের উৎপত্তি ভুলিয়া গিয়াছে।  
যাহা হউক এই অনুমান কতদূর সত্য, তাহা প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধিৎসু  
পণ্ডিতদিগের বিবেচ্য বিষয়। ছাতনার বর্তমান রাজবংশীয়গণ  
আপনাদিগকে ছাত্রি অর্থাৎ ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দেন।

কথিত আছে—ব্রাহ্মণরাজ সামন্তদিগের উচ্ছেদ সাধন  
করিলে ১২ জন সামন্ত জনৈক কুস্তকারের বাড়ীতে আশ্রয়  
লইয়া রক্ষা পায়। তাহার কুস্তকারদিগের সহিত এক  
পংক্তিতে বসিয়া ভোজন করার আর ধরা পড়ে নাই। যাহা  
হউক, পরদিবস তাহার অগ্ন্যে আশ্রয় লইল এবং প্রতিশোধ  
লইবার চিন্তা করিতে লাগিল। জঙ্গলেই তাহার দল পুষ্টি  
করিতে লাগিল এবং একদিন অগ্নাদি প্রস্তুত করিয়া বলিল,

আজি যে আমাদের সঙ্গে ভোজন করিবে, সেই আমাদের জাতিভুক্ত হইবে। বলা বাহুল্য অনেক নীচজাতি এই সুযোগে সামন্তদিগের সহিত মিশিয়া যায়। একজন সামন্ত এইরূপ নানাজাতির সহিত একত্র আহার করিতে অনিচ্ছাপ্রস্তু কিছুদূরে এক পাথরে বসিয়া আহার করে। ইহাতে সকলেই তাহাকে সমাজচ্যুত করিল এবং তাহার পাথরকাটা সামন্ত উপাধি দিল। আজও তাহার বংশীয়েরা পাথরকাটা সামন্ত বলিয়া পরিচিত। সামন্তসমাজে ইহাদের মর্যাদা অত্যন্ত সামন্ত অপেক্ষা কম। যাহা হউক একদিন সামন্তগণ অতিশয় ক্ষুৎপাপসাপীড়িত হইয়া জঙ্গলে বেড়াইতেছিল, এমন সময়ে বাস্তলীদেবী বৃদ্ধা জীবনে কৈদ লইয়া উহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। উহারা কৈদ চাহিলে তিনি সকলকে দিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাদের মধ্যে একজন বৃদ্ধার খুড়ি হইতে কৈদ কাড়িয়া লইল। তখন বাস্তলী পরিচয় দিয়া বলিলেন, আমি তোমাদের উপর সন্তুষ্ট হইয়াছি, এই ১২টা টাঙ্গি (পরশু) ও খাঁড়া গ্রহণ কর। অমুকদিনে তোমরা ছদ্মবেশে রাজবাটী প্রবেশ করিবে। ঐ দিবস উৎসবে রাজা বাহিরে আসিবে। যখন ঢাকের বাজনার এই নির্দিষ্ট বোল বাজিতে থাকিবে, তখন তোমরা প্রকাশ্যে রাজাকে অক্রমণ করিবে। যুদ্ধে তোমাদেরই জয় হইবে, কিন্তু তোমরা আমার কৈদ কাড়িয়া লইয়াছ, সুতরাং প্রথম রণে একজন কাটা পড়িবে। তৎক্ষণাৎ ১২ জন সামন্ত অস্ত্রচর সমভিযাহারে নির্দিষ্ট উৎসব দেখিবার ছলে রাজবাটী প্রবেশ করিল। রাজা দেবদর্শনে বাহিরে আসিলেন। এদিকে ঢাকে সহসা সঙ্কেত বোল বাজিয়া উঠিল,

"ডেডেং ডেডেং কাশমলা।

লাব্বি পাব্বি এই বোলা।"

১২ জন সামন্ত তৎক্ষণাৎ বস্ত্রাভ্যন্তর চইতে বাস্তলী-প্রদত্ত তীক্ষ্ণ-ধার টাঙ্গি ও খড়্গ বাহির করিয়া চতুর্দিক রবে রাজাকে অক্রমণ করিল। বাস্তলীর কথামত একজন সামন্ত হত হইলে অবশিষ্ট ১১ জন রাজাকে কাটিয়া যুদ্ধে জয়লাভ করিল। এইরূপে সামন্তগণ কুলক্ষয়ের প্রতিশোধ লইয়া রাজ্যাধিকার করিল। প্রবাদ, এখন যেখানে রাজবাড়ী তাহার ঈশানকোণে ছাত্তনার পশ্চিমে ব্রাহ্মণ রাজাদিগের রাজপ্রাসাদ ছিল। দুই একখানি ইষ্টক ও ভাস্কর্য্যসম্বিত প্রস্তর আজও তথায় সমুপস্থিত। লোকে বলে তথায় রাজারা যে সকল লোককে কাটিয়া ফেলিয়াছিল, তাহারা এখনও মাথাকাটা ভূত (কব্জ) হইয়া ভাবায় মধ্যে মধ্যে দেখা দেয়। আরও অশোকবনে ঐ স্থানের নিকটস্থ পুরণিগীর বাটের অগ্রভাগে তামার এক

প্রকাণ্ড কটাহে পাকতৈল সঞ্চিত ছিল। ঐ কটাহের উপর তামার ঢাকনিতে ব্রাহ্মণ রাজাদিগের বিবরণ লিখিত ছিল। কিন্তু ঐ কটাহ বা উহার ঢাকনি কে রাখিয়াছে জানিবার উপায় নাই।

এগার-জনেই রাজ্যাধিকার করিয়াছে, সুতরাং কে রাজা হইবে এই গোলযোগ হইল। প্রতিদিন এক একজন রাজা হইয়া রাজকাৰ্য্য পণ্যালোচনা করিতে লাগিল। কিন্তু তাহাতেও কার্য্যের বিশেষ অসুবিধা হইতে লাগিল। পরে সকলেই নিতান্ত বিরক্ত হইয়া একদিন পরামর্শ স্থির করিল যে, কণ্য প্রাতে উঠিয়া যাহাকে দেখিবে, তাহাকেই রাজা করিবে।

এদিকে বধাণ্ডার ঘটনায় ঠিক ঐ দিন দুইটা রাজপুত-বালক জগন্নাথ দর্শনে যাইতে যাইতে মধ্যাহ্ন হইয়া ছাত্তনায় উপস্থিত হইল এবং রাজাদিগের দানশীলতার পরিচয় পাইয়া অতি প্রত্যাশেই ভিক্ষা করিবার জন্য রাজভবনে প্রবেশ করিল। সেই সময় সামন্তগণ কাহাকে রাজা করিবে, এইরূপ চিন্তা করিতেছিলেন। এমন সময় দুইটা সর্বস্বলক্ষণ কুসুমসুন্দর বালককে আসিতে দেখিলেন। বালকদ্বয় আসিয়াই তাঁহাদিগকে অভিবাদন করিল। তাহাদের আগমন-কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা বলিল, "মহারাজ! আমরা জগন্নাথ দর্শনে যাইতেছি, পথে নিঃস্ব হইয়া আপনাদের নিকট কিঞ্চিৎ ভিক্ষা করিতে আসিয়াছি।" সামন্তগণ বলিলেন, "আমাদের ভিক্ষা দিবার কিছুই নাই, রাজা, ধন, জন, যান, বাহনাদি যাহা কিছু সকলই আপনাদের হইয়াছে, আমরা আপনাদের আজ্ঞাবহ দাসমাত্র। এখন সিংহাসনে আরোহণ করিয়া আমাদের গণকে ও প্রজামণ্ডলকে পালন করুন।" এই বলিয়া তাঁহারা ঐ বালকদ্বয়কে রাজোচিত অভিবাদন করিলেন এবং মন্ত্রী ও পুরোহিতাদি আনিয়া ঐ স্থানেই জ্যেষ্ঠকে রাজ্যাভিষিক্ত করিলেন। বালকদ্বয় এই অচিন্ত্য-পূর্ব্ব ঐশ্বর্যাগাথে তথায় রাজা হইয়া পরাক্রান্ত সামন্তগণের সাহায্যে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। এই দুইজনের জ্যেষ্ঠের নাম হামির ও কনিষ্ঠের নাম উত্তররায়। বর্তমান রাজ-বংশীয়েরা এই হামির ও উত্তরের বংশধর। উত্তররায় ১৫৭৬ শকে বাস্তলী দেবীর এক মন্দির নির্মাণ করেন, উহার ভগ্নাবশেষ আজও বিস্তারিত আছে। ভগ্ন মন্দিরের প্রাচীর ও প্রধান দেবগণ ইষ্টকনির্ম্মিত ছিল। ঐ সকল ইষ্টকের অধিকাংশই লণ্ঠিপুত্র। আমরা ঐ দেবায়ের দুই প্রকার (এক প্রকার উচ্চ অক্ষরে ও এক প্রকার গভীরাক্ষরে) ইষ্টক দেখিয়াছি। উচ্চ অক্ষরে লিখিত ইষ্টকে লেখা আছে—

"শ্রীছাত্তনানগরেশ শ্রীউত্তররায় শক ১৫৭৬।"

গভীরাক্ষরে লিখিত ইষ্টক আরও প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। গভীরাক্ষরে লেখা ইষ্টকগুলি প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ হইবে। ইহার লেখা পড়া যায় না। আমরা ইহার একখানিও গোটা পাই নাই। মন্দিরের সদরদরজা ও পশ্চিমের একটা মণ্ডপ প্রস্তরনির্মিত (Laterite red), উহা আজও দণ্ডায়মান আছে। এই মন্দির বর্তমান রাজপথের ঠিক উত্তরে অবস্থিত; এখন বাগুলীদেবী ঐ মন্দিরে নাই। প্রবাদ আছে, ইংরাজেরা এদেশ জয় করিলে ঐ পথে গোরাপন্টন যাত্রায় কঠিন লাগিল। বাগুলীদেবী তাহাতে রাজাকে স্বপ্ন দিলেন, “ক্ষির-জীর পায়ের ধূলা উড়িয়া আমার গায়ে লাগে, আমাকে তুমি হানাত্তরিত কর।” তদনুসারে বিবেকানন্দ নৃপতি ১৬২৫ শকে রাজবাটীর অভ্যন্তরে প্রস্তরনির্মিত এক মন্দির নির্মাণ করেন। তাহা ঐ মন্দিরের বোধিত লিপিতে লিখিত আছে—

“ব্রহ্মাশেষমুদ্রেশবন্দ্যারশ্রী বাগুলীপ্রীতয়ে

শরীতশ্রয়শায়কর্তৃ শশভূং সংখ্য শকাব্দে শুভে।

সামন্তায়রসাগরেন্দ্রভবদত্তীশজিৎকেশরী

ভূত্বন্দবরো বিবেকনৃপতিঃ সোধং দদৌ দর্শনং ॥”

ঐ মন্দির এখনও দণ্ডায়মান আছে, স্থানে স্থানে কাটির গিয়াছে এবং ছই একখানি প্রস্তর খসিয়া পড়িতেছে, মন্দিরের উপর প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অশ্বখ-বৃক্ষ জন্মিয়াছে।

প্রবাদ এইরূপ বিখ্যাত কবি চণ্ডীদাস ঐ বাগুলীর উপাসক ছিলেন এবং প্রাচীন মন্দিরের নিকট বাস করিতেন। তাহার পর ১২৭২ সালে বর্তমান বাগুলীমন্দির নির্মিত হয়। উহাতেই এখন বাগুলীদেবী আছেন।

বাগুলীদেবী প্রাপ্তির বিষয় এইরূপ প্রবাদ আছে—এক ব্যাপারী ঐ পথ দিয়া বাইতেছিল, এমন সময় রাজার স্বপ্ন হয়, “আমি বাগুলী, অমুক ব্যাপারীর শিলে আমি আছি। তুমি শীঘ্র আমাকে আনিয়া স্থাপন কর।” তদনুসারে রাজা ঐ ব্যাপারীর নিকট হইতে শিলাখানি আনিয়া এক স্তম্ভধারণকে বোধিতে দিলেন। স্তম্ভের ভাস্করকার্য জানিত না, কিন্তু বাটানী লাগাইতে লাগাইতে বাগুলীর রূপায় প্রস্তর খসিয়া মূর্ত্তি আপনিই বাহির হইল। তখন রাজা সমাদরে ঐহার পূজা করিয়া মন্দিরে স্থাপন করিলেন। আরও প্রবাদ আছে যে, পুরাতন মন্দিরে অবস্থানকালে বাগুলী একদিনে এক শম্ববণিকের নিকট পূজারিণী কন্ডা বলিয়া পরিচয় দিয়া শম্ব পরিগ্রহিলেন। শেষে শম্ববণিক পূজারিণী কন্ডা নাই এবং সকলই বাগুলীর দ্বারা জানিতে পারিয়া মোহিত হইল। তদবধি সে প্রতি বৎসরে এক এক জোড়া শাঁখা বাগুলী-দ্বায়ে কেলিয়া দিয়া বাইত। কয়েক বৎসর পূর্ব

পর্যন্ত তাহার বংশীরেরা প্রথমত প্রতি বর্ষে শম্ব দিয়া আসিতেছিল।

ইহা ভিন্ন ছাতনার আরও কয়েকটি অতি প্রাচীন ভগ্নাবশেষ আছে। ছাতনার মধ্যস্থানে কামারপাড়ার পূর্বে রাস্তার উত্তরে অনতিদূরে তিনটি প্রস্তর মোটামুটি বোধিত মূর্ত্তিসহ দণ্ডায়মান আছে। বড় পাথরখানি প্রায় ৪ ফিট উচ্চ ও উহাতে এক মূর্ত্তি ধনু ও দণ্ডহস্তে দণ্ডায়মান। আর একটা পাথরে একটা ধনুখানি মূর্ত্তি ও নিকটে একটা শিশু।

ছাতনার একটা খানা আছে। পূর্বে ইহা মানভূম জেলার অন্তর্গত ছিল, তখন এখানে মুন্সেফ থাকিত। বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত হইয়া অবধি ইহার মুন্সেফী উঠিয়া গিয়াছে।

[ সামন্ত রাজাদিগের বিশেষ বিবরণ সামন্ত শব্দে দেখ। ]

ছাতা (ছত্র শব্দজ) ১ ছত্র। ২ বক্ষ। ৩ বেণের ছাতা।

ছাতা, ১ মধুগঞ্জেলার একটা তহসীল। পরিমাণকল ২৫১২ বর্গ-মাইল, তন্মধ্যে ১৮৭ বর্গমাইলে চাষ হয়। এই তহসীল প্রাচীন ব্রহ্মমণ্ডলের একঅংশ, আগরা-খাল ইহার মধ্য দিয়া গিয়াছে। ভূমি সমতল ও উর্বরা। ইহাতে একটা কৌজদারী আদালত ও তিনটি খানা আছে।

২ উক্ত ছাতা তহসীলের সদর মহর। এই নগর মধুগঞ্জ হইতে ২১ মাইল দূরে বায়ুকোণে অবস্থিত। ইহাতে দেবশাহ প্রতিষ্ঠিত একটা সুল্লার সরাই আছে। অনেকেই অনুমান করেন যে এই সরাই আসকখাঁ নামে হুমায়ূনের শেওরান নিৰ্ম্মাণ করেন। সিপাহী বিদ্রোহের সময় সিপাহীগণ এই সরারে আড্ডা করিয়াছিলেন। সরাইয়ের নিকট উহার অত্যাচ্চ ফটক অপেক্ষাও উচ্চতর ছত্ৰিশ নামে একটা পাহাড় আছে। ছাতা বাইতে হইলে বহুদূর হইতে অগ্রেই ঐ পাহাড় পথিকের নয়নপথে পতিত হয়। তথাকার ব্রাহ্মণগণ বলেন, শ্রীকৃষ্ণ ঐস্থানে ছত্রধারণ-লীলা করিয়াছিলেন, তদনুসারে উহার নাম ছাতা হইয়াছে। এখানে প্রতি শুক্রবারে হাট বসে।

ছাতারিয়া (দেশজ) পক্ষী বিশেষ। (Turdus canorous.)

ছাতি (ছত্র শব্দজ) ছত্র।

ছাতু (দেশজ, সংস্কৃত শব্দ শব্দের অপভ্রংশ) ১ ভক্ষিত ববাদি-চূর্ণ। রাজবল্লভ মতে ইহার গুণ—বহের ছাতু রক্ত, উত্তেজক, অগ্নিবর্দ্ধক, বাত ও কফনাশক এবং সারক। ধানের ছাতু গুরু, দুগ্ধের উত্তেজক, পিণ্ডীকৃত ছাতু গুরুপাক, তম্বিপত্রীত লঘুপাক। লেহন করিয়া খাইলে ছাতু শীঘ্র পরিপাক হয়। ভাবপ্রকাশ মতে—খাত্ত তাজিয়া বয় দ্বারা পিষ্ট করিলে ছাতু হয়। বহের ছাতু শীতল, অগ্নিবৃদ্ধিকারক, লঘু, কফ ও পিত্ত-নাশক, রক্ত ও উত্তেজক।

ছোলা ভাজিয়া খোসা ছাড়াইয়া সন্ধান-অংশ যবের সহিত চূর্ণ করিলে বুটের ছাতু প্রস্তুত হয়। গ্রীষ্মকালে সূত ও চিনি বোগে এই ছাতু অতি তৃপ্তিকর।

শালিধান্তের ছাতু আগবর্জক, লঘু, শীতল, মধুর, গ্রাহী, কটিকর, পখা ও শুষ্কবর্জক।

আহার করিয়া, চর্ষণ করিয়া, রাত্রিতে, অধিক মাত্রায়, শুষ্ক, দুই ছাতু একত্র অথবা কেবল ছাতু ভক্ষণ করিবে না। পৃথক পান, পুনর্ভোজন, সামিষ, দ্রব্যসহিত, দস্তে চর্ষণ করিয়া ও উষ্ণ থাকিতে থাকিতে ছাতু খাইবে না।

প্রোতিষগ্রহে নিষিদ্ধ আছে, জন্মতিথিতে ছাতু ভক্ষণ করিলে শত্রুবিলাস হয়। মেঘ-সংক্রান্তিতে ত্রাঙ্গকে ছাতু দান করিলে সকল পাপ দূর হয়। (তিথিতত্ত্ব)

চাতুর্মাথ্যতন্ত্রে প্রোক্তমানে ঘী ও ছাতু দক্ষিণা দিবার বিধান আছে। (নারদ।) ২ উদ্ভিদ বিশেষ। [ছত্রক দেখ।]

ছাত্র (পুং) ছাত্রঃ গুরোর্মোদ্যাবরণং শীপমত্ব ছত্র-প (ছত্র-দিত্যোগঃ। পা ৪।৪।৬২) ১ শিষ্য, অন্তঃবাসী। “ছাত্রাণা-মার্যদেশানাং তেন বিভার্জিনাং মতঃ।” (রাজতরং ৬।৮৭) (স্ত্রী) ২ কপিল ও পীতবর্ণ বরটাকৃত ছাত্রাকার চাকসম্বত মধু। ইহা পিঙ্গল, ঠাণ্ডা, গুরুপাক, ক্রিমি, শিত্র (ধবলরোগ), রক্ত-পিত্ত ও প্রমেহনাশক এবং স্নিগ্ধ। ইহার বর্ণ কপিল-পীত। (ভাবপ্রকাশ)

ছাত্রক (স্ত্রী) ছাত্র-স্বার্থে কন্। ১ পীত ও পিঙ্গলবর্ণ সরষা (মধুমক্ষিকা)-কৃত বা কপিল ও পীতবর্ণ বরটাকৃত ছাত্রাকার চাকসম্বত মধু। (রাজনি°) [ইহার গুণ ছাত্র শব্দে দেখ।] ছাত্রত্ব ভাবঃ কৰ্ম ছাত্র-মনোজ্ঞাদিধ্বস্তাৎ বুঞ। (পা ৪।১।১৩৩) ২ ছাত্রের ভাব বা কৰ্ম।

ছাত্রগণ্ড (পুং) ছাত্রো গণ্ডইব উপমানকৰ্ম্মধা°। পদাতবিৎ ছাত্র, যে ছাত্র স্রোকের প্রথম চরণ মাত্র জানে অর্থাৎ অজ্ঞানবিশিষ্ট।

ছাত্রদর্শন (স্ত্রী) ছাত্রঃ বরটাকৃতসম্বতঃ মধু তদিব দৃশ্যতে ছাত্র-দৃশ-কৰ্ম্মধি-ল্যুট। ১ মধুতুল্য স্বাদযুক্ত হৈরদবীন অর্থাৎ সত্যোক্তা স্ত্রী। ৬৩৭। ২ ছাত্রদিগের দর্শন।

ছাত্রবৃত্তি (স্ত্রী) ৬৩৭। ছাত্রদিগের উৎসাহবর্দ্ধনার্থ পারি-তোষিকস্বরূপ মাসিকাদি নিয়মে যে অর্থ দেওয়া হয়।

ছাত্রব্যংসক (পুং) ছাত্রো ব্যংসকঃ মধুব্যংসকাদিহ্যৎ সমাসঃ। খুর্ভ-ছাত্র।

ছাত্রি (স্ত্রী) ছাত্রি-জিন্। ছাদন, আচ্ছাদন। শালাশব্দ পরে থাকিলে উদাত্ত স্বর হইবে। (ছাত্রাদয়ঃ শালায়াং। পা ৩।২।৮৩)

যথা ছাত্রি-শালা। তৎপুরুষ সমাসে শালা শব্দ স্ত্রীবা হইলেও ছাত্রি-স্বর উদাত্ত হইবে। “যদাপি শালাস্তঃসমাসো নপুংসক-লিঙ্গোভবতি তদাপি তৎপুরুষে শালায়াম্ নপুংসক ইত্যন্তৎ পূর্ববিপ্রতিষেধেনারমেব স্বরঃ ছাত্রিশালম্” (সি° কো°)

ছাত্রিক্য (স্ত্রী) ছাত্রিকত্ব ছত্রযুক্তত্ব ভাবঃ কৰ্ম বা ছাত্রিক-পুরোহিতাদিত্যাদ্ যক্। (পত্যন্তপুরোহিতাদিত্যো যক্। পা ৪।১।১২৮) ছত্রযুক্তের কার্য বা ভাব।

ছাত্র্যাদি (পুং) পানিনি-উক্ত শব্দগণভেদে (ছাত্র্যাদয়ঃ শালায়াং। পা ৩।২।৮৩) ছাত্রি, পেলি, ভাতি, ব্যাড়ি, আশ্বতি, আটি, গোমি এই কয়টা ছাত্র্যাদিগণ।

ছাত্রি (স্ত্রী) ছাত্রতঃহেনেন ছাত্রি-করণে-বঞ°। ১ ছাত্র, পটল, চাল। ২ বস্ত্র, কাগড়।

ছাত্রিক (পুং) ছাত্রয়তি ছাত্রি-ধূল। ১ আচ্ছাদনকর্ত্তা, যে গৃহের চাল ছাত্র। ২ যে বসন পরাইয়া দেয়।

ছাত্রন (স্ত্রী) ছাত্রি-করণে ল্যুট। ১ ছদন, অন্তর্ধান। ভাবে-ল্যুট। ২ আচ্ছাদন। “ছাত্রনার্থপ্রকৌণৈশ্চ কটকৈশ্চগুণসকটৈঃ” (হরিব° ৬।২২৫) কর্ত্তরি ল্যু। ৩ পত্র, পাতা। (পুং) ৪ নীলাম্বান বৃক্ষ, কালাকোরঠা ফুলগাছ। (ত্রি) ৫ ছাত্রিক, আচ্ছাদনকর্ত্তা। “ফণাভূতাং ছাত্রনমেকমোকসঃ।” (মাব ১স°)

ছাত্রিত (ত্রি) ছাত্রি-ক্ত ইড়াগমাৎ সাধুঃ পক্ষে ছত্র (বা দাত শাস্ত্রপূর্ণবস্ত্রস্পষ্টচ্ছত্রগুণাঃ। পা ৭।২।২৭) আচ্ছাত্রিত, ছত্র। “বনতরবনবৃন্দৈশ্ছাত্রিতো প্লবন্তো।” (উদ্ভট°)

ছাত্রিন্ (ত্রি) ছাত্রয়তি আচ্ছাত্রয়তি ছাত্রি-ণিনি। আচ্ছাত্রন-কর্ত্তা, ছাত্রিক।

ছাত্রিষেয় (ত্রি) ছাত্রিষে ইদং ছাত্রিস্-ঢঞ° (ছত্রিপাণিবলে ঢঞ°। পা ৪।১।১৩) ছাত্রিন্শ্রীণার্থ তৃণাদি।

ছাত্রিক (ত্রি) বাহিরে পার্শ্বিক অন্তরে ঘোর কণ্ঠ। “ধর্ম্মধ্বজী সদালুক্ষ্ণাচ্ছাত্রিকো লোকদম্বকঃ” (মহু ৪।১৯৫) ‘ছাত্রনা চরতি ছাত্রিকঃ। চম্ব ব্যাজঃ। প্রকাশং পার্শ্বিকঃ রহসি নিক্শিপ্তমপ-হরতি, অপ্রকাশং প্রকাশয়তি।’ (মেঘাতিথি°)

ছাত্রী (স্ত্রী) চন্দ্র, চামড়া।

ছাত্রত (পুং) অবিভেদ।

ছাত্রা (দেশজ) ১ শিশু-সন্তান। ২ আমিক্ষা। [আমিক্ষা ও গ্রন্থ দেখ।] ৩ হস্তাদি দ্বারা কোন বস্তু মন্বন করা।

ছাত্রি (দেশজ) চক্ষুরোগবিশেষ। এই রোগের প্রথমে রোগী দ্রব বস্তু অম্পষ্ট দেখে। দিবা-ভাগে দৃষ্টি বেরূপ বোলা হয়, রাত্রিকালে অথবা মেঘাচ্ছন্ন দিবসে সেরূপ হয় না, কিঞ্চিৎ পরিষ্কার বলিয়া বোধ হয়। এই রোগে চক্ষুর মণি ক্রমে অবচ্ছ হইয়া শেতোজ্বল বর্ণ ধারণ করে। উহা কঠিন, কোমল

ও বিমিশ্র এই ত্রিবিধ হয়; তদ্ব্যতীত বার্কিক্য অবস্থায় প্রায়ই কঠিন হইয়া থাকে।

কিঞ্চপে এই রোগের উৎপত্তি হয়, তদ্ব্যতীত অনেক অনেক প্রকার মত দিয়া থাকেন। বাহা হউক, বাহাতে চক্ষুঃমণির পরিণামণের ব্যাঘাত ঘটে, তাহাকেই এই ছানি রোগের কারণ বলা যায়। বার্কিক্য, বহুমুত্র, চক্ষুঃগর্ভের অপরাপার অবয়বের প্রবাহ, আঘাতজনিত কিম্বা আকস্মিকত হইলে ছানি সেট সেই নামে উক্ত হয়। অথচরোগ জন্ম দৃষ্টির অস্পষ্টতা জন্মিলে রোগীর আলোকাক্ষকারে প্রভেদ-জ্ঞান থাকে না এবং তারা সঙ্কোচন ও প্রসারণে অক্ষম থাকে। এক্ষণ-স্থলে অঙ্গসাধনেও পুনর্দৃষ্টি লাভ করা অসম্ভব।

চক্ষুর মণি স্বভাবতঃ স্বচ্ছ, কোমল ও বর্জুলাকৃতি, ছানি পড়িলে উহা পীতভা, মলিন ও শ্বেতবর্ণ হয় ও অপেক্ষাকৃত অধিক চেপ্টা হইয়া যায়। ছানি থাকিলে কেবলমাত্র আলোক ও অন্ধকার জ্ঞান থাকে, কোন বস্তুই আকার দেখিতে পাওয়া যায় না। এই সময় অস্ত্র-চিকিৎসা করা কর্তব্য।

অস্ত্র-চিকিৎসকগণ অতি সাবধানে এই মলিন মণি চক্ষু হইতে বাহির করিয়া ছানি আরোগ্য করেন। এদেশীয় চক্ষু-চিকিৎসকগণ ঐ মণি বাঁধিয়া দেয় কিম্বা অস্ত্রদ্বারা উহা ঠেলিয়া চক্ষুস্তরকার দ্রবগোলকে ফেলিয়া দিয়া থাকে। ইহাতে কিছু দিনের অন্তর বিলক্ষণ দৃষ্টিশক্তি থাকে বটে, কিন্তু তারকা মধ্য চক্ষুঃমণির অবস্থান-নিবন্ধন, বেদনা, জলপড়া ইত্যাদি রোগে চক্ষু একবারে নষ্ট হইতে পারে। কিন্তু অনেক সময় একবারে ভাল হইতেও দেখা যায়।

আঘাতজনিত ছানি হইলে অনেক সময় তাহা আপনা হইতেই সারিয়া যায়, সুতরাং হঠাৎ অস্ত্রচিকিৎসা করান ভাল নহে। ক্যানাৰ, কোনায়স, ফল্প, সাইলেন্স, সল্ফর ইত্যাদি হোমিওপ্যাথিক ঔষধ সেবনে অস্ত্র ব্যতীত অনেক ছানি আরোগ্য হইয়াছে। চক্ষু অঙ্গন প্রভৃতি দ্বারা ধৌত করিলেও উপকার হয়।

ছানুয়া, ১ বালেশ্বর জেলার একটা পরগণা। ২ বালেশ্বর জেলার একটা নদী। ৩ বালেশ্বর জেলায় পাঁপোড়া নদীর তীরে একটা গ্রাম। চাউলের ব্যবসার জন্য বিখ্যাত।

ছান্দস (পুং) ছন্দোবেদং অধীতে বেত্তি বা চন্দস-অণ্ (তদধীতে তদেব। পা ৪।২।৫৯)। ১ বেদাধ্যাতো প্রোত্রিয়। ছন্দসো ব্যাখ্যায়গ্রন্থস্তত্র তবৎ ইত্যণ্ (ছন্দসো যদণো। পা ৪।৩।৭১)। ছন্দসোহয়ং। তত্তদৎ ইত্যণ্ বা। (ত্রি) ২ বেদস্তব বা বেদ-সম্বন্ধীয়। “ছান্দসীভিকৃদাভিঃ ক্রতিভিঃ সমলকৃতঃ” (হরিশ্ ২২৩ অঃ)। ত্রিঃ ভীপ্।

ছান্দসক (স্ত্রী) ছান্দসস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা ছান্দস-মনোজ্ঞাদিত্যৎ বুজ্। (বন্দ্যমনোজ্ঞাদিত্যস্ত। পা ৪।১।১৩৩) ছান্দসের কৰ্ম অথবা ভাব, ছান্দসত্ব।

ছান্দসত্ব (স্ত্রী) ছান্দস-ভাবেত্ব (তত্ত্ব ভাবত্বত্বো। পা ৪।১।১১২)। ছন্দঃসম্বন্ধীয়ত্ব, বেদসম্বন্ধীয়ত্ব। “যুবরাদেশশ্চান্দসত্বায় ভবতি” (পা ৭।১।৩৯ বৃত্তি)

ছান্দসীয় (ত্রি) ছান্দস-ই। ছান্দসসম্বন্ধী।

ছান্দোগ্য (স্ত্রী) ছন্দোগানং ধর্ম আশ্রয়ো বা ছন্দোগ-এয (ছন্দোগোক্ষিকব্যাক্তিকবহুচ নটাজ্জএযঃ। পা ৪।৩।১২৯)। ১ সামবেদীয় একখানি উপনিষৎ। “ঐতরেয়ং চ ছান্দোগ্যং বৃহদারণ্যকমেবচ” (মৌক্তিকোপ ১ অঃ)। ২ ছন্দোগের ধর্ম। ৩ ছন্দোগদিগের সমূহ।

ছান্দোভাব (ত্রি) ছন্দোভাবা ঋগয়নাদিত্যদণ্। (অনুয়ন-নিত্যঃ। পা ৪।৩।৭৩) ছন্দোভাবাসম্বন্ধীয়।

ছান্দোমান (ত্রি) ছন্দোমান-ঋগয়নাদিত্যদণ্। চন্দ্রের পরিমাণ বা সংখ্যাসম্বন্ধীয়।

ছান্দোমিক (ত্রি) ছন্দোমত্বেদম্ ছন্দোম-ঠক্। ১ ছন্দোম যজ্ঞসম্বন্ধীয়। “যথো এতচ্ছান্দোমিকং স্তুতংসৌম্যৈংখানরং ভবতি” (নিরুক্ত ৭।২৪)

ছান্দোবিচিত (ত্রি) ছন্দোবিচিত ঋগয়নাদিত্যদণ্। ছন্দং-সমূহসম্বন্ধীয়, ছন্দোবিস্তারসম্বন্ধীয়।

ছাপ (দেশজ) ১ মুদ্রা। ২ চিহ্ন। ৩ ছাপা। ৪ আবরণ, লুকান।

ছাপন (দেশজ) ১ বস্ত্রাকন, মুদ্রাকন। ২ গোপন।

ছাপর (দেশজ) ১ নৌকার ছাদ। ২ বিছানার আচ্ছাদন, চাদর।

ছাপরখাট (দেশজ) শরনের গাট।

ছাপা (দেশজ) কোন মোহর কিম্বা ধাতুকাঠ বা প্রস্তরাদিতে উচ্চ বা গভীরাকারে খোদিতলিপি অথবা চিত্রাদির উপর বর্ণ দ্রব্যযোগে কাগজ বস্তাদিতে ছাপ দিয়া প্রতিকৃতি তোলাকে ছাপা কহে। অল্পায়াসে ছাপ দিয়া একটা ছবি বা লিপির বহু-সংখ্যক প্রতিলিপি প্রস্তুত করাই ছাপার প্রধান উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য নানা উপায়ে সাধিত হইয়া থাকে, যথা ধাতুময় অক্ষর দ্বারা পুস্তকাদি ছাপান, কাঠের উপর ছবি প্রভৃতি খোদিয়া ছাপান (Wood-cut Printing), তামা বা ইস্পাতের পাত্রে ছবি খোদিয়া ছাপান (Copper or Steel-plate Printing) ও প্রস্তরের উপর ছবি আঁকিয়া ছাপান (Lithography)। [কঠ, তাম্র ও ইস্পাতে খোদিত-চিত্রের বিস্তারিত বিবরণ শুদ্ধকর্তা শব্দে এবং প্রস্তরের ছবির বিবরণ লিথোগ্রাফ শব্দে লিখিত হইবে।] এখানে কেবল পুস্তক মুদ্রণের বিষয়ই বর্ণনা করিব।

অথবা তালপত্র, ভূজপত্র, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্রকলক প্রভৃতিতে পুস্তকাদি লিখিত হইত। তৎপরে এদেশে কাগজ প্রচলিত হয়। কোন্ সময় হইতে যে এদেশে কাগজ প্রচলিত হয়, তাহা ঠিক করিয়া বলা যায় না। [ কাগজ দেখ। ]

পূর্বে কাগজ প্রস্তুত হইলেও লিপিকার্য্য হস্ত দ্বারাই চলিত। সুতরাং একখানি অভিনব পুস্তকের বহুল প্রচার অতি দীর্ঘকালসাপেক্ষ ছিল। পুস্তকের স্থলভিত্তি অতি-শয় দুর্ব্বল্য ছিল। সংবাদপত্রাদি এরূপ স্থলে থাকা সম্ভব নয়। এমন মুদ্রাযন্ত্রের সাহায্যে অতি অল্পমূল্যে লক্ষ লক্ষ পুস্তক প্রস্তুত হইতেছে। সকলেই ইচ্ছা করিলে অল্পবয়ে সুন্দর অক্ষরে ছাপা সকলপ্রকার পুস্তক প্রাপ্ত হইতেছে। আজ একখানি অভিনব গ্রন্থ কেহ প্রণয়ন করিলে অতি অল্পকাল মধ্যে তাহা দেশময় প্রচারিত হয়। মুদ্রাযন্ত্রসাহায্যে আজকার ঘটনা সহস্র সংস্র সংবাদপত্রে ছাপা হইয়া ডাকযোগে দেশের নানাদানে নীত হইতেছে এবং কল্যাণ লক্ষ লক্ষ লোকের নয়ন পথে পতিত হইতেছে। যাহা হউক এই ছাপা-খানা দ্বারা পুস্তক সত্তা হওয়াতে বিজ্ঞান শিক্ষা যে কত সুলভ ও জ্ঞানলাভ যে কত সহজ হইয়াছে, তাহার হয়ত্তা করা যায় না।

বর্তমান প্রণালীতে পুস্তক মুদ্রাক্ষণপ্রথা সর্বপ্রথম ১৪২০ হইতে ১৪৩৮ খৃঃ অম্ব মধ্যে হলাণ্ড ও জর্জিয়াতে আবিষ্কৃত হয়। তাহার বহু পূর্বে হইতে কাষ্ঠ প্রভৃতির ছাপ দিয়া লিপি তুলিবার পথা বহুদেশে প্রচলিত ছিল। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ সকলেই একবাক্যে স্বীকার করেন যে, চীনদেশেই ছাপাব আদি সৃষ্টি হয়। তাহা হইতে বিবধ উন্নতি ও পরিবর্তন হইয়া বর্তমান মুদ্রাযন্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে। ৯৫০ হইতে ৯৩০ খৃঃ অঙ্গের মধ্যে মং-তীও নামে জনৈক রাজমন্ত্রী সর্বপ্রথম চীনে ছাপা আবিষ্কার করেন। তাহার ছাপবার প্রণালী বর্তমান কাষ্ঠকলক খোদিত চিত্রের স্থায়। চীনগণ আজও পুস্তক মুদ্রিত কারিতে ধাতুনির্ম্মিত খুচরা অক্ষর ব্যবহার করে না, সেই প্রাচীন প্রথা অনুসারেই পুস্তকাদি ছাপিয়া থাকে। তাহার পাতলা কাগজের এক পৃষ্ঠা লিখিয়া উহার লেখার দিক্ একটা পালিস্ করা কাঠের উপর বসাইয়া দেয়, তৎপরে কাঠে এই লেখার উল্টা দাগ পড়িলে, লেখা ব্যতীত অপরংশ খোদিয়া ফেলে। তাহার যন্ত্রদ্বারা পুস্তক ছাপে না। এই কাষ্ঠকলকের উপর কালি মাখাইয়া তাহার উপর কাগজ রাখিয়া একরূপ বৃক্ষ দিয়া অল্প অল্প চাপ দেয়, তাহাতে এক পৃষ্ঠায় ছাপ উঠে।

\* বড়লাট বেঞ্জামিন স্মার কলিকাতায় মুদ্রিকা দেখা হইতে কাষ্ঠ-নির্ম্মিত কল পাওয়া যায়। অনেক বলেন পূর্বে এই রূপ যন্ত্রদ্বারা ভারতবর্ষে ছাপা হইত, কিন্তু এতৎসম্বন্ধে অনুমান ভিন্ন যিৎ প্রমাণ নাই।

বলা বাহুল্য এরূপ প্রণালী যে অতি কষ্টসাধ্য ও সময়সাপেক্ষ তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে ভিনিস-নগরবাসী বণিকগণ সর্বপ্রথমে যুরোপে এইরূপ কাষ্ঠকলকের ছাপা প্রচলিত করে। প্রথমে কেবল খেলিবার তাম্র এই প্রণালীতে ছাপা হইত। ১৪৪০ খৃঃ অব্দে কাষ্ঠকলকে একখানি বাহবেল ছাপা হয়।

অবশেষে জন গুটেনবর্গ নামে জনৈক জার্মান এক একটা অক্ষর পৃথক্ তৈয়ার করিয়া ছাপার প্রকৃতপথ প্রদর্শন করিলেন। ( ১৪৫০—১৪৫৫ খৃঃ অঃ )।

অনেকে বলেন, গুটেনবর্গ ওলন্দাজদিগের নিকট হইতে অক্ষরপ্রস্তুতপ্রণালী শিক্ষা করেন, কিন্তু তাহা হইলেও তিনি যে স্বয়ং অক্ষরের অনেক উন্নতি করিয়া যান, তাহাতে সন্দেহ নাই। এতদিন পর্য্যন্ত এই সকল অক্ষর কাষ্ঠ দ্বারা ধাতুর উপর খোদিয়া বাঁধা করা হইত, অবশেষে স্কুফার নামে অপর একজন জার্মান ছাঁচে ঢালিয়া অক্ষর প্রস্তুত করিবার পথা উদ্ভাবন করিলেন। ১৪৫৯ খৃঃ অব্দে, এইরূপ ছাঁচে ঢালা অক্ষরের দ্বারা প্রথম পুস্তক ছাপা হয়। কিন্তু কারিকরগণ নিম্নাংকোশল গোপন রাখায় বিদেশে প্রচারিত হইতে পারে না। ১৪৬২ খৃঃ অব্দে মেন্টজ্ নগর ধ্বংস হইলে তথাকার ছাপাকরগণ নানাদানে ছড়াইয়া পড়ে এবং পুস্তক ছাপা প্রচলন করে।

১৪৬৫ খৃঃ অব্দে ইটালীতে, ১৪৬৯ অব্দে ফ্রান্সে, ১৪৭৪ অব্দে ইংলণ্ডে এবং ১৪৭৭ অব্দে স্পেনদেশে ছাপার কোশল প্রচলিত হয়।

পরে আর একশত বৎসর পর্য্যন্ত ছাপাকরগণ নিজেই অক্ষর ও ছাপার ত্রব্যাদি সমস্তই তৈয়ার করিয়া লইত। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ওলন্দাজগণ পৃথক্ অক্ষর তৈয়ারের কারখানা খুলে। হলাণ্ড হইতে ইংলণ্ড প্রভৃতি স্থানে অক্ষর রপ্তানি হইত। পরে নানাস্থানে অক্ষরের কাঁচাখানা স্থাপিত হইল। ১৭০৬ খৃঃ অব্দে উইলিয়ম কাশগন ইংলণ্ডে অক্ষরের অনেক উৎকর্ষ সাধন করিলেন।

ছাঁচে ঢালা অক্ষর হস্তনির্ম্মিত অক্ষর অপেক্ষা অনেক লঘু ও সচ্ছিন্ন হইত এবং প্রস্তুতপ্রণালী সময়সাপেক্ষ ছিল বলিয়া প্রতিদিন অতি অল্প পরিমাণে অক্ষর তৈয়ার হইত। অবশেষে ১৮৩৮ খৃঃ অব্দে নিউইয়র্কনিবাসী ডেভিড্ ক্রস্ অক্ষর প্রস্তুত করিবার এক কল প্রস্তুত করিলেন। এই কল ১৮৪৩ খৃঃ অব্দে আরও উৎকৃষ্ট উপায়ে বাম্পীয় কলদ্বারা চালিত হইতে লাগিল। পূর্বে হস্ত দ্বারা ছাঁচে কলে প্রতি ঘণ্টায় ৪০০ চারিশতের অধিক অক্ষর প্রস্তুত হইত না, কিন্তু ডেভিড্ ক্রসের বাম্পীয় কলে প্রতি মিনিটে

১০০ একশত পর্য্যন্ত অক্ষর তৈয়ার হয় অর্থাৎ ঐ সকল অক্ষর দৃঢ় ও শুদ্ধ। অক্ষর ঢালা হইলে পর সেগুলিকে বসিয়া, ছাটিয়া এবং খাঁজ কাটিয়া লইতে হয়। পূর্বে ঐ সকল কার্য পৃথকরূপে হস্তদ্বারা করা হইত, পরে ১৮৭১ খৃঃ অব্দে কলে একবারেই ঐ সকল কার্য করিবার উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছে। এখন কল হইতে একবারেই ছাপার উপযুক্ত অক্ষর তৈয়ার হইতেছে। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে অক্ষরের মুখ তামা দিয়া মোড়া হয়, তাহাতে অক্ষর আরও দীর্ঘকাল-স্থায়ী হইয়াছে।

ছাপার কার্যে নানা প্রকার অক্ষর ব্যবহৃত হয়। সকল প্রকার অক্ষরেরই দৈর্ঘ্য ঠিক এক ইঞ্চি। যাবতীয় কারখানার কারিগরগণ এই পরিমাণ ঠিক রাখিতে চেষ্টা করে, ইহাতে ভিন্ন ভিন্ন কারখানার হরপ একত্র ব্যবহার করিতে কোন অসুবিধা হয় না। কিন্তু তাহা হইলেও এক ছাপাখানায় একই কারখানার তৈয়ারি হরপ ব্যবহার করা উচিত। অক্ষরগুলির বিস্তৃতি সমান, তবে কোন অক্ষর বড়, কোনটা বা ছোট বলিয়া উহাদের বেধের তারতম্য হইয়া থাকে। বিস্তৃতি সমান বলিয়া এক পংক্তির সমস্ত অক্ষরগুলি ঠিক হইতানি সীসার পাতার ভিতর আড়ভাবে থাকিতে পারে। কোন কোন অক্ষর তাহার গাছ হইতে বড়; সুতরাং উহাদের অংশ গাছ হইতে বাহির হইয়া থাকে। ঐরূপ অক্ষরকে করণ (Kern) কহে। বাঙ্গালা ছাপার কাজে রেক (r), রফলা (r) প্রভৃতি যোগ করিতে অধিক-মাত্রায় করণ অক্ষর ব্যবহৃত হয়।

যুরোপীয় প্রথা অনুসারে বিলাতী বহাদি দ্বারা যুরোপীয়রাই এদেশে ছাপা কার্য আরম্ভ করেন, এখনও বিলাতী বহাদিরাই ছাপা চলিতেছে। যদিও সম্প্রতি এদেশে অক্ষর ঢালাই হইতেছে, উহার কল প্রভৃতি সমস্তই বিলাতী এবং যুরোপীয়-দিগের নিকট হইতেই শিক্ষা। সুতরাং এদেশে ছাপাখানাতে ছাপাবিসয়ক সমস্ত ইংরাজী শব্দই ব্যবহৃত হইয়া থাকে, অক্ষর খাতীত স্পেস (Space) নামে আরও কতকগুলি ফ্রান্সিস ছাপার শব্দ সকলের মধ্যে ব্যবহৃত রাখিবার জন্ত ব্যবহৃত হয়। সেগুলি অক্ষরের গাছের দ্বারা, কেবল অগ্রভাগে অক্ষর থাকে না অর্থাৎ অক্ষরের মাথাটা কাটিলেই একটা স্পেস হয়। ইহাদের দ্বারা নানা প্রকার। যাহার পরিমাণ ইংরাজী এম্ অক্ষরের মত তাহাকে এক এম্ বলে। তদনুসারে উহার অর্ধেককে আধএম্; দ্বিগুণ, ত্রিগুণ ইত্যাদিকে হ্রএম্, তিনএম্ ইত্যাদি বলে। এম্এর বিস্তৃতি ও বেধ সমান।

অক্ষরের দ্বুগতার পরিমাণ লইয়া উহাদের নানারূপ নাম

হয়। ইংরাজী ছাপাখানায় ১২ প্রকার অক্ষর সচরাচর প্রচলিত। যথা, ১ গ্রেট প্রাইমার (Great primer), ২ ইংলিশ্ (English), ৩ পাইকা (Pica), ৪ স্মল পাইকা (Small pica), ৫ লং প্রাইমার (Long primer), ৬ বর্জাইস্ (Bourgeois), ৭ ব্রেভিয়ার (Brevier), ৮ মিনিয়ন (Minion), ৯ ননপেরিল্ (Nonpareil), ১০ রুবি (Ruby), ১১ পার্ল (Pearl) ও ১২ ডায়মন্ড (Diamond)। ইহার মধ্যে গ্রেট প্রাইমার সর্বাধিক বৃহৎ। পুস্তক মুদ্রণে ইহার অপেক্ষা বৃহৎ অক্ষর ব্যবহৃত হয় না; তবে বাহির নাম দিতে আরও বৃহৎ অক্ষর ব্যবহৃত হয়। অপরাপর অক্ষরগুলি ক্রমানুসারে ক্ষুদ্র। ডায়মন্ড অক্ষরই সর্বাধিক ছোট। ফ্রান্স ও আমেরিকার যুক্তরাজ্যে ইংরাজী ডায়মন্ড অক্ষর অপেক্ষাও একরূপ ক্ষুদ্র অক্ষর আছে। এ ছাড়া উক্ত অক্ষরগুলির আকার আকারানুসারে নানা প্রকার ভেদ আছে। যাহা হউক সেট সকল অক্ষরের ব্যবহার অতি অল্প।

পাইকা অক্ষরের পরিমাণ ও আদর্শ লইয়া ছাপার পরিমাণ নির্দিষ্ট হয়, পাইকা নির্দিষ্ট সংখ্যক এমের সমান করিয়া কল, নীসা প্রভৃতি কাটা হয়; সুতরাং এত এম্ কল বলিলে পাইকা এম্ বুঝিতে হইবে। বাঙ্গালার অক্ষরসকল সমান আকারের ইংরাজী অক্ষরের নামানুসারেই উক্ত হইয়া থাকে। তবে এখনও বাঙ্গালা অক্ষর অতি ক্ষুদ্র হয় নাই। বাঙ্গালা ছাপাখানায় সচরাচর গ্রেট প্রাইমার, ইংলিশ্, পাইকা, টু-লাইন পাইকা, স্মল পাইকা ও বর্জাইস্ ব্যবহৃত হয়। তন্মধ্যে স্মল পাইকাই বহু পরিমাণে ব্যবহৃত হইতেছে। এই বিখ্যাত কুড়ি পাইকা এম্ স্তম্ভে স্মল পাইকা অক্ষরে ছাপা হইতেছে।

গ্রেট পাইমার অপেক্ষা বড় অক্ষর সচরাচর বধাক্রমে পারাগন, ডবল পাইকা, টু-লাইন পাইকা, টু-লাইন ইংলিশ্, ইত্যাদি। ডবল পাইকা অক্ষর স্মল পাইকার ঠিক দ্বিগুণ। অত্যাধিক বড় অক্ষর পাঠিকার বত গুণ তদনুসারে কথিত হয়, যেমন ৫ গুণ হইলে পাঁচলাইন পাইকা, ৬ গুণ হইলে ছালাইন পাইকা ইত্যাদি। বৃহৎ বৃহৎ বিজ্ঞাপনাদি ছাপাইবার জন্ত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অক্ষর সকল প্রথমে বালির ছাঁচে ঢালিয়া প্রস্তুত হইত, এক্ষণে বড় অক্ষর প্রায়ই কোমল কাঠ খোদিয়া প্রস্তুত হইতেছে। তদ্বিত্ত অসংখ্য প্রকার চিত্রময় অক্ষর প্রস্তুত হইয়া ব্যবহৃত হইতেছে।

অক্ষর সমস্ত লইয়া যে ব্যক্তি শব্দ ও বাক্যাদি গ্রন্থন করে, তাহাকে ইংরাজিতে কম্পোজিটার কহে। একটা সমতল অগভীর কাঠের ডালাতে ও তাহার তিন দিকে তিনটা

হেলান ডালাতে অক্ষর সাজান থাকে। ঐ ডালাগুলিকে ইংরেজীতে কেস (Case) কহে। কেসগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চতুর্ভুজ প্রকারে বিভক্ত। প্রত্যেক খোপে ভিন্ন ভিন্ন অক্ষর থাকে। ছাপার সকল অক্ষর সমান ব্যবহৃত হয় না, সুতরাং যে সকল অক্ষরের অধিক দরকার, সেগুলি নীচের ডালায় বড় বড় খোপে থাকে। কম্পোজিটার সম্মুখে বসিয়া অভ্যাসবলে অতি সত্বরই ঐ সকল ঘর হইতে যথাযথ অক্ষর লইয়া একটা পিতলের ফ্রেমে সাজাইতে থাকে। ঐ পিতলের ফ্রেমের নাম কম্পোজিং-ষ্টিক্ (Composing-stick)। বাম হাতে ষ্টিক্ ধরিয়া ডান হাতে অক্ষর লইয়া ষ্টিকের বামদিক্ হইতে সাজাইয়া যায়। এক একটা অক্ষর যেমন সাজান হয়, অমনি বামহস্তের বুদ্ধাঙ্গুলদ্বারা উহা ধরিয়া রাখে। সমস্ত পঙ্ক্তি কম্পোজ হইলে পুনরায় অল্প পঙ্ক্তি আরম্ভ করে, এইরূপে সমস্ত ষ্টিক পূর্ণ হইলে উহা হইতে গ্রথিত অক্ষরগুলি একটা কাঠের ফ্রেমে রাখিয়া দেয়। কাঠের ফ্রেমটিকে গ্যালি (Gally) কহে। প্রত্যেক অক্ষরটি দেখিয়া দেখিয়া সাজাইতে গেলে অনেক সময় বুথী নষ্ট হয়, এইজন্য অক্ষরের গায়ে একটা খাঁজ কাটা থাকে, কম্পোজিটরগণ ঐ খাঁজটির দিকে লক্ষ্য রাখিয়া সাজাইয়া যায়। তাহাতেই অক্ষরের মুখ উপরদিকে ও সোজা পড়ে। কম্পোজ ভাল হইল কিনা দেখিতে হইলে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি দেখা উচিত। প্রথমতঃ সমস্ত অক্ষর ঠিক ঠাস বসিয়াছে কি না, দ্বিতীয়তঃ পঙ্ক্তি সকলের গোড়া ও শেষ ঠিক সমান আছে কি না, তৃতীয়তঃ শব্দ সকলের ব্যবচ্ছেদ সর্বত্র সমান হইয়াছে কি না। ভাল কম্পোজিটার শব্দ সকল কোথাও ঘেস ও কোথাও ছাড়া ছাড়া করে না, সর্বত্র সমান করিতে চেষ্টা করে।

এক পৃষ্ঠা কম্পোজ হইলে তাহা দড়ি দিয়া দৃঢ়রূপে বাঁধা হয়, পরে এইরূপে যত পৃষ্ঠা দরকার সমস্ত প্রস্তুত হইলে একটা সমতল তক্তার উপর রাখিয়া লোহার ফ্রেমে দৃঢ়রূপে কাঠ-ফলক দিয়া আঁটা হয়। তৎপরে ঐ ফ্রেমশুদ্ধ অক্ষর সমস্ত ছাপার কলে অর্থাৎ প্রিন্টিং প্রেসে দেওয়া হয়। কলে একজন শ্রমিকের বেলনা অর্থাৎ রোলার দ্বারা অক্ষরের উপর কালি মাখাইয়া দেয়, অপর ব্যক্তি আধ ভিজা কাগজ ফ্রেমে চুড়াইয়া অক্ষরের উপর রাখে এবং একটা হাতা টানিয়া চাপ দেয়। চাপদ্বারা কালি কাগজে লাগিয়া ছাপ পড়ে, তখন একটা হাতল ঘুরাইলে ঐ অক্ষর কাগজ সমেত বাহিরে আইসে, ফ্রেম খুলিলে অপর একব্যক্তি ছাপা কাগজ বাহির করিয়া লয়। তখন আবার কালি মাখান হয়, এইরূপে ছাপা চলিতে থাকে।

কিন্তু এইরূপ কলে ঘণ্টায় সচরাচর ৫০০-৬০০ অপেক্ষা অধিক ছাপা হইতে পারে না। সংবাদপত্রাদির অধিক গ্রাহক থাকিলে এরূপ কলে নিয়মিতরূপে কাজ হয় না। ১৭৯০ খৃঃ অব্দে ডব্লিউ নিকলসন নামে জনৈক ইংরাজ গোল রোলার দ্বারা চাপ দিয়া ছাপিবার কল প্রস্তুত করেন। কিন্তু ঐ কল তখন অধিক ব্যবহৃত হয় না। ১৮১৪ খৃঃ অব্দে সর্বপ্রথমে বাষ্পীয় কল দ্বারা চালিত ছাপাখানার বিলাতের টাইম্‌স্‌ পত্রিকা মুদ্রিত হয়। ইহাতে সমতল তক্তাতেই অক্ষর সাজান থাকে এবং বাষ্পীয় কলে যেমন গোল রোলার ঘুরিতে থাকে, তখন ঐ অক্ষর সকল একবার উহার নীচ দিয়া বাতায়ত করে। ফিরিয়া আসিবার সময় উহার উপরিস্থ সর্ব সর্ব রোলার দ্বারা অক্ষরে কালি মাখান হইয়া যায়। কেবল কাগজ দিতে ও তুলিয়া লইবার জন্য দুইটামাত্র বালকের প্রয়োজন। কিন্তু এরূপ কলেও সংবাদপত্রের কাটিতি কুলাইয়া উঠিতে পারিল না। তথা অপেক্ষাও অতি নীচ ছাপা হইবার উপায় চিন্তা হইতে লাগিল।

বহুদিন হইতে যুরোপে ও আমেরিকায় কলদ্বারা কম্পোজ করিবার চেষ্টা হইতেছে। অনেক কলও তৈয়ারি হইয়াছে, ঐ সকলের সাহায্যে অতি সহজে কম্পোজ হইয়া থাকে। কিন্তু এখনও ঐ কম্পোজিটার-কল বিশেষরূপে প্রচলিত হয় না।

১৮৪৬ খৃঃ অব্দে নিউইয়র্কনিবাসী রিচার্ড এম্‌ হো (Richard M. Hoe) নামে এক সাহেব ঘূর্ণমান চৌক (Cylinder) অক্ষর কম্পোজ করিবার কৌশল বাহির করিলেন। এই কলে অক্ষরসমূহ মধ্যস্থলে একটা বহুং গোলাকার রোলারের গায়ে দৃঢ় আঁটা থাকে। বাষ্পীয় কলে ঐ রোলার অক্ষর সহ ঘুরিতে থাকে। বড় রোলারের চারিদিকে অপেক্ষাকৃত সর্ব আরও অনেকগুলি রোলাব থাকে। এগুলি চাপ দিবার জন্য; ইহাদের মধ্যে কাগজ ধরিলে তাহা ছাপা হইয়া অল্পদিকে বাহির হইয়া যায়। সর্ব সর্ব বহু সংখ্যক রোলার দিয়াও অক্ষরে কালিমাখান হয়। এরূপ প্রণালীতে পূর্বে কলেয় স্তায় অক্ষর বাতায়ত স্তম্ভ সময় নষ্ট হয় না, অক্ষর ও চাপের রোলার উভয়ই ঘুরিতে থাকে, সুতরাং ছাপা অবিভ্রান্ত চলিতে থাকে। ক্রমে এই কলের উন্নতি হওয়াতে একবারে দুই বা ততোধিক সংখ্যক কাগজ একই গোলায় একবারে ছাপা হইতেছে। ঐ সমস্ত কাগজ অক্ষরযুক্ত বড় রোলার ও উহার চারিদিকের সর্ব চাপ দিবার রোলার সকলের মধ্য দিয়া ছাপা হয়। সুতরাং অক্ষরের রোলার যত বড় হইবে, উহার চতুর্দিকের চাপ দিবার রোলার গুলির সংখ্যাও ততই বৃদ্ধি



করিতে পারা যায়, সুতরাং অক্ষরগুলি একবার ঘুরিলে তত-  
গুলি কাগজে একবারে ছাপ পড়ে। একবারে ১০টা কাগজ এক  
পৃষ্ঠায় ছাপা হইতে পারে, এমন কলও প্রস্তুত হইয়াছে। এইরূপ  
শেষোক্ত কলে ঘণ্টায় ২০,০০০ পর্যন্ত ছাপ উঠিতে পারে।

ইহার পর ১৮৬১ খৃঃ অব্দে ফিলাডেলফিয়াবাসী উইলিয়ম  
এবু এক কল উদ্ভাবন করেন। ইংলণ্ডেও ১৮৬৩ হইতে  
১৮৬৮ খৃঃ অব্দের মধ্যে এক কল উদ্ভাবিত হয়। উহাতে  
কাগজ সকল খণ্ড খণ্ড ছাপা হয় না, লম্বালম্বী এক সুদীর্ঘ  
কাগজ কৌশলক্রমে একবারে দুই পৃষ্ঠায় ছাপা হইয়া বাহির  
হয়। ২৩ মাইল লম্বা এক কাগজ একটা ঘণ্টার মধ্যে  
গুটাইয়া গুটাইয়া তলে পাকান থাকে। উহাব একপ্রান্ত  
খুলিয়া কলে ধরিয়া দিলে অবিশ্রান্ত ছাপা চলিতে থাকে।  
পূরোক্ত কলে প্রত্যেক কাগজ ধরিতে এক একজন লোকের  
ধরকার, কিন্তু এ কলে আপন কাগজ বাহির হইতে থাকে  
এবং যথেষ্ট আকারে কাটা, ছাপা ও কাগজের সংখ্যা  
নির্দিষ্ট হয়। এই সমস্ত লম্বা কাগজ আবার কলেই সুচারুরূপে  
ভাঁজা ও একবারে মোড়াই হইয়া বাহির হয়, তখন উহা এক-  
বারেই ডাকে দিতে পারা যায়। বিলাতের টাইমস্ প্রভৃতি  
এবং আমেরিকার অনেক বড় বড় সংবাদপত্র এইরূপে ছাপা  
হয়। আজ পর্যন্ত সংবাদপত্র ছাপিবার যত কল হইয়াছে,  
তন্মধ্যে ১৮৮৩-৪ খৃঃ অব্দে হো সাহেবের কলই সর্বোৎকৃষ্ট  
হইয়াছে। ইহাতে প্রতি মিনিটে ৫০০ শত ও ঘণ্টায় গড়ে  
২৫,০০০ হাজার কাগজ দুই পৃষ্ঠায় ছাপা, ভাঁজা ও মোড়াই  
হইতে পারে।

আজকাল আমেরিকা ও বিলাতে পুস্তকাদিও উল্লিখিত  
প্রকারে কলে ছাপা হইতেছে। পুস্তকাদি ফর্মায় ফর্মায় ভাঁজি-  
বার, সেগাই করিবার ও ছাঁটিবার কলও প্রস্তুত হইয়াছে।  
সুতরাং তথায় অল্পকাল মধ্যে এতাদৃশ অধিক সংখ্যক পুস্তক  
বাহির হইতে পারে যে স্থানিলে আশ্চর্যান্বিত হইতে হয়।

ভারতবর্ষে ছাপাখানার ব্যবহার অতি আধুনিক।  
কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতি কবিগণ বোধ হয় ভাগপত্র, ভূজ-  
পত্রাদিতেই শব্দগুলি, উত্তর-রমচরিত প্রভৃতি লিখিয়া বান।  
পূর্বে ব্রাহ্মণগণ তুলট কাগজেই পুস্তকাদি লিখিতেন। বাহা  
হউক, কাগজ প্রচলিত হইলেও তৎকালে কেহই পুস্তক  
ছাপিবার কথা আদৌ ভাবে নাই, ইহা আশ্চর্যের বিষয়।  
বোধ হয় মুসলমানদিগের অত্যাচারে তখন দেশীয় সাহিত্য-  
চর্চা শিথিল হইয়া গিয়াছিল। ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত ও উচ্চশ্রেণী  
বাতীত কটং বিভাশিক্ষা করিত। সুতরাং পুস্তকের তাদৃশ  
অভাব উপলব্ধি না হওয়ার বহুসংখ্যক পুস্তক প্রস্তুত করিতে

কেহই যত্ন করে নাই। দীর্ঘায়সদাধ্য হস্তলিখিত পুস্তকেই  
কথঞ্চিৎ লোকের বিভাজ্ঞান পিপাসা শান্তি করিত।

খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে পর্তুগীজগণ ভারতবর্ষের গোরা  
নগরে সর্বপ্রথম ছাপাখানা স্থাপন করেন। তাহারাই সর্ব-  
প্রথম রোমান্ অক্ষরে কোকণী ভাষায় কয়েকখান পুস্তক  
মুদ্রিত করেন। দাক্ষিণাত্যে অঞ্চলকড়ু নামক স্থানে খৃষ্টীয়  
১৭শ ও ১৮শ শতাব্দীতে অনেক দেশীয় পুস্তক নেটোরীয়  
মিশনরীগণ দ্বারা ছাপা হয়। ১৭৭৭ খৃঃ অব্দে কোচিন নগরে  
গনসলভেন্স নামে এক প্রেস্‌হুট প্রথম মলবার অক্ষর মুদ্রি-  
করেন। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে আমষ্টার্ডাম নগরে দেশীয় উদ্ভি-  
নাম ছাপিবার জন্য প্রথম তামিল অক্ষর প্রস্তুত হয়।

১৭৭৮ খৃঃ অব্দে হুগলীতে সর্বপ্রথম বাঙ্গালা বাহ ছাপা  
হয়। এই বহিখানি নাথানিয়েল ব্রাসি হালহেড (Nathaniel  
Brassey Halhed B. C. S.) প্রণীত একখানি বাঙ্গালাভাষার  
ব্যাকরণ। এই পুস্তক ছাপিবার বাঙ্গালা অক্ষরগুলি তদানীন্তন  
বঙ্গীয় সৈন্যবিভাগের লেপ্টেন্যান্ট সি উইলকিন্স (Leut. C.  
Wilkins) ও সংস্কৃতজ্ঞ সর্ চার্লস উইলকিন্স (Sir Charles  
Wilkins) কর্তৃক প্রস্তুত হয়। লেপ্টেন্যান্ট উইলকিন্স  
সাহেবের উপদেশ ক্রমে পঞ্চানন নামে জনৈক কর্মকার  
এদেশে সর্বপ্রথম অক্ষর প্রস্তুত করিতে শিক্ষা করেন।  
তিনি প্রথমে শ্রীরামপুরের মিশনরীদিগকে প্রত্যেক বাঙ্গালা  
অক্ষর ১০ পাঁচসিকা দরে প্রস্তুত করিয়া দেন। ১৭৮৫ খৃঃ  
অব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির ছাপাখানা হইতে ২য় বাঙ্গালা  
ছাপা পুস্তক বাহির হয়। যখন ঐ ছাপাখানা হইতে লর্ড কর্ণ-  
ওয়ালসের ১৭৯৩ খৃঃ অব্দের রেগুলেশনের বাঙ্গালা অনুবাদ  
বাহির হয়, তখন পূরোপেক্ষা অনেক উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা অক্ষর  
প্রস্তুত হইয়াছিল। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে শ্রীরামপুরের মিশনরীগণ  
দেবনাগর অক্ষর প্রস্তুত করেন। তাহার পর তাহারাই  
১৮১৮ খৃঃ অব্দে সমাচারদর্পণ নামে সর্বপ্রথম বাঙ্গালা সংবাদ-  
পত্র বাহির করেন। এই পত্রিকা প্রতি সপ্তাহে শ্রীরামপুর  
হইতে জনক্লার্ক মাসম্যান সাহেবের সম্পাদকতায় প্রকাশিত  
হইত। ইহার পর কলিকাতার দিগদর্শন নামে একখানি  
মাসিকপত্রিকা বাহির হয়, তাহার পর তিমিরনাশকপত্রিকা  
প্রকাশিত হয়। তিমিরনাশকপত্রিকা শীঘ্রই লোপ হইল।  
সমাচারদর্পণ বহুকাল প্রকাশিত হইবার পর অবশেষে ১৮৪১  
খৃঃ অব্দে বন্ধ হইয়া গেল।

এখন ইংরাজ গবর্নমেন্টের বহু দেশে বিভাগ চর্চার সমাক-  
উন্নতি হওয়ার ইংরাজী বাঙ্গালা পুস্তকের বহু প্রয়োজন হই-  
য়াছে। তদনুসারে বাঙ্গালার অনেক ছাপাখানা হইয়াছে।

রেলপথ বিস্তার ও ডাকের সুব্যবস্থা হওয়ার মাসিক, পাক্ষিক, সাপ্তাহিক, ক্রমে দৈনিক সকল প্রকার সংবাদপত্র ইংরাজী বাঙ্গালা উভয় ভাষাতেই প্রকাশিত হইতেছে। প্রথমে এদেশে কেবল হাতেই ছাপা হইত, এখন বড় বড় সংবাদপত্রাদি বাণ্যীয় কলে ছাপা হইতেছে।

প্রতি বর্ষ শত শত বাঙ্গালা ও ইংরাজী পুস্তক এদেশে ছাপা হইতেছে। ইংরাজী, বাঙ্গালা, দেবনাগর প্রভৃতি ব্যব-  
তীয় বর্ণমালাই দেশীয় অক্ষরের কারখানায় প্রস্তুত হইতেছে। কিন্তু ছাপার কল সমস্তই যুরোপ বা আমেরিকা হইতে আনীত। বালালার ছায় বোম্বাই, মাস্ত্রাজ, অলাহাবাদ প্রভৃতি স্থানেও ছাপাখানা হইয়াছে। এখন প্রায় প্রত্যেক নগরেই ছাপাখানা হইতেছে।

ট্রিওটাইপিং (Stereotyping)।—একবার অক্ষর কম্পোজ করিয়া তাহার ছাঁচ প্রস্তুত ও তাহা হইতে গালা বা সীসা প্রভৃতি খাত্তার অবিবল অক্ষরের প্রতিক্রম করিতে পাওয়া যায়। এইরূপে একটি বা ততোধিক প্রতিক্রম কবিয়া অক্ষরগুলি পুনরায় অত্র পুস্তক কম্পোজ-কাণ্ডে ব্যবহৃত হইতে পারে, অথচ পুস্তক প্রতিক্রম ফলকটাদ্বারা পুনরায় যথেষ্ট সেই খণ্ড ছাপিতে পারা যায়। ১৭২৫ খৃঃ অব্দে উইলিয়ম জেড নামে স্কটলণ্ডবাসী জনৈক স্বর্ণকার বাইবেল ও ত্তোত্রাদি ছাপিবার জন্য প্রথম ট্রিওটাইপ্ প্রস্তুত করে। তদবধি ক্রমে উন্নতি হইয়া আসিতেছে। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী নানারূপ হইলেও সকলেরই মূল প্রায় এক। সকল প্রণালীতেই কর্দম, সূক্ষ্ম বালুকা, বিলাতি মাটি প্রভৃতি মিশাইয়া উত্তপ্ত ও পেষণ করিতে হয়। ঐ প্রস্তুত দ্রব্য অক্ষরের ছাপ দিলে ছাঁচ অতি শীঘ্রই শুখাইয়া দৃঢ় হয়, তখন উহাতে অক্ষরনির্ম্মাণোপযোগী সীসা, রসায়ন প্রভৃতি খাত্ত গলাইয়া ঢালিয়া দিলে অবিবল অক্ষরের প্রতিক্রম প্রস্তুত হয়।

যথোচিত দক্ষতা ও তৎপরতা-সহ এইরূপ ফলক ৮।১০ মিনিটের মধ্যেই প্রস্তুত হইতে পারে। বিলাতের টাইমস্ পত্রিকার জন্য এইরূপ ফলক ৮ মিনিটেই প্রস্তুত হয়। ঐ সকল ফলক-সাহায্যে একবারে একই লেখা দুই তিন স্থানে ছাপা হইতে পারে। এই জন্যই ঐ সকল সংবাদপত্র অতি অল্পকালের মধ্যে ছাপা হয়।

ইলেক্ট্রোটাইপিং (Electrotyping)।—এই প্রথা ১৮৩৯ হইতে ১৮৪১ খৃঃ অব্দের মধ্যে নিউইয়র্ক নগরে জোসেফ এ এডামস্ কর্তৃক আবিষ্কৃত হয়। একখণ্ড পীতবর্ণ মোমের উপর অক্ষর বা চিত্রের ছাপ মারিয়া ঐ মোমের উপর উডপেন্সিল বা অন্য কোন তড়িত-পরিচালক বস্তুর গুড়া মাখাইয়া দিতে

হয়। ইহাতে মোমের ছাপ দেওয়া পৃষ্ঠ তড়িত-পরিচালক হইয়া যায়। তৎপরে ঐ মোম রাসায়নিক উপায়ে তামার গার্মেন্ট করিয়া লইলে তামা যখন খুব পুরু হইয়া পড়ে, তখন উহা হইতে মোম ধুইয়া ফেলে। এই পাতলা তামার ছাঁচের পশ্চাদিকে সীসা গলাইয়া ঢালিয়া লইলেই মুখে তামার পাত-মোড়া সুন্দর অক্ষরের ফলক প্রস্তুত হয়। ট্রিওটাইপ্ অপেক্ষাও এইরূপ ফলক দীর্ঘকালস্থায়ী। ১৩নং লক্ষ ছাপের পরও এইরূপ অক্ষরের বিশেষ ক্ষয় দৃষ্ট হয় না। কাঠফলকাদি চিত্রের এই উপায়ে বহুসংখ্যক অবিবল অক্ষর ফলক করিতে পাওয়া যায়, অথচ কাঠফলকখানি যেমন তেমনিই থাকে।

ছাপুয়া, মধ্যপ্রদেশে সিওনী জেলার লক্ষণাবাদ তহসীলের একটি পুৰাতন সহর। সিওনী নগর হইতে ২২ মাইল উত্তরে জবল-পুর বাইবার রাস্তায় অবস্থিত। পুন্নে ইহা সমৃদ্ধিশালী ছিল, কিন্তু পিত্তরীদিগের দৌরাত্ম্যে উৎসন্নপ্রায় হয়।

ছাপুয়া, বেহারপ্রদেশস্থ সারণ জেলার একটি উপবিভাগ। পরিমাণফল ৯৯৮ বর্গমাইল। গ্রামসংখ্যা প্রায় ১৬৪৩। প্রতি বর্গমাইলে গড় অধিবাসীর সংখ্যা ৯৮। ইহার পূর্বদিকে গণ্ডকীনদী, দক্ষিণে গঙ্গা ও পশ্চিমে বর্ষানদী প্রবাহিত। বতীর সময় ইহার অনেক স্থল জলপ্রাপ্তি হয়। ইহাতে পাঁচটা থানা আছে, যথা—ছাপুয়া, দিঘাবারা, পরশা, মাকি ও বসন্তপুর।

২ উক্ত সারণ জেলার প্রধান নগর। এই নগর বর্ষা নদীতীরে গঙ্গার ১ মাইল মাত্র দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৪৬' ৪২" উঃ, দ্রাঘি° ৮৪° ৪৬' ৪২" পূঃ। চহর দৈর্ঘ্য প্রায় ৪ মাইল, প্রস্থ কোথাও ১।০ মাইলের অধিক নহে। এই নগরের অবস্থান অতি নিম্ন। পশ্চিম ও উত্তরদিকে দুইটা বাঁধ। অধিবাসী (১৮৯১ খৃঃ অঃ) ৫৭৩৫২ জন, তন্মধ্যে হিন্দু ৪৪৩৫৮, মুসলমান ১২৮২৯, খৃষ্টান ৯৩, জৈন ৬৭ ও বৌদ্ধ ৪ জন। অত্রাজ্য জেলার ছায় এখানে বিচারালয়, কারাগার, ডাকঘর, থানা, পাহানিবাস, সরকারী হাসপাতাল, ইংরাজী বিদ্যালয়াদি আছে। পূর্বে গঙ্গানদী এই নগরের অতি নিকট দিয়া প্রবাহিত হইত, এখন প্রায় ১ মাইল দূরে পড়াতে ইহার কৃষিকার্যের বিস্তার ক্ষতি হইয়াছে। পুর্বে ছাপুয়া সোরার ব্যবসায়ের জন্য বিখ্যাত ছিল। ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে ইংরাজ, ফরাসী, ওন্দাজ ও পর্তুগীজগণ ইহাতে কুঠি নির্মাণ করেন। ঐ ব্যবসা ক্রমেই গোপ পাইতেছে। এখানকার মাটি ও পিতলের বাসন অতি উৎকৃষ্ট। ছাপুয়া হইতে বাহির হইয়া কয়েকটা রাস্তা শোণপুর, মুজাফরপুর, মতিহারী, সেবান ও গুঠনা গিয়াছে। এই স্থান অল্প মিশনরীদিগের একটি প্রধান আড্ডা।

ছায় (ক্লী) অনাতপ। “সন্নিয়ায় বিভিন্নায়চ্ছায়ানাতপায়চ”  
(ভারত ২৮৩ অ°)

ছায়া (স্ত্রী) ছাতি ছিনতি সূর্য্যাদেঃ প্রকাশঃ নাশয়তি ছো-য  
(মাচ্ছাসিন্ধোঃ যঃ। উণ্ ৪:১০২) তত ষ্টাপ্। ১ অনাতপ,  
রৌদ্রশূন্য। পথ্যায়—ভাবানুজ্ঞা, শ্রামা, অতেজঃ, ভীষ্ণ, অনা-  
তপ, আভীতি, আতপাভাষ, ভাবালীন। “উপচ্ছায়ামিব ঘৃণের-  
গল্প” (ঋক্ ৬:১৬৩৮) “ছায়ামিব প্রতান্ সূর্য্যঃ” (অথর্ব ৮:৫০৮)

বৈতকমতে ছায়ার গুণ—মধুর, শীতল, দাহশ্রমহারী, বর্ষ-  
নাশী। (রাজনি°) মেঘের ছায়া, শ্রম, ভ্রম, মুচ্ছা ও সস্তাপ-  
নাশক। (রাজবল্লভ) বিশেষতঃ বটবৃক্ষের ছায়া বল ও বর্ণ-  
বর্দ্ধক। (চরক)। প্রদাপ, খাট ও শরীরের ছায়া অত্যন্ত  
দোষকর। (কমলোচন)

জ্যোৎস্না, আতপ, জল, দর্পণ ও কাহারও অঙ্গে বাহার  
ছায়া বিরূতভাবে পতিত হয়, তাহার মৃত্যু আসন্ন। ছিন্ন  
ভিন্ন, আকুল, হীন বা অধিক বিভক্ত, মস্তক শূন্য বা বিস্তৃত ও  
প্রান্তচ্ছায়ারহিত এক্রূপ ছায়া অতি অপ্রশস্ত ও কোন কারণ  
জন্ম নহে, বাহার মূমূষু তাহাদেরই এক্রূপ ছায়া পতিত  
হয়। যিনি স্বপ্নকালে নিজের ছায়ার অবয়ব সংগঠন বা প্রমাণ,  
বর্ণ ও প্রভা পরিবর্তিত দেখেন, তাহারও মৃত্যু আসন্ন।

আকাশাদি পঞ্চ মহাভূতের ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণে পাঁচ প্রকার  
ছায়া আছে। বর্ষা—আকাশ সঞ্চরীয় ছায়া নির্মল, নীলবর্ণ,  
স্নেহ ও প্রভাব্যুক্ত। বায়বীয় ছায়া রূক্ষ, কপিল ও অরুণবর্ণ  
এবং নিশ্চৈব। অগ্নির ছায়া বিগুহ রক্তবর্ণ, উজ্জ্বল ও রমণীয়।  
জলীয় ছায়া নির্মল, বৈদ্যুমণির তায় নীলবর্ণ ও সুস্বিচ্ছ।  
পৃথিবীর ছায়া স্থির, স্নিগ্ধ, শ্রাম ও ধ্বংসবর্ণ। ইহার মধ্যে  
বায়বীয় ছায়া অপ্রশস্ত ও বিনাশের বা মহাকষ্টের কারণ।

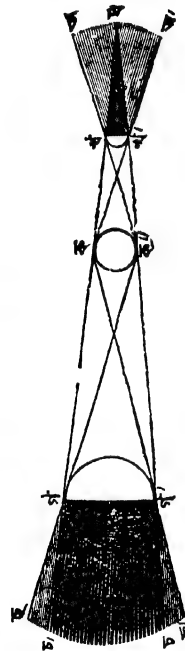
অগ্নির প্রভা সাত প্রকার—রক্ত, পীত, শুক্ল, কপিল,  
হরিত, পাণ্ডুর ও কৃষ্ণ। বিকাশী, স্নিগ্ধ ও বিপুল প্রভাই  
শুভ এবং রূক্ষ, মলিন ও সংক্ষিপ্ত প্রভাই অশুভ। প্রভার  
শুভাশুভ অনুসারে তদ্ব্যুত ছায়া প্রশস্ত ও অপ্রশস্ত।

(চরক ইন্দ্রিয়স্থান ৭ অঃ)

বর্তমান বিজ্ঞান-মতে কোন অস্বচ্ছ বস্তুর ব্যবচ্ছেদ হেতু  
যে স্থান হইতে আলোক অপসারিত হয়, সেই সমস্ত স্থানকে  
ছায়া কহে। এই ছায়া ভূমি বা অজ্ঞ কোন তলক্ষেত্রদ্বারা  
বিভক্ত হইলে যে প্রতিরূপিত উৎপন্ন হয়, তাহাকেও ঐ অস্বচ্ছ  
বস্তুর ছায়া কহে। ছায়া সর্বদা বস্তুর সমানাকৃতি হয় না।  
আলোকপ্রদ বস্তুর আকার ও দূরত্বভেদে এবং তলের সহিত  
অস্বচ্ছ বস্তুর অবস্থানভেদে ছায়ার ভেদ হইয়া থাকে।  
আলোক বহুদূরবর্তী এবং তলক্ষেত্রের উপর লম্বভাবে

থাকিলে ছায়া বস্তুর ব্যবধানের প্রায় সমান হয় এবং ছায়ার  
প্রান্ত অতি সুস্পষ্ট হয়। তন্নিম্ন ছায়া প্রায়ই ব্যবহৃত বস্তু  
হইতে ভিন্নাকৃতি হইয়া থাকে। আলোকের গতি সরল  
রেখাক্রমে হইয়া থাকে। একটা মাত্র বিন্দু হইতে আলোক  
নির্গত হইলে সকল বস্তুরই ছায়া একটীমাত্র ও অতি সুস্পষ্ট  
হয়, কিন্তু কার্যতঃ একটা বিন্দু হইতে আলোক উৎপন্ন হওয়া  
অসম্ভব; সুতরাং বস্তুর একটীমাত্র ছায়া না হইয়া অনেকগুলি  
ছায়া উৎপন্ন হয়। যেখানে সমস্ত ছায়াগুলি উপরি উপরি পতিত  
হয়, তথায় ছায়া সর্বাপেক্ষা গাঢ় ও ক্রমে চারিদিকে পাতলা  
হইয়া যায়। এই পাতলা অংশকে উপচ্ছায়া (Penumbra)  
কহে। আলোকপ্রদ বস্তু ব্যবহৃত বস্তু অপেক্ষা বৃহত্তর  
হইলে ছায়াময় স্থান ক্রমশঃ হ্রস্ব হইতে থাকে, কিন্তু ব্যবহৃত  
বস্তু বৃহত্তর হইলে, ছায়া ক্রমশঃই বৃহৎ হইতে থাকে। ছায়া  
ও উপচ্ছায়ার চিত্র দেওয়া গেল।

মধ্যস্থ বর্তলুটি আলোকপ্রদ। ক'ক' এর দুই প্রান্তস্থ বিপরীত বিন্দু  
এবং গ'গ' বৃহত্তর। ক'ক' এর দুই প্রান্তস্থ বিপরীত বিন্দু



হইতে আলোকরশ্মি খ'খ' এর দুই  
প্রান্ত দিক্ ব'বিন্দুতে মিশিয়াছে।  
সুতরাং খ'খ' নামক স্থান সম্পূর্ণ  
ছায়া, এবং ব'খ'জ'ও ব'খ'জ' নামক  
স্থান উপচ্ছায়া, গ'গ' বৃহত্তর বলিয়া  
ইহার ছায়া ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে,  
সুতরাং গ'গ' এর ছায়া ক'ক' এর  
বিপরীত দিকে মিলিত হইতে পারে  
না। জ'খ' নামক উপচ্ছায়া খ'খ' নামক  
ছায়াস্থিত চারিদিকে বেটন  
করিয়া আছে; এই স্থানিক ক'ক' এর  
কোন না কোন অংশ হইতে আলো-  
কিত হয়। চন্দ্রগ্রহণের সময় পৃথিবীর  
ছায়া ঠিক এই ভাবেই থাকে। এই  
সময়ে চন্দ্র খ'খ'জ' এই উপচ্ছায়ার  
মধ্যে আসিলে রক্তবর্ণ দেখায়। অস্বচ্ছ  
বস্তুর ছায়া নিকটে অপেক্ষাকৃত সুস্পষ্ট

হয়, ক্রমে ছায়া যত দূরে যাইতে থাকে ততই উপচ্ছায়ার ভাগ  
বৃদ্ধি পায়। পূর্বেই বলিয়াছি, আলোকের আকার ও যে তলে  
ছায়া প্রকৃষ্ট হয় তাহার অবস্থানভেদে ছায়ার আকার ভেদ হয়।

২ প্রতিবিম্ব। “মরি তেজ ইতিচ্ছায়াং স্বাং দৃষ্টীভূগতাং  
জপেৎ” (বাজবল্য ৩:২৭২) ও কান্তি, শোভা, নীপ্তি। “সং  
ছায়য়া দধিরে সিপ্রিাপ্পা” (ঋক্ ১:৪৪৬) ‘ছায়য়া নীপ্তা’

(সারণ) ৪ পালন। ৫ উৎকোচ, ঘৃষ। ৬ পংক্তি, শ্রেণী। ৭ কাব্যায়নী। (শব্দরত্নাকর)। ৮ সূর্য্যের এক পত্নী। বিবস্বান্ সূর্য্যের সংজ্ঞা নামে এক পত্নী ছিলেন। তাহার গর্ভে বৈবস্বত শ্রাদ্ধদেব এবং যম ও যমুনার জন্ম। পতির রূপে তাহার চিত্র স্ফটিক ছিল না। সূর্য্যের তেজ তাঁহার নিত্যত্ব অসহ্য হওয়ায় মায়াদ্বারা নিজের ছায়া হইতে আত্মসদৃশ এক কামিনী কবিলেন এবং তাকে বলিলেন, “চৈ ভদ্রে! আমি পিতার ভবনে গমন কবিতৈছি, তুমি আমার এই বালকদ্বয় ও কন্যাটিকে প্রাপ্তিপালন কর এবং এষ্ট বৃত্তান্ত কাহারও নিকটে যেন প্রকাশ করিও না।” এই বলিয়া সংজ্ঞা পিতা বিশ্বকর্মা নিকটে গমন করিলেন। বিশ্বকর্মাও সমস্ত জানিতে পারিয়া সংজ্ঞাকে ভৎসনাপূর্ব্বক স্বামীর গৃহে গমন করিতে কহিলেন। বারংবার পিতার তাক্‌নায় সংজ্ঞা নিজরূপ ত্যাগ করিলেন এবং ঘোটকীর আকার ধারণ করিয়া তৃণ ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। বিবস্বান্ সূর্য্যও সংজ্ঞা-প্রতিকৃতি ছায়ায় সংজ্ঞা বিবেচনা করিয়া তাহাতে দুইটা পুত্র উৎপাদন করিলেন, প্রথমটির নাম সাবর্ণি, দ্বিতীয় শনৈশ্চর (শনি)। ছায়া তাহাদিগকে সংজ্ঞার পুত্র অপেক্ষা অধিক ভাল বাসিতেন। তদর্শনে যম অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে পদাঘাত করিতে উত্তত হইলেন। ছায়া ভীত হইয়া “তোমার চরণ খসিয়া পড়ুক” এই শাপ দিলেন। যম শাপগ্রস্ত হইয়া পিতার নিকটে গিয়া কহিলেন, “পিতা! মাতার সকল পুত্রের প্রতি সমভাবে স্নেহ করা উচিত। কিন্তু তিনি আমাদিগের অপেক্ষা আমাদেবের কনিষ্ঠদিগকে অধিক ভালবাসেন। এই জন্তই তাঁহাকে পদাঘাত করিতে আমি উত্তত হইয়াছিলাম, কিন্তু গাত্রে আঘাত করি নাই। তথাপি তিনি অভিশাপ দিলেন যে পুত্র হইয়া আমাকে চরণাঘাত করিতে উত্তত হইয়াছে, তোমার চরণ খসিয়া পড়ুক। সূর্য্য বলিলেন, “তোমার মাতৃবচন আমি অশ্রুত্যা করিতে পারিব না। কুমিগণ তোমার পাদ হস্তে মাংস লইয়া জুতলে গমন করিবে।” অনন্তর সূর্য্য সংজ্ঞা-প্রতিকৃতি ছায়ায় আহ্বান করিয়া তাহাকে কনিষ্ঠ সন্তানদিগের উপর অধিক স্নেহের কারণ জিজ্ঞাসা কবেন। কিন্তু ছায়া কিছুই প্রকাশ করিলেন না। সূর্য্যদেব সমাধিদ্বারা সমস্ত জানিতে পারিয়া শাপ দিতে উত্তত হইলে ছায়া ভয়বিহ্বলা হইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত প্রকাশ করিলেন। অনন্তর ভগবান্ সূর্য্য ক্রুদ্ধ হইয়া বিশ্বকর্মার নিকটে গমন করিলেন। বিশ্বকর্মা কহিলেন, “সংজ্ঞা তোমার তেজ সহ্য করিতে না পারিয়া ঘোটকীর আকার ধারণ করিয়া তপস্তা করিতেছে।

যাও গিয়া দর্শন কর।” সূর্য্যও বড়বাক্যধারিণী সংজ্ঞার নিকটে গমন করিলেন। পত্নীকে ক্রুশা, দীনা ও ব্রজচারিণী দেখিয়া কহিলেন, “দেবি! আর তপস্তা করিবার প্রয়োজন নাই আমি নিজরূপ পরিবর্তন কবিতৈছি।” অনন্তর সূর্য্যদেব নিজরূপ পরিবর্তন করিলেন। (হরিবংশ ৯ অঃ) ৯ তমঃ, অক্ষকার। মীমাংসকেরা তমকে পৃথক্‌ দ্রব্য বলিয়া স্বীকার করেন। নৈমায়িকেরা বলেন আলোকের অভাবই তমঃ, ইহা একটা পৃথক্‌ দ্রব্য নহে। ১০ সাদৃশ্য। “অদ্বাদৈক্যচং জপ্তা। আশ্রয় শিশুমুদ্রনি। বজ্রাদভিরংকৃত্য পুত্রচ্ছায়া-বহং সূর্য্যং” “পুত্রচ্ছায়া পুত্রসাদৃশ্যম্” (দত্তকচক্রিকা) ১১ ছন্দোভেদ। লক্ষণ যথা প্রত্যেক পদে ১২টা অক্ষর, ২০৮৪৫৬৭৮৯১০১১ ১৪১৫৬৭৮৯১০ বর্ণ গুরু, অবশিষ্ট লঘু। ৬১২১১২ অক্ষরে যতি। “ভবেৎ সৈবচ্ছায়াতয়ুগযুতা আদ্বাদৈক্যে যদা” (ছন্দোমঞ্জরী) ১২ রাগিণী বিশেষ। ইহা হাধিবি ও শুভ নটযোগে উৎপন্ন ও সম্পূর্ণ শ্রেণীভুক্ত। পঞ্চম বাদী, ঋষভ সধাদী, অবরোহণে ইহা ত্রীত মধ্যম ব্যবহৃত হয়। ইহার ঋ, গ্রহ, অংশ ও জ্ঞাস (সঙ্গীতসার)। দামোদর মতে ইহা ওড়িশা—“নি ধর্ম্ম গ সা” (স-রত্না°) নারায়ণকৃত সঙ্গীতসারে ইহা ষড়্‌জ শ্রেণীর অন্তর্গত। যথা “ষড়্‌জগ্রহামরহিতা ছায়া শৃঙ্গারবীরয়োঃ”। ইহার মূর্ত্তি এলোকেলী দিগম্বরী নীলপদ্মের ভ্রাতৃ শ্রীমবর্ণী ও ভয়ঙ্করী। সূর্য্যকাস্তমণি ধারণ করিয়া রহিয়াছে। (সঙ্গীতসার) ১৩ পরিমাণভেদ। তৎপুরুষ সমাসে ছায়াস্ত শব্দ বাহুল্যে ক্রৌণলিঙ্গ হয়। (ছায়া বাহুল্যে। পা ২৪৮২২) ইক্ষুচ্ছায়াং।

ছায়াক (ত্রি) [ ১৬ ] ছায়াযুক্ত।

ছায়াকর (ত্রি) ছায়া-ক-অচ। ছত্রধারী।

ছায়াগণিত (কৌ) ছায়ায়ুগতং গণিতং মধ্যলো°। গণিত-প্রক্রিয়া বিশেষ। এদেশীয় প্রাচীন আখ্যাজ্যোতির্বিদ্যগণ ছায়া অবলম্বন করিয়া যে প্রক্রিয়ায় গ্রহ-গতি ও অয়নাংশের গমনাগমন প্রভৃতি নিরূপণ করিতেন, তাহাকেই ছায়াগণিত বলা যায়।

দিগ্‌দেশ ও কাল নিরূপণ করিতে ছায়া অবলম্বন করিতে হয়। [ প্রাচীন আখ্যাজ্যগণ ছায়া অবলম্বন কবিয়া যে নিয়মে দিগ্‌দেশ নিরূপণ করিতেন, তাহার বিবরণ খগোল শব্দে ৬ ও ৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। ] সেই প্রক্রিয়া অনুসারে শঙ্কু দ্বারা পূর্ব্ব পশ্চিম রেখা বা বিষুবলুপ হিঁর করিয়া ছায়াকর্ণ নিরূপণ করিতে হয়।

ছায়াকর্ণ নিরূপণ করিবার উপায়—শঙ্কুর বর্গ বা ১৪৪এর সহিত ছায়ার বর্গ যোগ করিয়া যে ফল হয়, তাহার বর্গমূলকে ছায়াকর্ণ বলে। ছায়াকর্ণ ঠিক হইয়াছে কি না তাহা জানিতে হইলে ছায়াকর্ণের বর্গ হইতে ১৪৪ অন্তর

করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহার বর্গমূল ছায়া হইলে গণিত বিভক্ত হইয়াছে জানিবে। [ ইহার উপপত্তি সূর্যাসিক্তস্তের টীকা দ্রষ্টব্য। ]

অয়ন সংস্কৃত রবির ক্ষুদ্র যে দিনে শূন্য হইবে, সেইদিনের মধ্যাহ্নকালের শঙ্কুছায়ার নাম বিষুবতী ছায়া। ইহাকে বিষুব প্রভা ও অক্ষতা নামেও উল্লেখ করা হয়। শঙ্কুরিমাণ কোটি ও বিষুবপ্রভাপরিমাণকে ভূজ কল্পনা করিয়া ক্ষেত্রব্যবহারের কর্ণ আনিবার নিয়মমুসারে প্রক্রিয়া করিলে বাহা ফল হইবে, তাহাকে অক্ষকর্ণ বা অক্ষক্ষেত্র বলে। [ কর্ণ স্থির করিবার প্রক্রিয়া ক্ষেত্রব্যবহার শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

ত্রিভুজাধারপ্রক্রিয়া দ্বারা ত্রিভুজ স্থির করিয়া তাহাকে পৃথকরূপে শঙ্কু ১২ ও বিষুবপ্রভাদ্বারা গুণ করিলে যে দুইটি রাশি হইবে, তাহা দুই স্থানে রাখিয়া বিষুবপ্রভাদ্বারা ভাগ করিবে। বাহা লব্ধ হইবে তাহাই উত্তরগোলের দক্ষিণদিক্স্থ লম্বাঙ্ক।

অক্ষাণয়নপ্রক্রিয়া—অভীষ্ট দিনের মাধ্যাহ্নিকী ছায়াদ্বারা ত্রিভুজকে গুণ করিয়া মধ্যাহ্ন-ছায়া কর্ণদ্বারা ভাগ করিলে বাহা লব্ধ হইবে, তাহার চাপসাধন করিবে, লব্ধ চাপকলাকে নতকলা বলা যায়। মধ্যাহ্ন-ছায়া পূর্বাধার সূত্রমধ্য হইতে দক্ষিণস্থ হইলে নত-কলাকে উত্তরনতকলা আর যদি মধ্যাহ্ন-ছায়া উত্তরদিক্স্থ হয়, তবে ঐ নত-কলাকে বামা-নতকলা বলে। নতকলা ও সূর্যক্রান্তি-কলার একদিক্ হইলে উভয়ের যোগ এবং বিভিন্ন দিক্ হইলে উভয়ের বিয়োগ করিবে। বাহা ফল হইবে, তাহার নাম অক্ষকলা। স্থলবিশেষে ইহাকে অক্ষ নামে উল্লেখ করা হয়।

অক্ষতা স্থির করিবার প্রক্রিয়া—অক্ষকলা হইতে প্রথমে অক্ষজ্যা স্থির করিবে। [ জ্যা দেখ। ] ত্রিভুজের বর্গ হইতে অক্ষজ্যার বর্গ অন্তর করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার বর্গমূলকে লম্বজ্যা বলে। অক্ষজ্যাকে ১২ দ্বারা গুণ করিয়া লম্বজ্যাদ্বারা ভাগ করিলে বাহা লব্ধ হইবে তাহার নাম অক্ষভা। স্থানবিশেষে পলভা নামেও উল্লেখ আছে।

নতাংশ স্থির করিবার নিয়ম—একদিক্ হইলে অক্ষেশের অক্ষাংশ ও মধ্যাহ্নকালিক সূর্যক্রান্তির যোগ এবং ভিন্নদিক্ হইলে অক্ষাংশ ও সূর্যক্রান্তির বিয়োগ করিবে। বাহা ফল হইবে তাহার নাম মাধ্যাহ্নিক সূর্য-নতাংশ। এই নতাংশকে ভূজ কল্পনা করিয়া প্রক্রিয়া করিলে কোটিজ্যা স্থির করিতে পারা যায়।

ছায়া ও কর্ণ স্থির করিবার উপায়—নতাংশজ্যা শঙ্কু ১২ দ্বারা গুণ করিয়া কোটিজ্যাদ্বারা ভাগ করিলে বাহা লব্ধ হইবে,

তাহাকে মাধ্যাহ্নিকী ছায়া এবং ত্রিভুজকে শঙ্কু ১২ দ্বারা গুণ করিয়া কোটিজ্যা দ্বারা ভাগ করিলে বাহা লব্ধ হইবে, তাহাকে মাধ্যাহ্নিক ছায়াঙ্ক বলে।

অগ্রা ও কর্ণগ্রা আনয়ন করিবার প্রক্রিয়া—সূর্যক্রান্তি-জ্যাকে অক্ষকর্ণদ্বারা গুণ করিয়া শঙ্কু ১২ দ্বারা ভাগ দিলে বাহা লব্ধ হয়, তাহার নাম অগ্রা। ইহাকে সূর্যের অগ্রাও বলে। অপর গ্রহ সম্বন্ধেও এইরূপ নিয়ম জানিবে। অগ্রাকে অভীষ্টকালের ছায়াঙ্কদ্বারা গুণ করিয়া ত্রিভুজদ্বারা ভাগ করিবে, বাহা লব্ধ হইবে তাহাকে কর্ণগ্রা বলে।

ভূজানয়নপ্রক্রিয়া—অভীষ্ট সময়ের সূর্যগ্রা সহিত অক্ষতা যোগ করিবে। যোগফল দক্ষিণগোলের উত্তর ভূজ এবং পলভা হইতে কর্ণগ্রা বাদ দিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে উত্তর গোলের উত্তর ভূজ জানিবে। যদি পলভা হইতে কর্ণগ্রা অধিক হয়, তবে কর্ণগ্রা হইতে পলভা অন্তর করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে দক্ষিণ ভূজ জানিবে। সূর্য যাম্যোত্তর রুক্তে অবস্থিত হইলে যে প্রকারে ছায়াঙ্ক স্থির করিতে হয়, তাহা পূর্বে লিখিত হইয়াছে।

সূর্য পূর্বাধার বৃত্তস্থ হইলে ছায়াঙ্ক স্থির করিবার নিয়ম—লম্বজ্যাকে অক্ষতা এবং অক্ষজ্যাকে ১২ দ্বারা গুণ করিয়া ক্রান্তিজ্যা দ্বারা ভাগ করিলে যে দুইটি রাশি লব্ধ হইবে, তাহাই সমবৃত্তস্থ বা পূর্বাধার বৃত্তস্থ সূর্যের কর্ণদ্বয়। এইরূপে কোণছায়া ও কর্ণদিরও সাধন করিতে হয়। তাহার প্রয়োজন ও বিস্তৃত বিবরণ ক্ষুদ্রাদি শব্দে দ্রষ্টব্য।

পূর্বোক্ত প্রক্রিয়া দ্বারা ছায়াঙ্ক নির্ণয়িত হইলে সূর্য সাধন করা বাইতে পারে। তাহার নিয়ম—অভীষ্টকালের কর্ণগ্রাদ্বারা লম্বজ্যা গুণ করিয়া তাৎকালিক ছায়াঙ্কের পরিমাণ অনুলীদ্বারা ভাগ করিলে বাহা লব্ধ হইবে, তাহাকে ক্রান্তিজ্যা বলে। ক্রান্তিজ্যা ত্রিভুজের দ্বারা গুণ করিয়া পরমক্রান্তিজ্যাদ্বারা ভাগ করিলে বাহা লব্ধ হইবে, তাহার ধনুর রাশাদিকে ক্ষেত্র বলে। এই ক্ষেত্র হইতে ক্ষুদ্র নিয়মে রবি সাধন করিবে। [ রবিক্ষুদ্র দেখ। ] প্রাচীন আর্ধ্যজ্যোতিষিদেরা ছায়া অবলম্বনে অনেক গণিতকার্য নির্বাহ করিতেন, এই স্থলে তাহার একটি প্রক্রিয়া সংক্ষেপরূপে প্রদর্শিত হইল। যে নিয়মে সূর্যসাধনপ্রণালী দর্শিত হইল, এইরূপ নিয়মে অপরাপর গ্রহেরও সাধন হইতে পারে। [ ক্ষুদ্র প্রভৃতি শব্দে ইহার অপরাপর বিবরণ দেখ। ]

ছায়াগ্রহ (পূং) দর্শন।

“অসমাপাৎসংপ্রাপ্তো ছায়াগ্রহ ইবাচলঃ।” (রাজতরং ৩।৪৪)

ছায়াঙ্ক (পূং) ছায়া সূর্য প্রতিবিম্বঃ অকোবন্ত বহরী। চন্দ্র।

**ছায়াতনয় (পুং)** ছায়ায়াঃ সূর্য্যপত্ন্যা স্তনয়ঃ ৬তম্। ছায়াপুত্র, শনি।

**ছায়াতরু (পুং)** ছায়াপ্রধানাতরুঃ শাকপার্শ্বিবৎ মধ্যলো'। ছায়াপ্রধানবৃক্ষ। লক্ষণ যথা—পূর্বাঙ্ক বা অপরাহ্নে যে বৃক্ষের তলে শীতল ছায়া থাকে। ছায়াপ্রধান হেতু সেই বৃক্ষকে ছায়াতরু বলে। ২ সুরপুয়াগ, ছবিয়ান ফুল। “যক্ষশ্চক্রে জনকতনয়া স্নানপুণ্যোদকেষু স্নিগ্ধছায়াতরুযু বসতিং রানগিষ্ঠা-শ্রমেযু” (মেঘদূত)

**ছায়াভাড়া** (দেশক) তোড়ী ও ছায়াযোগে উৎপন্ন রাগ-বিশেষ। নি ও প বিবাদি। (সঙ্গীতরত্নাকর)

**ছায়াস্কজ (পুং)** ছায়ায় আশ্রয়ঃ ৬তম্। শনি।

**ছায়াদেবী (স্ত্রী)** গায়িত্রী দেবী। (দেবীভাগবত ১২৬ ৫৪)

**ছায়াক্রম (পুং)** ছায়াপথানোক্রমঃ শাকপার্শ্বিবৎ সমাসঃ। ১ ছায়াতরু। ২ নক্ষত্র বৃক্ষ।

**ছায়ানট, রাগবিশেষ।** ইহার গ্রহ, অংশ ও ভাস ঐযত। এটি রাগটি সম্পূর্ণ শ্রেণীভুক্ত। (নারায়ণরূপ সঙ্গীতসার।) ইহা ছায়া ও নট যোগে উৎপন্ন। অবরোহণে তাঁর মধ্যম বাবহুত হয়। সা বাদী গ সস্বাদী। ইহা নয়প্রকার নটের মধ্যে একটি। নয়প্রকার নট যথা—বহনট, কেদারনট, কলাগনট, কামোদনট, মল্লানট, ছায়ানট, কদম্বনট, হাষীর-নট ও আতীরীনট। (সঙ্গীতরত্নাকর)

**ছায়ানট (পুং)** ছায়ানট রাগবিশেষ। ইহাব লক্ষণ। “ঐশ্ব-তাংশগ্রহতাস্থাংছায়ানটঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ। সম্পূর্ণঃ কথিতশ্চাসৌ কবিত্তত্ত্বদর্শিজিঃ।” (সঙ্গীতসার)। [ছায়ানট দেখ।]

**ছায়াপথ (পুং)** ছায়াযুক্তঃ পথঃ শাকপার্শ্বিবৎ সমাসঃ। ১ দেবপথ। ২ আকাশ। “ছায়াপথেনৈব শরৎ প্রসন্নঃ।” (রঘু) ৪ জ্যোতিষশাস্ত্র মধ্যবর্তী অর্দ্ধমণ্ডলাকৃত প্রদেশবিশেষ। ৫ জ্যোতিষশাস্ত্র মধ্যবর্তী মণ্ডলাকার নক্ষত্রশ্রেণী।

১। \*। মেঘশূন্য রজনীতে নির্মূল আকাশে অসংখ্য তারকা-রাজির সহিত উত্তর হইতে দক্ষিণ পর্যন্ত বিস্তৃত যে শুভ্রবর্ণ নীহারবৎ পদার্থ দৃষ্ট হয়, উহাকে জ্যোতির্বিদরা ছায়াপথ বা নীহারিকা বলিয়া থাকেন। তন্নিম্ন কবিগণ ইহাকে দেবমার্গ, দেবমার্গ ইত্যাদি কল্প নাম দিয়া থাকেন। সাধারণ লোকে উহাকে সমকুলি অর্থাৎ যমের বাড়ী ঘাইবার রাস্তা কহে। এই অদ্ভুত পদার্থের প্রকৃতি দৃষ্টি-নিষ্কোপ করিলে ইহার স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হইবার জন্য কাহার চিত্ত ব্যাকুল না হয়? কাহার চিত্ত সংশয়দোলায় আন্দোলিত হইয়া দুর্দান্ত কৌতূহল-বশে এত মনোহর বিমানস্থ পদার্থের প্রতি ধাবিত না হয়?

সচক দৃষ্টিতে এই পথে কেবল শুভ্রবর্ণ নীহারবৎ প্রতীয়মান হয় মাত্র, কিন্তু উৎকৃষ্ট দূরবীক্ষণযন্ত্র সাহায্যে ইহার ভিতর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অগণ্য তারকাগুলি দৃষ্ট হয়। এই সকল তারকার পশ্চাতে আবার পূর্ববৎ নীহারিকা দৃষ্ট হয়। অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্টতর দূরবীক্ষণযন্ত্রের সাহায্যে এই দ্বিতীয় স্তরকেও বেবল তারাসমষ্টি দেখিতে পাওয়া যায়, তখন আবার নীহারিকা-ময় তৃতীয় স্তরক দৃষ্টিপথে পতিত হয়। জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ সর্বোৎকৃষ্ট যন্ত্রসাহায্যে তাহাতেও তারাপুঞ্জ দেখিয়াছেন। কিন্তু যতই তাঁহারা এক এক স্তর বিশ্লিষ্ট করিয়া যান, ততই পশ্চাতে দৃষ্ট এক নীহারিকাময় স্তর দেখিতে পান। জ্যোতির্বিদগণ পণ্ডিতগণ অনুমান করেন, এই সকল স্তরও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তারাসমষ্টি হইবে। ছায়াপথের এই সকল তারকা এত দূরবর্তী যে আমরা ইচ্ছাধিককে স্পষ্ট দেখিতে পার না, রাশি রাশি একত্র হইয়া পাতলা মেঘবৎ প্রতীয়মান হয় মাত্র। ইহাদের দূরত্ব ও আকারের বিষয় পর্য্যাপোচনা করিলে অত্যন্ত বিস্ময়বিত্ত হইতে হয়। ছায়াপথের সকল তারকা পৃথিবী হইতে সমান দূরবর্তী নহে। এই সকল তারকা হয়ত সূর্য্য অপেক্ষা বহুগুণ বৃহত্তর, উহাদের আগেক প্রতি সেকেন্ডে লক্ষকোশ এই অভাবনীয় দ্রুতগতিতে ধাবমান হইলেও অযুত বর্ষে পৃথিবীতে আসিতে পারে না। এই ছায়াপথে আমাদের তারাজগতের জায় কত কোটি কোটি জগৎ বিরাজ করিতেছে তাহার সংখ্যা নাই। ছায়াপথ এক প্রকাণ্ড বলয়ের জায় পৃথিবীর চারিদিকে আকাশে ব্যাপ্ত আছে। ইহার অদ্বৈত অংশ দুই শাখায় বিভক্ত। এই বলয়ের সহিত সমকোণ করিয়া গগন-মণ্ডলে দৃষ্টিপাত করিলে ঐ অংশ ভারাকার সংখ্যা অতি অল্পই দেখা যায়। ক্রমে যত ছায়াপথের সন্নিকট হওয়া যায়, ততই তারকা সংখ্যার বৃদ্ধি পাঠতে থাকে এবং ছায়াপথের উভয় পার্শ্বে ও ছায়াপথে একবারে পুঞ্জ পুঞ্জ নক্ষত্র দৃষ্ট হয়। সমস্ত স্থানেই যেন তাবকাময় বোঁদ হয়। ইহাতে এইরূপ অনুমান করা যাইতে পারে যে, এই অনন্ত শূন্যে এই দৃশ্যমান নক্ষত্র-রাজির সমাবেশ সর্বত্র সমান নহে, প্রত্যুত আদিকাংশ নক্ষত্র একটি অসীমস্তরে অবস্থিত। এই স্তরের দৈর্ঘ্য ও বিস্তারের তুলনার বেধ অভাব। পৃথিবী এত প্রকাণ্ড স্তরের মধ্যদেশে ঈষৎ হেলানভাবে এক স্থলে অবস্থিত।

ছায়াপথ রাশিচক্রকে উত্তর খগোলাক্ষে একবার ঘূর্ণন মিশ্রণ রাশির মধ্যে ও আবার দক্ষিণে খগোলাক্ষে বৃত্তিক ও ধনুর্রাশিব মধ্যে ছেদ করিয়াছে।

ছায়াপথের সকল স্থান সমান উজ্জ্বল নয়। উজ্জ্বল-স্থানে সকলের আকার নানারূপ। কোথাও বৃত্তাকার, কোথাও

আবর্তীকৃতি, জোখাও ডমক-সদৃশ। সকলেরই মধ্যস্থান অধিকতর উজ্জল; কোন কোন তারকার চতুর্দিকে নীহারিকা-গুণল দেখিতে পাওয়া যায়। উৎকৃষ্ট দূরবীক্ষণ-যন্ত্র সাহায্যেও কোন কোন নীহারিকার তারা দেখা যায় না। ইহাতে কোন কোন জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত অস্বস্তি অনুমান করেন, ঐ সকল নীহারিকা ধূমকেতুর পুচ্ছের দ্বারা উজ্জল বাষ্পময় পদার্থ হইবে। এই বিশাল বাষ্পরাশি কোটি কোটি যোজন ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছে এবং কোন অচিন্ত্য নৈসর্গিক কারণে আবর্তিত হইতেছে। এষ্ট ঘূর্ণন জগৎ উদ্ভাবন অণু সকল ক্রম-গত ক্ষেত্রভিত্তিক ধাবিত হইতেছে এবং মধ্যাকর্ষণ-শক্তি ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইয়া উঠার ক্রমশঃ হ্রাসজন ও ঘনীভূত হইতেছে। কালে উঠার গ্রহ উপগ্রহ সমন্বিত এক এক প্রকাণ্ড সূর্য্যে পরিণত হইবে। ঐ পণ্ডিতেরা অনুমান করেন, সৌরজগৎ সম্ভবতঃ ঐকরূপেই সৃষ্ট হইয়াছে।

গ্রীকগণ এষ্ট ছায়াপথকে গ্যালাক্সিয়ান অর্থাৎ দৃগ্‌বস্তু বলিত। প্ৰাচীন গ্রীকগণের বিশ্বাস ছিল, জুপিটার তারকিট-লিস্কে জুনোদেবীর ক্রোড়ে স্থাপন করিলে, জুনোদেবী তাহাকে মার (Marr)-পুত্র জানিতে পারিয়া ত্যাগ করেন। জুনোদেবীর স্তন্যদুগ্ধ আকাশে ছড়াইয়া পড়ে, তাহাতেই ঐ পথ হইয়াছে। আবার অনেকে বলিত, ছায়াপথের সমস্ত দৃগ্‌বস্তু; আইসিস (Isis) টাইফন হইতে পলায়নকালে পথে পথে শস্ত্রের শীর্ষ ফেলিয়া যায়, তাহাতেই ঐরূপ হইয়াছে।

প্লেটো যে গল্প লিখিয়াছেন, তাহাতে ছায়াপথ-দেবতা ও মহাবীরগণের চলিবার প্রশস্ত পথ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। রোমকগণও ইহাকে দৃগ্‌বস্তু বলিত। পিথাগোরাস-মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ ইহাকে সূর্য্যের পরিত্যক্ত রথ্যা বলিতেন, আবার কেহ কেহ সূর্য্যরশ্মির প্রতিফলন বলিয়া বিশ্বাস করিত। আরিষ্টটল্ অনুমান করেন, ইহা ধূমকেতু-পুচ্ছবৎ উজ্জল বাষ্পরাশি। আবার কেহ বলিত, ইহা পৃথিবীর ছায়া, কেহ বলিত অগ্নিমণ্ডল, কেহ বলিত উভয় খণ্ডাংশকে বাদিবার দৃঢ় ঘোড়ায়ান্ বলয়, কেহ আবার বলিত ইহা বিস্তীর্ণ কঠিন গগনতলের ফাট দিয়া দৃশ্যমান স্বর্গের আলোকরাশি। অবশেষে ডিমোক্রিটাস্ প্রকৃত তত্ত্বের কতক আভাস দেন, তিনি বলেন ইহা বহু দূরস্থিত তারাপুঞ্জ মাত্র, দূরত নিবন্ধন পৃথক পৃথক দৃষ্ট না হইয়া কেবল শুভ্র দৃগ্‌বৎ দেখায়। গ্যালিলিও আবিষ্কৃত দূরবীক্ষণযন্ত্র সাহায্যে ছায়াপথে তারকা দেখিয়া বলেন, তিনি সমস্ত ছায়াপথ বিশ্লিষ্ট করিয়া কেবল তারাপুঞ্জ দেখিয়াছেন। গ্যালিলিও নির্মিত দূরবীক্ষণ এখনকার উৎকৃষ্ট দূরবীক্ষণ অপেক্ষা নিশ্চয়ই অপকৃষ্ট ছিল,

যেহেতু তিনি শনিগ্রহের বলয় স্পষ্ট দেখিতে পান নাই। সুতরাং তাহা দ্বারা যে সকল ছায়াপথ তারকাময় দৃষ্ট হইবে সম্ভবপর নহে। পূর্বেই বলিয়াছি বর্তমান অত্যাধিক দূরবীক্ষণ-যন্ত্রদ্বারাও সমস্ত ছায়াপথ বিশ্লিষ্ট হয় না, পক্ষান্তে নীহারিকাময় এক স্তর থাকিয়া যায়। ইহাতে বোধ হয় গ্যালিলিও অপেক্ষাকৃত নিকটবর্তী স্তর দেখিয়াই ঐ কথা বলিয়া থাকিবেন।

ইংরাজীতে ছায়াপথকে গ্রীকদিগের অনুসরণে গ্যালাক্সি (Galaxy) বা মিল্কওয়ে (Milkyway) অর্থাৎ দৃগ্‌বস্তু বলিয়া থাকে। ছায়াপথের জীবৎ আভাসের স্থান সকলকে নীহারিকা (Nebulae) কহে। [নীহারিকা দেখ।]

**ছায়াপুরুষ (পুং)** ছায়াপথ দৃষ্ট: পুরুষ: পুরুষাকৃতিবিশেষ: শাকপাণ্ডিৎ সমান:। আকাশে দৃষ্ট নিজ ছায়াপথ পুরুষ। তস্মৈ লিখিত আছে—এক দিন গোবী ভগবান্ শূলপাণিকে ভিজ্ঞাপ্য করেন, “পুত্রো! কিরূপেই বা ভবিষ্যৎ বিষয় অবগত হওয়া যাইতে পারে।”

ভগবান্ সন্তুষ্ট হইয়া উত্তর করিলেন, “দেবি! শ্রবণ কব, কিরূপে পাপিদিগের পাপরাশি বিনষ্ট হয় ও ভবিষ্যৎ বিষয় জানা যাইতে পারে। লোকে শুদ্ধচিত্ত হইয়া নিজেব ছায়া আকাশে দেখিতে পায়, তদ্বদানে পাপ নষ্ট হয় ও ছয়-মাসের মধ্যে বাহা ঘটিবে তাহা জানা যায়।” ভগবতী কহিলেন, “লোকে কিরূপে ভূতলস্থিত নিজের ছায়া আকাশে দেখিতে পায়, কেনেদ্বারা তাহা দেখিয়া ছয়মাস-মধ্যে তাহা শুভাশুভ জানিতে পারে?” মহাদেব কহিলেন, “আকাশ সেবশূন্য ও নির্মল হইলে নিশ্চয় চিত্তে নিজ ছায়াভিত্তিতে দৃশ্যমান হইবে, গুরু উপদেশমুসারে স্বচ্ছায় কণ্ঠ দর্শনপূর্ব্বক নিমেষশূন্যমনে সমুদ্র গগনতল দর্শন করিবে, তাহাতে দেখিতে পাইবে ক্ষতিকবৎ স্বচ্ছ এক পুরুষ দৃশ্যমান রহিয়াছে। দেখিতে না পাইলে বারংবার পরীক্ষা করিবে। কাহারও বহু পুণ্যবলে ছায়াপুরুষ দর্শন ঘটে। গুরু বাক্যে বিশ্বাস করিয়া গুরুকে প্রণামপূর্ব্বক ছায়াপুরুষের দর্শন করিতে হয়। তদ্বদানে ছয়মাসের মধ্যে মৃত্যু ঘটে না। কিন্তু ছায়াপুরুষকে মস্তকশূন্য দর্শন করিলে ছয়মাসের মধ্যে মৃত্যু অবশ্যজ্ঞানী। চরণ দেখিতে না পাইলে ভাষ্যায় মরণ ও হস্ত দেখিতে না পাইলে ভ্রাতৃহানি ঘটে। এই সকল জানিতে পারিলে বুদ্ধিমান লোকেরা গঙ্গাতীরে গিয়া হবিষ্যাদী ও সংযত হইয়া মৃত্যুঞ্জয় নাম লক্ষ্যের জপ করিবে। যদি ছায়াপুরুষের আকৃতি মলিন দর্শন করে, তাহা হইলে তাহার অন্নপীড়া উপস্থিত হয়। সমাহিত-চিত্তে মহাদেবের সেবা করিয়া ইহার শান্তি বিধান করিবে। ছায়াপুরুষের আকৃতি রক্তবর্ণ দর্শন

করিলে ঐশ্বর্য লাভ হয়; মধ্যে ছিন্ন দর্শন করিলে শত্রু-  
বিনাশ হয়। কলিযুগে ছায়াপুরুষদর্শন পুরুষের লক্ষণ এবং  
তদর্শনে দীর্ঘায়ুলাভ হয়।" (যোগপ্রদীপিকা ৫ পটল)  
মন্ত্র—"ও মন্ত শ্রীছায়াপুরুষগ্রহণমন্ত্রস্ত ত্র্যম্বি বৃহদগায়িত্রীক্লমঃ,  
ছায়াদেবী দেবতাঃ হাং বীজং স্বাহা শক্তিঃ পুরুষঃ ইতি কীলকং  
সর্বসিদ্ধিসন্দর্শনসিদ্ধার্থে জপে বিনিয়োগঃ। হামিত্যাদি  
ষড়ঙ্গতাসঃ। মায়য়া মায়য়া গোঁ লোঁ হোঁ মায়্যা শিববিচার্য্যা ক্ষয়য়ঃ  
ওঁ হ্রীং অং গাং সরস্বতী! ওঁ নমোভগবতে ভূতশরীরমায়ান-  
মাকাশে দর্শয়। জ্রী জ্রী জ্রী হ্রী তৈরবার নমঃ সাধা।"  
আকাশে দর্শনমন্ত্র—"ওঁ হ্রী ভূতচরী খেচরী আয়ানমাকাশে  
দর্শয় সর্বভূতান্তং কথং বংগং, হং ফটু স্বাহ।" (যোগগ্রাং ৬ পং)

**ছায়াভূত** (পুং) ছায়ায় ছায়ারূপং যুগলজ্ঞানং শীলকান্তিং বা  
বিভর্তি ছায়া ভূ-কিপ। ১ চন্দ্র।

**ছায়াময়** (ত্রি) ছায়া ময়ট। অজ্ঞানময়। "যত্রাব্যং ছায়াময়ঃ  
পুরুষঃ সএষবদৈব শাক্য।" (শতপথব্রাহ্মণ ১৪।৬।১৬)

**ছায়ামান** (পুং) ছায়ায় স্বর্গপ্রাভিবেশন মৌরতে ছায়া-মা-লুট।  
১ চন্দ্র। (হেম)। ৬তৎ। (কৌ) ২ ছায়াব মান, প্রমাণ।

**ছায়ামিত্র** (কৌ) ছায়ায়ামিত্রমিব অথবা ছায়ায় ছায়াকরণেন  
মিত্রমিব। আতপত্র, ছত্র। (শব্দরত্নাকর)

**ছায়ামুগধর** (পুং) ছায়াৰূপং মুগং ধরতি ছায়ামুগ-ধ-ম্।  
ধৃ-অচ্ ধরঃ, ছায়া মুগত ধরঃ ৬তৎ। ১ চন্দ্র। (ত্রিকাণ্ড)

**ছায়াযজ্ঞ** (কৌ) ছায়ায় কালজ্ঞানসাধকং যজ্ঞং। ছায়াযাগ কাল-  
জ্ঞানসাধক যজ্ঞভেদ।

"শঙ্কু যষ্টিধর্মুচ্চৈক্ৰছায়াবজ্রৈরনেকধা। গুরুপদশাঙ্গিজ্যেয়ং  
কালজ্ঞানমতন্ত্রিভৈঃ।" (স্বর্গ্যসিদ্ধান্ত)

**ছায়াবৎ** (কৌ) ছায়া বিস্তৃতত্বত্ব ছায়া-মতুপ্ অবর্ণিতত্বত্ব মন্ত  
বৎ। ১ ছায়াবিশিষ্ট। ২ কান্তিযুক্ত।

**ছায়াবিপ্রতিপত্তি** (কৌ) ছায়ানাং দেহকাস্তীনাম্ বিপ্রতি-  
বিকৃতা প্রতিপত্তিজন্যং ৬তৎ। মরণস্থচক দেহকাস্ত্যাদির  
অন্তথাভাব। যাহার ছায়া কপিশ লোহিত বা নীলবর্ণ কিবা  
পীতবর্ণ তাহার মৃত্যু আসন্ন। যাহার লজ্জা ও শ্রী অকস্মাৎ নষ্ট  
হয়, ভেজঃ, বল, স্মরণশক্তি ও প্রভা সকলও অকস্মাৎ দূর্ভূত  
হয়, তাহারও অন্তকাল নিকটবর্তী। যাহার অধরোষ্ঠদ্বয়  
পতিত বা উর্দ্ধে ক্ষিপ্ত, এক বা দুইটা ওষ্ঠই জামফলের  
আয় কৃষ্ণবর্ণ এবং যাহার দন্তগুলি জৈয়ং রক্তবর্ণ বা কপিশ-  
বর্ণ অথবা খঞ্জনসদৃশ হইয়া পতিত হইতেছে এবং  
যাহার জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ, নিশ্চল, অবলিপ্ত, ক্ষীত কিবা  
কর্কশ এবং যাহার নাসিকা বক্র, ক্ষতিত, শুক বা মগ্ন ও  
অধিক লক্ষ্যযুক্ত যাহার চক্ষুদ্বয় ছোট, বিষম, নিশ্পন্দ,

রক্তবর্ণ ও জল ঝরিতে থাকে, এবং যাহার কেবল দীর্ঘি-  
যুক্ত, ক্রমুগল ছোট ও ঝুলিয়া পড়িয়াছে, চক্ষুপাতার লোম  
ছিন্ন হইয়াছে, তাহাদিগের মৃত্যু আসন্ন। মুখে অন্ন তুলিয়া  
দিলেও যে আহার করিতে পারে না, মাথা লুটাইয়া পড়ি-  
তেছে ও দৃষ্টি একাগ্র, সে শীঘ্রই প্রাণত্যাগ করে। হৃক্ট  
বা বলবান্ হৃদক বারংবার তুলিয়া দিলেও যে মুচ্ছা  
যায়, যে সর্বদা চিং হইয়া শয়ন করে, শয়নাবস্থায়  
ইতস্ততঃ পা ফেলে এবং যাহার হস্তপদ শীতল ও শ্বাস নষ্ট-  
প্রায় হইয়াছে কিবা কানের আয় শ্বাস পড়িতেছে, সর্বদা  
নিদ্রিত বা জাগরিত থাকে বা বলিতে বলিতে মোহগ্রাস্ত  
হয়, যে অপরগেহন ও উদগার করে কিবা প্রেতপুংস্বের সহিত  
আলাপ করে, যাহাব রোমকূপ হইতে বক্র ক্ষবতে থাকে  
এবং যাহাব স্বপ্নে উর্দ্ধগত বাতীলা ও অকচি রোগ হয়,  
সে শীঘ্রই প্রাণত্যাগ কবে। আকস্মিক পাদজলশোণে পুরুষের,  
মুখজ বা শুভ্র শোণে স্ত্রীদিগের এবং শ্বাস বা কাসরোগীর  
অতিসার, জ্বর, হিকা, ছর্দি বা মেঢ়ক্ষত ও অগ্নের মত হইলে  
মৃত্যু নিকটবর্তী জানিবে।

যাহার জিহ্বা কপিশবর্ণ, বামচক্ষু কোঠরপত, মুখ তুর্গন্ধ-  
যুক্ত, তাহার আচর্যেই মৃত্যু হয়। যাহার মুখ নয়নজলে  
ভাসিতে থাকে, পা দুটা ঘাঘতে থাকে, চক্ষুদ্বয় আকুল, তাহারও  
মৃত্যু নিকটবর্তী। যাহার গাত্র অকস্মাৎ অতিশয় লঘু বা শুক,  
যে পক্ষ, মন্ত্র, বশা, তৈল ও ঘৃতের গন্ধই কেবল আত্মাণ  
করে; যাহাব ললাটে উকুন উঠে, কাক যাহার পূজার দ্রব্য  
গ্রহণ করে না এবং অন্তবে সন্তোষ নাই, পোষণ্য অবস্থায়  
যাহার ক্ষুধা তৃষ্ণা সুস্বাদু অন্নপানাদি দ্বারা শাস্তি হয় না,  
যাহার এককালে উদরাময়, শিরঃশূল, কোষ্ঠশূল, পিপাসা ও  
দৌর্বল্য ঘটে, তাহার মৃত্যু অনিবার্য। এইরূপ মরণোন্মুখ  
ব্যক্তির নিকটে ভূতপ্রেত পিশাচাদি নিতাই আগমন করে।  
ঔষধাদি প্রয়োগ করিলে তাহার কতকটা নিবারণ হয়।

(সুশ্রুত স্বঃ ৩১ অঃ)

**ছায়াব্যবহার**, যে কোন বস্তুর ছায়া দ্বারা তাহার পরিমাণ  
স্থির করাকে ছায়াব্যবহার বলা যায়। ভাস্করাচায়া লীলা-  
বর্তীতে ইহার প্রক্রিয়া এইরূপ লিখিয়াছেন—

ছায়াব্ধয়ের অন্তর ও কর্ণব্ধয়ের অন্তর জানা থাকিলে ছায়া-  
দ্বয় ও কর্ণদ্বয় বাহির করিবার উপায়।—

ছায়াব্ধয়ব অন্তরের বর্গ ও কর্ণব্ধয়ের অন্তরের বর্গ এই  
উভয় বর্গের বিয়োগফল দ্বারা ৭৭৬ পাঁচশত ছায়াস্তরকে ভাগ  
কর। ২৬ ভাগফলে ১ যোগ করিয়া ঐ যোগফলের বর্গ  
মূলদ্বারা কর্ণব্ধয়ের অন্তরকে গুণ কর। ঐ গুণফলে ছায়াব্ধয়ের



অন্তর একবার যোগ ও একবার বিয়োগ করিয়া উভয় ফলের  
অর্দ্ধেক অর্দ্ধেক লইলে দুইটি ছায়ার পরিমাণ জানা যাইবে।

উদাহরণ। ছায়াঘরের অন্তর ১২, কর্ণঘরের অন্তর ১৩ ;  
ছায়াঘর ও কর্ণঘর কত ? ছায়াঘরের অন্তর ১২, ইহার বর্গ  
৩৬১ ; কর্ণঘরের অন্তর ১৩, ইহার বর্গ ১৬৯ ; উভয় বর্গের  
বিয়োগফল ১২২। ৫৭৬কে ১২২ দিয়া ভাগ দিলে ৩ হয়।  
এই ভাগফলকে ১ যোগ করিলে ৪ হয়। ইহার বর্গমূল  
২ ছায়া কর্ণঘরের অন্তর ১৩কে গুণ করিলে ২৬ হয়। ২৬এর  
সহিত ১২ যোগ করিলে ৩৮ ও বিয়োগ করিলে ৭ হয়।  
ইহাদের অর্দ্ধেক লইলে ছায়াঘর ১৯ ও ৫.৫ অঙ্গুলি হইল।

এইরূপে কর্ণান্তরের পরিবর্তে ছায়াস্তর ১২কে ২ দিয়া  
গুণ করিয়া গুণফলে কর্ণান্তর যোগবিয়োগাদি করিলে বর্গ-  
ঘর ২২.৫ ও ৫.৫ বাহির হইবে।

প্রদীপের উচ্চতা ও প্রদীপ-তল হইতে শঙ্কুতলের দূরত্ব  
জানা থাকিলে শঙ্কুর ছায়ার পরিমাণ বাহির করিবার উপায়।

শঙ্কু ও প্রদীপতলের দূরত্বদ্বারা শঙ্কুর পরিমাণকে গুণ  
কর। এই গুণফলকে শঙ্কুমান রহিত দীপশিখার উচ্চতা  
দ্বারা ভাগ দিলে লব্ধ ভাগফল ছায়ার পরিমাণ হইবে।

উদাহরণ। শঙ্কু ২ হস্ত প্রদীপ ও শঙ্কুতলের দূরত্ব ৩,  
প্রদীপের উচ্চতা ৩ হইতে, ছায়া কত ?

শঙ্কু ও প্রদীপতলের অন্তর ৩কে শঙ্কুর পরিমাণ ২ দিয়া  
গুণ করিলে ৪ হয়। দীপের উচ্চতা ৩ হইতে শঙ্কুর উচ্চতা  
২ বিয়োগ করিলে বিয়োগফল ১ থাকে। ৪কে ১ দ্বারা  
ভাগ করিলে ৪ ছায়ার পরিমাণ হইল।

শঙ্কুর উচ্চতা, ছায়ার পরিমাণ ও শঙ্কু হইতে প্রদীপতলের  
দূরত্ব জানা থাকিলে, প্রদীপের উচ্চতা বাহির করিবার  
কৌশল।—শঙ্কু ও প্রদীপতলের অন্তর দ্বারা শঙ্কুর পরিমাণকে  
গুণ কর। এই গুণফলকে ছায়ার পরিমাণ দ্বারা ভাগ করিয়া  
উহার সহিত শঙ্কুর পরিমাণ যোগ করিলে দীপের উচ্চতা  
বাহির হইবে।

উদাহরণ। প্রদীপতল ও শঙ্কুর অন্তর ৩ হস্ত, ছায়া ১৬  
অঙ্গুলি, শঙ্কু ১২ অঙ্গুলি, প্রদীপের উচ্চতা কত ?

শঙ্কু ২ হস্ত, অন্তর ৩ হস্ত, উভয়ের গুণফল ৬কে ছায়া  
পরিমাণ ১৬ দিয়া ভাগ করিলে ৩ হয়। এই ভাগফলে শঙ্কুর  
পরিমাণ ১২ যোগ করিলে ১৮ প্রদীপের উচ্চতা হইল।

প্রদীপ ও শঙ্কুর দূরত্ব বাহির করিতে নিম্নলিখিত উপায়  
অবলম্বনীয়। শঙ্কু পরিমাণরহিত প্রদীপের উচ্চতা-পরিমিত  
অনুসারে ছায়াঙ্গুলিকে গুণ করিয়া গুণফলকে শঙ্কুর পরিমাণ  
দ্বারা ভাগ করিলে প্রদীপ ও শঙ্কুর অন্তর জানা যাইবে।

উদাহরণ পূর্বের ছায়া।

দীপোচ্চায় ১১, শঙ্কু ২, ছায়া ১। প্রণালী-মতে লব্ধ  
দূরত্ব ৩ হস্ত।

ছায়া ও প্রদীপের অন্তর এবং প্রদীপের উচ্চতা বাহির  
করিবার উপায়—

ছায়াগ্রভাগঘরের অন্তরকে ছায়াদ্বারা গুণ করিয়া ছায়া-  
ঘরের অন্তরদ্বারা ভাগ দিলে ভূমি অর্থাৎ প্রদীপ-তল হইতে  
ছায়াগ্রভাগের দূরত্ব পাওয়া যাইবে। এই ভূমিতে শঙ্কু-  
পরিমাণ দ্বারা গুণ করিয়া ছায়াদ্বারা ভাগ করিলে দীপশিখার  
উচ্চতা লব্ধ হইবে।

উদাহরণ। ১২ অঙ্গুলি পরিমিত শঙ্কুর ছায়া ৮ অঙ্গুলি  
শঙ্কুকে ছায়ার দিকে পূর্বস্থান হইতে সোজা হস্তি ২ হস্ত দূরে  
রাখিলে ছায়া ১২ অঙ্গুলি হয়। ছায়া হইতে প্রদীপের অন্তর ও  
উচ্চতা বাহির কর।

ছায়াগ্রভাগঘরের অন্তর ৫২ অঙ্গুলি, ছায়াঘর ৮ ও ১২  
অঙ্গুলি। ৫২কে প্রথম ছায়া ৮ দিয়া গুণ করিলে গুণফল  
৪১৬ হয়। তাকে ছায়াঘরের অন্তর ৪ দিয়া ভাগ দিলে ভাগ-  
ফল ১০৪ ভূমি অর্থাৎ প্রদীপতল হইতে প্রথম ছায়ার অগ্র-  
ভাগের দূরত্ব হইল। এইরূপে দ্বিতীয় ছায়াগ্রভাগের দূরত্ব  
১৫৬ অঙ্গুলি। ইহাদের একটিকে শঙ্কুদ্বারা গুণ করিয়া  
তাহার ছায়াদ্বারা ভাগ করিলেই প্রদীপের উচ্চতা ৩ হস্ত  
বাহির হইবে।

ত্রৈশাঙ্কিকের নিয়মেও এই অঙ্ক সাধন করা যায়। প্রথম  
ছায়া ৮ হইতে দ্বিতীয় ছায়া ১২ বত অধিক ৪, এই পরিমাণ  
ছায়াবরনবদ্বারা ভূমির পরিমাণ যদি ছায়াগ্রভাগঘরের অন্তরের  
৫২ সমান হয়, তবে ছায়াগ্র কত হইবে। এইরূপে ছায়া  
ও প্রদীপতলের অন্তর নিরূপিত হইবে। ভূমির নিরূপিত  
হইলে ছায়া-পরিমাণ-ভূজে যদি শঙ্কু-পরিমাণ কোটি হয়, তবে  
ভূমি-পরিমাণ-ভূজে কোটি কত হইবে ? এইরূপ ত্রৈশাঙ্কিক  
দ্বারা প্রদীপের উচ্চতা নিরূপিত হইবে।

ছায়াস্তর (পুং) ছায়ায়াঃ স্ৰূপস্তাঃ স্তরঃ ৬তৎ। শনি।

ছার (কার শব্দ) ১ কার, ভাস্ম। ২ অধম, হের।

ছারকচু (দেশজ) এক প্রকার কচু।

ছারকপাল (দেশজ) হরদৃষ্ট, মন্দভাগ্য।

ছারকপালে (দেশজ) মন্দ কপালযুক্ত, দুর্ভাগ্য।

ছারখার, ১ ভাস্মাৎ। ২ সর্বনাশ। ৩ উচ্ছিন্ন, নষ্ট।

ছারপোকা, রক্তগায়ী ক্ষুদ্র কীটবিশেষ। সংস্কৃত নাম গন্ধ-  
কীট, তন্নকীট ও মৎকুণ (Cimex lectuarius) ছারপোকা-  
ভাতীর অনেক কীট মদ্য পতঙ্গাদির রক্তপান করিয়া

জীবনধারণ করে। লেপ, তেঁতুল ও গদিবালাদির কৃষ্ণিত-স্থানে, খাট, পালক, চৌকি ইত্যাদির কাটালে কিম্বা দেওয়ালের গায়ে ইহার দলবদ্ধ হইয়া বাস করে, এবং সুবিধা পাইলেই সূচ্যগ্র শুণ্ড মনুষ্যগায়ে বিদ্ধ করিয়া রক্ত পান করে। এই শুণ্ড মস্তকের নীচে শুটান থাকে, আবশ্যক মত বাহির করিয়া ব্যবহার করে। ইহাদের শরীর নিভান্ত চেষ্টা বলিয়া খাট পালকাদির কাটালে থাকিতে বিশেষ সুবিধা ভিন্ন অসুবিধা হয় না। গ্রীষ্মের প্রারম্ভে এই সকল আবাসে ছারপোকা সাদা সাদা ছোট ছোট ডিম পাড়ে। প্রথমে ঐ সকল ডিম আঠাল থাকে, সুতরাং কোন বস্তুতে লগ্ন হইলে সহজে ছাড়ে না। প্রায় তিন সপ্তাহ মধ্যে ডিম ফুটিয়া ছারপোকায় ছানী বাহির হয়। ছারপোকায় ছানী খাড়ী ছারপোকা অপেক্ষাও অধিক বিবজ্জনক। প্রায় তিনমাস পরে ছারপোকা পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হয়।

বৃক্ষাদির ফাটালে এবং কপোত, চটক, চামচিকা প্রভৃতির বাসাতেও ছারপোকা বাস করে এবং ঐ সকল পক্ষীর রক্ত শোষণ করিয়া জীবন ধারণ করে।

ছারপোকা নাড়িলেই একরূপ হর্গন্ধ বাহির হয়। বিজ্ঞান-দিতে ইহার একবার বাস করিলে অতিশয় বিরক্তিকর হইয়া উঠে। ইহাদের হস্ত হইতে এড়াইবার বিস্তর উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছে, তন্মধ্যে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকাই বিশেষ ফলজনক।

ভূকিস্থানে একরূপ ছারপোকা আছে, উহা দংশন করিলে শরীর বিবাক্ত হয়। তাহাতে মৃত্যু পর্য্যন্ত হইতে পারে।

**ছাল** (পুং, স্ত্রী) ছো-অলচ্ অর্ধটাদিত্যৎ, পূর্ণলজ্জতা স্ত্রীলিঙ্গ-তাচ (অর্ধটঃপুংসি। পা ২।৪।৩১) বহুল, ত্বক্।

**ছালন** (পারসীজ) বাজন, তরকারি।

**ছালনা** (দেশজ) বিবাহাদির জ্ঞাত যে চন্দ্রাতপ বা চাঁদোয়া টাঙ্গান হয়।

**ছালনাতলা** (দেশজ) যেহলে বর ও কন্যাকে লইয়া স্ত্রীলোকেরা স্ত্রী-আচার করে, বিবাহকালে বিস্তৃত চন্দ্রাতপের নিয়ন্তর।

**ছালা** (দেশজ) খাত চাউলাদি বহনের থলি।

**ছালাপাক**, রঙ্গপুর জেলার একটা নগর, এখানে পাট ও চূণের বাণিজ্য চলে।

**ছালিক্য** (পুং) ছলিকে রূপকভেদে ভবঃ ছলিক-ব্যঞ্। গান-ভেদ, এ গান পূর্বে কেবল দেবলোকেই ছিল, পরে ভগবান বাহুবল্যের ইচ্ছায় নরলোকে আনীত হয়। এই গান প্রশস্ত, পুণ্যকর, ভগবানের প্রীতিপদ, ইহার কীর্তনে হঃস্বপ্ন দূর হয়। ভূপতি আশ্বকৃত্তকলে স্বর্গে গমন করিয়া ঐ গান শ্রবণ করেন। (হরিবংশ ১৪৮ অঃ)

**ছালিয়া** (দেশজ) সম্ভান, পুত্র।

**ছালিয়া পিলিয়া** (দেশজ) সম্ভান সম্ভতি।

**ছালিয়ার**, গুজরাটের বেবাকাহা বিভাগের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। বহুদিন হইতে এখানে চৌহানগণ বাস করিতেছেন।

**ছাল্লি**, গুজরাটের ঝালাবার রাজ্যের অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র রাজ্য।

**ছানী** (স্ত্রী) সুবপ্নাগরক্ষ, ছবিমান ফণ।

**ছি** (দেশজ) তিরস্কার ও অবজ্ঞাসূচক।

**ছিঙ্কণ** (স্ত্রী) ক্ষুৎ, হাঁচি।

**ছিঙ্কণী** (স্ত্রী) ছিক্ ইত্যাব্যক্তকৃৎশব্দং কনত্যানয়া ছিং-কন্-করণে অপ্-ভতো ভীপ্। বৃক্ষভেদ, হাঁচুটা, ছিকনি, নাক-ছিঙ্কনী। পর্যায়—ক্ষবক্ষুৎ, তিত্তা ছিক্কা, ব্রাণহঃখদা, উগ্রা, উগ্রগন্ধা। ইহার গুণ—কটু, কটিকর, অত্যন্ত তীব্র, অগ্নি ও পিত্তকর, বাত, রক্ত, কুষ্ঠ, ক্রমি ও বাতকক্ষনাশক। (ভাবপ্রকাশ।)

**ছিঙ্কর** (পুং) ছিক্ ইত্যাব্যক্তকৃৎ শব্দং কেরোতি, ছিক্-ক্-ট। মৃগভেদ। ইহা দক্ষিণে শুভ। (বৃহৎসংহিতা ৮৬ অঃ)

**ছিঁকা** (স্ত্রী) ছিক্ ইত্যাব্যক্তকৃৎশব্দেন কার্যতি ছিক্-কৈ-ক ভত-ষ্টাপ্। ক্ষুৎ, হাঁচি। ইহার ফল—অগ্নিকোণে ও নৈঋতে শোক ও মনস্তাপ, দক্ষিণে হানি, পশ্চিমে মিষ্টান্ন লাভ, বায়ুকোণে অন্ন, উত্তরে কলহ এবং ঈশানকোণে মরণ। (গরুড় জ্যোতিষচক্র ৬০ অঃ)

**ছিঁকার** (পুং) ছিক্-ক্-অণ্। মৃগভেদ। (বৃহৎসং ৮৬ অঃ)

**ছিঁকিকা** (স্ত্রী) ছিকা ক্ষুৎ সাধ্যাভ্যেনাত্যন্তাঃ ছিকা বাহুলকাৎ ঠঠন্। বৃক্ষবিশেষ, হাঁচুটা।

**ছিঁকিনী** [ছিঁকণী দেখ।]

**ছিঁচ্কা** (শলাকা শব্দজ) শিক, গজ।

**ছিঁটা** (দেশজ) বিন্দু বিন্দু জলাদি সেক, অঙ্গুলিঘারা জলছিটান।

**ছিঁটাগুলি** (দেশজ) ক্ষুদ্রগুলি।

**ছিঁড়নি** (দেশজ) ১ জলনির্গম পথ। ২ স্বভাব।

**ছিঁড়া** (দেশজ) ছিন্নকরণ, ছেড়া।

**ছিঁচকাচোর** (দেশজ) চোরবিশেষ, সামান্য দ্রব্যাদি যে চুরি করিয়া বেড়ায়।

**ছিঁচকাঁদনি** (দেশজ) অন্নকারণে ক্রন্দন করা।

**ছিঁচকাঁদনে** (দেশজ) একটুতেই যে ক্রন্দন করিতে থাকে।

**ছিঁছি** (দেশজ) তিরস্কার বা লজ্জাসূচক অব্যয়পদ।

**ছিট্** (দেশজ) স্বভাব, প্রকৃতি।

**ছিট**, এক বা ততোধিক পাক রন্ধের চিত্রযুক্ত কার্পাসবস্ত্র।

**ছিট-কাপড়** বলিলে সচরাচর সাদা বা এক রঙা জমির উপর

ছাপ দেওয়া কাপড়কেই বুঝায়। [ রঞ্জিত সূত্রাদি দ্বারা ফুল-তোলা অথবা তাঁতে বোনা ছিটের বিষয় চিত্রণ শব্দে দেখ। ]

অতি প্রাচীনকাল হইতেই ভারতবাসী ছিট প্রস্তুত করিয়া বিখ্যাত। বাজারের চাকর ছিট বহু সমাধরে যুরোপে বিক্রীত হইত। দাক্ষিণাত্যের কালিকোট বন্দর হইতে বিলাতে ছিট রপ্তানী হইত বলিয়া তথায় ছিট তৈয়ারের নাম কালিকো-প্রিংটিং ( Calico-printing ) হইয়াছে।

যাহা চউক এক সময়ে ইংলণ্ডে ইহার এরূপ অধিক রপ্তানী হয় যে তথাকার অর্থসচিবগণ ইংলণ্ডীয় রেসম ও উর্ণা-শিল্পের অনিষ্ট আশঙ্কা করিয়া ভারতীয় ছিট ব্যবহারের নিষেধ ঘোষণা করেন। তাহার পর বিলাতে ছিট প্রস্তুত করিবার নানারূপ উপায় উদ্ভাবিত হইতে লাগিল। ক্রমে উহারই উন্নতি হইয়া এখন চরমাবস্থায় উপনীত হইয়াছে। এখন তথায় নানারূপ কলে অতি অল্প সময়ের মধ্যে নানাবিধ সুন্দর সুন্দর ছিট প্রস্তুত হইতেছে।

কতকগুলি রঙ জলে সহজেই দ্রব হয়, আবার কতকগুলি স্বভাবতঃ দ্রব হয় না; কিন্তু কৃত্রিম উপায়ে উহাদের দ্রব করা যাইতে পারে। দ্রবনীয় অবস্থায় রঙ কাপড়ে লাগাইয়া পরে উষ্ণ জল এবং সাবান ও ক্ষার জলে অদ্রবনীয় করিতে পারিলে ঐ সকল রঙ সহজি সূত্রের মধ্যে দৃঢ় ও স্থায়ীভাবে বদ্ধ হইয়া যায়। তখন আর সহজে রঙ নষ্ট হয় না। ছিট প্রস্তুতের ইহাই মূল সূত্র, এই উদ্দেশ্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াই বিলাতে ছিটকরণ নানা বর্ণের উৎকৃষ্ট ছিট প্রস্তুত করিতেছেন।

আমাদের দেশের ছিট-প্রস্তুতকারীগণ পূর্বে প্রথামত ছিট প্রস্তুত করিয়া আসিতেছে। ঐ সকল প্রক্রিয়ার গুঢ় মর্ম্য তাহারা জানে না, সূত্রসংস্কারের স্থায় প্রাচীন পদ্ধতির পরিবর্তন বা উৎকর্ষ-সাধন করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম। এমিকে যুরোপ ও আমেরিকার তত্ত্বাসূক্ষ্মবুদ্ধি ব্যক্তিগণ ছিটের বাথার্থ্য অবগত হইয়া উহার প্রভূত উন্নতি করিতেছেন, তথায় বড় বড় রাসায়নিক পণ্ডিত-সাহায্যে ইহার রঙ পাকা করিবার উপায় উদ্ভাবিত হইতেছে ও মহা মহা শিল্পীগণ শীঘ্র ও সুন্দর ছিট ছাপাইবার নানারূপ কল প্রস্তুত করিতেছেন। আমাদের দেশে এক ব্যক্তি সমস্ত দিন পরিশ্রম করিয়া যত কাপড়ে ছাপ দিতে পারে, বিলাতে কলে ১ মিনিটে তাহার দশগুণ ছিট ছাপা হইতেছে। সম্প্রতি বিগতী ছিটের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় দেশীয় ছিটের বড় দুর্দশা, এখন কলে প্রস্তুত বহু প্রকার সুন্দর সুরঞ্জিত চিত্রণ ছিট অতি সুলভ মূল্যে বাজারে বিক্রয় হইতেছে, সূত্রসং দেশীয় ছিটের তত কাটতি নাই। দিন দিন এই ব্যবসায় ভারতে লুপ্তপ্রায় হইয়া আসিতেছে। কিন্তু

এখনও লক্ষ্যী প্রভৃতি নানা স্থানের প্রস্তুত ছিট বিদেশীয়-দিগের বিশ্বাসোৎপাদন করে।

ভারতবর্ষীয় রঙ ওয়ালাগণ কাপড় রঙ করিতে নিম্নলিখিত উপকরণ সকল ব্যবহার করে। যথা—বাবলাছাল, বাবলা-ফল, খদির, সুপারিস জল, মাজুফল, গিরিমাটি, হিড়মিজ, নীল, কুসুমফুল, জাফরাণ, রক্তচন্দন, অখথছাল, হরিতকী, বহেড়া, মঞ্জিষ্ঠা, পলাশ, লক্ষা, হরিদ্রা, দাকহরিদ্রা, আঠেচ, দাড়িষছাল, হরিতাল, হিরাকস, তুঁতে ইত্যাদি।

ভিন্ন ভিন্ন রঙ করিতে ভিন্ন ভিন্ন উপাদান চাই। পাকা কাল রঙ নিম্নলিখিত দ্রব্যসকল যোগে উৎপন্ন হয়। যথা—১ আঠেচ ( আচ ), হিরাকস, হরিতকী ও ফটকিরি। ২ কুসুমফুল, হিরাকস ও হরিতকী। ৩ গিরিমাটি, হিরাকস ও হরিতকী। ৪ গিরিমাটি, হিরাকস, হরিতকী ফটকিরি। ৫ বাবলা, শুঁট ও কালমাটি। ৬ হিরাকস, হরিতকী ও ফটকিরি ইত্যাদি।

এইরূপে ধূসরবর্ণ নীলবড়ি ও মাজুফল যোগে উৎপন্ন হয়।

লাভেওয়া রঙ—কুসুমফুল, মাজুফল ও ফটকিরি।

মেরুনো রঙ—নীলবড়ি ও কুসুমফুল।

নীল রঙ—নীলবড়ি, তুঁতে ও চূণ।

সবুজ—নীলবড়ি, পলাশফুল, ( কিংগুত ) ও সেকালিকা, অথবা হিরাকস, হরিদ্রা, দাড়িষছাল ও ফটকিরি, কিম্বা হরিদ্রা ও তুঁতে।

পীতবর্ণ—হরিদ্রা, সেকালিকা, পলাশফুল, চূণ ও অম্লজল, কিম্বা হরিদ্রা, দাড়িষছাল ও ফটকিরি, অথবা হরিতাল ও হলদে পেউড়িমাটি।

জরদ—হরিদ্রা, কুসুমফুল ও অম্লজল।

পাটল—রসসিন্দুর।

লোহিত—কুসুমফুল, মঞ্জিষ্ঠা, হরিতকী ও ফটকিরি, কিম্বা বকম, হরিতকী ও ফটকিরি, অথবা লাক্ষারস ও হিরাকস।

কাপড়ে ছিট করিবার পূর্বে তাহাকে ছাপার উপযোগী করিয়া লইতে হয়। দেশীয় ছিটকরণ বস্ত্র ধৌত করিয়া ও ক্ষারজল, চূণজলাদিদ্বারা উত্তমরূপ শুদ্ধ করিয়া উহাতে হরিতকী, মাজুফল, বাবলা ও গাঁদ-মিশ্রিত-মণ্ড মাথায়, গুচ্ছ হইলে কাঠের মুণ্ড দিয়া সমান করিয়া পরে ছাপ দিয়া থাকে।

এদেশে সচরাচর ভিন্ন ভিন্ন উপায়ে কাপড় রঞ্জিত হয়।

১, কাপড়ে দ্রবণীয় রঙ মাখাইয়া পরে ঐ রঙ পাকা করা হয়। ২, কাপড়ে ধাতুর মরিচা অথবা অম্ল কোন রঙ পাকা করিবার রসলা মাখাইয়া বা ছাপ দিয়া পরে উহাতে রঙ্গ দেওয়া হয়। ৩, ভিজা পাকা রঙ দিয়া একবারেই কাপড়ে ছাপ দেয়।

শেষোক্ত প্রকার ছাপ দেওয়া রঙে শুকাইলে পাকা হইয়া যায়। প্রথম উপায় শালু, খেঁকরা প্রভৃতি প্রস্তুত করিতেই প্রশস্ত। ইহাতে ভিন্ন ভিন্ন মসলাদ্বারা কাপড়ে ছাপ দিয়া একই রঙে ডুবাইলে ছাপ দেওয়া স্থানগুলি ভিন্ন বর্ণে রঞ্জিত হয়।

ছাপসকল সচরাচর মিহি দৃঢ় কাঠেই প্রস্তুত হইয়া থাকে। দেশীয় ছিটওয়ালগণ তেঁতুল ও কাঁঠাল প্রভৃতি কাঠ ব্যবহার করে। পূর্বেোক্ত উপায়ে কাপড় ঘোত ও পরিষ্কার ও চিকণ করা হইলে উহাতে ছাপ দেওয়া হয়। ছাপ দিবার মসলা রঙে অল্পসারে নানা প্রকার। কাল বর্ণের ছিট করিতে লৌহ, লালবর্ণের ছিট ফটকিরি বা রাস, নীলবর্ণ করিতে তামা, এইরূপ নানা প্রকার ধাতুর মরিচা ব্যবহৃত হয়। এই সকল মরিচা সিকান্ন বা তদ্রূপ কোন দ্রব্যে দ্রব করিয়া শিরায় বা গদবোগে ঘন করিয়া তৎপরে ছাপ দিলে কাপড়ে লাগিয়া যায়।

এদেশীয় রঙকরেরা বড় বড় জাহাজ জল ও গুড় একত্র গুলিয়া উহাতে লোহার টুকরা ফেলিয়া রাখে। গুড়-জল ক্রমে সিকান্ন ও এসিটিক এসিডে পরিণত হইয়া লোহাকে দ্রব করিতে থাকে। এইরূপ ২৩ মাস রাখিয়া ঐ জল ছাঁকিয়া উহাতে কিছু তুঁতে মিশাইয়া দেয় এবং ময়দা অথবা গদ-যোগে ঘন করিয়া ছাপ দেয়।

ছাপার পর দুই তিন দিন রাখিয়া দিলে ধাতু-মরিচা কাপড়ে লাগিয়া যায়। তখন ঐ কাপড় পুষ্করিণী, নদী প্রভৃতির জলে ধোত করিয়া বকম, আঁঠেচ, মঞ্জিষ্ঠা প্রভৃতির জলে কিছুক্ষণ ফুটাইলে ছাপ দেওয়া রঙে পাকা হইয়া যায়। তারপর উহা পুনরায় পুষ্করিণী বা নদীর জলে ধোত করিয়া সাবান বা ক্ষারজলে কাচিয়া লইলে ছাপ ভিন্ন অল্প সমস্ত স্থানের রঙ উঠিয়া যায়। যদি কাপড়ে ভিন্ন ভিন্ন ধাতুর মরিচা দ্বারা ছাপ দেওয়া থাকে, তাহা হইলে একরূপ রঙে ছাপাইলেও কাপড়ে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের পাকা ছিট হয়। যদি কাপড়ে লৌহ ও ফটকিরি ছাপ থাকে, তবে বকম কাঠের রঙে ডুবাইলে লোহা ছাপযুক্ত স্থান কৃষ্ণ ও ফটকিরি ছাপযুক্ত স্থানে লোহিত-বর্ণ হইবে। লৌহ ও ফটকিরি মিশাইয়া ছাপ দিলে উহা ধূসলবর্ণ হইবে। নামাবলী প্রভৃতি এই নিয়মেই ছাপা হয়।

চুনরী কাপড় নামে আর একরূপ ছিট প্রায় সকল স্থানেই প্রস্তুত হয়। উহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ। প্রথমে কাপড় ভিজাইয়া তাহার স্থানে স্থানে খুব শক্ত করিয়া বাঁধিতে হয়। ঐ কাপড় রঙের জলে ডুবাইলে বাঁধা স্থান বাতীত অপর সকল স্থানেই রঙ লাগে। তাহার পর নিংড়াইয়া বাঁধন খুলিয়া শুকাইলেই চুনরী হইল। ইহাতে রঙ্গিন কাপড়ে কেবল সাদা চিহ্ন হয়। কাপড় ও ফুল উভয়ই রঙ্গিন করিতে

হইলে প্রথমে সমস্ত কাপড়কে একটী রঙে ডুবাইয়া তারপর বাঁধিয়া পুনরায় অল্প রঙে ছোপাইলে কাপড় ও ফুল উভয়ই রঙ্গিন হয়। প্রথমে কাপড়কে তলদে রঙে ছোপাইয়া পরে গাঁট বাড়িয়া লালরঙে ছোপাইলে লাল কাপড়ে হলদে ফুল হয়। কলিকাতার রত্নদারগণ এত উপায়েই চুনরী করিয়া থাকে।

সোণালী ও রূপালী ছিটও কলিকাতায় প্রস্তুত হইতেছে। কাপড়ে রং করিবার পর উহাতে গাঁ বা অল্প কোনরূপ আঠার ছাপ দিয়া ঐ সকল স্থানে নকল সোণা বা রূপার পাতা বসাইয়া দিলেই সোণালী বা রূপালী ছিট প্রস্তুত হয়। সচরাচর গাঢ় বেগুনে জ্বলিতে সোণালী ও রক্তবর্ণ জ্বলিতে রূপালী পাতা বসান হয়। একরূপ ছিট দেখিতে সুন্দর ও জ্বলির কাজ করা বহুমূল্য বস্ত্রের তায়।

এখন বাঙ্গালাদেশে অতি অল্প পরিমাণেই ছিট প্রস্তুত হইতেছে। আবার ঐ সকল ছিট প্রস্তুতকারিগণের প্রায় সকলেই বেহার ও উত্তরপশ্চিমপ্রদেশবাসী। ইহাদের লোক কলিকাতায় বাস করে। কলিকাতা বাতীত পাটনা, দারভাঙ্গা ও সারণ জেলায় অল্পবিস্তর ছিট প্রস্তুত হইয়া থাকে। ঐ সকল স্থানের ছিটকরগণ একবারে পাকা রঙের মসলা দিয়া ছিট ছাপিয়া থাকে, কিন্তু কলিকাতার ছিটকরগণ কাপড় ছাপিয়া পুনরায় উহা কষায় জলে সিক্ত করে। এজন্য কলিকাতায় ছাপা কাপড় একটু লালচে দেখায়।

উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে প্রায় প্রত্যেক নগরেই অল্প বিস্তর ছিট প্রস্তুত হইতেছে। লক্ষ্মী নগরে সচরাচর বিলাতী কাপড়েই ছিট প্রস্তুত হয়। কনৌজ ও ফরকাবাদে দেশী মোটী কাপড়ে গজ, ধুতি জোড়া প্রভৃতি ছিট প্রস্তুত হয়।

ব্যবহার ও বস্ত্রাদির প্রকারভেদে তথায় ছিটসকলের নানারূপ নাম হইয়া থাকে। তন্মধ্যে নিম্নলিখিতগুলিই প্রধান। ফর্দ ও রেজাই—শীতকালের গাত্রাবরণ স্বরূপ, লিহাক্, বালাপোষের জায়, তোবক পালঙ্কপোষ বা বিছানার চাদর, জাজিম ও ফরাস্ মেজের উপর বিছাইবার জন্ত এবং শামিয়ানা ও ছিট-জর্দা তাহু প্রস্তুত করণে ব্যবহৃত হয়।

সুরোগীয়াগণ এদেশীয় অনেক ছিট মশারী ও পর্দা করিবার জন্ত ক্রয় করেন, বিশেষতঃ লক্ষ্মী নগরের আটোচ-রঞ্জিত ছিট তাহাদের নিকট বিশেষরূপে আদৃত। এখন লক্ষ্মী ও ফরকাবাদ হইতেই বহুপরিমাণ ছিট অত্যন্ত স্থানে রপ্তানী হয়। তন্মধ্যে কানীপুর, আলিগড়, অজৌলী, আগরা, মথুরা, বৃন্দাবন, মৈনপুরী, আলাহাবাদ, ফতেপুর, কল্যাণপুর, জাফরগঞ্জ, কানপুর, চাঁদপুর, নাজিরগঞ্জ, শাহজাহানপুর, মৌজাপুর, মুজাফরনগর, দেওবান্দ, জাহাঙ্গীরাবাদ, বাগপত, এতাবা, বান্ধা,

পৈলাসী, কাশ্মীর ও চুমানপুর প্রভৃতি নগরে উত্তম উত্তম ছিট প্রস্তুত হয়।

উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে খেড়য়া ও শালু নামে রক্তবর্ণের কাপড় বহু পরিমাণে প্রস্তুত হইয়া থাকে। খেড়য়া দেশা মোটা কাপড়ে প্রস্তুত এবং বালিশ ইত্যাদি মোটা কার্ঘ্যে ব্যবহৃত হয়। শালু অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্ম ও বিলাতী কাপড়ে প্রস্তুত এবং পাগড়ী, উড়নী, লেপ ইত্যাদিতে ব্যবহৃত হয়।

পঞ্জাব প্রদেশের উক্ত সকল প্রকার ছিটই প্রস্তুত হইয়া থাকে। তথায় এক বর্গ গজ পরিমিত ছিটের গড় মূল্য ৮/০ মশ আনা। পঞ্জাবে আর এক প্রকার ছিটের হায়া বস্ত্র প্রস্তুত হয়। কাপড়ে প্রথমে লাল, হলদে ইত্যাদি ঘন রঙের নানারূপ চিত্র আঁকিয়া পরে উহাতে গুড়ান অল্প ছড়াইয়া দেয়।

কাশ্মীরের ছিট সম্প্রতি গৃহসজ্জার নিমিত্ত বহুপরিমাণে বিলাতে ব্যবহৃত হইতেছে। অত্যধিক কাটুতি দেখিয়া কাশ্মীর গবর্নমেন্ট ইহার ব্যবসা একচেটিয়া করিয়াছেন।

রাজপুতানার সাজানীর, জয়পুর, বেরার প্রভৃতি স্থানে অনেকে ছিট প্রস্তুত করিয়া জীবিকানির্ভাহ করে। এই সকল স্থানে অতি উৎকৃষ্ট ছিট পাওয়া যায়।

গোয়ালিয়ার, রংলাম, উজ্জয়িনী, মন্দোশর, ইন্দোর প্রভৃতি মধ্যপ্রদেশের অনেক নগরে মোটা ছিট প্রস্তুত হয়। উড়িয়া-বাসিনীদিগের লুগা শাড়ী সম্বলপুরে প্রস্তুত হয়। মাজাজ-প্রেসিডেন্সির মধ্যে বল্লজা, আর্কট, মেদেরপাঞ্চ, তিম্পুর, অনন্তপুর, কুন্তকোন্ম, সালেম, চিল্লপট্ট, কড়াপা, কাকনাড়া, ত্রিচিনপল্লী ও গোদাবরী ছিট প্রস্তুতের প্রধান আড্ডা। তথাকার প্রস্তুত ছিটের বর্ণবিভাগ ও চিত্রাদি যুরোপীয় ছিটের অনুরূপ না হইলেও দৃশ্য অতি সুন্দর।

বোম্বাই-প্রেসিডেন্সির আন্ধ্রাবাদ, খেড়া, বরদা, বরোচ, মালগা, কচ্ছ প্রভৃতি স্থানে ছিট প্রস্তুত হয়। শাড়ী প্রভৃতি মিহি ছিট বিলাতী কাপড়ে ও জাক্রিম প্রভৃতি মোটা ছিট দেশী কাপড়ে প্রস্তুত হয়। খেড়া নগরেই প্রায় ৪০০ শত হিন্দু ও ১৫০ শত মুসলমান পরিবার এই কার্ঘ্যদ্বারা জীবিকা নির্ভাহ করে।

কার্পাসবস্ত্র ভিন্ন ধূপছায়া, ময়ুরকজী, চাঁদভারা, পাচ-পাত, ফুলাল, ঝিলমিলি, লহরিয়া, পীতাশ্বর প্রভৃতি বহুবিধ পট ও উর্গাজাত বস্ত্র ভারতের নানা স্থানে প্রস্তুত হয়।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে ভারতীয় সুরঞ্জিত বস্ত্র যুরোপীয়দিগের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ঐ শতাব্দীর শেষভাগে ইংলণ্ডে ছিট প্রস্তুতের কারখানা স্থাপিত হয়। কিন্তু রেসম ও উর্গাবস্ত্র-কারীগণ ইহাতে স্বার্থহানির সম্ভাবনা দেখিয়া প্রাণপণে

উহার প্রতিরোধে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এই সময় ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি ভারত হইতে বহু পরিমাণে ছিট বিলাতে রপ্তানী করিতেছিলেন। ইংলণ্ডীয় উর্গা ও রেসম-ব্যবসায়ীগণ পুনঃ পুনঃ পার্লামেন্টে আবেদন করিয়া ভারতীয় বস্ত্রের গুরু বৃদ্ধি করিয়া দিলেন। ১৭০০ খৃঃ অব্দে ইংলণ্ডীয় পার্লামেন্ট উর্গা ও রেসম-ব্যবসায়ীদিগের সুবিধার জন্ত ভারতীয় ছিটের আমদানি একবারে বন্ধ করিয়া-ছিলেন। ১৭২০ খৃঃ অব্দে অবশেষে কি দেশীয় কি বিদেশীয় সকল প্রকার ছিটের ব্যবহারই একবারে বন্ধ হইল। যাহা হউক ১৭৩০ খৃঃ অব্দে পার্লামেন্টে রেসম ও কার্পাস-সূত্র মিলিত বিলাতী ছিট ব্যবহারের অনুমতি দিলেন। ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে বহু ব্যয়ে পার্লামেন্টে আবেদন করিয়া ছিট প্রস্তুত-কারীগণ কার্পাসবস্ত্রের ছিট প্রস্তুত করিবার অনুমতি পাইলেন। তাহা হইলেও করভারে ছিটের অধিক উন্নতি হইল না।

অবশেষে ১৮৩১ খৃঃ অব্দে আইন পরিবর্তিত হইলে ছিটের উন্নতির পথ পরিষ্কৃত হইল। তদবধি ছিটের প্রভূত উন্নতি-সাধন হইয়াছে ও হইতেছে।

বিলাতে যে উপায়ে ছিট প্রস্তুত হয়, নিম্নে তাহার আভাস দেওয়া গেল।

যে বস্ত্র হইতে ছিট করিতে হইবে, প্রথমেই তাহার উপরের সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম লোমগুলি দূর করা উচিত। এই কার্ঘ্য দুই প্রকারে সম্পন্ন হইয়া থাকে। উত্তম রক্তবর্ণ লোহার উপর কিম্বা গ্যাসআলোর উপর দিয়া বস্ত্র টানিয়া লইলে সূক্ষ্ম শিথিল আঁশগুলি পুড়িয়া বস্ত্র মসৃণ হয়। তাহার পর কাপড় সাদা করিতে হয়। কাপড় ষত সাদা হয়, বর্ণও তত উজ্জল দেখায়। এই কার্ঘ্যের নিমিত্ত সোডা, চূণজল প্রভৃতি ক্ষার ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম কাপড়ে মুহু ক্ষারজল ও মোটা কাপড়ে উগ্র ক্ষারজল আবশ্যক। সচরাচর ত্রিংশতি পাউন্ডার দিয়া কাপড় সাদা করা হইয়া থাকে। প্রথমে কাপড় কিছুকাল ক্ষারজলে ফুটাইয়া পরে পরিষ্কার জলে কাচিয়া লয়। বিলাতে এই সমস্ত প্রক্রিয়া কলেই হইয়া থাকে। কলে কাপড় ক্রমাগত একবার নিংড়ান ও আবার জলে ডুবান হইতে থাকে। এইরূপে কাপড় হইতে সমস্ত ক্ষার দূর করিবার জন্ত তাহা অতি অল্প পরিমাণ গন্ধক-ত্রাবক (Sulphuric Acid) মিশ্রিত জলে ডুবাইয়া পরিষ্কার-জলে ধোত করিয়া লওয়া হয়। ইহাতে কাপড়ের সমস্ত ক্ষার ও লোহাদি দূর হওয়ার পর তাহার শুভ্রতা নষ্ট করিতে পারে না। কাপড় শুষ্ক হইলে পর কলে চাপ দিয়া চিগুণ ও মসৃণ করিয়া লওয়া হয়। তখন তাহাতে ছিট হইতে পারে

বিলাতী ছিট ছাপিবার প্রণালী সাধারণতঃ চারি প্রকার। ১, কাঠনির্মিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছাপ দিয়া হস্তদ্বারা ছাপান। ২, কতকগুলি ছাপ একটি ফ্রেমে বন্ধ করিয়া কলে ছাপান। ৩, সমতল তামার ছাপ। ৪, তামার দণ্ডাকার ছাপ। প্রথম প্রকার ছাপা এদেশের ছাপার প্রায়। এখন বিলাতে উহা অল্পই প্রচলিত। তবে যেখানে অতি স্থূল কার্খের প্রয়োজন, সেই সকল স্থলেই মিহি কাপড়ের উপর তাতে ছাপ দিয়া ছিট প্রস্তুত হয়। দ্বিতীয় প্রণালী বিস্তৃতভাবে প্রচলিত। তৃতীয় প্রকার এখন আর বড় প্রচলিত নাই। চতুর্থ প্রকারই সর্বাঙ্গীণ উৎকৃষ্ট এবং যুরোপ ও আমেরিকার সকল বড় ছিটের কারখানায় প্রচলিত। ইহার স্থূল প্রণালী এইরূপ—

একটি শুষ্কাকৃতি ঘূর্ণমান ধূরমুসের (Press-roller) চারিদিকে ছিটের বর্ণ সংখ্যানুসারে দুই চাবি বা ততোধিক খোদিত তামার চোঙ্গা লাগান থাকে, ধূরমুসে ছাপ থাকে না। ইহা কেবল চাপ দিয়া কাপড়ে ছাপ লাগায়। এই ধূরমুস ও চোঙ্গাসকলের দৈর্ঘ্য সচরাচর ৩ ফিট। বাষ্পীয় কলে ধূরমুস ও তামার চোঙ্গাসকল ঘূরিতে থাকে, কাপড় এই ধূরমুস ও প্রত্যেক চোঙ্গার মধ্য দিয়া আসিবার কালে অতি বিশদরূপে প্রত্যেক চোঙ্গাদ্বারা এক এক ধাতু-মরিচা বা বর্ণে যথাস্থানে ছাপা হইয়া বাহির হয়। একবারে ১০১১টা তামার চোঙ্গা লাগাইয়া ১০১২ প্রকার রঙ্গের ছিট ছাপিবার কলও প্রস্তুত হইয়াছে, তবে সচরাচর ৩৪টা রঙ্গের ছিটই অধিক ছাপা হয়। এইরূপ একটি কলে অতি তল্পমাত্র পরিশ্রমে ২৮ গজ পর্যন্ত ছিট ৩৪টা বর্ণে স্নানরূপে ছাপা হইতে পারে। স্তত্রিং প্রায় ১ মাইল দীর্ঘ কাপড় এক ঘণ্টার মধ্যেই ছাপা হইয়া যায়। ভিন্ন ভিন্ন কতকগুলি কল দিয়া এই সকল তামার চোঙ্গায় কলেই রং বা মরিচা মাখান যায়, স্তত্রিং ছাপা অবিশ্রান্ত চলিতে থাকে। পৃথক পৃথক ধানের মুখে সেলাই করিয়া এক খণ্ড করা হয়। এই স্তত্রিং কাপড় একটি বস্ত্রে গুটান থাকে। ছাপার সময় উহার এক প্রান্ত কলে ধরিয়া দেয়। একটি ৩ ইঞ্চি দীর্ঘ এক বা ২ ইঞ্চি ব্যাসবিশিষ্ট ইস্পাতের ছাঁচ দিয়া বাষ্পীয় কলের ভীষণ চাপে অপেক্ষাকৃত কোমল তামার চোঙ্গায় যথেষ্টা ফুল কাটা হয়।

এ পর্যন্ত আমরা কেবল ছিটের বাহ্যিক ছাপার বিষয় বর্ণনা করিলাম, অতঃপর রাসায়নিক প্রণালীতে কিরূপে উহার বর্ণ পাকা করা হয়, তাহাই সংক্ষেপে বর্ণনা করিব। সচরাচর বিলাতে ছিটের বর্ণ পাঁচ প্রকারে পাকা করা হয়।

১। প্রথমে রঙ শোষণকারী ধাতু-মরিচা দ্বারা বস্ত্রে ছাপ দিয়া পরে এই কাপড় রঙের জলে ডুবাইয়া লইলে ছাপা পাকা হইয়া যায়।

২। সমস্ত কাপড়ে একরূপ পাকা রং করিয়া পরে রাসায়নিক উপায়ে উহাতে সাদা ও ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের ফুল তোলা যায়। ফরাসী শাড়ী প্রভৃতি এইরূপেই প্রস্তুত হয়।

৩। কাপড়ে বর্ণপ্রতিরোধক কোন দ্রব্যাদ্বারা ছাপ দিয়া পরে রঙের জলে ডুবাইলে ছাপ দেওয়া স্থানগুলি শাদা থাকিয়া যায়। নীল রঙের অনেক ছিট এইরূপেই প্রস্তুত হয়।

৪। রঙ ও মরিচা একত্র বস্ত্রে ছাপ দিয়া বাষ্পের তাপে পাকা করা হয়।

৫। নাইট্রোমিউরিয়েট অব্ টিন নামক রাসায়নিক দ্রব্যে কাপড়ে রঙ দিলে উহার বর্ণ উজ্জ্বল হয়; কিন্তু এই প্রকার ছিটেব রঙ অস্থায়ী।

ফটিকিবি, লোহা ও বাঙ্গ এই তিনটি দ্রব্যই রঙ পাকা করিবার প্রধান উপায়। ফটিকিবি অ্যাসিটেট অব্ আলুমিনা অবস্থায়, লোহা অ্যাসিটেট অব্ আয়রন ও বাঙ্গ নাইট্রোমিউরিয়েট, অক্সিমিউরিয়েট অথবা পারক্লোরাইড অব্ টিন অবস্থায় ব্যবহৃত হয়। এসিটিক এসিডের গুণ এই যে উহা এই ধাতু-মরিচিকাসকলকে সম্পূর্ণরূপে দ্রবীভূত করে, কিন্তু বস্ত্রে সংলগ্ন হইলে অতি সহজেই পৃথক হইয়া যায়, তখন মরিচাসকল অদ্রবণীয় অবস্থায় কাপড়ে সংলগ্ন থাকে। অতএব এই স্নান বস্ত্রের কোন অনিষ্ট করে না। অত্যাশ্রয় স্নান মরিচাসকল দ্রব করিতে পারে বটে, কিন্তু উহার উগ্র ক্রিয়া উৎপাদন করে বলিয়া বস্ত্রের স্থর শিথিল হইয়া পড়ে। ফটিকিবি হইতে রঙের জল করিতে নানাক্রম দ্রব্য ভিন্ন ভিন্ন পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। আমরা এখানে গোটা কয়েক মাত্র উল্লেখ করিব। বস্তুতঃ উহাদের সকলেরই মূল এক।

ফুটস্ট গেম জল—২৫০ সের।

ফটিকিবি—৫০ সের।

দানাদার সোডা—২০ সের।

সীসশর্করা (Acetate of lead) ৩৭২ সেব।

প্রথমে গরম জলে ফটিকিবি দ্রব করিয়া উহাতে ক্রমে ক্রমে সোডা যোগ করিতে হইবে। জল উথলিয়া উঠিয়া স্থির হইলে পর উত্তমরূপে চূর্ণ করা সমস্ত সীসশর্করা একবারে ঢালিয়া দিয়া হাতদ্বারা ক্রমাগত নাড়িতে হইবে। কিছুক্ষণ রাখিলে সীস প্রভৃতি অদ্রবণীয় অবস্থায় নীচে পড়িয়া যাইবে। উপরের স্থির জল ফুটাইয়া ও আঠাদ্বারা ঘন করিলেই লাল রঙের মসলা প্রস্তুত হয়। এই জলে কিয়ৎ পরিমাণে ফটিকিবি অপরিবর্তিতভাবে থাকিয়া যায়, সমস্ত ফটিকিবি পরিবর্তিত করিতে হইলে সীসশর্করা ৮২ সের দিতে হয়।

১০০ ভাগ ফটিকিবি জলে দ্রব করিয়া উহার সহিত ১৫০

ভাগ পাইরোলিগ্‌নাইট অব্‌ লাইম্‌ মিলিত করিয়া জল প্রস্তুত হয়।

ফটকির ৪ ভাগ, ক্রিম্‌ অব্‌ টাটার ১ ভাগ প্রয়োজন-মত জলে দ্রব করিলেও জল প্রস্তুত হয়। ৫ সের পটাস, ৪ সের গোঁড়া চূর্ণ ( Quick lime ) ২৫ সের জলে একঘণ্টা কাল ফুটাইয়া স্থির হইলে উপরের জল লইতে হইবে। এই জলকে ফুটাইয়া আপেক্ষিক গুরুত্ব ১.৩২ হইলে উহার ৭ সেরে ৫ সের ফটকির যোগ করিতে হয়। তখন সলফেট অব্‌ পটাস্‌ দানা বাঁধিয়া যায়। ছাঁকিয়া লইলে ফটকির জল প্রস্তুত হয়। উপরে যে সকল পরিমাণ লিখিত হইল তাহার সামান্য ইতর বিশেষে বিশেষ ক্ষতি হয় না।

লোহা হইতে রঙের জল পাইরোলিগ্‌নাইট অব্‌ লাইম্‌ ( Pyrolignite of lime ) ও হিরাকস মিশাইয়া প্রস্তুত হয়। সৌমশর্করাযোগে হিরাকসের গন্ধকদ্রাবক হরণ করিয়া এসি-টেট্‌ অব্‌ আয়রন্‌ অর্থাৎ লোহের ছাপিবার জল প্রস্তুত হয়। শিকাঁ বা এসিটিক্‌ এসিডের মধ্যে ছোট ছোট লোহার টুকরা দীর্ঘকাল ডুবাইয়া রাখিলেও এসিটিক্‌ অব্‌ আয়রন্‌ প্রস্তুত হয়।

রাজ হইতে ছাপার জল করিতে হইলে রাজকে হাইড্রো-ক্লোরিক্‌ এসিডে দ্রব করা হয়। এসিডে রাজ দিলে উহা দ্রব হইয়া ক্লোরাইড্‌ অব্‌ টিন্‌ নামক রাজের লবণ প্রস্তুত হয়। উহার সমস্ত অল্প দূর করিতে হইলে অধিক মাত্রায় রাজ দিয়া ফুটাইতে হয়।

একটা দৃঢ় মাটির বাসনে ৫ সের জল রাখিয়া উহাতে ৫ সের সোরা ও ৩ সের মিউরিয়াটিক্‌ এসিড্‌ মিশাইতে হয়। উত্তমরূপে মিলিত হইলে ২৩ দিন ক্রমে ক্রমে ৫ ভরি রাজ উহাতে গালাইতে হইবে। একবারে সমস্ত রাজ দিলে উগ্র রাসায়নিক ক্রিয়া হইয়া জল নষ্ট হইয়া যায়। বর্ণ ঘোর লাল করিতে হইলে উহাতে আরও রাজ দিতে হয়।

লাক্ষ্য বর্ণ পাকা করিতে মিউরিয়াটিক্‌ ১৫ সের, জল ১০ সের ও নাইট্রিক্‌ এসিড্‌ ৫ সের একত্র মিশাইয়া ইহাতে ৩ সের রাজ যোগ করিতে হয়।

ফিকা লাল রঙে ৫ সের মিউরিয়াটিক্‌ এসিডে ১ সের রাজের দানা দ্রব করিলেই জল প্রস্তুত হয়।

উল্লিখিত ছাপিবার জলসকল ময়না বা গঁদ দিয়া ঘন করিয়া বস্ত্রে ছাপ দিতে হয়। আঠা না থাকিলে চূপিয়া গিয়া ফুল নষ্ট ও অস্পষ্ট হইয়া যায়। উপকরণের পরিমাণ অল্পাধিক বর্ণ গাঢ় ও ফিকা হয়। ঘোর বর্ণ করিতে মসলা খুব ঘন করিয়া উহাতে গঁদ দেওয়া উচিত। ছাপার পর শীঘ্র শীঘ্র শুকাইলে মসলা ভালরূপে কাপড়ে সংযুক্ত হইতে

পায় না, এই জন্য ছাপার ঘর যথাসাধ্য আর্দ্র রাখা হয়। এই সকল ঘরের উত্তাপ ৬৫° হইতে ৭৫° ( ফা° ) পর্যন্ত থাকে। বস্ত্র ছাপা হইলে পর উহা ৩৪ দিনে শুক হয়, তখন জলে ধৌত করিয়া লওয়া যায়। বস্ত্রে ধাতুর মরিচার ছাপ থাকিলেও উহাকে গোবরজলে ধুইয়া লয়। এই কার্য্য অতি কদর্য্য বলিয়া গোময়ের পরিবর্তে অনেক দ্রব্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহার পর কাপড় বকম, মঞ্জিষ্ঠা প্রভৃতির জলে ছোপান হয়।

রঙের জল যথোপযুক্ত গাঢ় রাখা আবশ্যক। রঙ-ঘরের উত্তাপও ৬৫° হইতে ৭৫° ( ফা° ) এবং বায়ু প্রায় বাষ্পপূর্ণ রাখিলেই ভাল। কোন কোন রঙেব জলে কিয়ৎ পরিমাণে অম্ল থাকিয়া যায়। উহা নষ্ট করিবার জন্য রঙের জলে কিঞ্চিৎ চা-খড়ি অথবা কার্বনেট্‌ অব্‌ সোডা যোগ করা উচিত, সুদক্ষ রঙ-করণ যথাপরিমাণ ঐ সকল দ্রব্য যোগ করে, অথবা পরিমাণ অধিক হইলে বর্ণ নষ্ট হইয়া যায়। রঙের জলে কাপড় প্রায় ১৫ মিনিট মৃদুভাবে সিদ্ধ হইলে, উহা নিংড়াইয়া পরিষ্কার জলে ধৌত করা হইয়া থাকে। তাহারপর ক্ষারজলে ধৌত করিলে ছাপা ভিন্ন অস্ত্র স্থানের রঙ উঠিয়া যায়। বলা বাহুল্য বিলাতে এই সকল কার্য্যই নানাক্রমে সুকৌশলে কলে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

অস্ত্র প্রকার ছিট প্রস্তুতের প্রণালীও প্রায় এইরূপ। তবে উহাদের উপকরণ ভিন্ন প্রকার এবং কোন কোন স্থলে প্রাক্রিয়ারও সামান্য ইতর বিশেষ আছে।

রসায়নশাস্ত্রের উন্নতি-সহকারে বহুতর বর্ণদ্রব্য ও তাহাতে কাপড় পাকা করিবার উপায় আবিষ্কৃত হইতেছে। পূর্বে কেবল উদ্ভিজ্জ বর্ণদ্রব্যই বস্ত্র রঞ্জিত হইত, লাক্স নামে জন্তব বর্ণও ব্যবহৃত হইত। ১৭১০ খৃঃ অব্দে ডিম্বক্‌ নামে বার্লিন-নগরনিবাসী জটনৈক রাসায়নিক প্রসিদ্ধান্‌ ব্লু ( Prussian blue ) নামে খনিজ বর্ণ আবিষ্কার করিলেন। ইহার পর অস্ত্রাখনিজ বর্ণও বাহির হইয়া পড়িল এবং বস্ত্রাদি রঙ করিতে ব্যবহৃত হইতে লাগিল।

১৮২৬ খৃঃ অব্দে জার্মান রাসায়নিক অনভার্ডবের্ন ( Unverderben ) অ্যানিলাইন ( Aniline ) নামক পদার্থের আবিষ্কার করিয়া ছিটের বহু উন্নতি-সাধন করিলেন। তিনি প্রথমে নীলবড়ি টোয়াইয়া অ্যানিলাইন প্রস্তুত করেন। শীঘ্রই ইহা দ্বারা কাপড়ে পাকা রঙ করিবার উপায় বাহির হইল। অবশেষে গ্যাস প্রস্তুতের কারখানার আলকাতরা হইতে সুন্দর অ্যানিলাইন প্রস্তুত হইল। মঞ্জিষ্ঠার মত বর্ণও আলকাতরা হইতে প্রস্তুত হইতেছে।

সম্প্রতি বিলাতের নানাস্থানে বড় বড় ছিটের কারখানা স্থাপিত হইয়াছে এবং ঐ সকলের স্বত্বাধিকারিগণ নানারূপ নূতন নূতন বর্ণের ছিট প্রস্তুত করিতেছেন। যাহা হউক ঐ সকলের স্থূল মন্ড্র প্রায় এক। তথাকার ছিটের কারখানা-সকলও এদেশের মত নহে। প্রায় প্রত্যেক বৃহৎ কারখানাতেই এক একটা রসায়ন বিভাগ আছে। তথার সর্বপ্রকার রঙ, মসলা, অজ্ঞাত উপকরণ এবং পরীক্ষা করিবার নানারূপ যন্ত্রাদি সর্বদা প্রস্তুত থাকে। রাসায়নিক পণ্ডিতগণ ঐ সকল লইয়া নূতন নূতন প্রণালী ও রঙ উদ্ভাবন করিতে থাকেন। প্রসিদ্ধ ছিট-ওয়ালগণ অত্র কারখানার ব্যবহৃত নমুনার ছিট করে না; সুতরাং নূতন নূতন চিত্রাদির নমুনা বাহির করিবার অত্র সুবক্ষ লোক নিযুক্ত থাকে। তাহারা কেবল নানারূপ নূতন ফুল ও চিত্রাদির আদর্শ অঙ্কন করে। আর এক বিভাগে ঐ সকল আদর্শের সর্বোৎকৃষ্টগুলি কাঁচ বা তাম্রফলকাদিতে খোদাই হয়। তাহার পর কাপড় পরীক্ষা, ছাপা, রং করা, শুকান, মণ্ড দেওয়া, মস্ণ করা, গাঁট বাধা ইত্যাদি প্রত্যেক কার্যের অত্র এক এক পৃথক বিভাগ আছে। ইহা ব্যতীত এতাদৃশ সুবৃহৎ কারখানায় সমস্ত কল প্রভৃতি মেরামতের অত্র সকল প্রকার যন্ত্রাদিসম্বলিত এক শিল্প-বিভাগ থাকে, এইরূপ বহু কার্য-বিভাগ থাকতেই বিলাতের এক এক ছিটের কারখানায় এত অপরিমাণ পরিমাণে ছিট প্রস্তুত হয়।

ভারতবর্ষে বিলাতী ছিটের আমদানি কিরূপ বৃদ্ধি হইতেছে, তাহা নিম্নস্থ তালিকা দৃষ্টে জানা যায়।

বর্ষ	আমদানি ছিটের মূল্য।
১৮৬৬-৬৭	২,৫৭,৬৯,৯৪০ টাকা।
১৮৭৫-৭৬	২,৮৩,৭২,৫০৬ "
১৮৮৮-৮৯	৫,৬২,৩১,৮১৭ "

শেষোক্ত বর্ষে ভারতবর্ষ হইতে মোট ৪৩,১৮,৭৪১ টাকার

ছিট, থেকরা প্রভৃতি বিদেশে রপ্তানী হয়।

ছিটন (দেশজ) ক্ষিপ্তকরণ, ছড়ান।

ছিটনি (দেশজ) ১ ইতস্ততঃ ক্ষিপ্তকরণ, ছড়ান। ২ বাঁশের শলা। ইহার দ্বারা চিক প্রভৃতি নির্মিত হয়। ৩ যে স্ত্রীলোক ছিটনি অর্থাৎ বাঁশের শলাকা দ্বারা চিক ইত্যাদি বুনেন।

ছিটান (দেশজ) জলাদি সেক, জল ছড়ান।

ছিটানি (দেশজ) জলাদি সেক।

ছিটাপাড়া (দেশজ) মত্ত পড়িয়া গায়ে জল নিক্ষেপ করা।

ছিট্‌কা (দেশজ) কাঁদ।

ছিট্‌কী (দেশজ) ১ বাঁশের শলা। ২ মৎস্ত ধরিবার জালভেদ।

ছিট্‌কনী (দেশজ) ১ বাঁশের বা কাঠের শলাকা। ২ মৎস্ত ধরিবার জালভেদ।

ছিৎ (ত্রি) ছিনতি ছিদ্-কিপ্। ছেদনকর্তা।

ছিত (ত্রি) ছো-ক্ত ইৎক (শাঙ্খোৱতত্ত্বাং। পা ৭।৪।৪১) পক্ষে ছাতঃ। ছিন্ন।

ছিত্তরাজদেব, কোঙ্কণদেশীয় শিলাহাবংশীয় একজন নৃপতি। বোম্বাই প্রেসিডেন্সির ভাণ্ডুপ নামক স্থানের নিকট ইহার নামে ৯৫৮ শকাব্দিত একটা তাম্রাশ্রয় পাওয়া গিয়াছে।

[ শিলাহাব-রাজবংশ দেখ। ]

ছিত্তি (স্ত্রী) ছিন-কিন্। ১ ছেদ, ছেদন। (পুং) ২ করঞ্জক, উণ্ ৩।১) ডহরকরম্ভা গাছ।

ছিত্ত্বর (ত্রি) ছিন-ধরপ্ পৃষো' দত্ত তঃ। (ছিত্ত্বরচ্ছিত্ত্বরতি। ১ ছেদক। ২ ধূর্ত। ৩ বৈরী।

ছিদক (স্ত্রী) ছিদ-কুন্। বজ্র। (উগাদিকোষ)

ছিদা (স্ত্রী) ছিদ-অঙ্ (ষিদ্ভিবাঙ্। পা ৩।৪।১০৪) ততষ্টাপ্। ছেদন।

ছিদি (স্ত্রী) ছিত্ততেহনয়া ছিদ-ইন্-কিচ্চ (কু গু প্ কুট ভিদি ছিদিভ্যচ্চ। উণ্ ৪।১৪২) ১ কৃষ্টা। ২ বজ্র। কঠরি (ত্রি) ৩ ছেদনকর্তা।

ছিদির (পুং) ছিনতানেন ছিদ-কিরচ্। (ইষিমদিমুনিষিদি-চ্ছিদৌতি। উণ্ ১।৫১) ১ অগ্নি, আগুন।

২ কুটার, কুড়ুল। ৩ করবাণ, তরবাণ। ৪ রজ্জু, দড়ি।

ছিদ্বর (পুং) ছিনতি ছিদ-কুরচ্। (বিদিত্তিভিদিহেঃ কুরচ্। পা ৩।২।১৬২) ১ ছেদক, ছেদনকর্তা। ২ বৈরী। ৩ ধূর্ত। ৪ ছেদনপ্রযা। কঠবি (ত্রি) ৫ অগ্নি, ছিন্ন। "সংলক্ষ্যতে ন চ্ছিহরোপি হারঃ।" (রবু ১৬।৬২)

ছিদ্রমান (ত্রি) ছিদ-কর্ম্মণি-শানচ্। যাহাকে ছেদন করা হইতেছে।

ছিদ্ (ত্রি) ছিত্ততে ভিত্ততে ছিদ-বক্ (ক্ষ্যি তক্ষি বকীত্যাদি। উণ্ ২।১৩) ১ ছিদ্রযুক্ত। "স্বরমাতৃগাং পুরুষে শকরাং ছিদ্রাং প্রবাসীতি" (কাত্যায়ন শ্রোতস্বর ১।৭।৪।১৫) "ছিদ্রাং স্বাভাবিক ছিদ্র যুক্তাং" (ভাষ্য) ২ ভেদ, ছেদ। তৎপর্যায়—কুহর, শুবির, বিচর, বিল, নিব্যখন, রোক, রক্ত, স্বত্র, বপা, শুষি, স্বত্র, শুযো। "ছিদ্রকর্ষবারয়েৎ সর্বং স্বশূকরমুখাহগম্" (মহু ৮।২৩২) ৩ অবকাশ। ৪ দূষণ, দোষ।

দেহে ছিদ্র সম্বাদ। \*।—লোমকূপ চোরারিকোটি ৫৪০০০০০০, স্বর্ণনির্মিত ছিদ্রের সহিত ইহার সম্বাদ ৪৫ কোটি ৬৭ লক্ষ ৫০ হাজার, ইহা বারবার পরমাণু দ্বারা বিভক্ত হইয়া পৃথকরূপে পরিগণিত হয়। ইহা সূক্ষ্ম ছিদ্র। স্থূল ছিদ্র নয়টা মুখ,



নয়ন, কর্ণ ও নাসিকা (ইহার ছিদ্র দুটো দুটো) পাণ্ডু ও উপস্থ।  
৫ জ্যোতিষোক্ত লব্ধ হইতে অষ্টম স্থান “ছিদ্রাখ্যমষ্টমস্থানং”  
(জ্যোতিষতত্ত্ব)। ৬ নব সম্ভা।

কর্ণ শব্দ পরে থাকিলে সংহিতা অর্থে লক্ষণাবাচক শব্দের  
যে দীর্ঘ উক্ত হইয়াছে যথা “দ্বিগুণাকর্ণঃ” তাহা ছিদ্র শব্দের  
উত্তর হইবে না। (কর্ণে লক্ষণান্তাবিষ্টাপঞ্চমণিভিন্নাছিন্ন-  
ছিদ্রপ্রবয়স্কিক্ত। পা ৬।৩।১১৫) “ছিদ্রকর্ণঃ”।

ছিদ্রকর্ণ (ত্রি) ছিদ্রযুক্তঃ কর্ণোহস্ত বহুব্রী। ছিদ্রযুক্ত কর্ণ-  
বিশিষ্ট। [ছিদ্রকর্ণ শব্দ দেখ।]

ছিদ্রতা (স্ত্রী) ছিদ্র-ভাবে তল দ্বিয়াং টাপ্। ছিদ্রযুক্ততা,  
ছিদ্রযুক্তেব ভাব। “আকাশস্ত গুণঃ শব্দো বাপিগন্ধঃ ছিদ্র-  
যুক্তত।” (ভারত ১।১।২৫৫ অঃ)

ছিদ্রদর্শন (ত্রি) ছিদ্রঃ পশ্যতি ছিদ্র-দৃশ্-কর্তরি ল্যট্। যে  
ছিদ্র দর্শন করে, দোষদর্শী।

“ভূমিভবন্তি ভূতানাং সমাগচ্ছিদ্রদর্শনাঃ।” (ভারত ৯ অঃ)

ছিদ্রদর্শিন্ (ত্রি) ছিদ্র-দৃশ্-গিনি। ১ দোষদর্শক। ২ ছিদ্রাঘেষী  
শত্রু। (পুং) ৩ যোগদ্রষ্ট ব্রাহ্মণভেদ, ঠনি বাদ্র্যের পুত্র।  
(হরিবংশ ২৩ অঃ)

ছিদ্রবৈদেহী (স্ত্রী) ছিদ্রপ্রধানা বৈদেহী শাকপার্শ্বিবৎ সঃ।  
গজপিল্লগী। (রাজনি)

ছিদ্রশাসিন্ (পুং) ছিদ্রেণ শাসতি ছিদ্র-শস্-গিনি। যাগার  
কয়েকটা দেহপার্শ্বস্থিত ছিদ্রদ্বারা শাস ফেলে। ইহাদিগের  
চক্ষুঃ ৪টা। যথা—মাঠমাকড়।

ছিদ্রাত্মন্ (ত্রি) ছিদ্রঃ ছিদ্রযুক্তকুটিল ইতি যাবৎ আত্মা স্বভাবে  
যন্ত বহুব্রী। খলস্বভাব, কুটিল। “নির্ণয়কপি ছিদ্রাত্মা ন তৎ  
ব্যক্তি তত্ত্বতঃ।” (ভারত ১২।৩০৭ অঃ)

ছিদ্রাস্তর (পুং) ছিদ্রমন্তর্মধ্যে যন্ত বহুব্রী। নল, খাগড়া।

ছিদ্রানুসন্ধানিন্ (ত্রি) ছিদ্রানুসন্ধানঃ বিত্ততেহস্ত ইনি।  
যে ছিদ্র অন্বেষণ করে, শত্রু।

ছিদ্রানুসরণ (ত্রি) ছিদ্রানুসরণং যেন। যে ছিদ্র অন্বেষণ  
করে, শত্রু।

ছিদ্রান্বেষিন্ (ত্রি) ছিদ্র-অনু-ইষ-গিনি। যে ছিদ্র, দোষ বা  
অবকাশ অনুসন্ধান করে, শত্রুভেদ।

ছিদ্রাফল (স্ত্রী) ছিদ্রঃ ভূষণং আফলতি ছিদ্র-আ-ফল-অচ্।  
মারাকল, মারফল।

ছিদ্রিত (ত্রি) ছিদ্র-তারকাদিভাদিতচ্। ১ কৃতবেধ। ২  
জাতছিদ্র।

ছিদ্রিন্ (ত্রি) ছিদ্রমত্যস্য ছিদ্র-ইনি। ছিদ্রযুক্ত, ছেদা।

ছিদ্রোদর (স্ত্রী, পুং) ক্ষতোদর রোগ। এই রোগ প্রায় নাভির

নিম্নেই হয়। ইহাতে উপসর্গ, শ্বাসকাস, হিকা, তৃষ্ণা, শ্রমেহ,  
অরুচি ও দৌর্বল্য, নির্গত-মল লোহিত ও পীতবর্ণ, পিচ্ছিল,  
অতিশয় দুর্গন্ধযুক্ত। (চরক)

ছিদ্রালদেহিন্ (পুং) (Porifera) এই বর্গের প্রত্যেক  
জীব অত্যন্ত ক্ষুদ্র কিন্তু ইহারা যে আবাস নির্মাণ করে  
তাহা বহু ছিদ্রপূর্ণ সেট জন্ত ইহাদিগকে ছিদ্রালদেহী কহা  
যায়। উক্ত আবাসের সামান্য নাম স্পঞ্জ।

ছিনন (দেশজ) ছিনিয়া লওন, বলদ্বারা গ্রহণ।

ছিনাল (হিন্দী) ১ ভট্টা, কুলটা। কোন কোন স্থানে চিনার  
কথা ব্যবহৃত হইয়াছে যথা—“ডাকাতি চিনাব চোর হাকার  
হাকার” (ল)।

ছিনালপনা (দেশজ) ভট্টা পীর চাতুরী।

ছিনালী (দেশজ) ১ ভট্টা, কুলটা। ২ ছিনালপনা ভট্টার চতুরতা।

ছিন্নর (ত্রি) ছিদ্র-ঘরপ্। বিব্রাৎ দস্য ন ভঃ। ১ ঠেঠী।  
২ ধূর্ত। ৩ ছেদক।

ছিন্দবাড়া, মধ্যপ্রদেশের কমিশনরের শাসনাধীন নন্দনা-  
বিভাগের একটি জেলা। অক্ষা ২১° ২০' ও ২২° ৫৯' দ্রাঘি°  
৭৮° ১৪' ও ৭৯° ২৩' পূঃ। ইহার উত্তর ও বায়ুকাণে  
নরসিংহপুর ও হোসেনাবাদ, পশ্চিমে বেতুল, পূর্বে সিউনি,  
দক্ষিণে নাগপুর। পরিমাণফল (১৮৮৩), ৩৯১৫ বর্গমাইল।  
হিন্দবাড়া নগর ইহার সদর।

জেলার অধিকাংশ ভূমিই পর্বতময়, ঐ ভাগ বালাঘাট  
নামে বিখ্যাত। সাতপুর পর্বতের একশাখা এই জেলার  
মধ্য দিয়া কুবলপুর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। সমুদ্র-পৃষ্ঠ  
হইতে রাণাবাটের গড় উচ্চতা ২০০০ ফিট। দক্ষিণ-পশ্চিম  
ভাগে তিনটা পরগণা নিম্নভূমিতে অবস্থিত। পার্শ্বত্যা প্রদে-  
শের অনেক স্থান বৃক্ষাদিশূন্য, কিন্তু সাতপুর পর্বতের দক্ষিণ  
উপত্যকার শাল ও সেগুন গাছের বিস্তীর্ণ অরণ্য দৃষ্ট হয়।  
ঐ সকল অরণ্য হইতে বহু পরিমাণে কাষ্ঠাদি নাগপুরে প্রেরিত  
হয়। ১৮৮০-৮১ সালে এখানে গবর্মেণ্টের রক্ষিত ৭৩৬ বর্গ-  
মাইল অরণ্য ছিল। কল্লণ নদী এই জেলার প্রধান নদী।  
মহাদেব পর্বতের পূর্বদিকে মহলঝির নিকটস্থ আনোনি  
নামক স্থানে একটি উষ্ণ-প্রস্রবণ আছে। মৃত্তিকা স্থানে  
স্থানে কৃষ্ণ ও লোহিত বর্ণ। কয়লাস্থানে কয়লার খনি বাহির  
হইয়াছে। অরণ্যে শাদ্দল, চিত্রবাঘ, তরঙ্গু, ভল্লুক প্রভৃতি  
চিহ্নলব্ধ দৃষ্ট হয়। সম্ভ্রান্ত শিকারীদিগের প্রভাবে উহা-  
দের সংখ্যা অনেক হ্রাস হইয়াছে। তন্নিম্ন বহু প্রকার  
মৃগ, শৃগাল, শশক, বস্ত্র কুকুর প্রভৃতি চতুষ্পদ ও ত্তিত্তির, ডাক  
প্রভৃতি বস্ত্র পক্ষী দেখিতে পাওয়া যায়।

পূর্বে দেবগড়ের গোড়-নৃপতির রাজধানী এই জেলায় ছিল। এই বংশীয় তক্ত-বুলক নামে নৃপতি দিল্লী গমন ও তথায় মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ করিয়া সম্রাট অরঙ্গজেবের প্রিয়পাত্র হন। তিনি চতুর্দিক হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় প্রকার অধিবাসী আহ্বান করিয়া নিজ রাজ্যে স্থাপন করেন। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে গোড়-রাজবংশ বিলুপ্ত হয়। গোড়-রাজগণের অধীনস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যগুলি স্বাধীন হইয়া পড়ে। কুকু নামে গোড় সর্দারগণ অবশেষে মতারাষ্ট্রদিগের অধীনতা স্বীকার করে। তাহারা ১৮১৯ খৃঃ অব্দে ইংরাজের বিরুদ্ধে আঙ্গা সাহেবের সহিত যোগদান কবায় প্রথমে রাজ্য তাবাইয়া-ছিল, কিন্তু পুনরুদ্ধার কর দিতে সম্মত হইলে নিজ নিজ অধিকার প্রাপ্ত হয়। ৩য় রব্বীজীর মৃত্যুর পর ১৮৫৪ খৃঃ অব্দে এই জেলা ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হয়। ১৮৬৫ খৃঃ অব্দে টহার অন্তর্গত বরিয়াম-পাগরা জারগীর ও পাঁচমারি অংশ বোরি ও দেনবা নামক দুইটা উৎকৃষ্ট জঙ্গলসহ হোসদাবাদ জেলাভুক্ত হইয়াছে।

জেলার ১৩০৪ বর্গমাঠে কৃষিকার্য্য হয়। অবশিষ্ট ভূমির ৯৯৯ বর্গমাঠ চাষের উপযুক্ত। ধাতু, গোধূম, সর্ষপ, কার্পাস, টেকু, তামাক, শণ প্রভৃতি এখানকার উৎপন্ন দ্রব্য। সম্রাতি গোল-আলুর চাষ হইতেছে। এখানে ফসল দুই প্রকার, বরিক ও রবি। প্রথম প্রকার আশ্বিন হইতে ফাল্গুন পর্য্যন্ত কাটা হয়; দ্বিতীয় প্রকার ফাল্গুন হইতে জ্যৈষ্ঠ মাসের মধ্যে জন্মে। বৃষ্টির উপবর্ত সমস্ত ফসল নির্ভর করে; কেবল পদ্ধূর্ণা পরগণায় ক্ষেত্রে জলসেচন করিতে পারা যায়। এই জেলার খামারপানি পরগণায় অতি উৎকৃষ্ট দুগ্ধদাত্রী গাভী পাওয়া যায়। ছিন্নবাড়া, পদ্ধূর্ণা, মোহগাঁ, লোধিখেরা ও সৌসর প্রধান নগর।

এই জেলার শিল্পজাত দ্রব্যের মধ্যে কার্পাস-বস্ত্র প্রধান। পূর্বে লোধিখেরা প্রভৃতি স্থানে ভাল পিতল ও তামার বাসন প্রস্তুত হইত; এখন আর সে রূপ হয় না। স্থানে স্থানে হাট আছে, তাহাতেই কেনা-বেচা নিম্পন্ন হয়। ছিন্নবাড়া হইতে নাগপুর পর্য্যন্ত পাকা রাস্তা আছে, এই পথ দিয়াই অল্প স্থানের সহিত আমদানি রপ্তানী হইয়া থাকে। তন্ত্রির রাস্তা সকল কোথাও কর্দম ও কোথাও গভীর খাল বিল থাকতে অতি দুর্গম। ছিন্নবাড়া ও রামকোণার ডাকবাঙ্গালা ও সরাই, লোধিখেরা, সৌসর, পদ্ধূর্ণা, অমরবারা ও চৌরাই নামক স্থানে কেবল সরাই আছে। বড়গাঁ ও উমরানালার সরকারী পূর্ত্তবিভাগের আড্ডা আছে।

ছিন্নবাড়া মধ্যপ্রদেশের একটি পৃথক্ জেলা বলিয়া পরিগণিত। একজন ডেপুটি কমিশনার, একজন সরকারী

কমিশনার ও দুইজন তহসীলদার এই জেলা শাসন করেন। জেলায় ৩ জন জজ ও ৫ জন মাজিস্ট্রেট বসেন।

ঘাটপর্কতের উপরিস্থ অংশের জলবায়ু স্বাস্থ্যকর ও নাতি-শীতোষ্ণ। শীতকালে তুষারপাত বিরল নহে। বৈশাখ পর্য্যন্ত প্রথর গ্রীষ্ম হয় না। বর্ষাকাল সুশীতল ও মনোরম। গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত ৪৩° ২২ চাক।

২ উক্ত ছিন্নবাড়া জেলার উত্তরভাগস্থ একটি তহসীল। পরিমাণফল ২৮২৭ বর্গমাঠ। এই তহসীল বা উপবিভাগে ৫টা দেওয়ানী ও ৪টা ফৌজদারী আদালত আছে।

৩ ছিন্নবাড়া জেলার প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা° ২২° ৩' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ৫৯' পূঃ। এই নগর সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ২২০০ ফিট উচ্চ, অল্পত পাহাড়-বেষ্টিত একটি প্রান্তরে অবস্থিত। নগরের চারিদিকে শস্তক্ষেত্র ও আশ্রয়কানন আছে। জল প্রচুর হইলেও পানীয় জল নগরের বাহির হইতে আনিতে হয়। এখানে একটি সরকারী বাগান, জেলা-আদালত, কমিশনার সচিবের সরকারী হাউস, জেল, খাজনাখানা, থানা, দাতব্য-চিকিৎসালয়, ফ্রি-চার্জ-মিশনরী, ইংরাজী ও দেশীয় বিদ্যালয় এবং সরাই আছে।

ছিন্নিপাড়া, কটক জেলার অঙ্গুল বাজোর সর্বপ্রধান সহর। অক্ষা° ২১° ৫' উঃ, দ্রাঘি° ৮৪° ৫৫' পূঃ। এখানে একটি থানা আছে।

ছিন্দু, জাতিবিশেষ। বিলাসপুরের নিকট ৯৯২ খৃষ্টাব্দের যে একখানি শিলালিপি পাওয়া যায়, তাহাতে এই জাতির উল্লেখ আছে। এখন ছিন্দু নামে কোন জাতির সন্ধান পাওয়া যায় না। সারু হেনরি ইলিয়ট সাহেব অনুমান করেন, এই নাম প্রাচীন চন্দেল বা চন্দ্রাজয়ের শব্দের রূপান্তর হইবে।

ছিন্ন (জি) ছিন্-ক্। ১ কৃতচ্ছদন, খণ্ডিত। পর্যায়— ছাত, লুন, কুভ, দাত, দিত, জিত, বুক, কুট, ছাদিত, ছেদিত, খণ্ডিত। “ছিন্নে ধর্ম্মিষ দৈত্যোদ্রস্তথা শক্তিমখাদদে।” (মার্কণ্ডেয়পু° ৯০।১১) ২ বিভক্ত। “ছিন্নাভ্রমিব নশ্রতি” (গীতা) (পুং) ৩ মস্তভেদ। যে মস্তকের আদি, মধ্য ও অন্তে বায়ুবীজ সংযুক্ত বা বিষুস্তরূপে উচ্চারণ করিতে হয়, তিন চারি বা পাঁচ প্রকারে পরাক্রান্ত সেই মস্তকে ছিন্ন বলে। (বিশ্বসার) ৪ আগন্তুক ঘটপ্রকার ত্রণের অন্তর্গত ত্রণভেদ। ছিন্ন, ভিন্ন, বিক, ক্ষত, পিচ্ছিল, ঘৃষ্ট এই ছয়প্রকার ত্রণ। বক্র বা সরল আয়ত ত্রণের নাম ছিন্ন; ইহাতে গায়ে মাংস বসিয়া পড়ে।

ছিন্নক (জি) ছিন্ন-কন্। (অনত্যন্তগতো ক্তাৎ। পা ৫।৪।৪) জেবং ছিন্ন।

ছিন্নকর্ণ (জি) ছিন্নঃ কর্ণোহন্ত বহুব্রী ছিন্নশব্দত বিঠাধিৎবাৎ

দীর্ঘপ্রতিবেশঃ ( কর্ণে লক্ষণভাষ্যেতি । পা ৩।৩।১১ ) ছিন্ন-  
কর্ণরূপ চূর্ণক্ষণযুক্ত । কাণ হেঁড়া ।

ছিন্নগ্রস্থিনিকা ( জী ) ছিন্নগ্রস্থিনী সংজ্ঞায় কন্ হ্রস্বচ ।  
ত্রিপণিকা লতা । ( রাজনি )

ছিন্নগ্রস্থিনী ( জী ) ত্রিপণিকালতা ।

ছিন্নদৈহ ( ত্রি ) ছিন্নং দৈহং সংশয়োহস্ত বহত্বী । নিরন্ত-  
সংশয়, বেদান্তাদি শাক্য শ্রবণে যাহার সংশয় দূর হইয়াছে ।

ছিন্নতরক ( ত্রি ) ছিন্ন-তরপ ( দিবচনবিভজ্যোপপদে তরবীয়-  
সুনৌ । পা ৫।৩।৫৭ ) ততঃ স্বার্থে কন্ । “উত্তরবচনে উত্তরং  
প্রাপ্তোতি ভিন্নতরকঃ ছিন্নতরকঃ । তদাদয়ো ভবন্তি পূর্ব-  
প্রতিবেশেন ।” তদস্তাক্ষ স্বার্থে কন্ বচনং । “তদস্তাক্ষ স্বার্থে  
কন্ বক্তব্যঃ ।” ভিন্ন তরকমিতি । ( মহাভাষ্য, পা ৫।৪।৪ ) “ভেদস্ত  
প্রকর্ষণ তাপ্তগতো । যুগপদ্বিবিচ্ছিন্নং পূর্বপ্রতিবেশ । তরপি  
রুতে ক্রান্তত্বাভাৎ করপ্রাপ্তোতি ইত্যাহ তদস্তাক্ষেতি স্বার্থ পুনর-  
স্তান্তগতিযুক্তএব নতু শুদ্ধঃ ।” ভাষ্য প্রদীপ, অতিশয় ছিন্ন ।

ছিন্নপক্ষ ( ত্রি ) ছিন্নৌ লুনৌ পক্ষৌ যন্ত বহত্বী । ছিন্নপাখা,  
কৃতপক্ষ, যাহার পাখা ছেদ করা হইয়াছে । “ত্বমিহ কপোতায়  
ছিন্নপক্ষায় বধতে ।” ( অথর্কবেদ ২।১।৩৫।১২ )

ছিন্ননাস ( ত্রি ) ছিন্না নাসা নাসিকা অস্ত বহত্বী । বিধাতৃত  
নাসায়ুক্ত, ছিন্ননাসিক ।

ছিন্নপত্রী ( জী ) ছিন্নং পত্রং যন্তাঃ বহত্বী, ততোভীপ্ । অশ্বাঠা,  
অশ্বাড়া ক্ষুপ ।

ছিন্নপুষ্প ( পুং ) ছিন্নং পুষ্পং যন্ত বহত্বী ততঃ স্বার্থে কন্ ।  
তিলকপুষ্পবৃক্ষ ।

ছিন্নভিন্ন ( ত্রি ) বিশেষণেন সহ বিশেষণস্ত কর্ণধা° । ততস্ততঃ  
বিক্ৰিপ্ত, উচ্ছিন্ন, বিনষ্ট ।

ছিন্নমস্তক ( ত্রি ) ছিন্নং মস্তকং যন্ত বহত্বী । মস্তকহীন ।

ছিন্নমস্তা ( ত্রি ) ছিন্নং মস্তং শিরো যন্তাঃ বহত্বী । দশমহাবিভাগ  
মধ্যে এক মহাবিভাগ । ( তত্ত্বসার ) [ দশমহাবিভাগ দেখ । ]

ইনিই প্রচণ্ডচণ্ডিকা নামে খ্যাত । ইনি প্রসন্ন হইলে  
লোকে শিবস্ব লাভে সমর্থ হয়, অপুত্র পুত্রবান্, নির্ধন ধনী ও  
মূর্থ বিদ্বান্ হয় । ইহার পূজাপ্ররোগ এইরূপ—সাধক  
প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তর আচমন করিয়া বসিবে । পরে  
লক্ষ্মী মায়া ও কূর্চবীজ দ্বারা তিনবার জলপান করিবে । বাগ্-  
বীজদ্বারা ওষ্ঠদ্বয় সংমার্জন করিয়া মায়াবীজ দ্বারা হৃদয়ার  
উন্মার্জন করিবে । পরে শ্রী, মায়া, কূর্চ, সরস্বতী, কাম, ত্রিপুটী,  
ভগবতী ও ভগবীজ এবং কামকলা ও অম্বুশদ্বারা যথাক্রমে  
মুখ, নাসিকা, চক্ষুঃ, কর্ণ, নাভি, হৃদয়, মস্তক ও অঙ্গস্বয়  
স্পর্শ করিবে । আচমনান্তর যোড়াতাস পরে অব্যাদিতাস

করিবে । এষ্ট মন্ত্রের ভৈরবই ঋষি, সম্রাট্ হ্রস্বঃ, ছিন্নমস্তা  
দেবতা, হৃৎকারধর বীজ, বাহা শক্তির অভীষ্টার্থসিদ্ধির বিনিয়োগ ।  
যথা—শিরসি ভৈরবধ্বংসে নমঃ । মুখে সম্রাট্ হ্রস্বসে নমঃ ।  
হৃদি ছিন্নমস্তারৈ দেবতারৈ নমঃ । গুহে হৃৎ বীজায় নমঃ ।  
পাদয়োঃ বাহা শক্তয়ে নমঃ ।” করাদিত্যাস—কনিষ্ঠাঙ্গুলে “ও  
আং ঋগায় হ্রদয়াং বাহা ।” পবিত্রাঙ্গুলিধ্বং “ও ঠং স্র ঋগায়  
শিরসে বাহা ।” মধ্যমাঙ্গুরে “ও উং স্রবজায় শিখারৈ বাহা ।”  
তর্জনীধ্বং “ও ঐ পাশায় কবচায় বাহা ।” অঙ্গুষ্ঠধ্বং “ও ঔং  
অঙ্গুশায় নেত্রত্রয়াং বাহা ।” করতলপৃষ্ঠধ্বং “ও অং হ্রদকা  
হ্রদকা স্রাক্ষাত্মায় ফট্ ।” এই প্রকার হ্রদাদিতেও তাস  
করিবে । ত্রিশক্তিতন্ত্রে লিখিত আছে—নিজের নাভিতে  
অর্দ্ধবিকশিত শুক্লবর্ণ পদ্ম ধ্যান করিবে । তাহার মধ্যে  
জবাকুম্ম সদ্গুরু রক্তবর্ণ সূর্য্যামণ্ডল, তন্মধ্যে কোটিসূর্য্যের জ্বা  
উজ্জলবর্ণা মহাদেবী ছিন্নমস্তাকে ভাবনা করিবে । ঠনি  
বামকবে নিজ মস্তক ধারণ করিয়া লক্ষ লক্ষ জিহ্বা দ্বারা নিজ  
কণ্ঠনিঃসৃত রুধিরধারা পান করিতেছেন । বিবিধ কুম্ম-  
শোভিত কেশপাশ ইত্যন্ততঃ পরিক্ৰিপ্তা, আলুগায়িতাকেশা,  
দিগধরী, দক্ষিণ হস্তে কর্তরী । মুণ্ডমালাবিভূষিতা, বোড়শবর্ষী,  
পীনোরন্ত পরোধরা, রতি ও কামের উপরি প্রত্যালীচ পদে  
দণ্ডায়মানা । গলে অস্থমালা ও সর্পরূপযজ্ঞোপবীত ভূষিতা ।  
বাম ও দক্ষিণ পার্শ্বে ডাকিনী ও বর্ণিনী । ডাকিনী দেখিতে  
কন্নাস্ত সূর্য্যের জ্বা উজ্জল, বিদ্যাজ্জটা, ত্রিনয়না, বিকটদন্তা,  
মুক্তকেশী ও দিগধরী । বাম ও দক্ষিণ হস্তে নরকপাল ও  
কর্তরী, লক্ষ লক্ষ জিহ্বা বিস্তারপূর্ব্বক দেবীর কণ্ঠনির্গত রক্ত-  
ধারা পান করিতেছে । দক্ষিণপার্শ্বে বর্ণিনী—দেখিতে লোহিত-  
বর্ণা, মুক্তকেশী, দিগধরী বাম ও দক্ষিণ হস্তে কপাল ও কর্তরী,  
গলে নাগযজ্ঞোপবীত ও মুণ্ডমালা । প্রত্যালীচপদে অবস্থিত হইয়া  
দেবীর কণ্ঠনিঃসৃত রুধিরধারা পান করিতেছে । রতি ও কামকে  
বিপরীত রতিতে আসক্তরূপে ভাবনা করিতে হয় । যথা—

“স্বনাভৌ নীরজং ধ্যায়েরদ্বং বিকসিতং সিতম্ ।

তৎপদ্মকোষমধ্যস্থ মণ্ডলং চণ্ডরোচিষঃ ॥

জবাকুম্মসঙ্গাঃ রক্তবক্ষু কস্মিন্তম্ ।

রজঃসম্ভ্রতমোরখা ঘোনিমণ্ডলমণ্ডিতম্ ॥

মধ্যে তু তাং মহাদেবীং সূর্য্যকোটিসমপ্রভাম্ ।

ছিন্নমস্তাং করে বামে ধারযন্তীং বমস্তকম্ ॥

প্রসারিতমুখীং দেবীং লেলিহানাগ্রজিহ্বিকাম্ ।

পিবন্তীং রৌদ্রীং ধারাং নিজকণ্ঠবিনির্গতাম্ ॥

বিকীর্ণকেশপাশাং নানাপুষ্পসম্বিতাম্ ।

দক্ষিণে চ করে ক্রীং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্ ॥

দিগম্বরীং মহাবোরাং প্রত্যালীচপদে স্থিতাম্ ।  
 অস্থিমালাধারাং দেবীং নাগবজ্রোপবীতিনীম্ ॥  
 রতিকাষোপরিষ্ঠাঞ্চ সদা ধ্যায়ন্তি মন্ত্রিণঃ ।  
 সদা ষোড়শবরীয়াং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ॥  
 বিপরীতরতাসক্তৌ ধ্যায়েন্দু রতিমনোভবৌ ।  
 ডাকিনীবর্ণিনীমুক্তাং বামদক্ষিণযোগতঃ ॥  
 দেবী গণোচ্ছলদ্রক্ত ধারাপানং প্রকূর্ষতীম্ ।  
 বর্ণিনীং লোহিতাং সৌম্যং মুক্তকেশীং দিগম্বরীম্ ॥  
 কপালকর্জুকাহস্তাং বামদক্ষিণযোগতঃ ।  
 নাগবজ্রোপবীতাচ্যাং জলজ্যোময়ীমিব ॥  
 প্রত্যালীচপদাং দিব্যাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।  
 সদা দ্বাদশবরীয়ামস্থিমালাবিভূষিতাম্ ॥  
 ডাকিনীং বামপার্শ্বে তু কল্পস্থানলোপমাম্ ।  
 বিদ্যাজ্জটায় জিনয়নাং দন্তপংক্তিবলাকিনীম্ ॥  
 দংষ্ট্রাকরালবদনাং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ।  
 মহাদেবীং মহাবোরাং মুক্তকেশীং দিগম্বরীম্ ॥  
 লেলিহানমহাজিহ্বাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্ ।  
 কপালকর্জুকাহস্তাং বামদক্ষিণযোগতঃ ।  
 দেবী গণোচ্ছলদ্রক্তধারাপানং প্রকূর্ষতীম্ ॥  
 করস্থিতকপালেন তীষণেনাতিভীষণাম্ ।  
 আখ্যাং নিবেদ্যমানাং তাং ধ্যায়েন্দেবীং বিচক্ষণঃ ॥  
 ধ্যান না করিয়া দেবীকে পূজা করিলে তাহার মন্তক  
 সত্ত্বঃ ছিন্ন হয় ।

ধ্যানান্তর যথা—  
 ‘প্রত্যালীচপদাং সর্দৈব দধতীং ছিন্নং শিরঃকর্জুকাং  
 দিগবস্ত্রাং স্বকবন্ধশোণিতসুধাধারাং পিবন্তীং মুদা ।  
 নাগাবন্ধশিরোমণিং জিনয়নাং হৃদ্যাংপলালঙ্কতা  
 রতাসক্তমনোভবোপরিদৃঢ়াং ধ্যায়জ্জবাসরিভাম্ ॥  
 দক্ষে চাতিসিতা বিমুক্তচিকুরা কত্রীং তথা ঋপরং  
 হস্তাভ্যাং দধতী রজোশ্লগোভবঃ নানাপি সা বর্ণিনী ॥  
 দেব্যাশ্ছিন্নকবন্ধতঃ পতদম্গ্ধারাং পিবন্তী মুদা  
 নাগাবন্ধশিরোমণির্মু বিদা ধোয়া সদা সাস্ত্রৈঃ ॥  
 বামে কৃষ্ণতমুস্তথৈব দধতী থজ্জাং তথা ঋপরং  
 প্রত্যালীচপদা কবন্ধবিপলদ্রক্তং পিবন্তী মুদা ।  
 সৈষা বা প্রলয়ে সমস্তভুবনং ভোক্তুং কমা তামসী  
 শক্তিঃ সাপি পরাংপর্য ভগবতী নামা পরাডাকিনী ॥’  
 পূজামন্ত্র—একটি দশদলপত্র আঁকিবে, ইহার দল পূর্ন-  
 দিকে খেত, অগ্নিকোণে রক্ত, দক্ষিণে কৃষ্ণ, বায়ুকোণে  
 পীত, পশ্চিমে শুভ্র, নৈঋতে রক্ত, উত্তরে সিত, ঈশানকোণে

কৃষ্ণবর্ণ। কর্ণিকা মধ্যে সূর্যমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তাহাতে  
 রক্তবর্ণ রজঃ, শুভ্রবর্ণ সন্ধ্যা ও কৃষ্ণবর্ণ তমো গুণের রেখা আঁকিতে  
 হয়। পরে ষড়ক্ষরযুক্ত মারাবীজের আঁকিয়া কর্ণিকার চতু-  
 র্দ্দিকে প্রাকার আঁকিবে। পূর্বাদিকে রক্তবর্ণ, দক্ষিণে কৃষ্ণবর্ণ,  
 পশ্চিমে শুভ্রবর্ণ ও উত্তরে পীতবর্ণ। প্রাকারের চারিটা দ্বার,  
 প্রত্যেক দ্বারেই এক একজন ক্ষেত্রপাল থাকিবে। ( ভৈরবীর )  
 প্রকারান্তর যথা—ত্রিকোণাকার রেখা টানিবে, তাহার  
 মধ্যে তিনটি মণ্ডল এবং তাহার মধ্যে দ্বারদ্বয়যুক্ত যোনি  
 আঁকিবে। বাহিরে অষ্টদলপত্র ও ভূ-বিষয় এবং তন্মধ্যে  
 কূর্চবীজ আঁকিবে। তিন কোণে ফটুযুক্ত করিবে। এইটি  
 ধ্যানোক্ত যন্ত্র। উক্ত ধ্যানযন্ত্র যোগিদিগের পক্ষে বিহিত  
 হইয়াছে। গৃহস্থেরা তাহাকে নিজ নাভিপদ্ম মধ্যস্থিত নিলেপ,  
 নিগুণ, সূক্ষ্ম বালচন্দ্রসদৃশ ত্র্যুতি এবং সন্ধ্যা, রজঃ ও তমো  
 গুণদ্বারা বেষ্টিত মনে করিয়া ধ্যান করিবে।

“অপরঞ্চ প্রবক্ষ্যামি শৃণু দেবি যথাক্রমম্ ।

স্বনাত্তৌ নীরজঃ ধ্যায়েন্দু ভাঃমণ্ডলসন্নিভম্ ॥

যোনিচক্রসমায়ুক্তং গুণত্রিতয়সংজ্ঞিতম্ ।

তত্র মধ্যে মহাদেবীং ছিন্নমস্তাং অরৈদৃষতিঃ ॥

প্রদীপকলিকাকারাম্বিতরীয়াবাস্তিতাম্ ।

যোনিমুদ্রাসমায়ুক্তাং স্ববরে স্থিতলোচনাম্ ॥

ধোয়মেতদ্যতীনাঞ্চ গৃহস্থানাং নিশাময় ।

অন্তরে স্বশরীরস্ত নাভিনীরজঃসংগতাম্ ॥

নিলেপাং নিগুণাং সূক্ষ্মাং বালচন্দ্রসমপ্রভাম্ ।

সমাধিমাত্রগম্যাস্ত গুণত্রিতয়-বেষ্টিতাম্ ॥

কলাভীতাং গুণাভীতাং মুক্তিমাত্রপ্রদায়িনীম্ ॥” ( তন্ত্র )

এইরূপ ধ্যানপূর্বক মানসপূজা করিয়া শব্দস্থাপন  
 করিবে। তার পর পীঠপূজা করিতে হয়। যথা—ওঁ আধার-  
 শক্তয়ে নমঃ। ওঁ প্রভুতায় নমঃ। ওঁ কুর্যায় নমঃ। ওঁ  
 অনন্তায় নমঃ। ওঁ পৃথিবীয়ে নমঃ। ওঁ ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ।  
 ওঁ রত্নরীপায় নমঃ। ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ। ওঁ তদধঃ স্বর্ণ-  
 সিংহাসনায় নমঃ। ওঁ আনন্দকন্দায় নমঃ। ওঁ সখিমালায়  
 নমঃ। ওঁ সর্বতত্ত্বায়কপয়ায় নমঃ। ওঁ সং সত্যায় নমঃ।  
 ওঁ রং রজসে নমঃ। ওঁ তং তমসে নমঃ। ওঁ আং আত্মনে  
 নমঃ। ওঁ অং অন্তরাশ্বনে নমঃ। ওঁ পং পরমাশ্বনে নমঃ।  
 ওঁ হ্রীং জ্ঞানাশ্বনে নমঃ। পদ্মমধ্যে ওঁ রতিকামাত্যাং নমঃ।

ভৈরব মতে—আধারশক্তি, কূর্প, নাগরাজ, পদ্মনাল, পদ্ম,  
 চতুষ্কোণমণ্ডল, রজঃ, সন্ধ্যা, তমঃ, রতি ও কামকে পূজা করিয়া  
 শক্তিপূজা করিবে।

পীঠমন্ত্র যথা—“রতি কামোপরি বজ্রবৈরোচনৌ বেহি

বেহি এহি এহি গুরু গুরু মম সিদ্ধি দেহি দেহি মম শত্রু  
মারয় মারয় করালিকে হুঁ কট্ স্বাহা।" পুনর্বার ধ্যান করিয়া  
আবাহন করিবে। "সর্কসিদ্ধিবর্ণনীয়ে সর্কসিদ্ধিডাকিনীয়ে  
বজ্রবৈরোচনীয়ে ইহাবহ ইহাবহ" এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া  
"ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সংনিবধ্য" এত মন্ত্র  
দ্বারা আবাহন করিয়া "আং হ্রাং ক্রোং হং সঃ" এত মন্ত্র দ্বারা  
প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। "ওঁ আং ঞ্জায় হৃদয়ায় স্বাহা"  
ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা বড়ঙ্গ ত্রাসপূর্বক বখাশক্তি পূজা করিয়া বলি  
দিবে। মন্ত্র বখা—"বজ্রবৈরোচনীয়ে দেহি দেহি এহি এহি  
গুরু গুরু ইমং বলিং মম সিদ্ধি দেহি দেহি মম শত্রু মারয়  
মারয় করালিকে। হুঁ কট্ স্বাহা।" পরে দেবীর দক্ষিণে "ওঁ  
বর্ণিতৈ নমঃ", বামে "ওঁ ডাকিতৈ নমঃ" এত মন্ত্র দ্বারা বর্ণিনী  
ও ডাকিনীর পূজা করিবে। দেবীর বড়ঙ্গপূজা করিয়া দক্ষিণে  
"ওঁ শঙ্খনিধয়ে নমঃ" বামে "ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ" পূর্বদিকে  
লক্ষ্মী, দক্ষিণে বজ্রা, পশ্চিমে মারী, উত্তরে সরস্বতী, অগ্নিকোণে  
ব্রহ্মা, বায়ুকোণে বিষ্ণু, নৈঋতকোণে ক্রতু, জ্ঞানকোণে  
জৈম্বর এবং মধ্যে সমাধিবক আদিতে "ওঁ" অস্ত্রে "নমঃ" দিয়া  
পূজা করিবে। পরে পঞ্চপুঞ্জালিপূর্বক আবরণপূজা করিবে।  
অষ্টাদশ ও মধ্যে "ওঁ আং ঞ্জায় হৃদয়ায় স্বাহা" ইত্যাদি মন্ত্র-  
দ্বারা বড়ঙ্গপূজা করিয়া পূর্বাদিক্রমে অষ্টদলে পূজা করিবে।  
বখা—পূর্ব দলে "ওঁ কাষ্ট্যৈ নমঃ।" অগ্নিকোণ দলে "ওঁ বর্ণিতৈ  
নমঃ।" দক্ষিণ দলে "ওঁ ডাকিতৈ নমঃ।" বায়ুকোণদলে  
"ওঁ ভৈরবৈ নমঃ।" পশ্চিম দলে "ওঁ মহাভৈরবৈ নমঃ।"  
নৈঋতকোণ দলে "ওঁ ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ।" উত্তর দলে "ওঁ  
পিজ্জাণ্যৈ নমঃ।" জ্ঞানকোণ দলে "ওঁ সংহারিণ্যৈ নমঃ।"  
পদ্ম মধ্যে "হুঁ হুঁ কট্ নমঃ স্বাহা নমঃ।" দেবীর দক্ষিণে  
"সম্রাট্ হৃদয়ে নমঃ" উত্তরে "সর্ববর্ণোত্তো নমঃ" পুনর্বার  
দক্ষিণে "ওঁ বীজশক্তিভ্যাং নমঃ।" পত্রের অগ্রভাগে  
পূর্বদিকে "ওঁ ব্রাহ্মৈ নমঃ" অগ্নিকোণে "ওঁ মাহেশ্বর্যৈ  
নমঃ" দক্ষিণে "ওঁ কোমার্যৈ নমঃ", বায়ুকোণে "ওঁ  
বৈষ্ণবৈ নমঃ", পশ্চিমে "ওঁ বারাহৈ নমঃ", নৈঋতকোণে  
"ওঁ ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ" উত্তরে "ওঁ চামুণ্ডারৈ নমঃ" জ্ঞানকোণে  
"ওঁ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ"। পূর্বদ্বারে "ওঁ করালায় নমঃ" দক্ষিণ-  
দ্বারে "ওঁ বিকরালায় নমঃ" পশ্চিমদ্বারে "ওঁ অতিকরালায়  
নমঃ" উত্তরদ্বারে "ওঁ মহাকালায় নমঃ"।

"পূর্বদ্বারে করালঙ্ক বিকরালঙ্ক দক্ষিণে।

পশ্চিমোত্তরকরালঙ্ক মহাকরালমুত্তরে॥" (ভৈরবীর)

"বোনিমুদ্রা সমাক্রান্তা প্রদীপকলিকোজ্জ্বলায়।

কৃষ্ণপক্ষে বিশ্বমিব ক্রমেণ কীর্ণতাং গতাম্ ॥"

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া রূপভাবনা পূর্বক বাম নাসাপুট  
দ্বারা সূর্য্যামণ্ডলে নিবেশিত করিবে।

পূরশ্চরণ লক্ষ জপ। রাজিতে মংস্ত্র মাংস সুরাদিদ্বারা  
বিভবায়রূপ বলি দিবে। বলি মন্ত্র। "ওঁ সর্কসিদ্ধিপ্রদে বর্ণনীয়ে  
সর্কসিদ্ধিপ্রদে ডাকিনীয়ে ছিন্নমস্তে দেবী এহেহি ইমং বলিং  
গুরু গুরু মম সিদ্ধি দেহি দেহি হ্রীঁ হ্রীঁ কট্ স্বাহা।" (ভৈরবীর)

"দেখি ভয়ে বিশ্বনাথ হইল কম্পিত।

ছিন্নমস্তা হইল সতী অতি বিপরীত ॥

বিকসিত পুণ্ডরীক কর্ণিকার মাঝে।

তিন গুণে ত্রিকোণমণ্ডল ভাল সাজে ॥

বিপরীত রতে রত রতিকামোপরি।

কোকনদ বরণা দ্বিজ্ঞা দিগম্বরী ॥

নাগবজ্রোপবীত মুণ্ডাস্থিমালা গলে।

খড়্গো কাটি নিজ মুণ্ড ধরি করতলে ॥

কণ্ঠ হইতে কধির উঠিছে তিনদার।

একধার নিজ মুখে করেন আহার ॥

দুই দিকে দুই সখী ডাকিনী বর্ণিনী।

দুই ধারা পিয়ে তারা শব-আরোহিণী ॥"

চক্রে সূর্য্য অনল শোভিত জিনয়ন।

অর্ধচক্রে কপালফলকে শ্বেশাভন ॥" (ভারত অন্নদা°)

ছিন্নমস্তিকা (জী) ১ ছিন্নমস্তাদেবী। কাঠমাণ্ডুর দেড়মাইল  
পূর্বে ললিতপত্তন নামক স্থানে ছিন্নমস্তাদেবীর এক স্নান  
ও প্রাচীন মন্দির আছে। ঐ মন্দিরের অনতিদূরে ৪৮ সখ্য  
অঙ্কিত ক্ষিপ্রুগুপ্তের একখানি খোদিত শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

ছিন্নরুহ (পুং) ছিন্নোপি রোহিত রুহ-ক (ইগুপথজ্জৈতি।  
পা ৩।১।১০৫)। তিলকবৃক্ষ। (রাজনি°)

ছিন্নরুহা (জী) ছিন্নরুহ-ত্রিয়াং টাপ্। ১ গুড়ুচী, গুলঞ্চ।  
পর্য্যায়—বৎসাদনৌ, মধুপর্ণী, অমৃত, অমরা, কুণ্ডলী, অমৃতবল্লী,  
গুড়ুচী, চক্ৰলক্ষণা। ২ বর্ণকৈতকী। ৩ শল্লকী।

ছিন্নবেশিকা (জী) ছিন্নো বিচ্ছিন্নো বেশো যন্তাঃ সংজ্ঞায়াং  
কন্ ততষ্টাপি অন্তইৎ। পাঠা, আকনদৌ।

ছিন্নশ্বাস (পুং) কৰ্ণধা। স্রষ্টোক্ত শ্বাসরোগবিশেষ। শ্বাস-  
রোগে কফ ও বাতের আধিক্য হইলে তাহাকে ছিন্নশ্বাস বলে।  
(নিদান) (বহুব্রী) ২ ছিন্নশ্বাসযুক্ত।

ছিন্না (জী) ছিন্নতেহসৌ হিদ্-ক ততষ্টাপ্ (অজান্ততষ্টাপ্।  
পা ৪।১।৪)। ১ গুড়ুচী, গুলঞ্চ। ২ পুংসলী। (বিখ)

ছিন্নোস্তবা (জী) ছিন্নোপি উত্তবতি ছিন্ন-উৎ-ভৃ-অচ্ ততষ্টাপ্।  
গুড়ুচী, গুলঞ্চ।

ছিন্ন (বেশজ) ১ মংস্ত্রধারণ বস্ত্র। ২ নৌকাবিশেষ।

ছিপি (দেশজ) বাতলের মুখবন্ধ, কাক।

ছিপিগর, ছিটপ্রস্তুতকারী জাতি। এই জাতীয় লোক অতি বিরল। খেরা ও কানীর নিকটবর্তী স্থানে ইহার বাস করে। বস্ত্রে ছাপ দিয়া ছিট প্রস্তুত করাই ইহাদের প্রধান ব্যবসা। ছিপিগরগণ আপনাদিগকে রাঠোর-রাজপুতবংশ-সজ্জত বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহাদিগকে ভাবসারও বলে।

ছিপিয়া, অযোধ্যাপ্রদেশে গোড়া জেলার একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এখানে বৈষ্ণবধর্মসংস্কারক সহজানন্দের সম্মানার্থ একটি সুন্দর মন্দির আছে। সহজানন্দ প্রায় শতবৎসর পূর্বে এই ছিপিয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ক্রমে জুনাগড়ের বৈষ্ণব-মঠের প্রধান মহাস্ত হন। তাঁহার শিষ্যগণ তাঁহাকে কৃষ্ণের অবতার বলিয়া থাকে। তাঁহার উপাধি স্বামীনারায়ণ। তাঁহার বংশধরগণ আজিও তাঁহার প্রবর্তিত মতাবলম্বী বৈষ্ণব-দিগের নেতা বলিয়া পরিগণিত। প্রায় ৪০ বৎসর পূর্বে তাঁহার মতাবলম্বী গুজরাটস্থ বৈষ্ণবগণ তাঁহার জন্মস্থানে এক মন্দির নির্মাণার্থ যত্নবান হয়। তদনুসারে বর্তমান মন্দির নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরের গঠন সুন্দর, কিন্তু এখনও সম্পূর্ণ হয় নাই। মন্দিরের পশ্চাৎভাগে প্রতিবৎসর রামনবমী ও কার্তিক-পূর্ণিমায় দুইটি মেলা হয়। বারমাসই নানাহান হইতে বাকীগণ এই স্থান দেখিতে আইসে।

ছিপী (দেশজ) শুঁজ, ছিদ্ররোধক কাঠ। [ছিপি দেখ।]

ছিপ্লিয়া (পারস্তজ) বালক।

ছিবড়া (দেশজ) রস পাইয়া যে অসার ভাগ পরিত্যক্ত হয়, কোন দ্রব্যের নীরস ভাগ।

ছিবলা (পারস্তজ) ছেপলা, বালক।

ছিম (শিবী শব্দজ) শিম।

ছিয়ান্তর (দেশজ) সংখ্যাবিশেষ, ৭৬, ছেয়ান্তর।

ছিয়ানই (যগবতি শব্দজ) সংখ্যাবিশেষ, ৯৬, ছেয়ানই।

ছিয়ানবই (যগবতি শব্দজ) ৯৬, ছিয়ানই।

ছিয়ালী (বড়শীত শব্দজ) সংখ্যাবিশেষ, ৮৬, ছেয়ালী।

ছিরছিরা, ক্ষুদ্র গায়ক পক্ষীবিশেষ। ইহাদের দৈর্ঘ্য ৫।৬ ইঞ্চি।

দাক্ষিণাত্যের অনেক স্থানে এবং সিংহল ও বঙ্গালার কোন কোন জায়গায় ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার নির্ভয়ে লোকালয়ে আসে, ফাঁকা স্থানে লাফাইয়া বেড়ায়, অথবা গাছের ডালে বসিয়া গান করে। ইহার একবার অন্ন উপরে উড়িয়া আবার তখন পাখা মেলিয়া নামিয়া পড়ে এবং এইরূপ করিতে করিতে গান করে।

ছিলাকা (ছিঙ্গি শব্দজ) বড়ল, ছাল।

ছিলা (দেশজ) ১ ধলকের গুণ। ২ বস্ত্রাদির প্রান্তভাগস্থ সূত্রাদি।

ছিলিম (পারস্তজ) হাঁকা, হকা।

ছিলিমিলি (দেশজ) মুসলমান ফকিরের গগার মালাবিশেষ।

ছিলিহিণ্ড (পুং) চিনিয়া বসনবস্তুরূপতয়া হিণ্ডতে অনাদ্রিগতে চিগি-হিণ্ড-অচ্ পূষোদরাবিধাচ্ছ হঃ। পাতাল-গন্ধদ্রব্যক।

ছীটা (হিন্দি ছীটনা শব্দজ) উত্তরপশ্চিম প্রদেশে জমিতে দাঙ থাকিতে থাকিতে উহার মটর ও মসিনা ছড়াইয়া দেয়। দাঙ কাটিয়া লইলে পর ঐ সকল শস্ত জন্মে। ঐরূপ জমিকে ছীটা কহে।

গোরক্ষপুর জেলায় ছীটা শব্দে একবার চাষ দিয়া বুনা জমিকে বুঝার। দখল পাইবার জন্য অনেকে জমি ছীটা করিয়া লয়।

ছুঁই (হুচী শব্দজ) ছুঁচ।

ছুঁচ (হুচী শব্দজ) ১ হুচী, ছুঁই। ২ সোমাজি।

ছুঁচন্দ্র, কোকিলজাতীয় পক্ষীবিশেষ।

ছুঁচা (দেশজ) গন্ধমুখিক। [ছুন্দরী দেখ।]

ছুঁচাল, (দেশজ) তীক্ষ্ণগ্রন্থক।

ছুচু (দেশজ) ওং, শীকাবাদি করিবার আশার অতি সস্তর্পণে অবস্থান।

ছুঁচিয়া (দেশজ) ভূগবিশেষ।

ছুঁচিয়াব্রহ্মজাল, সর্পাবিশেষ।

ছুঁছা (ছুন্দরী শব্দজ) গন্ধমুখিক, ছুঁচ।

ছুঁড়ী (দেশজ) অন্নবয়স্ক, ছুকরী।

ছুইকদান (কৌড়কা)।—১ মধ্যপ্রদেশে রায়পুর জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। পরিমাণকল ১৭৪ বর্গমাইল। এই রাজ্য শালিটেকুরি পাহাড়ের পাদদেশে অবস্থিত। নিম্ন ভূমিতে উন্নত আবাস হয়। গোধূম, ছোলা ও কার্পাসই প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। রাজা কৌড়কা বা ছুইকদান নামক গ্রামে প্রস্তরনির্মিত একটি ক্ষুদ্র দুর্গে বাস করেন। ইনি গৃহস্থ বৈরাগী দলভুক্ত। গবমেণ্টকে বার্ষিক ১১০০০ টাকা খাজনা দিতে হয়।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান গ্রাম ও রাজার বাসস্থান।

ছুকরী (দেশজ) বাগিকা, ছুঁড়ী।

ছুগের, এক পণ্ডিত রাজপুত জাতি। ইহার জাড়েজা রাজপুত-বংশীয়। কচ্ছপ্রদেশে বাস করে।

ছুছুকা (স্ত্রী) ছু ছু ইত্যাক্রমকং কায়তি ছুছু-কো-ক। ছুন্দরী, ছুঁচ।

ছুন্দর (পুং) ছুন্দমিত্যাক্রমকো দীর্ঘাতে নিগচ্ছত্য্যং ছুন্দ-দ-অপাদানে অপ্। মুখিকভেদ, ছুঁচ। "ছুন্দরেন বিড়ভলো ঐবো শুভোবিজ্ঞপ্তগম্।" (সুশ্রুত)

ছুন্দরী (পুং) ছুন্দ-দু-ইন্। মুখিকভেদ।

“ছুন্দরির: শুভান্ গন্ধান্ পত্রশাক্ত বর্হিণঃ ॥” (মহ ২১৩৫)

মহর মতে—কতুরী প্রভৃতি অগন্ধ-দ্রব্য হরণ করিলে  
ছুন্দরির অগ্ন হয়।

ছুন্দরী (স্ত্রী) ছুন্দর-প্রিয়াং ভীপ্। গন্ধমূষিক, ছুঁচ। পর্যায়—  
গন্ধমূষা, চিকবেশ, নকুল, পুংবুধ, গন্ধমূষিক, গন্ধমূষিকা, রাজ-  
পুত্রী, প্রতিমূষিকা, অগন্ধমূষিকা, গন্ধগুণ্ডিনী, গুণ্ডিমূষিকা,  
গন্ধাথ, গন্ধনকুল, চুহু। (Mole)

ইহার কীটপতঙ্গভুক্ত নিশাচর প্রাণী, দিবাভাগে অন্ধ-  
কার গর্ভে বাস করে, রাত্রি হইলে কিচ্-কিচ্-শব্দে অতি  
দ্রুতবেগে শিকার খুঁজিয়া বেড়ায়। প্রায়ই উঠানে ইহা-  
দিগকে আরম্ভা প্রভৃতি ধরিতে দেখা যায়। ভ্রমণকালে  
ইহাদের শরীর হইতে মৃগনাভির কতক অম্লরূপ, কিন্তু অতি  
অশ্রীতিকর ভীত গন্ধ নির্গত হয়। ঐ গন্ধ একরূপ তেজস্কর যে  
বোন পদার্থের উপর দিয়া ছুঁচা চলিয়া গেলে দীর্ঘকাল উহাতে  
ছুঁচার গন্ধ থাকে। খাণ্ড-বস্ত্র ছুঁচা-স্পর্শে একবারে নষ্ট হয়।  
এমন কি আবৃত পাঞ্জ, কিম্বা ছিপি দেওয়া বোতলের নিকট  
দিয়া গেলেও তদ্রূপ বস্ত্র ছুঁচার গন্ধযুক্ত হইয়া যায়।

ছুঁচার দংশনে অনেক সময় শরীর বিষাক্ত হয়। প্রবাদ  
আছে যে, সাপ ছুঁচার কামড়ে মরিয়া যায়।

কয়পুর প্রভৃতি স্থানের অনেকে শুক ছুঁচা সোণা রূপা তামা  
ইত্যাদির মাছলীতে পরিয়া কবচরূপে পরিয়া থাকে। তাহা-  
দের বিশ্বাস যে, ইহা পরিলে সর্বপ্রকার অনিষ্ট হইতে রক্ষা  
পায়, এমন কি অস্ত্রাঘাত বা গুলিতে তাহার কোন ক্ষতি হয়  
না। ছুঁচা-জাতীয় অনেক প্রকার জীব ভারতবর্ষে বাস করে।

ছুচ্ছ (স্ত্রী) ছুচ্ছা, গন্ধমূষিক। যাত্রাকালে ছুচ্ছা বামদিকে  
থাকিলে যাত্রা শুভ। (বৃহৎসংহিতা ৮৬ অঃ)

ছুট্ (দেশজ) বাধ।

ছুটকী (দেশজ) ক্ষুদ্র পক্ষী।

ছুটন (দেশজ) পলায়ন, দ্রুত গমন।

ছুটা (দেশজ) অস্থায়ী।

ছুটাছুটি (দেশজ) দোড়ানোড়ি।

ছুটান (দেশজ) দ্রুত গমন করান।

ছুটী (দেশজ) ১ বিদায়, ছাড়ানি, উদ্ধার। ২ বর্ধমানের  
দক্ষিণে হুসেমানাবাদ পরগণার একটা গ্রাম।

ছুড়ন (দেশজ) প্রক্ষেপ করণ, ছড়ান।

ছুত (ছয় শব্দজ) ছল, চাতুরী, তান।

ছুতল (দেশজ) ছুতগলা, যে ছুতা বা ছল করে।

ছুতা (দেশজ) ছুত, ছল।

ছুতার (স্বত্বধার শব্দজ) স্বত্বধার। [ স্বত্বধার দেখ। ]

ছুদ্র (স্ত্রী) ছদ-রক্-প্রযোদয়ানিবাং সাধুঃ। শতীকার, বন্দী।

ছুনী (দেশজ) ছোট, ক্ষুদ্র।

ছুপ (পুং) ছুপ-অর্থার্থে ক। ১ ছুপ, ক্ষুদ্র শাখাযুক্ত বৃক্ষ।  
২ স্পর্শ। ৩ যুদ্ধ। (ত্রি) ৪ চপল।

ছুবুক (স্ত্রী) চিবুক। “অক্ষাভ্যাং তে নাসিকাভ্যাং কর্ণাভ্যাং  
ছুবুকাদধি”। (ঋক্ ১০।১৬৩।১) “ছুবুকাং চিবুকাং গুটভাধঃ  
প্রদেশাচ্চ।” (সায়ণ।)

ছুরগু (পুং) পক্ষী। (শব্দরত্নাঃ)

ছুরা (স্ত্রী) ছুরতি রঞ্জয়তি নাশয়তি দুর্গন্ধাদিকমিতি বা ছুর-ক  
স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ সুধা, কলিচূর্ণ। ২ চূর্ণ, গুঁড়া।

ছুরিকা (স্ত্রী) ছুরতি ছিনত্তি ছুর-কুন্। যদ বা ছুরী-স্বার্থে কন্  
টাপ্ পূর্নত্রযশ্চ। অস্ত্রবিশেষ, ছুরী। পর্যায়—শস্ত্রী, অসি-  
পুত্রী, অসিধেমুকা, ছুরা, খুরী, ছুরী, রূপাশিকা, ধেমুপুত্রী,  
ছুরিকা। “তাবৎস্ত্রিয়মপশ্যন্তাং ছিদ্ভা ছুরিকয়া ভ্রশ্ম”। খাদস্ত্রী  
তত্ত্ব মাংসানি পুংসঃ শূলাগ্রবস্তিনঃ ॥” (কথাসরিৎসাগর ২।১৪২)

ছুরিকাপত্রী (স্ত্রী) ছুরিকেব পত্রমস্তাঃ ততো ভীপ্। খেত-  
বৃক্ষ। (রাজনিং)

ছুরিত (ত্রি) ছুর-ক। খচিত, রঞ্জিত। “পরস্পরেন চুরিতা-  
মলচ্ছবী তদৈকবর্ণাবিব তৌ বভূবুঃ ॥” (মাব ১ সর্গ ২২।)

ছুরিমার, পজাবপ্রদেশের এক শ্রেণীর ফকির। ইহার সঙ্গ ছুরি  
লইয়া বেড়ায় এবং লোকের বাড়ী গিয়া ছুরিকা দ্বারা নিজের  
শরীরে আঘাত করিতে থাকে। লোকে ভয় পাইয়া ইহাদিগকে  
ভিক্ষা দেয়। দড়িওয়ালা, তন্দুয়াওয়ালা, দণ্ডীওয়ালা, ছড়িমার,  
গুজ্জমার নামে আরও কয়েকশ্রেণী এইরূপ ফকির আছে।

ছুরী (স্ত্রী) ছুরতি ছিনত্তি ছুর-ক (ইণ্ডপথজ্যেতি। পা ৩।১।১৩৫)  
ততো ভীপ্। ছুরিকা, ছুরী। ভারতের নানা স্থানেই ছুরী  
প্রস্তুত হয়, তন্মধ্যে বর্ধমান জেলার অন্তর্গত কাকদনগরের  
ছুরীই দেশবিখ্যাত। সেখানকার ছুরী বিলাতী উৎকৃষ্ট ছুরী  
অপেক্ষা কোন অংশে হীন নহে।

ছুরী, মধ্যপ্রদেশে বিলাসপুর জেলার ঈশানকোণস্থিত একটা  
ক্ষুদ্র রাজ্য। পরিমাণফল ৩২০ বর্গমাইল।

ছুরিপত্রক (স্ত্রী) বৃশ্চিকালী লতা, বিছুটা।

ছুরিপত্রিকা (স্ত্রী) বৃশ্চিকালী লতা, বিছুটা।

ছুরিপত্রী (স্ত্রী) বৃশ্চিকালী লতা, বিছুটা।

ছুলী, চর্মরোগবিশেষ। ইহার সংস্কৃত পর্যায়—কিলাস, নিগ,  
ত্বক্পুন্। এই রোগ সামান্য কুঠরোগ মধ্যে গণ্য।

সচরাচর উরু, গ্রীবা প্রভৃতি স্থানেই উৎপত্তি হইয়া ক্রমে  
বিস্তৃত হইতে থাকে। এই রোগে বিশেষ কোন উপসর্গ নাই।

ছুলী দ্বারা আক্রান্ত স্থান ঈষৎ শুভ্র বা বিবর্ণ এবং কর্কশ বোধ

হয়। ছুলী ঘর্ষণ করিলে ধুলির ভায় পদার্থ বাহির হয়। বা  
হইলে ছুলী অতিশয় চুলকাইতে থাকে। অনেক সময় ছুলী  
আপনা হইতে গায়ে বলীন হইয়া যায়। আবার অনেক সময়  
রোগীর সর্বাঙ্গ ব্যাপিয়া ফেলে, অত্যাং ছুলী দৃষ্ট হয় না।  
রোগীর ব্যবহৃত যন্ত্রাদি ব্যবহার করিলে এই রোগ সংক্রামিত  
হয়। [কিনাস দেখ।]

ছুহারা (আকগানী) অর্ধপক পিণ্ডেজুর গরম জলে সিদ্ধ  
করিয়া শুকাইয়া লইলে ছুহারা পণ্ডিত হয়। [পিণ্ডেজুর দেখ।]

ছুরিকা (জী) ছুরী স্বার্থে কনু হ্রস্বঃ। ছুরী।

ছুরিকাপত্রী (জী) ছুরিকাটব পত্রাণি যথাঃ বহুত্রী ত্রিযাং  
ভীপ্ হয়। বৃশ্চিকালী লতা, বিছুটা।

ছুরী (জী) ছুরী-পুণ্ডোরাদিশব্দে দীর্ঘঃ। ছুরিকা।

ছে (ছেদ শব্দজ) খণ্ড।

ছেআন (দেশজ) কর্তন, খণ্ডন।

ছেআনি (ছেআন হইতে) ছেদকরণ, খণ্ডন।

ছেআশী (যড়শীতি শব্দজ) সংখ্যাবিশেষ, ৮৬, ছেআশী।

ছেওড় (ছেমণ্ড শব্দজ) পিতৃহীন বালক।

ছেঁকচা (দেশজ) তপ্তলোহাদি দ্বারা দণ্ডকরা।

ছেঁকচি (দেশজ) অল্প তৈলাদিতে ভাজা বা ভজিত দ্রব্য।

ছেঁচকা (দেশজ) লোহশলাকা।

ছেঁচকি (দেশজ) অল্প তৈলাদিতে ভাজা বা ভজিত দ্রব্য।

ছেঁচড়া (দেশজ) ১ অসং, অভদ্র। ২ ব্যঞ্জনবিশেষ। মাছের  
কাটা কানকুরা প্রভৃতি পরিত্যক্ত অংশ ও শাকাদিদ্বারা এই  
ব্যঞ্জন প্রস্তুত হয়, ইহা অতি মুখপ্রিয়।

ছেঁচড়ামি (ছেঁচড়া শব্দজ) অভদ্রতা।

ছেঁচড়ী (দেশজ) অভদ্র, অসং।

ছেঁচা (দেশজ) ১ জলাদি সেচন। ২ আঘাত, খেতড়ান।  
৩ চেপ্টাকরা বংশাদি।

ছেঁচোড় (দেশজ) ১ ক্ষুদ্রচোর। ২ অভদ্র।

ছেঁড়া (ছেদ শব্দজ) ছেদকরা।

ছেঁদী (ছিদ্র শব্দজ) ১ ছিদ্র। ২ ছিদ্রযুক্ত।

ছেঁদে (দেশজ) দৃঢ়বন্ধন।

“আল্যা করি কোণে বসি ছেঁদে ধরি গলে।”

ছেক (পুং) ছো-বাহুলকাৎ ডেকন্। ১ গৃহাসক্ত যুগপক্ষী আদি।  
তৎপরিণ্যায়—গৃহক। (ত্রি) ২ নাগর। (পুং) ৩ শব্দালঙ্কার-  
ভেদ। বহুব্যঞ্জনেন স্বরূপতঃ ও ক্রমতঃ একবার সাম্যকে  
ছেকাহুপ্রাস বলে। (সাহিত্যদর্পণ ১০।৪)

উদাহরণ যথা—“আদায় বকুলগন্ধানক্ষীকূর্কন্ পদে পদে  
ভ্রমরান্। অরমেতি মন্দমন্দঃ কাবেরী-বারিপাবনঃ পবনঃ।

অত্র গন্ধানক্ষীতি সংযুক্তয়োঃ কাবেরী বা বীতাসংযুক্তয়োঃ  
পাবনঃ পবন ইতি বহুনাং বাঞ্জনানাং সন্ধদ্ব্যবৃতিশ্চৈক্যবিদগ্ধ-  
স্তং প্রয়োজনত্বাদেব ছেকাহুপ্রাসঃ।” (সাহিত্যদর্পণ ১০।৪)  
(দেশজ) ৪ পিরাম। ৫ বেদনাদিতে উদ্ভাপ দেওয়া।

ছেকাপফুতি (জী) অর্থালঙ্কারভেদ। [অলঙ্কার দেখ।]

ছেকাল (ত্রি) [ছেক দেখ।]

ছেকিল (ত্রি) [ছেক দেখ।]

ছেকোক্তি (জী) ছেকানং বিদগ্ধানামুক্তিং ৬৩৭। বক্রোক্তি,  
গোক্রোক্তি অর্থাস্তরযুক্ত হইলে তাহাকে ছেকোক্তি বলে।  
(কুবলয়ানন্দ)

ছেটন (দেশজ) বংশশলাকা দ্বারা গৃহের চাগ প্রভৃতি ছাটন।

ছেটা (দেশজ) শলাঘারা ছাটা।

ছেতব্য (ত্রি) ছেদনীয়। “ছেতব্যং তত্ত্ব দেবাত্ত তন্মনোরম-  
শাসনম্।” (মহু ৪।২৭৯)

ছেত্ব (ত্রি) ছিদ-ভূচ্। ছেদনকর্তা। “ছেত্বঃ পার্শ্বগতাং ছায়াং  
নোপসংহরতিক্রমঃ” (হিতোপদেশ)

ছেদ (ত্রি) ছিদ-কর্তরি-অচ্। ১ ছেদনকারী। “স্বাপু ছেদস্ত  
কেদারমাহঃ শল্যবতোমুগম্” (মহু ৯।৪৪) কশ্মণি যঞ্।  
২ ভাজক। “ছেদং গুণং গুণং ছেদম্” (লীলাবতী)  
৩ খণ্ড। “বলাহকছেদবিভক্তরাগমকালসঙ্ঘামিব ধাতুযজ্ঞম্।”  
(কুমার ১।৪)

ভাবে যঞ্। (পুং) ৪ ছেদন। “অভিজ্ঞাচ্ছেদপাতিনাং  
ক্রিয়ন্তে নন্দনক্রমাঃ” (কুমার ২।৪১) ৬ নাশ, অপগতি।  
“মেদচ্ছেদশোদরং।” (শাক্তস্তল ২ অঙ্ক) ৭ ষোড়শের জৈন-  
দিগের ধর্মগ্রন্থসকলের একটি বিভাগ।

ছেদক (ত্রি) ছিদ-বুল। ছেদনকর্তা।

ছেদন (ক্লী) ছিদ-ভাবে লুট্। ছেদন, অস্ত্রদ্বারা বিধাকরণ।  
পরিণ্যায়—বর্জন, কর্তন, করণ, ছেদ। “ফলদানন্ত বৃক্ষাণাং  
ছেদনে জপামুক্তশতম্” (মহু ১।১১৪২) ২ নাশ, অপনোদন।  
“সনৎকুমারং ধর্মজং সংশয়ছেদনার বৈ” (ভারত বন ১৮।১২৪)  
(ত্রি) ছিনতি ছিদ-লু। ৩ ছেদক। “শসরো বা প্রকাশো বা  
যোগো যোহরিং প্রবোধতে। তদ্বৈ শত্রুং শত্রুবিদাং ন শত্রুং  
ছেদনং স্তম্।” (ভারত ২।৪৪৯)

ছেদনী (জী) ছিদ-করণে লুট্ স্মিয়াং ভীপ্। কর্তরী, কাটারী।

ছেদনীয় (ত্রি) ছিদ-কশ্মণি অনীয়ম্। ১ ছেত, ছেদের উপযুক্ত।  
২ কতকবৃক্ষ, মন্দির ফলের গাছ।

ছেদা (হিন্দি ছেদ অর্থৎ ছিদ্র শব্দজ) বৃণ। (Calandria  
graneana) ইহার শস্যের অতিশয় হানিকর। শস্তের বৃণ ধরা  
যোগ্যকেও হিন্দিতে ছেদা বলে।



ছেদাম, ছদাম, (ছ=ছয়, দাম=কোড়ি অর্থাৎ ছয় কোড়ি।)  
এক পরসার এক চতুর্থাংশ।

ছেদাদি (পুং) বহুব্রী। নিত্য মহতি এই অর্থে ঠঞ্ প্রত্যয়  
নিমিত্ত শব্দগণ। যথা—ছেদ, ভেদ, দ্রোহ, নর্ভ, কর্ষ, তীর্থ-  
সংযোগ, বিভ্রাযোগ, প্রয়োগ, চিত্রকর্ষ, প্রেষণ, সংগ্রহ, বিপ্রহ্ন,  
বিকর্ষ, প্রকর্ষ, বিরাগ, বিরজ। (পানিনি) ছিদ্-ঠঞ্ চৈদিক।

ছেদি (ত্রি) ছিনতি ছিদ্-ইন্। (হৃদ্যিকহীত্যাदि। উণ্ ৪। ১১৮)  
১ ছেদনকর্তা। ২ বজ্র। ৩ বর্দ্ধিক। (ধরণি)

ছেদিত (ত্রি) ছেদ-তারকাদিভ্যাদিতচ্ ক্‌ষা ছিদ্-ণিচ্‌ ক্ত।  
বিধাকৃত, কর্তিত। “ছেদিভাখিলপাপোষা ছদ্যয়ী কুলহারিণী”।  
(কাশীখণ্ড ২৯৬২)

ছেদিন্ (ত্রি) ছেদ-ইনি উপপদে গিনি। ছেদযুক্ত বা ছেদকর্তা।  
“লৌহমদী তুণ্ছেদী নখখাদী চ যো নরঃ”। (মহ ৪। ৭১)

ছেদার (পুং) শল্যকীভক্ত, সজার।

ছেদ্য (ত্রি) ছিদ্-কর্মণি গ্যৎ। ছেদনীয়, ছেদনের উপযুক্ত।  
“শীর্ষছেদ্য নতোহং স্বা” (ভট্টি)। (পুং) ২ কণোতপক্ষী,  
পায়রা। ৩ অক্ষিরোগের প্রতিষেধের একটা উপায়।

রোগী অন্ন পথ্য করিয়া সুস্থভাবে উপবেশন করিলে  
ভিষক তাহার চক্ষে লবণ চূর্ণ নিক্ষেপ করিবে। ইহাতে  
জ্বালা করিবে ও চক্ষু দিয়া জল ঝরিবে। রোগীকে  
আড়নয়নে চাতিতে বলিয়া বড়িশ, মুচুটা অথবা মুণীয়ার  
চক্ষুর গলিতে লাগাইবে। চক্ষুর জল পড়িতে দিবে না।  
তীক্ষ্মমণ্ডলাগ্রদ্বারা নাড়িয়া চাড়িয়া বলি উদ্ধৃত করিবে।  
পরে যবনাল, ত্রিকটু ও লবণচূর্ণদ্বারা স্বেদ করিয়া চক্ষুদ্বয়  
বাধিয়া দিবে। ত্রণের ঝার তৈলদ্বারা তাহার চিকিৎসা  
করিবে। তিন দিন পরে হাতের ঘাম দিয়া তাহার শোধন  
করিবে। কন্নজবীজ, আমলকী ও মধুকপকুল মধুসংযুক্ত  
করিয়া তাহার দ্বারা দুইদিন প্রক্ষালন করিবে। মধুক, পদ্ম-  
কেশর, দুর্বা ও কষদ্বারা মস্তকে শীতল প্রলেপ দিবে। রোগের  
কিছু অবশেষ থাকিলে লেখ্যাজন দ্বারা তাহার শোধন  
করিবে। বলিরোগ যদি গুরু, নীল, রক্ত বা ধূসরবর্ণ হয়,  
তাহা হইলে শুক্ররোগের ঝার ঔষধ দিয়া তাহার প্রতিকার  
করিবে। অশ্ম (চক্ষুরোগবিশেষ) মাংসবহুল বা কৃক  
মণ্ডলগত হইলে তাহাকে ছেদন করিবে। শিরার উপর  
হইলে ইহা অতি হুঃসাধ্য। মণ্ডলাগ্র দ্বারা নাড়িয়া চাড়িয়া  
তাহাকে উদ্ধৃত করিবে। শিরার উপরে স্ফোটক হইলে  
অশ্মরোগের ঝার তাহাকে অস্ত্র করিবে। (অশ্মরোগবৎ ঔষধ  
ব্যবস্থা করিবে।)

পর্বণিকা নামক নেত্ররোগে অস্ত্র করিয়া নৈদ্রব ও মধু

দ্বারা প্রতিসারণ করিবে। শয্য, সমুদ্রকেন, সমুদ্রজ মণ্ডকী,  
স্ফটিক, কুরুবিন্দ, প্রবাল, অশ্বত্থক, বৈদূর্য্য, মণি, মুক্তা,  
লৌহ ও তাম্র সমভাগে পেষণ করিয়া শ্রোতোজনের সহিত  
মিশ্রিত করিয়া মেঘশৃঙ্গনির্মিত পাত্রে রাখিয়া তাহা দ্বারা  
অঞ্জন দিবে। অশ্ম, পিড়কা, শিরাজাল, অশ্মঃ প্রভৃতি রোগ  
ইহাতে বিনষ্ট হয়। (সুশ্রুত ৫। ১৫ অঃ)

ছেদ্যকণ্ঠ (পুং) পারাবত, পায়রা।

ছেনা (দেশজ) আমিফা, দৃষ্টবিকারবিশেষ, ছানা।

ছেনি (দেশজ) যক্ষবিশেষ, ইহা দ্বারা গর্ত করা হয়।

ছেপ (দেশজ) নিগীবন, থুথু।

ছেবলা (দেশজ) বালকের ঝার চপল।

ছেমণ্ড (পুং) ছমু-অদনে বাহুলকাৎ অণুন্ অত এতৎকঃ  
পিতৃহীন বালক, ছেমড়া।

ছেমড়া (ছেমণ্ড শব্দজ) পিতৃহীন বালক।

ছেয়াত্তর (ঘটসপ্ততি শব্দজ) সংখ্যাবিশেষ। ছয় অধিক সত্তর, ৭৬।

ছেয়ানই (যগ্নবতি শব্দজ) সংখ্যাবিশেষ, ছয় অধিক নব্বুই, ৯৬।

ছেয়াণী (যড়নীতি শব্দজ) সংখ্যাবিশেষ, ছয় অধিক আশী, ৮৬।

ছেলক (পুং) ছো-কর্মণি ভেলক্‌। ছাগ, ছাগল।

ছেলিকা (স্ত্রী) ছাগী।

ছেলিয়া (দেশজ) বালক, শিশু।

ছেলিয়ামি (ষ্ট্রদেশজ) বালকতা।

ছেলু (পুং) ছো-ভেলু। সোমরাজী গাছ।

ছেলে (দেশজ) ১ পুত্র। ২ বালক।

ছেলেমি (দেশজ) বালকতা।

ছেমট্টি (ঘট-বষ্টি শব্দজ) সংখ্যাবিশেষ, ছয় অধিক ষাট, ৬৬।

ছৈ (দেশজ) নৌকা প্রভৃতির আবরণ।

ছোঁ (দেশজ) অতর্কিত ভাবে গ্রহণ করা বা আসিয়া পড়া।

ছোঁআ (দেশজ) স্পর্শ।

ছোঁআচ (দেশজ) ১ অপবিত্র। ২ স্পর্শজনিত।

ছোঁআন (ছোঁআ হইতে) স্পর্শ করান।

ছোঁচা (দেশজ) ১ লুক পেটুক। ২ ছুঁচ।

ছোঁচান (দেশজ) শৌচকরণ।

ছোঁচানি (দেশজ) ১ পেটুকতা। ২ অসদ্যব্যবহার।

ছোঁছো (দেশজ) পাণ্ডু জ্বরের গন্ধ জ্বকিয়া বেড়ান, পেটুকতা।

ছোঁড়া (দেশজ) বালক।

ছোকরা (পারভজ) বালক।

ছোকরী (দেশজ) বালিকা, ছুকরী।

ছোট (দেশজ) ক্ষুদ্র, কনিষ্ঠ।

ছোটআকন্দ (দেশজ) একপ্রকার আকন্দ গাছ।

**ছোটআদামত** (দেশজ) বিচারালয়ভেদ ; যেখানে দুই হাজার টাকার অনধিক বিষয়ের বিচার হয়।

**ছোটআমতী** (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

**ছোট উদয়পুর**, ঞ্জরাট প্রদেশে রেবাকান্ধা এজেন্সীর অধীনস্থ একটি রাজ্য। অক্ষা° ২২° ২' হইতে ২২° ৩২' উঃ, দ্রাঘি° ৭৩° ৪৭' হইতে ৭৪° ২০' পূঃ। পরিমাণকল প্রায় ৮৭৩ বর্গমাইল। এখানকার অধিবাসীগণ অধিকাংশই ভীল বা কোলি। অরসিঙ্গ নদী ইহার মধ্য দিয়া বহিতেছে। দক্ষিণ-সীমার কয়েক মাইল নন্দনা নদী প্রবাহিত। ইহার সর্বত্র পর্বত ও জঙ্গলময়। বৎসরের মধ্যে অনেক সময়ই জলবায়ু অস্বাভাবিক; জরের প্রাদুর্ভাব অত্যন্ত অধিক। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে নানাবিধ শস্ত ও কড়িকাঠি প্রধান। কড়িকাঠ ও মাউল নানাহানে রপ্তানি হয়। এখানকার রাজা চৌহান রাজপুতবংশীয়। ১২৪৪ খৃঃ মুসলমানগণ প্রবল হইলে ইহার পূর্বনিবাস ত্যাগ করিয়া ঞ্জরাটে প্রবেশপূর্বক চম্পানের অধিকার করিয়া তথায় বাস করেন। ১৪৮৪ খৃঃ অন্ধ মহম্মদ বেগার চম্পানরদুর্গ অবরোধ করিলে রাজবংশীয়গণ দুইভাগে বিভক্ত হইয়া এক শাখা বারিরা ও অপর শাখা ছোট উদয়পুরে রাজ্য স্থাপন করেন।

১৮৫৮ খৃঃ অন্ধ সিপাহীবিদ্রোহের সময় এখানকার রাজা তান্ত্রিয়াতোপীর সাহায্য করিতে অস্বীকৃত হন এবং তান্ত্রিয়া তোপীর আক্রমণ হইতে নগর রক্ষা করিতে প্রস্তুত থাকেন। ছোট উদয়পুরের নিকটে তান্ত্রিয়া জেনারেল পার্ক কর্তৃক পরাজিত হন।

রাজার উপাধি মহারাজুল। ইনি ৯টা মন্ত্রতোপ প্রাপ্ত হন। ইহার ৩২০ জন সিপাহী আছে। কেবল প্রাণদণ্ডকালে রাজা নিজ প্রজার বিচার করিতে পারেন। বরদার গাইক-বাড়কে বার্ষিক ১০১৪০ টাকা কর দিতে হয়। এক সময়ে রাজবংশ মোহন নামক অদৃষ্ট স্থানে বাস স্থাপন করেন, তদুৎসারে এই রাজাকে কখন কখন মোহন রাজা বলে। ছোট উদয়পুরের অবস্থান সুরক্ষিত নহে, অনেকে অহুমান করেন তদুৎসাই এই রাজবংশ বরদারাজের অধীন হয়। ১৮২২ খৃঃ অন্ধ এই স্থান ব্রীটিশ রাজ্যভুক্ত হইয়াছে। মালব হইতে বরদার রাজা এই রাজ্য-মধ্য দিয়া গিয়াছে। পূর্বে রাজাদিগের বেবন্দোবস্ত ছিল, তদুৎসাই ইংরাজ গবর্নেন্ট রাজাকে শাসন-কার্যে সহায়তা করিবার জন্ত একজন ইংরাজ শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়াছেন।

২ পূর্কোক্ত ছোট উদয়পুর রাজ্যের প্রধান নগর। এই নগর বরদা হইতে ৫০ মাইল পূর্বে মাউ নগরের পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ২০' উঃ, দ্রাঘি° ৭৪° ১' পূঃ।

**ছোটউলুচা** (দেশজ) ঘাসবিশেষ।

**ছোটকর্ষা** (দেশজ) লতান বৃক্ষভেদ। (*Carpopogon pruriens*)

**ছোটকল্প** (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (*Borago Indica*)

**ছোটকাঞ্চড়া** (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (*Tradescantia umbriata*)

**ছোটকুকুসিমা** (দেশজ) এক প্রকার কুকুসিম। [কুকুসিম দেখ।]

**ছোটকেশরাজ** (দেশজ) পক্ষীবিশেষ।

**ছোটফোরিই** (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (*Euphorbia chamaesyce*)

**ছোটখুড়া** (দেশজ) কনিষ্ঠ পিতৃব্য।

**ছোটখুড়ী** (দেশজ) কনিষ্ঠ পিতৃব্যের স্ত্রী।

**ছোটমোখুরী** (দেশজ) ছোট গোক্ষুর গাছ। (*Cyperus dubius*)

**ছোটগোটদার** (দেশজ) এক প্রকার গাছ।

**ছোটগোত্রী**, পক্ষীবিশেষ। ইহাদের পৃষ্ঠদেশ ধূসরবর্ণ, মস্তক ও কণ্ঠ শুভ্র রেখাঙ্কিত, জু ও গণ্ড শুভ্রবর্ণ বিস্ময়, পালক কৃষ্ণধূসর, বক্ষ ও পুচ্ছ শুভ্র, চোঁ কৃষ্ণাভ হরিদবর্ণ। এই পক্ষী নবীন খাতক্ষেত্রে, বিল ও পুষ্করিণীর জলের নিকটে দৃষ্ট হয়। পুরাতন মহাঘোঁপের সকল স্থানে এবং অষ্ট্রেলিয়া-দীপে এই পক্ষী বাস করে।

**ছোটটান্দ** (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (*Ophioxylon Serpentinum*)

**ছোটচাহা** (দেশজ) এক প্রকার কাদাখোঁচা পানী।

**ছোটচিরতা** (দেশজ) চিরতাজেদ।

**ছোটজঙ্গলীমোরগ** (হিন্দী) ক্ষুদ্র বজ্রকুট পক্ষী। ইহাদের আকার অনেকাংশে গ্রাম্যকুটের তায় এবং দৈর্ঘ্যে ১৩ ইঞ্চি পর্যন্ত হইয়া থাকে। মধ্যভারতে, বিষ্ণাগিরির নিকটে ও দাক্ষিণাত্যের অরণ্যসকলে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়।

**ছোটজাগুলিয়া**, ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম।

এখানে একটি গবর্নেন্ট বিভাগর ও অপর বিভাগর আছে।

**ছোটজাম** (দেশজ) একপ্রকার গাছ, ইহা হইতে কড়ি হয়। (*Eugenia Caryophyllata*)

**ছোটবঙ্গুন** (দেশজ) একপ্রকার গাছ। (*Crotolaria prostrata*)

**ছোটবাঁজি** (দেশজ) ক্ষুদ্রাকারবাঁজি। (*Utricularia biflora*)

**ছোটতুত** (দেশজ) ছোটজাতীয় তুতগাছ। (*Morus Javanica*)

**ছোটতুতী** (দেশজ) পক্ষীভেদ। (*Luxia rosea*)

**ছোটদুধলতা** (দেশজ) লতাভেদ। (*Asclepias geminata*)

**ছোটদেউলি**, বৃন্দলখণ্ডের অন্তর্গত জোখাই টেপন হইতে

১৬ মাইল পশ্চিমে স্থিত একটি গ্রাম। এখানে অনেকগুলি সুন্দর প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। এক বর্গ-হস্ত প্রশস্ত ৭ ফিট ২ ইঞ্চি উচ্চ একটি স্তম্ভ ও তাহাতে বহু প্রাচীন ১১ ছত্র লিপি আছে। ঐ লিপি সমস্ত পড়া যায় না। প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহাম সাহেব অনুমান করেন উহা কলচুরি-বংশীয় রাজা শঙ্করগণ কর্তৃক স্থাপিত হইলেও হইতে পারে।

**ছোটন (দেশজ) দৌড়ান, ক্রতগমন।**

**ছোটনাগপুর**, বাঙ্গালার একটি বিভাগ। নাগপুরের কমিশনের শাসনাধীন। অক্ষা° ২১° ৫৮' ৩০" হইতে ২৪° ৪৮' উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ২২' হইতে ৮৭° ১৫' পূঃ। ইহার উত্তরে মীর্জাপুর, শাহাবাদ ও গয়া জেলা; পূর্বে মুন্সের, সাঁওতাল পরগণা, বাঁকুড়া ও মেদিনীপুর জেলার দক্ষিণ উড়িষ্যার করবারাজ্যসমূহ এবং পশ্চিমে মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত সঘলপুর জেলা ও রেবারাজ্য। এই বিভাগে হাজারিবাগ, লোহার্ডাগা, সিংহভূম ও মানভূম এই চারিটি জেলা ও চাংভুকার, কোরিয়া, সরগুজা, উদয়পুর (ছোট), জশপুর, গাজপুর, বোনাই, ধরসাবান ও সরাইকান্দা এই নয়টি দেশীয় রাজ্য আছে। ছোটনাগপুর বিভাগের সমগ্র পরিমাণফল ৪৩০২০ বর্গমাইল। অধিবাসীগণের অধিকাংশ গোড়, ধরবার, ভূঁইয়া ভূমিজ, কোচ, কোল ও সাঁওতাল প্রভৃতি অসভ্য জাতি, অবশিষ্ট ব্রাহ্মণ, রাজপুত, বাগদি, বেনিয়া, গোরাল, লোহার কুর্শি ও রাজোয়ার প্রভৃতি হিন্দুজাতি।

দেশীয় রাজ্য নয়টি ছোটনাগপুরের পশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত। এই সকল রাজ্য পরিমাণে ক্ষুদ্র। তুমি সর্বত্র পর্তুগীজ, স্থানে স্থানে নদী ও গভীর গিরিসঙ্কটাদিবারা ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন। এই ভূভাগের প্রাকৃতিক অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া কেহ কেহ অনুমান করেন, পূর্বে এই স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৩৬০০ ফিট উচ্চ মালভূমি ছিল, ক্রমে নদী, বায়ু ও বৃষ্টি দ্বারা পরিবর্তিত হইয়া বর্তমান আকার প্রাপ্ত হইয়াছে। এখনও ইহার অনেক পর্বতের চূড়া বিস্তীর্ণ সমতলের ভায়। দেশীয় ভাষায় ঐরূপ স্থানকে পাট বলে।

ঐ সমস্ত রাজ্য ছোটনাগপুরের কমিশনের তত্ত্বাবধানে দেশীয় রাজগণ কর্তৃক শাসিত হয়। পূর্বে এই সকল রাজ্য সঘলপুর ও সরগুজার অন্তর্গত ছিল। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে নাগপুরের মরাঠা রাজা ২য় শিবাজী ভোঙ্সলে দেওগাঁর সন্ধি অনুসারে মধ্যপ্রদেশের অন্তর্ভুক্ত ৮টি রাজ্যের সহিত সঘলপুরের অন্তর্গত বোনাই ও গাজপুর ইংরাজদিগকে অর্পণ করেন। ১৮০৬ খৃঃ অব্দে গাজপুর ব্যতীত ঐ সমস্ত রাজ্যই রাজাকে পুনরর্পিত হয়। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে মধুজী ভোঙ্সলে (অপ্পা সাহেব)

নাগপুরের প্রেসিডেন্সি আক্রমণে বার্ষমনোরথ হইলে মধুজী সহিত বন্দোবস্ত মতে পুনরায় ঐ সমস্ত রাজ্য ইংরাজদের হস্তে আইসে, অবশেষে অপ্পা সাহেবের উত্তরাধিকারী ৩য় মধুজী বঃপ্রাপ্ত হইলে সমস্ত রাজ্য ইংরাজ গবর্মেণ্টের শাসনভুক্ত হয়। সঘলপুরের রাজাই এতদিন সকলের উপর প্রাধান্য করিতেছিলেন, এখন গবর্মেণ্ট তাঁহার সে ক্ষমতা লোপ করিলেন। ১৮২১ খৃঃ অব্দে রাজগণ নতুন সনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। পূর্বাপেক্ষা অনেক কম হারে রাজস্ব স্থির হইল। ১৮৬০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত সঘলপুর প্রভৃতি রাজ্য গবর্নর জেনারেলের রাঁচি নগরস্থ দক্ষিণপশ্চিমসীমান্ত-শাসনকারী প্রতিনিধি কর্তৃক শাসিত হইত। ঐ বর্ষে বোনাই ও গাজপুর ব্যতীত অপর সমস্ত রাজ্য উড়িষ্যার গড়জাতমহলের সুপারিন্টেন্ডেন্ট সাহেবের শাসনভুক্ত এবং কিছুকাল পরেই মধ্যপ্রদেশের কমিশনের শাসনাধীন হইল। বোনাই ও গাজপুর মাত্র ছোটনাগপুরের অন্তর্গত রহিল। উত্তরভাগে সরগুজাপ্রমুখ চাংভুকার, জশপুর, কোরিয়া, উদয়পুর ও সরগুজা এই পাঁচটি রাজ্য ১৮১৮ খৃঃ অব্দে অপ্পা সাহেব ইংরাজদিগকে অর্পণ করেন। ইংরাজ গবর্মেণ্ট প্রথমে রাজাদিগের উপর বিশেষ কড়া কড়ি করিলেন না। রাজগণ প্রকৃতরূপে প্রজাবর্গ হইতে রাজস্ব ও শুদ্ধ আদায়ের ক্ষমতা পাইলেন এবং কয়েকটি স্থল নিয়মের বশীভূত হইয়া একরূপ স্বাধীনভাবে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। বাণিজ্যের প্রতিরোধক কয়েকটি শুদ্ধ রহিত হইয়া গেল। প্রত্যেক রাজার নিকট হইতে স্থানীয় রাজ্যশাসন করিবার প্রতিশ্রুতি গ্রহণ করা হইল।

পরে ১৮৬৩ খৃঃ অব্দে রাজাদিগের দণ্ডবিধান ক্ষমতা নির্দিষ্ট হইল। তদনুসারে তাঁহাদিগের ৫০ টাকা পর্যন্ত জরিমানা ও চইবৎসর সপরিশ্রম বা পরিশ্রমহীন কারাবাস দিব্য ক্ষমতা রহিল। অপর একটি সর্ব্ব অনুসারে তাঁহাদের ৫ বৎসর পর্যন্ত কারাবাস ও ২০০ টাকা পর্যন্ত অর্থ দণ্ড করিবার ক্ষমতা রহিল বটে, কিন্তু ঐরূপস্থলে কমিশনের সম্মতি প্রয়োজন। তদপেক্ষা অধিক শাস্তি কমিশনের দ্বারা বিধান করেন, রাজগণ ম্যাজিষ্ট্রেটের ভায় কমিশনের নিকট ঐরূপ মোকদমা প্রেরণ করেন। প্রাণদণ্ডাজ্ঞা ছোটনাগপুরে সম্মতি ব্যতীত হয় না। সমস্ত রাজ্যের মোট খাজনা আদায় ২,৬৪,০০০ টাকা, তন্মধ্যে ৪৬৮০ টাকা বৃত্তি গবর্মেণ্ট প্রাপ্ত হন। প্রয়োজন হইলে যুদ্ধবিগ্রহাবিধি সকল রাজাই গবর্মেণ্টের সাহায্য করিতে বাধ্য। শান্তিরক্ষকগণ সকলেই দেশীয় প্রখ্যাতসারে বেতন বরূপ ভূমি দখল করে। এই সকল রাজ্যে নরহত্যা প্রায়ই ঘটে, কিন্তু সম্পত্তি লইয়া শুদ্ধতর

মোকদ্দমা অতি বিরল। এখানকার লোকে ডাইনীতে বিশ্বাস করে। অনেক সময় জীলোকেরা ভাহাদিগকে ডাইনী বলার জন্য বিচারার্থ আদালতে উপস্থিত হয়। মধ্যে মধ্যে ডাইনী বিশ্বাসে কোন কোন রমণী নিহত বা অপমানিত হয়।

ছোটনৌকা (দেশজ) ১ জলজ বৃক্ষভেদ। (Pontidera hastata)  
২ ক্ষুদ্র নৌকা।

ছোটপত্রাঙ্গী (দেশজ) পক্ষীভেদ। (Merops viridis)

ছোটপিউ (দেশজ) কোকিলজাতীয় পক্ষীভেদ। (Cuculus melancholicus)

ছোটপিনেনটী (দেশজ) নটেবিশেষ। (Aira filiformis)

ছোটবউ (দেশজ) কনিষ্ঠ ভ্রাতার পত্নী।

ছোটবন্দা (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Loranthus globosus)

ছোটবয়র (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Zizyphus rotundifolius)

ছোটবিষতাড়ক (দেশজ) বিষতরু বৃক্ষভেদ।

ছোটভুইকামাদী (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Columnea tomentosa)

ছোটপানলোহা, একপ্রকার পক্ষী। ইহাদের পৃষ্ঠ ও পক্ষ ধূসবর্ণ, মুখ প্রান্ত হইতে চক্ষু পর্যন্ত ধূসরবর্ণ একটা রেখা আছে। পুচ্ছ ধূসর ও অগ্রভাগে শুভ্র; কণ্ঠ, উরু ও উদর শুভ্রবর্ণ, পার্শ্ব পাণ্ডুবর্ণ, চক্ষু ও পদ কৃষ্ণবর্ণ। ইহাদের দৈর্ঘ্য ৬; ইঞ্চি।

গ্রীষ্মকালে মস্তক, পৃষ্ঠ ও পুচ্ছমধ্যস্থিত পক্ষ দুইটা কৃষ্ণবর্ণ হইয়া যায়, প্রান্তভাগ লোহিতাভ ধূসরবর্ণ ধারণ করে এবং গণ্ড, গ্রীবার পার্শ্ব ও বক্ষ লোহিতাভ হয়।

শীতকালে এই পক্ষী পালে পালে জলা ভূমিতে, ধাত্ত ক্ষেত্রে এবং পুকুরিগী, নদী ইত্যাদির নিকটে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মাংস অতিশয় সুস্বাদু।

ছোট ভাগীরথী, মালদহ জেলার গঙ্গার একটা শাখা। পূর্বে ইহাই গঙ্গার প্রধান স্রোত ছিল। এখন বর্ষাকাল ব্যতীত ইহাতে জল থাকে না। গ্রীষ্মকালে শুষ্ক হইয়া যায়। গঙ্গার ত্রায় ইহাও পূণ্যতোয়া বলিয়া খ্যাত। এই নদী প্রথমে পূর্বাভিমুখে ও পরে দক্ষিণমুখে ১৩ মাইল ব্যাপিয়া গোড়নগরের ধ্বংসাবশেষ বেষ্টিনের পর পাগলা বা পাগলী নামক গঙ্গার অপর শাখার সহিত মিলিত হইয়াছে। তৎপরে প্রায় ১৬ মাইল দীর্ঘ একটা দ্বীপ বেষ্টিন করিয়া পুনরায় গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে।

ছোটমটর (দেশজ) মটরভেদ। (Pisum sativum viride)

ছোটমাছরাঙ্গা (দেশজ) ক্ষুদ্রজাতীয় মাছরাঙ্গা পক্ষী। (Aloedo Bengalensis)

ছোটমেছেতা (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Justicia polysperma)

ছোটমেথী (দেশজ) ক্ষুদ্র মেথী। (Trifolium Indicum)

ছোটলোক (দেশজ) নীচলোক, ইত্তর।

ছোটলোটিরা (দেশজ) পক্ষীভেদ।

ছোটবৈঠান, বৃন্দাবনে বৈঠান ও ছোট বৈঠান নামে দুইটা গ্রাম আছে। জাবট গ্রামের উত্তরে বৈঠান ও বৈঠানের উত্তরে ছোট বৈঠান গ্রাম। বৈঠানের অধিকোণে কৃষ্ণকুণ্ড ও ছোট বৈঠানের মধ্যে কুন্তল কুণ্ড নামক দুইটা কুণ্ড আছে। বৈঠান ও ছোট বৈঠান গ্রামে শ্রীকৃষ্ণ সখাদের সহিত বিহার করিয়াছিলেন। (বৃন্দাবনগীতা ২৪ অঃ)

ছোটশালুক (দেশজ) শালুকভেদ। (Nymphaea strobilata)

ছোটশিকার (দেশজ) ধরগোন্দ।

ছোটসুঁদি (দেশজ) উৎপলভেদ। (Nymphaea esculenta)

ছোটহরিয়াল, পক্ষীবিশেষ। এই পক্ষী অনেকাংশে হরিতাল বা হড়িয়াল পক্ষীর ত্রায়, কেবল আকারে ক্ষুদ্র। পূর্ণাতির পৃষ্ঠ হরিত, ললাট উজ্জল পীতবর্ণ, গ্রীবা ও পুচ্ছ ধূসল এবং একটা কৃষ্ণরেখাঙ্কিত, উদর হবিত, কণ্ঠ পীতাভ, বক্ষদেশ পটল চিহ্নযুক্ত ও পুচ্ছের অগ্রভাগ শুভ্রচিহ্নিত কৃষ্ণবর্ণ।

জীবাতির বর্ণও প্রায় ঐরূপ, তবে উহাদের বক্ষে পটল-চিহ্ন নাই, সমস্ত উজ্জল হরিতবর্ণ।

ইহাদের চক্ষু হরিতাভ নীলবর্ণ, পদ পটলাভ রক্তবর্ণ এবং চক্ষু নীলবর্ণ বৃত্তবেষ্টিত। এই পক্ষীর দৈর্ঘ্য প্রায় ১১ ইঞ্চি। ভারতবর্ষ, সিংহল, ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি স্থানে দৃষ্ট হয়। ইহাদের শর মিষ্ট, কিন্তু হরিতালের ত্রায় নহে। কলিকাতায় এই পক্ষিশাবক অনেক আনীত হয়।

ছোটহলকষা (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Lencous esculenta)

ছোটহাজরী (হিন্দী) প্রান্তর্ভোজন, বালভোগ। ভারতবাসী যুরোপীয়গণ প্রান্তঃকালে যে চা ও সামান্ত পনিরাদি ভক্ষণ করেন, উহাকেই ছোটহাজরী কহে। এইরূপ সোপচার মধ্যাহ্ন ভোজনকে বড়হাজরী বলে।

ছোটী (দেশজ) ১ দোড়ান, দাবন। ২ কলাগাছ প্রভৃতির গাত্র হইতে উদ্ভূত অংশভেদ। ইহাতে বক্ষনরজ্জ্ব কার্য্য চলে।

ছোটিকা (স্রী) ছুটি বজ্রবিদ্যকারিগণ মায়াং ছিনতি ছুট-গুলু টাপি অত ইত্যদ্য। তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলী দ্বারা যে শব্দ হয়, তুড়ী দেওয়া।

ছোটিন (পং) ছুটি নীচজাতিতয়া বন্য ভবতি ছুট-পিনি। কৈবর্ত। (ত্রিকাণ্ড)

ছোড়ান (দেশজ) নিক্ষেপ করণ।

ছোড়া (দেশজ) ১ নিক্ষেপ করা। ২ নিক্ষিপ্ত।

ছোড়ান (দেশজ) চাবী, তালার কাটা, হুকিকা।

ছোপ (দেশজ) বজ্রাদির বজ্রকরণ।

ছোপড়া (দেশজ) নারিকেলাদি ফলের বাহিরের তন্তুময়।

ছোপা (দেশজ) রঞ্জিত, বর্ণান্তর প্রাপ্ত।

ছোবড়া (দেশজ) নারিকেলাদির বাহিরের তন্তুময় অংশ।

ছোয়ারা, [ ছুয়ারা দেখ। ]

ছোরকবমন, ঔষধবিশেষ।

ছোরণ (স্রী) ছুর ভাবে লাট্। পরিত্যাগ।

ছোরা (দেশজ) অঙ্গবিশেষ বৃহদাকার ছুরী।

ছোল (ছুরী শব্দ) ১ বক, বাকল। ২ বাকল ফেলা।

ছোলঙ্গ (পুং) ছুরতি ছুর-বাহুলকাৎ অঙ্গচ্ ততোঃ লৎ।

মাতুলঙ্গ, টে'বানেবু। (রত্নাকর°)

ছোলন (দেশজ) বাকল ছাড়ান।

ছোলা (দেশজ) ১ চণক, কলাইবিশেষ। [চণক দেখ।]

২ বক্‌নিমুক্ত।

ছোহারী (স্ত্রী) বীপান্তরস্থ খজুরিকা। [ছুহারী দেখ।]

“খজুরী গোস্তনাকারী পরদীপাবিহাগতা।

জারতে পশ্চিমে দেশে সা ছোহারেতি কীর্ত্যতে ॥” (ভাবপ্র°)

ছ্যা (দেশজ) লজ্জা বা নিন্দাসূচক।

## জ

জ, ব্যঞ্জনবর্ণের অষ্টম অক্ষর, চ-বর্ণের তৃতীয়। ইহার উচ্চারণস্থান তালু। উচ্চারণের আভ্যন্তরপ্রযুক্ত জিহ্বার মধ্য-ভাগ দ্বারা তালু স্পর্শ। বাহ্য প্রযুক্ত—ঘোষ, সংবার ও নাদ। ইহা। অল্পপ্রমাণ বর্ণমধ্যে পরিগণিত। কলাপমতে ইহার ঘোষবৎসংজ্ঞা আছে। মাতৃকাভাসে বামমণিবন্ধে ইহার জ্ঞাপন করিতে হয়। তত্ত্বমতে ইহার পর্যায় বা বাচক শব্দ চতুরানন, শূণী, ভোগী, বিজয়া, স্থিরা, বলদেব, জয়, জেতা, ধাতকী, স্মৃথী, বিভূ, লঘোদরী, স্থতি, শাখা, স্প্রভা, কর্তৃকা-ধরা, দীর্ঘাহত, রুচি, হংস, নন্দী, তেজাঃ, সুরাদিপ, জবন, বেগিত, বামমণিবন্ধ, হুম্মারুতেশ্বর, বেনী, আমোদী, মদবিহ্বল। (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)। কামদেহতত্ত্বের মতে—জকারের স্বরূপ মধ্যকুণ্ডলীযুক্ত, ত্রিগুণাত্মক, শারদীয় চন্দ্রের স্থায় মনোহর কান্তিযুক্ত, পঞ্চদেবস্বরূপ ও পঞ্চপ্রাণনয়। ইহাতে ত্রিগুণ, ত্রিশক্তি ও তিনটি বিন্দু আছে। ইহার ধ্যান করিলে সাধক অচিরে অভীষ্টলাভ করিতে পারে। ধ্যান যথা—

“ধ্যানমন্ত্ৰাঃ প্রবক্ষ্যামি শৃণুয কমনাননে।

নানালঙ্কারসংযুক্তৈতু জৈর্জ্বাদশভিযুক্তাম্ ॥

রক্তচন্দনদিদ্ধাক্ষীং বিচিত্রাশ্বরধারিণীম্।

ত্রিলোচনাং জগদ্ধাক্ষীং বরদাং ভক্তবৎসলাম্।

এবং ধ্যান ব্রহ্মরূপাং তন্মত্ৰং দশধা জপেৎ ॥” (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)

কাব্যের সর্বপ্রথমে ইহার বিস্তার করিলে মিত্রলাভ হয়।

“জো মিত্রলাভঃ” (বৃত্তরং টী)

২ ছন্দঃশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ গণবিশেষ। তিনটি অক্ষরের তিনটি স্বরবর্ণকে গণ বলে। যে গণের মধ্যস্বরটি গুরু ও অপর দুইটি লঘু তাহার নাম জগণ। যথা—রমেশ।

জ (পুং) জয়তি জি-ড, যদা জায়তে জন-ড (অন্তেষপি দৃশ্যতে।

পা ৩২। ১০১) ১ মুত্যাঞ্জয়। ২ জন্ম। ৩ পিতা, জনক। ৪ জনা-র্দন। (মেদিনী) ৫ বিষ। ৬ মুক্তি। ৭ তেজঃ। ৮ পিশাচ।

(শব্দরত্না) ৯ বেগ। (একাঙ্করকোষ) (ত্রি) ১০ জাত।

“প্রাবৃট্ শরৎকালদিবাং জে।” (পা অলুক) ১১ বেগিত।

১২ জেতা। (শব্দরত্না)

জক (পুং) একজন ব্রাহ্মণ। ইহার বাসস্থান পতঙ্গগ্রাম, ইনি

সল্ধরাজের মন্ত্রিত্বপদে নিযুক্ত ছিলেন। (রাজতরং ৮। ৪৭৪)

জকুট (পুং) জং জাতং কুটতি কুট-ক। ১ মলয়াচল। ২ কুক্ষর।

(ক্লী) ৩ বার্তাকুপ্পল। (মেদিনী) [জকুট দেখ।]

জকো, সিমলা জেলাস্থ একটি গিরিশৃঙ্গ, সিমলা-শৈলনিবাস এ

গিরিশৃঙ্গে অবস্থিত। অক্ষা° ৩১° ৫' উঃ, দ্রাঘি° ৭৭° ১৫' পূঃ। ইহাতে নানাজাতীয় পার্শ্বতীয় বৃক্ষ জন্মে।

জকুতাল, মাজাজ পেসিডেন্সির নীলগিরি জেলার অন্তর্গত একটি গিরি। কনূরের প্রায় দেড়মাইল দূরে দোশবেট্টা নামক গিবিমালা হইতে বাহির হইয়াছে। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬১০০ ফিট্ উচ্চ। ইহার উপর শৈলনিবাস আছে। ইংরাজেরা তাহাকে ওয়েলিংটন বলে। ইহা মাজাজী সৈন্তগণের প্রধান স্থাননিবাস বলিয়া গণ্য। বিনুববেথা হইতে কেবল ১১ অংশ দূরে হইলেও এখানকার জলবায়ু মনোরম, স্বাস্থ্যকর ও জমি বেশ উর্বর। এখানে ৭৫° (ফা) অধিক উত্তাপ হয় না।

এখানকার সেনানিবাসেব চারিদিকে মনোহর উপবন ও নানাবিধ ফলফুলশোভিত বৃক্ষরাজি দৃষ্ট হয়। এখানে নানাবিধ বিলাতী ফলও জন্মিতেছে।

জক্রানি, বলুচগতিব একটি শাখা, ইহার রণকুশল বলিয়া খ্যাত। [বলুচ দেখ।]

জক্ষ (পুং) [যক্ষ দেখ।]

জক্ষণ (ক্লী) জক্ষ ভাবে লুট্। জক্ষণ। (হেম°)

জক্ষন্ (পুং) [যক্ষন্ দেখ।]

জক্ষাদি (পুং) পাণিনীয় একটি গণ। জক্ষ, জাগৃ, দরিত্রা, চকাস, শাস, দৌধী, বৈবী এই কয়টি ধাতুকে জক্ষাদি বলে। এই গুলি অভ্যন্তরসংজ্ঞা ধাতু হয়।

জখনাচার্য্য, মহিষুরের একজন বিখ্যাত শিল্পী ও নৃপতি। মহিষুরেব সকল প্রধান দেবালয় ইহার নিয্মিত বলিয়া প্রবাদ আছে। ইনি খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দে হয়শাল-বল্লাল রাজগণের সময়ে মহিষুরেব কৈড়ল বা ক্রীড়াপুর নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি যে কএকটি মন্দির নির্মাণ করেন, তন্মধ্যে কৈড়লের ছিন্নকেশব, সোমনাথপুরের প্রসন্ন-চিন্ন-কেশব ও বেলুর গ্রামস্থ কেশবমন্দির প্রধান।

জখাউ, কচ্ছরাজ্যের একটি বন্দর। অক্ষা° ২৩° ১৪' ৩০" উঃ ও দ্রাঘি° ৬৮° ৪৫' পূঃ। ভূজনগর হইতে ৬৪ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। লোকসংখ্যা প্রায় পাঁচ হাজার। এই স্থান অতি-শয় শস্যশালী। এখান হইতে বোম্বাইয়ে নানাবিধ শস্ত, কড়ি, বরগা, চিনি, পেজুব, তৈল প্রভৃতি রপ্তানি হয়। সমুদ্র হইতে ৫ মাইল অন্তর্বে গোদিয়া নামক খাল। এই খাল দিয়াই বারমাস এখানকার বাণিজ্য চলে।

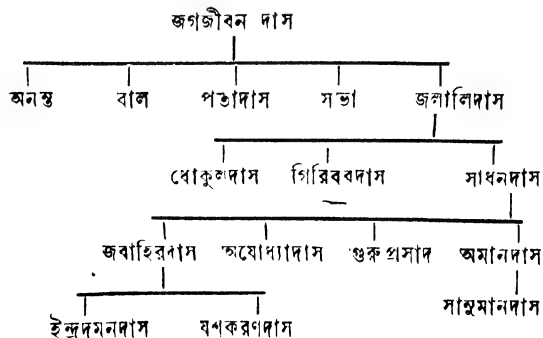
জগচ্ছন্দস্ (পুং) জগতাং চক্ষুরিব প্রকাশকত্বাৎ। স্বর্য। (হেম°)

জগচ্ছন্দস্ (ত্রি) জগতী ছন্দোহস্য বহুব্রী নিপাতনাং পুং-

বদভাবঃ। জগতী ছন্দদ্বারা যাহাব স্তব করা হয়। “স্বরোহসি

গয়োহসি জগচ্ছন্দাঃ।” (তাণ্ডাতা° ১। ৫। ১৫)

জগজীবনদাস, সংনামী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক একজন মহাত্মা। চন্দেল-ঠাকুরবংশে ইহার জন্ম। ইহার পিতার নাম গঙ্গা-রাম। বারবাকি জেলার অন্তর্গত সর্দহাগ্রামে ১৭০৮ সন্থতে জগজীবন জন্মগ্রহণ করেন। ছয় মাসের সময় তাঁহার পিতৃ-গুরু বিশ্বেশ্বরপুরী এক দিন তাঁহার মাথায় উত্তরীয় প্রদান করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রদান করিবামাত্র তাঁহার ব্রহ্মতলে কুঙ্কম-লিপ্ত তিলক দেখা দিয়াছিল, বিশ্বেশ্বর তদর্শনে বলিয়াছিলেন, “ভবিষ্যতে এই বালক এক মহাসাধু হইয়া উঠিবে।” গুরু-দেবের কথা সত্য হইল। জগজীবনের যতই বয়স হইল, গ্রাম-বাসী ততই তাঁহার প্রতি অমূল্য চোখে তাকাত। তিনি রীতিমত শাস্ত্রচর্চা না করিলেও সময়ে সময়ে তাঁহার মুখ হইতে ভূতপূর্ব আধ্যাত্মিক কথা বাহির হইত, তাহাতে সকলেই তাঁহাকে মহাপুরুষ জ্ঞান করিত। তাঁহার জ্ঞানগর্ভ উপদেশ শুনিয়া ব্রাহ্মণ হইতে নৌচ চামাব, এমন কি মুসলমান পর্য্যন্ত তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিল। জগজীবন বেদান্তপ্রতিপাদ ব্রহ্মকেই জৈশ্বর বলিয়া স্বীকার করিতেন। তাঁহার মত ও বিশ্বাস অনেকটা গুরু নানকের মত। তিনি জ্ঞাতভেদ মানিতেন না। তিনি আপন শিষ্যদিগকে উপদেশ দিবার জন্ত স্থলিত হিন্দী কবিতায় অঘবিনাশ, জ্ঞানপ্রকাশ, মহাপ্রণয় ও প্রথমগ্রন্থ প্রকাশ করেন, তন্মধ্যে অঘবিনাশ নামক গ্রন্থখানি অতি বৃহৎ এবং জ্ঞানপ্রকাশ ১৮১৭ সন্থতে রচিত হয়। মৃত্যুর দশবর্ষ পূর্বে তিনি জ্ঞাতিবর্গ কর্তৃক উদ্ভূত হইয়া জন্মস্থান পরিত্যাগ করিয়া ৫ মাইল দূরে কোটবা গ্রামে আসিয়া বাস করেন। এখানে ১৮১৭ সন্থতে তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। সংনামীগণ এখনও তাঁহাকে অতিশয় ভক্তি শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন। অযোধ্যার নবাব আসফ উদৌলার রাজত্ব-কালে রায় নিহালচাঁদ মৃত জগজীবনের সম্মানার্থ একটি জুম্মার মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। এখন প্রতিবর্ষে কার্তিক ও বৈশাখের সংক্রান্তি দিন কোটবা গ্রামে মেলা হয়, তাহাতে অনেক যাত্রী জগজীবনের সম্মানার্থ ও পবিত্রসলিলা অভি-রাম-তলাও নামক কুণ্ডে স্নান করিবাব জন্ত কোটবায় গিয়া থাকে। এখনও কোটবা গ্রামে জগজীবনের বংশধর বাস করিতেছেন, নিম্নে বংশাবলী দেওয়া গেল।



জগজীবনমিশ্র, মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের জ্ঞাতিবংশীয় একজন বৈষ্ণব কবি, ইহার পিতার নাম রামজীবন। [চৈতন্যচন্দ্র শব্দে ৪০৮ পৃষ্ঠা দেখ।] তিনি স্বরচিত মনঃসন্তোষিণীর শেষে এই মাত্র পরিচয় দিয়াছেন—

“পূর্বে কুমায়ারানবী পশ্চিমে কৈলাস।

দক্ষিণেতে বৃদ্ধগোপেশ্বরের নিবাস ॥

উত্তরে কাকিনী নদী এই চতুষ্কোণ।

শ্রীচট্ট দেশেব মধ্যে গুপ্ত বৃন্দাবন ॥

অতঃকালে শ্রীচাকা দক্ষিণ দেশখ্যাত।

মিশ্রবংশাধিত প্রভু যাহাতে বসতি ॥

যে স্থানেতে জন্ম মোর হৈল পুণ্যস্থলে।

ভক্তিহীন হইয়া জন্ম গেলেন বিফলে ॥”

জগজ্জন (পুং) জগতাং জনঃ ৩তং। জগতের লোক।

জগজ্জয়মল্ল, নেপালের একজন রাজা। ৮২২ নেপালী সংবতে ভাস্করমল্ল অপুত্রক কাণগাসে পতিত হইলে তাঁহার মহিষী পতির দূরসম্পর্কীয় জগজ্জয়মল্লকে সিংহাসন প্রদান করেন। তিনি ৩০ বর্ষ রাজত্ব করিয়া ৮৫২ নেপালী সং (১৭৩২ খৃষ্টাব্দে) ইহলোক পরিত্যাগ করেন। মৃত্যুর পর তাঁহার মধ্যম পুত্র জয়প্রকাশ সিংহাসনে অভিষিক্ত হন।

জগবান্ধু, ভারতবর্ষীয় বাহির্দ্বারিক যন্ত্রবিশেষ। ইহা পূজা বিবাহাদি উপলক্ষে ব্যবহৃত হয়। পূর্বে ইহা যুদ্ধকালে বাদিত হইত। ইহার চর্ম্মাচ্ছাদনী চর্ম্মরজু দ্বারা সম্বন্ধ থাকে, ধ্বনি-কোষ মৃত্তিকানির্মিত। বাদ্যকর গলায় এবং সম্মুখে রাখিয়া বাজাইতে থাকে। ইহা তামা যন্ত্রের সহিত ব্যবহৃত হয়।

জগৎ (পুং) গচ্ছতি গম্-কিপ্-নিপাতনাৎ দিগং ভূগাগমশ্চ। ১ বায়ু। ২ মহাদেব।

“বিমুক্তো মুক্ততেজাশ্চ শ্রীমান্ শ্রীবর্দ্ধনো জগৎ ॥”

(ভাবত ১৩.১৭।১৫২) (দ্বি) ৩ জন্ম। (মেদিনী) (ক্লী) ৪ বিশ্ব। পর্যায়—জগতী, গোক, পিষ্টপ, ভুবন।

“যদা স দেবো জাগতি তদেদং চেষ্টতে জগৎ।” (মহু ১।৫২।

জগতী (স্ত্রী) গচ্ছতি গম্-অতি নিপাতনে সাধুঃ শতব্দভাবাৎ ততো ভীপ্। (বর্তমানে পুষ্পদ্বয়জগজ্জগচ্ছত্বজ্-উণ্-২।৮৪) ১ ভুবন। “উপকন্ধ্যা জগতীং তমসেব সমাপৃতং।”

(রামা ২।৬৯।১১)

২ পৃথিবী। আয্যভট্টের মতে পৃথিবীর গতি আছে বলিয়া ‘জগতী’ নাম হইয়াছে। যাহারা পৃথিবীকে অচলা বলেন, তাঁহাদের মতে ইহার গতি না থাকিলেও জগৎ অর্থাৎ সমস্ত জগৎময় আদার বলিয়া ইহাকে ঐ নামে উল্লেখ করা হয়।

“জগত্যাং পাতয়ামাস ভিত্তা শুলেন বক্ষসি।” (মার্কপু ৯।২২)

৩ জম্বুক্ষত্র। (হেম) ৪ ছন্দোবিশেষ। দাদশাঙ্গরা  
বৃত্তি বা যে সময়বৃত্তের প্রত্যেক চরণে ১২টি অক্ষর বা স্বরবর্ণ  
থাকে তাহার নাম জগতী, ইহা আবার বংশস্থবিল, তোটিক  
প্রভৃতি নানা ভাগে বিভক্ত। [ উদাহরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

জগতীধর (পুং) ১ পৃথিবীদারবকারী। ২ বোধিসত্ত্ব।

জগতীপাল (পুং) জগতী পালয়তি জগতী-পালি-অণ্-উপসর্গ।  
ভূপাল, রাজা। জগতীপতি প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।

জগতীভর্তৃ (পুং) জগত্যা ভর্তা ভতং। পৃথিবীপতি।

জগতীভূজ (পুং) জগতী ভূজ্তে জগতী-ভূজ-কিপ্। পৃথিবী-  
ভোগকারী রাজা।

জগতীরূহ (পুং) জগত্যাং বোহতি রূহ-ক। মণীকর, বৃক্ষ।

জগৎকর্তৃ (পুং) জগতঃ কর্তা ভতং। ১ ঈশ্বর। ২ ব্রহ্মা।  
“জগৎকর্তা জগন্নাথো জকাব্যয় নমোনমঃ।” (শিবষড়কর্তোর)

জগৎকুণ্ঠ, কাথিবাড়ের অন্তর্গত দ্বাবকার কিছু দূরে অবস্থিত  
একটি অন্তরীপ। এখানে বহুদিন ইহাতে বদইল নামক  
রাঠোর বাজপুতগণ আদিগণ্য স্থাপন করেন।

জগত্তুঙ্গ, রাষ্ট্রকূটরাজ গোবিন্দের নামান্তর। [ রাষ্ট্রকূট দেখ। ]

জগৎনারায়ণ, একজন বিখ্যাত হিন্দুধর্মী কবি। ইনি  
লক্ষ্মোয়ের নবাব আদক্-উদ্দৌলার উদ্দেশে অনেক কবিতা  
লিখিয়া গিয়াছেন।

জগৎপতি (পুং) জগত্যাং পতিঃ ভতং। ১ জগৎকর্তা, পরমেশ্বর।  
২ হরি। ৩ হর। ৪ ব্রহ্মা। ৫ রাজা। (জগদীশ প্রভৃতি  
শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।)

জগৎপাণ্ড্য, সিংহলের একজন পাণ্ড্যবাজ, ১০৬৪ খৃঃ অব্দের  
কিছুদিন ইনি সিংহল শাসন করিয়াছিলেন। [ পাণ্ড্য দেখ। ]

জগৎপাল (জগপাল) মধ্যপ্রদেশের রাজমালবর্নয় একজন  
পবাক্রান্ত রাজা, বর্তমান রাজ্য নামক স্থানে ইনি রাজত্ব  
করিতেন। রাজ্যের বামচন্দ্র মন্দিরের প্রাচীরগাত্রে ৮৯৬  
বঙ্গাব্দে সম্বতে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে এই জগৎপালের বীরত্ব-  
কাহিনী বর্ণিত আছে। তৎপাঠে জানা যায়, ইহার মাগাব নাম  
উদয়া ঠাকুরাণী ও পিতার নাম দেবসিংহ; তিনি কনৌজগুপ্ত  
জয় করিয়াছিলেন। তৎপুত্র জগপাল চেদিরাজ জাজ্ঞ-  
দেবের সময়ে মায়ুরিক ও নানা স্থানের সামন্তগণকে জয়  
করেন। চেদিবাজ রত্নদেবের সময় তিনি তলহারি রাজ্য লাভ  
করিয়াছিলেন। তৎপরে মহাবাজ পৃথ্বীদেবের সময়ে সরহবাগড়,  
মবকাসিহ, ভ্রমরবদ্র, কাহ্নার, কুসুম, ভোগ, কান্দাসেষ্কার ও  
কাকয়র নামক স্থান জয় করেন। ইনি নিজ নামে জগপালপুর  
নামে একটি নগরও স্থাপন করিয়াছিলেন। [ রাজ্য দেখ। ]

জগৎপ্রকাশমল, নেপালের অন্তর্গত ভাটগাঁও রাজ্যের এক-

জন রাজা, নরেন্দ্রমলের পুত্র। ইহঁাব রাজত্বকালে ভীমসেনের  
মন্দির নির্মিত হয়, তাহাতে ৭৭৫ নেপালী সম্বতে উৎকীর্ণ  
শিলালিপি আছে। বিমলসুচমণ্ডল ও নারায়ণচোকেয়  
শিলালিপিতে লিখিত আছে যে, ইনি ৭৮০ নেপালী সম্বতে  
ভবানীশঙ্করের উদ্দেশে ৫টি স্তোত্র এবং ৭৮৫ নেপালী  
সম্বতে গরুড়স্তম্ভের উপর গরুড়ের উদ্দেশে একটি প্রশস্তি  
প্রোদিত করেন। ৭৮৭ নেপালী সম্বতে ইনি প্রাসঙ্গ ভবানী-  
শঙ্করের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

জগৎপ্রাণ (পুং) জগত্যাং প্রাণঃ ভতং। বায়ু।

“জগৎপ্রাণ পাণানপহরসি চিত্তে ব্যবসিতম্।” (সাহিত্যদং)

জগৎশেষ্ঠ (জগৎশ্রেষ্ঠী শব্দের অপভ্রংশ।) মুশিদাবাদনিবাসী  
ইতিহাসবিখ্যাত বণিকবংশ। শ্বেতাশ্বর জৈন-সম্প্রদায়ভুক্ত  
বাজপুত্রবংশে ইহাদের জন্ম। বাজপুত্রানার যৌধপুররাজ্যের  
অন্তর্গত নাগর নামক নগরে ইহাদের পূর্বপুরুষগণের বাসস্থান  
ছিল, প্রায় ছয় শত বর্ষ অতীত হইল অপবাপর মারবাড়ী  
বণিকদিগের দ্বারা ইহাবাণ গোড়বাজ্যে আগমন করেন।

১৬৫৩ খৃষ্টাব্দে শেঠদিগের পূর্বপুরুষ হীবানন্দমা প্রথমে  
পাটনা নগরে আসিয়া বাস করেন। এই সময়ে পাটনা নগরে  
পর্দুগীজ, ওলন্দাজ ও ইংরাজগণের বড় বড় কুঠি ছিল।  
হীবানন্দমার সাত পুত্র, এই সাতজনই পিতার দ্বারা ভারতের  
নানাস্থানে মহাজনী ও ছতীব কাজ করিত, তন্মধ্যে  
হীরানন্দের জ্যেষ্ঠপুত্র মাণিকচাঁদ ঢাকায় আসিয়া কুঠি স্থাপন  
করেন। এই মাণিকচাঁদ হইতেই শেঠবংশের নাম সর্বত্র  
বিখ্যাত হয়। তখন ঢাকায় বঙ্গের বাজদানী, এখানে থাকিয়াই  
মুশিদকুলী খাঁ বঙ্গরাজ্য শাসন করিতেন। মাণিকচাঁদ তাহার  
দক্ষিণচক্রে হইলেন। ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে মুশিদকুলী মুশিদাবাদে রাজ-  
ধানী পরিবর্তন করিলে, মাণিকচাঁদও তাহাব সম্বিত নব রাজ-  
ধানীতে আসিয়া বাস করেন এবং নবাব সরকারে একজন প্রধান  
বাণিক বলিয়া গণ্য হইলেন। এখানে নূতন টাঁকশাল স্থাপিত  
হইল, মাণিকচাঁদ তাহাব কত্বে পাইলেন। এই সময় নিয়ম  
হইল, জমিদার বা বাণ্ডা আদায়কাণ্ডিগকে মাসিক হিসাবে  
খাজনা জমা দিতে হইবে। এই সময়ে টাঁকা মাণিকচাঁদেব হাতে  
জমা হইত, তাহাব দাত দিয়া প্রতি বৎসর দিল্লীশ্বরের নিকট বেড়  
কোট টাঁকা পাঠান হইত। দিল্লীতে মাণিকচাঁদেব ভ্রাতাবও  
কুঠি ছিল। মাণিকচাঁদ বঙ্গদেশ হইতে নগর টাঁকা না পাঠাইয়া  
ভূমি বা চালান পাঠাইতেন। এইরূপে বঙ্গের সমস্ত নগর  
খাজনা মাণিকচাঁদেব নিকট জমা থাকিত। নবাবের টাঁকার  
দরকার হইলে অনেক সময় মাণিকচাঁদেব মুখাপেক্ষী থাকিতেন  
হইত। কাজেই মাণিকচাঁদের ক্ষমতা অধিক বাড়িয়া উঠিয়া-



ছিল। তাঁহার উপর কথা কহিবার আর কেহ ছিল না। ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে সম্রাট ফরুখশিয়ার নবাব মুর্শিদকুলীর আবেদন মত মাণিকচাঁদকে “শেঠ” উপাধি প্রদান করেন। শুনা যায়, মাণিকচাঁদও নাকি অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর যাহাতে মুর্শিদকুলীর নবাবী বজায় থাকে, তজ্জন্ত যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন। তখনকাব কালে রাজকর্মচারী মাঝেই অর্থের বশ ছিল। একগুহলে মহাদনী মাণিকচাঁদ যে মুর্শিদকুলীর দরবারে সর্বসম্মতি হইয়া উঠিবেন, তাহা অসম্ভব নহে। প্রবাদ এইরূপ যে, মুর্শিদকুলীর মৃত্যুর পরও মাণিকচাঁদের নিকট পাঁচকোটি টাকা পাওনা ছিল।

মাণিকচাঁদের পুত্রসন্তান ছিল না। তাঁহার ভগিনী ধনবাইএর সহিত ধন্দলরাজবংশীয় রায় উদয়চাঁদের বিবাহ হয়, এই ধনবাইএর গর্ভে ফতেচাঁদ জন্মগ্রহণ করেন। মাণিকচাঁদ ভাগিনেয় ফতেচাঁদকে দত্তক লইলেন। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে তিনি বিস্তৃত অর্থ রাখিয়া মহাসম্মানে হৈলোক পরিত্যাগ করেন।

তৎপরে ফতেচাঁদও একজন ধনকুবের হইয়া পড়িলেন, ভারতের নানাস্থানে হস্তীর কারবার চলিতে লাগিল। সে সময়ে তাঁহার মত অর্থনীতিবিৎ আর কেহ ছিল না। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে তিনি দিল্লী গিয়া সম্রাট মহম্মদ শাহের সহিত সাক্ষাত করেন। সাক্ষাৎকালে সম্রাট তাঁহাকে “জগৎশেঠ” উপাধি প্রদান করেন। তৎকালে দিল্লীদরবারে বঙ্গের নবাব নাজিম “সাহেব তহসীল” অর্থাৎ আদায়ের কর্তা, জগৎশেঠ “সাহেবে তহবিল” অর্থাৎ ধনরক্ষক এবং ডাছাপাড়ার বঙ্গাধিকারী “সাহেবে তহরীর” অর্থাৎ হিসাব কেতাবের কর্তা এইরূপ উপাধি পাইয়াছিলেন।

শেঠদিগের বংশপত্রিকায় লিখিত আছে যে—কোন কারণে সে সময়ে দিল্লীখার নবাব মুর্শিদকুলীর উপর ক্রুদ্ধ হন এবং জগৎশেঠ ফতেচাঁদকেই বঙ্গের সিংহাসন প্রদান করিতে অভিলাষী হইয়াছিলেন। কিন্তু উচ্চদর ফতেচাঁদ তাঁহাদের পূর্ব উপকারী মুর্শিদকুলীর যাহাতে কোন অমঙ্গল না ঘটে ও তিনি বঙ্গরাজ্যে বরাবর থাকিতে পান, তজ্জন্ত আবেদন করিয়াছিলেন। সম্রাট তাহাতে অত্যন্ত প্রীত হইয়া তাঁহাকে একটি সমৃদ্ধ মরকতমণি খেলাৎ দিয়াছিলেন, সেই মণির উপর “জগৎশেঠ” নাম খোদিত।

১৭২৫ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদকুলীর মৃত্যু হয়, তৎপরে সজাউদ্দৌলা নবাব হইয়া ১৪ বর্ষ নিরীক্সে রাজ্যাশাসন করেন, এই সুবীর্ণ কাল ফতেচাঁদ তাঁহার চারিজন প্রধান সচিবমধ্যে গণ্য ছিলেন।

নবাব সকল সময়েই জগৎশেঠের পরামর্শ লইয়া কার্য করিতেন। তখন বঙ্গের রাজকোষ ফতেচাঁদের হস্তে ছিল।

১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে সর্ ফরাজ খাঁ বঙ্গের মসনদে উপবেশন করেন। তিনি কিছু লম্পট ছিলেন। এই লাম্পটাদোবেই তাঁহার সহিত জগৎশেঠ ফতেচাঁদের বিবাদ হয়। ফতেচাঁদের পুত্র-বধু নাকি বড়ই সুন্দরী ছিলেন, তেমনি সুন্দরী বুঝি আর বঙ্গ ছিল না। তাঁহার উপর নবাব সর্ফরাজের লোভ পড়িল। তিনি একবার সেই সুন্দরীকে দেখিতে চাহিলেন। জগৎশেঠ ফতেচাঁদ প্রথমে সম্মত হন নাই, কিন্তু অত্যাচারের ভয়ে এক দিন সন্ধ্যাকালে ক্ষণকালের জন্ত সেই বধুকে নবাবের প্রাসাদে পাঠাইতে বাধ্য হইলেন। নবাব সর্ফরাজ সেই সুন্দরীর দেহ কলঙ্কিত করেন নাই বটে, কিন্তু তাহাতে ধনকুবের ফতেচাঁদ মহা অপমানিত বোধ করিলেন। নবাব জানিতেন যে, মাণিকচাঁদের নিকট মুর্শিদকুলী সাতকোটি টাকা গচ্ছিত রাখিয়াছিলেন, এখন নবাব সেই টাকা চাহিয়া বসিলেন।

একে ফতেচাঁদ নবাবের উপর বিরক্ত হইয়াছিলেন, এখন আবার টাকার লোভে সর্ফরাজের শত্রু হইয়া উঠিলেন। তিনি সর্ফরাজ খাঁকে সিংহাসনচ্যুত করিবার জন্ত আলীবর্দী খাঁর সহিত মিলিত হইলেন। [মুর্শিদাবাদ ও আলীবর্দী দেখ।] জগৎশেঠের সাহায্যে আলীবর্দী বঙ্গের নবাব হইলেন। ১৭৪২ খৃঃ অব্দে মরাঠা-সর্দার ভাস্কর পণ্ডিত মুর্শিদাবাদ লুণ্ঠ করিতে আসেন, সেবার জগৎশেঠের আড়াই ক্রোড় টাকা লুট হইয়াছিল।

১৭৪৪ খৃঃ অব্দে ফতেচাঁদের মৃত্যু হয়। তাঁহার দুই পুত্র শেঠ দয়্যচাঁদ ও শেঠ আনন্দচাঁদ। দয়্যচাঁদের ঔরসে স্বরূপচাঁদ ও আনন্দের ঔরসে মহাতাব্রায় জন্মগ্রহণ করেন। স্বরূপচাঁদ “মহারাজ” এবং মহাতাব্রায় “জগৎশেঠ” উপাধি প্রাপ্ত হন।

১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে আশ্রাণী বণিকদের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া নবাব আলীবর্দী কাশিমবাজারের কুঠি আক্রমণ করিলে ইংরাজবণিকগণ জগৎশেঠের নিকট হইতে ১২ লক্ষ টাকা লইয়া নবাবকে দিয়া অব্যাহতি লাভ করেন। সেই সময় হইতে ইংরাজেরা শেঠদিগের নিকট হইতে সময়ে সময়ে বিস্তর উপহার লাভ করিয়াছিলেন।

১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে বিলাত হইতে কোর্ট অব্ ডিরেক্টরেরা হষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে কলিকাতায় টাঁকশাল স্থাপনের জন্ত বিশেষ তাগাদা করেন, কিন্তু এখানকার সভাপতি গিথিয়া জানান, “এখানে নবাবকে ঠাণ্ডা করা আমাদের কর্ম নয়, আমরা যে হারে টাকা দিতে চাহিব, জগৎশেঠ তদপেক্ষা

বেশী দিয়া আমাদের হতাশ করিবে। এদেশে যেহান হইতে যত টাকা বা সোণা আসে, সমস্তই জগৎশেঠ খরিদ করিয়া লয়, ইহাতেও তাঁহার প্রতিবর্ষে যথেষ্ট লাভ থাকে। তবে যদি আমরা কোনরূপে দিল্লী হইতে সম্রাটের আদেশ লইতে পারি, তবে আমাদের অভিপ্রায় সুসিদ্ধ হইবেও হইতে পারে, কিন্তু তাহাতেও অন্তঃ দুই লক্ষ টাকা চাই। আব একরূপ ভাবে কার্য্য কবিত্তে হইবে, যেন জগৎশেঠের কোন লোক বিন্দুবিদগ্ধও জানিতে না পারে। জানিতে পারিলে আমাদের বিপদ নিশ্চয়।”

১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে সিরাজ উদ্দৌলা বঙ্গের নবাব হইলেন। এই সময় হইতেই জগৎশেঠের সহিত ইংরাজগণের ঘনিষ্ঠতার সূত্রপাত। সিরাজ কলিকাতা আক্রমণ করিলে ইংরাজ-বণিকগণ জগৎশেঠের দ্বারা সন্ধিব প্রস্তাব করেন। জগৎশেঠ নিরপেক্ষভাবে ইংরাজের জন্ত যথেষ্ট চেষ্টা পাইয়াছিলেন। অপরাপর লোকের জায় তিনি নিজের স্বার্থেব দিকে দৃষ্টিপাত করেন নাই।

শেঠেরা যে কেবল ইংরাজদিগের অনুকূল ছিলেন, একরূপ নহে, ফরাসীগণবর্মেন্টও তাঁহাদের নিকট যথেষ্ট সাহায্য পাইতেন। যখন ক্লাইব চন্দননগর আক্রমণ করেন, তখনও ফরাসীগণবর্মেন্টের নিকট জগৎশেঠের ১৫ লক্ষ টাকা পাওনা ছিল।\*

এই সময় দিল্লীখর সিরাজের উপর ক্রুদ্ধ হন। পূর্ণিয়ার নবাব বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। মীরজাফর তাঁহার বিপক্ষে প্রেরিত হইলেন। সিরাজ জগৎশেঠকে ডাকিয়া বলেন, “তিনি দিল্লীখরের নিকট হইতে তাঁহার ফরমান আনান নাই কেন? তাঁহাকে অনতিবিলম্বে ৩ কোটি টাকা সংগ্রহ করিয়া দিতে হইবে।” তাহাতে জগৎশেঠ বলেন, “এখন রাজ্যের চারিদিকেই অজন্না, এসময়ে কেই স্ববিধা মত টাকা দিতে পারিতেছে না। এমন অসময়ে তিনি কিরূপে এত টাকা যোগাড় করিয়া দিবেন।” একথা শুনিয়া উদ্ধত সিরাজ জগৎশেঠের গালে একট চাপড় মারিলেন ও তাঁহাকে বন্দী করিলেন।

জগৎশেঠের অবমাননাট সিরাজের অধঃপতনের মূল কারণ। জগৎশেঠ বন্দী হইয়াছেন শুনিয়া মীরজাফর অবিলম্বে পূর্ণিয়া হইতে ফিরিয়া আসিলেন ও তাঁহার মুক্তির জন্ত সিরাজকে অনেক বলিলেন। কিন্তু মন্দমতি নবাব কাহারও কথা শুনিলেন না।

২৩এ নবেম্বর পলতা হইতে ইংরাজ-বণিকসভা জগৎশেঠকে এত ভাবে লিখিয়া পাঠাইলেন—“তাঁহাদের আশা

ভরসা সকলই তিনি, তাঁহারই আশায় এখনও তাঁহার পণ পানে চাহিয়া আছেন।”

জগৎশেঠ মুক্তিলাভ করিলেন বটে, কিন্তু নবাবের ভয়ে উভয় ভ্রাতাই আব প্রকাশ্যে ইংরাজপক্ষ সমর্থন কবিলেন না। তাঁহাদের প্রধান নায়ের বণিজতবায়কে ইংরাজের পক্ষ-সমর্থন করিবাব জন্ত নবাবের কাছে রাখিলেন।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে সিবাঙ্গেব সহিত ইংরাজ-দিগের যে সন্ধি হয়, তাহা ঐ বণিজতবায়ের কাগাদক্ষতায় সম্পন্ন হইয়াছিল।

ক্লাইব কর্তৃক চন্দননগর দখলের পর সিরাজেব সহিত ইংরাজদের যুদ্ধ অবশুস্তাবী হইল। তখন ইংরাজবণিকগণ স্বপ্নেও ভাবে নাই যে, সিরাজের অধঃপতন ও তাঁহাবাই বঙ্গের সর্বেস্বামী হইবে। জগৎশেঠই সিরাজকে রাজ্যচ্যুত করিবার জন্ত প্রথম প্রস্তাব করিলেন। মীরজাফর তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। ইয়াব-লতিফ্ খাঁ এই গুপ্ত বৈষয় কাশিমবাজারে ওয়াটসাহেবকে জানাইলেন। ইয়ার-লতিফ্ খাঁ নবাবেব অধীনে দুই হাজার সৈন্তের নায়ক ছিলেন। নবাবের অধীনস্থ হইলেও তিনি শেঠদিগের বৈতনভোগী। কথা ছিল যে, সকল বিপদ আগদে এমন কি নবাব বিপক্ষে হইলেও তাঁহাকে শেঠদিগের পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করিতে হইবে। বাস্তবিক জগৎশেঠের আদেশেই ইয়াব-লতিফ্ নবাবেব বিপক্ষে ষড়যন্ত্র করিয়াছিলেন, এই ষড়যন্ত্রের ফলে জগৎশেঠের সাহায্যেই ভবিষ্যতে ইংরাজবণিকগণ বঙ্গের আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন।

গলাসীযুদ্ধের সাক্ষাৎ পরে জগৎশেঠের ভবনে মহা-ধুমধাম হইয়াছিল। এতখানিই লাগ সন্ধিপত্রের রহস্য উদ্ঘাটিত হয়। সিরাজেব অধঃপতনে জগৎশেঠ মহাসুখী হইয়া ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার লাভ কি লোকসান হইল, তাহা তিনি একেবারে ভাবিয়াও দেখেন নাই।

পর বর্ষে কলিকাতায় টাকশাল স্থাপিত হইল। জগৎশেঠের অক্ষুণ্ণ প্রতাপ থাকিলেও এই সময় হইতেই তাঁহার ব্যবসাব কিছু হ্রাস হইয়াব সম্ভাবনা। সূচক ইংরাজগণ জগৎশেঠকে জুলাইয়া রাখিবাব জন্ত নানাপ্রকারে তাঁহার সম্ভ্রাষবিধান করিতেন। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে মীরজাফর সহিত জগৎশেঠও নিমন্ত্রিত হইয়া কলিকাতায় আসিয়াছিলেন। এমন কি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী জগৎশেঠের অভ্যর্থনাব জন্ত এই সময়ে ১৭৩৭৪ আর্কট টাকা ব্যয় কবিয়াছিলেন। মহাবাজ স্বরূপচাঁদ ও জগৎশেঠ মহাতাব রায়েব যত্রেই মীরজাফর মুর্শিদাবাদের মসনদে বসিয়াছিলেন, কিন্তু এই অর্থলোভী নব নবাবেব অর্থপিপাসা তাঁহার

\* Orme's Hindustan, vol. II,

কিছুতেই মিটাইতে পারেন নাই। এই মীরজাফর হইতেই শেঠদিগের ভাগ্য-পরিবর্তনের সূত্রপাত হয়।

উভয় ভ্রাতা নবাবের ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া তীর্থযাত্রা করেন। পথেও নবাব টাকা চাহিয়া তাঁহাদের কিরিয়া আসিবার জন্ত দুই হাজার সৈন্য পাঠাইয়াছিলেন, কিন্তু সৈন্তগণ অর্থলোভে শেঠদিগের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল।

১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মীরজাফর রাজ্যচ্যুত হইলেন এবং তাঁহার জামাতা মীরকাসিম নবাবী পদ পাইলেন। প্রথমেই তিনি শেঠদিগকে হস্তগত করিলেন, তাঁহার নিকট উভয় ভ্রাতাই প্রথমে যথেষ্ট সম্মান পাইলেন। কিন্তু যখন ইংরাজদিগের সহিত মীরকাসিমের গোলমাল বাধিল, যখন তিনি শুনিলেন যে, শেঠেরা ইংরাজের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছেন। তখন তিনি কাল-বিলম্ব না করিয়া (১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে ২১ এপ্রেল) সপরিবারে শেঠদিগকে বন্দী করিবার জন্ত মহম্মদ তকিখাঁকে পাঠাইলেন। জগৎশেঠের পুরনহিলাগণ যখন জানিতে পারিলেন যে, আর তাঁহাদের নিস্তার নাই; শীঘ্রই যবনের হস্তে তাঁহাদিগকে অপমানিত হইতে হইবে, তখন তাঁহারা আশ্রয় চাহিতে করিয়া বাক্রদের উপর বসিয়াছিলেন, সেই দারুণ সঙ্কটকালে ক্লাইব গিয়া তাঁহাদিগকে উদ্ধার করেন। কিন্তু মহারাজ স্বরূপচাঁদ ও জগৎশেঠ মহাতাবরায় নবাবের বন্দী হইলেন।

ইংরাজ-কর্তৃপক্ষগণ উভয়ের মুক্তির জন্ত অনেক অর্থনয়-বিনয় করিয়াছিলেন, কিন্তু মীরকাসিম তাহাতে কর্পাতও করেন নাই। উদয়নারায়ণ যুদ্ধ পরাজিত হইলে তিনি মুর্শিদাবাদ হইতে উভয় ভ্রাতাকে সঙ্গে করিয়া মুন্সেরে আনিলেন। এখানে আসিয়া বুঝিলেন যে, “যখন চারিদিকে বিশ্বাস-ঘাতক, তখন আর রাজ্যরক্ষা বড়ই কঠিন।” এই সময়ে তিনি ক্রোধে উদ্ভূত হইয়া মহাবাজ স্বরূপচাঁদ ও জগৎশেঠ মহাতাবরায়কে বিনাশ করিলেন। তৎপরে উভয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র পিতৃপদ লাভ করিলেন।

তৎকালে স্বরূপ ও মহাতাবরায়ের কনিষ্ঠ সহোদরগণের অবস্থা অতি শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল। উভয় ভ্রাতার কনিষ্ঠ সহোদরের পুত্রকেও বন্দীভাবে দিল্লীতে ধরিয়া লইয়া গিয়াছিল। মীরজাফর বঙ্গের সিংহাসনে পুনরায় উপবেশন করিলেন, তিনি উক্ত শেঠদিগের মুক্তির জন্ত অযোধ্যার নবাব উজীরের নিকট আবেদন করিয়াছিলেন। কিন্তু উজীর অনেক টাকা চাহিয়া বলেন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে যে মাদে জগৎশেঠ তাঁহাদের দ্রবস্থার কথা লর্ড ক্লাইবকে জানাইয়াছিলেন। কিন্তু তৎপরে নবেম্বর মাসে ক্লাইব লিখিয়াছিলেন—“আপ-

নার পিতাকে আমি কতই যত্ন ও সাহায্য করিয়াছি, তাহা বোধ হয় আপনি অবগত আছেন। কিন্তু তিনি মান সন্মত ও সাধারণের উপকারের জন্ত যাহা করা উচিত, তাহা করেন নাই। কথা ছিল, কোষাগারে তিনটি করিয়া চাবি দেওয়া হইবে, কিন্তু সে কথা কার্যে পরিণত হইল না। সমস্ত অর্থ-ই আপনাদের গৃহে রহিল। এদিকে শুনিতেছি, জমিদারদিগের সরকারীর খাজনা ৫ মাস বাকি থাকিলেই আপনি পিতৃঋণ পরিশোধ করিবার জন্ত তাহাদিগের উপর জোরজুলুম করিতেছেন। একাজ আপনার ভাল হয় নাই, এমন কাজ করিতে দেওয়া আমাদের উচিত নহে। আপনারা এখনও মহাধনী বটে, কিন্তু অর্থলোভেই দেখিতেছি আপনাদের মহা অজুবিধা ঘটবে, আপনার উপর পূর্বের যেরূপ ধারণা ছিল, তাহাও দূর হইবে।”

পর বর্ষে জগৎশেঠ ইংরাজদিগের নিকট ৫০৬০ লক্ষ টাকা দাবী করিয়া বলেন, ইহার মধ্যে মীরজাফর ও ইংরাজ-সেনার বায়নির্বাহার্থ জগৎশেঠ ২১ লক্ষ টাকা দিয়াছিলেন। লর্ড ক্লাইব সেই ২১ লক্ষ টাকা দিতে আদেশ করিলেন, আর কিছু দিলেন না। কিন্তু পরবর্ষেই ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী জগৎশেঠের নিকট দেড় লক্ষ টাকা ধার করিলেন।

লর্ড ক্লাইব শাহআলমের নিকট হইতে বাঙ্গালার দেওয়ানী পাইলে মহাতাব রায়ের জ্যেষ্ঠপুত্র অষ্টাদশ বর্ষীয় খুশালচাঁদ কোম্পানীর সরকার্ অর্থাৎ তহবিলদার নিযুক্ত হইলেন। ঐ বর্ষে শাহআলম খুশালচাঁদকে “জগৎশেঠ” উপাধি এবং মহারাজ স্বরূপচাঁদের জ্যেষ্ঠপুত্র উজ্জ্বলচাঁদকে “মহারাজ” উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। ১৭৬৬ ও ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে নবাবের সহিত কোম্পানীর সন্ধিপত্রে জানা যায় যে, তখনও জগৎশেঠ রাজ্যের মধ্যে একজন প্রধান মন্ত্রী বলিয়া গণ্য ছিলেন। লর্ড ক্লাইব খুশালচাঁদকে বার্ষিক ৩ লক্ষ টাকা বৃত্তি দিতে চান, কিন্তু খুশালচাঁদ তাহা অগ্রাহ করেন। তাঁহার প্রতিমাসে লক্ষ টাকা খরচ হইত। এ সময়ে জগৎশেঠের অবস্থা মন্দ হইয়া আসিলেও খুশালচাঁদ লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া পার্শ্বনাথলৈলে অনেক জৈনমন্দির নির্মাণ করেন। ঐ মন্দিরের দেবমূর্তিতে তাঁহার ভ্রাতা সুগোলচাঁদ ও হোদিয়াচাঁদের নাম খোদিত আছে। এখন মুর্শিদাবাদের জৈনবগিক্‌সম্প্রদায়ের ব্যয়ে মন্দিরের দেবসেবা নির্বাহ হয়।

অনেকে বলিয়া থাকেন, জগৎশেঠ খুশালচাঁদের সময়েই শেঠবংশ অবসন্ন হইয়া পড়ে। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দের মহা দ্বর্জিক্ষে জগৎশেঠের অনেক টাকা মারা যায়। বিশেষতঃ ১৭৭২

খুঁটায়ে ওয়ারেণ হেস্টিংস কলিকাতার খালসা তুলিয়া আনিতে জগৎশেঠের সরফ্ পদ যায়। কেহ কেহ বলেন যে, হুজিফ কিম্বা গদচ্যুতির জন্ত শেঠবংশের অধঃপতন ঘটে নাই। কিন্তু খুশালচাঁদের মৃত্যুই অধঃপাতের কারণ। ৩৯ বর্ষ বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। তখন সকলেই ধনরাশি পুতিয়া বাখিত, কিন্তু খুশালচাঁদ মৃত্যুকালে সেই প্রভূত গুপ্তধনের কথা কাহাকেও বলিয়া যাঁতে পারেন নাই, সেই জন্তই খুশালচাঁদের সহিত জগৎশেঠের লক্ষী ছাড়িয়া গেল। পূর্বে যেমন কেবল একজনেই জগৎশেঠ উপাধি ব্যবহার করিতেন, কিন্তু খুশালচাঁদের পর আর সে নিয়ম বহিল না, তাঁহার সহোদর ও তৎপুত্রগণ সকলেই নামমাত্র “জগৎশেঠ” উপাধি ব্যবহার করিতে লাগিলেন।

খুশালচাঁদের পুত্রসন্তান ছিল না, তিনি আপনার ভ্রাতৃপুত্র হরখচাঁদকে দত্তক গ্রহণ করেন। তাঁহাকে দিল্লী হইতে উপাধি আনিতে হয় নাই, ইংল্যান্ডই তাঁহাকে “জগৎশেঠ” উপাধি প্রদান করেন। হরখচাঁদের খুবটী টাকার টানাটানি হইয়া ছিল, শেষে গোলাপচাঁদের মৃত্যুর পর তাঁহার সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইলে তাঁহাব কষ্ট দূর হয়। হরখচাঁদ পুত্র-লাভের জন্ত জৈনশাস্ত্রানুসারে সকল প্রকার দর্শকর্ম করিয়া ছিলেন, কিন্তু তাহাতেও তাঁহাব পুত্র হয় নাই, শেষে এক বৈরাগীর কথা অনুসারে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হন ও পুত্রসন্তান লাভ করেন। তদবধি এই বংশ বৈষ্ণব বলিয়া গণ্য। বৈষ্ণব হইলেও তাঁহাদের সম্মানের লাঘব হয় নাই। এখনও উচ্চ-শ্রেণীর জৈনদিগের সহিতই তাঁহাদের আদান-প্রদান প্রচলিত।

হরখচাঁদের ছইপুত্র ইন্দুচাঁদ ও বিষ্ণুচাঁদ। ইন্দুচাঁদ জগৎশেঠ উপাধি পান। তাঁহার পুত্র গোবিন্দচাঁদ। এই গোবিন্দচাঁদ পরিবার-পোষণের জন্ত বহুমূল্য হীণ্যমুক্তা বিক্রয় করিয়া শেষে একবারে নিঃস্ব হইয়া পড়েন। ইংরাজ কোম্পানী দয়া করিয়া তাঁহার ১২০০০ টাকা বার্ষিক বৃত্তি বন্দোবস্ত করিয়া দেন। গোবিন্দচাঁদের মৃত্যুর পর বিষ্ণুচাঁদের পুত্র কৃষ্ণচাঁদ শেঠবংশের কর্তা হন। তাঁহার সময়ে গবর্ণমেন্ট বৃত্তি কসাইয়া আটহাজার টাকা মাত্র করিলেন। জগৎশেঠ কৃষ্ণচাঁদ পরম ধার্মিক, তাঁহাব পুত্রসন্তান হয় নাই, তিনি কাশীধামে তাঁহার পরম আত্মীয় রাজা শিবপ্রসাদের • সহিত বাস করেন।

প্রবাদ একরূপ—জগৎশেঠের ঘরে লক্ষী বাঁধা ছিল।

\* রাজা শিবপ্রসাদ ও জগৎশেঠ কতেচাঁদের জ্যেষ্ঠ সহোদর রায় হুজগচাঁদের বংশে জন্মগ্রহণ করেন। হুজগচাঁদের পৌত্র দলচাঁদ মহারাজ যরুগচাঁদ ও জগৎশেঠ মহাতাব রায়ের সহিত নবাব মীর কাসিমের বন্দী হন। দলচাঁদের পুত্র রাজা উত্তমচাঁদ, তৎপুত্র বাবু গোপীচাঁদ, তৎপুত্র রাজা শিবপ্রসাদ।

প্রতি বর্ষে মহাধুম ধামে জগৎশেঠের গৃহে লক্ষীপূজা হইত। সেই লক্ষীদেবীর বেদীর নিম্নে লক্ষ আসরফী গাড়া ছিল। জগৎসাকিন্ (পুং) জগৎসিংহ ৬৩৭। ১ ঈশ্বর। ২ সূর্য। জগৎসিংহ মেবাবের একজন বাণা। বাণা কর্ণের পুত্র। কর্ণের মৃত্যুব পব ইনি ১৬৮৪ সন্থতে পিতৃসিংহাসনে আবে-রণ করেন। ইঁচার সময়ে মেবাবে তেমন কোন যুদ্ধবিগ্রহ হয় নাই, এ জন্ত বীরবসামোদী ভট্টকবিগণ জগৎসিংহের ইতি-হাস পিণিবদ্ধ করেন নাই। তাঁহার শাস্ত্রময় রাজত্বকালে মেবাবে শির ও স্থাপত্যবিজ্ঞার যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। সেই সময়ে জাহাঙ্গীরের মৃত্যু হয়। তখন সম্রাটপুত্র খুস্‌ম দৌরাষ্ট্রে অবস্থান কবিত্তেছিলেন। জগৎসিংহ তাঁহাব নিকট আপন ভ্রাতাকে পাঠাওয়া সেই সংবাদ নিলেন এবং তাঁহাকে উদয়পুরে আহ্বান কবিলেন। জগৎসিংহের যত্নেই রাজপুতানার সকল নৃপতিই খুস্‌মকে সম্রাট বলিয়া স্বাক্ষর কবেন। এষ্ট উপলক্ষে জগৎসিংহ উদয়পুরস্থ বাদলমহল নামক প্রাসাদে মসজিদ ও কারখানাছিলেন এবং এই ভবনেই খুস্‌ম করদনৃপতিগণ কর্তৃক সর্বপ্রথম শাহজহান নামে অভি-হিত হন। সম্রাট শাহজহান উদয়পুর হইতে বিদায়কালে কৃতজ্ঞতার উপহারস্বরূপ জগৎসিংহকে একখানি বহুমূল্য মরকতমণি ও মোগলাধিকৃত পাঁচটি প্রদেশ প্রত্যর্পণ করিয়া যান। তিনি যাইবার সময় বাণাকে চিত্তেরেব ভ্রূর্গপ্রাকার-গুলিব পূর্ণসংস্কার কবিত্তেও অহুমতি করিয়াছিলেন।

জগৎসিংহের যত্নে মেবাবে বহুসংখ্যক অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে জগনিবাস ও জগমন্দিরই সর্বপ্রধান। জগনিবাস উদয়সাগরের তীরে ও সেই হ্রদের মধ্যবর্তী ক্ষুদ্র দ্বীপোপরি জগমন্দির নির্মিত হয়। কি ভিত্তি, কি স্তম্ভ, কি স্নানাগার, কি তড়াগ, কি কৃত্রিম ঝরণা উক্ত দুই প্রাসাদের সমস্তই মূল্যবান মর্ম্মপ্রস্তরে নির্মিত। আবাব দ্বার ও বাতায়নাদি নানাবর্ণের কাচনির্মিত কবাটসমূহে পরিশোভিত, দেখিলেই নয়ন মন বিমুগ্ধ হয়। এতদ্ব্যতীত গহলোৎকুলের অভ্যুদয় হইতে একাল পর্য্যন্ত যে সকল প্রসিদ্ধ ঘটনা ঘটিয়াছে, প্রাসাদের প্রকোষ্ঠসমূহে সেই সমস্তই চিত্রিত। দেখিলেই প্রকৃত বলিয়া বোধ হয়।

এ ছাড়া জগৎসিংহ মণিবৃকজ, সিংহদ্বার ও ছত্রলাট প্রভৃতি অত্যাশ্চর্য্য ভগ্নস্থানগুলির পুনঃসংস্কার কবিয়াছিলেন।

১৭১০ সন্থতে তিনি পরলোক গমন করেন এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বীরবর রাজসিংহ সিংহাসনে অভিষিক্ত হন।

জগৎবিলাস নামক গ্রন্থে জগৎসিংহের সময়কার ইতিহাস কথঞ্চিৎ বর্ণিত আছে।

জগৎসিংহ, জয়পুরের একজন রাজা। মহারাজ প্রতাপ সিংহের পুত্র। সবাই জগৎসিংহ নামে খ্যাত। প্রতাপসিংহের মৃত্যু হইলে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে তিনি রাজপদ লাভ করেন। এ সময়ে সমস্ত রাজপুতানা মহারাষ্ট্রদিগের প্রাবল্য আক্রমণে নিতান্ত শোচনীয় অবস্থায় পতিত হইয়াছিল। এই সময় মহারাষ্ট্রনেতা হোল্‌কর ও সিন্ধিয়া এবং দুর্দান্ত আমীর খাঁ প্রভৃতি পাঠানদ্বারা ভারতের নানাতানে অরাজকতা আরম্ভ করিয়াছিল। এদিকে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বাঙ্গালায় পূর্ণ প্রভুত্ব স্থাপনপূর্বক ভারতের অপরস্থানে আদিপন্থ্য-বিস্তারে অগ্রসর। ব্রিটিশ বাজনৈতিকগণ দেখিলেন এ সময়ে রাজপুত-রাজগণ নিতান্ত অবসন্ন হইয়া পড়িতেছেন, এ সময়ে মহারাষ্ট্র-দিগের অত্যাচার হইতে সেই সমস্ত রাজপুতবর্গকে রক্ষা করিবার আশা দিয়া তাঁহাদের সহিত সন্ধিবন্ধনে আবদ্ধ হওয়া তাঁহাদের পক্ষে বিশেষ সুবিধাজনক। এই উদ্দেশ্যে বড়লাট ওয়েলে-স্লি ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ১২ই ডিসেম্বর মহারাজ জগৎসিংহের সহিত সন্ধি করিলেন। এই সন্ধি অনুসারে মহারাজ জগৎসিংহ ইংরাজরাজের দ্বিতীয় গণ্য হইলেন এবং আপদে নিপদে পরস্পর পরস্পরকে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। তৎপরে কর্ণওয়ালিস বড়লাট হইয়া আসিলে তিনি বুঝিলেন যে, দীর্ঘস্থায়ী রাজপুতরাজের সহিত ঐরূপ সন্ধিসূত্রে বদ্ধ থাকায় তাঁহাদের কোন লাভ নাই। এজন্য মহারাজ জগৎসিংহের কোন প্রকাশ্য দোষ না থাকিলেও তাঁহার উপর বৃথা দোষারোপ করিয়া সন্ধি ভঙ্গ করিলেন। সন্ধিভঙ্গের সংবাদ জয়পুরে না যাঁহাতে যাঁহাতে লর্ড লোকের সহিত হোলকারের সম্মানল প্রজ্জলিত হয়। মহারাজ জগৎসিংহ সেই সময়ে লর্ড লেককে যথেষ্ট সাহায্য করিয়া পূর্বসন্মান রক্ষা করিয়াছিলেন।

পরে যখন সন্ধিভঙ্গের প্রস্তাব হয়, তখন লর্ড লেক বিশেষ প্রতিবাদ করিলেও সার জজ বালোঁ লর্ড কর্ণওয়ালিসের রাজনীতির অনুসরণ করিয়া সন্ধি-বন্ধন বিচ্ছিন্ন করিলেন। মহারাজ জয়সিংহ তাহাতে ব্রিটিশজাতির উপর অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন এবং ইংরাজকে ঘৃণা করিতে লাগিলেন।

সেই সময় মারবারের প্রধান সামন্ত পোকর্ণের অদিপতি সবাইসিংহের সহিত মারবারপতি মানসিংহের দারুণ মনো-বিবাদ উপস্থিত হয়। চতুর সবাইসিং পূর্বতন মারবারপতি ভীমসিংহের পুত্র। রাজকুমার ধনকুলসিংহকেই মারবারের প্রকৃত উত্তরাধিকারী বলিয়া ঘোষণা করিলেন। কিন্তু তাহাতেও তাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধির পক্ষে সুবিধা না হওয়ায় যাহাতে জয়পুররাজের সহিত মানসিংহের বিবাদ বাঁধে তাহারই পথ পরিষ্কার করিলেন। এ সময়ে মেবাররাজকন্যা কৃষ্ণকুমারী

রূপের কথা রাজপুতানায় প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। [ কৃষ্ণকুমারী দেখ। ] সবাইসিং বহুভাবে জগৎসিংহকে জানাইলেন, “রাণা ভীমসিংহের কন্যা কৃষ্ণকুমারী পরমাসুন্দরী, আপনি তাঁহাকে বিবাহ করিবার জন্য রাণার কাছে প্রস্তাব করুন।”

ইচ্ছয়পরায়ণ জগৎসিংহ লোকমুখে কৃষ্ণকুমারীর রূপের কথা শুনিয়া অবিলম্বে বহুমূল্য উপঢৌকনসহ চারিসহস্র সৈন্য ও বিবাহ প্রস্তাব উত্থাপন করিবার জন্য একজন দূতকে পাঠাইলেন। পোকর্ণাধিপ যখন শুনিলেন যে, জয়পুর হইতে মেবার অভিমুখে সৈন্য যাঁহাতেছে, তিনি মারবারপতি মানসিংহকে গিয়াও ঐ কথা জানাইয়া বলিলেন, “রাণা ভীমসিংহের কন্যার সহিত আমাদের মৃত মহারাজ ভীমসিংহের বিবাহ প্রস্তাব হইয়াছিল। এখন শুনিতোছি, জয়পুরপতি জগৎসিংহ তাঁহাকে বিবাহ করিবার জন্য উপহার দ্রব্য পাঠাইতেছেন। জগৎসিংহ যদি কৃষ্ণকুমারীকে লাভ করেন, তাহা হইলে মারবাররাজের আর কলঙ্কের সীমা থাকিবে না।” এ কথায় মারবারপতির মন বিচলিত হইল, তিনিও চাতুবীজালে জড়িত হইলেন। তিনি অবিলম্বে সামন্তগণের সহিত তিন হাজার সৈন্য লইয়া বহির্গত হইলেন এবং জয়পুরের সৈন্যগণ মেবারে প্রবেশ করিতে না করিতে তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া দ্রব্যাদি কাড়িয়া লইলেন।

এই সংবাদ পাইয়া মহারাজ জগৎসিংহ আপনাকে অতিশয় অপমানিত বোধ করিলেন এবং মানসিংহকে সমুচিত দণ্ড দিবার জন্য উত্তেজিত হইলেন। জগৎসিংহ ও মানসিংহে বিবাদ সংবাদ পাইয়া দুর্দান্ত মহারাষ্ট্রনায়ক সিন্ধিয়া জগৎসিংহের নিকট প্রচুব অর্থ চাহিয়া বসিলেন এবং অর্থ না দিলে তাঁহার সহিত কোন ক্রমে কৃষ্ণকুমারীর বিবাহ হইতে দিবে না, তাহারও ভয় দেখাইলেন। জয়পুরাধিপ সিন্ধিয়ার কথায় কর্ণপাত করিলেন না। এদিকে সিন্ধিয়া নিজ উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য মেবার আক্রমণে অগ্রসর হইলেন। রাণা ভীমসিংহ সিন্ধিয়ার আগমনবার্তা পাইয়া জয়পুরপতির নিকট সাহায্য চাহিলেন, তদনুসারে জগৎসিংহ একজন দূতসহ কএক হাজার সৈন্য মেবারে পাঠাইয়া দিলেন। সিন্ধিয়া রাণা ভীমসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, “তিনি কোনক্রমে জগৎসিংহের সহিত নিজ কন্যার বিবাহ দিতে পারিবেন না।” রাণা ভীমসিংহও তাঁহার প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিয়া সিন্ধিয়ার প্রতিরোধে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু দুর্দান্ত সিন্ধিয়ার আক্রমণে রাণা ভীমসিংহের সকল কৌশল ব্যর্থ হইল, তিনি মহারাষ্ট্রদিগের অত্যাচার-ভয়ে জয়পুরের সৈন্যবর্গকে বিদায় দিতে বাধ্য হইলেন।

এদিকে মহারাজ জগৎসিংহ মানসিংহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছিলেন। সেই সময়ে চতুর সবাইসিং কুমার ধনকুল সিংহকে লইয়া জগৎসিংহের সহিত যোগদান করেন। জগৎসিংহ ধনকুলকে মাঝবাবের প্রকৃত রাজা বলিয়া গ্রহণ করিলেন এবং অতি অল্পদিনের মধ্যে লক্ষাধিক সৈন্য সংগ্রহ করিয়া মারবার জয় অগ্রসর হইলেন। ইতিপূর্বে জয়পুরের কোন রাজাই এত অধিক সৈন্যের একত্র সমাবেশ কবিত পারেন নাই, অতরাং জগৎসিংহের সেই বিপুলবাহিনীসংগ্রহ যে মহাক্ষমতার পরিচায়ক তাহাতে সন্দেহ নাই।

গাঙ্গোলা নামক স্থানে জগৎসিংহ মানসিংহকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করেন, এই সময়ে মারবারের প্রধান সামন্তগণ সবাই সিংহের উত্তেজনার স্ফূর্তিতে জগৎসিংহের পক্ষ হইয়াছিলেন। জগৎসিংহ ও অপর্যাপ্ত নেতৃগণ মানসিংহের শিবির লুণ্ঠন করিয়া প্রভূত ধনরত্ন ও যুদ্ধসজ্জাদি লাভ করিয়াছিলেন। পরে সবাইসিংহের পরামর্শ মত জগৎসিংহ যোধপুর-রাজধানী অধিকার করেন।

মানসিংহ দুর্গমধ্যে আশ্রয় লইলেন। জগৎসিংহ ক্রমাগত ছয় মাসকাল দুর্গ অবরোধ করিয়া রহিলেন। কিন্তু দুর্গস্থিত গোলাবর্ষণে তাঁহাব বিস্তর সৈন্যক্ষয় হইয়াছিল। এই সময়ে জগৎসিংহের অধীনস্থ আমীর খাঁ নামে একজন সেনাপতি স্বাধীনতা অলম্বন কবিতা মারবারের নানাস্থান লুণ্ঠন করিয়া যথেষ্ট অর্থ সঞ্চয় করিতেছিল, তাহাতে জগৎসিংহ আমীর খাঁর উপর আরও বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে শাসন করিবার ইচ্ছা করেন। আমীর খাঁ জয়পুরপতির মনোভাব জানিতে পারিয়া জয়পুরে পলাইয়া যায় এবং সহসা জয়পুরীয় সৈন্যদ্বিগকে আক্রমণ করিয়া অরক্ষিত রাজধানী লুণ্ঠন করিতে থাকে। মহারাজ জগৎসিংহ যোধপুর হইতে এই সংবাদ শুনিলেন এবং আপনাদি রাজনীতি রক্ষা করা একান্ত প্রয়োজনবোধে শিবির পরিত্যাগ করিয়া চলিলেন। এই সময় রাঠোর সৈন্যগণ তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া সর্বস্ব কাড়িয়া লইল। পূর্বেই যোধপুর অবোধে তাঁহার ধনাগার শূন্য ও বিস্তর সৈন্য বিনষ্ট হইয়াছিল, এখন আরও হীনবল হইয়া পড়িলেন। যে কৃষ্ণকুমারীর জন্ত এত ধনবায়, এত সমব, জগৎসিংহের ভাগ্যে সে কৃষ্ণকুমারী-রত্নও লাভ হইল না। এদিকে হোলকরের সৈন্যবর্গ বার বার জয়পুররাজ্য আক্রমণ করিতে লাগিল, দুর্বৃত্ত আমীর খাঁও হোলকরের নামে অনেক প্রদেশ জয় করিয়া চৌপদরূপ সেই স্থানের আশ্রয় ভোগ করিতে লাগিল। সেই সময়ে জগৎসিংহের চরিত্র অত্যন্ত কলুষিত

হইয়াছিল। রসকপূর্ব নামে এক যবনীকে লইয়া তিনি উন্নত হইয়া পড়িয়াছিলেন। সেই বেষ্ঠাকে তিনি অর্ধেক রাজ্য ভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। এমন কি মহারাজ সবাই জয়সিংহ যে সকল অমূল্য গ্রন্থ সঞ্চয়ন করিয়া যান, তাহার অর্দ্ধাংশ অবধি সেই বেষ্ঠাকে প্রদান করেন। সেই সমস্ত গ্রন্থ বিধবস্ত হয় এবং বারবিলাসিনীর আত্মীয়গণ ধনসম্পত্তি বন্টন করিয়া লয়। এমন কি যে কেহ সেই বেষ্ঠাকে অশ্রদ্ধা কবিত, তাহাকেই জগৎসিংহ বন্দী কবিত লাগিলেন। তাহাতে বীরচেতা রাজপুত্র-সামন্তগণ জগৎসিংহকে অস্থিরের সহিত যুগ করিতে লাগিলেন। তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিবার জন্য ষড়যন্ত্র চলিতে লাগিল। এই সময় তাঁহার কয়জন মিত্র বাহুসম্মান রক্ষার জন্য রসকপূর্বের চরিত্র সম্বন্ধে অতি ঘৃণিত ব্যবহার জগৎসিংহের কর্ণগোচর করেন, জগৎসিংহও সহজেই সেই সকল বিশ্বাস করিলেন। তিনি রসকপূর্বকে যথেষ্ট দান করিয়াছিলেন, সমস্তই কাড়িয়া লইলেন এবং তাহাকে সামান্য বন্দীর স্থায় কাবাগারে বন্দী করিয়া রাখিলেন।

এদিকে বিলাতে কোর্ট অব ডিরেক্টরদের জয়পুরের সহিত কোম্পানীর সন্ধিভঙ্গ সন্দেহজনক বলিয়া পুনরায় জয়পুরের সহিত সন্ধিরক্ষা করিবার জন্য আদেশ করেন। কিন্তু এত বিপদে পড়িয়াও মহারাজ জগৎসিংহ টংবাজের সহিত সন্ধি স্থাপনে সম্মত হন নাই, কিন্তু যখন দেখিলেন, দুর্বৃত্ত আমীর খাঁ জয়পুর আক্রমণ করিবার জন্য মধুবাজপুত্র আমিয়া গোলা বর্ষণ করিতেছে, এবং টংবাজ কোম্পানী তাঁহাব সহিত সন্ধি করিতে প্রস্তুত, তিনি তখন আর কালবিলম্ব না কবিতা সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন। এই সন্ধিপত্রের পূর্বেই সকল কথা রহিল, এ ছাড়া স্থির লইল যে, ২য় বর্ষে ৪ লক্ষ, ৩য় বর্ষে ৫ লক্ষ, ৪র্থ বর্ষে ৬ লক্ষ, ৫ম বর্ষে ৭ লক্ষ ও ৬ষ্ঠ বর্ষে ৮ লক্ষ টাকা দিল্লীর কোষাগারে বৃত্তিশ গবর্নমেন্টকে দিতে হইবে।

তারপর ববাবর তাঁহাকে ৮ লক্ষ টাকাই দিতে হইবে, কিন্তু রাজার আয় ৪০ লক্ষ টাকার অধিক হইলে ৮ লক্ষ টাকা ব্যতীত বর্জিত আয়ের ষোল ভাগে ৫ ভাগ অতিরিক্ত দিতে হইবে। সন্ধিতে জগৎসিংহ মিত্র রাজা বলিয়া গণ্য হইলেও এইকপে পকারাশ্রয়ের শ্রীমন্ত চরিত্রের করদরাজ হইয়া পড়িলেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ২রা এপ্রিলে এই সন্ধি হয়, এই বর্ষে ২১এ ডিসেম্বর তারিখে তিনি ইংগোক্ষ পরিশ্রাগ করেন।

জগৎসিংহ, ১ বিসেন-বংশীয় একজন হিন্দী কবি। গোড়া 'ওভিসাব' রাজবংশে ইহার জন্ম। তিনি দেউবড়া পরগণার তালুকদার ছিলেন ও 'শিকারগালা' নামক কবির নিকট

কাব্য শিক্ষা করেন। পরে হিন্দীভাষায় ছন্দশৃঙ্গার ও সাহিত্য-সুধানিধি নামে একখানি অলঙ্কার রচনা করেন। ইনি প্রায় ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে বিজয়ন ছিলেন।

২ মউরাজ্যের একজন প্রবল রাজা, ইনি সম্রাট-শাহ-জহানের সহিত ভয়ানক যুদ্ধ করিয়াছিলেন। কবি গঙ্গৌরায় এই যুদ্ধকাহিনী উজ্জ্বল ভাষায় বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।

(J. As, Soc. Beng. XLIV.)

৩ হরবংশীয় মুকুন্দসিংহের পুত্র, ইনি একজন মহা বোজা।

অরাজকিবার সময় জীবিত ছিলেন।

জগৎসিংহ, ইতিহাসে ইনি জগৎরাজ নামে বিখ্যাত। বুলন্দ-খানের রাজ্য ছত্রশালের পুত্র। ইঁহার চারি সহোদর—হৃদয়-সিংহ, জগৎরাজ, পাণ্ডুসিংহ এবং ভারতীসিংহ। রাজা ছত্রশাল তাঁহার রাজ্য দুইভাগে বিভাগ করিয়া পরারাজ্য জ্যেষ্ঠপুত্র হৃদয়সিংহকে এবং জৈতপুর রাজ্য দ্বিতীয় পুত্র জগৎসিংহকে প্রদান করেন। ভগুগড়, বোড়াগড়, বর্ধা, অন্ধরগড়, রণগড়, জৈতপুর, চর্খারি প্রভৃতি স্থান জৈতপুররাজ্যের অন্তর্গত। জগৎ-রাজ জৈতপুররাজ্যের অধিষ্ঠিত হইলে ফরখাবাদের নবাব মহ-ম্মদ খাঁ বংশ বুলন্দখণ্ড জয় করিবার জন্য দলীল খাঁ নামক জনৈক সেনাপতিকে প্রেরণ করিলেন।

জগৎরাজ সৈন্তে যুদ্ধার্থ বহির্গত হইলেন, নদীপুত্রীয়া নামক স্থানে উভয় সৈন্তে পরস্পর সাক্ষাৎ হইল। প্রথম বারের যুদ্ধে জগৎসিংহ ভয়ানক আহত হইয়া ভূমিশায়ী হইলে তাঁহার রাণী অমরকুমারী সৈন্তগণকে উৎসাহ দিয়া নিজে যুদ্ধার্থ বাহির হইলেন। জগৎরাজ রক্ষা পাইলেন।

কিছুদিন পরে মোএর যুদ্ধে দলীল খাঁ নিহত হইলে মুসলমানসৈন্ত ছত্রভঙ্গ হইয়া পলায়ন করিল। জগৎরাজ রাণী অমরকুমারীর প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তৎপুত্র কীর্তিসিংহকে সিংহাসন দিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন।

এদিকে দলীল খাঁর পরাজয়ের পর নবাব মহম্মদ খাঁ ক্রোধে অধীর হইয়া সৈন্তে আবার বুলন্দখণ্ড আক্রমণ করিলেন। জগৎরাজ বহবার পরাজিত হইয়া পর্বতে আশ্রয় লইলেন, পরে পেশোবা বাজিরাওর সাহায্যে নবাবকে পরাস্ত করিয়া পুনরায় রাজ্যলাভ করিলেন। ইহার কিছু দিন পরেই রাণী অমরকুমারীর পুত্র কীর্তিসিংহের মৃত্যু হইল। জগৎরাজ কীর্তির পুত্র শুভানসিংহকে “দেওয়ান্ সবারী” উপাধি প্রদান করিলেন। অল্পদিন পরেই মহাবীর নিকটবর্তী মোগামে জগৎরাজ উৎকট-রোগে ১৮১৫ সন্থতে (১৭৫৮ খৃঃ অঃ) পরলোক গমন করেন। তাঁহার পাঁচ পুত্র জন্মে—পাহাড়সিংহ, কেশরীসিংহ, সিনপত-সিংহ, বিহারসিংহ এবং রাণী অমরকুমারীর গর্ভজাত কীর্তিসিংহ।

জগৎসিংহপুর, উড়িষ্যার কটকজেলার অন্তর্গত একটি গুপ্তগাম। অক্ষা° ১০° ১৫' ৫০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৬° ১২' পূঃ, মাছগাঁও খালের ধারে অবস্থিত। এখানে প্রায় দুই হাজার লোকের বসবাস আছে।

জগৎসেতু (পুং) জগতঃ সেতুরিব ৬তৎ। ১ পরমেশ্বর। পক্ষে অলুক্‌স°।

জগদ (পুং) রক্ষক, পালক।

“বৎসো জগদৈঃ সহ বহুশ্চ কুদ্রাদিতান্।” (পারশ্বরপু° অঃ)

জগদন্তক (পুং) জগতামন্তকঃ ৬তৎ। জগদবিনাশক, মৃত্যু।

“উত্তম্য শূলং জগদন্তকাহুকম্।” (ভাগবত ৪।৫।৬)

জগদম্বা (স্ত্রী) জগতোহম্বা ৬তৎ। হুর্গা।

জগদম্বিকা (স্ত্রী) জগদম্বা স্বার্থে কন্-টাপ্ ইত্‌য়ক্। হুর্গা।

“সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং বিধাধি জগদম্বিকা।” (ভগবতীগীতা)

জগদাদি (পুং) জগত আদিঃ কারণম্ ৬তৎ। ১ পরমেশ্বর।

২ ব্রহ্মাদি। “জগদাদিরনাদিষ্ণঃ।” (কুমারসং)

জগদাদিজ (পুং) জগতাং আদৌ হিরণ্যগর্ভরূপেণ জায়তে প্রাচুর্যবতি জন-ড উপস°। পরমেশ্বর।

“জাজিষ্ণুর্ভোজনং ভোক্তা সহিষ্ণুর্জগদাদিজঃ।” (বিষ্ণুস°)

জগদাধার (পুং) জগত আধারঃ ৬তৎ। ১ বায়ু। (শব্দচঞ্জিকা)

২ জগতের আশ্রয়। “কালো হি জগদাধারঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

জগদানন্দ (পুং) জগত আনন্দঃ। ১ পরমেশ্বর। ২ কএক-

জন সংস্কৃত গ্রন্থকার। একজন কবি, পদ্মাবলীতে ইঁহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে। একজন বিখ্যাত নৈয়ায়িক। এক ব্যক্তি

কৃত্যাকৌমুদী নামক স্মৃতিসংগ্রহ করিয়াছেন। অপর একজন

১৬৪০ খৃষ্টাব্দে কাশীধামে কোলাচীনদীপিকা রচনা করেন।

জগদায়ু (পুং) জগতায়ুঃ পূর্বোদয়াদি° সকারলোপঃ।

জগৎপ্রাণ, জগতের জীবন।

“অহং কেশরিনঃ ক্ষেত্রে বায়ুনা জগদায়ুনা।” (ভার° অঃ ১৪৭ অঃ)

জগদায়ুস্ (স্ত্রী) জগত আয়ুঃ ৬তৎ। জগৎপ্রাণ, জগতের জীবন।

“বায়ু বা দ্বিপদাং শ্রেষ্ঠঃ কথিতো জগদায়ুশ্চ।”

(ভারত ১০।৩৪০ অঃ)

জগদীশ (পুং) জগতামীশঃ ৬তৎ। ১ বিষ্ণু। ২ বিধাতা।

(কুমার ২।১০)

৩ শূলপাণির শ্রদ্ধাবিবেকের ভাবার্থবোধিকা নামে টীকাকার।

৪ খৃষ্টীয় বোড়শ শতাব্দীর একজন হিন্দী কবি।

জগদীশ তর্কালঙ্কার, অগ্রাসিক নৈয়ায়িক, দীধিতিগ্রন্থের

অন্ততম টীকাকার। চৈতন্যদেবের শ্বশুর সনাতনমিশ্রের

অধস্তন চতুর্থ পুরুষ। পুরুষগণনার হিসাবে ইঁহাকে চৈতন্যের

নানাধিক শত বৎসর পরবর্তী স্বীকার করা বাইতে পারে।

নবদ্বীপে জগদীশের বংশধরেরা আজিও বর্তমান আছেন, পুরুষগণনায় জগদীশ হইতে এখন ১০১১ পুরুষ পাওয়া যায়। ইহাতে তাঁহাকে ৩০০ বৎসরের পূর্ববর্তী বলিতে কোন আপত্তি হইতে পারে না।

জগদীশের পিতার নাম যাদবচন্দ্র বিভাবাগীশ। ইঁহার পাশ্চাত্য বৈদিকশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। যাদব একজন প্রধান নৈয়ায়িক ছিলেন, তাঁহার পাঁচ পুত্র, তন্মধ্যে জগদীশ তৃতীয়। যখন জগদীশের বয়স ৫১ বৎসর, তখন তাঁহার পিতৃবিয়োগ হয়। জগদীশ বাল্যকালে অত্যন্ত দুঃস্থতা ছিলেন, পিতৃ-বিয়োগে তাঁহার হৃৎস্ততা আরও বাড়িয়া উঠিল। তাঁহার জ্যেষ্ঠ বধীদাস তাঁহাকে অনেক তিরস্কার করিতেন, কিন্তু জগদীশ তাহাকে বড় একটা গ্রাহ্য করিতেন না। হৃৎস্ততার মধ্যে পক্ষিষাবক ধরা একটা প্রধান রোগ ছিল।

কোন এক দিন জগদীশ পক্ষিষাবক পাড়িবার মানসে এক প্রকাণ্ড তালগাছে আরোহণ করিয়া ছানা বাহির করিবার জন্য পাখীর বাগায় হাত ঢুকাইয়া দিলে এক প্রকাণ্ড সর্পক্ষণা বিস্তার করিয়া তাহাকে দংশন করিতে উত্তত হইল। এই আকস্মিক বিপদে জগদীশ বিচলিত হইলেন না, আর কোন উপায় না দেখিয়া দৃঢ়মুষ্টিতে সর্পের মুখ চাপিয়া ধরিলেন। তখন সাপও লেজ দিয়া তাহার হাত জড়াইয়া ধরিল; কিন্তু জগদীশ ইহাতেও ভীত হইলেন না। তালবৃক্ষের ধারালপ্রান্তে বর্ষণ করিয়া সাপের গলা কাটিয়া মুখটিকে দূবে নিক্ষেপ করিলেন এবং অক্ষতশরীরে বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিলেন। এক জন সন্ন্যাসী জগদীশের অসাধারণ সাহস ও তীক্ষ্ণবুদ্ধির এইরূপ পরিচয় পাইয়া তাহাকে নিকটে ডাকিয়া অনেক উপদেশ দিতে লাগিলেন। জগদীশও এই বিপদের সময়ে মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিয়া ছিলেন যে, এ যাত্রার রক্ষা পাইলে এমন কার্য আর কখনও করিবেন না, এখন সন্ন্যাসীর কথায় তাঁহার নিকটে অধ্যয়ন করিতে কৃতসংকল্প হইলেন।

জগদীশ যখন অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হন, তখন তাহার বয়স অষ্টাদশ বৎসর। এখনও তাঁহার বর্ণপরিচয় হয় নাই। জগদীশ প্রগাঢ় পরিশ্রমে দিব্যরাত্রি অবিশ্রান্ত অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন এবং অতি অল্পকালমধ্যেই ব্যাকরণ ও কাব্যাদি পাঠ সমাপ্ত করিলেন। এই সময়ে জগদীশ অকুল হৃৎসাগরে ভাসমান, রাত্রিতে তৈলাভাবে তাঁহার পাঠ হইত না। তজ্জন্ত তিনি বাঁশের পাতা জালিয়া তাহার আলোকে অধ্যয়ন করিতেন। এইরূপ হৃৎথে পড়িয়াও জগদীশ অধ্যয়ন পরিত্যাগ কবেন নাই, সর্বদাই অবিচলিত অধ্যবসারে অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন।

কাব্যাদি পাঠ শেষ হইলে সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক ভবান সিদ্ধান্তবাগীশের চতুষ্পাঠীতে শ্রায় অধ্যয়ন করেন। তিনি আপনার প্রতিভাবলে অল্পকালমধ্যেই সমস্ত শ্রায়শাস্ত্র অধ্যয়নে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া চতুষ্পাঠীর মধ্যে সর্বপ্রধান হইয়া উঠিলেন। এই চতুষ্পাঠীতে পাঠ সমাপ্ত করিয়া জগদীশ সিদ্ধান্তবাগীশ কর্তৃক তর্কালঙ্কার উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।

তিনি নবদ্বীপে এষ্ট চতুষ্পাঠী খুলিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু অর্থাভাবে কিছুদিন তাঁহার সেই বাসনা পূর্ণ হয় নাই। পরে গ্রামস্থ লোকের সাহায্যে তাঁহার চতুষ্পাঠী স্থাপিত হয়। অল্পদিনমধ্যেই তাহার চতুষ্পাঠী জম্কাইয়া উঠিল, দেশ বিদেশ হইতে অসংখ্য ছাত্র আসিয়া তাহার চতুষ্পাঠী পূর্ণ করিল। তাঁহার পূর্বের দীধিতিগ্রহ অনেক স্থলে অনেকেই স্বয়ংসম করিতে পারিত না, এই কারণে অধ্যয়নের ব্যাঘাত হইত। জগদীশ সেই অভাব পূরণ করিবার জন্য দীধিতির টীকা রচনা করেন। তৎকৃত অমুমানদীধিতীকার মঙ্গলাচরণ শ্লোক এই—

“প্রাচ্যৈরহুচিতবিবিধক্ষোদৈঃ কলুষীকৃতোহধুনা।

দীধিতিবৃত্তমগিরেষ ত্রীজগদীশপ্রকাশিঃ ফুবুহু ॥”

লোকপরম্পরায় শুনিতে পাওয়া যায় যে, এই সময়ে জগদীশ অর্থাভাব পূরণ করিবার জন্য ৩৬০ ঘর শূদ্র শিষ্য করেন।

জগদীশ যথাক্রমে অমুমানদীধিতির তর্ক, সামান্তাভাব, ব্যাপ্ত্যভুগম, সিংহবায়, পক্ষতা, উপাদিবাধ, টিপ্পনী এবং ব্যাপ্ত্যমুমানদীধিতির অমুমিতি, ব্যাপ্তিপঞ্চক, সিংহবায়ী, পূর্বপক্ষ, সিদ্ধান্তলক্ষণ, বাদিকরণ ধর্মাবচ্ছিন্নাভাব, অবচ্ছেদক-নিরুক্তি, বিশেষ নিরুক্তি বা ব্যাপ্তিগ্রহোপায়, অতএব চতুষ্টয়-তর্ক, সামান্তলক্ষণ, সামান্তাভাব, পক্ষতা, পরামর্শ, কেবলাধরী, কেবলবাতরেকী, অবয়ববাতরেকী, বাদ, অসিদ্ধি, সংপ্রতিপক্ষ, ব্যাপ্ত্যভুগম, অমুপসংহারী, অবয়ব, হেতুভাব, সাধাবণ, সবাভিচারী প্রভৃতি, দীধিতিপ্রকাশিকার টিপ্পনী, গল্পেশোপাখ্যায় কৃত অমুমানময়ুখ গ্রন্থের ভাব্য, প্রশস্তপাদ আচার্যের কৃত বৈশেষিক সূত্রের দ্রব্যভাব্যের টিপ্পনী, শিরোমণি-কৃত শ্রায়-লীলাবতীপ্রকাশ-দীধিতি গ্রন্থের টীকা ও শব্দশক্তিপ্রকাশিকা রচনা করিয়া শ্রায়জগতে অসাধারণ কীর্তিলাভ করিলেন। ইহা ছাড়া ইঁহার কৃত তর্কামৃত ও গ্রহ রহস্যপ্রকাশ নামে কাব্যপ্রকাশের একখানি টীকা পাওয়া যায়। নবদ্বীপের পণ্ডিত हरिनाथ তর্কসিদ্ধান্তের ঘরে হস্তলিখিত একখানি “কাব্যপ্রকাশরহস্যপ্রকাশ” আছে। পুঁথির শেষে লেখকের বাক্যানুসারে জানা যায় যে, ১৫৭৯ শকে ঐ পুস্তক লিখিত হয় এবং সেই সময় পর্যন্ত জগদীশ তর্কালঙ্কার জীবিত



ছিলেন (১)। জগদীশের দুই পুত্র রঘুনাথ ও রুদ্রেশ্বর উভয়েই পরম পণ্ডিত ছিলেন।

জগদীশ পণ্ডিত, মহাপুত্র চৈতন্তদেবের একজন প্রধান পরি-  
কর। বৈষ্ণবকবি আনন্দচন্দ্র দাস ভাগবতানন্দের আদেশে  
“জগদীশচবিত্তবিজয়” রচনা করেন, এই গ্রন্থে জগদীশ পণ্ডি-  
তের জীবনী বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। তৎপাঠে জানা  
যায়—পূর্বদেশে ভট্টনারায়ণবংশে (গয়বড়) কমলাক্ষ বন্দ্য বাস  
করিতেন, তাঁহার পত্নীর নাম ভাগাবতী। এই ভাগাবতীর  
গর্ভে বৈষ্ণবপ্রধান জগদীশ পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করেন। জগদীশ  
বাল্যকাল হইতে সর্বদাই কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া কখন হাসিতেন,  
কখন কাঁদিতেন, আবার কখন কৃষ্ণমূর্তি গড়িয়া খেলা করি-  
তেন। পাঠে তাঁহার তেমন মনোযোগ ছিল না, কিন্তু গুরু-  
মহাশয় যখন যে প্রশ্ন করিতেন, অনারাসেই তাঁহার উত্তর  
দিতেন। আট বর্ষে তিনি অনেক শাস্ত্র পাঠ করেন, এই সময়  
শ্রীমদ্ভাগবত পাইয়া তাঁহার মনে কৃষ্ণভক্তি আরও প্রবল হইয়া  
উঠে। এই সময়ে তিনি সকলেব নিকটই ভক্তিতত্ত্বের প্রাধান্ত  
স্থাপন করিবার জন্ত বিশেষ যত্নবান ছিলেন। কিছুদিন পরেই  
জগদীশ একজন মহাপণ্ডিত বলিয়া খ্যাত হইয়া পড়িলেন।  
তাঁহার টোলে অনেক ছাত্র আসিতে লাগিল। তিনি তাঁহাদের  
শিক্ষা দিতে লাগিলেন এবং মধ্যে মধ্যে তাঁহাদের লইয়া নাম-  
সংকীৰ্ত্তন করিতেন। তখনও চৈতন্তদেব আবির্ভূত হন নাই।

জগদীশের এক ভাই ছিল, তাঁহার নাম মহেশ পণ্ডিত।  
জগদীশ তপনের কথা ছিণীকে বিবাহ করিয়াছিলেন।  
পিতামাতার মৃত্যুর পর তিনি ছোট ভাই ও ভাৰ্য্যাকে লইয়া  
গঙ্গাতীরে নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন।

তিনি চৈতন্তের পিতা জগন্নাথের গৃহের নিকটেই বাস  
করিলেন। এখানে জগন্নাথ মিশ্র ও হিরণ্যভাগবতের সহিত  
জগদীশের বেশ আলাপ হইল। হিরণ্যভাগবতের সহিত তিনি  
সর্বদাই কৃষ্ণপ্রসঙ্গ করিতেন।

যথাকালে চৈতন্তদেব জন্মগ্রহণ করেন। জগদীশের পত্নী  
ছিণীর সহিত শচীঠাকুরাণীর প্রণয় ছিল, এখন উভয়েই  
নিমাইকে লালন পালন করিতে লাগিলেন।

এক দিন একাদশী। জগদীশ মিত্র হিরণ্যভাগবতের সহিত  
একাদশী ব্রত করিলেন। সেইদিন নিমাইচাঁদ কাঁদিয়া আকুল,  
বলিলেন “জগদীশ ও হিরণ্য একাদশী ব্রত করিয়াছে,

তাহারা দুই জনে বিষ্ণুপূজা করিবার জন্ত নৈবেদ্য সাজাই-  
য়াছে, সেট নৈবেদ্য আনিয়া দাও, তবে আমি চূপ করিব।’  
শচীমাতা নিমাইএর কথা শুনিয়া খেদ করিতে লাগিলেন,  
এদিকে দুই বিপ্র বালকের কথা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ নৈবেদ্য  
আনিয়া নিমাইকে খাইতে দিলেন।

পর একাদশীর দিন বালক নিমাই আপনি গিয়া জগ-  
দীশের বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন, দেখিলেন, জগদীশ কৃষ্ণের  
উদ্দেশ্যে নৈবেদ্য অর্পণ করিয়া এক মনে কৃষ্ণের ধ্যান  
করিতেছেন। এই সুযোগে নিমাই নৈবেদ্যের ফল খাইতে  
বসিলেন। জগদীশ ধ্যানান্তে চাহিয়া দেখেন, নিমাইচাঁদ বেশ  
আহার করিতেছেন। তখন তিনি নিমাইকে আপন ইষ্টদেব  
ভাবিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া কত স্তবস্ততি করিতে  
লাগিলেন। নিমাই কহিলেন, “আপনি বৃদ্ধ, মহাপণ্ডিত,  
আমি ক্ষুদ্র বালক, আমাকে এরূপ স্তবস্ততি করা আপনার  
উচিত নহে।” এই সময়ে জগদীশের পত্নী ছিণীদেবী সেখানে  
আসিয়া দেখিলেন,—

“ধ্বজবজ্রাক্রুশ চিহ্ন পদতলে শোহে।

চারিভুজ শঙ্খ চক গদাপদ্ম তাহে।

বক্ষস্থলে বনমালা কটিতটে ধড়া।

ললাট অলকাবৃত তদ্রূপে চূড়া॥” (জগদীশচ° ৭অঃ)

দেখিয়াই ছিণী মুজ্বিতা হইয়া পড়িলেন। ক্ষণপরে জ্ঞান  
হইলে পতীপত্নী উভয়ে মিলিয়া নিমাইএর পূজা করিতে লাগি-  
লেন। তখন বালক নিমাই এইরূপে আশ্রয়বিচর দিলেন—

“তুমি দৌহে মোর পারিষদ ছিল পূর্বের।

ভকত হইয়া জন্ম লভিয়াছ এবে॥

তোমা সহ মিলিলাম সবার অগ্রেতে।

তবে সর্ব ভক্তসহ মিলিব পশ্চাতে॥

মিলি সব ভাগবত ধর্ম আচরিব।

হরিনাম সংকীৰ্ত্তন প্রচার করিব॥

বিষয়েতে মত্ত জীব আছে কলিকালে।

হরিনাম দিয়া আমি তারিবে সকলে॥” (জগদীশচ°)

এইরূপে চৈতন্তের সহিত জগদীশের মিলন হইল। পরে  
গোরাঙ্গের নামসংকীৰ্ত্তনকালে জগদীশ তাঁহার সহিত যোগ  
দিলেন। [চৈতন্তচন্দ্র দেখ।]

কিছুদিন পরে তিনি চৈতন্তদেবের অনুমতি লইয়া নীলা-  
চলে গমন করেন। এখানে তিনি জগন্নাথের প্রেমে বিমুগ্ধ  
হইয়া পড়েন। ভগবান্ জ্যোতিষ্ময় নীলকান্তমণিময়রূপে  
তাঁহাকে দেখা দেন। তিনি প্রেমে গদগদ হইয়া জগন্নাথ  
দেবকে বলিয়াছিলেন—

(১) “শাকে রত্নাবিধানশক্তিপারমণিতে মাঘমাসে নবম্যাং  
পক্ষে চৈতন্যলক্ষ্যে গ্রহপতিদিবসে জীবমুগ্ধ যুগ্মলগ্নে।  
জ্যামলকারযৌরো নিজগুরুরচিতং পুণ্ড্রমেতৎ সমস্তং  
দীপ্যং দীপ্যদ্যন্যো ব্যলিখননলসোহধ্যাপনার্থং স্থখেন ॥”

“তোমার যে কলেবর, আছরে বৈকুণ্ঠল,  
মন্দিরের উত্তরাংশে।

যদি তব আজ্ঞা পাই, সেই মূর্তি লই বাই,  
সেবা প্রকাশিব গোড়দেশে।”

তখন ভগবান্ ভক্তকে রূপা করিয়া বলিয়াছিলেন—

“অজ্ঞিকার করিলু” তোমার।

চলি যাহ একেশ্বর, লই মোর কলেবর,  
যেই স্থানে তব ইচ্ছা হয়।” (জগদীশচরিত্র ৮ ব°)

পরে জগদীশ পণ্ডিত জগন্নাথমূর্তি আনিয়া জসোড়াগ্রামে স্থাপন করিলেন। জসোড়ার রাজা দেবসেবার জ্ঞাত জগদীশকে অনেক ভূমি দান করিলেন, এখানে পণ্ডিত পত্নী ও ভ্রাতাকে আনাইয়া বাস করিতে লাগিলেন। অল্প দিন পরেই মহেশ পণ্ডিতের বিবাহ হইল, তিনি যশুরালায়ে গিয়া বাস করিলেন।

যথাকালে জসোড়াগ্রামে জগদীশ পণ্ডিতের তিন পুত্র জন্মিল। এক দিন চৈতন্যদেব নিত্যানন্দকে সঙ্গে করিয়া গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আনন্দদাস লিখিয়াছেন, এখানে চৈতন্যদেব পরমাত্রা খাইতে ইচ্ছা করেন। জগদীশের গৃহিণী চৈতন্যের আগমনে আনন্দে বিহ্বল হইয়া বন্ধন করিতেছিলেন, সেই সময় মহাপ্রভু জগদীশকে বলিয়া ছিলেন, “আমাব বড়ই হাত জালা করিতেছে, তুমি বন্ধন-শালায় গিয়া প্রেম আন।” জগদীশ বন্ধনশালায় আসিয়া দেখিলেন, জগিনী দেবী কঠোর পরিবর্তে নিজ হস্ত দ্বারা পরমাত্রা নাড়িতেছেন, তাহাকে তাঁহার ক্রক্ষেপ নাই। জগদীশ বুঝিলেন যে, এষ্ট জ্ঞানী মহাপ্রভু হাতে জালা করিতেছে। তিনি পত্নীকে ডাকিয়া বলিলেন, “তুমি হাত দিয়া বাঁদিতেছ, হাত যে পুড়িয়া যাউবে।” এতক্ষণ জগিনীর জ্ঞান ছিল না। তিনি কিছু অপ্রস্তুত হইয়া হাত সরাইয়া লইলেন এবং কহিলেন, “আমার হাতে ত কিছুই লাগে নাই।” জগদীশ কহিলেন, “তোমার লাগে নাই বটে, কিন্তু ভক্তবৎসল মহাপ্রভুর হাত জালা করিতেছে।

চৈতন্যদেব মহাপরিতোষে পরমাত্রা ভোজন করিলেন। তখন পৌষ মাস, নিত্যানন্দ সেই অকালে জগদীশের নিকট আশ্রয় প্রার্থনা করিয়া পরম পরিতোষ লাভ করিলেন। এখানে উভয়ে কিছুদিন থাকিলেন। সেই সময়ে জগদীশের বিষ্ণুবেদী তিন পুত্রের মৃত্যু হয়। চৈতন্যদেব জগিনীকে সান্ত্বনা করিয়া চলিয়া আসিলেন।

জগদীশ এক গৌরান্বিত মূর্তি স্থাপন করিয়া তাঁহার পূজা করিতে লাগিলেন। সেই মূর্তির নাম হইল গৌরগোপাল।

কবি আনন্দদাস লিখিয়াছেন, সেই গৌরগোপালমূর্তি জগিনী দেবীকে মা বলিয়া ডাকিতেন ও দেবী তাঁহাকে কোলে লইয়া স্তন্যপান করাইতেন। চৈতন্যদেব শান্তিপুরে অবস্থিত গৃহে সেই কথা প্রকাশ করেন এবং স্বমূর্তি দেখিবার জ্ঞাত আর একবার জসোড়ায় আগমন করিলেন।

চৈতন্যকে দেখিয়া জগিনী দেবী গৌরগোপালমূর্তি লুকাইয়া রাখিলেন। নিত্যানন্দ ও চৈতন্যদেবের আহ্বানের জ্ঞাত হইয়া আসন পাতা হইলে চৈতন্যদেব বলিলেন, “পণ্ডিত। শুনিলাম, এক ভাস্কর আসিয়া আমার মূর্তি গড়িয়া গিয়াছে, তুমি তাহাকে আমি ভাবিয়া পূজা কর, সেই মূর্তিও নাকি জগিনী দেবীকে মা বলিয়া ডাকে। তাঁহার জ্ঞাত একখানি আসন পাতিয়া দাও। তাতে আর আমাতে ভেদ নাই। সেই মূর্তি বাহির করিয়া আন, আমরা তিনজনে একস্থানে ভোজন করিব।

জগদীশ গৌরগোপালমূর্তি বাহির করিলেন। নিত্যানন্দ সেই মূর্তি দেখিয়া অবাক হইলেন। একবার চৈতন্যের দিকে চান, একবার মূর্তি দেখেন। উভয়ে কোন প্রভেদ দেখিতে পাইলেন না। তিনজনের ভোগ হইল, জগদীশ শেষে প্রসাদ পাইলেন। তৎপরে চৈতন্য ও নিত্যানন্দ নিদ্রিত হইলেন। নিত্যানন্দ নিদ্রাভঙ্গে দেখিলেন, গৌরগোপাল জগিনীকে কোলে থাকিয়া মাতৃসম্বোধন ও স্তন্যপান করিতেছেন। তদর্শনে নিত্যানন্দ আপনাকে দয়ামনে কবিলেন।

প্রত্যাত হইল, চৈতন্যদেবও জগিনীকে “মা” সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “তোমার গৃহে দুই গোব বহিয়াছে, এক গৌরের নীলাচলে যাটবার ইচ্ছা। একজনকে বিবাহ দেও।” গৌরব গমনেব কথা শুনিয়া জগিনী তৎক্ষণাৎ গৌরগোপালকে কোলে লইলেন। গোব তাঁহার মনের ভাব বুঝিয়া মিষ্ট কথায় সন্তুষ্ট করিয়া নিত্যানন্দ সঙ্গে জসোড়া পবিত্র্যাগ করিলেন।

(জগদীশচ ৮ ব°)

কিছু দিন পরে চৈতন্যদেব নীলাচলে আসিলেন, এখানে আসিয়া তিনি জগদীশকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। জগদীশ নীলাচলে গিয়া চৈতন্যের চরণাবন্দনা করিয়া নিজ গ্রামে ফিরিয়া আসেন। নীলাচলে গৌরচন্দ্র ভগবান্ আচার্যকে বলিয়াছিলেন যে, তোমার পুত্র হইলে তাঁহার রঘুনাথ নাম রাখিবে এবং তাঁহার শিক্ষা ও দীক্ষার জ্ঞাত তাহাকে জগদীশ পণ্ডিতের নিকট রাখিয়া দিবে। তদনুসারে বুদ্ধ জগদীশ পণ্ডিত বিখ্যাত রঘুনাথ-চার্যের শ্রুত হইয়া তাঁহাকে রাণারূপে মস্ত্রে দীক্ষিত করেন। [রঘুনাথচার্য দেখ।]

জগদীশ পণ্ডিতের উক্ত তিন পুত্রের মৃত্যুর পর বৃদ্ধ বয়সে এক পুত্র ও এক কন্যা হইয়াছিল, সেই পুত্রের নাম রামজ্ঞ

ও কস্তার নাম রসমঞ্জরী। নিত্যানন্দের দৌহিত্র ও মাধবের পুত্রের সহিত রসমঞ্জরীর বিবাহ হয়।

পৌষমাসে শুক্ল-তৃতীয়ার দিন জগদীশ পণ্ডিত অন্তর্ধান করেন। গোড়ীয় বৈষ্ণব মাত্রেই এখনও জগদীশকে বিশেষ ভক্তিপ্রদা করিয়া থাকেন। উক্ত শুক্ল-তৃতীয়ার দিন এখনও একটা বৈষ্ণবপর্ল বলিয়া খ্যাত। জগদীশ-ভক্তগণ ঐ দিন জগদীশ পণ্ডিতের পূজা করিয়া থাকেন।

জগদীশপুর, অযোধ্যার হুলতানপুর জেলার অন্তর্গত (মুসাফর থানা তহসীলের) একটি পরগণা। ইহার পশ্চিমদিকে গোমতী নদী প্রবাহিত। পরিমাণ ১৫৫ বর্গমাইল। লোক-সংখ্যা প্রায় ১৫০০০। ভর রাজাদিগের আধিপত্যকালে জগদীশপুর সাতন ও কৃষ্ণী নামে দুই পরগণাতে বিভক্ত ছিল। মুসলমানেরা ভরবংশ উচ্ছেদ করিবার পর হইতে দুই পরগণা এক হইয়া জগদীশপুর নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে। এই পরগণাতে সর্বশুদ্ধ ১৬৬ খানি গ্রাম আছে।

ইহার প্রধান নগর নিহালগড়। জগদীশপুর হইতে একটি বাঁধা রাস্তা রায়বরেলী এবং ফয়জাবাদে গিয়াছে। এখান হইতে উৎপন্ন শস্ত, বস্ত্র এবং অল্প নানাবিধ দ্রব্য বিদেশে রপ্তানি হইয়া থাকে। ফয়জাবাদের রাস্তা এবং গোমতী নদী দ্বারা বাগিচার বেশ সুবিধা হইয়া থাকে।

জগদীশপুর, বিহারের অন্তর্গত শাহাবাদ জেলার একটি নগর। ইহার পরিমাণ ৬৫১৮ একর। লোকসংখ্যা প্রায় ১২, ৪৭৫। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহি-বিদ্রোহের সময়ে এই নগর কুমার সিংহ নামে একজন ক্ষত্রিয় রাজার অধীনে ছিল। জগদীশ-পুরের উত্তরপূর্বদিকে প্রায় ১৪ মাইল দূরে নালন্দা বা বড়গাঁ অবস্থিত। নালন্দা পূর্বকালে একটা সমৃদ্ধিশালী বৌদ্ধ নগর ছিল, এখন তাহার ধ্বংসাবশিষ্ট প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড স্তূপ মাত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে। জগদীশপুরের অতি নিকটে এইরূপ একটা প্রকাণ্ড স্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার পরিমাণ প্রায় ২০০ বর্গ ফিট। এই স্তূপটি অধিক উচ্চ নহে, কেবল দক্ষিণপূর্ব-ভাগ ৭০ বর্গ ফিট। এই স্তূপের দক্ষিণদিকে একটা বৃহৎ নিধ-বৃক্ষ আছে। বৃক্ষের নিম্নে অনেকগুলি প্রস্তরখোদিত প্রাতি-মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে একটা মূর্তি বোধ-গম্যস্থিত বোধিবৃক্ষতলে উপবিষ্ট বুদ্ধদেবের মূর্তির মত। জগদীশপুর হইতে ৮ মাইল দূরে মধুপুর। হাজারিবাগ জেলার অন্তর্গত করহারবাড়ী হইতে পাথুরে করলা আনয়ন জন্য মধুপুর হইতে করহারবাড়ী পর্যন্ত একটা ক্ষুদ্র রেলওয়ে লাইন গিয়াছে। জগদীশপুর এই লাইনের একটি স্টেশন।

জগদীশপুর নিহালগড়, অযোধ্যাপ্রদেশের হুলতানপুর

জেলার অন্তর্গত জগদীশপুর পরগণার প্রধান নগর। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ২০০০। নগরটি ক্ষুদ্র। এখানে একটা গবর্নমেন্ট বিদ্যালয় আছে।

জগদীশ্বর (পুং) জগতামীশ্বরঃ ৩৩৭। [জগদীশ দেখ।]

জগদীশ্বরী (স্ত্রী) জগদীশ্বর-ভীপ্। তগবতী, পার্বতী।

জগদেকনাথ (পুং) জগত একোহিত্তীরো নাথঃ। জগতের প্রধান অধীশ্বর, সম্রাট, একচ্ছত্র ধর্মপতি।

জগদেব, ইহার অপর নাম জগদেব ও ত্রিভুবনময়। দাক্ষিণাত্যে মহিষ্মর প্রদেশে শাস্ত্রবংশীয় একজন রাজা। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইহার প্রাভুত্ব। জগদেবের পিতার নাম কাম এবং মাতার নাম বিজলাদেবী। ইহার দুই সহোদর, কনিষ্ঠের নাম সিংহদেব। জগদেবের পুত্রের নাম বন্মরস। শাস্ত্রবংশীয়রাজগণ চালুক্যরাজাদিগের অধীনে করদ ছিলেন। এক দিন জগদেব চালুক্যভূপতি তৈলের আদেশে ওরঙ্গলের নিকটবর্তী অশ্বমকুণ্ড আক্রমণ করেন। কিন্তু যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলাইয়া যান।

জগদেব প্রমার, ভক্তমালগ্রন্থবর্ণিত একজন ভক্ত বৈষ্ণব। ইনি যে রাজ্যে বাস করিতেন, সেই রাজ্যের রাজকুমারী সাধুতা ও গুণশ্রবণে মোহিত হইয়া ইঁহাকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করেন। রাজা কস্তার কথায় সম্মত হইয়া ইঁহাকে আনাইয়। অনেক যত্ন করেন, কিন্তু বিষয়-নিপ্পুহ জগদেব কিছুতেই সম্মত হইলেন না। রাজকুমারীও জগদেব ভিন্ন অপর বরে মাল্যদান করিবেন না প্রতিজ্ঞা করিলেন। রাজা উভয় সঙ্কটে পড়িয়া জগদেবকে ভুলাইবার জন্য একদিন পরমরূপসৌ কোন একটা নারিকাদ্বারা হরিনাম গান করাইতে লাগিলেন, রাজনিমন্ত্রণে জগদেবও তথায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি নর্তকীর মুখে হরিশ্রবণ গুনিয়া তাহার পুরস্কার-স্বরূপ আপনার মাথা কাটিয়া অর্পণ করেন। তাহাতে রাজকুমারী শোকাভূয়া হইয়া জগদেবের কাটামুণ্ড স্বর্ণ থালে রাখিয়া অবলোকন করিতে লাগিলেন। কথিত আছে যে, জগদেবের কাটামুণ্ডটিও নাকি আপনার প্রতিজ্ঞা ছাড়িল না, রাজকুমারীর মুখ না দেখিয়া উপড় হইয়া পড়িল। অনেক যত্নও তাহাকে রাখা গেল না। শেষে জগদেবের দেহে মুণ্ড মিলিত করিলে জগদেব বাঁচিয়া উঠিলেন। রাজকুমারীর প্রার্থনায় ও তাহার বৈষ্ণব-ভাব দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া তাহার পাণিগ্রহণ করিলেন। পরে কিছু কাল সংসারে থাকিয়া গৃহ পরিত্যাগ করেন। (ভক্তমাল) জগদেবরায়, মহিষ্মর ও সালেমের রাজা। ইনি বিজয়নগরাধিপতি শ্রীরঙ্গের জামাতা।

১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে মুসলমানেরা শ্রীরঙ্গের রাজধানী পেরুত

আক্রমণ করিলে জগদেবরায় সৈন্যে অগ্রসর হইয়া মুসলমান-দিগকে পরাস্ত করিয়া তাড়াইয়া দেন। শ্রীরঙ্গ সঙ্কট হইয়া তাঁহাকে পুরস্কার স্বরূপ প্রভূত ভূসম্পত্তি দান করেন। ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে শ্রীরঙ্গের মৃত্যুর পরে তাঁহার ভ্রাতা বেঙ্কটপতি চন্দ্র-গিরিতে রাজধানী স্থাপন করেন। জগদেবরায় এ সময়ে চৈন্যপত্তন নামক স্থানের রাজপ্রতিনিধি হইয়াছিলেন।

জগদগুরু (পুং) জগতো গুরুঃ ৬তং। ১ পরমেশ্বর। ২ শিব প্রভৃতি।

৩ জগতের উপদেষ্টা নারদ প্রভৃতি। (নৈষধচ°)

৪ বৃত্তকৌমুদী নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

জগদ্গৌরী (স্ত্রী) জগৎ মধ্যে গৌরী। ১ দুর্গা। ২ মনসা দেবী।

“বিবহরী জগদ্গৌরী মনসা সিদ্ধযোগিনী।” (মনসাস্তব)

জগদল (পুং) দরদেব একজন রাজা।

“সাহায্যার্থমানিতে দরদ্রাজং জগদলম্।” (রাজতরং ৮।২১০)

জগদল, ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এখানে পূর্বে মহারাজ প্রতাপাদিত্যের এক কাছারী বাড়ি ও জর্মনদিগের এক কুঠি ছিল। এখনও প্রতাপাদিত্যের অন্তঃপুরের পুষ্করিণী আছে, লোকে তাহাকে “রাণীপুখুর” বলে।

জগদলক, আফগানস্থানের একটি নদী, একটি উপত্যকা ও একটি গিরিপথের নাম। নদীটি কোটাল নামক গিরিপথের নিকট উদ্ভিত হইয়া কাবুল নদীতে মিশিয়াছে। উপত্যকায় জবলখেল ইব্রাহিম ও বলজাই জাতি কর্তৃক অধিবেশিত। গিরিপথটি উচ্চ, অপ্রশস্ত, আকারীকা, ৪০।৫০ গজের অধিক বিস্তার কোথাও নাই, একস্থানে আবার ৬ ফিটমাত্র বিস্তৃত। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ১২ জাভুরী তারিখে পলায়নপর ভারতের ইংরাজসৈন্যগণ এই গিরিপথে বিনষ্ট হয়, একজন মাত্র গুপ্তামকে পলাইতে পারিয়াছিল।

জগদলপুর, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত বস্তার রাজ্যের প্রধান নগর। এই নগরে বস্তার রাজবাড়ী। অক্ষা° ১৯° ৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৪' পূঃ। এই নগর শত গজ বিস্তৃত ইন্দ্রাবতী নদীর তীরে অবস্থিত। নগরের একদিকে নদী অপর তিনদিকে শ্মশ্রুপ্রাচীর ও গভীর খাদ, মধ্যে কেবল কুঠীর। মুসলমান বণিকেরাই এখানকার ধনী। যে সকল পথবাহী বণিক উষ্ট্র, টাটুঘোড়া, চোগা, খজুর প্রভৃতি বেচিতে আসে, তাহার নগর-প্রাচীরের বাহিরে থাকে। নগরের নিকটে একটি বৃহৎ দৌলী আছে। চারি পার্শ্বে বেশ খোলা জমি, মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্রগ্রাম ও বাগান। এই নগরের ৪০ মাইল দূরে জয়পুর রাজ্যের জয়পুর নগর। এখানকার লোকসংখ্যা (১৮৯১ খৃঃ গণনা হিসাবে) মোট ৫০৪৩, তন্মধ্যে

হিন্দু ৪৬৩১, মুসলমান ৩০২ ও জৈন ২ জন। এখানকার অসত্য অধিবাসীরা গোই নামে খ্যাত। [ভদ্রাচলম্ দেখ।]

জগদদীপ (পুং) জগতো দীপ ইব প্রকাশকঃ। ১ জৈবর। ২ শিব। জগদেব, হর্ষভরাণ্যের পুত্র, স্বপ্রচিন্তামণি-রচয়িতা।

জগদ্ধর, একজন সংস্কৃত কবি, দর্পদলনকাব্য ইহার প্রণীত।

জগদ্ধর, যজুর্বেদের টীকাকার কাম্বীর-দেবীর পণ্ডিত পৌরথরের পৌত্র। ইহার পিতার নাম রত্নধর। তিনি স্ততিকুম্মাভলি, কাতজের বালবোধিনীটীকা এবং অপশব্দনিরাকরণ এই তিনখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

জগদ্ধর, মথুরাবাসী একজন সংস্কৃত কবি। ইনি অনেক গ্রন্থের টীকা লিখিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে দেবীমাহাত্ম্যটীকা, ভগবদ্গীতাশ্রদীপ, মালতীমাধবটীকা, রসদীপিকা নামে মেঘদূত-টীকা, তত্ত্বদীপনী নামে বাসবদত্তটীকা এবং বেণীলংহারটীকা পাওয়া যায়। তৎকৃত তত্ত্বদীপনীতে তাঁহার এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—চণ্ডেশ্বরের পুত্র বেদেশ্বর (বা বেদধর), বেদেশ্বরের পুত্র রামেশ্বর (বা রামধর), রামেশ্বরের পুত্র গদাধর, গদাধরের পুত্র বিভাধর, বিভাধরের পুত্র রত্নধর। এই রত্নধর জগদ্ধরের পিতা।

জগদ্ধাতৃ (পুং) জগতাং ধাতা ৩তং। ১ ব্রহ্মা। ২ বিষ্ণু। ৩ শিব।

জগদ্ধাত্রী, (স্ত্রী) জগতাং ধাত্রী ৬তং। ১ দুর্গামূর্তিবিবেক।

ভারতবাসী হিন্দুধর্মাবলম্বী আন্তিকগণের মধ্যে বহুকাল হইতে মূর্তিনিষ্ঠা করিয়া ইহার পূজা প্রচলিত আছে। কোন্ সময়ে কোন্ মহাত্মা কর্তৃক প্রথমে এই পূজা আরম্ভ হয়, তাহার কোন বিবরণ পাওয়া যায় না, তবে এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, শারদীয় দুর্গাপূজা প্রচলিত হইবার পরে জগদ্ধাত্রীপূজা প্রচলিত হইয়াছে। বাদলায় কাহারও বিবাস যে, রাজা কৃষ্ণচন্দ্রই প্রথমে মুখ্যরীতিমা গড়িয়া জগদ্ধাত্রীপূজা করেন।

যে নিয়মে যে পদ্ধতিতে এবং যে ফলকামনার সহ-মুমুধামে তিনদিনব্যাপী শারদীয়া দুর্গাপূজা সম্পন্ন হইয়া থাকে, সেই নিয়মে, সেই পদ্ধতি ও সেই কামনার এক দিনে তিনবার জগদ্ধাত্রীপূজা করা হয়। ইহাকে একরূপ সংক্ষেপে এক দিন নিষ্পাণ্ড দুর্গাপূজা বলা যাইতে পারে।

কাত্যায়নীতন্ত্র, শক্তিসঙ্গমতন্ত্র, উত্তরকামাখ্যাতন্ত্র, কুলিকা-তন্ত্র প্রভৃতি তন্ত্র, ভবিষ্যপুরাণ, স্মৃতিসংগ্রহ ও দুর্গাকর্ম প্রভৃতি গ্রন্থে অনবিস্তর জগদ্ধাত্রীপূজার উল্লেখ আছে।

নিগমকল্পসার জ্ঞানসারস্বত গ্রন্থে জগদ্ধাত্রীপূজার কাল বিধি এইরূপ লিখিত আছে। কার্তিকমাসের গুরুপক্ষের নবমীতিথিকে দুর্গানবমী বলে। সেই দিনে দুর্গাপূজা করিলে চতুর্ভুজ লাভ হয়। প্রাতে সাধিকী, মধ্যাহ্নে রাজসিকী এবং

সায়ংকালে তামসী এই ত্রিকালিকী পূজা করা উচিত। সপ্তমী হইতে নবমী পর্যন্ত ত্রিবিধ পূজা করিয়া দশমীতে যে প্রকার বিসর্জনের বিধান আছে, সেইরূপ ইহাতে একদিনে ত্রিবিধ পূজা করিয়া দশমীতে বিসর্জন করিতে হয় (১)। এই নবমী তিথি কোন দিনেও ত্রিসঙ্ক্যাব্যাপিনী না হইলে যেদিন প্রাতঃকালব্যাপিনী নবমী হইবে, সেই দিনে তিনবার পূজা করা উচিত। কিন্তু এইরূপ স্থলে যদি নবমী প্রাতে মুহূর্ত্ত-ব্যাপিনী না হয়, তবে পূর্বদিনেই করা উচিত। এক সময়ে তিন পূজা করা অবিধেয়, অতএব তিন বেলা তিন পূজা করিবে (২)। এরূপ স্থলে দশমীতে বলিদান দেওয়া নিষিদ্ধ নহে (৩)। কাত্যায়নীতন্ত্র, শক্তিসঙ্গমতন্ত্র প্রভৃতিরও এই মত।

এতদ্বিন্ন কাত্যায়নীতন্ত্রের মতে চন্দ্র কুন্তরাশিগত হইলে কান্তিকের নবমী তিথিতে উষাকালে সূর্যোদয়ে পুত্র আরোগ্য ও বলকামনায় এবং শনিবার বা মঙ্গলবারে যোগ থাকিলে চতুর্ভুজকামনায় দুর্গাপূজা করিবে (৪)। কাত্যায়নী তন্ত্রে ইহার উৎপত্তি বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

এক সময়ে একজন দেবতা মনে মনে ভাবিলেন যে, আমারাই ঈশ্বর, এতদ্ভিন্ন অপর ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিবার দরকার নাই। দেবগণের এতাদৃশ গর্ব জানিয়া জগন্মাতা চৈতন্যরূপী ভগবতী দুর্গা দেবগণকে প্রবোধ দিবার অভিপ্রায়ে জ্যোতির্ময়রূপে দেবগণের নিকটে অবিভূতা হইলেন, লোক-ভরস্বর কোটিসূর্যের ত্রায় দীপ্তিবৃত্ত সেই তেজোরশি অব-

(১) “কান্তিক শুক্লপক্ষে চ যা দুর্গা নবমীতিথিঃ।

সা প্রশস্তা মহাদেব! মহাদুর্গাপ্রপূজনে।

প্রাতঃ সাব্বিকী পূজা মধ্যাহ্নে রাজসী মতা।

সায়ংকালে তামসী পূজা ত্রিবিধা পরিকীৰ্ত্তিতা।

সপ্তম্যাদিনবম্যন্তঃ পূজাকালমিতী রিতম্।

ত্রিদিনে ত্রিবিধা পূজা দশম্যাক বিসর্জয়েৎ।

পূজা পবেহি দেবেশ তত্রাপাত্র বিসর্জনম্।”

(২) “ত্রিসঙ্ক্যা ব্যাপিনী যদিঙ্গান্নবমী তিথিঃ।

ত্রিকালে ত্রিবিধা পূজা কথং দেব্যা জগন্ময়ি।

ইতি প্রশ্নে—

সা প্রাতঃব্যাপিনী যত্র বাসরে নবমী তিথিঃ।

ত্রিসঙ্ক্যাং পূজয়েত্তত্র বাসরে জগদধিকাম্।

মুহূর্ত্তব্যাপিনী চাপি তত্র গ্রাহ্য মহেশ্বর।” (দুর্গাকল্প)

(৩) “নবমী তিথিমাসিত্রিয যত্র পূজাতিথিভবেৎ।

নিষিদ্ধং বলিদানন্ত দশম্যাং তত্র স্থলরি।”

“নবমী দিনমাসিত্রিয পূজাবিধিরহোদিতঃ।

দশম্যাং বলিদানন্ত নিষিদ্ধং নাত্র পার্কতি।

(৪) “পুত্রারোগ্যবলং ভেত্তে লোকসাক্ষিকম্বেষ চ।

তাং তিথিং প্রাপ্য মদুজঃ শনিতৌমদিনে যদি।” (কাত্যায়নতন্ত্র ৭৮)

লোকে দেবগণ ভীত হইয়া কিছুই স্থির করিয়া উঠিতে পারিলেন না। অনন্তর সকলে মিলিয়া পরামর্শ করিয়া পবনকে ওটা কি পদার্থ তাহা নিশ্চয় করিবার নিমিত্ত পাঠাইয়া দেন। বায়ু দ্রুতগমনে সেই তেজঃপুঞ্জের নিকট উপস্থিত হইলে তেজোময়ী দেবী বায়ুকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—‘যদি তুমি এই তুণটি লইয়া যাইতে পার, তবে তোমাকে বলবান্ বলি।’ বায়ু অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তুণটিকে নড়াইতে পারিলেন না, অপ্রস্তুত হইয়া চলিয়া আসিলেন। ইহার পরে অগ্নিদেব আসিয়াও সেই তুণটিকে দগ্ধ করিতে না পারিয়া ফিরিয়া যান। ইহার পরে সকল দেবতা মিলিত হইয়া তাঁহাকে ঈশ্বরী স্বীকার করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন, তাঁহাদের স্তবে তুষ্ট হইয়া সেই তেজঃপুঞ্জ হঠাৎ জগদ্ধাত্রী অবিভূতা হন। কেনোপনিষদে হৈমবতীর আবির্ভাব সম্বন্ধে এইরূপ একটি গল্প লিখিত আছে। ইহাতে অনেকেই উভয়কে অভিন্ন বলিয়া স্বীকার করেন। ইনি যুগ্মেশ্বর উপরে উপবিষ্টা, মুখ হস্তযুগ্ম, শরীর সর্বালঙ্কারে বিভূষিতা, ইহার চারিখানি হাত, পরিধানে



রক্তবস্ত্র, শরীরের বর্ণ নবোদিত সূর্যের ত্রায় ও কোটি চন্দ্রের ত্রায় আভ্যুত, নাগযজ্ঞোপবীত ও তিনটা চক্ষু এবং দেবর্ষি ও মুনীগণ সর্বদা ইহার সেবার নিযুক্ত আছেন। ইহার ধ্যান—

“সিংহস্কন্ধাধিক্রুতাং নানালঙ্কারভূষিতাম্।

চতুর্ভুজাং মহাদেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্।

শঙ্খচক্রমঙ্গুকাণ্ডলোচনত্রিভূষিতাম্।

রক্তবস্ত্রপরিধানাং বালার্কসদৃশীং তনুয়াম্।

নারদাষ্টমুনিগণৈঃ সেবিতাং ভগ্নসুন্দরীম্।

ত্রিবলীবলয়োপেতনাভনালমৃণালিনীম্।

রত্নবীণে মহাবীণে সিংহাসনসমস্থিতে।

প্রফুল্লকমলাক্রান্তং ধ্যায়ন্তো ভবগেহিনীম্॥”

( কাভ্যায়নীর্ত্ত ৭৭ পটল )

জগদ্ধাত্রীর যন্ত্র—প্রথমে তিনটি ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া ত্রিবিধ ও ত্রিবেদীয়াকৃত অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিবে। তৎপরে ষথাবিদানে বজ্র ভূপুং লিখিতে হয়। ইহাকে জগদ্ধাত্রীযন্ত্র বলে। [ ইহার অপর বিবরণ হর্গা ও হর্গাপূজা শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

২ সরস্বতী। “জগদ্ধাত্রীমহং দেবীমারাদয়িসুঃ শুভাম্।

জ্যোষো প্রণম্য শিরসা এক্ষুবোনিং সরস্বতীম্॥” (মার্ক ২৩৩০)

জগদ্বল (পুং) জগতাং বলমস্মাৎ বভ্রতী। বায়ু। উপনিষদের মত পণ্যালেচনা করিলে জানা যায় যে, প্রাণিগণের বল কার্যের প্রাতি বায়ু (ব্যান বায়ু) প্রধান কারণ, এই কারণে বায়ুকে জগদ্বল নামে উল্লেখ করা হয়। [ ইহার অপরপব বিবরণ বায়ু শব্দে দেখ। ]

জগদ্যোনি (পুং) জগতাং যোনিরুৎপত্তিস্থানং ৬৩৭। ১ শিব।

“জগদ্যোনিং জগদ্বীজং জয়িনং জগতো গতিম্।” (ভা° ৭২০০। ১০

২ বিষ্ণু°। “তং সমেত্য জগদ্যোনিমনার্দিনিধনং হরিম্।”

(বিষ্ণু° ১। ১২। ৩২) ৩ ব্রহ্মা। “জগদ্যোনির্যোনিঃ জগদ্যো

নিরন্তকঃ” (কুমার ২। ১২) ৪ পদ্মেশ্বর। (স্ত্রী) ৫ পৃথিবী।

(শব্দচক্রিকা)

জগদ্বন্দ্য (পুং) জগতাং বন্দ্যঃ ৬৩৭। জগৎপূজা, কৃষ্ণ।

“ববন্দে চরণৌ মূর্ধ্না জগদ্বন্দ্যঃ পিতৃষহুঃ।” (ভার° ৭। ২। ৩)

জগদ্বহা (স্ত্রী) জগন্তি বহতি ধারয়তি জগদ্বহ-অচ্-টাপ্।

পৃথিবী। (ত্রিকাণ্ড°)

জগদ্বিশুশ্রূষ্মা, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত, রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত

কালিনার রাজা শম্ভুচন্দ্র রায়ের অধুগ্রহে হনি আরব্যোপাঙ্গাসের

প্রথম ৫০ রাত্রির গল্পগুলি সংস্কৃতভাষায় গদ্য পদ্যে অম্ববাদ

করেন। এই সংস্কৃত আরব্যোপাঙ্গাসের নাম “আরব্যামিনী”।

ইহাতে মোট ১৫৮৮১ শ্লোক আছে।

জগদ্বিনাশ (পুং) জগতাং বিনাশো ধ্বংসো যত্র বহতী। যুগান্ত,

প্রলয়কাল। (হলায়ুধ) প্রলয়কালে সমস্ত জন্তু ভাব-পদার্থের

বিনাশ হয় বলিয়া তাহাকে জগদ্বিনাশ বলে। [ ইহার বিশেষ

বিবরণ প্রলয় শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

জগনকবি, কালিদাস ত্রিবেদীকৃত “হাজারা” নামক কবিতা-

সংগ্রহে ঋতৈক কবি। ইনি ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

জগনন্দকবি, একজন চিন্তা কবি বৃন্দাবনে ইঁহাব বাস ছিল।

১৬০১ খৃষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। অপরপব বৃন্দাবনী

কবিদিগের ত্রায় ইঁহার কবিতামালাও কালিদাস ত্রিবেদীকৃত

হিন্দীকবিতা-সংগ্রহ “হাজারা” নামক পুস্তকে উদ্ধৃত হইয়াছে।

জগনিক, ইঁহাব অপর নাম জগনায়ক। ১১৯১ খৃষ্টাব্দে ইনি

প্রসিদ্ধ লাভ করেন। ইনি রাজপুতানাব প্রসিদ্ধ রাজকবি

চাঁদবর্দাইয়ের সম-সাময়িক। ইনি রাজকবি ছিলেন। বৃন্দেল-

খণ্ডে মহোবা নামক স্থানে বাজা পরমদীব (পরম্পূ) সভায়

থাকতেন। ইনি পৃথ্বীরাজের সহিত পরমদীব যুদ্ধবাপার

লইয়া কাব্য লিখিয়াছেন। চাঁদকবির পৃথ্বীরাজ-রাস” নামক

মহাকাব্যের মহোবা খণ্ডট অনেকের মতে পক্ষিপ্ত এবং এই

জগনিক কবির লিখিত বলিয়া অনুমিত হয়।

জগনেশকবি, বাকিপুত্রের প্রসিদ্ধ হিন্দুস্থানী কবি, ভারতেন্দু

হর্ষচন্দ্রের “সুন্দরীতিলক” নামক কবিতাসংগ্রহে এই কবির

কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

জগন্নাথ, ভারতমধ্যে এখনকার সর্বপ্রধান পূর্ণাঙ্কজ।

উৎকলের দক্ষিণপূর্ব প্রান্তে পূর্বোজেনাব মধ্য (অক্ষা° ১৯° ৪৮’

১৬’ উঃ ও দ্রাঘি° ৮৫° ৫১’ ৩০” পূঃ) সমুদ্রতীরে অবস্থিত।

এই স্থান নীলাচল, পুরী, পুরুষোত্তম শ্রীক্ষেত্র, শঙ্করেশ্বর ও

কেবল ক্ষেত্র নামে বিখ্যাত।

দাক্ষিণ্য শ্রীজগন্নাথের আবির্ভাব হেতু এট স্থান সপত্রই

জগন্নাথ নামে প্রসিদ্ধ।

ভাবতবাসী উচ্চ নীচ সকল হিন্দুব নিকট জগন্নাথ অপেক্ষা

পূণ্য স্থান আব জগতে নাই, এখানে স্বর্গদার, এখানে বৈকুণ্ঠ,

এখানে ভূকিমুক্তিদাতা স্বয়ং ভগবান্ দাক্ষিণ্যরূপে বিরাজ

করিতেছেন, এখানে ছোট বড় বিচার নাই, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়,

বৈশ্য, শূদ্র, অন্ত্যজ সকলেই এখানে সমান, এখানে ব্রাহ্মণ

চণ্ডাল সকলেই একত্র মঠাপ্রদান ভক্ষণ করেন, এমন শাস্ত্র

পরিভ্রমণ আব হিন্দুজগতে কোথাও নাই, তাই ক্ষুদ্রাদপি

ক্ষুদ্র ভক্ত হইতে অতি বড় মহারাজাদিরাজ সকলেই এই স্থানকে

প্রকৃত নির্দোষ-মুক্তি স্থান বলিয়া জ্ঞান করেন, তাই লক্ষ লক্ষ

যাত্রী দলপ্রাণে ক্রক্ষেপ না করিয়া শতসহস্র কষ্ট ভোগ

করিয়াও মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শনে আসিয়া থাকে। এমন

মহাপুণ্য স্থানের বিবরণ কোন্ হিন্দুব জানিতে দৃষ্টি না হয়?

ব্রহ্মপুণ্য, নারদপুরাণ, স্কন্দপুরাণ উৎকলখণ্ড, কুম্ভ, পদ্ম

ও ভবিষ্যপুর্বাণীয় পুরুষোত্তমমাধ্যায় কপিলাসখণ্ড, নীলাদ্রি-

মহোদয়, পূর্ণাঙ্কসর্ব্ব্ব, বিষ্ণুরহস্য, মুক্তিচিন্তামণি, রঘুবন্দন-

কৃত পুরুষোত্তমক্ষেত্রতত্ত্ব, পুরুষোত্তমপুরাণ, আগমকরতন্ত্র,

পুরুষোত্তমপূর্ব্বমাধ্যায় প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থে, উৎকল ভাষায়

লিখিত মাণ্ডন্যাদাস ও শিববামনকৃত ক্ষেত্রপুর্বাণ ও দাক্ষিণ্য,

মহাদেবদাসকৃত নীলাদ্রিমহোদয় এবং বেক্টাচাণ্যাবচিত

তৈলঙ্গভাষায় জগন্নাথমাধ্যায়, বঙ্গকব মুকুন্দবামনকৃত জগন্নাথ-

মঙ্গল এবং পুরুষোত্তমচক্রিকা নামক গ্রন্থে জগন্নাথদেব ও

জগন্নাথক্ষেত্রেব মাহাশ্মাদি অন্নবিস্তর বর্ণিত আছে, এতদ্ভিন্ন মন্ত্রপুরাণ, ববাহপুবাণ ও প্রভাগখণ্ডে পুণ্যধাম, পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের উল্লেখ আছে।

জগন্নাথের উপপত্তি—পৌরাণিক গ্রন্থসমূহে জগন্নাথের উপপত্তি সম্বন্ধে অন্নবিস্তর মতভেদ আছে, সংক্ষেপে তাহার পরিচয় দিতেছি।

নারদপুরাণে উত্তরভাগে (৫২-৫৬ অঃ) লিখিত আছে—

‘একদিন সুরেক্ষপর্বতে লক্ষ্মীনারায়ণকে জিজ্ঞাসা করেন, “নাথ! পৃথিবীতে এমন কি আছে, যাগতে মানব সংসার-সাগর হতে মুক্তিলাভ করিতে পাবে?”’

ভগবান্ বলিয়াছিলেন,—“দেবি! পুরুষোত্তম নামে এক মহাতীর্থ আছে, ত্রিলোকের মধ্যে তেমন স্থান আব কোথাও নাই। দক্ষিণ সমুদ্রেব তীরে কলহায়ী একটি বটবৃক্ষ আছে, এট কল্লরক্ষের উত্তবে গিয়া তাহার কিছু দক্ষিণে কেশবপ্রতিমা আছে, স্বয়ং ভগবান্ কর্তৃক সেই মূর্তি নির্মিত হইয়াছে। সেই মূর্তি দর্শন করিলে মানব বৈবৰ্ণ্যলাভ করেন (১)। একদিন ধর্মবাজ সেই মূর্তি দেখিতে গিয়াছিলেন এবং আমার নিকটে গিয়া বিস্তর স্তবস্তুতি কব্বিয়া বলিয়াছিলেন, ‘ভগবন্! আপ-নার ইন্দ্রনীলময়ী প্রতিমা দর্শন করিয়া সকলেই মুক্ত হই-তেছে, স্মরণ্য আমার কার্য্য কিছুই হইতেছে না (২)। অত-এব আমার একান্ত নিবেদন, আপনাব ইন্দ্রনীলময়ী মূর্তি গোপন করুন। তখন আমার সেই মূর্তি বলীমধ্যে গোপন কব্বিলাম।’ (৩) (নারদ উঃ ৫২ অঃ)

‘সত্যযুগে ইন্দ্রদ্রাঘ রাজা জন্মগ্রহণ করেন, একদিন তাঁহার বিষ্ণুপূজা করিতে ইচ্ছা হইল, কিন্তু তিনি কি প্রকারে কোথায় বিষ্ণুর আরাধনা করিবেন, এই দারুণ চিন্তায় অস্থির হইলেন। মনে মনে সকল তীর্থস্থানই একবার ভাবিয়া লইলেন, কিন্তু তবু তাঁহার মন উঠিল না। তিনি পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে আগমন করিলেন। এখানে আসিয়া তিনি অশ্বমেধ-যজ্ঞ, ব্রাহ্মণদিগকে ভূমিদান এবং পুরুষোত্তমে প্রাসাদ নির্মাণ করিলেন। (নারদ উঃ ৫২) কিন্তু সেই প্রাসাদে তিনি কি

মূর্তি স্থাপন করিবেন, কিরূপে তিনি সর্গস্থিত্যন্তকারী পুরুষো-ত্তমের দর্শন লাভ করিবেন, তাঁহার এই বড় ভাবনা হইল। আহার নিদ্রা ত্যাগ করিলেন, কেবল বিষ্ণু স্তবস্তুতি করিতে লাগিলেন। ভাবিতে ভাবিতে ইন্দ্রদ্রাঘ কুশাসনের উপর ঘুমাইয়া পড়িলেন, এই সময় ভগবান্ তাঁহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া কহিলেন—“হে মহীপাল! তোমার যাগ যজ্ঞ ও ভক্তি শ্রদ্ধায় আমি বড়ই প্রীত হইয়াছি। তুমি আমার সনাতনী প্রতিমা প্রাপ্ত হইবে। আজ যখন নিশা অবসানে নির্মল ভাস্কর উদিত হইবে, তুমি সাগরতীরে জলে স্থলে এক মহা বৃক্ষ দেখিতে পাইবে (৪)। একাকী পরশু হস্তে তথায় যাইবে। সেই বৃক্ষে আমার প্রতিমা নির্মাণ করিবে।” এই বলিয়া ভগবান্ অন্তর্হিত হইলেন। ইন্দ্রদ্রাঘ প্রাতে উঠিয়া প্রথমে সাগর-সলিলে স্নান করিলেন, পবে পবিত্রভাবে হুষ্ট চিত্রে সাগরকূলে সেই মহাবৃক্ষ দেখিতে পাইলেন। সেবৃক্ষ বৃক্ষ তিনি কখনও দেখেন নাই; বুলিলেন ভগবানের কৃপা হইয়াছে। অনতিবিলম্বেই স্বয়ং বিষ্ণু ও বিশ্বকর্মা ব্রাহ্মণরূপ ধারণ করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন (৫)। নৃপতি ইন্দ্রদ্রাঘ পরশুদ্বারা সেই বৃক্ষ ছেদন করিতেছিলেন, এমন সময় বিষ্ণু সেইখানে আসিয়া কহিলেন, ‘মহাবাহো! এই নির্জন গহনে সমুদ্রতীরে একাকী কিসের জন্ত বৃক্ষ ছেদন করিতেছ, তোমার কি প্রয়োজন?’ রাজা সেই তেজঃপূজ ব্রাহ্মণকণী বিষ্ণুকে নমস্কার করিয়া কহিলেন—“জগৎপতির পূজার জন্ত তাহাব প্রতিমা নির্মাণ করিতে আমার বড় ইচ্ছা হইয়াছে, সেই জন্ত এই বৃক্ষছেদন করিতেছি।”

বিষ্ণু রাজার কথা শুনিয়া হাসিয়া বলিলেন, ‘রাজন্! তোমার উদ্দেশ্য মহৎ, আমার সহিত বিশ্বকর্মার সমকক্ষ একজন শিল্পী আসিয়াছে, যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে এই শিল্পী প্রতিমা নির্মাণ করিতে পারে।’

ইন্দ্রদ্রাঘ তখনই সম্মত হইলেন এবং বিশ্বকর্মার নিকট গিয়া তাঁহাকে এইরূপ প্রতিমা নির্মাণ করিতে কহিলেন,—প্রথমটি পদ্মপত্রায়তনয়ন, শঙ্খচক্রগদাধর, শান্ত-কৃষ্ণমূর্তি; দ্বিতীয়টি গোক্ষীরসদৃশ গৌরবর্ণ ও লালজাঞ্জখারী মহাবল

(১) “প্রতিমাং তত্র তাং দৃষ্টা স্বয়ং দেবেন নির্মিতাং।

অনায়াসেন বৈ যাস্তি ভবনং মে ততো নরঃ।”

(নারদপুঃ উত্তঃ ৫২।১২)

(২) “ইন্দ্রনীলময়ে স্তু। প্রতিমা সার্কাকামিনী।

তাং দৃষ্টা পুণ্ডরীকাক্ষাভাবেনৈকেন শুদ্ধয়া।

যেতাপ্যং ভুবনং যাস্তি নিকামষ্টৈব মানবাঃ।” [৫২।১৫।]

[৩] “ততঃ সা প্রতিমা দেবি বলীভির্গোপিতা যয়া।

যথা তত্র ন পশ্যতি যমুজাঃ সর্গকাত ক্ষিপঃ।” [৫২।২৮]

(৪) “জগৎ তথৈব বেলায়াং দৃশ্যতে যত্র বৈ মহৎ।

লষণস্যোদধৌরাজংসুরৈঃ সমভিত্তঃ।

কুলালখী মহাবৃক্ষঃ স্থিতঃ স্থলজলেচ্ চ।”

(নারদপুঃ উঃ ৫৩।২১।৩।)

(৫) ‘বিশ্বকর্মা চ বিষ্ণুশ্চ বিশ্রামধরাবৃত্তে।

আজগতুমহান্মনো তথা কুলাগ্রজন্মনো।”

(নারদপুঃ উঃ ৫৩।২৬।)

অনন্তমূর্ত্তী এবং তৃতীয় বাসুদেবের ভগিনী স্তম্ভদ্বার কল্পবর্ণ ও স্বেভোদন মূর্ত্তি হইবে। তদনুসারে বিখকর্মা কর্ণে বিচিত্র কুণ্ডল-বিভূষিত ও হস্তে চক্রলাঙ্গলাদিশোভিত ঐরূপ মূর্ত্তি নির্মাণ কবিগেন (৬)। মূর্ত্তি অবলোকন করিয়া ইন্দ্রদ্রায় প্রেমে ভাসিতে লাগিলেন। তখন তিনি সাষ্টাঙ্গপ্রণিপাতপূর্ব্বক ব্রাহ্মণরূপী দেবদ্বয়কে কহিলেন, দেব, দৈত্য, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, অথবা স্বয়ং জ্যোতিশ, আপনারা কে? আমার যথার্থ পরিচয় দিন।”

“দ্বিজরূপী বিষু পরিচয় দিলেন, “আমি স্বয়ং পুরুষোত্তম। আমিই বিষু, আমিই ব্রহ্মা, আমিই শিব, আমিই স্বয়ং দেবরাজ ইন্দ্র। হে রাজন! আমি তোমার উপর সম্ভ্রষ্ট হইয়াছি, তুমি দশহাজার নয় শতবর্ষ বাক্ত করিলে, তৎপরে পরাংপব নিলেপ নিগুণ পংমপদ প্রাপ্ত হইবে। যতদিন চক্রে সূর্য্য সমুদ্র ও দেবগণ থাকিবে, ততদিন তোমার কীৰ্ত্তি স্থায়ী হইবে। তোমার যজ্ঞজ্যাসমুদ্র ইন্দ্রদ্রায়সংগে মহাতীর্থ-মধ্যে গণ্য হইবে। সেই সরোবরেব দক্ষিণে নৈঋতকোণে বটবৃক্ষ আছে, তাহার নিকট কেতকীবন-ভূষিত নানা পাদপরাঙ্গি বেষ্টিত মণ্ডপ আছে, আবাচমাসের গুহা পঞ্চমীর

- (৬) “শ্রুতৈতর্যচনং তত্ত্ব বিখকর্মা শ্রুত্বং ।  
তৎকর্ণাৎ কারয়ামাস প্রতিমাঃ শুভলক্ষণাঃ ॥  
কুণ্ডলাভ্যাং বিচিত্রাভ্যাং কর্ণাভ্যাং হবিরাজিতাঃ ।  
চক্রলাঙ্গলবিজ্ঞানহস্তাভ্যাং সাধুসম্মতাঃ ॥  
প্রথমং শুক্লবর্ণাভ্যশারদেন্দুসমপ্রভম্ ।  
সুরকাক্ষ-মহাকাশং জটাবিকটমশ্রুকম্ ॥  
নীলাধরধরং চোদ্রং বলং বলমদোদ্ধতম্ ।  
কুণ্ডলৈকপদং দিব্যং মহামূলধারিণম্ ॥  
দ্বিতীয়ং পুণ্ডরীকাক্ষং নীলজীমুতস্মিতম্ ।  
অভিনীপুস্পদক্কাশং পদ্মপত্রায়তৈকম্ ॥  
শ্রীবৎসবক্ষসং জাভং পীতবাদনসমুদ্রতম্ ।  
চক্রেপূর্ব্বকং দিব্যং সৰ্পপাশহরং শ্রীম্ ॥  
তৃতীয়াং স্বর্ণবর্ণাভাং পদ্মপত্রায়তৈকম্ ॥  
বিচিত্রবস্ত্রসংছিন্নাং হারকেয়ুরভূষিতাম্ ॥  
বিচিত্রাভরণোপেতাং রত্নমালাবিলম্বিতাম্ ।  
স্পিনোন্নতকুচাং রম্যাং বিখকর্মা বিনির্দ্দেশম্ ॥”

(নারদপু. উ. ৪৩।৮-৬৫ শ্লোক ।)

“কৃষ্ণরূপধরং শীতং পদ্মপত্রায়তৈকম্ ।  
শ্রীবৎসকোমলভরং শঙ্খচক্রেগদাধরম্ ॥  
গৌরং গোক্ষীরবর্ণাভং দ্বিতীয়ং \* \* কান্তকম্ ।  
লাজলাঙ্গলধরং দেবঃ অনন্তাখ্যং মহাবলম্ ॥  
ভগিনীং বাহুদেবন্ত কল্পবর্ণাং স্বেভোদনাম্ ।  
তৃতীয়াং বৈ হস্তজাক সৰ্পলক্ষণলক্ষিতাম্ ॥” (নারদপু. ৪৪ অঃ)

দিন হইতে সাতদিন পর্য্যন্ত মহোৎসব করিয়া তথায় ইষ্ট-দেবকে স্থাপন করিবে।”

‘আজ ইন্দ্রদ্রায় ধন্য হইলেন। নৃত্যগীতবাদ্যাদিপূর্ব্বক মহাসমারোহে পুরোহিতাদি-পরিবৃত হইয়া সেই মূর্ত্তির সম্বন্ধে কবিতা আনিয়া প্রাসাদে বিধিবৎ প্রতিষ্ঠা কবিগেন। অনন্তর বহুতর যাগযজ্ঞাদি করিয়া কৃতকৃত্য হইয়া নৈকুঠে গিয়া বিষুর পরম পদ লাভ কবিগেন।’ (নারদপু. ৪৪ অঃ)

ব্রহ্মপুত্রাণেও জগন্নাথের উৎপত্তি সম্বন্ধে ঠিক এইরূপ উপাখ্যান বর্ণিত আছে। নারদপুরাণে ইন্দ্রদ্রায় যাগীত আর কোন রাজার উল্লেখ নাই, কিন্তু ব্রহ্মপুত্রাণে লিখিত আছে যে, রাজা ইন্দ্রদ্রায় প্রথম পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে উপাধৃত হইলে কলিঙ্গবাজ, উৎকলবাজ এবং কোশলবাজ বলিয়া তাঁহাব সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। (৭)

কল্পপুরাণীয় উৎকলখণ্ডে অত্র প্রকাব উপাখ্যান বর্ণিত আছে, তাহা এইরূপ—

ব্রহ্মা চরাচর সৃষ্টি করিলেন, যথাস্থানে তীর্থ সকল স্থাপন করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, কি উপায়ে দ্বিতীয়ে সমুদ্র প্রাণিগণ মুক্তিলাভ করিলে, কি উপায়ে আমি এই গুরুভাব বহন হইতে নিষ্কৃতি হইব, এইরূপ ভাবিয়া চিন্তিয়া ভগবানের স্তব করিতে লাগিলেন। বিষু তাঁহাকে দেখা দিয়া তাহার মনের কথা জানিয়া বলিলেন, ‘সাগরেব উত্তবকূলে মহানদীর দক্ষিণে এক প্রদেশ আছে, এখানে পৃথিবীর সর্ব্বতীর্থের ফল হয়। (৮) মানব পূর্ব্বজন্মার্জিত পুণ্যফলে এখানে আসিয়া বাস করে, অন্নপূর্ণা ও ভক্তিশ্রী মানব এখানে জন্মিতে পারে না। একাত্মকানন হইতে দক্ষিণসমুদ্রতীর পর্য্যন্ত প্রতিপদে ক্রমশঃ শ্রেষ্ঠতম বলিয়া জানিবে। পৃথিবীর মধ্যে তোমারও দুলভ অতিগুপ্ত নীলাচল সমুদ্রতীরে বিরাজ করিতেছে; আমার মায়ায় আচ্ছাদিত বলিয়া দেবদানব কেহই জানিতে পারে নাই। আমি সেই পুরুষোত্তমক্ষেত্রে সপ্তসঙ্গ-পবিত্রাঙ্গ পূর্ব্বক মশরীরে বাস কবিতেছি। এই পুণ্যবান সৃষ্টি বা

- (৭) “কলিঙ্গাদিপিপতিং শুবমুৎকলাধিপতিং তথা ।  
কোশলাধিপতিংকৈব ॥” ইত্যাদি (ব্রহ্মপু. ৪৫ অঃ)

- (৮) “সাগরস্তান্তরে তীরে মহানদীং দক্ষিণে ।

স প্রদেশঃ পৃথিব্যাং হি সর্ব্বতীর্থফলপ্রদঃ ॥

একাত্মকাননঃ বাবদক্ষিণোদধিতীরভূঃ ॥

পদাৎ পদাৎ শ্রেষ্ঠতম ক্রমেণ পরিকীর্তিতা ॥

সিদ্ধতীরে তু যো ব্রহ্মণ রাজতে নীলপর্ব্বতঃ ।

পৃথিব্যাং গোপিতং স্থানং তব চাপি মহলভম্ ॥

ক্ষরাক্ষরাবতক্রমা বর্ন্তহং পুরুষোত্তমঃ ।

স্থল্যাগ্নেন নাক্রান্তং ক্ষেত্রং মে পুরুষোত্তমম্ ॥” (উৎকলখণ্ডঃ) ।



প্রলয়কালেও আক্রান্ত হয় না। এখানে চক্রাদিচিহ্নিত আমার যেরূপ দেখিতেছি, সেখানেও ইহার অরূপ মূর্তি দেখিতে পাইবে। তথায় কল্পরূক্ষ ও তাহার পশ্চিমে বোহিণকুণ্ড আছে। আমাকে দর্শন করিয়া সেই কুণ্ডের নির্মল বারি পান করিলে মানব আমার সাবুজা প্রাপ্ত হয়।”

‘বিষ্ণুর কথা শুনিয়া ব্রহ্মা নীলাচলে গমন করিলেন। এখানে আসিয়া দেখিলেন, একটি কাক বোহিণকুণ্ডে স্নান ও জলপান করিয়া ভগবানকে দেখিবামাত্র বিষ্ণুমূর্তি ধারণ করিয়া নীলমাধবের পার্শ্বে বাস করিতে লাগিল। এদিকে ধর্মরাজ সংবাদ পাঠিয়াই তাড়াতাড়ি আসিয়া ভগবানের স্তব করিতে লাগিলেন। নীলমাধব সমস্ত হইয়া লক্ষ্মীকে ইঞ্জিত করিলে দেবী বলিলেন,—“ধর্মরাজ! তুমি ভয় পাইয়াছ, যে যদি সকলেই কাকের মত মৃত হয়, তবে আব তোমার আধিপত্য থাকিবে না, এ আশঙ্কা অমূলক। এষ্ট পুরুষোত্তম ক্ষেত্র ব্যতীত আর সকলস্থানেই তোমার অধিকার, কেবল এখানে কেহ প্রাণত্যাগ করিলে তুমি তাহাকে পবিত্যাগ করিবে। পরাধিকার পূর্ণ্য আমাবা এখানে নীলকান্তমণিময়ী মূর্তিতে অবস্থান করিব, পরে অপরাধের প্রারম্ভে শ্বেত বরাহকরে স্নায়ন্তুব মনস্তরে ব্রহ্মার পঞ্চম পুরুষ রাজা ইন্দ্র-ছায়ের আসিবার পূর্বেই আমরা অস্তিত্ব হইব। ইন্দ্রছায় শত অশ্বমেধ যজ্ঞ কবিলে পর পুনরায় দারুণময়ী চারিটি মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া অপরাধিকাল পর্যন্ত এখানে অবস্থান করিব।” তখন ব্রহ্মা ও ধর্মরাজ স্ব স্ব স্থানে চলিয়া আসিলেন।

‘অপরাধের প্রথমে দ্বিতীয় সত্যযুগে রাজা ইন্দ্রছায় অবস্থানগবে আবির্ভূত হইলেন। তিনি পরম ভাগবত হইয়া উঠিলেন। একদিন পূজার সময় বিষ্ণুমন্দিরে গিয়া কএক জন বেদবিদকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনারা কি বলিতে পারেন, আমি এই চর্শ্ব-চক্ষে জগন্নাথের দর্শন পাই, এমন পবিত্রস্থান কোথায় আছে?” তথায় একজন তীর্থ-পর্যটক পণ্ডিত উপস্থিত ছিলেন। তিনি রাজার কথা শুনিয়া কহিলেন, “রাজন্! আমি বহু কাল হইতে অনেক তীর্থ পর্যটন করিতেছি ও অনেক ভ্রমণকারীর নিকটও বহু তীর্থের কথা শুনিয়াছি, কিন্তু পুরুষোত্তমক্ষেত্র অপেক্ষা পুণ্যস্থান আব কোথাও নাই। দক্ষিণ সমুদ্রতীরে ওড়িশা দেশে কাননাবৃত নীলাচলমধ্যে পুরুষোত্তমক্ষেত্র, এই ক্ষেত্রমধ্যে ক্রোশবাণী একটি কল্পবট, তাহার পশ্চিমভাগে বোহিণকুণ্ড, এবং এই কুণ্ডের পূর্বভাগে নীলকান্তমণি-নির্মিত ভগবানের নীলমাধবমূর্তি আছে, আপনি তথায় গিয়া সেই কৈবল্যাদায়িনী মূর্তি দর্শন করুন।”

‘তপস্বী ব্রাহ্মণ এই বলিয়া সর্বসমক্ষেপে অস্তিত্ব হইলেন। তখন ইন্দ্রছায় সেই ব্রাহ্মণের কথা ঠিক কি না জানিবার জন্ত পূর্বোক্তের ভ্রাতা বিজ্ঞাপনিক পাঠাধ্যায় দিলেন।

বিজ্ঞাপতি নানাস্থান অতিক্রম করিয়া মহানদী পার হইয়া দক্ষিণ সমুদ্রতীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে চারিদিকে নিবিড় বন, বিজ্ঞাপতি কোথায় যাইবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না, কুশাসনে বসিয়া এক মনে ভগবানকে ডাকিতে লাগিলেন। এমন সময় বেদধ্বনি তাঁহার কর্ণগোচর হইল, সেই শব্দ লক্ষ্য করিয়া নীলগিরির পশ্চাতে শবরদ্বীপে শবরালয়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এষ্ট সময় বিশ্বাবসু নামে এক বৃদ্ধ শবর ভগবানের পূজা করিয়া নিম্নালা চন্দন ও ভোগাবশেষ লইয়া গৃহে আসিল। সে বিজ্ঞাপতির নিকট তাঁহার উদ্দেশ্য শুনিয়া প্রথমে ভগবানকে দেখা দিতে অসম্মত হইল। পরে ব্রহ্মশাপের ভয়ে বিজ্ঞাপনিক রোহিণকুণ্ডে লইয়া গেল, বিপ্রবর তথায় স্নান করিয়া নীলমাধবকে সাষ্টাঙ্গে নমস্কার করিয়া অনেক স্তবস্ততি করিলেন। পরে শবরের সহিত শবরালয়ে আসিয়া তৎপ্রদত্ত ভোগান্ন আহার করিলেন ও পরে বিশ্বাবসুর সহিত বন্ধুতা করিয়া রাজার জন্ত দেবের নিম্নালা লইয়া স্বদেশে ফিরিয়া আসিলেন।

‘ইন্দ্রছায় দেবের নিম্নালা পাঠিয়া পুরুষোত্তমে যাইতে কৃত-সংকল্প হইলেন ও বিজ্ঞাপনিককে আহ্বান করিয়া কহিলেন, আমি এ রাজ্য ছাড়িয়া সেই ক্ষেত্রে গিয়া বহুশত নগর, গ্রাম ও দুর্গ নির্মাণ করাইয়া তথায় বাস করিব এবং জগন্নাথের প্রীতির জন্ত শত অশ্বমেধ যজ্ঞ কবিব।” এষ্ট সময় নারদ আসিয়া উপস্থিত হইলেন ও রাজার অভিপ্রায় শুনিয়া তিনিও হৃষ্টচিত্তে রাজার সহিত যাইতে সম্মত হইলেন।

জ্যৈষ্ঠমাসে শুক্লা সপ্তমী পুষ্যানক্ষত্রে শুক্রাবাসে রাজা ইন্দ্রছায় সদলে পুরুষোত্তম অভিমুখে যাত্রা করিলেন। উৎকলের সীমায় আসিয়া মুণ্ডমালাপিভূষিত কবালবদনা চণ্ডিকাদেবীকে দর্শন ও তাঁহার পূজাদি করিলেন। তৎপরে চিত্রোৎপলা নদীতীরে ধাতুকন্দরনামক বনে উপস্থিত হইলেন। মধ্যাহ্ন-কালে বিশ্রাম করিতেছেন; এমন সময় ওড়ুরাজ উপহার লইয়া তাঁহার সহিত দেখা করিয়া বলিলেন, “হে অবন্তিরাজ! দক্ষিণ সাগরের কূলে নিবিড় বনমধ্যে নীলাচল অবস্থিত, তাহা অতি দুর্গম, লোকের কথা, দূরে থাক দেবতারাত ও তথায় যাহতে পারেন না। অল্পদিন হইল, শুনিলাম যেদিন বিজ্ঞাপতি শবরপতিব সাহায্যে নীলমাধব সন্দর্শন করিয়া অবন্তিপুত্রে ফিরিয়া যান, সেইদিন সন্ধ্যাকালে প্রবল বেগে ঝড় বহিতে থাকে, তাহাতে সাগরের প্রান্তভূমি হইতে প্রভূত বায়ুকারাণি

উড়িয়া নীলাচলকে ঢাকিয়া ফেলিয়াছে। সেট দিন হইতেই আমার রাজ্যে ভীষণ ছর্ভিক ও মহামারী উপস্থিত হইয়াছে।” রাজা ইন্দ্রদ্রুম একপ সংবাদ শুনিয়া, ভগ্নোৎসাহ হইয়া ‘আক্ষেপ করিতে লাগিলেন; তাঁহাকে সাহুনা করিয়া না বদ বলিলেন, “রাজন্! বিস্মৃত হইবেন না, বিষ্ণুভক্তের কোন কার্যই ব্যর্থ হয় না; আপনি তথায় গেলে অবশুই নীলমাধবমূর্তি দর্শন পাইবেন। ভগবান্ আপনার প্রতি রূপা করিয়া চতুর্ধা মূর্তিতে দেখা দিবেন।”

‘পরে সকলে মহানদী পাব হইয়া, একাক্ষকাননে আসিয়া পৌছিলেন। এখানে নারদের মুখে একাত্তরের উৎপত্তি কথা শুনিয়া ইন্দ্রদ্রুম ত্রিভুবনেশ্বরের পূজাদি সমাপন করিলেন! ত্রিভুবনেশ্বর তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে দেখাদিয়া বলিলেন, “রাজন্! তোমার মত বৈষ্ণব আর নাট, তোমার অভিলাষ পূর্ণ হইবে।”

‘এখন ইন্দ্রদ্রুম প্রকম্বোত্তমক্ষেত্রের দিকে অগ্রসর হইলেন, পথে কপোতেশ্বর ও বিষ্ণুদর্শন করিয়া প্রকম্বোত্তমের প্রান্তসীমায় নীলকণ্ঠের নিকট আসিলেন। এখানে ইন্দ্রদ্রুম অনেক কুলক্ষণ দেখিতে লাগিলেন, ইহাব কাবণ জিজ্ঞাসা করায় নারদ বলিলেন, “মন্দ হইতেই আবার ভাল হয়। স্তব্ধতা আপনি বিবন্ধ হইবেন না। আপনার পুরোহিতের কনিষ্ঠ সহোদর বিজ্ঞাপতি, নীলমাধব দর্শন করিয়া বাইবার পর, নীলাচল বালুশায় ঢাকিয়া গিয়াছে এবং সেট নীলমাধব পাতালে প্রবেশ করিয়াছেন।” এ নিদারুণ কথা শুনিয়া রাজা মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন ও পুনরায় সংজ্ঞা লাভ করিলে বিলাপ করিতে লাগিলেন। নারদ তাঁহাকে শাস্ত করিবার জন্ত কহিলেন, “রাজন্! আমি বার বার বলিতেছি, শুভকার্যে পদে পদে বিঘ্ন হইয়া থাকে, একজ্ঞ আপনার হৃৎখিত হওয়া উচিত নহে। এখন স্থিরচিত্তে শত অশ্বমেধ-যজ্ঞ করিয়া গদাধরকে সন্তুষ্ট করুন, তাহা হইলে তাঁহার দেখা পাইবেন।”

‘রাজা নারদের কথা শুনিয়া নীলকণ্ঠের পূজা করিলেন এবং তাঁহার অনতিদূরে জৈষ্ঠ গুরা দ্বাদশী তিথিতে স্বাতি নক্ষত্রে নৃসিংহদেবের প্রতিষ্ঠা করিলেন। ইহারই সম্মুখে তিনি শত অশ্বমেধ যজ্ঞে দীক্ষিত হইলেন।

‘যজ্ঞের ষষ্ঠদিনে শেষরাত্রে তিনি স্বপ্নে শ্বেতদ্বীপস্থ ভগবানের অপূর্ণ মূর্তি দেখিতে পাইলেন। নারদ রাজার মুখে তাহা শুনিয়া কহিলেন, “সূর্যোদয়কালে স্বপ্ন দেখিয়াছেন, অতএব দশদিনের মধ্যেই ইহার ফল প্রত্যক্ষ হইবে। এই যজ্ঞ শেষ হইলেই বৈকুণ্ঠনাথ দেখা দিবেন।”

‘যজ্ঞাবসানে যাজ্ঞিকগণ উদাত্তাদিশ্বরে বৈদিক স্তুতিপাঠ করিতেছেন, এমন সময় রাজনিযুক্ত কতকগুলি ব্রাহ্মণ আসিয়া রাজাকে জানাইলেন, “এই মহাসাগরের তীরে স্নান করিবার পথে মঞ্জিষ্ঠার ছায় বর্ণ এক বৃক্ষ আসিয়া পড়িয়াছে, তাহাতে শঙ্খ ও চাকর চিহ্ন আছে। একপ বৃক্ষ আমরা কখনও দেখি নাট, তাহার স্মরণ সমুদ্রতীরে ব্যাপ্ত হইয়াছে (১)।”

‘তখন নারদ মহাপ্রমুখে রাজাকে বলিলেন, “নৃপবর! আপনার যজ্ঞের ফল-স্বরূপ এট কাষ্ঠ আসিয়া পড়িয়াছে। আপনি স্বপ্নে শ্বেতদ্বীপে যে মূর্তি দেখিয়াছেন, তাহাবই অঙ্গস্থলিত রোম বৃক্ষরূপে পরিণত হইয়াছে। ভগবানের অংশাবতার অপেক্ষে যে মূর্তি দেখিয়াছেন, ভগবান্ এট তরুতে সেই মূর্তি দারণ করিবেন।” নারদের কথা মত ইন্দ্রদ্রুম সমুদ্রে গিয়া অবভূত স্নান করিলেন এবং স্বপ্নে যে রূপ দেখিয়াছিলেন, এট বহুশাপ বৃক্ষেও সেইরূপ চতুর্ভূজ মূর্তি দেখিলেন। মহাসমারোচে নৃত্যগীত বাজ করিয়া সেই মহাতরু লইয়া আসিলেন এবং সেট তরুরূপী যজ্ঞেশ্বরকে যজ্ঞের মহাবেদীতে স্থাপন করিলেন। পূজান্তে রাজা নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন বিষ্ণুর কিরূপ প্রতীমা নির্মাণ করাইব?” নারদও রাজাকে কহিলেন, “তিনি অচিন্ত্য, জগৎপতি, জগৎস্রষ্টা, তাঁহার রূপ কে স্থির করিতে পারে?”

(১) “দক্ষিণে তটভূদেশে বিলুপ্তরসমীপতঃ।

নিযুক্তা সেবকা রাজো সসংলম্বমুপস্থিতাঃ।

স্ববেদনঃস্তঃ নৃপতিং কৃতজ্ঞলিপুটা দ্বিজাঃ।

দেব দৃষ্টো মহাবৃক্ষস্তটভূমৌ মহোদধেঃ।

অবিষ্টাঃ সমুদ্রান্তক্সোলদ্বন্দ্বলকঃ।

মাজ্জিষ্ঠবর্ণঃ সর্বত্র শঙ্খচক্রাঙ্কিতঃ প্রবন্।

মানবেদ্যসমীপেহসৌ দৃষ্টোহস্মাভিঃ পরোহস্তুতঃ।

ন বৃষ্টপূর্ব্বো বৃক্ষোহস্মদ্যংস্থানিভাংস্তনাঃ।

গচ্ছন বাসয়ন্ সর্বাং তটভূমিং হৃগচ্ছিনা।

ক্রমঃ সাধারণো নারং লক্ষ্যতে দেবভূতঃ।

কচ্ছিদেবতরুব্যাজাদাগতো লক্ষ্যতে ঋষম্।

নিযুক্তানাং বচঃ শ্রুত্বা রাজা নারদমববীৎ।

তৎ কিংনিমিত্তং যদৃষ্টং তরশেষঃ বদন্তি তে।

নারদঃ গ্রহসন্ বাক্যমুবাচ নৃপসন্তমঃ।

পূর্ণাতিসমাপ্তে তু যেন জ্ঞাৎ সফলঃ ক্রতুঃ।

উপস্থিতং তে তস্তাগাং স্বপ্নে যদৃষ্টবান্ পুরা।

শ্বেতদ্বীপে যন্ত মূর্তিদৃষ্টো যো বিষ্ণুব্যয়ঃ।

তদঙ্গস্থলিতং রোম তরুভূমুপপত্ততে।

অংশাবতারঃ স্বাম্বদ পৃথিব্যাং পরমেষ্টিনঃ।

তদ্রূপী চ তরুগতি ভগবান্ ভক্ত্যবলঃ।

ক্রমোহস্মৌ পৌরুষেয় ভাজনং তন্ত দর্শনে।” (উৎকলখণ্ড ১৮ অঃ)

এমন সময় আকাশবাণী হইল, “এই অশৌকযেয় ভগবানকে ১৫ দিন ঢাকা দিয়া রাখ, একজন শত্রুপাণি বর্ধকি আসিয়া প্রবেশ করিলে দ্বাবন্ধ করিয়া দিবে, যে পর্যন্ত না ভগবানের প্রতিমা নিশ্চিত হয়, সে পর্যন্ত তোমারা বাহিরে থাকিয়া নানা বাতথ্যনি করিবে। যে প্রতিমা-নির্মাণের শর শুনিবে, তাহার বংশনাশ ও নরকে বাস হইবে। যে বেদীমধ্যে প্রবেশ করিবে ও দর্শন করিবে, সে যুগে যুগে অন্ধ হইবে। সেই মূর্ত্তিমধ্যে ভগবান্ স্বয়ং আবিস্কৃত হইবেন (১০)।”

‘চন্দ্রদ্বায় দৈববাণী শুনিয়া তদনুসারে সকল কার্যাই করিলেন। বিশ্বকর্মা বৃদ্ধ সূত্রধাররূপে আসিয়া মহাবেদীমধ্যে প্রবেশ করিলেন। ক্রমে ১৫ দিন অতীত হইল। রাজা স্বপ্নে যেরূপ প্রতিমা দেখিয়াছিলেন, তৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমার দিন দ্বার উদ্ঘাটন করিয়া ঠিক সেইরূপ মূর্ত্তি দেখিতে পাইলেন। তিনি দেখিলেন—

“ভগবান্ বৈকুণ্ঠনাথ বলরাম, সূভদ্রা ও সূদর্শনের সহিত দিবা রত্নময় সিংহাসনে বিরাজ করিতেছেন। জগন্নাথের হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম, মাথায় উজ্জল মুকুট; বলরামের হস্তে গদা, মুঘল, চক্র ও পদ্ম (কর্ণে) কুণ্ডল ও মাথার উপর ছত্রাকারে সাতটা ফণা; উভয়ের মধ্যে বর, অভয় ও পদ্মধারিণী চাক্রমুখী সূভদ্রাদেবী বিরাজ করিতেছেন।

উৎকলখণ্ডের মতে, এই সূভদ্রাই স্বয়ং চৈতন্যরূপিণী লক্ষ্মী, ইনিই কৃষ্ণাবতারে রোহিণীর গর্ভে বলদেবের রূপ চিন্তা করিয়া বলভদ্রা রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনি নীলমণির বিচ্ছেদ কখন সহিতে পারেন না। বলদেব ও কৃষ্ণে কিছুই ভেদ নাই। বলদেব ও সূভদ্রা একগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এই জন্ত লৌকিক ব্যবহারে ও পুরাণে সূভদ্রা বলদেবের ভগিনী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু লক্ষ্মী স্ত্রীপুরুষ উভয়-রূপেই সর্বদা বিরাজ করেন! তাঁহারই পুং নাম বিষ্ণু ও স্ত্রী নাম লক্ষ্মী। ব্রহ্মবিদেরা সকলেই জানেন যে, লক্ষ্মী-নারা-

(১০) “অশৌকযেয়ো ভগবান্ বিচারপথে স্থিতঃ।

সুহৃৎপারাম মহাবেদ্যং স্বয়ং সোহিচ্ছ বরিষ্যতি।

প্রচ্ছাদ্য তাং দিনাক্ষেপ যাবৎ পঞ্চদশানি বৈ।

উপস্থিতোহয়ং যো বৃদ্ধঃ শত্রুপাণিষ্ঠ বর্ধকী।

একমন্তঃ প্রবিশেষ দ্বারং বধ্যাতু যত্নতঃ।

যদিবাত্তানি কুর্যন্তি যাবন্তদ্বটনা ভবেৎ।

শ্রুতো হি ঘটনাক্ষেপা বাধিধ্যাক্ষয়াকরকঃ।

নরকে বসতিশৈব কুণ্ড্যাং সম্ভানানশনঃ।

নান্তঃ প্রবেশনং কুর্ধ্যাদ্রপশ্চচ্চ কদাচন।

ত্রৈলোক্যপি মহাতীতিরক্ততা চ যুগে যুগে।” (১৮ অঃ)

য়ণে কিছুমাত্র ভেদ নাই। চতুর্দশ ভুবনমধ্যে স্বয়ং ভগবান্ ব্যতীত কেহই কণাগ্রাধারী এই চতুর্দশ ভুবনধারণে সমর্থ নহে। যে অনন্ত এই ব্রহ্মাণ্ডের ভার বহন করেন, তিনিই বলদেব। বলদেব ও কৃষ্ণ অভিন্ন। তাঁহার শক্তিধরূপা এই লক্ষ্মীই ভগিনীরূপে কীৰ্তিত। শাখাগ্রস্তমধ্যস্থ যে সূদর্শনচক্র বিষ্ণুর হস্তে সর্বদাই বিরাজমান, সেই সূদর্শন বিষ্ণুর তুরীয়রূপ চতুর্থ মূর্ত্তি (১১)।

ইচ্ছায় ঐ চারিমূর্ত্তি অবলোকন করিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রাণপাত পূজক শ্রব করিতে লাগিলেন। এই সময় আবার আকাশবাণী হইল, “রাজন! নীলাচলের উপর যে কল্পবৃক্ষ আছে, তাহার বায়ুকোণে শতহস্ত দূরে নুসিংহমূর্ত্তি বিরাজ করিতেন, তাঁহার উত্তরে যে বিস্তৃত ভূমি আছে, তাহাতে হাথার হাত উচ্চ এক প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে ভগবানের মূর্ত্তি স্থাপন কর। পূর্বে এই নীলাচলে ভগবান্ অবস্থান করিতেন, তখন বিশ্বাবল্ল নামে এক শবরপতি তাঁহার পূজা করিত। তোমার পুরোহিতের সহিত তাহার বন্ধুত্ব ছিল। সেই বিশ্বাবল্লর বংশধর আছে,

(১১) “নিকবাহ স্বয়ং দেবঃ ক্রমাৎ পঞ্চমশে দিনে।

চতুর্মূর্ত্তিঃ স ভগবান্ যথাপূরঃ মগাদিতঃ।

তাদৃগাবিষভুবাসো মুখ্যকং বর্ষিতঃ পুরা।

দিশ্যসিংহাসনারূঢ়ো বলভদ্রাহৃদয়নৈঃ।

শঙ্খচক্রগদাপদ্মলক্ষ্যবাহুজ নার্দনঃ।

গদামুঘলচক্রাঙ্কং ধারয়ন্ পদ্মগাকুতিঃ।

ছত্রাকৃতিফণা সপ্ত মুকুটোজ্জল কুণ্ডলঃ।

সূভদ্রা চাক্রবদনা বরাজভরধারিণী।

লক্ষ্মীঃ প্রাচুর্যভূবেয়ং সর্বচৈতন্যরূপিণী।

ইয়ং কৃষ্ণাবতারে হি রোহিণীগর্ভসম্ভবা।

বলভদ্রাকৃতিধাতা বলরূপস্ত চিন্তনাৎ।

কণং ন সহতে স্য হি সোক্তুং নীলাবতারিণম্।

ন ভেদস্ত্যস্ত্রিকো বিপ্রাঃ কৃষ্ণস্ত চ বলস্য চ।

একগর্ভপ্রসূতদ্বাবাহরোরোহিথ লৌকিকঃ।

ভগিনী বলদেবস্য চৈবা পৌরাণিকী কথা।

পূরুপে স্ত্রীধরুপেণ লক্ষ্মীঃ সর্বত্র তিষ্ঠতি।

পুংনামা ভগবাবিষ্ণুঃ স্ত্রীনামা কমলালায়া।

দেবতেতি মহুধ্যাদৌ বিশ্ভোতনস্তয়োঃ পুনঃ।

কোহন্তঃ পুণ্ডরীকাকান্তুবনানি চতুর্দশ।

ধারয়েন্তু কশাগ্রেণ সোহনস্তোবলসংজিতঃ।

তস্য শক্তিধরুপেণ ভগিনী স্ত্রীঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।

সূদর্শনস্ত যচ্চক্রং মদা বিকোঃ করে হিতম্।

শাখাগ্রস্তমধ্যস্থঃ তজপদ্ম তুরীয়কম্।

এবম্ মূর্ত্তয়ন্তেন চ ত্রয়ো বৈ প্রকাশিতাঃ।” (উৎকলখ- ১২ অঃ)

তাহাদিগকে আনিয়া জগৎপতির লেপ-সংস্কার ও উৎসবাদি নির্বাহ করিও।”

“দেববাণী শুনিয়া ইন্দ্রদ্রাঘ বিশ্বাবস্থর পুত্রবর্গকে আনিয়া লেপ-সংস্কার ও প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া তাহার গর্ভপ্রতিষ্ঠা করিলেন। পরে ব্রহ্মার দ্বারা জগন্নাথের প্রতিষ্ঠাদি করিবার জ্ঞানারদের সহিত ব্রহ্মলোকে যাত্রা করিলেন।

“যখন তিনি ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হন, তখন ব্রহ্মা দেবগণের সহিত পূর্ণব্রহ্মেব লীলা-গান শুনিতেন। এতদ্বারা ইন্দ্র-দ্রাঘ কিছু না বলিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। গান শেষ হইল, ব্রহ্মা তাঁহার অভিপ্রায় জানিয়া বলিলেন, “ইন্দ্রদ্রাঘ! তোমার অভিপ্রায় পূর্ণ করিতে আমি সম্মত, কিন্তু এই বৎসরকাল বিলম্ব করিলে ইহাতে ৭১ যুগ অতীত হইয়া গিয়াছে। এখন তোমার রাজ্য বা বংশ কিছুই নাই, তঁতি মধ্যে কোটি কোটি রাজা রাজত্ব করিয়া কালের আতিথ্য স্বীকার করিয়াছে। সেই দেবতা ও দেবপ্রাসাদের সামান্য চিন্তামাত্র আছে। এখন স্বারোচিষ মন্দির অধিকার চলিতেছে। তুমি কিছুকাল এখানে বিশ্রাম কর, ঋতু পরিবর্তন হইলে নরলোকে যাইও। দেবতা ও প্রাসাদ বাহির করিয়া প্রতিষ্ঠার দ্রব্য সংগ্রহ করিও। আমি পশ্চাৎ যাইতেছি।”

“ইন্দ্রদ্রাঘ বিধাতার আদেশে নারদের সহিত পুনরায় মর্ত্যলোকে আগমন করিলেন এবং অনেক অহুসন্ধান করিয়া দেবমন্দির বাহির করিলেন।

“তখন উৎকলে গাল নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেছিলেন, তিনি মাধব নামে দেবের এক প্রস্তর-মূর্তি নির্মাণ করিয়া সেই প্রাসাদে স্থাপন করিয়াছিলেন, পরে তিনি আরও পাঁচটি ছোট প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া তাহাতে মাধবপ্রতিমা স্থাপন করেন। এখন ইন্দ্রদ্রাঘ নামে একব্যক্তি আসিয়া সেই প্রাসাদে দেবপ্রতিষ্ঠা করিতেছে, শুনিয়া গাল মহাক্রোধে সসৈন্য নীলাচলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কিন্তু এখানে আসিয়া হ্রলভ দেবমূর্তি দর্শন করিয়া তাঁহার মন একেবারে গলিয়া গেল। তিনি দেখিলেন যে, ব্রহ্মলোক হইতে আসিয়া ইন্দ্রদ্রাঘ ব্রহ্মা ও নারদের সাহায্যে সেই মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিতেছেন। গাল নৃপতির সে রাগ কোথায় চলিয়া গেল, তিনি আজ দারুণ দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইলেন। (২৫ অঃ)। ইন্দ্রদ্রাঘকে একজন অসাধারণ ব্যক্তি ভাবিয়া তাঁহার যথা-বিধি সংস্কার করিলেন এবং তাঁহার নিকটে থাকিয়া আজ্ঞাবাহী ভূত্যের দ্বারা সকল কৰ্ম সম্পন্ন করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা আসিয়া ভরদ্বাজ মুনিকে প্রাসাদ প্রতিষ্ঠা করিতে আজ্ঞা দিলেন, তদনুসারে বৈশাখমাসে বৃহস্পতিবার পুষ্যানক্ষত্রে

শুক্রা অষ্টমী তিথিতে প্রাসাদ প্রতিষ্ঠা ও এক ধ্বজা স্থাপিত হইল। সে সময়ে ভগবান্ ইন্দ্রদ্রাঘকে সম্বোধন করিয়া বলিয়া ছিলেন, “তোমার নিষ্কাম কার্যে আমি প্রসন্ন হইয়াছি, তুমি কোটি কোটি অর্থব্যয় করিয়া আমার এই আয়তন নির্মাণ করিয়াছ, কালে ইহা ভগ্ন হইলেও আমি এতদান পরিত্যাগ করিব না। অপবাক্কাল পয্যন্ত এই স্থানে দারুণ ব্রহ্মরূপে অবস্থান করিব।” দেবেব নিত্যপূজা ও বিবিধ উৎসবাদি চলিতে লাগিল। যথাকালে ইন্দ্রদ্রাঘ এই নম্বর জগৎ পরিত্যাগ করিলেন।’ (১৫—২৯ অঃ)

উৎকলখণ্ডে যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে, কপিলসংহিতাতেও ঠিক এইরূপ বর্ণনা পাওয়া যায়। নীলাদ্রিমহোদয়েও দেবেব উৎপত্তি-বিবরণ অপর সকল বিষয়ে কপিলসংহিতা ও উৎকল-খণ্ডের মত, কেবল জগন্নাথের আবির্ভাব সম্বন্ধে সম্পূর্ণ মন্তভেদ আছে। উৎকলখণ্ড ও কপিলসংহিতায় ভগবানের চতুর্দা মূর্তিতে আবির্ভাবের কথা আছে, কিন্তু নীলাদ্রিমহোদয়ের ৪র্থ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

‘পঞ্চদশদিন আসিলে, স্বয়ং ভগবান্ জনার্দন তপস্বী দিব্য রত্নসিংহাসনে বলদেব, ভদ্রা, সুদর্শন, বিশ্বদাত্তী, লক্ষ্মী ও মাধবের সহিত আবির্ভূত হইলেন।

‘জগদানন্দকন্দ (জগন্নাথের) নীলাম্বের মত বর্ণ, পদ্মপত্রের মত আরতলোচন, পদ্মাসনে অবস্থিত থাকায় দুইট করকমল গুপ্ত ও দুইট উত্তোলিত। বলভদ্রেব সপ্ত কণাবেষ্টিত বিকট মস্তক, বর্ণ কুন্দলশঙ্খ-ধবল, পদ্মলোচন, গুপ্তপাদ, দুই হস্ত গুপ্ত ও দুইট উত্তোলিত। ভক্তের মুক্তিদায়িনী শুভাননা সুভদ্রার মূর্তিও ঐরূপ, তাঁহার করপদ্ম অধোদ্বিত ও বর্ণ কুছুমাত্র। সুদর্শন গুপ্তরূপী ও জিতেন্দ্রিয়। মাধবও ভগবানের স্বরূপ, কিন্তু হস্তায়তন। সুহৃৎ-বদনা লক্ষ্মী চতুর্ভুজা, দুই হাতে বব ও অভয় এবং দুই হাতে দিব্যকমল, তিনি কমলাসনে উপবিষ্টা, চারিট গজ গুরুদ্বারা সুবর্ণকলস ধরিয়া অমৃতদ্বারা তাঁহার অভিষেক করিতেছে। দেবী বিশ্বদাত্তী ও পদ্মাসনে অবস্থিতা, তিনি দক্ষিণ করে জ্ঞানমুদ্রা ও বাম-করে চাক্রকমল ধরিয়া আছেন। প্রকাশার মূর্তি ধবলবর্ণ। ১৫ দিন পবে সকলে ভগবানের এইরূপ সাতটি দারুণময়ী মূর্তি দেখিতে পাইলে, কিন্তু সেই সুপ্রদারকে কেহ আর দেখিতে পাইল না।’ (১২)

(১২) “দিনে পঞ্চদশে প্রাপ্তে তবা বিপ্রাঃ স্বয়ং বিভূঃ।

রত্নসিংহাসনে দিব্যে তাবদাবির্ভূত্ব হ।

নলেন ভদ্রা যুক্তগুণা সহ সুদর্শনঃ।

বিশ্বদাত্তা চ লক্ষ্মী চ মাধবেন সমং তদা।

উপরে যাহা লিখিত হইল, তাহা সংস্কৃত গ্রন্থের কথা, কিন্তু উৎকলের দেশীয় ভাষায় লিখিত আধুনিক গ্রন্থে ও প্রবাদে জগন্নাথের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটু তারতম্য আছে।

মাণ্ডনিয়া দাস ও শিবরাম দাস লিখিয়াছেন—

‘মালবদেশে ইন্দ্রদ্যুম্ন রাজত্ব করিতেন। একদিন দেবর্ষি নারদ তাঁহার সভায় আসিয়া কহিলেন, “রাজন্। তুমি বিষ্ণুকে লাভ কবিবে, তোমার মতিয়া জগতে প্রকাশিত হইবে।”

ইন্দ্রদ্যুম্ন কৃতাজ্ঞলিপুটে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোথায় ভগবান্ আছেন, কোথায় তাঁহাকে পাঠিব?” নারদ তখন কহিলেন, “নীলাচলে ভগবান্ নীলমাধবরূপে আছেন, একজন শবর অতি গুপ্তভাবে তাঁহার পূজা করিয়া থাকে।” এই বলিয়া নারদ চলিয়া গেলেন। ইন্দ্রদ্যুম্ন চারিদিকে দূত পাঠাইয়া সংবাদ লইতে লাগিলেন। বিষ্ণোপাধিপতি নামে একজন ব্রাহ্মণও প্রেরিত হইলেন। তিনি নানাহান পর্যটন করিয়া নীলাচলে বহু শবরের গৃহে আসিয়া অতিথি হইলেন। বহু শবরের ললিতা নামে এক যুবতী কন্যা ছিল। বিষ্ণোপাধিপতি এখানে কিছুদিন বাস করিলে বহু শবর তাঁহাকে অমুরোধ

করে, “আমার এই একমাত্র আদরের কন্যা, আমার ইচ্ছা, তোমার সহিত ললিতার বিবাহ দিই।” বিষ্ণোপাধিপতি শবরের প্রস্তাবে অসম্মত হইলেন, তখন শবর বহু তর্জ্ঞন গর্জ্ঞন করিয়া বণিল, “আমার পিতা একটি বাণে শ্রীকৃষ্ণের প্রাণসংহার করিয়াছিলেন। আমি কি তোমার মত একটি ব্রাহ্মণকে বধ করিতে পারি না।” তখন দ্বিজবর নিতান্ত ভীত হইয়া কহিলেন, “তোমার বাপ কিরূপে শ্রীকৃষ্ণের প্রাণসংহার করিয়া ছিল, অগ্রে তাহা বল, তবে আমি তোমার কন্যাকে বিবাহ করিব।”

‘তখন শবর এইরূপ পরিচয় দিল, ভগবান্ বহুদেবের মায়ায় দ্বারকাপুর্ব্বীতে কুকুয়াভর ঘটল। ভগবান্ যাদবগণকে লইয়া কুকুয়া বিনাশ করিতে অগ্রসর হইলেন। কুকুয়া পলাইয়া গেল। তখন দ্বারকানাথ প্রভাসক্ষেত্রে একটি কদম্বতরু লক্ষ্য করিয়া কহিলেন, এই তরুমূলেই কুকুয়া লুকাইয়াছে। বলরাম অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া সেই গাছে যুবলাঘাত করিলেন, দেখিতে দেখিতে সেই কদম্ব গাছ হইতে বৃদ্ধবৎ নির্ঘাস বাহির হইল। যাদবগণ সকলে মিলিয়া সেই কাদম্বরী পান করিতে লাগিলেন, ক্রমে কাদম্বরীপানে সকলে মত্ত হইয়া পরস্পর বিবাদ আবিস্ত করিলেন। এই বিবাদেই বহুকাল নির্মূল হইল। বলরাম সাগরসলিলে দেহপাত করিলেন। কৃষ্ণ সিয়ালীপাতায় শুইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। এই সময় আমার পিতা মৃগ অদ্বৈতগে সেই বনে বেড়াইতে ছিলেন। তিনি লতার ভিতর কৃষ্ণপদ দেখিয়া তাহা মৃগকর্ণ ভাবিয়া শয় প্রয়োগ করিলেন। সেই বাণে কৃষ্ণ বিদ্ধ হইয়া “অর্জুন আমার রক্ষা কর” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন। অর্জুনাদ শুনিয়া আমার পিতা সেই স্থানে গেলেন ও কৃষ্ণের অঙ্গে শরাবাত দেখিয়া ভয়ে হতচেতন হইয়া পড়িলেন। তিনি সংজ্ঞালাভ করিলে পব শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে কহিলেন, “শবর! আমি নিরপরাধে তোমার পিতাকে বধ করিয়াছি, তাহারই এই প্রায়শ্চিত্ত। পূর্ব্বজন্মে বালী তোমারই পিতা ছিল এবং তুমিই অঙ্গদ। শবর! তুমি হস্তিনায় গিয়া পাণ্ডববিগণকে সংবাদ দাও যে, আমি মৃত্যুশয্যায় শয়ন করিয়াছি।” যথাকালে পাণ্ডবগণও সেই সংবাদ পাঠিলেন এবং অবিলম্বে শবরের সহিত তথায় আসিলেন। কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে দেখিয়া নানা আক্ষেপ করিলেন ও অর্জুনের বল হরণ করিয়া দেহ ত্যাগ করিলেন। পাণ্ডবগণ কৃষ্ণের পবিত্র দেহ চিতায় অর্পণ করিলেন, কিন্তু সাতদিন চেষ্টা করিয়াও সেই পুত্রেদেহ দগ্ধ করিতে পারিলেন না। আকাশবাণী হইল, ‘তোমরা কি পাণ্ডব হইয়াছ? এ দেহ কি অগ্নি দগ্ধ করিতে পারে?

সপ্তধাবির্ভবো দেবঃ স্বয়ং তত্র জনর্দ্দনঃ ।

জগদানলকন্দোহন্তুং সমুত্তোল্যভুজধ্বজং ॥

পদ্মাসনতরা বিপ্রা গুপ্তবৎপানিপঙ্কজঃ ।

দাক্ষত্বক্লেশরীরেণ প্রকাশোহজনি ভূতলে ॥

নীলজীমূতসঙ্কাশঃ পদ্মপত্রায়তক্ষণঃ ।

শোণাধরধরঃ শ্রীমান্ ভক্তানামভরস্বরঃ ॥

বলতন্ত্রস্তথা সপ্তফণাবিকটমস্তকম্ ।

কৃষ্ণেন্দু শঙ্খধবলঃ প্রকাশোহম্বুজলোচনঃ ॥

গুপ্তপাদকরাঙ্কোজসমুত্তোলিতসভুজঃ ।

ভক্তানামবনায়ৈব তথা ভদ্রাপি ভদ্রদা ॥

অধোলম্বিতহস্তাঙ্গা কুঙ্কুমাভা শুভাননা ।

হৃদশনস্তম্বরূপী বহুব বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

প্রভোঃ স্বরূপমভজমাধবো ব্রহ্মরূপকঃ ।

লক্ষ্মীকৃতভূজা বিপ্রা বরাভরধরা সতী ।

তথৈবাজ্জগৎ দিব্যং ধারয়ন্তি শ্রিতাননা ।

চতুর্গজকরোংক্শিপুহর্ব্বকলসামুতৈঃ ॥

কৃতান্তিধেককমলা কমলাসনসংহিতা ।

পদ্মাসনগতা দেবী বিশ্বধাত্রী তথা দ্বিজা ॥

জ্ঞানমুদ্রাং করে দক্ষং বামে চ চক্রপঙ্কজম্ ।

ধারয়ন্তি ধরাদেবী প্রকাশা ধবলাকৃতিঃ ॥

ততঃ পঞ্চদশায়াগ্য দিনস্যানন্তরে ভদ্রা ।

এবং সপ্তবিধা বিষ্ণোদাকরূপধরম্য বৈ

প্রকাশমূর্ত্তয়ো বেদ্যাং বর্জকিন্ত ন বিদ্যতে ॥’

( নীলাত্রিমহোদয় ৪র্থ অঃ )

সাগরে ফেলিয়া দাও। কলিযুগে নীলাচলে দাক্ষক্যরূপে ইহা পূজিত হইবে।’ পঞ্চপাণ্ডব আকাশবাণী শুনিয়া সাগরে সেই দেহ ভাসাইয়া দিল।

এইরূপ বর্ণনা করিয়া বহু শবর বিজ্ঞাপনকে কহিল, “আমি সেই শবরের পুত্র, তুমি যদি আমার কন্যাকে বিবাহ না কর, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তোমার প্রাণ যাইবে।”

‘বিজ্ঞাপতি তখন ফাঁপরে পড়িয়া ললিতার পাণিগ্রহণ করিয়া শবরগৃহে বাস করিতে লাগিলেন। ললিতা দেখিল যে, তাহার স্বামীর মনে স্নেহ নাই, সর্বদাই চিন্তায় কাতর। একদিন শবরবালা বিজ্ঞাপনকে অতি আদরে ডাকিয়া বলিলেন, “নাথ! তোমার কিসেব ভাবনা, সর্বদাই তোমাকে বিষন্ন দেখি কেন? তোমার মলিন মুখ দেখিলে আমার বুক ফাটিয়া যায়। পারে ধরি, তোমার মনের কথা খুলিয়া বল।” বিজ্ঞাপতি কহিল, “তুমি সত্য বল যে, তোমার পিতা প্রতিদিন শেষবাত্রে কোথায় যান, আব মধ্যাহ্ন সময়ে কোথা হইতে আইসেন। সেই সময় তাঁহার শরীর হঠাৎ কেন চন্দনগন্ধ বাহির হয়?”

শবরকন্যা বলিল, “এই জ্ঞাত তোমাব চিন্তা। নীলাচলে নীলমাধব আছে, একথা কেহ জানেননা, আমার বাবা অতি গোপনে তাঁহাকে পূজা করিয়া আসেন। আজ আসিলে তাঁহাকে বলিব। তুমি জগন্নাথের দর্শন পাইবে।”

‘বৃদ্ধ শবর ঘরে আসিলে ললিতা তাঁহাকে গিয়া ধরিল। ললিতার মুখে সকল কথা শুনিয়া শবর বিস্মিত হইল ও কন্যাকে অত্যন্ত ভৎসনা করিয়া কহিল, “আমি পুরাণে শুনিয়াছি যে, রাজা ইন্দ্রজয় জগন্নাথের পূজা করিতেন। বোধ হয়, এই ব্রাহ্মণ তাঁহারই চর। ইহাকে দেখিতে দিলে নিশ্চয়ই জগন্নাথকে হারাইব।” ললিতা কাঁদিতে লাগিলেন। কন্যার ক্রন্দনে শবরের মন ফিরিল এবং বিজ্ঞাপতির চক্ষু বাঁধিয়া লইয়া গিয়া জগন্নাথকে দেখাইতে সম্মত হইল।

ললিতা বিজ্ঞাপনকে পিতার মনোভাব জানাইল। বিজ্ঞাপতি কহিলেন, “যদি আমার চক্ষুই বাঁধা থাকে, তবে আর আমার দর্শনে কাজ নাই।” ললিতা কহিল, “তার জ্ঞাত ভাবনা কি, আমি পথ চিনিবার উপায় করিয়া দিব। তোমাব টেকে তিল বাঁধিয়া লও, যাইবার সময় পথের দুইপার্শ্বে সেট তিল ছড়াইতে ছড়াইতে যাইবে। গাছ বাহির হইলে তুমি আপনি পথ চিনিয়া যাইতে পারিবে।”

পরদিন প্রভাতে শবর বিজ্ঞাপনকে অন্ধের হায় চক্ষু বন্ধন করিয়া লইয়া চলিল, বনমধ্যে গিয়া শবর ব্রাহ্মণের চক্ষু খুলিয়া দিল। বিজ্ঞাপতি বটবৃক্ষমূলে বহুদিনের সাধ নীলমাধবমূর্তি

দেখিতে পাইলেন। শবর ব্রাহ্মণকে বটবৃক্ষমূলে বসিতে বলিয়া ফল আনিতে চলিল। এই সময় বিজ্ঞাপতি দেখিলেন, একটা ভূষণী কাক ঘূমের ঘোবে বৃক্ষ হইতে নিকটস্থ বোহিগকুণ্ডে পড়িয়া গেল, পড়িয়াই চতুর্ভুজ হইয়া চন্দনবৃক্ষে গিয়া বসিল। তাহা দেখিয়া বিজ্ঞাপতিও চতুর্ভুজ লাভ ও এই সংসার হঠাৎ মুক্ত হইবার আশায় বোহিগকুণ্ডে ঝাঁপ দিতে গেলেন। তখন সেই ভূষণী কাক তাহাকে বাঁধা দিয়া বলিল—“ব্রাহ্মণ! তুমি যে কাজে আসিয়াছ, আশা কি তাহা ভুলিয়া গেলে। তোমা হইতে মন্ডালোকে ভগবান্ জগন্নাথ প্রকাশিত হইবেন। তুমি তাহাতেই কৃতার্থ হইবে।”

বিজ্ঞাপতির আর ঝাঁপ দেওয়া হইল না। এত সময় শবরপতি ফল মূল লইয়া উপস্থিত হইল ও নীলমাধবকে নিবেদন করিয়া কহিল—“মহাপ্রভো! আমার এই সামান্য উপহার গ্রহণ কবা।” বৃদ্ধ বাব বার মিনতি করিলেও সেদিন আর ভগবান্ শবরের ফলমূল গ্রহণ কাবলেন না। শবর নিতান্ত হুঃখিত হইয়া কহিলেন, ‘ভগবন্! আমি কি অপবাদ করিয়াছি, আমার উপর ক্রোধ হইল কেন?’

তখন দৈববাণী হইল, “শবর! তুই ব্রাহ্মণকে কেন এখানে আনিли! এতদিন তোর কাছে কন্দমূল খাইয়াছি, কিন্তু তাহা আর ভাল লাগে না। রাজা ইন্দ্রজয় দেখা দিয়াছে। আর তোর কাছে থাকিব না। নীলাচলে দাক্ষক্যরূপে দেখা দিব। নানা উপচারে ভোগ পাইব। সুরাসুরনের আমার সেই মূর্তি দেগিয়া কৃতার্থ হইবে। ব্রাহ্মণ আয়ুব অর্দ্ধকাল এখানে ছিলাম, অপরাধ দাক্ষক্যরূপে বিরাজ করিব।”

শবর দৈববাণী শুনিয়া মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িলেন। “হায় হায়, আমার মেয়ে হঠাৎ আমার সর্বনাশ হইল,” এই বলিয়া কতই বিলাপ করিতে লাগিল। এইরূপে কিছুকাল আক্ষেপ করিয়া আবার ব্রাহ্মণের চক্ষু বাঁধিয়া গৃহে ফিবিয়া আসিল।

বিজ্ঞাপতির মনস্থামনা সিদ্ধ হইয়াছে। এদিকে তিলবৃক্ষ গজাইয়া উঠিয়াছে, তাহা লক্ষ্য করিয়া ব্রাহ্মণ সকল পথ ভাল করিয়া চিনিয়া লইলেন। এখন কিরূপে দেখে যাইবেন, সেই ভাবনাই বেশী হইল। একদিন ললিতা স্বামীকে উদ্ভিন্ন দেখিয়া তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। বিজ্ঞাপতি হুঃখিতভাবে উত্তর করিলেন, অনেকদিন হইল আমি দেশ ছাড়িয়া আসিয়াছি, আমার আত্মীয় স্বজন কে কেমন আছে, জানি না, তাহাদের দেখিবার জন্ম আমার মন আকুল হইতেছে।”

তখন ললিতা কাতরভাবে বলিল, “এখন জানিলাম, তুমি

রাজা ইন্দ্রদ্রুমের চর। যাহা হউক, পিতাকে বলিয়া তোমায় দেশে পাঠাইয়া দিব। তুমি আমার প্রাণসর্ব্বস্ব, এ দাসীর নিবেদন, আমাকে যেন পরিত্যাগ করিও না।” বিজ্ঞাপতিও ললিতার চিত্ত ধরিয়া আদর করিয়া কহিলেন, “তুমি আমার কনিষ্ঠা পত্নী, তোমাকে কি আমি পরিত্যাগ করিতে পারি?”

“শবরপতি কথার অমুরোধে বিজ্ঞাপতিকে পথ দেখাইয়া দিল। দ্বিজবর আকাশগুপ্তকী নামক স্থানে শবরের নিকট হইতে কন্দমূল লইয়া বিদায় হইলেন। যথাকালে তিনি ইন্দ্রদ্রুমের প্রাসাদে আসিয়া পৌঁছিলেন। দ্বোবারিক গিয়া রাজাকে বলিল, “ব্রাহ্মণ বিজ্ঞাপতি আসিয়াছেন। তাঁহার দেহে শঙ্খচক্রের চিহ্ন দেখিয়াছি।” ইন্দ্রদ্রুম গোবিন্দ নাম করিয়া ভাবিলেন যে, বিজ্ঞাপতি নিশ্চই জগৎপতির দর্শন পাইয়াছে, তিনি তৎক্ষণাৎ বিজ্ঞাপতিকে তাঁহার সমক্ষে আনিতে আদেশ করিলেন। বিজ্ঞাপতি রাজসমক্ষে উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিলেন, “মহারাজ! আমি ভগবানকে দেখিয়া আসিয়াছি, তিনি নীলমাধবমূর্তিতে বটবৃক্ষমূলে অবস্থান করিতেছেন। আমি স্বক্ষে দেখিয়াছি, তথায় রোহিণকুণ্ডের জলে পড়িয়া কাকও চতুর্ভুজ হইয়াছে।”

“তখন রাজা ইন্দ্রদ্রুম বিজ্ঞাপতির পাদবন্দনা করিয়া কহিলেন, “আপনার প্রাসাদে আমি উদ্ধার হইব।” পরে মন্ত্রীগণকে আজ্ঞা করিলেন, “আমি নীলাচলে যাত্রা করিব, শীঘ্র প্রস্তুত হও।”

“যথোপযুক্ত দ্রব্যাদি ও সৈন্তসামন্ত লইয়া অবন্তিরাজ রাজধানী পরিত্যাগ করিলেন। বিজ্ঞাপতি তাঁহার পথপ্রদর্শক হইয়া চলিলেন। যথাকালে নীলাচলে সেই গ্রন্থোদতকমূলে সকল আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কিন্তু রাজা এখানে নীলমাধব বা রোহিণকুণ্ড কিছুই দেখিতে না পাইয়া বিজ্ঞাপতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “নীলমাধব কোথায়?”

“নারায়ণের মায়ার তখন সকল অস্তহিত হইয়াছিল। কিন্তু বিজ্ঞাপতি তাহা না জানিয়া রাজাকে কহিলেন, “বোধ হয়, বসু শবর কোথায় লইয়া গিয়াছে।” ইন্দ্রদ্রুম শবরকে ধরিয়া আনিবার জন্ত তখনই লোক পাঠাইলেন।

“রাজপুরুষগণ শবরালয়ে উপস্থিত হইল। বসু তাহাদিগকে দেখিয়া কাতরভাবে ভগবানকে ডাকিতে লাগিলেন, “জগদ্বন্ধো! আমার কি শেষে এই দশা করিলে। এতকাল তোমার সেবা করিলাম, এখন কি তাহার এই ফল হইল।”

ভক্তাধীন ভগবান তখন দৈববাণীরূপে ইন্দ্রদ্রুমকে শুনাইলেন, “এখন আমার দর্শন পাইবে না। আমার মন্দির

নির্মাণ কর, দেবলোক হইতে ব্রহ্মাকে আনিয়া মন্দির প্রতিষ্ঠা কর, তবে আমাব দেখা পাইবে।”

“রাশি রাশি বটলমাল পাথর সংগৃহীত হইল (১)। বৈশাখ মাসে পুণ্যানক্ষত্রে বৃহস্পতিবারে শুক্লা পঞ্চমীতিথি মহেন্দ্র লগ্নে মন্দির-নির্মাণ আরম্ভ হইল। বহু অর্থ ব্যয় করিয়া ইন্দ্রদ্রুম মন্দির সম্পূর্ণ করিলেন। এই সময় নারদ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইন্দ্রদ্রুম নারদের সহিত তাঁহার চৈকিতে চড়িয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। এখানে ব্রহ্মা রাজার মনোগত ভাব জানিয়া তাঁহাকে কহিলেন, “তুমি ক্ষণকাল অপেক্ষা কর, আমি পূজাতর্পণাদি শেষ করিয়া তোমার সহিত জগতে গিয়া মন্দির প্রতিষ্ঠা করিব।”

“সেই সময়মধ্যে শতাব্দী কাটিয়া গেল। সাগরের তরঙ্গে ইন্দ্রদ্রুমের রচিত প্রাসাদও ক্রমে ক্রমে বালুকামধ্যে ঢাকা পড়িল। রাজা গালে হাত দিয়া এক্ষার দ্বারে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন (২)। এদিকে স্বদেব, বহুদেব, ত্রীপতি প্রভৃতি রাজগণ রাজত্ব করিয়াঃইহলোক পরিত্যাগ করিল। মাধব নামে এক বাক্তি উড়িষ্যার রাজা হইয়া ১৩৭ বর্ষ রাজ্যাশাসন করিলেন। মাধব মকর দশমীর দিনে পাত্রামন্ত্র লইয়া সমুদ্রে স্নান করিতে যাঁইতেছিলেন, অগ্রে অগ্রে তাঁহার অনুচরগণ পথ পরিষ্কার করিতেছিল। সেই সময় হঠাৎ তাহার মন্দিরের চূড়া দেখিতে পাইল ও রাজাকে সংবাদ দিল। রাজা সেই স্থান খনন করাষ্টতে আরম্ভ করিলেন। দীর্ঘকাল খননের পর সমস্ত মন্দির দেখা গেল। মাধব ভাবিলেন যে, বোধ হয় আমারই কোন পূর্বপুরুষ এই মন্দির নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন, আমিও ইহাতে মূর্তি স্থাপন করিব।

ব্রহ্মার তর্পণ শেষ হইল। তিনি ইন্দ্রদ্রুম ও নারদের সহিত নীলাচলে আগিলেন। তাঁহারা এখানে দেখিলেন যে, মন্দির পূর্ববৎই রহিয়াছে, মন্দিরের দ্বারদেশে কতকগুলি দ্বোবারিক অপেক্ষা করিতেছে। তাঁহারা ব্রহ্মা প্রভৃতিকে মন্দিরে প্রবেশ করিতে নিষেধ করিল, কিন্তু ইন্দ্রদ্রুম তাহাদের কথায় ভ্রক্ষেপ না করিয়া মন্দিরে ঢুকিলেন। তখন দ্বোবারিক গিয়া রাজা মাধবকে জানাইল যে, “একটা চতুর্ভুজ ও ইন্দ্রদ্রুম নামে একটা লোক আপনার আদেশ অগ্রাহ্য করিয়া মন্দিরে প্রবেশ করিয়াছে।”

“মাধব দ্বোবারিকের কথা শুনিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া

(১) মাণ্ডন্যাদাস লিখিয়াছেন যে, কুর্গণ সেই সকল পাথর পুটে বহন করিয়া আনিয়াছিল—“কুর্গণানধ পিঠয়ে। আনন্তি বহাই পথের।”

(২) মুকুন্দরামের জগন্নাথমঙ্গলও এইরূপ কথা লিখিত আছে।

মন্দিরে গিয়া ব্রহ্মা ও ইন্দ্রদ্ব্যমকে বলিলেন, “তোমরা কি জন্ম এখানে আসিয়াছি।” ইন্দ্রদ্ব্যম উত্তর করিলেন, “আমি প্রতিষ্ঠা করিতে আসিয়াছি।” মাধব সদর্পে বলিল, “এ মন্দির আমার, তোমার ইহাতে কোন অধিকার নাই।”

‘এইরূপে মাধব ও ইন্দ্রদ্ব্যমে ঘোর বিবাদ আরম্ভ হইল। ব্রহ্মা মধ্যস্থ হইয়া বলিলেন, “তোমাদের কাহার কি সাক্ষী আছে?” মাধব কহিলেন, “আমি নিজে মন্দির করিয়াছি, তাহার আবার সাক্ষী কি?” ইন্দ্রদ্ব্যম বলিলেন, “আমার সাক্ষী আছে। আমার প্রথম সাক্ষী ভূষণী কাক, দ্বিতীয় সাক্ষী ইন্দ্রদ্ব্যমসরোবরবাসী কুর্শগণ।” ব্রহ্মা সাক্ষ্য গ্রহণ করিলেন, তদনুসারে কাক ও কুর্শগণ সকলেই ইন্দ্রদ্ব্যমের হইয়া সাক্ষ্য দিল। ব্রহ্মা রাজা মাধবকে বলিলেন, “তুমি মিথ্যা বলিয়াছ, সেই জন্ম কলিযুগে তুমি লিপ্ত হইবে, কেহই তোমার পূজা করিবে না।”

‘তারপর ব্রহ্মা মহাসমাবোধে মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া ব্রহ্মলোকে চলিয়া গেলেন। মন্দির প্রতিষ্ঠা হইল বটে, কিন্তু কিরূপে দারুভ্রম স্থাপন করিবেন, কেবল তাহাষ্ট ভাবিতে লাগিলেন। একদিন রাত্রিকালে ভগবান্ স্বপ্নে দেখা দিয়া ইন্দ্রদ্ব্যমকে বলিলেন, “কাল প্রাতে সাগরতীরে যাউবে, তথায় বাঁকিমোহনায় দারুভ্রমরূপে আমার দর্শন পাইবে।” পরদিন রাজা সসৈন্তে সাগরতীরে আসিয়া বাঁকিমোহনায় দারুভ্রমের দর্শন পাইলেন।

‘তখন সকলে মিলিয়া সেই মহাকাষ্ঠকে তীরে তুলিয়া আনিবার জন্ম অগ্রসর হইল, কিন্তু হস্তী ও মনুষ্য সকলে মিলিয়া কিছুতেই সেই কাষ্ঠখণ্ড সরাইতে পারিল না। অবস্থি-পতি মহা চিন্তায় পড়িলেন। সেই দিন রাত্রিকালে আবার বিষ্ণু তাঁহাকে দেখা দিয়া কহিলেন, “ইন্দ্রদ্ব্যম! ভক্ত ভিন্ন কেহ এই কাষ্ঠ নাড়িতে পারিবে না। সেই বহু শবরকে ডাকিয়া আন। সে ও তুমি স্পর্শ করিলেই উঠিয়া আসিব।” পরদিন প্রাতে রাজা বিজ্ঞাপনকে পাঠাইয়া বহু শবরকে ডাকিয়া আনিলেন। ইন্দ্রদ্ব্যম ও শবরের স্পর্শ সাব দারু রথে উঠিল। মন্দিরের সম্মুখে গরুড়স্তম্ভের নিকট প্রথমে দারু স্থাপিত হইল।

‘দ্বাদশ শত হুত্রধার জগন্নাথমূর্ত্তি নির্মাণে নিযুক্ত হইল। সাতদিন পরে রাজা কিরূপ মূর্ত্তি হইতেছে দেখিতে আসিলেন, কিন্তু মূর্ত্তি হওয়া দূরে থাক, দেখিলেন—যেমন কাষ্ঠ ঠিক তেমন আছে। হুত্রধারেরা বিনীতভাবে বলিল, “মহারাজ! আমাদের দ্বারা কিছুই হইবে না, দেখুন আমাদের অঙ্গ শর ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।” রাজা তাহাদের উপর চটয়া বলিলেন—

যদি আগামী কলা দেবমূর্ত্তি প্রস্তুত না হয়, তাহা হইলে তোমাদের প্রাণদণ্ড করিব।

‘হুত্রধারেরা কঠোর রাজাজ্ঞা শুনিয়া সকলেই গাহাকার কবিয়া জগন্নাথকে ডাকিতে লাগিল। দৈববাণী হইল— “হুত্রধারগণ! তোমাদের কোন ভয় নাই। আমি কল্য রাজার সহিত দেখা করিয়া তোমাদের রক্ষা করিব।”

‘পরদিন স্বয়ং ভগবান্ (৩) ব্রহ্মহরপারের বেশে রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন। তাহাব পায়ে গোদ, পাঠ কৃৎ, চক্ষে পিচুটী, এদিকে আবার কালা। দ্বারবান্ তাহাকে প্রাসাদে প্রবেশ করিতে দিল না। পরে তিনি রাজার আদেশে সভায় আনীত হইলেন। ব্রহ্মকে দেখিয়া সকলেই অবাক্ হইল। মন্ত্রী বলিলেন—ইহার মরণ নিকটবর্ত্তী, তবু ধনগোষ্ঠ ছাড়িতে পারে নাই।” রাজা উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “তোমার নাম কি? ব্রহ্ম হাসিয়া উত্তর করিলেন, “আমার নাম বাহুদেব মহারাণা, আমি বিশ্বকর্মা-ব্রহ্ম, আমার অসাধ্য কোন কাৰ্য্যই নাই। যাহা বলিবেন, আমি তৎক্ষণাৎ তাহা করিয়া দিব।”

রাজা বুড়াকে সঙ্গে করিয়া সেই মহাবৃক্ষের নিকট আনি-লেন। বুড়া নথ দিয়াই সেই গাছের ছাঁপ তুলিয়া ফেলিলেন। দেখিয়া সকলেই অবাক্। তখন বুড়া বাজাকে নিবেদন করিলেন, “মহারাজ! আমি মন্দিরের ভিতর থাকিয়া প্রতিমা গাড়িব। ২১ দিন দ্বার বন্ধ থাকিবে। এই কয়েকদিন কেহ দ্বার খুলিতে পারিবে না।” রাজাও তাহাতে সন্মত হইলেন।

ব্রহ্ম মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। বাজা দ্বার বন্ধ কবিয়া চলিয়া আসিলেন। গুণ্ডিচা নামে ইন্দ্রদ্ব্যমের পাটরাণী ছিলেন। একদিন তিনি রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “নাথ, তুমি আমায় জগন্নাথ দেখাইবে বলিয়াছিলে? কৈ দেখাইলে না ত?” রাজা বলিলেন, “এক ব্রহ্ম মূর্ত্তি নির্মাণ কাবতেছে। আজ ১৫ দিন হইল। আর ছয়দিন পবে দেখিতে পাইবে।” গুণ্ডিচা হাসিয়া কহিলেন, “বারশ ছুতার আসিয়া যখন কিছুই করিতে পারিল না। তখন একটা বুড়া কি কাবিলে? বোব হয়, এতদিন সে অনাহারে মরিয়া গিয়াছে।” বাণীব কথা শুনিয়া রাজাবও কিছু চিন্তা হইল। তিনি মন্ত্রকে সঙ্গে করিয়া মন্দিরে গমন করিলেন। দ্বাবে কাণ পাতিয়া কোন শব্দ না পাইয়া ভাবিলেন, বুঝি বুড়া মরিয়া গিয়াছে।

‘প্রথমে মন্ত্রী দ্বার খুলিতে নিষেধ কবিয়াছিলেন, কিন্তু বাজা তাহাব কথা শুনিলেন না; দ্বার খুলিয়া ফেলিলেন, তখন তাহার মধ্যে দেখিলেন, সিংহাসন উপরে দারুভ্রম জগন্নাথ-

(৩) নালাগ্রিমহোবদেও লিখিত আছে—ভগবান্ হুত্রধারকে প্রাসাদে নিজমূর্ত্তি প্রকাশ করেন।



মূর্তি বিরাজ করিতেছেন, তাঁহার হাত অঙ্গুলি কিছুই নাই। বুদ্ধও অন্তর্হিত হইয়াছে। রাজা বুদ্ধকে দেখিতে না পাইয়া প্রথমে অবাক হইলেন, শেষে সত্যজ্ঞান করিয়াছেন ভাবিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। শেষে কুশল্যা রচনা করিয়া তাহাতে শুইয়া থাকিলেন। ক্রমে অর্দ্ধরাত্রি কাটিয়া গেল, গভীর রজনীকালে জগন্নাথ রাজাকে দেখা দিয়া বলিলেন, তোমার কোন চিন্তা নাই। কলিযুগে আমি হস্তপদহীন বুদ্ধরূপে এখানে থাকিব। তুমি সোণা দিয়া আমার হাত গড়াইয়া দিও (৪)।”

“তখন রাজা হাতজোড় করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভো। কে আপনার পূজা করিবে?”

‘নারায়ণ বলিলেন, “যে শবর বনে আমার পূজা করিত, তাহার পুত্র পশুপালক দৈত্যপতি আমার সেবক হইবে। তাহার সন্তানগণ চিরকাল দৈত্যপতি নামে আমার সেবক থাকিবে।” বলভদ্র গোত্রীয় “সুয়ার” গণ আমার রক্ষনকার্যে নিযুক্ত হইবে।” আমার প্রসাদ সকল জাতিই জাতিভেদ ভুলিয়া একত্র বসিয়া আহ্বার করিতে পারিবে।”

‘তদনুসারে রাজা ইন্দ্রহাস দেবসেবার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। এখনও সেই নিয়মেই পূজাদি নিকাহ হইতেছে।’

উপরে যে উপাখ্যানটি লিখিত হইল, উড়িষ্যার অধিবাসী-দিগের মধ্যেও ঐরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। বোধ হয়, প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়াই শিশুরাম, মুকুলরাম, মাণ্ড-নিয়া দাস, বেঙ্কটচাঁদ্য প্রভৃতি জগন্নাথের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

এই ঊনবিংশ শতাব্দীর ঐতিহাসিক ও পুরাবিদগণ জগন্নাথের উৎপত্তি সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়াছেন। ষ্টালিং-রাজা রাজেন্দ্রলাল, কানিংহাম ফাণ্ডসন্, হন্টর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্রভৃতি সকলেই এক বাক্যে লিখিয়া গিয়াছেন, বৌদ্ধ দিগের মাল মসলা লইয়া যে জগন্নাথদেবের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এখন যাহাকে আমরা জগন্নাথ, সূত্রদ্রা ও বলরাম বলি, তাহাই বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত বুদ্ধ, ধর্ম ও সজ্জ্বর রূপান্তর। তাঁহারা সকলে প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, ঐ মূর্ত্তির বৌদ্ধস্তম্ভেরই রূপ।

প্রত্নতত্ত্ববিদ রাজেন্দ্রলাল প্রভৃতি ঐরূপ লিখিয়াছেন—  
খৃষ্টীয় ৬র্থ শতাব্দীতে ইলুভায়ায় দলদাবংশ লিখিত হয়, এই

(৪) “মুই বউদ্ধ রূপ হই।

কলিযুগের শিবু রহি।

স্বর্ণ হাত গোড় করি।

পড়াহি দেব দত্তধারী।” (মাণ্ডনিয়াদাস।)

এই অবলম্বন করিয়া খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর শেষভাগে ‘দাথ দাতু বংশ বা দাথবংশ রচিত হইয়াছে। এই দাথবংশ পাঠে জানা যায় যে, বুদ্ধের নিকাগের পর তাঁহার প্রিয় শিষ্য কেম কলিঙ্গাধিপতি ব্রহ্মদত্তকে বুদ্ধের দত্ত প্রদান করেন। ব্রহ্মদত্ত ভক্তিপূর্ব্বক সেই দত্ত দত্তপুর নামক নিজ রাজ-ধানীতে প্রতিষ্ঠা করিলেন। ব্রহ্মদত্তের মৃত্যুর পর তাঁহার বংশধরেরা বহুদিন উৎকল ও তাহার নিকটবর্ত্তী রাজ্যগুলি শাসন করিয়াছিলেন। সেই প্রাচীনকাল হইতেই উড়িষ্যায় বৌদ্ধধর্ম প্রতিষ্ঠা লাভ করে। অলুগিরি, খণ্ডগিরি, ধোলি প্রভৃতি স্থানে এখনও বৌদ্ধধর্মের যথেষ্ট নিদর্শন রহিয়াছে। খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীর শেষে রাজা গুহশিব উড়িষ্যায় আধিপত্য করিতেন। প্রথমে তিনি হিন্দু ছিলেন। একদিন নাগরিক-গণকে উৎসবে মত্ত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করেন, এইরূপ উৎসবের কারণ কি? কলিঙ্গবাসী শ্রমগণ তাঁহার কাছে বৌদ্ধধর্ম ও বুদ্ধদত্তের ইতিহাস বর্ণনা করিয়া শেষে জানাইলেন, “আজ সেই বুদ্ধদত্তকে লইয়া দত্তোৎসব হইতেছে। অনেক তর্ক বিতর্কের পর মহারাজ গুহশিব বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিলেন ও ব্রাহ্মণ্যধর্মাব-লম্বী সচিবগণকে তাড়াইয়া দিলেন। ব্রাহ্মণেরা অপমানিত হইয়া মগধরাজ পাণ্ডুর নিকট উপস্থিত হইয়া অনেক অভিযোগ করিলেন। তখন মহারাজ পাণ্ডু চৈতন্ত নামে এক সামন্ত-রাজকে গুহশিবের বিরুদ্ধে পাঠাইয়া দিলেন। ধার্মিক গুহশিব যুদ্ধ না করিয়া অতি বিনীতভাবে নানা উপহার লইয়া চৈতন্ত-রাজের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন ও তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া নিজ প্রাসাদে লইয়া আসিলেন। এখানে চৈতন্ত বলেন, “পাণ্ডু-রাজের আদেশ আপনার উপাত্ত দেবতার সহিত আপনাকে বন্দী করিয়া লইয়া যাঁহাতে হইবে।” রাজা গুহশিব পাণ্ডু-রাজের আজ্ঞা পালন করিতে সম্মত হইলেন। এখানে চৈতন্ত গুহশিবের মুখে বৌদ্ধধর্মের নির্মল উপদেশ শুনিয়া বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইলেন। উভয়ে বুদ্ধদত্ত লইয়া পাটলিপুত্রনগরে রাজাধিরাজ পাণ্ডুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন। পাণ্ডু দত্ত নষ্ট করিবার জন্ত অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। তখন তিনি ঐ দত্তের জন্ত এক প্রকাণ্ড মন্দির নির্মাণ করিয়া দিলেন। এদিকে স্বস্তিপুররাজ দত্ত আনিবার জন্ত পাটলীপুত্র আক্রমণ করিলেন। সেই যুদ্ধে রাজাধিরাজ পাণ্ডু নিহত হইলেন। তৎপরে রাজা গুহশিব সেই দত্ত আনিয়া পুনরায় স্থাপন করিলেন।

‘মালবদেশে এক রাজপুত্র বুদ্ধদত্ত দর্শন করিবার জন্ত দত্ত-পুরে আগমন করেন। তাঁহার সহিত গুহশিবের কন্যা হেমমালার বিবাহ হয়। মালব-রাজকুমার দত্তের অধাক হইয়া দত্ত

কুমার নামে খ্যাত হইবেন। বস্ত্রপুরের রাজা কীরখারের মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্রগণ আরও চারিজন রাজার সহিত বুদ্ধদত্ত গ্রহণ করিবার জন্য দত্তপুর আক্রমণ করেন। রণক্ষেত্রে রাজা শুধিবেশের মৃত্যু হয়। দত্তকুমার গোপনে রাজবাটী হইতে বাহির হইয়া এক বৃহৎ নদী অতিক্রম করিয়া নদীতীরে বালুকার মধ্যে সেই দত্ত প্রোথিত করেন। পরে শুণ্ডভাবে হেমমালাকে আনিয়া সেই দত্ত উদ্ধার করিয়া তাম্রলিপ্ত নগরে আগমন পূর্বক। এখানে তিনি অর্ণবপোতে বুদ্ধদত্ত লইয়া সন্ন্যাস সিংহলে উপস্থিত হইলেন।

হন্টর, ফাণ্ডার্ন প্রভৃতি অনেকই লিখিয়াছেন—উক্ত দত্ত এই জগন্নাথক্ষেত্রেই ছিল, এই পুরীধামেরই প্রাচীন নাম দত্তপুর \*। এখনও অনেক বলিয়া থাকেন, জগন্নাথের দেহ মধ্যে যে বিষ্ণুঞ্জর আছে, তাহা ঐরূপ কোন প্রকার পবিত্র অস্থিই হইবে।

ডাক্তার রাগেন্সলালের মতে—পুরীকে দত্তপুর গণ্য করা যাইতে পারে না। পুরী দত্তপুর হইলে দত্তকুমার পুরী হইতে স্বেদবস্তী তাম্রলিপ্তনগরে গিয়া অর্ণবপোতে আরোহণ করিতেন না। যেদিনীপুরের অন্তর্গত দাঁতন নামক স্থানই সম্ভবতঃ দত্তপুর, তথা হইতে তাম্রলিপ্ত বা তমলুক অধিক দূরবস্তী নহে। তিনি আরও বলেন, পুরী দত্তপুর না হইলেও এখানে বৌদ্ধধর্ম বহুদিন প্রবল ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। বুদ্ধদেবের দন্তোৎসবই তখন জগন্নাথের রথযাত্রারূপে পরিণত হইয়াছে। [ রথযাত্রা দেখ। ]

উক্ত ঐতিহাসিক পুরাবিদগণের মত অবলম্বন করিয়া শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার দত্ত লিখিয়াছেন—

“জগন্নাথের ব্যাপারটিও বৌদ্ধধর্মমূলক বা বৌদ্ধধর্ম-মিশ্রিত বলিয়া প্রতীয়মান হয়। জগন্নাথ বুদ্ধাবতার এইরূপ একটি জনশ্রুতি সর্বত্র প্রচলিত আছে। চীনদেশীয় তীর্থ-যাত্রী ফাহিয়ন্ ভারতবর্ষে বৌদ্ধতীর্থ-পর্যটনার্থ যাত্রা করিয়া পথিমধ্যে তাতারদেশের অন্তর্গত খোটান নগরে একটি বৌদ্ধমহোৎসব সন্মর্শন করেন। তাহাতে জগন্নাথের রথ-যাত্রার স্তায় অবিকল এক রথে তিনটি প্রতিমূর্তি দৃষ্টি করিয়া আইসেন। মধ্যস্থলে বুদ্ধমূর্তি ও তাহার দুইপার্শ্বে দুইটি বোধিসত্ত্বের প্রাতিমূর্তি সংস্থাপিত ছিল।

“খোটানের উৎসব যে সময়ে ও যতদিন ব্যাপিয়া সম্পন্ন হইত, জগন্নাথের রথযাত্রাও প্রায় সেই সময়ে ও ততদিন ব্যাপিয়া অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। মেজর জেনেরেল কনিংহাম

বিবেচনা করেন, ঐ তিনটি মূর্তি পূর্বেই বৌদ্ধমূর্তিভায়ে অঙ্কুরণ বই আর কিছুই নয়। সেই তিনটি মূর্তি—বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্য। বৌদ্ধেরা সচরাচর ঐ ধর্মকে ত্রীকূপ বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকে। তিনি জগন্নাথের সূত্রে। শ্রীক্ষেত্রে বর্ণ-বিচারপরিভাগপ্রথা এবং জগন্নাথের বিগ্রহমধ্যে বিষ্ণু-পঞ্জরের অবস্থিতিপ্রবাদ, এ দুটি বিষয় হিন্দুধর্মের অন্তর্গত নয়; প্রত্যুত নিতান্ত বিরুদ্ধ। কিন্তু এই উভয়ই সাক্ষ্য বৌদ্ধমত বলিলে বলা যায়। দশাবতারের চিত্রপটে বুদ্ধাব-তার-স্থলে জগন্নাথের প্রতিকূপ চিত্রিত হয়। কাশী এবং মথুরার পঞ্জিকাতেও বুদ্ধাবতারস্থলে জগন্নাথের রূপ আলে-পিত হইয়া থাকে। এই সকল পর্য্যালোচনা করিতে করিতে জগন্নাথের ব্যাপারটি বৌদ্ধধর্মমূলক বলিয়া স্বতঃই বিশ্বাস হইয়া উঠে। জগন্নাথক্ষেত্রে পূর্বে একটি বৌদ্ধক্ষেত্রই ছিল, এই অনুমানটি জগন্নাথবিগ্রহস্থিত উল্লিখিত বিষ্ণুপঞ্জর-বিষয়ক প্রবাদে একরূপ সমপ্রমাণ করিয়া তুলিতেছে। যে সময়ে বৌদ্ধেরা অত্যন্ত অবসন্ন হইয়া ভাবতবর্ষ হইতে অন্ত-র্গত হইতে ছিল, সেই সময়ে অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ শতাব্দীতে জগন্নাথের মন্দির প্রস্তুত হয়, ইহা পূর্বে সুস্পষ্ট প্রদর্শিত হইয়াছে। এই ঘটনাটিতেও উল্লিখিত অনুমানের স্মাররূপ পোষকতা করিতেছে। চীনদেশীয় তীর্থযাত্রী হিউএন্ থ্সঙ্গ উৎকলের পূর্বদক্ষিণপ্রান্তে সমুদ্রতটে (অর্থাৎ উড়িষ্যার যে অংশে পুরী সেই অংশে) চরিত্রপুর নামে একটি সুপ্রসিদ্ধ বন্দর দেখিয়া যান। এই চরিত্রপুরই এক্ষণকার পুরী বোধ হয়। উহার নিকটে পাঁচটি অত্যন্ত স্তূপ ছিল। শ্রীমান্ এ কনিংহাম্ অনুমান করেন, তাহারই একটি অধুনা-তন জগন্নাথের মন্দির। স্তূপের মধ্যে বুদ্ধাদির অস্থিকেশাদি সমাহৃত থাকে, এই নিমিত্তই জগন্নাথের বিগ্রহমধ্যে বিষ্ণুপঞ্জরের অবস্থিতি বিষয়ক উল্লিখিত প্রবাদ প্রচলিত হইয়াছে।”\*

পারিশিষ্টে তিনি আবার লিখিয়াছেন—

“জেনেরেল কনিংহাম্ ঐ (দারুমূর্তি) তিনটি বৌদ্ধদিগের বুদ্ধ, ধর্ম, সত্য এই মূর্তিভায়ে বিজ্ঞাপক হওয়াই অতিমাত্র সম্ভাবিত বলিয়া বিবেচনা করেন। তিনি শাক্তি, অযোধ্যা, উজ্জয়িনী প্রভৃতি নানা স্থান হইতে ও এমন কি শকরাজদিগের মূর্তি হইতেও ঐরূপ ধর্মবস্ত্র অনেকগুলি সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। ঐ ধর্মবস্ত্র বয়ু, অগ্নি, মৃত্যুকা, জল ও আকাশ বীজস্বরূপ য র ল ব ন এই পাঁচটি পালি অক্ষরের সমষ্টি স্বরূপ

\* Hunter's Statistical Account of Bengal, vol. XIX. p. 42; Fergusson's Indian Architecture, p. 416,

\* উপাসক সম্মদায় ২য় ভাগ উপা ২৭২ পৃষ্ঠা।

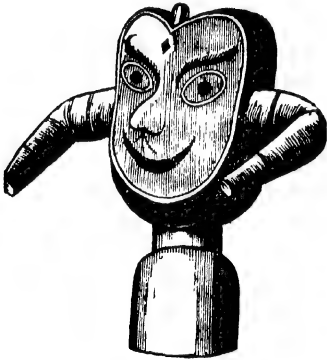
বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে \*। উল্লিখিত তিনটি ধর্মযন্ত্রের সহিত জগন্নাথাদি তিন মূর্তির অভেদ বা সৌসাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। জেনেরেল কনিংহাম ভিল্লা-স্তূপ-বিষয়ক বত্রিশসংখ্যক চিত্রপটে ঐ উভয়কেই পার্থাপাৰ্শ্ব করিয়া মুদ্রিত করিয়াছেন। দেখিলেই ত্রীক্ষেত্রের বৈষ্ণব-ত্রিমূর্তি তিনটি বৌদ্ধধর্মযন্ত্রের অমুকরণ বলিয়া সহজেই প্রতীয়মান হইয়া থাকে। ঐ তিনটি যন্ত্র সমগ্র বৌদ্ধ ত্রিমূর্তির পরিচায়ক হউক বা না হউক, যখন জগন্নাথপুরীর তিনমূর্তি কোনরূপ পরিজ্ঞাত দেবাকৃতি পঞ্চাকৃতি বা প্রকৃত মনুষ্যাকৃতি নয় এবং যখন ঐ তিন ধর্ম-যন্ত্রের সহিত তাহার অভ্যন্তর সাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে, তখন উল্লিখিত অমুমানটী সর্বতোভাবেই সম্ভাবিত ও সম্ভব বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। আরঙ্গাবাদ প্রদেশের অন্তর্গত ঠেলোরার নিকটস্থ একটি বৌদ্ধদেবালয় অত্মাপি জগন্নাথের মন্দির বলিয়া বিখ্যাত। ইহাতে হিন্দুদেবতার জগন্নাথ এই নামটীও বৌদ্ধদের নিকট হইতে গৃহীত এইরূপ অক্লেপেট মনে করা বাইতে পারে।” (২)

রাজা রাজেন্দ্রলাল লিখিয়াছেন—‘মহারাজ যযাতি কেশরী সাধারণের বিশ্বাস অক্ষয় রাধিবীর জন্মই সেই মূর্তিভ্রম দারুভ্রমরূপে গ্রহণ করেন, সেই সঙ্গে প্রাচীন বৌদ্ধস্তূপও হিন্দুদিগের প্রধান আরাধ্য দেবরূপে গণ্য হয়। তিনিই হিন্দু-

ধর্ম্মাসারে পূজা সংস্কার প্রভৃতি প্রচলন ও বৌদ্ধনাম পরিবর্তন করিয়া বান \*। যেক্ষণে বৌদ্ধদিগের প্রধান তীর্থ গঙ্গাধার হিন্দুতীর্থ বলিয়া গণ্য হইয়াছে বোধ হয়, সেই মত পূর্ববোধম-ক্ষেত্রও হিন্দুদিগের প্রধান তীর্থ বলিয়া গণ্য হইয়া আসিতেছে।’

উৎকলের দেশীয় ও বিদেশীয় পুরাবিদগণ এক বাক্যে সকলেই বলেন যে, জগন্নাথক্ষেত্রের মাহাত্ম্যপ্রকাশ পুরাণাদিও ঐ যযাতি কেশরীর পরে রচিত হইয়াছে।

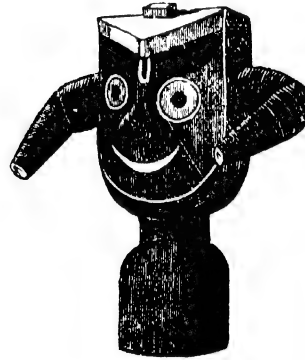
জগন্নাথের ইতিহাস।—উপরোক্ত পুরাবিদগণের মত গ্রহণ করিলে বলিতে হয়—বৌদ্ধধর্মের অবসান ও রাজা যযাতি কেশরীর অভ্যুদয় হইতে হিন্দুজগতে জগন্নাথের আবির্ভাব। বাস্তবিক কি তাই? যে জগন্নাথক্ষেত্র হিমাগর হ্রতে কুমারিকা পর্যন্ত সমস্ত ভারতীয় হিন্দুগণের প্রধান পুণ্যস্থান বলিয়া গণ্য, প্রাচীন পুরাণাদিতে যাহার মাহাত্ম্য বর্ণিত, সেই পুণ্যস্থান বৌদ্ধধর্মমূলক ও এত আধুনিক, ইহা বড়ই আশ্চর্যের কথা! নীচ হইতে যে চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহাকেই যখন কেবল অমুমান দ্বারা বৌদ্ধধর্মযন্ত্র বলা হইয়াছে, তখন কিরূপে আমরা বিশেষ প্রমাণ বাতীত দারুভ্রমের মূর্তিভ্রম ধর্মযন্ত্র বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি? বিশেষতঃ এখন যেক্ষণ দারুভ্রমের মূর্তি আছে, তাহার সহিত বৌদ্ধধর্মযন্ত্রের প্রকৃত সাদৃশ্য নাই। মূর্তিভ্রম ও ধর্মযন্ত্রের চিত্র দেওয়া গেল, এতদ্বারা সাধারণে বুঝিতে



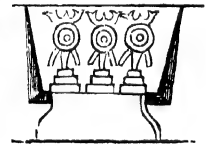
বলরাম



সুভদ্রা



জগন্নাথ



তিনটি ধর্মযন্ত্র

পারিবেন যে, ধর্মযন্ত্রের সহিত এখানকার দারুভ্রমমূর্তির কিরূপ সম্বন্ধ। রাজেন্দ্রলাল, কনিংহাম, অক্ষয়কুমার প্রভৃতি সকলেই দারুভ্রমের মূর্তিভ্রমে দেব, পশু বা মনুষ্যের রূপ না দেখিয়াই উহা ধর্মযন্ত্র বলিয়া গণ্য করিয়াছেন। কিন্তু এ যুক্তি সমীচীন নহে, নারদ ও ব্রহ্ম প্রভৃতি পুরাণে, কপিলসংহিতা ও উৎকলগণ্ডে যেক্ষণ মূর্তির পরিচয় আছে, তাহা পূর্বেই

লিখিয়াছি, তাহা পাঠ করিলে প্রকৃত দেবমূর্তি বলিয়াই বোধ হয়, এখন আমরা যে মূর্তি দেখিতেছি, পূর্বকালে এ মূর্তি ছিল না। এ মূর্তি আধুনিক, ইহার বিবরণ পরে লিখিব। ঠেলোরার বৌদ্ধদেবালয় জগন্নাথদেবের মন্দির বলিয়া গণ্য হইলেই যে জগন্নাথকে বুদ্ধ বলিতে হইবে, এ কথাই কোন অর্থ নাই; অথবা হুই একখানি আধুনিক পঞ্জিকা অথবা অজ্ঞ চিত্রকর অঙ্কিত আধুনিক হুই একখানি ছবিতে দশাবতারের বুদ্ধমূর্তি

\* Mitra's Antiquities of Orissa Vol. 11. p. 126.

(২) উপাসক সম্ভাষণ ২য় ভাগ ৩২৪-২৫ পৃ:।

\* Dr. Mitra's Antiquities of Orissa Vol. II. p. 196.

স্থানে জগন্নাথ অঙ্কিত হইলেই জগন্নাথকে বুদ্ধাবতার বলি  
যাইতে পারে না। প্রাচীন হিন্দুমন্দিরে যেখানে দশাবতারের  
বুদ্ধমূর্তি খোদিত আছে, তথায় ধ্যানী বুদ্ধমূর্তি দৃষ্ট হয়, এখন-  
কার মত হস্তপদহীন জগন্নাথমূর্তি দেখা যায় না। যেমন প্রাচীন  
বোধগয়া হিন্দুর করতলগত হইবার পথে ও বায়ুপুরাণীয় গয়া-  
মাহাত্ম্যে বোধিতরুমুলে বুদ্ধকে নমস্কার করিয়া পিণ্ডাদি প্রদান  
করিবার ব্যবস্থা আছে; সেইরূপ যদি জগন্নাথ বুদ্ধতীর্থ হইত,  
তাহা হইলে পুরাণাদি কোন না কোন সংস্কৃত গ্রন্থে নিশ্চয়ই বুদ্ধের  
কোনরূপ আভাস থাকিত। বরং উৎকলখণ্ডে লিখিত আছে—

“অতো দশাবতাবাণাং দশনাত্মস্থ যৎ ফলম্।

তৎফলং লভতে মর্ত্যো দৃষ্টৌ শ্রীপুরুষোত্তমম্ ॥” (৫১ অঃ)

উক্ত শ্লোকে দশাবতার হইতে জগন্নাথের প্রভেদ বর্ণিত  
হইয়াছে। মাণ্ডুনিয়া দাসাদির কথা নিতান্ত আধুনিক ও  
অপ্রামাণিক বলিয়া অগ্রাহ্য। রাজেন্দ্রলাল যে জগন্নাথের বুদ্ধ-  
বেশাদির কথা লিখিয়াছেন, তাহারও প্রমাণ নাই। নীলাজি-  
মহোদয়ে জগন্নাথের শৃঙ্গারবেশাদি সমস্তই উল্লেখ আছে,  
কিন্তু বুদ্ধবেশের কথাই নাই। এ ছাড়া উক্ত পুরাবিদগণ  
শ্রীক্ষেত্রে বর্ণবিচারপরিত্যাগপ্রথা উল্লেখ করিয়া বুদ্ধধর্মের  
প্রাধাত্য প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, তাহাও ঠিক নহে,  
শ্রীক্ষেত্রে বিলক্ষণ বর্ণবিচারপ্রথা প্রচলিত আছে, কেবল  
এখন মহাপ্রসাদ ভক্ষণ সম্বন্ধে নাই, কিন্তু এ প্রথা আধুনিক,  
যথাস্থানে তাহা প্রকাশ করিব। জগন্নাথের রথযাত্রা যে  
বুদ্ধদেবের রথযাত্রার অমুকরণ, তাহা ঠিক বলা যায় না।  
কারণ রথযাত্রার প্রথা বহু প্রাচীন, জগন্নাথ বাতীত অপরাপর  
হিন্দু দেবদেবীর রথযাত্রার বিবরণ পাওয়া যায়। এ ছাড়া  
বুদ্ধের পূর্ববর্তী প্রসিদ্ধ জৈনতীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ ও মহাবীর  
স্বামী রথযাত্রার প্রমাণ দ্বারা বুদ্ধধর্মের অভ্যুদয়ের পূর্ব  
হইতেই যে রথযাত্রা প্রচলিত ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ  
থাকিতেছে না। [ রথযাত্রা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

আমরা যেরূপ প্রমাণ পাইয়াছি, তাহাতে পুরুষোত্তমকে  
‘আর্য্যজাতির এক প্রাচীনতম দেবপ্রতিমা বলিয়া মনে করি।

শাখ্যায়নব্রাহ্মণে লিখিত আছে—

“আদৌ যদ্যক প্রবতে সিদ্ধোঃ পারে অপুরুষম্।

তদা লভস্ব তুদুনো তেন যাহি পরং স্থলম্ ॥”

শাখ্যায়ন-ভাষ্যকার লিখিয়াছেন—‘আদৌ বিপ্রকৃষ্টদেশে  
বর্তমান যদ্যক দাক্ষময়পুরুষোত্তমাখ্যাদেবতাশরীরং প্রবতে  
জলভোপরি বর্ততে অপুরুষং নির্মাতৃরহিতত্বেন অপুরুষং  
তৎ আলভস্ব তুদুনো হেহোতঃ তেন দাক্ষময়েণ দেবেন  
উপাত্তমানেন পরং স্থলং বৈষ্ণবং লোকং গচ্ছেত্যর্থঃ।’

আদিকাল হইতে বিপ্রকৃষ্টদেশে যে অপৌরুষের দাক্ষমূর্তি  
সমুদ্রতীরে ভাসিয়াছে, তাঁহার উপাসনা করিলে লোক  
পরমলোকে গমন করে।

স্মার্ত রঘুনন্দন ও বাচস্পত্য-বচয়িতা পণ্ডিত তারানাথও  
অথর্ষবেদের নাম দিয়া এই বচনটি উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“আদৌ যদ্যক প্রবতে সিদ্ধোঃ পো অপুরুষম্।

তদালভস্ব তুদুনো তেন যাহি পরং স্থলম্ ॥”

কিন্তু উক্ত বচনটি মুদ্রিত অথর্ষবেদে পাইলাম না, বোধ  
হয় এই বচনটি শাখ্যাত্তরে অথবা অথর্ষবেদীর অপর কোন  
গ্রন্থে হইতে উদ্ধৃত হইয়া থাকিবে। অনেকেই এই বচনটি  
কল্পিত বা প্রক্ষিপ্ত বলিয়া গ্রহণ কবিত্তে চান, কিন্তু এই বচনটি  
প্রাক্ষিপ্ত বা আধুনিক নয়, তাহারও প্রমাণ আছে। আমরা  
সাতশত বর্ষের হাতেব লেখা উৎকলখণ্ডের পৃথি পাইয়াছি,  
তাহাতে উক্ত বচনের অমুকুলে এইরূপ শ্লোক দৃষ্ট হয়—

“য এষ প্রবতে দাক্ষঃ সিদ্ধুপারে হৃণোকষঃ।

তমুপাত্ত হরারাম্যং মুক্তিং যাস্তি সুহৃৎভাম্ ॥”

( উৎকলখণ্ড ২১১৩ শ্লোক )

এ শ্লোকের পর লিখিত আছে—

“ব্রহ্মজ্ঞাননিধিঃ সাক্ষান্নাবদঃ প্রত্যাচ্যতং।

ন হি প্রবৃত্তিবিষোক্ত্য বিনা বেদং প্রবর্ততে।

পরেষাং যন্ত বা সৃষ্টৌ ঋতিপ্রামাণ্যবান্ প্রভুঃ।

বিনা ঋতিং প্রবৃত্তে তৎ কল্মষং প্রামাণ্যমুচ্চিৎ।

তস্মাৎ স্মৃতিপ্রাসিদ্ধোহয়মবতারোহি ভূপতে।

বেদান্তবেত্তং পুরুষং গীতং তং সামগীতিষু।

প্রতিমামেব জ্ঞানীহি নিঃশ্রেয়সকরী নৃণাম্।

সন্তোষ শ্রুতঃ পূর্বমেতদর্চ্যপ্রকাশিকাঃ।”

উক্ত প্রমাণের দ্বারা অনুমিত হয় যে, সময়ে বেদান্তবেত্ত  
উপনিষদে ব্রহ্মের মহিমা কীৰ্ত্তিত হইতেছিল, সেই প্রাচীন  
কালে অথবা তাহার অনতিকাল পরে দাক্ষব্রহ্মের প্রতিমা  
প্রকাশিত হইয়া থাকিবে।

আমরা ঋগ্বেদ হইতেই বিষ্ণুর মাহাত্ম্য উল্লিখিত পাই।

[ বিষ্ণু দেখ। ] বোধ হয়, যখন বিষ্ণুমতাবলম্বী আর্য্যগণ  
প্রথম উৎকলরাজ্যে প্রবেশ করেন, সেই সময় এখানে অনার্য্য-  
গণের আধিপত্য দেখিতে পান। পৃথিবীর নানা স্থানেই  
আদিম অসভ্য জাতিগণ এখনও কঠিনপ্রকৃতির পূজা করিয়া  
থাকে। সাঁওতাল প্রভৃতি জাতির মধ্যে তাহার প্রমাণের  
অসম্ভাব নাই। ঋগ্বেদের ঐতরেয়ব্রাহ্মণে বিশ্বামিত্রপুত্র হর্ষ  
শবরজাতির উল্লেখ আছে। [ শবর দেখ। ] উৎকল ও দক্ষিণ  
কোশলে বহু পূর্বকাল হইতে শবরগণ প্রবল ছিল।

বোধ হয়, আৰ্য্যগণ এখানে আসিয়া প্রথমে সেই শবর-দিগকে সমুদ্রতীরে কাঠ ও প্রস্তরের পূজা করিতে দেখেন। ক্রমে এখানে কোন পরাক্রান্ত শবর বা অনার্য্য জাতির সহিত আৰ্য্যগণ মিলিত হইয়া পড়েন এবং এখানকার দারু ও প্রস্তরমূর্ত্তির পূজা করিতে থাকেন। বোধ হয়, উৎকলাগত আৰ্য্যগণ এখানে সেট আরাধ্য দারু বা প্রস্তরকেই অপৌরুষেয় বিষ্ণু বা ব্রহ্মমূর্ত্তি বলিয়া প্রচার করিয়া থাকিবেন। নারদ ও ব্রহ্ম-পুরাণ হইতেই আমরা ইহার কতকটা রূপক আভাস প্রাপ্ত হই।

নারদ ও ব্রহ্মপুরাণে শবর প্রসঙ্গ, ইন্দ্রদ্রুম-নির্ম্মিত মন্দিরের বালুকামধ্যে আচ্ছাদন ও ব্রহ্মলোক হইতে ব্রহ্মার আগমনের কথা কিছুই নাই। এতদ্ভাৱা উৎকলখণ্ড ও কপিলসংহিতা প্রভৃতির আখ্যান অপেক্ষা নারদ ও ব্রহ্মপুরাণের বিবরণ মৌলিক বলিয়া বোধ হয়। তাহাতে অনুমান করা যায় যে,— যখন আৰ্য্যগণ সিদ্ধতীরে দারুব্রহ্ম প্রকাশ করেন, তখন শবর বা অনার্য্যগণের সহিত তাহারা পূর্বসংস্রব ত্যাগ করিয়াছিলেন। ইন্দ্রদ্রুম এখানে আসিয়া প্রথমে দারুব্রহ্মের দর্শন পান নাই। নারদ ও ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে, তখন পুরুষোত্তম সমুদ্রের বল্লীমধ্যে গুপ্ত হইয়াছিলেন। ইন্দ্রদ্রুম আসিয়া কেবল বেদী দর্শন পান ও তাহাতেই শত অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। যখন পঞ্চ পাণ্ডব এখানে আগমন করেন, তখনও তাহারা কেবল মহাবেদী দর্শন করিয়া স্তবপাঠ করিয়াছিলেন। মহাভারতে বনপর্বে লিখিত আছে—

“ততঃ প্রসঙ্গা পৃথিবী তপসা তত্ত পাপব।

পুনরুদয় সলিলাদ্বৈতরূপস্থিতা বভৌ।

সৈষা প্রকাশতে রাজন্ বেদী সংস্থানলক্ষণা।

আরুহাত্র মহারাজ বীৰ্য্যবান্ বৈ ভবিষ্যসি।

সৈষা সাগরমাসান্ত রাজন্ বেদী সমাপ্রিতা।

এতানারুহ ভক্তস্তে ত্বমেকস্তর সাগরম্।

অৰুহ তে স্বস্তায়নং প্রযোজ্যে ত্বমেনামধিরোহসেহত্।

স্পৃষ্টা হি মর্ত্ত্যেন ততঃ সমুদ্রমেষা বেদী প্রবিশত্যাগ্নমীঢ় ॥

ঔ নমো বিশ্বগুপ্তায় নমো বিশ্বপরায় তে।

সারিধ্যং কুরু দেবেশ সাগরে লবণাস্তসি ॥

অগ্নিমিত্রো বোনিরাপোহথ দেব্যো বিষ্ণুরেতস্বমুতস্ত নাভিঃ।

এবং ত্রবন্ পাণ্ডব সত্যবাক্যং ততোহবগাহেত পতিং নদীনাম্”

( বনপর্ব ১১৪।২২-২৭ )

পৃথিবী তপঃপ্রভাবে এসর হইয়া সলিলমধ্য :হইতে উঠিয়া বেদীরূপে বিরাজমান হইলেন। মহারাজ ঐ সেই বেদী লক্ষিত হইতেছে, ইহাতে আরোহণ করিলে বীৰ্য্যবান্ হইবেন। বেদী সাগরকে আশ্রয় করিয়া আছে, ইহাতে আরোহণ

করিলে একাকীই ( ভব ) সাগর পারে বাইতে পারিবেন। আমি স্বস্তায়ন করিতেছি, আপনি স্পর্শ করুন। হে দেবেশ! তুমি বিশ্বের ঈশ্বর, তোমাকে নমস্কার। তুমি লবণসাগরের সন্নিহিত হও। তুমি অগ্নি, তুমি মিত্র, তুমি সলিলের আধার, তুমি দেবীস্বরূপ ও অমৃতের আকর, এইরূপে স্তব করিয়া বেদীতে প্রবেশ কর।

এখনও পুরুষোত্তমবাসী শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণের বিশ্বাস যে, জগন্নাথের দারুমূর্ত্তি অপেক্ষা তাহার মহাবেদী প্রকৃত সিদ্ধ-পীঠ ও মণাপূণ্যপ্রদ। বেদীধ্বনির কথা নয়, মন্দির অভ্যন্তরে একখানি প্রস্তর খসিয়া পড়ায় দারুমূর্ত্তিগুলি স্থানান্তর করা হইয়াছিল, সে সময়ে জগন্নাথের প্রসাদ অনেকেই আহাৰ করেন নাই। পণ্ডিতগণ বলেন যে—ভগবান্ মহাবেদীতে না থাকিলে মহাপ্রসাদ হইতে পারে না। নারদ, ব্রহ্ম প্রভৃতি পুরাণেও এই বেদীর মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে, জগন্নাথের রথোৎসবও উৎকলখণ্ডে “মহাবেদী-উৎসব” বলিয়া কথিত হইয়াছে। ( উৎকলখণ্ড ৩৩, ৩৪ অঃ )

উৎকলখণ্ড, কপিলসংহিতা ও নীলাদ্রিমহোদয়ের মতে, এই বেদীতেই ইন্দ্রদ্রুম শত অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন। এই বেদীতেই দারুব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা হয়। শাস্ত্রায়নবর্ণিত অপৌরুষেয় দারুমূর্ত্তিও বোধ হয় এই বেদীতেই অধিষ্ঠিত ছিলেন।

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে—বৌদ্ধধর্মের অভ্যুদয়ের অনেক পূর্বে হইতেই পুরুষোত্তমক্ষেত্র হিন্দুর নিকট মহাতীর্থ বলিয়াই গণ্য ছিল। মহাভারতে পাণ্ডব কর্তৃক বেদীর নিকট যে স্তব বর্ণিত আছে, তাহা দারুব্রহ্ম (?) পুরুষোত্তম-উদ্দেশ্যক স্তব বলিয়াই মনে হয়।

অনন্তর উৎকলরাজ্যে বৌদ্ধদিগের অধিকার বিস্তৃত হইল। তাহাতে সুদীর্ঘকাল দারুব্রহ্মের বা মহাবেদীর মাহাত্ম্য হিন্দু-জগতে অপ্রকাশিত রহিল। বৌদ্ধদের পরাক্রম খর্ব্ব হইলে অনার্য্য শবরগণ কলিঙ্গরাজ্যে আধিপত্য বিস্তার করিল ও ক্রমে তাহারা আৰ্য্য সংস্রবে সভ্য হইয়া পড়িল। ব্রাহ্মণজাতির উপর অনার্য্যজাতির চিরকাল আক্রোশ। [ ডোম, সাঁওতাল প্রভৃতি দেখ। ] কিন্তু অচ্যুত শবররাজগণ বৈরিভাব বিসর্জন দিয়া ব্রাহ্মণের সহিত মিলিত হইল, বৌদ্ধ কর্তৃক উৎপীড়িত ব্রাহ্মণগণ ও অসভ্য শবরের সহিত যোগদান করিতে কুণ্ঠিত হইলেন না।

রায়পুর, সঘলপুর ও কটক জেলা হইতে আবিষ্কৃত তাম্র-শাস ও শিলালিপিপাঠে জানা যায়, পূর্বতন শবররাজগণ সকলেই বিষ্ণুভক্ত ছিলেন, মহাকোশলে রাজত্ব করিতেন এবং আপনাদিগকে ত্রিকলিঙ্গাধিপতি বলিয়া পরিচয় দিতেন।

শ্রীপুর, রাজিম, হুর্গ ও কটক প্রভৃতি স্থানে শবররাজগণের রাজধানী ছিল। মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত মহানদীকূলস্থ শিরপুর নামক প্রাচীন গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপিতে লিখিত আছে—(১৫)

‘শবরবংশে উদয়ন \* নামে এক রাজা জন্মগ্রহণ করেন। তৎপুত্র ইন্দ্রবল, তৎপুত্র নরদেব, ইনি অনন্তেশ্বর নামক দেবালয় নির্মাণ করেন, তৎপুত্র চন্দ্রগুপ্ত, তৎপুত্র হর্ষগুপ্ত, তৎপুত্র মহাবীর শিবগুপ্ত, ইহার অপর নাম বালার্জুন +।’

বিখ্যাত কনিংহাম এই শিবগুপ্তকে ৪৭৫ হইতে ৫০০ খৃষ্টাব্দের লোক বলিয়া স্বীকার করেন, কিন্তু প্রত্নতত্ত্ববিদ ফ্রিট্‌গাহেব তাহা স্বীকার করেন না। তাঁহার মতে উক্ত শিলালিপির অক্ষর কিছুতেই খৃষ্টীয় ৮ম বা ৯ম শতাব্দীর পূর্ববর্তী বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না, এরূপ স্থলে শিবগুপ্তও ঐ সময় বর্তমান ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

সুতরাং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীরও পূর্ব হইতে শবরগণ প্রবল হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। বাণভট্ট-রচিত হর্ষচরিত-পাঠে জানা যায় যে, যখন মহারাজ হর্ষবর্দ্ধন ভগিনী রাজ্য-শ্রীকে অনুসন্ধান করিতে বাহির হন, তখন বিষ্ণুপ্রদেশে শবররাজ শরভকেতু পুত্র ব্যাঘকেতু রাজত্ব করিতেছিল এবং সেই শবররাজেব সাহায্যেই হর্ষরাজ ভগিনীর সন্ধান

(১৫) এই শিলালিপির মূলের পাঠ এ পর্যন্ত কোন পুস্তকে মুদ্রিত না হওয়ায় সাধারণের অবগতির জন্য ঐতিহাসিক অংশ উদ্ধৃত হইল—

‘আদীশ্বরনো নাম জুপতিঃ শবরাস্বয়ঃ।

অভূতলভিমা তুল্যস্তমাদিস্রবলো বলাঃ।

ততঃ শ্রীনন্দেবোহভূতমিমানমহোদয়ঃ।

পূর্ণানন্তেশ্বরখো বন্দ্যকার দেবালয়ঃ।

চন্দ্রগুপ্তো ভূবো গোপ্তা তস্য জজ্ঞে হতোত্তমঃ।

ততঃ শ্রীহর্ষগুপ্তোহভূজ্ঞনহর্ষবিবর্দ্ধনঃ।

তস্যাজনি শুরণঃ শিবগুপ্তো মহীপতিঃ।

অভূতজনমুখ্যো যঃ খ্যাতো বালার্জুনখ্যয়া।

যেতামসিলতাংসংখ্যো কৃতা যঃ করসঙ্গিনীম্।

\* \* \* \* \*

যস্য নির্জিত্য নির্জিত্য হৃত্য ইব সায়কঃ।’ ইত্যাদি।

\* পল্লবরাজ নন্দিবর্দ্ধা পল্লববংশের তাম্রশাসনেও এই শবররাজের নামোল্লেখ আছে। নন্দিবর্দ্ধা ইহাকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া ইহার ময়ূর-পুচ্ছরচিত দর্পণম্বল কাড়িয়া লইয়াছিলেন। (Indian Antiquary, Vol. VIII. p. 375.)

+ শিরপুরস্থ গণেশ্বরমন্দিরের শিলালিপিও ইনি কেবল বালার্জুন নামে অভিহিত হইয়াছেন। (Cunningham's Archaeological Survey Reports. Vol. XVII. plate XX.)

পাইয়াছিলেন। বোধ হয় হর্ষরাজ যখন উৎকল জয় করেন, তখনও উড়িষ্যা শবর-রাজগণের অধিকারে ছিল।

উড়িষ্যার পুরাবিদগণ মাদলাপঞ্জীর দোহাই দিয়া লিখিয়াছেন যে, শিবদেব বা শোভনদেবের রাজত্বকালে (২৪৫ শকে বা ৩২৩ খৃষ্টাব্দে) রক্তবাহু নামে যখন অর্ণবপোতে আসিয়া নগর আক্রমণ করেন, রাজা যবনের ভয়ে জগন্নাথমূর্তি ও সমস্ত তৈজস পর লইয়া শোণপুর জঙ্গলে পলাইয়া যান। রক্তবাহু মন্দির লুণ্ঠন করিয়া নগরবাসীকে উপর বডট অত্যাচার অবস্থ করে। রাজা শিবদেব ঐ সংবাদ পাইয়া দারু-ব্রহ্মমূর্তি মৃত্তিকামধ্যে প্রোথিত করেন।

রায়পুরের অন্তর্গত হুর্গ নামক স্থান হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপিতে শিবদেব ও পুরুষোত্তমের নাম উৎকর্ণ আছে, ঐ শিলালিপির অক্ষরের সহিত শিরপুর হইতে প্রাপ্ত শিবগুপ্তের চারিখানি শিলালিপির অক্ষরের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে। কটকজেলাব অন্তর্গত মহানদীতীরস্থ কপালেশ্বর নামক প্রাচীন গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত তাম্রশাসনপাঠে পতায়মান হয় যে, মহারাজাধিবাজ শিবগুপ্তের পুত্র ভবগুপ্ত ত্রিকলিঙ্গ ও কোশলবাজ্যে আবিপত্য করিতেন। (Indian Antiquary, vol. V. P. 59.) পুরোক্ত হুর্গ, রাজিম শিরপুর, শোণপুর প্রভৃতি স্থানগুলি প্রাচীন দক্ষিণ কোশলের অন্তর্গত ছিল। ইত্যাদি প্রমাণ দ্বারা হুর্গেব শিলালিপি-বর্ণিত শিবদেব ও শবররাজ শিবগুপ্ত উভয়ে অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া বোধ হয়। শবররাজগণ মহানদীতীরস্থ রাজিমনগরে রাজত্ব করিতেন ও এখানে বহুসংখ্যক বিষ্ণুমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন, রাজিম-মহাদেয়্যে তাহাদের বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। এখন রাজিমনগরে জগন্নাথদেবের এক প্রাচীন মন্দির আছে। এখানকার লোকেব বিশ্বাস এবং রাজিমমহাদেয়্যেব লিখিত আছে, ঐ মন্দিরে যে দারুময়ী জগন্নাথ-মূর্তি বিবাজমান, তাহা প্রথমে শ্রীক্ষেত্র মহামন্দির হইতে আনীত হয়। দারু-ব্রহ্মের মত রাজিমস্থ দারুমূর্তিবও লেপসংস্কারাদি হইয়া থাকে। ইহাতে বোধ হইতেছে যে, যবনের ভয়ে মহাবাজ শিবগুপ্ত শ্রীক্ষেত্র হইতে পবিত্র মূর্তি আনিয়া নিজরাজধানীতে স্থাপন করেন। এখানে একটা গোলাযোগ উঠিতে পারে, মাদলাপঞ্জীর মতে ২৪৫ শকে শিবদেব কর্তৃক জগন্নাথমূর্তি স্থানান্তরিত হয়, কিন্তু পূর্বে বলা হইয়াছে, শিবগুপ্ত খৃষ্টীয় অষ্টম বা নবম শতাব্দীতে বিস্তমান ছিলেন। সুতরাং উভয়ে এক ব্যক্তি কিরূপে স্বীকার করা যায়? আমরা গাঙ্গৈয় শব্দে প্রমাণ করিয়াছি যে, উৎকলের ঐতিহাসিকগণ মাদলাপঞ্জীর দোহাই দিয়া যে সকল প্রাচীন কথা লিখিয়াছেন, তাহার

অধিকাংশই ভ্রমমূলক। এখানকার প্রত্নতত্ত্ববিদ ফ্লিট্‌সাহেবও স্বীকার করিয়াছেন যে, সচরাচর উৎকলরাজ যযাতি কেশরীর যেরূপ সময় নিরূপিত হইয়া থাকে, অন্ততঃ তাহার চারিশত বৎসর পরে তাহার সময় স্থির করিতে হইবে। \* বাস্তবিক আমরা নানা প্রমাণ পাইয়াছি যে, মহারাজ শিবগুপ্ত খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দে অধিপতি করিতেন।

উৎকলের ঐতিহাসিকগণ রক্তবাহু যবনকে গ্রীক বলিয়া অনুমান করেন, কিন্তু খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দে গ্রীক কর্তৃক উৎকল-প্রান্ত আক্রমণের কথা অপর কোন ইতিহাসে শুনা যায় না। যবদ্বীপের অধিবাসিগণও যবন বা জবন্ নামে খ্যাত। খৃষ্টীয় ৮ম ও ৯ম শতাব্দে যবদ্বীপীয়গণ অতিশয় প্রবল হইয়া অর্ধব-পোতে গিয়া চীনসমুদ্রবর্তী ক্বেজ হইতে ভারতের পূর্বে উপকূলবর্তী নানা স্থান লুণ্ঠন করিয়াছিল, তন্মধ্যে ৭০৯ শকে তাহারা ক্বেজে যে ভীষণ উৎপাত করিয়াছিল, তথাকার প্রাচীন সংস্কৃত শিলাফলকে তাহা জলন্ত ভাষায় বর্ণিত আছে।†

আমাদের বোধ হয়—ক্বেজের মত জবনগণ অর্ধবপোতে আসিয়া ঐশ্বেত্রেও লুণ্ঠন করিয়াছিল। পরাক্রান্ত জবন-সৈন্তের ভয়েই রাজা শিবগুপ্ত জগন্নাথ স্থানান্তরিত করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

শবররাজ শিবগুপ্তের পর তৎপুত্র মহারাজ ভবগুপ্ত ত্রিকলিঙ্গের অধিপতি হইয়াছিলেন। উৎকল ও মধ্যপ্রদেশের নানাস্থান হইতে ভবগুপ্তের সময়কার খোদিতলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইনি মহাভবগুপ্ত নামেও আপনার পরিচয় দিয়াছেন। কটক জেলার কপালেশ্বর গ্রাম হইতে প্রাপ্ত ভব-গুপ্তের তাম্রশাসনে উৎকর্ণি সম্বৎ অক্ষ দৃষ্টে বোধ হয়, ইনি বহু দিন রাজত্ব করিয়াছিলেন।

মহারাজাদিরাজ ভবগুপ্তের রাজত্বকালে উৎকলের বিখ্যাত রাজা যযাতির পিতা জনমেজয় প্রাহুভূত হন। এখানকার কোন কোন ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন যে, মহারাজ যযাতি-কেশরী মগধ হইতে আসিয়া উড়িষ্যা জয় করেন, কিন্তু এ কথা ঠিক নহে, ব্রহ্মবংশের শিলালিপিতে লিখিত আছে—যযাতির পিতা চন্দ্রবংশীয় জনমেজয় তিলঙ্গ হইতে আসিয়া ওড়রাজকে পরাজয় করিয়া উড়িষ্যারাজ্য গ্রহণ করেন (১৩)।

\* *Fleets' Corpus Inscriptionum Indicarum*, Vol. III. p. 294.

† *Inscriptions Sanskrites de Campa et du Com-bodge par M. Abel Bergaigne*, p. 33. (1894.)

(১৩) “ভবশেজনি গুজকীর্তিরত্নো বিবস্ত্রাবরতো

রাজা জনমেজয়ঃ স রিপুঃ ভূতভিঃ লিপাং।

দন্তাধিকারকরিতমসিমাভ্যে রিপুং যিপে

যঃ কুন্তাগ্রহজোড দেশবৃণ্ডেলস্তাং সমাকুটবান্।”

ব্রহ্মবংশলিপি ২ পৃষ্ঠা।

শবলপুত্র হইতে প্রাপ্ত ও কটকের কালেক্টরী আপিসে রক্ষিত দুইখানি তাম্রশাসনে যযাতির পিতা জনমেজয়ের নাম পাওয়া যায়, তিনি ত্রিকলিঙ্গাধিপতি মহারাজ ভবগুপ্তের অধীনে উৎকল-রাজ্য শাসন করিতেন \*।

মহারাজ যযাতির তাম্রশাসন দ্বারাও জানা যায় যে, তিনি ভবগুপ্তের পুত্র মহারাজাদিরাজ ত্রিকলিঙ্গাধিপতি মহাশিব-গুপ্তের (অধীনে) সময়ে উৎকলরাজ্য শাসন করিতেন†।

উৎকলের ঐতিহাসিকগণ যযাতির পিতার নামোদ্বোধ না করিলেও তাহার ১১শ পুরুষ পরে জনমেজয়কেশরী নামে কেশরীবংশীয় এক রাজার নাম লিখিয়াছেন। পুরষোত্তম চন্দ্রিকা প্রভৃতির মতে জনমেজয়কেশরী ৬৭৬—৬৮৫ শক অর্থাৎ ৭৫৫—৭৬৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন‡।

পূর্বে যেরূপ লেখা হইয়াছে, তাহাতে যযাতির পিতা জনমেজয় ঐ সময়ের লোক হইতেছেন বটে।

তাম্রশাসনপাঠে জানা যায়—যে, শবরাদিপ ভবগুপ্তের সময়ে রাজা জনমেজয়দেব এবং ভবগুপ্তের পুত্র মহাশিবগুপ্তের সময় রাজা যযাতি আবিভূত হন। উৎকলের ঐতিহাসিকগণের মতে ৩৯৬ শকে রাজা যযাতি রাজত্ব করিতেন। পূর্বেই লিখিয়াছি যে, প্রকৃত ঘটনা হইতে যযাতির সময় কমবেশ চারিশত বর্ষ পিছাইয়া লওয়া হইয়াছে, এরূপ হলে খৃষ্টীয় নবম শতাব্দে যযাতির আবির্ভাব স্বীকার করিতে হয়। রাজা যযাতির তাম্রশাসনে উৎকর্ণি বর্ণমালা দ্বারাও তাঁহাকে খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর পূর্ববর্তী বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না।

উৎকলখণ্ড ও তৎপর্ববর্তী গ্রন্থসমূহে শবর কর্তৃক যে পুরুষোত্তমের পুত্রাদি লিখিত আছে, তাহা শবর-রাজগণের সময়কার কথা হওয়াই সমধিক সম্ভব। যযাতি শবররাজধানী হইতে দাক্ষিণ্যমূর্তি আনিয়া নানা যাগ যজ্ঞ করিয়া ব্রাহ্মণ দ্বারা পুনঃ প্রতিষ্ঠা করেন। বোধ হয় এই উপলক্ষ করিয়াই উৎকলখণ্ড প্রভৃতি গ্রন্থে ব্রহ্মা কর্তৃক দাক্ষিণ্যের প্রতিষ্ঠার কথা বর্ণিত হইয়া থাকিবে।

নারদ বা ব্রহ্মপুরাণে শবর বা ব্রহ্মার প্রসঙ্গ না থাকার আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস হইতেছে যে, শবরপ্রসঙ্গমূলক উৎকলখণ্ড ২য় ইন্দ্রচন্দ্র উপাধিদারী যযাতির সময়ে বা তাহার কিছু পরে

\* *Journal Asiatic Society of Bengal*, 1877, pt. I p. 153, 175.

† তাম্রশাসনে উৎকলরাজ জনমেজয় ও তৎপুত্র যযাতি সোমবংশীয় বলিয়া পরিচিত।—*J. A. S. B. Vol. p. 558.*

‡ *Dr. Hüster's Oriassa*, Vol. I. p. 209.

রচিত হইয়াছে\*। তিনি ব্রাহ্মণদ্বারা শ্রীমূর্তি পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিয়া যে সকল বন্দোবস্ত করেন, তাহাই উৎকলখণ্ডরচয়িতা নারদ ও ব্রহ্মপুরাণ অবলম্বন করিয়া বিস্তৃতভাবে অনেক অপরাপর কথার সহিত লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তখন শবররাজ্যের আধিপত্য ছিল বলিয়াই রাজা যযাতি শবরদিগকে জগন্নাথের সেবকরূপে গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। সেইজন্তই পরবর্তী সকল গ্রন্থে জগন্নাথের লেপসংস্কারাদি সকল কাণ্ডে শবরের পূর্ণ অধিকারের কথা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এখনও সেই পূর্বতন জগন্নাথ-সেবক শবরদিগের বংশধরেরা দৈত্যপতি (১৪) নামে খ্যাত ও পূর্ব অধিকার ভোগ করিতেছে, কিন্তু অপরাপর কোন শবরের মন্দির প্রাপ্তি প্রবেশ করিবারও অধিকার নাই।

উৎকলখণ্ডে লিখিত আছে—মহারাজ (সম্ভবতঃ ২য়) ইন্দ্রদ্রুম জগন্নাথ দর্শন করিবার জন্ত যখন চিত্রোৎপলা নদীতীরে উপনীত হন, তখন উৎকলরাজ আসিয়া তাঁহার সহিত দেখা করেন। কপিলসংহিতায় লিখিত আছে—

“উৎপলেশং সমাসাভ যাবজিরা মহেশ্বর।

তাবৎ চিত্রোৎপলা প্যাতা সঙ্গপুণ্যাদা নদী ॥”

এই শ্লোক অনুসারে যেখানে উৎপলেশ্বর আছে, সেট স্থানেই চিত্রোৎপলা নদী প্রবাহিত। রাজমহাহাওয়ার মতে যেখানে মহানদী ও প্রেতাক্ষারিণী নদী মিলিত হইয়াছে, সেট স্থানেই উৎপলেশ্বর বিরাজমান।

রাজম নগরেই মহানদী ও প্রেতাক্ষারিণী বা পাইর মিলিত হইয়াছে, যযাতিব সময়ে ঐ স্থানে শবরবাজের রাজধানী ছিল। যদি উৎকলখণ্ডের বিবরণ প্রকৃত হয়, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হইবে, মহারাজ (২য়) ইন্দ্রদ্রুম এই রাজম নগরেই উৎকলবাজেব নিকট নীলাচলের সংবাদ পান। পূর্বেই লিখিত আছে, জবন-আক্রমণকালে এই বাজমনগরে জগন্নাথমূর্তি আনীত হইয়াছিল এবং এখনও এখানে দাক্ষময়ী জগন্নাথমূর্তি রহিয়াছে। বোধ হয় যযাতি এখানকার মূর্তি দেখিয়াই নীলাচলের দাক্ষক্যের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিতে ইচ্ছা করেন।

উৎকলখণ্ডে লিখিত আছে—ইন্দ্রদ্রুম† স্বর্গগমন

করিলে বহু যুগ ধরিয়া মহামন্দির সমুদ্রেব বালুকায় ঢাকিয়া গিয়াছিল, গালনামক একজন রাজা সেই মন্দির উদ্ধার (সংস্কার) করেন এবং আরও পাঁচটা প্রস্তরমন্দির নির্মাণ করিয়া তাহাতে প্রস্তরময়ী মাধবের প্রতিমা স্থাপন করেন—

“সেইপাত্র প্রতিমাং কৃত্বা মাধবাখ্যাং দৃশম্যসীং।

স্থাপয়িত্বাত্র প্রাসাদে পূজয়ামাণ শাক্তিমান্ ॥

ববীয়ান্ পঞ্চ প্রাসাদান্ নির্মায় নৃপসত্তমঃ।

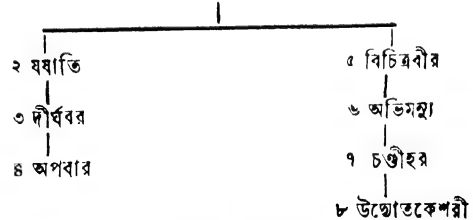
তত্র তাং স্থাপয়ামাস ততো নিকৃত্য সাদরম্ ॥” (উৎঃ ৩৬৮৬)

প্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়ং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে চরিত্রপুরে (বর্তমান পুৰী) আসিয়া উক্ত পাঁচটা প্রাসাদের উচ্চ চূড়া দর্শন করিয়াছিলেন। চীনপরিব্রাজক উক্ত পঞ্চ মন্দিরের গাত্রে নানা সিদ্ধগিৰি মূর্তি দেখিয়া গিয়াছিলেন। বোধ হয়, চীনপরিব্রাজকের সময়ে জগন্নাথের মূলমন্দির বালুকাশায়ী অথবা ভগ্ন হইয়াছিল। উৎকলের ইতিহাসে লিখিত আছে, সেই মন্দিরের পুনঃসংস্কার বা পুনরুদ্ধার কবিয়াই যযাতি কেশরী দ্বিতীয় ইন্দ্রদ্রুম উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। §

মাদালাপঞ্জী ও বংশাবলী অবলম্বন করিয়া উৎকলের ঐতিহাসিকগণ যেরূপ কেশরীবংশের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। যযাতি ৭ তদ্বংশীয়গণের সময়ে উৎকর্ণ যে সমস্ত শিলাফলক ও তাম্রশাসনাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে বর্তমান উৎকলোচ্চহাস বর্ণিত যযাতি ও জনমেজয়ের নাম ব্যতীত আর কাহারও নাম পাওয়া যায় না, এতদ্বারা ইতিহাসবর্ণিত কেশরীরাজগণের নামগুলি অধিকাংশই কল্পিত বলিয়া বোধ হয়। [ভুবনেশ্বর শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

ব্রহ্মেশ্বর-শিলালিপি দ্বারা আমরা ঐ বংশীয় মোট ৮ জন বাজাকে সিংহাসনে অভিষিক্ত দেখি। যথা—

১ জনমেজয়



\* কপিলসংহিতা, নীলাজিমহোদয় প্রভৃতি গ্রন্থ অপেক্ষা উৎকলখণ্ড প্রাচীন, তাহা আনুসঙ্গিক প্রমাণ দ্বারা জানা গিয়াছে।

(১৪) পূর্বকালে আর্ধ্যগণ অসত্য অনাধ্যগণকে দৈত্য, অসুর প্রভৃতি নামে সম্বোধন করিতেন। সেইরূপ শবরপতিনিযুক্ত জগন্নাথের সেবকদিগকে বোধ হয় উৎকলবাসিগণ “দৈত্যপতীর” অর্থাৎ দৈত্য বা শবরপতিনিযুক্ত বলিয়া উপহাস করিতেন, কালে সেই ‘দৈত্যপতীর’ শব্দ অপভ্রংশ দৈত্যপতি নামে খ্যাত হইয়াছে।

† আমাদের বিবেচনায় ইনিই প্রথম ইন্দ্রদ্রুম। সৈত্রী-উপনিষদে ইহার নাম দৃষ্ট হয়।

+ কনিংহাম সাহেব ও তাঁহার অনুবর্তী হইয়া অক্ষয়কুমারদত্ত—ঐ বৃহৎ পাঁচটা মন্দিরকে ব্রহ্মসে পাঁচটা গুপ্ত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু প্রসিদ্ধ চীনভাবাবিধি বিল সাহেব ঐ ভ্রমসংশোধন করিয়া গিয়াছেন। (Beal's Si-yu-ki or Records of Western Countries, Vol. II. p. 206.)

§ Sterling Orissa, (Printed at the De's Utkal Press) p. 114.



ব্রহ্মেশ্বর-লিপিতে লিখিত আছে, রাজা অপবারের কোন পুত্রসন্তান ছিল না, তাঁহার মৃত্যুকালে জনমেজয়-তনয় (যুদ্ধ) বিচিত্রবীর দেশান্তরে ছিলেন, পরে উৎকলে আসিয়া রাজচ্ছত্র গ্রহণ করেন। শিলালিপিতে উদ্ধোতকেশরী ভিন্ন এই বংশীয় আর কোন রাজার কেশরী উপাধি পাওয়া যায় নাই। বোধ হয়, এই উদ্ধোতকেশরী হইতেই কেশরী নাম বিখ্যাত হইয়া থাকিবে। ইনি একজন পরাক্রমশালী রাজা ছিলেন, ইনি গোড় ও চোড় প্রভৃতি রাজগণকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া ছিলেন (১৫)। খণ্ডগিরির অনন্তগুহা হইারই ১৮শ অঙ্কে নিশ্চিত হয় (১৬)।

পূর্বে লিখিয়াছি, খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দে মহারাজ যযাতি আবির্ভূত হন, এরূপস্থলে তাঁহার ভ্রাতার চতুর্থ পুরুষ মহারাজ উদ্ধোতকেশরী (৩ পুরুষে এক শতাব্দী গণনা হিসাবে) খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

এই ১১শ শতাব্দে গাঙ্গেশ্বরাজ মহাবীর চোড়গঙ্গ উৎকল-রাজ্য অধিকার করেন। চোড়গঙ্গ যখন উৎকলরাজ্য আক্রমণ করেন, তখন উৎকলে কেশরীবংশীয় কোন রাজা ছিলেন কিনা, এখনও শিলালিপি হইতে সে সন্ধান পাওয়া যায় নাই। উদ্ধোতকেশরী ও চোড়গঙ্গের সময়ে উৎকর্ণ শিলালিপিতে পরস্পর সম্পূর্ণ সাদৃশ্য থাকায় অনুমান হয় যে, উদ্ধোতকেশরী অথবা তাঁহার বংশধরের সময়ে মহারাজ চোড়গঙ্গ উৎকল জয় করেন। [চোড়গঙ্গ দেখ।] এই সময়েই বোধ হয়, কেশরীবংশীয় রাজগণ দক্ষিণাভিমুখে পলাইতে বাধ্য হন। পার্শ্বা কিমেদীব রাজগণ উক্ত কেশরী-বংশীয় বলিয়া আপনাদের পরিচয় দিয়া থাকেন। [জগন্নাথ গঙ্গপতি নারায়ণদেব শব্দে দেখ।]

গঙ্গবংশীয় ২য় নরসিংহের তাম্রশাসনে লিখিত আছে—  
‘গঙ্গেশ্বর চোড়গঙ্গ উৎকলরাজসিদ্ধকে মছন করিয়া কীৰ্ত্ত-  
রূপ চক্রে, পৃথিবীরূপা রাজ্যলক্ষ্মী, মদমত্ত সহস্র হস্তী, দশহাজার  
অশ্ব ও অসংখ্য-রত্ন লাভ করিয়াছিলেন।

‘এই বিশাল ভূমণ্ডল যাহার চরণ, অন্তরীক্ষ যাহার নাভি,  
দশদিক যাহার কর্ণ, সূর্য ও চন্দ্র যাহার নয়নযুগল এবং স্বর্গ-  
লোক যাহার মস্তক, সেই ত্রিলোকব্যাপী পরমেশ্বর পুরুষো-  
ত্তমের বাসযোগ্য মন্দির নির্মাণ করিতে কোন্ ব্যক্তি সমর্থ  
হইবে? এই ভাবিয়াই যেন পূর্বতন নরপতিগণ পুরুষোত্তমের

(১৫) “বালকীড়াতিরব প্রতিভটমখিলং সিংহলং চোড়গৌড়ো

যুদ্ধে সমরুখোদধিরবলঘটাসঙ্গরং যো বিজিতা।”

(১৬) উক্ত গুহায় এখনও “শ্রীমদুদ্ধোতকেশরিরবেদ্য প্রবন্ধবানে  
বিজয়রাজ্যে সখং ১৮” উৎকর্ণ আছে।

ব্রহ্মেশ্বরলিপি ১০ম ও ১১শ পংক্তি।

মন্দির নির্মাণে উপেক্ষা করেন, কিন্তু গঙ্গেশ্বর চোড়গঙ্গ উপেক্ষা  
না করিয়া এই মহামন্দির নির্মাণ করাইয়া ছিলেন (১৭)।

তাম্রশাসনের উক্ত বিবরণ দ্বারা বোধ হইতেছে, মহারাজ  
যযাতি যে মন্দিরের সংস্কার করিয়া ২য় ইন্দ্রদ্রায় উপাধিলাভ  
করেন, কালে সেই মন্দির বিধ্বস্ত অথবা ভয় হইয়া ছিল,  
যযাতিবংশীয় কোন রাজা তাহার সংস্কার অথবা নূতন করিয়া  
নির্মাণ করাইয়া দেন নাই, তাঁহার শিবমন্দিরনির্মাণেই  
ব্যস্ত ছিলেন। কিন্তু মহারাজ চোড়গঙ্গ পুরুষোত্তমের মহা-  
মন্দির নির্মাণ করিয়া বৈষ্ণবগণের আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছিলেন।

ভুবনেশ্বরের নিকটবর্তী কেন্দারেশ্বরদ্বারে উৎকর্ণ শিলা-  
লিপি পাঠে জানা যায় যে, ১০০৪ শকে চোড়গঙ্গের আধিপত্য-  
কালে কেন্দারেশ্বরমন্দির নির্মিত হয়, বোধ হয় ঐ সময়েই  
বা কিছু পূর্বে জগন্নাথের মহামন্দির নির্মাণ হইতে থাকে।

উৎকলের সকল ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন, মহারাজ  
অনঙ্গভীমদেব পরমহংস বাজপেয়ীর তত্ত্বাবধানে ৩০৪০ লক্ষ  
টাকা খরচ করিয়া ১১২৬ খৃষ্টাব্দে ঐ মহামন্দির নির্মাণ  
করেন। কিন্তু এ কথা কতদূর সত্য তাহা স্থির করিতে পারি-  
লাম না। গঙ্গবংশীয় রাজগণের সময়কার পঞ্চাশ বাটখানি  
খোদিত শিলাফলক ও তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহার  
কোন খানিতে অনঙ্গভীমদেব কর্তৃক মহামন্দির নির্মাণের  
কথা আদৌ নাই, কিন্তু তৎকর্তৃক অপরায় শত শত মন্দির  
নির্মাণের প্রসঙ্গ বর্ণিত থাকায় স্বীকার করিতে হইবে যে,  
অনঙ্গভীমদেব উক্ত মহামন্দির নির্মাণ করেন নাই। চাটে-  
শ্বরের শিলাফলকে তৎকর্তৃক প্রাচীন মন্দির সংস্কারের কথা  
লিখিত থাকায় অনুমান হয় যে, তাঁহার সময়ে উক্ত মহা-  
মন্দিরের সংস্কার হইলেও হইতে পারে।

জগন্নাথের দেউল-করণেরা বলিয়া থাকেন যে, মহারাজ  
চোড়গঙ্গই জগন্নাথের প্রাচীন বিবরণমূলক মাদলাপঞ্জী  
লেখাইবার ব্যবস্থা করেন, তৎপর হইতে বরাবর আজি  
পর্যন্ত প্রত্যেক তালপত্রে মাদলাপঞ্জী লিখিত হইয়া থাকে।  
উপর্যুপরি মুদলমান আক্রমণে তৎপূর্ববর্তী প্রাচীন মাদলাপঞ্জীর

(১৭) “নির্ধোখ্যংকলরাজসিদ্ধমপরং গঙ্গেশ্বরঃ প্রাপ্তবান্

একঃ কীৰ্ত্তিহধাকরং পুণ্ড্রমং লক্ষ্যাকরণ্য সমং।

মাচ্ছান্তিসহস্রমশনিযুতং রত্নাঙ্কসংখ্যানি বা

তংসিদ্ধোঃ কিমিমং প্রকর্মণথবা ক্রমস্তদুদ্যমিঃ।

পাদৌ যদ্য ধরাস্তরীক্ষমখিলং নাভিচ্চ সর্ব্যো দিশঃ

শ্রোত্রে নেত্রযুগং রবীন্দ্র যুগলং মূর্ধ্বাপি চ দ্বোরদৌ।

প্রাসাদং পুরুষোত্তমস্য নৃপতিঃ কোনামকর্ত্তং কস-

ন্তস্যোত্যান্তনৃপৈরুপেক্ষিতমরং চক্রেখ গঙ্গেশ্বরঃ।”

(২য় নরসিংহের তাম্রশাসন ২৬—২৭শ্লোক।)

অধিকাংশই নষ্ট হইয়া গিয়াছে, এই জন্তই মানলাপঞ্জীর দোহাই দিয়া উড়িয়ায় পঞ্জীকারণ যে প্রাচীন বংশাবলী আওড়াইয়া থাকেন, তাহা অধিকাংশই কল্পিত এবং এই জন্তই উৎকলের ঐতিহাসিকগণ মুসলমান আক্রমণের পূর্ববর্তী যে সকল বংশাবলী ও ঘটনা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, উৎকলরাজ্যগণের সাময়িক খোদিত লিপির সতিত তাহার অধিকাংশই মিলে না।

গঙ্গবংশীয় রাজগণের আধিপত্যকালেই জগন্নাথের সমৃদ্ধি বাড়িয়া উঠে। গঙ্গবংশীয় রাজগণ উৎকলের অধিকাংশ আয়ই জগন্নাথের সেবায় ব্যয় করিতেন এবং আগনাগিককে জগন্নাথের ঝাড়ুদার বলিয়া পরিচয় দিতেন। এখনও যে রথযাত্রার দিন জগন্নাথ রথে উঠিবার সময় সর্বাঙ্গে পুরীর রাজা ঝাড়ু দিয়া পথ পরিষ্কার করিয়া থাকেন, এই প্রথা গঙ্গবংশীয় রাজগণের সময় হইতে চলিয়া আসিতেছে।

গঙ্গবংশীয় রাজগণের প্রতাপ খর্ব্ব হইলে স্বর্গবংশীয় কপিলেন্দ্রদেব কর্ণাট হইতে আসিয়া উৎকলরাজ্য অধিকার করেন, ইনি ও ইহার মন্ত্রীগণ সকলেই পরম বৈষ্ণব ছিলেন। জগন্নাথের মহামন্দিরে উৎকর্ণ শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে, মহারাজ কপিলেন্দ্রদেব জগন্নাথে সেবার্থ বিস্তর জমি জমা উৎসর্গ করিয়াছিলেন। [ গোপীনাথপুর দেখ। ]

কপিলেন্দ্রের পর তৎপুত্র পুরুষোত্তমদেব উৎকলের সিংহাসন লাভ করেন। তাঁহার সময়ে উড়িয়ায় নানাস্থানে বিষ্ণুমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা তাঁহার নামান্বিত শিলালিপি পাঠে জানা যায়। রাজা পুরুষোত্তমদেব ও জগন্নাথের একজন প্রদান ভক্ত ছিলেন। [ পুরুষোত্তমদেব শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ] ইনিও দাক্ষিণ্যের উপদেশে বিস্তর ভূসম্পত্তি দান করিয়াছিলেন। এখন জগন্নাথে মহামন্দিরের চূড়ায় যে নীলচক্র (১৮) বিরাজ করিতেছেন, তাহা এই পুরুষোত্তমদেব কর্তৃক প্রদত্ত। ঐ নীলচক্রে মধো ও পুরুষোত্তমদেবের সময়ে উৎকর্ণ খোদিত লিপি দৃষ্ট হয়, তাহার উপর পুনঃ পুনঃ বর্ণ-সংস্কার হওয়ায় এখন সেই লিপি অনেকটা অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে।

পুরুষোত্তমদেবের পুত্র প্রতাপরুদ্রদেব ১৫০৩ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন, ইহার সময়ে শ্রীক্ষেত্রে নব

(১৮) তাঁহার বহু পুর্বে হইতেই নীলচক্র ছিল। তক্ষ, নারদ প্রভৃতি প্রাচীন পুরাণেও ইহার উল্লেখ আছে।

“চক্রে দুই হরদুঃখ প্রাপ্যোপরি সংস্থিতম্।

সহস্রা যুগে চাপায়সো ভক্তাঃ প্রমথ্যন্তঃ” [ নারদপুঃ উত্তর। ]

বোধ হয় প্রাচীন চক্র ভগ্ন হওয়ার পুরুষোত্তমদেব একটি নূতন চক্র স্থাপন করেন।

যুগের আবির্ভাব হইয়াছিল। শ্রীচৈতন্যদেব ইহার সময়েই দীর্ঘকাল শ্রীক্ষেত্রধামে বাস করিয়াছিলেন। এই সময়েই তিনি কতকগুলি নূতন উৎসব প্রচার করেন এবং এই সময়ে মহাপ্রসাদের পাদাভ্যাস স্থাপিত হয়। (মহাপ্রসাদের বিবরণ পবে লিখিত হইবে।)

একবার প্রতাপরুদ্র দাক্ষিণাত্যজয় বহির্গত হন, এই সুযোগে বঙ্গের মুসলমান সুবাদার সৈয়দে আসিয়া উড়িয়া আক্রমণ করেন। মুসলমানসৈন্য শ্রীক্ষেত্র অবধি লুণ্ঠন করিয়াছিল। এই সময়ে জগন্নাথের সেবকগণ দাক্ষিণ্যমুখি গিরিগহ্বরে লুকাইয়া রাখিবাব জন্ত শুশ্রূষা নোকাইয়া চিকাহুদে লইয়া আসিলে। পরে প্রতাপরুদ্র ফিরিয়া আসিয়া স্নেহ-দিক্কে তাড়াইয়া দাক্ষিণ্যমুখি পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিলেন।

প্রতাপরুদ্রের মৃত্যুর পব তাঁহার বহুসংখ্যক পুত্র ও মন্ত্রী মধো রাজ্য লইয়া বিবাদ হয়, ক্রমে মন্ত্রী ও সামন্তগণ প্রবল হইয়া ক্রমে ক্রমে সিংহাসন অধিকার করিতে থাকে, এই গোলাঘাগের সময় জগন্নাথদেবের সেবাবও বিশেষ বিশৃঙ্খলতা ঘটিয়াছিল। বাজ্যবিপ্লব মিটিতে না মিটিতে দেবদেবী কালাপাহাড়ের রণচক্রে উৎকলক্ষেত্রে নিনাদিত হইল। মুকুন্দদেব তখন উৎকলের রাজা, কিন্তু ইতিপূর্বেই অস্তবিস্তবে গঙ্গপতি-রাজগণের প্রতাপ অনেকটা খর্ব্ব হইয়াছিল।

মুসলমান সেনাপতি কালাপাহাড় বহুসংখ্যক সৈন্যসহ যাজপুরে উপস্থিত হইল। এখানে উৎকলবাসিগণ প্রাণপণে তাঁহার গতিরোধ করিল, এই যুদ্ধে রাজা মুকুন্দদেব নিহত হইলেন। উৎকলবাজের পরাজয়বর্তী জগন্নাথে পৌছিল। এবাবও সেবকগণ দাক্ষিণ্যের মূর্তিগুলি রক্ষা করিবাব জন্ত চিকাহুদের নিকট পারিকুদে আনিয়া একটি গর্তমধ্যে লুকাইয়া রাখিল। তদানন্ত কালাপাহাড় শত শত দেবমূর্তি ও দেবমন্দির চূর্ণ বিচূর্ণ বা অঙ্গহীন করিয়া জগন্নাথে মহামন্দিরে আসিয়া উপস্থিত হইল, এখানে বিস্তর বৃষ্ঠনাড়ি ও অপচয় কবিয়া দাক্ষিণ্যমুখি সন্ধান কবিবাব জন্ত চাবিদিকে চর পাঠাইয়া দিল।

সেবকেরা বহুযত্ন করিয়াও কালাপাহাড়ের করালকবল হইতে পবিত্র মূর্তি রক্ষা করিতে পারিলেন না। কালাপাহাড় পারিকুদ হইতে দাক্ষিণ্যকে বাহির করিয়া টানিয়া লইয়া গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইল। এখানে শুপাকারে কাঠ সাজা ইয়া অগ্নি প্রদানপূর্বক তদাধো দাক্ষিণ্যমূর্তি নিক্ষেপ করিল, পরে সেই দগ্ধমূর্তি অগ্নি হইতে লইয়া গঙ্গার জলে ফেলিয়া দিল। মানলাপঞ্জীতে লিখিত আছে, দাক্ষিণ্যকে অগ্নিমধ্যে প্রদান করিবামাত্র তাঁহার সর্বাঙ্গ খসিয়া গেল ও সে মৃত্যু-

মুখে পতিত হইল। তাহার অমুচরোয়া যখন সেই পবিত্র মূর্তি গঙ্গার জলে নিক্ষেপ করে, তখন দেবের এক প্রধান ভক্ত বেসর মগাতি দেখিতে পাঠিয়াছিলেন। তিনি অতি ক্ষুণ্ণ ভাবে সেই দৃশ্য দেখমূর্তি লইয়া উৎকলের কুজঙ্গ দুর্গাধিপতি খণ্ডাইত গৃহে রক্ষিত করেন। তাহার বিশবর্ষ পরে রাজা রামচন্দ্রদেবের রাজত্বকালে দারুণক্স কুজঙ্গ হঠাতে আনীত হয়।

এ সময়ে উৎকলের অধিকাংশই পাঠানের হস্তগত হইয়া ছিল। কিন্তু অকবর বাদশাহের আদেশে মুনিমুখী তৎপর খাঁজতান আসিয়া পাঠানদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করিয়া ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে উৎকল রাজ্য দিল্লীখবের অধিকারভুক্ত করিলেন। উক্ত যুদ্ধটীর সময়ে জগন্নাথদেবকেও দুই তিনবার চিকাহুদে আনিয়া রক্ষা করা হইয়াছিল। মোগল পাঠানের যুদ্ধকালে উৎকলে যে ঘোর অরাজকতা ঘটয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যা সামন্তগণ একত্র হইয়া দশটি বিস্তারের পুত্র রণাট রাওরাকে রামচন্দ্রদেব নাম দিয়া সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। এই সময়ে অকবরের অত্যন্ত প্রধান সেনাপতি সবাই জয়সিংহ, বাদশাহের কার্যোদ্ধারের জন্য উৎকলে অবস্থান করিতেছিলেন, তিনিও রামচন্দ্রদেবের অভিষেককার্যে অল্পমোদন করিলেন। তৎকালে জয়সিংহের আদেশেই রামচন্দ্রদেব বংশপরম্পরায় উৎকলের অপর সকল সামন্তরাজ হঠাতে প্রাধান্য লাভ করিলেন। রাজা রামচন্দ্র ও তাঁহার বংশধরই জগন্নাথদেব প্রধান সেবকরূপে নিযুক্ত হইলেন। রামচন্দ্র রাজা হইয়াই শাস্ত্রীয় বিধানে নিষ্পাক্ষে দারুণক্সের নবকলেবর স্থাপন করিয়া মহাসমারোহে পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিলেন। (নবকলেবরের বিবরণ পরে লিখিত হইবে)। পূর্ববৎ ঘোড়শোপচারে দেবের পূজা চলিতে লাগিল, কিন্তু দুঃখের বিষয় অল্পদিন না হইতে হঠাতেই আবার গোলকুণ্ডার আদিলশাহীবাজ উড়িষ্যা আক্রমণ করিয়া রামচন্দ্রদেবকে পরাজয় করিলেন।

১৫৯২ খৃষ্টাব্দে রাজা মানসিংহ উড়িষ্যায় আসিয়া জগন্নাথক্ষেত্র দর্শন করেন। তিনি রাজা রামচন্দ্রদেবের ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে মহারাজ উপাধি এবং জগন্নাথ ও তাঁহার চারিপার্শ্বস্থ ১২০ কিল্লার শাসনভার প্রদান করেন। এই সময় হঠাতেই খোদারাজ সর্দারগারে প্রাধান্য লাভ \* করিলেন।

\* এখনও ইহারই বংশধর পুরী ঠাকুর রাজা বলিয়া খ্যাত। এখন পুরী রাজা জগন্নাথের মোহান্ত ভিন্ন আর কিছুই নয়, তাঁহার সে আদিপত্তা সম্পত্তি কিছুই বাই বলিলেই হয়। কিন্তু উড়িষ্যার পঞ্জিকায় এখনও সেই পুরীরাজের রাজ্যক গৃহীত হইয়া থাকে।

তৎপরে কিছু দিন জগন্নাথের আর কোন গোলযোগ হয় নাট। তব্শিরং-উল্ নাজিরিন্ নামক পারসী রোজনামচায় লিখিত আছে—

‘বাদশাহ অরঙ্গজেব জগন্নাথের মন্দির ধ্বংস করিবার জন্য নবাব ইক্বাম খাঁকে আদেশ করেন। তখন ঐ মহামন্দির রাজা দ্রব্যসিংহদেবের অধীনে ছিল। রাজা মীরমুহম্মদকে নবাবের নিকট তাঁহাকে পরিচিত করিয়া দিবার জন্য অগ্ররোধ করেন এবং মন্দির ভাঙ্গিয়া বিরাটমূর্তি সম্রাটের নিকট পাঠাইয়া দিতে সম্মত হন। তদনুসারে রাজা সিংহদ্বারে রক্ষিত একটি রাক্ষসমূর্তি ৭ দ্বারের সম্মুখস্থ দুইটি তোরণ ভাঙ্গিয়া ফেলেন। এই সময়ে একটি বৃহৎ চন্দনকাঠের মূর্তি ও দেবের নেত্রস্থানে রক্ষিত দুইটি প্রধান হীরক বিজাপুরে অরঙ্গজেবের নিকট পাঠান হয়।’

উক্ত বিবরণপাঠে বোধ হইতেছে, দেবদেবী অরঙ্গজেবের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি হইতে জগন্নাথমূর্তিও এড়াইতে পারেন নাই। কেবল খোদারাজের কৌশলেই দারুণক্সমূর্তি রক্ষা পাঠিয়াছিল। উক্ত দ্রব্যসিংহের সময় জগন্নাথের পাকশালা নিশ্চিত হয়।

তাহার কিছু দিন পরে উৎকলে ওর্দা মহারাত্রিদিগের আধিপত্য বিস্তৃত হয়। এ সময়ে অর্থলোভী মহারাত্রিদিগের নির্ধাতনে পড়িয়া উৎকলবাসিগণ ক্রুরপ কষ্ট ভোগ করিয়া ছিল, তাহা বর্ণনা করা যায় না, কিন্তু এ দুঃসময়ে জগন্নাথদেবের সেবার কোনরূপ ত্রুটি হয় নাই। মহারাত্রিয়ারকগণ জগন্নাথদেবকে অতিশয় ভক্তি শ্রদ্ধা করিতেন এবং তাঁহার সেবার জন্য বিস্তৃত অর্থাদিও দান করিয়াছিলেন। পূর্বে মহামন্দিরে সিংহদ্বারের সম্মুখে গুরুত্বস্ত ছিল, বেধ হয় কালাপাহাড় প্রভৃতি মুসলমানের আক্রমণে সেই গুরুত্বস্ত নষ্ট হইয়াছিল, খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে মহারাত্রিগণ কোণার্কের অরুণস্তম্ভ তুলিয়া মহামন্দিরের সম্মুখে স্থাপন করেন, এখনও সেই একখানি কৃষ্ণপ্রস্তর নির্মিত প্রায় ২৮ হাত উচ্চ স্তম্ভের শিরকাণ্ডযুক্ত অরুণস্তম্ভ মহামন্দিরের সম্মুখে স্থাপিত রহিয়াছে।

১৮০৪ খৃষ্টাব্দে খোদারাজের অধিকৃত সমস্ত ভূভাগ বৃটিশ অধিকৃত হইল, এই সময়ে মন্দিরের তত্ত্বাবধানের ভার কিছুদিনের জন্য বৃটিশ গবর্নমেন্টের হস্তে আসিল। টংরাজরাজ যাত্রীদিগের নিকট হইতে কর আদায় করিতে লাগিলেন।

খৃষ্টান গবর্নমেন্ট কর্তৃক চন্দ্রমন্দিরের তত্ত্বাবধান খৃষ্টীয় মিসনরীগণের অসহ্য বোধ হইল, তাঁহাদের পুনঃ পুনঃ উত্তেজনায় গবর্নমেন্ট পুরী রাজাকে আবার মন্দিরের তত্ত্বাবধারণ নিযুক্ত করিলেন এবং দেবসেবার জন্য উপযুক্ত আয়ের সম্পত্তিও ছাড়িয়া দিলেন। এখনও পুরী রাজাই সেই দেবসেবা

নির্ঝাহ করিয়া থাকেন। জগন্নাথের সকল কার্যে এখন তাঁহারই অধিকার।

ক্ষেত্রের সীমা ও মাহাত্ম্য।—নীলাদ্রিমহোদয়ের মতে—

“ঋষিকুলাং সমাসাত্ত যাবৎ বৈতরণী নদী।

তাবৎ ক্ষেত্রস্ত মাহাত্ম্যং বর্ততে মুনিপুঙ্গবাঃ।

সমুদ্রস্তোত্তরং তীরং মহানদীং দক্ষিণম্।

তটমারভ্য তৎ ক্ষেত্রং রাজমানং চ পাবনম্।

বর্ততে তৎ সমারভ্য সমস্তাদিশযোজনম্।

পদে পদে শ্রেষ্ঠতমং তৎক্ষেত্রং বর্ততেহনঘাঃ।

তন্নীলাচলপর্য্যন্তং ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদম্॥”

ঋষিকুলা নদী চট্টে বৈতরণী নদী পর্য্যন্ত ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য আছে, মহানদীর দক্ষিণ ও সাগরের উত্তরকূল নীলাচল পর্য্যন্ত দশযোজনের মধ্যে স্থানে স্থানে শ্রেষ্ঠতম ক্ষেত্র আছে।

“যৎক্ষেত্রম্পর্শতে বিপ্রাঃ সমুদ্রস্তীর্থরাটু স্তুতঃ।

ক্ৰোশরয়োদ্বিতীয়ুতে ক্ষেত্রে শ্রীপুরুষোত্তমঃ।

শঙ্খাকারেহপি তন্মধ্যে রাজতে নীলভূধরঃ॥”

যে ক্ষেত্রম্পর্শ করিয়া সমুদ্র তীর্থরাজ বলিয়া গণ্য হইয়াছে, সেই তিন ক্রোশ বিস্তৃত শঙ্খাকার পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে নীলাচল অবস্থিত।

উপরোক্ত প্রমাণ দ্বারা বোধ হইতেছে ঋষিকুলা হইতে বৈতরণী পর্য্যন্ত সমস্ত স্থান ক্ষেত্র বলিয়া গণ্য হইলেও পুরুষোত্তম-ক্ষেত্র তিন ক্রোশব্যাপী। এই ক্ষেত্র শঙ্খাকার হইলেও উৎকলখণ্ডে লিখিত আছে—

“ইদং ক্ষেত্রং সমর্জ্যাদৌ যমুর্ভিসদৃশং বিভূঃ।” (৫৫ অঃ)

এই ক্ষেত্র ভগবান্ নিজমুষ্টির অঙ্করূপ কবিতা সৃষ্টি করিয়াছেন।

কপিলসংহিতায় লিখিত আছে—

“সর্বেষাং চৈব ক্ষেত্রাণাং রাজা শ্রীপুরুষোত্তমম্।

সর্বেষাকৈব দেবানাং রাজা শ্রীপুরুষোত্তমঃ॥” ৫৩৯।

পুরুষোত্তমক্ষেত্রই সকল তীর্থের রাজা এবং জগন্নাথদেবও সকল দেবতার রাজা।

নারদ ও ব্রহ্মপুরাণাদির মত অবলম্বন করিয়া চৈতন্ত্য-ভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে—

“সিদ্ধতীরে বটমূলে নীলাচল নাম।

ক্ষেত্র শ্রীপুরুষোত্তম অতি রম্য স্থান ॥

অনন্ত ব্রাহ্মকালে যখন সংহারে।

তবু সে স্থানের কিছু করিতে না পারে ॥

সর্বকাল সেট স্থানে আমার বসতি।

প্রতিদিন আমার ভোজন হয় তথি ॥

সে স্থানের প্রভাবে যোজন দশ ভূমি।

তাহাতে বসরে যত জন্ম কীট কৃমি ॥

সবাবে দেখয়ে চতুর্ভুজ দেবগণ।

মরণ মঙ্গল করি কহি যে সে স্থান ॥

নিদ্রায় যে স্থানে সমাধির ফল হয়।

শয়নে প্রণাম ফল যথা বেদে কয় ॥

প্রদক্ষিণ ফল পায় করিলে ভ্রমণ।

কথামাত্র যথা হয় আমার স্তবন ॥

হেন সে ক্ষেত্রের অতি প্রভাব নিশ্চল।

মন্ত্র খাইলেও পায় হবিষ্যেব ফল ॥

নিজ নামে স্থান গোব হেন প্রিয়তম।

তাহাতে যতেক বৈসে সে আমার সম ॥

সেখানে নাহিক যমদণ্ড অধিকার।

আমি করি ভাল মন্দ বিচার সবার ॥”(৫৮°৩০'অক্ষাংশ ২)

মন্দিরাদি।—জগন্নাথের বর্তমান মণ্ডামন্দির অক্ষাংশ ১৯°৪৮

১৭' উঃ এবং ৮৫° ৫১' ৩৯" পূঃ, ২২ ফিট্ উচ্চ জমির উপর

অবস্থিত। পূর্বে এট অঞ্চলই নীলাচল নামে প্রসিদ্ধ ছিল।

বর্তমান মন্দির-প্রাঙ্গণ দৈর্ঘ্যে পূর্বপশ্চিমে ৬৬৫ ফিট্ ও প্রস্থে

উত্তরদক্ষিণে ৬৪৪ ফিট্। ইহার চারিদিকে ২২ ফিট্ উচ্চ মুগনি

পাথরে নির্মিত মেঘনাদ নামক প্রাচীর-বেষ্টিত। এই প্রাচীর

রাজা পুরুষোত্তমদেবের সময় নির্মিত হয়। ইহাতে চারিটা দ্বার

আছে, পূর্বদিকে সিংহদ্বার, পশ্চিমে খাঞ্জাদ্বার, উত্তরে হস্তি-

দ্বার এবং দক্ষিণে অশ্বদ্বার। সিংহদ্বার কালপাথরে নির্মিত,

ইহাতে যথেষ্ট শিল্পশৈল্য আছে, ইহার দুইপার্শ্বে ২টা সিংহ-

মুষ্টি। কপাট শালকাঠে ও ইহার ছাদচূড়াকারে নির্মিত।

এই দ্বারদেশে জয় ও বিজয়ের মূর্তি আছে। এই দ্বারের

সম্মুখে ৪৪ ফিট্ উচ্চ প্রসিদ্ধ অরুণস্তম্ভ বহিয়াছে। খাঞ্জাদ্বারে

কোন মূর্তি নাই, অপর দুইদ্বারের নামানুসারে দুইটা করিয়া

অশ্ব ও হস্তিমূর্তি আছে।

পূর্বদ্বারে প্রবেশ করিয়া বামভাগে শ্রীকাশিবিষ্ণুনাথ ও

রামচন্দ্রমূর্তি দেখা যায়। তারপর বাইশ পৈঠা অর্থাৎ ২২টা ধাপ

পার হইলে ভিতর প্রাঙ্গণ। এই প্রাঙ্গণও পূর্বপশ্চিমে ৪০০ ও

উত্তরদক্ষিণে ২৭৮ ফিট্। ইহারও চারিদিকে চারিটা প্রবেশ-

দ্বার আছে, এই প্রাঙ্গণের মধ্যে জগন্নাথদেবের বিখ্যাত

মন্দির এবং তাহার চারি পাশে অনেক ছোট বড় দেব-

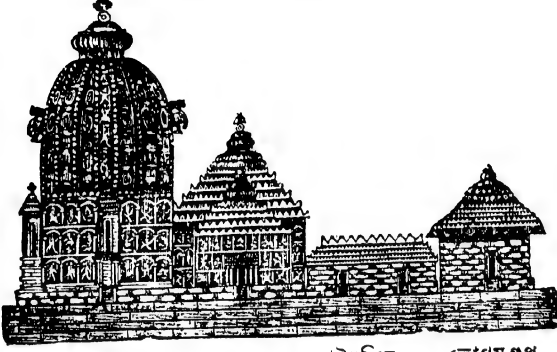
দেবীর মন্দির আছে।

জগন্নাথদেবের মন্দিরও চারিভাগে বিভক্ত—সর্ব পশ্চিমে

জগন্নাথের মূলমন্দির, তাহার সম্মুখে মোহন, মোহনের সম্মুখে

নাটমন্দির ও তৎপূর্বে ভোগমণ্ডপ। ভোগমণ্ডপের দেয়ালেও

পোতায় অতি উৎকৃষ্ট কাণ্ড এবং সেট সঙ্গে যথেষ্ট কুক্ষির পরিচয়ও আছে। ইহা পূর্বপশ্চিমে ৫৮ ফিট ও উত্তরদক্ষিণে ৫৬ ফিট ভূমির উপর গঠিত, ইহার দ্বারোপরি অতিশুল্কব নবগ্রন্থি আছে। ইহার ও চারিটা প্রবেশদ্বার, এখানে অল্পভাগ হয় বলিয়া ইহাও পূর্ব দক্ষিণ ও উত্তরদ্বার সম্বন্ধে বন্ধ থাকে।



মূলমন্দির মোহন নাটমন্দির ভোগমণ্ডপ

তৎপরে নাটমন্দির। ইহা লম্বা ৮০ ফুট প্রায় ৮০ ফিট। ইহারও চারিটা প্রবেশ দ্বার; পূর্বদ্বারে জয় বিজয়ের ক্ষুদ্র মূর্তি আছে। নাটমন্দিরের পশ্চাতে মোহন বা জগমোহন, ইহাও ৮০ ফিট ভূখণ্ডের উপর গঠিত। মোহনের ছাদ ১২০ ফিট উচ্চ দেখিতে পিরামিডের মত। পশ্চাতে মূল-মন্দির বা মহামন্দির, এই দেউলট মহারাজ চোড়গঙ্গ নির্মাণ করেন, অপর অংশ তাহার অনেক পরে নির্মিত হয়। এই মূলস্থানও ৮০ ফিট ভূমির উপর নির্মিত। এই মূলমন্দিরের চূড়া কলিকাতাব মন্ডমেট অপেক্ষা উচ্চ, উচ্চতাগ ১২২ ফিট; এত জল বহুদূর হতেই এই চূড়া দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

মন্দিরের অগ্নিকোণে বদরীনারায়ণ, তাহার পশ্চিমে ত্রীরাধাকৃষ্ণমূর্তি, উভয়ের মধ্যে পুরাতন পাকশালাব দরজা, তাহার পশ্চিমে বটকুণ্ড, তাহার পশ্চিমে বটমূলস্থিত অষ্টশক্তির অগ্রতমা মঙ্গলাদেবী (১৯)। উৎকলখণ্ড, কপিলসংহিতা ও নীলাদ্রিমহোদয়ের মতে মঙ্গলার দর্শন ও পূজা করিলে মানবের

(১৯) উৎকলখণ্ডে ঐ অষ্টশক্তিঃ নাম এইরূপ লিখিত আছে—

“মঙ্গলা বটমূলে তু পশ্চিমে বিমলা তথা।

শম্ভব্য পৃষ্ঠভাগে তু সংস্থিতা সর্বমঙ্গলা ॥

অর্দ্ধাশনী তথা লম্বা কুবেরদিশি সংস্থিতা।

কালরাত্রিঃ ক্লিপস্যাং পূর্বস্যাত্ত মরীচিকা।

কালরাত্র্যাপ্তা পশ্চাৎ চতুৰুপা ব্যবস্থিতা।

এতাবিক্রমঃ শক্তিঃ পরিক্রান্তম্ ॥”

বটমূলে মঙ্গলা, পশ্চিমে বিমলা, শম্ভব পশ্চাত্তাগে সর্বমঙ্গলা, উত্তর দিকে অর্দ্ধাশনী ও লম্বা, দক্ষিণে কালরাত্রি, কালরাত্রির পশ্চাতে চতুৰুপ এবং পূর্বদিকে মরীচিকা। এই অষ্টশক্তি ক্ষেত্ররক্ষা করিয়া থাকেন।

মৌহবক দূর হয়। তাহার দৈর্ঘ্যকোণে মার্কণ্ডেশ্বরের ও তাহার দক্ষিণে বটমূলে বটেশ্বর লিঙ্গ।

নারদ, ব্রহ্ম প্রভৃতি পুরাণে এই বটট অক্ষয়বট বা কল্লুবৃক্ষ নামে বর্ণিত। এখানে আসিয়া কল্লুবৃক্ষকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া বিষ্মরূপে তাহার পূজা করিতে হয়। জগন্নাথক্ষেত্র বৌদ্ধমূলক বলিয়া যাঁহাদের বিশ্বাস, তাঁহারা বলেন বৌদ্ধেরা বোধগয়াস্থ বোধিদ্রুমের শাখা লইয়া গিয়া নানাস্থানে সযত্নে রোপণ করে, এট অক্ষয়বটও সেইরূপ স্থাপিত হইয়া থাকিবে। কিন্তু অসুমান ভিন্ন বিশেষ প্রমাণ না থাকায় সমীচীন বলিয়া বোধ হইল না, বুদ্ধের অভ্যুদয়ের পূর্ববর্তী মহাভাবতাদি গ্রন্থে অক্ষয়বটের উল্লেখ থাকায় আমরা এই অক্ষয়বটকেও বৌদ্ধস্থাপিত বলিতে পারিগাম না।

মার্কণ্ডেশ্বরের উত্তরে ইন্দ্রাবী, বটেশ্বরের নৈঋতে সূর্য্য-মূর্তি, তাহার পশ্চিমে ক্ষেত্রপাল, তৎপশ্চাতে মুক্তিমণ্ডপ। রাজা প্রতাপরুদ্র চৈতন্যদেবের অবস্থিতিকালে ৩৮ ফিট ভূমির উপর এই মুক্তিমণ্ডপ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। সময়ে সময়ে এই মণ্ডপে নানাদেশীয় পণ্ডিতগণ আগমন করেন ও যাত্রী-দিগকে শাস্ত্রব্যাখ্যা শুনাইয়া থাকেন।

মুক্তিমণ্ডপের পশ্চিমে নবসিংহমূর্তি। তাহার পশ্চিমে মণ্ডপ, এখানে দেবের অমুলেপনাদি বার্ষিক হয়। তাহার পশ্চিমে গণেশ ও বায়ুকোণে ভূষভীকাকের মূর্তি। গণেশের পশ্চিমভাগে একটা কুণ্ড। উৎকলখণ্ড, কপিলসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে এই কুণ্ডের স্নানসাহায্য বর্ণিত আছে।

উক্ত কুণ্ডের পশ্চিমভাগে অষ্টশক্তির অগ্রতমা বিমলা দেবীর মন্দির, মন্দিরটা দোখলেই অতি পুরাতন বলিয়া বোধ হয়। উৎকলস্থ তান্ত্রিকগণ বলিয়া থাকেন যে, বিমলাই ক্ষেত্রের প্রকৃত অধিষ্ঠাত্রী আত্মশক্তি, জগন্নাথ তাহারই ভৈরব। বাস্তবিক এখানকার অপর সকল শক্তি-মূর্তি অপেক্ষা বিমলা প্রধান ও প্রাচীন, তাহা মন্ত্রপুৰাণপাঠে জানা যায় (২০)। আখিনমাসের মহাষ্টমীর অর্দ্ধরাত্রে জগন্নাথের শয়নের পর এই দেবীর সম্মুখে ছাগবলি হয়, এ ছাড়া ক্ষেত্রমধ্যে আর কোথাও ছাগবলি হইতে পারে না। বলসামেব উৎকৃষ্ট ভোগ্যে বিমলার ভোগ হইয়া থাকে। বিমলার উত্তর ও দক্ষিণভাগে রাধাকৃষ্ণমূর্তি। পশ্চিমদ্বারের দক্ষিণভাগে ভাণ্ড-গণেশ, এই দ্বারের উত্তরদ্বারে গোপীনাথমূর্তি, তাহার উত্তরে মাধবচোরায় মূর্তি, তাহার উত্তরে সরস্বতী ও নীলমাধবমূর্তি।

নীলমাধবের উত্তরে লক্ষ্মীর মন্দির, ইহার গঠন অতি সুন্দর; জগন্নাথের মত এই মন্দিরও ভোগমণ্ডপ, নাটমন্দির,

(২০) “পহারায় মঙ্গলা নাম বিমলা পূর্ববোক্তাঃ” (মন্ত্রপু ১৩০ অঃ)

মোহন ও মূলমন্দির এই চারি অংশে বিভক্ত। ইহার মূলমন্দির দর্শন করিলে অতি প্রাচীন বলিয়াই বোধ হয়। নরসিংহদেবের তাম্রশাসনে মহারাজ চোড়গঙ্গ কর্তৃক লক্ষ্মীদেবীর প্রতিষ্ঠার আভাস আছে। [ গাঙ্গেয় শব্দের ক্রোড়পত্র ২৮ শ্লোক দেখ। ] বোধ হয়, মহারাজ চোড়গঙ্গ জগন্নাথের মন্দিরের স্থায় এই মন্দিরটিও নির্মাণ করাইয়া ইহাতে লক্ষ্মীদেবীকে প্রতিষ্ঠা করেন। লক্ষ্মীদেবীর স্বতন্ত্র পাকশালা আছে। তাহাতে সাধারণ বিগ্রহদিগের ভোগ্যাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

লক্ষ্মীমন্দিরের পশ্চিমে একটি ছোটমন্দিরে সর্বমঙ্গলা নামে কালীমূর্তি বিত্তমান। লক্ষ্মীর নটমন্দিরের উত্তরে দুইটি রাধাকৃষ্ণের মন্দির ও দৈশানিকোণে সূর্য্যনারায়ণ, তাহার পূর্বে সূর্য্যের মন্দির এ মন্দিরের কারুকার্য্যও অতি সুন্দর, কেহ কেহ বলেন, নরসিংহদেবের সময় এই মন্দিরটি নির্মিত হইয়া থাকিবে। ইহার পূর্বে জগন্নাথ, তাহার পূর্বে পাতালেশ্বর, তাহার নিকটেই উত্তরদ্বার। ইহার পূর্বভাগে কৃষ্ণ ও তাহার নিকট বাহনদিগের মন্দির। তৎপূর্বে মহামন্দিরের দৈশানিকোণে রাধাশ্যাম ও তাহার দক্ষিণে ভোগমণ্ডপের দৈশানিকোণে গৌরানন্দেবের মূর্তি। রাধাশ্যাম ও গৌরানন্দের মধ্যস্থলে একটি দ্বার আছে, এই দ্বার দিয়া স্নানবেদীতে যাইতে হয়। এই বেদীতে জন্মোৎসব বা স্নানযাত্রা হইয়া থাকে। স্নানমণ্ডপের অগ্নিকোণে চাহনিমণ্ডপ। এখানে লক্ষ্মী আসিয়া দেবের স্নানোৎসব দেখিয়া থাকেন।

সিংহদ্বারের দক্ষিণভাগে ভেটমণ্ডপ। জগন্নাথ শুণ্ডিচামন্দিরে গমন করিলে লক্ষ্মীদেবী এখানে আসিয়া তাঁহার প্রাণীক্কা করিয়া থাকেন। বাইশপাইঠার উত্তরে পাণ্ডাগৃহে মহাপ্রসাদ বিক্রয় হইয়া থাকে।

হস্তিদ্বারের নিকট প্রদক্ষিণার মধ্যে বৈকুণ্ঠনামে একটি দ্বিতল গৃহ আছে। এখানে কতকগুলি নিম্ন কাঠ থাকে, যে কাঠে গতবারে নবকলবর হইয়াছে, ইহা তাহারই অবশিষ্ট। প্রতিবর্ষে স্নানযাত্রার পর এখানে দেবের কলবর চিত্রিত হইয়া থাকে। বৈকুণ্ঠের পশ্চিমাংশে এক পাকা চত্বর আছে, সেইখানে কলবর প্রস্তুত হয়। (নবকলবর প্রসঙ্গে অপরাপর বিবরণ দেখ।) ঐ চত্বরে দুইটি বেদী আছে, একটিতে পুরাতন-মূর্তি রাখা হয় ও অপরটিতে নূতন মূর্তি খোদিত হইয়া থাকে।

শ্রীমূর্তি ও মহাবেদী।—রঘুনন্দনের পুঙ্খবাস্তবমতস্বত্ব ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে,—মন্দিরে প্রবেশ করিয়া অগ্রে কল্পবট ও গুরুড়কে নমস্কার করিয়া পরে সুভদ্রা, বলরাম ও জগন্নাথ দেবকে দর্শন করিবে, তাহাতে পরমগতি লাভ হয়।

মন্দিরান্তরস্থে গিয়া প্রথমে রত্নবেদীকে তিনবার প্রদ-

ক্ষিণ করিতে হয়। অনন্তর প্রথমে বলরাম, তৎপরে দ্বাদশাঙ্কর মস্ত্রে ত্রিজগন্নাথদেবকে, পরে মূলমস্ত্রে সুভদ্রাদেবীকে পূজা করিবে। (পুঙ্খবাস্তবমতঃ)

সচরাচর যাত্রিগণ সিংহদ্বার দিয়া মন্দিরে গিয়া প্রাঙ্গণ-মধ্যে অপরাপর দেবতা দর্শন করিয়া নাটমন্দিরের উত্তর দ্বার দিয়া ভগ্নমধ্যে প্রবেশ করে। পরে জগমোহনে আসিয়া, গুরুড়মূর্তিকে প্রদক্ষিণ ও নমস্কার করিয়া থাকে। জগমোহনের মধ্যে একটি বেড়া আছে, এই বেড়ার বাহিরে দাঁড়াইয়া, তাহারা শ্রীমূর্তি সন্দর্শন করে।

শ্রীমন্দিরের ভিতর অন্ধকার, দুইটিমাত্র দীপ জলে, সুভদ্রা যাত্রিগণ আলো হইতে আসিয়া এখান হইতে প্রথমে মূর্তি দেখিতে পায় না, অনেকক্ষণ পরে অস্পষ্ট মূর্তি দেখিতে পায়। যাহাদের দর্শনশক্তি কম, হয় ত তাহারা কিছুই দেখিতে পায় না। এই জন্যই সাধারণের বিশ্বাস যে, সকলের ভাগ্যে জগন্নাথ দর্শন ঘটে না। এখানে দেবদর্শন উপলক্ষে যাহা গণ্যমী দেওয়া হয়, তাহা পাণ্ডারাষ্ট আয়সাং করে। যাহারা কিছু বেশী খরচ কবে, তাহারাই দক্ষিণদ্বার দিয়া মূলমন্দিরে যাইতে পায়। এখানে বাহা দক্ষিণা দেওয়া যায়, তাহা মন্দিরের আয়বায় হিসাবে জমা হইয়া থাকে। এখানে রত্নবেদী বা মহাবেদীর সম্মুখে দাঁড়াইয়া দর্শক কর্তৃক বালোকে দেবদর্শন ও পূজাদি করিয়া থাকেন।

রত্নবেদী প্রস্তবে নির্মিত, দৈর্ঘ্যে ১৬ ফিট ও উচ্চে ৪ ফিট। প্রবাদ এইরূপ—ইহার মধ্যে লক্ষ শালগ্রামশিলা প্রতিষ্ঠিত আছে, এই জন্য দারুভ্রম্মমূর্তি অপেক্ষা ইহার মাহাত্ম্য অধিক, এই জন্য ইহা মহাবেদী বা সিন্ধুপীঠ বলিয়া গণ্য।

এই রত্নবেদীর উপর প্রথমে দক্ষিণপার্শ্বে বলরাম, তৎপরে সুভদ্রা, তৎপরে জগন্নাথ এবং তৎপরে সুদর্শনমূর্তি অবস্থিত।

ইহাদের সম্মুখে স্বর্ণনির্মিত লক্ষ্মীমূর্তি, রত্নস্তরের বিখ-ধাত্রী মূর্তি ও পিত্তলের মাধবমূর্তি আছে।

প্রধান চতুমূর্তি কেবল স্নানযাত্রা ও রথোৎসব উপলক্ষে বাহিরে আনা হয়। ভিন্ন ভিন্ন সময়ে দারুমাস্তব নানা প্রকার শৃঙ্গার (বেশ) হইয়া থাকে, প্রথমে প্রাতঃকালে মঙ্গল-আবতি-শৃঙ্গার, তৎপরে অবকাশ-শৃঙ্গার, তৎপরে দ্বিপ্রহরের সময় প্রহরশৃঙ্গার, সন্ধ্যার পূর্বে চন্দনশৃঙ্গার এবং সন্ধ্যার পর বড়শৃঙ্গার বেশ হইয়া থাকে। সময়ে সময়ে দামোদর বামন প্রভৃতি বেশও হয়।

দেবের প্রাত্যহিক বিধি।—প্রথমে জাগরণ, এই সময়ে চন্দ্রভিধ্বনি, মঙ্গল আরতি, পরে যথাক্রমে দস্তকাঠপ্রদান, বঙ্গপরিধান, বালভোগ ও সকালভোগ হয়। বালভোগে

খই, নবনী, দধি ও নারিকেল এবং সকালভোগে খেচরান ও পিঠকাদি দেওয়া হয়। তৎপরে অন্নবাজনাদি-যুক্ত দ্বিপ্রহর ভোগ হইয়া দ্বার বন্ধ হয়। পরে ৪ টার সময় নিদ্রাভঙ্গ ও জিলাপি ভোগ, পরে নানা প্রকার মিষ্টান্নযুক্ত সাক্ষাতোগ, পরে বড়শুঙ্গার ভোগ হইয়া থাকে, এই সময়ে রাজবাটী হইতে “গোপালবল্লভ” নামে মিষ্টান্ন আসে ও তদ্বারা দেবের ভোগ হয়। সকল ভোগের পূর্বে পূজা ও পরে আরতি হইয়া থাকে।

মহাপ্রসাদ।—জগন্নাথ উদ্দেশে যাহা ভোগ দেওয়া হয়, তাহা মহাপ্রসাদ নামে গণ্য। এই মহাপ্রসাদের জন্তই জগন্নাথ এখন সাধারণের নিকট এত বিখ্যাত।

এই অপূৰ্ণ মহাপ্রসাদের মাহাত্ম্যের জন্তই আচণ্ডাল সাধারণে জগন্নাথকে মহাপুণ্যস্থান বলিয়া জ্ঞান করে। যে হিন্দুসমাজে পরস্পর আহারাদির উপর বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়াই জাতিভেদ-প্রথা রক্ষিত হইয়া থাকে, সেই হিন্দুসমাজে মহাপ্রসাদের একরূপ আদর, কম আশ্চর্যের কথা নয়।

পুরাবিদগণ সকলে এক বাক্যে লিখিয়াছেন যে, জাতিভেদ ভুলিয়া হিন্দুসাধারণে যে মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিয়া থাকে, এ প্রথা বৌদ্ধদিগের নিকট হইতেই গৃহীত হইয়াছে। পূর্বেই লিখিয়াছি, এ প্রথা বৌদ্ধদিগের নিকট হইতেই গৃহীত হয় নাই, তাহা হইলে বোধগয়া প্রভৃতি স্থানে যেখানে বৌদ্ধধর্ম বিশেষ প্রবল ছিল ও যেখানে আতঙ্ক হিন্দু কর্তৃক বুদ্ধদেব পূজিত হইয়া থাকেন, সেখানে কেন এ প্রথা প্রচলিত নাই? এইরূপ নেপাল প্রভৃতি স্থানে যেখানে এখনও বুদ্ধদেব হিন্দু-কর্তৃক পূজিত হইয়া থাকেন, সেখানেও এ প্রথা নাই, সুতরাং যদি বৌদ্ধদিগের নিকট হইতে এ প্রথা গৃহীত হইত, তাহা হইলে যেখানে আজও বুদ্ধদেব হিন্দুর কাছে পূজা পাইয়া থাকেন, সেখানে নিঃসন্দেহে এই প্রথা প্রচলিত থাকিত, ইত্যাদি কারণে আমরা ঐ প্রথা বৌদ্ধমূলক বলিতে পারিলাম না।

আমাদের বিশ্বাস যে, যখন জগন্নাথক্ষেত্র শবররাজগণের অধিকারে ছিল, তখন ইহা সার্বভৌমভাবে প্রকাশ পায়, পরে চৈতন্যদেবের সময় সর্বসাধারণে প্রচারিত হইয়া পড়ে।

শবরের হাতে কোন উচ্চ হিন্দুই এখন আহার করেন না, কিন্তু যখন লম্বুত কলিঙ্গরাজ্যে শবররাজগণের আধিপত্য ছিল, যখন সোমবংশীয় রাজা যযাতি শবররাজের অধীনে উড়িয়া শাসন করিতেন, যখন শবরলোকেরা জগন্নাথের পূজা ও জগন্নাথের ভোগ প্রাপ্ত করিত, যখন শত শত ব্রাহ্মণ শবরের আশ্রিত হইয়াছিলেন এবং জগন্নাথের প্রসাদ ভক্ষণ করিয়া আপনাকে রুতারা জ্ঞান করিতেন, সেই সময়েই

খ্রীষ্টীয় ৯ম বা ১০ম শতাব্দীতে মহাপ্রসাদের আচারের সূত্রপাত হয়। অনাথ বা নীচজাতি কোন সভ্য বা আর্থাভ্যন্তর উপর আধিপত্য পাইলে সভ্যজাতিকে আপনাদিগের লম্বুজ-ভুক্ত করিয়া নিজেদের বড় হইবার চেষ্টা করে, ইহা সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপ সূচক শবররাজগণ তাহাদের অধীনস্থ সোমবংশীয় রাজগণকে আয়ত্ত করিয়া, তাঁহাদিগের স্ত্রীস্বামী ও আপনাদিগকে চন্দ্রবংশীয় বলিয়া পরিচয় দিতে কুণ্ঠিত হইলেন না। তাহা শবররাজ শিবগুপ্ত ও তবজ্ঞপ্তের সময়ে উৎকীর্ণ শাসনপত্রপাঠে জানা যায়।

এইরূপে শবরেরা হিন্দুদিগের সহিত মিলিত হইয়া হিন্দুর আরাধ্য দেবতা জগন্নাথের নিকট নিজ আত্মীয়বর্গকে সেবক রূপে নিযুক্ত করিলেন, মিত্রতা ও অধীনতাপাশে বন্ধ রাজা যযাতি ও তাঁহার অন্তঃগত ব্রাহ্মণগণ, প্রবল পরাক্রান্ত শবর-রাজের বিরুদ্ধে কোন কথা বলিতে পারিলেন না, বরং দারুণপী পরমব্রহ্মের নিকট জাতিভেদ থাকিতে পারে না, ছোট বড় সকলেই তাঁহার সেবার সমান অধিকারী এবং উচ্চ নীচ সকলেই দেবের প্রসাদ একত্র গ্রহণ করিতে পারে, পুণ্যস্থানে তাহাতে কিছুমাত্র ঘেঁষ হইতে পারে না, এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া থাকিবেন। তৎপরবর্তী উৎকলখণ্ড, কপিলসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে তাহাই মহাপ্রসাদমাহাত্ম্যে বর্ণিত হইয়াছে। তাই উৎকলখণ্ডে লিখিত আছে—“ভগ-বানের দেহাধিকারিণী অমূল্য বৈষ্ণবী শক্তি (লক্ষ্মীদেবী) স্বয়ং অমৃত সন্মুখ অন্ন পাক করেন, স্বয়ং নারায়ণ তাহা ভোজন করেন, তাঁহার ভোগাবশিষ্ট উচ্ছিষ্ট অন্ন পবিত্র ও লম্বুত পাপ বিনাশ করিয়া থাকে। এমন পবিত্র বস্তু জগতে আর কিছুই নাই। ত্রৈবর্গিক হটক বা শূদ্রই হটক, যে কেহই পাক করুক, স্বয়ং লক্ষ্মী দ্বারাই সে পাককার্য সম্পন্ন হই-য়াছে জানিবে, সুতরাং অপরাপর লোকের সম্পর্কেও কোন দোষ হয় না। সকল জাতি, দীক্ষিত, অগ্নিহোত্রী প্রভৃতি সকলেই মহাপ্রসাদ ভোজনে পবিত্র হয়, যেমন গজাঙ্গল চণ্ডালস্পর্শে অপবিত্র হয় না, সেইরূপ এই মহাপ্রসাদও কিছুতেই অপবিত্র হয় না। ইহার ক্রয় বিক্রয়েও দোষ নাই। শুষ্ক বা দূর হইতে আনিলেও শুষ্ক, যখন যে অব-স্থায় পাওয়া যায়, তখনই ভোজন করা উচিত, ইহাতে সকল পাপ দূর হয় (২১)।

(২১) “চক্ৰসংস্কারজয়াপি ভোগ্যভোজ্যাদিকানি বৈ।

বহ্নিরয়োজয়েত্ত পকুং ত্রৈবর্গিকান্ পঃ।

জাচাণান্ বাধ শূনান্ বা জিবর্পণিসেবকান্।

লৌকিকব্যবহারোহসং পচতি শ্রীঃ স্বয়ং প্রবন্।

এ সময়ে বোধ হয় কোন কোন ব্রাহ্মণপণ্ডিত মহাপ্রসাদ ভক্ষণ অশাস্ত্রীয় প্রমাণ করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন, কিন্তু জগন্নাথের সেবকগণ বুঝাইয়া দিলেন—

“সাধারণ ধর্মশাস্ত্রং ক্ষেত্রেহ্মির বিচার্য্যতে ।

অয়ন্ত পরমো ধর্মো যো দেবেন প্রবর্তিতঃ ॥

আচারপ্রভবো ধর্মো ধর্মন্ত প্রভুরচ্যুতঃ ।” (উৎকলখণ্ড ৩৮ অঃ)

সাধারণ ধর্মশাস্ত্র এখানে খাটিতে পারে না। এই (মহাপ্রসাদ-ভক্ষণ-রূপ) ধর্ম স্বয়ং ভগবান্ প্রচার করিয়াছেন। আচার হইতেই ধর্মের উৎপত্তি এবং স্বয়ং জগন্নাথই ধর্মের কর্তা।

বাস্তবিক যখন জগন্নাথ শবররাজের পূজা পাইতেন, নীচ শবর জাতি কর্তৃকই জগন্নাথের ভোগ প্রস্তুত হইত, তখন ২য় ইক্ষ্ণুদ্বায় উপাধিপারী যযাতি ব্রাহ্মণ দ্বারা দেবের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিলেও শবররাজের অর্পণ ছিলেন বনিয়া জগন্নাথের পূর্বা-

ভূক্তং নারায়ণো নিত্যং তয়া পকং শরীরবান্ ।

অমৃতং তাক্স নৈবেদ্যং পাপময়ং মূর্খি ধারয়েৎ ॥”

“বৈষ্ণবী শক্তিরত্না বিকুণ্ঠহার্দ্ধাংগিণী ।

স্বরোপমং সা পচতি ভূক্তং নারায়ণঃপ্রভুঃ ।

ন হি তৎসদৃশং পুণ্যং বস্তুতি পৃথিবীতলে ।

প্রাশস্তিত্বশেষাণাং পাপাণাং পরিকীর্তিতম্ ।

ভগবৎপাদপদ্মান্নপ্রেক্ষণোপাসনাদিভিঃ ।

পাকসংস্কারকর্তৃণাং সম্পর্কোহত্র ন দ্রব্যতি ।

পদ্মান্নাঃ সন্নিধানেন সর্বৈ চ শুভরঃ স্মৃতাঃ ।”

“নিমন্তি যে তদমৃতং মূঢ়াঃ পতিতমানিহঃ ।

স্বয়ং দত্তধরন্তেবু সহতে নাপরাধিনঃ ॥

ভেষাজ্ঞ ন দণ্ডশ্চক্ৰ বা ভেষাং হি দুর্গতিঃ ।

কৃত্বীপাকে মহাবোরে পচান্তে তে হি দারুণে ॥

বিক্রমন্ত ক্রয়ো বাপি প্রশস্তস্তস্য ভো বিজ্ঞাঃ ।

নির্গাল্যঃ জগদীশস্য নাপিত্বান্মোহি কিঞ্চন ।

চিরস্থমপি সংস্কং নীতং বা দূরদেশতঃ ।

যথা তথৈব ভুক্তং তৎ সর্বপাপাপনোদনম্ ॥” (উৎকলখণ্ড ৩৮ অঃ)

“জগন্নাথস্য নৈবেদ্যং মহাপাতকনাশনম্ ।

ভক্ষণাৎ ফলমাপ্নোতি কপিলাকোটাদিনজঃ ॥ ৩১ ॥

কিং তেন ন কৃতং পাপং কিং তেন চ কৃতং তপঃ ।

ভক্ষিতং যেন নান্নাণ্যং দাক্ষত্বক্সরূপিণঃ ।

জগন্নাথো যথা সাক্ষাদর্শনামুক্তিদো প্রবম্ ॥

তথৈব মুক্তিং হরঃ জগন্নাথস্য ভো বিজ্ঞাঃ ।

দেশান্তরগতং বাপি শুদ্ধমাত্রং যথাপি বা ।

ভক্ষণাদর্শনচৈব বিজাতীনাক মুক্তিদম্ ।

পুষ্কবোত্তমীং পরং ক্ষেত্রং নাপ্তি নাপ্তি মহীশ্বরাঃ ॥

“বিজ্ঞাপ্তি বপচান্নং যত্র ভুক্তান্তি পূণকং ।

তন্মাত্রং সর্বশেষেন পঞ্চায়ং পুষ্কবোত্তমম্ ॥” ( কপিলসং ৫ অঃ )

পর পদ্ধতি এককালে পরিবর্তন করিতে পারেন নাই। ব্রাহ্মণেরা পূজক হইলেন বটে, কিন্তু তখনও শবরেরা ভোগ প্রস্তুত করিত। তাহাদের তাড়াহিবার যো ছিল না। যখন জগন্নাথ সেবক ব্রাহ্মণগণ দেখিলেন যে, তীর্থযাত্রীগণ আসিয়া সকলেই পরম পরিতোষে মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করিতেছে, সাধারণ লোকে বড় আর গোলাযোগ করিতেছে না, তখন তাহারা শবরসেবকদিগকে যজ্ঞোপবীত দিয়া এক বস্ত্র প্রকার ব্রাহ্মণ করিয়া লইলেন, এখনও জগন্নাথের স্থপকারগণ সকলেই বলভদ্রগোত্রীয় “শওর” বলিয়া পরিচিত। শবর হইতেই “শওর” নাম হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। সেই শবরেরাই এখন বলভদ্রগোত্রীয় ব্রাহ্মণ।

আমাদের হির বিশ্বাস যে, যযাতির পূর্বে মহাপ্রসাদ-ভক্ষণপ্রথা প্রচলিত ছিল না (২২)। নারদ ব্রহ্ম প্রভৃতি পুরাণে বিস্তৃত ভাবে জগন্নাথের মাহাত্ম্য বর্ণিত থাকিলেও মহাপ্রসাদের নামোল্লেখ পণ্ডিত নাই। ইহা আধুনিক প্রথা বলিয়াই রবুন্দন প্রভৃতি স্মার্তগণ জগন্নাথের মাহাত্ম্য বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করিলেও মহাপ্রসাদেব কথাই তোলেন নাই। বঙ্গদেশীয় প্রধান প্রধান স্মার্ত পণ্ডিত জগন্নাথ দর্শনে গিয়া এখনও কেহ কেহ মহাপ্রসাদ গ্রহণ করেন না, কেবল দেবদর্শন করিয়াই আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করেন। পূর্বে পুষ্কবোত্তম মধ্যে কোন কোন প্রধান পণ্ডিত মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করিতেন না, তাহার কথা শুনা যায়। চৈতন্যদেব যখন পুষ্কবোত্তমে গমন করেন, তখনও রাজা প্রতাপরুদ্রের প্রধান পণ্ডিত প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য মহাপ্রসাদ আহার করিতেন না। চৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য চৈতন্যের স্তব্ধ হইলে একদিন তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত মহাপ্রভু অক্ষুণ্ণদ্বয়কালে মহাপ্রসাদ আনিয়া ভট্টাচার্য্যকে প্রদান করিলেন। ভট্টাচার্য্যের স্নানাহিক কিছুই হয় নাই। কিন্তু আজ

(২২) এই যযাতির সময়ে শবররাজের অধিকারকালে বোধ হয় ভুবনেশ্বরেও মহাপ্রসাদ-ভোজনপ্রথা প্রচলিত হইয়া থাকিবে। কপিল-সংহিতায় লিখিত আছে—

“একাত্তরিপিনে বিপ্রা লিঙ্গং সাক্ষাৎ সনাতনম্ ।

নৈবেদ্যম্য বাহুস্তি শক্ত্যন্ত্রাদিবৌকসঃ ॥

অগ্রায়মীশনৈবেদ্যং ন ভোক্তব্যমিতি বিজ্ঞাঃ ।

যানি বাক্যানি তান্ত্রত্ন নাদ্রিগন্তে কথ্যচন ॥ ৩৪

কাষ্ঠাসেকাত্মকে সেতৌ তথোক্তারেষু বিজ্ঞাঃ ।

মহাপ্রসাদং নৈবেদ্যমিতি গ্রাহম হর্ষয়ঃ ॥

ভদ্রান্যত্ন মরকং বাতি নাত্ত্রয় সংশয়ঃ ॥” ( কপিলসং ১৩ অঃ )

উক্ত প্রথা আজও ভুবনেশ্বরে প্রচলিত আছে।



সার্কভোম চৈতন্তের হাতে মহাপ্রসাদ পাইয়া আনন্দে ভক্ষণ করিলেন। চৈতন্তদেব চিরভক্তিবিদেবী সার্কভোমের ব্যবহার দৃষ্টে প্রেমাবিষ্ট হইয়া বলিয়াছিলেন, “আজ আমার সকল ইচ্ছা পূর্ণ হইল। আজ আমি ত্রিভুবন জয় করিলাম, আজ আমার বৈকুণ্ঠ লাভ হইল, সার্কভোমের মহাপ্রসাদে বিশ্বাস হইয়াছে।” [ চৈতন্তচন্দ্র ৪৩৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। ]

চৈতন্তদেবের কথার ভাবেও জনা যাইতেছে যে, অনেকেই মহাপ্রসাদে বিশ্বাস ছিল না, তাঁহারই গুণে মহাপণ্ডিত সার্কভোমের মহাপ্রসাদে বিশ্বাস হইয়া ছিল। প্রেমের অবতার চৈতন্তদেব জগন্নাথে পা দিয়াই জগদ্বন্দ্বের প্রেমে আত্মহারা হইয়াছিলেন, তাঁহার নিকট জগন্নাথদেবের বাহ্য কিছু সমস্তই অপার্থিব ও অলৌকিক, সুতরাং যে মহাপুরুষ হিন্দু যবনকে সমভাবে কোল দিয়াছিলেন, তিনি যে শবর-পক্ষ মহাপ্রসাদও সাদরে গ্রহণ করিবেন, তাহা কে না বিশ্বাস করিবে? তাঁহার দেখাদেখি শত শত চৈতন্তভক্ত মহাপ্রসাদকে অমৃত ভাবিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন; সেই সময় হইতেই মহাপ্রসাদের প্রাদুর্ভাব স্থাপিত হয়। যে চৈতন্তদেবকে উৎকলবাসিগণ সকলেই ভগবানের অবতার বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন এবং যে গৌরঙ্গের মূর্তি উৎকলের আট শতাধিক মন্দিরে এখনও পূজিত হইয়া থাকে, সেই চৈতন্তদেবের প্রসাদিত মহাপ্রসাদ উৎকলদেশীয় আবাল-বৃদ্ধবানতা সকলেই গ্রহণ করিবেন, তাহাতে আর সংশয় কি?

“নীলাচলে প্রভুর ভোজন মহারঙ্গ।

ইহার শ্রবণে হয় চৈতন্তের সঙ্গ ॥”

চৈতন্তভাগবতের এই কবিতাও আমাদের কথার সমর্থন করিতেছে।

বাস্তবিক আমরা জগন্নাথে গিয়া দেখিয়াছি যে, শাক্তগণ অপেক্ষা বৈষ্ণবেরাই মহাপ্রসাদের বেশী আদর করিয়া থাকেন এবং তাঁহারা দেশদেশান্তরে লইয়া অতি ভক্তিভাবে মহাপ্রসাদ বিতরণ করিয়া থাকেন। এখনও অনেক শাক্ত জগন্নাথের অন্নপ্রসাদ গ্রহণ করেন না, কিন্তু মহাপ্রসাদের মাহাত্ম্য শুনিয়া অন্ন ব্যতীত অপরাপর প্রসাদ গ্রহণ করিয়া থাকেন।

পুরুষোত্তমে প্রতাহ হাজার হাজার টাকার মহাপ্রসাদ বিক্রয় হইয়া থাকে, বিশেষতঃ কোন কোন রথ-যাত্রার সময় একদিনে লক্ষ টাকার মহাপ্রসাদবিক্রয়ের কথা শুনা যায়। মহাপ্রসাদবিক্রয়ে পুরীর ঠাকুর রাতা ও পাণ্ডা পড়িহারাদিগের যথেষ্ট লাভ হইয়া থাকে।

মহোৎসব—প্রাত্যহিক নিত্য নৈমিত্তিক কার্য ব্যতীত জগন্নাথের অনেকগুলি যাত্রা বা উৎসব হইয়া থাকে—

১ বৈশাখ মাসে অক্ষয় তৃতীয়া হইতে ২২ দিন ব্যাপি গজলেনপন বা চন্দনযাত্রা। এই সময় জগন্নাথের ভোগমূর্তি মদনমোহনকে প্রতাহ নিকটবর্তী নরেন্দ্রসরোবরে লইয়া গিয়া নৌকায় পরিভ্রমণ করান হয়।

২ বৈশাখের শুক্লা অষ্টমীতে প্রাতিষ্ঠোৎসব। এই দিন ইন্দ্রহাস্য কর্তৃক দেবের প্রাতিষ্ঠা হয়।

৩ জ্যৈষ্ঠমাসে শুক্লা একাদশীতে রুক্মিণীহরণ। এই দিন মদনমোহন গুণ্ডিচার গিয়া রুক্মিণীকে হরণ করিয়া আনেন। রাত্রিকালে বটমূলে উভয়ের বিবাহ হয়।

৪ জ্যৈষ্ঠমাসে পূর্ণিমা দিন স্নানযাত্রা বা জন্মযাত্রা। এই দিন দারুমূর্তিগুলি স্নানবেদীতে আনিয়া রাখা হয়, এবং অক্ষয়-বটমূলস্থ রোহিণকুণ্ডের জল লইয়া দেবের স্নানকার্য সম্পন্ন হয়, এ সময়ে লক্ষ্মীদেবী চাহনিমগ্নে বসিয়া স্নানোৎসব দর্শন করেন। স্নানের পর শৃঙ্গারবেশ হয়। এই দিন মহা-ধুমধামে পূজাদি হইয়া থাকে। তৎপরে দারুভক্ষ্য জগমোহনের পার্শ্বস্থ নিরোধন (আঁতুড়) ঘরে গিয়া ১৫ দিন থাকেন।

এই সময় ১৫ দিন কপাট ও পাকশালা বন্ধ থাকে। এই করদিন মহাপ্রসাদ হয় না, অথবা কেহ দেবদর্শন করিতে পায় না। পাণ্ডারা বাহিরের লোকদিগকে বুঝাইয়া দেন, অতিরিক্ত জলসেচন দ্বারা জগন্নাথ মহাপ্রভুর জর হইয়াছে, এইজন্ত তাঁহারা পানচর্চা ভোগ দিয়া থাকেন। বাস্তবিক পাণ্ডাদিগের এই সকল কথা মিথ্যা, এত ১৫ দিন নিরোধনগৃহে অনেক কার্য হইয়া থাকে। তখনকার গুপ্ত ব্যাপার সাধারণে জানিবার জন্ত বড়ই উৎসুক হইয়া থাকেন। নীলাদ্রিমহোদয়ে ১৫ দিনের কার্যাদি এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

“স্নানোৎসবের পর ১৫ দিন দ্বাররুদ্ধ বংশাবৃত স্থানে প্রভুকে রাখিয়া ঐ বংশাবরণ চিত্রবিচিত্র বস্ত্র দ্বারা আবৃত করিয়া রমণীয় একখানি পর্য্যঙ্ক উহার নিকটে রাখিবে, পরে সার্ক হস্তত্রয়পরিমিত মোটা কাপড়ে কৃষ্ণ বলরাম প্রভৃতির মূর্তি চিত্রিত করিবে। বলরাম-মূর্তি শ্বেতবর্ণ, চতুর্ভুজ, শঙ্খ, চক্র, হল ও মুঘলধারী এবং নানা প্রকার অলঙ্কারে অলঙ্কৃত। কৃষ্ণমূর্তি মেঘের তায় নীলবর্ণ পদ্মাসনস্থ, ইহার হস্তচতুষ্টয়ে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম থাকিবে এবং বনমালা ও কোমলভাদি নানা আভরণ চিত্রিত হইবে। সুভদ্রামূর্তি পীতবর্ণ, পদ্মাসনস্থ, চতুর্ভুজ, হস্তচতুষ্টয়ে পদ্মদ্বয়, বর ও অভয় থাকিবে। এত প্রকারে ৩ খানি পটে উক্ত মূর্তিত্রয় চিত্রিত করিয়া পূর্বদ্বার হইতে আরম্ভ করিয়া মন্দির প্রদক্ষিণ করিবে, প্রদক্ষিণান্তে পূর্বোক্ত বংশাবৃত স্থানে ঐ মূর্তিত্রয় স্থাপন করিবে। অনন্তর পূর্বস্থাপিত পর্য্যঙ্কে বলদেবের সম্মুখভাগে

রাম, নৃসিং ও কৃষ্ণের চিত্রিত মূর্তি, সুভদ্রার সমুখভাগে বিশ্বধাত্রী ও লক্ষ্মীর মূর্তি এবং জগন্নাথের সমুখভাগে শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি স্থাপন করিবে, উক্ত কৃষ্ণ (জগন্নাথ) মূর্তির নিকটে সুদর্শন চক্রধারী নারায়ণ-চক্র স্থাপন করিবে। এইরূপে মূর্তি সকল স্থাপিত হইলে দর্পণাদির প্রতিবন্ধে পঞ্চামৃত প্রভৃতি দ্বারা মহান্নান সমাপন করিয়া মধ্যাহ্নবিহিত পূজা করিবে। ঐ দিন হইতে ক্রমে পনের দিন যথাসময়ে স্নান ও পূজা করিতে হয়। দারুদ্রমূর্তির মহান্নানে শরীর অলস হয়, এতজ্ঞ প্রদান মন্দিরে পূজা প্রভৃতি যাদবীয় উৎসব ব্যাপার নিষিদ্ধ। ঐ পনের দিন নির্মাণ্য ও উক্ত বংশাবরণেব মধ্যেই রাখিয়া দিবে। ঐ সময়ে মিশ্রি ও চিনির জল প্রশস্ত পূজোপকরণ। বিদ্যাপতি ও বিশ্বাবসু-বংশীয় ব্যক্তিগণই সমস্ত কার্য করিবেন। ক্রমে ৬ দিন পর্যন্ত দারুদ্রমূর্তির লেপনাদি কার্য হইলে ৭ম দিবসে সুবাসিত তিলতেল মর্দন করিবে। ৮ম দিবসে রমণীয় পট্টহস্ত দ্বারা দারুদ্রমূর্তির সর্বাঙ্গ জড়াইয়া শুক সজ্জবৃক্ষেব রস চূর্ণ করিয়া সুবাসিত তিলতেলে মিশাইয়া সর্বাঙ্গে মর্দন করিবে, পরে ৯ম দিবসে চিকণ আর্দ্র বস্ত্র দ্বারা পূর্বদত্ত অন্তলেপন বার বার পুছিয়া ফেলিবে। ১০ম দিবসে অতি চিকণ বস্ত্র দ্বারা দারুদ্রমূর্তি আচ্ছাদন করিয়া রক্তচন্দন, সারচন্দন, কস্তুরী, কুঙ্কুম ও কপূর প্রভৃতি সুবাসিত দ্রব্য একত্র করিয়া লেপন করিবে, পরে ১১শ দিবসে সায়ংকালীন পূজা সমাপনান্তে নানাবিধ বাত্মধ্বনি হইলে পুনর্বার পুঙ্খানুপুঙ্খ চন্দনাদি দ্রব্য দ্বারা লেপন করিবে। প্রথম বারের লেপনে দারুদ্রমূর্তিতে রক্ত কল্লনা, দ্বিতীয় বারের লেপনে মাংসকল্লনা করিবে। অনন্তর ১২শ দিবসে পুনর্বার বস্ত্রাচ্ছাদনপূর্বক পুঙ্খানুপুঙ্খ লেপন করিয়া চন্দ্রকল্লনা করিবে। ঐ দিন পূজা, স্নান ও লেপনাদিতে দেড় প্রহর জাতীত হইলে নানাবিধ মঙ্গলবাত্মপূর্বক সুদৃঢ় বস্ত্র ও পুঙ্খানুপুঙ্খ লেপন দ্বারা পদদ্বয় নিষ্কাশন করিবে। ঐ লেপনের শব্দ শ্রুতিগোচর হইলে বদির হইয়া থাকে, অতএব বাহাতে শব্দ না হয়, ঐরূপে লেপনাদি কার্য করিবে। রোমকল্লনার্থ কপূরের লেপ দিতে হয়। পঞ্চান্তের দিন যখন নেত্র চিত্রিত হইয়া থাকে, তাহাকে নেত্রোৎসব বলে (২৩)।

(২৩) "মনোৎসবস্ত তস্যাংস্তে নিরোধনগৃহে বিভূঃ।

স্থাপয়েৎ কেবলং ব্রহ্মস্তুত্যাং কথিতং ত্রয়া ॥

দশপঞ্চদিনান্তেব বংশাবরণং যুক্তিতং।

কর্তব্যং তত্র কিং কর্ণ নোক্তস্ত কল্যাসন ॥

শুণু রাজন্ মহাপ্রাজ্ঞ মনোৎসবসমাপনে।

উৎসবশ্রবণে ভূতে বিচিত্রং বসনং বহু ॥

বহু চারুভূষণং কৃষ্ণাং পর্থাৎ তৎপূরো জ্ঞসৎ

সুসুভরং যত্নে হস্তোত্তরমাণেহতিশোভনে ॥

এই আধাতমাসের শুক্লা দ্বিতীয়ায় রথযাত্রা। এই দিন জগন্নাথের প্রধান উৎসব হইয়া থাকে। উৎকলখণ্ড, কপিল-সংহিতা, নীলাজিমহোদয় প্রভৃতি গ্রন্থে রথযাত্রাদর্শন-মাহাত্ম্য বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে, উক্ত কথ্যানি গ্রন্থের মতে রথযাত্রাদর্শন করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না। তাই রথযাত্রাদর্শন করিবার জন্য লক্ষাদিক তীর্থযাত্রী আসিয়া থাকে।

সার্বহস্তায়তিয়ুতে তত্রৈব প্রতিমাং জ্ঞসৎ।

চিত্তৈর্ধিনির্ধিতং রামং ধবলঞ্চ চতুর্ভুজম্ ॥

শঙ্খং চক্রং হলং তাবদধানং মৃগলং পরম্।

তত্র সংলিখ্য পরমৈভূষণৈরতিশোভিতং ॥

কুর্ধ্যাৎ পট্টজয়ং রম্যমিখং তাবৎ প্রমাণকম্।

সুভদ্রাং পীতবর্ণাং পদ্মাসনগতাং শুভাম্ ॥

চতুর্ভুজাং কণে দ্বন্দ্বৈঃ দ্রুতপদ্মদ্বয়ং পদাম্।

বরাভয়করাকৈব নানাভূষণভূষিতাম্ ॥

পাটে চ তাদৃশে তত্র লিখ্য শঙ্করাক্ষরং ॥

নীলজীমুতসকাশং পদ্মাসনবিরাজিতম্ ॥

শঙ্খচক্রগদাপদ্মবিলসৎ করণকজম্।

চতুর্ভুজং চারুভূষণং পদ্মপত্রায়তেক্ষণম্ ॥

ঐবংসকৌন্তুভোরঙ্গং বনমালাবিভূষিতম্।

তাদৃশে পট্টমধ্যেহপি চিত্রে সংলিখ্য তং হরিম্ ॥...

তৎ পট্টোত্তরমালীয পূর্ববাবেপ্রদে শতং।

প্রানীদং ভ্রমযিহাণ তদংশাবরণে জ্ঞসৎ ॥

ততস্তত্রৈব পদ্যাক্তে তুলিমাণাত্মসৎ পরাম্।

রামং নৃসিংহং কৃষ্ণঞ্চ প্রতিমাক্রপদারিণম্ ॥

স্থাপয়েৎ বলদেবাগ্রে তাদৃশং প্রতিমাত্রয়ং।

ভজায়াঃ পুরতো জুপ বিশ্বধাত্রীং রমাং জ্ঞসৎ ॥

জগদীশস্য পুরতঃ শ্রীকৃষ্ণং স্থাপয়েন্তথা।

চক্রাণ্যে তত্র পর্থাৎ নারায়ণমথো জ্ঞসৎ ॥

সুদর্শনচক্ররূপং জগদীশকরে স্থিতম্।

পূজয়েত্তং তথা ভক্তাঃ পাটে মূর্তিং ন করয়েৎ ॥

এবং সংস্থাপ্য বিধিবৎ প্রতিবিশে ততঃ পবম্।

পঞ্চামৃতৈর্মহাস্নানং কুর্ধ্যাদাচ্যাম্ এব চ ॥

ততো মধ্যাহ্নপূজাক পূজকঃ পূর্ববৎ শুচিঃ।

কুর্ধ্যাত্তদিনমারভ্য দশপঞ্চ চ বাসরান্ ॥...

তথা চতুর্থকাণ্ডাঃ কাৰ্য্যাস্তাচায়াবন্যৈকৈঃ।

তন্নির্ম্মলো হবিষাসং ন কুর্ধ্যাক্ত কদাচন ॥

কুর্ধ্যাক্তেন্নরকে যোরে পচাতে মূঢ়া নরঃ।

অঙ্গালসে জায়মানে ব্রহ্মণঃ পৃথিবীপতে ॥

দেববেদ্যনি কালৈহস্মিন্ মোৎসবানপি কারয়েৎ ॥...

বিদ্যাপতিরম্বয়জো দশপঞ্চদিনেষপি ॥

শিতা প্রপানকৈর্ষিকুং সর্করৈশ্চ প্রপূজয়েৎ।

কালব্যয়েহপি নুপতে নির্মাণ্যঃ নো বহিন য়েৎ ॥

প্রতি বর্ষে তিনখানি নূতন রথ প্রস্তুত হয়। জগন্নাথের রথ ৩২ হাত উচ্চ ও দৈর্ঘ্যে প্রায় ৩৫ ফিট, তাহাতে ৭ ফিট ব্যাসের ১৬টি লোহচক্র আছে, চুড়ায় চক্র বা গরুড়পক্ষীর মূর্তি থাকে, সেই জন্ত এই রথকে চক্রধ্বজ বা গরুড়ধ্বজ বলে। বলরামের রথ ৪৪ ফিট উচ্চ, দৈর্ঘ্যে প্রায় ৩৪ ফিট এবং

অজ্ঞাতকিযুতশ্চেন্দ্রবংশাবরণবাহুতঃ ।

শিতাপ্রপানকে ক্ষিপ্তা দুহ্মদারং মনোহরং ।

চিন্তায়িত্ব পরং ব্রহ্ম তথা তচ্চ সনর্পয়েৎ ।

বিশ্বাবসোরহরজা বংশা বিভ্রাপতেতুথা ।

তদা দারুণকপন্য বিফোরঙ্গং পুনঃ পুনঃ ।

নন্তলেপনসব্যক বহির্দুর্ঘাৎ শনৈঃ শনৈঃ ।

বভূবসরমভিবাগা ততশ্চ সপ্তমেহহনি ।

স্থবাসিতক তন্তৈলং মর্দয়েযুস্তিলোত্তরং ।

অষ্টমেহহনি সূত্রাণি পটুয়া কচিবাশি বৈ ।

বহ্না চিত্তভরং বিফোঃ সর্বাঙ্গ নাড়িকজনম্ ।

ততঃ সর্জিতরোঃ ক্ষীরং শুষ্কং সংচূর্ণ্য যজ্ঞতঃ ।

স্থবানিহস্তিলোভুতৈলৈশ্চৈত্য়ং মর্দিতং ।

তত্ত্বচূর্ণং হরেগাজে লেপয়াজ্জাগ্রকনে ।

নবমেহহনি রাজেন্দ্র স্তম্ভার্দ্ৰাং শুকপাতনাং ।

শোষয়েত্তাবৃশং লেপং দেবাজেযু চ সপ্ততঃ ।

দশমে দিবসে প্রাপ্তে নেত্রগট্টাংগুতৈঃ পুনঃ ।

বিফোঃ সর্বাঙ্গমাচ্ছাদ্য ততঃ গোপিতকজনাং ।

চন্দনামি চ কস্তুরিং কুঙ্কমং হিমবালুকাম্ ।

তথা চন্দনসারক সর্বদেকত্র পেযয়েৎ ।

একাদশাং তিথৌ বিফোঃ সায়ং পূজাবসানতঃ ।

ততঃ কাহোলকাংস্ত্রাণিধ্বনৌ জাতে মনোরমে ।

তচ্চন্দনাদিকং বিফোঃ সর্বাঙ্গেষু বিলেপয়েৎ ।

তদ্বিলিপ্য ততো মাংসকজনা স্তম্ভপোত্তম ।

দ্বাদশেহহনি শুক্রানি দৃঢ়ানি বসনানি চ ।

দত্তা যজ্ঞেন পরমং লেপং দত্তা পুনর্দৃঢ়ম্ ।

চন্দ্রকজনমাকুর্যাস্তথা লেপবিলেপনং ।

ততো ভূপ পুনর্বৈবাঃ শুক্রেদৃঢ়তরাংগুতৈঃ ।

ত্রিহরেঃ পাদরচনাং কুর্য্যাৎ হস্তে দৃঢ়ং তদা ।

দ্বাদশেহহনি জাতেহপি সার্কবাসে নৃপোত্তম ।

যটামর্দলশঙ্খানাং নিঃসনে চ পুনঃ পুনঃ ।

তৎপাদরচনাশঙ্কো ন কেন অরত বধা ।

তত্তা ন কর্তব্যং কর্ণে জায়তে বধিরো বধা ।

অতশ্চক্ষুঃ কাংধা নোচিতং নৃপসত্তম ।

অত্রৈব তৎপরে রাজন তব প্রতিনিধিরং ।

কর্ণপুরুকটিনীলেপং সর্বাঙ্গেষু পুনশ্চরেৎ ।

চিত্রবিচ্চ তথা কুর্য্যাস্তেবাং লোমপ্রকরনে ।

ত্রয়োদশাদিনং কর্ণ বর্ধিরেব বিচক্ষণঃ ।

বধারূপং প্রকুর্য্যাস্ত তদলেবাং চ সৌম্যকম্ ।

ইহাতে ৬ ফিট ব্যাসের ১৪টি চক্র থাকে। এই রথের মাথার ভালচিহ্ন থাকে বলিয়া ভালধ্বজ নাম হইয়াছে। হস্তদ্বার রথ ৪৩ ফিট উচ্চ ও দৈর্ঘ্যে ৩২ ফিট, ইহাতে ৬ ফিট ব্যাসের ১২টি চক্র থাকে। ইহার মাথার পদ্মচিহ্ন থাকে বলিয়া ইহার পদ্মধ্বজ নাম হইয়াছে (২৪)।

দৈতাপতিগণ মূর্তি বহন করিয়া রথে আনিয়া স্থাপন করে। জগন্নাথ ও বলরামের কোমরে বেশের দড়ি বাঁধিয়া বুলাইয়া লইয়া যায়। এ সময়ে পাণ্ডুরাও ধরিয়া থাকে। হস্তদ্বা ও স্তম্ভদর্শনকে মাথায় তুলিয়া আনা হয়। জগন্নাথের রথেরই স্তম্ভদর্শনকে রাখা হয়। এই সময় শ্রীমূর্তির রাজশৃঙ্গার বেশ ও স্বর্ণের হস্তপদ দেওয়া হইয়া থাকে।

প্রথাযুসারে পুরীর রাজা রাজবেশে আসিয়া রথের সম্মুখভাগ মুকুতাচিত সন্ন্যাসিনী দ্বারা প্রথমে পরিষ্কার করিয়া দেন, পরে মূর্তির পূজা করিয়া রথের দড়ি ধরিয়া টানিতে থাকেন। এ সময় ৪২০০ কালবেড়িয়া নামক কুলি রথের রজ্জু ধরিয়া রাজার সাহায্য করিয়া থাকে। তৎপরে সাধারণ যাত্রীগণ রথ টানিতে আবৃত্ত করে। সেই দিনই শুভিচাতে

যথাবিধি নৃপশ্রেষ্ঠ চিত্রবিচিত্রকল্পণি ।

চতুর্দশীদিনে চাপি তথা পঞ্চদশী দিনে ।

দিনদ্বয়েহপি তৎকর্ম চিত্রং চাকতরং চবেৎ ।

নিরোধনগৃহান্ত্রাদ্ব্যবহিত্তা নৃপোত্তম ।

দ্বাদশ্যামেব তদন্ত্যাত্ত তুভ্যং নির্দালামাদরাৎ ।”

(নীলাজিমহোদয়) ১৫ অঃ)

(২৪) “জারভেত রথঃ কুদা বিশ্বরাজমহোৎসবম্ ।

ষোড়শাঠৈঃ ষোড়শভিষিক্তৈঃ লৌহমর্দৈর্দৃঢ়ৈঃ ।

যুক্তং বিফোরথং কুর্য্যাদ্ভূটাদ্ভূতকুবরম্ ।

বিচিত্রবটং কাঠপুস্তলীপরিবেষ্টিতম্ ।

মধ্যে যেদিসমাচ্ছাদিতাঙ্গমণ্ডপরাজিতম্ ।

চতুস্তোরণংযুক্তং চতুর্দ্বারহশোভনম্ ।

নানাবিচিত্রবটং হেমপদ্মাবিহীতম্ ।...

রথমেবং হরেঃ কুর্য্যাৎ শাসনং নৃপরিষ্টম্ ।

চতুর্দ্বারথাস্ত্রৈস্ত রথং কুর্য্যাস্ত সৌরিণঃ ।

চক্রৈর্দ্বাদশভিঃ কুর্য্যাৎ হস্তদ্বারং রথোত্তমম্ ।

সপ্তচ্ছন্দমঃ কুর্য্যাৎ সিরিণো লাক্ষ্মণজম্ ।

দেবাঃ পদ্মধ্বজং কুর্য্যাৎ পদ্মকাঠবিনির্মিতম্ ।

বিরচয়া রথান রাজা প্রতিষ্ঠাৎ পূর্ববচরেৎ ।”

(পুরুষোত্তমসাহায্য)

“বাহুদেবরথো দিব্যো গরুড়েন চ চিত্তিতঃ ।

পদ্মধ্বজঃ হস্তদ্বারোদ্ধাত্ত বর্ণমরো রথঃ ।

বলভাপি রথো বিশ্রান্তালঙ্করহস্তিতঃ ।”

(নীলাজিমহোদয় ৫ম অঃ)

যাইবার কথা, কিন্তু সেখানে যাইতে প্রায় চারি দিন লাগে। অবশিষ্ট কয়দিন শ্রীমূর্তিগুলি গুণ্ডিচা-মন্দিরে অবস্থান করেন। দশমীর দিন পুনর্থাড়া হইয়া থাকে, এ সময়েও মহামন্দিরে পৌছিতে চারি দিন লাগে।

পূর্বে বিশেষ জনতাও কারণ রথচক্রেয় নিয়ে পড়িয়া কাহার কাহার মৃত্যু হইত, কেহ বা ভ্রুসাধা ব্যাধি হইতে মুক্ত হইবার জন্য রথচক্রে পাণচ্যাগ করিত। এখন পুলিশেব বিশেষ লক্ষ্য থাকিলেও কোন কোন বর্ষে একগু চুর্ঘটনা ঘটয়া থাকে।

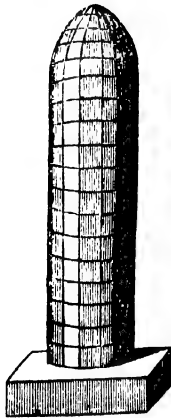
- ৬ আষাঢ়মাসের শুক্লা একাদশীর নাম শয়ন একাদশী, এই দিন মন্দিরমধ্যে এককোণে খাটেব উপব বলরাম, সুভদ্রা ও জগন্নাথমূর্তিকে শোয়াইয়া বাগে।

৭ শ্রাবণমাসে শুক্লা একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত ঝুলনযাত্রা। এই কয়দিন রাত্রিতে সুসজ্জিত মুক্তিমণ্ডপের দোলমঞ্চে গিয়া মদনমোহন উপবেশন করেন, এই কয়দিন এখানে বিবিধ নৃত্যগীত হইয়া থাকে।

৮ ভাদ্রমাসে জন্মাষ্টমীতে একজন ব্রাহ্মণ ও এক ভিতর-সায়িনী (দেবনর্তকী) বস্ত্রদেব ও দেবকী সাজিয়া জন্মাষ্টমীর অভিনয় করে। এই দিন মহাধুমধামে পূজা হয়।

৯ শ্রাবণমাসে কৃষ্ণা একাদশীর দিন কালীদমনযাত্রা হয়। এই দিন মদনমোহনকে মার্কণ্ডেয়সরোবরে আনিয়া কালীদমনের অভিনয় হইয়া থাকে।

১০ ভাদ্রমাসের শুক্লা একাদশীর দিন দেবের পার্শ্ব-পরিবর্তন; এই দিন ভগবান্ শয়নগৃহে পর্য্যঙ্কে শুইয়া পার্শ্ব-পরিবর্তন করিয়া থাকেন, শয়নগৃহেই তাঁহার যথাবিধি পূজা হয়। এই দিন বামন জন্মোৎসব হইয়া থাকে। দেবের বামনাকৃতি মূর্তি ছাত্র কমণ্ডলু সহ শিবিকায় লইয়া পরিভ্রমণ করান হয়।



১১ আশ্বিনমাসে কোজাগর পূর্ণিমার দিন সুদর্শনোৎসব

হইয়া থাকে। এই দিন সুদর্শনকে শিবিকায় লইয়া নৃত্যগীতাদি সহ নগব পরিভ্রমণ করান হইয়া থাকে। এই দিন মহামন্দিরে লক্ষ্মীপূজা ও সকলেই রাত্রিজাগরণ করিয়া থাকে।

১২ কার্তিকমাসেব শুক্লা একাদশীর দিন উত্থান একাদশী। এই দিন প্রাতঃকালে সন্ধ্যা ও অর্দ্ধরাত্রে পূজা করিয়া দেবকে শয্যা হইতে উঠান হয়।

১৩ কার্তিকমাসের পূর্ণিমার দিন মহাসমারোহে বাসযাত্রা হইয়া থাকে।

১৪ অগ্রহায়ণ মাসে শুক্লা ষষ্ঠীতে দেবের প্রাবরণোৎসব। উড়িয়ারা ইচ্ছাকে ঘরনাগি বলে। এই দিন দেবকে শীতবস্ত্র দেওয়া হয়।

১৫ পৌষমাসেব পৌর্ণমাসীতে অভিষেকোৎসব। এই দিন দেবের সুন্দর শূসারবেশ হইয়া থাকে।

১৬ মকবসংক্রান্তির দিন মকবোৎসব হইয়া থাকে। এই দিন নূতন নূতন দ্রব্য দ্বারা দেবের ভোগ হয়।

১৭ মাঘমাসে শুক্লা পঞ্চমী বা চৈত্রমাসে শুক্লা অষ্টমীতে গুণ্ডিচা উৎসব। এই সময় মদনমোহন গুণ্ডিচামন্দিরে আনীত হন। উৎকলখণ্ডে রথযাত্রাকালে জগন্নাথের গুণ্ডিচা-মন্দিরে আগমন ও গুণ্ডিচোৎসব নামে বর্ণিত হইয়াছে।

১৮ মাঘী পূর্ণিমা, এই দিন ভোগমূর্তি সাগর-সলিলে আনিয়া স্নান করান হয়। এই দিন সকলে সমুদ্রজলে তর্পণ করেন। উৎকলখণ্ডাদিতে লিখিত আছে, সাগর-সলিলে স্নান করিয়া দেবদর্শন করিলে শতপুণ্য উদ্ভার হয়।

১৯ ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমায় দোলযাত্রা। মন্দিরের দ্বীপান কোণে যে স্নানমঞ্চ আছে, তাহাতেই দোলযাত্রা হইয়া থাকে। এই সময়ে দেবের গাত্রে সকলে ফল নিক্ষেপ করে। পূর্বে এখানে মূলমূর্তি আনীত হইত, কিন্তু রাজা গোড়ীয় গোবিন্দের সময় মঞ্চের কাঠ ভাঙ্গিয়া জগন্নাথদেব পড়িয়া গিয়া মঞ্চ ভাঙ্গিয়া যাওয়ায়, সেট অবধি জগন্নাথের পরিবর্তে মদনমোহনের দোল হয়।

২০ রামনবমীর দিন জগন্নাথ ও তাঁহার ভোগ মূর্তিকে রামবেশে সাজাইয়া মহাসমারোহে পূজা হইয়া থাকে।

২১ চৈত্রশুক্লা ত্রয়োদশীর দিন দমনকভজিকা। জগন্নাথ-বল্লভ নামক বাগানে এই দিন দমনকপত্রের মালা গাঁথিয়া মদনমোহনের মাথায় সাজাইয়া দেয় এবং ঘোড়শোপচারে পূজা হইয়া থাকে।

উৎকলখণ্ডাদিতে লিখিত আছে, উপরোক্ত যে কোন উৎসব দর্শন করিলেই মহাপুণ্য লাভ হইয়া থাকে।

নব কলেবর।—উপরোক্ত উৎসবাদি বাতীত সময়ে সময়ে

শ্রীমূর্তির কীর্তি দেহপরিভাগ ও নূতন মূর্তি স্থাপিত হয়। এই নূতন মূর্তি প্রতিষ্ঠা উৎসবই নব কলেবর নামে বিখ্যাত। এই সময় লক্ষ লক্ষ যাত্রী বছ দূর দেশান্তর হইতে শ্রীমূর্তি দর্শনে আসিয়া থাকে, জগন্নাথের যত উৎসব হয়, তন্মধ্যে এই কলেবর উৎসবই সর্বপ্রধান। এ সময়ে যেরূপ মহাসমারোহ হইয়া থাকে, এমন আর কখনও হয় না। সাধারণের বিশ্বাস যে, প্রতি-দ্বাদশ বৎসরান্ত্রে দেবের নূতন কলেবর হইয়া থাকে। কিন্তু জগন্নাথের পূজাপদ্ধতিমূলক গ্রন্থসমূহে দ্বাদশ বৎসরান্ত্রে যে নব কলেবর করিতে হইবে, এমন কোন কথা লিখিত নাই। উড়িষ্যার পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, যে আষাঢ় মাসে দুইটা পূর্ণিমা ও মলমাস হইবে, সেই সময় নব কলেবর হইবে। এরূপস্থলে সাতবর্ষ হইতে ত্রিশ বর্ষমধ্যে উক্ত নির্দিষ্ট সময়ে নব কলেবর হইয়া থাকে। নীলাদ্রিমহোদয়ে লিখিত আছে—

“বর্ষণাং শততো বাপি তদর্কং বা নৃপোত্তম।

আবির্ভাব-তিরোভাবো ভবিষ্যতো ভয়েঃ কলৌ।

বর্ষ-বিংশতিতো বাপি পঞ্চবিংশতিতচ্চ বা।

জীর্ঘ্যাতাং দারুদেহানাং দেবানাং ঘটনা ভবেৎ।”

শত বর্ষেই হউক, আর পঞ্চাশ বর্ষেই হউক, কলিকালে হরির আবির্ভাব ও তিরোভাব হইবে। ২০ বর্ষেই হউক, আর ২৫ বর্ষেই হউক, কীর্তি দারুমূর্তির পুনর্নির্মাণ হইয়া থাকে।

নব কলেবর হইবার ব্যবস্থা থাকিলেও অনিষ্ট আশঙ্কায় এখন কেবল সংস্কার হইয়া থাকে, আব কলেবর হয় না। সাধারণে বলিয়া থাকে, পূর্বোক্ত নব কলেবরের সময়েই বৃদীশ গবর্মেন্ট কর্তৃক খোদারাজ্য নিক্সাসিত হন। আজ তিনবর্ষ হইল, নব কলেবর হইবার কথা হইয়াছিল এবং তাহা দেখিবার জন্য প্রায় দশলক্ষ যাত্রী শ্রীক্ষেত্রে গিয়াছিল, কিন্তু রাজমাতা পুত্রের অনিষ্ট আশঙ্কা করিয়া নব কলেবর হইতে দেন নাই। কেবল দেবের পূর্ণসংস্কার হইয়াছিল মাত্র। নীলাদ্রিমহোদয়ে নব কলেবরের বিধান এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

‘আষাঢ়স্য চ মাসস্য যদা বুদ্ধির্ভবেদুবি।

তদা তদারুমূর্তিঃ স্যাদক্ষয়শীলনৃপাজয়া।

বৈশাখে শুক্লপক্ষেইপ শুভে লগ্নে শুভে দিনে।

বিদ্যাপতিকুলোদ্ভূতা দ্বিজাঃ সঙ্কটরোহমলাঃ।

বিশ্বাবসোচ্চ কুলজাতুণা তে গহনং বনম্।

নৃপাজয়া গমিষ্যন্তি দারুশাতনতৎপরঃ।

পবিত্রং শোভনং তত্ব বনং শোভনমুত্তমম্।

রাজঃ প্রতিনিধিস্তাবদগমিষ্যন্তি সমং দ্বিজৈঃ।

চতুর্দেববিদো বিপ্রা রাজশৈব পুরোহিতাঃ।

শিল্পবিদ্যাসু নিপুণা বর্দ্ধকপ্রবরাশ্চ যে।

তে সর্বে চ গমিষ্যন্তি তদাজ্জামালাভূষিতাঃ।

যজ্ঞসম্ভারসহিতাঃ পারিচ্ছাদ্য তাদৃশং বনম্।

শাতরিত্তা নিষ্কটরং মহান্তং ঋজুমুত্তমম্।

মহোরগসমাবাসং সমস্তাং শোভনং নগম্।

চতুঃশাখায়ুতং রম্যং কটপক্ষ্যাদিবর্জিতম্।

তাদৃশং দারুসংকুলং শাতরিত্তা মুত্তমতঃ।

তন্মূল সংস্কৃতে দিব্যমার্জিত্তে গোময়ানুভিঃ।

চর্চিত্তে চন্দ্রনাভোভিকপচারৈর্মনোহরৈঃ।

ধ্যাত্বা তং গরুড়াকৃৎ পুঞ্জরিত্তা জগৎপতিম্।

উপোষ্য তত্র ত্রিদিনং হোমং বা দূতভার্কৃতম্।

তবাস্তুকুলাং দৃষ্ট্বাথ রাত্রে স্বপ্নগতং চ তে।

বেদাধ্যয়নসংস্কৃত্য ব্রাহ্মণাঃ স্থানিরন্তরম্।

তন্মাকীর্তনং তত্র কুব্জস্তচাপি সন্ততম্।

মন্ত্ররাজং জপস্তচ্চ তত্র কেচন সন্ততমঃ।

এবং ব্রতং কুব্জতাং তদগতানাং সাধুব্রতানাম্।.....

ততঃ পত্নাতে বিমলে নিত্যং কর্ম সমাপ্য তে।

ব্রতান্তে তন্ত তৎপুজাং কৃত্বা সর্বে চ মানবাঃ।

হবিষ্যক করিষ্যন্তি তদ্বিক্রিদ্ভূতচেষ্টাঃ।

আনৌ গণেশং সংপূজ্য দুর্গাক্ষ শঙ্করং বনিম্।

বিষ্ণুঞ্চ ধরণীনাথং স্তোষ্যন্তি নিজভক্তিতঃ।

বরুণার্চ্য ততঃ কুণ্ডাং সংকল্পং দেশকালবিৎ।

স্বস্তিবাচনকং কর্ম বহু কুণ্ডাং প্রযত্নতঃ।

আচার্যাস্তত্র গাত্বাণ মন্ত্ররাজং পরং উপম্।

মন্ত্ররাজেন তেনৈব মন্ত্রনা মনুজাদিপ।

হোমং কুণ্ডাং প্রযত্নেন তন্ত সান্নিধ্যাত্তেতবে।

পাতালনরসিংহেন জুহুয়াদ্বিগহনকম্।

অযুতং নিযুতং বাপি সগিজ্জোমং চ বৈ চবেৎ।

পূর্ণাহুতিং ততঃ কুণ্ডাভিক্তিভাবসমম্বিতঃ।

স্বশক্ত্যা দক্ষিণাং দত্ত্বাদাচার্যায় দ্বিজম্মনে।

আচার্যাস্তত্র গাত্বাণ মন্ত্ররাজং পরং উপম্।

কুঠারং পরিপূজ্যাসৌ চন্দ্রেন চ পুষ্পতঃ।

চতুর্দিক্ চতুর্বেদান্ পঠন্তু ব্রাহ্মণেষু চ।

স্বয়ং চিন্মাসিষতরং মহোৎসবতয়া ততঃ।

তে সর্বে বর্দ্ধকিগণাঃ পশ্যন্তঃ তরুসন্তমম্।

ছেদয়িত্বা মুদা যুক্তান্তরামপরিকীর্ণনাং।

পাত্যমানে তরৌ তত্র তচ্চ কুণ্ডাদ্বিধিকম্।

প্রথমং জগদীশস্য দ্বিধিকং কারয়েৎ প।

বলস্য চ তথা কুণ্ডাদ্বিধিকং দ্বিধিকম্।

একং সূর্যদর্শনার্থে তথৈবং মাধবস্য চ।

সর্কার্থং ত্বদিকং দিব্যং ত্বিগুণং কল্পয়েততঃ ।  
 ইখং দ্বাদশখণ্ডানি কৃত্বা তচ্চতুরঙ্গকম্ ।  
 আখাপত্রাণি বন্ধানি তানি সর্কাণি তত্র হি ।  
 দীর্ঘখাতে সমারোপ্য প্রোথয়েৎ শকলানি তৎ ।  
 চতুশ্চক্রেষু দিব্যেষু ত্বনোয়ন্তেষু ভক্তিভঃ ।  
 সমারোপ্য চ তাত্বেব ছাদয়িত্বা পরং ততঃ ।  
 দৃঢ়দিব্যাস্বরৈঃ স্তম্ভৈর্দৃষ্টুং সাহকরৈঃ পঠৈঃ ।  
 বন্ধাং দৃঢ়তরং তত্র পট্টংজ্জ্বলং সমন্ততঃ ।  
 আনয়েযুশ্চ তাত্বেব ছত্রচামরবীজনৈঃ ।  
 সায়াংকালেহপি চ তথা যজ্ঞন্তং চোপচারতঃ ।  
 শীতদ্রব্যময়ৈর্ভোগৈস্তোষায়ৈঃ পরমেত্বরম্ ।  
 এবং প্রতিদিনং তত্র পূজয়েজ্জগতীপতিম্ ।  
 প্রাসাদোত্তরতো দ্বারে তদ্বাক্রান্তমবেশনম্ ।  
 কারয়িত্বা দিব্যাশালাস্তরে তৎ স্থাপয়েন্নৃপ ।  
 স্তম্ভেন স্তম্ভস্থে চ শুভে লগ্নে নৃপোত্তম ।  
 শ্রীমূর্ত্তেষ্টনা কার্য্য চতুর্কর্গকলাপ্তয়ে ।  
 ঘটনারম্ভকালে চ কুর্য্যাদ্বক্ৰণপূজনম্ ।  
 বিজ্ঞাপ্যেতত্ত্বা বিশ্বাবশোচ কুলসম্ভবান্ ।  
 বজ্রালঙ্কারগন্ধশ্চক্ সংকারৈঃ পরিতোষয়েৎ ।  
 শিল্পিকাংশ্চ তথা কুর্য্যাস্তে সর্কে তত্র চোচ্চতাঃ ।  
 ঘটভিত্তৈশ্চ যবঃ প্রোক্তো মুষ্টিং স্তান্তচতুর্থৈঃ ।  
 যণ্মুষ্টিভির্ভবেদ্রস্তচতুর্ভিঃ ধেনুহকম্ ।  
 হিত্বা ততো বিভাগো চ তচ্চতুর্দশভাগতঃ ।  
 যবানাং তচ্চতুরশীতোবমুচুর্খা নৃপ ।  
 তদ্ব্যনেন তদ্বা কুর্য্যাদাশিখং পাদপীঠতঃ ।  
 তথৈব ভূজভাগান্তং দৈর্ঘ্যমায়তিকং সমম্ ।  
 চক্রাক্রতিতরা ভালাং কুর্য্যাদ্বাক্রিংশভাগতঃ ।  
 মন্তকান্মুখপর্ষান্তং চতুর্দশভাগকম্ ।  
 ত্রিপাদাধিকষট্ক্রিংশং যবতো মানমুচাতে ।  
 চতুর্কর্কং প্রকুবীত দিনেশযবমানতঃ ।  
 হৃদয়ং স্তম্ভবর্ষবৈশ্বক্ৰমং বসুভাগতঃ ।  
 সার্কদিগ্ যবতো মধ্যং পরিধাপনসংজ্ঞকম্ ।  
 এতচ্চতুর্ভাগমিতি কথিতং তৎপুরো ময়া ।  
 তৎপাদপদ্মং যজ্ঞভাগং পাদদীনকলায়বৈঃ ।  
 চতুর্দশীতিযবকৈরিত্বং দ্বাদশভাগকম্ ।  
 অষ্টাধিংশতিমানেন ঘটপঞ্চাশদযবভূজো ॥  
 ক্রমো পার্শ্বভূজো তাবচ্চতুর্ভাগপ্রমাণতঃ ।  
 চতুশ্চতুর্থৈঃ পার্শ্বভূজোরায়তিভির্ভবেৎ ॥  
 শূলাঙ্কং করয়োঃ কুর্য্যাদ্ চতুর্থং প্রমাণতঃ !

তদ্বদমানং ভূজয়োরঙ্কং কল্পয়েদ্বৃখঃ ।  
 নাসাধো দ্বাদশযবৈশ্চতুর্কং মন্তকাবধি ॥  
 পাবদীনপকবিশ্চপ্রমাণং রচয়েৎ কৃতী ।  
 শ্রীমুখায়তিমানস্ত কুর্য্যাদ্বিশদযবৈশ্চত্বা ॥  
 ছাদি ত্র্যক্কাপনার্থং চতুর্দশযবৈঃ স্মৃতম্ ।  
 কল্পয়েতৎ পদং রমাং ত্র্যক্কাপকব্রুপিণঃ ॥  
 এতাদৃশী জগন্নাথঘটনা জায়তে নৃপ ।  
 অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি বলদেবস্ত নিশ্চিতিম্ ॥  
 শঙ্খাক্রতিরসো থ্যাতঃ পশুতাং সর্ককামদঃ ।  
 দারুদ্বাক্রিংশভাগাশ্চ পঞ্চাশীতি যবৈর্মিতিঃ ॥  
 তদ্বত্ত্বাশ্চ নিশ্চিগমে কত্রিংশদযবৈশ্চত্বা ।  
 তদুর্কং ফণনিশ্চিগং জ্ঞেয়ং পঞ্চযবৈঃ পরম্ ॥  
 চতুর্ভুজস্থিতিজ্ঞেয়া রুদ্রসংখ্যাযবৈশ্চত্বা ।  
 কুর্য্যাদ্ যবং ছিদ্রং সন্ধানং বেদবন্ধনম্ ॥  
 নবানাং যবন্তঃ কুর্য্যাদ্ হৃদয়ক্ বিচক্ৰণঃ ।  
 সার্কদিগ্ যবতো নানং পরিধাপনমুত্তমম্ ॥  
 অষ্টাদশযবৈঃ সার্কৈঃ শ্রীপাদসরসীকহম্ ।  
 পঞ্চাশীতিযবাঃ প্রোক্তা হেবং হলভূতঃ প্রমা ॥  
 ভূজদ্বয়বিভাগক্ চতুর্ভুজবিভাগকম্ ।  
 প্রোক্তো কক্ক বিজানীয়াৎ চতুর্বিংশতিভির্ভবৈঃ ।  
 তত্র স্বকোপরিভ্রাজং ফণাশ্চ যুগং যুগম্ ।  
 যবেনার্কিযুগা জ্ঞেয়ং খটিতং স্তান্ প্রোত্তম ॥  
 রক্তমর্দকং প্রোক্তং তদাধারতয়া ভবেৎ ।  
 চতুর্ভুজপ্রমাণেন হস্তৌ পার্শ্বভূজৌ তথা ॥  
 যবানামেকবিশ্চত্বা মুপস্তায়িতিকৃতম্ ।  
 নাসাধোহস্তৌ যবাঃ প্রোক্তা উর্দ্ধমষ্টাদশা যবাঃ ॥  
 ললাটং যবমাত্রং স্তাং ফণাঃ পঞ্চ যবাঃ স্মৃতাঃ ।  
 ইখং শ্রীবলদেবস্ত নিশ্চিতিনৃপসত্তম ॥  
 দ্বিপঞ্চাশদযবৈঃ সার্কৈর্ভদ্রা পদ্মাক্রতিভবৈঃ ।  
 তদীয়ং শ্রীমুখং নম্রং ভবেৎ সপ্তদশৈশ্চত্বা ॥  
 যবৈঃ পঞ্চদশৈশ্চত্বা বিস্তারস্তমুখস্ত চ ।  
 ধর্মিল্লঃ সার্কজিযবো হৃদয়ং দ্বিযবং ভবেৎ ॥  
 রবিসংখ্যায়বং মধ্যং পার্ধাপনসংজ্ঞকম্ ।  
 যবাঃ সপ্তদশ প্রোক্তা স্তংপাদযুগপঙ্কজম্ ॥  
 যবৈঃ পঞ্চদশৈঃ থ্যাটৌ ভূজৌ চাধোগতো কটিম্ ।  
 তথা পার্শ্বভূজৌ সপ্তদশৈশ্চাধোগতো নৃপ ।  
 এবং ভদ্রাক্রতিদ্বিযা ভবাশিল্পিকনিশ্চিতি ।  
 সূদর্শনো গদাকারো ভবেনৃপতিসত্তম ।  
 চতুর্দশীতিযবকৈর্দৈর্ঘ্যং পরিভাবিতম্ ॥

তদায়ত্তিঃ পরিখ্যাতা চৈকবংশতিভিব্যবৈঃ।

এবং সুদর্শনো জ্যেষ্ঠঃ সর্কলিপাকরো মহান্ ॥”

( নীলাদ্রিমহোদয় ৩৮ অঃ । )

যে বৎসর আষাঢ়মাসে মলমাস হইবে, ঐ বৎসর রাজার আদেশে রাজার প্রতিনিধি স্বরূপ কোন ব্যক্তি বৈশাখমাসে শুভদিনে শুভলগ্নে বিদ্যাপতিবংশীয় ও বিদ্যাবসুবংশীয় নিষ্ঠাপর ব্যক্তিগণ রাজপুরোহিত, চতুর্ষোদয় ব্রাহ্মণ ও শিল্পনিপুণ বর্দ্ধকীগণের সহিত নানাবিধ পূজোপকরণ লইয়া পবিত্র অরণ্যে প্রবেশ করিয়া চতুঃশাখাযুক্ত, সরল কাটপতঙ্গাদির দংশন-বর্জিত, আয়ত নিম্বরূপ সংগ্রহ করিবে, তাহার মূলদেশ গোময়জল দ্বারা পবিত্র করিয়া বৃক্ষমূলে চন্দনাদি দ্বারা অলু-লেপন করিবে। গুরুভাক্ত ভগবানের ধ্যান, নানাবিধ উপচারে অর্চনা, বেদপাঠ, মন্ত্ররাজ জপ ও প্রভুর নাম কীর্তনপূর্বক উপবাস করিয়া তিন দিন বা একদিন কতিবাহিত করিবে। পরদিন প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্য সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যকর্ম সমাপনপূর্বক প্রথমে গণেশ, দুর্গা, শঙ্কর, রবি, বিষ্ণু ও বক্রণেব পূজা করিয়া স্বস্তিবাচনপূর্বক সঙ্কর করিবে। পরে আচার্য্যবৎ ও ব্রহ্মবরণ করিয়া মন্ত্ররাজ দ্বারা হোম করিবে, ঐ হোমের পর “পাতাল নরসিংহন” ইত্যাদি মন্ত্রে দুই হাজার বার আহুতিপ্রদান, অযুত বা নিযুতসংখ্যক সমিধ-হোম, তাহার পর ভক্তিপূর্বক পূর্ণাহুতি দিয়া আচার্য্যকে দক্ষিণা দিবে, আচার্য্য ঐ বৃক্ষের মূলদেশে প্রভুর মন্ত্ররাজ জপ করিয়া গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা কুষ্ঠারের অর্চনা করিবে। বেদপাঠক ব্রাহ্মণগণ বৃক্ষের চতুঃপার্শ্বে বেদধ্বনি করিতে থাকিবেন, আচার্য্য স্বয়ং ঐ বৃক্ষচ্ছেদন করিবে বর্দ্ধকীগণ উহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া লইবে। প্রথমতঃ দুই খণ্ড করিয়া এক খণ্ড হইতে জগন্নাথের মূর্তির জন্ত এবং বলদেব ও সুভদ্রামূর্তির জন্ত দুই খণ্ড করিবে, পরে অপর এক খণ্ড হইতে মাদবমূর্তির জন্ত এক খণ্ড, সুদর্শনচক্রের জন্ত এক খণ্ড এবং সকলের জন্ত অতিরিক্ত দুই খণ্ড সমষ্টিতে দ্বাদশ খণ্ড করিয়া ঐ খণ্ডগুলিকে প্রথমে চতুরস্র করিয়া লইবে। ঐ বৃক্ষের শাখা পত্র ও বন্ধলাদি সমস্ত একটা গর্তে পুতিয়া ঢাকিয়া রাখিবে। পরে রমণীর বস্ত্র ও পট্টসূত্রাদি দ্বারা ঐ খণ্ডগুলিকে আচ্ছাদন ও বন্ধন করিয়া চারি চাকার গাড়ীতে উঠাইয়া ছত্র ধারণপূর্বক চামরাদির ব্যঞ্জন করিতে করিতে চলিয়া আসিবে, তারপর প্রতিদিন নানাবিধ ভোগাদি উপচারে ত্রৈকালিক অর্চনাদি করিবে। মন্দিরের উত্তরাংশে রমণীয় গৃহে ঐ খণ্ড সকল রাখিয়া শুভদিনে শুভলগ্নে মূর্তি নির্মাণ আরম্ভ করাটবে। আরম্ভের সময় বক্র-ণের পূজা এবং বিদ্যাবসুবংশীয় দ্বিজাতি ও বিদ্যাপতি বংশীয়-

দ্বিগকে মালা, চন্দন, বস্ত্র ও অলঙ্কার দ্বারা সজ্জিত করিবে। ঐ সময়ে শিল্পীগণকেও মালাচন্দনাদি দ্বারা সজ্জিত করিতে হয়।

ছয়টা তিল পর পর সংলগ্ন করিয়া সাজাইলে যতটুকু দৈর্ঘ্য হয়, ঐ পরিমাণের নাম এক যব, ঐরূপ চারি যবে এক মুষ্টি, ছয় মুষ্টিতে এক হাত, চারি হাতে এক ধনু। ইহার ১৬শ ভাগের ২ ভাগ পরিত্যাগ করিয়া ১৪শ ভাগে যে পরিমাণ হয়, ঐ পরিমাণে জগন্নাথদেবের পাদপীঠ হইতে শিখা পর্যন্ত নির্মাণ হইবে। ভূজদ্বয়ও ঐ পরিমাণে আয়ত। ঐ পরিমিত মূর্তির ৩২শ অংশের এক অংশে চক্রাকার কপালাদেশ নির্মাণ করিতে হয়। মস্তক হইতে মুখ পর্যন্ত ১৪শ অংশে বিভক্ত হইবে। পরে বার যবে চতুর্দশ, ৯ অষ্টমাংশে ৯ যব পরিমিত হৃদয়স্থান, সার্কি দশ যবে মধ্যস্থান এবং ছয় ভাগে পাদদ্বয় ও সার্কি দশ যবে পরিধানক নিম্নিত হইবে। পরে ছাপ্পান যবে ভূজদ্বয় এবং করপার্শ্ব ও ভূজ চতুর্দশ প্রমাণাঙ্কসারে করিতে হইবে। হস্তদ্বয়ে চারি যব পরিমিত দুইটা শূণচিহ্ন নির্মিত হইবে। পার্শ্ব ও ভূজের আয়ত চারি যব, নাসিকার অধোভাগ বার যব, শ্রীমুখের আয়তন ত্রিশ যব। ব্রহ্মহাপনার্থ ১৪শ যব পরিমিত হৃদয়স্থান কর্তব্য। এই প্রকারে জগন্নাথ-দেবের মূর্তি করিতে হয়। বলদেবের মূর্তি শঙ্খাকৃতি, ৮৫ যবে সম্পূর্ণ হইবে, তন্মধ্যে ৩১ যবে শ্রীমুখ হইবে। মুখের উর্দ্ধে ৫ যব পরিমিত কণা থাকিবে। একাদশ যবে চতুর্দশ, নয় যবে হৃদয়স্থান, সার্কিদশ যবে পরিধান এবং সার্কি অষ্টাদশ যবে পদদ্বয় নিম্নিত হইবে। ২৪ যবে ভূজদ্বয় বিভাগ এবং চতুর্দশ বিভাগ কবিতে হয়। স্বন্ধের উপরিভাগে সার্কি যব পরিমাণে দুই দুই করিয়া কণা প্রস্তুত করিবে, পার্শ্ব ও ভূজ মুখের আয়ত একবিংশতি যব, নাসিকার অধোদেশ অষ্ট যব, ললাট সার্কি অষ্টাদশ যব পরিমিত হইবে, এই প্রকারে বলদেবের মূর্তি নির্মাণ করিতে হয়। সুভদ্রা-মূর্তির পরিমাণে সার্কি দ্বিগুণাংশ যব, আকৃতি পদ্মের তুল্য। সুভদ্রার মুখ ১৭ যব আয়ত, ১৫ যব বিস্তৃত, কেশকলাপ সার্কি তিন যব পরিমিত, হৃদয়স্থান ৩ যব, মধ্যস্থান ১২ যব, পদদ্বয় ১৭ যব, পার্শ্ব ও ভূজ সার্কি সপ্তদশ যব পরিমাণে প্রস্তুত হইবে। এই প্রকারে সুভদ্রার মূর্তি রচনার পর সুদর্শন ও গদা এক-বিংশতি যব পরিমিত করিতে হয়। ( নী° ম° )

পাণ্ডার বলিয়া থাকেন যে, নব কলেবর নির্মিত হইলে প্রধান পাণ্ডা জগন্নাথের পূর্বদেহে বিষ্ণুপঞ্জর লইয়া নব মূর্তির হৃদয়মধ্যে স্থাপন করেন। কিন্তু কোন প্রাচীন গ্রন্থে ঐ বিষ্ণুপঞ্জরের উল্লেখ নাই।

এখন যেকোন নবকলেবর হইয়া থাকে, তাহাই নীলাদ্রি-

মহোদয়ে বর্ণিত হইয়াছে। (মূর্তির প্রতিক্রম পূর্বেই প্রকাশিত হইয়াছে।) কিন্তু পূর্বে দেবের এরূপ কলেবর হইত না। নারদ ও ব্রহ্মপুত্র এবং উৎকলখণ্ড ও কপিল-সংহিতায় জগন্নাথ ও বলরামের চতুর্ভুজমূর্তি এবং স্তম্ভদ্বার দ্বিভুজমূর্তির উল্লেখ আছে। উক্ত গ্রন্থগুলির বিবরণ পাঠ করিলে বোধ হয় যে, ভুবনেশ্বরস্থ অনন্তবাসুদেবের মন্দিরে জগন্নাথ, বলরাম ও স্তম্ভদ্বার যেরূপ শস্ত্রময়ী মূর্তি আছে, পূর্বে শ্রীক্ষেত্রের দারুময়ী শ্রীমূর্তিগুলি এরূপ নির্মিত হইত। নীলাদ্রিমহোদয়ে চারিমূর্তির স্থানে সপ্তমূর্তির উল্লেখ আছে, কিন্তু শ্রীচৈতন্যদেব যখন জগন্নাথদর্শনে গমন করেন, তখনও তিনি চারিটি মূর্তিই দেখিয়াছিলেন, সপ্তমূর্তি দেখেন নাই। (চৈতন্যভাগবত ২ অঃ)

চৈতন্যের জীবনচরিতলেখকগণও লিখিয়াছেন যে, তিনি জগন্নাথের চতুর্ভুজ মূর্তিই দর্শন করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যদেব জীবনের অধিকাংশ সময়ই এই ক্ষেত্রধামে অতিবাহিত করেন, তিনি শ্রীক্ষেত্রস্থ তীর্থ, উপতীর্থ প্রভৃতি সমস্তই দর্শন করিয়াছিলেন। কপিলসংহিতায় অলাবুকেশ্বর নামে এক প্রসিদ্ধ লিঙ্গের উল্লেখ আছে। চৈতন্য এখানে যে যে তীর্থ দর্শন করেন, তাঁহার পারিষদ্বর্ণ তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাবা অলাবুকেশ্বরের নাম পর্য্যন্ত উল্লেখ করেন নাই, উৎকলখণ্ড, পুরুষোত্তমমাহাত্ম্য এবং ১৩৯৬ শকে রচিত পুরাণসংস্কর্ষে জগন্নাথস্থ নানাতীর্থ ও লিঙ্গাদির উল্লেখ থাকিলেও অলাবুকেশ্বরের আদৌ উল্লেখ নাই, ইত্যাদি কারণে স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, ১৩৯৬ শক অথবা চৈতন্যদেবের পরে অলাবুকেশ্ববলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে (১)। স্তত্রাং এরূপ স্থলে স্বীকার করিতে হইবে যে, অলাবুকেশ্বর-প্রসঙ্গ-মূলক কপিলসংহিতাও চৈতন্যদেবের পরে রচিত হইয়াছে। রঘুনন্দনকৃত পুরুষোত্তমতত্ত্ব প্রভৃতি গ্রন্থে কপিলসংহিতার আদৌ উল্লেখ না থাকায় এই প্রস্তাবের কতকটা সমর্থন করিতেছে। কপিলসংহিতায়ও দেবের চতুর্ভুজমূর্তির স্পষ্ট উল্লেখ আছে, ইহাতে স্বীকার করা যায়, খৃষ্টীয় ১৫শ ও ১৬শ শতাব্দীতে জগন্নাথাদির চতুর্ভুজমূর্তি ছিল, এখানকার মত অপূর্ণ মূর্তি ছিল না, বোধ হয়, সেই জন্তই এখনও স্নান-যাত্রাদির সময়ে জগন্নাথ ও বলরামের চতুর্ভুজমূর্তি চিত্রিত

হইয়া থাকে। শ্রীমন্দিরের দুই মাইল পশ্চিমে লোকনাথ নামে এক প্রসিদ্ধ শিবমন্দির আছে।

নারদ ও ব্রহ্মপুত্র, উৎকলখণ্ড, কপিলসংহিতা ও পুরাণ-সংস্কর্ষে অথবা চৈতন্যদেবের তীর্থভ্রমণপ্রসঙ্গে এই লোকনাথের উল্লেখ না থাকিলেও নীলাদ্রিমহোদয়ে লোকনাথের বিবরণ বর্ণিত আছে, এরূপ স্থলে চৈতন্যদেবের আবির্ভাব ও কপিল-সংহিতা রচিত হইবার পাবে যে লোকনাথ আবির্ভূত হইয়া-ছেন, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই, এরূপ স্থলে বোধ হয় লোকনাথ-প্রসঙ্গ-মূলক নীলাদ্রিমহোদয়ও খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে অথবা তাহার অনতি পাবে রচিত হইয়াছে। মুসল-মান ঐতিহাসিকগণের মতে ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে কালাপাহাড়ট উড়িয়া জয় করেন। সকলে জানেন যে, উক্ত কালাপাহাড়ট জগন্নাথমূর্তি আনিয়া আয়ত্রে নিক্ষেপ করে। বেসব মহাস্ত্রি সেই দক্ষমূর্তি গাইয়া গিয়া কুজঙ্গে খণ্ডাষ্টের ঘবে রক্ষা করেন। তৎপরে রাজা বামচন্দ্রদেব সেই মূর্তি আনিয়া পাত্ঠা করেন। মাদলাপল্লীতে লিখিত আছে, বামচন্দ্রদেবের সময় দেবের নব কলেবর হইয়াছিল।

বোধ হয়, শ্রীমূর্তিগুলি দক্ষ হইবার পর যে কল পাণ্ডু হইয়া-ছিল, সেই মূর্তিই এখন আমবা দেখিতে পাঠ এবং তাহারই আদর্শে শ্রীমূর্তির নব কলেবর হইয়া থাকে। এই অভিনব মূর্তির বিবরণই নীলাদ্রিমহোদয়ে বর্ণিত হইয়াছে। ভাবতের নানা স্থানে স্নেহ কর্তৃক শত শত অঙ্গদীন দেবমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সকল দেবের মন্দিরাদি বাবদ্যাব পুনঃসংস্কার হইলেও দেবমূর্তির আর পুনঃসংস্কার হয় না, সেই ভগ্নকপেই পূজা পাইয়া থাকেন। বোধ হয় জগন্নাথের দক্ষ মূর্তিও সেই-রূপে পূজা পাইয়াছিল, সেই রূপ পরিবর্তন করিতে কেহ সাহসী হয় নাই।

অগ্ন্যগ্নী তীর্থ ও উপতীর্থ।—মহামন্দিরের অর্দ্ধমাইল উত্তরে মার্কণ্ডেয়হ্রদ। নারদ ও ব্রহ্মপুরাণ কপিলসংহিতা ও উৎকল-খণ্ডে এই মার্কণ্ডেয়হ্রদের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। শ্রীক্ষেত্রের পঞ্চ তীর্থের মধ্যে ইহাও একটি। এখানে মার্কণ্ডেয়বট ছিল। কপিলসংহিতার মতে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণমার্কণ্ডেয়ের মণ্ডলার্থ মার্কণ্ডেয় বট নির্মাণ করেন। ব্রহ্মপুত্রাণে লিখিত আছে—মার্কণ্ডেয়-হ্রদে স্নান করিয়া মার্কণ্ডেয়শিব শিব দর্শন করিলে দশ অশ্ব-মেঘেব ফল, সকল পাপ হইতে মুক্তি ও শিবলোক লাভ হয়।

মার্কণ্ডেয় সরোবরের দক্ষিণ কূলে মার্কণ্ডেয়শ্বরের মন্দির। এই মন্দির নাটমন্দির, মোহন ও মূলস্থানভেদে তিন অংশে বিভক্ত। ইহার চারিদিকে আশ্রয়দাতা, হরপার্বতী, কার্তিকেশ্বর, পঞ্চপাণ্ডবলিঙ্গ, যজ্ঞমাতা প্রভৃতিব মূর্তি আছে।

(১) উড়িষ্যার ঐতিহাসিকগণের মতে অলাবুকেশ্বরের মন্দির রাজা অলাবুকেশ্বরের সময়ে নির্মিত হয়; কিন্তু অলাবুকেশ্বরী নামে কোন রাজা উৎকলে রাজত্ব করিতেন কি না, খোদিতলিপি বা প্রামাণিক গ্রন্থে তাহার প্রমাণতাব।



সরোবরের পূর্বাংশের মধ্যভাগে কালীদেবীর সর্পের কণার উপর দণ্ডায়মান বানীধারী কৃষ্ণমূর্তি রহিয়াছে। কালিদেবীমন্ডো-  
নবের সমস্ত এখানে মদনমোহন আসিয়া লীলা করিয়া  
থাকেন। উত্তরভাগে একটি মন্দিরে চতুর্ভূজা লম্বা মাতৃকা,  
গণেশ, মনমথ ও নারদের প্রস্তরময়ী মূর্তি আছে।

ইন্দ্রদ্যুম্ন সরোবর।—মহামন্দিরের প্রায় এক ক্রোশ দূরে  
এই সরোবর। ব্রহ্ম ও নারদপূর্বাংশের মতে ইন্দ্রদ্যুম্নের  
বজ্রাজ্ঞা হইতে এই তীর্থের উৎপত্তি হইয়াছে। উৎকল-  
খণ্ডের মতে রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন যজ্ঞের দক্ষিণাশ্বরূপ যে সকল  
গাভী দান করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত গাভীর স্তন্যগ্রহ হইতে  
যে গর্ভ হইয়াছিল, তাহাই ইন্দ্রদ্যুম্নসরোবর। এখানে স্নান  
করিয়া দেব ও পিতৃ উদ্দেশ্যে তর্পণ করিলে লক্ষ্য অশ্বমেধের  
ফল হয়, এই জন্ত এই তীর্থের অপর নাম অশ্বমেধাজ। এই  
সরোবর দৈর্ঘ্যে ৪৮৬ ফিট, ও প্রস্থে ৩৯৬ ফিট, চারিদিকে পাথর  
দ্বারা বাধান। ইহাতে অনেক বড় বড় কচ্ছপ আছে। প্রবাদ  
এইরূপ যে, ইন্দ্রদ্যুম্ন পাছে বংশ থাকিলে আপনাতঃ কীর্তিলোপ  
হয়, এই ভাবিয়া জগন্নাথের নিকট বংশন্যাসের জন্ত প্রার্থনা  
করেন। জগন্নাথের বরে ইন্দ্রদ্যুম্নের পুত্রগণ কচ্ছপরূপে  
পরিণত হইয়াছে। সরোবরের দক্ষিণকূলে নৃসিংহ ও পশ্চিম  
তীরে নীলকণ্ঠের মন্দির আছে। কপিলসংহিতার মতে ইন্দ্র-  
দ্যুম্ন সরোবরে স্নান করিয়া ঐ দুই মূর্তির পূজা করিলে অশেষ  
পুণ্য লাভ হয়। উক্ত নীলকণ্ঠক্ষেত্রের অষ্টলিঙ্গের মধ্যে  
একটি (২৫)। উক্ত লিঙ্গ দুইটি অতি প্রাচীন হইলেও উভয়ের  
মন্দিরে তেমন পুরাতন নহে।

গুণ্ডিচাপার।—ইন্দ্রদ্যুম্ন সরোবর হইতে কিরিয়া আসিবার  
পথে ত্রীমন্দির হইতে ২ মাইল দূরে এই বিখ্যাত মন্দির। এখান  
কার লোকেরা বলিয়া থাকে, রাজা ইন্দ্রদ্যুম্নের গুণ্ডিচা নামে  
পাটরাখি ছিলেন, তাহারই নামানুসারে এই মন্দিরের প্রতিষ্ঠা  
হয়। কিন্তু কোন প্রাচীন গ্রন্থে ইন্দ্রদ্যুম্নের জীর নামোল্লেখ  
নাই, অথচ নারদ, ব্রহ্ম, সাধু প্রভৃতি পুরাণেও গুণ্ডিচা-  
পারের উল্লেখ আছে। কিন্তু এখানকার গুণ্ডিচা-মন্দির দর্শন  
করিলে সমধিক প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না। বর্তমান  
গুণ্ডিচা-মন্দিরের চারিদিকে ৫ ফিট্ বিস্তৃত ও ২০ ফিট্ উচ্চ  
প্রাচীর আছে, ইহার প্রাঙ্গণ দৈর্ঘ্যে ৪৩২ ফিট্ ও প্রস্থে ৩২১

ফিট্। প্রাচীরের পশ্চিমাংশে সিংহদ্বার, উত্তরাংশে বিজয়দ্বার  
ও মধ্যস্থলে দেবদ্বার। এই দেবদ্বার আবার চারিভাগে  
বিভক্ত—দেউল বা মূলমন্দির দৈর্ঘ্যে ৫৫ ফিট্ ও প্রস্থে ৪৬ ফিট্;  
মোহন দৈর্ঘ্যে ৪৮ ফিট্, নাটমন্দির দৈর্ঘ্যে ৪৮ ফিট্ ও প্রস্থে  
৪৫ ফিট্ এবং ভোগমণ্ডপ দৈর্ঘ্যে ৫২ ফিট্ ও প্রস্থে  
২৬ ফিট্। মূলমন্দির বা দেউল উচ্চে ৭৫ ফিট্, ইহার মধ্যে  
কালপাথরে নির্মিত ১২ ফিট দীর্ঘ ও ৩ ফিট উচ্চ এক রত্ন-  
বেদী আছে। রথযাত্রার সময়ে দারুমূর্তি আসিয়া এই রত্ন-  
বেদীর উপর সাত দিন অবস্থান করেন। রথযাত্রাকালে দারু-  
ব্রহ্ম সিংহদ্বার দিয়া এখানে প্রবেশ করেন এবং বিজয়দ্বার  
দ্বারা বাহির হন। প্রবাদ আছে, এই স্থানেই বিশ্বকর্মা  
প্রথমে দারুব্রহ্মের ওঁকার মূর্তি নির্মাণ করেন।

চক্রতীর্থ।—বালগণ্ডি-নালার ধারে সমুদ্রতীরে একটি ক্ষুদ্র  
সরোবর আছে, তাহারই নাম চক্রতীর্থ। পাণ্ডারা বলিয়া  
থাকে, এই চক্রতীর্থের ধারে প্রথমে ব্রহ্মদারু ভাসিয়া আসিয়া  
ছিল। এখানে আসিয়া শ্রাদ্ধাদি করিয়া লোকে বালুকায় পিণ্ড  
প্রদান করে। ত্রীক্ষেত্রের মধ্যে এই চক্রতীর্থের জলই সর্বাপেক্ষা  
সুস্বাদু। এই চক্রতীর্থের নিকট উত্তরভাগে চক্রনারায়ণমূর্তি  
ও তাহার ঈশানকোণে শৃঙ্খলবদ্ধ হনুমানের মূর্তি আছে।

শ্বেতগঙ্গা।—মহামন্দিরের উত্তরভাগে অবস্থিত। ব্রহ্ম ও  
নারদপুরাণ, কপিলসংহিতা ও উৎকলখণ্ডে এই তীর্থের মাহাত্ম্য  
বর্ণিত আছে। অতি পুণ্যতীর্থ ভাবিয়া প্রায় সকল যাত্রীই  
এই তীর্থ দর্শন করিয়া থাকে। ইহার ধারে শ্বেতমাধব ও  
মংস্তমাধবমূর্তি আছে। কপিলসংহিতা ও উৎকলখণ্ডের মতে,  
শ্বেতগঙ্গায় স্নান করিয়া শ্বেত ও মংস্তমাধব দর্শন করিলে  
সকল পাপ দূর ও শ্বেতদ্বীপ লাভ হয়।

ধর্মেশ্বর। মহামন্দিরের অর্দ্ধ মাইল দূরে ধর্মেশ্বরের মন্দির।  
উৎকলখণ্ডের মতে মহাদেব এখানে ধর্মের সংঘম নষ্ট করিয়া  
ধর্মেশ্বর নামে খ্যাত হন। কপিলসংহিতার মতে ধর্মেশ্বরের  
পূজা করিলে ধর্মদণ্ড এড়াইয়া শিবস্ব লাভ করে।

অলাবুকেশ্বর। ধর্মেশ্বরের পশ্চিমে অলাবুকেশ্বরের মন্দির।  
এই লিঙ্গ দেখিতে অনেকটা অলাবুর মত, বোধ হয় সেই জন্ত  
ইহারা অলাবুকেশ্বর নাম হইয়াছে। কপিলসংহিতার মতে  
এই লিঙ্গ দর্শন করিলে অপুত্র পুত্রবান্ এবং কন্যাকার ব্যক্তিও  
সুন্দর হইয়া থাকে।

কপালমোচন। অলাবুকেশ্বরের নিকটই কপালমোচন,  
কালী প্রভৃতি স্থানে কপালমোচনের যেরূপ মাহাত্ম্য বর্ণিত  
হইয়াছে, এখানকার কপালমোচনের উৎপত্তি ও মাহাত্ম্য সেই  
রূপ কথিত হইয়া থাকে।

(২৫) “কপালমোচনং নাম ক্ষেত্রপালং ধর্মেশ্বরম্।

মার্কণ্ডেয়ঃ তথেষ্টানং বিশেষং নীলকণ্ঠকম্।

বটমূলে বটেশ্বর লিঙ্গানন্তো মহেশ্বরঃ।” (উৎকলখণ্ড ৪ অ°)

কপালমোচন, ক্ষেত্রপাল, ধর্মেশ্বর, মার্কণ্ডেয়, ঈশান, বিশেষ্বর, বটেশ্বর  
ও নীলকণ্ঠ মহেশ্বর এই অষ্টলিঙ্গমূর্তি ত্রীক্ষেত্রে বিস্তারিত করিতেছেন।

স্বর্গদ্বার। মহামন্দিরের নৈঋতকোণে অর্ধমাইল দূরে সমুদ্রের বেলাভূমিতে স্বর্গদ্বার। প্রবাদ এইরূপ, ব্রহ্মা ইন্দ্রহ্যের প্রার্থনায় এইখানেই প্রথম অবতরণ করেন। যাত্রিগণ এখানে আসিয়া সমুদ্রে স্নান করিয়া থাকে। এখানে যে কোন সময়ে স্নান করিলেই পুণ্যলাভ হয়। পুরুষোত্তমমহামহোদ্যের মতে স্বর্গগ্রহণের সময় এখানে স্নান করিলে কোটি জন্মের পাপ দূর হয়। ঠেহার নিকট স্বর্গদ্বারসাক্ষী ও কাণপাতা হনুমান্ মূর্তি আছে। প্রবাদ এইরূপ, সাগরের তরঙ্গশব্দে সুভদ্রা ভীত হইলে তাঁহার হাত উদরমধ্যে প্রবেশ করে, তাহাতে জগন্নাথ সাগরকে বলিয়া দেন “যেন, আমার মন্দির-মধ্যে তোমার শব্দ আন না আসে।” সেই ভক্ত ভগবানের আজ্ঞায় হনুমান কাণপাতিয়া সাগরের শব্দ শুনিতেছে ও সাগরের চেষ্টা বাহাতে মন্দিরের নিকট না আসে সেজন্ত চৌকী দিতেছে।

লোকনাথ। শ্রীক্ষেত্রের পশ্চিমসীমায় লোকনাথের মন্দির। সাধারণের বিশ্বাস, রামচন্দ্র এই লোকনাথ-মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। কিন্তু পূর্বেই লিখিয়াছি, লোকনাথ অধিক প্রাচীন নহে, মন্দিরের গঠন দৃষ্টে বোধ হয় যে, মহারাষ্ট্র-দিগের সময়ে এই মন্দির নিৰ্ম্মিত হইয়া থাকিবে। আমাদের এদেশে যেমন তারকেশ্বর, উৎকলে সেইরূপ লোকনাথ। পুরীর লোকেরা জগন্নাথ অপেক্ষা লোকনাথকে অধিক ভয় করিয়া থাকে। লোকনাথলিঙ্গ সর্বদাই পীঠের মধ্যস্থ একটি কৃত্রিম উৎসমধ্যে ডুবিয়া আছেন; নিকটস্থ কোন সরোবরের সহিত ঐ উৎসের যোগ থাকায় মন্দিরমধ্যে ধীরে ধীরে জল উঠিতেছে ও অতিরিক্ত জল পীঠের উপর দিয়া চলিয়া বাইতেছে। কেবল শিবচতুর্দশীর দিন লোকনাথলিঙ্গ বাহির হন। এই সময়ে এখানে বিশ ত্রিশ হাজার যাত্রী আসিয়া থাকে। এখানে অপরাপর সময়েও হরপার্কতীর উদ্দেশে অনেক যাত্রী হইয়া থাকে।

মঠ। জগন্নাথক্ষেত্রে নানা সম্প্রদায়ীর আগমনে এখানে বিস্তর সম্প্রদায়ীর মঠ স্থাপিত হইয়াছে। কেহ কেহ এখন ৭৫২টা মঠ গণনা করেন। উক্ত মঠগুলির মধ্যে নিমাই-চৈতন্তের মঠ, বিদূরপুরী বা মূলকদাসের মঠ, সুদামাপুরী ও পাতালগঙ্গার নিকট নানকসাহী মঠ, অন্তলম্পর্শী স্বর্গদ্বার-স্তম্ভের নিকট কবরপন্থীর মঠ ও বালুসাহীর শঙ্করমঠ প্রধান। ঐ সকল মঠে সেট সেই সম্প্রদায়ভূক্ত সন্ন্যাসীরা আশ্রয় ও আহারাদি পাইয়া থাকে। শঙ্করমঠে বিস্তর বৈদান্তিক গ্রন্থ আছে।

আঠারনালা। পুরীর বড় বড় রাস্তা দিয়া গমন করিলে শ্রীক্ষেত্রে প্রবেশ করিবার সময়েই প্রথমে আঠারনালা সমুখে

পড়ে। প্রবাদ এইরূপ, রাজা মৎস্তকেশরী সুটরানদী পারা-পারের সুবিধার জন্ত আঠারটা ফোঁকরযুক্ত একটা সেতু প্রস্তুত করিয়া দেন, তাহাট আঠারনালা নামে খাত। আবার কেহ বলে, ইন্দ্রহ্য যাত্রীদের পারাপারে সুবিধার জন্ত নিজের ১৮টা পুত্রের মাথা কাটিয়া ১৮টা নালায় প্রদান করেন, তাহাতে আঠারনালা হইয়াছে। আবার কোন কোন বৈষ্ণব বলেন, চৈতন্তদেব, এখানে আসিয়া নদী পার চেষ্টা না পারায় জগন্নাথদেব তাঁহার সুবিধার জন্ত এক রাধিমধ্যে ঐ নালা প্রস্তুত করিয়া দেন। বাস্তবিক কথন ঐ আঠারনালা হয়, এখনও তাহা স্থির হয় নাই।

জলবায়ু। জগন্নাথক্ষেত্রের জলবায়ু ভাল নহে। এই জন্ত অধিক যাত্রীর সমাগম হইলেই এখানে নানাপকার পীড়া সংক্রামিত হইয়া পড়ে। এখানে দাতব্য চিকিৎসালয় আছে, তাহাতে সাধারণে বিনা অর্থব্যয়ে চিকিৎসিত হয়।

কার্যালয়। সমুদ্রের ধারে আদালত প্রভৃতি আছে। পূর্বে গ্রীষ্মকালে উৎকলস্থ বড় বড় সচিবকর্মচারিগণ এখানে হাওয়া খাটতে আসিতেন।

নিষেধ। জগন্নাথের শ্রীমন্দিরের প্রদক্ষিণার মধ্যে যবন ব্যতীত বাওরি, শবর, পাণ, হাড়ি, কাওরা, চামার, ডোম, চণ্ডাল, চিড়িয়ামাব, সিউলী, তীরব, হুলিয়া, পাত্র, কস্তুরায়, কাওর (চৌকিদার), কস্বী, সর্কপ্রকার জঙ্গলিয়া, রাজদণ্ডে দণ্ডিত ব্যক্তি, কুস্তকার, রজক এত কয় জাতির প্রবেশ নিষিদ্ধ। এতদ্বিন্ন নীলাদ্রিমহোদয়ে লিখিত আছে—

পাককর্ম্মে অধিকারী ভিন্ন যতি, ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী, বাণপ্রস্থাস্রমী ও শূত্র অথবা উহাদের পুত্রগণ যেরূপ পাক-শালায় বাইতে পারিবে না, পাকশালায় প্রবেশ করিলে সমুদয় ভোক্ষ্য-ভোজ্য দীর্ঘখাতে ফেলিয়া দিবে (২৬)।

জগন্নাথ (পুং) জগতাং নাথঃ ৬৩৭। ১ পরমেশ্বর। ২ বিহু। জগন্নাথ ১ কিশুরীবংশীয় একজন রাজা। ইহারই অনুগ্রহে কবি নরসিংহ ভট্ট অধৈতচক্রিকা এবং ভেদাধিকারটীকা প্রণয়ন করেন [নরসিংহ দেখ।]

(২৬) “পাককর্ম্মদি যো মন্তোহধিকারী তং জনং বিনা।

ন লভ্যয়েৎ কোহপি বিকোঃ পাকমন্দিরদেহলীম্।

যতয়ো ব্রাহ্মণাশ্চৈব সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারিণঃ।

বাণপ্রস্থাস্ত্র পুত্রাশ্চ যে কেচিচ্চ তথাক্ষজাঃ।

ন কেহপি পাকশালাং যৈ গচ্ছেদ্বৃক্ক নরেশ্বর।

যদা দৈবাৎ পাকশালাং যত্যাচ্ছাচ্চ বিশস্তি বৈ।

তদা তদ্ব্যবস্থিকং দীর্ঘখাতে নিপাতয়েৎ।”

(নীলাদ্রিমহোদয় ৭ অঃ)

২ একজন কাণোজরাজ। ইহারই অমুগ্ধে কবি সুর-  
মিশ্র জগন্নাথ প্রকাশ প্রণয়ন করেন।

৩ নিষাদিতোর পিতা। [ নিষাদিত্য দেখ। ]

৪ অরভোগকল্পতরু নামে সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণেতা।

৫ ঋগ্বেদবর্ণক্রেমলক্ষণ, ঋগ্বেদসর্বস্বক্রেমলক্ষণকবিবরণ ও  
নীলদীপন নামে সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণেতা।

৬ পূর্বসম্ভব নামক সংস্কৃত জ্যোতির্গ্রন্থ-রচয়িতা।

৭ মানসিংহকীর্তিমুক্তাবলী নামক সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণেতা।

ইনি বর্তমান শতাব্দীতেই বিজ্ঞান ছিলেন।

৮ বেদান্তচর্চাভাষ্যাবলী নামে সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণেতা।

৯ শঙ্করবিশ্বাসচম্পূরচয়িতা।

১০ শরভরাজবিলাস প্রণেতা, এই গ্রন্থে তঞ্জোরের  
শরভোজী রাজের বিবরণ আছে।

১১ সারপ্রদীপক নামক সংস্কৃত ব্যাকরণ রচয়িতা।

১২ সিদ্ধান্ততত্ত্ব নামক দর্শনমূলক একখানি সংস্কৃত  
ব্যাকরণ-রচয়িতা।

১৩ বৈদ্যাস্তিকসিদ্ধান্তরহস্য নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার।

১৪ হোত্রমঞ্জরী নামে সংস্কৃত গ্রন্থরচয়িতা।

১৫ নারায়ণ দৈববিদের পুত্র, ইনি সংস্কৃত ভাষায়  
জ্ঞানবিশালাকাব্য রচনা করেন।

১৬ একজন মৈথিলি ব্রাহ্মণ। ইহার পিতার নাম পীতা-  
শ্বর, পিতামহের নাম রামভদ্র। ইনি কতেশাহের অমুমতি  
অনুসারে অতস্রচন্দ্রিকা নাটক রচনা করেন।

১৭ যোগসংগ্রহ নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থপ্রণেতা, ইহার পিতার  
নাম লক্ষণ। ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে যোগসংগ্রহ রচিত হয়।

১৮ অগ্নিষ্টোমপদ্ধতিকার, ইহার পিতার নাম বিজ্ঞানকার।

১৯ একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক। ইনি প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক  
গোকুলনাথের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও বংশধরের মাতুল।

২০ রাজা ভগবান্দাসের ভ্রাতা। রাণা প্রতাপের যুদ্ধে  
প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইনিই জগমল্লের পুত্র রামদাসকে বধ  
করিয়াছিলেন।

জগন্নাথঅবাস্তি, জৈনক হিন্দী কবি। ইনি প্রথমে অযোধ্যায়  
মহারাজ মানসিংহের সভায় ছিলেন। [ মানসিংহ দেখ। ]  
তৎপরে অলবরের মহারাজ শিবদীনসিংহের আশ্রয়ে গমন  
করেন। ইনি সংস্কৃত সাহিত্যে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া  
ছিলেন। হিন্দীভাষায় ইহার কতকগুলি কবিতা আছে।  
সুমেরুপুরে ইহার বাস ছিল। মিঃ গ্রিয়ার্সন্ অমুমান  
করেন, কবিতায় ইনি জগন্নাথদাস নামে খ্যাত।

জগন্নাথকলাবিৎ, সামান্ততঃ জগন্নাথ কালোয়াং নামে খ্যাত।

একজন প্রসিদ্ধ সঙ্গীতশাস্ত্রবিৎ। মোগলবাদশাহ শাহজহানের  
দরবারে থাকিতেন। সম্রাট ইহাকে “মহাকবিরাজ” উপাধি  
প্রদান করেন।

জগন্নাথ গজপতিনারায়ণ দেব, দাক্ষিণাত্যে গজাম্  
জেলায় কিমেদী নামে এক বহুবিশৃত জমিদারী আছে। ইহা  
তিন ভাগে বিভক্ত; পায়লা কিমেদী, পেডা কিমেদী ও চিন্না  
কিমেদী। এই তিন স্থানের জমিদারেরাই এক বংশোদ্ভূত এবং  
উড়িষ্যাধিপতি কেশরীবংশীয় বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।  
পায়লা-কিমেদীর জমিদারগণের কাগজপত্র দেখিয়া যতদূর বুঝা  
যায়, তাহাতে ইহাদের বংশাবলী এইরূপ পাওয়া যায়—

কপিলদেব  
( ১২২৭—১২৪৬ )  
|  
নরসিংহদেব ( ১ম )  
( ১২৪৫—১২৬৫ )  
|  
মদনদেব  
( ১২৬৫—১২৯০ )  
|  
নারায়ণদেব  
( ১২৯০—১৩০৯ )  
|  
আনন্দদেব  
( ১৩০৯—১৩১৭ )  
|  
অনন্তরুদ্রদেব  
( ১৩১৭—১৩২৫ )  
|  
জয়রুদ্রদেব  
( ১৩২৫—১৩৬৭ )  
|  
লক্ষ্মীনারসিংহ ভাষ্করদেব  
( ১৩৬৭—১৩৯২ )  
|  
মধুকর্ণদেব  
( ১৩৯২—১৪২৩ )  
|  
মৃত্যঞ্জয়ভাষ্করদেব  
( ১৪২৩—১৪৫৭ )  
|  
মাধব মদনসুন্দর ভাষ্করদেব  
( ১৪৫৭—১৪৯৪ )  
|  
চন্দ্রবেতাল ভাষ্করদেব  
( ১৪৯৪—১৫২৭ )  
|  
সুবর্ণলিঙ্গ ভাষ্করদেব  
( ১৫২৭—১৫৬৬ )  
|  
শিবলিঙ্গনারায়ণ দেব  
( ১৫৬৬—১৫৯০ )

সুবর্ণকেশরীনারায়ণ দেব  
( ১৫৯০—১৬৩০ )  
|  
মুকুন্দরুদ্রনারায়ণ দেব  
( ১৬৩০—১৬৫৬ )  
|  
মুকুন্দদেব  
( ১৬৫৬—১৬৭৪ )  
|  
অনন্ত পদ্মনাভদেব  
( ১৬৭৪—১৬৮৬ )  
|  
সর্বজ্ঞ জগন্নাথনারায়ণ দেব  
( ১৬৮৬—১৭০২ )  
|  
নরসিংহদেব ( ২য় )  
( ১৭০২—১৭২৯ )  
|  
বীর পদ্মনাভনারায়ণ দেব  
( ১৭২৯—১৭৪৮ )  
|  
বীর প্রতাপরুদ্রনারায়ণ দেব  
( ১৭৪৮—১৭৬৬ )  
|  
ইনি অপুত্রক বলিয়া দত্তক লয়েন  
জগন্নাথ নারায়ণ দেব  
( ১৭৬৬—১৮০৬ )  
|  
গৌরচন্দ্র গজপতিনারায়ণ দেব  
( ১৮০৬—১৮৩৯ )  
|  
পুরুষোত্তম গজপতিনারায়ণ দেব  
( ১৮৩৯—১৮৪৩ )  
|  
জগন্নাথ গজপতিনারায়ণ দেব  
( ১৮৪৩—১৮৫০ )  
|  
বীর প্রতাপরুদ্রগজপতি  
নারায়ণ দেব  
( ১৮৫০ )

জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন, বঙ্গদেশের একজন আত্মীয় পণ্ডিত।  
সন ১১০১ অব্দে আশ্বিন মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে হুগলি  
জেলায় অন্তর্গত ত্রিবেণী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার  
পিতার নাম রুদ্রদেব তর্কবাগীশ। বৃদ্ধবয়সে রুদ্রদেবের প্রথমা  
জার মৃত্যু হয়। পুত্রাদি না থাকায় তিনি বন্ধুগণের  
অহুরোধে ৬৪ বৎসর বয়ঃক্রমকালে বাসুদেব ব্রহ্মচারীর  
কন্যা অধিকার পাণিগ্রহণ করেন। বিবাহের কয়েক বৎসর  
পরে জগন্নাথের জন্ম হয়। বৃদ্ধবয়সের পুত্র বলিয়া রুদ্রদেব  
জগন্নাথকে বড়ত আদর করিতেন, আদর পাইয়া জগন্নাথ  
ক্রমেই দুর্জয় হইয়া পড়িলেন। প্রতিবেশী সকলের উপর  
বড়ই অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। এই জন্য রুদ্রদেব তাঁহাকে  
মধ্যে মধ্যে তিরস্কার করতেন।

সাত বৎসর বয়সে জগন্নাথ পিতার নিকট ব্যাকরণ পাঠ  
আরম্ভ করিলেন। কিন্তু তিনি প্রায়ই পুস্তক পাঠ করিতেন  
না। একদিন রুদ্রদেব তাঁহার উপর নিতান্ত বিরক্ত হইয়া  
মারিতে গেলেন, তিনি ব্যাকরণের পরীক্ষা দিতে সম্মত হইলেন।  
পরীক্ষাতে তিনি সমস্ত প্রশ্নেরই যথাযথ উত্তর প্রদান  
করিলেন। বাল্যকাল হইতেই তাঁহার অসাধারণ স্মৃতিশক্তির  
পরিচয় পাওয়া যায়।

জগন্নাথের ৮ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তাঁহার মাতার মৃত্যু  
হয়। কিছুদিন পরে তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত ভবদেব জ্যায়ালঙ্কার  
পড়াইবার জন্য তাঁহাকে ত্রিবেণীর নিকটবর্তী বংশবাটী গ্রামে  
লইয়া গেলেন। জগন্নাথ অন্নদিনের মধ্যেই সাহিত্য ও  
অলঙ্কারশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হইলেন। একদিন ভবদেব তাঁহার  
পিতা হরিহর তর্কালঙ্কারের জ্যেষ্ঠ সহোদর চন্দ্রশেখর বিদ্যা-  
বাচস্পতির প্রণীত দ্বৈতনির্ণয় নামক স্মৃতিসংগ্রহ জনৈক  
ছাত্রকে পড়াইতেছিলেন, তাঁহার একস্থলে সন্দেহ হওয়াতে  
জগন্নাথ তাহা সূচকরূপে বুঝাইয়া দিলেন। ভবদেব যারপর  
নাই সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে স্মৃতি পড়াইতে আরম্ভ করিলেন।

পঞ্চদশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে জগন্নাথের বিবাহ হয়।  
তাঁহার পত্নীর নাম দ্রৌপদী। ইহার কিছুদিন পরেই ভব-  
দেবের মৃত্যু হইল। ভবদেবের মৃত্যুর পরে জগন্নাথ ত্রিবেণীতে  
কাম্বালপুরনিবাসী রঘুদেব বিদ্যাবাচস্পতির টোলে অধ্যয়ন  
করিতে লাগিলেন। এই সময়ে একদিন রঘুদেবের সহিত  
জ্যায়ালঙ্কারের প্রসিদ্ধটীকাকার জগদীশবংশীয় নবদ্বীপনিবাসী  
রামবল্লভ বিদ্যাবাগীশের ঘোরতর তর্ক উপস্থিত হয়। জগন্নাথ  
সেই তর্কের মীমাংসা করিয়া দেন। তিনি অধ্যাপকের নিকট  
ন্যায়শাস্ত্র এবং অবসর মত নিজে অন্যান্য শাস্ত্র পাঠ করিতেন।

২৪ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে জগন্নাথের পিতা পরলোক গমন

করেন। পিতার মৃত্যুর পর তাঁহার অতিশয় দুঃখবহা ঘটিল,  
পিতার শ্রাদ্ধাদি সমাপনের সহিত তাঁহারও পাঠ শেষ হইল।

জগন্নাথ “তর্কপঞ্চানন” উপাধি লাভ করিয়া নিজবাটীতে  
একটা চতুর্পাঠী খুলিলেন। কিন্তু অন্নদিনের মধ্যেই তাঁহার  
ঘণঃ সমস্ত বঙ্গদেশে ব্যাপ্ত হইল। দিন দিন ছাত্রসংখ্যা বৃদ্ধি  
পাইতে লাগিল। তিনি দেশবিখ্যাত হইয়া উঠিলেন। এক-  
দিন বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজ ত্রিলোকচন্দ্র তাঁহার অসাধারণ  
বিদ্যাবতার পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে পাণ্ডুর পরগণার অন্তর্গত  
হেড়ুয়াপেত নামক গ্রাম নিকর দান করিলেন। পরে  
বর্দ্ধমানরাজ তাঁহাকে আরও অনেক ব্রহ্মস্বত্ব ভূমি ও একটা  
পকাণ্ড পুষ্করিণী দান করিয়াছিলেন।

মুর্শিদাবাদের নবাবের দেওয়ান রায়-রায়া নন্দকুমার  
তাঁহার গুণে সতিশয় প্রীত হইয়া নবাবের সাহিত তাঁহার  
পরিচয় করাইয়া দেন। নবাব তাঁহাকে যথোচিত পারি-  
তোষিক প্রদান করিয়াছিলেন। নবাবের অমুমতিক্রমে  
তাঁহার বসতবাটী ইষ্টকনির্মিত হয়।

কোন সময়ে নবদ্বীপাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত জগন্নাথ  
তর্কপঞ্চাননের মনস্তর ঘটে। কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাকে অবমানিত  
করিবার অভিপ্রায়ে বাজপেয়ষজের অহুষ্ঠান করিয়া তাঁহাকে  
বাদ দিয়া ভারতবর্ষের আর আর সমস্ত প্রধান প্রধান পণ্ডিত  
গণকে নিমন্ত্রণ করিলেন। ‘পাছে পণ্ডিতগণ মনে করে যে,  
জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের নিমন্ত্রণ হইয়াছে, কিন্তু তিনি পরাজয়-  
ভয়ে সভায় উপস্থিত হইতেছেন না।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া  
তর্কপঞ্চানন বিনা নিমন্ত্রণেই সপিয়া কৃষ্ণচন্দ্রের যজ্ঞসভায়  
উপস্থিত হইলেন। তাঁহার আশ্চর্য্য শাস্ত্রমীমাংসার সকলেই  
চমৎকৃত হইল। কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার আগমনে অত্যন্ত লজ্জিত  
হইলেন। তৎপরে জগন্নাথ অপমানের প্রতিশোধ দিবার জন্য  
নন্দকুমারের নিকট গিয়া আত্মোপাস্ত সমস্ত বলিলেন। নন্দ-  
কুমার তৎক্ষণাৎ কৃষ্ণচন্দ্রকে বাকিখাজনার জন্য ধরিয়া  
আনিতে লোক পাঠাইলেন। কৃষ্ণচন্দ্র মুর্শিদাবাদে আনীত  
হইলেন। সেখানে আনিতে পারিলেন যে, সমস্তই জগন্নাথ  
তর্কপঞ্চানন হইতে হইয়াছে। অনেক স্ততি মিনতির পর  
ব্রাহ্মণকে সন্তুষ্ট করিয়া কৃষ্ণচন্দ্র অব্যাহতি পাইলেন।

জগন্নাথের ৬২ বৎসর বয়সে তাঁহার পত্নীর মৃত্যু হয়।  
তাঁহার দুই পুত্র ও তিন কন্যা জন্মে। এই সময় হইতে তিনি  
অধিক সময় পূজা আত্মিক অতিবাহিত করিতেন।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজেরা বাঙ্গালার দেওয়ানী লাভ  
করেন। হিন্দুদিগের বিচারের নিমিত্ত তৎকালে তাঁহাদিগের  
বোধগম্য গ্রন্থ না থাকায় তাঁহারা জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননকে

ঐরূপ গ্রন্থ সংকলনে নিযুক্ত করিলেন। তিনি স্মৃতিসমুদ্র মন্ডন করিয়া “বিবান্ধভঙ্গার্বসেতু” নামক-স্মৃতিসংগ্রহ রচনা করিলেন।

ইংরাজগণ তাঁহার গুণে বাধা হইয়াছিলেন। ক্রাউব, চেপ্টিন্স, হাড্ডিন্স, কোলকর, জোনস প্রভৃতি মহাশয়গণ তাঁহার বাটীতে আসিয়া মধ্যে মধ্যে হুকুম বিষয়ের মীমাংসা করিয়া লইয়া যাঠতেন।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে স্মপ্রীমকোর্ট স্থাপিত হয়। তাহার জ্ঞা একজন প্রধান পণ্ডিতের আবশ্যক হইলে জগন্নাথকে ঐ পদ দিবার প্রস্তাব হয়। কিন্তু তিনি অস্বীকার করিলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পৌত্র ঘনশ্যামকে ঐ পদ দেওয়া হইল।

তিনি কয়েকখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার মধ্যে রামচরিত নাটকের কিয়দংশ ব্যতীত আর কিছুই পাওয়া যায় না।

বঙ্গীয় ১২১৪ সালে আশ্বিন মাসের কৃষ্ণপক্ষীয়া তৃতীয়া তিথিতে গঙ্গাগঙ্গার ১১৩ বৎসর বয়সে তিনি নশ্বর দেহ ত্যাগ করিয়া স্বর্গধামে গমন করেন। মৃত্যুকালে তিনি দশ পৌত্রকে সমান ভাগে ১ লক্ষ টাকা এবং নিজ শ্রদ্ধা ও দোহিঙ্গ প্রভৃতির জ্ঞা ছত্রিশ হাজার টাকা রাখিয়া যান।

আর একজন জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের নাম পাওয়া যায়, ইনি “জগন্নাথীয়” নামক গ্রন্থগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

জগন্নাথদাস, উৎকলের একজন প্রসিদ্ধ সাধুপুরুষ। উৎকল-বাসী বৈষ্ণবদিগের নিকট ইনি গোলোকবাসিনী শ্রীরাধিকার অবতার বলিয়া খ্যাত। জগন্নাথচরিতামৃত নামক প্রাচীন উড়িয়া গ্রন্থে লিখিত আছে, একদিন বৈকুণ্ঠধামে শ্রীরাধাকৃষ্ণ পরস্পর পরস্পরকে দেখিয়া প্রেমাবেশে হাস্য করিয়াছিলেন, তাহাতে রাধার হাস্য হইতে জগন্নাথদাস এবং শ্রীকৃষ্ণের হাস্য হইতে চৈতন্যদেব আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণের আদেশে পাপীদিগকে উদ্ধার করিবার জ্ঞা জগন্নাথদাস উৎকলে এবং শ্রীচৈতন্যদেব নবদ্বীপে উভয়ে এক সময়ে জন্ম গ্রহণ করিলেন।

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে পুরী জেলার অন্তর্গত কপিলেশ্বরপুর নামক ব্রাহ্মণশাসনে উৎকল ব্রাহ্মণের গৃহে ভাদ্রমাসে শুক্লাষ্টমী বৃথবারে মহেন্দ্র রূপে জগন্নাথদাস আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইহার পিতার নাম ভগবান্দাস পুরাণ পাণ্ডা ও মাতার নাম পদ্মাবতী।

বাল্যকাল হইতেই জগন্নাথের হৃদয়ে কৃষ্ণপ্রেম অঙ্কুরিত হয়, কালে তাহারই দোরস্ত বিস্তৃত হইয়া উৎকলবাসীকে বিমুগ্ধ করে। ইনি অল্পবয়সেই কলাপ, বর্জমান প্রভৃতি ব্যাকরণ, বঙ্ক ও সামবেদ অধ্যয়ন করেন। তৎপরে বোড়শ কি

সপ্তদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে শ্রীক্ষেত্রে আসিয়া ভাগবত পাঠ আরম্ভ করেন।

কিছুদিন পরে চৈতন্যদেব পুরুষোত্তম দর্শনে আসিলেন। একদিন তিনি দারুভ্রম দর্শন করিয়া ফিরিয়া আসিতেছেন, এমন সময়ে বড় গণেশের নিকট জগন্নাথদাসকে দেখিতে পাইলেন। জগন্নাথের মুখনিঃসৃত ব্রহ্মস্তুতি শুনিয়া চৈতন্যের মন মুগ্ধ হইল। এই দিন চৈতন্যদেব প্রত্যাহ তাঁহার ভাগবতপাঠ শুনিতে আসিতেন, কিন্তু গোড়ীয় ভক্তগণের তাহা ভাল লাগিত না। একদিন তাঁহারা চৈতন্যকে কহিলেন, “একজন অমুপদিষ্ট উৎকল ব্রাহ্মণের প্রতি এত অমুরাগ ভাল দেখায় না।” চৈতন্য তাঁহাদের কথা অগ্রাহ্য করিয়া উত্তর করেন, “উপদিষ্ট কি অমুপদিষ্ট যেই হউক, যাহার মুখে বিমুগ্ধ ভগবৎনাম শুনিব, সেই আমার অমুরাগের পাত্র।”

জগন্নাথদাসও এই সংবাদ পাইলেন, তিনি চৈতন্যের মঠে আসিয়া যথাবিধানে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইলেন এবং পরমভক্তিতে চৈতন্যের সেবা কারতে লাগিলেন, তাঁহার প্রেম ও ভক্তিতে বিমুগ্ধ হইয়া চৈতন্যদেব তাঁহাকে “অতি বড়” উপাধি প্রদান করিলেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের হৃদয়ে তাহাতে আঘাত লাগিল, তাঁহারা পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিল, “আমরা এত করিয়া প্রভুর সেবা করি, তবু আমাদের উপর প্রভু কিছুমাত্র তুষ্ট নন, একটা উড়িয়াকে কি না তিনি আমাদের অপেক্ষাও অধিক ভালবাসেন।”

চৈতন্যদেব সর্বদাই জগন্নাথকে “অতিবড়” বলিয়া ডাকিতেন, তাহাতে কোন কোন গোড়ীয় বৈষ্ণব মনে মনে ক্ষুব্ধ হইয়া পুরুষোত্তম পরিত্যাগপূর্বক বাঙ্গালপুরে চলিয়া আসিয়াছিলেন। চৈতন্য ভক্তগণের এরূপ ব্যবহার শুনিয়া বরং জগন্নাথদাসের উপর বেশী অমুগ্ধ করিতে লাগিলেন।

জগন্নাথচরিতামৃতে লিখিত আছে যে, জগন্নাথদাস ছয় বৎসর কাল চৈতন্যসেবায় আত্মবাহিত করেন।

চৈতন্যের প্রেম দেখিয়া জগন্নাথদাসের হৃদয়রাজ্যে দেহী রূপ প্রেমতরঙ্গ প্রবাহিত হইল। তিনি নিত্য নৈমিত্তিক সকল কর্ম বিসর্জন দিয়া কেবল পুরুষোত্তমের ভক্ত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার ভক্তিদর্শনে শ্রীক্ষেত্রের শত শত ব্যক্তি তাঁহার ভক্ত হইয়া পড়িল। তাঁহার ভক্তির কথা রাজা প্রতাপরুদ্রের কর্ণগোচর হইল। একদিন তিনি জগন্নাথের সেবাদিগকে ডাকিয়া কহিলেন, “জগন্নাথদাসের কি দোষ আছে, তোমরা সত্বর আমাকে জানাইবে।”

এক দিন নিশীথসময়ে মেধা ও স্নেহনা নামে দুইজন দেবদাসীকে জগন্নাথের গৃহে প্রবেশ করিতে দেখিয়া সেবকেরা

রাজাকে আসিয়া সংবাদ দিল। প্রতাপরুদ্রও তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া যেমন জগন্নাথকে ধরিতে যাইবেন, দেখিলেন সেই দেবদাসীদ্বয় কোথায় অন্তর্হিত হইল। রাজা বিস্মিত হইয়া জগন্নাথের পা জড়াইয়া ধরিলেন। প্রভাতে পাত্রমিত্র আসিয়া উপস্থিত হইল। সকলের সম্মুখেই জগন্নাথদাস আপনাকে পুরুষোত্তমের দাসী বলিয়া পরিচয় দিলেন। জগন্নাথচরিতামৃতরচয়িতা লিখিয়াছেন—এই সময়ে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য জগন্নাথের পুরুষ-অঙ্গে স্ত্রীচিহ্ন ও তাঁহার কোপীনবাসে রত দেখিয়া রাধিকাব্য অবতার ভাবিয়া তাঁহার পানবন্দনা করিয়াছিলেন। জগন্নাথচরিতামৃতে জগন্নাথদাস সম্বন্ধে এইরূপ অনেক অলৌকিক প্রসঙ্গ আছে।

তৎপরে জগন্নাথ ব্রহ্মধর্ম প্রচার কবিতো লাগিলেন। প্রথম ১৬ জন সাধু তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। ক্রমে আরও অনেক লোক তাঁহার শিষ্য হইয়াছিল। এই সময় তিনি উৎকলভাষায় শ্রীমদ্ভগবত, প্রেমসাধন, ব্রহ্মাণ্ডভূগোল, দূতীবোধ প্রভৃতি ভক্তিগ্রন্থ প্রচার করেন।

৬০ বর্ষ বয়ঃক্রমে তিনি পুরুষোত্তমের সঙ্গে বিলীন হইলেন। (জগন্নাথচরিতামৃত)

এখনও উৎকলের অনেকেই জগন্নাথকে বিশেষ ভক্তি-শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন।

জগন্নাথদীবী, ত্রিপুরা সদরের অধীন একটি থানা। এই থানায় কতকগুলি আদিম অসভ্য জাতিবাস আছে, তাহারা পাঁচাড়িয়া নামে খ্যাত। ইহারা বলে যে, প্রায় ৩০০০ বৎসর হইল, তাহারা ইংরাজরাজত্বে আসিয়া বাস করিতেছে, কাবণ ইতিপূর্বে তাহারা জীপ্সুহরণ গ্রামদাহ ইত্যাদি নানা কারণে উৎপীড়িত হইত।

জগন্নাথদেব, মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত কৃষ্ণা জেলার অধিপতি। ১৪২৭ খৃঃ অব্দে কোণ্ডবীড়-রাজবংশ মুসলমান-কর্তৃক পরাজিত হইলে তিনি কৃষ্ণাজেলায় আধিপত্য বিস্তার করেন। পরে বিজয়নগরাধিপতি কৃষ্ণদেব বায় ১৫০৯ (৭) খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে পরাস্ত কবিয়াছিলেন। জগন্নাথ দেব-বিদ্রোহাদি নানা উৎপাতে সর্বদাই বিব্রত থাকিতেন। কৃষ্ণাজেলার অন্তর্গত মাচল্লীগ্রামে বিভূতিকুণ্ড নামে একটি তীর্থ আছে। ঐ কুণ্ডসমীপে ১৩৬৬ শকে উৎকীর্ণ শিলাফলকে বর্ণিত আছে যে, রুধিরোদগারী নামে জনৈক ব্যক্তি অধিপতি জগন্নাথদেবের সম্মানার্থ ভূমিদান কবিয়াছিলেন।

জগন্নাথপঞ্চানন, আনন্দলহরী একজন টীকাকার।

জগন্নাথ পণ্ডিত, ১ তঞ্জোরনিবাসী একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি অখ্যদীকাব্য, রত্নময় নাটক ও বসুমতীপরিণয় নাটক রচনা করেন।

২ সংবাদবিবেক নামক ছায়গ্রন্থরচয়িতা।

৩ তঞ্জোরবাসী শ্রীনিবাসের পুত্র, অনঙ্গ-বিজয়ভাগ-রচয়িতা।

৪ বিখ্যাতের পুত্র, ইনি ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে ঐষ্টিকৈকাহিক-পদ্ধতি রচনা করেন।

জগন্নাথপণ্ডিতরাজ, একজন বিখ্যাত তৈলঙ্গ পণ্ডিত। ইঁহার পিতার নাম পেরুম। ইঁহার শিক্ষাগুরুগণের নাম জানেন্দ্র, মহেন্দ্র, পণ্ডদেব, বিভাষব, পেক ভট্ট ও লক্ষীকান্ত। তিনি দিল্লীতে বাস করিতেন ও প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন। ইঁহার কাব্যে শব্দলালিতা ও অলঙ্কারের মাধুর্য্য অতি সুন্দর। মোগলসম্রাট শাহজহানের কোষ্ঠপুত্র দারাব হস্তে ১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে ইনি নিহত হন। ইঁহার বচিত গ্রন্থ অনেক; তন্মধ্যে অমৃতলহরী (যমুনাস্তোত্র), আসফাবলাস (নবাব আসফ খাঁর গুণকীর্তন), কঞ্চালহরী, গঙ্গালহরী, চিরমীমাংসাখণ্ডন, জগদাভরণ, পীযুষলহরী, জ্ঞানভরণকাব্য ভামিনীবিলাস, মনোবমাকুচমর্দন, যমুনাবর্ণনচম্পু, বসুগঙ্গাদেব (অলঙ্কারগ্রন্থ), লক্ষীলহরী ও সুখলহরী (সুখাস্তোত্র) পাওয়া যায়। ইঁহার মধ্যে কোন কোন পুস্তকে কবির যে, “ভট্ট” উপাধি ছিল, তাহা জানা যায়। প্রবাদ এইরূপ যে, ইনি কেবল অল্পরীক্ষিতকে আপনার সমকক্ষ জ্ঞান করিতেন। ইনি বালবিধবার বিবাহের গুরুপাতী ছিলেন। অল্পবয়সে ইঁহার এক কন্যা বিধবা হইয়াছিল, তাহার পুনবিবাহ দিবার জন্ত জগন্নাথ অনেক শাস্ত্রীয় প্রমাণ সংগ্রহ করেন। কিন্তু অপর পণ্ডিতেরা তাঁহার বিরোধী হইয়াও শাস্ত্রযুক্তিতে তাঁহাকে পরাস্ত করিতে না পারিয়া তাঁহার মাতাকে আসিয়া ঐ সম্বাদ দেন। জগন্নাথ নিজ বালবিধবা কন্যার পাত্র স্থির কবিয়া মাতার অনুমতি লইতে গেলেন। জগন্নাথের মাতা পুত্রের কথা শুনিয়া কহিলেন, “যখন বিধবাবিবাহ শাস্ত্রসম্মত, তখন আমার একটি কথা আছে। তোমার কন্যা পেমরসে বঞ্চিতা, কিন্তু আমি যখন উপভুক্ত হইয়া বিধবাবিবাহ শাস্ত্রসম্মত জানিতেছি, তখন অগ্রে আমার বিবাহ দেওয়া কর্তব্য।” মাতার কথা শুনিয়া জগন্নাথ সঙ্কল্প পবিত্রতাগ করিলেন।

জগন্নাথপাঠক, দেবনাভের পুত্র, স্বভাবাগদীপিকা নামে বিষ্ণুপুরাণের টীকাকার।

জগন্নাথপাণ্ড্য, দাক্ষিণাত্যের একজন পাণ্ড্যবাজ, চন্দ্রবংশীয় ৬৩শ রাজা। মদুরাসপাণ্ড্য কুলশেখরপাণ্ড্য হইতে ৬২ পুরুষ অদন্তন। কথিত আছে—কাঞ্চীপুরের চোলরাজ ইঁহার সময় পাণ্ড্যরাজ্য আক্রমণ করেন, কিন্তু ইনি তাঁহাকে পরাস্ত করিয়া জৈনধর্ম পবিত্রতাগ করাইয়াছিলেন ও চোলের জৈনগণকে বানিগাছে নিষ্পেষিত করেন। এই ঘটনা কাহারও

মতে ইঁহার পিতা অরিন্দনের সময়ে ঘটয়া ছিল। ইঁহার পুত্রের নাম বীরবাহু। [ পাণ্ডা দেখ। ]

জগন্নাথপুর, ১ ছোট নাগপুরের অন্তর্গত রাতি সহরের ৩ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত একটি গ্রাম, বর্তমান এই গ্রামে পাহাড়ের উপর জগন্নাথদেবের এক বৃহৎ মন্দির আছে। পুরীর মহামন্দিরের অন্তর্করণে এখানকার এই মন্দির নিশ্চিত হইয়াছে। কতদিন হইল এই মন্দির নিশ্চিত হইয়াছে, তাহা জানা যায় না, তবে অনেক পাতান তাহাতে মনেহু নাই। রথ-যাত্রার সময় এখানেও পায় ৭৭ হাজাৰ যাত্রীৰ সমাগম হয়।

২ কটকজেলার জগৎসংহপুর উপবিভাগের অন্তর্গত একটি থানা।

জগন্নাথভট্টাচার্য্য, মন্ত্রকোষ নামে তাত্ত্বিকগ্রন্থ প্রণেতা।

জগন্নাথ মহামহোপাধ্যায়, দিকান্তত্ব নামক সংস্কৃত ব্যাকরণ-প্রণেতা।

জগন্নাথমিশ্র, ১ একজন মৈথিলপণ্ডিত, সংস্কৃত সাধু কথাপু-কথন সম্বন্ধে সভ্যতবঙ্গ নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ২ একজন বাটীয় বাক্স, টনি সংস্কৃত ভাষায় কথাপ্রকাশ রচনা করেন। ৩ চৈতন্যদেবের পিতা। [ চৈতন্যচন্দ্র দেখ। ]

জগন্নাথ যতি, একজন বিখ্যাত বৈদান্তিক। ব্রহ্মস্বরভাষ্য-দীপিকারচয়িতা।

জগন্নাথরায়, সারস্বত ব্যাকরণের একজন টীকাকার।

জগন্নাথশাস্ত্রী, ১ ব্রজেশ্বরী কাব্যপ্রণেতা। ২ জায়শাস্ত্রীয় সামান্য নিকাক্তীকারচয়িতা।

জগন্নাথসম্রাট্, একজন বিখ্যাত গুরুশাস্ত্রবিদ। ইনি সংস্কৃত ভিন্ন আরও অনেক ভাষা জানিতেন। জয়পুররাজ জয়সিংহের আদেশে ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে ইনি সংস্কৃত ভাষায় রেখাগণিত ও সিদ্ধান্তনাকৌস্তব বা সম্রাট্ সিদ্ধান্ত রচনা করেন।

রেখাগণিত ইউক্লিডের জ্যামিতি অবলম্বনে রচিত হইয়াছে।

জগন্নাথ সরস্বতী, হরির সবস্বতীর শিষ্য, অবৈতায়িত, তত্ত্বদীপন নামে দুইখানি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

জগন্নাথসূরি, একজন বিখ্যাত স্মৃতিবিদ, ধর্ম্মকর্ম্মবিষয়ে 'সমুদায়-প্রকরণ' নামে এক গ্রন্থ রচনা করেন।

জগন্নাথসেন, জনৈক কবি, পদ্মাবলী প্রণেতা।

জগন্নাথসেন কবিরাজ, গঙ্গাদাসকৃত ছন্দোমঞ্জরীর এক টীকাকার। ইঁহার পিতার নাম জটাপর।

জগন্নাথ (দ্বী) জগন্নাথ-টাণ্। হুর্গা। "নমোহস্ত তে জগন্নাথে প্রিয়ে দাস্তে মহাত্মতে।" (হরিবংশ ১৭৮ অঃ)

জগন্নায়াণ, ভুবননায়াণের পুত্র ও দেবীভক্তিসমাজাস নামে সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা।

জগন্নিবাস (পুং) নিবসত্যত্র নি-বস্-ঘঞ্। নিবাস, আশ্রয়। স্থানং জগতাং নিবাসঃ ৬৩৭। ১ পরমেশ্বর। ২ বিষ্ণু।

"জগন্নিবাসো বসুদেবসম্মনি।" (মাঘ ১।১) প্রলয়কালে সমস্ত জগৎ পরমেশ্বরে ও পৌরানিক মতে বিষ্ণুরীয়ে লীন হইয়া অবস্থিতি করে, এই কারণে বিষ্ণুর জগন্নিবাস নাম হইয়াছে। [ প্রণয় দেখ। ]

জগন্ম (পুং) জগতা বিশ্বজীবজাতেন নম্যাতে জগৎ-নম-ডু। ১ জন্ম। ২ অগ্নি। (বিণ্)

জগন্মঙ্গল (কৌ) জগতাং মঙ্গলং যস্মাৎ বচরী। কালী-কবচবিশেষ।

"শ্রীজগন্মঙ্গলং নাম কবচং পূর্ব্বহুচিৎম।" (ভৈরবীখণ্ড)

জগন্ময় (পুং) জগৎস্বরূপ, বিষ্ণু।

"ভূতভাবন ভূতেশ দেবদেব জগন্ময়।" (ভাগবত ৮।২২।২)

জগন্ময়ী (দ্বী) জগন্ময়-ডীপ্। যিনি সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া আছেন, শক্তি।

"প্রিয়ভক্তে জগন্মাতঃ শৈলপুল্লি বসুদেব।" (হরিবংশ ১৭৮ অঃ) ২ লক্ষ্মী। (মার্কণ্ডেয় পুঁ ১৮।৩২)

জগন্মদন (দেশজ) বৃক্ষভেদ। (Justicia gandarussa.)

জগন্মাতৃ (দ্বী) জগতাং মাতা ৬৩৭। ১ হুর্গা।

জগন্মোহন বসু, সাধারণের নিকট "দেওয়ানজী" নামেই পরিচিত। ১৮০১ খৃঃ অব্দে মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত পিজলা গ্রামে ইঁহার জন্ম হয়। পিতা মধুসূদন বিশিষ্ট মনশীল ব্যক্তির সন্তান ছিলেন, কিন্তু শেষাবস্থায় তিনি সমস্তই নষ্ট করেন। তাঁহার চারি পুত্র ও দুই কন্যা অল্পবয়সেই মৃত্যুমুখে পড়ত হয়। জগন্মোহন বাল্যকালে পাঠশালায় তৎকাল-প্রচলিত পারস্তভাষা শিখিবাব জাতি খিদিরপুরে এক প্রান্তবৈশ্যের গৃহে উপস্থিত হন। তাঁহার বাসায় থাকিয়া পাকাদিকাণ্ডে নিযুক্ত হইয়া পারস্তভাষা শিক্ষার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। দুই বেলা বহু লোকের পাকাদি-কাণ্ডেব পরিশ্রমে ও অধিক রাত্রি জাগরণপূর্ব্বক অধ্যয়ন করায় বালক জগন্মোহন বিষম জ্বররোগে আক্রান্ত হইলেন। তাঁহার নিদ্রা পড় এই সময়ে তাঁহাকে পাকাদি-কাণ্ডে অপটু দেখিয়া পাণ্ডেবাদি কিছুই না দিয়া তাড়াতীয়া দিলেন, এমন কি তাঁহার শীতবস্ত্রখানি যাহা তিনি দিয়াছিলেন, তাহাও কাড়িয়া লইয়া বলিয়া দিলেন যে, "তুমি এখন হইতে চলিয়া যাও, এখানে কাঁদিতে পাইবে না, কাঁদিতে হয় খিদিরপুরের পোলে বসিয়া কাঁদ গিয়া।" জগন্মোহন বাসা হইতে আসিয়া বাস্তবিক খিদিরপুরের পোলে বসিয়া অনাবৃত অঙ্গে পৌষমাসের দারুণ শীতে কাঁপিতে

কীর্ণিতে কাঁদতে লাগিলেন। অবশেষে তাঁহার স্বদেশীয় একজন দয়ালু মহাজন তাঁহার এই দুর্বস্থা দেখিয়া তাঁহাকে দেশে পৌঁছাওয়া দেন। এত কষ্টে পাঠিয়াও জগন্মোহন লেখাপড়া ছাড়িতে পারিলেন না। তাঁহার বাটী হইতে প্রায় এক ক্রোশ দূরে এক মুসলমান মৌলবী বাস করিতেন, জগন্মোহন তাঁহার নিকট পাবহুভাষা শিক্ষা করিতে লাগিলেন। জগন্মোহনের বাসস্থানের কিছু দূরেই একটা খাল ছিল, বর্ষাকালে কেহও নৌকা বা ডোঙ্গা ব্যতীত ঐ খাল পাবাপাব হইতে পারিত না, কিন্তু জগন্মোহন প্রত্যহ পারাপারের পরমা দিগে পারিতেন না, কাজেই তিনি প্রত্যহ গামছা পরিয়া পুস্তক ও পৰিবেশ কাপড় মাথায় বাঁধিয়া খাল সীতারিয়া পার হইতেন ও মৌলবীর নিকট যাইতেন। এই সময়ে তিনি ক্রীসাক্ষিপনবিদ্যারও জ্ঞান পায় সমস্ত বাহির জাগরণপূর্বক স্বহস্তে তৎকালের পাঠশালায় ব্যবহাৰ্য্য পুস্তক দাতাকৰ্ণ, গজার বন্দনা পাঠ্যি লিখিয়া দিয়া ক্রমকদিগেব নিকট যে তত্ত্বাদি পাঠিতেন, তাহাতেই সপৰিবাবে পাপ দারণ করিতেন। এককপ অদম্য উৎসাহ ও চেষ্টায় তিনি একজন সুপ্রসিদ্ধ মনী হইয়া উঠিলেন।

প্রথমে ফৌজদারী আদালতে মাসিক ৫ টাকা বেতন  
কাঁথারস্ত করেন। তাঁহার কাব্যকুশলতা ও বিদ্যাবত্তার সম্বন্ধে  
হইয়া কালেক্টর সাহেব তাঁহাকে মীর মুন্সীবে পদ প্রদান করেন।  
ঐ সময়ে তিনি একবার তিন বৎসরের জজ মেদিনীপুরের  
দক্ষিণ মাজনা পড়তি পবগণাব তহসীলদারের পদে নিযুক্ত  
হন। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে তিনি খতিয়াব কালেক্টরীর বেওয়ানের  
পদ লাভ করেন। কএক বৎসর কাঁথার কবিরাজ জগন্মোহন  
অনেক অর্থসঞ্চয় করেন, কিন্তু সে কালেই আমলাগণের দ্বারা  
বিশেষ কুটপন্থা অবলম্বন করিতেন না। তিনি অত্যন্ত স্নেহ-  
মণ্ড ও দয়াদ্রুচেতা ছিলেন। দেওয়ান হইলে পব তাঁহার  
পরিচিত লোকের সম্পত্তি তিনি জানিতে পারিলে বাকী  
রাজস্বের জন্ত নিলামে বিক্রীত হইতে পারিত না। টাকা  
দিয়া বিষয়রক্ষা করিতেন। তিনি নিজ গ্রামে এক অতিথি-  
শালা করেন। প্রতিবৎসব জগন্নাথের ও গঙ্গাসাগরের শত শত  
সন্ন্যাসী যাত্রীদিগকে আচার্য্য বস্ত্র ও কিছু কিছু পাথের প্রদান  
করিতেন। মেদিনীপুরে নিজ বাটোতে অনেক বিবিদ-  
সম্মানকে অন্ন দিয়া লেখাপড়া শিখাইতেন এবং অনেক-  
গুলি দরিদ্র ব্রাহ্মণ ও অধ্যাপককে বার্ষিক বৃত্তি দিতেন।  
কহাদায়গ্রন্থ যে কোন গোক তাঁহার নিকট আসিলে তিনি  
দায়োদ্ধারের জন্ত যথেষ্ট সাহায্য করিতেন। তাঁহার দেওয়ান  
হইবার কিঞ্চিৎ পূর্বে পিজঙ্গা অঞ্চলে হুর্ভিক হয়, তিনি

প্রত্যেক দরিদ্রের ঘরে ঘরে গিয়া তাহাদের জীবনরক্ষা উপায় করিয়া দিয়াছিলেন। অদিক কি, তাঁহাব পুষ্কৌরু নির্দয় প্রভব মৃত্যু হঠাৎ তাঁহাব পুষ্কৌরু পালন পালন করেন ও স্বীয় ভাগিনেয়ীর সন্ততি তাঁহাব বিবাহ দিয়াছিলেন।

সাধারণের জনকষ্ট নিবারণার্থ তিনি কতকগুলি সর্বোত্তম  
খনন করাইয়াছিলেন। যাহাপুল রাখিয়া ও বহুমূল্য  
পেন্সন ভোগ করিয়া জগন্নাথন ১৮৬৫ খৃস্টাব্দে পবিত্রাঙ্কে  
গমন করেন।

জগন্মোহিনী (স্ট্রী) জগন্মোহিনী মহা-বিদ্যা, ৬৬  
দ্বিতীয় পর্ব। - মহামায়া। ১০০০।

জগন্মোহিনীমঙ্গলদায়, বাঙ্গলাদেশের পুণ্যভূমি এই নামে একশ্রেণীর মঙ্গলদায় আছে। বঙ্গে যখন মঙ্গলমান শব্দটার তখন বামরুণ গোঁসাই নামে এক ব্যক্তি এই মঙ্গলদায় পব-  
স্তিত করেন। এই মঙ্গলদায় বাবে যে, বামরুণের পুণ্যে জগন্মোহন গোঁসাই নামে এক ব্যক্তি এই মঙ্গলদায়ের  
স্থাপনা করিয়া গিয়াছিলেন বলিয়া ঐহাবাদ নামে মঙ্গলদায়ের  
নাম রাখা হইয়াছে। পবদ আছে, জগন্মোহন উৎকলের  
একজন বাসিন্দা দৈবদ্রষ্ট্যে নিকট উপদেশ গ্রহণ করিয়া ভেদ  
ধারণ করেন। জগন্মোহনের শিষ্য গোবিন্দ গোঁসাই, গোবিন-  
ন্দের শিষ্য শান্ত গোঁসাই, এই শাস্ত্রের শিষ্য বামরুণ গোঁসাই।

বান্ধুকোষ সময়েই এই মতের সমর্থক প্রচলন হয়। এই সম্ভ্রমদ্বয়ের লোকেরা বলে যে, নুনানিচ পীড়নক্রমে লোক এখন এই সম্ভ্রমায় ভুক্ত। বাদ্যনাচ পূর্ণাঙ্গের উদ্দেশ্যে অনেক গুণি অশুভ আছে। অশুভের প্রধান পুরুষের উপাদি মোহান্ত। শিবানিগেব গভাতি দিক হইতে তাগনা অশুভের মানসিক নোগাদি প্রবান করে, এইরূপে সংগৃহীত অর্ধ ও দ্রব্যাদি দ্বারা এই সকল অশুভের বায় চলে। উদ্ভাব নিগুণ উপাসক, কোন মাকার দেবতাব অর্চনা করে না। একেই মুক্তিমান্ পবমেশ্বর বলিয়া স্বাকার করে ও তাগেইট ত্রাণকর্তা বলে।

দীক্ষাকালে ইহা বা “ওক সখা” এই বাবা উচ্চাণ-পুস্তক  
 শুককে প্রত্যক্ষ দেবতা বর্ণিত স্বাক্ষর করে ও তাঁহার নিকট  
 ব্রহ্মনাশ গ্রহণ করিয়া তাঁহার উপাসনা অবলম্বন কবে।  
 ইহাদের কোন সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ নাই, কতকগুলি ধর্মসম্বন্ধেই  
 প্রধান অবলম্বন। এই সকল সম্বন্ধের নাম নির্বীণ-সম্বন্ধ\*।

\* এখানে এগুটি নিষ্কাশন-সম্প্রীত উদ্ধৃত হইল—

ବାଗିର୍ଘା ମାରବ୍ର ।

নাধুরে ভাই, পূর্ণব্রহ্ম গুরু কেমন ভাবে পাই।

ছাড়িয়া সকল মায়া, প্রভুর পনে লও ছায়া,

असुकाले आत्र लक्का नाई ।



অজ্ঞাত উপাসক সম্প্রদায়ের ছায় ইহার গৃহী ও উদাসীন  
এই দ্বিবিধ, তন্মধ্যে গৃহীই অধিক।

জগন্বংশী, অযোধ্যার অন্তর্গত ফতেপুর জেলায় কোরা পর-  
গণাব মধ্যে এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ আছে, তাহারা আপনাদিগকে  
জগন্বংশী বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহাদের জমিদারী আছে।  
শাহজহানপুরের গোতম ঠাকুরেরাও এই শ্রেণীভুক্ত বলিয়া  
বোধ হয়। কোরার মধ্যে অর্ধাল নামক স্থানে এক বংশেব  
লোকেরা আপনাদিগকে গোতম ঠাকুরদিগেব আদি বংশ  
বলিয়া পরিচয় দেয় এবং গোতম ঠাকুরেরাও তাহা স্বীকার  
করেন। শাহজহানপুরে ৩৭ পানি গ্রাম গোতম-ঠাকুরদিগের  
অধীনে আছে।

জগর (পু) জাগর্ন্তি যুদ্ধক্ষেত্রেহেনেন জাগ্-অচ্, পুষোদরাদিবৎ  
সাধুঃ। কবচ। (হেম)

জগল (পু) জন-ড, জঃ জাতঃ সন্ গলতি গল-অচ্। ১মস্তকক্,  
মেওয়া। (অমর) পর্যায়—মেদক। ২ মদনবৃক্ষ। ৩  
মদিরাবিশেষ, পিষ্টমত। [মত দেখ।] (ত্রি) ৪ ধৃত।  
(মেদিনী) (ক্লী) ৫ কবচ। ৬ গোময়। (রত্নমালা)

জগহ্ (তিনী) জয়গা, স্থান।

জগা, কালীর 'ভট্ট' উপাধিদারী ব্রাহ্মণশ্রেণীর মধ্যে একশাখা  
জগা নামে খ্যাত। এই ভট্টগণ জনৈক মহারাষ্ট্র ব্রাহ্মণ ময়ূর-  
ভট্টের ঔরসে ও সর্বরিয়াজাতীয়া কোন কামিনীর গর্ভে উৎপন্ন  
হইয়াছে। ইহার সন্ধবদোষান্বিত কি না জানা যায় না।

জগাই, একজন বিখ্যাত বৈষ্ণবদেবী, নিত্যানন্দের অমুগ্রহে  
বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হয়। [নিত্যানন্দ দেখ।]

জগাৎ (আরবী) ১ ভিক্ষা। ২ কোরাণ-নির্দিষ্ট ভিক্ষকের  
সেবায় দত্ত সম্পত্তি। ৩ শুদ্ধ, কর।

জগাতী (আরবী) শুদ্ধ আদায়কারী।

জগাদ্রি (জগাদ্রি) পঞ্জাব প্রদেশের অম্বালা জেলার উত্তরপূর্ব  
তহসীল। পরিমাণ ফন ৫৮৭ বর্গমাইল। গম্, যব, বাজরা,  
ছোলা এই তহসীলের প্রধান শস্য। এখানে একজন তহসীলদার  
একজন মুন্সেফ ও অবৈতনিক ম্যাজিষ্ট্রেট থাকে। ৩টা দেও-  
য়ানী ও ২টা ফৌজদারী আদালত আছে। ইহার সদরের নাম

অবিনাশে কর মন, বুদ্ধি কর স্থিতি,

হেলায় তরিয়া ভব, পাইবা মুক্তি,

হীন রামদাসে বলে, আমি হেলায় বড় হীন।

কৃপা করি রাব পদে না বাসিও ভিন।

আরও কতকগুলি গান দেখা গিয়াছে, সকল গুলিতেই রামদাসও  
গোবিন্দদাস ইত্যাকার দাসত্ব ভণিতা দেখা যায়, বোধ হয়, ইহাদেরও  
উদাসিনেরা দাসত্ব নাম গ্রহণ করিয়া থাকে।

জগাদ্রি। ইহা ৩০° ১০' অক্ষা° এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২০' ৪৫" যমুনা  
নদী হইতে পশ্চিমে অতি অল্প দূরে অবস্থিত। লোকসংখ্যা  
১৩০০০, হিন্দুর সংখ্যাটি অধিক। শিখ অভ্যাসের পূর্বে  
এখানে সামান্য গ্রাম মাত্র ছিল। শিখবিজয়ী বুড়িয়া-নিবাসী  
রায়সিংহের যত্নে বণিক ও শিল্পকারেরা বাস করে ও তাহার  
সময় হইতেই জগাদ্রি বিখ্যাত হইয়া উঠে। নাদির শাহ এই  
নগর ধ্বংস করেন, কিন্তু ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে রায়সিংহ ইহা পুনরায়  
স্থাপন করেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে এই স্থান ইংরাজাধিকারে  
আসে। নিকটবর্তী পার্শ্বপ্রদেশ হইতে এখানে লোহা ও তামা  
আমদানী হয়। ঐ সকল ধাতুনাশ্রিত পাত্রের জন্ম এই সহর  
পসিদ্ধ। খোদিত পিতলের কারুকার্য এখানে যেমন সুন্দর  
হয়, এমন কোথাও হয় না। এখানকার পিত্তল ও তামার  
বাসনাদি উঃ পঃ প্রদেশে ও সমস্ত পঞ্জাবে রপ্তানী হইয়া  
থাকে। পার্শ্বপ্রদেশ হইতে মোহাগা পটিকারের ড্রাবাদি  
আমদানী হয় এবং এখান হইতে বাঙ্গলাদেশে রপ্তানী হয়।  
এখানে তহসীল-কাছারী, থানা ও সরাই আছে। এখানকার  
একজন দেশীয় মহাজন পথিক ও নিরুপায়দিগকে অর্দ্ধসের  
হিসাবে আটা দান করেন।

জগালুর, মহিসুররাজো চিত্তলজর্গ জেলার একটা গ্রাম।  
ইহাই আবার কছুপা তালুকের সদর। ইহা চিত্তলজর্গ সহর  
হইতে ২২ মাইল পশ্চিমে। এখানকার লোকসংখ্যা ২৫১০,  
অধিকাংশ লিঙ্গায়ত। এখানকার বাড়ীগুলি প্লেটের মত  
পাথরে নির্মিত হয়। এখানে একটা বৃহৎ সবেবর আছে।

জগী, ময়ূরশ্রেণীভুক্ত একপ্রকার পক্ষী। ইহাদিগকে সিমলার  
পাহাড় ও তমিকটবর্তী স্থলে দেখা যায়। উত্তর পশ্চিম  
প্রদেশে ইহাদিগকে জেওয়াব, ভেওয়াব, জবাহীর বা জৈর  
বলে। সিমলাব পাহাড়ে জগী ও লুঙ্গি এবং কুমায়ুন  
প্রদেশে শিমোনাল অর্থাৎ শৃঙ্গবিশিষ্ট মোনাম বলে।  
সিমলা পাহাড়ে শিকারপ্রিয় সাহেবেরা ইহাদিগকে আর্গাস্  
কেজান্ট বলে।

ইহাদের মধ্যে পুরুষগুলির মস্তক কৃষ্ণবর্ণ, চূড়াব অগ্রভাগ  
বক্তবর্ণ, গলাব পার্শ্বস্থ গাঢ় রক্তবর্ণ, পৃষ্ঠদেশ গাঢ় পাটল,  
এই সকল স্থানে সৰু সৰু অনিয়মিত কৃষ্ণবর্ণের ডোরা  
আছে, ডানার পালক গাঢ় রক্তবর্ণ। পালকের কলমগুলি  
কৃষ্ণবর্ণ, দীর্ঘপৃষ্ঠের পালক কৃষ্ণবর্ণ, কিন্তু প্রত্যেক পালকের  
গোড়াব দিক্ হইতে খেঁতাভ পাটল ডোরা টানা। গলা ও  
ঘাড় সিন্দূর বর্ণ। এই সিন্দূর বর্ণের নিম্নেই ধূমল ও পীত-  
বর্ণের কতকগুলি কাঁটার মত কঠিন পালক আছে, বক্ষঃস্থল  
ও নিম্নভাগ কৃষ্ণবর্ণ, কিন্তু মূলা রক্তবর্ণের অল্প ছায়া পাওয়া

যায়; এই স্থানের প্রত্যেক পালকে একটি করিয়া শাদা বিন্দু আছে। ঠোঁট কৃষ্ণাভ। ঠোঁটের দুই পার্শ্বে শৃঙ্গের ছায় মাংসল কাঁটা জন্মে।

ইহা লম্বে প্রায় ২৭/২৮ ইঞ্চ। স্ত্রী জাতীরের মস্তক হঠতে সমস্ত দেহের উপরিভাগে গাঢ় ও তবল পাটল বর্ণ এবং কৃষ্ণাভ-বর্ণের মিশ্রবর্ণের পালক এবং পালকের মুখে মুখে পীতবর্ণের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা আছে। দেহের নিম্নভাগ পাশ্চ পাটল কিন্তু সর্বত্র শাদা বিন্দু আছে। স্ত্রীজাতির শৃঙ্গ নাই। ইহারা লম্বে ২৪ ইঞ্চ। পুংশাবক প্রথমে ঠিক স্ত্রী পক্ষীর মত দেখাইতে থাকে, তৎপরে যখন বয়স দ্বিতীয় বৎসরে পড়ে, তখন হঠতে দেহের বর্ণ পরিবর্তিত হইতে থাকে এবং তৃতীয় বৎসরে বর্ণান্বিত ঠিক পুংপক্ষীর পূর্ণদেহ পায় হয়।

এই জাতীয় সুদৃশ্য পক্ষী পশ্চিম নেপাল হঠতে উঃ পঃ তিমালয়েব বহুদূর পর্য্যন্ত দেখা যায়। অনেকে বলেন, সিমলা বা মুসোরীর নিকট এই পক্ষী অধিক দেখা যায় না। আলমোরাতে ইহাদের সংখ্যা অধিক। চিরতুষারাবৃত স্থানেব অতি নিকটে নিম্নে গভীর জঙ্গলে ইহাবা বাস কবে। এক স্থানে একটিনাএ বা দুই দুই কতকগুলি থাকে। শীতে ইহারা নামিয়া আশ্রয় নিম্নে ওক, বাদাম ও দেবদাকবনে বাস কবে। পাহাড়ের বাঁশের দুর্গম কোণেই ইহারা থাকিতে ভালবাসে। যেখানে দল বাঁধিয়া থাকে, সেখানে ১২টির বেশী থাকে না। প্রতি বৎসর শীতে এক স্থানে আসিয়া বাসা বাঁধে। বড় বড় বা অল্প উৎপাতে ইহাবা বন হঠতে বিতাড়িত হইলে পাহাড়ের কোণে গিয়া বাস করে।

ইহারা ভয় না পাইলে কখন শব্দ করে না। ইহারা ভীত হইলে ক্রমাগত ঠিক ভেড়া বা ছাগলছানার মত চোঁচায়, প্রথমে আলাপ আরম্ভ করিয়া পরে স্বরের মাত্রা চড়াইতে থাকে, শেষে অতি চোঁকার করিয়া সঙ্গে সঙ্গে উড়িয়া পলায়। যেখানে ইহারা উত্তর্য হয় না, সেখানে ইহারা বড় নিশ্চিন্ত হইয়া বাস করে, এমন কি অতি নিকটে মানুষ আসিলেও ভয় পায় না। উড়িবার সময় ইহাবা ডাকিতে থাকে, কিন্তু একবার উড়িয়া পুনরায় বসিলে আর ডাকে না। একটা ভয় পাইয়া ডাকিয়া উঠিলে একত্র যতগুলি থাকে, সবগুলি একবারে ডাকিয়া উঠে। ইহারা উড়িলে উপরে উঠে না, ক্রমশই নিম্ন পর্বতের কোণের দিকে বা বৃক্ষাভিমুখে নামিতে থাকে। ইহারা চলির মত পাক দিয়া উড়ে। ইহারা বড় চতুর। বরফ গলিতে আবস্ত হইলে ইহারা শীতের বাসা পরিত্যাগ করিয়া উপরের দিকে চলিয়া যায় এবং পরস্পর ছড়াইয়া পড়ে। যতদূর পর্য্যন্ত বৃক্ষলতাদি দেখা যায়, ইহারা

গ্রীষ্মে তত উচ্চে গিয়াও বাস করে। বৈশাখে ইহারা জোড় বাদিতে আরম্ভ করে। এই সময়ে কোন একটা পুংপক্ষী একটা পতিন বৃক্ষের উপর বা শাখা উপর বা প্রান্তরথণ্ডের উপর বসিয়া অতি স্পষ্টে অথচ উচ্চৈঃস্বরে “ওয়া” “ওয়া” শব্দ করিতে থাকে। এই শব্দ এক মাইল দূর হঠতে শুনা যায়। এইরূপ ডাক হয় ত প্রতি ৫১০ মিনিট অন্তর বা সমস্ত দিনে ৫৭ বাব মাত্র শুনিতে পাওয়া যায়। পুংপক্ষী বা মদন-পীড়ায় পীড়িত হইয়া ঐরূপ ডাকিতে থাকে এবং রমণাভিলাষিণী স্ত্রী-পক্ষী বা ঐ ডাক শুনিয়া নিকটে উপস্থিত হয়। তৎপরে স্ত্রীপক্ষী গর্ভধারণ করিয়া ঐ পুংপক্ষীর সহিত একত্র এক গুপ্ত স্থানে আসিয়া বাসা বাঁধে। এই সময়ে প্রায়ই দ্বীত আরম্ভ হয়।

ইহাবা সাধারণতঃ ওক ও বন্য বৃক্ষের পাতা খায়, ক্ষুদ্র গুল্মের মধ্যে বিংগল নামক বৃক্ষের কাঁটাগাছেব পাতাই ইহাদের পিয়। তন্নির অল্পাংশ বৃক্ষের পাতা, ফল ও মূল পর্য্যন্ত খায়, কিন্তু পাতাই প্রধান খাদ্য। কয়েক পক্ষীর কাঁটাাদিও খায়। গর্ভিণী হইলে স্ত্রীপক্ষীরা শস্য ভোজন কবে। ইহারা পোষ মানে।

শাকুনশাস্ত্রমতে ইহাদের দুইটা শ্রেণী আছে, সেবিভার্গস্ মেলানো সিকলা ও সেরিভার্গস টেম্মিরতটাই।

জগ্গুরি (ত্রি) গৃ-কিন্ দ্বিস্ব উত্থক, ছান্দগত্যাঃ। ১ উদগূর্ণ।

“দূরে হুধ্বা জগ্গুরি পরাটোঃ।” (শব্দ ১০।১০৮।১)

‘জগ্গুরিকদগূর্ণঃ।’ (সায়ণ।) ২ জগ্গম। (নিরুক্ত ১১।১৫)

জগ্গুগ্যাপেট, মাদ্রাজের কৃষ্ণা জেলায় নন্দীগ্রাম তালুকের একটা সহর। এখানে ১০৭২ জন অধিবাসী, অধিকাংশ হিন্দু ও বণিক। নিজামরাজের সীমার উপর ১৩°৫২’ উত্তর অক্ষাংশে ও ৮০°৯’ পূর্ব দ্রাঘিমায় অবস্থিত। এখনও এই সহর বোহিলাদিগের উপজবে পীড়িত হইয়া থাকে। বণিকের মধ্যে মাদ্রাবাই অধিক। অহিফেন এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। নগরের চতুর্দিকে মৃৎয় ভেড়া বাগ আছে। ইহার প্রাচীন নাম বেত-বোলু।

বসিকন্দী বেক্টাড্রি নাইট নামক এক ব্যক্তি ইহাব চতুর্দিকে প্রাচীর বেষ্টিত কবাইয়া স্বায় পিতা নামে জগ্গুগ্যাপেট নামকরণ করেন। ইহাব উত্তরপূর্ব অংশে কড়াপা কর্ণুল পর্বতমালায় পাথুরে কয়লা আছে বলিয়া অহুমত হয়। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ইহার নিকটে খৃষ্ট পূর্ব ২ শত বৎসরের পুরাতন এক বৌদ্ধ স্তূপের ভগ্নাবশেষ মাহির হইয়াছে।

জগ্গুগারী, সামুদ্রিক ক্ষুদ্র মৎস্য, দাক্ষিণাত্যে নদীতেও অল্প পাওয়া যায়। মলয় উপসাগর হঠতে দাক্ষিণাত্যের উপকূলে সমস্ত সাগরেই পাওয়া যায়, গঙ্গামবাসীরা ইহাকে জগ্গাবী

বলে, তামিল ভাষা উদান ও আরাকাণে “জা জিঙ্গু” বলে। নদীর মৎস্তগুলি কিছু ক্ষুদ্রাকার, লম্বা ৪।০ ৮।০ ইঞ্চি, কিন্তু সমুদ্রের গুলি ৮ ইঞ্চি পর্যন্ত হয়। মৎস্ততত্ত্ববিদেরা ইহাকে “গেরেস ফ্রামেন্টোসাস” নাম দিয়াছেন। ইহা দেখিতে পাঙ্গাশার খলিসা মাছের মত, তবে বর্ণটা রূপার মত বকু বকু এবং তাহার উপর পায়রাচাঁদার গায়ের ফুটকি ফুটকি দাগের মত দাগ আছে।

জগ্গিক (পুং) রাজতবঙ্গী-বর্ণিত একজন নীরপুরুষ, ইহার উপাধি ঠকুর। (রাজতরং ৮।২২৭২)

জগ্গ (ত্রি) অদ কম্মণি কৃ জগ্গাদেশঃ (অদৌ জগ্গিল্যপ্তিকৃতি। পা ২।৪।৩৬) ১ ভুজ, ভক্ষিত।

‘জগ্গ ফলং কুটজবকলমজ্জত জগ্গম্।’ (চক্রপাণি)

(ক্রী) অদ ভাবে ক্র। ২ ভোজন।

জগ্গি (ত্রি) অদ-ভিন্ পূর্ববদ্ জগ্গাদেশঃ। ১ ভক্ষণ, ভোজন।

“স ভুজ্জানো ন জানাতি স্বগৃহৈর্জগ্গিমাশ্বনঃ।” (মহু ৩।১১৫) ২ সহভোজন। (অমর ২।৯৫৫।)

জগ্গনর, আগরা হইতে প্রায় ৩৬ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে ফতেপুর শিকরি হইতে প্রায় ১৮ মাইল দক্ষিণে স্থিত একটি সুন্দর নগর।

ভরতপুর এবং ঢোলপুর রাজ্যের মধ্যবর্তী হংরাজ অধিকারের পশ্চিম সীমায় ইহা অবস্থিত। দক্ষিণদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া অম্বিকোণ দিয়া পূর্বদিক্ পর্যন্ত বিস্তৃত একটি গিরিমালা আছে। গিরির শিখরদেশ সমতল। তথায় একটি সুন্দর দুর্গ আছে।

তথাকার অধিবাসিগণের মত মহোবাধিপতি আলহর মাতুল জগন্নাথসিংহের নামানুসারে ইহার নাম জগ্গনর হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, যজুর্বেদীয় কোনও রাজা এই নগর নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তথায় জগ্গ নামে একজাতীয় লোক আছে, বোধ হয়, তাহাদিগের নামানুসারেই এস্থানের নাম হইয়াছে।

মহাত্মা টড লিখিয়াছেন ১৬১০ খৃঃ পর্যন্ত জগ্গনর প্রমার বংশীয় রাজপুতগণের অধিকারে ছিল। তৎপরে ইহা মুসলমানদিগের হস্তগত হয়। এখানে অনেকগুলি মন্দির ছিল, কিন্তু এখন অধিকাংশই ভগ্ন। মন্দিরগুলি সম্রাট অকবরের সময়ের পূর্বে নিৰ্ম্মিত বলিয়া বোধ হয় না। মন্দিরে সংলগ্ন বস্তুগুলি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে সর্কাপেক্ষা পুরাতন খানি নাগরীতে লিখিত, এই খানির তারিখ ১৬২৮ সংবৎ।

জগ্গন্নাথ, সাঁওতালদিগের মধ্যে যে ব্যক্তি বালক বালিকা এবং

স্ত্রীলোকদিগের নীতি শিক্ষা দেয় ও নৈতিক আচরণাদির দৃষ্টি রাখে, তাহাকে জগ্গন্নাথ বলে। বিবাহের সময় ঐ ব্যক্তি উৎসবকর্তা ও কন্ঠার হস্তে আশ্রাধা ভাঙ্গিয়া দেয়।

[ সাঁওতাল দেখ। ]

জগ্গা বণথস্তরের চৌগানকুলগণক হামীরের বৈমায়েয় ভ্রাতা (দাসৌগর্ভজাত) ভোজদেব এইস্থান সম্রাট্ আলাউদ্দৌলের নিকট জাহাঙ্গীর প্রাপ্ত হন। [ হামীর ও ভোজদেব দেখ। ]

জগ্গাবাওন, পঞ্জাবের অন্তর্গত লুধিয়ানা জেলার পশ্চিম তহ-সীলের নাম জগ্গাবাওন। এই তহসীলের পরিমাণকণ ৪০৯ বর্গ মাইল। হিন্দু অধিবাসীর সংখ্যাই অধিক। এখানে একটি ফৌজদারী ও দুইটি দেওয়ানী আদালত আছে। একজন মুন্সেফ ও তহসীলদার তিনটি আদালতের কার্য করেন। ২টি থানা আছে। সদরের নামও জগ্গাবাওন। এই সহর ৩০° ৪৭' ১০" উত্তর অক্ষা° ও ৭১° ৩০' ৪৫" পূর্ব দ্রাঘিমায় অবস্থিত। জগ্গাবাওন সহর লুধিয়ানা সহরের ২৯ মাইল দক্ষিণে ও লুধিয়ানা ফিরোজপুর রাস্তার উপর অবস্থিত। এই সহরের লোকসংখ্যা মোট ১৮১১৬ জন। এই স্থান মোগলদিগের রায়কোটের বায়দিগের অধীনে ছিল, শেষে পঞ্জাবকেশরী রণজিং সিংহের অধীন হয়। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে রণজিং ইহা ফতেসিংহ আলখুয়ানিয়াকে অর্পণ করেন। শত্বেব ব্যবসায়ই এখানে প্রধান, সহরে থানা, স্কুল, ডাক্তার-খানা, সরাই ইত্যাদি আছে।

জগ্গাংসিংহ, মোগল রাজত্বকালে পঞ্জাবের গুরুদাসপুর জেলার মধ্যে বতাল ও পাঠানকোট নামে দুইটি বিখ্যাত স্থান ছিল। বতাল দোয়াবের ঠিক মধ্যস্থলে ছিল। অকবরের সময়ে তাঁহার ধাত্রীপুত্র সম্ভের খাঁ এই স্থানে থাকিতেন, তিনি ইহার প্রাচীর বাড়াইয়া দেন ও একটি সুন্দর সরাবর প্রতিষ্ঠা করেন, তাহা আজিও বর্তমান আছে। তৎপরে যখন শিখেরা প্রবল হইয়া সমস্ত পঞ্জাব আপনাদের সর্দারগণের মধ্যে ভাগ করিয়া লয়, সেই সময় রামঘরিয়া দলের সর্দার জগ্গাংসিংহ বতাল প্রাপ্ত হন। বতাল ভিন্ন দৌননগর, কালনৌর, ত্রীগোবিন্দপুর ও নিকটবর্তী অন্যান্য নগরও তাঁহার অধীনস্থ হয়। অমরসিংহ ভগের অধীনে কন্থিয়াগণ প্রবল হইয়া জগ্গাংসিংহকে একবার বিতাড়িত করে, কিন্তু ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে তিনি আবার স্বপনে প্রতিষ্ঠিত হন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার পুত্র ঘোষসিংহ রণজিতের অধীনে রাজা হন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ঘোষাংসিংহের মৃত্যু হটলে, রণজিং উত্তরাধিকারী-নির্ণয়ে মহা গোলমাল দেখিয়া সমস্ত রাজ্য আধিকার ভুক্ত করিয়া লয়েন।

জগ্মি (পুং) গম-কিঃ দ্বিভুৎ (ভাষাযাং ধাতুঃ কৃৎগমিজনিন-  
নমিভাঃ। পা ৩।২।১৭১ বার্তিক) ১ বায়ু। (ত্রি) ২ গমন-  
শীল, গম্ভা। জীলিঙ্গে বিকল্পে ভৌপ্ হয়।

জঘন (কৌ) জ্ঞতেহসৌ হনু কয়নি অচ্ দ্বিভুৎ। (তন্তেঃ  
শরীরায়বে দে চ। উপ্ ৫।৩২) ১ জীলোকের কটদেশের  
পুৰোভাগ।

“জীগাং বৃহজ্জঘনসেতু নবাবিতানি।” (মাঘ ৫।২৯)

২ কটদেশ, শ্রোণি।

“ভগবান্ দ্বিগুণং চক্রে জঘনং বিস্মিতো তদা।

শীর্ষে সন্দধতাং তত্র জঘনে পরমাত্মতে॥”

(দেবভাগবত ১।৯।৮১)

জঘনকুপক (পুং) [ দ্বিভুৎ ] জঘন্য কুপে ইব কায়ঃ কৈ-  
কঃ। কুকুন্দর। (হলায়ুদ)

জঘনচপলা (কৌ) ১ মাত্রাবস্তবিশেষ। যে মাত্রাবস্তুর  
প্রথমার্দ্ধ আখ্যায় প্রথমার্দ্ধের লক্ষণাক্রান্ত এবং দ্বিতীয়ার্দ্ধ চপলার  
দ্বিতীয়ার্দ্ধের লক্ষণে লক্ষিত হয়, তাহার নাম জঘনচপলা।

“প্রাক্ পতিপাদিতমর্দ্ধে প্রথমে ভবেতু চপলায়াঃ।

লক্ষ্মাশ্রিতে সোক্তা বিশুদ্ধদীর্ঘজঘনচপলা।”

(বৃহতরত্নাকর ২ অঃ) উদাহরণ —

“কৃষ্ণঃ শৃঙ্গারপটুগৌবন মদ-চঞ্চলঃ স্থললিতাঙ্গঃ।

আসীদ্রজাঙ্গনানাং মনোহরো জঘনচপলানাম্॥”

(চন্দোমঞ্জরী) [ আখ্যা ও চপলা দেখ। ]

জঘনং চপলং যন্তাঃ বহুব্রী। যে সকল জ্ঞানোক্তের জঘন-  
দেশ অতিশয় চঞ্চল, কামুকী।

জঘনার্ক (পুং) জঘন্যার্কঃ ৬তৎ। পূর্বার্ক, পূর্বভাগ।

“বাজানমঘয়ুঃ সর্কে পরিচাধ্যা যুধিষ্ঠিরম্।

জঘনার্কে বিবটশ্চ যাজ্ঞসেনিচ্চ সৌমকিঃ॥” (ভারত ৫।৫০ অঃ)

জঘনিন্ (ত্রি) জঘনমন্ত্য জঘন-ইনি। প্রশস্ত জঘনযুক্ত।

“লম্বোদরা জঘনিনঃ পিঙ্গাঙ্গা বিশ্বরূপিণঃ।” (হবিবংশ ১৬৮ অঃ)

জঘনেফলা (কৌ) জঘনে ইব মধ্যভাগে ফলমন্তাঃ ‘অলুকুদ’।

কাকোড়ুঘরিকা (অমর)

জঘন্য (ত্রি) জঘনামব জঘন-বৎ (শাখাদিভ্যো বৎ। পা ৫।৩।১০৩)

১ চরম। “জঘন্যন্ত পলাদেন স্নেহকণ্ঠোষধেন চ।”

(চক্রপাণি স্নেহাদিকার)

২ গর্হিত। “তত্র দ্যুতমভবনো জঘন্য তস্মিন্ জিতাঃ

প্রাজিতাশ্চ সর্কে।” (ভারত ২।৩।৫।১০৩) (কৌ) জঘনে

কটদেশে ভবং জঘন্যং দিগাদিত্যং বৎ। ৩ মেহন। (মেদিনী)

(ত্রি ৪ ক্ষুদ্র। (পুং) ৫ শূদ্র। (শব্দরত্নাবলী) ৬ হীনজাতি।

“জঘন্যং সেবমানান্ত সংযতাং বাসয়েদগৃহে।” (মহু ৮৩৬৫)

৭ পৃষ্ঠভাগ।

‘ততো জঘন্যং সচিঠৈঃ স মদ্রিভিঃ পুরপ্রধানৈশ্চ তথৈব সৈনিকৈঃ।

(রামা° ২।১০৪।২৯)

‘জঘন্যং জঘনভাগং পৃষ্ঠভাগমাশ্রিত্য সন্’ (রামায়ণ)।

(ত্রি) ৮ নিকৃষ্ট। “জঘন্যেয়ং পাবুতিঃ।” (উদ্ভট)।

(পুং) ৯ রাজগণের পক্ষপ্রকাব সংকীর্ণ অশুচিবৎ অন্তর্গত  
এক পক্ষার। বৃহৎসংহিতায় ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত  
আছে—জঘন্য পৃষ্ঠে পায়েই মাগব্য পৃষ্ঠেই সেবা করিয়া থাকে।  
ইহাদের কর্ণ অক্চত্বের তায় যুদ্ধবৃত্তাকার, মদ্রিতল অপেক্ষা-  
কৃত দৃঢ়, শুক্র সাবময়, অঙ্গুলিগুলি স্থূল। হঠাৎ ক্রব-  
প্রকাত, কাম্যক্রিতি; ইহাদের কবিত্বশক্তি থাকে। জঘন্য  
পৃষ্ঠে দনৌ, স্থূলবুদ্ধি, তামমূর্ত্ত ও পবিচ্যাসাল। ইহাদের বক্ষ,  
হস্ত ও পদে আসি, শক্তি, পাশ ও পরশ সর্ব্ব চিহ্ন থাকে।

(বৃহৎসং ৬৯।৩১-৩৪)

জঘন্যচপলা (কৌ) [ জঘনচপলা দেখ। ]

জঘন্যজ (পুং) জঘন্যে চরমে জঘন্যে জঘন্য-জন-ড। (সমুদায়  
জনেডঃ। পা ৩।২।৯৭।) ১ শূদ্র। (ত্রি) ২ কনিষ্ঠ।

‘জঘন্যজন্ত সর্কেমামাদিত্যানাং গুণাদিঃ।’ (ভাবত ১।৩৫।১৬)

জঘন্যত্র (ত্রি) জঘন্য-তবপ্। নিকৃষ্টতব।

“গম্ম দ্বিতীয়মিত্যেতজ্জঘন্যত্রমুচ্যতে।” (ভা° ১।১।১০ অঃ)

জঘন্যভ (কৌ) আর্দ্রা, অগ্নেবা স্বাতি, জ্যেষ্ঠা, ভবগী ও শত-  
ভিষা এই চারটী নক্ষত্রকে জঘন্যভ বা জঘন্য নক্ষত্র বলে।

জঘন্যশায়িন্ (ত্রি) জঘন্যং চবমং গতে শী-নি। অবশেষে  
যে শয়ন কবে।

“জঘন্যশায়ী পূর্বে স্মৃত্যুয় শুকবেশ্মনি।” (ভার ১।২।৪২ অঃ)

জঘ্নি (পুং) হন-কিন্ দ্বিভুৎ (আহুগমহনেতি। পা ৩।২।১৭১)  
১ বদপাদন অঙ্গাদি। ২ শূদ্র।

“জঘ্নির্ভ্রমমিভয়ং মমির্ভ্রজং দিবে দিবে।” (শক্ ২৬।২০)

‘জঘ্নিঃ শৃঙ্গা।’ (মাঘ)

জঘ্ন (ত্রি) হন কর্ত্তবি কু দ্বিভুৎ। (কুভ্রশ্চ। উপ্ ১।২৩)

যাতক। (উগাদিকোষ)

জঘ্নি (ত্রি) ঘা-কি দ্বিভুৎ। যে গন্ধ গ্রহণ করে, ঘ্রাণকারী।

“মাজস্তাভি বিকৃত জঘ্নিঃ।” (শক্ ১।১৬।১৫)

‘জঘ্নির্জিহ্বাতী ঘ্রা গন্ধোপাদানে আদ্রগমহনেতি কিন্ প্রত্যয়ঃ।’

(সারণ)

জঙ্কি (দেশজ) এক জাতীয় ক্ষুদ্র বৃক্ষ।

জঙ্কিজাম (দেশজ) একজাতীয় বৃক্ষ।

জঙ্কপূগ (পুং) নিষ্ঠুরতা, অত্যাচার, পাপকর্ম্ম।

জঙ্গবাহাদুর, নেপালের একজন বীরপুরুষ। ঈশাবংশীয়

বীর কুমার বালনরসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র। বালনরসিংহ অত্যন্ত বাক্তভক্ত ছিলেন বলিয়া তাঁহার বংশাবলী কাঞ্জি উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। বামবাহাদুর সিংহ, বদরী-নরসিংহ প্রভৃতি জঙ্গবাহাদুরের আর চারি ভ্রাতার বিবরণ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে -বামবাহাদুর জঙ্গকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন এবং অনেক সময়ে তাঁহার প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন। জঙ্গের পুত্র পিতামহ ভীমসেন গোরখাবংশীয় চতুর্থ রাজা রণবাহাদুরের সময় ১৮০৪ খৃঃ নেপালের রাজমন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত হইয়া বহু দিবস অভূতপূৰ্ব্বক্ষমতার সহিত রাজকাৰ্য্য পর্যা-বেক্ষণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ের রাজ্যের অনেক উন্নতি সাধন হইয়াছিল। ১৮৩২ খৃঃ ভীমসেনের প্রধান সহায় মহারানী ত্রিপুরাসুন্দরীর মৃত্যুর পর হইতে ঠগাদিগের ক্ষমতা হ্রাস পাইতে লাগিল। রণবাহাদুরের পৌত্র এবং যোধ-বিক্রমের পুত্র রাজেন্দ্রবিক্রম এই সময়ে নেপাল সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। ঠগাদিগের পরম শত্রু পাঁড়েগণ নানা কোশলে তাঁহাকে স্বৰ্গে আনিয়া তাহাদিগকে সমুদয় রাজকাৰ্য্য হইতে দূরীভূত করিল। ভীমসেনের বিরুদ্ধে নানাক্রমে মিথ্যা অভিযোগ আনায় নিতান্ত উৎপীড়িত হইয়া তিনি অবশেষে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে আত্মহত্যা করিলেন। ইতিপূর্বে ভীমসেনের ভ্রাতৃপুত্র মর্ত্তবর সিংকে একরূপ নির্যাসিত করা হইয়াছিল।

রাজেন্দ্র-বিক্রমের দুই রাণী। বড় রাণী পাঁড়েদিগের প্রধান সহায়। তাঁহার সাহায্যেই পাঁড়েগণ ঠগাদিগের উচ্ছেদ-সাধনে সমর্থ হইয়াছিল। বড় রাণীর জ্যেষ্ঠপুত্র সুরেন্দ্র-বিক্রমকে যুবরাজ করা হইল। পাঁড়েগণ ও চৌহানগণ এই সময়ে নেপালের প্রধান প্রধান পদে অধিষ্ঠিত।

১৮৪১ খৃঃ অব্দে বড় রাণীর মৃত্যু হইল। তখন চৌহানবংশীয় ফতেজঙ্গ চৌহান প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। রাজ্যে যাবতীয় নাই বিশৃঙ্খলতা ঘটিতে লাগিল। রাজা কোনও কার্যের ভার আপনাদের উপরে লইতে অনিচ্ছুক; তাঁহাব ইচ্ছা তিনি রাজ্য থাকিবেন, যুবরাজ সমস্ত কার্য্য করিবেন অথচ দায়িত্ব কাহাকেও স্পর্শ করিবে না। আবার যুবরাজ নিতান্ত উদ্ধতস্বভাব, সামান্য কারণে নানা ছলে প্রজাগণের উপর অসহ্য উৎপীড়ন কারতেন। কাহারও ধন প্রাণ নিরাপদ ছিল না। একরূপ অবস্থায় রাজ্যের প্রধান প্রধান প্রজাগণ একত্র হইয়া ১৮৪২ খৃঃ ডিসেম্বর মাসে রাজার নিকটে এক আবেদন করিল। তদনুসারে রাজা ছোট রাণার উপর সমস্ত রাজকাৰ্য্যের ভার অর্পণ করিলেন। ইতিমধ্যে পাঁড়েগণ নানা কারণে রাজার ক্রোধভাজন হইয়া উঠে, বিশেষতঃ ছোটরাণী তাহাদিগের

উপরে খজাহস্ত ছিলেন। ছোটরাণী স্বপুত্রকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিবার মানসে স্থির করিলেন যে, ঠগাবংশীয় মর্ত্তবর-সিংহকে নির্যাসন হইতে স্বদেশে আনয়ন করিয়া প্রধান মন্ত্রিপদে অভিষিক্ত করিতে পারিলে তাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধ হইতে পারিবে। রাজাকে বলিয়া তিনি মর্ত্তবর সিংহকে ১৮১৩ খৃঃ অব্দে নেপালে আনাছিলেন। রাজা প্রথমে তাঁহাকে প্রধান মন্ত্রিপদ প্রদান করিতে ইচ্ছুক ছিলেন না। কিন্তু রাণীর অনুরোধে পরে সম্মত হইলেন। জঙ্গবাহাদুর এই সময়ে খুল্লাতান্ত মর্ত্তবরের সহিত নেপালে প্রত্যাগমন করেন। মর্ত্তবর নেপালরাজ্যে আসিয়াই ভীমসেনের নির্দোষিতা সপমাণ করিয়া পাঁড়েদিগের শাস্তি বিধান করিলেন। পাঁড়ে এবং চৌহান সর্দারগণ নির্যাসিত হইলেন। মন্ত্রিপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যুবরাজ সুবেন্দ্রবিক্রমের পক্ষ সমর্থন করায় মর্ত্তবর রাণীব বিদ্বেষভাজন হইলেন, নানা কাৰণে রাজা ও তাঁহার উপর চটয়া গেলেন। রাজা এবং রাণী উভয়ে পরামর্শ করিয়া মর্ত্তবরকে গোপনে নিহত করেন। ১৮৪৫ খৃঃ অব্দে ১৭ই মে তারিখে মর্ত্তবর নিহত হন। এ হত্যাকাণ্ডে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র জঙ্গবাহাদুরও লিপ্ত ছিলেন। তিনি অনেকদিন পরে প্রকাশ করেন যে, রাজা প্রাণদণ্ডে ভয় দেখাইয়া তাঁহাকে একাধারে গৃহীত করাইয়াছিলেন। মর্ত্তবরের মৃত্যুর পর পাণ্ডে ও চৌহানগণকে ফিরাইয়া আনিবার জন্ত দূত প্রেরিত হইল, যতদিন তাহারা আসিয়া না পৌঁছায় ততদিন জঙ্গবাহাদুর প্রধান মন্ত্রীর কার্য্য করিবেন এইরূপ স্থির হইল। তাঁহাকে ‘জেনরল’ উপাধি দিয়া তিনটা রেজিমেন্টের অধিনায়ক করা হইল। ফতেজঙ্গ চৌহান ফিরিয়া আসিয়া প্রথমতঃ মন্ত্রিপদ গ্রহণে অসম্মত হন। তখন জঙ্গবাহাদুর, গগনসিং, অভিমান রাণা প্রভৃতি অনেকে মন্ত্রিপদের প্রার্থী। প্রথমতঃ স্থির হইল যে সেনাবিভাগের কার্য্য জঙ্গবাহাদুর এবং অত্যাচার বিভাগের কার্য্য গগনসিং করিবেন। পরে ১৮৪৫ খৃঃ অব্দে সেপ্টেম্বর মাসে ফতেজঙ্গ প্রধান মন্ত্রিত্ব গ্রহণ করিলেন এবং গগনসিং, অভিমান রাণা, দলভঞ্জনপাণ্ডে এবং ফতেজঙ্গ এই কয়েক জন লইয়া একটি মন্ত্রিসভা স্থাপিত হইল। ফতেজঙ্গ ইহার সভাপতি হইলেন। জঙ্গবাহাদুর যুবরাজের পক্ষ সমর্থন করিতেন বলিয়া তাঁহাকে মন্ত্রিসভায় স্থান দেওয়া হইল না। কিন্তু তাঁহার বগবিক্রম ও বুদ্ধিকৌশল দেখিয়া প্রকাশ্যে কেহ তাঁহার শত্রুতা-সাধনে সাহস করিল না। মন্ত্রিসভার মধ্যে গগনসিংহের প্রভুত্ব সর্বাপেক্ষা অধিক।

গগনসিংহ রাণীর অতিশয় প্রিয়পাত্র, সর্বদা রাণীর নিকট তাঁহার গতিবিধি। রাণীর চরিত্রে গঙ্গেশ্বর হওয়াতে রাজা

পুত্র এবং মন্ত্রিগণের সহিত ষড়যন্ত্র করিয়া ১৮৪৬ খৃঃ অঃ ১৪ই সেপ্টেম্বর তারিখে গগনসিংহকে গোপনে বিনাশ করেন। হত্যাসংবাদশ্রবণে রাণী ক্রোধাক্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ কোট (সংগ্রাম-সভাগৃহ) অভিমুখে ধাবিত হইলেন। সকলকে সমবেত করিবার নিমিত্ত বংশীধ্বনি করা হইল। জঙ্গবাহাদুর সর্বপ্রথমে কোটে সসৈন্ত উপস্থিত হইয়া রাণীকে বলিলেন যে, তিনি এবং গগনসিংহ উভয়ে রাণীর প্রধান কর্মচারী, সুতরাং তাঁহার জীবনও নিরাপদ নহে; এজন্য এত ততাকালের বিশেষ অনুসন্ধান সর্বতোভাবে কর্তব্য। সকলে সমবেত হইলে রাণী ততাকারীর অনুসন্ধানের আদেশ দিলেন। বীৰকিশোর পাণ্ডের প্রতি সন্দেহ করিয়া তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ শৃঙ্খলাবদ্ধ করা হইল, সে পুনঃ পুনঃ দোষ স্বীকার করিতে রাণী ক্রুদ্ধ হইয়া অভিমান বাণীব্যক্তি তৎক্ষণাৎ তাহার শিরশ্ছেদের আদেশ করিলেন। অভিমান রাণী রাজার অমুমতিব্যতীর্ণ করিয়া তাঁহাব্যক্তি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে রাজা প্রধান মন্ত্রীকে অমুপস্থিত দেখিয়া তাঁহার আগমন পতীক্ষা করিতে বলিলেন এবং কিয়ৎকাল পরে কোট পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। প্রধান মন্ত্রী ক্ষতজঙ্গ আসিয়া বিচাৰের নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করায় রাজা ক্রমশঃ অধিকতর ক্রুদ্ধ হইতে লাগিলেন। এই সময় হইতে ভয়ানক হত্যাকাণ্ড আরম্ভ হইল। জঙ্গবাহাদুর রাণীর ইঙ্গিত ক্রমে গুলি বর্ষণ করিতে লাগিলেন, ক্ষতজঙ্গ, অভিমান রাণী ও দলভঞ্জন ভূমিশায়ী হইলেন। চতুর্দিকে ঘোবতর গুলু আরম্ভ হইল। যুদ্ধ-শেষে রাণী সমুদ্র হইয়া জঙ্গবাহাদুরকে প্রধান মন্ত্রী এবং প্রধান সেনাপতিপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন।

এই সময়ে জঙ্গবাহাদুর রাণীর অত্যন্ত বিশ্বাসী হইয়া পড়িলেন। যুবরাজকে নিহত করিবার উদ্দেশ্যে রাণী তাঁহাকে সর্বদাই অনুরোধ করিতেন; কিন্তু তিনি নানা কোশলে তাঁহার অনুরোধ এড়াইয়া বিলম্ব করিতে লাগিলেন। কিয়ৎদিবস পরে বীরধ্বজ বসনিয়ং রাণীর নিকটে গিয়া যুবরাজের প্রতি জঙ্গের গোপনে অনুরক্তির কথা প্রকাশ করিয়া জঙ্গকে হত্যা করিবার নিমিত্ত ষড়যন্ত্র করে। কিন্তু পণ্ডিত বিজয়রাজ নামে জঙ্গের একজন হিতৈষী ব্যক্তি তাহা জানিতে পারিয়া সমুদয় কথা জঙ্গের নিকটে প্রকাশ করিয়া দিলেন। ষড়যন্ত্র ব্যর্থ হইল। বসনিয়ংদিগের অনেকের প্রাণহানি হইল। সন্ধ্যাকালে যুবরাজের অমুমতিক্রমে জঙ্গবাহাদুর রাণীর নিকট জ্ঞাপন করিলেন যে, তিনি যুবরাজের পরমশত্রু, নেপালরাজ্যে তাঁহার স্থান হইতে পারে

না; শীঘ্র নেপাল পরিত্যাগ করিয়া পুত্রগণের সহিত তাঁহার অন্ত্র চলিয়া যাওয়া আবশ্যক। রাণীও ষড়যন্ত্র ব্যর্থ হইয়াছে দেখিয়া ভয়ে কোনও দ্বিধাক্রি করিলেন না। ১৮৪৬ খৃঃ অঃ ২৩এ নবেম্বর রাজা ও রাণী পুত্রদ্বয়ের সহিত নেপাল পরিত্যাগ করিয়া বারানসী চলিয়া গেলেন। যুবরাজ নেপালে রাজপ্রতিনিধি হইয়া বাজকার্য্য চালাইতে লাগিলেন। বসনিয়ং ষড়যন্ত্র প্রকাশ হইবার পরে রাজা জঙ্গবাহাদুরকে মহাসমারোহে প্রদান করিবার পুনঃ স্থাপন করিলেন। তাঁহাকে সম্মানসূচক নানা উপাধি দেওয়া হইল। এই সময় হইতে তাঁহার পারিবারিক উপাধি কুমারের পরিবর্তে রাণাজি হইল। জঙ্গের এখন অসীম ক্ষমতা, সমস্ত নেপাল এখন তাঁহার বশীভূত।

রাণী এবং তাঁহার সঙ্গিগণ বারানসীতে পৌঁছিয়া ক্রিকে পুনরায় নেপাল হস্তগত করিবেন, তাহাব্য উপায় উদ্ভাবনব চিন্তা করিতে লাগিলেন। বাজাও কি করিবেন স্থির করিতে না পাড়িয়া চিন্তায় পড়িলেন। এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে রাজা বারানসী পরিত্যাগ করিয়া সিংগোলিতে আসিলেন। গুরুপ্রসাদ চৌহান নামে জনৈক ব্যক্তির দ্বারা নানারূপ ষড়যন্ত্র রাজাকে সম্পূর্ণ বশীভূত করিয়া রাণী পত্র দ্বারা রাজার সহিত ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। এনিক যুবরাজ এবং জঙ্গবাহাদুর পুনঃ পুনঃ পত্র দ্বারা রাজাকে নেপালে আসিতে লিখিলেন। কিন্তু তিনি রাণীকে লইয়া নেপালে যাতে পারিবেন না, একথাও তাঁহার তাঁহাকে স্পষ্ট বলিলেন। রাজা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া কখনও জঙ্গের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করেন, কখনও বা নানা মিষ্ট বাক্য দ্বারা তাঁহাকে সমুদ্র করিবার চেষ্টা করেন।

অবশেষে ১২ই মে তারিখে গুরুপ্রসাদ চৌহান এবং কাজি জগৎরাম পাণ্ডে ধৃত হইল। তাহাদের নিকট হইতে একখণ্ড পত্র পাওয়া গেল। তাহাতে রাজার স্বাক্ষর ছিল। পত্রখানি ৮০০০ সৈন্য এবং ৫৬০০০০০ প্রজাকে উদ্দেশ্য করিয়া এই মর্মে লিখিত হইয়াছিল—যেহ তাহারা যে কোনও প্রকারেই হউক প্রধান মন্ত্রী এবং তাহার আত্মীয় স্বজন সকলকে বিনাশ করে। এতদিন পরে রাজার প্রকৃত অভিপ্রায় অবগত হইয়া জঙ্গবাহাদুর সমস্ত সৈন্তের সম্মুখে রাজাজ্ঞা পাঠ করিয়া তাহাদিগকে বলিলেন যে, “তাঁহার আত্মোপাস্ত সমস্ত ঘটনা অবগত আছেন, এখন রাজার এই আদেশ, তিনিই তাঁহার প্রধান মন্ত্রী এবং প্রজাবর্গের সম্মুখে উপস্থিত, তাঁহারা যাহা বলেন, তাহাই করিতে পারেন।” সৈন্তগণ রাজাজ্ঞা যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে করিল না। বরং

যুবরাজকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিবার জঙ্গ পুনঃ পুনঃ অহরোধ করিতে লাগিল। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে ১২ই মে যুবরাজ নুরজঙ্গবিক্রম সা নেপালের রাজা হইলেন। যুবরাজকে রাজা করিবার কারণ উল্লেখ করিয়া প্রায় ৩৭০ জন সর্দার, কাজি প্রভৃতি উচ্চপদস্থ ব্যক্তির স্বাক্ষরিত একখানি পত্র ভূতপূর্ব রাজা রাজেন্দ্র-বিক্রমের নিকটে প্রেরিত হইল। পত্রে ভীমসেনের হত্যাকাণ্ড অবধি বর্তমান প্রধান মন্ত্রীর প্রাণনাশের চেষ্টা পর্যন্ত রাজার সমুদয় কার্যের কথা বিবৃত ছিল। কিন্তু রাজা রাজেন্দ্র-বিক্রম নেপালে আসিতে পারিবেন না এমন কোনও কথা ছিল না, বরং তাঁহাকে তথায় যাটতে অমুরোধ করা হইয়াছিল। এই ঘটনার পরে রঘুনাথ পণ্ডিত অনেক সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া রাজেন্দ্র-বিক্রমের অনুমতিক্রমে জঙ্গের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে লাগিল। রাজা রাজেন্দ্র-বিক্রম তাঁহার সহিত যোগদান করিলেন। ২৩এ নবেম্বর রঘুনাথের সৈন্তের সহিত তিনি সিগোলি হইতে আলুতে যাইয়া পৌঁছিলেন। সৈন্তসংগ্রহের কথা জানিতে পারিয়া জঙ্গবাহাদুর কাপ্তেন সনকসিংকে তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। সনকসিং ২৮এ মে তারিখে রাত্রিতে আলুতে পৌঁছিয়াই বিপক্ষ পক্ষকে আক্রমণ করিলেন। সকলে পলায়ন করিল, রাজেন্দ্র-বিক্রম বন্দী হইয়া নেপালে আনীত হইলেন।

১৮৪৯ খৃঃ অব্দি হইল যে, মহারানী ভারতেশ্বরীকে রাজার অভিমান জ্ঞাপন করিবার নিমিত্ত জঙ্গবাহাদুরকে ইংলণ্ডে প্রেরণ করা হইবে। ১৮৫০ খৃঃ জাম্বুয়ারিতে জঙ্গবাহাদুর বিলাতযাত্রা করিলেন। জঙ্গের মধ্যম ভ্রাতা জেনারল বামবাহাদুর তাঁহার অস্থপত্যিকালে প্রধান মন্ত্রী এবং প্রধান সেনাপতির কার্য করিতে লাগিলেন।

১৮৫১ খৃঃ ৬ই ফেব্রুয়ারি জঙ্গবাহাদুর ইংলণ্ড হইতে ফিরিয়া আসিলে রাজা এবং তাঁহার পিতা ও রাজ্যের প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া লইয়া আসিলেন। কয়েক দিন পরে ২১টা কামান শব্দ করিয়া জঙ্গবাহাদুর পূর্ণ দরবারে ভারতেশ্বরীপ্রেমিত সম্ভাষণসূচক পত্র পাঠ করিলেন। তিনি ইংলণ্ডে নাইট্ অব্ দি গ্রাণ্ডক্রস অব্ দি বাথ্ এবং গ্রাণ্ডকমান্ডার অব্ দি ইন্স অব্ টেম্পারি উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। ইংলণ্ড হইতে ফিরিয়া আসিয়াই তিনি রাজকাৰ্য্য পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন।

১৬ই ফেব্রুয়ারি তারিখে জঙ্গের বিরুদ্ধে আর একটা যুদ্ধের প্রকাশ হইয়া পড়িল। বিলাতগমনহেতু জঙ্গ জাতিহীন হইয়াছেন বলিয়া যুদ্ধের পর, তাঁহার ভ্রাতা কুমার বদরীনরাসং রাণাজি, খুলতাপুত্র জঙ্গবাহাদুর রাণাজি এবং রাজ-

সহোদর মহিলা সাহেব এই যুদ্ধে লিপ্ত ছিলেন। তাঁহার জঙ্গের মধ্যম ভ্রাতা বামবাহাদুরের নিকট সমুদয় কথা প্রকাশ করেন। বামবাহাদুর জঙ্গের নিকটে সমস্ত খুলিয়া বলেন। যুদ্ধযন্ত্রকারিগণ যুদ্ধ হইয়া দরবারে নীত হইলে তাহাদের বিচার হইয়া দোষ সপ্রমাণ হইল। রাজা বলিলেন, অজ্ঞাত অপরাধিগণ যে শাস্তি পাইবে মহিলা সাহেবকেও সেই শাস্তিভোগ করিতে হইবে। দরবারের সকলেরই মত হইল যে, অপরাধিগণের প্রাণদণ্ড হওয়া উচিত, কিন্তু কেবলমাত্র জঙ্গবাহাদুর সে মতের সমর্থন করিলেন না। তিনি বলিলেন, অপরাধিগণকে বৃটীশ গবর্নমেন্টের সাহায্যে বৃটীশ অধিকারে কোনও স্থানে কারাবদ্ধ করা উচিত। দরবার প্রথমে সে প্রস্তাবে সম্মত হইল না, অবশেষে জঙ্গবাহাদুর নানাপ্রকারে দরবারকে সম্মত করিলেন। অনেক তর্কবিতর্কের পরে বৃটীশ গবর্নমেন্ট অপরাধিগণকে আলাহাবাদে আবদ্ধ রাখিতে সম্মত হইলেন। তাহাদিগের ভরণপোষণের ভার নেপাল-রাজের উপর পড়িল।



জঙ্গবাহাদুর।

এই সমস্ত গোলমাল শেষ হইলে জঙ্গবাহাদুর নেপালের দণ্ডবিধি আইনের কাঠোরতা হ্রাস করিতে সচেষ্ট হইলেন। নরহত্যা ব্যতীত অপর সমস্ত অপরাধে প্রাণদণ্ড রহিত হইল। বিশেষ গুরুতর অপরাধ না হইলে অঙ্গচ্ছেদ শাস্তিও বন্ধ হইল। নেপালে সতীদাহ প্রচলিত আছে, কিন্তু জঙ্গবাহাদুর সবিশেষ চেষ্টা করিয়া অনেক সতীর প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন।

জঙ্গবাহাদুর বৃটীশ গবর্নমেন্টের পক্ষপাতী। ১৮৫১ খৃঃ অব্ হইতে মহারানী ভারতেশ্বরীর জন্মদিন উপলক্ষে ২৪এ মে

তারিখে বৎসর বৎসর ২১টা কামানধ্বনির প্রথা তিনি নেপালরাজ্যে প্রচলিত করেন। এই প্রথা সেই হইতে চলিয়া আসিতেছে। ডিউক অব ওয়েলিংটন তাঁহার বন্ধু ছিলেন, তাঁহার মৃত্যুসংবাদে জঙ্গবাহাদুর ৮৩টা কামান দাগিয়াছিলেন।

১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ১৫ই মার্চ মহাসমারোহে জঙ্গবাহাদুরের প্রতিমূর্তি রাজপ্রাসাদের সম্মুখস্থ খাণ্ডিখেল ময়দানে প্রতিষ্ঠিত হইল। এই উপলক্ষে নেপালে মহাধুমধাম হইয়াছিল।

পর বৎসর ৮ই মে তারিখে জঙ্গবাহাদুরের জ্যেষ্ঠ পুত্রের সহিত মহারাজের বড় রাণীর জ্যেষ্ঠা কন্যার বিবাহ মহাসমারোহে সমাধা হইয়া গেল। অল্পদিন পরে জঙ্গের সহিত কতেজঙ্গ চৌজের কনিষ্ঠা ভগিনীর বিবাহ হইল। এই বিবাহে ঠাণ্ডা (খপ) এবং চৌজাদিগের পুনর্মিলন হয়।

তৎপরে ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে ২৪ ফেব্রুয়ারিতে জঙ্গের দ্বিতীয় পুত্রের সহিত রাজার দ্বিতীয় কন্যার, এবং ২রা মে তারিখে কতেজঙ্গ চৌজের দ্বিতীয় কন্যার সহিত জঙ্গের বিবাহ হইল। সুতরাং জঙ্গবাহাদুর কতেজঙ্গের ভাগিনী এবং দ্বিতীয় পুত্রের সহিত পানিগ্রহণ করিয়াছিলেন।

১৮৫৭ খৃঃ অব্দে ২৫ই জুন, রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্রের সহিত জঙ্গের জ্যেষ্ঠ কন্যার বিবাহ হইল। এইরূপে রাজপরিবার এবং চৌজা-পরিবারের সহিত বিবাহসূত্রে বন্ধ হওয়াতে ইহাদের বহুকালব্যাপী ঘোষণাবাদী ভাব সম্পূর্ণ তিরোহিত হইল।

১৮৫৬ খৃঃ অব্দে ১লা আগষ্ট জঙ্গবাহাদুর হঠাৎ প্রধান মন্ত্রীর পদ পরিত্যাগ করিয়া নিজ দ্রাভা বামবাহাদুরকে ঐ পদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। কিন্তু একপ করাব কোনও কারণ জানিতে পারা যায় নাই। তিনি বলিতেন যে, নিয়ত রাজকাৰ্য্যে লিপ্ত থাকার তৎপ্রতি বৈরাগ্যানিবন্ধন তিনি মন্ত্রিপদ ত্যাগ করিয়াছেন।

ইহার কিছুদিন পরে রাজা সুরেন্দ্রবিক্রম জঙ্গবাহাদুরকে কাশিক এবং লংজঙ্গ প্রদেশের রাজত্ব প্রদান করিয়া মহারাজ উপাধি দান করিলেন। উক্ত প্রদেশমধ্যে জঙ্গবাহাদুর দণ্ডমুণ্ডের কর্তা হইলেন। স্থির হইল, প্রধান মন্ত্রিপদ তাঁহার বংশে পুরুষানুগত হইবে। তিনি নেপালের রাজা এবং রাণীর উপরেও প্রভুত্ব করিতে পারিবেন এবং তাঁহার সহিত পরামর্শ না করিয়া চীন গবর্নমেন্ট কিংবা ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের সহিত তাঁহার কোনও কার্য্য করিতে পারিবেন না। এই রূপে জঙ্গবাহাদুর নেপালের সর্বময় কর্তা হইয়া পড়িলেন।

১৮৫৭ খৃঃ অব্দে ২৫ই মে তারিখে বামবাহাদুরের মৃত্যু হয়। অল্পদিন পরে জঙ্গবাহাদুরের বিরুদ্ধে আর একটি ষড়-

যন্ত্র প্রকাশ হইয়া পড়ে, নেপালের গুরুত্ব সেনাদলের একজন জমাদার ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ছিল। সৈন্তগণ ষড়যন্ত্রকারী উক্ত জমাদারকে বিশ্বাসঘাতক বলিয়া নিহত করিয়া ফেলিল। বামের মৃত্যুতে জঙ্গ অত্যন্ত শোকাব্ত হইয়াছিল, শোক কিয়ৎ পরিমাণে হ্রাস হইলে তিনি বাজা এবং প্রধান প্রধান লোকদিগের অনুরোধে ১৮ই জুন তারিখে পুনরায় মন্ত্রিপদ গ্রহণ করিলেন।

এই সময়ে সিপাহীবিদ্রোহ হয়। বহুকাল চেষ্টাতে জঙ্গবাহাদুরের চোঁচা ছিল যে, তিনি নিজে ব্রিটিশদিগের সাহায্য করেন। এখন সেই সুযোগ দেখিয়া ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের নিকটে তাঁহার চোঁচা প্রকাশ করিলেন। ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট সাদরে তাঁহার সাহায্য গ্রহণ করিলেন। তদনুসারে জঙ্গবাহাদুর সৈন্তসঙ্গে আসিয়া ইংরাজদিগের সহিত যোগদান করেন। যাত্রার সময়ে তাঁহাকে নিহত করিবার জন্ত আর একটি ষড়যন্ত্র প্রকাশ হইয়া পড়ে। প্রধান ষড়যন্ত্রকারীদিগকে তৎক্ষণাত্ প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করা হইয়াছিল। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে অযোধ্যার বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। এখানে কেবলমাত্র সিপাহীগণ নচেৎ অধিবাসিগণ পর্য্যন্ত বিদ্রোহে যোগ দিয়াছিল। ইংরাজ সেনাপতি জেনরল ফ্রান্স্ বারাবরীতে সৈন্ত সংগ্রহ করিতেছিলেন।

এমন সময়ে বিশ্বস্ত গোষ্ঠী সৈন্ত লইয়া জঙ্গবাহাদুর ইংরাজদিগের সাহায্যার্থ আসিয়া পৌঁছিলেন। তাঁহার সহিত ২০০০ সৈন্ত ছিল। জঙ্গবাহাদুরের অসীম বিক্রমে সমস্ত অযোধ্যা বশীভূত হইল। তিনি গোরখপুরের বিদ্রোহী দলপতি মহম্মদ হোসেনকে নগর হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিলেন। এইরূপে ইংরাজদিগের সাহায্য করিয়া তিনি ও গোরখাগণ ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের অতিশয় প্রিয়পাত্র হইলেন।

জঙ্গবাহাদুর অত্যন্ত সাহসী এবং শিকারপ্রিয় ছিলেন। যেখানে অত্যন্ত বিপদের সন্ধান, তিনি সেরূপ অরণ্যে নির্ভয়ে একাকী প্রবেশ করিয়া শিকারাবেশ করিতেন এবং অতি আশ্চর্য্য কৌশলে স্বকাৰ্য্য সম্পাদন করিতেন।

জঙ্গবাহাদুর ১৮৭৭ খৃঃ অব্দে পরলোক গমন করেন।

জঙ্গম (ত্রি) পুনঃ পুনর্গচ্ছতি গম-যঙ-অচ্। ১ অস্থাবর, যাহার গতি আছে। সূক্তের মতে জঙ্গম চারিভাগে বিভক্ত—জরায়ুজ, অণুজ, শ্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ। মনুষ্য পশু প্রভৃতি জরায়ুজ, পক্ষী, সর্প, সরীসৃপ প্রভৃতি অণুজ, কৃমি কীট প্রভৃতি শ্বেদজ এবং ইন্দ্রগোপ, মণ্ডুক, প্রভৃতি উদ্ভিজ্জ। (সূক্ত হৃৎ ১ অঃ) ইহার বিশেষ বিবরণ তৎ তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।

জঙ্গম (অর্থাৎ লিপ্যধিকারী মানব) দাক্ষিণাত্যবাসী লিপ্যন্ত



পুরোচিত। অপর নাম অথবা বীরশৈব। সমস্ত দাক্ষিণাত্যে প্রায় লক্ষাধিক জঙ্গমের বাস আছে। ইহাদের মধ্যে কোন প্রকার উপাধি নাই, তবে যে যে গ্রাম বা নগরে বাস করে, সেট স্থানের নামানুসারে পরিচয় দিয়া থাকে।

জঙ্গমেরা বলিয়া থাকে যে, এষ্ট সম্প্রদায় পূর্বে হটতেই ছিল, কিন্তু কালবশে অবনতি হইলে শৈবধর্মপ্রচারার্থ শিব নন্দীকে আদেশ করেন। নন্দী শ্রীশৈলের পশ্চিমস্থ হিম্মলে শ্বব-পার্বতী নামক অগ্রহারে মাদিগ বাস নামক ব্রাহ্মণের ঔরসে ও মহান্না বা মহাদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার নাম হটল বাসব বা বাসবম। বাসবপুরাণে ইঁহার বিবরণ বর্ণিত আছে। কিন্তু তৎপাঠে বোধ হয়, এষ্ট বাসব হটতেই জঙ্গম সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়া থাকে।

জঙ্গমেরা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত, গুরুস্থল বা বিবরু এবং গুরুস্থল বা গৃহস্থ। বিবরু জঙ্গমেরা বিবাহ করিতে পারেন না, উদাসীন, বৈরাগীদিগের হ্রায় সংসারে আসক্তি পরিত্যাগপূর্বক পবিত্রভাবে জীবন বাপন করেন। ইহাদের দেখিতে অনেকটা স্মার্ত গন্যাসীদিগের হ্রায়। ইঁহারা লিঙ্গায়তদিগের উপর গুরুগিরি করিতে পান না, অথবা তাঁহাদের উপর কোনরূপ ক্ষমতা চালাইতে পারেন না। শাস্ত্রাণোচনায় ও শাস্ত্রোপদেশ প্রদানই ইঁহাদের কর্তব্য কর্ম।

গুরুস্থলেরা বিবাহ করেন। অপরূপ লিঙ্গায়তদিগের উপর গুরুগিরি করিয়া থাকেন বলিয়া গুরুস্থল নাম হইয়াছে। কোন বিরক্তের মৃত্যু হইলে একটা দশম বর্ষীয় বালক তাঁহার পদ অধিকার করে। গুরুস্থল শ্রেণী হইতেই একরূপ বালক গৃহীত হয়। তাহাকে চিরকৌমাৰ্য্য অবলম্বন করিতে হয়। নানাস্থানের লিঙ্গায়তদিগের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রথা প্রচলিত থাকিলেও গুরুস্থলেরা বিধবাবিবাহ করিতে পারেন না, তাঁহারা কুমারী বিবাহ করিয়া থাকেন।

জঙ্গমদিগের এক একটা গঠ বা আখড়া আছে, তথায় এক একজন গুরু থাকেন, তাহার নাম পট্‌দয়। জন্ম, মৃত্যু ও বিবাহে পট্‌দয় ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। বিরক্ত কি পট্‌দয়গণ কখন নিজ নিজ মঠ পরিত্যাগ করেন না, তাঁহাদের কয়েক জন সহকারী থাকে, তাহাদের নাম চরস্তি। এই চরস্তিরাই ধর্মতীক লিঙ্গায়তদিগের গৃহে গিয়া অর্থাদি আদায় করে ও মঠের অপরূপ সৰল কর্ম নির্বাহ করিয়া থাকে।

চরস্তি ব্যতীত বিরক্ত ও পট্‌দয়গণের আরও ১২ জন কর্মচারী থাকে, তাহারা বয়স বড়ই হউক, আর ছোটই হউক, তাহাদের নাম মরি অর্থাৎ ছোঁড়া। গুরুস্থলদিগের ঘর হইতে অতি শৈশবকালেই চরস্তি বা মরি নির্বাচিত হয়। পট্‌দয়,

চরস্তি অথবা যে মরি ভবিষ্যতে পট্‌দয় হইবে, তাহারা বিবাহ করিতে পার না। অপর মরির টঙ্কাহুসারে বিবাহ করিতে পারে।

কাঠাকে জাতিচ্যুত অথবা সমাজভুক্ত করিতে পট্‌দয়ের সম্পূর্ণ অধিকার। জাতিচ্যুত ব্যক্তি পট্‌দয়কে অধিক টাকা দিতে না পারিলে সহজে সমাজভুক্ত হইতে পার না। এই জ্ঞাত লিঙ্গায়ত জঙ্গমমারের পট্‌দয়কে বিশেষ ভয় ভক্তি করে, এবং ইষ্টদেব ভাবিয়া পূজা করিয়া থাকে।

বিরক্তেরা আত্মীয় কুটুম্বের সহিত মিশিতে চান না, কিন্তু পট্‌দয়েরা মঠে জাতি কুটুম্বকে কাছে রাখিতে পারে। শুনা যায়, অনেককে আবার সেবাদাসী রাখিয়া থাকে। বিরক্ত, পট্‌দয়, চরস্তি ও মরির প্রত্যহ একবার হইতে তিনবার পর্য্যন্ত স্নান করিয়া থাকে। সকল বড় মঠ বা আখড়া এক একজন পট্‌দয়ের অধীন, কিন্তু অতি অল্প ছোট মঠ চরস্তি ও মরির অধীনে দেখা যায়।

বিরক্ত ও পট্‌দয়েরা স্ব স্ব মঠে প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে পুষ্পভূষিত করিয়া লিঙ্গের পূজা করে। শিষ্যগণ দিনে দুই বার করিয়া তাঁহাদের পা ধুইয়া দেয়। প্রথমবারের পদধৌত জলের নাম ধূল-পাদোদক। লিঙ্গায়তদিগের নিকট এই পাদোদক অতি মহার্ঘ্য সামগ্রী, তাহারা এই জল গঙ্গাজলের হ্রায় অতি পবিত্র মনে করে, এষ্ট জল স্নান ও জল স্পর্শ করিয়া কৃতার্থ হয়। যখন কোন ভক্ত বিরক্ত বা পট্‌দয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসে, সে অগ্রেই তাঁহাদের পদধৌত “করণবারি” পান করিয়া ধৃত হয়। দর্শনকালে গুরুগণ লিঙ্গায়তদিগের মাথায় পা দিয়া আশীর্ব্বাদ করিয়া থাকেন।

জঙ্গমেরা আহারে বড় পটু, কিন্তু পাককাণ্ডে ভেমন নহে। ছপ্প, স্তত, ঘোল, অন্ন, যব, ইহাদের প্রধান খাদ্য, রসুন, পেঁয়াজ, প্রভৃতি খাটতেও ইহাদের আপত্তি নাই, তবে কেহ মত্ত মাংস আহার করে না। মঠে জঙ্গমদের আহারেরও একটু আদপ কার্য্য আছে। আহারের পূর্বে একখানি গালিচা অথবা মাহুর পাতিয়া তাহার উপর এক একখানি “অদ্ভি” নামে তেপায়া রাখিয়া তাহার উপর সারি সারি পিতল বা কাঁসার থালা সাজাইয়া যায়। পরে খাদ্য সামগ্রী দেওয়া হইলে সকলে বসিয়া খাইতে আরম্ভ করে। আহারান্তে সকলে স্ব স্ব উত্তরীয় দিয়া সেই পাত মুছিয়া ফেলে।

গুরুস্থল অর্থাৎ সাধারণ জঙ্গমেরা কণাড়ীদিগের বেশ-ভূষা করে, গায়ে ভামা দেয়, তাঁহাদের পরিবারেরাও অঙ্গরাখা ব্যবহার করে, কিন্তু বিরক্ত, পট্‌দয়, চড়স্তি ও মরির উত্তরীয় ও লালপাগড়ী ব্যবহার করে বটে, কিন্তু গায়ে ভামা দেয় না।

জঙ্গম পুরুষমাত্রই গায়ে বিভূতি, কণ্ঠে কুঙ্গার ও চৌকা রূপার ডিবা এবং লিঙ্গ রাধিবীর একটি গুল্মগুদগী বা গোলাকার রূপার কোটা ধারণ করে। জীলোকেরা সকল প্রকার অলঙ্কার পরে। জঙ্গমেরা সাধারণতঃ নম্র, স্বপ্রকৃতি ও আতিথেয়। শাস্তিস্বস্ত্যয়ন, স্নানাহিক, লিঙ্গোপাসনা, সাধারণ লিঙ্গায়তের নিকট পূজাগ্রহণ, সাধারণকে শাস্ত্রীয় উপদেশ-প্রদান ইত্যাদি জঙ্গমদিগের বিশেষতঃ বিরক্ত ও পটদয়দিগের উপজীবিকা। হাল-কণাড়া ভাষায় লিখিত বাসবপুরাণ ও চেনবাসবপুরাণই তাহাদের প্রধান শাস্ত্রীয় গ্রন্থ, ইহাতে জঙ্গম-গুরু ও সাধুদিগের উপাখ্যান বর্ণিত আছে।

জঙ্গমেরা হিন্দু হইলেও বিষ্ণু, রাম, কৃষ্ণ প্রভৃতি অপরায়ণ দেবতার উপাসনা করে না, অথবা অপর কোন ব্রাহ্মণকে সম্মানও করে না। উল্বী ও ত্রিশৈলই ইহাদের প্রধান পুণ্যক্ষেত্র।

চিন্তলতুর্গে মার্গস্বামী নামে জঙ্গমদিগের প্রধান আচার্য্য বাস করিয়া থাকেন।

অপরায়ণ ব্রাহ্মণের জায় জঙ্গমেরা সকল সংস্কার করে না। সন্তান প্রসূত হইবামাত্র নাড়ীকাটা হয়, একজন জঙ্গম পুরোহিত আসিয়া আতুড়ঘরে গিয়া বসেন। তাঁহার পাদ-যৌত ধূল-পাদোদক সকলের মাথায় ও গৃহচত্বরে ছড়াইয়া সকলে পরিশুদ্ধ হয়। তৎপরে পুরোহিতের পাদপূজা, লিঙ্গ-পূজা, করুণাবারিপাণ প্রভৃতি আনুষ্ঠানিক কার্য্য সম্পন্ন হয়। তৎপরে পুরোহিত একটি নব পাষণ-লিঙ্গ লইয়া দুই এক মিনিটের জন্ত নবজাত শিশুর গলায় ঠেকাইয়া প্রস্থতির গলায় বাঁধিয়া দেন এবং পুরোহিত এই বলিয়া আলীকাদ করেন যেন শিশু বড় হইয়া ঐ লিঙ্গ ধারণে উপযুক্ত হয়। তৎপরে পুরোহিত আপনার পাওনা লইয়া বিদায় হয়। পঞ্চমদিনে রাত্রিকালে অন্নাদি উৎসর্গ করিয়া ষষ্ঠীদেবীর পূজা করা হয়। লিঙ্গায়তেরা বলে, এ প্রথা তাহাদের ছিল না। অপর হিন্দুর অমুকরণে এখন প্রচলিত হইয়াছে। ত্রয়োদশ দিনে পুরোহিত আসিয়া ধূলপাদোদক ও করুণ-বারি প্রদানান্তে সন্তানের নামকরণ করেন। এই দিন সন্ধ্যাকালে পাঁচজন সধবা আসিয়া শিশুকে দোলায় স্থাপন করে। এই দিন অভ্যাগতদিগকে পাণ সুপারি দেওয়া হয়। মাসের দুই এক দিন থাকিতে আত্মীয় রমণীগণ প্রস্থতিকে নদী বা কোন পুষ্করিণীতীরে লইয়া যায়। এখানে সিন্দূর ও হলুদ দিয়া জলদেবের পূজা করিয়া প্রস্থতি এক কলসী জল কক্ষে লইয়া কিরিয়া আসে। এক বর্ষ হইলে বালকের চূড়াকরণ হয়। এ সময়ে পুরোহিত আসিয়া দুইটা পাণ কাঁচির মত ভাজ

করিয়া বালকের চুলে ঠেকায়, তৎপরে নাপিত আসিয়া মস্তক মুড়াইয়া দেয়, ইহাকে জঙ্গমেরা সদি-কত্রি-সোণা বলে। বালকের যে কোন অযুগ্ম বর্ষে চূড়াকরণ হইতে পারে, কিন্তু কত্থার পাঁচ বর্ষের পর চূড়াকরণ হয় না। কোন কোন জঙ্গম বলেন যে, পাঁচবর্ষে কত্থার চুল বড় হইলে কাটিয়া দিতে হয়। তাঁহাদের বিশ্বাস যে, ঋতুকালে ঐ চুল ঠেকিলে নবজাত শিশুর কোন পীড়া হইতে পারে। দশমবর্ষে জঙ্গমবালকের উপনয়ন হইয়া থাকে।

বর ও কত্থাপক্ষের এক গোত্র অথবা এক গুরু হইলে বিবাহ হইতে পারে না। বিবাহের সময় আচার্য্য আসিয়া বরকত্থার কোষ্ঠী মিলাইয়া দেখে। কোষ্ঠী মিলিলে শুভদিনে পুরোহিত, আত্মীয় কুটুম্ব ও পাঁচজন সধবা জীলোকের সমক্ষে বিবাহের দিন ধার্য্য হয়। পাণ বিতরণ ও বরপক্ষীয়দিগকে ভোজ দেওয়া হয়। বিবাহের পূর্বদিনে কত্থাকর্ত্তা বরের বাড়ীতে দুই খণ্ড জামার কাপড়, ৫টা পাণ, ৫টা সুপারী, ৫সের চাউল, ৫টা নেবু, ৫খানি হলুদ ও ৫টা চাপ শুড় পাঠাইয়া দেন ও তাঁহার গৃহে আসিয়া কত্থার পাণিগ্রহণ করিবার জন্ত লিখিয়া পাঠান।

বিবাহের সময় ইহাদের মধ্যে হলুদেব ছড়াছড়ি খুব বেশী। বরের বাড়ী অপর গ্রামে হইলে বরযাত্রগণ, কত্থার গ্রামে আসিয়া পৌছিলে কত্থাপক্ষীয়গণ মহা সমারোহ করিয়া কিছুদূর পথ হইতে অভ্যর্থনা করিয়া লইয়া আসে। বরযাত্র-দিগের থাকিবাব জন্ত একটি ভাল ঘর ঠিক করা থাকে। এখানে বর আসিয়া উপস্থিত হইলে কত্থাপক্ষীয়েরা পাঁচটা মঙ্গলোভাউ পূজা করিয়া বর যে বাড়ীতে উপস্থিত হয়, কত্থাকে তথায় লইয়া আসে। বর কত্থা উভয়ে একখানি চৌকির উপর বসিতে পায়, পাঁচজন সধবা উভয়কে উত্তমরূপে তৈলহরিত্রা লেপন করে। পরে তাহাদের চারিদিকে এলহতা ঘেরিয়া দেয়। তার পর বর ও কত্থা উভয়ে কত্থার বাড়ীতে আসিয়া প্রথমে পুরোহিতের পদদ্ব্যন্ত কণ্ঠ-নাবি পান করে। পরদিন বরকত্থা উভয়ে আবার রীতিমত হলুদ মাখে ও করুণবারি পান করে। পরে নবদম্পতী বরের বাড়ীতে আগমন করে। এই সঙ্গে কত্থাকর্ত্তা পাণ সুপারি ও কাপড়াদি পাঠাইয়া দেন। এ সময়ে বর ও কত্থা উভয়ের বাড়ীতেই লিঙ্গপূজা ও লিঙ্গায়ত-মন্দিরে মাটির দীপ দিয়া “গুগল” নামক উৎসব করে। পরদিন সধবারা বরকত্থাকে আবার তৈল-হরিত্রা মাখাইয়া থাকে। কত্থাপক্ষীয়গণ বরের বাড়ীতে গিয়া পক্ষম আহার করে, বরকেও তাহার কিছু কিছু খাইতে

হয়। এই দিন কন্ডার পিতা একখানি খালের উপর বরের পা খুঁয়া দেন ও পিতামাতা উভয়েই সেই জলে কল ও সিন্দূর নিক্ষেপ করেন। বর এইবার সুন্দর পোষাক পরিয়া কপালে বিভূতি মাখিয়া বৃষভে চড়িয়া মন্দিরে গিয়া পূজা করে, তৎপরে বিবাহ করিবার দ্বন্দ্ব শব্দে উপস্থিত হয়। শব্দে উপস্থিত হইয়া আসিবামাত্র তাহাকে উত্তম বিধানায় বসাইয়া বস্ত্রালঙ্কার প্রদান করে, তাহার হাতে পায়ে ও গালে হলুদ মাখাইয়া দেয়। পরে অন্তঃপুরে আনা হয়। এখানে গোময়ধৌত স্থানে বিচালি বিছাইয়া তাহার উপর গালিচা পাতিয়া রাখে, বর কন্ডা তাহাতেই উপবেশন করে। কন্ডার সখী স্বরূপ দুইটা কুমারী তাহার পার্শ্বে বসে। তাহাদের সম্মুখে পাঁচটা কলস ও পাঁচ খেই সূতা দিয়া তাহাদের চারিদিকে ঘেরিয়া রাখে ও তাহারই খানিকটা পুরোহিত ও কন্ডার হাতে জড়ান থাকে।

পুরোহিত মন্ত্রপাঠ কবে, কন্ডা বরের ডানহাত ধরিয়া থাকে। মঠপতি খানিক পঞ্চগব্য বরের ডান হাতে ঢালিয়া দেয়, কন্ডা তাহা স্পর্শ করে। এই সময় উভয়ে পাঁচবার হাত ধুইয়া লয়। পাঁচজন সখ্যা আলো লইয়া বরণ কবে। পুরোহিত ও উপস্থিত সকলে ধান দিয়া বরকন্ডাকে আশীর্বাদ করে। তখন পুরোহিত ধান সিন্দূর ও ফুল দিয়া মঙ্গলস্থত্রের পূজা করিয়া পাঁচজন সখ্যার হাতে দেন, তাহারা ঐ সূতা কন্ডার গলায় বাঁধিয়া দেয়। এই সময় পূর্বোক্ত পুরোহিতের হাতেব সূতা খুলিয়া তাহাতে তেল হলুদ মাখাইয়া বরের ডান হাতের কবজীতে বাঁধিয়া দেয়, এই সূতাকে তাহারা গুরুকঙ্কণ বলে। এই সময়ে পাঁচজন সখ্যা কন্ডার হাতেও ঐরূপ সূতা বাঁধিয়া দেয়, তাহার নাম বধুকঙ্কণ। নবদম্পতী উপস্থিত গুরুজনকে নমস্কার করে, তারপর আত্মীয় কুটুম্ব সকলের ভোজ হয়। বর কন্ডা এক পাত্রেই আহার করে। এই হলেই বিবাহের কাজ শেষ হয়। পর দিন বরকন্ডা ফুলচন্দন দিয়া পুরোহিতের পা পূজা করিয়া তাহার কঙ্কণবারি পান করে। মধ্যাহ্নভোজনের পর নরনারী সকলে মণ্ডাসমারোহে নাচ গান করিতে করিতে বড় রাস্তা দিয়া লিঙ্গমন্দিরে যায়। বরকন্ডা এখানে লিঙ্গের পূজা করিয়া আবার পূর্ববৎ জাঁকজমকে বরের গৃহে আসে। গৃহে প্রবেশ করিবার সময়ে বরের ভগিনী, ভগিনী যদি না থাকে, তবে অপর কোন বালিকা দ্বারা আটকাইয়া দাঁড়ায়, আর বলে যে, “তোমাদের মেয়ে হইলে আমার ছেলের সঙ্গে বিবাহ দিবে বল, তবে ছাড়িয়া দিব।” বরকন্ডা স্বীকার করিলে পথ ছাড়িয়া দেয়। এ দিকে অন্তঃপুরে বরের মাতা বাঁড়ের জিনের উপর কোল পাতিয়া বসিয়া থাকেন, বর মাতার ডান কোলে ও কন্ডা বাম কোলে আসিয়া বসে।

বসিয়াই আবার উভয়ে কোল পরিবর্তন করে। তখন পাঁচজন সখ্যা মাতাকে জিজ্ঞাসা করেন, “হুটা ফুলের মধ্যে কোনটা ভারী।” মাতা উত্তর করেন, আমার হুটা ফুলই সমান, আমি চিরদিন সমান ভাবে হুটাকে যত্ন করিব।

তৎপরে বরকন্ডা কপাললায় আনীত হয়, এখানে নাপিত উভয়ের হাতে পায়ে হলুদ মাখাইয়া দেয়, পাঁচজন সখ্যা বরণ করিয়া উভয়কে স্নান করাইয়া দেন। বরকন্ডার ভিজা কাপড় নাপিত পায়। তৎপরে আত্মীয় স্বজনদের ভোজ দিয়া বিবাহ উৎসব শেষ হয়।

কন্ডা বাব তের বৎসর পর্যন্ত পিত্রালয়ে থাকে, তৎপরে বরের আত্মীয় স্বজন কন্ডার বাটীতে আসিয়া খুব ধুমধাম করিয়া কন্ডাকে বরের বাড়ীতে লইয়া আসে। এই সময় ভোজ ও বরকন্ডাকে বস্ত্রালঙ্কার দেওয়া হয়। তৎপরে কন্ডা ঋতুমতী না হইলেও উভয়কে এক ঘরে একত্র শয়ন করিতে দেয়। কন্ডা ঋতুমতী হইলে এদেশের মত জঙ্গমেরাও তাহাকে তিন দিন তীর-ঘরে রাখে, সে তিন দিন কোন পুষ্করের মুখ দেখিতে পায় না। চতুর্থ দিবস কেবল তাহাকে স্নান করাইয়া দেয়, আর কোন উৎসব হয় না। অল্প সময়ে ঋতুমতী হইলে জঙ্গমেরা তিন দিন অন্ত্রি মনে করে না বটে, কিন্তু দেবালয়ে বা রন্ধনশালায় তাহাকে যাইতে দেয় না।

মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে মঠপতি বা পুরোহিত আসিয়া ধূলপাদোদক ও কঙ্কণবারি পান করিতে দেন, পরে তিনি মুমূর্ষুর সর্কাস্রে বিভূতি বা গোময় লেপন করিয়া কণ্ঠে কদ্রাক্ষের মালা পরাইয়া দেন। মুমূর্ষুও পুরোহিতকে পাণ সূপারি, এক তাল বিভূতি ও কিছু অর্থ দিয়া প্রণাম করে। মৃত্যু হইলে আবার পুরোহিত আসিয়া পদধূলি দেন। মৃত ব্যক্তি বিবাহিত বা পুরোহিত হইলে মঠপতি তাহাকে বসাইয়া বিভূতি মাখাইয়া নানা অলঙ্কার পরাইয়া দেয়। তৎপরে বাহির করিয়া আনিয়া রথাক্রতিদোলায় স্থাপন করে, তৎপরে চারিজন লিঙ্গায়ত সেই দোলা কাঁধে করিয়া শ্মশানে উপস্থিত হয়। এখানে মৃতের আত্মীয়েরা সেই অলঙ্কার ভাগ করিয়া লয়। জ্যেষ্ঠ পুত্র মাথার পরিচ্ছাদনি পায়। পরে মৃত ব্যক্তিকে বসাইয়া একটা খিলির মধ্যে পুরিয়া তাহার কণ্ঠস্থ লিঙ্গসহ মাটির মধ্যে পুতিয়া ফেলে। সমাধি-ধনককে পুরোহিত একুশটা পয়সা প্রদান করেন। সেই পয়সার উপর পুরোহিত কতকগুলি মন্ত্র লিখিয়া দেন। ধনক সেই পয়সা লইয়া কবরের মধ্যে গিয়া মৃত দেহের নানা স্থানে রাখিয়া দেয়। তৎপরে সেই কবরস্থ শবের উপর একখানি কাপড় বিছাইয়া উপস্থিত সকলে মন্ত্রপাঠপূর্বক

ফুল ও বিষপত্র নিক্ষেপ করে। পনক সেইগুলি কুড়াইয়া শবের উপর একত্র করে, তখন মৃতের আত্মীয়েরা এক এক মুঠা মাটি লইয়া শবের উপর ফেলিয়া দেয়। পরে মাটি চাপা দিয়া কবরের মুখ বন্ধ করা হয়। তৎপরে পুরোহিতের পায়ের নিকট একটা নারিকেল ভাঙ্গা হয় ও সকলে তাঁহার পায়ের ফুল ও সিন্দূর অর্পণ করে। তারপর সকলে ঘরে ফিরিয়া আসে। ঘরে আসিয়া জ্যেষ্ঠপুত্র ধূলপাদোদক লইয়া গৃহের চারিদিকে ছড়াইয়া দেয়। তাহাতেই সব শুদ্ধ হয়। মাসান্তে পুরোহিতদিগকে ভোজ দেওয়া হয়। বালক ও অবিবাহিতকে লম্বাগম্বীভাবে শোয়াইয়া পুতিয়া ফেলে।

জঙ্গম ও তাহাদের শিষ্য প্রশিষ্য লইয়া এক একটা সমাজ আছে, প্রত্যেক সমাজেই ভিন্ন ভিন্ন নাম ও তাহার এক এক জন মঠাধিকারী আছে। কেহ কেহ আবার সমাজ-ভুক্ত নয়। ইহাদের মধ্যে তেমন জাতিবিচার নাই। ইহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ ও বহবিবাহ প্রচলিত আছে।

**জঙ্গমকুটী** (স্ত্রী) জঙ্গমা কুটী। ছত্র, ছাতি। (ত্রিকাণ্ড)  
**জঙ্গমগুপ্তা** (পুং) জঙ্গমশাণ্ডো গুপ্তশ্চেতি কথ্যমা। পদাতি সৈন্ত।  
**জঙ্গমবিষ** (স্ত্রী) জঙ্গমশ্চ বিষং ৬তং। জঙ্গম হইতে প্রাপ্ত বিষ, জঙ্গম সম্বন্ধীয় বিষ। প্রাচীন পদার্থতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণের মতে বিষ তিন ভাগে বিভক্ত—স্থাবর, জঙ্গম ও কৃত্রিম। [স্থাবর ও কৃত্রিম বিষের বিবরণ বিষ শব্দে দ্রষ্টব্য।] জঙ্গম বা প্রাণিশরীরে যে বিষ উৎপন্ন হয়, তাহার নাম জঙ্গম বিষ। ইহার আধার ঘোলটা। ১ দৃষ্ট, ২ নিম্বাস, ৩ দংষ্ট্রা, ৪ নখ, ৫ মূত্র, ৬ পুরীষ, ৭ শুক্র, ৮ লাল, ৯ আর্ন্তব, ১০ আল, ১১ মুখসন্দংশ, ১২ অস্থি, ১৩ পিত্ত, ১৪ বিশুদ্ধিত (?) ১৫ শূক ও ১৬ মূত দেহ। দিবা সর্পের দৃষ্টি ও নিম্বাসে বিষ, পৃথিবীস্থ সর্পের দংশনে বিষ; মার্জার, কুকুর, বানর, মকর, ভেক, পাকমৎস্ত, গোধা, শব্দুক, প্রচলাক, গৃহগোদিকা ও অগ্ন্যস্ত্র চতুষ্পদী কীটদিগের দংশন ও নখে বিষ; চিপটি, পিচ্চটক, কাষায়বাসিক, সর্ষপবাসিক, তোটকবর্ষ, এবং কীটকোণ্ডিলাক ইহাদিগের দিষ্টায় ও মুত্রে বিষ। মুষিকের শুক্রে বিষ। লুতা বা মাকড়সাব লালা, মূর, পুরীষ, মুখসন্দংশ নখ, শুক্র, আর্ন্তব এই সকল বিষাক্ত। বৃশ্চিক, বিশ্বস্তর, রাজীব মৎস্ত, উচ্চিটঙ্গ এবং সমুদ্রবৃশ্চিক ইহাদিগের আল (ছলে) বিষ। চিত্রশির, সরাবকুর্দ্দ, শতদাক্ক, অরিমেদক ও শারিকামুখ ইহাদের মূত্র ও পুরীষ বিষাক্ত। বিষহত প্রাণীর অস্থি, সর্পকণ্টক ও বরটীমৎস্তের অস্থি এই গুলি অস্থিবিষ।

শকুলীমৎস্ত, রক্তবাজী ও চরকীমৎস্ত ইহাদিগের পিত্তে বিষ; হৃদয়তুণ্ড, উচ্চিটঙ্গ, বরটী, শতপদী, শূক, বলভিক,

শৃঙ্গী ও ভ্রমর ইহাদিগের ত্বগ্নাতে ও মুখে বিষ।

(স্থপ্তত কল্প-৩ অঃ)

**জঙ্গমত্ব** (স্ত্রী) জঙ্গমত্ব ভাবঃ জঙ্গম-ত্ব। জঙ্গমের ধর্ম, জঙ্গমের ভাব। “তথা দেবী জঙ্গমত্বাদিশিষ্টা।” (ভারত ১৪২১ অঃ)  
**জঙ্গল** (ত্রি) গল-বঙ্-অচ্-নিপাতনে সাধু। ১ জলশূন্য, নির্জল। (হেম ৪।১২) ২ নির্জল। (শব্দার্থচি°) (পুং স্ত্রী) ৩ মাংস। মেদিনী  
**জঙ্গলী** (দেশজ) ১ বনবাসী, বন্য। ২ অসভ্য।

**জঙ্গলীকাপাস** (দেশজ) একজাতীয় ক্ষুদ্র বৃক্ষ। (Hibiscus vitifolius)

**জঙ্গলীথেজুর** (দেশজ) এক প্রকার থেজুর।

**জঙ্গলীজয়গড়**, বোম্বাই প্রদেশে সাতারা জেলার সহ্যাদ্রিমালা ৬০ মাইল বিস্তৃত, এই ৬০ মাইলের মধ্যে পর্বতের উপর ৫টা পার্বত্যদুর্গ আছে। উত্তরদিকে প্রতাপগড়, ইহার ৭ মাইল দক্ষিণে মার্কণ্ডগড়, তথা ১০ মাইল দক্ষিণে জঙ্গলীজয়গড়। [সাতারা দেখ।]

**জঙ্গলীনারঙ্গা** (দেশজ) এক বকম বৃক্ষ।

**জঙ্গলী বকরী** (দেশজ) এক বকম হরিণ।

**জঙ্গলরশুন** (দেশজ) এক বকম ক্ষুদ্র বৃক্ষ।

**জঙ্গাল** (পুং) জঙ্গ পুর্বোদবদিত্বাৎ সাধুঃ। বাঁধ, জাঙ্গাল। (জটার্থব) পর্যায়—আলি, পদ্মাব, সেতু, সঞ্চর।

**জঙ্গিড়** (পুং) মণিবিশেষ, ইহাতে রাক্ষস প্রকৃতির ভয় নিবারণ করে। “দেবৈর্দত্তেন মণিনা জঙ্গিড়েন ময়োভূবা।” (অথর্ষ)

**জঙ্গীপুর**, মুর্শিদাবাদ জেলার একটা উপবিভাগ। এখানকার মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যাই অধিক। এখানে রঘুনাথ-গঞ্জ, মিজাপুর, দেওয়ানসরাই, স্মৃতি, শমসেরগঞ্জ এই ৫টা থানা আছে। একটা বেওয়ানী ও একটা কোজদারী আদালত আছে।

এখানকার সদরের নামও জঙ্গীপুর। জঙ্গীপুর ‘জাহাঙ্গীরপুরের অপরূপ।’ এবাদ আছে, এই সহর মোগলসম্রাট জাহাঙ্গীরের নামে প্রতিষ্ঠিত হয় সহবতী ভাগীরথী নদীর পশ্চিমতীরে ২৪° ২৮’ উত্তর অক্ষা° ও ৮৮° ৬’ ৪৫’’ পূর্বদ্রাঘিমাং অবস্থিত। স্মৃতির ছাপঘাটব মোহনায় যেখানে গঙ্গা হইতে ভাগীরথী নদী বহির্গত হইয়াছে, তাহারই ২১ মাইল দক্ষিণে এই সহর অবস্থিত। এই সহরের অপর পাবে বাঁশলেই ও পাগলা নদী একত্র আসিয়া ভাগীরথীতে মিলিয়াছে, তাহারই নিকটে গড়ে সহরে ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে আলীবর্দী ও সরকারাজ খাঁর যুদ্ধ ঘটে ও ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে মীরকাশিমের সহিত টংরাজের শেষ যুদ্ধ হয়।

জঙ্গীরা, রাজমহল ও মুন্সেরের মধ্যবর্তী একটা পাগড়।

বহুকাল হইতে ইহা একটা গজাতীয়স্থ পবিত্রস্থান বলিয়া গণ্য।

এখানে নারায়ণমন্দিরে যাত্রি-সমাগম হয়।

জজ্ঞাল ( ক্রী ) গম-যজ্ঞ-লুক বাহুল্যে ডুল্। বিধ। (ত্রিকাণ্ড)

জজ্ঞ ( পুং ) পশুস্তা জজ্ঞা বিজ্ঞতেহস্ত জজ্ঞা-অচ্। রামায়ণ-প্রসিদ্ধ রাক্ষসবিশেষ। ( রামায়ণ ৮৬৯১২ )

জজ্ঞা ( স্ত্রী ) জংবত্রে কুটিলং গচ্ছতি চন্-যজ্ঞ-লুক-অচ্ পুয়ো-দরাদি ততঃপ। ১ গুলফের উর্দ্ধ ও জাহুর অধোভাগ, গুলফ অবধি জাহু পর্যন্ত ঠাং। পর্যায়—টঙ্কা, টঙ্ক, টঙ্কিকা।

“শক্রনিমজ্জতা গ্রাহো জজ্ঞায়াং প্রপতিষাতা।” ( ভা° ৫।১৩৩১২ )  
যাজ্ঞবল্ক্যের মতে ইহাতে চারিখানি অস্তি আছে। “চত্বার্য-রত্নিকাস্থীনি জজ্ঞারোস্তাবদেব চ।” ( যাজ্ঞবল্ক্য )

জজ্ঞাকর ( ত্রি ) জজ্ঞাং তৎসাধাগতিং কয়োতি জজ্ঞা-কু-ট ( পা ৩।২।১১ ) যে ব্যক্তি অতিশয় দ্রুতবেগে গমন করে, ধাবক।

জজ্ঞাকরিক ( ত্রি ) কু-অপ্ কয়ো বিক্ষেপঃ জজ্ঞায়াঃ কয়ো-হস্তান্ত জজ্ঞাকর-ঠন্ ( অত ইনিষ্ঠনো। পা ৫।২।১১৫ ) জজ্ঞা-চালনা করিয়া যাত্রার জীবিকা নির্বাহ করে; ধাবক।  
পর্যায়—ধাবক, ডাকচক্রী।

জজ্ঞাত্রাণ ( ক্রী ) ত্রায়তেহনেন ত্রা-ল্যুট্ জজ্ঞাত্রাণং ৬তৎ।  
জজ্ঞাসম্রাহ, জজ্ঞার আবরণ, পেটুলন।

জজ্ঞাপ্রহৃত ( ত্রি ) জজ্ঞা তৎগতিঃ প্রহতা অস্ত বহত্ৰী। নিষ্ঠান্ত্বাৎ পরনিপাতঃ। মন্যগামী। এই শব্দটি অক্ষদ্ব্যুতাদি গণান্তর্গত।

জজ্ঞাপ্রহৃত ( ত্রি ) জজ্ঞা প্রহৃত্য অস্ত বহত্ৰী। যাহাকে জজ্ঞা-দেশে প্রহার করা হইয়াছে। এই শব্দটি পাণিনীয় অক্ষদ্ব্যুতাদি গণান্তর্গত।

জজ্ঞাবক্ষু ( পুং ) ঋবিবিশেষ।

“জজ্ঞাবক্ষুশ্চ রৈভাশ্চ কোপবেগস্তথাভূগঃ।” ( ভা° ২।৪ অঃ )

জজ্ঞারথ ( পুং ) জজ্ঞা রথ ইব গমনসাধনং যস্ত বহত্ৰী। ১ ঋবি-বিশেষ। এই শব্দটি পাণিনীয় যস্মাদিগণান্তর্গত। ( বহ )  
জজ্ঞারথস্ত গোত্রাপত্যানি জজ্ঞারথ-ইজ্ বহত্বে যস্মাদিস্তাৎ তস্ত লুক্। ২ জজ্ঞারথ নামক ঋষির গোত্রাপত্য।

জজ্ঞারি ( পুং ) বিশ্বামিত্রের এক পুত্র।

“মার্গমিহিরিগ্যাঙ্কো জজ্ঞারিবাত্রাবারিণিঃ।” ( ভা° ১৩।৪ অঃ )

জজ্ঞাল ( ত্রি ) জজ্ঞা বেগবতী অন্তান্ত জজ্ঞা-লচ্ ( সিদ্ধাদি-ভ্যচ্। পা ৫।২।১৭ ) ১ ধাবক, জজ্ঞাচালনা দ্বারা যাত্রার উপ-জীবিকা নির্বাহ হইয়া থাকে। ( পুং স্ত্রী ) ২ পশুবিশেষ।  
ভাবপ্রকাশের মতে—হরিণ, এণ, কুরঙ্গ, ঋষা, পৃষত, গৃহ্ম, শবর, রাজীব ও মৃগী প্রভৃতিকে জজ্ঞাল বলে। তাত্রবর্ণ যুগ হরিণ, কৃষ্ণবর্ণ এণ, কৃষ্ণাসারাকৃতি ঋষৎ তাত্রবর্ণ বৃহৎ যুগ কুরঙ্গ, নীলবর্ণ ঋষা, হরিণ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ছোট, শরীর

চক্রবিন্দুযুক্ত যুগ পৃষত, অধিক শৃঙ্গযুক্ত যুগ গৃহ্ম, বৃহৎকার যুগ শবর এবং যে যুগের সর্কাজ রেখাদ্বারা বেষ্টিত তাহাকে রাজীব ও যাহার নাই তাহাকে মৃগী বলে। এক যুগ জাতির অবস্থাভেদে ভিন্ন ভিন্ন নাম মাত্র। ইহাদের মাংসের গুণ—পিত্ত ও কফনাশক, কিঞ্চিৎ পরিমাণে বায়ু প্রকোপকারী, লঘু ও বলকারক। ( ভাবপ্রকাশ পূর্ব ২ ভাগ )

জজ্ঞাশূল ( ক্রী ) জজ্ঞায়াঃ শূলমিব। শূলরোগবিশেষ, ইহাতে জজ্ঞায় ব্যথা হইয়া থাকে।

হরিতকী, আর্দ্রক, দেবদারু, চন্দন এবং অপামার্গের মূল ছাগজুগ্মে সিদ্ধ করিয়া যথানিয়মে সেবন করিলে সপ্ত রাত্র-মধ্যে জজ্ঞাশূল ও জজ্ঞার বেদনা নিবারিত হয়।

“জজ্ঞাশূলমুরুস্তন্তং সপ্তরাত্রেষু নাশয়েৎ।”

( গরুড়পু° ১৮৭ অং )

জজ্ঞিল ( ত্রি ) প্রশস্তা ততিশয়েন বেগবতী জজ্ঞাহস্তান্ত জজ্ঞা-ইলচ্। অতিশয় দ্রুতগামী ধাবক।

জজ্ঞিয়া ( দেশজ ) জাতিয়া, ছোট ইজার।

জজ্ঞীর ( দেশজ ) জলচর পক্ষিবিশেষ।

জজ্জ ( ইংরাজী ) বিচারক, উচ্চ আদালতের বিচারকর্তা।  
এদেশে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সময় হইতেই এখানকার মত জজ্ঞ নিয়োগপ্রথা চলিয়া আসিতেছে। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে ২৯এ অক্টোবর সর্বপ্রথমে বড় আদালতে জজ্ঞ আসিয়া নামেন।

[ বিচার ও বিচারক শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

জজ্জ ( পুং ) জজ্জতি যুদ্ধাতে জজ্জ-অচ্। যোদ্ধা।

জজহারসিং বুন্দেলা, রাজা নরসিংহ দেব বুন্দেলার পুত্র।  
নরসিংহ দেব সম্রাট্ জহাঙ্গীরের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র ছিলেন, তাঁহার সাহায্যে প্রভূত ধনসম্পত্তিও লাভ করিয়াছিলেন। ১৬২৭ খৃঃ অব্দে নরসিংহ দেবের মৃত্যুর পরে জজহার পিতৃ-সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। ইহার কিছু দিন পরে শাহ-জহান দিল্লীর সিংহাসনে অধিরোধ করিলেন, এই সময়ে জজহারসিং বিদ্রোহী হইলেন। সম্রাট্ বিদ্রোহ-দমন নিমিত্ত মহাবৎ থা থান্থানানকে পাঠাইলেন। জজহার উপায়ান্তর না দেখিয়া বশুতাস্বীকার করিলেন, সম্রাট্ তাঁহার অপরাধ মার্জনা করিয়া তাঁহাকে মহাবৎ থা ও থান্থানানের সহিত দারুণাভ্যন্তে প্রেরণ করিলেন।

১৬৩০ খৃঃ জজহারের পুত্র বিক্রমজিৎ থা জাহান নামক জনৈক রাজবিদ্রোহীকে নিজ অধিকারের মধ্য দিয়া পলায়ন করিতে অনুমতি দিয়াছিলেন বলিয়া সম্রাট্ জজহারের প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। তাহা শুনিয়া বিক্রমজিৎ থা জাহা-নের অনুসরণ করিয়া তাহাকে আক্রমণ করিলেন এবং দরিয়

খাঁ নারক তাঁহার সেনাপতির মন্তকচ্ছেদনপূর্বক সম্রাট-সমীপে প্রেরণ করিলেন। সম্রাট সাতিশর সন্তুষ্ট হইয়া বিক্রম-জিংকে 'জগরাজ' উপাধি প্রদান করিলেন। ১৬৩৪ খৃঃ অব্দে অবকাশ লইয়া জজহার গৃহে প্রত্যাগমন করেন। বাটীতে পৌছিয়াই তিনি গড়ার জমিদার ভীমনারায়ণকে আক্রমণ করিলেন। ভীমনারায়ণ বাধ্য হইয়া সন্ধি করিল। কিন্তু সন্ধির নিয়মভঙ্গ হওয়াতে জজহার ভীমনারায়ণ ও তাহার অনেকগুলি অশুচবের প্রাণ বিনাশ করিলেন। বাদশাহ তাহা শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া জজহারকে সমুদয় সম্পত্তি ত্যাগ এবং দশ লক্ষ টাকা রাজসরকারে প্রেরণ করিতে হুকুম দিয়া তাঁহার নিকটে একখানি ফবমাণ পাঠাইয়া দিলেন। জজহার সম্রাটের আদেশ অগ্রাহ্য করিলেন। ২০০০০ সৈন্য লইয়া অরঙ্গজেব জজহারের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইলেন। জজহারও সৈন্যসংগ্রহ করিয়া উত্তরে দূর্গে আশ্রয় লইলেন। প্রত্যহ অশ্বারোহীদের সহিত কাটাকাটি চলিতে লাগিল। অবশেষে ভীত হইয়া জজহার প্রথমে ধামুনি, তৎপবে তথা হইতে সপরিবারে চৌরাগড়ে পলাইয়া গেলেন। অবশেষে দার্কিণাত্যের পথে সপরিবারে পলাইবার সময় সম্রাট-সৈন্যের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। তিনি আপন পুরমহিলা-গণের সম্মানস্বার্থ স্বহস্তে সকলকে বিনাশ করিলেন। বিক্রমজিং বিপক্ষের সম্মুখীন হইলেন। কিন্তু তাঁহাকে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে হইল। দুর্গাবাহন, উদ্বাহন, শ্রাম, দেব প্রভৃতি জজহারের পুত্রগণ এবং বিক্রমজিংয়ের পুত্র দুর্জনসাল বন্দী হইলেন। পথে জজহাব এবং বিক্রমজিং অধি-বাসিগণের হাতে নিহত হইলেন।

জজহার খাঁ হাবসী, গুজরাটের একজন প্রধান আমীর। ইহার পৈতৃক বাসস্থান আবিগিনিয়াতে ছিল। ১৫৬৮ খৃঃ অব্দে ইনি গুজরাটের শাসনকর্তা চৌঙ্গি খাঁকে বিনাশ করেন। তিন বৎসর পরে অকবর বাদশাহ সুরাট জয় করিলে চৌঙ্গি খাঁর মাতা পুত্রের নিধনবার্তা জানাইয়া সম্রাটের নিকটে বিচারপ্রার্থনা করেন, বিচারে জজহাবের অপরাধ সপ্রমাণ হইল। সম্রাট হস্তিপদতলে নিক্ষেপ করিয়া তাহার প্রাণদণ্ড করিলেন।

জজহোতি, (জিব্হোতী) ১ কনোজ ব্রাহ্মণদিগের একটি শ্রেণী। শব্দটি "যজুর্হোতা" শব্দের অপভ্রংশ। পূর্বে যজুর্কোন্দের বিধান অনুসারে ইহারা হোম করিতেন বলিয়া এই নাম হইয়াছে। রূপরোন্দের চোবে, দৌড়িয়ার দোবে এবং হামিরপুর ও কড়িয়ার মিশ্রগণ জজহোতিবংশসম্ভূত।

২ বুদ্ধেলখণ্ডের প্রাচীন নাম।

৩ প্রাচীন চন্দেলপ্রদেশের একশ্রেণীর বণিক।

জজিয়তী, ১ জজ্ সঞ্চায়ী। ২ জজের কর্ত্ত, জজের পদ। জজ্জ, উত্তর নদীতীরস্থ একটি গ্রাম। খেরাগড় হইতে ৮ মাইল পূর্বে অবস্থিত। গোয়ালিয়রের পুরাতন রাস্তাটি ইহার নিকট দিয়া গিয়াছে। এই গ্রামে একটি সুরহং সরাই এবং একটি মসজিদ আছে। মসজিদটি দেখিতে অতি সুন্দর এবং লালবর্ণ বালুপাথরে নির্মিত। এখানকার অনেক ভগ্ন মন্দির ও প্রতিমূর্ত্তি দৃষ্টে বোধ হয় যে, পূর্বে এখানে হিন্দু-দিগের আধিপত্য ছিল।

জজ্জ (পুং) রাজতরঙ্গিণীবির্ণিত এক ব্যক্তি, মহারাজ জয়পাড়ের শ্রাণক। জয়পাড় যুদ্ধযাত্রা করিয়া রাজধানী পরিত্যাগ করিলে জজ্জ তাঁহার সিংহাসন অধিকার করেন। জয়পাড় যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া নিজ দেশে প্রত্যাগত হইলে জজ্জ তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হন। পুঞ্চলেত্র গ্রামে উভয়ের ভয়ানক যুদ্ধ চলিতে লাগিল। একদিন শ্রীদেব নামে এক গ্রাম-চণ্ডাল হঠাৎ যুদ্ধক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া জজ্জের প্রাণ সংহার করে। কাশ্মীরবাসী প্রজাবৃন্দ জজ্জের রাজ্যশাসনে হুঃখিত ছিল। (রাজতরঙ্গিণী ৪১১০-৮০)

জজ্জ, মথুরার রাজা বিজয়পালের (কিংবা অজয়পালের) অধীন একজন ক্ষত্রিয় সামন্তরাজ। ইহার বৃদ্ধপ্রপিতামহের নাম সিংহরাজ এবং প্রপিতামহের নাম তেজরাজ। ইনি ঋষিক-রাজ হুহিতার পাণিগ্রহণ করেন। ইহার চারি পুত্র জন্মে, সল্কনিষ্ঠের নাম আশিক। ১২০৭ সংবৎ চিহ্নিত কেশব-শৈল্যেব শিলালিপিতে ইহার কথা আছে। তদুদ্বারা জানা যায়, জজ্জ খৃষ্টিয় দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যকালে প্রাচ্যভূত হইয়াছিলেন। জজ্জ একজন পরম বৈষ্ণব ছিলেন এবং একটি প্রকাণ্ড বিষ্ণুমন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন।

জজ্জুক, হোমবংশীয় একজন রাজা, পৃথ্বীদত্তার্থে বিমূর্ত্তি-সম্বলিত বিষ্ণুমন্দিরে একখানি শিলাফলকে ইহাদের বংশাবলীর উল্লেখ আছে। ইনি বজ্রের পুত্র এবং জোনের পৌত্র, চন্দ্রা এবং নায়িকা নাম্নী ইহার দুই ধী। চন্দ্রাব গর্ভে গগ্গা এবং নায়িকার গর্ভে পূর্ণবাজ ও দেববাজ এই দুই পুত্র জন্মে। তাঁহারা উগরি উক্ত মন্দির নির্মাণ করেন।

জজ্জবজ্জ (গ্রাম্য) যথেষ্ট, প্রচুর।

জজ্জি (ত্রি) জা-কিন্ দ্বিৎ যদ্বা জন-কিন্, দ্বিৎ। ১ জাতা। ২ জাত। "জজ্জবীজং বর্টপযাতঃ।" (কৃষ্ণযজুঃ ৭।৪২০।১)

জব্বাতী (স্ত্রী)। বৈ। শব্দবিশিষ্ট জল।

"অধেনা অহ বিদ্রাতো মরুতো জব্বাতীরিব।" (ঋক্ ৫।২২৬)

"জব্বাতীরাপো ভবন্তি শব্দকারিণ্যঃ" (নিরুক্ত ৬।৩৮)

জঞ্জ (ত্রি) জঞ্জি-অচ্। ১ যোজ্ঞা। জঞ্জি ভাবে বঞ্। ২ যুদ্ধ।  
এই শব্দটি পাণিনীর উচ্ছাদি গণ্যন্তর্গত। [ উচ্ছাদি দেখ। ]

জঞ্জণাভবৎ (ত্রি) জঞ্জণ-ভূ-শত্। বাহা জঞ্জিতেছে।

“জিহ্বাভিরহ নননদটিবাং জঞ্জণাভবন্।” (ঋক্ ৮।৪৩।৮)  
‘জঞ্জণাভবন্ জলন্। জঞ্জণাভবন্ মন্মলাভবন্নিতি জলতি  
কর্ণস্থ পাঠাৎ।’ (সারণ।)

জঞ্জন্ (ত্রি) জন-যঙ্ লুক্ অচ্ পৃষোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। বাহা  
বার বার উৎপন্ন হয়।

জঞ্জপুক (ত্রি) পুনঃ পুনরতিশয়েন বা জপতি জপ-যঙ্ উক্।  
১ অতিশয় জপশীল। ২ (পুং) পশ্বী।

জঞ্জাল (দেশজ) ১ আবর্জনা, ওচলা। ২ উৎপাত, ঝড়।

জঞ্জালিয়া (দেশজ) ১ আবর্জনাকারী। ২ উৎপাতকারী।

জঞ্জিরা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কোঙ্কণ অঞ্চলে একটি  
রাজ্য। দেখিতে একটি দ্বীপাকার। ইহার অক্ষা° ১৮° ৪৫তে  
১৮° ৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৫৩' হইতে ৭২° ১৭' পূঃ।  
ইহার উত্তরে কোলাবার অন্তর্গত কুণ্ডলিকা অথবা রোণা  
নামক খাড়ী, পূর্বদিকে রোহা ও লহাড় উপবিভাগ,  
দক্ষিণে বাণকোট উপসাগর এবং পশ্চিমে আরবসাগর।  
এখানে হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, জৈন, পাশী, বেণী ইত্যাদি  
এবং অন্যান্য নানাবর্ণাধারী লোক বাস করে।

১৪৮৯ খৃঃ অব্দে আঙ্গদনগরের নিজামশাহী রাজসরকারের  
একজন হাবসি সৈনিক পুরুষ, বণিক্বেশে জঞ্জিরাতে উপ-  
স্থিত হন। তিনি তথাকার অধিপতির অমুমতিক্রমে  
৩০০টা বাস্তু লইয়া নামিলেন, প্রত্যেক বাস্তুের মধ্যে এক এক  
জন সৈন্য ছিল। রজনীযোগে তাহার বাহির হইয়া জঞ্জিরা  
দ্বীপ অধিকার করিয়াছিল। সেই হইতে জঞ্জিরা মুসলমান-  
দিগের অধীন হয়। এখানকার অধিপতিকৈ নবাব বলে।  
ইহার সিদ্ধি অর্থাৎ হাবসি সুলতানের মুসলমান।

এই দ্বীপ অবশেষে বিজাপুররাজের অধিকারভুক্ত হয়।  
মহারাজেন্দ্রপতি শিবজি অনেক বার এই দ্বীপ আক্রমণ করেন।  
পরে শত্ৰুজিও অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু কিছুতেই  
কিছু করতে পারেন নাই। ১৮৬৮ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত জঞ্জিরাধি-  
পতি স্বাধীনতা ভোগ করিতেন। কিন্তু তৎপরে রাজা-  
মধ্যে নানা বিশৃঙ্খলা ঘটে, সেই জন্ত ব্রীটিশ গবর্মেণ্ট ইহার  
শাসনকার্যে হস্তক্ষেপ করেন। এখন কোঙ্কণের পলটি-  
কাল এজেন্ট এখানকার রাজকার্য্য পর্যবেক্ষণ করিয়া থাকেন।  
এখানকার নবাবের সম্মানার্থ গবর্মেণ্ট হইতে ৯টা তোপ হয়।

জঞ্জীর্ (পারসী) জিজির, শৃঙ্খল, বেড়ী।

জঞ্জ্‌হিয়, আঙ্গগান আতিবিশেষ। মুসলমান ইতিহাসবেত্তা

কিরিত্তার মতে ইহার পঞ্জাব অঞ্চলে সিদ্ধাসাগর-দোয়াবের  
অন্তর্গত মথিরাণা নামক পার্শ্বভাগে প্রবেশে বাস করিত।  
কোন এক সময়ে ইহার সেধানকার রাজা কেদাররায়কে  
পরাজয় করিয়া তাঁহার রাজ্য হস্তগত করে। পঞ্জাব অঞ্চলে  
ইহার বিখ্যাত জমিদার বলিয়া পরিচিত ছিল।

জট (জটাশব্দজ) সংহতকেশ, জটা।

জটমল্ল, কোশলবংশসম্ভূত স্বর্ণপুরীর একজন রাজা। ইনি বাল-  
চন্দ্রের পুত্র এবং মল্লদেবাস্বয়ং ঢোলের পোত্র। শ্রীধরপ্রণীত  
জটমল্লবিলাস গ্রন্থে ইহার বিবরণ আছে।

জটলা (দেশজ) ১ বাহার জটা আছে। ২ গোলমাল।

জটা (স্ত্রী) জটতি পরস্পর সংলগ্না ভবতি জট-অচ্-টাপ্। যথা  
জায়তে জন-টন্ অন্ত্যলোপঃ। (জনেটন্ লোপচ। উণ্  
৫।১০) ১ পরস্পরসংহত কেশ, সংলগ্নকট, জট। পর্যায়—  
শটা, জটি, জটী, জুট, জটক, শট, কোটীর, জুটক, হস্ত।

“নীলাঃ প্রসন্নশ্চ জটাস্থঃ কৃষ্ণাঃ।” (ভারত অঃ ১১২।২)

২ ব্রতীর শিখা। ৩ শটা, কেশর। ৪ মূল।

“যদি ন সমুদ্ররন্তি যতগো হাবি কামজটাঃ।” (ভাগবত)

৫ শাখা। (মেদি°)। ৬ কপিকচ্ছু। (রাজনি°)।

৭ রুদ্রজটা। ৮ জটামাংসী। ৯ শতাবরী। (রত্নমা°)

১০ বেদপাঠাবেশব। [ ইহার বিবরণ ঋগ্বেদে শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

জটাকর (ত্রি) জটাং করোতি জটা-কৃ-অচ্। বাহাতে জটা  
হয়, জটা জন্মবার কারণ।

জটাকাঞ্চড়া (দেশজ) এক প্রকার ক্ষুদ্র বৃক্ষ।

জটাচীর (পুং) জটাপাহতং চারং বসনং যন্ত বহত্রী। শিব।

জটাজুট (পুং) জটানাং জুটঃ সমুৎঃ ৬ তৎ। জটাসমূহ, খুঁটি।

‘জটাজুটসমায়ুক্তামর্দেদুর্ভুতশেখরাম্।’ (দুর্গাধ্যান)

জটাজ্বাল (পুং) জটেব জ্বালান্ত বহত্রী। প্রদীপ। (হারাবলী)

জটাতঙ্ক (পুং) জটা টঙ্ক ইবান্ত বহত্রী। শিব। (ত্রিকাণ্ড°)

জটাতীর (পুং) জটামর্তাৎ অট-জৈরন্। শিব। (ত্রিকাণ্ড°)

জটধর (পুং) জটাং ধরতি জটা-ধৃ-অচ্। ১ শিব। (শব্দরত্না°)

২ বৃদ্ধবিশেষ। (ত্রিকাণ্ড°) ৩ দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত  
একটি দেশ। (বৃহৎসং ১৪ অ°।) ৪ অভিধানতন্ত্র নামক

কোষকার। ইনি দিগ্বিগ্রামীর রাঢ়ী ব্রাহ্মণ, ইহার পিতার নাম  
রঘুপতি ও মাতার নাম মন্দোদরী। (ত্রি) ৫ জটধারী।

জটধর, একজন গ্রন্থকার, ১৭৬১ সন্থতে ইনি কতেশহ প্রকাশ  
নামে সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহার পিতার নাম বন-  
মালী, পিতামহের নাম দুর্গামিশ্র। ইহার গর্গগোত্রীয়।

জটধর কবিরাজ, গঙ্গাদাসপ্রণীত ছন্দোমঞ্জরীর এক জন  
টীকাকার, জগদাধসেনের পিতা।

জটাদারিন্ (ত্রি) জটাং ধরতি জটা-ধু-গিনি। যিনি জটাদারণ করেন, যাহার মাথায় জটা আছে।

জটাপটল, ১ ঋগ্বেদবিহিত ক্রমপাঠের জটিল প্রকারভেদ; প্রবাদ এইরূপ যে, হয়গ্রীব ইহা প্রচার করেন।

গন্ধাধরাচার্য্য, দয়াশঙ্কর, মধুরানাথ, গুরু, মধুসূদন ও অন-  
ন্তাচার্য্য প্রভৃতি রচিত জটাপটলের টাকা পাওয়া যায়।

জটামাংসী (স্ত্রী) জটাং জটাকৃতিং মন্ততে মন-স দীর্ঘশ্চ। (মনেদীর্ঘশ্চ। উণ্ ৩৬৪) স্বনামখ্যাত গন্ধদ্রব্যবিশেষ, সংস্কৃতপরিচায়—নলদ, বহিনী, পেঘী, মাংসী, কৃষ্ণজটা, জটা, কিরাতিনী, জটীয়া, লোমশা, তপস্বী, জটামাংসী, মিসী, মিসি, মিসী, মিসিকা, মিষি, ভূতজটা, পেগী, ক্রব্যাতি, পিশিতা, পিনী, পেশিনী, জটা, হিংস্রা, মাংসিনী, জটীয়া, নলদা, মেঘী, তামসী, চক্রবর্তিনী, মাতা, অমৃতজটা, জননী, জটাবতী ও মুগভক্ষ্যা। (Nardostachys Jatamansi)

হিন্দীতে জটামাংসী, বালুচর, বালছর এবং বালচির; বঙ্গে জটামাংসী; বিহারে বেথুরফুস; নেপালে হব, নব, জটামাংসী; কাশ্মীরে ভূতজট ও কুকলিপট; বোধোয়ে বল-  
চরিয়া সুমূল এবং আরবী ভাষায় সুমূল হিন্দ বলে।

গড়বাল হইতে সিকিম পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ হিমালয়ের উচ্চশৃঙ্গে এই বৃক্ষ জন্মে। জটামাংসীর মূলের বর্ণ ফিকে কাল, গন্ধ তীব্র ও সুমিষ্ট এবং আশ্বাদ কটু। বর্তমান চিকিৎসকদিগের মতে ইহার গুণ—বলকারক, উত্তেজক, হিকা-নিবারক ও বিষদোষয়; মূগী, হিষ্টিরিয়া, পাকবন্ত্র ও শ্বাসযন্ত্রের রোগ এবং কামলা প্রভৃতি রোগে ইহার ব্যবহারে উপকাব হইয়া থাকে। ইহাতে কেশবৃদ্ধি এবং কেশের বর্ণ গাঢ় কৃষ্ণ হয়। ইহা হইতে শীতল গুণবিশিষ্ট এক প্রকার তৈল প্রস্তুত হয়। ২৮ দেস জটামাংসী চোয়াইলে দেড় ছটাক উত্তম তৈল প্রস্তুত হইয়া থাকে। অত্যাশ্রু দ্রব্যসংমিশ্রণে নানা প্রকার কবিরাজী তৈল প্রস্তুত করিতে জটামাংসী ব্যবহৃত হয়। বঙ্গদেশে লোহার-  
ডাগা অঞ্চলে কমলাগুড়ী ও জটামাংসীমূল মিশ্রিত করিয়া একপ্রকার বর্ণ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

অতি প্রাচীনকাল হইতেই ভারতবর্ষ, পারস্ত, গ্রীস প্রভৃতি স্থানে জটামাংসীর আদর। বাইবেলেও ইহার উল্লেখ আছে।

বাইবেলোক্ত (Nard) কি এবং কোথা পাওয়া যায়, সে বিষয়ে অনেক অনুসন্ধান হইয়াছিল। কিন্তু প্রকৃত বিষয়ের নির্ণয় অনেক দিন পর্য্যন্ত স্থির হয় নাই। অবশেষে অনেক অনুসন্ধানের পর সুর-উইলিয়ম জোন্স স্থির করিয়াছেন যে, বাইবেলের উল্লিখিত নার্ড জটামাংসী ব্যতীত আর কিছুই নহে।

বৈজ্ঞানিকমতে ইহার গুণ—স্মরণতি, কষায়, কটু, শীতল, কফ, ভূতনাহ ও পিত্তনাশকর, কাণ্ডি ও আমোদজনক। (রাজনি°)। ভাবপ্রকাশের মতে ইহার গুণ—তিক্ত, মেঘা, বলকর, শ্বাস, ত্রিদোষ, রক্ত, বিসর্প ও কুষ্ঠনাশক। রাজবল্লভ বলেন যে, ইহাও অহুসেলপন ব্যবহার করিলে অর ও রক্ততা দূর হয়।

জটামাংসাদি (পুং) জটামাংসী আদির্যজ বহুব্রী। বৈজ্ঞ-  
কোক্ত একটা গণ। জটামাংসী, নখী, পত্নী, গবন্ধ, তগম্ব, শিলারস ও গন্ধপাষণ এই সাতটা গন্ধ দ্রব্যকে জটামাংসাদি-  
গণ বলে। (রাজনি°)

জটামালিন্ (পুং) শিব।

জটায়ু (পুং) জটা যতি গতে যাকু। ১ স্বনামখ্যাত পক্ষী। সূর্য্য-সারপি অরুণের ওরসে শ্রোত্র গর্ভে ইহার জন্ম। ইহার ভ্রাতার নাম সম্পাতি। জটায়ু সকল পক্ষীর উপর আধিপত্য পাইয়াছিল। ইহাকে পক্ষিরাজ নামে উল্লেখ করা হয়। মহারাজ দশরথের সহিত ইহার দ্বন্দ্বতা ছিল। (দশরথ দেখ।) সীতাহরণের সময় সীতার ক্রন্দন শুনিয়া পক্ষিরাজ জটায়ু রাক্ষসাদিপ রাবণের সহিত অনেক যুদ্ধ করিয়া তাহার খড়্গাবাতে নিদারুণ আহত হইয়াছিল। রাম ইহার নিকট উপস্থিত হইলে সীতাহরণবার্তা বলিতে বলিতেই ইহার প্রাণ বহির্গত হয়। রামজ্ঞে ইহাকে পিতৃদখা জানিয়া ইহার দাহ ও তর্পণ করেন। (রামায়ণ অরণ্যকাণ্ড)

২ গুগ্গলু। (মেদিনী)

জটায়ুস্ (পুং) জটং সংহতমায়ুর্গত বহুব্রী। পক্ষিরাজ জটায়ু। (রামায়ণ অঃ ১৪ অঃ)

জটাকুদ্দা (স্ত্রী) কৃষ্ণজটা লতা, কন্দারুড়। (রাজনি°)

জটাল (পুং) জটা অস্ত্যর্থে লট্ (শিখাদিভ্যশ্চ। পা ৫।১।২।) ১ বটবৃক্ষ। ২ কর্কট। ৩ মুকক। ৪ গুগ্গলু। (রাজনি°) (ত্রি) ৫ জটাদারী, যাহার জটা আছে।

“চীবিগঃ শিখিনশ্চাত্তে জটালোক্ষিবোকতাঃ।” (হবিব° ১৮০ অঃ)

জটালী (স্ত্রী) জটাল-টাপ্। জটামাংসী। (রাজনি°)

জটাবৎ (ত্রি) জটা বিত্তেহন্ত জটা-মতুপ্ মন্ত বঃ। জটাবৃক্ষ, যাহার জটা আছে।

জটাবতী (স্ত্রী) জটাবৎ-ভীপ্। জটামাংসী। (রাজনি°)

জটাবল্লী (স্ত্রী) জটাব বল্লী। ১ কৃষ্ণজটালতা। ২ গন্ধমাংসী।

জটালপাণি (পুং) জটাবৃক্ষঃ শালপাণি, একজাতীয় বৃক্ষ।

জটাস্বর (পুং) জটাবৃক্ষঃ অস্বরঃ মধ্যলো°। ১ ভারতপ্রাসিক এক রাক্ষস; পাণ্ডবগণ নানাতীর্থ ভ্রমণ করিয়া যখন নর-  
নারায়ণশ্রমে বাস করিতেছিলেন, সেই সময়ে জটাস্বর জোপ-  
দীর রূপলাবণ্যদর্শনে মুগ্ধ হইয়া ত্র্যক্ষণবেশে পাণ্ডবের সহিত



মিলিত হয়। একদিন ভীমসেন মৃগয়ার্থে নিবিড় অরণ্যে গমন করিলে সুযোগ পাইয়া পাণ্ডবগণের অস্ত্র শস্ত্র গোপন করিয়া ভ্রোপদী, যুষ্টিরি, নকুল ও সহদেবকে আবদ্ধ করিয়া হরণ করিবার উদ্যোগ করে। রাক্ষস সকলকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতে ছিল, পশ্চিমধ্যে ভীম আসিয়া তাহাকে সংহার করেন। (ভারত ৩।১৭ অঃ) (বহু) ২ দেশবিশেষ। (বৃহৎসং ১৪ অঃ)

জটী (স্ত্রী) জটতি পরস্পর সংলগ্না ভবতি জট-ইন্। (সর্বধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪।১১) ১ বটবৃক্ষ। (শব্দরত্না) ২ জটা। ৩ সমূহ। (উ° কো°) ইহার উত্তর বিকল্পে জটীপ্ হয়। ৫ জটামাংসী। (অমর)

জটিক [ জটিকায়ন দেখ। ]

জটিন্ (পুং) জটা অন্ত্যস্ত জটা-ইনি। ১ প্রক্ষবৃক্ষ, পাকুড়। (ত্রি) ২ জটায়ুক্ত, যাহার জটা আছে।

‘ততো হরো জটা স্বাগ্নিশাচরপতিঃ শিবঃ।’ (ভারত ৭।৪২ অঃ) (পুং) ৩ কাস্তিকের এক সৈনিক। (ভারত ৯।৪৬ অঃ)

জটিল (পুং স্ত্রী) জটা অন্ত্যস্ত জটা-ইলচ্। লোমাদিপামাদি-পিচ্ছাদিত্যঃ শ্বেনলচঃ। পা ৫।১।১০০। ১ সিংহ। (শব্দচ°) জটিলে জটীপ্ হয়। (ত্রি) ২ জটায়ুক্ত।

‘বিশেষ কচ্ছিজটিলস্তপোবনং।’ (কুমার ৫।৩০)

(পুং) ৩ ব্রহ্মচারী।

‘জটিলঞ্চানধীয়াং দুর্জলং কিতবং তথা।’ (মহু ৩।৫১)

[ দেশজ ] ৪ বাহাতে অনেক গোল আছে, দুকোণ ৫ দয়্যহীন। “বন্ধনে রেখেছে পাঁত্র দারুণ জটিল।”

ডাকিয়া স্থান তারে রাজা দয়ালীল ॥’ (শ্রীধর্মমঙ্গল ২।১২)

৬ এক বিষ্ণুভক্ত বালক। পৌরাণিকেরা ঠহার উপাখ্যান এইরূপ বর্ণনা করেন—জটিল নামে একটি বালক জননীর আজ্ঞায় প্রতিদিন পাঠশালায় যাইত, পথে একাকী বলিয়া তাহার মনে ভয়ের সঞ্চার হইত। একদিন জননীর নিকটে ভয়ের কথা প্রকাশ করিলে জটিলের মাতা বলিয়া দিলেন, ‘বৎস! পথে যাউতে যাউতে ভয় পাঠলে তোমার সখা গোবিন্দকে ডাকিও, তিনি তোমাকে রক্ষা করিবেন।’ পর দিন বিজ্ঞানে যাইবার সময় জটিল ভয় পাইয়া, “সখা! গোবিন্দ” বলিয়া কাতরস্বরে ডাকিতে লাগিল। বালকের ডাকে জগৎপতি হরি রূপাপর হইয়া তাহার নিকটে উপস্থিত হইলেন। সেই অবধি বালক জটিল গোবিন্দের সহিত অনেক-ক্ষণ খেলা করিয়া অধিক বেলায় পাঠশালায় যাইত, একদিন গুরুমহাশয় বেলা হইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, জটিল আত্মোপাস্ত সমস্ত বলিয়া কেলিল। কিন্তু গুরুমহাশয় জটিলের কথায় বিশ্বাস না করিয়া তাহাকে বেত্রপ্রহার করিলেন,

ইহাতে জটিলের শরীরে বিন্দুমাত্রও দাগ হইল না। ইহার পরে গুরুর পিতার শ্রদ্ধ উপলক্ষে জটিল দধির ভার গ্রহণ করে এবং যথাসময়ে কেবল একটা ভার দধি লইয়া উপস্থিত হয়। সকলে অন্ন দধি দেখিয়া জটিলকে তিরস্কার করিতে লাগিল। জটিল বলিল, তাহার সখা গোবিন্দ বলিয়া দিয়াছেন যে, নিম্ন-মিত সকল লোকে পেট ভরিয়া খাইলেও ভারের দধি পূর্ণই থাকিবে। প্রথমে বালকের কথায় কেহই বিশ্বাস করিল না, শেষে বাস্তবিক তাহাই ঘটিল, ইহাতে সকলে বিশ্বাসাপন্ন হইলেন। ইহার পরে জটিল গুরুকে লইয়া গোবিন্দদর্শন করাইতে বনে গমন করেন, কিন্তু গোবিন্দ বলিয়া দিলেন যে, ঐ তিস্তিড়ীত্বক্ষে যত পাতা আছে, ততকাল তপস্তা করিলে তোমার গুরু আমার দর্শন পাইবে। জটিলের মুখে এই কথা শুনিয়া তাহার গুরু সেই তিস্তিড়ীত্বক্ষে মূলে তপস্তা করিতে লাগিলেন।

৭ শিব। যখন উমা শিবকে পাইবার জন্য হিমালয়ে তপস্তা করিতেছিলেন, তখন তাঁহাকে ছলনা করিবার জন্য মহাদেব জটিলরূপ ধারণ করিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হন। শিবপূর্ণাঙ্গাভ্যুগত জ্ঞানসংহিতায় কথিত আছে যে, পার্শ্বতী মহাদেবকে পাইবার জন্য কঠোর তপস্তা করেন, তাহাতে ঋষি-গণ ভীত হইয়া মহাদেবের নিকট গিয়া বলিলেন, “পার্শ্বতী দারুণ লোকশোষণকারী তপস্তার অমুষ্ঠান করিতেছেন। আমরা এমন তপস্তা পূর্বে কখনও দেখি নাই এবং ভবি-ষ্যতেও কখন দেখিব না। অতএব হে সদাশিব! আমাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া ইহার উপায় বিধান করুন।” দেবতাদিগকে বিদায় দিয়া মহাদেব জটিল মূর্ত্তিদারণ করিয়া পার্শ্বতীর নিকট উপস্থিত হইলেন। পার্শ্বতী একজন বৃদ্ধ জটাদারী পুরুষকে তপোবনে উপস্থিত হইতে দেখিয়া বিধিমতে তাঁহার সংকার করিলেন। এখানে জটিল উপহাস করিয়া শিবের নানা প্রকার নিন্দা করিতে লাগিলেন। পার্শ্বতীর কমনীয় রূপ গুণের সহিত শিবের অসামঞ্জস্য দেখাইয়া পার্শ্বতীকে ব্রতামু-ষ্ঠান করিতে নিষেধ করিলেন। পার্শ্বতী শিবনিন্দা শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া সে স্থান পরিত্যাগ করিতে উত্তত হইলে মহাদেব জটিলমূর্ত্তি ত্যাগ ও স্বমূর্ত্তি প্রকাশপূর্বক পার্শ্বতীর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন। (জ্ঞানসংহিতা ১৩ অঃ)

জটিলক (পুং) জটিল-কন্। ১ একজন ঋষি। (পা ২।৪।৬২) [ বহু ] জটিলকস্ত্র গোত্রাপত্যানি জটিলক-অণ্ তস্ত লুক্ বহুত্বে। (উপকাদিত্যোহন্তরস্তামধ্বয়ে। পা ২।৪।৬২) ২ জটিলক ঋষির গোত্রাপত্য।

জটিল্য (স্ত্রী) জটিল-টাপ। ১ জটায়ুক্ত স্ত্রী। ২ জটামাংসী।

(অমর ২৪।১৩৪) ৩ পিঙ্গলী। (মেদি°) ৪ বচা। ৫ উচ্চটা। (রত্নমা°) ৬ দমনকবৃক্ষ। (রাজনি°) ৭ রাধিকার বৃক্ষ, আর্যনের মাতা। (গৌরগণেশ°) ইনি গোল নামক গোপের পত্নী। ইহার আয়ান ও ত্র্যম্বক নামে দুই পুত্র ও কুটীলা নামে এক কন্যা ছিল। বৃন্দাবনের অন্তর্গত জাবট বা জাও গ্রামে ইহার বাস ছিল। রাধিকার কৃষ্ণপ্রণমে ইনি অনেক নিন্দা রটাইয়াছিলেন। (বৃন্দাবন-লীলা ২২ অঃ)

৮ গৌতমবংশসমুত্তা একজন ধর্মপরায়ণা ঋষিকন্যা, সাতজন ঋষিপুত্রের সহিত ইহার বিবাহ হয়। যথা—

“শ্রুতে হি পুরাণেহপি জটীলা নাম গৌতমী।

ঋষীন্ অধ্যাসিতবতী সপ্ত ধর্মভ্রাতৃস্বরা ॥”(ভারত ১।১২৩।১৪)  
জটিলীভাব (পুং) জটিল-চি-ভূ-ষঞ্। সংহতি, জটাকারে পরিণতি। “গলজিহ্বামলোৎপত্তিঃ জটিলীভাবঃ কেশানাম” (অশ্রুত নিদা° ৬ অঃ)

জটী (স্ত্রী) জট বা ভীষ্ (কুদিকাবাদিতি। পা ৪।১।৪৫ বার্তিক) ১ পর্কটীবৃক্ষ। (শব্দরত্না°) ২ জটামাংসী। (রত্নমা°)

জটুল (পুং) জট-উলচ্। শরীরস্থ চিহ্নবিশেষ, জটুক। চলিত কথায় জড়ুল বলে। পণ্যায়—কালক, পিঙ্গু।

জটেশ্বর (পুং) নর্যদানবীতীরবতী একটি প্রাচীন তীর্থ, এখানে জটেশ্বর লিঙ্গ আছে। (শিবপু° রেণামা°)

জটোদা (স্ত্রী) কামরূপস্থ একটি বিখ্যাত নদী।

[ কামরূপ দেখ ]

জঠর (পুং স্ত্রী) জায়তে গর্ভো মলং বা অগ্নিন্ জন-অর ঠশ্চাস্তা-দেশঃ। ১ উদর, কুক্ষি।

“আন্তেহস্তা জঠরে বীর্ঘ্যমবিষহঃ সুরদ্বিষঃ।” (ভাগ° ৭।৭।২)  
(ত্রি) ২ বদ্ধ। ৩ কঠিন।

ইদানীমস্মাকং জঠরকঠপৃষ্ঠকঠিনামনোবৃত্তিত্বং কিং ব্যসনি বিমুখৈব ক্ষণরসি।” (শাস্তিশতক ৪।১৩) (পুং) ৪ পর্কটবিশেষ। মেকর পূর্কটিকে অবস্থিত একটি পবিত্র-পর্কট। এই পর্কট উত্তরদক্ষিণায় নীলপর্কট হইতে নিষধগিরি পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার আয়াম বা দৈর্ঘ্য ১২ হাজার যোজন এবং স্থূলতা ও উচ্চতা ১ হাজার যোজন। (ভাগ° ৪।১৬২।৭।) [বহু] ৬ দেশবিশেষ। বৃহৎসংহিতায় কুর্শ-বিভাগের অয়িকোণে এই দেশের উল্লেখ আছে। (বৃহৎসং ১৪।৮)

মহাভারতে দশার্ণ ও কুরুক্ষেত্রে সন্ন্যাসনে এই দেশের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (ভারত ৬।২।৪২)

৭ উদরোগবিশেষ। অশ্রুতের মতে কুপিত বায়ু বেগে চালিত হইয়া অন্নসার উপরেহের দ্বার কোষ্ঠ হইতে নির্গত হয়। ক্রমে ষক্ উন্নয়নপূর্বক বর্ধিত হইতে থাকে। ইহা

হইতেই জঠরোগের উৎপত্তি। বল ও বর্ণের হীনতা, অরুচি ও পেটের উপরে রেখা দর্শন ইহার পূর্বরূপ। (অশ্রুত নিদান ৭ অঃ) [ইহার অপর বিবরণ উদরোগ শব্দে দ্রষ্টব্য।] ৮ শরীৰ। “যাতি পর্কী জঠরস্ত।” (ঋক্ ১।১২।১৭)

“জঠরস্ত জঠরোপগমিতশরীরস্ত।” (সায়ণ।)

জঠরগদ (পুং) জঠরস্ত গদঃ ৬৩৭। উদরোগ, জঠরোগ। জঠরাময় প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

জঠরজ্বালা (স্ত্রী) জঠরস্ত জ্বালা ৬৩৭। উদরজ্বালা।

জঠরনুং (পুং) জঠং নুদতি নুদ-কিপ্ ৬৩৭। আরত্ব, সোদাল। ইহাতে উদর ভঙ্গ হয় বলিয়া ‘জঠরনুং’ নাম হইয়াছে

জঠরযন্ত্রণা (স্ত্রী) জঠরস্ত যন্ত্রণা ৬৩৭। ১ জঠর জ্বালা। ২ ক্ষুধা।

জঠররোগ (পুং) উদররোগ।

“কলয় কলহাফিকৃগ্ জঠরবোগকৃৎ সপ্তমে।” (বৃহৎসং ১০।৪।১৬)

জঠরব্যথা (স্ত্রী) জঠরযন্ত্রণা।

জঠরাগ্নি (পুং) জঠরস্তিতাহাগ্নিঃ মধ্যলো°। কুক্ষিগত ভুক্ত দ্রব্যের পরিপাককারী অগ্নি। প্রাচীন শরীরতত্ত্ববিৎ আধা-গণের মতে প্রাণিমাত্রের উদবেই ইহা স্নিহিত আছে, ভুক্ত দ্রব্য ইহা দ্বারা পারপক হয়। ভোজনের অবাবর্ত্ত পরে অভ্যস্তরীণ বায়ু কর্তৃক ভুক্ত দ্রব্যের অসার অংশগুলি পৃথক্ হইয়া পড়ে। তৎপরে বায়ু কর্তৃক চালিত জঠরাগ্নির উপরি-ভাগে প্রথমে জল ও তাহার উপরে অন্ন সংস্থাপিত হয়। গাণবাযু তাহার নীচে যাওয়া দীর্ঘে দীর্ঘে অগ্নি উদ্দীপ্ত করে এবং সেই অগ্নিতে জল উত্তপ্ত হইয়া অন্নপাক করিতে থাকে। পাক হইলে তাহার কিছু বা মল পৃথক্ হইয়া যায় এবং অপ-রাংশ রস নাড়ীপ্রণালিকা দ্বারা সর্ব্বশরীরে সঞ্চারিত হয়। (যোগার্ণব।) [ইহার অপর বিবরণ শরীর-বিজ্ঞান শব্দে দ্রষ্টব্য।]

জঠরাময় (পুং) জঠরস্তাময়ো রোগঃ ৬৩৭। ১ জলোদররোগ। (রাজনি°) ২ অতীসাররোগ। [অতীসার দেখ।]

জঠরিন্ (ত্রি) [উদরিন্ দেখ]

জঠরীকৃত (ত্রি) উদরীকৃত, যাহাকে উদরস্ত করা হইয়াছে।

“জঠরীকৃতলোকযাত্রা।” (ভাগ° ৩।২।১২)

জঠল (স্ত্রী) জঠরং সাদৃশ্যেনাস্ত্যস্ত অর্শ্ অচ্ রস্ত লঃ। জল-পায়বিশেষ, ইহার আকার উদরের সদৃশ।

“চতশ্রো নাবো জঠলস্ত জুষ্টাঃ।” (ঋক্ ১।১৮।২৬) ‘জঠরস্ত জঠরবদ্রদকাধারস্ত’ (সায়ণ)

জড় (ত্রি) জলতি ধনী ভবতি জল-অচ্ লস্ত ড। ১ মন্দবুদ্ধি।

যে ব্যক্তি মোহগ্রস্ত আপনার ঠেটানিষ্ট ধাবণা করিতে পারে না, সর্বদা পনের বশীভূত থাকে, তাহাকে জড় বলে।

“টাইং বানিটং বা ন বেত্তি যো মোহাৎ।

পরবশঃ স ভবেদিহ জড়সংজ্ঞকপুরুষঃ ॥” ( নীতিশা° )

২ মূৰ্খ। ৩ বেদগ্রহণাসমর্থ। “বেদগ্রহণাসমর্থো জড়ঃ”।

( দায়ভাগ। ) ৫ হিমগ্রস্ত। ৫ শীতল।

“পরামৃশ্ণ হর্ষজড়েন পাণিনা তদৌরমদং কুলিশত্রগাঙ্কিতম্।”

( রঘু ৪।৬৮ )

‘হর্ষজড়েন হর্ষশিশিরেণ’ ( মল্লিনাথ। ) ৬ মূক।

“জানল্পপি হি মেধাবী জড়বল্লোক আচরেন্।” ( মনু ২।১১০ )

৭ বধির।

“অজ্ঞো জড়ঃ পীঠসপী সপ্তত্যাংস্বিরশ্চ যঃ।” ( মনু ৮।৩৯৪ )

৮ অপ্রজ্ঞ, অনাভিজ্ঞ।

‘বেদাভ্যাসজড়ঃ কথং হু বিষয়ব্যাবৃত্তঃ’ ( বিক্রমোর্কশী )

৯ নিম্পন্দ। ( রঘু ২।৪২ ) ১০ মোহিত, বাহার মোহ

হইয়াছে।

“অভিযজ্ঞজড়ং বিজজ্জিবান্।” ( রঘু ৮।৭৫ )

( ক্রী ) ১১ জল। ( অমরটী রায়মুক্ত। ) ১২ মীসক।

( রাজনি° ) ( ত্রি ) ১৩ বাহার চেতনা নাই।

“অবিদ্যা ঘটাদীনাম্ যৎস্বরূপং জড়ং হি তৎ ॥” ( পঞ্চদশী ৬।১২৭ )  
জড়ক্রিয়া ( ত্রি ) জড়স্ত হিমক্লিষ্টেব ক্রিয়া যন্ত বহত্ৰা। দীর্ঘ-  
স্বত্রী, চিরক্রিয়। ( হলায়ুধ )

জড়তা ( ত্রী ) জড়স্ত ভাবঃ জড়-তল্-টাপ্। ১ শীতলত্ব। ২  
অপটুতা।

“উদকদ্রোমাঞ্চং ব্রজতি জড়তামঙ্গমখিলম্।” ( সাহিত্যদ° )

৩ ব্যভিচারিভাববিশেষ।

সাহিত্যদর্পণের মতে মঙ্গল বা অমঙ্গলের দর্শন বা শ্রবণে  
কিছু সময়ের জন্ত কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয় করিতে অসমর্থ হইয়া  
অচেতন পদার্থের স্থায় অবস্থিতির নাম জড়তা। নির্নিমেঘ  
নয়নে অবলোকন ও তুষ্ণীভাব প্রভৃতি ইহার কার্য।

“অপ্রতিপত্তিকড়তাত্তাদিষ্টানিষ্টদর্শনশ্রুতিভিঃ।

অনিমেঘনয়ননিরীক্ষণতুষ্ণীভাবাদয়োহপ্যত্র ॥”

( সাহিত্যদ° ৫প° )

জড়ত্ব ( ক্রী ) জড়স্ত ভাব জড়ত্ব। [ জড়তা দেখ। ]

জড়ভরত ( পুং ) জড়ো মূক ইব ভরতঃ। আঞ্জিরস প্রসব কোন  
ব্রাহ্মণের পুত্র একজন যোগী। ইনি পূর্বজন্মে ভরত নৃপতি-  
রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। জীবনের শেষভাগে সংসারে  
বীতশ্চ হইয়া বাণপ্রস্ত অবলম্বন করেন। দৈবদোষে  
একটী হরিণ-শিশুর বাৎসল্যে মুগ্ধ হইয়া জম্ব্যাক্তরে পত্তযোনি  
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তৎপরে আঞ্জিরস নামক ব্রাহ্মণের ঔরসে  
জম্ব্যগ্রহণ করিয়া আবার সঙ্গদোষে পত্তযোনি প্রাপ্ত না হন

এই জন্ত জ্ঞানী হইয়াও জড়ের স্থায় ব্যবহার করিতেন।  
ভাগবতে ইঁহার উপাখ্যান সংক্ষেপে এইরূপ লিখিত আছে—

আঞ্জিরস প্রসব কোন ব্রাহ্মণের প্রথমপত্নীর গর্ভে ভরতের  
জন্ম হয়। ভরত জ্ঞানী বলিয়া পূর্বজন্মবৃত্তান্ত তাহার স্মরণ  
ছিল। তিনি সঙ্গদোষ সমস্ত অনর্থের মূল নিশ্চয় করিয়া  
জড়ের স্থায় অমুষ্ঠান করতেন। তাহার পিতা যথাসময়ে  
তাঁহার উপনয়ন দিয়া বেদাধ্যয়ন করিতে নিযুক্ত করেন।  
দৈবক্রমে তাহার অনতিকাল পরেই পিতায় মৃত্যু হইলে  
ভরতজননী সপত্নীর হস্তে পুত্র অর্পণ করিয়া পতির অমুযুতা  
হইলেন। ভবতের ভ্রাতারা তাঁহাকে জড়মতি মনে করিয়া  
তাঁহাকে আর পড়িতে দিগেন না। ভরত নিজের ইচ্ছা-  
দিগের কোন কার্য্যই না করিয়া অপরে বাহা করাইত,  
তাঁহাট করিতেন। ভরতের ভ্রাতৃগণ তাঁহাকে ধাতাক্ষেত্র  
রক্ষা করিতে নিযুক্ত করেন। একদিন রাত্রিকালে ভরত  
বীরাঙ্গনে বসিয়া ক্ষেত্ররক্ষা করিতেছিলেন। কোন বুঘল  
নরপতি পুত্রকামনায় ভদ্রকাণীকে নববলি দিবার মানসে  
অমুচরগণ দ্বারা ভরতকে লুপ্তা যান। ভরতের বিরক্তি নাই।  
পশুবলিদানের যে সমস্ত আয়োজন হয়, তাহার কোনটাই  
বাকী থাকিল না। ব্রাহ্মণকুমার ভরতকে স্নান করাইয়া  
রক্তমালা পরাইয়া দেবীর নিকটে রাখা হইল, রাজা স্বহস্তে  
তাঁহার মুণ্ডচ্ছেদন করিবেন বলিয়া আঁসহস্তে দেবীকে নম-  
স্কার করিলেন। ভদ্রকাণী এই সকল অসহ্য ব্যাপার দর্শনে  
কুপিত হইয়া নিজমূর্ত্তি প্রকাশপূর্বক অসি দ্বারা রাজা ও  
তাঁহার অমুচরদিগকে বিনাশ করেন। এইরূপে ভরতের প্রাণ  
রক্ষা হইল।

আর একদিন রহগণ নামক রাজার শিবিকাবাহকের  
অভাব হওয়ায় ভরতকে লইয়া বাইয়া শিবিকা বহনে নিযুক্ত  
করা হয়। কিন্তু ভরত অপর বাহকগণের স্থায় শিবিকা-  
বহনে পটু হইলেন না দেখিয়া রাজা তাঁহাকে অনেক তির-  
স্কার করেন। এইবার ভরতের মুখে কথা ফুটিল, তিনি  
রাজাকে সঙ্ঘোদন করিয়া জ্ঞানপূর্ণ উপদেশ দিতে লাগিলেন।  
রাজা শিবিকাবাহকের মুখে ধর্মোপদেশ শুনিয়া অবাক  
হইলেন এবং শিবিকা হইতে নামিয়া তাঁহার চরণে পড়িয়া  
ক্ষমা চাহিলেন। জড়ভরত এইরূপে কিছুদিন ভূমণ্ডলে বাস  
করিয়া প্রারম্ভ কয়ের পর মুক্তিলাভ করিলেন।

( ভাগবত ৫।১০-১১ অঃ )

জড়সড় ( দেশজ ) সঙ্কুচিত।

জড়া ( ত্রী ) জড়ং করোতি জড়-নিচ্-অচ্-টাপ্। ১ শূকনিধী,  
আলকুশী। ( অমর ) ২ ভূমামলকী, ভূঁই আলসা। ( রত্নমালা )

জড়াও (দেশজ) খাচত, সংলগ্ন।

জড়াজড়ি (দেশজ) পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন।

জড়ান (দেশজ) বেঁটন, ঘেরন, আঁতকরণ।

জড়ানিয়া (দেশজ) ১ যে আবরণ করে। ২ বাহাতে জড়ান হয়।

জড়ানিয়াকল (দেশজ) বায়ুদ্বারা চালিত কল।

জড়ামড়ি (দেশজ) পরস্পর আলিঙ্গন।

জড়িত (দেশজ) ১ বেঁটিত। ২ খচিত।

জড়িতবাক্য (দেশজ) অস্পষ্ট বাক্য।

জড়িবটী, ওষধবিশেষ।

জড়ামাংসী (স্ত্রী) জটামাংসী। (শব্দরত্ন)

জড়িন্ (পুং) জড়স্ত ভাবঃ জড়-ইমনিচ্ (বর্ণদৃঢ়াদিত্য যাঞ্চ। পা ৪।১।১০৩) জড়তা। উজ্জলনীরমণির মতে ইষ্টানিষ্টের অপরিজ্ঞানপ্রযুক্ত প্রেমের অন্তস্তর এবং দর্শন ও প্রবলের অভাবকে জড়িমা বলে।

“ইষ্টানিষ্টাপরিজ্ঞানং যত্র প্রেমেষুহস্তরম্।

দর্শনশ্রবণাভাবো জড়িমা সোহাভধীয়তে॥” (উজ্জলনীরমণি)

জড়ীকৃত (ত্রি) ১ ক্ষুতিহীন। ২ স্পন্দহীন। ৩ যাহার বৃদ্ধি-লোপ হইয়াছে।

জড়ীভাব (পুং) জড়-চি-ভূ-বঞ্। জড়তা।

জড়ীভূত (ত্রি) জড়-চি-ভূ-ক্ত। ১ ক্ষুতিহীন। ২ যাহার বৃদ্ধি-লোপ হইয়াছে। ৩ ভয়াবশ্মাদি-কারণে স্পন্দরহিত।

জড়ুর (জড়ুল শব্দজ) শরীরেব চন্দের বিকার, দেহস্থ তিলক, জটুল।

জড়ুল (পুং) জটুল পুষ্পোদরাদিত্য সাধুঃ। দেহস্থ তিলক। (হেম)

জড়োসাপটে (দেশজ) সম্পূর্ণ, আমূল।

জড়জড়িয়া (দেশজ) আটাল, যাহা জড়িয়া যায়।

জড়িল (ত্রি) জড়-ইল্ (কাশ্যাদিত্যঃ ইলচ্। পা ৪।২।৮০) ১ জতু-নির্মিত কঙ্কদ্রব্য। ২ বাহুর উদ্দীপক দ্রব্যবিশেষ।

জতিঙ্গা, কাছাড়ের উত্তরদিক্ দিয়া প্রবাহিত একটি নদী। বরাইল পাহাড় হইতে বাহির হইয়া শিলচরের দক্ষিণে বরাক নদীতে মিলিত হইয়াছে।

জতুরাণী, দিল্লী এবং ত্রোহিলখণ্ডনিবাসী কাটাংগের একটি শ্রেণী। [জট দেখ।]

জঙ্ক, গোড়নিবাসী একজন সংকুতজ্ঞ পণ্ডিত। চাঁহার পিতার নাম জয়গুণ। সংবৎ একাদশ শতাব্দীর প্রাথমিক চান ভোটারাজ্যধিপতি যশোবশ্মীর করণিক ছিলেন।

জতু (স্ত্রী) জায়তে বৃক্ষাদিত্যঃ জন-উ, তোহিঙ্গাদেশশ্চ। (কলিপাটনির্মিনজনাং গুপ্পাটিনিক্ষতশ্চ। উণ্ ১।১২)

১. বৃক্ষনির্ঘাসবিশেষ, চলিত কথায় ‘জৌ’ ও স্থানবিশেষে

লা বলে। পর্যায়—রাফা, লাফা, যাব, অলফ, জমাময়, রক্ষা, কৌটজা, ক্রিমিঙ্গা, জতুকা, জন্তকা, গবামিকা, জতুক, যাবক, অলজুক, রজ, পলক্ষা, কুমি, বরবর্ণিনী।

“জিয়ন্. নোহিয়া। রসা গঙ্কং সার্পর্জতুবিমিশ্রিতম্।”

(ভারত ১।২৪৭।১০)

জতুক (স্ত্রী) জতু ইব কায়তি কৈ-ক। ১ হিঙ্গু। জতু এব জতু ব্যথে কন্। ২ লাফা। (মেদিনী)

জতুকা (স্ত্রী) জতুক-টাপ্। ১ জনী নামক গন্ধ দ্রব্য। (অমর-টিকা ভারত) ২ চন্দ্রচটিকা, চামটিকা। (শব্দরত্ন) ৩ পর্পটী-গতাবিশেষ। চলিত হিন্দীভাষায় পপটী বলে। পর্যায়—জতু-কারী, জননী, চক্রবর্তিনী, ত্রিযাক্কলা, নিশাক্কা, বহপুত্রী, সুপুত্রিকা, রাজবুক্ষা, জনেষ্ঠা, কাপকচ্ছু ফলোপমা, রজনী, হুম্বলী, ভ্রমরী, কুম্ববলিকা, বিজুলিকা, কুম্বকুহা, তরুভনী, দীর্ঘফলা। ইহার গুণ—শীতল, তিক্ত, রক্তপিত্ত, কফ, দাহ, তৃষ্ণা ও বমনাশক, কটিকব এবং দীপন। (রাজনি)। কোন কোন গ্রন্থে ‘জতুকা’ স্থলে জন্তকাপাঠ দৃষ্ট হয়। মালবদেশে সচরাচর এই লতা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার পত্র গ্রন্থিযুক্ত, ফল আল-কুশী ফলেব সদৃশ। কিন্তু তদপেক্ষা দীর্ঘ ও চতুর্দিকে বিচ্ছিন্ন। ইহা হইতে লার স্থায় এক প্রকার কুম্ববর্ণ নির্ঘাস বাহির হয়।

জতুকারী (স্ত্রী) জতুকবৎ সংশ্লেষমিচ্ছতি জ-অণ্ উপসংগৌরাদিত্যং ভীষ্। জতুকা লতা। (রাজনি)

জতুকং (স্ত্রী) জতুবৎ সংশ্লেষং করোতি কৃ-কিপ্। জতুকালতা। (অমর)

জতুকুম্বা (স্ত্রী) জতুব কুম্বা। জতুকালতা। (ভাবপ্র)

জতুগৃহ (স্ত্রী) জৌ গদ প্রভৃতি দাহ পদার্থনির্মিত গৃহ, পাণ্ডবগণের বিনাশার্থ রাজা দ্রুপদ্যধন বারণাবতে এইরূপ গৃহ-নির্ম্মাণ করেন।

জতুনী (স্ত্রী) জতু ইব নয়তি জতাকারেন প্রাপয়তি সংশ্লিষ্টদ্রব্য-মিত নী-কিপ্। চন্দ্রচটিকা। (ত্রিকাণ্ড)

জতুপালঙ্গ (দেশজ) একজাতীয় ক্ষুদ্র বৃক্ষ। (Salicornia Indica)

জতুপুত্রক (পুং) জতুনির্ম্মিতঃ পুত্র ইব কায়তি কৈ-ক। পাশক, গুটিকা, পাশার ঘুঁটি। (ত্রিকাণ্ড)

জতুমণি (পুং) ক্ষুদ্ররোগবিশেষ, চলিত কথায় জড়ুল বলে। এই রোগ চন্দ্রের উপরে হইয়া থাকে। শত্রু দ্বারা তুলিয়া ক্ষারায়ি দ্বারা দগ্ধ করিলে চাঁহার প্রভীকার হয়।

জতুমুখ (পুং) জতুনেব সংশ্লিষ্টং মুখং বশ্য বহুব্রী। ত্রীবিবিশেষ। “কুম্বত্রীহিশালামুখজতুমুখনৌমুখনারাচকতরিতক্কুট্টা-

ওকপারাবতকপাটলপ্রভৃতয়ো ত্রীহয়ঃ।” (অশ্বত)

জতুরস (পুং) জতুনো রসঃ ৩তম্। অলঙ্কক, আলতা।  
(রাজনি°)। [অলঙ্কক দেখ।]

জতু (স্ত্রী) জতু নিপাতনাদৃষ্টি। পক্ষিবিশেষ।

“জতুঃ সুবিলীকা তে ত্রয় ইত্যরজনানাং।” (শুক্রবজ্জুঃ ২৪৩৬)

“জতুঃ সুবিলীকা এতৌ পক্ষিবিশেষৌ” (মহীধর।)

জতুকর্ণ (পুং) ১ ঋষিবিশেষ। এই শব্দটি গর্গাদি গণাঙ্গগত।  
অপত্যার্থে ইহার উত্তর যঞ্ প্রত্যয় হয়।

জতুকা (স্ত্রী) জতুকা নিপাতনাদীর্ঘত্বঃ। ১ চন্দ্রচটিকা। (অমর)  
২ জননামক গন্ধদ্রব্য। (শব্দর°)

জত্বে (ক্ৰী) জন-কৃ তাত্ত্বাদেশশ্চ। (জ্ঞানদয়শ্চ। উণ্ ৬।১০২)  
বৃদ্ধসক্তি, বৃদ্ধের উত্তর পার্শ্বস্থ অস্থিহর। (অমর)

“জত্বেদেশে ভৃশং বীণো বাবাসীদভ্রুথে তথা।” (ভারত ৩।৭।২২)

জত্বেক (ক্ৰী) জত্বে এব জত্বে স্বার্থে কন্। জত্বে।

জত্বশ্লোক (ক্ৰী) জত্বশ্লোকমশ্ব-কন্। শিলাজতু। (রাজনি°)

জন (ত্রি) জায়তে ইতি জন-অচ্। ১ জাত।

“উষে বাজ্যং হি বংশ বশ্চত্র মাহুবে জনে।” (শব্দ ১।৪৮।১১)

‘জনে জাতে যজ্ঞমানে’ (সায়ণ)

(পুং) ২ লোক, মহুয়াসাধারণ, মানবজাতি, মানবসমষ্টি।

“অকর্শণা হি জীবন্তি ষাবরানেনতবে জনাঃ।” (ভারত ৩।৩২।৩)

৩ ভুবন। ৪ অস্তুরবিশেষ। ৫ ভূয়াদি সপ্তলোকের অন্তর্গত

পঞ্চম লোক, মহালোকের উর্দ্ধ লোক। [জনলোক দেখ।]

“যাস্ত্যায়ণা মচলোঁকাজ্জনং ভূয়াদয়োহর্দ্ধিতাঃ।”

(ভাগ° ৩।১১।২২)

৬ যে শারীরিক পরিশ্রমলব্ধ দৈনিক বেতনে জীবিকা  
নির্বাহ করে।

“রাজকর্ষস্থ যুক্তানাং ক্রীণাং প্রেষাজনস্ত চ।” (মহু ৭।১১।৫)

৭ পামর। ৮ প্রজা। ৯ শরকারেব পুত্রভেদ।

(ভান্দোগ্য উ° ৫।২।১।১)

জনংসহ (ত্রি) বলবান্ লোকের বিজেতা।

“সত্রাসাহো জনভক্ষো জনংসহশ্চাবনো।” (শব্দ ২।২।১৩)

‘জনংসহো বলিনাং জনানামভিভবিতা’। (সায়ণ)

জনক (পুং) জনয়তি ইতি জন-গিচ্-শুল্। ১ পিতা, জন্মদাতা।

২ শব্দরাস্ত্রের চতুর্থ পুত্র। ৩ উপস্থিতিকারক ঋষিদিগের মধ্যে

একজন ঋষি। ৪ ঠেক্ণাকুৎসজাত নিমিরাজের পুত্র, মিথিলার

একজন রাজা। শুক্রযজুর্বেদীয় শতপথব্রাহ্মণ, ছান্দোগ্য

উপনিষদ, মহাভারত, হরিবংশ, ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থে

জনকের উপাখ্যান বর্ণিত আছে।

শতপথব্রাহ্মণের মতে ইনি বিদেহের একজন রাজা।

(শতপথব্রা° ১।১।৩।১২) রামায়ণে দুই জন জনকের নাম

পাণ্ডব যার—একজন মিথির পুত্র ও উদাবস্থর পিতা, অপর  
হুয়রোমার পুত্র ও সীতার পিতা। (রামায়ণ আদি ৭।১৭°)

ভাগবতে লিখিত আছে—নিমি বশিষ্ঠকে ত্যাগ করিয়া  
যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। বশিষ্ঠ ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে শাপ  
দিলেন। তখন ঋষিগণ গচ্ছ, মাল্য প্রভৃতি দ্বারা তাঁহার দেহ  
পূজা করিয়া মছন করিতে আরম্ভ করিলেন, সেই মথিত  
দেহ হইতে পুত্র জন্মিল। যথামান দেহ হইতে জাত বলিয়া  
ইহার নাম মিথি হইল, ইহার অপর নাম জনক। ইহার  
নাম হইতে এই বংশের, রাজ্যাদিগকেও জনক বলে। মিথি  
নাম প্রযুক্ত জনকের স্থাপিত দেশের নাম মিথিলা হইল।  
ইহার পুত্রের নাম উদাবস্থ। (ভাগবত ৯।১৩ অ°)

উপনিষদ ও পুর্বাণাদি পাঠে জানা যায় যে, জনক সংসারে  
থাকিয়াও যোগী হইয়াছিলেন, শুকদেব প্রভৃতি মুনিগণ  
তাঁহার নিকট উপদেশ লইয়াছিলেন। প্রধানতঃ তিনি রাজর্ষি  
নামে খ্যাত।

৬ কাম্মীররাজ সুবর্ণের পুত্র। ইনি অত্যন্ত প্রজারঞ্জক  
ছিলেন। ইহার পুত্রের নাম শচীনর। ইনি বিহার এবং  
জালোর নির্মাণ করেন। (রাজতং ১।২৮) ৭ (ত্রি) উৎপাদক।  
৮ (পুং) বৃক্ষবিশেষ। “বৃষকো ভ্রাতৃ, জনকো নন্দোত্তমা-  
তকো মতঃ।” (রত্নমালা)

জনকতা (ক্ৰী) জনক-তল্-টাপ্। তত্ত্ব ভাবস্থত্বনো) ১ কার-  
ণতা, উৎপাদকতা। জনকত্ব দ্বিবিধ স্বরূপযোগ্যত্ব এবং  
ফলোপহিতত্ব। ২ উৎপাদনসক্তি।

জনককূপ (পুং) তীর্থবিশেষ।

জনককন্যা (ক্ৰী) জনকস্ত তনয়েব তৎপাণ্যত্বাৎ। সীতা,  
জানকী। (জনকহনয়া প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত।)

জনকজী সিদ্ধিয়া, সিদ্ধিয়াবংশীয় একজন মহারাষ্ট্র বীরপুরুষ।

অতি অল্প বয়সেই ইহাকে ভীষণ যুদ্ধকার্যে ব্যাপ্ত হইতে  
হইয়াছিল। যে সময়ে আক্ষদশাহ দুরাণী ভারতবর্ষে বিজয়ধ্বজা  
উড়াইবার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টিত, সেই সময়ে মারাঠাগণের  
প্রভুত্ব ভারতের প্রায় সর্বত্র ব্যাপী। আটক নদীতীরে আক্ষদ-  
শাহের সহিত মারাঠাগণের প্রথম সঙ্ঘর্ষ হয়। এই যুদ্ধে  
দত্তপাটেল সিদ্ধিয়া এবং সপ্তদশবর্ষীয় জনকজী মারাঠাগণের  
অধিনায়ক ছিলেন। মারাঠাগণ পরাস্ত হইল বটে, কিন্তু  
ইহার পরে আরও অনেকবার জনকজীকে আক্ষদশাহের  
সহিত যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল। অবশেষে ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে  
১২ জাহুয়ারিতে পাণিপথের ভীষণ যুদ্ধে মহারাষ্ট্রগণ সম্পূর্ণ  
রূপে পরাজিত হইলে জনকজীও বন্দী হইলেন। তখন তাঁহার  
বয়স ২০ বৎসর মাত্র। তাঁহার প্রাণরক্ষার নিমিত্ত অনেকই

আক্ষয় শাহকে অস্ত্ররোধ করিয়াছিল। আক্ষয়দেও ইচ্ছা ছিল, কিন্তু আক্ষয়দে মন্ত্রী বরখদার খাঁর ইঙ্গিতক্রমে জনকজীকে গোপনে হত্যা করা হয়।

জনকজী, সিদ্ধিয়া রাজ্যের একজন রাজা। পূর্বরাজা মৌলংরাও সিদ্ধিয়ার মৃত্যু হইলে বিধবা রাজ্ঞী বৈজবাই জনকজীকে দত্তক গ্রহণ করেন। সিদ্ধিয়া রাজ্যে ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনের উত্তরাধিকার লইয়া মহাগোলযোগ ঘটে। জনকজী সিংহাসনে বসিতে চাহিলে, রাণী তাহাতে বাধা দেন। তখন দুই দল হইয়া যুদ্ধ ঘটবার উপক্রম হয় ও রাজ্যে মহা বিশৃঙ্খলা ঘটে। ব্যাপার এতই গুরুতর হইয়া উঠে যে, তাহাতে সমস্ত মধ্যভারতের দেশীয় রাজগণ বিচলিত হইয়া উঠিয়াছিলেন এবং কেহ এ পক্ষে কেহ ও পক্ষে যোগদান করিতে প্রস্তুত ছিলেন। তখন ত্রায়পর লর্ড উইলিয়ম বেটিক ভারতের বড় লাট। তিনি এই গোলমাল দেখিয়া নিজে গোয়ালিয়রে আসিলেন, কিন্তু রাজার গৃহবিবাদ বলিয়া তাহাতে হস্তক্ষেপ করিলেন না। এ সময় এখানে কর্ণেল ষ্টুয়ার্ট রেসিডেন্ট ছিলেন। ১০ই জুলাই তারিখে উভয়দলে যুদ্ধ বাধিবার সম্ভাবনা ছিল, কিন্তু রেসিডেন্টের নানা কৌশলে ঘটতে পারে নাই। তিনিই সমস্ত বিবাদ মিটিয়া গভর্ণরজেনারলকে দিয়া জনকজীকেই রাজা বলিয়া স্বীকার করাইয়া লইলেন। রাণী বৈজবাই হতাশ হইয়া রাজ্য ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন।

[ গোয়ালিয়ার দেখ। ]

জনকপুর, ১ মিথিলাধিপতি জনক নৃপতি কর্তৃক স্থাপিত নগর। এই স্থানে জনকের রাজধানী ছিল। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, মিথিয়ার জেলার মধ্যবর্তী আধুনিক জনকপুরই প্রাচীন মিথিলার রাজধানী। ভবিষ্যে ব্রহ্মখণ্ডে বর্ণিত আছে—মিথিলাদেশে জনকপুর নামে একটি নগর স্থাপিত হইবে। ইহার দুই যোজন পূর্বে মোঘর এবং তরসা নামে দুইটি গ্রাম কালে বনভূমিতে পরিণত হইবে। শের শাহ আসিয়া জনকপুর আক্রমণ করিলে এখানকার ক্ষত্রিয়গণ জীপুত্ররক্ষার্থ তুঙ্গল যুদ্ধ করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইবে। শের শাহ তিন দিবস ধরিয়া নগর লুণ্ঠনপূর্বক কালঞ্জরে গমন করিলে সেখানে তাঁহার মৃত্যু হইবে। ইহার পর হইতে জনকপুরের স্থানে স্থানে অজলাকীর্ণ হইয়া যাইবে; কিন্তু শ্রীরামচন্দ্রের মন্দির এবং অনেকগুলি দীর্ঘিকা বিদ্যমান থাকিবে। জনকপুরে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্রজাতির বসতি হইবে। (৪৫২৫১৩৫)

জনকপুরে সীতামারী এবং সীতাকুণ্ড নামে দুইটি পবিত্র তীর্থস্থান আছে। প্রবাদ এইরূপ যে, সীতামারীতে সীতার

জন্ম হইয়াছিল এবং শ্রীরামচন্দ্রের সহিত বিবাহের পূর্বে সীতা সীতাকুণ্ডে স্নান করিয়াছিলেন।

২ চাঁতখার রাজ্যের রাজধানী।

জনকবংশ (পুং) জনকানাং বংশঃ। ইক্ষাকুবংশের একটি শাখা। এই বংশের সকলেই জনক উপাধিদারী। বিষ্ণুপুরাণমতে এই বংশে ৫৬ এবং ভাগবতমতে ৫৩ জন রাজা জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। যথা—১ ইক্ষাকু, ২ নিমি, ৩ জনক, ৪ উদাবল্ল, ৫ নন্দিবর্দ্ধন, ৬ সুকেন্দু, ৭ দেববাহু, ৮ বৃহদ্রথ, ৯ মহাবীর্ষা, ১০ সত্যযুতি, ১১ ধৃষ্টকেনু, ১২ হর্যাস্থ, ১৩ মক, ১৪ প্রম্বদক, (ভাগবতমতে প্রতীপ), ১৫ কৃত্তবর, ১৬ কুতি, ১৭ বিবুধ, ১৮ মহাযুতি, ১৯ কুতিবাহু, ২০ মহারোমা, ২১ সুবর্ণরোমা, ২২ হুসরোমা, ২৩ সৌরধ্বজ (জনকোপাধিদারী সৌরধ্বজ পুত্রার্থ যজ্ঞভূমি কণ্ঠকালে সীতা নামে একটি অবোদিসম্ভবা কন্যা প্রাপ্ত হন, এই সীতার সহিত রামচন্দ্রের বিবাহ হয়), ২৪ সৌরধ্বজের পুত্র ভাহুমান, ২৫ শত-দ্রাম, ২৬ শুচি, ২৭ উজ্জবহ, ২৮ সত্যধ্বজ, ২৯ কুণি (কুণি) ৩০ অজ্ঞন, ৩১ ঋতুজং, ৩২ অরিস্টনেমি, ৩৩ শ্রুতায়ু, ৩৪ স্বর্গ্যাস্থ, ৩৫ সঞ্জয়, ৩৬ ক্ষেমারি, ৩৭ অনেননাং, ৩৮ মীনরথ, ৩৯ সত্যবাহু, ৪০ সত্যরথি, ৪১ উপশ্রু, ৪২ শ্রুত, ৪৩ শাশ্বত, ৪৪ সুদমা, ৪৫ সুভাস, ৪৬ সুশ্রুত, ৪৭ জয়, ৪৮ বিজয়, ৪৯ ঋত, ৫০ সুনয়, ৫১ বাতহবা, ৫২ সঞ্জয়, ৫৩ ক্ষেমাস্থ, ৫৪ যুতি, ৫৫ বহলাশ্ব, ৫৬ কুতি। মহাভারতে শান্তিপর্বে করাল ও বহুমান নামে জনকবংশীয় আরও দুইজন রাজার নাম আছে।

জনকসপ্তরাত্রি (পুং) সপ্তভিঃ রাত্রিভিঃ সাধ্যঃ অগ্ন, জনকেন দৃষ্টঃ সপ্তবাত্রঃ। জনকদৃষ্ট সপ্তবাত্রিসাধ্য যজ্ঞবিশেষ। কাত্যায়ন, শাঙ্খায়ন, আশ্বলায়ন ও মার্ককশ্রৌতহৃত্তে এই সপ্তবাত্রের বিবরণ বর্ণিত আছে।

জনকারিন্ (পুং) জনৈঃ কৌঘাতে কু-গিনি (কর্মণি)। অলঙ্কার, আলংকার।

জনকল্প (ত্রি) জনাং ক্লেদনঃ জন-কল্প। ১ মহাযজ্ঞান্তি সঙ্গ। ২ অথর্ববেদোক্ত ধর্ম্মজুষ্ঠানবিষয়ক ২০।১২৮।৬ মন্ত্র। “জনকল্পা সংসতি পূজা বৈ জনকল্পা” (ঐতরেয়ব্রা ৬।২২)।

জনকীয় (ত্রি) জনক-ছ (গহাদিত্যশ্চ। পা ৪।২।১৩৯) জনকসম্বন্ধীয়।

জনকেশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) জনকেন স্থাপিত কেশ্বরঃ জনকেশ্বরঃ। তন্ত্র তীর্থং। নর্ম্মদানদীতীরস্থ একটি তীর্থ। জনকেশ্বরতীর্থে জনকরাজ কর্তৃক স্থাপিত শিবলিঙ্গ আছে। (শিবপুং রেবামাং)

জনখোরি, হোসেনখেল, আদমখেল এবং আফ্রিদি পার্শ্ব-শ্রেণীর মধ্যস্থিত জনকবাড়ের ক্ষুদ্র উপত্যকানিবাসী পার্শ্ব-

তীয় জাতিবিশেষ। ইহারা ছই শ্রেণীতে বিভক্ত—টুটকাই  
এবং বরকাই। ইহারা সাহসী এবং সমরনিপুণ।

জনঙ্গম (পুং) জনেভ্যো গচ্ছতি বহিঃ-গম্-থচ্, মুমাগমঃ । চণ্ডাল ।  
 জীলিঙ্গে ভীপ্, হয় ।

জনচক্ষুস্ (ক্লী) জনশ্ চক্ষুরিব। চক্ষুঃ প্রকাশকঃ। স্বর্ঘ্য।  
 জনজন্মাদি (পুং) জনশ্ জনমতো জন্মন আদিঃ। যিনি  
 জন্মের পূর্ক হইতে বিজ্ঞমান আছেন, পরমেশ্বর। জননো  
 জনজন্মাদিঃ” (বিষ্ণুঃ)

জন৭ (পুং) জন ভাবে অতি। ১ ধর্মক্রিয়ামুষ্ঠান সময়ে  
উচ্চারিত ওঙ্কারাদি তুল্য পাবনশব্দবিশেষ। ২ জনন।

জনতা (জী) জনানাং সমূহঃ। (গ্রামজনবদ্ধভাষ্যশ্চ)  
 জন-তল্-টাপ্। ১ জনসমূহ, ভিড। জনস্ত ভাবঃ। ২ জনস্ব,  
 সমুদায়। ৩ উৎপাদন।

জনত্ৰা (দ্বী) জনান্ ত্ৰায়তে জন্-ত্ৰৈ-ক। লোকদিগকে যৌদ্ধ  
কিংবা বৃষ্টি হইতে যে ত্ৰাণ করে, ছত্ৰ, আতপত্ৰ, ছাতি।  
কাহারও মতে “জনত্ৰা” না হইয়া জগত্ৰা শব্দ হইবে।

জনদেব (পুং) জনো দেব ইব উপমি°। ১ নরদেব, রাজা, ভূপতি। ২ মিতিলার একজন বাজা। একশত আচার্য্য ইহার আলয়ে থাকিয়া ইহাকে আশ্রমবাসিগণের বিবিধ ধর্ম উপদেশ দান করিতেন, কিন্তু তিনি তাঁহাদিগের উপদেশে তৃপ্তি লাভ করিতে পারিতেন না। অবশেষে কপিলপুত্র মহর্ষি পঞ্চশিখ মিতিলায় আসিয়া ইহাকে মোক্ষমার্গ সন্ধানরূপে বঝাইয়া দিলে ইনি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন।

(মহাভারত শান্তি ২১৮ অঃ)

ଜନହଃ (ମୁଂ) ଜନଂ ଜନନଂ ଅସ୍ତି ଅଥ ଜନଂ-ମହୁମ୍ । ଜନନଶ୍ଚ-  
 ଯୁକ୍ତ ଅସ୍ମି । “ଅଗ୍ନେ ତପସ୍ବତେ ଜନହତେ ପାବକବତେ ସ୍ବାହା ।”  
 (ଐତରେୟ ବ୍ରାହ୍ମଣ ୩୮)

জনধা (পুং) জনঃ দধতি, জন-ধা কৃপ্। জনপোষক বহি।  
 জঠরস্থিত অগ্নাদির পরিপাক দ্বারা রসবীৰ্য্যাসম্পাদনপূৰ্ণক  
 জীবগণকে পোষণ করে বলিয়া অগ্নির জনধা নাম হইয়াছে।

জনন (জী) জন ভাবে লুট্। উদ্ভব, উৎপত্তি। জন্ম।  
(স্বাদৃষ্টোপনিবদ্ধ শরীরগ্রহণ)। ৩ আবির্ভাব “যদৈব পূর্ষঃ  
জননে শবীরম্” (কুমার।) ৪ যজ্ঞাদিতে দৌক্ষিত ব্যক্তির  
সংস্কারবিশেষ; দৌক্ষিত ব্যক্তির দীক্ষারূপ জন্মগ্রহণ হেতু এই  
সংস্কারের “জনন” নাম হইয়াছে, জাতকর্ম্ম। “মাতুরগ্রে  
হমিজননং দ্বিতীয়ং মৌলীবন্ধনে। তৃতীয়ং যজ্ঞদীক্ষায়াং দ্বিজত  
ঋতিচোদনাং।” (মহু) জন্ততেহশ্মিরিতি আধারে লুট্।  
৫ বংশ। জন্-গিচ্ ভাবে লুট্) ৬ উৎপাদন। “অন্তোজ্ঞাশোভা  
জননাদব্ধব” (কুমার) জায়তে ইতি কর্ত্তরি ল্য। ৭ (জি)

উৎপাদক। “একত্র চিরবাসো হি ন প্রীতিজননো ভবেৎ”  
(ভারত ৭৩৬।৩৫।) (পুং) ৮ পিতা। ৯ পরমেশ্বর, বিষ্ণু।  
“জননো জনস্তনাদিঃ” (বিষ্ণুসং।)

জননাশোচ (ক্লী) জনন নিমিত্ত অশোচ । [ অশোচ দেখ । ]

জননি (স্ত্রী) জায়তে ইতি জন্ ভাবে অনি । ১ উৎপত্তি, জন্ম । জহতেহ ইতি জন আধারে অনি । ২ বংশ । জনয়তি প্রাণমুখং ইতি জন্-ণিচ-কর্তরি অনি । ৩ জনীনামক গচ্ছত্বাব-বিশেষ । ( শব্দরত্না ) । ৪ মালবদেশজাত জনী নামক লতা ।

জননী ( স্ত্রী ) জনয়তি ইতি জন্-ণিচ্-অনি ; অথবা জায়তে  
অত্ৰাঃ ইতি জন্ অপাদানে অনি । কুদিকারাদিতি বিকল্পে  
ভীপ্ । ১ মাতা । ২ উৎপাদিকা । “বিশ্বজননী শক্তিঃ ।”  
৩ দয়া, অনুকম্পা । ৪ জনীনামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ । ৫ চক্ষু-  
চটিকা, চক্ষুচটা, চামচিকা । ( শব্দরত্ন ) ৬ যুথিকা, যুঁইফুল ।  
( শব্দচ ) ৭ পপটি, উত্তরদেশে পপরী বলে । ৮ কটুকা,  
কটুকী । ৯ মঞ্জিষ্ঠা । ১০ । অলঙ্কৃত, আলংকা । ১১ জটামাংসী ।  
( রাজনি ) । ১২ উৎপাদক স্ত্রীমাত্র । বীজপ্রসারজননীঃ  
অলনঃ কৰোতি ।” ( রঘু )

জননীয় (ত্রি) জন অনীয়র্। উৎপাদনযোগ্য।

জনপদ (পুং) জনাঃ পদাভ্যে গচ্ছন্তি অত্র ইতি জনপদ  
 আধারে ঘ। অথবা জনানাং পদং আগ্রয়স্থানং বহু। ১ দেশ,  
 যেখানে বহুলোক বাস করে।

“তাজ্জেন্দেকং কুলার্থে গ্রামস্থার্থে কুলং তাজ্জেনং ।

গ্রামঃ জনপদস্থার্থে আত্মার্থে পৃথিবীং ত্যজেৎ ।” (চাণক্য)  
২ লোক ।

জনপদাধিপ ( পুং ) জনপদস্ত অধিপঃ । জনপদের অধিপতি,  
রাজা ।

জনপাদিন (ত্রি) জনপদাঃ সন্তি অশ্ব যথেন ইনি । জনপদস্বামী ।

জনপদেশ্বর (পুং) জনপদস্ত ইশ্বরঃ । জনপদের অধীশ্বর । রাজা ।

জনপ্রবাদ ( পুং ) জনেষু প্রবাদঃ অপবাদঃ ৭তৎ । লোকাপবাদ,  
লোকনিন্দা । পণ্ডায়—কৌলীন, বিগান, বচনীয়তা । ( হেম )

“जनप्रबान् स्वहन् शृण्वन् नराधिपः” ( भा० २।१२।१७ )  
२ जनरव, किशदत्तो ।

জনপ্রিয় (পুং) জনানাং প্রিয়ঃ ৬৩৭। ১ শোভাজনবৃক্ষ,  
সজ্জনে গাছ। (পুং ক্রী) ২ যত্নাক, ধনে। (ত্রি) ৩ লোকপ্রিয়,  
যাহাকে লোকে ভালবাসে। (পুং) ৪ মহাদেব।

জনপ্রিয়া (জী) হিম্মোচিকাশাক, হেলাকা। কোনও  
কোনও স্থানে হিকা বলে।

জনবল্লভ (পূঃ) ১ খেতরোহিত বৃক্ষ, হিন্দীতে খেতরোহিড় বলে। ২ লোকপ্রিয়।

জনভক্ষ (পুং) জনানাং ভক্ষঃ। জন-ভজ-বাহুগুণ। ১ কামনা-  
পূরণ হেতু যজমান যাহাকে ভজনা করেন বা ভালবাসে।

“সত্রাসাহো জনভক্ষো জনঃ সহঃ।” (ঋক ২।২।১৩)

ভক্ষ ভাবে ঘঞ্ জনানাং ভক্ষঃ ৬তৎ। ২ মহুষ্যের ভক্ষণ।

জনভূয়িষ্ঠ (ত্রি) জনা ভূয়িষ্ঠা বহুলা যত্র। ১ যে স্থানে  
অনেক লোকের বাস। ২ বহুজনাকীর্ণ।

জনভূং (পুং) জনান্ বিভক্তি ধারয়তি পোষয়তি। জন-ভূ-  
ক্ষিপ্, পিঙাৎ তুগাগমঃ। মহুষ্যাগণের ভরণকর্তা, যিনি  
লোকদিগকে পোষণ করেন।

জনমরক (পুং) জনানাং মরকঃ নাশনঃ। জন-মৃ-বৃন্।  
মহুযানাশকারী দেশব্যাপী বোগ, মহামারীসমুৎপাদক পীড়া।  
(বৃহৎসংহিতা ৭৮।২৪)

জনমর্যাদা (স্ত্রী) জনানাং মর্যাদা। লোকিকরীতি, লোকাচার।

জনমেজয় (পুং) জনান্ \*জজান্ এজয়তি প্রত্যগৈঃ কম্পয়তি  
ইতি। এজ্ কম্পনে গিচ্-শ্। ১ বিষ্ণু, জনাদিন। ২ কুরুনৃপতির  
পঞ্চমপুত্র। এষ্ট কুরু মর্যাতনয়া তপতীর পুত্র। ৩ পুরু-  
নৃপতির এক পুত্র। (হবিঃশ ৩১ অঃ) ৪ অভিমহ্যাতনয় রাজা  
পরাঙ্কিতেব পুত্র। [ জনমেজয় দেখ ] জনমেজয় মরীচিগের  
নিকটে পিতা পরীক্ষিতের মৃত্যুবিবরণ শুনিয়া পিতৃহস্তা-  
তক্ষকের উপরে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন। এই সময়ে মহর্ষি  
উত্ক তক্ষক কর্তৃক নানারূপে উৎপীড়িত হইয়া প্রতিবিধান  
মানসে চিন্তনায় আগমন করিলেন, এবং রাজা জনমেজয়কে  
যথোচিত আশীর্বাদ করিয়া তক্ষককে প্রতিফল দিবার  
নিমিত্ত উত্তেজিত করিলেন। তখন জনমেজয় ঋত্বিক্গণকে  
সর্বকুল ধ্বংস করিবার নিমিত্ত স্রমহুৎ সর্পসত্ত্ব আরম্ভ করি-  
লেন। যজ্ঞ আরম্ভ হইল। ঋত্বিক্গণ মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক  
হোম করিতে লাগিলেন। নামোচ্চারণপূর্বক সর্পগণের  
আহুতি আরম্ভ হইলে সর্পগণ ভয়বিহ্বলচিত্তে ঘন ঘন  
নিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে নিতান্ত অনায়ত্ত হইয়া যজ্ঞকুণ্ডে  
পতিত হইতে লাগিল। তক্ষক ভয়ে ইজের শরণাপন্ন  
হইল। জয়ংকারপুত্র অত্যন্ত উদ্ভয় হইয়া নিজ ভাগিনের  
আত্মীককে সর্পসত্ত্ব নিবারণ করিতে জনমেজয়ের নিকট  
প্রেরণ করিলেন। আত্মীক যজ্ঞের প্রশংসা করিতে লাগিলেন।  
সত্যং লকলেই আত্মীকের গুণে অত্যন্ত প্রীত হইল।  
জনমেজয় তক্ষককে ইজের শরণাগত জানিয়া ঋত্বিক্গণকে  
বলিলেন, “যদি ইজ তক্ষককে ছাড়িয়া না দেন, তবে  
ইজের সহিত একত্র তক্ষককে ভক্ষ্যসাৎ করুন।” রাজাজ্ঞা  
পাইয়া হোতৃগণ তদনুসারে কার্য আরম্ভ করিলেন। ইজের  
সহিত তক্ষক আকৃষ্ট হইতে লাগিল। ইজ ভীত হইয়া তক্ষককে

ভাগ করিলেন, তক্ষক নিতান্ত কাতর হইয়া প্রজলিত অগ্নি-  
শিখাব সমীপবর্তী হইতে লাগিল। ঋত্বিক্গণ বলিলেন,  
“মহাবাজ! আপনার অতীষ্ট সিদ্ধি বিষয়ে আর কোনও  
প্রতিবন্ধক দেখি না।” তখন জনমেজয় আত্মীককে বলিলেন,  
“ব্রাহ্মণকুমার! আপনার অতীষ্ট কি হলুন, তাহা আপনাকে  
প্রদান করিতেছি।” আত্মীক বলিলেন, “মহারাজ সর্পসত্ত্ব  
নিবৃত্ত হউক এবং আমার মাতুলকুল নিরাকুল চিত্তে যথোচ্চা-  
ক্রমে অবস্থিতি করুন।” জনমেজয় “তথাস্তু” বলিয়া সর্পসত্ত্ব  
হইতে নিবৃত্ত হইলেন।

তৎপরে জনমেজয় অশ্বমেধযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন।  
(মহাভারত, ঐতবেয়ব্রাহ্মণ ও শতপথব্রাহ্মণে পরীক্ষিতপুত্র  
জনমেজয়ের অশ্বমেধ প্রসঙ্গ আছে।)

৫ পুংজয়ের এক পুত্র। (হবিঃশ) ৬ সোমবন্তের এক  
পুত্র। (বিষ্ণুপু) ৭ স্রমহিব পুত্র। (ভাগ ২।২।৩৬) ৮  
মৃত্যুজয়ের পুত্র। (ভাগ ২।২।২২)

৯ একটা পসিদ্ধ নাগ। (পকবিঃশ ত্রা° ২৫।১৫)

১০ উৎকলের একজন সোমবংশীয় রাজা। বষাতির  
পিতা। তিনি পূর্বে তিলঙ্গের রাজা ছিলেন, ওড়রাজকে  
পরাজয় করিয়া উৎকল অধিকার করেন। ঐকলিঙ্গাদিপতি  
মহাভবগুপ্তের আধিপত্যকালে তিনি উড়িষ্যা শাসন করিতেন।  
[ জগদ্রাথ শব্দ দেখ ]

জনমোহ (পুং) মুহ-ঘঞ্, জনানাং মোহঃ ৬তৎ। মহুষ্যাগির  
মোহ, অচেতত্ত্ব।

জনয়ৎ (ত্রি) জন-গিচ্-শত্। উৎপাদক।

জনয়তি (স্ত্রী) জন-গিচ্-ভাবে অতি। উৎপাদন।

“জনয়তৌ ত্বা সংযোমি” (শুক্লযজুঃ ১।২২)

জনয়ন্তী (স্ত্রী) স্রমাগমঃ [ জনয়ৎ শব্দ দেখ ]।

জনয়িতৃ (পুং) জন-গিচ্-তৃচ্। ১ পিতা। ২ জন্মের কারণ।  
উৎপাদক।

জনয়িত্রী (স্ত্রী) জনয়িতৃ স্ত্রিয়াং ভীষ্। মাতা।

“জনয়িত্রীমলঙ্ক্রে যঃ প্রশর্যইব শ্রিয়ম্।” (রঘুঃশ)

জনয়িষু (ত্রি) জন-গিচ্-ইষুচ্। জননশীল, উৎপাদনশীল,  
উৎপাদক।

জনযোপন (ত্রি) জনহ্লাদকর। (বেদ)

জনরঞ্জন (ত্রি) জনানাং রঞ্জনঃ জন-রঞ্জ-ণ্য। মহুষ্যাগণের  
চিহ্নাকর্ষণকারী।

জনরব (পুং) জনেযু লোকেষু রবঃ প্রবাদঃ ৭তৎ। ১ নিশা,  
লোকাপবাদ। লোকে যে কথা রটায়। ২ বহুলোকের  
কোলাহল। ৩ জনশ্রুতি, কিংবদন্তী।



জনরাজ (পুং) জনেন্দ্র রাজতে শোভতে ইতি রাজ-কিপ্। জনা-  
ধিপ। “জনরাডসি রক্ষোহা” (শুক্রযজুঃ ৫।২৪)

জনরাজন (পুং) [ ১৫ ] জনাধিপ, রাজা।

জনলোক (পুং) ভূরাদি সপ্তলোকান্তর্গত পঞ্চম লোক।

“ভূভূবঃ স্বমহৈশ্চৈব জনশ্চ তপ এব চ।

সত্যলোকশ্চ সপ্তৈতে লোকান্ত পরিকীৰ্ত্তিতাঃ।”

জনলোকে ব্রহ্মার মানসপুত্রগণ এবং উর্দ্ধরেতা যোগীজগণ  
সর্বদা স্নেহে বাস করেন। স্বন্দপুরাণীয় কাশীখণ্ডের মতে জন  
লোক দুইকোটি যোজনব্যাপী এবং ক্ষিতি হইতে কোটি  
যোজন উর্দ্ধে অবস্থিত।

জনবাদ (পুং) জনানাং বাদঃ কথনং। ১ জনপ্রবাদ। ২  
নিন্দা। ৩ গুজব।

জনবাদিন্ (ত্রি) জনবাদকারী।

জনবার, রাজপুত্রদিগের একটি শ্রেণী। ইহাদের সংখ্যা  
অদিক নহে, বৃন্দলখণ্ডের সিহোঙা এবং সিমনী, কানপুরের  
রত্নগাবাদ, বিঠুব, এবং কতেপুরের কুটিয়াগুণীরে ইহাদের  
বাস আছে।

জনবিদ্ (পুং) জনান্ বেতি জন্-বিদ্-কিপ্। বহুজনের  
অধিকারী।

জনব্যবহার (পুং) জনানাং ব্যবহারঃ। প্রচলিত রীতি,  
লোকাচার।

জনক্রী (স্ত্রী) ১ যে জন-সমীপে গমন করে। ২ পুবার একটি নাম।

জনশ্রুত (ত্রি) জনে শ্রুতঃ বিখ্যাতঃ। ১ লোকবিখ্যাত।

(পুং) ২ একজন রাজার নাম। অপত্যার্থে ইঞ্ প্রত্যয়  
করিয়া “জনশ্রুতি” পদ হয়।

জনশ্রুতি (স্ত্রী) জনেভাঃ শ্রুতিঃ শ্রবণং। ১ লোকপ্রবাদ।

২ একজন রাজা, ইনি অতি দানশীল ছিলেন। ছান্দোগ্য  
উপনিষদে ইহার উল্লেখ আছে।

জনস্ (স্ত্রী) জন-গচ্-অস্। ১ সর্বভূত জনয়িত্রী, জ্বা-  
পৃথিবী। এই অর্থে দ্বিবাচনে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ২ জন-  
লোক। (“জনস্তপঃ সত্যনিবাসিনো জনাঃ”। ভাগ° ৩।১৩।২৫।)

জনসমূহ (পুং) জনানাং সমূহঃ। লোকের সমষ্টি।

জনসংক্ষয় (পুং) জনানাং সংক্ষয়ঃ নাশঃ। জনসমূহের ক্ষয়,  
বিনাশ।

জনসংবোধ (পুং) জনানাং সংবোধো বদ্য। জনাকীর্ণ স্থান,  
যে স্থানে বহুজনের একত্র সমাবেশ হয়।

জনসংসদ (স্ত্রী) জনানাং সংসদং। বহুলোকপরিপূর্ণ সভা, সমাজ।

জনস্থ (ত্রি) জনসমীপে অবস্থিত।

জনস্থান (স্ত্রী) জনত্ব স্থানং ভূতাপঃ। ১ লোকবসতি, লোকালয়।

“জনস্থানে ভ্রাত্বং কনকমুগতৃষ্ণাক্ষিতপিয়া” (সাহিত্যদর্পণ)

২ দণ্ডকারণ্য। (জটায়ব)। ৩ দণ্ডকারণ্য সমীপবর্তী

স্থানবিশেষ। রাগাংগণে লিখিত আছে—ইক্ষাকুরাজপুত্র দণ্ড  
শুক্রাচার্য্যের কন্যা অরজাকে বলাৎকার করিলে পর শুক্রাচার্য্য  
ক্রুদ্ধ হইয়া রাজাকে অভিসম্পাত করিলেন। শাপ-প্রভাবে  
দণ্ডরাজ গণ্ডবাগ্রিমধ্যে ভস্মীভূত হইলেন। সেই দণ্ডরাজের  
নাম হইতে দণ্ডকারণ্য নাম হইয়াছে এবং তপস্বীগণ যে  
স্থানে অবস্থান করিয়া রক্ষা পাইয়াছিলেন, তাহাকে ‘জনস্থান’  
বলে। ৪ দণ্ডকারণ্যে রাবণবলনিবেশস্থান। জনস্থানং  
নাম দণ্ডকারণ্যে রাবণবলনিবেশস্থানং (রামায়ণ টীকার  
রামায়জ)। এষ্ট স্থানে ঋষি দুষণ প্রভৃতি সৈন্তগণ  
অবস্থান করিত। “ধরেণাসীমহৈবৈরং জনস্থাননিবাসিনা”  
(ভারত আদি ২৭৬ অঃ)

জনস্থানরুহ (পুং) জনস্থানে রোহতি রুহ-ক। জনস্থানে  
যাহা উৎপন্ন হয়। সেখানকার বৃক্ষাদি।

জনা (স্ত্রী) জন্-অঞ্-টাপ্। ১ উৎপত্তি। (মুক্তবোধ)

২ মাহাত্ম্যরাজ নীলধ্বজের পত্নী। ইনি গঙ্গাভক্ত ছিলেন।

তাঁহার রূপায় এক শিবকঙ্কর জনার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া  
প্রবীর নামে খ্যাত হইয়াছিল। জনার হৃদিতা স্বাহার

সহিত অগ্নিদেবের বিবাহ হয়। পাণ্ডবগণের আশ্রমধিক  
অশ্ব মাহাত্ম্যপুরীতে উপস্থিত হইলে প্রবীর সেই অশ্ব

আবদ্ধ করিলেন। নীলধ্বজ অশ্ব ফিরাইয়া দিতে অমুরোধ  
করিলে বীরমাতা জনা তাঁহার কণ্ঠায় বাধা দিয়া পুত্রকে

যুদ্ধ করিতে অমুরোধ দিলেন এবং স্বয়ং সৈন্তগণকে সাহসদানে  
উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণের সাহায্যে অনেক

কষ্টে পাণ্ডবগণ জয়লাভ করিল এবং প্রবীর নিহত হইল।  
যুদ্ধের পরে অগ্নিদেবের পরামর্শ মত কৃষ্ণভক্ত নীলধ্বজ জর্জ-  
নের সহিত সন্ধিস্থাপন করিলে, পুত্রশোকাক্তা তেজস্বিনী জনা

রাজাকে বহুবিধ ভৎসনা করিয়া মহাতেজে উন্মাদিনীর স্থায়  
সমরক্ষেত্রে ছুটিলেন। তাঁহার তেজে সকলেই ভস্মসাৎ হইতে

লাগিল। বহু কষ্টে শ্রীকৃষ্ণের কোশলে পাণ্ডবগণ রক্ষা পাইল।  
জনা পুত্রশোকে জর্জরিত হইয়া অবশেষে জাহ্নবীকোড়ে ঝাঁপ

দিয়া দারুণ শোকানল নির্বাপিত করিলেন। (বৈষ্ণব ভারত)

জনাই, পুণা জেলায় কুণ্ণবিগণ কর্তৃক উপাসিত সপ্তমাতৃকার  
মধ্যে একটি। এই সপ্তমাতৃকা সাধারণের অনিষ্ট করেন তাবিয়া

কুণ্ণবিরা সর্বদাই ইহাদের পূজা দেয়। সাতটীর নাম—জাখাই,  
জোখাই, জনাই, কোলকাই, মেতিসাই, মুকাই ও নবলাই।

২ হগলীজেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। এখানকার  
রসকরা ও মনোহরা গ্রামিণী।

**জনাকীর্ণ** (ত্রি) জনৈঃ আকীর্ণঃ আ-কৃ-ক্ত। বহুলোকপরিবৃত।  
**জনাচার** (পুং) জনশ্চ আচারঃ ৬তৎ। লোকাচার, প্রচলিত  
 পদ্ধতি, রীতি।

**জনাজাত** (দেশজ) প্রত্যেক লোককে বিশেষ করিয়া,  
 প্রত্যেককে ভিন্ন ভিন্ন করিয়া।

**জনাতিগ** (ত্রি) জনমতীতা গচ্ছতি অতি-গম্-ড। যে জনকে  
 অতিক্রম করে। লোকাতীত, অলৌকিক।

**জনাধিনাথ** (পুং) ৬ তৎ। ১ জনসমূহের অধিনাথ, প্রভু।  
 ২ রাজা। ৩ বিষ্ণু।

**জনাধিপ** (পুং) জনানাং অধিপঃ অধি-পা-ক। রাজা, নরপতি।

**জনানা** (পারসীজ) ১ ক্রী-সমূহ। ২ ক্রীলোক। ৩ অন্তঃপুর।

**জনান্ত** (পুং) জনশ্চ অন্তঃ ৬ তৎ। ১ দেশ, সীমাবদ্ধ প্রদেশ,  
 জেলা। (ধনঞ্জয়) ২ জনসমীপ। ৩ জনমধ্যাদা। ৪ বম।

(ত্রি) ৫ মহুযানাশক। ৬ যে স্থানে মহুযোর বাস নাই।

**জনাস্তিক** (ক্রী) জনশ্চ অস্তিকঃ সমীপঃ। ১ জনসমীপ। ২ অপ্র-  
 কাশভাবে কথোপকথন। অনেক একত্র আছে এমন স্থলে  
 অল্পে বৃদ্ধিতে বা জানিতে না পারে একরূপ কথোপকথন।  
 নাটকে ইহার বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

“ত্রিপত্যকরংগোত্তানপব্যাস্তরা কথং।

অন্তোহস্তামস্তং যং ত্রাং জনান্তে তজ্জনাস্তিকং।” (সাহিত্যদর্পণ)

**জনাব** (পারসী) ১ হজুর, সম্মানসূচক উপাধি। ২ লোকপালন।

**জনাবাই**, বিখোবার উপাসিকা জনৈক মহারাষ্ট্রমহিলা।

সোলাপুরের অধীন পঞ্চপুরের বিখ্যাত গোপালকৃষ্ণের  
 মন্দিরের নিকটে জনাবাইর কুটার আছে। কুটার মধ্যে দুইটি  
 প্রস্তরমূর্তি আছে। একটা বিখোবার, অপরাষ্ট জনাবাইর।  
 কুটার মধ্যে একখানি অতি পুরাতন কহা আছে। প্রবাদ  
 এইরূপ যে, ঐ কহাখানি জনাবাইর। এ অঞ্চলের লোকেরা  
 জনাবাইরও পূজা করে।

**জন্য** (দেশজ) শস্তবিশেষ। বৈজ্ঞানিক নাম Zea Mays;  
 ইংরাজিতে মেজ্ ও ইণ্ডিয়ানকর্ন (Maze, Indian Corn);  
 বঙ্গভাষায় জন্য, ভূট্টা এবং জোয়ার (চোটনাগপুর) এবং  
 হিন্দীতে ভূট্টা, মকা, মকাই, জুনরি, বড় জুয়ার এবং কুকরি  
 বলে। সংস্কৃত পর্যায়—যবনাল, যোনাল, জুর্গাহর, দেবখাত্ত,  
 জোস্তালা এবং বীজপুলিকা। (হেম°) [ যবনাল দেখ। ]

জন্য বৃক্ষ প্রায় ৬৭ হস্ত পরিমিত দীর্ঘ হইয়া থাকে।  
 পত্রগুলি দীর্ঘ এবং প্রায় ১২ ইঞ্চি প্রশস্ত। বৃক্ষদণ্ডটি  
 ইক্ষুবৃক্ষের স্তায় গ্রন্থিবিশিষ্ট। গাছের মধ্যস্থল হইতে অগ্রভাগ  
 পর্যন্ত কয়েকটি গ্রন্থিতে কল ধরিয়া থাকে। কলগুলি প্রায়  
 অর্ধহস্তপরিমিত দীর্ঘ এবং খেত ও সবুজবর্ণবিশিষ্ট পাতলা

পাতলা আবরণ দ্বারা আবৃত। ফলের মূলদেশ প্রায় ১২ ইঞ্চি  
 স্থূল এবং অগ্রভাগ ক্রমে হ্রস্ব। আবরণ উন্মোচন করিলে খেত-  
 বর্ণ কিম্বা স্রবং পীতভ দানা দৃষ্ট হয়। লোকে সেই দানাগুলি  
 খাইয়া থাকে।

পৃথিবীর প্রায় সর্বত্রই এখন জন্যের চাষ হইয়া থাকে।  
 ডি-কণ্ডোল নামে একজন উদ্ভিদতত্ত্ববিৎ স্থির করিয়াছেন যে,  
 আমেরিকা মহাদেশস্থ নিউ গ্রানেডা নামক দেশে প্রথমে  
 জন্যের জন্ম। কোন সময়ে উহা ভারতবর্ষে সর্বপ্রথমে  
 আনীত হইয়াছিল, তাহার নির্দেশ করা এখন অত্যন্ত কঠিন।  
 কোন কোন যুরোপীয়ের মতে ষোড়শ শতাব্দীতে পর্তুগীজগণ  
 লঙ্কা, মরিচ, আনারস প্রভৃতি দ্রব্যের সহিত জন্যও  
 লইয়া আসিয়াছিল। কিন্তু সুশ্রুতে যবনাল নামক শব্দের  
 উল্লেখ থাকায় ঐরূপ অনুমান সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না।  
 ভারতবর্ষে বাহুল্যরূপে জন্যের চাষ হইয়া আসিতেছে।  
 কি শীতগধান, কি গ্রীষ্মপ্রধান সকল প্রকার স্থানেই  
 জন্যের উৎপন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু ঋতু ও স্থানভেদে  
 জন্যের বৃক্ষের দৈর্ঘ্য এবং পত্রাদির পরিমাণেরও হ্রাস বৃদ্ধি  
 হয়। চীন, জাপান প্রভৃতি দেশেও খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর  
 শেষভাগে এবং যুরোপে তাহার কিছু পূর্বে জন্যের চাষ  
 আরম্ভ হয়। জন্যের প্রধানতঃ দুই প্রকার; এক প্রকার কাঁচা  
 খাইতে হয় এবং অন্য প্রকার পাকা খাইতে হয়। ভারত-  
 বর্ষের সর্বত্রই জন্যের জন্মিয়া থাকে; কিন্তু পঞ্জাব, অযোধ্যা,  
 উত্তরপশ্চিমাঞ্চল প্রভৃতি স্থানে জন্যের প্রভূত পরিমাণে উৎপন্ন  
 হয়, এবং সেখানকার অধিবাসীদের ইহা প্রধান খাদ্য।

যে সমুদয় জন্যের কাঁচা খাইতে হয়, খাইবার পূর্বে সে  
 গুলিকে অগ্নির উত্তাপে কিঞ্চিৎ ঝলসাইয়া লইতে হয়। জন্যের  
 হইতে ছাতু, ময়দা, গুজি প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। ইহা হইতে  
 দক্ষিণ আমেরিকায় চিকা নামে এবং পশ্চিম আফ্রিকায় পিটো  
 নামে এক প্রকার মত্ত প্রস্তুত হয়। জন্যের কাঁচা গাছ  
 কাটিয়া ঋতু প্রভৃতির খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।  
 পাকা গাছ শুকাইলে তদ্বারা ঘরের চাল ছাওয়া যায়।

আমেরিকার যুক্তরাজ্যে জন্যের তৈল প্রস্তুত হইয়া থাকে।  
 ঐ তৈলে এক প্রকার সাবান প্রস্তুত হয়।

চিকিৎসাকার্যেও জন্যের ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মুসলমান  
 হকিমদিগের মতে ইহা প্রদাহনিবারক, স্ফোটক এবং পুষ্টি-  
 কারক। যুরোপীয় চিকিৎসকগণের মতে জন্যের হইতে পোলেন্টা  
 (Polenta) অর্থাৎ জন্যের গুজি এবং মেজিনা (Maizena)  
 অর্থাৎ জন্যের ময়দা প্রস্তুত করিয়া শিশু ও দুর্বলদিগের  
 জন্ম বলকারক খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে। ফোটক,

মৃত্যুশয়ের প্রদাহ প্রভৃতিতে ইহা দ্বারা অনেক উপকার পাওয়া যায়।

পটাল সন্ট্ নামে এক প্রকার লবণও জনার হঠাতে প্রস্তুত হয়। কর্ণগি প্রভৃতি দেশে জনার ফলের পাতলা আবরণ হঠাতে অতি সুন্দর কাগজ প্রস্তুত হয়।

২ লুম্বিহানা এবং ফিরোজপুর হঠাতে সমদূরবর্তী একটি প্রাচীন নগর। পূর্বে শতদ্রু নদী ইহাব নিকট দিয়া প্রবাহিত হইত। ভিন্ন ভিন্ন গ্রাহে ইহার জলনাব, জগনব, হজনর, জানিজ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নাম দেখিতে পাওয়া যায়।

অদিবাসিগণ ইহাকে জনার বলে এবং তাহাদিগের মতে এই নগর জনক রাজা কর্তৃক স্থাপিত। এখানে বহুদূরব্যাপী একটি মৃত্তিকা-স্তূপ আছে। স্তূপ খনন করিলে অতি প্রাচীন অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। এই স্তূপ সম্বন্ধে একটি প্রবাদ আছে যে, এক সময়ে ভূত্বিকপীড়িত একটি স্থীলোক জনার নগরে তাহার ভ্রাতার আশ্রয়ে আসিয়াছিল। কিন্তু ভ্রাতৃবধু অহু্যাবশে তাহাকে কোনরূপ আহাৰ্য্য দিত না। স্থীলোকটী বাড়ী বাড়ী ময়দা পিষিয়া পুত্রদ্বয়ের নিমিত্ত অতি কষ্টে খাদ্য সংগ্রহ করিত। ভ্রাতৃবধু তাহাও বন্ধ কবিতা দিল। কিছু দিন অতীত হইলে তাহার পুত্রদ্বয়কে হঠপুটে দেখিয়া তাহার ভ্রাতৃবধু কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিল যে, কাপড় কাচিয়া আসিয়া সে কাপড় নিষ্কড়াইয়া পুত্রদ্বয়কে জলপান করায়, তাহা শুনিয়া তাহার ভ্রাতৃবধু তাহাকে কাপড় কাচিতে বাধ্য করিল, তাহাতে সে নিতান্ত মর্দ্যাহত হইয়া সৈবরের নিকটে প্রার্থনা করিল, যেন জনার নগর তৎক্ষণাৎ উড়াইয়া পড়ে। তৎক্ষণাৎ তাহাই হইল। সেই হঠাতে নগর উড়াইয়া বাওয়াতে এই মৃত্তিকা-স্তূপ হইয়াছে।

জনার্ণব (পুং) জনা অর্ণবা ইব উপমি°। বহুলোকের সমাবেশ, লোকসমুদ্র।

জনার্থশব্দ (পুং) পারিবারিক উপাধি।

জনর্দিন (পুং) (১) জনঃ অস্বরনিষেধঃ অদিতবান্ ইতি জন-অর্দি-গিচ্ কর্তরি ল্যু। (২) অথবা জনৈঃ অর্দ্যতে ঘাচাতে পুরুষার্থলভ্য ইতি জন-অর্দি কর্ণগি ল্যুট্। অথবা (৩) জনং (জন্ ভাবে ঘঞ) জনঃ অর্দয়তি হস্তি ভক্তস্ত মুক্তিদানেন ইতি জন-অর্দি-ল্যু। অথবা (৪) জনান্ লোকান্ অর্দয়তি হররূপেণ সংহারকত্বাৎ ইতি। অথবা (৫) জনয়তি উৎ-পাদয়তি ব্রহ্মরূপেণ ইতি জনঃ (জন-গিচ্-পচাভ্) অর্দতি হস্তি লোকান্ হররূপেণ ইতি, অর্দিনঃ (অর্দি-ল্যু) জনচ্চাসৌ অর্দনশ্চেতি (কর্ণধা)। অথবা (৬) জনান্ লোকান্ অর্দতি গচ্ছতি প্রাপ্নোতি রক্ষণার্থং পালকত্বাৎ ইতি। (ভরত)

১ বিষ্ণু। ২ গয়াতীর্থে জনর্দিন নামক বিষ্ণুমূর্তি। গয়াক্ষেত্রে ইহার হস্তে জীবিত ব্যক্তির উদ্দেশে পিণ্ড অর্পিত হইয়া থাকে। গয়ামাহাত্ম্যে লিখিত আছে যে, যাহার উদ্দেশে এইরূপ পিণ্ড অর্পিত হয়, তাহার মৃত্যুর পরে স্বয়ং ভগবান্ জনর্দিন সেই পিণ্ড তাহার জন্ত গয়াশিরে অর্পণ করেন।

“যন্ত পিণ্ডো ময়া দত্তস্তব হস্তে জনর্দিন।

যমুদিত্ত ত্বয়া দেব! তস্মিন্ পিণ্ডো মৃতে প্রভো ॥

এষ পিণ্ডো ময়া দত্তস্তব হস্তে জনর্দিন।

অন্তকালে গতে মহ্যং ত্বয়া দেবো গয়াশিরে ॥”

৩ শালগ্রামশিলাবিশেষ। ইহার লক্ষণ পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে ১০ম অধ্যায়ে এইরূপ লিখিত আছে—

“সশঙ্খচক্রাজগদং জনর্দিনমিহো নমঃ।

উপেন্দ্রং গদিনং সাবিপন্নশঙ্খ নমোহস্ত তে ॥”

ইহার উপাসনা কবিলে মোক্ষলাভ হয়। (কর্ণলোচন)

৪ (ত্রি) জনপীড়ক, লোকপীড়নকারী।

জনর্দিন, ১ একজন বৈদান্তিক, অমুভূতিস্বরূপাচার্য্যের শিষ্য।

ইনি তত্ত্বালোক নামে বেদান্ত রচনা করেন।

২ একজন সংস্কৃত কবি।

জনর্দিন ভট্ট, আনন্দতীর্থ প্রণীত ভগবদ্ভাষ্যনির্ণয়ের এবং মেঘদূতের একজন টীকাকার। এ ছাড়া ইনি মন্ত্রচক্রিকাভক্ত নামে সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার টীকার স্থিরদেব, বল্লভ এবং আসড়ের নামোল্লেখ আছে।

২ বিবাহপটলনামক সংস্কৃত-জ্যোতিষগ্রন্থরচয়িতা।

৩ একজন খ্যাতনামা সংস্কৃত-গ্রন্থকার। ইহার রচিত বৈরাগ্যশতক, এবং শৃঙ্গারশতক এই দুইখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

জনর্দিন বিবুধ, একজন বিখ্যাত টীকাকার। অনন্তের শিষ্য, ইনি শ্লোকদীপিকা নামে কাব্যপ্রকাশটীকা, রঘুবংশটীকা এবং ভাবার্থদীপিকা নামে বৃত্তরত্নাকরটীকা প্রণয়ন করেন।

জনর্দিনব্যাস, একজন বিখ্যাত দার্শনিক। বাবুজী ব্যাসের পুত্র, বিষ্ণু ব্যাসের পৌত্র এবং জয়রাম ভাষ্যপঞ্চাননের শিষ্য। ইনি পদার্থমালা ও গুণার্থদীপিকা-নামক বৈশেষিকদর্শনসম্বন্ধীয় গ্রন্থ রচনা করেন।

জনাশ্রয় (পুং) জনান্ অশ্রাতি ভক্ষয়তি জন-অশ্ ভোজনেন ল্যু। ১ বৃক, নেকড়িয়া বাঘ। (রাজনি°) ২ (ত্রি) লোকভোজী, মহুযভক্ষক। ৩ (কৌ) লোকভক্ষণ।

জনাশ্রয় (পুং) জনানাং আশ্রয়ঃ ৬তৎ। ১ মণ্ডপ, কোনও কার্য্য অথবা কিছুদিনের নিমিত্ত নির্মিত গৃহ। ২ পুং, ব্রহ্ম। ৩ লোকালয়। ৪ মহুযাদিগের আশ্রয় অথবা নির্মিত মর্যাই গৃহ, পাছশালা।

জনাবাহ্ (পুং) [ বৈ ] জনান্ সহতে সহ-কিপ্ । লোকসহিষ্ণু ।  
জনি (স্ত্রী) জন্-ইণ্ ( জনিবাচন্যামিণ্ । উণ্ ৪১২৯ ) ১  
উৎপত্তি । ২ নারী । ৩ মাতা । ৪ সূত্রা, পুত্রবধূ । ৫ জায়া,  
ভাৰ্গ্যা । জায়তে আরোগ্যমনয়া । ৬ ওষধিবিশেষ । ৭ জতুকা ।  
( শব্দরত্ন ) ৮ জনী নামক গন্ধদ্রব্যবিশেষ । ৯ জন্মভূমি,  
জন্মস্থান । [ জনী দেখ । ] ১০ বেদে সম্ভবতঃ জনি শব্দে  
“অঙ্গুলি” বুঝায় । যথা—“জনিতঃ সমিদ্ধ” অর্থাৎ অঙ্গুলি দ্বারা  
প্রজলিত ।

জনিকা (স্ত্রী) জনি স্বার্থে কন্ ততঃ দ্বিয়াং টাপ্ । ১ জনি ।  
[ জনি দেখ । ] জন্-গিচ্-ধূল্ টাপ্ । ২ জননকত্রী, উৎপাদিকা স্ত্রী ।  
জনিকাম (পুং) জনিং ভাৰ্গ্যাং কাময়তে জনি-কম-অণ্ ।  
স্ত্রীলাভেচ্ছ ।

জনিত (ত্রি) জন্-গিচ্-ক্ত । ১ উৎপাদিত । জন্-ক্ত । ২ উৎপন্ন ।  
জনিতব্য (ত্রি) জন্-তব্য । জন্মিবার যোগ্য ।  
জনিতৃ (পুং) জনয়তি ইতি জন্-গিচ্-তৃচ্ । নিপাতনাং গিলোপঃ ।  
১ পিতা । ( শব্দরত্ন ) জন-তৃচ্ । ( ত্রি ) ২ যে জন্মিয়া থাকে ।

“জনিতারমপি ত্যক্তা নিঃসং গচ্ছতি দূরতঃ ।”

জনিত্রী (স্ত্রী) জনিতৃ দ্বিয়াং ভীষ্ । মাতা । ( শব্দর )  
জনিত্ব (পুং স্ত্রী) জন্-গিচ্-ইত্ব্ । ১ পিতা । ২ মাতা । জন  
ভবিষ্যতি ইত্ব্ । ৩ জনিষ্যমাণ, যাহা জন্মবে । ( স্ত্রী )  
৪ ভাৰ্গ্যাত্ম ।

জনিত্বন (স্ত্রী) জন্-ভাবে ইত্ব্ । ১ জনন, জন্ম । ২ ভাৰ্গ্যাত্ম ।  
জনিত্বা (স্ত্রী) জন্-ইত্বন-টাপ্ । মাতা ।  
জনিত্ব (স্ত্রী) জন্-আধারে ত্ব্ । জন্মস্থান ।  
জনিদা (স্ত্রী) [ বৈ ] জনি-দা-ক দ্বিয়াং টাপ্ । যিনি ভাৰ্গ্যা  
প্রদান করেন ।

জনিনীলিকা (স্ত্রী) জন্ম উৎপত্তা নীলিকা । মহানীলীবৃক্ষ ।  
জনিবৎ, জনিমৎ (পুং) জনি-জন্ম-মতৃপ্ । জন্মযুক্ত । বেদে  
“জনিবৎ” এইরূপ প্রয়োগ আছে ।

জনিমন্, জনিমা (পুং) জন্মতে ঠিতি জন্-ঔগাদিক ইমনিন্ ।  
জন্ম ।

জনিষ্য (ত্রি) জন বাহুল্যার্থে ভবিষ্যতি শ্চ । জনিষ্যমাণ, যাহা  
জন্মাইবে । “জাতো বা জনিষ্যো বা” ( রামায়ণ )

জনী (স্ত্রী) জন্-ইন্ দ্বিয়াং ভীষ্ । জায়তে সম্ভবিত্ব্যতঃ । ১  
বধূ । ২ জন্-ভাবে ইন্ । উৎপত্তি । ৩ জনীনামক গন্ধদ্রব্য ।  
৪ ওষধিবিশেষ । জায়তে আরোগ্যমনয়া । পর্যায়—জতুকা,  
রজনী, জতুঙ্ক, চক্রবর্তিনী, সংস্পর্শা, জতুকা, জনি, জননী ।  
জনীন (ত্রি) জন-থ । ১ জনের হিতকারী । ২ যাহার ধ্বংস  
প্রয়োজন তদুপযোগী, যথা প্রয়োজন ।

জনীবোগ তুর্থিন্ মির্জা, সিদ্ধপাদেশের অন্তর্গত ঠট্টের একজন  
শাসনকর্তা । ঠট্টার পিতামহ মির্জা মহম্মদ বাকীর মৃত্যু হইলে  
১৫৮৪ খৃঃ অব্দে ইনি সিংহাসন লাভ করেন । মহম্মদ বাকী  
জীবিত থাকিতে সম্রাট্ অকবর শাহ জনীবোগের সহিত  
সাক্ষাৎ করিবার জন্য একবার লাহোরে গিয়াছিলেন । জনী-  
বেগ সাক্ষাৎ না করায় সম্রাট্ ক্রুদ্ধ হইয়া ১৫৯১ খৃঃ অব্দে  
বৈরাম্ খাঁর পুত্র আবদল রহিম্ খাঁকে তাঁহার বিরুদ্ধে  
পাঠাইয়া দিলেন । ওরা নব্বৈর উভয় দলে বোরতব যুদ্ধ হয়,  
তাঁহাতে জনীবোগ সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলেন । তৎপরে  
জনীবোগ সম্রাটের বশতা স্বীকার করিলে আবদল রহিম খাঁ  
জনীবোগের কন্যাব সহিত নিজপুত্র মির্জা সৈরিচের বিবাহ  
দিয়া তাঁহাকে সঙ্গ করিয়া (১৫৯০ খৃঃ অব্দে) সম্রাটের নিকট  
আসিলেন । অকবর উচ্চ উপাধি দানে তাঁহার সম্মান বৃদ্ধি  
করিলেন । তখন হঠাৎ সিদ্ধরাজা মোগলসাম্রাজ্যের  
অন্তর্ভুক্ত হইল । ১৫৯৯ খৃঃ অব্দে বৃহানপুরে জনীবোগের  
মৃত্যু হয় ।

জনু (স্ত্রী) জন্-উ । জন্ম, উৎপত্তি ।

জনুস্ (স্ত্রী) জন্-উসি । জন্ম ।

জনু (স্ত্রী) জন্ম দ্বিয়াং উঙ্ । জন্ম । ( শব্দর )

জনেন্দ্র (পুং) জন ইন্দ্র ইব উপমি° । নৃপতি, রাজা ।

জনেবাদ (পুং) অনুক্ৰম° । জনবাদ, জনশ্রুতি, কিম্বদন্তী ।

জনেশ, জনেশ্বর (পুং) নৃপতি, রাজা ।

জনেষ্ঠ (পুং) ৬তৎ । ১ মূর্গের পুষ্ণবৃক্ষ । ২ ( ত্রি ) জনাতিমত,  
লোকের বাহিত ।

জনেষ্ঠা (স্ত্রী) ৬তৎ । ১ জতুকা । ২ বৃদ্ধিনামক ওষধিবিশেষ ।  
৩ হরিদ্রা । ৪ জাতীপুষ্প ।

জনোদাহরণ (স্ত্রী) জনৈকদাহ্রিতে কথ্যতে জন-উৎ-আ-হ্র  
কর্ম্মণি লুট্ । যশঃ, সুখ্যাতি ।

জনৌ (ত্রি) জনান্ অবতি রক্ষতি জন-অব-কিপ্ ( উট্  
বৃদ্ধিচ্চ । ) জনাব, জনরক্ষক ।

জনৌষ (পুং) জনানাং ওষঃ সমূহঃ । জনসমূহ, ভিড় ।

জন্ত (পুং) জায়তে ঠিতি জন্-ঔগাদিক ত্ব্ । ১ প্রাণী, জন্মণীল  
জীব । ২ মায়ামোহবশতঃ দেহাশ্রাভিমানী জীব । “জানমস্তি  
সমস্তশ্চ জন্তোবিষয়-গোচরে” (চণ্ডী) ৩ মনুষ্য । ( এই অর্থে  
বহুবচনে প্রয়োগ হয় ) । ৪ সোমকরাজপুত্র । সোমকের  
একশত রাণী ছিল । বৃদ্ধ বয়সে সেই ভাৰ্গ্যায় জন্ত নামে পুত্র  
জন্মিল । রাজা এক শত পুত্র ইচ্ছা করিয়া সোমশের দ্বারা  
জন্তর বপা লইয়া হোম করাইলেন । তখন জন্ত হইতে সোম-  
কের এক শত পুত্র হইল । ( ভারত ৩।১২৭-১২৮ অঃ )

জন্তুক (পুং) জন্তু বার্থে কন্। ১ জন্তু।

জন্তুকমু (পুং) জন্তুশ্চেতনাবিশিষ্টঃ কষুঃ। কৃমিশব্দ, জীবিতশব্দ।

জন্তুক। (স্ত্রী) জন্তুভিঃ কায়তি প্রকাশতে জন্তু-কৈ-ক-টাপ্।

১ লাক। ২ নাড়ীহিঙ্গু।

জন্তুয় (পুং) জন্তুন্ কৃমীন্ হস্তি হন-টক্। ১ বীজপূরক, টাবা-  
নেবু। (স্ত্রী) ২ বিড়ঙ্গ। ৩ হিঙ্গু, চিং। (ত্রি) ৪ প্রাণিঘাতক।

জন্তুয়ী (স্ত্রী) জন্তুয় জিয়াং ভীষ্। বিড়ঙ্গ।

জন্তুনাশন (স্ত্রী) জন্তুন্ কীটান্ নাশয়তি নশ্-গিচ্-লু। ১ হিঙ্গু।  
(পুং) ২ বিড়ঙ্গ।

জন্তুপাদপ (পুং) জন্তুপ্রপাদনঃ পাদপঃ। কোষাস্ত্রক,  
কেওড়া। (রাজনি°)।

জন্তুফল (পুং) জন্তুবঃ কীটঃ ফলে যন্ত। উদ্ভবরক, যজ্ঞডুমুর।

জন্তুমং, জন্তুমান্ (ত্রি) জন্তুবঃ সম্ভায়াং বাহুল্যেন মতুপ্।  
যাহাতে অধিক পরিমাণে (কীটাদি) জন্তু থাকে। স্ত্রীলিঙ্গে  
জন্তুমতী।

জন্তুমারিন্ (পুং) জন্তু-মৃ-গিচ্-ইনি। জীবঘাতী।

জন্তুমারী (স্ত্রী) জন্তুন্ কৃমীন্ মারয়তি মৃ-গিচ্-অণ্-ভীষ্।  
নিষুকরক, পাতিনেবু।

জন্তুলা (স্ত্রী) জন্তুন্ কীটান্ লাতি আদদাতি জন্তু-লা-ক-টাপ্।  
কাশভণ, হহাতে অনেক কীট থাকে বলিয়া এই নাম  
হইয়াছে, কেশে।

জন্তুহস্তী (স্ত্রী) জন্তুন্ হস্তি হন-তুচ্-স্ত্রিয়াং ভীষ্। ১ বিড়ঙ্গ।  
(ত্রি) ২ জন্তুঘাতক।

জন্তু (ত্রি) জন্ কৃত্যার্থে তন্। জনিতব্য, যাহা জন্মিবে।

জন্ম (জন্মন্) (স্ত্রী) জায়তে ইতি জন্-ঐণাদিক মনিন্।  
১ উৎপত্তি, উদ্ভব। ২ আত্মক্ষণ সম্বন্ধ। ৩ অপূৰ্ণ দেহগ্রহণ।

(স্ত্রায়।) পর্যায়—জন্মঃ, জন্, জনি, উদ্ভব, জন্ম, জনী, প্রভব,  
ভাব, ভব, সংভব, জন্, প্রজনন, জাতি।

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণপাঠে জানা যায় যে, প্রাণিমাত্রেরই স্ব স্ব  
উপাৰ্জিত সং বা অসং কর্ম অনুসারে উৎকৃষ্ট বা অপকৃষ্টরূপে  
জন্ম হইয়া থাকে।

বৈজ্ঞানিকমতে—ঋতু হওয়ার পরে যোনিক্ষেত্র পদ্মের জায়  
বিকশিত হয়। ঐ সময়েই শোণিতবিশিষ্ট গর্ভাশয় বীৰ্য্য  
ধারণ করিয়া থাকে। অল্প সময়ে যোনিক্ষেত্র মুকুলিত  
থাকে। কিন্তু ঋতু সময়েও উহা বাত পিত্ত ও স্নেহাতে  
আবৃত থাকিলে যদি বিকশিত না হয়, তাহা হইলে গর্ভও  
হয় না। ঋতুকাল উপস্থিত হইলে যদি অবিকৃত বীৰ্য্য নিযুক্ত  
হয়, তবেই উহা বায়ুগতিতে চালিত হইয়া স্ত্রীশোণিতের  
সহিত মিলিত হয়। ঐ সময়েই নিষিক্ত বীৰ্য্যে করণ সংযুক্ত

জীব আসিয়া সম্পৃক্ত হয়। এক দিন পরে উহাতে কলল  
জন্মে। পাঁচ রাত্রিতে সেই কলল : বৃদ্ধবৃদ্ধাঙ্কতি ধারণ করে।  
ঐ বীৰ্য্য শোণিতময় বৃদ্ধবৃদ্ধে সাত রাত্রিতে মাংসপেশী ও  
ছই সপ্তাহ পরে রক্তমাংসে ব্যাপ্ত হইয়া দৃঢ়, পঞ্চবিংশতি  
রাত্রিতে পেশীবীজ অঙ্কুরিত এবং এক মাসের সময় পাঁচভাগে  
বিস্তৃত হইয়া থাকে। তাহার এক ভাগে কর্ণ, গ্রীবা ও  
মস্তক; দ্বিতীয় ভাগে পৃষ্ঠ, বংশ ও উদর, তৃতীয় ভাগে  
পাদদ্বয়, চতুর্থভাগে হস্তদ্বয়, পঞ্চমভাগে পার্শ্ব ও কটি। পরে  
ছই মাস হইলে ক্রমে সকল অঙ্গ পত্যঙ্গ হইতে থাকে।  
তিন মাসে সর্বাস্থের সন্ধিস্থান সকল উৎপন্ন হয়। চারিমাসে  
অঙ্গুলি এবং অঙ্গের স্থিরতা জন্মে। পাঁচ মাসে রক্ত, মুখ,  
নাসিকা ও কর্ণদ্বয়; ষষ্ঠমাসে বর্ণ, বল, যোমাবলী, দন্ত-  
পাক্তি, গুহ্য এবং নখ, ষষ্ঠমাস অতীত হইলে কর্ণদ্বয়ের ছিদ্র  
পায়ু, উপস্থ, মেট্র, নাভি ও সন্ধি সকল উৎপন্ন হয়। ঐ সময়ে  
মন অভিভূত হয়, জীব ও চৈতন্যযুক্ত হইয়া পড়ে। স্নায়ু এবং  
শিরা সকলও ঐ সময়ে জন্মে। সপ্তম বা অষ্টম মাসের মধ্যে  
মাংস কন্মিয়া উহা চর্মে আবৃত হইয়া পড়ে। ঐ সময়েই  
জীবের স্রবণশক্তি জন্মে এবং অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল পরিপূর্ণ ও  
সুব্যক্ত হয়। নবম বা দশম মাসে প্রাণী অরাকান্ত হইয়া  
প্রবল প্রসববায়ু কর্তৃক চালিত হয় এবং যোনিক্ষেত্র দ্বারা  
বাগবেগে নির্গত হইয়া পড়ে।

চঞ্চলচিত্তে গর্ভ উৎপাদন করিলে প্রাণীর আকার বিকৃত,  
মাতৃরক্তের আধিক্যে কষ্টা, পিতৃবীৰ্য্যের আধিক্যে পুত্র,  
উভয়বীৰ্য্য তুল্য হইলে নপুংসক সন্তান জন্মে।

কোন কোন পণ্ডিত বলেন, বিষম তিথিতে গর্ভোৎপাদন  
হইলে কষ্টাসন্তান জন্মে, আর সম তিথিতে গর্ভোৎপাদন  
হইলে পুত্র জন্মে। গর্ভ বামভাগে থাকিলে কষ্টা এবং  
দক্ষিণভাগে থাকিলে পুত্র হয়। গর্ভের সময় শোণিতাংশ  
অধিক হইলে গর্ভস্থ শিশু মাতার আকৃতি গ্রহণ করে, আর  
রক্তের অংশ অধিক হইলে পিতার আকৃতি গ্রহণ করে।  
মিশ্রিত শুক্র শোণিতময় গর্ভ বায়ু কর্তৃক বিস্তৃত না হইলেই  
একটি মাত্র সন্তান প্রসূত হয়। ছই ভাগে বিস্তৃত হইলে দুইটি  
সন্তান জন্মিয়া থাকে। অনেক ভাগে বিস্তৃত হইলে বামন,  
কৃষ্ণ প্রভৃতি নানারূপ বিকৃত অথবা সর্পাণ্ড প্রভৃতি জন্মে।

সারকলিকার লিখিত আছে—যোনিস্থের পীড়নগ্রহণ  
গর্ভযন্ত্রণা হইতেও কোটী গুণ। উদর হইতে নির্গমনের  
সময় শিশুর মুখী হইয়া থাকে। শিশুর মুখ, মল, মূত্র, শুক্র ও  
শোণিতে আচ্ছাদিত হয়। অস্থিযুক্ত সকল প্রোক্ষাপত্য  
বাতে আক্রান্ত হয়। প্রবল স্রবিকাবায়ুতে শিশুকে অধোমুখ

করে। শিশুর জন্মবয়সখণ্ড খুব বেশী। শিশু জন্মবয়সখণ্ডই বৈষ্ণবীমায়ায় মোহিত হইয়া পড়ে। তখন হইতেই পূর্ব-বৃত্তান্ত বিস্তৃত হয়। কখন কখন ক্ষুধার বা তৃষ্ণার কাতর হইয়া কাঁদিয়া উঠে। ঐ সময়ে “কোথায় ছিলাম, কোথায় আসিলাম, কি করিয়াছি, কি করিতেছি, কি ধর্ম, কি অধর্ম ইত্যাদি কিছুই বুঝিতে পারে না। (সুখবোধ)

এখনকার বৈজ্ঞানিকগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, জীব-জগতের অতি নিম্নশ্রেণীস্থ জীবগণ সবল জীব কর্তৃক ভক্ষিত কিংবা নিহত না হইলে, তাহারা কোনও কালে মৃত্যুমুখে পতিত হইত না, অর্থাৎ তাহাদের ভাগ্যে কেবল অপমৃত্যু ঘটিয়া থাকে। স্বাভাবিক মৃত্যু তাহাদের হইতে পারে না। তাহার কারণ এই যে, মোনব (Moner), এমিবস্ (Amoebae) প্রভৃতি অতি ক্ষুদ্র কীটগুসুমূহ মাতৃগর্ভে জন্মে না; কিন্তু প্রত্যেকটি আপন আপন শরীর বিভক্ত করিয়া দুইটি স্বতন্ত্র জীবমূর্ত্তি ধারণ করে এবং ইহার আবার ভিন্ন ভিন্ন জীবরূপে পরিণত হয়। এইরূপে অসংখ্য জীবের আবির্ভাব হয়। ইহারা প্রত্যেকটি অণু কোনও প্রকারে নিহত না হইলে চিরকাল বাঁচিয়া থাকিত। এখন জিজ্ঞাস্য এই, যদি নিত্যন্ত অক্লিষ্টকর ক্ষুদ্রতম কীটগুসুমূহ স্বাভাবিক মৃত্যুর অধীন না হইল, তবে জীবজগতের শীর্ষবর্তী মানব প্রভৃতি উচ্চশ্রেণীর জীবগণের এরূপ মৃত্যু হইবার কারণ কি? বিনষ্টনবাদী বৈজ্ঞানিকদিগের মতে মনুষ্য প্রভৃতি জীবগণ অতি ক্ষুদ্র কীটগুসুর পূর্ণবিকাশ মাত্র। কীটগুসুর অমরত্ব যদি স্বাভাবিক ধর্ম হইল, তাহা হইলে উচ্চশ্রেণীস্থ জীবসমূহের নশ্বরত্ব স্বাভাবিক ধর্ম হইল কিরূপে?

ইহার কারণ অনুসন্ধান করিয়া তাঁহারা স্থির করিয়াছেন যে, জন্মই মৃত্যুর কারণ। জন্মিলেই মরিতে হয়। কীটগু-গণের জন্ম হয় না; একটি জীবের শরীর বিভক্ত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন জীবের আবির্ভাব হইয়া থাকে, এইরূপে তাহাদের সংখ্যা বৃদ্ধি হয়। কিন্তু উচ্চশ্রেণীস্থ জীবগণ মাতৃগর্ভে জন্মলাভ করে। এই জন্তই তাহাদের মৃত্যু হইয়া থাকে। এখন দেখা আবশ্যক, জীবজগতে জন্মের আবির্ভাব কি প্রকারে হইল।

মোনরের (Moner) মাতা পিতা নাই, একটি মোনের বিভক্ত হইয়া দুইটি স্বতন্ত্র জীবরূপে পরিণত হয়।

এমিবাছিরোককাস্ (Amoeba sphaerococcus) নামে আর একপ্রকার অতি ক্ষুদ্র জীব আছে, তাহাদের সংখ্যাবৃদ্ধির ক্রম মোনের অপেক্ষা কিঞ্চিৎ অটল।

এইরূপে এক শরীর বিভক্ত হইয়া যে ভিন্ন ভিন্ন জীবের

আবির্ভাব হয়, তাহার একবারেই পূর্ণাবস্থায় বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। ইহাদিগকে শৈশবাবস্থা ভোগ করিতে হয় না।

শরীরবিভাগপ্রণালীর পরে মুকুলোদগমপ্রণালী (Gem-mation)। এ প্রণালী আরও অটল, বৃক্ষ হইতে পুষ্পের উদগম এবং প্রাণালী কোটের বৃদ্ধি-প্রাপ্তি এই নিয়মাত্মসারে হইয়া থাকে। ইহার পরে বীজোদগমপ্রণালী। এই প্রণালী অনুসারে মাতৃশরীরে যে সমস্ত বীজাকুর বিদ্যমান রহি-য়াছে, তাহা উদ্ভিদ হইয়া ভিন্ন শরীর ধারণ করে। এই পর্য্যন্ত জীবগণ কেবল একটি মাত্র জীবের শরীর হইতে আবির্ভূত।

ইহার পরে উর্দ্ধক্রমে জীবজগতে যে সমুদয় জীবের বিকাশ হইয়া থাকে, তাহাতে স্নীপুঞ্চ্য আবশ্যক। অনেকগুলি প্রাণী এরূপ আছে যে, তাহারা উদ্ভিদ শ্রেণী কি জীব শ্রেণীর অন্ত-র্গত, তাহা নির্ণয় করা অত্যন্ত কঠিন। এরূপ প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে যে, দুইটি অক্ষুরেব (cells) একত্র সমাবেশে ইহাদের উৎপত্তি হয়। এই বিভিন্ন অক্ষুবৃন্দ অনেক সময়ে সমদম্বী (Homogeneous) হইলেও কখনও বিভিন্ন প্রকৃতিক হইয়া থাকে, জীবজগতে এইরূপে ক্রমিক বিকাশ হইতে হইতে কাল-ক্রমে দুইটি অক্ষুব বিভিন্নধর্ম অবলম্বন করে এবং পর্বস্পরের অভাবপূরক (Sporogony) ভাবধারণ করিয়া দুইটি স্বতন্ত্রজীব-মূর্ত্তিতে পরিণত হয়। ইহাদের পর্বস্পরের স্বাভাবিক মিল-নেচ্ছা অত্যন্ত প্রবল। যে সময় হইতে জীবজগতে এইরূপ দুইটি পরস্পর মিলনেচ্ছা বিভিন্নপ্রকৃতিক জীবের আবির্ভাব হয়, সেই সময় হইতে স্নীপুঞ্চ্যভেদ দৃষ্ট হয়, এবং পরস্পরের সমাগম ব্যতীত নূতন জীবের উদ্ভব বাচ্য হইয়া যায়। তাহার পর হইতে ক্রমিক বিকাশমাগে একটি জীব হইতে আব নূতন জীব উদ্ভূত হয় না। এইরূপ পরস্পর সমাগমে যে যে জীবের আবির্ভাব হয়, তাহাকে কিছুদিন মাতৃগর্ভে থাকিয়া পরে জন্ম গ্রহণ করিতে হয়। জীবজগতে এই প্রকারে জন্ম-প্রকরণের আবির্ভাব হইয়াছে।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, মোনব প্রভৃতি কীটগুগণ প্রথম হইতেই পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া আবির্ভূত হয়, কিন্তু জীবজগৎ ক্রমশঃ উন্নতি লাভ করিয়া যতই স্নীপুঞ্চ্যভেদের সমীপবর্তী হয়, ততই জীবকে শৈশবে নিঃসহায় অবস্থায় পতিত হইতে হয়। এইরূপে উন্নতিপথের পূর্ণসীমায় পদার্পণ করিলে জীব সম্পূর্ণ নিঃসহায় হয়। সেট জন্ত মনুষ্য প্রভৃতি উচ্চশ্রেণীর জীবগণ শৈশবকালে সম্পূর্ণ অসহায় থাকে। (জীব, পরজন্ম, পুনর্জন্ম, অন্তঃসর্বা, গর্ভমৃত্যু প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।)

জন্ম (অকারান্ত) (ক্ৰী) জন্-মন্। উৎপত্তি।

জন্মকাল (পুং) জন্মনঃ কালঃ ৬তৎ। জন্মসময়, যে সময়ে জন্ম হয়।

জন্মকালী (পুং) জন্মনঃ কাল ইব রোপক ইব। বিষ্ণু। কারণ বিষ্ণুসেবায় পুনর্জন্ম হয় না।

জন্মকৃৎ (পুং) জন্ম-কৃ-কিপ্ পিত্ত্বাৎ তুগাগমঃ। পিতা, জন্মদাতা।

জন্মক্ষেত্র (ক্ৰী) জন্মনঃ ক্ষেত্রং। জন্মভূমি, জন্মস্থান।

জন্মজ্যেষ্ঠ (ত্রি) জন্মনা জ্যেষ্ঠঃ। প্রথমজাত।

জন্মতিথি (পুং ক্ৰী) জন্মন উৎপত্তিস্থিতিঃ কালবিশেষঃ, ৬তৎ।

১ জন্মসময়ে যে তিথি থাকে সেই তিথি। ২ তাহার স্বজাতীয় তিথি। ক্রীলিঙ্গে বিকল্পে ভীপ্ হয়। জন্মতিথী।

প্রতিবৎসর জন্মতিথি দিনে জন্মতিথিকৃত্য কর্তব্য। তিথিতেব জন্মতিথিকৃত্য ও তাহার ব্যবস্থা সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

যে স্থলে পূর্বদিন নক্ষত্রযুক্ত তিথির লাভ হয়, আর পরদিন কেবল তিথি থাকে, সে স্থলে পূর্বদিনে, আর যে স্থলে উভয়দিনেই নক্ষত্রবর্জিত তিথির লাভ হয়, সে স্থলে পরদিনে জন্মতিথি গণ্য হইয়া থাকে।

যে বৎসর জন্মমাসে জন্মতিথি জন্মনক্ষত্র যুক্ত হয়, সেই বৎসর সম্মান, সুখ ও সুস্বাস লাভ হইয়া থাকে।

শনিবার বা মঙ্গলবার যদি জন্মতিথি পরে, অথচ উহাতে যদি জন্মনক্ষত্রের যোগ না হয়, তাহা হইলে সেই বৎসর পদে পদে পিয় ঘটয়া থাকে। ঐরূপ হইলে সর্কৌষধিমিশ্রিত জলে স্নান, দেবতা, নবগ্রহ ও ব্রাহ্মণদিগের অর্চনা করিলে শান্তি হয়। বাবদোষের শাস্ত্যর্থ মুক্তা এবং জন্মনক্ষত্রের যোগ না হইলে তাহার শাস্ত্যর্থ কাঞ্চন দান করিতে হয়।

জন্মতিথিকৃত্যে গৌণ চান্দ্রমাসের উল্লেখ হইয়া থাকে। জন্মমাস কোন বৎসর মলমাস হইলে ঐ মাস ভাগ করিয়া চান্দ্রমাসে জন্মতিথি বসাইয়া রাখিতে হয়।

জন্মতিথির দিনে তিগটল বা তিলবাটা শরীরে মাখিয়া তিলযুক্ত জল দ্বারা স্নান করিয়া তিলদান, তিলহোম, তিলবপন ও তিল ভক্ষণ করিবে। এইরূপে তিল ব্যবহার করিলে আর কোনরূপ বিপদ হয় না।

গুগ্গলু, নিম্বপত্র, শ্বেতসর্ষপ, দুর্লা ও গোরোচনা একত্র লইয়া পুলটা করিয়া,

“ঐত্রলোকো যানি ভূতানি স্থাবরাণি চরাণি চ।

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবঃ সার্কং রক্ষাং কুর্ষন্ত তানি মে।”

এই মন্ত্র পড়িয়া দক্ষিণ ভুজে জন্মগ্রহি ধারণ করিবে, উহাকে কেহ বা জন্মগ্রহি, কেহ বা রক্ষাগ্রহি বলে।

জন্মতিথির দিনে নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তর স্ত্রিবাচনাদি-পূর্বক

“অন্তেতাদি জন্মদিবসনিমিত্তকগুর্বাদিপূজনমহং করিষ্যে” অথবা “অন্তেতাদি শুভবর্ষবুদ্ধৌ সকলমঙ্গলসম্বলিত-দীর্ঘায়ুষ্কামো মার্কণ্ডেয়াদিপূজনমহং করিষ্যে” ইত্যাদি রূপে সঙ্কল্প করিয়া গণেশাদি দেবতা পূজাপূর্বক গুরুদেব, অগ্নি, বিপ্র জন্মনক্ষত্র, পিতা, মাতা ও প্রজাপতির যথাবিধি পূজা করিতে হয়।

“দ্বিভূজং জটিলং সোম্যং স্তব্ধকং চিরজীবিনম্।

দণ্ডাক্ষসুহৃৎকং মার্কণ্ডেয়ং বিচিস্তয়েৎ ॥” (মার্কণ্ডেয়ধ্যানং)

উক্ত প্রকারে মার্কণ্ডেয়ের ধ্যান করিয়া “ওঁ মাং মার্কণ্ডেয়ায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া

“ওঁ আয়ুঃপ্রদ মহাভাগ সোমবংশসমুদ্ভব।

মহাতপ মুনিস্রেষ্ঠ মার্কণ্ডেয় নমোহস্ত তে ॥”

এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া “চিরজীবী যথা ত্বং ভো ভবিষ্যামি তথা মুনৈ। রূপবান বিত্তবাৎসৈব শ্রিয়া যুতশ্চ সর্বদা। মার্কণ্ডেয় মহাভাগ সপ্তকল্লাস্তজীবন। আয়ুরিষ্টার্থদিক্কার্থ-মম্বাকং বরদো ভব।” এই মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিবে। অনন্তব বাস, পরশুরাম, অশ্বখামা, কৃপাচার্য্য, বলি, প্রহ্লাদ হনুমান্ ও বিভীষণের পূজা করিয়া “ওঁ বাৎ যষ্টৌ নমঃ” এই মন্ত্রে দধি ও অক্ষত দ্বারা বজ্রীদেবীর পূজা এবং “মাতৃভূতাসি ভূতানাং ব্রহ্মণা নির্মিতা পুরা, তন্মনাঃ পুত্রবৎ কৃত্যা পালয়িত্বা নমোহস্ত তে” এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া ত্রিশংখাদির পূজা করিবে। পরে পূজিত দেবতা সকলের উদ্দেশে তিগহোম করিয়া দক্ষিণাস্থ ও বিষ্ণুস্মরণ করিবে।

স্কন্দপুরাণের মতে—জন্মতিথির দিনে নথকেশাদির ছেদন, মৈথুন, দূরগমন, আমিষ ভক্ষণ, কলহ ও হিংসা বর্জনীয়।

জ্যোতিষের মতে—দ্বাদশসর্গপরিভ্যাগ এবং যথাবিধি স্নান করিলে অভীষ্ট সম্পদ লাভ হয়। ব্রাহ্মণদিগকে মৎস্য দান করিলে আর জীবিত মৎস্য জলে ছাড়িয়া দিলে আয়ুর্বাধি হয় এবং ঐ দিন যে ছাত্ত ভক্ষণ কবে, তাহার শত্রু ক্ষয় হয়। ঐ দিন যে নিরামিষ ভোজন করে, সে জন্মান্তরে পণ্ডিত হয়।

হিন্দুদিগের গ্রায় জগতের অপরাপর প্রধান জাতির মধ্যে দেশপ্রচলিত প্রথা অনুসারে জন্মদিনে উৎসব হইয়া থাকে।

জন্মদ (পুং) জন্ম দদাতীতি জন্ম-দা-ক। পিতা।

জন্মদিন (ক্ৰী) জন্মনো দিনঃ দিবস। জন্মদিবস, যে দিনে জন্ম হয়। [ জন্মতিথি দেখে। ]

জন্মনক্ষত্র (ক্ৰী) জন্মনো নক্ষত্রং। জন্মসময়ের নক্ষত্র।

“গোপয়েজ্জন্মনক্ষত্রং ধনসারং গৃহে মলং।” (বিষ্ণুখং)

জন্মনক্ষত্র সাধারণের নিকট বলিতে নাই। জ্যোতিষ-

মতে—জন্মনক্ষত্রে যাত্রা ও ক্ষৌরকর্ম নিষিদ্ধ। বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে—প্রতি মাসে জন্মনক্ষত্রে দিনে যথাবিধি স্নান করিয়া চন্দ্র, জন্মনক্ষত্র, অগ্নি, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ ও ব্রাহ্মণ-গণের অর্চনা করিতে হয়।

জন্মপু (পুং) জন্ম জন্মলগ্নং পাতি পা-ক। ১ জন্মলগ্নপতি।  
২ জন্মরাশির অধিপতি।

জন্মপতি (পুং) ১ জন্মলগ্নপতি। ২ জন্মরাশিপতি।

জন্মপত্র (ক্ৰী) ১ জন্মবিবরণ। ২ কোষ্ঠী।

জন্মপত্রিকা (ক্ৰী) জন্মচক্রং পত্রং কন্-টাপ্। কোষ্ঠী, চিকুজী।

জন্মপাদপ (পুং) জন্মনঃ পাদপঃ। যে বৃক্ষতলে কাহারও জন্ম হয়। পারিবারিক বৃক্ষ।

জন্মপ্রতিষ্ঠা (ক্ৰী) জন্মনঃ প্রতিষ্ঠা। ১ জন্মস্থান। ২ মাতা।

জন্মফের (দেশজ) দেহান্তর ধারণ, রূপান্তর।

জন্মবৎ (ত্রি) জন্মন্-মতুপ্। প্রাণী, জীব।

জন্মবয়স্ (ক্ৰী) জন্মনঃ বয়স্ পদ্যঃ। বয়সি।

জন্মবসুধা (ত্রি) জন্মস্থান, জন্মভূমি।

জন্মবৈলক্ষণ্য (ক্ৰী) পৈতৃক পদ্ধতির বিপরীতাচরণ।

জন্মভ (ক্ৰী) ১ জন্মনক্ষত্র। ২ জন্মলগ্ন। ৩ জন্মরাশি। ৪ জন্মনক্ষত্রে সজাতীয় নক্ষত্রাদি।

জন্মভাজ্ (পুং) জীব, প্রাণী।

জন্মভাষা (ক্ৰী) মাতৃভাষা, স্বদেশেব ভাষা।

জন্মভূ (ক্ৰী) জন্মভূমি।

জন্মভূমি (ক্ৰী) ১ জন্মস্থান। ২ স্বদেশ, যে দেশে জন্ম হয়।

“জননী জন্মভূমিষ্ঠ স্বর্গাদপি গরীয়সী। অযোধ্যামহাশ্মো রামচন্দ্রের জন্মস্থানও জন্মভূমি নামে বর্ণিত হইয়াছে, এই স্থানে আসিয়া স্নান দান করিলে রাজস্বয় ও অশ্বমেধের ফল হয়।

জন্মভূৎ (ত্রি) জন্ম বিভতি জন্ম-ভৃ-ক্টিপ্। প্রাণী।

জন্মমাস (পুং) ১ যে মাসে জন্ম হয়। ২ জন্মমাসের সজাতীয় মাস। \*। জ্যোতিষমতে জন্মমাসে ক্ষৌরকর্ম, বিবাহ, কর্ণবেধ ও যাত্রা নিষিদ্ধ। বশিষ্ঠের মতে জন্মমাসে জন্মদিন মাত্র, গর্গের মতে ৮ দিন মাত্র, যবনাচার্য্যের মতে ১০ দিন মাত্র এবং ভাণ্ডারির মতে সমস্তমাসই উক্ত কার্য্যে বর্জনীয়। (তিথিতত্ত্ব)

জন্মযোগ (পুং) কোষ্ঠী।

জন্মরাশি (পুং) যে রাশিতে জন্ম হয়। জন্মকালিক রাশির সজাতীয় রাশি।

জন্মরোগী (পুং) যে আজন্ম রোগ ভোগ করিয়া আসিতেছে।

জন্মক্ষ (পুং) জন্ম-শুক্ষ। ১ যে নক্ষত্রে কাহারও জন্ম হয়। ২ প্রথম নক্ষত্রে নাম।

জন্মলগ্ন (ক্ৰী) যে লগ্নে জন্ম হয়। (লগ্ন দেখ।)

জন্মশয্যা (ক্ৰী) জন্মনিমিত্ত শয্যা, প্রসবার্থ শয্যা। যে শয্যাতে জন্ম হয়। “স দর্শনমহাস্থানং শরতলগ্নতং প্রভে। জন্মশয্যাগতং বীরঃ কণ্ঠিকৈরমিব প্রভূম্।” (ভারত)

জন্মশোধ (পুং) জন্মের মতন।

জন্মসাক্ষ্য (ক্ৰী) জন্মনঃ সাক্ষ্যং। জন্মোদ্দেশ্যের সাক্ষ্যতা।

জন্মস্থান (ক্ৰী) ১ শিবের একটি নাম। ২ জন্মবাশিপতি।

জন্মাদি (পুং) ১ শিবের একটি নাম। ২ জন্মরাশিপতি। ৩ জন্মলগ্নপতি। [জন্মপ দেখ।]

জন্মাস্তর (ক্ৰী) অতঃ জন্ম জন্মাস্তরং। ১ অতঃজন্ম, পূর্বজন্ম, পরজন্ম। ২ জন্মনঃ অস্তরং। গোকাস্তর।

জন্মাস্তরকৃত (ক্ৰী) (ত্রি) ১ অতঃজন্মে অকৃত্তিক কন্ম।

জন্মাস্তরীণ (ত্রি) যাহা জন্মাস্তরে ঘটয়াছে বা ঘটবে।

জন্মাস্তরীয় (ত্রি) ১ জন্মাস্তবৎসরীয়। ২ যাহা জন্মাস্তরে ঘটয়াছে বা ঘটবে।

জন্মাক্ষ (ত্রি) আজন্ম দৃষ্টিহীন। যে অন্ধ হইয়াই জন্মিয়াছে।

জন্মাবচ্ছিন্ন (ত্রি) যাবজ্জীবন, জীবনাবধি।

জন্মাক্ষরী (ক্ৰী) জন্মনঃ শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাবন্ত অষ্টমা ৬তং। শ্রীকৃষ্ণের জন্মতিথি অষ্টমী। একপুরাণে লিখিত আছে—

“অথ ভাদ্রপদে মাস কৃষ্ণাষ্টম্যাং কলৌ যুগে।

অষ্টাবিংশতিমে জাতং কৃষ্ণোহসৌ দেবকাসুতঃ ॥”

অষ্টাবিংশতিতম কলিযুগে ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী তিথিতে দেবকীর গর্ভ হইতে শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হন। বিষ্ণু-পুরাণে মহামায়ার প্রতি ভগবান বলিয়াছিলা—

“পারটুকালে চ নভসি কৃষ্ণাষ্টম্যামহং নিশি।

উৎপত্ত্বামি নবম্যাক্ষ প্রসূতং ভবমাপ্যন্তসি ॥”

বর্ষাকালে শ্রাবণ মাসে কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমীতিথিতে নিশীথ সময়ে আমি আবির্ভূত হইব, তুমি পরদিন নবমীতে আবির্ভূত হইবে।

উল্লিখিত ১৮নদয়ে শ্রাবণ ও ভাদ্র উভয় মাসই শ্রীকৃষ্ণের জন্মমাস বলিয়া উক্ত হইয়াছে, সুতরাং মুখ্যচাত্র ও গৌণচাত্র-ভেদে উভার সমাপান হইবে। যখন মুখ্যচাত্র শ্রাবণের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমীই গৌণচাত্র ভাদ্রের কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী হইয়া থাকে, তখন ভিন্ন ভিন্ন বচনে ভিন্ন ভিন্ন মাসের উল্লেখ সঙ্গতই হইতে হইবে। জন্মাক্ষরী তিথি কোন বৎসর সৌর শ্রাবণ মাসে হয়, কোন বৎসর বা সৌর ভাদ্রমাসে হয়। ঐ দিনে উপবাস, যথানিয়মে শ্রীকৃষ্ণের পূজা, চন্দ্রকে অর্ঘ্য দান এবং রাত্রি জাগরণ ইত্যাদি নিয়মে জন্মাক্ষরী ব্রত করিতে হয়। জন্মাক্ষরীব্রতের ফল—ভবিষ্যের মতে, ঐদিনে কেবলমাত্র উপবাসেও সমুদ্রজন্মকৃত পাপ বিনষ্ট হয়। মদন্তর প্রভৃতি



পূণ্য বিবসে স্থানপূজাদি করিলে যে ফল জন্মে, জন্মাষ্টমী দিনে তাহার কোটিগুণ ফল জন্মিয়া থাকে।

ব্রহ্মবৈবর্তের মতে ঐ দিনে কেবল তর্পণ করিলেও শতবর্ষ-ব্যাপী গয়াশ্রাদ্ধেব স্নান পিতৃলোকের তৃপ্তি হয়। স্বল্পপুরাণের মতে—জন্মাষ্টমী ব্রত স্ত্রীপুরুষ সাধারণেরই প্রতিবৎসর কর্তব্য। এই ব্রত করিলে সন্তান, সৌভাগ্য, আরোগ্য, অতুল আনন্দ এবং ধার্মিকতা প্রভৃতি ইত্যাদি লাভ করিয়া পরকালে বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। স্বল্পপুরাণে লিখিত আছে, জন্মাষ্টমী ব্রতে চতুর্দশ ফলই হইয়া থাকে (১)।

ভবিষ্যোত্তরে লিখিত আছে, প্রতিবর্ষে শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণ পক্ষে যে মনুষ্য জন্মাষ্টমী ব্রত না করিবে, সে কুরকর্ম্য রাক্ষস হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে এবং যে স্ত্রী প্রতিবর্ষে জন্মাষ্টমী ব্রত না করিবে, সে অরণ্যের সর্পিণী হইবে (২)। শ্রীকৃষ্ণের প্রীত্যর্থ ভক্তবৃন্দের সতি মিলিত হইয়া একাগ্রচিত্তে ভক্তিপূর্বক জয়স্তব্রত করিতে হয়, না করিলে চতুর্দশ ইন্দ্রের ভোগা সময় পর্যন্ত নরক ভোগ কবিতো হয়। জন্মাষ্টমী-ব্রত ত্যাগ করিয়া অত্র ব্রত প্রতিষ্ঠাপূর্বক সম্পন্ন করিলেও তাহার ফললাভ হয় না। ঐ জন্মাষ্টমী তিথি যদি নিশীথ সময়ের পূর্বদণ্ডে বা পরদণ্ডে কলামাত্রও বোহিণীনক্ষত্রের সহিত যুক্ত হয়, তবে ঐ যুক্ত তিথি জয়স্তী বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে। ঐ যোগের নামই জয়স্তীযোগ (৩)। জয়স্তীযোগ হইলে উপবাস প্রভৃতিতে অধিক ফল হয়। উহাতে আবার সোমবার বা বুধবার পড়িলে আরও প্রশস্ত। কালমাধবীর মতে জন্মাষ্টমী ব্রত ও জয়স্তীব্রত দুইটি পৃথক। উপবাস, জাগরণ, অর্চনা, দান ও ব্রাহ্মণভোজন এই সকল কার্যের নাম জয়স্তী-ব্রত, আর কেবল উপবাসের নাম জন্মাষ্টমীব্রত।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে এই জন্মাষ্টমী বা জয়স্তীব্রতই রোহিণীব্রত নামে কথিত হইয়াছে। শত একাদশীব্রতের ফলাপেক্ষা ইহার ফল অধিক।

শ্রীমদ্ভগবৎ গীতাতেও বৈষ্ণবদিগের মতেই জন্মাষ্টমী ব্রতের ব্যবস্থা ভিন্ন ভিন্ন, শ্রীমদ্ভগবৎ গীতায় রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য ও মাধবাচার্য্যের

ব্যবস্থা এক প্রকার নহে। রঘুনন্দনের মতে বিশিষ্ট প্রভৃতির বচনানুসারে যেদিন জয়স্তীযোগ হয়, সেই দিনই জন্মাষ্টমী ব্রত করিতে হয়, কিন্তু দিনদ্বয়ে ঐ যোগ হইলে পরদিনে ব্রত হইয়া থাকে। জয়স্তীযোগ না হইলে রোহিণীযুক্ত অষ্টমীতে ব্রতের ব্যবস্থা, দুই দিনেই যদি রোহিণী নক্ষত্রযুক্ত অষ্টমী হয়, তাহা হইলে পরদিনে, রোহিণীর যোগ না হইলে যে দিন নিশীথ সময়ে অষ্টমী থাকিবে, সেই দিনে জন্মাষ্টমী ব্রত কর্তব্য। উভয় দিনে নিশীথ সময়ে অষ্টমী পাইলে অথবা একদিনেও না পাইলে পরদিন কর্তব্য। বৈষ্ণবদিগের মতে যে দিন পলমাত্রও সপ্তমী থাকে, সেদিন জন্মাষ্টমী ব্রত হয় না। নক্ষত্রের যোগ না থাকিলেও নবমীযুক্ত অষ্টমী গ্রাহ্য, কিন্তু সপ্তমীবিক্রা অষ্টমী নক্ষত্রযুক্ত হইলেও অগ্রাহ্য (৪)।

ভবিষ্যপুরাণে ও ভবিষ্যোত্তরে লিখিত আছে—উপবাসের পূর্বদিনে হবিষ্য কবিতা থাকিবে, উপবাসের দিন প্রাতঃ-কৃত্যাদির সমাপনান্তে উপবাসের সংকল্প করিবে, ঐদিন প্রাতঃ-কালে সপ্তমী তিথি থাকিলে সংকল্পে, সপ্তম্যাশ্রিত্যবস্তু এই রূপে তিথির উল্লেখ হইবে। সংকল্পের পর ধর্ম্মায় নমঃ ধর্ম্মেশ্বরায় নমঃ ধর্ম্মপতয়ে নমঃ ধর্ম্মসম্ভবায় নমঃ গোবিন্দায় নমঃ ইত্যাদি উচ্চারণ পূর্বক প্রণাম করিয়া এই মন্ত্রগুলি পড়িবে। বাসুদেবঃ “সমুদ্ভিষ্ম সর্বপাপপ্রশান্তয়ে। উপবাসং করিষ্যামি কৃষ্ণাষ্টম্যাং নভস্তহং। অত্রকৃষ্ণাষ্টমীং দেবীং নভশ্চন্দ্র সরোহিণীম্। অর্চয়িত্বোপবাসেন ভোক্তোহহমপরেহহনি। এনসো মোক্ষকামোহস্মি যদ্ গোবিন্দ ত্রিযোনিজং। তন্মে মুঞ্চতু মাং ত্রাহি পতিতং শোকসাগরে। আজন্মসরণং যাবৎ বন্ধ্যা হুত্বং কৃতং। তৎ প্রণশয় গোবিন্দ প্রসীদ পুরুষোত্তম।” পরে অর্ধরাত্র সময়ে প্রণবাদি নমঃশব্দান্ত স্ব স্ব নামরূপ মন্ত্রে বাসুদেব, দেবকী, বসুদেব, যশোদা, নন্দ, রোহিণী, চণ্ডিকা, বাসুদেব, দক্ষ, গর্গ ও ব্রহ্মার পূজাপূর্বক “শ্রীংস-বক্ষঃ পূর্ণাক্ষঃ নীলোৎপলদলচ্ছবিম্” ইত্যাদি ভবিষ্যোত্তরীয় ধ্যান করিয়া “ও শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” এই মন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিতে হয়। অর্ঘ্য, স্নান, নৈবেদ্য, ঘৃত-তিল-হোম ও শয়নের বিশেষ বিশেষ মন্ত্র আছে। শ্রীকৃষ্ণের পূজার পর

(১) “ধর্ম্মবর্ষক কামক মোক্ষক মূনিপূজব।

দযতি বাহিতানর্থানর্থানতিদুর্লভান্।” (স্বল্পপুরাণ)

(২) “শ্রাবণে বহলে পক্ষে কৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রতঃ

ন করোতি নরো বন্ত স ভবেৎ কুরাক্ষসঃ।

বর্ষে বর্ষে তু বা নারী কৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রতঃ।

ন করোতি মহাক্ষরা ব্যালী ভবতী কাননে।” (ভবিষ্যোত্তর)

(৩) “সিংহাকে” রোহিণীযুক্ত নভঃ কৃষ্ণাষ্টমী যদি।

রাত্র্যর্ধপূর্ণাপরগা ত্রয়স্তী কলরাপি চ।” (বরাহসংহিতা)

(৪) “জন্মাষ্টমী পূর্ববিক্রা ন কর্তব্য। কদাচন।

পলমেষে তু বিশেষে সপ্তম্যাং চাষ্টমীং ত্যজ্যেৎ।

হরয়া বিন্দুনা স্পৃষ্টাং গঙ্গাস্তমকলসং যথা।

যিনা স্বক্ষেপ কর্তব্য। নবমীসংযুতাষ্টমী।

সৎকৃপা ন কর্তব্য। সপ্তমীসংযুতাষ্টমী।

তস্যাং সর্বপ্রযত্নেন ত্যাজ্যমেবান্ততং বৃথৈঃ।

বেধে পুণ্যকরং বাতি তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা।” (হরিতত্ত্ববিলাস)

শ্রীপূজা, তারপর দেবকীপূজা কর্তব্য। কৃষ্ণ যশোদা প্রভৃতির স্বর্ণাদিনির্মিত প্রতিমূর্তি স্থাপন করিতে হয়। পূজাস্ত্রে শুভ ও স্নাত্ত দ্বারা বসুধাবাদিতে হয়। অনন্তর নাড়ীচ্ছেদন, যষ্টিপূজা এবং নামকরণাদিসংস্কার কর্তব্য। এষ্ট সকল কার্যের পব চন্দ্রোদয়ে চন্দ্রে উদ্দেশে হরিশ্চরণপূর্বক শঙ্খপাণ্ড্রে জল, পুষ্প, চন্দন ও কুশ লইয়া “গৌবোদার্ণবস্তুতং” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্য প্রদান করিয়া “জ্যোৎস্নায়াঃ পহয়ে তুভ্যং” ইত্যাদি মন্ত্রে চন্দ্রকে প্রণাম করিতে হয়। চন্দ্র প্রণামের পর “অনঘং বাসনং” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা নামকর্তন এবং “পণমামি সদা দেবং” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রণামপূর্বক “ত্ৰাহি মাং” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রার্থনা করিয়া স্তবপাঠ ও শ্রীকৃষ্ণের জন্মবৃত্তান্ত প্রভৃতি বাহ্য জন্মার্চনায় কথারত উল্লিখিত আছে, ঐ সকল শ্রবণ (কৃষ্ণ দেখ)। ও নৃত্যগীতাদি করিয়া রাত্রি যাপন করিবে। পরদিন পাংকালে যথাবিধ শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া দুর্গার মহোৎসব কর্তব্য। পরে ব্রাহ্মণভোজন ও তাহাদিগকে সুবর্ণাদি দক্ষিণা দিয়া সন্তুষ্ট করিয়া “সর্কার্য সর্কেষ্বরায়” ইত্যাদি মন্ত্রে পারণ ও “ভূতায়” ইত্যাদি মন্ত্রে উৎসব সমাপন করিবে। স্ত্রী ও শূদ্রজাতির পক্ষে পূজাদিতে মন্ত্রপাঠ করিতে হয় না (৫)।

স্মার্ত রঘুনন্দন ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রভৃতির বচনানুসারে পারণ সম্বন্ধে এইরূপ বাবস্থা লিখিয়াছেন। উপবাসের পরদিন তিথি ও নক্ষত্র উভয়ের অবসান হইলে পারণ করিতে হয়। যে স্থলে মহানিশার পূর্বে তিথি বা নক্ষত্রের মধ্যে একের অবসান হইবে এবং অপরের মহানিশাতে অথবা তৎপরে অবসান হইবে সে স্থানে একের অবসান চলিলে পারণ কর্তব্য। যে স্থলে মহানিশাসময়ে তিথি নক্ষত্র উভয়ই থাকিবে, সে স্থলে উৎসবের পর প্রাতঃকালে পারণ করিবে।

জন্মান্তপদ (স্ত্রী) জন্মান, জন্মভূমি।

জন্মিন্ (ত্রি) প্রাণী, জীব, জন্তু।

“জন্মিনোহস্য স্থিতিং বিদ্বান লক্ষ্মীমিব চলাচলাম্।” (ভারবি)

জন্মেজয় (পুং) জনমেজয় রাজা। দেবীভাগবতের ২।১।৩৬ স্কন্ধের টীকার লিখিত আছে—“জন্মেন বাতি শুদ্ধেন শত্রু-নেজিতবান্ যতঃ। এজুৎ কল্পনে ধাতো হি জন্মেজয় ইতি শ্রুতঃ।” (জন্মেজয় দেখ)।

জন্মেশ (পুং) জন্মরাশির অধিপতি। (জন্মপ দেখ)।

জন্ম (স্ত্রী) জন-ণ্যৎ। ১ চট্ট, হাট, বাজার। ২ পরীবাণ, নিন্দা।

৩ সংগ্রাম যুদ্ধ।

“তত্র জন্ম রঘোর্বীরং পার্শ্বতীর্থে গৈরভূৎ।” (রঘু° ৪।৭৭)

(৫) “পুণ্যবৃদ্ধিঃ সর্কে জন্মস্থানমমরকম্।” (তিথিতত্ত্ব)

(পুং) ৪ জনক, উৎপাদক, পিতা। ৫ মহাদেব। “উগ্রতেজা মহাতেজা জ্যোতিঃকালবিৎ।” (ভারত ১৩।১৭।৫৬ ৬ দেহ, শরীর। “নিবৃত্তসর্কে প্রিয়বর্তি ব্রহ্মমস্ত্যেব জ্যোতিঃ বিশ্বজন্ম জনর্দ্দিনঃ।” (ভাগ° ১।২।৩১) ৭ জনজন্ম। [ জন্মপ দেখ ] ৮ কিংবদন্তী।

(ত্রি) ৯ উৎপাদ। “জ্ঞানায় জনকঃ কালো জগতাং আশ্রয়ো মতঃ।” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ ৪৫) ১০ জনয়িতা, উৎপাদক। ১১ নবোদার ভূত। ১২ নবোদার জ্ঞাত। ১৩ নবোদার মিত্র। ১৪ নবোদার প্রিয়জন। ১৫ বরেন্দ্র বয়স্ক, বরের প্রিয়জন, ববসার। ২৬ জায়মান। ১৭ জনন, জন্ম। ১৮ জনহিত, যদ্বারা লোকের হিত হয়, মঙ্গলোৎসব হিতকর। ১৯ জাতীয়। (পুং) ২০ জাতি। ২১ ইতব লোক।

জন্মতা (স্ত্রী) জন্ম-তল-টাপ্। উৎপাদিতা।

জন্ম্য (স্ত্রী) জন্ম-টাপ্। ১ মাতার সখী। ২ প্রীতি, স্নেহ।

জন্ম্য (পুং) জন-বৃচ্ বাহুল্যকাৎ ন অনাদেশঃ। ১ অগ্নি। ২ ব্রহ্মা বিধাতা। ৩ প্রাণী, জন্তু। ৪ জনন, উৎপত্তি, জন্ম।

“অমৃতায়ঃ দ্বিতীয়াঃ জন্ম্যঃ সম সর্পথা।” (হরিব° ১২৫ অঃ)

৫ চতুর্থ মনস্তবে সপ্তবিদগের মধ্যে একজন। (হরিব°)

জপ (ত্রি) জপ কর্তার অচ্। ১ জপকারক “কর্ণে জটৈরাহিত-রাজ্যলোভা।” (ভট্টি।) (পুং) ভাবে অপ্। ২ পাঠ, অধ্যয়ন। ৩ মন্ত্রাদির আবৃত্তি, মন্ত্রাদির পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ। অগ্নিপূরণ ও তত্ত্বসাবে লিখিত আছে—নির্জ্ঞান স্থলে সমাহিত চিত্তে দেবতাকে চিন্তা করিয়া জপ করিতে হয়। জপকালে বিষ্ময় ত্যাগ করিলে কিংবা ভয়বিহ্বল হইলে জপ নষ্ট হয়। মগ্নন বেশে কিম্বা দুর্গন্ধযুক্ত মুখে জপ করিলে দেবতার প্রীতি হয় না। জপকালে আলস্য, জড়তা, নিদ্রা, হাচি, নিজীবনত্যাগ, কোপ এবং নীচান্বেষণ সম্পূর্ণরূপে পরিহার করা উচিত।

জপ তিন প্রকার—মানস জপ, উপাংগ জপ, এবং বাচিক জপ। মন্ত্রার্থ চিন্তা করিয়া মনে মনে মন্ত্র উচ্চারণ করা মানস জপ। দেবতাকে চিন্তা করিয়া, জিহ্বা এবং গুণ্ডস্থলের যৎসামান্য চালনাপূর্বক কিঞ্চিৎ শ্রবণযোগ্য যে জপ করা যায়, তাহা উপাংগ জপ। বাক্য দ্বারা মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যে জপ করা যায়, তাহা বাচিক জপ। এতদ্বিন্ন আর এক প্রকার জপ আছে, তাহাকে জিহ্বা-জপ বলে। কেবল জিহ্বা দ্বারা এ জপ করিতে হয়। বাচিক জপ হইতে উপাংগ জপ দশগুণ, জিহ্বাজপ শতগুণ এবং মানস জপ সহস্রগুণ শ্রেষ্ঠ। জপ করিতে করিতে কত জপ করা চলিল তাহার সংখ্যা করা উচিত। এক নিমিত্ত জপমালা প্রয়োজন। [ জপমালা দেখ। ] অক্ষত, হস্তপর্ক, ধাত, পুষ্প, চন্দন কিংবা মৃত্তিকা

দ্বারা জপসংখ্যা করা নিষিদ্ধ। লাক্ষা কিংবা গোময় দ্বারা জপসংখ্যার বিধান আছে। (তত্ত্বসার)

কুলাৰ্ণবতত্ত্বের মতে—উচ্চৈঃস্বরে জপ অধম, উপাংশুজপ মধ্যম এবং মানস জপট উত্তম বলিয়া কথিত। জপ অতি হ্রস্ব হইলে বোগ এবং অতি দীর্ঘ হইলে তপঃক্ষয় হয়। মন্ত্রের অর্থ, মন্ত্র-চৈতন্য ও যোনিমুদ্রা জানা না থাকিলে শতকোটি জপও কোন ফল হয় না। এ ছাড়া গুপ্তবীৰ্য্য অর্থাৎ অচৈতন্যমন্ত্র জপে কোন ফল হয় না। চৈতন্যযুক্ত মন্ত্রট সর্বসিদ্ধিকর (১)। চৈতন্যযুক্ত মন্ত্র একবার জপ করিলে যে ফল হয়, অচৈতন্য মন্ত্র শতসহস্র অথবা লক্ষা জপ করিলেও সে ফল হয় না। চৈতন্যযুক্ত মন্ত্র একবার জপ করিলেই জপকর্তার হৃদয়ে গ্রন্থিভেদ, সর্বাঙ্গবুদ্ধি, আনন্দ, অশ্রু, পুলক, দেহাবেশ এবং সহসা গদগদ ভাষা হইয়া থাকে (২)

পদ্ম, স্বস্তিক বা নীবাসনাদিতে বসিয়া জপ করিবে, অথবা জপ নিষ্ফল হয় (৩)।

পুণ্যক্ষেত্র, নদীতীরে গিরিশুভা, গিরিশৃঙ্গ, তীর্থস্থান, সিদ্ধ-সঙ্গম, বন, উপবন, বিশ্বক্সের মূল, গিরিতট, দেবমন্দির, সমুদ্রতীর, অথবা যেখানে চিত্র পসর হইতে পারে, এমন স্থানে জপ করা উচিত। নির্জল গৃহে শতগুণ, গোষ্ঠে লক্ষগুণ, দেবালয়ে কোটিগুণ এবং শিব সন্নিধানে

(১) উচ্চৈঃস্বরে জপঃ প্রোক্ত উপাংশুজপঃ শ্রুতঃ।

উত্তমো মানসো দোষ জিহবঃ কথিতো জপঃ।

অত্রিহ্রস্বো ব্যাধিহেতুঃ তির্য্যকঃ তপঃক্ষয়ঃ।

অক্ষরাক্ষরসংযুক্তং জপেন্দ্রোক্তিকপংক্রিয়ং।

মনসা যঃ শ্রবৎ স্তোত্রং বচসা বা মন্ত্রং জপেৎ।

উভয়ঃ নিষ্ফলং দোষ ভিন্নভাণ্ডোরকং যথা।

জাতবৃত্তকমাদৌ স্তোত্রদন্তে মৃতবৃত্তকম্।

বৃত্তকদ্বয়সংযুক্তো যো মন্ত্রঃ স ন সিদ্ধ্যতি।

মন্ত্রার্থঃ মন্ত্রচৈতন্যং যোনিমুদ্রাং ন বেত্তি যঃ।

শতকোটাজপেনাপি তত্ত্ব সিদ্ধির্নাশ্রিতঃ।

গুপ্তবীৰ্য্যাক্ষং যে মন্ত্রা ন দাস্যন্তি ফলং প্রিয়ে।

মন্ত্রটৈকতত্ত্বসহিতাঃ সর্বসিদ্ধিকরাঃ শ্রুতাঃ।"

(২) "মন্ত্রোচ্চারে কৃতে যাদুক স্বরূপং প্রথমং ভবেৎ।

শব্দৈঃ সহস্রৈর্লক্ষৈর্বা কোটিজপেন তৎফলম্।

হৃদয়ে গ্রন্থিভেদশ্চ সর্বাঙ্গববুদ্ধির্ভবতি।

আনন্দাশ্রুত পুলকে দেহাবেশঃ কুলেশ্বরী।

গদগদোক্তিশ্চ সহসা জায়তে নাত্র সংশয়ঃ।

সকলদুরিতহরণ্যং মন্ত্রে চৈতন্যসংপূর্ণং।"

(৩) "পদ্মস্বস্তিকবীর্য্যবিধাঃ পদৈঃ শ্রবিত্ব চ।

জপার্জুনাদিকং কুর্য্যাদস্তথা নিষ্ফলং ভবেৎ।"

অনন্ত পুণ্য লাভ হইয়া থাকে (৪)। গুরুমুখ হইতে প্রাপ্ত মন্ত্রের জপই সর্বসিদ্ধিকারক। ইচ্ছাক্রমে শুনিয়া অথবা কৌশল ক্রমে দেখিয়া কিংবা পাতায় লিপিত মন্ত্র অত্যাঁস করিয়া জপ করিলে কোন অনর্থ ঘটে না, কিন্তু পুস্তকে লিখিত মন্ত্র দেখিয়া যে জপ কবে, তাহার ব্রহ্মহত্যার তুল্য পাপ হইয়া থাকে (৫)।

জপতা (স্ত্রী) জপন্ত জপকারকতা ভাবঃ তল্-টাপ্। জপ-কাবকের কর্ম্ম (ভাব)।

জপন (স্ত্রী) জপ ভাবে লুট্। জপ। [জপ দেখ।] "সন্ন্যাস এব বেদান্তে বর্ত্ততে জপনং প্রাতি।" (ভাবত শাস্তি ১১৬ অঃ) জপনীয় (ত্রি) জপ-অনৌয়র্। যাঁহা জপ করিতে হয়, জপ করিবার যোগ্য।

জপপরায়াণ (ত্রি) জপ এব পরময়নং আশ্রয়ো যন্ত বহত্বী। জপাসক্ত, জপনশীল। "শিবব্রাহ্মব্রহ্মং দেব পূজাজপপরায়াণঃ।" (তিথিতত্ত্ব)

জপমালা (স্ত্রী) জপন্ত জপার্থা মালা। জপের নিমিত্ত যে মালা ব্যবহৃত হয়। যে মালা অদলদলন করিয়া জপ করা হয়। কাম্যভেদে জপমালা নানা প্রকার হইতে পারে।

প্রধানতঃ জপমালা তিন প্রকার—করমালা, বর্ণমালা ও অক্ষমালা। (১) তর্জ্জনী মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই চারি অঙ্গুলী দ্বারা মালার কল্লনা করিতে হয়। কনিষ্ঠাঙ্গুলির তিন পক্ষ, অনামিকার তিন পক্ষ, মধ্যমার এক পক্ষ এবং তর্জ্জনীর তিন পক্ষ এই দশ পক্ষ লইয়া একগাছি মালা হয়, এই মালার মেরুরূপে মধ্যমাঙ্গুলীর অপর পক্ষদ্বয় কল্লনা করিবে (২)।

(৪) পুণ্যক্ষেত্রং নদীতীরং গুহাপরতমস্তকম্।

তীর্থপ্রদেশাঃ পিকুনাঃ সঙ্গমঃ পাবনং বনম্।

উজ্জানানি বিশ্বস্তানি বিশ্বমূলং তটং গিরিঃ।

দেবতায়তনং কুলাং সমুদ্রম্য নিগমং গৃহম্।

সাধনেষু প্রশস্তানি স্থানান্তেষ্টানি মন্ত্রিণাম্।

অথবা নিবসেত্তত্র যত্র চিত্তং প্রদীপতি।"

(৫) "মন্ত্রং গুরুজপাৎ প্রাপ্তমেকং স্যাৎ সর্বসিদ্ধিবম্।

যদ্বচ্ছয়া শ্রুতং মন্ত্রং দৃষ্টেনাপি ছলেন চ।

পাত্রস্থিতং বা চাখ্যাপ্য তচ্ছপেন্ন হনর্থকং।

পুস্তকে লিখিতাশ্রয়ান্ বিলোক্য প্রজপন্তি যে।

ব্রহ্মহত্যাসমং তেভ্যং পাতকং পরিকীর্ত্তিতম্।"

(কুলাৰ্ণব ১৫ উদাস)

(১) "মালা তু ত্রিবিধা দোষ বর্ণাক্ষপক্ষভেদতঃ।" (মৎস্যসূক্ত)

(২) তর্জ্জনীমধ্যমানামা কনিষ্ঠা চেতি ত্যঃ ক্রমাৎ।

তিশ্রোহঙ্গুল্যঙ্গির্পাক্ষাণো মধ্যমা চৈকপাক্ষিকা।

পক্ষদ্বয়ং মধ্যমায়া মেরুবেদোপেকরয়েৎ।" (সংস্কৃতমায় সং)

ইহারই নাম করমালা। ইহাতে জপ করিবার ক্রম এই-  
 রূপ—অনামিকার মধ্যপর্ক হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠার  
 তিন পর্ক লইয়া ক্রমে তর্জ্জনীর মূলপর্ক পর্য্যন্ত দশ  
 পর্কে জপ করিতে হয়, ঐরূপ নিয়মে দশবার জপ করিলে  
 একশত বার জপ হইয়া থাকে। অষ্টাদশ, অষ্টাবিংশতি, অষ্টো-  
 ত্তরশত প্রভৃতি অষ্টাদিক জপের স্থলে অনামিকার মূলপর্ক  
 হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাব তিন পর্ক লইয়া ক্রমে  
 তর্জ্জনীর মধ্যপর্ক পর্য্যন্ত আট পর্কে আটবার জপ  
 করিতে হয় (৩)।

শক্তিমন্ত্রেব জপে করমালা অথ প্রকার, তাহাতে অনামিকার তিন পর্ব, কনিষ্ঠার তিন পর্ব, মধ্যমার তিন পর্ব ও তর্জ্জনীর মূল পর্ব এই দশ পর্ব লইয়া একগাছি মালা হয়। তর্জ্জনীর মধ্যপর্ব ও অগ্র পর্ব ঐ মালার মেকরূপে কল্পিত হয়। মেকস্থানে জপ নিষিদ্ধ। ইহাতে অনামিকার মধ্য পর্ব হইতে আবস্ত করিয়া কনিষ্ঠাঙ্গুলীব তিন পর্ব লইয়া ক্রমে মধ্যমাঙ্গুলীব তিন পর্ব দিয়া তর্জ্জনীর মূল পর্য্যন্ত দশ পর্বের জপ করিতে হয়। ঐরূপ মালায় আটবার জপের স্থলে অনামিকা অঙ্গুলীর মূল হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাব তিন পর্ব লইয়া ক্রমে মধ্যমার মূলপর্ব পর্য্যন্ত আটপর্বের আটবার জপ করিতে হয়।

ত্রিপুরাসুন্দরীর মনুজপে আবার অন্য প্রকাব করমালা ।

ইহাতে মধ্যমার মূল ও অগ্র, অনাগিকার মূল ও অগ্র, কনিষ্ঠা ও তর্জনির মূল, মধ্য ও অগ্র পদ এই দশ কের একগাছি মালা হয়। অনাগিকার মধ্য পর্ব এবং মধ্যমার মধ্যপর্ব এই দুইটা ঐ মালার মৌলরূপে গণ্য।

জপের নিয়ম—মধ্যমার মূল পর্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া অনামিকার মূল পর্ষ লইয়া কনিষ্ঠার মূল মধ্য ও অগ্র পর্ষ দিয়া ক্রমে তর্জ্জনীর মূল পর্ষ পর্য্যন্ত। ঠোঙাতে দশবার জপ হইয়া থাকে। আটবার জপের স্থলে কনিষ্ঠার মূল পর্ষ হইতে ক্রমে তর্জ্জনীর মূল পর্ষ পর্য্যন্ত জপ করিতে হয় (৪)।

- (৩) “অনান্যাম্যমারভ্য কনিষ্ঠাদিত্তি এষ চ ।  
তর্জনীমূলপর্ষাণ্ডং দশপর্ব্বহ সংগ্ৰেণে ।  
অনান্যামূলমারভ্য কনিষ্ঠাদিত্তি এষ চ ।  
তর্জনীমধ্যপর্ষাণ্ডমষ্টপর্ব্বহ দত্তপেণে ।” (সনৎকুমারীয়)
- (৪) “অনান্যিকাত্রয়ং পর্ব্বং কনিষ্ঠাদিত্তিপার্শ্বিক ।  
মধ্যমায়াচ ত্রিতয়ং তর্জনীমূলপর্ব্বণি ।  
তর্জ্ঞস্ত্রয়ে তথা মধ্যে যো জগেৎ স তু পাপকৃৎ । (ঐত্রয় )  
“পূর্ব্বময়নান্যায়ঃ পরিবর্ত্তে নৈ বৈ ত্রয়াৎ ।  
পর্ব্বত্রয়ং মধ্যমায়াচতুর্জ্ঞেয়ং সমাহরেৎ ।  
পর্ব্বত্রয়ং তর্জ্ঞা মেহতর্জিত্তি পার্শ্বিক ।

সকল প্রকার কর্মমালা ক্রমেই করতল কিঞ্চিৎ আকৃষিত করিয়া অমূলিগুলি পরস্পর সংলগ্নভাবে রাখিয়া জপ করিতে হয়। ইহার অত্থা কবিলে জপ নিফল হয়। অমূলীসকলের অগ্রে অগ্রে এবং পরস্পরসঙ্গে জপ করা এবং মেকলজবন করা অতি নিমিদ্ধ। গণনার নিয়ম লজবন করিয়া জপ কবিলে জপের ফল বাফমেবা গ্রহণ কবে। অতএব অমূল দ্বারা পুঙ্খানুপুঙ্খ নিয়মে অপরাপর অমূলীর পর সকল স্পর্শ করিয়া সংখ্যা রাখিয়া জপ করিতে হয় (৫)।

বিশ্বসারতন্ত্রে লিখি ৩ আছে—জপের সংখ্যা ও উপসংখ্যা  
উভয়ই বাণিতে হয়।

তত্ত্বমতে জনয়ে হস্ত রাখিয়া অঙ্গুলীগুলি কিঞ্চিৎ বক্র  
করিয়া বস্তুদ্বারা আচ্ছাদনপূৰ্ব্বক জপ কবিতে হয়।

তুঙ্গ, দাড়া, পুষ্প, চন্দন, মৃত্তিকা ও অঙ্গুশীর্ষ এই সকল দ্বারা জপেব উপসংখ্যা রাখা নিষিদ্ধ। বরুচন্দন, লাক্ষা, সিন্দূৰ, গোবর ও ঘূঁটে একত্র মিশাইয়া গুলি করিয়া মালা গাঁথিয়া অপসংখ্যা করা প্রশস্ত।

বর্ণমালা।—‘অ’ হতে ‘ক্ষ’ পর্যন্ত বর্ণ সকলে একগাছি  
মালা কল্পনা করিবে, চাঁদকে বর্ণমালা বলে। প্রথমতে—‘ক্ষ’ র  
পূর্বেও একটি ‘ল’ ব পাঠ করিতে হয়। সূত্রবাঃ সমষ্টিতে  
৫১টি বর্ণ হয়। ‘ক্ষ’ এই বর্ণটি মালাব মেরু সাক্ষিক্রমে

शक्तिमती समाख्यात सस्वतन्त्रप्रदीपक।

অনামামূলমারিত্য প্রদীক্ষাক্রমেণ চ ।

মধ্যমামূলপথ্যস্তমষ্টপদস্থ সংজপেৎ ।" ( হংসপাবনেশ্বর )

“অনামায়া মধ্যমায়া মূলগ্রীক স্বয়ং স্বয়ম্ ।

কনিষ্ঠায়ান্ড ওজ্জ্বল্যাদ্ভয়াং পক্ষ্য সুରେবপ্ৰি ।

অনামা নপামায়াশ্চ মেরুঃ স্তাদ্ভিতয়ং শুভম্ ।

প্রদক্ষিণক্রমাদেবি জপোত্রিপূবমুন্নরীম্ ।" ( যামল )

“অনামিকাং বয়ং পক্ষং প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ তু ।

তর্জনীমূলপর্ষাভ্রং করমালা প্রকীৰ্ত্তিত।

কনিষ্ঠাশূলমাংসে প্রাণক্ষিয়াক্রমেণ চ ।

ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବନୀମ୍ବମପମାୟୁମନ୍ତ୍ରମକ୍ଷତ୍ବ ମଂଗଳେଽ ।" ( ସୁଓଂମାଳାତନ୍ତ୍ର )

- (৬) “অঙ্গুলানং বিশ্বস্ত্রীত কিকিণাকৃষিতে তলে ।  
অঙ্গুলীনং বিয়োগাচ্চ ত্রিষ্টপ শ্রবৎ অঙ্গং ।  
অঙ্গলাগে তু যজ্ঞপ্তং যজ্ঞপ্তং মেগলজ্যবনে ।  
পৰ্ব্বমাকিনু যজ্ঞপ্তং তৎসংসং শিকৃণং ভবেৎ ।  
‘গণাবিধিমুস্তস্য যো জপেত্তজ্ঞপ্তং যতঃ ।  
গৃহীত্ব হ্যাক্ষতেষু গণয়েৎ সৰ্ব্বাধা ধঃ ।’  
‘নাক্ষতৈহ প্তপৰ্ব্বৈৰ্বা ন ধ্যাত্তৈন চ পূজ্যৈঃ ।  
ন চক্ষনৈমু ত্তিকয়া অঙ্গসংখ্যাং ন কারয়েৎ ॥  
লাকৃণীদনিম্ন রূগোদয়ক করোযক ॥  
এভিনিগ্রায় শুভিকং অঙ্গসংখ্যাং কারয়েৎ ॥’ (সংস্কৃতায়)

কল্পনাপূর্বক একবার মন্ত্র চিন্তা করিয়াই আবার ঐ বর্ণমালায় সর্বপ্রথম “অ” বিন্দুযুক্ত এই বর্ণও চিন্তা করিবে। এই প্রকারে একবার মন্ত্রচিন্তা আর পর পর একটি একটি বিন্দুযুক্ত বর্ণের চিন্তা করিবে। এই ‘ল’ পর্যন্ত পঞ্চাশবার চিন্তা করা হয়। এইরূপ একবার অল্পোমে চিন্তার পরে আবার একবার বিলোমে অর্থাৎ বিপরীতক্রমে ‘ল’ হইতে ‘অ’ পর্যন্ত এক একটি বর্ণের চিন্তা করিলে সমষ্টিতে একশত বার জপ বা চিন্তা করা হয়। ইহার পর আবার আটবার জপ বা চিন্তা করিতে হইলে অষ্টবর্ণের আশ্রয় আটটি বর্ণ চিন্তা করিতে হয়। তৎপরে মতে অকাব হইতে অঃ পর্যন্ত ষোড়শবর্ণের এক বর্ণ, আর ম পর্যন্ত ষোড়শ বর্ণে পাঁচ বর্ণ, ‘য র ল ব’ এই চারটি বর্ণে এক বর্ণ, ‘শ ষ স হ ল’ এই পাঁচটি বর্ণে এক বর্ণ হয়, সুতরাং অ, ক, চ, ট, ত, প, ব, শ, নামে অষ্টবর্ণ হইয়া থাকে। আটবার চিন্তা বা জপের স্থলে ভিন্ন ভিন্ন তন্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন মত। কোন কোন মতে ঐ অষ্টবর্ণের অস্ত্রা বর্ণদ্বারাও আটবার জপের বিধান আছে (ক)।

অক্ষমালা।—তন্ত্রসারে লিপিত আছে—রুদ্রাক্ষ, শঙ্খ, পদ্মাক্ষ, পুঞ্জীকৃত, বক, মুক্তা, ক্ষটিক, মণি, সুবর্ণ, বিক্রম, বোপা ও কুশমূল এই প্রকার দ্রব্য দ্বারা গৃহস্থগণের অক্ষমালা প্রস্তুত হয়। ইহার মধ্যে অঙ্গুলী দ্বারা জপে এক গুণ, পর্ক দ্বারা অষ্ট গুণ, পুঞ্জীকৃত নিখিতমালা দ্বারা দশ গুণ, শঙ্খমালায় সহস্র গুণ, প্রবাল ও মণিরত্নাদিনিখিত মালায় ও ক্ষটিকমালায় দশসহস্র গুণ, মৌক্তিকমালায় লক্ষ গুণ, পদ্মবীজমালায় দশলক্ষ, সুবর্ণমালায় কোটি, কুশগ্রন্থির মালায় শতকোটি এবং রুদ্রাক্ষমালায় অনন্তগুণ ফল হইয়া থাকে। বাস্তবিক সকল প্রকার মালাই মানবের মুক্তিপ্রদ (খ)।

- (ক) “আদি কু হু টু তু পু বৃ শবোস্তো বর্গাঃ প্রকীর্তিতাঃ।” (সনৎকুমার)  
 “সবিন্দুঃ বর্ণমুচ্চাধ্য পদ্মায়ত্নঃ জপেদবুধঃ।  
 অকারাদিক্কারান্তং বিন্দুযুক্তং বিভাষ্য চ।  
 বর্ণমালাঃ সমাখ্যাতা অমূলোমবিলোমতঃ।” (নারদ)  
 “অমূলোমবিলোমেন বর্ণাষ্টকবিভাগতঃ।  
 মন্ত্রেণাস্তরিতান্ বর্ণান্ বর্ণেনাস্তরিতান্ মনু। (বিশুদ্ধেবরতন্ত্র)  
 (খ) “পদ্মবীজাদিভিন্নমালা বহির্গণে শৃণু তৎ।  
 রুদ্রাক্ষশঙ্খপদ্মাক্ষপুঞ্জীকৃতমৌক্তিকৈঃ।  
 ক্ষটিকৈর্মণিরত্নৈশ্চ সুবর্ণৈর্বিভিন্নৈশ্চৈব।  
 রাজতৈঃ কুশমূলৈশ্চ গৃহস্থাক্ষমালািকা। \*।  
 “অঙ্গুলীগণনায়েকং পর্কগাষ্টগুণং ভবেৎ।  
 পুঞ্জীকৃতৈর্দশগুণং শতং শতৈশ্চ সহস্রকম্।  
 প্রবালৈর্মণিরত্নৈশ্চ দশলাহস্রকং মতম্।  
 তদেব ক্ষটিকৈঃ প্রোক্তং মৌক্তিকৈর্লক্ষমুচ্যতে।

কালিকাপুরাণের মতে—রুদ্রাক্ষ বা ক্ষটিক মালাবির সহিত পুঞ্জীকৃত বোণ করিবে না; তাহাতে কাম ও মোক্ষ সিদ্ধ হয় না (৭)।

রুদ্রাক্ষমালায় শঙ্খনাশ, কুশগ্রন্থিময়ী মালায় সকল পাপনাশ, পুঞ্জীকৃতমালায় পুত্রসম্পদ, বোপা ও মণিরত্নাদির মালায় অতীষ্ট-শক্তি এবং প্রবাল-মালায় জপ করিলে বিপুল ধনলাভ হয়। বারাণসীতন্ত্রের মতে—ভৈরবী-বিত্তায় সুবর্ণ, মণি, ক্ষটিক, শঙ্খ ও প্রবালের মালা ব্যবহার করিবে, পুঞ্জীকৃত, পদ্মাক্ষ, রুদ্রাক্ষ ও ইলাঙ্গমালা পরিত্যাগ করিবে (৮)।

তন্ত্ররাজে ও কুমারীকল্পে লিপিত আছে—ত্রিপুরার জপে রক্তচন্দন ও রুদ্রাক্ষমালা, গণেশের জপে গজদন্ত নিখিতমালা, বৈষ্ণব জপে তুলসীমালা; কালিকা, ছিন্নমস্তা, ত্রিপুরা, তারিণী, ইহাদের জপে রুদ্রাক্ষমালা ব্যবহার করিতে পারে, (কিন্তু পুরুষের জপে রুদ্রাক্ষমালা ব্যবহার করিবে না।) নীলসরস্বতী ও তারাব জপে মহাশঙ্খময়ী মালা ব্যবহার করিবে (৯)। কিন্তু উপরোক্ত শক্তি বাতীত অপর শক্তিমন্ত্র-জপে রুদ্রাক্ষ ব্যবহার করিবে না। কর্ণ ও নেত্রাস্ত্রের জপে মধ্যস্ত ললাটস্থি দ্বারা যে মালা প্রস্তুত হয়, তাহাকেই মহাশঙ্খময়ী মালা বলে (১০)।

মুণ্ডমালাতন্ত্রের মতে—মহাশক্তিকের পক্ষে ধূমাবতীর

- পদ্মাক্ষৈর্দশলক্ষঃ স্ত্রীঃ সৌবর্ণঃ কোটিক্রোচে।  
 কুশগ্রন্থী কোটিশতং রুদ্রাক্ষৈঃ স্ত্রীদশলক্ষম্।  
 সর্কৈর্বিবিচিত্রা মালা নৃণাং মুক্তিফলপ্রদা।”  
 (৭) “বজ্রস্তম্ভে প্রযুক্তা মালায়াঃ জপকর্মণি।  
 তস্ত কামক মোক্ষক ন দদাতি প্রিয়ঙ্করী।” (কালিকাপু)  
 (৮) “সুবর্ণমণিভিন্নমালাঃ ক্ষটিকীঃ শঙ্খনিখিতাম্।  
 প্রবালৈরেষা বা কুণ্ডায়াং পুঞ্জীকৃতং বিবর্জয়েৎ।  
 পদ্মাক্ষৈর্বা রুদ্রাক্ষমিষ্টাক্ষৈর্বা বিশেষতঃ।”  
 (৯) “বৈষ্ণবে তুলসীমালা গজদন্তৈর্গজাননে।  
 ত্রিপুরার জপে শক্তা রুদ্রাক্ষৈ রক্তচন্দনৈঃ।” (তন্ত্ররাজ)  
 “কালিকা ছিন্নমস্তা চ ত্রিপুরা তারিণী তথা।  
 এতঃ সর্কা ন দ্রব্যস্তি জপে রুদ্রাক্ষমালায়া।  
 দিব্য নৈব প্রজপ্তব্যং রুদ্রাক্ষমালায়াপি চ।  
 পুরুষাণ্যমুচে চাত্র ধূমপাত বরাণেন।  
 মহাশঙ্খময়ী মালা নীলসরস্বতয়ে দিব্যে। \*।  
 রুদ্রাক্ষৈঃ শক্তিমন্ত্রক মন্ত্রা যঃ প্রজপেৎ প্রিয়ে।  
 স দুর্গভিস্বাধোতি নিফলস্ততঃ তক্ষণঃ।” (কুমারীকল্প)  
 (১০) “ললাটস্থিবিধেণৈব রচিতা জপমালািকা।  
 মহাশঙ্খময়ী মালা ভার্যাবিভাগে প্রিয়ে।  
 কর্ণনেত্রাস্ত্রমালাহি মহাপ্রণঃ প্রকীর্তিতঃ।

জপ বিষয়ে প্রশাসনিক হুত্বমালা প্রাপ্ত। নাকী ও রক্তবাস দ্বারা প্রথিত নরাজলির অস্থিমালাও সর্ককামপ্রদ (১১)

হরিতিকিবিলাসের মতে—গোপালমন্ত্রকণে পদ্মবীজের মালার সিদ্ধি, আরলকীর মালার সকল অতীষ্টপূর্ণ এবং তুলসী-মালার অচিরায় বোক্ষ হয় (১২)।

তত্ত্বে কিরূপ হুতার জপমালা গাঁথিতে হয়, তাহারও ব্যবস্থা আছে। গোতমীরতন্ত্রের মতে—ব্রাহ্মণকৃত্যর হস্ত-নির্মিত কার্পাস-হুত্রে ধর্মার্থকামবোক্ষপ্রদ। শান্তি, বঙ্গীকরণ, অতিচার, মোক্ষ, ঐশ্বর্য ও জরলাভার্থ গুরু, রক্ত ও রক্তবর্ণ গটুহুত ব্যবহার্য। কিন্তু অপর সকল বর্ণ অপেক্ষা রক্তবর্ণের হুতাই প্রশস্ত। তিন খেই হুতা এক করিয়া এক একবার প্রণব জপ করিয়া মণি লইয়া হুতার মধ্যে মধ্যে গাঁথিবে ও ত্রক্ষগ্রহি দিবে। মালা গাঁথা হইলে সংস্কার করিতে হয়। নব-অখণ্ড পদ্মাকারে রাখিয়া বীজ উচ্চারণপূর্বক তন্মধ্যে মালা স্থাপন করিবে, পরে পরিষ্কার জল এ পক্ষগব্য দ্বারা শোধন করিয়া লইবে। এ সময়ে এষ্ট মন্ত্র পাঠ করিতে হয়—  
“ওঁ সজোজাত প্রপদ্যামি সদোজাতায় বৈ নমঃ।

তবেহতবে হনাদিতবে ভজয় মাং তবোক্তবার নমঃ।”

বামদেব মন্ত্রপাঠপূর্বক জপমালা চন্দন, অঙ্কুর ও কপূর দিয়া লেপন করিবে। তৎপরে প্রত্যেক মণি শতবার জপ করিয়া শুদ্ধ করিতে হয়। তৎপরে জপমালার প্রাগপ্রতিষ্ঠা করিয়া য য ইষ্টদেবতার পূজা করিবে।

ব্রহ্মবামলের মতে বিষ্ণুপক্ষে জপমালা করিতে হইলে বাগ্ভব ও লক্ষ্মীবীজ উচ্চারণপূর্বক “অক্ষাদিমালিকারৈ নমঃ” এইরূপে মালার পূজা করিবে।

যোগিনীতন্ত্রের মতে—মালাসংস্কার করিয়া দেবতাভাব-সিদ্ধার্থ ১০৮ বার হোম করিবে, হোম করিতে অপারক হইলে বিষ্ণুগ অর্থাৎ প্রত্যেক মণিতে চুইশত জপ করিবে। জপকালে কল্পন হইলে সিদ্ধিহানি, করভ্রষ্ট হইলে বিনাশ, ও হুতা ছিঁড়িলে মৃত্যু হয়। অগাস্ত্রে কর্ণদেশে বা উক্তদেশে মালা রাখিবে।

“স্বং মালা সর্কভূতানাং সর্কসিদ্ধিপ্রদা মতা।

তেন সত্যেন মে সিদ্ধিং দোহে বাতনমোহন্ত তে।”

(১১) “সংগনধুতৈরমালা জেতা ধুমাবতীবিধৌ।

নরাজুক্য হ ভবতি। প্রতিভা সর্ককামদা।

নাভ্যা সংগ্রহণ কাঁথায় রক্তেন বাসসা প্রিয়ে।”

(১২) “পুত্তরীকভবা মালা গোপালমহুসিদ্ধিহা।

আমলকীভবা মালা সর্কসিদ্ধিপ্রদা মতা।

তুলসীভবা বা তু সোক্ষং বিতস্তুহেচিরাং।” (হরিতিকিবিলাস)

এই বস্রে মালার পূজা করিয়া ব্রহ্মপূর্বক মালা গোপন করিয়া রাখিবে।

ব্রহ্মবামলে লিখিত আছে, যন্ত্র দ্বারা বখাবিধি প্রতিষ্ঠা না হইলে সেট মালার কোন ফল হয় না, এরূপ অপ্রতিষ্ঠিত মালার জপ করিলে দেবতায়াও ক্রুদ্ধ হন (১৩)।

এখন অনেক পণ্ডিত নীলতন্ত্রে বচন উদ্ধৃত করিয়া বলিয়া থাকেন যে—বিষয়ী গৃহস্থ ভোজনে, গমনে, দানে ও গৃহকর্মে নিযুক্ত থাকিলেও সর্কদ্বা সর্কহানে মালা জপ করিতে পারে, এরূপ স্থলে স্কাটিকী বা অস্থিময়ী মালা ধারণ করিবে না, রক্তাক, পুত্ৰজীব, রক্তচন্দন-বীজ, প্রবাণ, শঙ্খ ও তুলসীর মালাই প্রশস্ত (১৪)। কিন্তু আমরা এরূপ প্রমাণ নীলতন্ত্র বা ব্রহ্মনীলতন্ত্র প্রভৃতি গ্রন্থে পাইলাম না, বরং গায়ত্রীতন্ত্রে লিখিত আছে, পথে যাইতে যাইতে মালা দ্বারা জপ করিবে না, তাহাতে হানি হয় ও জপকারী সর্ববোনি প্রাপ্ত হয়। কিন্তু পথে করমালার জপ করিতে পারিবে (১৫)। এইরূপ বিরোধ দৃষ্টে বোধ হয়, পূর্বে জপকারী গমনকালেও করমালা বা পূর্ব-সন্ধিয়ারা জপ করিতে পারিত, কিন্তু মালা দ্বারা পথে জপ করিতে পারিত না, কিন্তু পরবর্তী কালে রক্তাক প্রভৃতি নির্মিত মালাই কবমালারূপে কল্পিত হয়, তদবধি সর্কদ্ব সর্কহানে সকল সময়ে জপমালায় ব্যবস্থা হইরাছে।

(নীলতন্ত্র ৭ম পটল, মাতৃকাভেদ ১৪ পটল, বৃক্ষল-তন্ত্র ৪র্থ পটল, কংকারিনীতন্ত্র সাধারণ পটল ও কুর্গার্ব প্রভৃতি তন্ত্রেও জপমালায় বিবরণ বর্ণিত আছে।)

হিন্দু, মুসলমান, বৌদ্ধ এবং খৃষ্টানগণ জপমালা ব্যবহার করিয়া থাকে। মুসলমানদিগের জপমালায় ১০০ ভটিকা থাকে। জপকালে ইহারা আঞ্জার ১০০ নাম স্মরণ করে। ব্রহ্মদেশে বৌদ্ধদিগের জপমালায় ভটিকার সংখ্যা ১০৮। হিন্দুগণ জপকালে কখন কখন গোমুখ (খলিয়া বিশেষ) ব্যবহার

(১৩) “অপ্রতিষ্ঠিতমালাভিন্নং জপতি যো নরঃ।

সর্কং ভবিষ্যৎ বিদ্যাং ক্রুদ্ধা ভবতি দেবতা।” (ব্রহ্মবামল)

(১৪) “অচাঙ্ক্যপেক্ষিতা নাস্তি শুদ্ধাশুদ্ধিকারিণী।

ভোজনে গমনে দানে নাস্তি গার্হস্থ্যকর্মণি।

বিষয়াস্তমসনস্যঃ কচিরন্তং সমাচরেৎ।

সমাদার চরেৎ কর্ষ মালা কালং শ্রেয়স্বহুং।”

(১৫) “মালায় ন জপেদন্তঃ পঞ্চদ পি কদাচন।

জপ্তা যন্তঃ বখা দৃষ্টঃ সর্ববোনে চ জায়তে।

করমালায় জপব্যং গচ্ছন্ পথি যুগোত্তম।

মালায় পথি জপ্তা বৈ শুভ হানিঃ প্রজায়তে।

বেদমন্ত্রবিহীনক তথা যাস্তি পরাভবন্।

উপবিত্ত জপেদন্তঃ মালায় নৃশবদন।” (গায়ত্রীতন্ত্র ৫ প)

প্রভৃতিতে সাত্বক করিতে আদেশ করেন, কিন্তু পরন্তরাম বাতীত কেহই সাত্বক করিতে সম্মত না হওয়ার ক্রমবান্ধব প্রভৃতি পিতৃকোপে জড়ত প্রাপ্ত হন। পরন্তরাম পিতার আদেশমাত্রই কুঠারঘাতে মাতার প্রাণ বিনাশ করিলেন, তাহাতে জমদগ্নির রামের উপর সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে বর লইতে বলেন। রাম বর চাহিলেন, “যেন আমার মাতা পাপমুক্ত ও পুনর্জীবিত হন এবং আমি সকলের অজ্ঞের হই।” তখন জমদগ্নির কৃপার রেণুকা আবার জীবন পাইলেন, ক্রমবান্ধব প্রভৃতিও জড়ত দূর হইল।

কোন সময়ে হৈহয়রাজ কার্তবীর্জ্যজুন জমদগ্নির আশ্রমে আগমন করেন, তখন জমদগ্নি বাতীত আশ্রমে আর কেহ ছিল না, সেই সুযোগে হৈহয়রাজ ইহার গো হরণ করেন। পরন্তরাম পিতার নিকট কার্তবীর্জ্যের আচরণের কথা শুনিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া পরন্তু দ্বারা কার্তবীর্জ্যের সহস্র বাহু কাটিয়া দেন। কার্তবীর্জ্যের পুত্রগণ তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্য পরন্তরামের অনুপস্থিতিকালে আশ্রমে গিয়া জমদগ্নির প্রাণ বিনাশ করেন। সেইজন্যই পরন্তরাম একুশবার পৃথিবী নিঃকজ্রির করিয়াছিলেন।

জমদগ্নিও গোত্রকারক ঋষির মধ্যে একজন।

“জমদগ্নির্ভরদ্বাজো বিশ্বামিত্রাজিগোতমঃ।

বশিষ্ঠকান্তপাণ্ড্যো বুনয়ো গোত্রকারিণঃ ॥” (মহু)

[ রেণুকা ও পরন্তরাম দেখ। ]

জমদগ্নি, ১ বেমন, ভোজন। ২ খাদ্যদ্রব্য। ৩ (দেশজ) জমিয়া বাওয়া।

জমশেদ, পারস্তদেশের প্রসিদ্ধ পিশদানবংশীয় ঐশ্বর্য নরপতি। বেদি প্রভৃতির মতে ইনি খৃষ্টজন্মের তিনহাজার বর্ষ পূর্বে ভ্রম্য-গ্রহণ করেন, কিন্তু এখনকার ঐতিহাসিকগণের বিশ্বাস যে, ইনি খৃষ্টের ৮ শতবর্ষ পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। ইনিই বিখ্যাত পার্শিপোলিস নগরী স্থাপন করেন, এখনও ঐ স্থান ইন্তর ও তৎৎ জমশেদ নামে খ্যাত।

এই জমশেদ হইতেই পারস্তে সৌরবর্ষ আরম্ভ হয়। সূর্য্য মেঘবান্ধিতে যে দিন প্রবেশ করেন, সেই দিন হইতে এই বর্ষ আরম্ভ। এই নব বর্ষ উপলক্ষে মহা উৎসব হইত।

কাক্দিসির শাহনামার লিখিত আছে—এই জমশেদ হইতেই মানবজাতির মধ্যে সভ্যতা বিদ্যুত হয়। সিরীয়রাজ জুহাক ইহার রাজ্য আক্রমণ করেন। কিন্তু দ্রুতগতক্রমে জমশেদ রূপে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিয়া মিসরান, ভারত, চীন প্রভৃতি নানা দেশে পলাইয়া যান। কিন্তু জুহাকের কর্ণচাট্রীগণও ইহার

অনুসরণ করে। অবশেষে ইনি বাকী হইয়া সিরীয়রাজের নিকট আনীত হন। সিরীয়রাজের আদেশে ইহাকে চট্ট-খানি নৌকার মধ্যে বাধিয়া ক্রান্ত দিয়া চিরিয়া ফেলা হয়। বিধ্বস্ত পার্শিপোলিস নগরের প্রস্তরের উপর যে রাজসভার চিত্র খোদিত আছে, তাহা অনেকের মতে জমশেদের নৌরোজ উৎসব-আপক। জমশেদ সম্বন্ধে পারস্তে নানা অলৌকিক উপাখ্যান প্রচলিত আছে।

২ মুসলমানেরা ডেভিদের পুত্র সলমনকেও জমশেদ বলিয়া থাকেন।

জমশেদ কুতুব শাহ, গোলকুণ্ডাধিপ কুলি-কুতুব শাহের পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ১৫৪৩ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

জমশেদী, ভারতের পশ্চিমপ্রান্তে মুর্খাব-নদীতটবাসী পারসিক জাতিবিশেষ। ইহারা পারস্তরাজ জমশেদ হইতে উৎপন্ন বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহাদের আচার-ব্যবহার, রীতি-নীতি ঠিক তুর্ক-জাতির মত। ইহারা এক স্থানে বাস করিতে ভালবাসেন না। আল্লাকুলি বা ইহানিগকে পারস্ত হইতে তাড়াইয়া দেন। ইহারা যিবার আসিয়া ১২ বর্ষকাল অরস নদীতীরে বাস করিয়াছিল, তৎপরে তুর্কদিগের অভ্যুদয়কালে ইহারা পৈত্রিক জন্মভূমি মুর্খবে আসিয়া উপস্থিত হয়।

ইহারা ভাতারদিগের জার নলখাগড়ার উপর কদল ঘেরিয়া কোণাকারে তাঁবু প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বাস করে। ইহাদের আহার ও পোষকাদি তুর্কদিগের মত। ইহারা স্নানক-অশ্বারোহী ও রণজুশল। মাছুষ ধরা কাজে বিশেষ পটু। এখনও ইহারা প্রাচীন পারসিকদিগের মত অগ্নিপূজা ও পূর্ব্বদারী তাঁবু নির্মাণ করে।

জমা (আরবী) ১ মোট সংখ্যা। ২ আর। ৩ নির্দিষ্ট করা। ৪ সংগৃহীত। ৫ প্রকার দেয় মোট থাকনা।

জমাওয়াশীলবাকী, অবোধা এবং মধ্যপ্রদেশে দেয় রাজ্যের বিশেষ বিবরণ, কোন্ কোন্ কিত্তির রাজত্ব পরি-শোধ করা হইয়াছে এবং কত বাকী আছে এরূপ একটা হিসাবসম্বলিত তালিকার নাম জমাওয়াশীলবাকী। বঙ্গদেশে প্রজাগণের নিকট হইতে প্রাপ্য খাজনা এবং সেদ, কোন্ কোন্ কিত্তির খাজনা পরিশোধ হইয়াছে, এবং হালে ও বন্ধের কত খাজনা বাকী আছে, প্রজাগণের মধ্যে কে কত ভূমি ভোগ করে ইত্যাদি বিষয়সম্বলিত তালিকার নাম জমাওয়াশীল বাকী।

জমাওয়াশীলবাকী নবীশ, যে কর্ত্তারী জমাওয়াশীলবাকী বাহি প্রস্তুত করিয়া থাকেন।

কৈ সময়ে বাঙ্গাল প্রজন্মের দেওয়ানী ইংরাজদিগের হস্ত-  
গত হইল, সে সময়ে এখানকার জমিদারগণ রাজস্ব আদায় করিত  
এবং তৎকাল তাতাদিগকে দায়ী থাকিতে হইত। যে যে স্থানে  
প্রজন্মশালী গণ্য-মাত্র ব্যক্তিগণ বাস করিত, মুসলমান রাজগণ  
এবং সুবাদারগণ তাহাদিগের উপরে সেট সেই স্থানের  
রাজস্ব আদায়ের ভার অর্পণ করিতেন এবং যে স্থানে  
তাদৃশ প্রজন্মশালী ব্যক্তির বাস ছিল না, সে সকল স্থানে  
যাহারা সম্রাটকে অধিক নজর দিতে পারিত, তাহারা রাজস্ব  
সংগ্রহের ভার প্রাপ্ত হইত। কোনও সময়ে একরূপ রীতি  
প্রচলিত হইয়াছিল যে, জমিদার পদবীতে অভিষিক্ত হইতে  
হইলেই সম্রাটকে নজর দিয়া কার্যে পুরু হইতে হইত,  
এমন কি যাহারা পুরুষাত্মক জমিদারী ভোগ করিয়া  
আসিতেন, তাহাদিগকেও নজর দিতে হইত। কারণ  
তাহারা দেখিলেন শাসনকর্তার ইচ্ছানুসারে কার্য না করিলে  
তিনি তাহাদিগের জমিদারী কাড়িয়া লইয়া অন্যকে তৎপদে  
নিযুক্ত করিবেন এবং তাহাদিগের উত্তরাধিকার বংশাশ্রয়  
নহে, তাহারা সম্রাট চিতে নজর দিয়া জমিদারীর সন্দেহ গ্রহণ  
করিতেন, কারণ তাহারা জানিতেন, জমিদারীতে তাহাদিগের  
কোনও সত্ত্ব নাই এবং সমস্ত রাজস্ব রাজকোষে প্রেবণ  
করিলেও জমিদারীতে অনেক প্রকার লাভের আশা  
ছিল।

বাঙ্গালার তখনকার যুরোপীয় রাজস্ব কর্মচারীগণ উপরি  
উক্ত দুই শ্রেণীর প্রতি লক্ষ্য না করিয়া সকল জমিদারকে  
এক শ্রেণীভুক্ত করায় জমিদার শব্দের প্রকৃত অর্থ  
বিস্তৃত অক্ষম হইয়াছিলেন। সুতরাং জমিদারের সত্ত্ব সত্ত্বকে  
নানারূপ তর্ক-বিতর্ক উপস্থিত হইয়াছিল। যাহারা প্রদানঃ  
প্রথম শ্রেণীর জমিদারের প্রতি লক্ষ্য রাখিতেন, তাহারা ভাবি-  
তেন জমিদারীসত্ত্ব, বংশাশ্রয়, পিতার মৃত্যুর পরে তাহার  
উত্তরাধিকারী তৎপদে অভিষিক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু যাহারা  
অপর শ্রেণীর প্রতি লক্ষ্য রাখিতেন, তাহারা মনে করিতেন,

or *nuzarana* upon every accession to the position, even in  
the case of the *Zemindars* of the former class, in whose  
family their rights had been hereditary before the  
existence of the Mogal power. Persons who had undoubted  
rights of succession found it expedient to comply with the  
demands of those who had it in their power to put these rights  
set aside; and the heirs of those whose *sanads* or patents  
were not a generation old, were too willing to pay for suc-  
ceeding to a position to which they had not a shadow of a title  
other than the will of the ruler."

*Field's Introduction to the Regulations 29.*

জমিদারীপদ রাজকীয় পদবীমাত্র, বংশাশ্রয় নহে। কোনও  
জমিদার পুরুষাত্মক জমিদারী ভোগ করিয়া আসিতেছে  
দেখিলে, তাহারা পণ্ডিতেন মুসলমানদিগের সময়ে ভারতবর্ষের  
সমস্ত পদই কালক্রমে বংশাশ্রয় হইয়া পড়িত (৩)।

উত্তরপক্ষেই সমস্ত প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত নানারূপ  
যুক্তি পদর্শন করিতেন। কিন্তু কোনও যুক্তি সম্পূর্ণ ভ্রম-  
শূন্য নহে।

হারিংটন সাহেব তখনকার জমিদারগণের অবস্থা এইরূপ  
বর্ণনা করেছেন (৪)—

জমিদার প্রজাবর্ণের নিকট হইতে রাজস্ব আদায়  
করিতেন।

(৩) "Those who looked chiefly at the one class of *Zemindars*  
were convinced that a *Zemindary* was an hereditary proprietary  
right in the soil.....Those who confined the attention to  
the other class contended that it was nothing but an office;  
and when pressed with instance of regular succession, replied  
that it was the tendency of all offices to become hereditary  
under the particular system." *Fields Introduction 30*

(৪) "A landholder of a peculiar description not de-  
finable by any single term in our language—a receiver of  
the territorial revenue of the State from the raiyats and  
other undertenants of land—allowed, to succeed to his  
*Zemindari* by inheritance, yet in general required to take  
out a renewal of his title from the sovereign or his re-  
presentative on payment of a *peishkush* or fine of inven-  
titure to the Emperor and a *nazarana*, or present to his  
provincial delegate, the *Nazim*—permitted to transfer his  
*Zemindari* by sale or gift; yet commonly expected to  
obtain previous special permission—privileged to be  
generally the annual contractor for the public revenue  
receivable from his *Zemindari*; yet set aside with a limited  
provision in land or money, whenever it was the pleasure  
of Government to collect the rents by separate agency or to  
assign them temporarily or permanently, by the grant of a  
*jagir* or *altamgha*—authorised in Bengal since the early  
part of the eighteenth century to apportion to the par-  
ganas, villages and lesser divisions of land within his  
*Zemindari* the *abwab* or cesses imposed by the subadar  
usually in some proportion to the standard assessment of  
the *Zemindari* established by *Todar Mall* and others; yet subject  
to the discretionary interference of public authority within  
to equalise the amount assessed on particular divisions or  
to abolish what appeared oppressive to the raiyats—entitled  
to any contingent emoluments proceeding from his contract  
during the period of his agreement, yet bound by the terms  
of his tenure to deliver in a faithful account of his receipt—  
responsible, by the same terms for keeping the peace within  
his jurisdiction; but apparently allowed to apprehend  
only and deliver over, to a Mussalman magistrate for trial  
or punishment."



জমিদারী সত্ত্ব বংশাধুগত ছিল, কিন্তু সম্রাটকে পেশকাস এবং তৎপ্রতিনিধি সুবাদারকে নজর দিয়া জমিদারী পদে অর্জ্যবদ্ধ হইতে হইত। জমিদার দানবিক্রয় দ্বারা জমিদারী-সত্ত্ব হস্তান্তর করিতে পারিতেন, কিন্তু অনেক সময়ে তজ্জন্ত অমুমতি গ্রহণ করিতে হইত। রান্না আদায়ের বন্দোবস্ত জমিদারের সচিব হইত; কিন্তু কখন কখন তাঁহার সহিত বন্দোবস্ত না করিয়া সরকার বাহাদুরের ইচ্ছানুসারে অপরের সচিব বন্দোবস্ত করা হইত, এবং জমিদারকে কিছুকাল কিছা চিরকালের জন্য জায়গীর অথবা অল্‌তম্বা দেওয়া হইত। নির্দ্ধারিত রাজস্বের হার অনুসারে সুবাদার কোনও বাব কিংবা সেস্ নিরূপণ করিলে জমিদারীর ভিন্ন ভিন্ন পরগণা কিংবা মোজা প্রভৃতিতে তাহা বিভাগ করিয়া দেওয়ার ক্ষমতা বাঙ্গালার জমিদারবর্গকে (১৮শ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে) দেওয়া হইত; কিন্তু সময়ে সময়ে কোন পরগণার কিরূপ বিভাগ হইয়াছে, সরকার হইতে তাহার তদন্ত হইয়া প্রজাবর্গের উপরে জ্ঞাত্য অত্যাচার হইলে তাহার নিবারণ করা হইত। রাজস্বের বন্দোবস্ত বছরদিনের জন্য হইত, ততদিনের মধ্যে নির্দ্ধারিত রাজস্ব বাদে বাহা আদায় হইত, তাহা জমিদার পাইতেন, কিন্তু বাহা আদায় হইত, তাহার কড়া, ক্রান্তি পর্যন্ত নিকাশ দিতে হইত। জমিদারীর মধ্যে বাহা শাস্তিজনক না হয়, তজ্জন্ত জমিদারকে দায়ী থাকিতে হইত; কিন্তু তিনি অপরাধীকে কেবল দণ্ড করিয়া কোনও মুসলমান-বিচারকের নিকটে প্রেরণ করিতে পারিতেন।

জমিদার শব্দের অর্থ পক্ষম রিপোর্টের সম্মতিতে এইরূপ আছে (৫)—

(৫) "Zemindar means Land-holder, land-keeper—an officer who, under the Mahomedan government, was charged with the superintendence of a district, financially considered, the protection of the cultivators, and the realisation of the government's share of its produce either in money or kind; out of which he was allowed a commission of about 10 per cent; and occasionally a special grant of the government's share of the produce of the land of a certain number of villages for his subsistence, called Nauncar. The appointment was occasionally renewed; and as it was generally continued in the same person, so long as he conducted himself to the satisfaction of the ruling power, and even continued to his heirs; so in process of time and through the decay of that power the confusion which ensued, hereditary right was claimed and tacitly acknowledged; till at length the Zemindars of Bengal in particular, from being the mere superintendents of the land have been declared the hereditary proprietors of the soil and.....fluctuating dues of government have, under a permanent settlements, been unalterably fixed in perpetuity."

‘মুসলমানদিগের রাজত্বকালে রাজস্ব ও মহালের তত্ত্বাবধান, প্রজাগণের রক্ষণাবেক্ষণ, এবং উৎপন্ন শুল্ক হইতে রাজস্ব আদায়ের ভার জমিদারের উপরে থাকিত। রাজস্ব হইতে তিনি শতকরা ১০ টকা করিয়া কমিশন পাইতেন, কখন কখন ভরণপোষণের জন্য ননকরস্বরূপ কতকগুলি মোজার উৎপন্ন শুল্ক হইতে সরকারের প্রাপ্য ভাঁহাকে দেওয়া হইত। কখন কখন নূতন ব্যক্তিকে জমিদারপদে নিযুক্ত করা হইত; কিন্তু সরকার-বাহাদুরের সন্তুষ্টিসাধনপূর্বক রাজস্ব আদায়-কার্য্য নির্দ্ধারিত করিতে পারিলে সরকারের এক ব্যক্তিই জমিদার পদে নিযুক্ত থাকিতেন এবং তাঁহার মৃত্যুর পরে তাঁহার উত্তরাধিকারী তৎপদে অভিষিক্ত হইতেন। কালক্রমে মুসলমান আধিপত্য হ্রাস হইলে জমিদারেরা জমিদারী সত্ত্ব বংশাধুগত বলিয়া দাওয়া করিতেন; শাসনকর্তারও তাহাতে দ্বিধা করিতেন না। অবশেষে বাঙ্গালার জমিদারবর্গ মহালের তত্ত্বাবধানক পদ হইতে ক্রমে মহালের বংশাধুগত সত্ত্ব সম্বন্ধে হইলেন, এবং এককাল পর্যন্ত যে রাজস্ব নির্দ্ধারিত ছিল না, তাহা চিরকালের জন্য নির্দ্ধারিত হইয়া গেল।’

এইরূপ নানাপ্রকার বাঙ্গালীবাদের পর কিছুই স্মরণরূপে স্মরণ্য না হওয়ার ইংরাজ রাজঅধ্বচারিগণ এক বাক্যে স্থির করিলেন যে, মুসলমানদিগের সময়ে জমিদারের যে অর্থ-ই থাকুক না কেন, জমিদারদিগকে ইংলণ্ডের ভূম্যধিকারীদিগের মত ভূমির সম্বন্ধিকারী করা কর্তব্য। এতদনুসারে ১৭৯০ খৃঃ অব্দে বাঙ্গালার এবং ১৭৯১ খৃঃ অব্দে বিহার ও উড়িষ্যার জমিদারগণের সহিত দশবৎসরের জন্য রাজস্বের বন্দোবস্ত করা হইল। ইহাকে দশশালা বন্দোবস্ত বলে। এই বন্দোবস্ত অনুসারে জমিদারগণ ভূস্বাধিকারী বলিয়া নির্ণীত হইলেন।

১৭৯৩ খৃঃ অব্দে ২২এ মার্চ এই বন্দোবস্ত চিরস্থায়ী হইল বলিয়া কোর্ট-অব্-ডিরেক্টরিগণের অমুমতি অনুসারে তারতবর্ষের গবর্ণর জেনারেল মার্কেইস্ অব্ কর্ণওয়ালিস্ এক ঘোষণা-পত্রে প্রচার করিয়া দিলেন।

চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত অনুসারে জমিদারের কিরূপ সত্ত্ব ও স্বার্থ জমিল, তারিফটন সাহেব সে সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন (৬)—

(৬) "A land-holder possessing Zemindari estate which is hereditary and transferable by sale, gift or request, subject under all circumstances to the public assessment fixed upon it; entitled after the payment of such assessment to appropriate any surplus rents and profits which may be lawfully receivable by him from the under-tenants of land in his Zemindari, or from the cultivation and improvement of untenanted lands; but subject nevertheless

জমিদার জমিদারী মহালের সম্বন্ধিকারী। জমিদারী সম্বন্ধ প্রকায়ক্রমে উত্তরাধিকারীও পাইবে। জমিদার দান-বিক্রয় উইল প্রভৃতি দ্বারা স্বীয় জমিদারী হস্তান্তর করিতে পারিবেন। মহালের উপরে নির্দ্ধারিত রাজস্ব যথানিয়মে সরকার-বাহাদুরকে দিতে জমিদার বাধ্য, জমীদারীর অন্তর্গত প্রজাগণের নিকট হইতে কিঞ্চিৎ ভূমির উৎকর্ষসাধন জন্য বাহা কিছু আইন-অঙ্গসারে তিনি প্রাপ্ত হইবেন, তাহা হইতে রাজস্ব বাদ দিয়া বাহা উদ্ধৃত থাকিবে, তৎসমস্তই তিনি আশ্রয়সাৎ করিতে পারিবেন। ভবিষ্যতে সরকার-বাহাদুর রায়ত কিঞ্চিৎ অল্প প্রজাগণের সম্বন্ধ ও স্বার্থের রক্ষা এবং তাহাদিগকে অন্তরায় অত্যাচার ও উৎपीড়ন হইতে রক্ষার নিমিত্ত কোনও আইন করিলে জমিদারকে তাহা মানিয়া চলিতে হইবে।

জমীন (পারসী) ভূমি, ভূমিখণ্ড।

জমীনদার ( পারসী [ জমিদার দেখ। ]

জমিদারী (পারসী) ১ জমিদারের অবস্থা। ২ জমিদারের  
ভূসম্পত্তি।

**জন্মকাল** (আরবী) ১ সমবেত হওয়া, একত্র হওয়া । ২ সমৃদ্ধি, জাঁক-জমক করা ।

জম্পতী (পুং) জায়া চ পতিশ্চ । (রাজদত্তানিগণে পাঠাৎ জায়া  
শব্দন্ত জম্পতী নিপাতান্তে । পা ৩।২।১১) ১ নম্পতী, জায়াপতি,  
জীপুরুষ (অমব) । পতি এবং পত্নী শব্দটী দ্বিবচনান্ত ।

জম্বাঘাত্তেল, বেড়াকোক ঔষধ-তৈলবিশেষ । কচি জাম-  
পাতা, কয়েকবেল, কার্পাস-ফুল, আদা এই সমুদায়ের সহিত  
নিম, কয়লা ও সর্পগটেল সিদ্ধ করিবে, ইহাকে জম্বাঘা তৈল  
বলে । উহা কাণে পুসিয়া দিলে কর্ণশ্রাব নিবারণ হয় ।

জন্মাল (পুং) ১ পক, কর্দ্দম, কান। ২ শৈবাল, শেওলা।  
ও কেতকবুক্ষ, কেওয়া ফুলের গাছ। (শব্দরং)

“অম্ব বজ্জলবিম্ববজ্জলজবজ্জমাণবজ্জালবৎ ।” (উদ্ভট)

জন্মালিনী (স্ত্রী) জন্ম-অস্ত্রার্থে ইনি। ১ নদী। (হেম)  
২ শৈবলিনী। ৩ পদ্মিনী। (শব্দঃ)

ଜନ୍ମିନ (ମୁ) ଜନ୍ମିନ ନିପାତନାଂ ହୁଏ । ଜନ୍ମିନ । † ଜନ୍ମିନ ଦେଖ । ‡

১ মন্থককরক, নাগদানা গাছ। ২ অর্জককরক, কুচ তুলসী-

to such rules and restrictions as are already established, or may be hereafter enacted by the British Government for securing the rights and privileges of raiyats and other under tenants, of whatever denomination, in their respective tenures and for protecting them against undue "exaction or oppression"

গাছ। ৩ সিভার্কক বৃক্ষ, বেততুলসী গাছ। ( মাজনি° )।  
৪ ( কাহারও কাহারও মতে ) শাকভেদ, পুদিনে শাক।  
৫ নিষ্ক বৃক্ষ, নেবুগাছ, জাম্বীর। সংস্কৃত পর্যায়—দন্তপঠ,  
অস্ত্র, অস্তীর, অস্তগ, অস্তক, অস্তর, দন্তধ্বং, দন্তধ্বং,  
অস্তির, গষ্ঠীর, এবত, বক্রশোধী, দন্তধ্বক, অস্তী, মোচনক।  
শোধক, জড়ারি।

হিন্দীতে লিমু, বঙ্গে নেবু, মরাঠী লিম্বু, উজরাঠী লিম্বু, সিন্ধু লিম্বু, তামিল এলুমিচ্ চম্পকম্, তৈলঙ্গ নিষপণ্ড, মলয় চেকনাইয়া, আরবী লিম্বু এ হামিজ, পারস্য লিম্বু, দক্ষিণী লিম্বুন, এই লিম্বুন তইতে ইংরাজী Lemon হইয়াছে। ইহার বৈজ্ঞানিক নাম Citrus Bergamia (The Bergamot orange). ভারতে এই শ্রেণীর মধ্যে পাতিনেবু, গোঁড়ানেবু, কাগজীনেবু, চান-গোঁড়ানেবু, কামবালানেবু, রঙ্গপুরী নেবু ও টোবানেবু দেখা যায়।

● সমস্ত ভারতবর্ষে, হুন্সা ও মগকা দীপপুঞ্জ ও বুর্নোশের  
স্থানে স্থানে জ্বালাময় জন্মে। ফ্রান্স, সিসিলী ও কাল-  
ব্রিয়ার চত্বর চাষ হয়। এই জাতীয় নেবুর কোনটা গোলা-  
কার, কোনটা ছোট, কোনটা কোমল, কোনটা মন্থ,  
কোনটার ছাল পুরু, কোনটা বা পীতাম্ব রসবিশিষ্ট দেখ-  
ায়। এই নেবুর কোন কোনটা পার্কিলেও সবজ্য থাকে।

এই নেবুর খোসা নিংড়াইয়া রস বাহির করিয়া ভাহাতে এক প্রকার তৈল প্রস্তুত হয়, তাহাকে Bergamot oil বলে। এট তৈল সুগন্ধি-দ্রব্যস্বরূপ ব্যবহৃত হয়। বাজ-প্রয়োগের কোন কোন ঔষধ সুগন্ধি করিবার জন্য এই তৈল দেওয়া যায়। ইহার ফুল হইতেও অল্পপরিমাণে তৈল পাওয়া যায়। এই নেবুর রস বীজপুর বা বড় নেবুর মত সমস্ত-বিশিষ্ট। [ বীজপুর দেখ। ] হাম, বসন্ত ও উজ্জাপদারক অন্ত্যান্ত জরে ইহার রস শাস্তিকর। কর্ণমনী, উদর, জগাহ-বৃক্ক প্রভৃতি আন্তান্তরিক বদ্ব হইতে শোণিতপ্রাব হইলে এই নেবু ব্যবহার করা যায়।

ইহার ফলের গুণ—অন্ন-মধুর রস, বাতনাশক, পথ্য,  
পাচক, কচিকর, পিত্ত, বলা ও অয়ির্ভুক্তিকারক। (বাকিনী)  
ইহার পকফলের গুণ—মধুর, ককরোগ, পিত্ত ও রক্তদোষ-  
নাশক, বর্ণবীৰ্য্য, কচি, পুষ্টি ও তৃপ্তিকর। (রাজবল্লভ)

\*अश्वीरमुक्तः शुक्लः वातश्लेष्मविवर्धनः ।

শূলকামকফক্লেশচ্ছাদতৃষ্ণামদোবাঞ৭ ॥

આગ્રહેવરણ દર પોડા વહિમાનાકુમૌન્ ૪૨૨૯ ।

স্বল্পজ্যোতিরিকা তদং তৃষ্ণাচ্ছদ্দিনিব্যাপিনী ॥" (ভাবপ্রকাশ)

ଜନ୍ମାବଳ (ପୁଂ) ଉଦ୍ଧାର ସାଥେ-କନ୍ । ଉଦ୍ଧାର ନେବୁ, ଦାସିର ।

কুম্মীরিকী (গ্রী) অধীশভেদ। (ভাবপ্রকাশ)

অম্বু (জী) অম্বু ভকণে নিশাতনাং কু। বাহলকাং হুয়ঃ।

১ বুদ্ধভেদ, জাগগাৎ। [ অম্ব, দেখ। ]

“ভক্তা জাযোঃ কলরগো মনীভূর প্রবর্ততে”। (বিক্রমাবিত্য)

২ সুরমেরূপকর্তের নদীবিশেষ, অম্বুনদী। [ অম্বুনদী দেখ। ]

৩ অম্বুবৃক্ষল, আম। ফলার্থে জী ও কী হয়। ৪ অম্বু-  
বীণ। [ অম্বুবীণ দেখ। ]

অম্বু, কর্ণাটকপ্রদেশবাসী এক নীচ জাতি। ইহারা সচরাচর  
হোলরা ও মহার নামেও খ্যাত। খাববার জেলারই এই  
জাতির বেশী লোক দেখা যায়।

ইহারা বলে যে ইহাদের আদিপুরুষের নাম ছিল অম্বু।  
তাহার সময়ে এই পৃথিবী জলে ভাসিতে ছিল, নর-নারী তেমন  
সুখী বা নিরাপদ ছিল না। অম্বু আপন পুত্রকে জীবিত-  
বস্থায় পৃথিবীগর্ভে পুতিয়া ফেলিয়া পৃথিবীর বনিয়াদ শক্ত  
করেন। সেট হটেতেই পৃথিবীর অম্বুবীণ নাম হইল।

ইহারা বলে যে, আমাদের পূর্বপুরুষেরাষ্ট প্রথমে এই  
পৃথিবীতে আধিপত্য করিত, তৎপরে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি জাতি  
আসিয়া তাহাদের তাড়াইয়া দেয় ও আধিপত্য কাড়িয়া লয়।

ইহাদের মধ্যে হোলরা ও পোতরাজ এই দুই শ্রেণী  
আছে। দরমব, উড়চব ও বেলব এই কয়টি তাহাদের  
উপজাত দেবী।

পোতরাজের অর্থ মহিষের রাজা। পোতরাজেরা বলিয়া  
থাকে, কোন সময়ে তাহাদের এক পূর্বপুরুষ ব্রাহ্মণের  
বেশে সজ্জীর অবতার দরমবকে বিবাহ করেন। কিছুকাল  
উভয়ে পরম সুখে অতিবাহিত করিয়াছিলেন।

একদিন দরমবের শাণ্ডড়ীকে দেখিতে ইচ্ছা হইল।  
হোলরা তাহার মাথাকে আনিয়া দরমব মিষ্টান্ন রন্ধন  
করিয়া শাণ্ডড়ীকে খাইতে দেন। শাণ্ডড়ী আহারে পরিতুষ্ট  
হইয়া পুত্রকে বলেন, “আহা! ইহা খাইতে ঠিক যেন মহিষের  
হাঁতের মত। দরমব অন্নকাল মধ্যেই বুকিতে পারিলেন যে,  
তিনি অল্পকাল হোলরার হাতে পড়িয়াছেন। অবশেষে তিনি  
অত্যন্ত ক্রুদ্ধ পতকে বিনাশ করেন। এই উপলক্ষ করিয়া  
এখনও দরমবের উৎসবে মহিষবলি হইয়া থাকে। [ দরমব  
দেখ। ] হোলরা হইতে জাত দরমবের পুত্রেরা সেই হইতে  
পোতরাজ নামে খ্যাত হইল।

ইহারা গ্রাম বা নগরের প্রান্তভাগে বাস করে, অপর  
কোন জাতির সহিত কোনরূপ সংস্রব রাখে না। অপর  
জাতিরাও ইহাদিগকে ঘৃণা করে। মৃতদেহবহন, ঢোল  
প্রভৃতি ও তারবহনই ইহাদের নিত্য উপকৌশল। ইহারা স্তব  
গোসেবাদি আদিয়া তাহার মাংস আহার করে। এই জন্তই

সাধারণে ইহাদিগকে ঘৃণার চক্ষে “হোলরা” অর্থাৎ শোণরা বলিয়া  
ডাকে। ইহারা মাংস ছাড়া মন খাইতেও বড় ভালবাসে।

ইহারা কঠিন পরিশ্রমী ও বড় আতিথেয়। বেশ-ভূষা  
নিরশ্রেণীর মরাঠাদিগের মত। সকলেই কাণে কুণ্ডল ও হাতে  
অঙ্গুরী ব্যবহার করে। ইহারা কণাড়ী ভাষার কথা কয়।

ইহারা কোন ব্রাহ্মণকে ভক্তি প্রকাশ অথবা ব্রাহ্মণ্য দেব-  
দেবীর পূজা করে না। হোলী, নাগপঞ্চমী, দশরা ও দেওরালী  
হিন্দুদের এই কয়টি পূর্ণ পালন করে। ইহাদের বলবল্লী  
নামে এক স্বজাতীয় গুরু আছে, বেলারিতে ঐ গুরুবাস।

সন্তান ভূমিষ্ট হটবামাত্র অম্বুরা তাহার নাকী কাটিয়া বরের  
সম্মুখে পুতিয়া ফেলে। তাহার উপর একখানি পাথর রাখিয়া  
দেয়, সেট পাথরে বলিয়া নবজাত শিশু ও প্রসূতি স্নান করে।

পঞ্চমদিনে আঁতুড়-বরে একখানি শিশুর উপর পাঁচটি  
পায়ে কান্দনিদান্না সিদ্ধ ও চিনি মাখে, পাঁচজন সদ্বা  
আসিয়া তাহা আহার করে। নবমদিনেও কান্দনিদান্না,  
অড়চর, মুগ, গম ও যব একত্র সিদ্ধ করিয়া ও অন্ন তৈলে  
ভাজিয়া চিনি দিয়া পাঁচজন সদ্বাকে খাইতে দেয়।  
তাছাড়া শিশুকে দোলায় তুলিয়া নৃত্য-গীত করিতে থাকে।  
২১ দিনে শিশুকে উড়চর দেবীর মন্দিরে আনিয়া দেবীর  
পাদপদ্মে স্থাপন করে। পূজারী একটা পাণ লইয়া কাঁচির মত  
করিয়া শিশুর চুল কাটিবার উদ্দেশে স্পর্শ করে। পরে  
পূজারী যেন ধ্যানস্থ হইয়া আপন উচ্ছাসসারে শিশুর একটা  
নাম বলিয়া দেয়। তৎপরে সকলে দেবীকে ফুল, হলুদ ও  
সিন্দূর দিয়া চলিয়া আসে। তারপর যে কোনদিনে শিশুর  
সমস্ত চুল কাটিয়া দেয়।

বিবাহ স্থির হইলে ইহাদিগকে গ্রাম ছাড়ি টাক্ট  
কস্তাপণ রিতে হয়। বিবাহের দিনে কস্তাকে লইয়া কস্তা-  
পক্ষীরগণ বরের বাড়ীতে উপস্থিত হয়। কস্তা বরবা হইলে  
হাঁটিয়া আসে, নহিলে বাঁড়ে চড়িয়া আসে।

কস্তাবাজীগণ বরের গৃহের নিকট আসিলে বরপক্ষীরগণ  
একটা পায়ে ধূপ, দুনা ও অপর পায়ে দীপ জালিয়া কস্তা ও  
কস্তাপক্ষীরগণকে বরণ করে। পরে কস্তাপক্ষীরগণও বরপক্ষীকে  
ঐরূপ ভাবে বরণ করিলে উভয় বল বরণগৃহে প্রবেশ করে।

এখানে বরকস্তা হাঁদলাতলার একখানি কব্জীর উপর  
আসিয়া বসে। একজন সিঁদারত সেলুবাড়ি এই সময়  
বর পাঠ করিতে থাকে। পরে তিনি বরকস্তাকে গাউ দিয়া  
আশীর্বাদ করিয়া কস্তার গলার সজ্জার বিনিময়ে

তৎপরে আহারাদির পর নিবাহকীও দেখে হয়।

ইহাদের জীলোকেরা প্রথম অম্বুবীণ হইলেই মিন

আগুন বাসিরা দিতে, তাহাকে তাহার সঙ্গে কেবল ভুড় ও নারিকেল খাইতে দেওয়া হয়। ঐরূপ দিনে সে বাবুলগাছের তলে আশিরা ডান হাত দিয়া আলিঙ্গন করে, পরে ঘরে আশিরা দ্বান করিয়া শুভ হয়।

অনেক পুত্রকন্ডা থাকিলে ইহার কস্তাগুলির বিবাহ দেয়, কিন্তু পুত্রসন্তান না থাকিলে একটা কস্তাকে ঘরে রাখে। এরূপ কস্তাকে বসবী বলে, সে বিবাহ করিতে পারে না। শুভদিনে সেই কস্তা পাণ হুপারি ফুল ও নারিকেল লইয়া উড়চক দেবীর মন্দিরে আসে। এখানে পুত্রারী দেবীর পূজা করিয়া কস্তার কণ্ঠে বর্ণ বা কাচের মালা ও তাহার কপালে ছুঁটের ছাই মাখাইয়া দিয়া বলে—“আজ হইতে তুমি বসবী হইলে।” বসবী হইলে সে ইচ্ছামত বেষ্ট্রাভূতি করিতে পারে, তাহাতে কাহারও বাধা নাই। কিন্তু সেইদিন হইতে তাহাকে প্রত্যহ দেবীর অঙ্গে বাহাতে একটাও মাছি না বসে, তজ্জন্ত পাখার বাতাস করিতে হয়। পিতামাতার মৃত্যুর পর সেট সমস্ত বিবরণ-সম্পত্তি পায়। তাহার কস্তা হইলে তাহাকেও ভাল ঘরে বিবাহ দিতে পারে।

ইহাদেরও একটা সমাজ আছে, সামাজিক গোলযোগ চেলবাড়িই মিটাইয়া বেন। কেহ তাহার কথা অমাত্র্য করিলে তৎক্ষণাৎ সে জাতিচ্যুত হয়। জন্ম ও মৃত্যুতে ইহাদের ১১ দিন অপোচ হয়। বিবাহিত জন্মের মৃত্যু হইলে তাহাকে সমাধিস্থানে আনিয়া চেলবাড়ি তাহার কপালে বিচুতি রাখায় ও শবের মুখে একখণ্ড সোণা পুরিয়া দেয়। পরে তাহাকে মাটি চাপা দিয়া পুতিয়া ফেলে। বসবীগিরও এইরূপে গোর দেওয়া হয়। কিন্তু অবিবাহিত জন্মের মৃত্যু হইলে তাহাকে আনিয়া কেবল পুতিয়া ফেলে, ভস্মলেপন প্রভৃতি আর কোন কার্য করে না।

জন্ম, উদ্ভিদ্ধায়েশে কটক জেলার একটা ক্ষুদ্র শাখা নদী। কলস্ অস্ত্রীপের নিকটে বঙ্গোপসাগরে পতিত হইরাছে। ইহাতে দৌকাচালনা অনেক সময়ে বিপজ্জনক। সাগরসঙ্গমের নিকটে একটা চড়া পড়ার ভাটার সময়ে এখন সে স্থানে প্রায় ১ ফুট পরিবর্তন হয় থাকে। নদীর কোনও কোনও স্থানে ভাটার সময়ে ১৮ ফুট পড়ার জল হয়। সমুদ্রতট হইতে ১২ মাইল দূরত্বী বেলপাড়া নামক স্থানে এই নদীতে বড় নৌকা চালাইতে পারে। এখন ইহা বর্ডমান-মহারাজের অধিকারভুক্ত।

জন্মক (পুং) কহ, কখন কু নিপাতনাৎ বৃহৎ বার্থে-কন্।

জন্মককক, গোলাপকাম। (শব্দরং) ২ জোনাক

জন্মকক, পোলাপ গাছ। (রাজনি) ৩ ককককক,

জন্মককক, ককককক কেরাঙ্গের গাছ।

“কেতকঃ সূচিকাশুপো জন্মকঃ কককককঃ।

স্বর্ণকেতকী বজা লম্বুপুশা হুগদ্বী।” (ভাবপ্র°)

৪ শৃগাল, শেরাল।

“এবং তেনু প্ররাতেনু জন্মকো হুইমানসঃ।” (ভারত ১।১৪।৪৬)

৫ বরুণ। ৬ বরুণবৃক্ষ। (ত্রব্যার্থট°)

৭ (ত্রি) নীচ ব্যক্তি। (শব্দরং)। জন্ম বার্থে-কন্।

৮ স্বপ্নের অহুচরভেদ।

জন্মকতৃণ (ক্লী) তৃণ, গছখড়। (ভাবপ্রকাশ)

জন্মকেশ্বর, একটা প্রসিদ্ধ শৈবতীর্থ। শিবপুরাণে রেবা-মাহাত্ম্য ও শ্রীরঙ্গমাহাত্ম্যের মতে ইহা নব শৈবতীর্থ মধ্যে একটি। এখানে মহাদেবের জলমূর্ত্তি বিদ্যমান। স্থলপুরাণ-মতে এই স্থানে আশিরা দেবাবিদ্বেবের জলময়ী মূর্ত্তি বর্শন করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না।

শ্রীরঙ্গের মহামন্দিরের অর্দ্ধমাইল দূরে বিখ্যাত জন্মকেশ্বরের মন্দির বিদ্যমান। সেই দেউলের বহির্ভাগে একটা ছোট কুপ হইতে সর্বদাই অন্ন অন্ন জল উঠিতেছে, মন্দিরচত্বর কুপের জল অপেক্ষা এক ফুট নীচে, সুতরাং ভিতরে সর্বদাই প্রায় এক ফুট জল থাকে। এখানে সর্বদাই আপনাআপনি জল উঠিতে দেখিয়া অনেকের বিশ্বাস যে, মহাদেব জলমূর্ত্তিতে এখানে প্রবাহিত। দেউলের পার্শ্বে একটা পুরাতন জন্মক আছে। শ্রীরঙ্গমাহাত্ম্যে লিখিত আছে, মহাদেব এই জন্মকেশ্বরের তলায় বহুকাল তপস্তা করিয়াছিলেন।

ফাগুন সাহেবের মতে জন্মকেশ্বরের বর্তমান মন্দির ১৬০০ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে নির্মিত হয়। কিন্তু এখানকার উৎকর্ষ শিলালিপিতে ১৪০০ শকে দেবালয়ের যার্ননির্মাণার্থ ভূমিদানের উল্লেখ থাকার অসম্ভব হয়, এই মন্দির ঐ সময়ে বা তাহারও পূর্বে নির্মিত হইরাছিল। কিন্তু জন্মকেশ্বর দেব তাহারও অনেক প্রাচীন, তাহা রামাহজের জীবনী ও সহস্রাব্দ-খণ্ড প্রভৃতি পাঠে জানা যায়।

এই মন্দিরে চারিটা উচ্চ প্রাকার আছে। তন্মধ্যে দ্বিতীয় প্রাকারে ৬৫ ফিট উচ্চ একটা গোপুর ও কএকটা মণ্ডপ, তৃতীয় প্রাকারের দুইটা প্রবেশদ্বারে একটা ৭০ ফিট ও অপরটা ১০০ ফিট উচ্চ এই দুইটা গোপুর এবং ইহার প্রাক্ষণে পুষ্করিণী ও নারিকেল বাগান আছে। বৎসরান্তে দেবের ভোগমূর্ত্তি উক্ত পুষ্করিণীতে আনীত হয়। চতুর্থ প্রাকারই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, ইহা দৈর্ঘ্যে ২৪০৬ ফিট, প্রস্থে ১৪০৩ ও উচ্চে ৩৫ ফিট। ইহার মধ্যে সহস্রভক্ত-মণ্ডপ আছে। এখন সহস্রভক্ত ভক্ত না থাকিলেও ১০০০টি আছে। ঐ সকল ভক্তে বিস্তার অনুশাসনলিপি খোদিত আছে। পূর্বে এই

মন্দিরের ব্যার্য বিস্তর ভূ-সম্পত্তি ছিল, ব্রীটশ প্রথমশ্রেণী সেই সকল অধিকার করিয়া দেবসেবার অস্ত্র প্রতিবর্ষে ১০০০ টাকা দিয়া থাকেন। এখানে বিস্তর তীর্থযাত্রী আসিয়া থাকে, তাহারি বাহা দক্ষিণা দেয়, তাহা পুজকেরাই গ্রহণ করিয়া থাকে।

জম্বুকোল, সিংহলের মহাবংশবর্ণিত নাগদ্বীপের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। অনেক বর্তমান লোকনা প্রবেশের অন্তর্গত কলম্ব আমাকেই জম্বুকোল নামে উল্লেখ করেন।

জম্বুখণ্ড (পূঃ) জম্বুদ্বীপ।

জম্বুদ্বীপ (পূঃ) পৃথিবীর সপ্তদ্বীপান্তর্গত একটি দ্বীপ। ইহার চতুর্দিকে লবণসমুদ্র বেটন করিয়া রহিয়াছে। জম্বুদ্বীপ পৃথিবীর মধ্যস্থলে এবং অস্ত্র ছয় দ্বীপ ইহার চতুর্দিকে পদ্মদলের ভ্রায় অবস্থিত। ভাগবতের মতে—জম্বুদ্বীপ লক্ষবোজন বিস্তীর্ণ এবং পদ্মমধ্যস্থিত কোবের ভ্রায় অবস্থিত। ইহা পদ্মপত্রের ভ্রায় সম্পূর্ণ গোল এবং লক্ষবোজন বিস্তীর্ণ লবণসমুদ্র দ্বারা বেষ্টিত। এই দ্বীপ নয়বর্ষে বিভক্ত। প্রত্যেক বর্ষ নয় সহস্র বোজন বিস্তীর্ণ এবং সীমানপূর্বত দ্বারা উত্তমরূপে বিভক্ত। এই নয় বর্ষের নাম ইলাবৃত, রম্যক, হিরণ্ময়, কুরু, হরিবর্ষ, কিস্পুক, ভারত, কেতুমাল এবং তজ্রাব। ইলাবৃতবর্ষ জম্বুদ্বীপের মধ্যস্থলে অবস্থিত। ইহার উত্তরে নীলপর্বত, তদুত্তরে রম্যক, তদুত্তরে খেতপর্বত, তদুত্তরে হিরণ্ময় বর্ষ, তদুত্তরে শৃঙ্গবান্ পর্বত, এবং তাহার উত্তরে কুরুবর্ষ, তৎপরে সমুদ্র। ইলাবৃতের দক্ষিণদিকে নিবধ পর্বত, তাহার দক্ষিণে হরিবর্ষ, তাহার দক্ষিণে হেমকুট পর্বত, তাহার দক্ষিণে কিস্পুক বর্ষ, তৎপরে হিমালয় পর্বত, তাহার দক্ষিণে ভারতবর্ষ, তৎপরে সমুদ্র। ইলাবৃত বর্ষের পূর্বদিকে গন্ধমানন পর্বত, তাহার পূর্বদিকে তজ্রাববর্ষ, তৎপরে সমুদ্র। ইলাবৃতের পশ্চিমদিকে মালাবান্ পর্বত, তৎপশ্চিমে কেতুমালবর্ষ এবং তৎপরে সমুদ্র।

ইলাবৃতের মধ্যস্থানে স্তম্ভের নামে ৮৪ বোজন উচ্চ একটি কুলপর্বত অবস্থিত। স্তম্ভের নিরবেশে পদ্মকিঞ্জরের ভ্রায় ২০টা পর্বত আছে, যথা—কুরঙ্গ, কুরর, কুহুভ, বৈকক, জিহুট, শিখর, শিশির, পতঙ্গ, কচক, নিবেধ, শিতিবাস, কপিল, শম্ব, বৈহুধ্য, জারুধি, হংস, ধবত, নাগ, কালঙ্গর, এবং নীরব। ইলাবৃতের পূর্বভাগে মন্দরপর্বত, দক্ষিণভাগে মেকমন্দর পর্বত, পশ্চিমভাগে সুপার্বপর্বত, এবং উত্তরভাগে কুহু পর্বত। মন্দরপর্বতোপরি বহুবোজন বিস্তৃত একটি মহান চূড়াক আছে। নিপতিত আত্মসমূহ বিশিষ্ট হইয়া অঙ্গপোষা নামে একটি নদী মন্দরপর্বত হইতে প্রবাহিত হইয়া

ইলাবৃতের পূর্বদিক প্রাবিত করিতেছে। ঐরূপ সেক মন্দর পর্বতে একটি বহু বোজন বিস্তৃত বিশাল জম্বুকুণ্ড আছে। এই জম্বুকুণ্ড হইতে জম্বুদ্বীপ নাম হইয়াছে। ভাষ্য হস্তিপ্রমাণ পতিত জম্বুকুণ্ড-রসে একটি নদী সৃষ্টি হইয়া ইলাবৃতের দক্ষিণ-ভাগ প্রাবিত করিতেছে। এই নদীর নাম জম্বুনদী। ইহার তীরস্থ সৃষ্টিকার ‘জম্বুনদ’ নামক স্তম্ভ উৎপন্ন হয়। ইলাবৃতের পশ্চিমে সুপার্ব পর্বতের উপরে একটি স্তম্ভবান্ কন্দ-বৃক্ষ আছে। এই বৃক্ষের পাঁচটা কোটর হইতে যথুধারা নির্গত হইয়া সেই স্থান আশোদিত করিতেছে। উত্তরদিকে কুমুদ পর্বতোপরি একটি স্তম্ভবৎ বটবৃক্ষ আছে, এই বটবৃক্ষ কলম্বকসদৃশ; অনবরত তাহা হইতে দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু, শুভ্র, অন্ন, বস্ত্র, অলঙ্কার প্রভৃতি নির্গত হইয়া সেখানকার অধিবাসিদের অভাব পূরণ করিতেছে। ইলাবৃতবর্ষে দ্রুঘ, মধু, ইক্ষুরস এবং জলপরিপূর্ণ চারিটা হ্রদ এবং নন্দন, চৈত্রয়থ, বৈভ্রাজক ও সর্কতোভ্রজ নামে চারিটা দেবকানন নানা শোভার স্পোভিত হইয়া অধিবাসিদের নিরন্ত মনোরঞ্জন করিতেছে। স্তম্ভের পর্বতের পূর্বদিকে জঠর এবং দেবকুট, দক্ষিণদিকে কৈলাস এবং করবীর, পশ্চিমে পবন এবং পারি-বাত্র এবং উত্তরে মকর এবং জিশ্ব নামে আটটা পর্বতে দেবগণ সর্কলা ক্রীড়া করিয়া থাকেন। (ভাগ ৫।১৬ অঃ)

এইরূপ অস্ত্রান্ত বর্ষেও নানা নদ, নদী, পর্বত প্রভৃতির বর্ণনা আছে। [ তৎসমুদয়ের বিবরণ তন্ত্বে শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

সকল পুরাণেই জম্বুদ্বীপের উক্ত প্রকার বর্ণনাদিগের বিবরণ লিখিত আছে, কিন্তু স্থানে স্থানে বর্ণাদিগের অল্পই নামান্তর দৃষ্ট হয়। (ভারত ভীষ্মপর্ব, বিষ্ণুপুঃ, লিঙ্গপুঃ ৪৬ অঃ, বামনপুঃ ১৩ অঃ, কুর্ধপুঃ ৪৫ অঃ, বরাহপুঃ ৭৭ অঃ, অগ্নিপুঃ ১১৯ অঃ, নৃসিংহপুঃ ৩৫ অঃ, কুমারিকাণ্ড, জৈন-হরিবংশ ৪৭ অঃ প্রভৃতি গ্রন্থে জম্বুদ্বীপের বিবরণ বর্ণিত আছে।) আমাদের পৌরাণিক গ্রন্থ পাঠে বোধ হয় যে, এখন বাহাকে আমরা এগিরা মহা-দ্বীপ বলি তাহাই পুরাণে জম্বুদ্বীপ নামে বর্ণিত হইয়াছে। পূর্বকালে ইহার কোন কোন অংশ জলমগ্ন ছিল, আবার কোন কোন প্রাচীন স্থান এখন সাগরগর্ভে বিলীন হইয়াছে। [ উত্তরকুরু ও লঙ্কা দেখ। ]

বৌদ্ধমতে জম্বুদ্বীপ শব্দে ভারতবর্ষ, এবং কোন কোন জৈনমতে ভারতবর্ষের পঞ্চবিভাগের একটি বিভাগকে বুঝায়। জম্বুদ্বীপ (পূঃ) ১ জম্বুদ্বীপ, বহুবোজনবিস্তৃত প্রকাণ্ড জম্বুকুণ্ড যথ্য বরুণ বিরাজমান থাকার জম্বুদ্বীপকে জম্বুদ্বীপ বলে। ২ একজন নাগ।

জম্বুনদী (স্ত্রী) [ জম্বুনদী দেখ। ]

জম্বুপর্বত (পূঃ) জম্বুদ্বীপ।

“অষ্টাদশ সহস্রাণি বোজনানাং বিশাল্পতে।

বট শতানি চ পূর্ণানি বিকৃতো জম্বুপর্বতঃ।” (ভারত ৩।১।৫)

জম্বুগ্রন্থ (পূঃ) একটি নগরের নাম। কাম্বোজরাজ্যের অন্তর্গত বর্তমান জম্বুনগর। রাজা দশরথের মৃত্যুর পর ভরত মাতুলালর হইতে অযোধ্যার আসিবার সময় এই নগর দিয়া আসিয়াছিলেন।

“তোরণং দক্ষিণার্দ্ধেন জম্বুগ্রন্থং সমাগমৎ।” (রামায়ণ ২।৭।১১)

জম্বুবনজ (ক্লী) যেতজবাপ্প। “পারিতন্ত্রং পাটলা চ বকুলঃ গিরিশালিনী। তিলকং জম্বুবনজং পীতকং তগরঙ্গপি।

এতানি হি প্রশস্তানি কুম্ভমাষ্টচাতার্কনে।” (বামনপুঃ)

জম্বুমৎ (পুং) ১ এক পর্বতের নাম। ২ বানরের নাম।

জম্বুমতী (স্ত্রী) এক অপ্সরা।

জম্বুমালিন্ (পুং) এক রাক্ষসের নাম।

জম্বুমার্গ (ক্লী) পুত্ররহ তীর্থভেদ।

“জম্বুমার্গং সমাশ্রিত্য দেববিপিতৃসেবিতং।

অশ্বমেধমবাপ্রোতি সর্ষকামসমম্বিতঃ।” (ভারত ৩।৮২ অঃ)

জম্বু বুদ্ধ (পুং) পাতালবাসী এক নাগরাজ। (সহস্রাঙ্গি ১।৪।৫)

জম্বুল (পুং) ১ জম্বুবৃক্ষ, জামগাছ। ২ কেতকপুষ্পবৃক্ষ, কেতাকুল গাছ। ৩ কর্ণপালির রোগবিশেষ, কর্ণের বহির্দেশে সম্বন্ধীয় একরূপ গীড়া।

“উৎপাটকচ্চোৎপটকঃ শ্রাবঃ কণ্ডুযুতো ভৃশং।

অবমহঃ সক্রতুকা গ্রহিকো জম্বুলত্থা।” (হৃশ্বেত ১।১৬)

জম্বু সর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত ভরুচ জেলার একটি প্রাচীন বিভাগ, উত্তরে মহানদী, পূর্বে বরদারাজ্য, দক্ষিণে বাধর নদী এবং পশ্চিমে কাশে উপসাগর। পরিমাণ প্রায় ৩৭৩ বর্গমাইল। এই বিভাগ হই ভাগে বিভক্ত। পশ্চিমাংশ অধ্বর্ষর, কিন্তু পূর্বাংশ কিয়ৎ পরিমাণে উর্ধ্বর। এখানে অনেক কুপ, সরোবর ও পুষ্করিণী আছে। জোয়ার, বাজরা, গম, নানা প্রকার ডাউল, তামাক, তুলা এবং নীল জন্মে।

লোকসংখ্যা ১২০৭২। এখানকার প্রধান নগরের নাম জম্বুনগর।

জম্বুনগর নগরের অক্ষা° ২২°৩৩′ উঃ, দ্রাঘি° ৭২° ৫১′ ৩০″

পূঃ। পূর্বে দশমাইল দূরে শুকারিয়া নামে একটি বন্দর থাকায়, জম্বুসরে বাণিজ্য ব্যবসায়ের বথেই স্থিতি ছিল।

সে সময়ে এখানে নীল রপ্তানি হইত। ১৮৬১ খৃঃ অব্দে রেল হওয়ার শুকারিয়ার সহিত এখানকার সমুদ্রবাণিজ্য অনেক হ্রাস হইয়াছে। সম্ভ্রুতি রেলপথেই বাণিজ্য-ব্যবসায়ের কার্য চলিয়া থাকে। এখানে বথেই তুলা জন্মে, তাহা বিশেষে রপ্তানি হয়। ছিট, পরিষ্কৃত চর্ম, হস্তদন্ত-

নির্মিত জুতাদি এবং নানা প্রকার খেলনা এখানে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

১৭৭৫ খৃঃ অব্দে জম্বুনগর ইংরাজদিগের হস্তগত হয়। এই সময়ে মিষ্টর ক্যালেক্সর এখানে একটি সুদৃঢ় দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। তৎপরে ১৭৮৩ খৃঃ অব্দে নগরটী পুনরায় মরাঠাদিগকে প্রত্যর্পণ করা হইয়াছিল। ১৮১৭ খৃঃ অব্দে পুণার সন্ধি অনুসারে ব্রিটিশ গবর্নেন্ট নগরটী পুনরায় পাইয়াছেন।

জম্বুনগর নগরের উত্তরদিকে সর্পদেবতা নাগেশ্বরের উদ্দেশে প্রতিষ্ঠিত একটি বৃহৎ সরোবর আছে। সরোবরের মাধ্যমে আত্র ও নানাজাতীয় বৃক্ষ পরিশোভিত একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে এবং ভীরে চতুর্দিকে অনেকগুলি দেবমন্দির প্রতিষ্ঠিত। এই স্থান একটি প্রাচীন তীর্থ বলিয়া গণ্য।

“জম্বুসরো মহাতীর্থং তানি তীর্থানি বিদ্ধি চ।

স্থধ্যঃ শিবো গণো দেবী হরির্ষত্র চ তিষ্ঠতি।” (গরুড়পুঃ ৮।১।২২)

এখানকার অধিবাসিগণের মধ্যে প্রায় বর্ধাংশ মুললমান। ইহারা পূর্বে রাজপুত ছিল, পরে মুললমান হইয়াও প্রাচীন হিন্দু নাম পরিত্যাগ করে নাই। পলাধর শব্দী নামে একজন বিখ্যাত অস্ত্রশাস্ত্রবিদ পণ্ডিত এই নগরে বাস করিতেন।

জম্বু স্মামিন্, একজন জৈন হবির। রাজা শ্রেণিকের রাজত্বকালে ঋষভদত্ত শ্রেণীর ঔরসে ধার্মিকের গর্ভে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।

বাল্যকালে একদিন স্বধর্মাবানীর ধর্মোপদেশ শুনিয়া তাঁহার সন্ন্যাসধর্মগ্রহণে ইচ্ছা হইল। পিতামাতার অসম্মতি চাহিলেন। তাঁহার অনেক চেষ্টা করিয়াও তাঁহার মন কিরাইতে পারিলেন না।

জম্বু পিতামাতা পূর্বেই আটজন শ্রেণীর কাছে অলীকার করিয়াছিলেন, যে তাঁহার পুত্রের সহিত তাঁহাদের আটকতার বিবাহ দিবেন। এখন জম্বু পিতামাতা পুত্রের নিকট সেই কথা জানাইলেন। তখন জম্বু অনিচ্ছাসত্ত্বেও বাধ্য হইয়া আটজন শ্রেণিকতার পাণিগ্রহণ করিলেন। বিবাহ করিয়াও তিনি ব্রহ্মচর্য ত্যাগ করেন নাই।

সে সময়ে বিদ্যা পর্বতের নিকট জম্বুপুরনগরে বিদ্যা নামে একজন রাজা রাজত্ব করিতেন, প্রবর এবং প্রভু নামে তাঁহার দুই পুত্র ছিল। প্রবর (প্রভব) পিতার সহিত বিবাহ করিয়া গৃহ ছাড়িয়া দস্যবৃত্তি করিতে লাগিলেন। একদিন তিনি জম্বু গৃহে ভ্রাতৃত্ব করিতে গিয়াছিলেন। জম্বু বনোন্মুখকর ধর্মোপদেশে প্রবরের মন পরিবর্তন হইল। প্রবর গৃহে গিয়া পিতার অসম্মতি লইয়া পরদিন জম্বু নিকটে কিরিয়া আসিলেন। জম্বুও পিতা, ঋষভদত্ত এবং পরীকেশের সহিত স্বধর্মীর নিকটে বসিত হইলেন। প্রবরও স্বধর্মীর নিকটে বসিত হইল।

জম্বুর শিখর প্রবেশ করিলেন। মহাবীরের নিক্সানের ৩৪ বৎসর অতীত হইলে জম্বুরাধী প্রবরকে স্বপদে অভিষিক্ত করিয়া চিরবিশ্রাম লাভ করিলেন। ( কবিরাজলিপিগ্রন্থ )

হেমাচার্য্যরচিত হবিরাবলীচরিতে লিখিত আছে, রাজগৃহ নগরে গুপ্তভক্ত বাস করিতেন। বথাকালে তাঁহার পুত্র সন্তান না হওয়ার তিনি পত্নী ধারিণীকে সঙ্গে করিয়া বৈভার গিরিতে উপস্থিত হন। এখানে শেষ অর্হৎ মহাবীরের নিম্ন সুধর্ম্মস্বামী সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হয়। ধারিণী গুপ্তধর্ম্মের নিকট তাঁহার পুত্র সন্তান হইবে কি না জানিতে চাহিলে তিনি বলেন—

“ভদ্রে প্রক্যাতথো কুন্দো স্তুতসিংহং ধর্ম্ময়সি।

“আখ্যাতজম্বুতরুদগুণরত্নমরুচ তে।

জম্বুনাং স্তুতো ভাবী দেবতাকৃতসম্মিধিঃ।” ( ২।৫৩ )

তদনুসারে বথাকালে ধারিণীর পুত্র জন্মিল, তাহার জম্বু নাম রাখা হইল। হেমাচার্য্যের মতে, বিদ্যামাণী নামে সুরবর ব্রহ্মলোকপ্রভৃৎ ইহঁরা ধারিণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

যে আটজন শ্রেষ্ঠীকৃতাকে জম্বুস্বামী বিবাহ করেন, তাঁহাদের নাম সমুদ্রপ্রী, পদ্মপ্রী, পদ্মসেনা, কনকসেনা, নভঃসেনা, কনকপ্রী, কনকবতী ও জয়প্রী। [ হবিরাবলীচরিতে পরিশিষ্টপর্বে ২য় সর্গে ও উত্তরাখ্যানবৃত্তিতে জম্বুস্বামীর বিবৃত্ত বিবরণ প্রদেয়া। ]

জম্বু ( প্রী ) ১ নাগদমনী, নাগদানা। ( রাজনি° ) ২ জামগাছ। হিন্দীতে জামন বলে। ইহার ফল থাকিলে কৃষ্ণবর্ণ হয়। পর্যায়—সুরভিপত্রা, নীলকলা, শ্রামলা, মহাকলা, রাজার্হা, রাজকলা, শুকপ্রিয়া, মোদমোদিনী, জম্বু, জম্বুল।

বর্তমান উদ্ভিদতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণের মতে—প্রায় অগতে ৭০০ প্রকার জম্বুজাতীয় বৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে ভারতবর্ষে প্রায় ১৫০ প্রকার। কেহ কেহ বলেন, পূর্বে যতগুলি বৃক্ষ জম্বুজাতীয় বলিয়া গণিত হইত তাহার অনেকই প্রকৃতপক্ষে ভিন্ন জাতীয়। কোন কোনও মতে লবঙ্গ প্রভৃতিও জম্বুজাতীয়। ভারতের প্রায় সর্বত্র ব্রহ্ম, মলয়, সিন্ধু, আমেরিকা মহাদেশস্থ ব্রেজিল এবং ওয়েস্টইণ্ডিজ দ্বীপপুঞ্জ প্রভৃতি গ্রীষ্মপ্রধান স্থানে জম্বু প্রচুর পরিমাণে জন্মে। ইহার বৈজ্ঞানিক নাম ইউজেনিয়া ( Eugenia )। কথিত আছে গভররাজ উজ্জিনের সম্মানার্থে জম্বু ঐ নামকরণ হয়।

জম্বুজাতীয় বৃক্ষের মধ্যে এই বৃক্ষ প্রকার প্রধান—

জাম, কালজাম ( Eugenia Jambolana ) ইংরাজীতে ব্ল্যাক্ প্লম্ ( Black plum ), হিন্দীতে জামন, জাম, জামুন, জম্বিন কল ও পরমান, উড়িয়া ভাষায় জামু ও জামকুনি এবং আসামে জামুন বলে।

কালজাম জৈষ্ঠ আষাঢ় মাসে পাকে। এই জাতীয় বৃক্ষ মধ্যবিধ। ভারতের প্রায় সর্বত্রই জন্মে। পঞ্জাব হিমাচল প্রদেশে ৩০০০ ফিট উর্দ্ধ স্থানেও আপনি জন্মে। আসাম-অঞ্চলে ছোটনাগপুরে এবং অন্ধ্রাঞ্চল স্থানে ইহার বহুলে অপূর্ণ জব্য মিশাইয়া ( জাল প্রভৃতি ) অনেক জব্য রং করা হয়।

নীল প্রস্তুত করিবার সময়ে ইহার বহুলের কাণ ব্যবহৃত হয়। জম্বু অনেক ঔষধে লাগে। ইহার বহুল সঙ্কোচক, অজীর্ণনিবারক, আমাশয়নাশক এবং মুখক্ষত-নিবারক। অপর ফলের রস বায়ুনাশক এবং জীর্ণকারক। আমাশয় রোগে এবং বৃশ্চিক দংশনে ইহার পাতার রস উপকারী। বীজ চূর্ণ বহুমুত্র নিবারক। পাণ্ডুরী, অজীর্ণ, উদরাময় প্রভৃতি রোগে ইহার পত্রফল উপকারী।

কালজাম কোনও কোনও স্থানে পারাবতের ডিম্বের ভায় বড় রসায়ক। লবণ সংযোগে অধিক সুস্বাদু হয়। গোরা অন্ন হয় এবং থাকিলে কৃষ্ণবর্ণ হয়। খাইতে কষায় এবং দীর্ঘ অঞ্চলে ইহার ফল হইতে এক প্রকার মত্ত প্রস্তুত হয়, তাহা খাইতে অনেকটা পোটের মত। [ মত্ত দেখ। ] বেশী জাম ভক্ষণ করিলে জ্বর হইবার সম্ভাবনা।

জামকাঠ কিঞ্চিৎ লোহিতাভ ধূসরবর্ণ। তেমন শক্তও নহে ও বেশী নরমও নহে। শুষ্কিতে একপ্রকার পোকা গর্ত্ত করিয়া বাস করে। কপাট, চোকাট, লাকল প্রভৃতি নির্মাণ কার্য্যে জামকাঠ ব্যবহৃত হয়। বৈদ্যকমতে ফলের গুণ—কষায়, মধুর, শ্রমপিত্তনাশক, কঠরোগ, শোথ, ক্রিমিবোহ, শ্বাসকাস ও অভিসাররোগনাশক, বিষ্টভি, কচিকর এবং পরিপাকজনক। ( রাজনি° ) গুরু, বাহ্য, শীতল, অরিসন্ধান, রক্ষ এবং বাতকর। ( রাজবল্লভ )

বৈদ্যকমতে—বৃহৎ, ক্ষুদ্র এবং আরণ্যভেদে জম্বু জিবিধ। বৃহৎ ফলের পর্যায়—মহাজম্বু, মহাপত্রা, রাজজম্বু, বৃহৎকলা, ফলপ্র, নন্দ, মহাকলা, সুরভিপত্রা। ক্ষুদ্রজম্বুর পর্যায়—সুন্দা, কৃষ্ণকলা, দীর্ঘপত্রা, মধ্যমা। ইহাকে ভার্য্য জম্বু বলে। আরণ্য বা বনজম্বুর পর্যায়—ভূমিজম্বু, কাকজম্বু, নাদেরী, শীতপত্রা, সুন্দপত্রা, জলজম্বু, বনভাষাতে বনজাম, ভূইজাম, পানশিউলী বলে। ভূইজামের গাছ ছোট এবং প্রায়ই নদীতীরে জন্মে। ভাবপ্রকাশ মতে ইহার গুণ—বিষ্টভি, গুরু, কচিকর। ( ভাবপ্র° ) বনজম্বুলের গুণ—গ্রাহী, রক্ষ, কক্ষ, পিত্ত, রক্ত ও দাহনাশক। ( ভাবপ্র° ) ফলে থাকিলে এই কাঠ ভাল থাকে এবং দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়। একত্র বহুদেশে অনেক স্থলে জামকাঠে নৌকা প্রস্তুত করে।

ছোটজাম—বৈজ্ঞানিক নাম ( Eugenia caryophylla )



সীওতাল ভাষায় বটলনিয়া বলে। ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই জন্মে। ফল অত্যন্ত ক্ষুদ্র। পত্র সূক্ষ্মগ্র এবং ঔষধার্থ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কাঠঃশ্বেতবর্ণ, সুদৃঢ় এবং দীর্ঘকালস্থায়ী।

গোলাপজাম—বৈজ্ঞানিক নাম *Eugenia jambo*, ইংরাজীতে রোজ আপেল (Rose Apple), উৎকলে ও হিন্দিতে গোলাপজাম, সংস্কৃতে জম্বুজ এবং আরবী ভাষায় তকা বলে।

গোলাপজামের গাছ ছোট হয়, ফলফুলে ভূষিত হইলে অতি মনোহর শোভা ধারণ করে। ভারতবর্ষে এবং অত্যাশ্রয়ীয়া প্রধান দেশে উদ্ভানে এষ্ট বৃক্ষ রোপিত হয়। গোলাপজামের গাছ কুলগাছের মত বড় হয়। ফলগুলি দেখিতে অতি সুন্দর, কোনটা আপেল ফলের মত বড়। গ্রীষ্মকালে ফল পাকে। পাকা ফলের রং চাঁপা ফলের মত, গন্ধ গোলাপজালের স্তায়, খাইতে অতি সুস্বাদু, কিন্তু তেমন রসাল নহে। ইহার ফুল লোহিতাভ এবং সুন্দর গন্ধবিশিষ্ট। বৎসরের মধ্যে গোলাপজামের তিন চারিবার ফল ধরে।

গোলাপজামের বিশেষ গুণ—প্রত্যেকবার ফলের সময়ে গাছের যে পার্শ্বে ফল ধরে, সে পার্শ্বের পাতা ঝরিয়া যায়, কিন্তু যে পার্শ্বে ফল ধরে না, তাহার পাতাও ঝরে না। ইহার কাঠের বর্ণ লোহিতাভ সুসর। গোলাপজামের পাতার চক্ষুরোগের এক প্রকার ঔষধ হয়।

জামরুল—বৈজ্ঞানিক নাম *Eugenia Javanica*, মলাকা, আন্দামান, নিকোবর প্রভৃতি দ্বীপে জামরুলের আদিম বাসস্থান। এখন ভারতে নানা স্থানে উদ্ভান প্রভৃতিতে প্রচুর জন্মিয়া থাকে। গ্রীষ্মকালে ইহার ফল পাকে। ফলগুলি শ্বেতবর্ণ, মৃদু এবং উজ্জ্বল। মিষ্ট এবং রসাল চটলেও খাইতে কোনও আশ্বাদ পাওয়া যায় না। ইহার কাঠ সুসরবর্ণ ও শক্ত, কিন্তু প্রায় কোনও কার্যে ব্যবহৃত হয় না। আর এক প্রকার জামরুল আছে, তাহাকে ইউজিনিয়া মলাকেসিস *Eugenia malaccensis*, ইংরাজীতে মালয় আপেল (Malay apple) ও এ দেশে মলাক-জামরুল বলে।

পূর্বে মলয়দ্বীপপুঞ্জ হইতে আনীত হইয়াছিল। এখন বাঙ্গলা এবং ব্রহ্মদেশে উদ্ভানে জন্মিয়া থাকে। ইহার ফল লাল ও ফল সুসরাল, আকার পিয়ারার মত। এষ্ট গাছ দুই জাতীয় আছে।

বড় জাম—বৈজ্ঞানিক নাম *Eugenia operculata*, হিন্দিতে রায়জাম, পরমান, জামবা বলে। হিমালয়পর্বতের নিম্নদেশে, চট্টগ্রাম, ব্রহ্ম, পশ্চিমবঙ্গ প্রদেশ এবং সিংহলের বনভূমিতে জন্মে। বৃক্ষগুলি বেশ বড় হয়। গ্রীষ্মকালের শেষভাগে ইহার ফল পাকে। ইহা খাইতে স্বাদু। বাতরোগে ইহার ফল উপকারী। মূল, পত্র এবং বকল প্রভৃতি ঔষধার্থ

ব্যবহৃত হয়। ৩ জম্বুফল, জাম। (অমর)। ৪ বনামপ্রসিদ্ধ নদী, জম্বুনদী।

“মেরোঃ পার্শ্বাৎ প্রভবতি হ্রদঃস্তু প্রভো মহান।

জম্বুশ্চৈব নদী পুণ্যা যতঃ জাম্বুনদঃ স্তুতঃ ॥” (মৎস্তুপু ১১০।৬৭)

৫ জম্বুদ্বীপ। [ জম্বুদ্বীপ দেখ। ]

জম্বুক (পুং) শৃগাল, যেমান (শব্দর)। [ অপরাপর অর্থ জম্বুক শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

জম্বুকা (স্ত্রী) কাকলীপ্রাক। (রাজনিঃ)। কিসমিস।

জম্বুকী (স্ত্রী) শৃগালী।

জম্বুখণ্ড (পুং) [ জম্বুখণ্ড দেখ। ]

জম্বু নদপ্রভ (পুং) ভাবিকুদেবের নাম।

জম্বুনদী (স্ত্রী) ১ জম্বুদ্বীপস্থ বিশাল জম্বুবৃক্ষ হইতে পতিত জম্বুফল-রসজাত নদী।

“জম্বুদ্বীপস্থ সা জম্বুনামহেতুর্মহাসুনে।

মহাগজপ্রমাণানি জম্বুতন্তাঃ ফলানি বৈ ॥

পতন্তি ভূতঃ পৃষ্ঠে শীর্ষ্যমাণানি সর্বতঃ।

রসেন তেষাং প্রখাতা তত্র জম্বুনদীতি বৈ ॥”

(বিষ্ণুপু ২।২।১২-২০)

২ ব্রহ্মলোক হইতে প্রবাহিত সপ্তনদীর মধ্যে একটি নদী।

“ব্রহ্মলোকাদপক্রান্তা সপ্তা প্রতিপত্ততে।

বশোকসারা নলিনী পাবনী চ সরস্বতী।

জম্বুনদী চ সীতা চ গঙ্গা সিদ্ধুচ সপ্তমী ॥” (ভারত ৬।৬ অঃ)

জম্বুবনজ (স্ত্রী) শ্বেতজবাশুপ। [ জম্বুবনজ দেখ। ]

জম্বুবৃক্ষ (পুং) জম্বুনামক বৃক্ষ। জামগাছ। [ জম্বুবৃক্ষ দেখ। ]

জম্বুমার্গ (পুং) পুষ্করস্থ তীর্থভেদ। এষ্ট তীর্থ ভ্রমণে লোকে অখমেধ তুলা ফললাভ করে এবং তথায় পঞ্চরাত্রি বাস করিলে সমুদয় পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া পুত্ৰাশ্রয় হয়।

(ভারত ৩।৮২ অঃ)

“জম্বুমার্গং পমিব্যামি জম্বুমার্গং বসাম্যহম্।

এবং সন্ধরানোহপি রুদ্রলোকে মহীরতে ॥” (হরিবংশ ১৪১ অঃ)

জম্বুর, দাক্ষিণাত্যে কোড়গ প্রদেশের অন্তর্গত নগরাজপত্তন

তালুকের মধ্যস্থিত একটি গ্রাম। অক্ষা° ১২° ৩৪' উঃ, দ্রাঘি°

৭৫° ৩০' পূঃ। প্রত্যেক বৃহস্পতিবারে হাট হয়। এখানে

কোড়গাধিপ সিংহরাজের সমাধিমন্দির আছে।

জম্বুরাজ (পুং) রাজজম্বু, জামরুল।

জম্বুল (পুং) ১ জম্বুবৃক্ষ, জামগাছ। ২ কেতকবৃক্ষ, কেয়াগাছ।

“জম্বুলবৃক্ষাভ্যাং কন্দকন্দলভূষিতঃ ॥” (হরিবংশ ২৬।১৬)

৩ (স্ত্রী) বরপক্ষীর স্ত্রীদিগের পরিহাসবচন, বর-কস্তাপক্ষের

পরম্পর হাস্য-পরিহাস। (ভারত-টীকার নীলকণ্ঠ)



জন্মলমালিকা (জী) ১ বর-কস্তাপক্ষের পরিহাসবচনসমূহ।

২ কস্তা এবং বরের মুখচক্রিকা।

“আশীর্ভবক্ৰিয়িতা চ দেবর্ষিঃ কৃষ্ণমব্রবীৎ।

অনিরুদ্ধত বীৰ্য্যাখ্যো বিবাহঃ ক্রিয়তাং বিতো।।

জন্মলমালিকাঃ দ্রষ্টুং শ্রদ্ধা হি মম জায়তে।।” (হরিবং ১৮৩২২)

৩ জন্মলপুষ্পের মালা।

জন্মস্বামিন্ (পুং) জৈনদিগের এক স্থবির। [জন্মস্বামিন্ দেখ।]

জম্বোষ্ঠি (কৌ) বৈজ্ঞানিকের অন্তর্চিকিৎসার্থ শলাকাবিশেষ।

[জাম্বোষ্ঠি দেখ।]

জন্তু (পুং) জন্ততে জন্ততে ইতি জন্ত গাত্রবিনামে অচ্-  
(রথিজভোরচি। পা ৭।১।৩১) ইতি মুম্।

১ একজন দৈত্য, মহিষাসুরের পিতা। কোন সময়ে জন্তু  
ইন্দ্রের নিকট পরাজিত হয়। পরে মহাদেবকে তপস্যায়  
সম্বন্ধ করে, মহাদেব তপস্যায় সম্বন্ধ হইয়া ‘তুমি ত্রিভুবন-  
বিজয়ী পুত্র লাভ কর’ এই বর প্রদান করেন। দৈত্য বর  
পাইয়া গৃহে আসিতেছে, এই সময় ইন্দ্র নারদের নিকট  
সংবাদ পাইয়া পথিমধ্যে বুদ্ধার্থ তাহাকে আহ্বান করেন।  
জন্তু মান করিবার ছল করিয়া সরোবরে গমন করে, তথায়  
পরীক্ষা দেখিতে পায়। পরে তাহার গর্ভোৎপাদন করিয়া  
ইন্দ্রের নিকট বুদ্ধার্থ উপস্থিত হয়। এই বুদ্ধেই ইন্দ্রের  
নিকট জন্তু নিহত হয়। (মার্কণ্ডেয়পুং)

২ প্রহ্লাদের তিনটি পুত্রের মধ্যে একটি। (হরিবংশ  
২৮।৩৫) ৩ হিরণ্যকশিপুর এক পুত্র, প্রহ্লাদের ভ্রাতা।  
(হরিবংশ ২০৯।১৪) ৪ হিরণ্যকশিপুর খন্তর ও কন্যায় পিতা।  
(ভাগবত ৯।৮।১২) জন্ততে ভক্ষ্যতে অনেন্নেতি জন্তু-করণে  
ষড্। ৫ দন্ত, দংষ্ট্রা। “কাকস্ত বায়বন্ত্যন্তে দখামি জন্তয়োঃ।”  
(শুক্লযজুঃ ১।১।১২) ‘জন্তয়োঃপ্রদংষ্ট্রয়োঃ’ (মহীধর) জন্ত-শিচ্-  
বুল্। ৬ জম্বীর। জন্ত-ভাবে ষড্। ৭ ভক্ষণ। ৮ অংশ।  
৯ হয়। ১০ তৃণ। (হেম) ১১ বলির সখা এক দৈত্য, ইন্দ্রের  
সহিত যুদ্ধ করিয়া তাঁহার হস্তে নিহত হয়। (ভাগবত)  
১২ সূর্যের পিতা। (রামায়ণ ২।৭।৭) ১৩ দন্তস্থানীয় জালা।

“অগ্নির্জন্তৈস্তিগিঠৈঃ” (শক ১।১০৩।৫)

‘জন্তৈঃ দন্তৈঃ দন্তস্থানীয়স্তিগিঠৈঃ’ (সায়ণ)

১৪ রক্তা নামে এক অশ্বর। (কালিকাপু ৬। অঃ) এই  
অশ্বর যুদ্ধে বিষ্ণু কর্তৃক নিহত হয়। ১৫ জন্তা।

জন্তুক (পুং) জন্তরতি জন্ত-শিচ্-বুল্ স্বার্থে-কন্- (রথিজভোরচি।

পা ৭।১।৩১) ১ জম্বীর (শকচ)। (জি) জন্ত-বুল্। ২

ভক্ষক। (পুং) ৩ বনানখ্যাত নৃপবিশেষ। (পুং জী) জন্ততীতি,

জন্ত জন্তেন কর্ত্তরি বুল্। ৪ কামুক। (জি) ৫ হিংসক।

‘সাহস্রো জন্তকং’ (শুক্ল যজুঃ ৭।৩০)

‘জন্তি নাশনে জন্তরতীতি তং হিংসকং।’ (মহীধর)

৬ শত্রুদেবতা। “দদৌ সত্ৰং জন্তকানাং বশীকরণমুত্তমম্।”

(রামায়ণ ১।৩১।৪)

৭। শিব। (হরিবংশ ১৬৮ অঃ)

জন্তকা (জী) জন্তা এবং-স্বার্থে কন্ টাপ্। জন্তা। (রাজনি)

জন্তকুণ্ড (কৌ) বিরজাক্ষেত্রের অন্তর্গত একটি তীর্থ। (কপিলসং)

জন্তগ (পুং) জন্তায় ভক্ষণায় গচ্ছতি ভ্রমতীতি, জন্ত-গম্-ড।

অভিশয় ভোজনলোলুপ এক রাক্ষস।

“ক্রুরাঃ সর্পাঃ স্পর্শাচ্চ তরবো জন্তগাঃ খগাঃ।”

(আহিকতত্ত্বযুক্ত পদ্মপুং)

জন্তদ্বিট্ (পুং) জন্তকহরণে দ্বিট্ জন্ত-দ্বিষ-কিপ্ জন্তত্ব দ্বিট্  
হাত বা। ১ ইন্দ্র। (হেম) ২ বিষ্ণু। (ভারত)

জন্তন (কৌ) ১ রতি। ২ ভক্ষণ। ৩ জন্তা।

জন্তভেদিন্ (পুং) জন্তং ভেদন্তুং শীলমন্ত, ভিদ-গিনি (স্থপা-  
জাতোগিনিভাক্ষীল্যো। পা ৩।২।৭২) ১ ইন্দ্র। (অমর)

জন্তরিপু প্রভৃতি শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

জন্তর (পুং) জন্তং ভক্ষণকৃতিং রাতী দদাতি রা-ক। ১ জম্বীর,  
গোড়ানেব্। (শকচ)

জন্তল (পুং) জন্তর রত্ন লভং। ১ জম্বীর। ২ বুদ্ধবিশেষ।  
(মেদিনী)

জন্তলদন্ত, বেতালপক্ষবিশিষ্ট নামে সংস্কৃত-গ্রন্থকার।

জন্তলা (জী) জন্তং ভক্ষণং লাতি আদনাভীতি লা-ক। রাক্ষসী-  
বিশেষ। “সমুদ্রোত্তরোত্তরে তীরে জন্তলা নাম রাক্ষসী।

ততঃ স্রবণমাত্রাণে বিশল্যা গভিণী ভবেৎ।” (জ্যোতিষশাস্ত্র)

সমুদ্রের উত্তর তীরে জন্তলা নামে রাক্ষসী বাস করিত।

ইহার নাম বটপত্রে লিখিয়া গভিণীর মন্তকে রাখিয়া দিলে  
গভিণী সমুদ্র প্রসব করে। পোদাবরী তীরে ইহার বাস ছিল,  
এইরূপ নির্দিষ্ট আছে। (পঞ্চিকা)

জন্তলিকা (জী) সন্দীতবিশেষ।

জন্তসুত (জি) দন্তদ্বারা অভিযুত।

“জন্তসুতং পিব ধানাবন্তং।” (শক ৮।১।১২)

‘জন্তসুতং দন্তৈরভিযুতমিমং সোমং।’ (সায়ণ)

জন্তা (জী) জন্তি জন্তায় জন্ততে ইতি স্বার্থে শিচ্-ভাবে অ।  
জীলিলে টাপ্। জন্তা। (রাজনি)

জন্তারি (পুং) জন্তত অশ্বরভেদন্ত অরিঃ ৬কং। ১ ইন্দ্র।  
২ অরি। ৩ বজ্র। (বিশ) ৪ বিষ্ণু। (ভারত)

জন্তিন্ (পুং, কৌ) জন্তরতি-স্থানাস্থাদিকং নাশরতি, জন্ত-শিচ্-  
গিনি। ১ জম্বীরঃ (জি) ২ জম্বীরক।

**জম্মুর (পুং)** জম্মুতে অগ্নিবুদ্ধার্থে ভবতে জম্ম-জেরন।  
গভীরাদয়শ্চ। ততঃ ১। ১ জম্মুর। ২ মরকত। (ভারত)

**জম্মু (পুং)** জম্মুএব বার্থে বৎ জম্মুতে ইতি কৰ্ম্মণি গাং বা।  
বহু। “দংষ্ট্রীভ্যাং মণিষ্মৃজন্তৈস্তরী।” (শুক্রবজ্জুঃ ১১।৭৮।)  
‘জম্মুয়াঃ জম্মুবার্দ্ধিমাশ্রিতা’ (মহাধর)

**জম্মু, (জম্মু)** কাশ্মীররাজ্যের একটি প্রদেশ এবং প্রধান নগর।  
নগরের অক্ষা° ৩২°৪৩′৫২″ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৫৪′ ১৪″ পূঃ।  
জম্মু প্রদেশ হিমালয়পর্বতশ্রেণী মধ্যে অবস্থিত। সীমা পর্বত-  
গুলি প্রায় ১৪০০ ফিট উচ্চ।

তাঁবি উপনদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া চন্দ্রভাগাতে  
পতিত হইয়াছে। জম্মুনগরটা তাঁবির পূর্বদ্বারে অবস্থিত  
এবং বহুসংখ্যক সুরমা অটালিকা দ্বারা সুশোভিত।  
এখানকার দুর্গ সুদৃঢ় এবং পর্বতশ্রেণীর মধ্যে অবস্থিত  
বলিয়া শত্রুগণ কামান প্রভৃতি দ্বারাও ইহাকে সহজে আক্রমণ  
করিতে পারে না। প্রাচীনকালে নগরটা মহা সমৃদ্ধিশালী  
ছিল, এখন পর্য্যন্ত ইহার চতুঃপ্রান্তে বৃহদাকার ভগ্নস্তূপ দৃষ্ট  
হইয়া থাকে। অধিবাসিগণ সকলেই হিন্দু। এক সময়ে এখানে  
দুগ্ধভাবংশীয় রাজপুত্রগণ রাজত্ব করিতেন। ১৮১৯ খৃঃ অব্দে  
মুসলমানদিগের হস্ত হইতে জম্মু শিখদিগের হস্তগত হয়।  
মহারাজ রণজিৎসিং কোনও সময়ে গোলাপসিংহকে জম্মু-  
প্রদেশ উপঢৌকন স্বরূপ দান করেন, তদবধি গোলাপসিংহের  
বংশধরগণ জম্মুতে আধিপত্য করিয়া আসিতেছেন।

১৮৭১ খৃঃ অব্দে জম্মুনগরে একটি বাৎসরিক মেলা  
স্থাপিত হয়। প্রত্যেক বৎসর নানাবিধ হইতে বহুবিধ  
শিল্পকলা এবং অজ্ঞাত দ্রব্য মেলায় আমদানি হয়। কাশ্মী-  
রের মহারাজ শিল্পিদিগকে যথোপযুক্ত পুরস্কার প্রদান করেন।  
তিনগর হইতে বহুবিধ দ্রব্য বিক্রয়ার্থে জম্মুতে নীত হইয়া থাকে।

শিয়ালকোট হইতে জম্মু পর্য্যন্ত একটি রেলপথ আছে,  
তাহাতে জম্মুর বাণিজ্যের অনেকটা সুবিধা হয়।  
সামারপেও এই নগর জম্মু নামে বর্ণিত আছে।

**জম্মু (জয়)** জি জয়ে অচ্ (এরচ্। পা ৩।৩।৫৬) ১ যুদ্ধাদি স্থণে  
শক্রপরাভর, শক্রদমন, শক্রকে হারাইয়া দেওয়া।

২ উৎকর্ষলাভ। ৩ অয়ন। ৪ বন্দীকরণ। জয়তীতি পচাশত্।  
৫ বৈজয়ী হয়। ৬ যুধিষ্ঠির, তিনি বিরাটগৃহে হস্তবেশ  
অবস্থিত কালে এই কুজিম নাম ধারণ করেন।

“জয়ো জয়ন্তো বিজয়ো জয়সেনো জয়ধ্বজঃ।

ইতি ভূবানি নামানি চক্রে তেভ্যঃ যুধিষ্ঠিরঃ ॥” (ভাগ° ৪।৫।৩২)

৭ ইক্ষ্বাকুবংশীয় একাদশ রাজচক্রবর্তী। (হেম ৩।৩৫৮)

৮ সামারপের পার্শ্বচর। জয় ও তাহার ভ্রাতা বিজয় বৈকুণ্ঠে

বিষ্ণুর দ্বার রক্ষা করিতেন, কোন সময়ে উজ্জয়ে শনকাদি  
ঋষিগণকে হরিদর্শনে বাধা প্রদান করিয়াছিলেন, ঋষিগণ  
ক্রুদ্ধ হইয়া ইহাদিগকে অভিশপ্ত করেন। সেই অভিশাপে  
জয় প্রথমে হিরণ্যাক্ষ, পরে রাবণ, তৎপরে শিশুপাল হইয়া  
এবং বিজয় প্রথমে হিরণ্যাক্ষিপু, পরে কুন্তর্কণ ও তৎপরে  
দম্ভবক্র হইয়া সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, এই তিনযুগে অন্যগ্রহণ  
করে এবং নারায়ণ-হস্তে হত হইয়া মৃত হয়।

সর্বানি ভূতানি জয়তীতি, জীযতে সংসার-অনেন বা। ৯ বিষ্ণু।  
(ভারত ১৩।১৪২।৬)

১০ নাগবিশেষ। (ভারত ৫।১০।৩।৬)

১১ একজন দানবরাজ। (হরিবংশ ২৩৪।৮৩)

১২ দশম মন্বন্তরীয় একজন ঋষি। (ভাগ° ৮।১৩।২২-২২)

১৩ ঋবংশীয় বৎসর নৃপতির পুত্র। (ভাগ° ৪।১৩।১২)

১৪ বিশ্বামিত্র ঋষির এক পুত্র। (ভাগ° ৯।১৬।৩৬)

১৫ উল্লশাগর্ভজাত পুরুবহুর এক পুত্র। (ভাগ° ৯।১৫।১)

১৬ একজন রাজর্ষি। (ভাগ° ২।৮।১৪)

১৭ ধৃতরাষ্ট্রের একটি পুত্র। (ভারত ১।৬।১১৩৩)

১৮ সঞ্জয়রাজের পুত্র। (ভাগবত ৯।১৭।১৬)

১৯ যুযুধান নৃপতির পুত্র। (ভাগবত ৯।২৪।১৪)

২০ ভারতাদি শাস্ত্রবিশেষ।

“অষ্টাদশ পুরাণানি রামশ্চ চরিতং তথা।

বিষ্ণুধর্ম্মাদিশাস্ত্রাণি শিবধর্ম্মাশ্চ ভারত ॥

কার্কাটক পঞ্চমো বেদো যম্মহাভারতঃ স্মৃতম্।

শৌর্য্যশ্চ ধর্ম্মা রাজেন্দ্র! মানবোক্তা মহীপতে ॥

জয়েতি নাম এতেষাং প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥” (ভবিষ্যপু°)

২১ দক্ষিণদ্বারিগৃহ। (শম্বার্থচিন্তামণি)

২২ বার্ষিক্যাসম্বৎসরের প্রাষ্টপদ নামক ষষ্ঠযুগের  
তৃতীয় বৎসর।

এই বর্ষে অত্যন্ত উষ্ম ও বৃষ্টিপাত হয়। (বৃহৎস° ৮।৩৮)

এই বৎসরে ফলি, বৈশা, শ্রদ্ধ, নটনর্ভক সকলই পীড়িত  
হইয়া থাকে। (জ্যোতি°)

২৩ অগ্নিমন্ত বৃক্ষ। (অমর) ২৪ পীতমুগা। (হেম ৪।১০৮)

২৫ সূর্য।

“জয়ো বিশালো বরদো সর্কধাতুনিষেচিতা।” (ভা° ৩।৩।২৪)

২৬ ইন্দ্র। (হেম) ২৭ দেবভেদ। (বায়ুপু°)

২৮ ইন্দ্রপুত্র জয়ন্ত। “জয় ইতি চ নৈমন্তে কুন্তলানিলে-  
হত্যন্তরপদেষু।” (বরাহ—বৃহৎসংহিতা ৫২।৪৮)

২৯ বিদেহরাজবংশীয় মুশ্রুতের পুত্র। (বিষ্ণুপু° ৮।৫।১৪)

৩০ ক্ষেত্রের এক পুত্র। (ভাগ° ৯।১৩।২৫)

৩১ সংকৃতির এক পুত্র। (ভাগ° ৯২৭।১৮)

৩২ মঞ্জুর পুত্রভেদ। (ভাগ° ৯২।১১)

৩৩ কঙ্কের পুত্র অশোক। (বৌদ্ধশাস্ত্র)

জয়ক (জি) জয়-কন্ (আর্কবাধিত্য: কন্। পা ৫।২।৬৪) জয়যুক্ত।

জয়কণ্ঠ, হৃত্তিকর্ণামৃত রচয়িতা একজন প্রাচীন কবি।

জয়করণ [ জয়রাম ভ্রায়ণকানন দেখ। ]

জয়কৃষ্ণ, ১ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি বদরিকাশ্রমযাত্রা-পদ্ধতি, ভক্তিরত্নাবলী, হরিতত্ত্বসমাগম প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

২ রূপদীপকপিঙ্গল-রচয়িতা।

৩ একজন বিখ্যাত সংস্কৃত কবি, বালকৃষ্ণের পুত্র। ইনি অজামিলোপাখ্যান, কৃষ্ণভোজ, কৃষ্ণচরিত্র, ঐবচরিত্র, প্রহ্লাদ-চরিত, বামনচরিত্র প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

৪ কবিচন্দ্রোদয় দ্বিত একজন কবি।

৫ একজন হিন্দী কবি, ভবানীদাসের পুত্র। হিন্দীতে চন্দসার প্রণয়ন করেন।

জয়কৃষ্ণ তর্কবাগীশ, একজন স্মার্তগণ্ডিত, ইনি শ্রাদ্ধদর্পণ নামে স্মৃতিসংগ্রহ, দায়াদিকারক্রমসংগ্রহ ও জীমূতবাহনরচিত দায়ভাগের দায়ভাগদীপ নামে টীকা রচনা করেন।

জয়কৃষ্ণমোহিনী, একজন বিখ্যাত শাস্ত্রিক। রঘুনাথভট্টের পুত্র ও গোবর্দ্ধনভট্টের পৌত্র। ইনি কারকবাদ, লঘুকোমুদী-টীকা, বিভক্তার্থনির্ণয়, বৃত্তিদীপিকা, শব্দার্থতর্কামৃত, শব্দার্থ-সারসংগ্রহী, তত্ত্বচিন্তিকা, ফোটাচিন্তিকা, সিদ্ধান্তকোমুদীর বৈদিকপ্রক্রিয়ার সুবোধিনী নামে টীকা প্রভৃতি রচনা করেন।

জয়কেশরিন্, দুর্গমোক্ষার্থ নামে দুর্গামাহাত্ম্যের টীকাকার।

জয়কেশু, কান্তকূজের একজন রাজা। (তাপীখণ্ড)

জয়কেশি, ১ গোয়ার একজন কাদম্ব রাজা। ইনি ১০৫২ খৃঃ অব্দে রাজত্ব করিতেন। ২ উক্ত জয়কেশির পৌত্র। ৩ ঐ বংশীয় একজন রাজা, বিজয়াদিত্যের পুত্র। ইনি ১১৭৫ খৃঃ হইতে ১১৮৮ পর্যন্ত রাজত্ব করিতেন।

জয়কোলাহল (পুং) জয়ন্ত কোলাহলো যত্র বহতী, জয়ন্ত কোলাহলঃ, ৬তং। ১ কলকলধ্বনি, জয়ধ্বনি, জয়শব্দক শব্দ-বিশেষ। ২ জয়পুলক, পাশকভেদ। (শব্দরত্ন°)

জয়ক্ষেত্র (ক্লী) পুণ্যস্থানবিশেষ।

জয়গড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির রত্নগিরি জেলার অন্তর্গত একটি বন্দর। অক্ষা° ১৭° ১৭' উ°, দ্রাঘি° ৭০° ১৫' পূঃ। বোম্বাই সহর হইতে প্রায় ৯৯ মাইল দক্ষিণে শাস্ত্রী বা সঙ্গমেধর নদী-তীরে অবস্থিত। এখান হইতে গুড় এবং জালানী কাঠ রপ্তানি হয়। বিদেশ হইতে লবণ ও চাউলের আমদানি

হইয়া থাকে। সম্প্রতি ইহার সমৃদ্ধির অনেক হ্রাস হইয়াছে। এখানে একটি বৃহৎ দুর্গ আছে। দুর্গটি বিজয়-পুরের রাজার নিশ্চিত। নায়ক নামে একজন দস্যু এই দুর্গে আড্ডা স্থাপন করিয়াছিল। ১৫৮৩ এবং ১৫৮৫ খৃঃ অব্দে তাহার সহিত পর্তুগীজদিগের এবং বিজয়পুররাজের যুদ্ধ হইয়াছিল। যুদ্ধে উভয়েই পরাস্ত হইয়াছিলেন। ১৭১০ খৃঃ অব্দে দুর্গটি অঙ্গুর নামক মরাঠা-নৌদস্যর হস্তগত হয়। তৎপরে ১৮১৮ খৃঃ অব্দ হইতে পেশবাদিগের অধঃপতনের পরে ইংরাজরাজ ইহার অধিকারী হইয়াছেন।

জয়গুপ্ত, শাঙ্গধরনৃত একজন কবি।

জয়গোপাল, সেবাকলবিবরণ-টীকা-প্রণেতা।

জয়গোপাল তর্কালঙ্কার, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। নদীয়া জেলার (বর্তমান বশোহর জেলার) অন্তর্গত বজরাপুর গ্রামে ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা কেবলরাম তর্কগণকানন নাটোর-রাজের সভাপণ্ডিত ছিলেন। কেবল-রামের ৫ পুত্র—রঘুভদ্র, সদ্ধাশিব, বলভদ্র, কালিদাস ও জয়গোপাল। রঘুভদ্র সর্বজ্যোতি ও জয়গোপাল সর্বকনিষ্ঠ। ইহাদের কৌলিক উপাধি ভট্টাচার্য্য। কেবলরাম বৃদ্ধ বয়সে ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে কনিষ্ঠ পুত্র জয়গোপালকে সঙ্গে করিয়া কান্ধী-বাসী হন। জ্যোতিপুত্র রঘুভদ্র নাটোরের সভাপণ্ডিতের পদলাভ করিয়া “বাগীকণ্ঠ” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইনি নাটোর-রাজসভার বীর অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়া এক জমিদারী লাভ করেন। বজরাপুরের ভট্টাচার্য্যবংশ সেই জমিদারী ভোগ করিতেছেন। স্বর্গীয় বিজ্ঞানাগর মহাশয় এই রঘুভদ্র বাগীকণ্ঠের নিকট হইতে প্রাপ্ত একখণ্ড হস্তলিখিত “উত্তর-রচিত” নাটক ও কান্ধী হইতে প্রাপ্ত অপর এক খণ্ডের সাহায্যে সর্বপ্রথম উত্তরচরিত মুদ্রিত করেন। বিজ্ঞানাগর মহাশয় উত্তরচরিতের ভূমিকার এই কথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

জয়গোপাল কান্ধীতে শিক্ষালাভ করেন। সাহিত্যশাস্ত্রে তাঁহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। তাঁহার সমসাময়িকদিগের মধ্যে তিনি একজন অদ্বিতীয় শাস্ত্রিক ছিলেন। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে জয়গোপালের প্রথম বিবাহ হয়। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পিতা ৬৭কালী লাভ করেন। পিতার মৃত্যুর পর তাঁহার সাংসারিক কষ্ট উপস্থিত হয়। নানাস্থানে অনেক চেষ্টার পর ত্রিশবর্ষ বয়সক্রমকালে ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে জয়গোপালের কেরি সাহেবের কর্ম স্বীকার করেন। তিনি ৪৩ বর্ষ বয়সে দ্বিতীয়-বার দায়পরিগ্রহ করিয়াছিলেন।

জয়গোপাল বীর প্রতিভাযে ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে সংস্কৃত-কলেজের সাহিত্য অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হন। ১৯ বর্ষ

তিনি কলেজে ছিলেন। বিজ্ঞানগর, তারানক্ষর, মদনমোহন, শ্রীশঙ্কর প্রভৃতি বঙ্গরত্নগণ সকলেই তাঁহার ছাত্র। জয়গোপাল তখনকার শ্রীশ্রীমকোটের জজ পণ্ডিতদিগের অন্ততম ছিলেন। সুবিখ্যাত মিসনরী কেরী ও মাস'ম্যান তাঁহার নিকট সংস্কৃত ও বাঙ্গালাভাষা অধ্যয়ন করেন। উপরোক্ত মিসনরীদ্বয় কর্তৃক শ্রীরামপুরে বাঙ্গালা মুদ্রাযন্ত্রের প্রাকটিক হটলে কৃতিবাসের রামায়ণ ও কাশিরামদাসের মহাভারত জয়গোপাল তর্কালঙ্কার কর্তৃক পরিশোধিত হইয়া প্রথম প্রকাশিত হয়। বঙ্গভাষার বর্তমান উন্নতিব সূত্রপাত মিসনরীদিগের যত্নেই হইয়াছিল। ধরিতে গেলে জয়গোপালই এই উন্নতির মূল সর্বপ্রথম শক্তি-সঞ্চার করিয়া মাতৃভাষার নবজীবন দান করিয়াছেন। সুতরাং বাঙ্গালীমাত্রেই তাঁহার নিকট ঋণী। অপর দিকে জয়গোপাল একজন সুকবি ছিলেন। তিনি বাঙ্গালা ভাষায় যে সকল কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহার সকলই স্থূললিত ও কবিত্বপূর্ণ। অধুনা বঙ্গদেশে যে কৃতিবাসের রামায়ণ ও কাশিরামদাসের মহাভারত প্রচলিত আছে, উহার অধিকাংশই জয়গোপালের কবিত্বের সাক্ষ্যস্থল। আসল রামায়ণ, মহাভারত এখন মিলে না। [ কৃতিবাস ও কাশিরামদাস দেখ। ]

যদিও জয়গোপাল একজন সুকবি ও সুপণ্ডিত ছিলেন, প্রথমে রামায়ণাদি প্রকাশ করিয়া দরিদ্র বঙ্গবাসীর অনেক উপকার করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু তিনি বাঙ্গালার প্রাচীনতম গ্রন্থ রামায়ণের সংস্কার করিয়া প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের সৌর অনিষ্ট করিয়া গিয়াছেন। প্রাচীন বাঙ্গালাভাষা কিরূপ ছিল, জানিতে হইলে প্রাচীন গ্রন্থ অবিকল মুদ্রিত হওয়া উচিত, কিন্তু জয়গোপাল তাহা না করিয়া রামায়ণ সংশোধন ও নিজ রচনা সংযোজিত করার মুদ্রিত রামায়ণের অনেক স্থানে রসভঙ্গ এবং প্রাচীনত্বের লোপ হইয়াছে।

শ্রীরামপুর সংস্করণের মহাভারতে বিরাটপর্কের স্থচনার—

“বন্দ মহামুনি ব্যাস তপস্ত্রা-ভিলক

মহামুনি পরাশর বাহার জনক”

ইত্যাদি ভীরতপ্রণেতা ব্যাসের যে একটি স্তব আছে, উহা জয়গোপালের সম্পূর্ণ নিজস্ব। অল্প কোন সংস্করণের পুস্তকে আমরা ঐ স্তবটি দেখিতে পাই না।

এতদ্ব্যতীত তিনি কবি বিশ্বমঙ্গলকৃত হরিতক্যাবলিকা সংস্কৃত কবিতাগুলির বঙ্গানুবাদ, পারশী অভিধান নামাভিধেয় একখানি অভিধান ও বড়ঞ্চতুর্ননা প্রভৃতি কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন।

তাঁহার রচনার নমুনা স্বরূপ বিশ্বমঙ্গলকৃত প্রথম শ্লোকের বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল—

“চতুর্কোদে চতুর্খুণ্ড চতুর হইয়া

নিরন্তর জাতিপদ্মে নিবাস করিয়া

ভাষাপি না জানিলেন যে লক্ষ্মীপতিকে

সে লক্ষ্মীপতিকে দেখ গোখুলি-ভূষণ,

তীরে লয়ে ক্রীড়া করে গোপ-গোপীগণ।”

জয়গোপালের সময় তাঁহার জন্মভূমি বঙ্গরাপুরে সংস্কৃত ভাষার বিশেষ চর্চা ছিল। তাঁহার ভ্রাতা ও ভ্রাতৃস্পৃহাগণ ভ্রাত, জ্যোতিষ ও সাহিত্যশাস্ত্রে সমধিক ব্যাপস ছিলেন। বিশ্ব-মঙ্গলেব বঙ্গানুবাদেব ভূমিকায় তিনি স্বনামের নিয়ন্ত্রিত শ্রাবাসূচক পরিচয় দিয়াছেন—

“চারি সমাজের পতি, কৃষ্ণচন্দ্র মহামতি,

ভূমিপতি ভূমিসুরপতি।

তাঁর রাজ্য শ্রেষ্ঠ ধাম, সমাজ-পুঞ্জিত গাম,

বঙ্গরাপুরেতে নিবসতি ॥

শ্রীজয়গোপাল নাম, হরিতক্যগাতকাম,

উপনাম শ্রীতর্কালঙ্কার।

ভক্তবৃন্দ মধ্য রবি, শ্রীবিষমঙ্গল কবি,

কবিতায় প্রকাশে পয়ার।”

বিষমঙ্গলের বঙ্গানুবাদের শেষভাগে তিনি একটি সংস্কৃত শ্লোক রচনা করিয়া তাঁহার পরম ব্রহ্ম বঙ্গরাপুরনিবাসী মহেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের নাম গ্রহে সংযোজিত করিয়াছেন। তৎপাঠে জানা যায় যে, জয়গোপাল মহেশচন্দ্রের আদেশেই বিষমঙ্গলের অনুবাদ প্রকাশ করেন।

জয়গোপাল বারেন্দ্র ব্রাহ্মণবংশসম্মত। ইনি দুই বার দার-পরিগ্রহ করিয়াও সন্তান সুখাবগোকনে বঞ্চিত ছিলেন। অবশেষে পোদ্দাপুল গ্রহণ করেন। তাঁহার সেই পোদ্দাপুল অতাপি জীবিত আছেন। ইহার দুই পুত্র ও দুই কন্যা।

(১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে) ১৭৬৬ সকে চাত্র চৈত্রের বিতীরা

তিথিতে জয়গোপাল ইচ্ছলোক পরিত্যাগ করেন।

জয়গোপালদাস, ভক্তিভাবপ্রদীপ নামে ভক্তিগ্রন্থরচয়িতা।

জয়বোধণ (কী) জয়শব্দোচ্চারণ, উচ্চৈঃস্বরে জয়বোধণ।

জয়চাঁদ, কনোজের রাঠোরবংশীয় শেষ রাজা। ১২২৫ সন্থতে

উৎকর্ণ লিপিতে ইনি জয়চন্দ্র নামে অভিহিত হইয়াছেন।

[ কনোজ ৮০ পৃষ্ঠা দেখ। ] ইহার পিতার নাম বিজয়চন্দ্র,

তিনি দিল্লীর অনঙ্গপালের চহিত্যার পাণিগ্রহণ করেন।

জয়চাঁদ তাঁহারই গর্তসম্মত। এক সময়ে সার্কীভৌমপদের

নিমিত্ত রাঠোর রাজের সহিত অনঙ্গপালের তুমুল সংগ্রাম হয়।

এই সংগ্রামে অনঙ্গমীররাজ চোহানবংশীয় সোমেশ্বর অনঙ্গ-

পালের বখেটে সাহায্য করিয়াছিলেন, দিল্লীর এই উপকারের

প্রতিদানস্বরূপ তাঁহার সহিত বীর কস্তুর বিবাহ দিয়া-  
ছিলেন। এই সস্তার গর্ভে পৃথ্বীরাজের জন্ম হয়। অনঙ্গপাল  
দৌহিত্রদ্বয়ের মধ্যে পৃথ্বীরাজকেই সমধিক প্রেম করিতেন।  
তাঁহার পুত্রাদি ছিল না। তিনি আপন রাজসিংহাসন পৃথ্বী-  
রাজকে প্রদান করিয়া পরলোক গমন করেন। মাতামহের  
ঈদৃশ পক্ষপাতিতা দর্শনে কুটিলমতি জয়চাঁদের হৃদয়ে ঈর্ষানল  
প্রধুমিত হইতে লাগিল। তিনি তাহার সবুচিত প্রতিকূল  
প্রদানে ক্রতসঙ্কল্প হইলেন। রাঠোররাজ মহাপরাক্রান্ত  
ছিলেন, তাঁহার চিরশত্রু চোহান জাতিও তাঁহার প্রশংসাবাদ  
করিতেন। তিনি সিদ্ধুর পশ্চিমপ্রান্তবর্তী নৃপতিকৈ পরাজয়  
করিয়া অনলবাড়ার অধিপতি সিদ্ধরাজকে তটনার বুদ্ধে পরা-  
ভূত করেন। তাঁহার রাজ্য নর্মদানদী পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া-  
ছিল। তিনি রাজচক্রবর্তী উপাধি লাভের জন্য গর্জিতচিহ্নে  
রাজত্ব-বজ্রাঙ্কুরে আবৃত হইলেন।

এই বজ্র অতি মহান ব্যাপার। ভোজনপাত্র প্রফালন পর্যন্ত  
ইহার সমস্ত কার্য রাজগণ কর্তৃক সম্পন্ন হওয়া আবশ্যিক।  
বজ্রসংবাদ শ্রবণে সমগ্র ভারতবর্ষ আন্দোলিত হইয়া উঠিল।  
বজ্রসমাপ্তির পরেই জয়চাঁদের কন্যা সংযুক্তা (সংযোগিতা)  
সমবেত নৃপতিবর্গের সমক্ষে স্বরম্বা হইবেন, নিমন্ত্রণ পত্রমধ্যে  
এ সংবাদও প্রেরিত হইল। বজ্রস্থলে সকল নৃপতিই উপস্থিত  
হইলেন, কেবল পৃথ্বীরাজ এবং পৃথ্বীরাজের ভগিনীপতি সমর-  
সিংহ উপনীত হইলেন না। জয়চাঁদ তাঁহাদের অবমাননা  
করিবার উদ্দেশে তাঁহাদের স্ববর্ণমুক্তি নির্মাণপূর্বক দৌবারিক-  
বেশ পরিধান করাইয়া বজ্রশালায় দ্বারে স্থাপিত করিলেন।  
বজ্রাঙ্কে জয়চাঁদকন্যা সংযোগিতা অস্ত্রাঙ্ক নৃপতিগণকে  
উপেক্ষা করিয়া পৃথ্বীরাজের স্ববর্ণমুক্তির গলে বরমালা প্রদান  
করিলেন। এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া পৃথ্বীরাজ সৈন্তে বজ্র-  
ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া বাহ্যলে জয়চাঁদ-হুহিতাকে হরণ  
করিয়া লইয়া যান। ক্ষোভে ও লজ্জায় জয়চাঁদের পূর্ব হইতেই  
প্রধুমিত ঈর্ষাবহি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি গজনীপতি  
সাহেবউদ্দীন ঘোড়াকে সাহায্যার্থ আহ্বান করিলেন। সুযোগ  
বেধিয়া ঘোড়ীও তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন। দূরবর্তী নদী-  
তটে ১১২৩খৃঃ অব্দে মুসলমান সৈন্তের সহিত পৃথ্বীরাজের শেষ  
যুদ্ধ হইল। পৃথ্বীরাজ বন্দী ও নিহত হইলেন। যুদ্ধজয় করিয়া  
মুসলমানগণ বিজয়োন্মত্ত হইয়া ভীমদর্পে ভারতবর্ষে বিচরণ  
করিতে লাগিল। এদিকে জয়চাঁদ আপন ক্রততার্য্যের ফল  
অচিরেই প্রাপ্ত হইলেন। কিছুদিন পরেই মুসলমানগণ কনোজ  
আক্রমণ করিল, কনোজ শত্রুহস্তগত হইলে, জয়চাঁদ জীবন-  
রক্ষার্থ পলায়নে প্রবৃত্ত হইলেন; পলায়নকালে নৌকাময়

হইয়া তাঁহার জীবন-প্রদীপ নিক্ষেপ হইল। ইহারই কুটিলতা,  
স্বার্থপরতা এবং বিশ্বাসঘাতকতা হেতু ভারতগৌরব-রবি চির-  
কালের জন্য অস্তমিত হইল। রাজপুতানার ভাটেরা জয়চাঁদ  
সদৃশে এইরূপ লিখিয়াছেন।

কিন্তু মুসলমান ঐতিহাসিকগণের মতে জয়চাঁদ রণক্ষেত্রেই  
বীরের জায় প্রাপ্যতাগ করিয়াছিলেন। মিনহাজের  
তবকাত-ই-নাসীর মতে—কুতব্ উদ্দীন ৫৯০ হিজরায়  
সিপাসাগার ইজ্জউদ্দীনের সহিত বারাণসীরাজ জয়চাঁদকে  
আক্রমণ করেন। চন্দবাল নামক স্থানে জয়চাঁদ পরাস্ত হন।  
কামল-উৎ-তবারিখ নামক পারসী ইতিহাসে লিখিত আছে  
যে, সাহেবউদ্দীন ঘোড়ী যমুনাতীরে জয়চাঁদকে আক্রমণ  
করেন। তখন মালব হইতে চীন পর্যন্ত জয়চাঁদের অধিকার  
বিস্তৃত ছিল। রণক্ষেত্রে জয়চাঁদের সহিত সাত শত নিবানী ও  
প্রায় লক্ষাধিক সৈন্য উপস্থিত ছিল। সেই যুদ্ধে জয়চাঁদ  
নিহত হন।

তাজউল্ মানীর মতে—কুতব্ উদ্দীনের হস্ত-নিষ্কিপ্ত  
তীর আসিয়া জয়চাঁদের চক্ষুতে বিদ্ধ হয়, তিনি হাতীর হাওলা  
হইতে পড়িয়া যান, তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

জয়চাঁদ, জয়পুরনিবাসী একজন গ্রন্থকার, ১৮০৬ খৃঃ অব্দে ইনি  
সংস্কৃত ও হিন্দীভাষায় বামিকান্তিকেশবশ্রেক্ষ নামক এক-  
খানি জৈনধর্মসম্বন্ধীয় গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

জয়চাঁদ, নাগরকোট বা কান্ধার রাজা। সম্রাট আকবরের  
সময়ে ইনি প্রোচুত হইয়াছিলেন।

জয়চাঁকা (জী) জয়ার্ধা ঢকা, মথালো\*। বাস্তবিশেষ। জয়ধ্বনি  
কায়বার জন্য এই দ্রব্য বাদিত হইত।

জয়তীর্থ (জী) ১ তীর্থবিশেষ। (শিবপুরাণ)

২ একজন বিখ্যাত দার্শনিক। পদ্মনাভ ও অকোভা-  
তীর্থের শিষ্য। ইহার পূর্ণনাম চুণু রঘুনাথ, সম্রাস-  
গ্রন্থের পর জয়তীর্থ নামে বিখ্যাত হন। ইনি সংস্কৃত  
ভাষায় অনেক গ্রন্থ রচনা করেন। আনন্দতীর্থ রচিত গ্রন্থ  
সকল গ্রন্থেরই ইনি টীকা লিখিয়াছেন। ওদ্যথো এই  
কএকখানি টীকা পাওয়া যায়। ব্রহ্মসুভাষ্যের তত্ত্ব-  
প্রকাশিকা নামে টীকা, উপাধিগুণের তত্ত্বপ্রকাশিকা-  
বিবরণ নামে টীকা, ব্রহ্মসুভাষ্যের জ্ঞানসুখা নামে টীকা,  
অনুভাষ্যানাম্যবিবরণের পঞ্জিকা, প্রমাণলক্ষণের জ্ঞানকল-  
লতা নামে টীকা, দৈশোপনিষদ্ভাষ্যের টীকা, ঋগ্বেদভাষ্যের  
টীকা, কথালক্ষণের টীকা, কথনির্ণয়ের টীকা, তত্ত্ববিক্ষেপের  
টীকা, তত্ত্বসংখ্যার টীকা, তত্ত্বোদ্যোতের টীকা, দ্বারাবাদ-  
খণ্ডনের টীকা, প্রমোপনিষদ্ভাষ্যের টীকা, প্রপঞ্চবিখ্যাখা-

হুমানখোর টীকা, ভগবদগীতাভাষ্যের প্রেমেরদীপিকা নামে টীকা, গীতাভাষ্যপদ্যনির্ণয়ের ত্রায়দীপিকা নামে টীকা, বিষ্ণু-তত্ত্বনির্ণয়ের টীকা ও অণুভাষ্যের টীকা। এ ছাড়া জয়তীর্থ বটপকাশিকা, বেদান্তবাদাবলি, প্রমাণপদ্ধতি প্রভৃতি গ্রন্থ ও বেদান্তসম্বন্ধীয় কএকখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১২৬৮ খৃষ্টাব্দে জয়তীর্থের তিরোভাব হয়। নৃসিংহ স্মৃত্যর্থসাগরে ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

**জয়ভূসনাড়**, ত্রিবাঙ্কড় রাজ্যের একটি প্রাচীন বিভাগ। হুচী-জম মন্দিরে রাজা আদিত্যবর্মার সময়ের যে শিলালিপি পাওয়া যায়, তাহাতে ত্রিবাঙ্কড় রাজ্য ১৮ নাড়ে (বিভাগে) বিভক্ত ছিল, এরূপ উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে জয়ভূসনাড় ত্রিবাঙ্কড়রাজ্যের রাজধানী ছিল। জয়ভূসনাড়ের অপর নাম জয়সিংহনাড়। কিন্তু বর্তমান সময়ে জয়ভূসনাড়ের সীমা নির্ধারণ অসম্মানসাপেক্ষ, বোধ হয় ঘাটপর্কতের পূর্বদিকে ইহা অবস্থিত ছিল।

**জয়তোড়া**, মানভূম জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। পরিমাণ প্রায় ২২°৫০' বর্গমাইল। ইহা পঞ্চকোটের রাজার জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত।

**জয়ৎসেন**, ১ বিরাটগৃহে গুপ্তাবস্থান-সময়ে নকুলের একটি নাম। ২ মগধের এক রাজা।

“মগধেশু জয়ৎসেনস্তেযামাশীং স পথিবিঃ।

অষ্টানং প্রবরাস্তেযাং কালেনানাং মহাস্থরাঃ॥”

(ভারত আদি° ৬৭ অঃ)

৩ পুরুবংশীয় সার্কভোম রাজের পুত্র। সার্কভোমের ঔরসে ও কেকয়রাজকন্তার গর্ভে ইহার জন্ম। (ভারত আদি° ৯৫ অঃ) ৪ সোমবংশীয় অহীননুপ পুত্র।

**জয়দ** (ত্রি) জয়ং দদাতি জয়-দা-কিপ্। জয়দাতা।

**জয়দত্ত** (পুং) জয়েন বিজয়েন দত্তএব। ১ ইন্দ্রপুত্র। ২ একজন রাজা। ইহার পুত্রের নাম দেবদত্ত।

৩ একজন বিখ্যাত আয়ুর্বেদবিদ। বিজয়দত্তের পুত্র। ইনি সংস্কৃত ভাষার অম্ববৈজ্ঞান্য নামে অম্বচিকিৎসা সম্বন্ধীয় একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

**জয়দুর্গা** (স্ত্রী) দুর্গাস্তি বিশেষ। তন্ত্রসারে জয়দুর্গার এইরূপ যুক্তি বর্ণিত হইয়াছে—

“কালাত্রাভ্যাং কটাক্ষেরিরিকুলভয়দ্যাং মৌলিবন্ধেন্দুপেখাং  
শম্ভুং চক্রেং কৃপাণং ত্রিশিখমপি কঠৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্।

সিংহদ্বন্দ্বাদিক্রিষ্টাং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পূরয়ন্তীং

খ্যায়েক্ণীং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃত্তাং সেবিতাং সিদ্ধকামৈঃ।”

[ দুর্গা দেখ। ]

**জয়দেব**, এই নামে সংস্কৃত সাহিত্যে আমরা অনেক কবির সন্ধান পাই, তন্মধ্যে গীতগোবিন্দ প্রণেতা জয়দেবই সর্বপ্রধান ও সর্বত্র বিখ্যাত।

১ গীতগোবিন্দ-প্রণেতা জয়দেবের পিতার নাম ভোজদেব ও মাতার নাম রামাদেবী। বীরভূম জেলার অন্তর্গত কেন্দু-বিষ (বর্তমান কেন্দুলি) গ্রামে এই সুবিখ্যাত বঙ্গীয় কবি জন্মগ্রহণ করেন। জয়দেবচরিত লেখকের মতে—ইনি খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে বিজয়মান ছিলেন। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় জয়দেব তাহা অপেক্ষা অনেক প্রাচীন। সুপসিদ্ধ লক্ষ্মণ-সেনের মহাসামন্ত বটুনাসের পুত্র শ্রীধরদাসের স্মৃতিকর্ণামুতে জয়দেবের বিমোচিনী কবিতামালা উদ্ধৃত হইয়াছে। গীতগোবিন্দের একখানি প্রাচীন পুথির শেষে লিখিত আছে—

“সমাপ্তকেনং শ্রীগীতগোবিন্দাভিধং সমাচীনতমং শাস্ত্রং  
সম্পূর্ণম্। কৃতিঃ শ্রীভোজদেবাস্তজ্ঞ শ্রীরামাদেবৌপুত্র শ্রীজয়দেব-  
পণ্ডিতরাজস্তেতি শ্রেয়ঃ। অথ লক্ষ্মণসেন নাম নৃপতিসময়ে  
শ্রীজয়দেবস্ত কবিরাজপ্রতিষ্ঠা॥”

উক্ত প্রমাণ দ্বারা স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে, মহাকবি জয়দেব কিছুদিন গোড়াধিপ লক্ষ্মণসেনের সভায় ছিলেন। দিল্লী মুসলমানাধিকৃত হইবার পূর্ববর্তী রাজা মাণিকচন্দ্রের আদেশে রচিত অলঙ্কারশেখরে লিখিত আছে, জয়দেব উৎকলরাজের সভাকবি ছিলেন।

ভক্তিমাহাত্ম্য (সংস্কৃত) ও ভক্তমাল প্রভৃতি গ্রন্থে জয়দেবের এইরূপ পরিচয় আছে—

অল্প বয়সেই জয়দেব বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে আগমন করেন। এখানে তিনি সর্বদাই পুরুষোত্তমের সেবা করিয়া দিনাতিপাত করিতেন। জগন্নাথও তাঁহার ভক্তি-গুণে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। সেখানে কএক ব্যক্তি জয়দেবের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং উৎকলাধিপতিও তাঁহাকে ভাগবাসিতেন।

একজন ব্রাহ্মণের পুত্রসন্তান না হওয়ার বহুকাল জগন্নাথের আরাধনা করিয়া একটি কণা লাভ করেন। সেই কন্তার নাম পদ্মাবতী। বিবাহযোগ্য হইলে ব্রাহ্মণ কতাকে জগন্নাথ-দেবের শ্রীচরণে উৎসর্গ করিবার জ্ঞা আনিগেন, তদর্শনে পুরুষোত্তম প্রত্যাদেশ করিলেন, “জয়দেব নামে আমার এক সেবক সংসারদর্শ্য বিসর্জন দিয়া আমার নাম সার করিয়াছে, তুমি তাহাকেই এই কন্তা সম্প্রদান কর।” তখন ব্রাহ্মণ কতাকে লইয়া জয়দেবের নিকট উপস্থিত হইলেন ও তাঁহাকে সেই কন্তার পাণিগ্রহণ করিবার জ্ঞা অনেক অহরোধ করিলেন। কিন্তু জয়দেব আর

সংসারী হইতে ঠাকা করিলেন না, তিনি ব্রাহ্মণের কথা অগ্রাহ্য করিলেন। ব্রাহ্মণ কতাকে তাঁহার নিকট রাখিয়া চলিয়া আসিলেন। জয়দেবও তখন নিতান্ত অপ্রস্তুত হইয়া কতাকে কহিলেন, “তুমি কোথায় যাইবে বল, সেইখানে তোমাকে রাখিয়া আসি, এখানে থাকা হইবে না।” পদ্মাবতী কাতর স্বরে বলিলেন, “পিতা জগন্নাথের আদেশে তোমার হাতে সমর্পণ করিয়াছে, তুমি আমার স্বামী, হৃদয়-সর্বস্ব, তুমি যদি আমার ত্যাগ কর, আমি তোমায় ছাড়িব না, কায়মনোবাক্যে তোমার চরণসেবা করিব।”

পণ্ডিতকবি জয়দেব তখন কি করেন, পদ্মাবতীকে পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না, আবার সংসারী হইলেন। এক নারায়ণবিগ্রহও প্রতিষ্ঠা করিলেন, এবার তাঁহার হৃদয়ে কৃষ্ণ-শ্রোমের স্রোত বহিতে লাগিল, সেই স্রোতে ভাসিতে ভাসিতে অপূর্ণ পীড়িতপূর্ণিত গীতগোবিন্দ প্রচার করিলেন। কথিত আছে—জয়দেব গীতগোবিন্দ সকল রস ও সকল ভাবেব অবতারণা করিলেন বটে, কিন্তু খণ্ডিতা মধুর রসের বর্ণনা করিতে পারিলেন না, বাহ্যকে তিনি জগৎপিতা পরমপুরুষ বলিয়া জানেন, সেই ত্রীকৃষ্ণ প্রকৃতি রাধিকার পায়ে ধরিবে, এ কথা তিনি লিখিতে সাহসী হন নাই। দৈবক্রমে একদিন তিনি সমুদ্রস্নানে বাহির হইরাছেন, এই সময়ে স্বয়ং জগন্নাথ জয়দেবের বেশে তাঁহার গৃহে প্রবেশ করিয়া তাঁহার পুথি খুলিয়া “দেহি পদপদ্মবসুদায়ং” কবিতাটি লিখিয়া দিলেন।

পদ্মাবতী এত নীচ জয়দেবকে আসিতে দেখিয়া কহিলেন, “এতমাত্র তুমি মান করিতে গেলে, এর মধ্যে কিরিয়া আসিলে কেন?” জয়দেবরূপী ত্রীকৃষ্ণ উত্তর করেন, “যাইতে যাঁতে একটা কথা মনে পড়ে গেল, পাছে ভুলিয়া যাই, সেইজন্যই আসিয়া লিখিয়া গেলাম।” জয়দেবরূপী ত্রীকৃষ্ণ এই বলিয়া যেমন চলি গেলেন, তাঁহারই অনতিপরে জয়দেব মান করিয়া গৃহে উপস্থিত হইলেন। এবার পদ্মাবতীও অবাক হইয়া বালিলেন, “এই তুমি মান করিতে গিয়াছিলে, এই কতক্ষণ লিখিয়া গেলে, আবার এত অল্প সময় মধ্যে কিরূপে আসিলে? এখন আমার মনে সন্দেহ হইরাছে, যে লিখিয়া গেল সেই বা কে, আর তুমিই বা কে?” বুদ্ধিমান জয়দেব তখনি গিয়া আপনায় পুথি খুলিয়া দেবাক্ষর বর্ণন করিলেন। পূর্বেক্রে প্রেমাবেশে তাঁহার হৃদয় বহিরা অশ্রু-বিগলিত হইতে লাগিল। পদ্মাবতীকে সোধোদন করিয়া কহিলেন, “তুমিই যন্ত, তোমারই জনম সার্থক, তোমার ভাগ্যে স্বর্গ প্রভুর দর্শন লাভ হইল, আমি হতভাগ্য, সেইজন্য তাঁহার বর্ণন পাইলাম না।”

জয়দেবের গীতগোবিন্দের মহিমার কথা চারিদিকে রাষ্ট্র হইল। ভক্ত ও ভাবুকমাজেই গীতগোবিন্দের পান শুনিয়া আশ্চর্য হইয়া পড়িতেন। প্রবাদ এইরূপ, একদিন এক মালিনী ক্ষেত্রে বসিয়া গীতগোবিন্দ গান করিতেছিল, জগন্নাথ তাহা শুনিতে যান, তাহাতে তাঁহার গায়ে ধূলা ও কাঁটা লাগে। উৎকলরাজ মন্দিরে গিয়া দেবের শ্রীঅঙ্গে ধূলা কাঁটা দেখিয়া কিরূপে লাগিল, তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করেন। তখন প্রত্যাদেশ হয় যে, অমুক স্থানে এক মালিনী গীতগোবিন্দ গান করিতেছে, তাহার পান শুনিতে গিয়া শ্রীঅঙ্গে এইরূপ কাঁটা লাগিয়াছে। উৎকলরাজ তখনই শিবিকা পাঠাধরা সেই মালিনীকে আনাইয়া গীতগোবিন্দ গান করাইলেন। এখনও এই মালিনীর বংশীয় রমণীগণ জগন্নাথের শ্রীমন্দিরে গীতগোবিন্দ গান করিয়া থাকে।

গীতগোবিন্দের এত আদর দেখিয়া উৎকলরাজও একখানি গীতগোবিন্দ লিখিয়া জগন্নাথদেবের পাদপদ্মে অর্পণ করেন। কিন্তু ভগবান্ পুরুষোত্তম জয়দেবের গীতগোবিন্দখানি রাখিয়া রাজার গীতগোবিন্দ ফেলিয়া দিলেন। তাহাতে উৎকলরাজ অত্যন্ত মর্শপীড়িত হইয়া সাগরে ঝাঁপ দিতে যান। তখন জগন্নাথদেব কৃপা করিয়া কহিলেন, “তুমি মরিও না, জয়দেবের গীতগোবিন্দের প্রথমেই তোমার রচিত ১২টা শ্লোক থাকিবে।” রাজা তাহাতেই কৃতকৃতার্থ হইলেন। সেইদিন ওইতে এখনও পর্যন্ত প্রত্যাহ জগন্নাথদেবের মন্দিরে গীতগোবিন্দ পাঠ হইয়া থাকে। কোনদিন গীতগোবিন্দ পাঠ না হইলে সে দিনের পূজা সিদ্ধ হয় না।

জয়দেবের উপর রাধামাধবের বড়ই বড়। ভক্তমালা লিখিত আছে, একদিন জয়দেব নিজ কুটীরের ছাঙ্গর ছাইতে ছিলেন, তখন বিষম রোদ্র, হরির তাহা দেখিয়া হুঃখ হইল। তিনি নীচ কার্য শেষ হইবে ভাবিয়া গির হুড়িয়া দিতে লাগিলেন। জয়দেব ভাবিলেন, বুঝি পদ্মাবতী গির হুড়িয়া দিতেছেন। কিন্তু নামিয়া আসিয়া দেখেন, কেহ কোথায় নাই, রাধামাধবের হাতে বুল ময়লা লাগিয়াছে। বুঝিলেন, ভক্তবৎসল হরি ভক্তের অঙ্গ কষ্ট করিয়াছেন। জয়দেবের মনে বড়ই হুঃখ হইল। তিনি হরির শ্রীচরণে পড়িয়া কতই কাকুতি মিনতি করিলেন। এইরূপে শ্রীহরি জয়দেব রূপ ধরিয়া একদিন পদ্মার হস্তে প্রস্তুত অন্ন তোজন করিয়াছিলেন। রাধামাধবের সেবা ও উৎসবের অঙ্গ অর্থ-প্রয়োজন হইল। কবিরাজ জয়দেব তৎক্ষণ্য দেশান্তর যাত্রা করিলেন। পথে ডাকাডেরা ধরিয়া তাঁহার সর্বস্ব কাড়িয়া লইল ও তাঁহার হাত পা কাটা একটা কুপ মধ্যে ফেলিয়া গেল। সেই হান দিয়া একজন রাধা সুপার



করিতে বাইতেছিলেন, তিনি শুনিলেন, কে বেন কূপ মধ্য হইতে “কৃক” “কৃক” করিতেছে। পর শুনিয়া কূপের নিকট আসিয়া জয়দেবকে দেখিতে পাইলেন এবং তাঁহাকে কূপ হইতে তুলিয়া অতি সমাদরে শিবিকায় করিয়া রাজপাসাদে আনিগেন। এখানে জয়দেবের কথামত রাজা প্রত্যহ বৈষ্ণব-ভোজন করাইতে লাগিলেন। একদিন সেই ডাকাতেরা বৈষ্ণব শাক্সি ছদ্মবেশে রাজভবনে উপস্থিত হইল। জয়দেব তাহাদিগকে দেখিয়াই তাহাদের গুপ্তস্বার্থ জ্ঞাত বিশেষ বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। জয়দেবের আদর অভ্যর্থনায় ডাকাতদিগের আরও ভয় হইল। তাহারা ভাবিল, ভয়ত এইরূপ আদর দিয়া শেষে সকলের প্রাণলব্ধ করিবে। তাহারা পলাইবার চেষ্টা করিল। কিন্তু জয়দেবের অমুমতি ভিন্ন কেহ তাহাদিগকে ছাড়িল না। জয়দেব তাহাদের অভিপ্রায় বুঝিয়া বহু অর্থ ও সঙ্গে লোকজন দিয়া বিদায় করিলেন। কিছু দূরে গিয়া তাহারা রাজকর্মচারীদিগকে চিনিয়া আসিতে বলিল, আরও কহিল—“আমরা এক রাজার বাড়ী চাকর হিগাম, সেই রাজা ঐ বাবাজীকে মাটিতে আদেশ করেন, আমরা বাবাজীর হাত পা কাটরা ছাড়িয়া দিই। এখানে আসিয়া শুণ্ড মহান্ত হইয়াছে, কিন্তু পাছে তাহার কথা প্রকাশ হইয়া পড়ে, সেইজন্য সে অর্থ দিয়া আমাদেরকে বিদায় করিল।” এই কথা বলিতে না বলিতে দ্রুত ডাকাতগণ তৎক্ষণাৎ ভূতলশায়ী হইল। ভাগ্যগণ আসিয়া এই অপূর্ণ ঘটনা রাজার নিকট জানাইল। তখন জয়দেব ডাকাতদিগের ব্যবহারের কথা প্রকাশ করিয়া রাজার সন্দেহ ভঞ্জন করিলেন। শেষে বলিলেন, “পরহিংসা করা কর্তব্য নহে। হুট লোককেও ধরা করা উচিত। সেই জন্তই দুইদিগের কোন অনিষ্টচরণ না করিয়া অর্থ দিয়া তাহাদিগকে সম্মানিত করিয়াছি।”

এদিকে রাজপুত্রীর সহিত পদ্মাবতীর বেশ প্রণয় চলিয়াছিল। একদিন রাণী তাহার জ্ঞাতার মৃত্যুতে ভ্রাতৃপুত্রীর সহগমনের কথা শুনিয়া হেদন করিতেছিলেন। তাহা শুনিয়া পদ্মাবতী বলেন যে ‘পতির মৃত্যুতে পতিপ্রাণা রমণীর প্রাণ থাকে না।’ সে কথা রাণীর মনে জাগিয়া থাকিল। তিনি একদিন পদ্মাবতীকে পরীক্ষা করার জন্য জয়দেবের মৃত্যুর কথা রটাইলেন। পতিপ্রাণা পদ্মবতী সে দুঃসহ সংবাদ শুনিবামাত্র প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। তখন সাদক জয়দেব আসিয়া তাহার কাণে কৃকনাম দিয়া তাঁহাকে পুনর্জীবিত করিলেন। এবার জয়দেবের বৃন্দাবনধর্মে ইচ্ছা হইল। তিনি নিজ ইষ্টদেব রাধামাধবকে স্মৃতিতে করিয়া লইয়া বৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন। এখানে, আসিয়া কেন্দীবাটে তিনি কিছুদিন অবস্থান করেন,

কোন মহাজন রাধামাধবের ভক্তিতে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার জন্ত এই কেন্দীবাটে একটি মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। জয়দেবের অশ্রুত হইবার পর জয়পুরগড় সেই মূর্তি লইয়া গিয়া জয়পুরে ষাট নামক স্থানে স্থাপন করেন।

জয়দেব জীবনের শেষাবস্থায় জন্মভূমি কেন্দুলি গ্রামে আসিয়া বাস করেন। কেন্দুলি হইতে গঙ্গা ১৮ কোশ। প্রবাদ আছে, প্রতিদিন জয়দেব সেই ১৮ কোশ পথ হাঁটিয়া গঙ্গান্নান করিতেন। একদিন ঘটনাক্রমে তিনি গঙ্গান্নানে বাইতে না পারায় তাঁহাব মনে বড়ই ক্ষোভ হইল। কিন্তু গঙ্গাদেবী ভক্তের ক্ষোভ দূর করিবার জন্ত কলনাদে প্রবাহিত হইয়া কেন্দুলিগ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। জয়দেবের মনস্থাননা সিদ্ধ হইল। এই গ্রামেই জয়দেব ইচ্ছলোক পরিত্যাগ করেন। এখনও তাঁহার স্মরণার্থ এখানে প্রতিবর্ষে মাঘ-সংক্রান্তিতে একটি মেলা হয়, তাহাতে প্রায় পঞ্চাশজার লোক সমবেত হইয়া থাকে।

জয়দেবের গীতগোবিন্দ ভাবুক ভক্তের এক অপাধিষ জিনিষ। হিন্দী, বাঙ্গালা, উড়িয়া, আসামী প্রভৃতি ভারতীয় নানা ভাষায়, এতদ্ভিন্ন অনেক বিদেশীয় ভাষায়ও গীতগোবিন্দের অগ্রবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। [গীতগোবিন্দ দেখ।] উদয়নাচাৰ্য্য, কমলাকর, কৃষ্ণকর্ণ মহেন্দ্র, কৃষ্ণদত্ত, কৃষ্ণদাস, গোপাল, চৈতন্যদাস, নারায়ণভট্ট, নারায়ণদাস, পীতাম্বর, ভগবদাস, ভাবাচাৰ্য্য, মানাক, রামভাষণ, রামদত্ত, রূপদেব পণ্ডিত, লক্ষণভট্ট, লক্ষণসুবি, বনমালীভট্ট, বিট্টল দীক্ষিত, বিখেশ্বর ভট্ট, শঙ্কর মিশ্র, শ্রীধর, হৃদয়ভরণ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ-গীতগোবিন্দের টীকা লিখিয়াছেন, এতদ্ভিন্ন অনির্দিষ্ট গ্রন্থকার-রচিত বালবোদিনি, বচনমালিকা প্রভৃতি নামে কয়েকখানি টীকা পাওয়া যায়।

২ একজন প্রসিদ্ধ কবি, ইহার পিতার নাম মহাদেব ও মাতার নাম সুমিত্রা, ইনি গঙ্গারদ্বীপে ও চন্দ্রালায় রচনা করেন।

৩ একজন কবি, ইনি ত্রিপুরার নীতোজ প্রগয়ন করেন।

৪ একজন নৈয়ায়িক, নৃসিংহের পুত্র। ইনি জায়মজরীসার প্রগয়ন করেন।

৫ একজন শাস্ত্রবিদ বৈষ্ণব। ইনি রসমৃত নামে বৈষ্ণবজ্ঞ প্রগয়ন করেন।

৬ মিলিবাংসী বিখ্যাত নৈয়ায়িক, ইহার উপাধি পঞ্চধর, ইনি হরমিশ্রের শিষ্য ও ভ্রাতৃপুত্র। নবদ্বীপের প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক রঘুনাথ শিঃগোমণির সমসাময়িক। ইনি তৎকাল-মণ্যলোক বা চিত্তাবলিপ্রকাশ, জায়পদার্থমালা ও জায়-দীপাবতীবিবেক নামে বিখ্যাত ভাষ্যগ্রন্থ এবং প্রবাসার্থ নামে



বৈশিষ্ট্যিক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই কয়েকখানি গ্রন্থের মধ্যে তৎকালীয়মণ্ডলিক নামক গ্রন্থই অতি বৃহৎ এবং নৈসর্গিক-সাহিত্যে অতি সমৃদ্ধ করিয়া থাকেন। [রঘুনাথশিরোমণি দেখ।]

৭ একজন ছন্দোশাস্ত্রকার।

৮ গুণাষ্টপদী নামে সংস্কৃত কাব্যগ্রন্থের।

৯ ঈশত্ত্ব নামে একখানি ব্যাকরণগ্রন্থের।

১০ অলঙ্কারশতক-রচয়িতা।

১১ একজন মৈথিল-কবি, কবি বিভাগতির সমসাময়িক। তিনি স্থপাণ্ডনা-রাজ শিবসিংহের সভার অবস্থান করিতেন।

জয়দেব, এই নামে নেপালের দুইজন রাজার নাম পাওয়া যায়। একজন অতি প্রাচীন, তিনি কোন সময়ে রাজত্ব করিতেন, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। ২য় জয়দেবের সময়কার উৎকীর্ণ শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই শিলালিপিতে লিখিত আছে—মহারাজ শিবদেব মোখরিরাজ ভোগবন্দার কন্যা এবং মগধরাজ আদিত্যসেনের দৌহিত্রী বৎসদেবীর পাণিগ্রহণ করেন। এই বৎসদেবীর গর্ভে (২য়) জয়দেব জন্মগ্রহণ করেন, ইহার অপর নাম পরচক্রকাম। ইনি গোড়, গুড়, ললিত ও কোশলাধিপতি ঐর্ষদেবের কন্যা ও ভগদত্তবংশীয় রাজদৌহিত্রী রাজমতীকে বিবাহ করেন (১)। এতে জয়দেব রাজকুমার হইলেও সুকবি ছিলেন। তিনি উক্ত শিলালিপিতে পাঁচটি শ্লোক নিজে রচনা করেন। এই দ্বিতীয় জয়দেবের আবির্ভাব-কাল ও বংশনির্ণয় সম্বন্ধে এখানকার প্রধান প্রধান পুরাবিদগণ অভিনব মত প্রকাশ করিয়াছেন। ইনি কোন্ বর্ষদেবের জামাতা তাহা কেহ এখনও স্থির করিতে পারেন নাই। বর্তমান প্রধান প্রত্নতত্ত্ববিৎ ডাক্তার বুলহর (Buhler) লিখিয়াছেন—‘উক্ত ভগদত্ত ও ঐর্ষদেব সম্ভবতঃ

প্রাগ্‌জ্যোতিষ-রাজবংশীয়, যে বংশে হর্ষবর্দ্ধনের সমসাময়িক কুমাররাজও জন্মগ্রহণ করেন (২)।’

তৎপরে প্রত্নতত্ত্ববিৎ ফ্রিট সাহেব অনেক বিচারের পর প্রকাশ করেন যে, ‘জয়দেব (২য়) ঠাকুরীবংশীয় রাজা, ইনি ১৫৩ বর্ষ সম্বতে অর্থাৎ ৭৫৮ খ্রষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন (৩)।’ ডাক্তার হোব্‌লি সাহেবও ফ্রিটের মত স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

অতএব উপরোক্ত প্রত্নতত্ত্ববিৎগণের মত স্বীকার করিলে বলিতে হয়, জয়দেবের পুত্র ঐর্ষদেব সম্রাট হর্ষবর্দ্ধন হইতে স্বতন্ত্র, ঐ হর্ষদেব ও জয়দেবের দাদাশত্রু উভয়েই প্রাগ্‌জ্যোতিষরাজবংশীয় ছিলেন এবং নেপালরাজ জয়দেব সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের ১৫৩ বর্ষ পরে রাজত্ব করিতেন।

আমরা ঐতিপূর্বেই প্রমাণ করিয়াছি। [গুপ্তরাজবংশ শক ৪৩৩ পূঃ দেখ।] ২য় জয়দেব লিচ্ছবিবংশীয় ছিলেন। লিচ্ছবিবংশীয় রাজগণের শিলালিপিতে শক সম্বৎ ও গুপ্ত-সম্বতের অঙ্ক আছে। ডাক্তার বুলহর প্রত্নতত্ত্বের মতে সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনই নেপাল জয় করিয়া তথায় নিজ সম্বৎ প্রচার করেন। কিন্তু আমরা এমন কোন বিশিষ্ট প্রমাণ পাই না, যদ্বারা ঐ মত অস্বীকার বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। অগ্নিবিক্রী দুইটি হর্ষসম্বতের উল্লেখ করিয়াছেন। একটা ৪৫৭ খ্রিষ্ট পূর্বাব্দে এবং অপরটা ৩০৭ খ্রিষ্টাব্দে আরম্ভ। তাহার মতে শিলালিপিতে হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যুর পর যে গোলযোগ ঘটে, সেট সময়েই কান্দীরের হর্ষসম্বৎ আরম্ভ হয় \*। কিন্তু চীনপরিব্রাজক হিউএন্-সিয়ংএর জীবনীতে লিখিত আছে যে, শিলালিপিতে হর্ষবর্দ্ধন ৬৪৮ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। সুতরাং তাহার মৃত্যু হইতে হর্ষসম্বৎ আরম্ভের কথা একান্ত অগ্রাহ্য। বিশেষতঃ ৪৫৭ খ্রিষ্ট পূর্বাব্দে যে হর্ষসম্বতের উল্লেখ আছে, তাহার আর কোন প্রমাণ নাই।

কান্দীর ব্যতীত আর কোন স্থানে যে কখন হর্ষসম্বৎ প্রচলিত ছিল, এ পর্যন্ত কোন প্রাচীন গ্রন্থে অথবা কোন প্রাচীন শিলালিপিতে তাহার কোন স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। বাণভট্ট ও হিউএন্-সিয়ং হর্ষবর্দ্ধন সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন, কিন্তু তৎকর্তৃক সম্বৎ প্রচলনের কোন কথা লিপিবদ্ধ করেন নাই। এরূপ স্থলে

(২) “Bhagadatta and Sriharshadeva probably belong to the dynasty of Prag-jyotish, to which Harshavardhana's contemporary Kumararaja also belonged.” Note 57 by Dr. Buhler in Twenty-three Inscriptions from Nepal, p-53.

(৩) Fleet's Corp. Inscriptionum Indicarum, p. 189.

\* Journal Roy. As. Soc. vol. XII, p 44.(O.S.)

(১) “জাতঃ ঐশিবদেব ইত্যভিসমতা লোকস্ত তর্ভা ভূষঃ।

যেবী বাহবল চ্যামোখরিকুল ঐবর্ষচুড়াবণি-

ব্যাকিহুপিতবৈরিকুপতিগণ ঐভোগবন্দোক্তবা।

দৌহিত্রী মগধাধিপত্য মহতঃ আদিত্যসেনস্ত বা

ব্যাগ ঐশিব তেন সা কিতিকুরা ঐবৎসদেব্যাধ্বাং।

ভগদত্তমিত্রোপাধ্যায় ভিত্তায়াতমজযাঃ পঠৈ

রাজ ঐজয়দেব ইত্যবগতঃ ঐবৎসদেবয়ারজঃ। ১০০

মাজ্জবিসম্বৎসরমুদলমুদারিত্ত্বজিহো-

সৌদোভ্রাণিকলিঙ্গকোশলপতি ঐবৎসদেবয়ারজা।

যেবী রাজ্যমতী কুলোঁচনগৈরুঁতা এভুতাকুলৈ

বৈদোভ্রা ভগদত্তমিত্রোপাধ্যায় ঐবৎসদেবয়ারজা। ১০০

পদগতিমণ্ডিরে উৎকীর্ণ শিলালিপি ১৩ ও ১৪ পংক্তি।

হর্ষবর্দ্ধনের সহিত হর্ষ-সম্বন্ধের কোন সংশয় আছে কিনা, তাহা এখন সন্দেহহীন। এরূপ স্থলে জয়দেব প্রভৃতির শিলালিপিতে উৎকীর্ণ সম্বন্ধের অঙ্ক নিঃসন্দেহে হর্ষসম্বন্ধ বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। [ হর্ষ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ] নেপালের পার্বত্য-বংশাবলীতে লিখিত আছে, ঠাকুরী-বংশীয় প্রথম রাজা অংগুবর্ম্মার শতাব্দির সময়ে বিক্রমাদিত্য নেপালে আগমন করেন এবং এখানে সম্বৎ প্রচলন করিয়া যান। (৪)।

শুঙ্গসম্রাটগণের সময়ের নেপালে প্রবল পরাক্রান্ত লিচ্ছবি-রাজগণ রাজত্ব করিতেন। শুঙ্গসম্বৎ-প্রবর্ত্তক মহারাজাধিরাজ ১ম চন্দ্রশুঙ্গ (বিক্রমাদিত্য) লিচ্ছবিরাজকন্তা কুমারদেবীর পাণিগ্রহণ করেন, তাঁহারই গর্ভে সুপ্রসিদ্ধ মহাবীৰ সমুদ্রশুঙ্গ জন্মগ্রহণ করেন। যেমন সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের শিতামত আদিভা-বর্দ্ধন মহাসেনশুঙ্গের ভগিনী মহাসেনশুঙ্গার পাণিগ্রহণ করেন (৫)। যেমন যোবরিরাজ আদিভাবম্মা হর্ষশুঙ্গের ভগিনী হর্ষশুঙ্গকে বিবাহ করেন। সেইরূপ মহারাজা-ধিরাজ সমুদ্রশুঙ্গের পুত্র বিক্রমাদিত্য-উপাধিদারী ২য় চন্দ্রশুঙ্গ নেপালের লিচ্ছবিরাজ ঋবদেবের ভগিনী ঋবদেবীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। মহারাজ ঋবদেব ও ঠাকুরী-বংশীয় মহাসামন্ত অংগুবর্ম্মা উভয়েই এক সময়ের লোক। নেপাল হইতে আবিষ্কৃত ৪৮ সম্বৎজ্যাপক শিলালিপিতে মহারাজাধিরাজ ঋবদেবের রাজত্বকালে মহারাজ অংগুবর্ম্মা কর্ত্তক 'তিলমক' নিষ্পাণের প্রসঙ্গ আছে। ডাক্তার বুল্ফর প্রভৃতি বর্ত্তমান প্রত্নতত্ত্ববিদগণ একবাক্যে ঐ ৪৮ অঙ্ক হর্ষসম্বৎজ্যাপক বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। কিন্তু পূর্বেই আমরা লিখিয়াছি যে, নেপাল যে কোন কালে হর্ষসম্বৎ প্রচা-রিত হইয়াছিল, তাহার কোন বিশেষ প্রমাণ নাই। পূর্বেই লিখিয়াছি, পার্বত্য বংশাবলীর মতে রাজা অংগুবর্ম্মার কিছু পূর্বে নেপালে বিক্রমাদিত্য কর্ত্তক শুঙ্গসম্বৎ প্রচলিত হয়। এরূপ স্থলে নেপালরাজ ঋবদেবের ভগিনী ঋবদেবীর সহিত ২য় চন্দ্রশুঙ্গের বিবাহ হইবার পূর্বে এবং সম্ভবতঃ বিক্রমাদিত্য উপাধিদারী শুঙ্গ-সম্বৎ-প্রবর্ত্তক ১ম চন্দ্রশুঙ্গের সহিত লিচ্ছবি-রাজকন্তা কুমারদেবীর বিবাহকালে সমাগত ১ম চন্দ্রশুঙ্গ কর্ত্তক নেপালে শুঙ্গসম্বৎ প্রচারিত হইয়া থাকিবে। এরূপ স্থলে অংগুবর্ম্মা ও ঋবদেবের শিলালিপির অঙ্ক যে শুঙ্গসম্বৎ-জ্যাপক, তাহাতে আর সন্দেহ থাকিতেছে না।

এরূপ স্থলে ২য় জয়দেবের শিলালিপিতে উৎকীর্ণ ২৯২

অঙ্ক শুঙ্গ-সম্বৎ জ্যাপক বলিয়া গ্রহণ করা যায়। [ শুঙ্গ-রাজবংশ শব্দ দেখ। ] তাহা হইলে (১৯২ X ৩১৯২ = ৬১৮১২) খৃষ্টাব্দে লিচ্ছবিরাজ ২য় জয়দেবকে আমরা নেপালের সিংহাসনে সমাসীন দেখি। এ সময়ে সম্রাট হর্ষবর্দ্ধন শিলাবিত্য কনোজের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। বাণভট্ট ও চীনপরিব্রাজক হিউএন্-সিয়ংএর বর্ণনায় জানা যায়, সম্রাট হর্ষদেব সম্রাট উত্তর ভাবত এবং গৌড়, গুড়, কলিঙ্গাদি অনেক স্থানে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। এরূপ স্থলে ২য় জয়দেবের স্বপুত্র গৌড়-গুড়-কলিঙ্গ-কোশলাদিপ ত্রীঃর্ষদেব ও শিলাবিত্য হর্ষবর্দ্ধন উভয়ে যে অভিন্নব্যক্তি তাহাতে সন্দেহ নাই।

এখানে একটা কথা উঠিতে পারে। প্রত্নতত্ত্ববিদ স্মিট সাহেব লিখিয়াছেন, 'হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যুর পর কনোজরাজ্যে বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িলে মগধরাজ আদিত্যসেন মহারাজাধিরাজ অর্থাৎ সম্রাট উপাধি গ্রহণ করেন। শাহপুর শিলালিপিতে তিনি ৬৭২-৭০ খৃষ্টাব্দে বিত্তমান ছিলেন (৬)।' সুতরাং আদিত্যসেনেব নৌহিঙ্গীর পুত্র ২য় জয়দেব ৬১৮ খৃষ্টাব্দে বিত্তমান থাকা একান্ত অসম্ভব।

কিন্তু আমরা ইতিপূর্বে প্রমাণ করিয়াছি, 'শাহপুরের সূর্য্যপ্রতিমার উৎকীর্ণ শিলালিপিতে ৬৬৬ সম্বতে রাজা আদিত্যসেনের কথা বিবৃত আছে।' [ শুঙ্গরাজবংশ ৪১১ পৃষ্ঠা দেখ। ] এরূপস্থলে ৬০৯ খৃষ্টাব্দে আদিত্যসেনকে মগধের সিংহাসনে দেখিতে পাই। ঐ সময়েও ত্রীঃর্ষদেব আধিপত্য করিতেছিলেন। মগধরাজ আদিত্যসেনের পিতা-মাতৃবংশ হর্ষদেবের সহচর ছিলেন এবং সম্পর্কেও আদিত্য-সেন সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের একপ্রকার ভ্রাতা হইতেছেন। অতএব আদিত্যসেন ও হর্ষদেব উভয়ে যে সমসাময়িক তাহাতে সন্দেহ নাই।

কেহ আপত্তি করিতে পারেন যে, যখন মাতৃবংশ হর্ষের বন্ধু ছিলেন, তখন তাঁহার পুত্র আদিত্যসেন ঐর্ষ্যেব অপেক্ষা বরষে অনেক ছোট। বর্ত্তমান প্রত্নতত্ত্ববিদগণ স্থির করিয়াছেন, সম্রাট হর্ষবর্দ্ধন ৬০৬-৭ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। তখন ৬০৯ খৃষ্টাব্দে আদিত্যসেন রাজ্যভিষিক্ত হইলেও ৬১৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার নৌহিঙ্গী-পুত্রের রাজ্যাগ্ৰণ একান্ত অসম্ভব।

উত্তর। চীনপরিব্রাজক হিউএন্-সিয়ংএর জীবনীতে লিপিত আছে—(৬৭০ খৃষ্টাব্দ†) তিনি বগভাবকো যিয়া

(৪) Inscriptions from Nepal, p. 38.

(৫) Epigraphia Indica, vol. I. p. 63.

(৬) Floet's Inscriptionum Indicarum, vol. III. p. 14.

† Cunningham's Ancient Geography of India, p. 566.

অধিকার রাজা ক্রমশঃ দেখিয়াছিলেন। সম্রাট হর্ষবর্দনের পৌত্রী সহিত এই বলভী রাজ ক্রমশঃ বিবাহ হয়। ইনি (৩৪০ খ্রষ্টাব্দে) প্রাগের ধর্মসভায় শ্রীকৃষ্ণদেবের নিকট উপস্থিত ছিলেন (৭)।

বাণভট্টের কৃষ্ণচরিতে শ্রীকৃষ্ণদেবের বিবাহের প্রসঙ্গ নাট, বিস্তৃত তৎকর্তৃক বিবরণের প্রসঙ্গ আছে। এক্ষণস্থলে বোধ হয়, তিনি সম্রাট হর্ষবর্দনের পর বিবাহ করেন, স্বইচ্ছায় প্রথমে বিবাহ করেন নাই।

সুতরাং তিনি যে বেশী বয়সে বিবাহ করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ৩০৬ খ্রষ্টাব্দের পূর্বে তিনি রাজপদ পাইলেন। ঐ সময়েই বোধ হয় তিনি সম্রাটপদে অভিষিক্ত হন এবং পারম্পর্য্য গ্রহণ করেন। সম্ভবতঃ বিবাহের পরবর্ষে তাঁহার কন্যা রাজ্যমতী জন্মগ্রহণ করেন। রাজ্যমতীর ১০ম বর্ষে (সম্ভবতঃ ৩১৬-১৭ খ্রষ্টাব্দে) তাঁহার সমবয়স্ক লিচ্ছবিরাজ কুমার ২য় জয়দেবের সহিত বিবাহ হয়।

শ্রীহর্ষচরিতে বাণভট্ট ও হর্ষের পারস্পর্য্য পাঠ কারণে হর্ষকে অল্পবয়স্ক যুবক বাল্যে বোধ হয় না। বাণভট্ট অনেক দিন হর্ষের সভায় ছিলেন, সম্ভবতঃ বাণভট্টের মৃত্যুর পর প্রৌঢ়া বয়স হর্ষের বিবাহ হইয়া থাকিবে। এক্ষণ স্থলে ৪০১৪১ বর্ষ বয়সের সময় (৩০৬৭ খ্রষ্টাব্দে) হর্ষদেব বিবাহ করিয়াছিলেন। তাহা হইলে প্রায় ৬৬২ খ্রষ্টাব্দে হর্ষদেব জন্মগ্রহণ করেন। পূর্বেই লিখিয়াছি, মারব ও গুপ্ত হর্ষদেবের সহচর হইলেও তৎপুত্র আদিত্যসেন সম্পর্কে হর্ষদেবের ভ্রাতা, এক্ষণস্থলে আদিত্যসেন হর্ষ অপেক্ষা ৭৮ বর্ষের ছোট ছিলেন, এক্ষণ ধরিয়া ৭৩৪ বার। এক্ষণস্থলে প্রায় ৪৭০৭১ খ্রষ্টাব্দে আদিত্যসেনের জন্ম হইয়া থাকিবে। বোধ হয়, আদিত্যসেনের ও তাঁহার কন্যাবংশীরের অল্পবয়সে পুত্রসন্তান হইয়াছিল।

যেমন শ্রীহর্ষ ৩১০ খ্রষ্টাব্দ হইতে ৩৪০ খ্রষ্টাব্দের পূর্বেই অর্থাৎ ২৭,২৮ বর্ষের মধ্যেই পুত্র, পৌত্রী ও নাতি জন্মাইয়া যুগ্ম দেখিয়াছিলেন, সেইরূপ আদিত্যসেনেরও (৪৭০ হইতে ৩৮৮ খ্রষ্টাব্দের পূর্বে, ৩৮০২ বর্ষ মধ্যে কন্যা, পৌত্রী ও পৌত্রপৌত্র পুত্র হইয়াছিল, তাহা অসম্ভব নহে।

মহারাজ আদিত্যসেনের শিলালিপিতে মহারাজাধিরাজ উপাধি দেখিয়াই স্মৃতিগতের ভাৱকে সম্রাট বাল্যে মনে করিয়াছেন, কিন্তু কেবল মহারাজাধিরাজ নাম দেখিয়াই এত জনকে সম্রাট বলিয়া থাকার করা যায় না। রচিত ও বংশে বংশলগ্ন আধিপত্য বিস্তৃত হইলেও যেমন বলাধিপ লক্ষণ সেনের পুত্র বিষ্ণুপদ দেব, কুমারাজের অনাধিপ হইলেও

মহারাজাধিরাজ পরমভট্টরাজ উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন (৮), সেইরূপ আদিত্যসেনও কেবল মগধের রাজা ছিলেন, সম্রাট হন নাই। [সুপ্তরাজবংশ শব্দ দেখ।]

বৃহৎ সাহেব নেপালরাজ ২য় জয়দেবের যশ ও কাব্য-যশের উত্তরকেই প্রাগজ্যোতিষ-বংশীর বলিয়া স্থির করিয়াছেন, কিন্তু যশুর এবং শান্তীর পিতা কখন একবংশীর হইতে পারে না। সম্ভবতঃ মহাবীর হর্ষদেব কামরূপপতি ভগদত্ত-বংশীর কুমাররাজ ভাস্করবংশীর কন্যা অথবা ভগিনীর পাণিগ্রহণ করেন, সেই রমণীর গর্ভেই ২য় জয়দেবের পত্নী রাজ্যমতী জন্মগ্রহণ করেন, এই ভ্রাতৃ শিলালিপিতে রাজ্যমতী ভগদত্তরাজকুলজা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

২য় জয়দেবের শিলালিপিতে লিখিত আছে—তাঁহার মাতা বৎসদেবী মৃতস্বামীর উদ্দেশ্যে পশুপতির উদ্দেশ্যে একটি রক্তপদ্ম উৎসর্গ করেন। বোধ হয়, এই শিলালিপি উৎকীর্ণ হইবার অনতিপূর্বে জয়দেবের পিতা শিবদেবের মৃত্যু হয়। বিবাহ হইলেও তখন জয়দেব বালক।

জয়দেবপুর, ঢাকা জেলার অন্তর্গত ভাবালরাজের রাজধানী। [ভাবাল দেখ।]

জয়দত্ত (পুং) বিরাট-ভবনে ছদ্মবেশী মহাদেব।

জয়দ্রথ (পুং) জয়বরথো যন্ত বহত্রী। ১ সিদ্ধেশ্বরের পুত্রের একজন রাজা। বুদ্ধকালের পুত্র। দ্রুপদ্যাক্ষের ভগিনীপতি ও দংশপার স্বামী। ইনি একসময়ে কাম্যকবনের মধ্য দিয়া শাশদেবে বাইতেছিলেন। সেট সময়ে পাশুবগণও ঐ বনে ছিলেন। দ্রৌপদীকে একাকী বন মধ্যে দেখিয়া তাঁহাকে পাঠবার জন্য জয়দ্রথের ইচ্ছা হইল। তিনি পারিষদ কোটীকান্তকে দূতরূপে তাঁহার নিকট পাঠাইলেন। কোটীকান্ত দ্রৌপদীকে আসিয়া বলিলেন, ‘আমি সুরথরাজার পুত্র, আমার নাম কোটীকান্ত। সিদ্ধেশ্বরাধিপতি রাজা জয়দ্রথ আমাকে আপনার নিকট পাঠাইয়াছেন, আপনি কে? কাহার দ্রুপদ্যাক্ষ এবং কাহারই বা ভাৰ্য্যা, তাহা জানিতে তাঁহার একান্ত ইচ্ছা।’ দ্রৌপদী আপনার পারস্পর্য্য দিলেন। তাহা শুনিয়া জয়দ্রথ দ্রৌপদীকে হরণ করিয়া আনিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু ভীম ও অর্জুনের হস্তে তিনি বিশেষরূপে অবমানিত হইলেন। উত্তর ভ্রাতার জয়দ্রথের মাথা মুড়াইয়া দেন। জয়দ্রথ সেই অবমাননার প্রতিশোধ লইবার অতিপ্রায়ে পক্ষাঘাতের বাত্যা করিলেন। এখানে আসিয়া শকরের তপস্তা করিতে লাগিলেন, ‘মহাদেব তপে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বর গ্রহণ

করিতে বলিলেন। তিনি বলিলেন “তগবন্। আমি পঞ্চ পাণ্ডবকে যুদ্ধে পরাজয় করিব।” মহাদেব বলিলেন, “না, তুমি অর্জুন ব্যতীত পাণ্ডবদিগকে পরাজয় করিতে পারিবে। ঐক্য অর্জুনকে সর্বদা রক্ষা করেন, এই জন্ত অর্জুন দেব-গণেরও অজেয়। অতএব আমি বর প্রদান করিতেছি, একদিন তুমি অর্জুন ব্যতীত সসৈন্ত পাণ্ডব চতুর্দিকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইবে।” তদনুসারে যে দিন দ্রোণাচার্য চক্রবাহ নিম্নাণ করিয়াছিলেন, সেইদিন বাহুবীর রক্ষক হইয়া তিনি পাণ্ডব চতুর্দিকে সমরে জয় করেন। সেই চক্রবাহ মধ্যে অসহায় প্রতিষ্ঠা অভিমত্যা নিহত হন। এই জন্ত অর্জুন জয়দ্রথকে অভিমত্যা মৃত্যুর কারণ স্থির করিয়া তাঁহাকে বিনাশ করেন। জয়দ্রথের পিতা পুত্রকে বর দিয়াছিলেন যে কেহ ইহার মন্তক ভূতলে নিপাতিত করিবে, তখনই তাহার মন্তক শতধা চূর্ণ হইবে। অর্জুন ক্রোধের মুখে এই কথা শুনিয়া ইহার মন্তক শরীর হইতে বিমুক্ত করিয়া কুরুক্ষেত্র-সন্নিহিত সমস্তপঞ্চকস্থ তপপরায়ণ বৃদ্ধক্ষেত্রের অঙ্কে স্থাপন করেন। বৃদ্ধক্ষেত্র তপস্থাত্তে উঠিযামাত্র মন্তক তাহা কর্তৃক ভূপতিত হয়। সুতরাং তাহারই মন্তক শতধা বিদীর্ণ হইয়া যায়। (ভারত বন ও দ্রোণ) ইহার পুত্রের নাম সুরথ।

২ একজন কাশ্মীরদেশীয় বিখ্যাত কবি, ইহার গুরু নাম সুভটমত, শিব ও সঙ্গধর। ইহার পুরুপুরুবংশ সকলেই জ্ঞপণিত ও কাশ্মীররাজ বশঙ্কর, অনন্ত, উচ্ছল প্রভৃতির সচিব ছিলেন। ইহার পিতার নাম শ্ৰীহারথ, তিনিও রাজরাজের সচিব ছিলেন। ইহার জ্যেষ্ঠ সহোদর জয়রথরূত তত্ত্বালোক-বিবেক এত্রে ইহাদের পুরুপুরুবংশের পরিচয় বর্ণিত আছে। জয়দ্রথের মহামাহেশ্বর ও রাজানক উপাধি ছিল। ইনি হরশিবচিন্তামণি, অলঙ্কারবিমর্শিনী ও অলঙ্কারোদাহরণ প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

৩ বামকেশ্বরভট্টবিবরণ নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

৪ এক খানি বামলের নাম।

জয়ধর্ম্মন (পুং) একজন কুরুসেনাপতি। (ভারত ৭।১৫৬)

জয়ধ্বজ (পুং) কার্তবীর্ষ্যার্জুনের পুত্র, অবন্তীর এক রাজা।

ইহার পুত্রের নাম তালজঙ্ঘ। (লিঙ্গপু. ৬৮।১২)

জয়ন (স্ত্রী) জীয়েতে হনেন করণে-গাউ। ১ অখাদির সজ্জা।

আবে গাউ। ২ জয়।

জয়নগর, ১ বামভূম জেলার একটা পরগণা। পরিমাণ প্রায় ৩০০০ বর্গমাইল।

২ বগধপতি ইন্দ্রজয়ের দুর্গ। প্রবাদ আছে, তিনি মুলদানদলপতি মথুয় মোলাগাহর কর্তৃক পরাজিত হইয়া

এই দুর্গে আশ্রয় পাইয়াছিলেন। অহুমান হর, জয়নগর এক সময়ে অতি প্রসিদ্ধ স্থান ছিল।

৩ বঙ্গদেশে দারভাঙ্গা জেলার অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র নগর। অক্ষা. ২৬° ৩৪' ৪৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮৬° ১১' পূঃ। নেপাল-সীমান্তে কয়েক মাইল দক্ষিণে কমলা নদীর কিঞ্চিৎ পূর্বে অবস্থিত। এখানে একটা মৃত্তিকা-নির্মিত দুর্গ আছে। বাঙ্গালার সুবাদার আলাউদ্দীন ১৫৭৩ খৃঃ অব্দে পার্শ্বীয়-দিগের আক্রমণ হইতে দেশরক্ষার নিমিত্ত দুর্গটি নির্মাণ করাইয়াছিলেন। নেপালযুদ্ধের সময়ে ইংরাজগণ এই দুর্গের নিকটে শিবির সংস্থাপন করিয়াছিলেন। এখানে নীল ও চিনির দুইটা কুঠি ছিল; এখন তাহা বন্ধ হইয়া আছে। নয়রা হইতে দারভাঙ্গা পর্যন্ত যে রাস্তাটা প্রস্তুত হইয়াছে, তদ্বারা জয়নগর হইতে জেলার সর্বত্র যাতায়াতের বিলম্ব নুবিধা হইয়াছে। জয়নগরের নিকটে শিলানথ নামক গ্রামে বৎসর বৎসর একটা মেলা হয়।

৪ বঙ্গদেশে চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ২২° ১০' ৫৫" উঃ, দ্রাঘি° ৮০° ২৭' ৪০" পূঃ। এখানে মিউনিসিপালিটি, পুলিশ, থানা এবং একটা ইংরাজীস্কুল আছে। পূর্বে এই স্থানের নিম্ন দিরা ভাগীরথী প্রবাহিত হইত। এখন গঙ্গা অপসৃত হওয়ার তথায় কতকগুলি ভিল হইয়াছে। একটা ষিলের তটে কতিপয় দেবমন্দির আছে। জয়নগরে প্রতাপাদিত্য কর্তৃক নির্মিত একটা দেবমন্দির আছে, কিন্তু তাহাতে কোন বিগ্রহ নাই। এখান হইতে খদিরপুর পর্যন্ত একটা খাল আছে, তদ্বারা কলিকাতার যাতায়াত চলে।

জয়নন্দা, স্তম্ভিকর্ণামৃত দ্বিত একজন প্রাচীন কবি।

জয়নরেন্দ্রসিংহ, পাটিলার একজন মহারাজ। ইনি একজন সুকবি ছিলেন। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে ইহার পিতা করমসিংহের মৃত্যু হইলে ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। শিশু-যুৎকালে ইনি ব্রিটিশগবর্ণমেন্টের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত ব্রিটিশগবর্ণমেন্ট ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ইহাকে ত্রিশ হাজার টাকা আয়ের একটা জায়গীর প্রদান করেন। তিনি আপনার রাজ্য মধ্যে অপর সকল প্রকার পণ্যব্যবহার মানুল উঠাইয়া দেওয়ার ব্রিটিশগবর্ণমেন্ট পর বর্ষে লাহোররাজের অধীন কতকগুলি সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়া রাজা নরেন্দ্রসিংহকে প্রদান করেন। সিপাহীযুদ্ধের সময়েও ইনি ইংরাজদিগকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত ইনি দুই লক্ষ টাকা আয়ের বজ্ররাজ্য ও পুরুষানুক্রমে দত্তকগ্রহণের ক্ষমতা প্রাপ্ত হন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ১লা নবেম্বর ইনি G. C. S. I. উপাধি লাভ করেন।

১৮৩২খ্রিষ্টাব্দে ১৪ই নবেম্বর ঘাষণা বর্ষীয় পুত্র মহেন্দ্রসিংহকে রাজ্য দিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

**জয়নাথ,** তমসানদী-প্রবাহিত প্রদেশের একজন মহারাজ। উচ্চকলে ইহাদের রাজধানী ছিল, এই জন্ত ইহার উচ্চকলের রাজা বলিয়া খ্যাত। ইনি ব্যাঘ্র মহারাজের ঔরসে ও অজিত দেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ১৭৪৪ হইতে ১৭৭১ (শুণ্ড কিশা কলচুরি) সম্বতে রাজত্ব করিতেন। ইহার পুত্রের নাম মহারাজ সর্কানাথ।

**জয়নারায়ণ,** ১ একজন সম্ভূত গ্রন্থকার। ইহার পিতার নাম কৃষ্ণচন্দ্র। ইনি শঙ্করসঙ্গীত রচনা করেন।

২ সম্ভূতচী চণ্ডীর একজন চীকার।

**জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন,** একজন বিখ্যাত আনন্দারিক ও নৈয়ায়িক পণ্ডিত, কলিকাতার দক্ষিণে চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত মুচাদিপুত্র গ্রামে পাশ্চাত্য-বৈদিক-বংশে ১২১১ সালে জন্মগ্রহণ করেন। শৈশবকালেই তাঁহার মাতৃবিয়োগ হইয়াছিল। তাঁহার পিতা হরিশ্চন্দ্র বিভাসাগর একজন সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক ছিলেন। জয়নারায়ণ পঞ্চম বৎসর বয়ঃক্রমকালে বিভাসাগর প্রবৃত্ত হন, অষ্টম বর্ষ বয়সে পিতৃসন্নিধানে মুখ্যবোধ ব্যাকরণ পাঠ আরম্ভ করিয়া অসামান্য বুদ্ধিবলে চতুর্দশবর্ষ বয়সের মধ্যেই তিনি ব্যাকরণ, অমরকোষ ও কাব্যশাস্ত্রে বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। পরে ভবানীপুরনিবাসী রামতোষণ বিভাগঙ্করের নিকট অলঙ্কারশাস্ত্র এবং শালিখা-নিবাসী কঙ্গদ্বৈত তর্কসিদ্ধান্তের নিকট ত্রায়শাস্ত্র পাঠ করিয়া উভয় শাস্ত্রে অভিজ্ঞতা লাভ করেন। তিনি কখনও আগন্তু কাল-বাপন করিতেন না। অধ্যাপকের নিকট হইতে অবসর পাইলেই প্রতি প্রভৃতি শাস্ত্র পাঠ করিতেন। কখনও কখনও সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক নাথুরাম শাস্ত্রীর নিকট বাইরা বেদান্ত অধ্যয়ন করিতেন। তিনি সময়ে সময়ে অধ্যাপকের সহিত নানাস্থানে পণ্ডিতসভায় নিমন্ত্রণে যাইয়া বিচারে অনেক প্রসিদ্ধ পণ্ডিতকে পরাস্ত করিতেন, একজ্ঞ অন্নদিনের মধ্যে তাঁহার নাম বিখ্যাত হইয়া পড়িল। তাঁহার ছাব্বিশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তাঁহার অধ্যাপক কঙ্গদ্বৈত তর্কসিদ্ধান্তের মৃত্যু হইল। সকলের অনুরোধে তিনি শালিখার চতুশ্রী স্থাপন করিলেন। নানাস্থান হইতে ছাত্রমণ্ডলী সমাগত হইয়া তাঁহার নিকটে দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিল। এই সময়ে আর্থিক অনাটন জন্ত ছাত্রদিগের গ্রাসাচ্ছাদনের নিমিত্ত তাঁহাকে যৎপরোনাস্তি ক্রেশ পাইতে হইয়াছিল। স্থানীয় লোকেরা তাঁহার ছাত্রবর্ণের বিলক্ষণ সাহায্য করিতেন। এইরূপ অধ্যাপনা করিতে করিতে তর্কপঞ্চানন মহাশয় এক সময়ে “ল

কমিটীর” পরীক্ষা দিয়া অল্প পণ্ডিত হইবার প্রয়াসোপাধি গ্রাপ্ত হন। কিন্তু অধ্যাপনা-কার্য্যে ব্যাঘাত হইবে বলিয়া তিনি সেট কার্য্য গ্রহণে সম্মত হইলেন না।

একদিন সংস্কৃত কলেজের দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক অম্বিতীয় পণ্ডিত নিমটাদ শিরোমণির সহিত তর্কপঞ্চানন, মহাশয়ের লিখিত বিচার ভ্রম, বিচারে সাতিশয় সম্ভট হইয়া শিরোমণি মহাশয় তাঁহাকে স্বীয় স্থান অধিকার করিবার যোগ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন। নিমটাদের মৃত্যুর পরে ১৮৪০ খ্রিঃ অব্দের আগষ্ট মাসে জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চাননকে তাঁহার পদে নিযুক্ত করা হইল। তিনি মাসিক ৮০ টাকা বেতনে সংস্কৃত কলেজের ত্রায়শাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু তিনি চতুশ্রীর অধ্যাপনা কার্য্য ত্যাগ করিলেন না। সিমুলিয়াতে চতুশ্রী স্থাপনপূর্ব্বক কলেজের কার্য্য করিয়া অবসর সময়ে প্রাতে ও রাত্রিতে ছাত্রদিগকে বিভাদান করিতেন। কিন্তু ছাত্রসংখ্যা অধিক হওয়াতে তিনি নারিকেলডালার একটা প্রশস্ত বাটা ক্রয় করিয়া, তথায় চতুশ্রী স্থাপন করিলেন। তাঁহার কলেজের ছাত্রগণের মধ্যে পণ্ডিতপ্রবর ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর, ভারতবর্ষ তর্করত্ন, দীনবন্ধু ত্রায়রত্ন, রামকরণ ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি এবং চতুশ্রীতে ছাত্রদেব মধ্যে মহামহোপাধ্যায় মহেশচন্দ্র ত্রায়রত্ন, জীনন্দন তর্কবাগীশ, চরচন্দ্র বিভাভূষণ ও তারারচাঁদ তর্করত্ন প্রভৃতি সর্বত্র যশস্বী হইয়াছেন।

১৮৬২ খ্রিঃ অব্দে তিনি পেনসন লইয়া বারানসীতে গিয়া বাস করেন। সেখানেও তিনি নানা শাস্ত্রের অধ্যাপনার প্রবৃত্ত হইলেন। দণ্ডী, পরমহংস, ব্রহ্মচারী প্রভৃতি মহাত্মাগণও তাঁহার নিকটে যোগশাস্ত্র শিক্ষা করিতে আসিতেন। তাঁহার অধ্যাপনা-নৈপুণ্যে সকলেই অত্যন্ত সম্ভট হইতেন। জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন মহাশয় ১২৮০ সালে কাশ্মীরে পরলোকগমন করেন।

সর্বদাই অধ্যাপনা-কার্য্যে নিযুক্ত থাকিতেন বলিয়া, তিনি অধিক গ্রন্থ রচনা করিতে পারেন নাই। কণাদমুক্ত-বিবৃত নামক একখানি বৈশেষিক গ্রন্থের চীকা, পদার্থভঙ্গার নামক একখানি ত্রায়গ্রন্থ, তায়কেশ্বরশতক ও চামুণ্ডাশতক প্রভৃতি কয়েকখানি সংস্কৃত পুস্তকগ্রন্থ, শ্রীযুক্ত শিবনারায়ণ ঘোষের আদেশে নীরাঞ্জনপ্রকাশ, এবং বঙ্গভাষায় লিখিত সর্বদর্শনসংগ্রহ নামক পুস্তক রচনা করেন। এই সমুদয় পুস্তকে তাঁহার বিভাবতা ও বুদ্ধিমত্তার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। কাশ্মীরবাসকালে তিনি একখানি ত্রায়গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া কাশ্মীরাজকে উপহার দিয়াছিলেন।

জয়নারায়ণ দীক্ষিত, তর্কমঞ্জরী নামে ত্রায়গ্রন্থ-রচয়িতা।

জয়ন্তী (স্ত্রী) জয়ন্তী জলিলে উপ। ইত্যক্কা।

জয়ন্ত (পুং) জয়ন্তীতি জি-রচ্ (তৃভূবহিবসীতি। উণ্ ৩।১২৮)

১ ইন্দ্রপুত্র, পাকশাসনি, ঐজি। ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।৮) অতিশয়নারী জয়ন্তে জয়ন্তে ত্রিভুজি জয়ন্তঃ। ৩ শিব। (মৎস পু. ৫।৩০) ৪ চন্দ্র। (ত্রিকা) ৫ বিরাটগৃহে ছদ্মবেশী ভীম। [জয় দেখ।] ৬ মরুত্বতী গর্ভজন্তে মর্শের এক পুত্র, ইনি উপেন্দ্র নামে বিখ্যাত। (ভাগবত ৬।৬।৮।) ৭ রাজা দশরথের একজন মন্ত্রী। (রামায়ণ ১।৫২-৩) ৮ পর্তুগীশবিশেষ। (হরিবংশ ১৩০।১৪) ৯ ব্যাক্তিক যোগবিশেষ, বাহার রাশি অপেক্ষা চন্দ্র উচ্চতর হইয়া একাদশ স্থানে অবস্থান করেন, তাহার এই জয়ন্ত যোগ হয় ০। এই যোগে শত্রু-পক্ষ নাশ করে। ১০ তালবিশেষ, ইহা ঋকজাতীয়।

"আদিত্যে জয়ন্তঃ স্ত্র্যং শৃঙ্গারসংযুতঃ।

রুদ্রসংখ্যাকরণদে আয়ুর্জিকরঃ পরঃ॥" (সঙ্গীত নামো)

[জয়ন্তিকা দেখ।]

জয়ন্ত, ১ জয়ন্তী বা নীলিকা নামে কাব্যপ্রকাশের একজন টীকাকার। ইহার পিতার নাম ভরদ্বাজ, তিনি গুজরাটের বাঘেলরাজ সায়বদেবের মন্ত্রী-পুত্রোচিত ছিলেন। সায়বদেবও তাঁহাকে বিশেষ ভক্তিপ্রদা করিতেন। ১৩৫০ সম্বতে জৈষ্ঠমাসে কৃষ্ণ-তৃতীয়ার কাব্যপ্রকাশনীলিকা রচিত হয়।

২ একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক, ইনি ত্রায়কালিকা ও ত্রায়-মঞ্জরী রচনা করেন। কান্দীরে এই গ্রন্থ প্রচলিত।

৩ সায়বদব্যাকরণের "বাদিঘটমুদগর" নামে টীকা-রচয়িতা।

৫ প্রকাশপুরীর নমুদ্রণের পুত্র। ইনি তত্ত্বচন্দ্র নামে প্রক্রিয়াকৌমুদীর টীকা প্রণয়ন করেন।

৫ পদ্মাবলীদ্রুত একজন প্রাচীন কবি।

৬ জয়ন্তস্বামীনামে খ্যাত। ইহার পিতার নাম কান্ত, পিতামহের নাম কল্যাণস্বামী, এবং পুত্রের নাম অভিনন্দ। ইনি বিমলোদয়মালা নামে আখ্যাননগৃহস্থজ্ঞাতব্য, আখ-লানকারিকা ও ঋগ্বেদের স্বরনির্ণয় সম্বন্ধে স্বরাকুশ নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। হরিহর, কমলাকর, নীলকণ্ঠ প্রভৃতি স্মার্তগণ জয়ন্তস্বামীর গ্রন্থ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

জয়ন্তপুর, নিমিরাঙ্গস্থাপিত একটি নগর, ইহা গোতমা-শ্রমের নিকট ছিল।

জয়ন্তিকা (স্ত্রী) জয়ন্তীভ্য কাযন্তীতি কৈ-ক, ততো হ্রস্বো নিপাতনাৎ। ১ হরিজা। (রাজনি) ২ হুগার সখী। (কান্ধি-খণ্ড ৪৭।৪৬) ৩ এক প্রাচীন রাষ্ট্র।

"প্রত্যগ্বাক্তিতে রম্যো বিখ্যাতো জয়ন্তিকা।"

(সহস্রি ২।১৩০৬।)

জয়ন্তিয়া, জয়ন্তী, বর্তমান আসাম প্রদেশের অন্তর্গত একটি রাজ্য। পূর্বে এইস্থানে স্বাধীন হিন্দুস্বায়ংগণ রাজত্ব করেন। ব্রহ্মপুত্র, দেশাবলী, দ্বিবিজয়প্রকাশ প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থে এই রাজ্য জয়ন্ত নামে ও বঙ্গ রাজ্যের অন্তর্গত বাগড়া বর্ণিত হইয়াছে। দেশাবলী মতে এখানে জয়ন্তেশ্বরী দেবী বিবাহ করেন। বৃহন্নীলতন্ত্রেও ইহা পীঠস্থান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে— "জয়ন্তং বিজয়ন্তঞ্চ সর্বকল্যাণদং প্রিয়ে।" (৫ম পটল)

এখনও জয়ন্তেশ্বরীদেবীর কালীভূক্তি দেখিবার জন্য অনেক যাত্রী এখানে আগমন করিয়া থাকে। প্রতি বর্ষে এখানে জয়ন্তরাজ নরবলি দিতেন। জয়ন্তের শেষ রাজা রাজেন্দ্রসিংহ এই নরবলির অপরাধেই ইংল্যান্ডের কুদৃষ্টিতে পড়েন। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে নগরী হইতে কএকজন প্রজাকে ধরিয়া লইয়া গিয়া জয়ন্তেশ্বরীর সম্মুখে বলি দেওয়া হয়। তৎকালে বড়লাট ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে রাজা রাজেন্দ্রসিংহকে রাজ্যচ্যুত এবং জয়ন্তরাজ্য ত্রিহট্টের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লন। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজা বার্ষিক ছয়হাজার টাকা করিয়া বৃত্তি পাইতেন। সেই সময় হইতে জয়ন্তরাজ্যের পার্শ্ববর্তী অংশ খাসি ও জয়ন্তী পাহাড়ের অন্তর্গত এবং সমতলভাগ ত্রিহট্ট জেলায় অন্তর্গত হয়। এই সমতল অংশের পরিমাণ ৪৬৩ বর্গমাইল হইবে। পূর্বে জয়ন্ত-রাজ আপন ইচ্ছামত প্রজাদের নিকট হইতে উৎপন্ন শস্ত বা কর আদায় করিতেন, বৃটিশ স্বাধীন হইবার পর এখানে নির্দিষ্ট কলোবস্ত হয়। [ত্রিহট্ট ও জয়ন্তিয়া পাহাড় দেখ।]

জয়ন্তিয়া পাহাড়, আসাম প্রদেশের এক উপবিভাগ, সাধারণে জোবাউ বলে। ইহার পরিমাণ-ফল ১০০০ বর্গমাইল। ইহার উত্তর সীমা নগরী, পূর্বে কাছাড়, দক্ষিণে ত্রিহট্ট ও পশ্চিমে খাসি পাহাড়।

ইহার জোবাউ নামক সমরে সহকারী কমিসনরের কাঠারী আছে। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দ হইতে এই স্থান বৃটিশ অধিকার-ভুক্ত হইয়াছে। প্রথমে এখানকার প্রতি গ্রাম হইতে বর্ষে একটি করিয়া চাগ আদায় হইত। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রতি গৃহে উক্ত সংখ্যা ১১ টাকা করিয়া কর ধাৰ্য্য হয়। প্রথমে এই কর আদায় সম্বন্ধে গোল বাঁধিয়া ছিল। পাহাড়ীরা রাজা ভিন্ন আর কাহাকেও কর দিতে স্বীকৃত হইল না। তাহাতে তাহাদের সহিত একটি ছোট খাট যুদ্ধ বাধে। বাহা হউক, তাহাদের অস্ত্র কাড়িয়া লওয়া হয়। তৎপরে এখানে মাজ ধরা ও কাঠ কাঠার উপরও কর ধাৰ্য্য হয়। কিন্তু এখানকার পাহাড়ীরা অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিল। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে

\* "বঙ্গ বোধগন্তকল্পো লর্যাবকাশে স্থিতঃ।

জয়ন্তো বাব যোগাৎ শত্রুপক্ষবিনাশকং।" (জ্যোতিঃ)

আহমাদীমানে পূজা উপলক্ষে সন্ধ্যা একত্র হইয়া ইংরাজ-রাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিল। পুলিশ-বর পুড়াইয়া দিল। রুটীশের কোন চিহ্ন পাহাড়ে রহিল না। তাহাদের বিরুদ্ধে সিপাহীসৈন্য প্রেরিত হইল। প্রথমে এই সিপাহীরা কিছু করিতে পারিল না, পুনরায় গজারোতা ও দুই দল সৈন্য পাঠাইয়া তাহাদিগকে ধ্বনন করা হইল। এখন জয়ন্তীরা পাহাড় ২৩টা পরগণায় বিস্তৃত; তন্মধ্যে দুইটিতে কুকী ও দুইটিতে মিকির জাতির বাস। এখানে প্রায় পঁচিশ হাজার টাকা কর আদায় হইয়া থাকে।

এখানে রুম নামক কৃষিপ্রথা প্রচলিত। এখানকার নদী-তট হইতে উৎকৃষ্ট পাখুরিয়া চূণ পাওয়া যায়, তাহা বঙ্গে ঐহট্টের চূণ বলিয়া বিক্রীত হয়।

জয়ন্তী, কদম-রাজগণের রাজধানী বনবাসীর অপর নাম।

[ বনবাসী দেখ। ]

জয়ন্তীপুর, ঐহট্টজেলার উত্তরপূর্বাংশে একটা গ্রাম ও থানা। অক্ষা° ২৫°৮'৭" উঃ, দ্রাঘি° ৯২°১০'২" পূঃ, হরিনদীর পুরাতন গর্ভে জয়ন্তীরা পাহাড়ের পাদদেশে অবস্থিত। এখানেই জয়ন্তীরাজের রাজধানী ছিল। এখনও ইহার নানাস্থানে প্রস্তর-নির্মিত সুন্দর শিল্পযুক্ত মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ, শিবলিঙ্গ ও হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি পড়িয়া আছে। এখানে খাসি ও সন্তেং বণিকেরা প্রতি সপ্তাহে একবার হাট করিতে আসে।

জয়ন্তী (ত্রী) জয়ন্তীতি জি-ঝচ্। (ভূভূবহীতি। উপ° ৩।২৮) গোরাদিহাং ভীণ্। দূর্গা।

“জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী।

দূর্গা শিবা ক্রমা ধাত্রী বাহা স্বধা নমোহিত তে।” (কালিকাণ্ড)

২ ইন্দ্রকণ্ঠা। ৩ পতাকা। ৪ অগ্নিমহাবৃক্ষ, গুপ্তুরীগাছ।

(ভাবপ্র°) ৫ বৃক্ষবিশেষ। পর্যায়—জয়া, তর্কারী, নাদেয়ী, বৈজয়ন্তিকা, বলা, মোটা, হরিতা, বিজয়া, সুন্দরী, বিক্রান্তা, অপরাজিতা। ইহার গুণ—মদগন্ধযুক্ত, তিক্ত, কটু, উষ্ণ, ক্রিমিনাশক, কণ্ঠবিশোধন। জয়ন্তী পত্রের গুণ বিষদোষ-নাশক, চক্ষুর হিতজনক, মধুর, শীতল। (রাজবল্লভ) ইহা নবপত্রিকার ব্যবহৃত হয়।

“কদলী দাড়িমী ধাত্তং হরিদ্রা মানকং কচু।

বিবোধনোকো জয়ন্তী চ বিজেরা নবপত্রিকাঃ।” (ভিষিত্ত্ব)

বৈজয়ন্তী মতে—সবিবারে বেত্তজয়ন্তীর মূল হস্তের সহিত পেষণ করিয়া তক্ষণ করিলে শিউরোগ আরোগ্য হয়।

“বেত্তজয়ন্তী মূলং পিষ্টং পীতকং গব্যপত্রসৈব।

কিঞ্চ মিহতি নিরন্তং সবিবারে বৈজয়ন্তীয়া।” (চক্রপাণি)

৬ বৈজয়ন্তীকো ওষধিবিশেষ।

বিষ, পাঠা, অম্বগন্ধা, বট, তালীশপত্র, মরিচ, পিপ্পল, নিম ও জয়ন্তী প্রত্যেক সমভাগ ভাগসূত্রে পিষিয়া চণকপ্রমাণ বটা প্রস্তুত করিতে হয়। (রসেসজসারসংগ্রহঃ) ৭ যোগবিশেষ, বদি শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণা অষ্টমী তিথিতে অর্দ্ধরাত্রির প্রথম ও শেষ দণ্ডে কলামাত্র রোহিণী নক্ষত্র থাকে, তাহা হইলে এই যোগ হয়, এই যোগ সকল পাপনাশক।

“জয়ং পুণ্যক কুরুতে জয়ন্তীমিতি তাং বিদঃ।

রোহিণীসহিতা কৃষ্ণা মাসেব শ্রাবণেহষ্টমী ॥

অর্দ্ধরাত্রীদধশ্চোদ্বং কলয়াপি বদা ভবেৎ।

জয়ন্তী নাম সা প্রোক্তা সর্বপাপপ্রাণিনী ॥” (ভিষিত্ত্ব°)

[ জয়ন্তীমৌ দেখ। ] ৮ দাদনীবিশেষ।

“উন্মূলনী বায়ুগৌচ জিম্পৃশা পক্ষবদ্ধিনী।

জয়া চ বিজয়া চৈব জয়ন্তী পালনানিনী।

ধাষশ্চঠৌ মহাপুণ্যা সর্বপাপহরা বিজ ॥” (একবৈবর্তপু°)

জয়ন্তীভ্রত, জয়ন্তীমৌর অপর নাম। [ জয়ন্তীমৌ দেখ। ]

জয়পতাকা (ত্রী) জয়হটকা পতাকা অথবা জয়ত পতাকা মধ্যলো°। জয়লাভের পর যে পতাকা উড়ান হয়।

জয়পত্র (ত্রী) জয়জ্ঞাপকং পত্রং মধ্যলো°। কোনও বিবাদের বিচারের পর বাহাতে রাজকীয় মন্তব্য লিখিত হয়।

বীরমিত্রোদয়ে জয়পত্রের লক্ষণ ও ভেদ বর্ণিত আছে। ব্যাসের মতে—কোন স্থাবর বা অস্থাবর সম্পত্তিবিশয়ক বিবাদে অথবা কোন বিভাগের বিবাদে অথবা কোন বাগ-বিরোধ প্রভৃতিতে বধাসম্ভব রাজা স্বয়ং দেধিরা অথবা প্রাড়-বিবাকদিগের নিকটে গুনিয়া প্রমাণসুগারে বাহার জয় বিবেচনা করিবেন, তাহাকে জয়পত্র লিখিয়া দিবেন (১) জয়-পত্র রাজা ও সভ্যদিগের স্বাক্ষরিত এবং রাজসুয়ার অঙ্কিত হইবে। জয়পত্রে উভয়পক্ষের মন্তব্য, প্রাপ্ত প্রমাণ, ধর্মশাস্ত্রের মত ও সভ্যদিগের মন্তব্য লিখিত হয়। কোন বিষয়ের জয়পত্র আবার পশ্চাৎকার নামে কথিত হয়।

রাজা প্রকৃত বিষয় নিশ্চয় করিয়া পূর্বপক্ষ ও উত্তরপক্ষের সমস্ত বৃত্তান্ত বধাবধ জয়পত্রে লিখিয়া জয়ী ব্যক্তিকে ঐ পত্র প্রদান করেন।

২ অশ্বমেধযজ্ঞীয় অশ্বের কপালে বদ্ধ লিপিবিশেষ।

জয়পাল (পুং) জয়ং পালয়তীতি, পালি-অণ্ (কণ্ঠপাল্। পা ৩।২।১) ১ বিধি। ১ বিহু। ৩ ভূপাল। (শব্দরত্ন°)

(১) “স্ববহারান্ স্বয়ং দৃষ্টা অথবা প্রাড়-বিবাকতঃ।

জয়পত্রভতো দধ্যাং পরিজ্ঞানায় পার্থিবঃ।...

প্রাড়-বিবাকদিহত্যায় মুক্তিভং রাজসুয়ার।” (বীরমিত্রোদয়)



৪. বৃক্ষবিশেষ, (Croton Tiglium) সাধারণ কথায় জামাল-গোটা কহে। পর্যায়—জৈপাল, মারক, রেচক, তিস্তিড়ীফল, দস্তীবীজ, মলদ্রাবি, বীজরেচন, কুস্তীবীজ, কুস্তিনীবীজ, ষণ্টা-বীজ, ষণ্টিনীবীজ, নিকুস্তবীজ, শোধিনীবীজ, চক্রদস্তীবীজ। মরাঠী, হিন্দী, নেপালী ও গুজরাটী ভাষায় জামালগোতা বা জামালগোটা, তামিল ও মলয়ে নিকুলম্, তৈলঙ্গে নেপাল-বিতুরা, লঙ্কে কনকা ও আরবে বহু বা হকুসুলাতীন। ইংরাজীতে Puring Croton.

এট গাছ এক একটা ১৫ হইতে ২০ ফিট পর্যন্ত বড় হয়। ভারতের প্রায় সকল স্থানে ও মলক্ক, ব্রহ্ম, সিংহল প্রভৃতি দেশেও জন্মে।

ইহার ফল দেখিতে কমলানুবুর মত ও আকার সুপারীর হয়। এট ফল হইতে জোলাপের মত কট-কষায় স্বাদ-যুক্ত এক প্রকার তৈল বাহির হয়। ইহার গুণ অতি বিবেচক। কএক ফোঁটা পেটে পড়িল তন্ন সময় মধ্যেই পেট খুইয়া যায়। কঠিন কোষ্ঠবদ্ধ, উদ্বী, সংজ্ঞাস, পক্ষাঘাত, এমন কি যখন রোগী এক ফোঁটা ঔষধও গিলিতে পারিতেছে না, এরূপ স্থলে এক ফোঁটা লাগাইয়া দিলে অল্প সময় মধ্যেই ফল পাওয়া যায়। পুস্পে এখান হইতে জয়পালতৈল বিলাতে প্রেরিত হইত। ইহার আধ সের তৈল করিতে ৮০ আনা মদ খরচ হইলেও বিলাতে ৫ টাকায় আদ ছটাক মদ বিক্রীত হইত। তাহার উপর বেশী ভেজাল চলিত হওয়ার বিলাতে জয়পাল তৈলের ব্যবহার একবারে উঠিয়া যায়। কাতারও মতে, জয়পালের পাতা ও নূতন কাঠ হইতেও অল্পপরিমাণ তৈল পাওয়া যায়।

জয়পাল বীজ বা তৈল অতি সাবধানে ব্যবহার করিতে হয়, ইহার রস চর্ম্মে লাগিলে তৎক্ষণাৎ ফোঁড়া পড়ে। ঠাণ্ডায় কফ বসিলে বৃকে বাহুপ্রয়োগ করিলে তৎক্ষণাৎ ব্রিষ্টের কার্য করে। বাহুপ্রয়োগে ইহার গুণ চর্ম্ম রোগকারী ও অতি উত্তেজক। ইহার তৈলে বিশেষ জলনিঃসারক গুণ আছে। জয়পাল ফলের ছাল কাতারও মতে বিষাক্ত। পূর্বেকালে হিন্দু চিকিৎসকগণ জয়পালতৈল ব্যবহার করিতেন কি না, তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। কিন্তু ফল দুইয়ের সহিত সিদ্ধ করিয়া কিম্বা ঘুঁটের গোড়ে পুড়াইয়া ব্যবহার করা হইত।

অতি সাবধানে জয়পাল ব্যবহার করিতে হয়, অনেক সময় দেখা গিয়াছে যে, অজ্ঞ বৈদ্যের নিকট জয়পাল খাইয়া অনেকে মৃত্যুব্র অবস্থায় পতিত হইয়াছে। ইহা অতি সামান্য সতর্কতার ব্যবহার করিতে হয়।

বৈত্তকমতে—ইহার গুণ কটু, উষ্ণ, বিরেচন, দীপন, কৃমি, কফ, শ্বাস ও ঋণায়ময়নাশক। (রাজান) কোন কোন বর্তমান চিকিৎসকের মতে—ক্ষয়ভঙ্গরোগে পুরুষাঙ্গে জয়পালের প্রলেপ দিলে অনেক সময় ফল পাওয়া যায়। ভয়ানক হাঁপানির সময় দীপাশঙ্কায় জয়পালবীজ ঝলুসাইয়া নাকে ইহার ধূসগ্রহণ করিলে হাঁপানি কমিয়া আসে। মাথা দবা বা চক্ষুরোগ প্রবল হইলে ব্রহ্মতালুতে ইহার প্রলেপ দিলে বিশেষ উপকার হয়।

জয়পাল, লালোরের একজন বিখ্যাত হিন্দু রাজা। ইহার পিতার নাম হিতপাল। জয়পালের রাজ্য সর্ব্বতন্ত্র হইতে লম্বন এবং কাশ্মীর হইতে মুলতান পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

জয়পালের রাজত্বকালে মুসলমানগণ ভারতবর্ষে প্রথম প্রবেশ করে।

গজনিপতি সালজীন ৯৭৭ খৃঃ অব্দে জয়পালের রাজ্য আক্রমণপূর্ব্বক কয়েকটা গুপ্ত হস্তগত কাবয়া দেখাযুক্ত ও স্থানে গানে সমৃদ্ধি নিশ্চয়পূর্ব্বক স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। জয়পাল ত্রুঙ্ক হইয়া মুসলমানদিগের আত্মাধীন হইয়া পড়িয়াছিল।

সালজীনেব মৃত্যু লম্বনে তঁহার সাক্ষ্য হইল। কিন্তু বৃদ্ধ না হইলেও তিনি প্রচণ্ড বাত্যা উপস্থিত হইয়া জয়পালের সৈন্যগণকে অত্যন্ত নিকংসিত ও নিশ্চয়ন করিয়া ফেলিল।

অতঃপর তিনি সাক্ষ্যপান করিতে বাধ্য হইলেন।

৫০ হস্তী এবং ১০ লক্ষ 'দীর্ঘ' উপঢৌকন প্রদান করিতে সম্মত হইয়া জয়পাল স্বাক্ষর করিয়া আসিলেন। কিন্তু ইহার প্রাক্ষণ প্রদান যখনক উপঢৌকন দিয়া 'হিন্দুগৌরব' নষ্ট করিতে বাধ্য হইলেন।

তদনুসারে উপঢৌকন না দিয়া সালজীনেব প্রেরিত স্ত্রী-গণকে কারাবদ্ধ করা হইল; তা সংবাদ শ্রবণে সালজীন ক্রোধে অধীর হইয়া জয়পালের রাজ্য আক্রমণ করিল। যুদ্ধে জয়পাল পরাজিত হইলেন। সালজীন স্বীকৃত উপঢৌকন গ্রহণ এবং পেশবান ও লম্বন অধিকারপূর্ব্বক স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন। এষ্ট সময় হইতে পেশবার হিন্দু ও মুসলমান বাজার সীমা হইল, ১০০১ খৃঃ অব্দে ২৭এ নবেম্বর সালজীনের পুত্র গুলহান মাস্কদ ১২০০ অধিকারী এবং ৩০০০ পদাতিক লইয়া জয়পালকে আক্রমণ করেন। জয়পাল পরাজিত হইয়া বন্দী হইলেন; কিন্তু বাৎসরিক ৩০০০ দান সম্মত হইলে মাদন তাঁহাকে ছাড়িয়া দিলেন। তখনকার প্রথা অনুসারে কোনও রাজা দুইবার পরাজিত হইলে, তিনি রাজ্য চালাইতে অক্ষম বলিয়া গণ্য হইতেন এবং রাজত্ব করিতে পাইতেন না। রাজা জয়পাল পুত্র অনঙ্গপালকে



সিংহাসনে স্থাপনপূর্বক, প্রজলিত অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশ করিয়া জীবনত্যাগ করিলেন।

**জয়পাল**, লাহোররাজ অনঙ্গপালের পুত্র এবং প্রথম জয়পালের পৌত্র। ১০১৩ খৃঃ অব্দে ইনি পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ইয়াবতী নদীতীরে ১০২২ খৃঃ অব্দে গজনাপতি সুলতান মাস্কুদের সহিত জয়পালের যুদ্ধ হইয়াছিল। যুদ্ধে জয়পালের পরাজয় হয়। এই যুদ্ধের পর হইতে লাগোর মুসলমানদিগের হস্তগত হইল। ভারতবর্ষে মুসলমান সাম্রাজ্য স্থাপনের এই ভিত্তিভূমি।

**জয়পাল**, জামির মহাকাব্য মতে চোহানবংশীয় পঞ্চম এবং সপ্তবিংশ রাজা, পঞ্চম রাজা জয়পাল চক্রী মহারাজ চন্দ্ররাজের পুত্র। সপ্তবিংশ রাজা জয়পাল মহারাজ বিশালের পুত্র। [চাহমান দেখ।]

**জয়পুত্রক**, (পুং) জয়েন বিজয়েন পুত্র ইব কায়তীতি কৈ-ক। পাশকভেদ। জতুপুত্রক। [জয়কোলাহল দেখ।]

**জয়পুর**, রাজপুতানার অন্তর্গত একটি বিখ্যাত দেশীয় রাজ্য। ইহার উত্তরসীমা বিকানের, লোহার, বজ্জর, ও পাটিয়ালা; পূর্বে আলবার, ভরতপুর, কেরোলি; দক্ষিণে গোয়াগায়র, বুলী, টোক ও মেবাড় বা উদয়পুর এবং পশ্চিমে কুসগড়, যোধপুর ও বিকানের। ইহার পশ্চিম সীমার ধূক (চুন্ড) নামে একটি বজ্জায় গিরি আছে, পূর্বে তদনুসারে এই রাজ্যকে ধূকর বলা হইত। ইহার বর্তমান রাজধানী জয়পুরের নামানুসারে এই রাজ্য এখন জয়পুর নামে বিখ্যাত। ইহা দৈর্ঘ্যে ১৮০ মাইল ও প্রস্থে ১২০ মাইল। অক্ষা° ২৫° ৪৩ হইতে ২৮° ২৭' উঃ, এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৫০' হইতে ৭৭° ১৫' পূঃ। শেখাবতী সমেত ইহার ভূপরিমাণ ১৫৩৪৯ বর্গমাইল। ১৮৯১ খৃঃ অব্দের লোকসংখ্যানুসারে এখানে ২৮৩২২৭৬ জন লোকের বাস। ইহার রাজস্ব আদায় প্রায় ৪৯৬০০০০ টাকা। এই রাজ্যের প্রাকৃতিক দৃশ্য সকল স্থানে সমান নয়। মধ্য-ভাগে ত্রিকোণাকার সমুচ্চ অধিত্যবান্ধু সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৪০০ বা ১৬০০ ফিট উচ্চ বনানী নদী অতিমুখে দক্ষিণপার্শ্বে ক্রমশঃ ঢালু হইয়া গিয়াছে। পূর্ব-সীমার গিরিমালা উত্তর ও দক্ষিণাভিমুখে আলবার রাজ্য পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে, তাহার মধ্যে মধ্যে গভীর দরী সকল বিকীর্ণ। উত্তর ও দক্ষিণ সীমা আরাবল্লীর শাখা ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন গিরিমালায় বেষ্টিত। এখানকার গিরিগুলিও অধিক উচ্চ। উত্তরপশ্চিমে বালুকা-সমাকীর্ণ শেখাবতী ও বিকানের রাজ্য। দক্ষিণ-পূর্বাংশই শতশ্রামলা ও সমধিক উর্বরা। বনাস নদীই এখানকার সকল নদী অপেক্ষা বড়। বর্ষাকালে যত জলপাত

হয়; সমস্তই ভিন্ন ভিন্ন উপনদী দিয়া এই বনাসনদীতে আসিয়া পড়ে। এতদ্ভিন্ন বাণগঙ্গা, অমানিশা, গভীর, বান্দী, মোরেল, পুন্দ, মাত্রি, খারি, সবি, কান্টালি এই কয়টি নদী ও উপনদী আছে। এইগুলির মধ্যে বাণগঙ্গা পূর্বাংশে, সবি উত্তরাংশে ও কান্টালি উত্তরপশ্চিমাংশে প্রবাহিত। বনাস ও সবি নদী ছাড়া অপর সকলগুলি গভীর হইলেও দক্ষিণ গ্রীষ্মকালে শুকাইয়া যায়। জয়পুর নগরের নিকটবর্তী এবং রাজ্যের উত্তর ও পশ্চিমাংশের জমি অধিকাংশই বালুকা ও কঙ্কর মিশ্রিত। বিশেষতঃ শেখাবতীর সমুদয় জমিই বালুকা-ময়। বাণগঙ্গার তীরবর্তী সমুদয় ভূভাগ ও জয়পুর নগরের দক্ষিণাংশ সমধিক উর্বরা ও শস্যশালী।

এখানে তেমন নিবিড় বন নাই, পাহাড়ে সামান্য জঙ্গল দৃষ্ট হয়। তাহাতে ধাতু-গাছই অধিক জন্মে। রাজ্যের সর্বত্রই নিষ্পত্তি বাবা গাছ দেখা যায়।

ইহার উত্তরাংশে পাহাড়ে দানাদার পাথর, দক্ষিণে ও পশ্চিমে বালুপাথর, তাহার সহিত খেও ও কাগ মন্ডর এবং মধ্যে মধ্যে অল্প পাওয়া যায়। স্থানে স্থানে তামা, মনঃশিলা ও নিকেলের খনি আছে। তামার খনি হইতে তামা উঠান হয়, কিন্তু উপযুক্ত যন্ত্রেণে অজাবে মূল্যবান হইতে পারে না। জয়পুরের মিনার কাজ জগৎ-বিখ্যাত। তাহাতে মনঃশিলা যথেষ্ট ব্যবহৃত হয়।

এ ছাড়া খানজ পদার্থের মধ্যে এখানকার শাস্ত্রহীন হইতে বর্ষে প্রায় দুই লক্ষ মণ শাস্ত্রবলবণ উৎপন্ন হয়। রায়বাল নামক স্থান হইতে অতি উৎকৃষ্ট পাথুরিয়া চূণ উৎপন্ন হয়। এখানকার রাজমহাল নামক স্থানের নিকট যথেষ্ট গাল চূণ পাওয়া যায়। পূর্বে এখানে অনেক কিরোজা মণিও পাওয়া যাইত।

এখানকার উর্বরা জমিতে জোয়ার, ধান, কার্পাস, তিল, সরিষা, গম, বব, ছোলা, অতিফেন, তামাক, ইক্ষু ও ডাল যথেষ্ট পাওয়া যায়। কিন্তু শেখাবতী অঞ্চলে বাজরা, মুগ ও মুখা ভিন্ন আর কিছু উৎপন্ন হয় না। অতি পূর্বকাল হইতে এখানে ক্ষেত্রে জল সরবরাহ করিবার বন্দোবস্ত ছিল, এখনও তাহার চিহ্ন দৃষ্ট হয়। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জয়পুররাজ জল-সরবরাহের সুবন্দোবস্তের জন্য ২৩৮৬২০ টাকা ব্যয় করেন। এখানে হিন্দু, মুসলমান, জৈন, খৃষ্টান ও অতি অল্প-সংখ্যক পারসীর বাস আছে। হিন্দুর মধ্যে ব্রাহ্মণ ও রাজপুত্রের সংখ্যাই বেশী, জৈনদিগের সংখ্যাও কম নহে। শাস্ত্র-ব্রহ্মের বরাহানী নামক গ্রামে দাহপত্নী সন্তোষায়ের প্রধান আড্ডা। জয়পুর-রাজের অধীনে বিত্তর নাগা সৈন্য আছে।

এখানে ব্যবসা-বাণিজ্যের জন্য জৈন বলিকদিগের বড় বড় কুঠী আছে। [জয়পুর নগরের বিবরণ দেখ।] এখানকার মন্দির পাথরের ভাস্কর্যকার্য ও সোণার উপর মিনার কাজ অতি উৎকৃষ্ট, জয়পুরের শিল্পগণ এইজন্যই সর্বত্র বিখ্যাত। এখানকার পশমী কাপড় ও আদরের জিনিস। রাজধানীর নিকট সঙ্গনের নামক স্থানে বহুবিস্তৃত শ্রমের কারবার আছে। রাজ্যের মধ্য দিয়া রাজপুতানী মানব-স্টেট রেলওয়ে গিয়াছে, ইহা দ্বারা শান্তর লগন নানাগানে রপ্তানি হয় ও নানাপ্রকার বস্ত্র, গোছার দ্রব্য, মসলা, রোহিণগুণের চিনি প্রভৃতি আমদানী হইয়া থাকে। শেখাবতী হইতে আজমীর ও তিসারের ভবানী নামক স্থানে পশম রপ্তানী ও তথায় তামাক, মসলা, কাপড় ও বাসনাদি আমদানী হয়। শেখাবতী হইতে সকল দ্রব্য উল্লেখ্য বহিয়া আনে। রাজ্যের দক্ষিণ ও পূর্বাংশে যত কাপাস, শস্ত, সরিষা, বেলাচান ও তামাক উৎপন্ন হয়, তাহা মন্সাবার ও করোলয় পথ দিয়া হিন্দোলগের হাটে আনীত হয়। সবাই মধুপুর নামক নগরে তামা ও পিতলের বাসন গজত হয়, তাহা ইজ্জগড় দিয়া হারাবতী রাজ্যে রপ্তানি হইয়া থাকে।

এই রাজ্যের রাজধানী জয়পুর, এ ভাড়া চাকেন, আখের, [অখর দেখ।] লাগসোত, মোষা, বাসনা, গিজগড়, হিন্দোল-তোদাভৌম বামনিবাস, গজাপুর, মধুপুর, শাক, মানপুর, শান্তর, শ্রীমাধবপুর, ফতেপুর, বামগড়, নবলগড়, গুজুপুর, উদয়পুর, লচমনগড়, বিশৌ, চিত্রাবা, সিংহানা, স্থায়গড়, পাটন, কোট-পুটলি, খন্দোলা, জিগো (পাটন), বৈবাট, মন্দর, তোদা ও খেজি এত কয়েকটি প্রধান নগর।

পূর্বে অখবে টাঁকশাল ছিল, এখন তরপুবে টাঁকশাল হইয়াছে। এখানে জয়পুর রাজ্যের নামাঙ্কিত মোহর, টাকা ও পয়সা বাহির হয়।

ইতিহাস।—জয়পুর-রাজগণ আপনাদিগকে বানচাজের পুত্র কুশবংশীয় কচ্ছবাহ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। রাজপুত ভাটেরা বলেন—কুশবংশীয় রাজা নল পাশ্চাত্যগণে আসিয়া ৩৫১ সন্থতে নরবার রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন, এখানে তাঁহার বংশধরেরা বহুকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাহাদের পাল উপাধি ছিল। রাজা নল হইতে ২২ পুরুষ পরে রাজা জয়সিংহ জন্মগ্রহণ করেন, তৎপুত্র দুহ্লারাও রাজা হইতে নিরাসিত হইয়া ১০২৩ সন্থতে এই ধূরর রাজ্যের ভিত্তি স্থাপন করেন। [অখর শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

মহারাজ দুহ্লারাওর ৬ষ্ঠ পুরুষে পুজন জন্মগ্রহণ করেন। দিল্লীর পৃথ্বীরাজের ভাগিনীসহিত ইহার বিবাহ হয়। যখন পৃথ্বীরাজ কনোজ-রাজনন্দিনী সংযোগিতাকে হরণ করিয়া

আনেন, সে সময়ে পুজন, প্রাণকের যথেষ্ট সাহায্য করিয়া ছিলেন।

পুজনের ১৩শ পুরুষ পবে বাহারমল (বোহারীমল) রাজা হন। ইনিই প্রথমে মোগলাধিপ বাবরের অনীমতা স্বীকার করিয়া চিবমরগীর বিশুদ্ধ কুলে কানিয়া লেপন করেন।

তৎপুত্র ভগবান দাস অকবর বাদশাহের বন্ধু ছিলেন। তিনি অকবরপুত্র শেরশাহের স্ত্রীত নিজে কতাব বিবাহ বিয়া প্রথিত কচ্ছবাহ বংশ কগাক্ত করেন। রাজা ভগবানদাসের পুত্রে আব কোন রাজপুত মুসলমানের হস্তে কতাব সম্প্রদান করেন নাই। ভগবান দাসের পুত্র মানসিংহ বাদশাহের একজন পদান সেনাপতি ছিলেন। তিনি বাদশাহের জন্য উড়িয়া, বাঙ্গালা ও আসামে ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন। যে সময়ে গাঠানদিগের সহিত মোগলদিগের বিদ্বেষবন্ধি দাফন পছাণত হইতছিল, সেত বিষম সঙ্কটকালে তিনি কাবুল শাসন করিতেন। দিল্লীর তাহাকে বাঙ্গালা, বৈবাহ, উড়িয়া ও দাক্ষিণাত্যে শাসনকর্ত্ত্ব পদান করেন। মানসিংহের পর তাহাব ভ্রাতৃপুত্র জয়সিংহ বিখ্যাত হন। দিল্লীর তাহাকে “মাজাবাঙ্গা” উপাধি প্রদান করেন। তিনি অরঙ্গজেবের পক্ষে মহারাষ্ট্রের শাজীর সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। শেষে যুদ্ধ অরঙ্গজেব-প্রদত্ত হরাগিন গানে তাহার জীবন-গোলা শেষ হয়। [জয়সিংহ দেখ।] জয়সিংহের ঐ পুরুষে স্থাবখ্যাত সবাই জয়সিংহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। মোগল সম্রাটের নিকট ইনি “সবাহ” অর্থাৎ অপর সকল রাজা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এই উপাধি লাভ করেন, ইহার বংশধরেরা আজও এই উপাধি ভোগ করিতেছেন। সবাই জয়সিংহ একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, গুজ্জমানি ও বাজনাতিজ্ঞ ছিলেন। ইহার সময় জয়পুর রাজ্য বহু বিস্তৃত ছিল এবং অখর হইতে স্থান পারিবর্তন করিয়া বর্তমান জয়পুর নামক স্থানে রাজধানী স্থাপিত হয়। [সবাই জয়সিংহ ও জয়পুর নগরের বিবরণ দেখ।]

যে সময়ে দিল্লী মহাবাদ্ধিংশাগ প্রবল হইয়া গাপুতানী লুট করিতে লাগ, সেত সময় কিছুদিনের জন্য জয়পুরের রাজগণ উদয়পুর ও বামপুরের রাজগণের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন। এই সময় ত পুত্ররাজ আপনাদের চিবকপক্ক দূর করার জন্য মেবাবেব রাণীর সহিত বৈবাহিক-স্থানে আবদ্ধ হইবার জন্য বিশেষ যত্ন করেন। স্থির হইল, মেবার-রাজকন্যার গর্ভজাত পুত্র জ্যোতাই হউক আর কনিষ্ঠ হউক, তিনিই জয়পুরের সিংহাসন লাভ করবেন। চিরন্তন পথা পরিবর্তিত হইতে দেখিয়া জয়পুর ও বোদপুরের অনেক সামন্ত উত্তেজিত হইয়া

উঠেন। সবাই জয়সিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র জয়সিংহ রাজা হইলেন বটে, কিন্তু মহাগোলযোগ বাধিল। পুরুষন বাজার প্রান্তিক্সাসারে মেবার-রাজকুমারীর গর্ভজা ও মধুসিংহও রাজা দাওয়া করিয়া বাসিলেন। অনেক সামন্ত কিন্তু তাহাতে সম্মত হইলেন না। অবশেষে মেবারের রাণা হোলকরব সাহায়ে মধুসিংহকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। [ মধুসিংহ দেখ। ]

তৎকালে ভবতপুরের জাটেরা উপর্যুপরি জয়পুর রাজ্য আক্রমণ করিয়া কতকাংশ অধিকার করিয়া বাসিলেন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে অলবারের সামন্ত পবাকিত হইলে জয়পুর রাজ্যের আরও কতকাংশ কমিয়া গেল।

১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে জয়পুর রাজ্যের আরও বিশৃঙ্খল ঘটিল। একদিকে গৃহবিবাদ ও অপরদিকে মহারাষ্ট্র দস্যু কর্তৃক রাজ্যবৃদ্ধি চলিতে লাগিল। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে মহাবাষ্ট্রদিগের বিরুদ্ধে অসমারণ কবিবার জন্ত জয়পুরবাসী জগৎসিংহের সহিত ব্রিটিশগবর্নমেন্টের এক সন্ধি হয়, কিন্তু বড় লাট কর্ণওয়ালিশ অত্যয়কপে সেই সন্ধি ভঙ্গ করেন। ইহার পর মেবার-রাজকন্যাদিনী রুক্মকুমারীকে লইয়া জয়পুর ও বোধপুর-রাজ্যের বিষম বিবাদ বাধিল। সুবিদ্যা পাইয়া দৃষ্ট আমীর খাণিয়ারদিগের সাহায্যে জয়পুরবাসী লুট করিতে লাগিল। এই ভংগময় ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে জগৎসিংহ ইচ্ছা না থাকিলেও বাদ্য হইয়া ব্রিটিশগবর্নমেন্টের সহিত সন্ধি করিলেন। [ জগৎসিংহ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ। ]

জগৎসিংহের মৃত্যুর পর উত্তরাধিকার লইয়া আবার গোলযোগ হইল। রাজপুত প্রথা এই—নিঃসন্তান অবস্থায় রাজার মৃত্যু হইলে, মৃত্যুর অব্যবহিত পরে যে কোন শিশু বা যুবককে দরুক্ষরূপে গ্রহণ করিয়া তাঁহা দ্বারা মৃত নরপতির আন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাধা করিতে হইবে।

পূর্বে নরবরে কচ্ছদ রাজগণ রাজত্ব করিতেন। নববরের শেষ রাজার অপুত্রক্যবস্থায় মৃত্যু হইলে তৎকালিক সামন্তগণ অধররাজ ১ম পৃথীরাজের নিকট তাঁহার একটা পুত্র লইয়া তাঁহাকেই নরবর রাজ্যে অভিষিক্ত করেন। তাঁহার ১৪শ পুরুষ মনোহরসিংহ। এখন এই মনোহরসিংহের বালক পুত্র মোহনসিংহকে আনিয়া তাঁহাকেই জয়পুরের সিংহাসনে অভিষিক্ত করা হইল। তাহার কিছু দিন পরেই আবার প্রকাশ পাইল যে, মৃত জগৎসিংহের মহিষী ভটিয়ানী গর্ভবতী, শীঘ্রই তাঁহার সন্তান হইবার সম্ভাবনা। সামন্তগণ প্রথমে কেত বিশ্বাস করেন না, পরে তাঁহাদের পরীক্ষণকে রাজ্যস্থপরে পাঠাইয়া প্রকৃত বিষয় অবগত

হইলেন। যথাকালে রাণী ভটিয়ানীর গর্ভে ৩য় জয়সিংহ জন্মগ্রহণ করিলেন। তখন মোহনসিংহ রাজ্যচ্যুত হইলেন। সামন্তগণ ও ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের সম্মতিক্রমে ৩য় জয়সিংহই রাজা হইলেন। এই সময়েও ২য় পৃথীসিংহের পুত্র গোয়ালিয়ারে সিদ্ধিয়ার আশ্রয়ে রাজ্য পাইবার চেষ্টা করিতেছিল। প্রথমে অনেক সামন্ত তাঁহাকে রাজা করিতেও স্বীকৃত হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহার মূর্থতা ও অসচ্চরিত্রের কথা শুনিয়া কেহই তাঁহাকে রাজা হইতে দিলেন না।

৩য় জয়সিংহ রাজা হইলে তাঁহার মাতা রাণী ভটিয়ানীই রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। রাজার স্মরণে জন্ত ব্রিটিশগবর্নমেন্ট দাবল বৈরলালকে জয়পুরের মন্ত্রপদে নিযুক্ত করিলেন। জগৎসিংহের শেষাংগায় তাঁহার অধীনস্থ সামন্তগণ জয়পুররাজ্যের অধিকৃত অনেক জমি খাস করিয়া লন। কিন্তু ব্রিটিশগবর্নমেন্টের সহিত সন্ধি হইলে জগৎসিংহ সেই সকল জমি আবার উদ্ধার করেন। বাহাতে সামন্তগণ পুনরায় সেই সকল জমি ভোগ করিতে না পাবেন, ভটিয়ানী তাঁহাদিগকে ডাকিয়া সকলের স্বাক্ষর করিয়া গয়েন। প্রথমে রাণী ভটিয়ানী রাজ্যের উন্নতিকল্পে বিশেষ মনোযোগ করিয়াছিলেন। কিন্তু জটারাম নামে এক ব্যক্তির সহিত ভটিয়ানী গুপ্তপ্রণয়ে লিপ্ত হন। তাহাতেই আবার অনর্থক সূত্রপাত হয়। ভটিয়ানী সদাশয় বৈরলালকে তাড়িয়া দ্বুর্ভ জটারামকে জয়পুরের প্রধান মন্ত্রী প্রদান করেন। জটারামই ক্রমে রাজ্যের সর্বস্বার্থ হইয়া উঠিল। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে ভটিয়ানী রাণীর মৃত্যু হয়। তাঁহার সম্মানরক্ষার্থ ব্রিটিশগবর্নমেন্ট এতদিন জয়পুরের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন নাই। কিন্তু এখন পাপ্য কব ব্যক্তি পুড়ার হস্ত দরিয়া জয়পুর রাজ্যে হস্তক্ষেপ করিলেন। ১৮৩৪-৩৫ খৃষ্টাব্দে শেখাবতী প্রদেশে শাস্ত্রস্থাপন জন্ত ব্রিটিশগবর্নমেন্ট একদল সৈন্য পাঠাইয়াছিলেন। সেই সময়ের বাবের জন্ত ব্রিটিশবাসী শাস্ত্ররুদ্ধ ও তৎসম্মত মূল্যবান শেখাবতীর অংশ অধিকার করিয়া লইলেন।

এই সময় জয়পুর রাজধানীতে মহাবিজাট উপস্থিত। ৩য় জয়সিংহ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া শীঘ্রই শাসনভার গ্রহণ করিবেন, কিন্তু দ্বুর্ভ জটারামের তাহা পাশে সহিল না। দ্বুর্ভ জানিত যে, ৩য় জয়সিংহ শাসনভার গ্রহণ করিলে আর তাঁহার কোন ক্ষমতাই থাকিবে না। এই ভাবিয়া তিনি ১৭শ বর্ষীয় জয়সিংহকে বিষ খাওয়াইয়া একালে তাঁহার জীবনকলিকা উপাটিত করিলেন। তখন ৩য় জয়সিংহের ২য় রামসিংহ নামে একটা পুত্র হইয়াছিল। এখন দুই বর্ষীয় রামসিংহই রাজা হইলেন।

তাহার রাজ্যাভিষেককালে ঈটারামের বড়বজ্রে রাজধানীতে ভয়ানক পোগলমাল বাঁধিল। সেইদিন বড় লাটের এজেন্ট কর্ণেল অল্ডেস সাহেব আহত ও তাহার সহকারী মাটিন ব্রেক সাহেব নিহত হন। রাজ্যে অশৃঙ্খল স্থাপনের নিমিত্ত ব্রিটিশ গবর্নেন্ট স্বহস্তে শাসনভার গ্রহণ করিলেন।

দুর্ভাগ্য ঈটারাম তাড়িত হইলেন। আবার রাবণ বৈরিণাল মন্ত্রী পাইলেন। ব্রিটিশগবর্নেন্ট ইংরাজ পলিটিকেল এজেন্টকে বালক রামসিংহের অভিভাবক পদে নিযুক্ত করিলেন।

২য় রামসিংহের রাজত্বকালে জয়পুরের অনেক উন্নতি হয়। পূর্বাশ্রম আয় বাড়িয়া যায়। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় তিনি ব্রিটিশগবর্নেন্টকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। তজ্জন্ম তিনি ব্রিটিশগবর্নেন্ট হইতে কোটিকাশিম পরগণার চিরসত্ত্ব এবং পোষাপুত্র গ্রহণ কারবার সনন্দ লাভ করেন। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দের প্রতিষ্ঠাকালে তিনি দারিদ্রগণের প্রাতি বেক্রম উদারতা ও বদান্ততা দেখাচয়াছিলেন, তজ্জন্ম ব্রিটিশগবর্নেন্ট তাহার সম্মানার্থ ২টী আধক ভোপের বন্দোবস্ত করিয়া দেন। পরে তাহার সম্মানার্থ সর্বস্বত্ব ২১টী ভোপ হইল। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ১৮ই সেপ্টেম্বর তাহার মৃত্যু হয়। তাহার পুত্রসন্তান না থাকায় তিনি মহারাজ জগৎসিংহের দ্বিতীয় পুত্রবংশীয় কায়মসিংহকে মৃত্যুকালে দত্তক গ্রহণ করেন।

কায়মসিংহ রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া সবাই মাধোসিংহ (মাধবসিংহ) নামে খ্যাত হন। তাহার নাবালক অবস্থায় সচিবমণ্ডলী ও রেসিডেন্ট কর্তৃক জয়পুর রাজ্য শাসিত হইত। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে সবাই মাধোসিংহ রাজ্যশাসনের পূর্ণকর্তা প্রাপ্ত হন। এখনও তিনি জীবিত আছেন।\*

\* নিয়ে জয়পুর-রাজগণের নাম প্রস্তুত হইল।—

- ১। দুহ্লারিও\* ১০৩০ সন্থতে অভিষেক।
- ২। কঙ্কাল (ধুমুররাজা উদ্ধারকর্তা)
- ৩। মাদল রাও\*
- ৪। হনুদেব।
- ৫। কুন্ডল।
- ৬। পূজন\*
- ৭। মল্লসিংহ\* (মালসিংহ)
- ৮। বিজলী।
- ৯। রাজদেব।
- ১০। কল্যাণ।
- ১১। কুন্ডল।
- ১২। জোরানসিংহ।
- ১৩। উদয়করণ।
- ১৪। বরসিংহ।
- ১৫। বনবীর।
- ১৬। উদ্ধরণ।
- ১৭। চন্দ্রসেন।
- ১৮। পৃথ্বীরাজ\*(১ম) (ইহার ১২পুত্র হইতে ১২৭৭ রাজাবংশমুত্ত উৎপন্ন)
- ১৯। জীম (পিতৃব্রাতী)।

জয়পুর-রাজগণের মধ্যে তাহার পুত্র সন্তান না হইলে রাজাবংশকুল হইতে কোন বালককে লইয়া তাহাকেই সিংহাসনে বসান হয়। ১ম পৃথ্বীরাজের দ্বাদশপুত্র হইতে এই রাজাবংশ উৎপন্ন হইয়াছে।

ঐ দ্বাদশপুত্রের নাম যথাক্রমে—১ চতুর্ভুজ, ২ কল্যাণ, ৩ নাথু, ৪ বলভদ্র, ৫ জগমল ইহার পুত্র খান্দার, ৬ অগতান, ৭ পুচায়েন, ৮ গুগা, ৯ কায়ম, ১০ কুন্ড, ১১ সুবত ও ১২ বনবীর। এই দ্বাদশজন হইতে যথাক্রমে ১ চতুর্ভুজোৎ, ২ কল্যাণোৎ, ৩ নাথাবৎ, ৪ বলভদ্রোৎ, ৫ খান্দারোৎ, ৬ অগতানোৎ, ৭ পুচায়েনোৎ, ৮ গুগাবৎ, ৯ কুন্ডানী, ১০ কুন্ডবৎ, ১১ সুবর্ণপোতা ও ১২ বনবীরপোতা। এই বার ঘরকে রাজপুত্রেরা “বার কুঠরী” বলে। ইহারাই জয়পুরের প্রধান দ্বাদশ সামন্ত বলিয়া খ্যাত। এখন এষ্ট দ্বাদশ ঘর হইতে প্রায় একশত ঘর উৎপন্ন হইয়াছেন। ইহারার আর পুত্রবৎ বিষয় সম্পত্তি নাই, কিন্তু এখনও যথেষ্ট সম্মান আছে।

এ ছাড়া কিছু দিন পূর্বে রাজাবৎ, নাকক, ভান্ডকবৎ, পূমলোৎ প্রভৃতি কচ্ছবৎ জাতীয় কএক ঘর সামন্ত ছিলেন, এখনও তাই এক ঘর পূর্বে সম্মান বজায় রাখিয়াছেন, কিন্তু অনেকেরই অবস্থা পরিবর্তন হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন জয়পুররাজের অধীনে ভট্টি, চোহান, বীরজ্জার, চন্দ্রাবৎ, শিকারবার, গুজার, মুসলমান প্রভৃতি জাতীয় ৪০৪৫ ঘর সামন্ত আছেন। উপরোক্ত সামন্তগণের মধ্যে গুগাবৎ সামন্তগণই প্রধান, তাঁহাদের আয় চার লক্ষ টাকার অধিক। কএকজন ব্রাহ্মণ সামন্তও আছেন, তাহাদের আয় কম নয়।

জয়পুর-রাজগণ বর্তমান ৩৩৬৫ জনক অধিক ও

- ২০। অধীশকর্ণ (পিতৃহত্যা)।
- ২১। বাহারমল\* (১ম পৃথ্বীরাজের পুত্র)।
- ২২। ভগবানদাস\*।
- ২৩। মানসিংহ\*।
- ২৪। ভবসিংহ (ভাওসিংহ) ১৬৭২ সন্থতে অভিষেক।
- ২৫। মহাসিংহ ১৬৭৭ সন্থতে অভিষেক।
- ২৬। জয়সিংহ\* মৌরীয়ালা, (মানসিংহের বাহুপুত্র)।
- ২৭। রামসিংহ\*।
- ২৮। বিজুসিংহ\*।
- ২৯। সবাই জয়সিংহ\* ১৭৭৫ সন্থতে অভিষেক।
- ৩০। ইন্দরীসিংহ, ১৮০০ সন্থতে অভিষেক।
- ৩১। মধুসিংহ\* (ইন্দরীসিংহের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা) ১৮১৭ সন্থতে অভিষেক।
- ৩২। পৃথ্বীসিংহ [২য়] ১৮৩০ সন্থতে অভিষেক।
- ৩৩। প্রতাপসিংহ (মধুসিংহের ২য় পুত্র) ঐ।
- ৩৪। জগৎসিংহ [২য়] ১৮৬০ সন্থতে অভিষেক।
- ৩৫। মোহনসিংহ\* (মোহনসিংহের পুত্র) ১৮৭৬ সন্থতে অভিষেক।
- ৩৬। জয়সিংহ\* [৩য়] জগৎসিংহের পুত্র, ১৮৭৬ সন্থতে অভিষেক।
- ৩৭। রামসিংহ\* [২য়] ১৮৯২ সন্থতে অভিষেক।
- ৩৮। মাধোসিংহ [দত্তক পুত্র] ১৯০৭ সন্থতে অভিষেক।

\* চিহ্নিত রাজগণের বিবরণ তত্তৎস্থানে হইয়া।

নাগা পাহাড়ের সীমান্তে বিহিল নদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ১৫' উঃ, দ্রাঘি° ৯৫° ২৬' পূঃ। ইহার নিকটে বিতীর্ণ করলাক্ষেত্র আছে। এখান হইতে চা. মৌচাক, হাতীর দাঁত ও রবর রপ্তানী হয় এবং খাঙ্গ, লবণ, তামাক, কাপড়, তৈল ও লোহ-আমদানী হয়। বর্ষাকালে এখানকার নদীতে সীমার বাতায়িত করে।

২ উক্ত জমিদারীর প্রধান নগর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে দুই হাজার ফিট উচ্চে বিশাখপত্তন অধিত্যকার ৭ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে জয়পুররাজ বাস করেন, তাঁহার প্রাসাদ বাতীত উল্লেখযোগ্য আর কিছুই নাই। এখানকার আব-হাওয়াও অতি খারাপ। সেইজন্য এখানকার ইংরাজ-কর্তৃপক্ষ-গণ এখন কোরাপাতে অবস্থান করেন।

জয়পুরজুর্গ, অজয়গড়ের একটা প্রাচীন নাম। বৃহন্নীলতরঙ্গের মতে জয়পুর একটা পীঠস্থান।

“জয়নং জয়পুরঞ্চ উজ্জয়িনীপুরস্তথা।” ৫ পং।

জয়প্রিয় (পুং) বিরাট নৃপতির জাত।

“গজানীকঃ শ্রুতানীকো বীরভদ্রঃ স্তম্ভনঃ।

শ্রুতধ্বজো বলানীকো জয়ানীকো জয়প্রিয়ঃ ॥ (ভা° ৭।১৫৮।৪০)

জিয়াং টাপ্। কুমারাহুচরমাত্তেন।

“সুমঙ্গলা স্বস্তিমতী বুদ্ধিকামা জয়প্রিয়া।” (ভা° ৯।৮৭ অঃ)

জয়ভট, এই নামে কএকজন গুজরাজের নাম পাওয়া যায়। তাঁহার ভরুকে রাজত্ব করিতেন। কাবি, উমেটা, বগুমড়া ও ইলাও হইতে আবিষ্কৃত তাম্রশাসন দ্বারা জয়ভটগণের এইরূপ স্বেচ্ছা নির্ণয় করা যায়—

১ম দন্ড

১ম জয়ভট বীতরাগ  
( ৪৮৬ সখৎ )

২য় দন্ড—প্রশান্তরাগ  
( শক সখৎ ৪০০—৪১৭ )

৩য় দন্ড

২য় জয়ভট—বীতরাগ

৪র্থ দন্ড—প্রশান্তরাগ  
( চৈদিং ৩৮০—৩৮৫ )

৩য় জয়ভট.

৫ম দন্ড—বাহনহার

৪র্থ জয়ভট  
( চৈদিং ৪০৬—৪১৬ )

উক্ত রাজগণের তাম্রশাসনে লিখিত আছে, প্রথমে এই বংশ মহাসামন্ত রাজা ছিলেন। ১ম জয়ভট সমুদ্রকুলবর্তী গুজরাট ও কাবিরবাড়ে যোড়তর যুদ্ধ করিয়াছিলেন। বোধ হয়, ইনিই প্রথমে প্রকৃত রাজপুত্র লাভ করেন। কারণ ইহার পুত্র ২য় দন্ড আপনাকে মহারাজাধিরাজ উপাধিতে ভূষিত করিয়াছেন। খেড়া হইতে আবিষ্কৃত অম্বুশালনপত্রপাঠে জানা যায় যে, ২য় জয়ভটের পিতা ৩য় দন্ড নাগবংশীয় বাজগণকে আক্রমণ করেন এবং অনেক স্থান জয় করেন। কিন্তু তিনিও সামন্ত রাজা ছিলেন। খেড়া ও নৌসারি হইতে প্রাপ্ত তাম্রশাসনে লিখিত আছে, ৩য় জয়ভটের পিতা ৪র্থ দন্ড বলভীরাজকে সম্রাট শ্রীহর্ষদেবের হস্ত হইতে রক্ষা করিয়া মহাস্থাতি অর্জন করিয়াছিলেন। তিনি ৫৮০ হইতে ৩৮৫ চৈদি সখৎ অর্থাৎ ৬২৮ হইতে ৬৩৩ খ্রষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ঐ সময়ের কিছু পূর্বে বোধ হয় হর্ষদেব বলভীরাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন। বাহা ইউক, ভরুজাধিপতির সহিত বলভীরাজের মিত্রতা অধিকদিন স্থায়ী হয় নাট। কারণ ৬৮৮ খ্রষ্টাব্দে ভরুজাধিপতি বলভীরাজকে বশবসেনের আধিকৃত ও এখাংকার জয়মঙ্গলবাব হইতে বলভীরাজগণের শাসনপত্র বর্জিত হইতে দেখি।

জয়মঙ্গল (পুং) জয়এব মঙ্গল বস্ত্র, জয়েন মঙ্গলং বস্ত্রাধিত্বা বা। ১ রাজবাহন যোগ্য হস্তী। ২ অবক জাতীয় তালবিশেষ।

“চতুর্বিংশতিবর্ণাঙ্কিঃ কথিতো জয়মঙ্গলঃ।

শৃঙ্গারবীরয়োরেব তালে চাচপুটে চ সং ॥” (সঙ্গীতদামাং)

জয়মঙ্গল, ১ জয়সিংহরাজের সতাপ্তিত। জয়সিংহের আদেশে (১০৯৪-১১৪০ খৃঃ অব্দ মধ্যে) কবিশঙ্ক নামে সংকৃত অলঙ্কার গ্রন্থ রচনা করেন।

২ বিখ্যাত টীকাকার। ইহার অপর নাম জয়দেব বা জটাবর। ইহার রচিত জয়মঙ্গলা নামে তট্টকাবা ও পূর্বা-শতকের টীকা পাওয়া যায়। ভট্টোজিদাকিত, হেমাজি, পুরুষোত্তম প্রভৃতি পণ্ডিতগণ জয়মঙ্গলের উল্লেখ করিয়াছেন।

জয়মঙ্গলরস (পুং) জয়েন রোগজয়েন মঙ্গলং বস্ত্রাং, তাদৃশো রসঃ। জয়নাশক ঔষধবিশেষ। হিন্দুলের রস, গন্ধক, সোহাগার খট, তাম্র, বল, সর্বমাক্ষিক, সৈন্ধব ও মরিচ প্রত্যেক ৪ মাষা, সর্ব ১ তোলা, লোহ ৪ মাষা, রোপ্য ৪ মাষা এ সমুদায় একত্র মর্দন করিয়া ধুতুরাগ্রের রসে ও শেফালীপত্ররসে, দশমূলার কাথে ও চিরতার কাথে বথাক্রমে তিনবার ডাবনা দিয়া দুই গুণ্যপ্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান—জীরকচূর্ণ ও মধু। জয়মঙ্গল রস সেবন করিলে নানাবিধ ধাতুর্জ্বর হয় নষ্ট হয়। ইহা বিবদ ও জীর্ণ জরের উৎকৃষ্ট ঔষধ। (তৈলকরণ)।

মতান্তরে—প্রস্তুত করিবার প্রণালী—জিফলা প্রত্যেক ছই মাষা, পিঙ্গলী ২ মাষা, লৌহ ৪ মাষা, অঙ্গ ২ মাষা, তাম্র ২ মাষা, রৌপ্য ৫ রতি, স্বর্ণ ৫ রতি। রস ও গন্ধকের কঙ্কলী করিয়া পর্পটী পাক করিয়া লইবে। পরে ৪ মাষা পর্পটী পুরোক্ত ঔষধে দিয়া নিম্নলিখিত ঔষধে ভাবনা দিয়া মৃদুপ্রমাণ বটী প্রস্তুত করিতে হয়। এই বটীর অঙ্গুপান—তুলসীপত্ররস ও মধু। ভাবনার জন্ত জয়ন্তীপত্ররস, বিজয়ারস, চিতোরস, তুলসী রস, আদার রস, কেশরাজ রস, ভৃঙ্গরাজরস, নিম্বত্বী রস, গুলকড়ীরস, প্রত্যেক রসের পরিমাণ ছই তোলা। এই ঔষধ শোধ করে ও সর্বদা বিধম করে প্রয়োগ্য।

( চিকিৎসাসারসংগ্রহ )

জয়মঙ্গলী, মহিম্বর রাজ্যে প্রবাহিত একটি নদী। দেবরায়-হর্গ নামক গিরি হইতে বাহির হইয়া উত্তরাভিমুখে তুমুড় জেলার কোঠগিরি তালুকের মধ্য দিয়া বেঙ্গারি জেলার উত্তর পিনাকিনী নদীতে মিলিত হইয়াছে। ইহার বামূক্ত-ময় গর্ভে কপিলী নামক কূপ সাধ্যো ক্ষেত্রে জলসরবাহ হইয়া থাকে।

জয়মল, একজন বিখ্যাত রাজপুতবীর ও বেদনোরেব অধিপতি। ইনি মেবারের একজন প্রধান সামন্ত মধ্যে গণ্য ছিলেন। যখন সম্রাটের পুত্র ডাক্তার উদয়সিংহ অকুবরের ভয়ে চিতোর পরিত্যাগ করিয়া যান, সেই সময় বেদনোরেব জয়মল ও কৈলবার পুত্র চিতোররক্ষার্থ বাদশাহ অকুবরের বিরুদ্ধে অধি-ধারণ করিয়াছিলেন।

উক্ত মহাবীরের অসাধারণ বীৰ্যবন্ত্য-দর্শনে মোগল সেনাপতিগণ চমৎকৃত হইয়াছিলেন।

পরিশেষে জয়মল জননী জম্মুজমির জন্ত ১৫৮৮ খ্রীঃপে অকুবরের হস্তে নিহত হন। দিল্লীর স্থগিত উপায়ে জয়মলের প্রাণবধ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার অমূল্য তেজোবীর্যের মহিমা বিস্তৃত হন নাই। তিনি উক্ত রাজপুত বীরবীরের প্রস্তর-প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া দিল্লীনগরে আপন প্রাণদেব সম্মুখে স্থাপন করিয়াছিলেন।

উক্ত ঘটনার প্রায় শতবর্ষ পরে বিখ্যাত ভ্রমণকারী বাণি-য়ার দিল্লীর সিংহাসনে প্রবেশকালে উক্ত ছই মূর্ত্তি দর্শন করিয়া বীরধূল ও উভয়ের বীৰ্যবন্তী জননী বিস্তর প্রশংসাবাদ করিয়া গিয়াছেন।

জয়মল, একজন ধর্মবীল রাজা। ইনি অতিশয় বিযুক্তি-পরায়ণ ছিলেন, তাঁহার গৃহে শ্রামলহস্তর নামে একটি দেব-মূর্ত্তি ছিল। তিনি প্রতিদিন অন্ততঃ দশদশকাল সেই বিগ্রহের পূজা করিতেন। এমন কি সেই দশ দশ সময়ের মধ্যে বাদ

তাঁহার রাজ্য নষ্ট হইয়া বাইত, তালা হইলেও তিনি কৃকপূজা ত্যাগ করিতেন না। তাঁহার এইরূপ স্বভাব জানিতে পারিয়া অন্য এক রাজা সৈন্তে উক্ত সময়ের মধ্যে আসিয়া তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করেন। শত্রুহস্তে তাঁহার রাজ্য লুণ্ঠিত হইতে লাগিল, তখন তাঁহার মাতা ক্রন্দন করিতে করিতে ক্ষতবেগে দেবগৃহে আসিয়া জয়মলকে বলিলেন, “বৎস! সর্বনাশ উপাশ্রুত, শত্রু আসিয়া তোমার রাজ্য লুণ্ঠিত করিতেছে এবং সর্বস্ব লুটিয়া লইতেছে, তুমি কেমন করিয়া নিশ্চিন্ত রহিয়াছ, তোমার আদেশ ভিন্ন সৈন্তগণ শত্রুসৈন্তের সহিত যুদ্ধ করিতে পারিতেছে না, দাঁড়াইয়া পরাধীন হইতেছো।”

জয়মল মাতার এতাদৃশ বচন শুনিয়া কিছুমাত্রও বিচলিত হইলেন না, বরং কহিলেন, “মা! কেন আপনি উদ্বিগ্ন হইতেছেন। যিনি আমাকে এই বিপুল সম্পদ দিয়াছেন, তিনিই লইতেছেন, বাঁহার সম্পদ তিনি হইলে কাহার সাধ্য রোধ করে। সামান্য রাজ্যের কথা দূরে থাকুক, এমন কি, এখন যদি শত্রু আসিয়া আমার মস্তক ছেদন করে, তথাপি আমি নিয়মিত পূজা ত্যাগ করিব না।” এই সময়ে জয়মলের ইষ্টদেব শ্রামলহস্তর ভক্তের হিতসাধনার্থ স্বয়ং বীরবেশে শত্রুমুণ্ডার মধ্যে হস্তার করিতে করিতে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদের রাজা ভিন্ন সমস্ত লোককে শাণিত অস্ত্রে ধংশাশ্রী করিলেন। অনন্তর রাজা জয়মল নিয়মিত পূজা শেষ করিয়া যোদ্ধাবেশে সমরক্ষেত্রে উপাশ্রুত হইয়া দেখেন, একমাত্র শত্রু রাজা ব্যতীত সকল ব্যক্তিই যুদ্ধে নিহত হইয়াছে, একমাত্র দেখিয়া তিনি অত্যন্ত বিস্ময়প্রাপ্ত হইলেন, এবং ভাবিতে লাগিলেন, আমার কোন্ ইষ্টেও যুদ্ধ এইরূপ শত্রু-দিগকে নিহত করিলেন? এমন সময় সেই পরাজিত রাজা কুণ্ডলিপুটে তাঁহার সম্মুখে আসিয়া বলিলেন, “মহারাজ! আমি না জানিয়া যেমন অসৎকর্ম করিতে আসিয়াছিলাম, এখন তাহার সমুচিত প্রতিকূল ফল কারাগার। আপনার কে একজন শ্রামমূর্ত্তিধারী বীরপুরুষ অগ্রগোহণে আসিয়া আমার সমস্ত সৈন্তকে মুহূর্ত্তমধ্যে পরাধীন করিয়া বিগ্যাণে কোথায় চলিয়া গেলেন। এখন আমি আর আপনার সহিত শত্রুতা করিতে চাহি না, আপনি আমার সমস্ত রাজ্যখন গ্রহণ করুন। আমি আপনার নিকট সম্পূর্ণরূপে বশতা স্বীকার করিলাম। কিন্তু সেই শ্রামলহস্তর পুরুষকে দেখিবার জন্ত মন আঁতশর ব্যাকুল হইয়াছে, অতএব যদি অগ্রগ্রহ করিয়া আর একবার সেই বীরপুরুষকে দেখাইয়া দেন, তাহা হইলে আমি কৃতজ্ঞতাবোধ হইব। আমার সঙ্গীত গিয়াছে, তাগাতে আমি কিছুমাত্র হুঃখিত নহি। কিন্তু সেই মহাবীর মূর্ত্তির তিত্তর কি

এক অনির্জনীর মধুর মূর্তি দেখিয়া অবধি আমার মনপ্রাণ গলিয়া গিয়াছে, তাহা একমুখে বলিতে পারি না। আমি আর একবার তাঁহাকে দেখিব।" তখন জয়মল বসিলেন, ইষ্টদেব শ্রীমলমুন্দরই সেই বীরপুরুষ। অনন্তর জয়মল পরাজিত শত্রুরাজকে লইয়া শ্রীমলমুন্দরের মন্দির মধ্যে পবেশ করিয়া বসিলেন, "মহারাজ! আপনি যে বীরপুরুষকে দেখিতে চাহিতেছেন, এই দেখুন, তিনিই সেই বীরপুরুষ।" অনন্তর শত্রুরাজও চরিত্রক বৈষ্ণব হইয়া জয়মলের ভায় চরিত্রপূজার দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন। (ভক্তমালা)

জয়মাধব, সৃষ্টিকর্ণামৃত দ্রুত একজন কবি।

জয়যজ্ঞ (পুং) জয়ার্থ যজ্ঞ, অশ্বমেধ যজ্ঞ।

জয়রথ, সুবিখ্যাত কাশ্মীর কবি জয়রথের ভ্রাতা। ইনি অভিনবকল্পরচিত তত্ত্বালোকের তত্ত্বালোকবিবেক নামে টীকা লিখিয়াছেন। [জয়রথ দেখ।]

জয়রাজ, শরতপুরের একজন বিখ্যাত রাজা।

জয়রাত (পুং) কলিকরাজের পুত্র। কোরবপক্ষীর একজন বোকা, কুক্কেত্রের মহাসমরে ভীমের হস্তে ইনি নিহত হন। (ভারত ৭।১৫৫২৮)

জয়রাম, এই নামে অনেক সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়।

১ একজন বিখ্যাত সংস্কৃত জ্যোতির্বিদ, ইনি কামধেনু-পদ্ধতি, খেচরকৌমুদী, গ্রহগোচর, সুহৃৎলিঙ্গার, রমণামৃত প্রভৃতি কএকখানি জ্যোতির্গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

২ কামন্দকীয় নীতিসারসংগ্রহপ্রণেতা।

৩ কালীধণ্ডের একজন টীকাকার।

৪ দানচন্দ্রিকা নামে এক স্মৃতিসংগ্রহকার।

৫ একজন বৈদান্তিক, জয়রামাচার্য ও বিজয়রামাচার্য নামেও ইহার পরিচয় পাওয়া যায়। ইনি মাধবসম্প্রদায়ের মতবিকল্পে পাবণচপেটিকা নামে একখানি যুক্তিপূর্ণ শাস্ত্রীয় সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

৬ রাধামাধববিলাস নামে কাব্য-রচয়িতা।

৭ শিবরাজচরিত্র নামে সংস্কৃত গ্রন্থকার।

৮ বংশোদ্ধার নামে সপ্তশতীর একজন টীকাকার। :

৯ একজন বৈদিক পণ্ডিত, বলভজের পুত্র, দামোদরের পৌত্র এবং কেশবের শিষ্য। ইনি পারশ্বরগৃহস্থজের সঙ্কলন-বলভা নামে টীকা রচনা করেন।

১০ পদ্মানুভবরাজিনীর সোপানার্জনা নামে টীকাকার।

জয়রাম তর্কবাগীশ, একজন বিখ্যাত বঙ্গদেশীয় পণ্ডিত। ইনি ভগবদ্গীতার্থসংগ্রহ ও ভাগবতপুরাণ-প্রথমলোকব্যাখ্যা নামে দুইখানি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

জয়রাম তর্কলঙ্কার, পাবনা জেলা-নিবাসী একজন বিখ্যাত নৈয়ায়িক। ইনি বায়েজ্ঞশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ইহার পিতার নাম জয়দেব, তিনি পুটীয়ারাজের সভাপণ্ডিত ছিলেন। বৃদ্ধবয়সে নব-দীপে আসিয়া বাস করেন। আম্পুলেপাড়ায় এখনও জয়রামের বংশধরেরা বাস করিতেছেন। জয়রাম নৈয়ায়িক চূড়ামণি গদ্যপরের ছাত্র ছিলেন। ইনি গদ্যধর কৃত শক্তিবাদের বিশদ টীকা লিখিয়া যথেষ্ট পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন।

জয়রাম ন্যায়পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য, একজন বিখ্যাত নৈয়ায়িক, রামভদ্র ভট্টাচার্য্যের ছাত্র ও জনার্দন ব্যাসের গুরু।

ইনি জয়রামীর নামে জ্ঞানগ্রন্থ, শিরোমণিকৃত তত্ত্বচিন্তা-মণিদাখিতর টীকা; রঘুনাথ-কৃত জ্ঞানপ্রকাশদীপ্তির টিপ্পনী, ভায়কুম্ভমঞ্জলির টীকা, অত্থাখ্যাতিতত্ত্ব, আকাজ্জ-বাদ, আখ্যাতবাদটিপ্পনী, উদ্দেশ্যবিধেয়বোধস্থলীর-বিচার, জাতিপক্ষতাবাদ, নানার্থবাদটিপ্পনী, প্রতিযোগিতাবাদ, বিশিষ্ট-বৈশিষ্ট্যবাদ, বিষয়তাবাদ, ব্যাপ্তিবাদটীকা, সমাসবাদ, সামগ্রী-বাদ, সামান্তলক্ষণদীপ্তিটিপ্পনী, হেতুভাসদীপ্তিটিপ্পনী, কল্প-রাম তর্কবাগীশের কারকবৃহৎ ব্যাখ্যা, পক্ষধর্মিসম্বন্ধত মণ্যালোকের শব্দালোকবিবেক, শব্দলোকরহস্য, বৈশেষিক দর্শনের পদার্থতত্ত্বের পদার্থমণিমালা এবং গোতমস্থজের ভায়সিদ্ধান্তমালা নামে এক ভাষ্য রচনা করেন। ১৭৫০ সনতে ভায়সিদ্ধান্তমালা রচিত হয়।

জয়লেখ (পুং) জয়পত্র, বাহাতে জয় লিখিত থাকে।

জয়বৎ (ত্রি) জয়ী, বিজয়ী, জয়শীল।

জয়বন, কাশ্মীরের অন্তর্গত একটা প্রাচীন স্থান, তক্ষককুণ্ডের জন্তু বিখ্যাত ছিল। (বিক্রমাক্ষ৮) ইহার বর্তমান নাম জেবন, খ্রীনগর হইতে ৩ কোশ দূরে অবস্থিত।

জবয়স্মদেব, ১ ধারার একজন মহারাজ। ইনি বশোবর্ণদেবের পুত্র। ভূপাল হইতে আবিষ্কৃত তাম্রশাসনে ইহারের পরিচয় আছে। ১৪৪৩ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন।

২ চন্দ্রাজের-বংশীয় একজন রাজা। [চন্দ্রাজের দেখ।]

জয়বরাহতীর্থ (ক্ৰী) নন্দবীর্যতীর্থতীর্থবিশেষ। (শিবপুং)

জয়বাহিনী (ক্ৰী) জয়ন্ত জয়ন্ত বাহিনী বা সহবৎসভার্য্য সংগ্রামে বা জয় বহতীতি বহ-গিনি, ততো ভীপ্। ১ শতী, ইন্দ্রাণী। (হেম) ২ জয়যুক্ত সৈন্ত। (শকার্ণটী)

জয়শব্দ (পুং) জয়স্বচক: শব্দ:। জয়শব্দ।

জয়শাল, জয়শালমের হর্গ ও নগর-প্রতিষ্ঠাতা। 'বহুপতি হুলা' জের কোঠ পুত্র। কোঠ পুত্র হইলেও ইনি পিতার মৃত্যুর পর রাজ্যলাভ করিতে পারেন নাই। হুলাজের মৃত্যুর পর সামন্তগণ মেবার-রাজনন্দিনীর পর্জন্যে হুলাজের ৩৭ পুত্র

লজবিজয়কে সিংহাসন অর্পণ করেন। মহাবীর জয়শাল আপনায় প্রাপ্য সিংহাসন লাভে বঞ্চিত হইয়া জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া আসেন। কিন্তু কল্পে তিনি আপন পিতৃ-সিংহাসন অধিকার করিবেন, সর্বদা তাহার উপায় অমূল্যান করিতে লাগিলেন। রাজা লজবিজয়ের অন্নদিন মধ্যে মৃত্যু হওয়ার তাহার পুত্র ভোজদেব সিংহাসন লাভ করেন। কিন্তু ভোজদেব সর্বদাই ৫০০ সোণাকী রাকপুত্রবাব কর্তৃক রক্ষিত থাকায় জয়শাল তাহার কিছুই কহিতে পারিলেন না। এই সময় গজনাপতি সাহেবউদ্দীন ঠুটুগদেশ অধিকার করিয়া পট্টন অভিযুগে যাইবার উদ্যোগ করিতেছিলেন। জয়শাল আর কোন উপায় না দেখিয়া শেষে অদমনসাহসী ছুঁশত অশ্বারোহীসহ পঞ্চনদরাজ্যে আসিয়া সাহেবউদ্দীন ঘোরীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। জয়শাল জানিতেন, অংশলবারপট্টন যখন কর্তৃক আক্রান্ত হইলে ভোজদেবের শরীররক্ষা সোণাকী-গণ নিশ্চয়ই তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া জন্মভূমিরক্ষার্থ গমন করিবে, তিনিও সেই সুযোগে মক্কাহলী অধিকার করিতে সমর্থ হইবেন। এখানে আসিয়া জয়শাল গজনাপতিকে আপনায় মনোভাব জানাইলেন। সাহেবউদ্দীন তাঁহাকে পরম সমাদরে গ্রহণ করিয়া তাহার সাহায্যের জন্য তাঁহাকে কএক সহস্র সৈন্য প্রদান করিলেন। সেই যবনসেনার সাহায্যে জয়শাল লদোর্বো আক্রমণ করিলেন। ভীষণ সময়ে ভোজদেব নিহত হইলেন। অবশেষে ভট্টসৈন্যগণ জয়শালের বশুতা স্বীকার করিল। জয়শালের সহগামী যবনসেনানী করিম খাঁ লদোর্বো লুণ্ঠন করিয়া বিখার প্রদেশে চলিয়া গেলেন।

বীরবর জয়শাল মহাসমারোহে বাদব-রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। তিনি রাজা হইয়া দেখিলেন যে লদোর্বো নগর তেমন সুরক্ষিত নহে, অনায়াসেই শত্রুরা আক্রমণ করিতে পারে। এইজন্য তিনি ১২১২ সন্থতে লদোর্বোর ৫ ক্রোশ দূরে নিজ নামে জয়শালমের দুর্গ ও নগর স্থাপন করিয়া এখানে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। তাহার সময়ে ভট্টজাতির প্রধান শত্রু চয়রাজপুত্রগণ খাবাল প্রদেশ আক্রমণ করে। কিন্তু মহাবীর জয়শাল তাহাদিগকে বধেই প্রতিফল দিয়াছিলেন। উক্ত ঘটনার পাঁচ বর্ষ পরে ১২২৪ সন্থতে তিনি ইহলোক পরিত্যক্ত করেন। তাহার দুই পুত্র জম্মে, কল্যাণ ও শালিবাহন।

প্রথম পরাক্রান্ত পাহাড়জাতি হইতে জয়শাল মন্ত্রী নির্বাচন করিতেন। কল্যাণ সেই মন্ত্রিগণের বিশাগভাজন হওয়ার পিতার জ্যেষ্ঠ পুত্র হইয়াও রাজ্যলাভ করেন নাই, শেষে

তাঁহাদের দ্বারা নির্বাসিত হইয়াছিলেন। জয়শালের মৃত্যুর পর তাহার কনিষ্ঠ পুত্র শালিবাহন সিংহাসনে আরোহণ করেন। জয়শালমের (জলমৌর) রাজপুত্রানার অন্তর্গত একটি দেশীয় রাজ্য। ইহার উত্তর সীমা বহাবলপুর, পূর্বে বিকানের ও ঘোদপুর, দক্ষিণে যোধপুর ও সিন্ধ এবং পশ্চিমে থয়েরপুর ও সিন্ধ প্রদেশ। অক্ষা° ২৬°১' হইতে ২৮°২৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬২°২৯' হইতে ৭৭°১১' পূঃ। ভূপ্রতিমাণ ১৬০৩২ বর্গমাইল। ১৮৯১ খৃঃ অব্দের সংখ্যামুসারে এখানে ১১,৭০১ জন লোকের বাস। আর প্রায় লক্ষ টাকা। এই স্থান মক্কাহলী নামে খ্যাত। রাজপুত্রানার বালুকামর মক্কাহলী লইয়া এই জয়শালমের রাজ্য। জয়শালমের নগরের চারি পার্শ্ব প্রায় ২০ ক্রোশ প্রস্থের ও বালুপ্ৰস্তর এবং অশুরর। রাজ্যের প্রাকৃতিক দৃশ্য যেন বালুকা সমুদ্র, তাহা কোথায় বা ১৫০ ফিট উচ্চ। পশ্চিমাংশে বালুগিরিগুলি কোণ নামক জঙ্গলে পরিপূর্ণ। পশ্চিমাংশে বড় বড় তৃণভূমি দৃষ্ট হয়।

এখানকার গ্রামগুলিতে ছোট ছোট আটচালা ও মধ্যে মধ্যে লবণাক্ত কূপ আছে। প্রতি গ্রামেই লোকসংখ্যা অতি কম। তরোৎ ও জয়শালমেরের পশ্চিমাংশে চাষের বন্দোবস্ত হইতেছে। নোহ, বিকমপুর ও বীরলীলপুর নামক গ্রামেই বালুগিরির মধ্যে মধ্যে জোয়ার ও বাজার চাষ হয়। এখানে জলকষ্ট আছে। কূপে যে জল পাওয়া যায়, তাহাও লবণাক্ত। কূপগুলি প্রায় ২৫০ ফিট গভীর। একস্থানে ৪২০ ফিট গভীর কূপও দৃষ্ট হয়।

এখানকার লোকেরা বৃষ্টির জল ধরিয়া রাখে, তাহাই পান করে। এই বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড মধ্যে কেবল কাকুনি নামে একটি ক্ষুদ্র নদী আছে। সেই নদী কোটরা, গোহিবা ও লতাবানা গ্রামের মধ্য দিয়া ২৮ মাইল গিয়া হ্রদাকারে পরিণত হইয়াছে। ঐ হ্রদের নাম জুজখিল। যে বর্ষে বেশী বৃষ্টি হয়, সেই সময়েই কেবল এই নদীর বেগ পরিবর্তন হইয়া কালখানা ও লোধোরোয়া গ্রাম হইয়া ভূজ হইতে ১৫১৬ মাইল দূরে রণ নামক লোণা জলায় গিয়া অন্তর্হিত হয়। পূর্বে এই রাজ্যের মধ্য দিয়া লাঠিকা নদী নামে একটি নদী প্রবাহিত হইত, ১৮২৫ খৃষ্টাব্দ হইতে তাহার গর্ভ এককালে শুকাইয়া গিয়াছে।

জলসমৃদ্ধ। এই স্থান শুষ্ক ও ব্যাধ্যকর। কখন মড়ক হয় না। জ্বর, প্রীহা, চর্মরোগ ও বসন্তরোগ এখানে দেখা যায়। বৈশাখ ঠোঠ মাসে এখানে হুঃসহ গ্রীষ্ম পড়ে এবং দারুণ উষ্ণ বায়ু বহিতে থাকে। বৃষ্টি পড়িলে আবার বেশ ঠাণ্ডা হইয়া যায়। এই রাজ্যের উত্তরাংশেই শীত ও গ্রীষ্ম উভয়ই প্রধর।



ইতিহাস। জয়শালিমের সর্ব্বত্রই বহুভট্টরাজপুত্রগণের বাস। ইহার সকলেই আপনাদিগকে সুবিখ্যাত বহুবংশীর বলিয়া পরিচয় দেয়। এখানকার অধিপতিও আপনাকে শ্রীকৃষ্ণের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণ পঞ্জাব ও আফগানিস্তান অঞ্চলে প্রবল প্রভাবে রাজত্ব করিতেন। মহাত্মা টড সাহেব রাজপুত্র ভাটের নিকট শুনিয়া এইরূপ লিখিয়াছেন—

‘বহুবংশধরসকলে শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র \* বজ্র মথুরা হইতে ২০ কোশ আসিয়াই পথে বহুবংশধরস ও পিতৃনিধনবার্তা শ্রবণ করেন। এই দৃষ্টিনা শুনিয়াই তিনি শোকে অধীর হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। ৩২পুত্র নব মথুরার আসিয়া রাজা হইলেন। বজ্রের অপর পুত্র ক্ষীর হারকার চলিয়া আসেন। তাঁহার দুই পুত্র জাড়েয়া ও যুদ্ধভাঙ্গ। রাজা নব উভ্যক্ত হইয়া মরুস্থলীতে আসিয়া রাজ্যস্থাপন করিলেন। তাঁহার পুত্র মরুস্থলীরাজ পৃথীবাহ শ্রীকৃষ্ণের রাজত্বের পাইয়াছিলেন। তৎপুত্র বাহবলের সহিত মালবরাজ বিজয়সিংহের কন্যা কমলাবতীর বিবাহ হয়। রাজা বাহবলের পুত্রের নাম সুবাহ। ইহাকে একবার স্বেচ্ছরাজ আক্রমণ করেন। সুবাহর সহিত অজমীররাজ মুকুন্দের কন্যার বিবাহ হয়। সেই রাজবালাই বিষপ্রয়োগে, স্বামীর প্রাণ হরণ করেন। তৎপুত্র গজ ১২ বর্ষ রাজত্ব করেন। তাঁহার সহিত মালবরাজ বীরসিংহের কন্যা সৌভাগ্যসুন্দরীর বিবাহ হয়। গর্ভাবস্থার সৌভাগ্যসুন্দরী খেতগজের স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন, সেইজন্য নবজাত শিশুর ‘গজ’ নাম রাখা হইল। গজ যৌবনসাময় পদার্থ করিলে পূর্বদেশাধিপতি যুদ্ধভাঙ্গ কন্যার বিবাহ দিবার জন্য মরুস্থলীরাজের নিকট নারিকেল পাঠাইলেন। এই সময় সংবাদ আসিল যে যবনরা আবার সমুদ্রতট আক্রমণ করিয়াছে। রাজা গজ সসৈন্তে যবনের বিরুদ্ধে যাত্রা করেন। সেই যুদ্ধে আহত হইয়া তিনি প্রাণত্যাগ করিলেন। গজ যুদ্ধভাঙ্গর কন্যা হংসবতীকে বিবাহ করিয়া আনিলেন। তিনি খোরাসান-পতিকে দুইবার পরাস্ত করেন। তখন যবনরাজ রোমপতির সাহায্য লইয়া যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন। দূত আসিয়া সংবাদ দিল—

‘কুমিগং খুরাসানপৎ হর গর পুথুর পার।

চিত্তা তেরা চিংলগি শুন যদুপৎ রার।’

রাজা গজপতি ইতিপূর্বে নিজ নামে গজনী দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। এখন যবনদিগের আগমন সংবাদ পাইয়া

খোলাপুরে গিয়া স্বচ্ছাবার স্থাপন করিলেন। উত্তর রাজা সমুদ্রীণ হইলেন। নিশার খোরাসানপতি অতীর্ণরোগে প্রাণত্যাগ করিলেন। সেকন্দর শাহ সসৈন্তে যুদ্ধক্ষেত্রে নামিলেন। তরানক যুদ্ধ হইল। কিন্তু বাহবেরাই আজ জয়লাভী অর্জন করিলেন। ৩০৮ যৌধিষ্ঠিরাকে বৈশাখ মাসে সুবিবাহে যজ্ঞপতি গজনীর সিংহাসনে উপবেশন করিলেন। তিনি কাশ্মীর পতিকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া তাঁহার কন্যার পাণিগ্রহণ করেন, তাঁহার গর্ভে গজের শালিবাহন নামে এক পুত্র জন্মে। শালিবাহনের ছাদশবর্ষ বয়স্ককালে যবনরা খোরাসান হইতে আসিয়া আবার বাদবরাজ্য আক্রমণ করে। এই সময় ভাবী-ফল জানিবার জন্য রাজা গজ তিন দিন কুলদেবীর মন্দিরে অবস্থান করেন। ষষ্ঠ দিবসে কুলদেবী দেখা দিয়া তাঁহাকে বলেন, “এই যুদ্ধে গজনী তোমার হস্তচ্যুত হইবে বটে, কিন্তু তোমার বংশধরেরাই স্বেচ্ছার্থে গ্রহণ করিয়া ভবিষ্যতে এই স্থানে আধিপত্য করিবে। তোমার শালিবাহনকে শীঘ্র পূর্বাঞ্চলে হিন্দুবাজ্যে পাঠাইয়া দাও।” তদনুসারে রাজা শালিবাহনকে স্থানান্তর করিলেন। তিনি পিতৃব্য শিবদেবকে রাজধানীতে রাখিয়া যবনদিগের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। যুদ্ধে গজের মৃত্যু হইল। যবনরাজ গজনী অধিকার করিতে আসিলে শিবদেবও ৩০ দিন দরিয়া যুদ্ধ করিয়া শেষ শাকবজ্রের অমুঠান করিলেন। সেই যুদ্ধে নয় হাজার বাদবীর প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিলেন। শালিবাহন সেই দৃষ্টিনার পরে পঞ্জাবে আগমন করেন। এখানকার ভূমিগণ তাঁহাকে রাজা বলিয়া গ্রহণ করিল। তিনি ৭২ বিক্রমাব্দে শালিবাহনপুর স্থাপন করিলেন। তাঁহার ১৫টা পুত্র বলন্দ, রসালু, ধর্ম্মজদ, বৎস, ক্রপ, সুন্দর, লেখ, বশদ্বর্গ, নিম, মত, গদাধু ও বজাধু। ঐ ১৫ জনই এক একটা স্বাধীনরাজ্য স্থাপন করেন।

যবনের সহিত তোমরবংশীর দিল্লীপতি জয়শালিমের বিবাহ হয়। দিল্লীপতির সাহায্যে শালিবাহন গজনী উদ্ধার করেন এবং তথায় জ্যেষ্ঠ পুত্র বলন্দদেবকে রাখিয়া আসেন।

শালিবাহনের পর বলন্দ পিতৃ-অধিকার প্রাপ্ত হন, তাঁহার অপর ভ্রাতারা পাহাড়ের পার্শ্বভাগদেশে আধিপত্য বিস্তার করেন। বলন্দ নিজেই রাজকাৰ্য্য দেখিতেন। তাঁহার সময়ে যবনরা আবার গজনী অধিকার করিয়া বসে। বলন্দের সাত পুত্র জন্মে,—ডট্ট ভূপতি, কল্লর, জিহ, সরমোর, মধিবরধ ও মল্লরাও। ভূপতির পুত্র চকিতো হইতেই চকুতাই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। চকিতের ৮ পুত্র দেবসং, তৈরব সিং, ক্ষেমকর্ণ, নাহর, জয়পাল, ধরসিং বীজলী-খাঁ, শাহ সন্দ্বর্গ। বলন্দ চকিতের উপর গজনীর আধিপত্য প্রদান করেন।

বনেনা তাঁহার নিকট গমনী অধিকার করিয়া বলে "যে তুমি আমারে ধর্ম গ্রহণ কর, তাঁহা হইলে তোমাকে বলিচ-  
বোথার রাজ্য দিব।" তাঁহাতে চকিৎ স্নেহধর্ম গ্রহণ  
করিয়া বলিচ-বোথার এক রাজকন্তার পাণিগ্রহণ করেন ও  
সেই বিত্তীর্ণ রাজ্য প্রাপ্ত হন। তাঁহার বংশধরেরাই এখন  
চিকিৎসা-মোগল বা চাগ আই মোগল নামে খ্যাত। চকিতের  
মতে কল্লরও স্নেহধর্ম গ্রহণ করেন।

ওটি পিতৃ-অধিকার প্রাপ্ত হন। তাঁহা হইতেই তৎ-  
শ্রীরে সন্তানই এখন বড়তট রাজপুত বলিয়া আপনাদের  
পরিচয় দিয়া থাকে।

ওটিবাদের দুই পুত্র মঙ্গলরাও ও মনুরাও। মঙ্গলরাওর  
সময় গজনীপতি তাঁহার আক্রমণ করেন। এত সময় শালি-  
বাহনপুর (ভালকোট) বহুশতির চক্ৰচূত হয়। মঙ্গলরাওর  
পুত্র মধ্যমরাও, কল্লরসিং, সুগুণ্ড, শিবরাজ, ফুল ও কেবল।  
গজনীরাজের আক্রমণকালে মঙ্গলরাও জ্যেষ্ঠপুত্রকে সঙ্গে  
লইয়া কল্যাণভিষুখে পলাইয়া বান।

তাঁহার অন্য পুত্রগণ শালিবাহনপুরে একজন বণিকের  
ঘরে গুপ্তভাবে বসতি করেন। বজ্রদাস নামে তৎ (ডাক)।  
জাতীয় এক ভূমিয়ার বিজয়ী বনরাজকে গিয়া সেই গুপ্ত সংবাদ  
প্রদান করে। এই ভূমিয়ার পূর্বপুরুষদিগের নিকট হইতেই  
ওটিবাদের পূর্বপুরুষগণ ধনসম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন।  
বজ্রদাস তাহাই প্রতিশোধ লইল।

গজনীপতি বণিককে আদেশ করিয়া পাঠাইলেন, অবিলম্বে  
রাজপুত্রগণকে আমার নিকট হাজির করিবে। সমায় বণিক  
তাঁহাদের প্রাণ রক্ষা করিবার জন্য বলিয়া পাঠাইলেন, "আমার  
ঘরে কোন রাজকুমার নাও, একজন ভূমিয়ার দেশ ছাড়িয়া  
পলাইয়াছে, তাহারই পুত্রগণ আছে।" কিন্তু বনরাজ সেই  
পুত্রগণকে উপস্থিত করিবার আদেশ পাঠাইলেন। বণিক  
অন্য রাজকুমারগণকে দীন ভবকের বেশ পরাইয়া রাজ্য  
নিকট আনল। পুত্র বনরাজও তাঁহা জাতীয় কৃষ্ণকুমারী  
আনাঠিয়া তাহাদের সহিত বিবাহ দিলেন। এইরূপে কল্লরের  
পুত্রগণ কল্লরারিগা জাতি, সুগুণ্ড ও শিবরাজের বংশধরগণ  
বুড়োজাতি ও নিউরাজাতি; ফুল নামিত ও কেবল বৃদ্ধতার  
বলিয়া পরিচয় দিয়াছিল, সেজন্য ফুলের বংশধর নামিত  
এবং কেবলের বংশধরগণ বৃদ্ধতার জাতিতে পরিণত হয়।

মঙ্গলরাও গড়া জগলে আসিয়া নদী অতিক্রম করিয়া  
একটা নবরাজ্য অধিকার করেন। তখন এখানে নদীতীরে  
রায়হ, ভূতবনে ভূত, পুগলে প্রেমার, খাতে সোদা এবং  
মোদোবানামক স্থানে গোবরা রাজপুত্রের বাস ছিল। এখানে

সোদা রাজকুমারের সহিত মিলিত হইয়া মঙ্গলরাও নিরাপদে  
রাজ্য করিতে থাকেন।

৫২পুত্র মধ্যমরাও (মজুম রাও) অমরকোটের সোদা-  
রাজকন্তার পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার তিন পুত্র কেশুর,  
মুলরাজ ও পোগলি। কেশুর নানানান সূট করিয়া অনেক  
ধন সঞ্চয় করেন। পঞ্চনদের এক রাজকন্তার সহিত তাঁহার  
বিবাহ হয়।

কেশুর তুর্গদেবীর স্বর্ণপাণ্ড তর্পোংগড় নির্মাণ করেন। এই  
গড় সম্পূর্ণ নদী হইতেই মধ্যমরাও ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

তর্পোংগড় বরাহ-সমুদ্রারের অধিকারের সীমা মধ্যে  
নির্মিত হইয়াছিল, সেজন্য বরাহ-সর্দার তর্পোং আক্রমণ  
করেন। কিন্তু রাজা কেশুরের বৃত্তে তিনি সৈন্যে পৃষ্ঠপ্রদর্শন  
করিতে বাধ্য হন।

৭৮৭ সম্বতে মাঘমাসে মঙ্গলরাওর রাজ্য কেশুর তর্পোংতার  
উদ্দেশে একটা যুদ্ধে প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার পরে বরাহ-  
রাজপুত্রদিগের সহিত তাঁহার সন্ধি হয়। এই সময় মুলরাজের  
কন্তার সহিত বরাহ-সর্দারের বিবাহ হয়।

ওটিবাদের ইতিহাসে কেশুর সর্বাধিক সম্মানিত হইয়া-  
ছেন। অনেকের মতে কেশুরের পূর্ববর্তী ইতিহাস অধিকাংশ  
উপাখ্যানমূলক। এই কেশুর হইতেই প্রকৃত ইতিহাস আরম্ভ।

কেশুরের পাঁচ পুত্র-তর্প, উতিরাও, চের, কাকরি ও  
দায়েম। এই পাঁচজনই বংশধরের নাম হইতেই ওটিবাদের  
প্রধান শাখাগুলির নামকরণ হইয়াছে।

কেশুরের পর তর্প রাজা হন। তিনি বরাহ ও মুলরাজের  
লক্ষ্য রাজ্য অধিকার করেন। কিন্তু শ্রীহই হোসেনগাঁও  
স্নেহধর্মাবলম্বী লক্ষ্যরাজপুত্র, চুনি, মিতি, কুন্দ, মোগল,  
জোহরা, যোথ ও সৈয়দ-সৈয়দ সঙ্গে লইয়া তর্পের বিরুদ্ধে যুদ্ধ  
করিতে আসিলেন। ঐ সময় বরাহসর্দারও স্নেহধর্মের সহিত  
যোগ দেন। তর্পের পুত্র বিজয়রাজের পরাক্রমে সকলেই  
পরাস্ত হইয়া পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিলেন।

তর্পের পাঁচ পুত্র বিজয়রাজ, মকর, জয়ভূজ, অন্নন ও বাকস।

মকরের পুত্র মেরাও নিজ নামে একটা নগর হই বনন  
করাইয়াছিলেন। মকরের বংশধরেরা সকলেই স্মরণ্য,  
এখন "মকর-স্মৃতির" নামে অভিহিত। জয়ভূজ দুই পুত্র  
রতনসিংহ ও চৌহর। রতনসিংহ বিখ্যাত বিক্রমপুর নগরের  
পুনঃস্থাপন করেন। চৌহরের দুই পুত্র কোণা ও গিরিরাজ  
কোণার ও গিরিরাজের নামে দুইটা নগর পত্তন করেন।

এহ রাজপুত্রগণের আর চিহ্নস্বাক্ষর নাই। বর্তমান বরাহ মুলরাজ  
বংশধর করিয়াছেন।

অন্ননের চারি পুত্র দেবসিংহ, ত্রিবি, তবানী ও রকেচো। দেবসিংহের বংশধরেরা “রেবী” অর্থাৎ উল্লুপালক ও রকেচোর বংশধরেরা এখন ওসোবাল নামে খ্যাত।

রাজা তর্প বিজয়সেনী দেবীর সাহায্যে শুশ্রূষা লাভ করেন, তাহাতে তিনি বিজয়নোং নামে একটা স্তম্ভে দুর্গ নির্মাণ করিয়া ৮১০ সন্থতে মার্কণ্ডী দেবীকে নক্ষত্রে ঐ দুর্গে বিজয়বাসিনী নামে দেবী মূর্ত্ত স্থাপন করেন। ইনি ৮০ বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন।

৮১০ সন্থতে বিজয়রায় সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি রাজপদ লাভ করিয়া তাঁহার চিরশত্রু বরাহদিগকে সম্পূর্ণরূপে জয় করিলেন।

ভূতবনের রাজকন্ডার সহিত বিজয়রায়ের বিবাহ হয়। ৮২২ সন্থতে তাঁহার গর্ভে দেবরাজ নামে এক পুত্র সন্তান জন্মে। কিছুদিন পরে বরাহ ও লমহালাভি আবার ভট্টরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন, কিন্তু এবারও তাঁহারা পরাজিত হইয়া করিয়া আসেন। অল্প দিন পরে বরাহপতি বিজয়রায়ের পুত্রের সহিত নিজ কন্ডার বিবাহ দিবস ত্যাগ করিয়া নারিকেল পাঠাইলেন। বিজয়রায় প্রায় পুত্র দেবরাজের বিবাহ দিবসে অস্ত্র বরাহরাজ্যে আসিলেন। এখানে বরাহপতির বড়বন্ধে রাজা বিজয়রাজ ও তাঁহার আটশত জাতি-কুটুম্ব নিহত হন। দেবরাজ বরাহপতির পুরোহিত-গৃহে পঠাইয়া আসিয়া প্রাণরক্ষা করেন। এখানে তাঁহার চিরশত্রু বরাহপতি তাঁহার অস্থবর্ত্তা হইয়াছিল। ধার্মিক পুরোহিত বধন দেখিলেন যে রাজকুমারকে আর রক্ষা করিতে পারিতেছেন না, তখন তিনি আপন বজ্রমুখ দেবরাজের কর্ণে অর্পণ ও তাঁহার সহিত এক পায়ে আহার করিতে থাকেন। এইরূপে দেবরাজের প্রাণরক্ষা হইল।

বরাহেরা তর্পের অধিকার করিল। কিছুদিন ভট্টরাজ্যের নাম পর্য্যন্ত ইতিহাস হইতে বিলুপ্ত হইল।

দেবরাজ কিছুদিন ছদ্মবেশে এক যোগীর আশ্রয়ে বরাহরাজ্যে অতিবাহিত করিয়া ভূতবনে মাজুগালে উপস্থিত হইলেন। এখানে তিনি ছাঃখিনী জননীকে দেখিতে পান। উভয়ের অশ্রুনিরে উভয়ের বক্ষস্থল ভাসিয়া গিয়াছিল, তখন শোকাভূত রাজনন্দিনী বলিয়াছিলেন—

“কেহে এই অশ্রুনির বিগলিত হইল, এইরূপে তোমার বক্ষস্থল বিগলিত হইবে।”

মাজুগালেও বীরবর দেবরাজের অধীনতা ভাল লাগিল না, তিনি একখানি গ্রাম আধীন্য করিলেন। কিন্তু তিনি বহুবলি মধো আত সামান্ত একখণ্ড ভূমি পাইলেন।

তথায় ৯০৯ সন্থতে ভাটনের-দুর্গ নির্মাণাৎ কেকর নামক শিল্পীর সাহায্যে নিজ নামে দেবগড় বা দেওয়ারাল নামে দুর্গ নির্মাণ করিলেন।

দুর্গ নির্মাণের সংবাদ পাইয়া ভূতরাজ ভাগিনেরের বিরুদ্ধে সৈন্য পাঠাইয়া দেন। কিন্তু দেবরাজ কৌশলক্রমে সেনানায়কগণকে দুর্গমধ্যে আনিয়া সকলের প্রাণ বিনাশ করেন।

এবার এইরূপ বরাহরাজ্যে যোগীর আশ্রয়ে বধন দেবরাজ ছিলেন। একদিন যোগীর অস্থপািতকালে ঘটনাক্রমে তাঁহার রসকুন্ত হইতে এককোটা রস লাগিয়া দেবের গোহময় অশি স্রবণে পরিণত হয়। তাহা দেখিয়া দেবরাজ সেই রসকুন্ত সংগ্রহ করেন। তাহারই বলে তিনি দেবগড় নির্মাণ করিতে পারিয়াছিলেন। একদিন সেহ যোগী আসিয়া তাঁহার সহিত দেখা করিয়া বলেন, “ভূমি আমার যোগসাধনের ধন চুরি করিয়া আনিয়াছ। যদি তুমি আমার চেলী হও, তবে তোমার রক্ষা নহিলে নিস্তার নাই।” তিনি তৎক্ষণাৎ যোগীর শিষ্য হইলেন। তিনি গৈরিক বাস, কর্ণে মুদ্রা, কটিতে কোপীন ও হাতে একটা কুমড়ার খোল ধারণ করিয়া শুকর আদেশক্রমে “আলখ” “আলখ” নাম উচ্চারণ-পূর্বক জাতিকুটুম্বের ধারে ধারে বেড়াইতে লাগিলেন। তাঁহার হাতের খোল সোণা ও মুক্তায় পরিপূর্ণ হইয়াছিল।

দেবরাজ রাও উপাধি পরিত্যাগ করিয়া রাবল, উপাধি গ্রহণ করিলেন। যোগীর আদেশ মত আলও জয়শালমের আধিপতি “রাবল” উপাধি গ্রহণ ও অভিষেকের সময় দেবরাজের মত ভেক লইয়া থাকেন।

দেবরাজের অধস্তন ষষ্ঠ পুরুষ রাজা জয়শাল। ইনি নিজ নামে জয়শালমের দুর্গ ও নগর নির্মাণ করিয়া তথায় রাজধানী স্থাপন করেন। তদবধি এই মরুপ্রান্তের নাম জয়শালমের হইয়াছে। জয়শালের পর এই বংশে অনেক মহাবীর জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহারা সর্বদাই যুদ্ধবিগ্রহ ও লুটপাট লইয়া থাকিতেন। এই কারণেই ১২৯৩ খ্রীঃাব্দে ভট্টগণ দিল্লীর আলাউদ্দীনের বিরুদ্ধতাজন হইয়াছিল। দিল্লীর বহুগণ্যক সৈন্য পাঠাইয়া জয়শালমের দুর্গ ও নগর আধিকার করেন। তৎপরে কিছুদিন এই স্থান জন-মানব-হীন হইয়া পড়িয়াছিল। বহুবংশীয় রাজগণ অনেকবার পরাজিত হইয়াও কেহ মুসলমানের অধীনতা স্বীকার করেন নাই। রাবল সবলসিংহই প্রথমে শাহজাহানের অধীনতা স্বীকার করেন এবং দিল্লীর একজন সামন্তরাজ বলিয়া গণ্য হন। তখনও জয়শালমের রাজ্য শতজননী পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ১৭৬২ খ্রীঃ অব্দে মুল্লারাজের রাজ্যভিষেক হইতে

জয়শালমেরের স্বত্বার্থী ক্রমে অস্তচলগামী হইতে আরম্ভ হয়। ইহার অনেক স্থান বাধপুর ও বিকানেররাজ্যের অন্তর্গত হইয়া পড়ে।

মকুমর বলিয়াই দুর্দান্ত মহারাষ্ট্রসম্রাট এই রাজ্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করে নাই।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে রাবল মুন্সাজের সহিত ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের সন্ধি হয়। কিন্তু রাবলকে কোন কর দিতে হয় নাই।

১৮২০ খৃষ্টাব্দে মুলরাজের মৃত্যুর পর এখন পর্য্যন্ত জয়শালমেরের আর কোন গোত্রবোণ ঘটেনি। মুলরাজের পর তৎপুত্র গজসিংহ রাজা হইয়া ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে ইহলোক ত্যাগ করেন, তাহার বিধবামহিষী গজসিংহের ভ্রাতৃপুত্র রণজিৎসিংহকে দত্তপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে রণজিৎসিংহের মৃত্যু হইলে তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বৈরশাল মহারাজ পদ লাভ করেন। ইনি এখনও জীবিত আছেন। (১)

কৃষি। জয়শালমে রীতিমত কোন প্রকার কৃষিপ্রণালী নাই। বর্ষ আসিলে উষ্ট্র দ্বারা বালুকাস্তূপের উপর লাঙ্গল

(১) রাবল যখন রাজ হইতে যে যে ব্যক্তি জয়শালমেরে আধিপত্য করেন, পর্য্যায়ক্রমে তাহাদের তালিকা প্রদত্ত হইল—

- ১। দেবরাজ।
- ২। সুও বা চামুণ্ড।
- ৩। দশীক ১০০০ সন্থতে অভিষেক।
- ৪। চুসাল—১১০০ সন্থতে অভিষেক।
- ৫। লক্ষবিক্রম রাই (চুসালের ৩য় পুত্র)
- ৬। ভোজদেব\* (লক্ষবিক্রমের পুত্র)
- ৭। জয়শাল\* (চুসালের জ্যেষ্ঠ পুত্র) ১২১২ সন্থতে জয়শালমের প্রতিষ্ঠাতা।
- ৮। শালিবাহন\* (জয়শালের এক পুত্র, ১২২৪ সন্থতে অভিষেক)
- ৯। বিজলী\* (শালিবাহনের পুত্র)
- ১০। কল্যাণ (জয়শালের জ্যেষ্ঠ পুত্র, ১২৬৭ সন্থতে অভিষেক)
- ১১। কালিকদেব (কল্যাণের পুত্র) ১২৭৫ সন্থতে অভিষেক।
- ১২। করণ (কালিকরাজের পৌত্র ও তেজসিংহের কনিষ্ঠ পুত্র)
- ১৩। লক্ষণসেন\* (করণের পুত্র) ১৩২৭ সন্থতে অভিষেক।
- ১৪। পুষ্পসিংহ\* (লক্ষণের পুত্র)
- ১৫। জয়সিংহ বা জয়সিংহ (কালিকদেবের পৌত্র ও তেজসিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র) ১৩৩২ সন্থতে অভিষেক।
- ১৬। মুলরাজ\* (উক্ত জয়সিংহের পুত্র) ১৩৫১ সন্থতে অভিষেক।

[ ১৩৫১ সন্থতে আর একবার যদুবংশ ধ্বংস হয়, আর ১৩৫৭ সন্থৎ পর্য্যন্ত যদুবংশের কেহ জয়শালমেরে আধিপত্য করেন নাই। ]

১৭। রাবলচুধ\* (তিরুবাঙ্গীয়াবাসীর জয়শালের পুত্র) ১৩৬২ সন্থতে মৃত্যু।

১৮। ভক্তসিংহ (১৪শ রাজা পুষ্পসিংহের প্রপৌত্র, লক্ষণসিংহের পৌত্র ও জয়সিংহের পুত্র) বিজ্ঞান হইতে জয়শালমের গ্রন্থ ২নং।

দেয় ও বেশী গভীর স্থানে বীজ বোনে। এখানে কোয়ার, বাজরা, মুখা ও তিল প্রভৃতি প্রাপ্তিশস্ত্র কমে, গম, ধান প্রভৃতি শারদীয় শস্ত বড় একটা দেখা যায় না। এখানে তেমন বেশী রুটি হয় না বলিয়া ক্ষেত্রে জলসরবরাহের কোন ব্যবস্থা নাই।

এখানকার কৃষিজাত দ্রব্য দ্বারাই এক প্রকার রাজস্ব দেওয়া হয়। গম কি ধোঁয়া কামলে গাঁরা তাহার চতুর্থাংশ হইতে ষষ্ঠভাগ পর্য্যন্ত এবং প্রাপ্ত শস্ত সপ্তম হইতে একাদশ ভাগ গ্রহণ করার থাকেন। রাজার প্রাপ্য অংশ এই ভিন্ন সময়ে আদায় হয়। প্রথম বর্ষন ক্ষেত থাকে, তৎপরে বাঁটা হইলে (মাড়িবার পূর্বে), এবং শেষ মাড়া হইলে পর। এ ছাড়া কৃষকদিগকে ক্ষেত্রক্ষক, রাজকর্ম্মচারী, ভাণ্ডারপতি ও রাজার জল-সরবরাহকারকেও কিছু কিছু দিতে হয়। সৈনিক বিভাগে যাহারা কর্ম্ম করে, তাহারা যত ইচ্ছা কমি লইয়া চাষবাস করতে পারে, তাহাদিগকে কিছুই রাজস্ব দিতে হয় না। জাহগীরদারেরা এক জোড়া বলদে যতটা জমি চাষ করতে পারে, সেই পরিমাণ জমির উপর বার্ষিক ২ টাকা হারে কর লইয়া থাকেন।

বাণিজ্য। এখানে ব্যবসা বাণিজ্যের সুবিধা নাই। শশম, ঘৃত, উষ্ট্র গো, মেঘাদি এখান হইতে শুকরাট ও সিদ্ধ প্রদেশে নীত হইয়া বিক্রীত হয়। শস্ত, চিনি, বিলাচী কাপড়

- ২২। কেয়ুর (তেজসিংহের দত্তকপুত্র, তৎপুত্রের মৃত্যুর পর রাণী বিমলা দেবী হইতে সিংহাসন লাভ করেন। তৎপুত্র কল্যাণ তির হানে রাজত্ব করেন)
- ২৩। জয়সিংহ (হামীরের পুত্র ও কেয়ুরের দত্তক)
- ২৪। মুনকর্ণ\* (জয়সিংহের কনিষ্ঠ)
- ২৫। ভীম\* (মুনকর্ণের পৌত্র হররাজের পুত্র)
- ২৬। মনোহর দাস\* (মুনকর্ণের পৌত্র ও কল্যাণদেবের পুত্র)
- ২৭। হবল সিংহ (মুনকর্ণের মধ্য পুত্র মল্লদেবের প্রপৌত্র)
- ২৮। অরসিংহ (হবলসিংহের পুত্র) ১৭৫৮ সন্থতে মৃত্যু।
- ২৯। যশোবন্ত সিংহ (অরসিংহের পুত্র) ১৭৮০ সন্থতে অভিষেক।
- ৩০। অক্ষয়সিংহ (যশোবন্তের জ্যেষ্ঠ পুত্র জয়সিংহের পুত্র)
- ৩১। তেজসিংহ\* (যশোবন্তের পুত্র মল্লপুত্র সিংহাসন অধিকার করেন)
- ৩২। সবারসিংহ (তেজসিংহের পুত্র)
- ৩৩। পূর্বোক্ত অক্ষয়সিংহ (পুনঃ)
- ৩৪। মুলরাজ\* (অক্ষয়সিংহের পুত্র) ১৮৮৮ সন্থতে অভিষেক।
- ৩৫। গজসিংহ (মুলরাজের পৌত্র) ও মনসিংহের পুত্র।
- ৩৬। রণজিৎসিংহ (গজসিংহের ভ্রাতৃপুত্র)
- ৩৭। বৈরশাল (রণজিৎসিংহের সন্তান) এখন বর্তমান।

\* চিহ্নিত রাজগণের শব্দগণ তত্তৎকালে প্রযুক্ত।

তৈজসপত্র এখানে আদানী হয়। রাজ্যের উৎসব প্রবাহিত  
যারা এখানকার অভাব পূরণ হয় না। এখানে যেসব  
শেষে এক-প্রকার জুয়ার কলম প্রস্তুত হয়।

বিচার। এখানে কোন দাওয়ানী আদালত নাই।  
মেওয়ান রাজধানীতে থাকিয়া এবং হাকিমেরা দূরত্ব প্রামাণিতে  
থাকিয়া কোতদারী সংক্রান্ত বিচার করিয়া থাকেন। এখান  
কোন কারাগার নাই। বিচারক ইচ্ছামুসারে চূর্ণ কিংবা  
বে কোন স্থানে অপরাধীকে বন্দী রাখিতে পারেন। লেখা-  
পড়া শিখিবার উপযুক্ত বিদ্যালয়াদিও নাই, জৈন বাজকেরাই  
সামান্য শিক্ষা দিয়া বেড়ান।

এখানে ভাল রাস্তা বট নাই। দূরদেশ যাত্রারতের  
দক্ষে উষ্ট্রই একমাত্র তরঙ্গ।

এই রাজ্যে ২২২টি পরগণার ৪২১টি গ্রাম আছে। ৭১টি  
পরগণা ভাওয়ানবাদের অধীন, ৩২টি সনন্দ দ্বারা ও ১১টি  
লেখাপড়া করিয়া বেওয়াইয়াছে। ১০২টি পরগণার “জুম”  
বন্দোবস্ত অর্থাৎ জয়শীলমের রাজ্যের বখনই প্রয়োজন,  
বখনই এখানকার জমিদার বাবলের নিকট উপস্থিত হইতে  
বাধ্য। বর্তক মেবোস্তর গ্রামও আছে। কোন অপরাধী  
মেবোস্তর মধ্যে আসিয়া আশ্রয় হইলে তাহার উপর জয়শীল-  
মের-রাজ্যের আর লাগনকর্তৃত্ব চলে না।

এখন ইছাবালের অধীনে ৪০০ উষ্ট্রারোহী এবং তাঁহার  
অধীনস্থ সমস্ত জাহাজীরাহাদের অধীনে ৪০০ অশ্বারোহী সৈন্ত  
আছে। অশ্বারোহীদের মধ্যে ৪০ জন শিখ, অপর সকলেই  
হাতপুত। পূর্বে এখানকার সৈন্তগণ যেমন মহাবীর বলিয়া  
গণ্য ছিল, এখন আর লেগুন অবস্থা নাই। কেহ ব্রীতিমত  
দুর্ভাবতা শিক্ষাও করেন। কতকগুলি সামান্য জুক, অসি,  
চাল ও বহুমই এখানকার প্রধান অস্ত্র। মহাবলের ১২টি  
জামান আছে।

জয়শীলমের রাজ্যে অক্ষরগাধী টাকা ও মোদিয়া পরগা  
প্রচলিত। ১০৫৬ খৃষ্টাব্দে মহারাজ অক্ষরসিংহ এখানে  
টাকশাল স্থাপন করেন। তাঁহারই নামানুসারে এখানকার  
মোহর ও টাকা প্রচলিত। মুরাজ নিজ রাজ্যে মুদ্রা চালাই-  
বার চেষ্টা দিল্লী-সম্রাটের নিকট হইতে করমাপ পাইয়া-  
ছিলেন। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে স্বর্ণমুদ্রা প্রস্তুত হইত।  
এখন কেবল অক্ষরগাধী টাকা ও মুদ্রা পরগা প্রস্তুত হয়।

জয়শীলমের, জয়শীলমের রাজ্যের প্রধান নগর ও রাজধানী।  
অক্ষা° ২০° ৫৫' উঃ, দ্রাঘি° ৮০° ৫৭' পূঃ। একটা বিস্তৃত  
মিরিসালার পাদদেশে এই নগর অবস্থিত। ১১৫৬ খৃষ্টাব্দে  
রাজল জয়শীল এই নগর স্থাপন করেন। এখানকার গৃহগুলি

হরিৎবর্ণ বালুপাথরে নির্মিত। বনী ওসোবাল ও পল্লিবাল  
বণিকদিগের গৃহগুলি প্রস্তরময় ও জুয়ার শিল্পকার্যবুদ্ধ,  
নগরের পাশেই গিরির উপর জয়শীলমের চূর্ণ অবস্থিত।  
ইহার নির্মাণ-কৌশল বড় চমৎকার, দেখিলেই কেবল শুষ্ক  
ও দুঃখা বলিয়া বোধ হয়। গড়ের চারিদিকে ছইসারি চতুর্ভুজ  
প্রাচীর দ্বারা পরিষ্কৃত। চূর্ণের সিংহদ্বারের মধ্যেই মহা-  
রাজবলের প্রাসাদ। প্রাসাদের মধ্যে তিনটি ডাল কুণ আছে।  
চূর্ণের মধ্যেই কতকগুলি প্রসিদ্ধ জৈন-মন্দির আছে। এখান-  
কার প্রাচীন মন্দিরটি ১৩৭১ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়। নগরের  
৫ ক্রোশ মধ্যে প্রতিবর্ষ একটা মহামেলা হইয়া থাকে।

জয়সিংহ, সিংহদের বিখ্যাত রাণা রাজসিংহের পুত্র। তাঁহার  
জন্মের কএক বর্ষ। পূর্বে ভীম নামে এক সহোদর জন্মে।  
যথাকালে উত্তর জাতীর রাজ্য লইয়া গোলাযোগে বাধিতে  
পারে তাহারা, একদিন রাণা রাজসিংহ কোঠ পুত্র ভীমকে  
ডাকিয়া তাঁহার হস্তে গুলি দিয়া বলেন, “বদি তোমার নিক-  
টকে রাজ্য করিবার ইচ্ছা থাকে, তবে এই শাপিত অসি  
দ্বারা তোমার কনিষ্ঠ জয়সিংহের মস্তক বিধ্বং কর।” সদাশ-  
ভীম তৎক্ষণাৎ উত্তর করিলেন, “সামান্য রাজ্যলোভে আমি  
প্রাণাধিক সহোদরের অঙ্গুমাত্র অনিষ্ট করিতে পারি না।  
জয়সিংহ রাজ্য গ্রহণ করুক, আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি,  
বদি মোবারির সীমা মধ্যে গণ্ডু মাংস জল গ্রহণ করি, তাহা  
হইলে আমি আপনাদের ঔরসজাত পুত্র নহি।” এই বলিয়া  
তিনি জয়সিংহের মারা বিসর্জন দিয়া সিংহরাজ্য পরিত্যাগ  
করিলেন ও বাহাজুর শাহের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার  
একজন সেনাপতি হইলেন।

১৭৩১ সন্থে মহাবীর রাজসিংহের মৃত্যুর পর জয়সিংহ  
নির্কিয়ে সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। বখন বাহাজুর  
অরজজবের সহিত রাণা রাজসিংহের ঘোরতর যুদ্ধ হয়, সেই  
সময় জয়সিংহ অশেষ বীরত্ব দেখাইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি  
সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই অরজজবের সহিত সন্ধি  
কারী ফেলিলেন। কুমার আজিম ও দেলবার খাঁ সম্রাটের  
প্রতিনিধিস্বরূপ সেই সন্ধিস্থর বন্ধন করিলেন। রাণা হই-  
বার পর জয়সিংহ “জয়সিংহ” নামে একটা পঞ্চম কোণ-  
বাণী পুষ্করী প্রদান করাইয়াছিলেন। এরূপ বৃহৎ কৃত্রিম  
কণাশর আর কোথাও নাই। সরোবর জীয়ে তিনি “কতারাণী”  
নামে খ্যাত কবগাদেবীর জন্যও একটা জুয়ার প্রাসাদ নির্মাণ  
করাইয়াছিলেন।

জয়সিংহের চুইটি প্রধান স্ত্রী ছিলেন—একজন বৃন্দাবন-  
বংশীয়া অরজসিংহের জননী এবং অপরজন নান কবগাদেবী।

কমলাদেবীকেই রাণা অধিক ভালবাসিতেন, কিন্তু কমলাদেবী তাহাতে সন্তুষ্ট ছিলেন না, তিনি জানিতেন তাঁহার সপত্নী-পুত্র অমরসিংহ মেবারের আধিপত্য পাইবে, সুতরাং তাঁহার প্রতি রাণার অসুখাগ বৃথা; এই ভাবিয়া তিনি সপত্নীর সহিত নানা প্রকারে বিবাদ করিতেন। বুদ্ধী-রাজকন্যা তাহাতে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া একদিন পুত্র অমরকে বধেষ্ঠ তৎসনা করেন। তাহাতে অমরসিংহ উত্তেজিত হইয়া বুদ্ধীরাজ্যে গিয়া পিতার বিরুদ্ধে অজ্ঞাধারণ করেন। এদিকে মেবারের অনেক প্রধান সামন্ত তাহাকে সাহায্য করিতে সম্মত হইলেন। অমরসিংহ প্রথমেই কমলমীরস্থ রাজকোষাগার অধিকার করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন। কিন্তু রাণার পক্ষ চেষ্টে একজন প্রধান সর্দার বিন্ধ্যবাড়ী গিরিসঙ্কট রক্ষা করিতেছেন শুনিয়া পিতার সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন। একলিঙ্গদেবের মন্দিরে পিতাপুত্র মিলন হইল। জয়সিংহ ১৭৫৬ সন্থে পুত্রকে রাজ্য দিয়া, ইচ্ছাকৃত পরিত্যাগ করিলেন।

**জয়সিংহ (সবাই),** জয়পুরের একজন বিখ্যাত রাজা এবং ভার-তেব একজন অধিতীয় জ্যোতির্বিদ। ইনি অশ্বরাজ মীর্জা জয়সিংহের প্রপৌত্র ও বাহুসিংহের পুত্র। বালককাল হইতে ইনি বিজ্ঞানপ্রিয় ছিলেন। ১৭৫৫ সন্থে (১৩৯৯ খৃষ্টাব্দে) পিতৃ-সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজ্যাধিরোহণের পরই ইনি দাক্ষিণাত্যে যুদ্ধ করিতে যান। সেই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া দিল্লীশ্বরের প্রশংসাভাজন হন। সম্রাট ইহাকে প্রথমে দেড় হাজারী, তৎপরে দুই হাজারী মনসবদারী পদ প্রদান করেন।

অরাজকত্বের মৃত্যুর পর যে সময় সাম্রাজ্য লইয়া বাহাদুর-কুমারগণের মধ্যে রণাঙ্গ প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল, সেই সময় জয়সিংহ আজিমশাহের পুত্র কুমার বেদারবক্তের পক্ষ অবলম্বন করিয়া বাহাদুরশাহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন; সেই যুদ্ধ বাহাদুর শাহ দিল্লীর সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াই অশ্বরাজ্য বাজেরাজ্য করিলেন। পরে অশ্বরাজ্যের জন্য একজন শাসনকর্তাও পাঠাইয়াছিলেন। এই সময় জয়সিংহের কনিষ্ঠ বিজয়সিংহ রাজ্যলাভের চেষ্টা করেন। যখন জয়সিংহ আজিমশাহের পক্ষ গ্রহণ করেন, বিজয় সেই সময়ে বাহাদুর শাহের পক্ষ হইয়া ভীষণ যুদ্ধ করিয়াছিলেন। সেই যুদ্ধ বাহাদুর তাঁহাকে তিনহাজারী মনসবদারী প্রদান করেন।

বিজয়ের মাতা জয়সিংহের বিমাতা। জয়সিংহ বাহাতে কোনরূপে রাজ্য করিতে না পারে, ইহাই তাঁহার একান্ত ইচ্ছা। সেইজন্য সুযোগ বুঝিয়া অনেক মণিমানিক্য হার-কাদি সঙ্গে দিয়া বিজয়কে সম্রাটের নিকট পাঠাইয়া দিলেন।

কিন্তু সম্রাট তাঁহাকে মিষ্ট কথায় সন্তুষ্ট করিয়া সৈয়দ হুসেন আলীখাকে অশ্বরাজ্যের কৌশলদার করিয়া পাঠাইলেন।

ঐ সময় জয়সিংহ কিছু দিন রাজসিংহাসনে বসিতে পান নাই। এত সময়ে তাঁহার ক্ষমতা মুসলমানদিগের উপর দারুণ বিবেষবহি প্রজ্জ্বলিত হয়। কিরূপে তিনি রাজ্য উদ্ধার করিবেন, সর্জনদাই তাহার উপায় অনুসন্ধান করিতেন।

যে সময় (১৭০৮ খৃষ্টাব্দে) সম্রাট বাহাদুরশাহ ভ্রাতা কাম্বুকপকে দমন করিবার জন্য দাক্ষিণাত্যে যাত্রা করেন। জয়সিংহ সেই সময় মাঝবরাহ অজিতসিংহের সহিত মিলিত হইয়া মুসলমান কোঁকড়ারকে গাড়াইয়া আবার সিংহাসন গ্রহণ করিলেন। অজিতের কন্যা স্বর্ণকুমারীর সহিত জয়সিংহের বিবাহ হইয়াছিল। তিনি বৈমাত্রেয় বিজয়সিংহকে সন্তুষ্ট রাখিবার জন্য বিজয়ের প্রার্থনা মত তাঁহাকে অশ্বরাজ্যের মধ্যে অতীব উর্বর বঙ্গা প্রদেশটা প্রদান করেন। কিন্তু তাহাতে বিজয়ের মাতার মন উত্তীল না। তিনি পুত্রকে রাজ্যলাভের লোভ দেখাইয়া উত্তেজিত করিলেন। তদনু-সারে বিজয়সিংহ দিল্লীতে গিয়া সম্রাটের প্রধান প্রধান আমীরকে অর্থ দ্বারা বণীভূত করিলেন ও জ্যেষ্ঠ জয়সিংহের বিরুদ্ধে অনেক অভিযোগ তুলিয়া পুনরায় রাজ্যলাভের চেষ্টা করেন। উৎকোচে বণীভূত হইয়া সম্রাটের প্রধান মন্ত্রী কমার উদ্দীন খাঁ বিজয়ের পক্ষ সমর্থন করিলেন।

কমার-উদ্দীন সম্রাটকে গিয়া জানাইলেন, “বিজয়সিংহ বরাবর আমাদের সহিত সন্ধাবহার করিতেছেন। কিন্তু চতুর জয়সিংহ বরাবর আমাদের বিপক্ষ। এরূপস্থলে বিজয়সিংহকেই অশ্বরাজ্য প্রদান করা কর্তব্য। বিজয়কে রাজ্য করিলে তিনি পাঁচেকটা টাকা দিতে প্রস্তুত আছেন এবং আমাদের আবশ্যক মত পাঁচ হাজার অশ্বারোহী সশস্ত্র করিবেন।” মন্ত্রী কথা শুনিয়া সম্রাট জিজ্ঞাসা করেন, “বিজয়সিংহ যে তাঁহার কথা মত কার্য করিবে, তাহার জামিন কে?” মন্ত্রী উত্তর দিলেন, “আমি তাহার প্রাতিজ্ঞা।” তখনই সম্রাট বিজয়সিংহের পক্ষে সনন্দ প্রস্তুত করিতে আদেশ দিলেন।

খাঁ দৌরান নামে একজন প্রধান আমীরের সহিত পাগড়ী-বদল করিয়া জয়সিংহ বিজ্ঞাপণে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। এখন সেই আমীর গোপনে সকল কথা শুনিয়া জয়সিংহের দরবারস্থ উকীল কুপারামকে জানাইলেন। অনতিবিলম্বে কুপারাম অশ্বরাজ্যের নিকট সেই কুসংবাদ পাঠাইলেন।

কুপারামের পত্র পাইয়া বীর জয়সিংহও চিন্তিত হইলেন, তাঁহার ভ্রাতা যে মোগলসৈন্যের সহিত তাঁহার বিপক্ষে আসিতেছেন, সেইজন্যই তাঁহার চিন্তা। অল্প কৈ হইলে

তিনি জ্ঞেপ করিতেন না। তিনি শীঘ্রই অশ্বের সকল সামন্তকে ডাকাইয়া আশু বিপদের কথা জানাইলেন। সামন্তগণ তাঁহাকে অভয় দান করিয়া বিজয়সিংহের নিকট নিজ নিজ মন্ত্রিগণকে পাঠাইলেন ও তাঁহাকে জানাইলেন, “আপনার বস্তু প্রদেয় লইয়াই সমুদ্র থাকা উচিত। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সহিত আপনার বিবাদ করা ভ্রাতৃত্ব ও ধর্ম্যত্ব উচিত নহে। আপনি বাহাতে সম্মানে বস্তু প্রদেয় ভোগদখল করিতে পারেন, তজ্জ্ঞ আমরা সকলেই প্রতিজ্ঞাবদ্ধ রহিলাম।”

বহু সাধ্য সাধনার পর বিজয়সিংহ সামন্তগণের প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইলেন। বাহাতে উত্তর ভ্রাতার পরস্পর দেখা সাক্ষাৎ হইয়া সোহাদি স্থাপিত হয়, সামন্তগণ তাহারও বন্দোবস্ত করিলেন। স্থির হইল, প্রধান সামন্তের রাজধানীতে উত্তর ভ্রাতার দেখা সাক্ষাৎ হইবে। তখন উত্তরপক্ষের লোকেরা চুমু নগরে উপস্থিত হইল। এই সময়ে সংবাদ আসিল, “মহারাজী উত্তর ভ্রাতার নয়নানন্দনায়ক মিলন দর্শন করিতে ইচ্ছা করেন।” সামন্তগণও মহারাজীর ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোন কথা কহিতে পারিলেন না। সকলের সম্মতিক্রমে তখনই মহারাজীর মহাদোলা ও পুরমাহলাদিগের জন্ত তিন শত রথ সজ্জিত হইল। কিন্তু মহাদোলায় রাজমাতার পরিবর্তে সামন্তবীর উগ্রসেন ও বজ্রারত শতোক রথ রমণীর পরিবর্তে ছট ছট জন সশস্ত্র সৈনিক বসিলেন। সামন্তগণ পূর্বেই রাজা জয়সিংহের সহিত অগ্রসর হইরাছিলেন, তাঁহারা এ আয়োজনের বিস্ম-বিসর্গ জানিতেন না।

পূর্বেই জয়সিংহ ও সামন্তগণ সজনের আসিয়া রাজমাতার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। একজন দূত আসিয়া তাঁহাদের আগমন-সংবাদ জানাইল। তখন সকলেই প্রাসাদ-ভিত্তরে ছুটিলেন। প্রাসাদে জয়সিংহ ও বিজয়সিংহ উত্তর ভ্রাতার মিলন হইল। জয়সিংহ বিজয়ের হস্তে বসবার সনন্দ প্রদান-পূর্বক সম্মুখে কহিলেন, “বদি অশ্বের সিংহাসন লইতে বিজয়ের চিহ্ন হয়, তাহাও আমি প্রদান করিতে পারি।” জয়সিংহের স্নেহবাক্যে দুই বিজয়সিংহের মনও বিগলিত হইল, তিনি উত্তর করিলেন, “ভাট, আমার সকল আশা পূর্ণ হইয়াছে।”

তাহার ক্ষণ পরে একজন ভূতা আসিয়া কহিল যে, রাজমাতা আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছা করেন। তখন সামন্তগণের অনুমতি লইয়া উত্তর ভ্রাতা অস্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশবারে একজন খোজা ছিল, জয়সিংহ তাহার হস্তে আপনার আসি প্রদান করিয়া কহিলেন, “মাতার নিকট সশস্ত্র বাইবার প্রয়োজন কি?” বিজয়সিংহও জ্যেষ্ঠের অনুসরণ করিলেন।

গৃহে প্রবেশমাত্রই মাতার স্বেচ্ছালিঙ্গনের পরিবর্তে বিজয়সিংহ ভট্টসামন্ত উগ্রসেনের কঠোর আক্রমণে বন্দী হইলেন। তাহার সুখ ও হস্তপদাদি বাধিয়া তাঁহাকে সেই মহাদোলায় রাখিয়া গুপ্তভাবে অশ্বের রাজধানীতে আনা হইল। সকলে জানিলেন যে, রাজমাতা প্রাসাদে ফিরিয়া বাইতেছেন। এদিকে জয়সিংহ এক ঘণ্টা পরে একজন অস্ত্রদারীর সহিত বাহিরে আসিলেন। তাঁহাকে একাকী আসিতে দেখিয়া সকলে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিজয়সিংহ কোথায়?” চতুর নীতিজ্ঞ জয়সিংহ উত্তর করিলেন, “আমার উদরে। যদি আপনারদেব অভিপ্রায় থাকে যে, বিজয়সিংহ রাজা হইবে, তাহা হইলে আমাকে বিনাশ করিয়া তাহাকে বাহির করুন। বিজয় নিশ্চয় আমার ও আপনারদের শত্রু। নিশ্চয় সে শত্রুদিগকে অশ্বের আনিয়া আমাদের সকলকেই বিনাশ করিত।” সামন্তগণ সকলেই বিশ্বাসপর হইলেন, আর কোন উপায় না দেখিয়া সকলে নীরবে চলিয়া গেলেন। যখন বিজয়সিংহ অশ্বের আসেন, তৎকালে কন্য়ার-উকীন্দী তাঁহার সহিত একদল মোগল অশ্বারোহী পাঠাইয়াছিলেন। বিজয়সিংহের আসিতে বি-ষ দেখিয়া সেই মোগল-সেনাদলের নায়ক তাঁহার বিলম্বের কারণ জিজ্ঞাসা করেন। জয়সিংহ তখনই উত্তর করেন, “তোমাদের জানিবার প্রয়োজন নাই, এখনি চলিয়া যাও। নচেৎ তোমাদের সকলের অশ্ব কাড়িয়া লইব।” তৎপরে মোগল সেনাগণ সকলেই পলায়ন করিল। এইরূপে চতুর রাজনীতিবলে মহারাজ জয়সিংহ আপনাকে ও জন্মভূমিকে রক্ষা করিলেন। বিজয়সিংহ অশ্বরুর্গে বন্দী হইয়া রহিলেন।

দিল্লীর অশ্বরাজের ব্যবহারে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন। কিন্তু অকস্মাৎ লাহোরে তাঁহার মৃত্যু হওয়ার সে খবর জয়সিংহ দিল্লীধরের প্রবল আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইলেন।

বাহারের পর ফরুখশিয়ার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তাঁহার সহিত জয়সিংহের বিশেষ সদ্ভাব ছিল। সম্রাট জয়সিংহের উপর সমুদ্র হইয়া তাঁহাকে ‘মহারাজাদিরাজ’ উপাধি প্রদান করেন।

সম্রাট ফরুখশিয়ারও বহুদিন রাজত্ব করিতে সমর্থ হইলেন না। তিনি ধৃত সৈয়দ ভ্রাতৃদ্বয়ের জীড়াপূক্তলী হইয়া পড়িয়াছিলেন। কিন্তু সম্রাট কিরূপে সেই দুই সৈয়দদ্বয়ের কবল হইতে মুক্তলাভ করিবেন, তাহারও চেষ্টা করিতেছিলেন। তাঁহার অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া সৈয়দ হুসেনখানী দাখিল-গাত্য হইতে বালাজী বিশ্বনাথের অধীন বহুসংখ্যক মহারাষ্ট্র-সৈন্য লইয়া দিল্লীতে উপস্থিত হইলেন। তৎকালে মহারাজ জয়সিংহ সম্রাটকে রক্ষা করিবার জন্ত দিল্লীতে উপস্থিত

হইয়াছিলেন, কিন্তু ভীক ফকখ্শিয়ার সৈয়দ-পরিচালিত মরাঠা-দিগের ভয়ে অস্তঃপুরে গিয়া লুকাইলেন। সেই বিপত্তিকালে জয়সিংহ বারবার সম্রাটকে বলিয়া পাঠাইলেন, “আপনি বাহিব হইয়া আপনার সৈয়দদিগের সমক্ষে প্রকাশ করুন যে সৈয়দগণ রাজদ্রোহী, তাহা হইলে আপনার কোনরূপ বিপদ হইবে না, সকলেই আপনার সাহায্য করিতে প্রস্তুত, আমিও পাণ দিচ্ছি আপনার সাহায্য করিব।” কিন্তু ভীক ফকখ্শিয়ার হিটৈষী জয়সিংহের কথায় কর্ণপাত করিলেন না, শেষে অস্তঃপুরেই বন্দী হইলেন।

তৎপরে মহম্মদশাহ সম্রাট হইলেন। তাঁহার আধিপত্য-কালে প্রথমে জয়সিংহ বাজনৈতিক সংশ্রব ত্যাগ করিয়া জ্যোতিষের চর্চা আরম্ভ করেন। কি যুরোপীয়, কি দেশীয় সকল প্রাচীন ও অপ্রাচীন বৈজ্ঞানিক জ্যোতিষ সংগ্রহ করিয়া পাঠ করিতে লাগলেন। তাঁহার সহিত মাহুএল্ নামক একজন পর্তুগীজ পাদরীর যাকাত হয়। অম্বররাজ যুরোপে জ্যোতির্বিজ্ঞানের কতদূর উন্নতি হইয়াছে, জানিবার জন্য সেই পাদরীর সহিত কএকজন বিখ্যাত লোককে পর্তুগালের অধীশ্বর এমাজএলের সভায় পেরণ করেন। পর্তুগালরাজ অম্বররাজের নিকট জেভিয়ার ডি সিলভা নামে এক সম্রাস্ত জ্যোতির্বিদকে পাঠাইয়া দেন। ডি সিলভা এখানে আসিয়া জয়সিংহকে পর্তুগালে ডি সোহায়ার আবিষ্কৃত কএকটি যন্ত্র প্রদান করেন। এ ছাড়া জয়সিংহ ভূকী জ্যোতির্বিদগণের ব্যবহৃত সমরকন্দে স্থাপিত কএকটি যন্ত্র ও বিস্তর বৈজ্ঞানিক শাস্ত্র সংগ্রহ করেন। বাস্তবিক তৎকাল প্রচলিত গ্রন্থ সমস্ত জ্যোতিষ-সমুদ্র মনন করিয়া জয়সিংহ প্রকৃত জ্যোতিষামৃত আকরণ করিয়াছিলেন। জগতের প্রাচীন ও আধুনিক সমস্ত ইতিহাস পাঠ করিলেও আমরা কোন নূপতিকই জয়সিংহের মত জ্যোতির্বিজ্ঞানের পারদর্শী দেখিতে পাই না। বলিতে কি, রাজা জয়সিংহই ভারতে প্রকৃত জ্যোতিষশাস্ত্র উদ্ধারের চেষ্টা করিয়াছিলেন ও অনেকাংশে সফল হইয়াছিলেন।

জয়সিংহ রচিত “জিজ মহম্মদশাহী” নামক গ্রন্থে লিখিয়া গিয়াছেন, তিনি অনবরত সাতবর্ষকাল জ্যোতিষশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। বাস্তবিক তাঁহার জ্যোতিষশাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্য প্রবণ করিয়াই সম্রাট মহম্মদশাহ তৎকাল প্রচলিত পঞ্জিকা-সংস্কারের ভার জয়সিংহের উপর অর্পণ করেন। সেই জন্তই সম্রাট তাঁহাকে “সবাই” অর্থাৎ সকল রাজকুমার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এই উপাধি প্রদান করেন। এই সময়ে (১৭২৮ খৃষ্টাব্দে) তিনি তাঁহার মন্ত্রী ও জ্যোতির্বিদ নিজাধরের পরামর্শে যত বর্তমান জয়পুর নগর স্থাপন করিলেন। [ জয়পুর দেখা। ]

ক্রমে সবাই জয়সিংহের সুখ্যাতির কথা ভারতময় রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। নানাহান হইতে প্রধান প্রধান জ্যোতির্বিদ ও গাছবিদ পণ্ডিতগণ তাঁহার সভায় আসিতে লাগিলেন। জ্যোতির্বিদ কৃপারাম ও কবি কৃষ্ণবাম তাঁহার সভায় থাকিতেন।

সম্রাট মহম্মদশাহ তাঁহাকে জিজ সাংস্কারের ভার অর্পণ করিলে, তিনি গ্রহ-নক্ষত্রাদির গতিবিধি, চন্দ্র-সূর্যের উদয়াস্ত, রাশিফল, গ্রহণ প্রভৃতির বিস্তৃত গণনা, পরিদর্শন ও অভিনব নক্ষত্র আবিষ্কারের জন্য নিজ ক্ষমতায় যে সকল যন্ত্রাদি আবিষ্কার করিয়াছিলেন—দিল্লী, জয়পুর, উজ্জয়িনী, আগ্রা ও মথুরায় বহু অর্থসায়ে বৃহৎ বৃহৎ মানমন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া সেই সকল যন্ত্র স্থাপন করিলেন।

পাশ্চাত্য ও আধুনিক জ্যোতির্বিদগণ সন্তোষ পূর্ণ দর্শন করিয়া এক পক্ষের নাস্তি হইয়া পড়িয়াছিলেন। কিন্তু পণ্ডিতপ্রবর জয়সিংহ যন্ত্রাযুযুগ্ম গভীর বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব-লোচনা করিয়াও সর্বত্রই ভগবানের ঐশ্বর্য্য দর্শন করিতেন। তিনি রচিত “জিজ মহম্মদশাহী” নামক পারসিক গ্রন্থের প্রারম্ভে মুক্তকণ্ঠে লিখিয়া গিয়াছেন—

“ভগবানের সর্বমঙ্গলময় অনন্তশক্তির তত্ত্ব অনুগত হইয়া না পারিয়াই হিপার্কাস নির্দোষ কৃষকের জায় কেবল বিবর্জিত দেখাইয়া গিয়াছেন। বিখ্যাত্তর মহান শক্তিকল্পনার টেলিমি বাহুড়ের মত সত্যরূপ সূর্যের সমীপবর্তী হইতে পারেন নাই। ইউক্লিডের সূত্রগুলি (সেই বিশ্বপতির) অনন্তশক্তির অসম্পূর্ণ আলোচ্যের কল্পিত রেখামাত্র। জন্মশৈব দসি পথ নাসির-তুসি এইরূপে বুঝা পণ্ডিত কবিতা গিয়াছেন।”

পর্তুগালের রাজা তাঁহার নিকট যে সকল যন্ত্র পাঠাইয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে জয়সিংহ বলিয়াছেন—“প্রকৃত পরীক্ষা ও সমালোচনা দ্বারা দেখা যাউক, এই যন্ত্রে চন্দ্রের যে অবস্থান স্থিরীকৃত হইয়াছে তাহা অর্দ্ধ অংশ কম, সূর্য্যের দিক নহে। অজ্ঞাত গ্রহগণের অবস্থান সম্বন্ধে যদিও ভ্রান্তিতে কোন গোল নাই, কিন্তু গ্রহগণসম্বন্ধীয় গণনার ৪ মিনিট সময় ক্রম-বেশী দেখা যায়।” এইরূপ অবিশুদ্ধ যন্ত্র হইতেই হিপার্কাস, টেলিমি, ডিলাগারব প্রভৃতি গণনার ভুল হইয়াছে, তাহাও তিনি স্পষ্টে লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার অক্ষয় ও অপূর্ণ কীর্তি স্বরূপ মানমন্দিরগুলি এখনও ভারতে বিস্তারিত রক্ষা আছে। [ মানমন্দির দেখা বিস্তৃত বিবরণ প্রদেয়া। ]

তিনি বিখ্যাত “জিজ মহম্মদশাহী” গ্রন্থ রচনার পক্ষে তাঁহার সমস্ত জগন্নাথ পণ্ডিত দ্বারা সমাটসিদ্ধান্ত, রেখা-গণিত নামে ইউক্লিডের এবং নেপিয়র কৃত গণিত পুস্তকের সংস্কৃত অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন।



জয়পুরস্থাপিত। পঞ্জিকা-সংস্কার সম্বন্ধে যে সকল মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, এখন সেই মতামুসারে রাজপুত-সমাজে পঞ্জিকা প্রস্তুত হইয়া থাকে, কিন্তু এক সময়ে সমস্ত মোগল-সাম্রাজ্যে তাঁহারই পঞ্জিকা প্রচলিত ছিল।

জয়সিংহ যে কেবল প্রধান জ্যোতির্বিদ ছিলেন এমন নহে। তিনি একজন ঐতিহাসিক বলিয়াও বিখ্যাত ছিলেন। তাঁহারই যত্নে ও নামামুসারে “জয়সিংহকল্পদ্রুম” নামে সুবৃহৎ স্মৃতিসংগ্রহ সংকলিত হয়।

দোষেঃ মধো জয়সিংহ বৃদ্ধ বয়সে বড়ই অহিফেনেসেবী হইয়া পড়িয়াছিলেন, এই অহিফেনেসের দোষেই তিনি মার-বারপতি অভয়সিংহ ও ভক্তসিংহের সহিত যুদ্ধ করিয়া পরাজিত হন ও শেষে বিকানের-রাজকে মারবারের অধীনতাশাসন হইতে মুক্ত করেন। [ মারবার ও বিকানের দেখ। ]

১৭০২ খৃষ্টাব্দে সম্রাট মহম্মদশাহ ইঁহাকে মালবরাজ্যের শাসনভার প্রদান করেন। সে সময় মহারাষ্ট্রদিগের বল ক্রমেই বাড়িতেছিল। তিনি বক্রিয়াছিলেন যে, ক্রমে ঐ মহারাষ্ট্র-দমুগণ সমস্ত হিন্দুস্থান অধিকার করিতে পারে’ এই সকল দেখিয়া শুনিয়া তিনি মহারাষ্ট্রবীর বাজীরায়ের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়া তাহাদিগকে মালব-সনকর্তৃত্ব প্রদান করেন। তাহাতে অপর রাজপুতগণ জয়সিংহের উপর বিরক্ত হইলেও সম্রাট তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন।

বৃন্দী রাজ্য কানবর বুধরাও জয়সিংহের ভগিনীপতি ছিলেন, কোন বিশেষ কারণে জয়সিংহকে উপহাস করেন, তাহাতে তাঁর জয়সিংহ অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়া (১৭৪০ খৃষ্টাব্দে) ভগিনীপতির রাজ্য অধিকার করিয়া লইলেন।

বৃদ্ধ বয়সে তিনি সমাজসংস্কারে বিশেষ মনোযোগ করিয়াছিলেন। রাজপুতসমাজে কস্তার বিবাহ ও শ্রাদ্ধ প্রভৃতিতে সকলকেই সাধ্যাতীত খরচ করিতে হয়। এইজন্য রাজ-দুস্তানায় শিশুহত্যা প্রচলিত ছিল। কিন্তু জয়সিংহ রাজ্যের সকল প্রধান প্রধান ব্যক্তিদিকে ডাকাইয়া নিরস্ত করিয়া দেন, বরীহকালে কেহ ঘোড় কানী করিতে পারিবে না, বধাব্যয়ে শ্রাদ্ধ সম্পন্ন হয় তাহা করিতে হইবে, অকারণে কেহ বেশী ব্যয় করিলে, সে দণ্ডনীয় হইবে। এই নিয়মে যে সমাজের মহা উপকার সাধিত হইয়াছিল, তাহা বলাই বাহুল্য। এতদ্ভিন্ন তিনি পঞ্চদশিগের সুবিধার জন্য ভারতের নানাস্থানে পাহা-নিবাস, হাট ও সন্দের রাস্তা প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। “একশ নরগুণ জয়সিংহ-কা” নামক একখানি গ্রন্থে জয়সিংহের গুণ-গরিমার পরিচয় বিবৃত হইয়াছে।

বিশ্ববিখ্যাত রাজজ্যোতির্বিদ, ঐতিহাসিক ও সমাজ-

সংস্কারক মহারাজাধিরাজ সবাই জয়সিংহ ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুতে কেবল জয়পুর নয়, সমস্ত ভারত এক অমূল্য রত্ন হারাইয়াছেন। তাঁহার তিনজন প্রধান মহিষীও তাঁহার সহিত এক চিতায় শয়ন করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র ঈশ্বরীসিংহ জয়পুরের সিংহাসন লাভ করেন।

জয়সিংহ ৩য়, জয়পুরের একজন কচ্ছবাহ রাজা। ইহার পিতা জগৎসিংহ। পিতার মৃত্যুর পর জয়সিংহ জন্মগ্রহণ করেন। ১৮২১ সনতে (১৮০৪ খৃষ্টাব্দে) ইহার কামদাব জটারামের প্রদত্ত বিবাহানে তিনি পরলোক গমন করেন।

[ জয়পুর দেখ। ]

জয়সিংহ, সম্রাট মহম্মদশাহের সময় ইনি আগ্রার সুবাদার ছিলেন। তিনি আগ্রা নগরের চারিদিকে সহরপাণি অর্থাৎ উচ্চ প্রাচীর নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তাহাতে অনেকগুলি ভোরণ ছিল, এখন কেবল দুইটা আছে।

জয়সিংহ, সিদ্ধরাজ নামে খ্যাত গুজরাটপট্টনের চৌলুকা-বংশীয় একজন রাজা। ইনি রাজ্য করণের ঔরসে ও জয়কেশীর কন্যা মৈশাল-দেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। দ্ব্যশ্ররকাব্য, প্রবন্ধচিত্তামণি, কুমারপালচরিত প্রভৃতি অনেক গ্রন্থে এই জয়সিংহ সিদ্ধরাজের বিবরণ বর্ণিত আছে। ইনি অল্প বয়সেই শস্ত্র ও শাস্ত্রে বিলক্ষণ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার বীর্যবত্তা ও বুদ্ধিমত্তা দর্শনে অতীব প্রীত হইয়া বৃদ্ধরাজ কর্ণ ইঁহাকে সিংহাসন প্রদান করিয়া (১০২৩ খৃষ্টাব্দে) বৈরাগ্য অবলম্বন করেন। কর্ণের মৃত্যুর পর তাঁহার সহোদর দেবপ্রসাদ নিজপুত্র জিভুবনপালকে জয়সিংহের হস্তে অর্পণ করিয়া চিতোরোহণ করেন। সুপ্রসিদ্ধ জৈনরাজ কুমারপাল ঐ জিভুবনপালের পুত্র।

জয়সিংহের আধিপত্যকালে বর্ধরক নামে একজন বন-রাজ সিদ্ধপুরে আসিয়া দেব-ব্রাহ্মণের উপর অনেক অত্যাচার আরম্ভ করেন, অন্তর্ধান দেশের রাজার কনিষ্ঠ ভ্রাতাও বন-রাজের পৃষ্ঠপোষক হইয়াছিলেন। মহাবীর সিদ্ধরাজ সেই অত্যাচারের কথা শুনিয়াই সসৈন্তে ত্রিহলভীর্থে উপস্থিত হইয়া বর্ধরককে পরাস্ত ও বন্দী করিলেন।

এক দিন এক যোগিনী আসিয়া সিদ্ধরাজকে বলেন— “উজ্জয়িনী নগরে বিখ্যাত মহাকালীর মন্দির আছে, তাঁহার অর্চনা করিলে মহা বশোলাভ হয়। আপনি উজ্জয়িনীপতির সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়া তথায় গিয়া মহাকালীর পূজা করুন।” তাহা শুনিয়া সিদ্ধরাজ সসৈন্তে গিয়া মালবরাজ্য আক্রমণ করেন। অবশিষ্টাংশ বশোবন্দী জয়সিংহের হস্তে বন্দী

হটলেন। অবশিষ্ট ও ধারিগজা জয়সিংহের অধিকাবৃত্ত হটল। তিনি এই সময়ে উজ্জয়িনীর পার্শ্ববর্তী সমরাজকে পরাজিত ও বন্দী করেন। মালবরাজা জয় করিয়া ফিরিয়া আসিবার সময় পথে অনেক রাজা তাঁহাকে স্রব্ধ ছাতি সন্মান করিয়া তাঁহার সহিত কুটুম্বিতাহুজে আবদ্ধ হইলেন।

তৎপরে কিছুকাল তিনি সিদ্ধপুরে আসিয়া বাস করেন। এখানে সরস্বতীতীরে রুদ্রমাণ ও মহাবীরস্বামীর মন্দির নির্মাণ করেন। পরে তিনি সোমনাথ ও গিরনরের নৈমিনাথের মন্দির দর্শন, ব্রাহ্মণ ও যাজ্ঞকগণকে দান, সহস্রলিঙ্গস্রোবর খনন, নানাহানে দেবমন্দির, সদাত্ত ও শাস্ত্রচর্চার জন্য বিস্তারিত স্থাপন করেন।

১১৪৩ খৃষ্টাব্দে মহাবীর সঙ্করাজ ইষ্টদেবের পদে মনঃ-সংযোগ ও অনশনব্রত অবলম্বনপূর্বক ইচ্ছলোক পরিত্যাগ করেন। বিখ্যাত বীর জগদেবগমার সিদ্ধরাজের সেনাপতি ছিলেন। ভরমজল প্রভৃতি অনেক কবি তাঁহার সভায় থাকিতেন। বিখ্যাত জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্রও প্রথমে ইহার সভা উদ্ভাস করিয়াছিলেন।

জয়সিংহ, কান্দীরেব একজন বিখ্যাত রাজা, মুসলমদেবের পুত্র। তিনি ১১২৯ হইতে ১১৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিতেন। কবিবর মন্মথ ইহারই আশ্রয়ে খ্যাতিলাভ করেন।

[ কান্দীর দেখ। ]

জয়সিংহ, বারেবীর একজন রাজা। সিদ্ধান্ততত্ত্বসংকল্প-রচিত গোপীনাথ মোদীর প্রতিপালক।

জয়সিংহ, মীজা, কুশরের একজন বিখ্যাত রাজা। রাজা মহাসিংহের পুত্র। মহাসিংহের মৃত্যু হইলে কে অধঃসিংহাসনে বসিবে, এ সম্বন্ধে আন্দোলন হইতে থাকে। তৎকালে জগৎসিংহের শোভা মহাবীর জয়সিংহ যোধাবাইএর নিকট রাজ্য পাইবার আশা ব্যক্ত করেন। যোধাবাইএর উপরোধে সম্রাট জাহাঙ্গীর জয়সিংহকেই অধরের সিংহাসন প্রদান করেন। কিন্তু তাহাতে নৃপজাহান অন্তস্ত্রাস্ত্র অসন্তুষ্ট হন।

বীরবর জয়সিংহ সিংহাসনে আরোহণ করিয়া তাক্ষবৃক্ষ ও বীথাবলে রাজ্য বিস্তারে প্রবৃত্ত হইলেন। বাদশাহ তাঁহাকে জাতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে মীজা উপাধি প্রদান করেন।

বখন দিল্লীর ময়রাসন লাভ করিবার জন্য দারী ও অরঙ্গজেবের বিবাদ বাধে, তখন প্রথমে তিনি দারার পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন, কিন্তু পরে বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক অরঙ্গজেবের পক্ষ অবলম্বন করায় দারার সাম্রাজ্যপ্রাপ্তির আশা চিরতরে বিলুপ্ত হয়।

জয়সিংহ অরঙ্গজেবেরও প্রকৃত উপকার সাধন করিয়াছিলেন।

সম্রাট তাঁহাকে চরহাজারী মনসবদার পদ পদান করেন। যে সময়ে মহাবীর শিবজীর অত্যাচারে মোগল সাম্রাজ্যের এক প্রান্ত হইতে অপব প্রান্ত পর্য্যন্ত কম্পাদিত হইয়াছিল, মোগল সেনাপতিগণ বাহার নিকট পুনঃপুনঃ পরাস্ত হইয়াছিলেন, সম্রাট অরঙ্গজেবও বাহার ভয়ে সর্বদা সন্দ্বিগ্ন থাকিতেন, সেই বীরকুলজাতক শিবজীকে একমাত্র অশ্ববাক জয়সিংহ পরাস্ত হইয়া কবিত্তে যথং হারাতি। কিন্তু জয়সিংহ মহাবীর শিবজীর কখন অসমাননা করেন নাট, তিনি শিবজীকে বন্দী করিয়া দিল্লীতে আনয়নকাগে তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে, দিল্লীস্থর তাঁহার কেশাঙ্গ স্পর্শ করিতে পারিবেন না। কিন্তু বখন জয়সিংহ দেখিলেন যে, ছোট অরঙ্গজেব শিবজীকে তাতে পাইয়া তাঁহার আশ-বিনাশের চেষ্টা করিতেছেন, তিনি কালবিলম্ব না করিয়া শিবজীকে দিল্লী হইতে পলায়নের সুবিধা কারণা নিয়া আপন প্রীতিজ্ঞা রক্ষা করেন। [ শিবজী দেখ। ]

জয়সিংহের বীর বলিয়া একটু গল্প ছিল। তিনি দরবারে সর্বসমক্ষে স্পর্ধা করিয়া বলিতেন, “আমি মনে করিলেই সাতারা কি দিল্লীর অধঃপতন ঘটাইতে পারি।” সম্রাট অরঙ্গজেবও এট স্পর্ধার কথা শুনিয়াছিলেন, কিন্তু তিনিও জয়সিংহকে ভয় করিতেন, সেইজন্য প্রকৃত্তে তাঁহার কিছু করিতে পারেন না। তিনি জয়সিংহের কনিষ্ঠ পুত্র ক্ষীরোদসিংহকে অধঃরাজ্য দিবার পোত দেখাইয়া তাঁহাকে শক্ততয়ার জন্য উত্তেজিত করেন। নিরোধ ক্ষীরোদসিংহ যুদ্ধের কথায় ভুলিয়া অহিফেনে বিষ মিশাইয়া পুণ্ডরীর পিতার প্রাণসংহার কারণেন। কিন্তু ক্ষীরোদসিংহের পালের প্রারম্ভিতও হটল। তাঁহার ভোষ্ঠ রামসিংহও পিতার সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন।

জয়সিংহদেব, জয়মাদব-মানসাম্রাট নামক সংস্কৃত গ্রন্থকার। জয়সিংহনগর, মধ্যপ্রদেশের সাগর জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। অক্ষা° ২৩° ৩৮' উঃ, দ্রাঘ° ৭০° ৩৭' পূঃ। সাগর নগর হইতে ২১ মাইল দক্ষিণাশ্চমে অবস্থিত। এখানে প্রায় ৩ হাজার লোকের বাস।

প্রায় ১৬২০ খৃষ্টাব্দে, সাগরের শাসনকর্তা জয়সিংহ বর্জক এট পল্লী স্থাপিত হয়। তিনি সামন্তরাজগণের আকর্ষণ হইতে এত স্থান রক্ষা করবার জন্য এখানে একটি গুপ্ত নির্মাণ করেন, এখনও তাহার ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে সাগরের সহিত এট পল্লীও ব্রিটিশ অধিকারভুক্ত হয়। তৎপরে ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে অপর সাগরের বহন্য মহিষী কজাবাইর বাসের জন্য এট স্থান প্রদান করা হয়। এখানে খান, ডাকঘর, বিদ্যালয় ও গাট আছে।

জয়সিংহগিষ্ঠ, চতুঃকোণের একজন টীকাকাব।  
 জয়সিংহসূরি, একজন বিখ্যাত নৈরায়িক, মহেশ্বরের শিষ্য।  
 জয়ভাংপদীপিকা বা জয়সাবদীপিকা-রচয়িতা।  
 জয়সেন (পুং) জয়যুক্ত সেনা অস্ত। মগধের একজন রাজা।  
 “প্রত্যয়শ্চ কালিদো জয়সেনশ্চ মগধঃ।” (ভারত ৭।৪ অঃ)  
 ২ জয়নৃপবংশীর অধীনরাজের পুত্র। (ভাগ ৯।১৭।১৭)  
 ৩ সাক্ষ্যভৌম নৃপতির এক পুত্র। (ভাগ ৯।২১।১০)  
 জয়দোমগণি, একজন বিখ্যাত জৈনশাস্ত্রজ্ঞ। তিনি ঋগুপশস্তি-  
 বৃত্তি রচনা করেন।  
 জয়স্কন্ধাবার (কৌ) কোন স্থান জয় করিয়া সেই স্থানে  
 বিজয়ীরাঙ্গের যে শিবির স্থাপিত হয়।  
 জয়ন্তন্তু (পুং) জয়যুক্তকঃ স্তম্ভঃ। জয়যুক্ত স্তম্ভ। দেশ প্রভৃতি  
 জয় করিয়া যে স্তম্ভ প্রোথিত হয়, তাহাকে জয়স্তম্ভ কহে।  
 “ত্রিসূটমেব ততোঽষ্টৈজয়স্তম্ভঃ চকার সঃ।” (রঘু)  
 জয়স্বামিন্ (পুং) কাত্যায়নকল্পসূত্রের ভাষ্যকার।  
 জয়া (স্ত্রী) জীয়েতে ইনরাজি কবণে এচ্ ততঃপাঃ। দুর্গা।  
 “কাত্যায়ন মতান্তাগে কয়ালি বিজয়ে জয়ে।” (ভারত ৬।২।২২)  
 “জয়ঃ কল্যাণবচনো জাকারো দাতব্যচকঃ।  
 জয়ঃ দদাতি সা নিত্যং সা জয়া পরিকোষ্ঠিতা ॥” (ব্রহ্মবৈ°)  
 জয় শব্দ কল্যাণবচক, আকারদাতব্যচক, অতএব যিনি  
 নিত্য জয় দান করেন তিনি জয়া বলিয়া পরিকোষ্ঠিত হন।  
 ২ জয়স্তীরুক। [ জয়স্তী দেখ। ] ৩ তিথিবিশেষ।  
 “জরোদন্তমৌ চৈব ততীয়া চ তথা জয়া।” (জ্যোতি°)  
 এরোদশী, অষ্টমী ও ততীয়া তিথির নাম জয়া।  
 ৪ পুণ্যদায়িনী ষাণ্মাসী ত্রিপিবেশ্য।  
 জয়া চ বিজয়া চৈব জয়স্তা পাপনাশিনী।  
 ষাণ্মাস্তৌ মতাপুণ্যঃ সৰ্বপাপহরা বিজয়া।” (ব্রহ্মবৈ°)  
 ৫ হরিতকী। ৬ গুণার সখী। ৭ দুর্গা। বরাহট্টলে পৌঠ-  
 স্থানে ভগবতী জয়াদেবীর মূর্তি বিরাজিত আছে। (দেবো-  
 ভাগ ৭।৩০।২২) ৮ শাস্ত্রারুক। ৯ নীলদূর্কা। ১০ অগ্নিময় বৃক্ষ।  
 (রাকনি°)। ১১ পতাকাবিশেষ।  
 “অগ্নিমহো জয়ঃ স স্ত্রীচ্ছ্রীপাণি পণিকারিকা।  
 জয়া জয়স্তী তর্কারী নাদেবী বৈজয়ন্তিকা ॥” (বৃষ্টি কল্পতরু°)  
 ১২ জয়ন্ত ঐষ্যবিশেষ।  
 জয়াদিত্য (পুং) কাশ্মীরের একজন বিখ্যাত রাজা ও কালিকা-  
 ব্রতীপ্রণেতা। [ কাশ্মীর, কাশ্মীর ও জয়াপীড় দেখ। ]  
 জয়ানীক (পুং) ১ জয়দেবীর একপুত্র। ২ বিরাটরাজের  
 এক ভ্রাতা। [ জয়প্রায় শব্দ দেখ। ]  
 জয়াপীড় (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা। সংগ্রামপীড়ের

যুত্ব্য পর (৭৫১ খৃঃ অব্দে) ইনি রাজ-সিংহাসনে অধিবেশন  
 করেন। ইনি বাংলাঃ হটরা দিখির করিবার ৩৩ সপ্তম্ভে  
 বহির্গত হইলে ইহার শালক রাজসিংহাসন অধিকার করেন।  
 ইনি কএকদিন পরে কিছুদূর গিয়া দেখিলেন, তাঁহার অনেক  
 সৈন্য দল ছাড়িয়া রজনীযোগে পলায়ন করিয়াছে। তাহা  
 দেখিয়া তিনি নিজের করদ ব্রাহ্মণগণকে স্ব স্ব দেশে ফিরিয়া  
 বাইতে আদেশ করিলেন। কেবল কতিপয় অমুচরবর্গ ও  
 পলায়িত সৈন্যের অশ্বগুলি লইয়া প্রয়াগধামে উপস্থিত হই-  
 লেন। ই স্থানে একটা স্তম্ভ নির্মাণ করিয়া ব্রাহ্মণগণকে  
 ১১১১১ অর্থ দান করেন। ঐ স্তম্ভে নিখিত ছিল, আমি  
 একদিনক অশ্ব ব্রাহ্মণগণকে দান করিলাম। যদি কেহ লক্ষ  
 অশ্ব দান করিতে পারেন, তাহা হইলে এই স্তম্ভ তাঙ্গিয়া  
 দিগেন। [ কাশ্মীর ও কাশ্মীর দেখ। ]

জয়াঞ্জন (কৌ) শ্রোতোঞ্জনভেদ, কণ্ঠেণ পাণব।

“শ্রোতোহঞ্জনং নদীজকং কৃৎশ্রোতোজয়াজনম্।”

জয়াদ্রয় (কৌ) জয়স্তী ও হরিতকীদ্রয়।

জয়াবতী (স্ত্রী) জয়ঃ বিস্ততে ইত্যঃ অন্ত্যর্থে মতৃপ্ মত্ ব  
 সংজ্ঞায় দীর্ঘঃ, তত উপ্। কুমারভট্টের-মাতৃভেদ।  
 (ভারত ৯।৫৩ অঃ)

২ রাগিনীবিশেষ। ধবগ্রী, বেলাবলী ও সরস্বতীযোগে  
 উৎপন্ন। (সঙ্গীত°)

জয়াবহা (স্ত্রী) জয়ঃ আবহতীতি আ-বহ-অচ। ভদ্রদত্তী বৃক্ষ।

জয়াশিস্ (স্ত্রী) জয়ালীকাদ।

জয়াশ্রয়া (স্ত্রী) জয়ঃ আশ্রয়তি আ-শ্রি-অচ্-টাপ্। জড়বীজ।

জয়াশ্ব (পুং) বিরাটরাজের এক ভ্রাতা। (ভারত ৭।১৫৮।২২)

জয়াহ্রা (স্ত্রী) জয়ন্ত আহ্রা আখ্যা যতঃ। ভদ্রদত্তী বৃক্ষ। (রাকনি°)

জয়িন্ (ত্রি) জেতং শীলম্ভত (জিন্ ক্রি বিক্রীতি। পা ৩।২।১৫৭)  
 জি-ইনি। জয়শীল, বিজয়ী।

“বলং মে পশুমারায়ঃ জীমষা জয়িনে দিশাং।” (ভাগ ৩।৩।৩৮)

জয়াযু (ত্রি) জি-শীলার্থে ঠকৃৎ। জয়শীল।

জয়স্ (ত্রি) জি উাস। জয়শীল। “বিজয়সা রথ্যা বভমাত্র।”

(ঋক ৬।৬২।৭) “বিজয়সা বযথঃ সাবধ্রেঃ” (ঋক ১।১১।১৬)

“জয়সা জয়শীলেন” (সাংগ)

জয়েৎ (পুং) পুরিণা ও কল্যাণযোগে উৎপন্ন রাগিনীবিশেষ।

ইটা পঞ্চমবর্জিত। যথা—

“গ ম • দ নি সা ষ।” (সঙ্গীতর°)

জয়েৎগৌরী (স্ত্রী) জয়েৎ ও গৌরীযোগে উৎপন্ন রাগিনী-  
 বিশেষ। (সঙ্গীতর°)।

জয়েতী (স্ত্রী) রাগিনীবিশেষ। গৌরী ও জয়ন্তীযোগে উৎপন্ন

হয়। ইহা সামন্ত, ললিত ও পুরিষা অথবা তোড়ী, সাহানী ও বিভাসা যোগেও উৎপন্ন হইতে পারে। (সঙ্গীতরং)

জয়েন্দ্র (পুং) কাশ্মীররাজ বিজয়ের পুত্র। ইহার আজাহ-  
লম্বিত বাহু ছিল। ইহার মন্ত্রী নাম সন্ধিমতি। তিনি ৩৭  
বৎসর রাজ্য করিয়াছিলেন। [কাশ্মীর দেখ।]

জয়েশ্বর (পুং) এক প্রাচীন শিবলিঙ্গ।

জয়া (ত্রি) জি জেতুং শকাঃ। (শকলিঙ্ ৮। পা ৩। ১৭২)  
ইতি শকোব্যং ভণঃ (স্বাক্ষর্যো) শকার্থে। পা ৩। ১৮১) ইতি  
বারাদেশঃ। জয়করণযোগ্য।

“সোহিং মুহুয়লোকঃ পরৈর্গৈব ভযোনাজেন কন্ধ্যগা।”

(শতপথব্রা ১৪। ৪। ৩২৪)

জর (পুং) জ-ভাবে-অপ্। জরা, বয়োহানি, বৃদ্ধাবস্থা।  
[জরা দেখ।]

জরঠ (ত্রি) জীর্ঘ্যভ্যানেতি জ-ঠ (জুমোরপাঠঃ। উচ্ছল  
নন্ত ১। ১০২) ১ কর্ণশ। ২ পাণ্ডু। ৩ কঠিন। ৪ বৃদ্ধ।

“নিরীক্ষমানগুপ্তীলাং মুমুদে জরঠো ভূশং।” (ভাগ৩। ১২৫)

‘জরঠো বৃদ্ধ।’ (স্মৃতি) ৫ জীর্ণ। (হেম) (পুং) ৬ জরা। (বিখ)।

জরড়ী (স্ত্রী) জ-বাছগণ্যং অড় ততো গৌরাদিহ্মাং ডীর্ঘ।  
তৃণবিশেষ। (রাজনি) হিন্দীভাষায় জরড় বলে। পর্যায়—  
গমোটিকা, সুনাল, জরাজরা। ইহাও গুণ—মধুর, শীতল,  
সারক, দাহনশীল, রক্তদোষনাশক, কটিকর। ইহা ভক্ষণ  
করাইলে পশুদিগের দ্রুত হয়। (রাজনি)

জরগ (স্ত্রী) জরয়তীতি জ-গ-ল্যা। ১ হিঙ্গু, হিং। ২ কুটী-  
বধ। (ত্রি) ৩ জীর্ণ। (স্ত্রী) ৪ ষেতজরক।

‘অজাজী জরগং দীপ্যং মাগবী জরকং সিতং।’ (বৈজয়কর)

(পুং) ৫ জরক।

‘জরকো জরগোজাজী কণা শ্রাদ্ধীর্ঘজরকঃ।’ (ভাবপ্রকাশ)  
৬ কৃষ্ণজরক। ৭ সৌবর্জলগবণ। (শপার) ৮ কাসমর্দ। (রাজনি)

জরগক্রম (পুং) জরগো জীর্ণঃ ক্রমঃ। অধিকর্ণ বৃক্ষ।

জরগা (স্ত্রী) জরগ-টাপ্। ১ কৃষ্ণজরক। (বাজনি) ২ জীর্ণ।

‘পুনরৈ চক্রঃ পিতরা যুবানী সনা যুপেব জরগা শয়ানী।’

(ঋক ৪। ৩৩৩)। ‘জবগা জীর্ণো।’ (সায়ণ) ৩ বৃদ্ধত্ব।

‘ভদ্রং জীর্ণস্তো জরগামশীমহি।’ (ঋক ১০। ৩৭ ৬)। ‘জরগাং  
বৃদ্ধত্বং।’ (সায়ণ)

৪ জরা। ‘বিপ্রস্ত জরগামুপেযুধঃ।’ (ঋক ১০। ৩৯৮)

‘জরগাং জরাং।’ (সায়ণ) ৫ মোক্ষ।

‘প্রাক্গৃহণে বান্ধি পশাদপসর্পণং তু তজ্জরগং।’ (বৃহৎসং ৫। ৮৮)

৬ জাতি।

‘বজ্রজরগা অনাকৃতঃ।’ (ঋক ১। ১৪১৭) ‘জরগা জাতঃ।’ (সায়ণ)

জরগি (ত্রি) জ-অনি। জটিকারক।

জরগিপ্রা (ত্রি) জটিকারক।

‘সাম্প্রদ্যো জরগি প্রা অধঠাঃ।’ (ঋক ১০। ১০। ১২)

‘জরগি প্রা জোতুগাং।’ (সায়ণ)

জরগু (ত্রি) জীর্ণ। (সংক্ষিপ্তসার উ)

জরগু (স্ত্রী) জরা। ‘যুৎ বন্দনং নিষ্পত্তং জরগায়া।’

(ঋক ১। ১১। ১৭)

‘জবগায়া জরয়া।’ (সায়ণ)

জরগু (ত্রি) জাঘনঃ জবগং জতিঃ ক-ভূতি কচ-ডন্। আপনাব  
জতি অভিলম্বী। ‘সরংসরজাঃ কারবে জরগুঃ।’ (ঋক ১০। ৩১। ২৩)

‘জরগু জাতিমচ্ছন।’ (সায়ণ)

জরৎ (ত্রি) জ-অতন। ১ বৃদ্ধ। (অমর) ২ পুৰাণন। (হেম)

(পুং) জরতীতি জ-গত্। বৃদ্ধ।

জরৎকর্ণ (পুং) একজন ঋষি। ‘অরিহংস জরতঃ কর্ণমাধায়ঃ।’

(ঋক) ১০। ৮০। ৩)

জরৎকার (পুং) একজন ঋষি, বাগবতঃ।

‘জবোত ক্ষয়মাহবৈ দাকণং কারুসংজ্ঞতম্।

শরীরং কারঃ ওতাসীতং স ধীমাহুতৈঃ।’

ক্ষয়মাস তাত্রেণ তপসতাত উচ্যতে।

জরৎকারিতি ব্রহ্মন্ বাসুকেত্বানো ওষাঃ। (ভার) ১। ৪০। ৬-৪)

জরা শব্দের অর্থ জন্ম, কাক শব্দের অর্থ দাকণ। সেই

মহর্ষির শরীর অতিশয় দাকণ ছিল, তিনি কঠোর তপস্তা দ্বারা

শরীর ক্ষয় করিয়াছিলেন, সেইজন্য তাঁহার নাম জরৎকার

ওঁহী ছিল।

জরংকার ঋষি লজাপতি সদৃশ ব্রহ্মচারী ও তপঃপরায়ণ

ছিলেন। সকল সময়েই ব্রতানুষ্ঠান ও উগ্র তপস্তার নিযুক্ত

থাকতেন। তিনি কোন সময়ে অবনোমগ্ন পরিভ্রমণে নিযুক্ত

হইলেন। যেখানে সায়াংকাল উপস্থিত হইত, সেই দিন সেই

খানেই অবস্থান করিতেন। এইরূপ দীর্ঘকাল পরিত্যক্ত

নিদ্রা পরিত্যাগ ও ইত্যন্তঃ পণ্যটন করিয়া তাঁহার কলেবর

দীর্ঘ হইয়াছিল। তথাপি তিনি বায়ুমাগ ভক্ষণ করিয়া কঠোর

ব্রতানুষ্ঠান করিতেন। একদিন ভ্রমণ করিতে করিতে কোন

স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, অতিশয় ব্যক্তি উল্লসিত ও

অধোমস্তক হইয়া মহাগর্ভে লম্বমান রহিয়াছেন। তাহা

দেখিয়া তাঁহার দয়া হইল। তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন,

‘আপনারা কে? কেনই বা মুখিকচ্ছিন্নমূল উল্লসিত হইয়া

অবগমণ করিয়া অধোমুখে এত মহাগর্ভে লম্বমান রহিয়াছেন?’

তাঁহারা কহিলেন, ‘আমরা যাযাবর নামে ঋষিগণের। সম্ভান

ক্ষয় হওয়াতে অধঃপতিত হইতেছি। আমাদের গুর্ভাগ্য

পরিসীমা নাট। আমাদেব জরৎকার নামে এক চতুর্ভাগ্য পুত্র আছে, সেই চর্য্যতি দারপরিগ্রহ না করিয়া অহিনিশি কেবল তপস্তার কালাতিপাত করিতেছে। সুতরাং কুলক্ষয় উপস্থিত দেখিয়া এই মহাগর্ভে বসমান রহিয়াছি। আমাদেব বংশবর্ধন জরৎকার থাকিতেও আমরা অনাথ ও শুভ্রের ভায় রহিয়াছি। তুমি কে? কি নিমিত্তই কঠোর ভায় অগ্রসোচনা করিতেছ।" শুধন জরৎকার কহিলেন, "মিষ্ট সেই আপনাদের চতুর্ভাগ্য সন্তান জরৎকার। এখন কি করিব, আপনারা আশা করুন।" তাঁহার ইহার বাক্যে অতিশয় সন্তোষভাব করিয়া কহিলেন, "বৎস! দারপরিগ্রহ করিয়া সন্তানোৎপাদনপূর্ব্বক আমাদের গর্ভে রক্ষা কর।" জরৎকার কহিলেন, "আমি প্রতিজ্ঞা করিলাম, যদি কহা আমার স্নানার্থী হয় এবং তাঁহার বন্ধুবান্ধবগণ বেচ্ছাপূর্ব্বক আমাকে সেই কত্কা ভিক্ষাপ্রদান করেন, তাহা হইলে তাহাকে আমি যথাবিধি বিবাহ করিয়া তাহার গর্ভে সন্তানোৎপাদন করিব।" এই বলিয়া তিনি অতীষ্ট স্থানে গমন করিলেন। একদিন অরণ্যে প্রবেশ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে তিনবার কত্কা ভিক্ষা করিলেন। তাঁহার সেই ভিক্ষাবাক্য শ্রবণ করিয়া নাগরাজ বাহুকি নিজ ভগিনী জরৎকারকে আনিয়া মহঘিকে পদান করেন। ইনিও তাঁহাকে স্নানার্থী জানিয়া বিধিপূর্ব্বক বিবাহ করিলেন। বিবাহ করিবার সময় এই নিয়ম হইল যে, ইনি কখনও পত্নীর ভরণপোষণ করিবেন না এবং পত্নীও ইহার অগ্রিগ্রহ-চরণ করিলে তৎক্ষণাৎ ইনি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবেন। এইরূপে কিছু দিন অতিবাহিত হইলে পর, নাগকত্কা জরৎকার মহবি-সংযোগে গর্ভিণী হইলেন। এক দিন মহবি পত্নীর কণ্ঠে মাথা রাখিয়া নিদ্রিত আছেন, এমন সময় সূর্য্যাস্ত হইতে দেখিয়া স্নানার্থী ক্রিয়ালোপের আশঙ্কায় ইহার পত্নী স্নানার্থী নিদ্রাভঙ্গ করিলেন। মহবি জরৎকার নিদ্রাভঙ্গে ক্রোধিত হইয়া বলিলেন, "তুমি আজ আমার অসমাননা করিয়াছ, এই নিমিত্ত তোমাকে আজ জন্মের মত পারত্যাগ করিলাম। তুমি তোমার ভ্রাতাকে কহি, সেই মূনি চলিয়া গিয়াছে। আরও বলি, তোমার যে গর্ভ হইয়াছে, ইহাতে প্রদীপ্তভজা এক পুত্র জন্মিবে।" এই বলিয়া মূনি প্রস্থান করিলেন। পত্নীর অনেক কাতুতি মিনতিতেও জরৎকার আর কর্ণপাত করিলেন না। (তাৎপত্য আদি)

(স্ত্রী) ২ জরৎকারের পত্নী, আত্মকের মাংস, বাহুকির ভগিনী, মনসাদেবী। [মনসা দেখ।]

"আত্মিকস্ত্র মনসাদেবী ভগিনী বাহুকিক্তথা।

জরৎকারমূনে: পত্নী মনসাদেবী নমোহস্ত তে ॥"

জরৎকারপ্রিয়া (স্ত্রী) জরৎকারো: স্নানার্থীভ্যস্ত মূনে: প্রিয়া (৬৯৭)। মনসাদেবী।

জরথী (স্ত্রী) জরৎ-ভীপ্। (উগিতচ্। পা ৪।১।৬) বৃদ্ধা। (রাজনি") জরথুষ্ট্র, প্রাচীন পারসিক ধর্ম্ম-প্রচারক। গীকদিগের নিকট ইনি জরজ্রদেস্ (Zarathra) বা জোরোঅস্ত্রেস্ (Zoroastres), রোমকদিগের নিকট জোরোঅস্তার (Zoroaster) (এই নামেই ইউরোপে প্রসিদ্ধ) এবং বর্তমান পারসীদিগের নিকট জরদোস্ত্ নামে খ্যাত। কিন্তু পারসিক অর্থাৎ প্রাচীনতম গ্রন্থসমূহে "জরথুষ্ট্র" নামেই অভিহিত।

এখন জরথুষ্ট্র বা জরদোস্ত্ বলিলে কেবল একমাত্র আধাত্মিক ধর্ম্ম প্রচারকের বুঝায়। কিন্তু পূর্ব্বকালে একাধিক জরথুষ্ট্র ছিল, অবশ্য গৃহে তাহার উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে বোধ হয়, বয়সে ও জ্ঞানে যিনি সর্ব্বপ্রধান ও বৃদ্ধ তাঁহাকেই জরথুষ্ট্র বলা হইত। বৈদিক জরদণ্ডি শব্দের সচিৎ এই জরথুষ্ট্র শব্দের অনেকটা সৌসাদৃশ্য আছে।

এখন যেমন "মন্ত্র" বলিলে অধ্যাপক পারসিক পুরোহিতকে বুঝায়, পূর্ব্বকালে জরথুষ্ট্র বলিলেও এইরূপ বুঝাইত।

ধর্ম্মপ্রচারক জরথুষ্ট্রও প্রথমে একরূপ একজন "মন্ত্র" ছিলেন। ইহার পিতার নাম পৌকাম্প।

ইনি স্পষ্টমবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া স্পষ্টম-জরথুষ্ট্র নামেই প্রাচীন গ্রন্থে শ্রিত। স্পষ্টমবংশ "হএচড্প" নামেও খ্যাত ছিল। এতদ্রূপে ধর্ম্মবীর স্পষ্টম জরথুষ্ট্রের কত্কা বন্ধ গ্রন্থে "পৌকটিট হএচড্পানী স্পষ্টমী" নামে বর্ণিত হইয়াছেন।

কোন কোন গ্রন্থে ইনি "জরথুষ্ট্রতেমো" অর্থাৎ শ্রেষ্ঠতম ও সর্ব্বোচ্চ জরথুষ্ট্র নামে অভিহিত। ইহাতে বোধ হয় তিনি বর্তমান হুস্তর-ই-নস্তরানের ভায় সর্ব্বপ্রধান আচার্য্য ছিলেন।

অপরূপ প্রাচীন ধর্ম্মবীরদিগের ভায় জরথুষ্ট্র-সংঘকে প্রকৃত চিত্তিহাস জানা যায় না।

গীকদিগের মধ্যে লিদিয়াবাসী জন্থোস্ (৪৭০ খৃঃ পূর্ব্বাব্দে) সর্ব্বপ্রথম লেখেন যে, জরদোস্ত্ ইরান্দের চরণত বর্ষ পূর্ব্বে জীবিত ছিলেন। আর্টেটল্ ও ইউডোভস্ মেটোর হয় হাজার বর্ষ পূর্ব্ব ইহার আবির্ভাবকাল স্থির করিয়াছেন। প্রিন্সির মতে ট্রয়যুদ্ধের ৫ হাজার বর্ষ পূর্ব্ব জরদোস্ত্ আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এ দিকে অধ্যাপক পারসীগণ বলিয়া থাকেন—'জন্মঅবতার যিনি কব-বীতাম্প নামে বর্ণিত, তিনিই পারস্তরাজ বরাহুসের পিতা বরজাম্পস্। তাঁহারই সময় জরদোস্ত্ আবির্ভূত হন।' এরূপ স্থলে জরথুষ্ট্র ৫০০ খৃঃ পূর্ব্বাব্দের লোক হইয়া পড়িতেছেন। কিন্তু প্রসিদ্ধ

পারসিক ধর্মশাস্ত্রবিদ মার্টিন হোগেব মতে—“ইসলামী প্রবাদ-মূলক বীজ্যাম্প ও গ্রীক-বর্ণিত হস্তশাস্ত্র এক ব্যক্তি নহেন। বীজ্যাম্প কোন সময়ে ছিলেন, তাহা এখনও স্থির হয় নাই।

— পারসিক ধর্মশাস্ত্রশাল পর্য্যালোচনা করিলে জরথুষ্ট্রে ১০০০ খৃঃ পূর্বাব্দের পরবর্তী বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায় না।”

পারসিকধর্মের ধর্মগ্রন্থসমূহে জরথুষ্ট্র সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক ঘটনার উল্লেখ আছে, তাহাতে জরথুষ্ট্রকে অসাধারণ দেবাতীত গুণসম্পন্ন ঈশ্বরত্বা ব্যক্তি বলিয়া মনে হয়। কিন্তু প্রাচীনতম গ্রন্থসমূহে ইনি মন্ত্রপাঠক, বক্তা, অহরমজ্জ-নিযুক্ত দূত ও তাহার আদর্শ উপদেশাদি প্রচারকারী বলিয়া বর্ণিত। নবম যুগে ইনি ঐশ্বর্য ব্রহ্মা অর্থাৎ আর্ধ্যনিবাসে প্রসিদ্ধ এবং বন্দীদাদ পাঠে ইহাকে বাখ্দি (বাহলীক) বস্তুমান বালখ নামক স্থানবাসী বলিয়া বোধ হয়।

জরথুষ্ট্র একেশ্বরবাদী ছিলেন। যখন দেবদম্যাবলম্বী ভাির-তীর আর্ধ্য ও অমৃত-মতাবলম্বী পারসিক আর্ধ্যদিগের মধ্যে দারুণ বিবাদ উপস্থিত, যখন অধিকাংশ পারসিক বিবিধ দেবদেবীর উপাসনা ও কুসংস্কারজালে জড়িত ছিল, সেই সময়ে জরথুষ্ট্র একেশ্বরবাদ প্রচার করেন। পারসিকধর্মের প্রাচীনতম গাথা ও প্রাচীনতর বস্তুগ্রন্থে তাহার প্রবর্তিত জ্ঞান ও ধর্মতত্ত্ব অবগত হওয়া যায়। তিনি দ্বৈতবাদী অর্থাৎ প্রাকৃত ও আধ্যাত্মিক জগতের দুইটি মূল কারণ স্বীকার করতেন। বাক, মন ও কর্ম এই ত্রিতয়ের উপর তাহার ধর্মনীতি স্থাপিত। যখন গৌকগণ প্রকৃত জ্ঞানমাগে বিচরণ করিতে শিখেন নাহ, মহাত্মা প্রেটোও যখন নিগূঢ় আধ্যাত্মিক তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন নাহ, তাহার বহুপুত্র জরথুষ্ট্র জ্ঞান ও ধর্ম সম্বন্ধে সুযুক্তিপূর্ণ তত্ত্ব প্রকাশ করেন। অহনবৈত গাথায় জরথুষ্ট্রের মত বিবৃত আছে। তৎপাঠে বোধ হয়, তৎসাময়িক ও তাহার বহু শতাব্দী পরবর্তী অনেক ভাবুক জ্ঞানী অপেক্ষাও অনেক গভীর তত্ত্ব সকল তাহার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়াছিল। তাহার প্রভাবে এখনও পারসিকগণ সেই প্রাচীন আবাস্তক ধর্ম রক্ষা করেতে সমর্থ। [পারসিক শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

জরদগ্ধি (ত্রি) ১ অতি বৃদ্ধ। “ময়া পত্যা জরদগ্ধিযথাঃ।” (খক ১০৮৫০৩৬) (ত্রি) ২ দার্ঘ্যবোধ।

“আরভঃসমামৃততঃ শ্রুতিমাজ্জমানা জরদগ্ধিরস্ত তে।”

(অথর্ব ৮.২।১)

জরদগাথ (পুং) জরদগাথো গোষ্ঠেতি (গোরভক্তিভট্টক। পা ৪।৩।২২)। ইতি ট্। জগ বুধ বুদ্ধোক্ত।

“জরদগাথঃ সমস্তাতি দৈবাহুপগতং ভৃগুঃ।” (পঞ্চতন্ত্র ৪৮৪)।  
ধর্মরূপ জগ বুধ।

“নৈতত্ত্বহ যথাস্মাকং শব্দজ্ঞানং জরদগাথঃ।” (ভার ১৩২৩৬৮)

জরদগাবীথি (ত্রি) চত্বের বীথিতে, এখানে বিশাখা, অমৃত-রাধা ও স্রোষ্টা নক্ষত্র থাকে। (বৃহৎসং ৯।১) [জাবদগব দেখ।]

জরদ্বিম্ (ত্রি) জরতো বুদ্ধান বেবেষ্টি নিগ-কিপ। যদা জরং বিষং জগং সম্মাং। উদক জীর্ণকারী (অগ্নি)।

“আমগ্নে আতদং পূর্বং অশ্রম্যামং স্ববসং জরদ্বিম্।” (খক ৪।৩।২)

‘জরদ্বিম্ জরতাং বুদ্ধানাং বিষং ব্যাপকং জার্পদিকং বা’ (সায়ণ)

জরন্তু (পুং) জীর্ণ্যতীতি (জু বিশিভাংস্। উণ ৩।১০৬) ইতি ঞট্। ১ মাংষ। ২ বুদ্ধ। (ত্রিকাত্ত।) সিধ্যং জীর্ষ।

জরমান (পুং) একজন ঋষ।

জরয়িতৃ (ত্রি) জরণকারী।

জরমু (ত্রি) ১ দ্রুত ২ ওয়া।

জরম্ (ক্রী) ১ জরা। (পুং) ২ শ্রীকৃষ্ণের এক পুত্র। (ধরিৎপল)

জরমান (পুং) জীর্ণ্যতি জরাগ্রস্তো ভবতীতি ভূ বয়োধানৌ অসানচ্ (চন্দ্রা সানচতুজাতাং। উণ ২।৮৬) পুরুষ। (উজ্জল)

জরা (ক্রী) জীর্ণ্যতানয়া জু-অঙ্ (সিদ্ভিতদাতিভ্যোহঙ্। পা ৩।১।১০৪।) (ক্ষদ্রশোহঙি গুণঃ। পা ৩।৪।১০৬) ইতি গুণঃ।

১ বৃদ্ধাবস্থা, দার্ক্য। ২ কালের কড়া। পণ্যায়—বস্তুঃ।

“কাণকজা জরা সাক্ষাৎ লোকজ্ঞান নাভিনন্দাত।

স্মারং জগৃহে মৃত্যুঃ ক্ষমায় বনেনশ্বরঃ।” (ভাগবত)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে কাণকজা জরাদেবী চতুঃষষ্টি রোগ প্রভৃতি ভ্রাতৃগণের সহিত পৃথিবীতে নিরন্ত পাবিত্রমণ করেতেছেন। ইনি অবসর পাইলেই লোকদিগকে আক্রমণ করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি পত্য্য চক্ষে জলদান করে, ব্যায়াম করে, পানের অদোভাগে, কর্ণে ও মস্তকে তৈল পদান করে, বসন্তে প্রাতঃসন্ধ্যায় ভ্রমণ করে, যথাকালে বালা ত্রী সন্তোষ করে, খাতজলে বা শ্রীতলজলে স্নান করে, চন্দনদ্রব্য অঙ্গণ করে, কদম্বা জল ভোগ করে, সময়ে গাঢ়ার করে, শরৎ-কালে রৌদ্রবর্জন করে, গায়ে বায়ুসেবন করে, বর্ষাকালে গরমজলে স্নান করে, বর্ষাকালে বুড়ির জল সেবন করে না; সত্ত্ব মাংস, হৃৎ ও ঘৃত ভোজন করে, ক্ষুধা সময় আহার, তৃষ্ণার সময় জলপান এবং নিত্য ভাস্করণ ভোজন করে, হৈয়সবান (সত্ত্ব প্রস্তুত ঘৃত) ও নবনীত নির্যম ভোজন করে এবং শুষ্ক মাংস, রক্তা ত্রা, নবদাত রোদ্র, ক্ষুধা দধি ও রাত্রিতে দধি, জঃফলা, পুংচলী, গুড়ানা বা অরজ্জা নারী সেবন করে না, জরা এক্ষণ লোকদিগকে ভ্রাতৃগণের সহিত আক্রমণ করিতে পারে না। যাহারা হরার অনাথচরণ করে, জরা সর্বদা তাহাদের শরীরে বাস করে। (ব্রহ্মবৈবর্ত ১।৩৩০-৫৫)

তনয়কে রাজ্যভিত্তিক করিয়া রাজস্ববর্গকে মুক্তি প্রদান করিলেন। (ভারত সভা জরাসন্ধবধপর্বাদ্যায়)

জরিত (ত্রি) জবা বাক্যে তরকারিাদিত। জরাস্বক।

জরিতা (সৌ) ১ মন্দপাল অধিকারী। ২ পক্ষীবিষে।

জরিতার (পুং) জরিতগর্ভজাত মন্দপাল অধিকারী জ্যেষ্ঠপুত্র।

“জরিতারো কুলং হোতং জ্যেষ্ঠেন পতিষ্ঠিতঃ।” (ভা° ১২৩অঃ)

জরিত (ত্রি) জ-তচ্। ১ স্তম্ভিকারক।

“হমা ব্রহ্মণি জরিতা বো অর্চ্যে।” (ঋক ১১৩৫১৪)

(সৌ) ২ জীর্ণা সৌ।

জরিন্ (ত্রি) জরন্তোতি ইনি। ১ বৃদ্ধ। ২ জরাস্বক।

জরিন্ (পুং) জ-ভাবে হমিন্। জরা।

“নমো ন রূপং জরিন্মিনাতি।” (ঋক ১৭ ১০)

“জরিন্মিনাতি।” (সারণ)

“উক পশুগ্ণান্দীর্ঘমায়ুরস্মিবেজ্জরিনানং জগম্যাং।”

(ঋক ১১৩৬২৫) ‘এবং জরিনানং জরাং’ (সারণ)

জরীপ্, জরীপ্ (পারসী) ১ জমি মাপিয়া তাহার পরিমাপাদিত্তির কবা। [ক্ষেত্রাবহার দেখে।] ২ পরিমাণ। পূর্বে

৪ কফিজ্ অর্থাৎ ৫৮৪ মাদ পরিমাণকেই জরীপ্ বলা হইত, তাহা হইতে দ্বিভা বা যে কোন প্রকার জমির মাপকে এখন জরীপ্ বলা হয়। কোন স্থানে এক বর্গ জরীপ্কে বিঘা বলা।

জরুথ (পুং) জীর্ঘাতা ও জু-উথন্ (জুরক্-ভাষ্যমুথন্। উণ্ ২৬) ১ মাংস। (হিকাগু) ২ জরণীয়। ৩ পরবর্ত্তাধী।

“জরুথং হৃদ্যি রায়ে পুরাণি।” (ঋক ৭১৩৬)

‘জরুথং পুরুষভাষণং জরণীয় বা রক্ষোপগং’ (সারণ)

জর্জর (পুং) জর্জরতি স্বগুণেনাং রান্নিন্দতি জর্জ-বাহুলকাৎ অরঃ।

১ শৈলজ। জর্জরত শব্দে তর্জয়তি। ২ শব্দধ্বজ। জর্জরতে নিন্দাতে কন্দাপ বহুলবচনাদয়ঃ। ৩ জরাতুর। (ত্রি) ৪ জীর্ণ।

“অথ জর্জরসর্বাঙ্গঃ ব্যাবিন্য়ননাধরঃ।

ভূতলে ভ্রাময়ামাস বাক্যেদমুবাচ ৩॥” (ভারত ৩১১৬৫) ৫ বিদৌগ, খণ্ডিত।

“কৃত্য পুংবৎপাত্মজৈর্জর্জরোভ্যো

মুচ্ছি গ্রাবাঃ জর্জরা নিকরৌঘাঃ।” (মাৎ ৪২৩)।

জর্জরাননা (সৌ) কুমারবাহুচরমাতৃভেদ। (ভার° ২৪৭ অঃ)

জর্জরিত (ত্রি) জর্জরং করোতি জর্জ-ণিচ্-কর্ষণি ক।

১ জীর্ণীকৃত, যাহাকে জর্জর করিয়াছে। ২ খণ্ডিত।

“কৃষো জর্জরিতোস্ত কুঞ্জরভর্জিতোস্তঃ।” (হরিবংশ ৮৬ অঃ)

জর্জরীক (বি) জর্জরতি জীর্ণো জরতি জর্জ-ঈকন্। (ককরীকাদয়ঃ। উণ্ ৪১০)। ১ বহু ছিদ্ৰবিশিষ্ট জবা। যে প্রব্যের অনেকগুলি ছিদ্ৰ আছে। ২ জরাতুর। (মেদিনী)

জর্জি, ইংরেজরা ইতাকে George or St. George বলেন, তিনি মুসলমানদিগের নিকট জর্জি নামে অভিহিত। মুসলমানদিগের মতে ইনিও একজন প্যাগবর।

জর্ডন্, তুরকে প্রবাহিত একটা বিখ্যাত নদী। ইর্দন্ গিবিপাদ দেশে যেখানে কতকগুলি শিলালিপি আছে, তাহাবই নিকট হইতে বাচির হইয়া শেরোম হ্রদ, জুলিয়া নগর, টাইবেরিয়া হ্রদ, এল্‌ঘোর উপত্যকা প্রভৃতি স্থান দিয়া বহুলে-লাট বা মৃত-সমুদ্রে মিলিত হইয়াছে। ইহার জল খৃষ্টানদিগের নিকট অতি পবিত্র।

জর্ণ (পুং) জীর্ঘ্যতি জীর্ণো ভবতি জু-নন্ (কু বৃ জু বিজ্ঞপনোতি। উণ্ ৩১০)। ১ চন্দ্র। ২ বৃক্ষ। (ত্রি) ৩ জীর্ণ। (চেম)

জর্ভ (পুং) জায়তে ইন্দ্রাং জন বাহুলকাৎ তপ্রত্যয়েন সাধুঃ। ১ যোনি। ২ হস্তী। (সংক্ষিপ্তসাব উগাদিযুক্তিঃ)।

জর্ভিক (পুং) জু-বাহুলকাৎ ভিকন্। ১ বাহীকাদশ। সোহজি-জনেহজ্জ অচ্ বহু জনপদেষু লুপ্। ২ বাহীকাদশবাসী লোক।

“জর্ভিকা নাম বাহীকান্তেয়া বৃন্তং স্থনিন্তিঃ।” (ভাব° ৮৪৪)

জর্ভিল (পুং) বনজাতস্তিল, বুনোতিল।

“জর্ভিলঃ কথ্যতে সত্তিরবণ্যপ্রভবস্তিলঃ।” (শকার্থচি°)

“শ্রামাকদ্বন্দ্বনীবারা জর্ভিলাঃ সগবেধুকাঃ।

তথা বেণুযবাঃ প্রোক্তান্ত্বন মকটিকা যুনে॥” (বকুপু° ১৩২৫)

“জর্ভিলে কুহোতি” (শতপথব্রা° ১১১১৩)

‘জর্ভিলা জরণ্যতিলঃ।’ (ভাষ্য)

জর্ভ (পুং) জায়তে ইন্দ্রাং, জন-ত্।

(জনেস্তরঃ। উণ্ ৪১৬)। রেফচান্দ্রদেশঃ। ১ যোনি। ২ হস্তী।

জর্দা (যাবনিক) পীতবর্ণ, তরিত্রা।

জর্ডরি (ত্রি) জ-ভ-গাজবিনামে অরিঃ। ১ গাজবিনামকর্তা, জন্তুকরী। ২ স্তম্ভিকারক। “সুধেব জর্ডরী তুর্জরীতু”

(ঋক ১০১০৬৫)। ‘দ্বিবিধা স্তম্ভি ভবতি জর্ডরি জর্ডা চ হস্তা চ তথাখানো চাপি জর্ডরৌ জর্ডরী-জর্ডরৌ’ (সারণ)

চাবীক বেদের এই স্তম্ভ দেখিয়া অত্যন্ত উপহাস করিয়া বলিয়াছেন, বেধ তও স্তম্ভ নিশাচর বর্জক প্রণীত।

“জরোবেদস্ত কস্তাগো তওধুর্ভনিশাচরাঃ।

জর্ডরী তুর্জরীতাদি পণ্ডিতানাং বচঃ স্মৃতং॥”

(সর্বদর্শন চার্কাক)

জর্ঘা (ত্রি) জ-জ্ঞাস।

জর্হিল (পুং) জরণ্যাতল। [জতিস দেখ।]

জর্বর (পুং) একজন নাগপুরোচিত। ইনি বজ্র করিয়া সর্পগণকে মৃত্যু হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন।





ভেদক, পক্ষ নারিকেল জল গুরুপাক, পিত্তকর ও কোষ্ঠবর্দ্ধক। ভোজনান্তে অর্ধরাত্রের পর নারিকেল জল পান করা বিধেয় নহে। তালজল গুরুপাক, পিত্তকর, গুরুজনক ও শুষ্কবৃদ্ধিকর। জল সমস্ত দান সৃষ্টি করণে উত্তম করিয়া সমস্ত রাত্রি চন্দ্র-কিরণে শীতল করিলে বৃষ্টির জলের জ্ঞান গুণযুক্ত হয়। করকা-জল অমৃততুল্য। সুগন্ধ বা সুবাসিত জল তৃষ্ণানাশক, লঘু ও মনোহর। রাত্রিশেষে জলপান কাস, শ্বাস, অতীসার এবং বমন, কটিলোগ, কুষ্ঠ, শূদ্রাঘাত, উদরোগ, অশ্ব, শ্বশু, গল, শিরঃ, কর্ণ, নাসা ও চক্ষুরোগনাশক। আকাশে মেঘ না থাকিলে রাত্রিশেষে নাসিকা দ্বারা জল পান বৃদ্ধিকারক, চক্ষুহিতজনক এবং সর্ষেরোগনাশক। [ তুষার, মেঘ, সমুদ্র প্রভৃতি দেখ। ]

পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণের মতে—পূর্বে জল প্রাকৃত অগতের চারটি মহাভূত মধ্যে গণ্য ছিল। কিন্তু এখন উদভান ও অদভান সংযোগে জলের উৎপত্তি স্থির হইয়াছে। সুতরাং জল একটা বৈগিক পদার্থ তাহাতে সন্দেহ নাই। জল তরল, বায়বীয় ও ঘন এই তিন প্রকার অবস্থায় দেখা যায়। ইহা বর্ণ-হীন, স্বচ্ছ, গন্ধহীন ও স্বাদহীন; তাপ ও বিদ্যুতের অসম্পূর্ণ পরি-চালক। বায়ুমণ্ডলের চাপে ইহার অতি সামান্যই সঙ্কুচিত হয়, কাহারও মতে ৪৬ লক্ষ ভাগের একভাগ মাত্র সঙ্কুচিত হয়। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ১। এই এক সংখ্যাসারেই অপর সকল তরল ও ঘন দ্রব্যের আপেক্ষিক গুরুত্ব নির্ণীত হয়। সম-আয়তন বায়ু অপেক্ষা জল ৮১৫ গুণ ভারি। অপরপর তরল পদার্থের জ্ঞান বায়ুর আধিক্যে জলও প্রসারিত হইয়া পড়ে। ৪০° ডিগ্রি কারেনহিটে জল শীতলীভূত হয়, ৩২° ডিগ্রিতে অতি ঘন হইয়া যায়। আবায় এইরূপ জলে বতাই উত্তাপ দেওয়া যায়, ততই বিক্ষারিত হইতে থাকে। অপরদিকে এইরূপে বেগী শীতল হইতে থাকিলে, শেষে কঠিন হয়। জল এক জোরে কঠিন আকার ধারণ করে, যে সে সময়ে লোহানিখিত দ্রব্য ও কঠিনাধার জলের বেগে চূর্ণ হইয়া যায়। বরফ জল অপেক্ষা হালকা, ইহার ঘনত্ব ০.৯° মাত্র, এইজন্ত বরফ জলের উপর ভাসিত থাকে। যুগোপীয়েরা জলকে সচরাচর এট কয়ভাগে বিভক্ত করেন—অম্লরীক্ষ জল, ভৌম জল ও খনিজ জল। বৃষ্টি, হিম প্রভৃতি যে জল আকাশ হইতে পাতত হয়, তাহা অম্লরীক্ষ। সমুদ্র, নদী ও জলাশয়াদির জল ভৌম এবং খনি হইতে যে জল বাহির হয়, তাহা খনিজ। জল সম্পূর্ণ বিশুদ্ধ-বাহ্য পাওয়া যায় না। ইহাতে লাবণিক, বাষ্পীয়, পটারমান জাতক ও উদ্ভিজ্জ পদার্থ মিশ্রিত থাকে। তাহার ভারতমাতা-সারে জলে বিভিন্ন গুণ জন্মে এবং এক রকম স্বাদ ও গন্ধ হয়।

মানবের তেমন ভ্রাণেন্দ্রিয় প্রবল নহে, তাই জলের স্বাদ ও গন্ধ অনুভব করিতে পারে না। কিন্তু উদ্ভিগণ মকতুমি মধ্যেও বহুদূর হইতে জলের গন্ধ পায়। সমুদ্র ও খনিজ জলেই লাবণিক উপাদান অধিক, সেইজন্তই উভয় প্রকার জলের আপেক্ষিক গুরুত্ব বেশী, কোন কোন মহানদীতেও কর্কম ও অপর পদার্থ বেশী জমিলেও আপেক্ষিক গুরুত্ব বৃদ্ধি হয়।

সাধারণের বিশ্বাস, বৃষ্টির জলই সর্বাধিক বিশুদ্ধ, কিন্তু চৈত্র ও সম্পূর্ণ অবিমিশ্র নয়। বায়ুমণ্ডলে যে সকল বিভিন্ন পদার্থ থাকে, বৃষ্টিপতনকালে জলের সহিত প্রথমেই তাহা পতিত হয়, এইরূপে বৃষ্টির জলেও ব্যবসার, অজারকার ও ক্রোমিন্, ও ছাড়া অণুপরিমাণে লৌহ, নিকেল ও ম্যাঙ্গানিস এবং এক প্রকার অপূর্ণ জাতক পদার্থ মিশ্রিত থাকে। উদ্ভবপশ্চিমে বায়ু বহিলে বৃষ্টির জলে দীপকাস্ত (Phosphoric acid) দেখা যায়। এসিদ্ধ রাসায়নিক লিঙ্গের মতে, সকল বৃষ্টির জলে আমোনিয়া মিশ্রিত থাকে, তাহাই বৃক্ষস্থ বৎকার-জানের মূল কারণ।

অপর সকল জল অপেক্ষা বৃষ্টির জল অধিক বিশুদ্ধ বটে। ইহার জীবকশক্তিও অধিক, সেইজন্ত রাসায়নিক নাম পরীক্ষা-স্থলে এই জলই বেশী উপযোগী। এরূপ স্থলে বৃষ্টির জল ফিল্টার দ্বারা শোধিত জলের সমান। নগরাদির নিকটবর্তী স্থানের বৃষ্টির জল হাঁকিয়া অথবা সিদ্ধ করিয়া লইতে হয়। বিশেষতঃ সেই জল কোন সীসকের পাতে সংগৃহীত হইলে তাহা দ্রবণীয় ভীষণ সীসক-লবণ (Salt of lead) দ্বারা কলুষিত হয়।

শিশির ও বৃষ্টির জলে বড় একটা প্রভেদ নাই। শিশির-জলে কেবল বায়ুর ভাগ কিছু বেশী। বরফজল প্রথম অবস্থায় বৃষ্টির জল হইতে প্রভেদ থাকে, ইহাতে আদৌ বায়ু মিশ্রিত থাকে না বলিয়াই মৎস্তাদি বরফের মধ্যে শিথাস কেলিতে পারে না। এইজন্তই বরফ জলের স্বাদও নাই ও গন্ধও নাই। কিন্তু বায়ু সংযোগ হইলেই স্থানপরিমাণে গুণিত থাকে। তুষার জলও বরফের মত।

বৃষ্টি হইতেই উৎস বা প্রস্রবণের উৎপত্তি। পৃথিবীর কোন আলগা স্থর দিয়া বৃষ্টির জল ভিতবে চালিত হয়, শেষে বাধা পাইলেই সেট জল উপরে উঠিতে থাকে, তাহাই প্রস্রবণ। প্রস্রবণের জলেও সেইজন্ত বৃষ্টির সমুদায় উপাদান থাকে। উৎপত্তি-স্থান ও স্তরাহুসারেই প্রস্রবণের জলের গুণ নানাবিধ বিশুদ্ধ হয়। ছোট অপেক্ষা বড় বড় প্রস্রবণের জলই সমধিক পরিষ্কার। আদিম অন্তঃস্থলের তরে অথবা অগ্নি প্রস্তর ও ককর দিয়া যে প্রস্রবণ বাহির হয়, তাহার জল অতি বিশুদ্ধ। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব শোধিত জলের মত।

সকল প্রস্রবণের জলেই কমবেশ অঙ্গারকাস্ত বাষ্প মিশ্রিত থাকে। এই সকল কারণে অঙ্গারকাস্ত সংলগ্ন হয়—নিঃখাস, দাহন প্রভৃতি উপায়ে বায়ুমণ্ডলে অঙ্গারকাস্ত যায়, সকল জলেই অঙ্গারকাস্ত চূঁষিয়া লইবার শক্তি আছে। সুতরাং বায়ুমণ্ডলে উঠিলেই তাহা বৃষ্টির জলে গিয়া মিশ্রিত হয়। এইরূপে যেখানে মৃত জন্তু বা উদ্ভিজ্জ পদার্থ আছে, তাহার উপর দিয়া জল গেলেও তাহাতে অঙ্গারকাস্ত সংযুক্ত হয়। আবার পৃথিবীর অভ্যন্তর প্রদেশে অঙ্গারকাস্ত চূর্ণের সহিত মিশ্রিত হইয়া আভ্যন্তরিক উত্তাপ দ্বারা স্তরাভিমুখে বাইতে থাকে, এইরূপে প্রস্রবণের নিকট উপস্থিত হইলেই জল টানিয়া লয়।

স্তরানুসারে প্রস্রবণের জলেও লবণাংশ থাকে। আবর্জনা-যুক্ত স্থান হইতে নির্গত জলে (যেমন সহরের কূপ প্রভৃতিতে) ক্লোরাইড্ অব্ সোডা মিশ্রিত থাকে। যে স্থানে খড়ি থাকে, সেখানকার জলে কার্বনেট্ অব্ লাইম্ দৃষ্ট হয়। কোন কোন লবণ-খনি-নিঃসৃত প্রস্রবণের জলে অক্লক (অয়োডাইন্) ও ব্রোমাইন্ মিশ্রিত থাকে। এমন কি প্রস্রবণের জল যে কোন খনিজ পদার্থের মধ্য দিয়া যায়, প্রায় সেই জগে অস্বাভাবিক পরিমাণে সেই সকল খনিজদ্রব্য সংযুক্ত হয়। এরূপ জল খনিজজল বা খনিজপ্রস্রবণ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

কখন কখন যে গিরিশিলায় অম্ল, লাবণিক ও পার্শ্বিক পদার্থ সকল সংযুক্ত থাকে, এরূপ গিরিশিলায় উপর লবণসংযুক্ত খনিজজল প্রবাহিত হইলেও তাহাতে অম্লাদি দৃষ্ট হয় না। আবার আদিম স্তর হইতে যে সকল খনিজজল বাহির হইয়াছে, তাহার উত্তাপ অধিক, তাহাতে প্রধানতঃ গন্ধকিত উৎপাদন বাষ্প, অঙ্গারকাস্ত বাষ্প, বজ্রকার (Carbonate of Soda), এতটুকি সোডা, সিকতা ও আবণ্ডিত কার থাকে, অতি অল্প পরিমাণেই নৌহও দৃষ্ট হয়, কিন্তু কোন স্থানে কার্বনেট্ অব্ লাইম্ আদৌ থাকে না। প্রাচীনতর দ্বিতীয় যুগ-স্তর (Older Secondary formations) হইতে যে জল নির্গত হয়, তাহাও অনেকাংশে যেযুক্ত জলের সমান, বাহিরে গরম বোধ হইলেও তাহার আভ্যন্তরিক উত্তাপ কম, তাহাতে অঙ্গারকাস্ত বাষ্প কমবেশ থাকে, কিন্তু গন্ধকিত অম্লজান আদৌ থাকে না। তাহাতে কারলবণ অম্ল, কিন্তু সল্ফেট অব্ লাইম্ অধিক পরিমাণে দেখা যায়। কোন কোন স্থানে সামান্য শিকতা (Silica) পাওয়া যায়। পৃথিবীর অভিনব দ্বিতীয় বা তৃতীয় যুগ-স্তরের (the newer secondary and tertiary formations) জল শীতল, তাহাতে অঙ্গারকাস্ত বাষ্প নাই। কার্বনেট্ ও সল্ফেট্ অব্ লাইম্, সল্ফেট্ অব্ ম্যাগনেসিয়া ও অক্সাড্ অব্ আয়রন্ সেই জলের উপাদান।

আধুনিক আগ্নেয়গিরি-শিলায় দানাদার ও অপর আদিম শিলাযুক্ত দিয়া প্রবাহিত জলে গন্ধকিত উৎপাদন, অঙ্গারকাস্ত, কার্বনেট্ অব্ সোডা, কার্বনেট্ অব্ লাইম্, শিকতা, সল্ফেট্ অব্ লাইম্, ম্যাগনেসিয়া-সোড লবণ এবং অক্সাইড অব্ আয়রন্ থাকে না। আবার জলীয় শিলা (Sedimentary rocks) দিয়া যে সমস্ত প্রস্রবণ উদ্ভিত হয়, এরূপ অনেকগুলি প্রস্রবণ নিকটে থাকিলেও পরস্পর জলের তাৎক্ষণিক ও দ্রুত প্রবাহিত সংযুক্ত দেখা যায়।

এইরূপে স্তরভেদে প্রস্রবণের জলের গুণাগুণ নানাবিধ হয়, সকল জলে সমান হয় না। প্রস্রবণের জলের উষ্ণতা দেখিয়া স্বভাবতই বোধ হয় যে, ঐখানে ব্যবহার করিলে বেশী ফল পাওয়া যাইবে, কিন্তু প্রকৃত তাহা নহে, এই জল অপেক্ষা কৃত্রিম ভায়ে যে জল গরম করা হয়, তাহাই অধিক উপকারী। উষ্ণ-প্রস্রবণে আগ্নেয়গিরির ক্রিয়ায় সম্বন্ধ আছে, ঐ প্রক্রিয়ার সম্বন্ধে যেখানে যত প্রাণ, সেখানকার জল তত বেশী উষ্ণ।

সকল জলেই জন্তুপদার্থ থাকে। গম্বীকণ দ্বারা জল মধ্যে জীবন্ত কীট ও বৃক্ষ-লবণাদি দৃষ্ট হয়। ঐ সকল বৃক্ষ ও কীটাদি যথাকালে পাণভাগ করে, তাহা জন্তুপদার্থে রূপ হইবার পূর্বে পচাপড়া আকারে দেখা যায়। সুতরাং তাহা জলের সহিত জীবদেহে প্রবেশিত হইলে রোগ জন্মাইতে পারে। প্রস্রবণের জল অপেক্ষা নদীর জলে এইরূপ পদার্থ অধিক থাকে। এতজন্তু নদীর জল অপেক্ষা প্রস্রবণের জল বিশুদ্ধ। বৃষ্টির জলে বদ্ধিত হইয়া যে প্রস্রবণ নদীরূপে বাহির হয়, বালুকা অথবা দানাদার পাথরের (Grauw) উপর দিয়া প্রবাহিত হইলে সেই জল অতি পানীয়, তাহাতে আর অঙ্গারকাস্ত মিশিতে পারে না। কিন্তু এই জল অতি পরিষ্কার হইলেও প্রস্রবণের জলের মত খাইতে তেমন ভাল নহে। এই জগে অম্লজান শেষ ও গ্রহণ করিবার শক্তি আছে, সেইজন্যই নদী ও সাগর-জলের উপরাংশে অস্তরায় জল অপেক্ষা অক্সিজেনের ভাগ বেশী থাকে। পলিমায়ায়নিক ডেবনির মতে, অস্তরায় জল অপেক্ষা মৃদু, নদী প্রভৃতির জলে শতকরা ২২ ভাগ অম্লজান অধিক। বেশী অম্লজান থাকতেই মৃত্তাদি গভীর জল মধ্যে অনায়াসে নিঃখাস প্রবাস কোলিতে পারে এক জলীয় উদ্ভিদগণও বর্ধিত হইতে থাকে।

স্তরের জলের উপাদান আবার গুণ প্রকার। যে স্তরের জল নির্গমনের পথ আছে, তাহার জল অনেকটা নদীজলের মত, তাহাতে নদী অপেক্ষা অতি অল্প স্রোত বহে বলিয়া জীব ও উদ্ভিদগণের বৃদ্ধি পাইবার সুবিধাও অধিক। কিন্তু যে স্তর

জল নির্গমনের পথ নাট, তাহার জল অধিকাংশ লবণাক্ত এবং ইতাব উপাদান প্রায় সমুদ্রজলের স্থায়। কোন কোন স্থানে আবার সোহাগা পরিপূর্ণ থাকে। জলা বা আনুপ জল স্থির, ইচ্ছাতে আশ্রয় ও উদ্ভিজ্জ পদার্থ পরিপূর্ণ থাকে, এইজন্য এই জল অধিকাংশই অস্বাস্থ্যকর। ইহা চটতে এক প্রকার তীব্র গন্ধযুক্ত বাষ্প বাহির হয়। এই জল পানার্থ ব্যবহার করিলে নানাপ্রকার রোগ জন্মিতে পারে। কিন্তু সেই জলে কটু ও কষায়যুক্ত শাক ওলাট প্রভৃতি আনিয়া জলেব দোষ অনেকটা নষ্ট হয়, তখন গো-মতিবাদি পান করিতে পারে। এক্ষণে জল মানবের প্রয়োজন হইলে তাহাতে কটু ও তিক্ত স্বাদযুক্ত জ্ঞাত পাতা ডুবাইরা তবে ব্যবহার্য্য হইতে পারে। এক্ষণে করিলে জল পরিতৃপ্ত না হইলেও দোষ অনেকটা দূর হয়।

অপরিষ্কৃত জল বালি ও করলা সাচাঘো অথবা রৌদ্রে এক পাত্র হইতে অপর পাত্রে বার বার ঢালাঢালি করিলে শুদ্ধ হয়।

সাগরের জলে প্রভূত পরিমাণে লাবণিক পদার্থ থাকায় মানবের একান্ত অতোজ্ঞ। সমুদ্র-জল সিদ্ধ করিয়া, ফিটোর দ্বারা শোধন অথবা তাপ দ্বারা ঘনীভূত করিয়া ব্যবহার্য্য করিতে পারা যায়। [সোডা, বরফ, রুটি প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

বর্তমান বৈজ্ঞানিক মতে অল্পজান ও উদজান সংযোগে জলের উৎপত্তি। উদজান অল্পজানে দ্রব করিলে জল হয়। মিশ্র উদজান বায়ুতে শোড়াইলে জলীয় বাষ্প নির্গত হইয়া থাকে। কোন ক্ষীণতম পাত্র দীপশিখা বা গ্যাসালোক দ্বিলে তাহাতে আত্মবিন্দু দৃষ্ট হয়, সেই আত্মবিন্দু জল ভিন্ন আর কিছুই নহে। এইরূপে পরীক্ষা দ্বারা জল হইতেও ইহার উপাদান পৃথক করিয়া লওয়া যায়। যে উত্তাপে প্রাটিনা-বাত্ত দ্রব হইতে পারে, জলে সেই উত্তাপ প্রয়োগ করিলে জলের উপাদান ভংগপ্রাপ্ত বিস্মিত হয়। অত্যন্ত উত্তপ্ত রক্তের লৌহের উপরে জল, দিলে ইহার অল্পজান ধাতুর সহিত মিলিত হয় ও উদজান বাষ্পাকারে উড়িয়া যায়। এইরূপে যুরোপীয় রাসায়নিকেরা হিষ্ট করিয়াছেন, জলে শতকরা ১১.১১ ভাগ উদজান ও শতকরা ৮৮.৮৯ ভাগ অল্পজান থাকে।

জলকর, জল হইতে নানা উপায়ে যে তার হয়, তাহাকে জলকর বলে। বকে নদী, কূপ, তড়াগ ও মৎস্ত হইতে যে তার বা কর তাহারই নাম জলকর। পঞ্চাবে কাচার ও অধিকৃত পঞ্চ-দ্বিধা বা নদীনালায় মৎস্ত ফেলিয়া অপরের যে সব অগ্নে, তাহাকেও জলকর বলে। স্থানবিশেষে কেবল জলাশয়দিকেও জলকর কহে।

জলগার, দাক্ষিণাত্যবাসী একপ্রকার নৌচ জাতি। কাহারও ক্ষেত্রে ইহার নাবিক জাতি।

এই জাতির সংখ্যা অতি অল্প। ধারবাসি জেলায় পূর্বে ইতারা নদীনির্ব্বারের বালি খুঁটরা সোণা সংগ্রহ করিত। ক্ষীণ-কালে যখন মজুরী সস্তা হয়, সেট সময় ইতারা কপেতি পাগড়ে গিয়া নদী ও নির্ব্বার হইতে বালি খুঁটরা সোণা সংগ্রহ করিয়া থাকে। অল্প সময়ে স্বর্ণকারের দোকানে খুঁটা খুঁটরা তাহা হইতে সোণার কুচি বাছিয়া বেড়ায়।

এই জাতির সংখ্যা অতি অল্প। সকলেই বড় দরিদ্র। এখন ইহাদের ব্যবসায় একপ্রকার মাটি হইয়াছে। মুটে মজুরী না করিলে আর চলে না।

ইতারা অন্তর্ক কণাড়ী ভাবায় কথা কয়। কুটীর কিবা নামান্ত কোটায় বাস করে। ইতারা বৃষভ, কুকুট ও কুকুর পোষে। কাজ নি ও শাক সবজি ইতাদের নিত্য আহার। মদ-মাংস সকলেরই পিয়। ইতাদের পুরুষেরা কপে কুণ্ডল পরে। খ্রীলোকদেরত কথাটি নাই। ইতারা সকলেই পরিশ্রমী ও কক্ষসহিষ্ণু, কিন্তু নিতান্ত অপরিষ্কার।

যেমনবা, হলিগেবা ও হনমায়া, এই করজম জলগারদিগের কুলদেবতা। ইতারা চোলী, দশরা ও দিবালী প্রভৃতি হিন্দু উৎসব পালন করে। দেব ও ব্রাহ্মণের উপর ইহাদের যথেষ্ট ভক্তি-শ্রদ্ধা আছে। সকল ধর্ম্ম-কর্ম্মই ব্রাহ্মণ দ্বারা সম্পন্ন করিয়া থাকে। ইতারা দরমবা ও চুর্গবা নামী গ্রামদেবীরও পূজা করে। ছুহ, পেত, ডাকিনী, দৈববাণী প্রভৃতিতে ইতারা বিশ্বাস করে না অথবা হিন্দুসংস্কার পালন করে না।

সন্মান ভূমিষ্ট হইবামাত্র ইতারা তাহার নাড়ী কাটিয়া ফেলে। পরে পঞ্চম দিনে কালসাদেবীর পূজা ও জাতিতোজ দেয়। ধারবার জেলায় ঐ দিনে বহুসংখ্যক পীর রাজা বগোবরের গোবরের উপর একটা মতিব বালি দিয়া থাকে।

বিবাহের দিন ইহাদের গাত্রহস্তি হয়। তৎপশ্চদিন জাতিকুটুম্ব ভোজ দেয় এবং তৃতীয় দিনে বর কস্তাকে বোড়ার চড়াইয়া নগর প্রদক্ষিণ করায়। কাহারও মৃত্যু হইলে চিতায় কাষ্ঠ সাজাইয়া অথবা খুঁটেরগোড়ে দাহ করে। ইহাদের মধ্যে বাল্যবিবাহ ও পুরুষের বহুবিবাহ প্রচলিত আছে, কিন্তু বিধবা বিবাহ চলিত নাই। এ জাতি পরস্পর একতাহুই আঁর্ষিক।

জলক (রা) শব্দ, শব্দক।

জলকণ্টক (পুং) জলে জাতঃ কণ্টকঃ কটকশিখরাদেবাত তথাহঃ। ১ শৃঙ্গটক, পানীকল। জলে কণ্টকঃ পর্জরিব।

২ কুজীর। (হার্য্য°)

জলকন্দ (পুং) কন্দলী। "কন্দলী জলকন্দতঃ প্রকৃপ্পা যুগপ্রিয়া।" (ভাবপ্র°)

জলকপি (পুং) জলে কপিষ্য। শিতবার, শুভর। (হার্য্য°)

জলকপোত (পুং) জলজাত: কপোতঃ। জলপারাবত।  
 জলকরক (পুং) জলপূর্ণ: করকঃ। ১ নারিকেল। জলে করক:  
 অশস্তনারিকেলফলম্ ইব। ২ পদ্ম। ৩ শঙ্খ। ৪ জলভা।  
 ৫ মেঘ। (মেদিনী)  
 জলকঙ্ক (পুং) জলস্ত কঙ্ক ইব। অশাল, কর্দম।  
 জলকাক (পুং) জলে জলস্ত বা কাক ইব। জলচরপক্ষিবিশেষ।  
 পানকোড়ী। পর্যায়—দাতাহ, কালকণ্টক। ইহার মাংস-গুণ—  
 স্নিগ্ধ, শুষ্ক, শীতল, বলকর ও বাতনাশক। (রাজনি°)  
 জলকাক্ষ (পুং স্ত্রী) জলং কাক্ষতি অভিলষতি। জল কাক্ষ-  
 অণ্। ১ হস্তী। (ত্রিকাণ্ড°) (ত্রি) ২ জলাভিলাষী।  
 জলকাক্ষিন্ (পুং স্ত্রী) জলং কাক্ষতি অভিলষতি। কাক্ষ-  
 গিনি। ১ হস্তী। (ত্রি) ২ জলাভিলাষী।  
 জলকান্ত (পুং) জলস্ত কান্ত: ৬তৎ। জলাধিষ্ঠাতা বরুণ।  
 জলকান্তার (পুং) জলমেব কান্তারং হ্রগমপথোবস্ত। বরুণ।  
 (হেম ২।১০২)  
 জলকামুক (পুং) জলস্ত কামুক: অভিলাষুক: ৬তৎ। ১  
 কুটমিনীবৃক্ষ। (ত্রি) ২ জলাভিলাষী।  
 জলকিরিট (পুং) জলে কির: শূকর: ইব অটতি গচ্ছতি  
 অট-অচ। গ্রাহ, জলজন্তুভেদ, হাঙ্গর।  
 জলকুকুট (পুং) জলে কুকুট ইব। ১ পাক্ষভেদ, গাক্ষচিল।  
 “ভৃগুরাকৈ স্তথা হংসৈর্দাদাতাইর্জলকুকুটৈঃ” (ভার° ৩।১০৮ অঃ)  
 জীলিগে জীষ্। গাক্ষচিল।  
 জলকুকুভ (পুং) জলে কুকুভ: পক্ষিবিশেষ ইব। জলচর-  
 পক্ষিবিশেষ। পর্যায়—কোষষ্টি, শিখরী। কোড়াপাখী।  
 জলকুস্তল (পুং) জলস্ত কুস্তল: কেশ ইব। শৈবাল, জলকেশ।  
 জলকুজক (পুং) জলে কুজ ইব কারতি। জলজাত বৃক্ষভেদ,  
 গন্ধার।  
 জলকুপী (স্ত্রী) জলস্ত কুপীষ। কুপগর্ভ, পুষ্করিণী। (মেদিনী)  
 জলকূর্ণ (পুং) জলে কূর্ণ ইব। শিশুমার। শুশুক।  
 জলকুং (ত্রি) জলকার, জলোৎপাদক।  
 জলকেতু (পুং) পতাকাবিশেষ।  
 “জলকেতুরপি পশ্চাৎ স্নিগ্ধঃ শিখরী পরেন চোন্নতয়া।”  
 (বৃহৎসং ১।১৪৬)  
 জলকেলি (পুং) জলেন জলে বা কেলিঃ। জলক্রীড়া।  
 জলকেশ (পুং) জলস্ত কেশ ইব। শৈবাল। (হার°)  
 জলক্রিয়া (স্ত্রী) জলসাধ্যা ক্রিয়া। পিতৃাদির ওর্পণ।  
 “কালিন্দ্যাং বিধিবৎ স্নাত্বা কৃতপূজাজলক্রিয়ঃ।”  
 (ভাগ° ৬।১৬।১৪)  
 জলক্রীড়া (স্ত্রী) জলেন জলে বা ক্রীড়া। জলে সস্তরগাদিরূপ

ক্রীড়া, জলখেলা। পর্যায়—করপাত্র, ব্যাতাকী, কর-  
 পত্রিকা। (হার° ১১৬)  
 “সহিতা ভ্রাতর: সর্কে জলক্রীড়ামবাপুমঃ।” (ভার° ১।১২৮।৩৬)  
 জলখগ (পুং) জলস্ত খগ: ৬তৎ। জলচরপক্ষিবিশেষ।  
 “ভ্রাদনী বিলাসিনীনাং জলখগনখবিক্ষতেষু রমোষু।”  
 (বৃহৎসং ৪৮ অ°)  
 জলগ (পুং) জলং গচ্ছতি। জলগম-ড। জলগত, জলমগ্ন।  
 জলগম্ভেভ (পুং) জলহস্তী।  
 জলগর্ভ (পুং) জলহচকো গর্ভ:। বুদ্ধের প্রধান শিষ্য আন-  
 ন্দের পূর্বজন্মের নাম, সে জন্মে জলবাহনের পুত্ররূপে জন্ম-  
 গ্রহণ করেন।  
 জলগাঁও, খান্দেশ জেলার নসিরাবাদ থানার অন্তর্গত একটা  
 নগর। অক্ষা° ২০° ২৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৪° ৩৩' পূঃ। এখানে  
 ঐটেইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলা রেলওয়ের একটা স্টেশন আছে।  
 বোম্বাই হইতে ২৬১ মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। লোক-  
 সংখ্যা ১৪৬৭২, তন্মধ্যে ১২১৪২ জন হিন্দু। প্রত্যেক  
 অধিবাসী হইতে গড়ে ১।০ পাঁচসিকা করিয়া টেক্স আদায় হয়।  
 কার্পাস-উৎপাদক ভূমির মধ্যস্থলে থাকায় চল্লিশ বৎসর  
 হইতে জলগাঁও অনেক শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছে।  
 ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে এখানে রেলপথ খোলা হয়। আমেরিকার  
 মহাসমরকালে (১৮৬২-৬৫ খৃঃ অঃ) জলগাঁও খান্দেশ মধ্যে  
 প্রধান তুলার আড়ত বলিয়া বিখ্যাত ছিল। বুদ্ধাবসানে  
 তুলার বাজার নরম হইলে জলগাঁও বিশেষ ক্ষতি হইয়াছিল,  
 কিন্তু এখন আবার ক্রমশঃ উন্নতি হইতেছে।  
 ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে এখানে ৩টা বাষ্প-চালিত বৃহৎ তুলার কল,  
 একটা বৃহৎ কুঠী ও একটা বস্ত্রবরনের কল স্থাপিত হয়। সেই  
 সময় হইতে এখানে লোকসংখ্যাও ক্রমে বৃদ্ধি হইতেছে। সেই  
 সময় ইহার পার্শ্ববর্তী পল্লেন্‌পেট নামে সহরতলী স্থাপিত হয়।  
 তুলার ব্যবসা ব্যতীত এখানে তিসি ও তিলের বিস্তার  
 কারবার আছে।  
 এখানে পুলিশের সহকারী তত্ত্বাবধায়কের বাটী, কালেক্টরীর  
 কাছারী, সবজজ আদালত, মামলদারের বিচারভবন, পাঙ্ক-  
 নিবাস, বাঙ্গালী, ডাকঘর, থানা, মিউনিসিপাল অপিস, বোম্বাই-  
 ব্যাঙ্কের শাখা এবং পাটেলের সুন্দর বাটা প্রভৃতি আছে।  
 সহর হইতে প্রায় এক কোশ পথ দূরে মেহরুণ নামে  
 একটা হ্রদ আছে, ঐ হ্রদের জল লোহ-নগসংযোগে সহরে  
 আনীত হয়, এই কলের জলই নগরবাসীরা পান করে।  
 ২ মধ্যপ্রদেশের বরখা জেলার অরবি ওহসীলের অধীন  
 একটা গওগ্রাম। অরবি হইতে প্রায় ৩ কোশ উত্তরপশ্চিমে

অবস্থিত, এখানে সুন্দর পানের বরজ, কএকটি মনোহর উঠান ও ৯০টি কুপ আছে। সপ্তাহে দুইবার হাট বসে। এখানে বিদ্যালয় আছে। লোকসংখ্যা প্রায় আড়াই হাজার।

৩ বেরার প্রদেশের অকোলা জেলার একটি তালুক। পরিমাণ ৩৯২ বর্গমাইল। অক্ষা° ২০°১৬' ৪৫" হইতে ২১°১৬' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°২৫' হইতে ৭৭°২৬' পূঃ। ইহার মধ্যে ৩টি নগর, ১৬২টি গ্রাম এবং প্রায় বিশহাজার গৃহ আছে। লোকসংখ্যা লক্ষাধিক। তন্মধ্যে অধিকাংশই কৃষি-ব্যবসায়ী। এখানে ১টি দাওয়ানী ও ২টি ফৌজদারী আদালত, ২টি থানা এবং পুলিশ ও গ্রাম্য চৌকিদার লইয়া আড়াইশত প্রহরী আছে। এই তালুকের মধ্য দিয়া নাগপুর-শাখারেল গিয়াছে।

৪ অকোলাজেলার একটি নগর। জলগাঁও-জম্বোড় নামে খ্যাত। অক্ষা° ২১° ৩' উঃ, দ্রাঘি° ৭৬° ৩৫' পূঃ। সাতপুর পাহাড়ের ৪ ক্রোশ দক্ষিণে এবং গ্রেটইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলার রেলওয়ের নান্দবা স্টেশন হইতে ৩ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে কিঞ্চিদূর ১১ হাজার লোকের বাস। এই জলগাঁও ও বূর্হানপুরের বিদ্যারা গ্রামে মুসলমান ভীলের বাস আছে। এই বিদ্যারা গ্রাম হইতেই জলগাঁয়ে ভাল পানীয় জল আসে। এখানে প্রস্তরবণের জলও বেশ পাওয়া যায়। এখানে অনেক উঠানে আঙ্গুর, পান ও ভাল কদলী গাছ জন্মে। অতিরিক্ত সহকারী কমিসনরের কাছারী, তহসীলের সদর, মধ্যপ্রদেশী বিভাগের, থানা, চিকিৎসালয় ও ডাকঘর আছে।

৫ বরবানীর রাজ্যের একটি প্রধান পরগণা। ভূ-পরিমাপ প্রায় ৬২৭ বর্গমাইল। এই পরগণায় ততিয়া ও মেলেম নামে দুইটা বৃহৎ গ্রাম আছে।

জলগুল্ম (পুং) জলস্ত শুষ্ক ইব। ১ জলাবর্ত, জলের ঘূর্ণ। ২ কচ্ছপ। ৩ জলচর, জলচাতর। (হেম)

জলঙ্গ (পুং) জলং গচ্ছতি জল গম ড ততো মুম্। মহাকাল-লতা, মাকাল। (রাজনি°)

জলঙ্গম (পুং) জলং গ্রামান্তজলভূমিং গচ্ছতি জল-গম-খচ্। (গমশ্চ। পা ৩২।৪৭) চাণ্ডাল।

জলঙ্গী (স্ত্রী) নদীয়া জেলার প্রধান তিনটি নদীর মধ্যে একটি। অপর দুইটির নাম মাথাভাঙ্গা ও ভাগীরথী। তিনটিই পদ্মার শাখা।

জলচত্বর (স্ত্রী) জলেন চরবৎ। চাঁতরজল, অল্প জলযুক্ত দেশ।

জলচর (ত্রি) জলে চরতি জল-চর-কৈ-ক। জলচারী গ্রাহাদি জলজন্তু।

“যামোন বীজ জলচরকাননহা বহিভয়মশ্চ।” (বৃহৎসং ৪৬)

জলচরজীব (পুং) জলচরঃ জলচরঃ যো জীবঃ। মংস্ত্রজীবী।

জলচারী (পুং) জলে চরতি চর-গিনি। ১ মংস্ত্র (ত্রি) ২

জলচর, সারসাদি।

“শরাদিহংসকুরৈরেকীর্ণং জলচারিভিঃ।” (রামা° ৩।১৫।৬)

জলজ (স্ত্রী) জলে জায়তে জল-জন-ড। ১ পদ্ম।

“বাচস্পতিরুবাচেনং প্রোঞ্জলি জলজাসনং” (কুমার ২।৩০)

২ শম্ব। “ততঃ প্রিয়োপাত্তরক্ষেত্রোষ্ঠে নিবেশ্ত দগ্নৌ জলজং কুমারঃ।” (রঘু ৭।৬৩।) ৩ লোণার নামক ক্ষার। (রাজনি°) (পুং) ৪ মংস্ত্র। (শব্দচক্রিকা)

“স্বয়মেব হতঃ পুরা জলজেনাত্মজো যথা।” (রামা° ২।৬১।২২)

জলে নিবাসহেতু কুস্তীর শিশুমারাদিকে জলজ কহে। ইহাদের মাংস-গুণ—গুরু, উষ্ণ, মধুর, স্নিগ্ধ, বাতনাশক, শুক্র-বর্ধক। (রাজব°)

৬ হিজলবৃক্ষ। ৭ শৈবাল। ৮ বানীর বেত, জলবেত।

(রাজনি°) ৯ কুপীলু। (ভাবপ্র°) ১০ কর্কট, মীন, কুস্ত-রাশি ও মকরের অঙ্গের। (দীপিকা) (ত্রি) ১১ জলজাত।

“জলজৈঃ কুহুমৈশ্চিভাং জলজৈর্জরিতোদকাম্।” (হরিব° ৬।৭।৩২)

জলজকুসুম (স্ত্রী) জলজং যৎ কুসুমং। জলজাত কুসুম।

জলজদ্ৰব্য (স্ত্রী) জলজং যৎ দ্রব্যম্। মুক্তা, শম্ব প্রভৃতি সমুদ্রজ দ্রব্য।

জলজন্তু (পুং) জলজাতো জন্তুঃ। জলজপ্রাণী, পর্যায় যাদঃ।

জলজন্তুকা (স্ত্রী) জলজো জন্তুঃ ততঃ সংজ্ঞায়াং কন্ ত্রিরাং টাপ্। জলোকা, জোকা। (ভরত)

জলজন্মান (স্ত্রী) জলে জন্মাত। ১ পদ্ম। (হেম)। ২ শাবরকন্দক।

“জন্তুকা জলজন্মা চ তথা শাবরকন্দকং।” (বাট ১৮ অঃ)

জলজন্তুকা (স্ত্রী) জলপ্রধানা জন্তুকা। কুদ্রজন্তু, কুদে জাম বা বনজাম। (ভাবপ্র°)

জলজাজীব (পুং) জলজৈ-আ জীব-অণ্। জলচর ষাতক, জেলে, ধাবর। (শব্দচি°)

জলজাসন (পুং) জলজং আসনং যন্ত। পদ্মাসন, ব্রহ্মা।

জলজিহ্বা (পুং) জলা জড়া শ্বাদগ্রহণাসমর্থী জিহ্বা যন্ত। ডস্ত ল। নরু, কুস্তীর। (হারা°)

জলজাবিন্ (পুং) জলেন মংস্ত্রাদিনা জীবতি জীব-গিনি। মংস্ত্রোপজীবী, জেলে।

“মুদ্রজালৈশ্চতথা মংস্ত্রান্ বগ্নজি জলজাবিনঃ।” (ভারত ১২।২ অঃ)

জলভিম্ব (পুং) জলে ডিম্ব ইব। শম্বুক, শামুক।

জলতণ্ডুলীয় (পুং) জলজাতস্তণ্ডুলীয়াঃ। ককটশাক। (শব্দার্থচি°)

জলতরঙ্গ (পুং) ১ জলের তরঙ্গ, ঢেউ। ২ বাস্তব্যবিশেষ।

কতকগুলি ছোট বড় ধাতু বা কাচের বাটী সাজাইয়া তন্মধ্যে জল দিয়া হর মিলাইয়া বাজাইলে তাহাকে জলতরঙ্গ বলে।

জলতাপিক (পুং) জলতাপিন্ সংজ্ঞায়াং-কন্। ১ ইলিস মংস্ত্র।

২ কাকটী মংস্ত্র। ৩ জলতাল। (শব্দর°)

জলতাপিন (পুং) জলতাৎ স্বৈরূপস্বৈরুজলময়তাং আপ্রোতি, জলে তপতি প্রকাশয়তি ইতি বা। জলতা-আপ্-গিনি বা জল-তপ-গিনি। ইলিস মংস্ত্র। (শব্দরং)

জলতাল (পুং) জলভায়ে অলতি পর্যাপ্রোতি অল-অচ্। ইলিস মংস্ত্র। (শব্দরং)

জলতিলিকা (স্ত্রী) স্বল্পা তিলিকা তিলিকা, জলপ্রধানা তিলিকা। শব্দকৌবৃক্ষ। (রাজনিং)

জলত্রা (স্ত্রী) জলাৎ ত্রায়তে ত্রৈ-ক। ১ ছত্র, ছাতা। ২ জলমকুটী। (হার্যং)

জলত্রাস (পুং) জলাৎ তদ্বর্ণনাৎ ত্রাসঃ সোহস্ত্র বা। জল হইতে ভয়, জল দেখিয়া ভয় পাওয়া। শৃগাল কুকুরাদি কাম-ডাইলে পরে জল দেখিয়া অত্যন্ত ভয় উপস্থিত হয়, তাহাকে রিষ্ট কহে, দষ্ট ব্যক্তির সেই অবস্থা শব্দাজনক। [জলাতক দেখ।]

জলদ (পুং) জলং দদাতি দা-ক। ১ মেঘ। (ত্রি) ২ জল-দাতা। (পুং) ৩ মুক্তক। (মেদিনী ২৯)

“অমৃত-নাগরসহচর ভদ্রোৎকটপঞ্চমূল জলদজলম্।

শ্রুতনীতং মধুযুক্তং নিবারয়তি স্তিতিকাতকং ॥” (চক্রপাণি)

৪ কপূর। ৫ শাকদ্বীপের অন্তর্গত বর্ষবিশেষ।

“বর্ষাণ তেযু কোরব্য সপ্তোক্তানি মনৌষিভিঃ।

মহামেকমহাকাশী জলদঃ কুমুদোত্তরঃ।

জলধারো মহারাজ স্কুমার ইতি স্মৃতঃ ॥” (ভারত ২।১১২২)

জলদকাল (পুং) জলদস্ত্র কালঃ ৬৩৭। বর্ষাকাল। “জলদ-কালমবোধকৃতং দিশাং ১” (মাঘ)

জলদক্ষয় (পুং) জলদানাং ক্ষয়ো যত্র। শরৎকাল। “সর্সাদি তদুতাং যান্তি জলানি জলদক্ষয়ে ॥” (হরিবং ৭৩ অং)

জলদতেতালা (স্ত্রী) ক্রত জিতালী রাগিণীবিশেষ। কেহ কেহ বলেন, ইহা কাওয়ালী হইতে কিঞ্চিৎ বিগমিত। (সঙ্গীতরং)

জলদর্দূর (পুং) জলং দর্দূর ইব। জলরূপ দর্দূরাদি বাত্ম-ভেদ, তালি দিয়া জল বাজান।

“অবাদয়ন্তা জলদর্দূরাংশ্চ বাত্মরূপং জগুরেয় জুষ্টাঃ ১”

(হরিবং ১৪৮ অঃ)

জলদাগম (পুং) জলদানাং মেঘানাং আগমঃ আগমনং যত্র। বর্ষাকাল।

“ভদ্রং কৃতং কৃতং মোনং কোকিলৈর্জলদাগমে।

দর্দূরা যত্র বক্তারস্তত্র মোনং হি শোভনম্ ॥” (বরকুচি)

জলদাশন (পুং) জলদৈরশ্রুতে ভক্ষ্যতে অশ-কর্ম্মণ লুট্।

শালবৃক্ষ। মেঘসকল বর্ষাকালে শালপত্র ভক্ষণ করিয়া বর্ষণ করে, একরূপ প্রসিদ্ধি আছে।

জলভূগ (স্ত্রী) জলবেষ্টিতং ভূগং। ভূগভেদ। [ভূগ দেখ।]

জলদেব (পুং) জলং দেবঃ অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অস্যা। পূর্বা-যাত্রা নক্ষত্র। [অপ্পেয়া দেখ।]

“মুলেহন্ধু মদকপতিজলদেবে কাশিপোমরণমেতি ১” (বৃহৎসং ১১ অঃ)

১ কেতুগ্রহযুক্ত নক্ষত্রভেদ। জলদেব কেতুগ্রহের সহিত যুক্ত হইলে কাশীপতির নাশ হয়।

“ইষ্টানন্দকলত্রো বীরোদৃঢ়সৌমদশ্চ জলদেবে ১” (বৃহৎসং ১০১ অঃ)

২ জলস্থিত দেবতা, জলাধিষ্ঠাত্রী দেবতা।

“অযীম্যানো জলদেবতাভিনিষেবামাণো জলকৈশ্চ সঠৈঃ ১”

(হরিবং ২৭৩ অঃ)

জলদেবতা (স্ত্রী) জলস্য অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। জলস্থিত দেবতা।

জলদ্রব্য (স্ত্রী) জলস্থিতং যৎ দ্রব্যং। মুক্তা, শঙ্খ প্রভৃতি সমুদ্রজাত দ্রব্য।

জলদ্রাক্ষা (স্ত্রী) জলে দ্রাক্ষা ইব। শালিকীশাক (শকার্ধচিং)

জলদ্রোণী (স্ত্রী) জলস্য জলসেচনার্থং দ্রোণীর। নৌকার জল-সেচন-পাত্রবিশেষ। (শকার্ধচিং)

জলদ্বীপ (পুং) জলপ্রধানোদ্বীপঃ। দ্বীপভেদ। (রাধাং)

জলধর (পুং) ধরতীতি ধরঃ ধুঃ অচ্ জলস্য ধরঃ। মেঘ।

“নভো জলং রৈহীনং সঙ্গারক ইবাং শুমান্ ১” (ভারত ১।৩৫।১৮)

২ মুক্তক। (অমর) ৩ সমুদ্র। (হেমং) ৪ তিনিশ

বৃক্ষ। (রাজনিং) (ত্রি) ৫ জলধারক।

জলধরমালা (স্ত্রী) জলধরস্য মালা ৬৩৭। ১ মেঘশ্রেণী। ২

ছন্দোবিশেষ, ইহার এক একটা চরণে ১২টা অক্ষর। ৪।৮ অক্ষরে যতি। ৫।৬।৭।৮ বর্ণ লঘু, তদ্বিন্ন বর্ণ গুরু।

“মো ভঃ স্মোচেজ্জলধরমালাকাস্তৈঃ ১”

জলধরকেদারা (স্ত্রী) মেঘ ও কেদারা যোগে উৎপন্ন রাগিণী-বিশেষ। (সংগীতরং)

জলধার (পুং) জলং ধারয়তি ধারি-অণ্-উপ। ১ শাকদ্বীপস্থিত পর্বত।

“ততঃ পূর্বেণ কোরব্য জলধারমহাগিরিঃ।

যত্র নিত্যমুপাদেও বাসবঃ পরমং জলং ১” (ভারত ৬।১১ ৭)

(ত্রি) ২ জলধারক। (স্ত্রী) ৩ জলসম্পত্তি।

জলধারা-তপস্বী, এক প্রকার সন্ন্যাসী। ইহার নির্দিষ্ট স্থানে

বসিবার উপযুক্ত খাত কাটিয়া তাহার উপর মঞ্চ প্রস্তুত করেন,

সেই মঞ্চের উপর একটা বহু ছিদ্রযুক্ত জলপাত্র থাকে। সন্ন্যাসী

সেই পাত্রের মধ্যে বসিয়া তপস্যা করেন। তাঁহার কোন শিষ্য

সেই জলপাত্রে অনবরত জল ঢালিতে থাকে। সন্ন্যাসিগণ বাত্রি-

কালেই এইরূপ তপস্যা করেন। প্রগাঢ় শীতের সময়ও সন্ন্যাসী

পূর্ববৎ অহুষ্ঠান করিয়া থাকেন। কিন্তু যখন তপস্যা ভঙ্গ

করিয়া উঠেন, তখন তাঁহার শরীরে কিছুই থাকে না।

জলধি (পুং) জলানি দীপ্তেহ্মিন্ ধা-কি (কর্মণ্যধি-  
করণে চ। (পা ৩।৩।১০) ১ সমুদ্র, অন্ধি। ২ দশশব্দসংখ্যা,  
একশত লক্ষ কোটিতে এক জলধি হয়।

জলধিগা (স্ত্রী) জলধিঃ সমুদ্রং গচ্ছতি গম-ড জিহাং টাপ্।  
১ নদী। ২ স্রোত।

জলধিজ (পুং) জলধৌ জায়তে জন-ড। ১ চন্দ্র। (জি)  
২ সমুদ্রজাত দ্রব্য।

জলধেনু (স্ত্রী) জলকল্পিতা ধেনুঃ। দানের জন্তু কল্পিত ধেনু।  
বরাহপুরাণে দানের বিধান এই প্রকার লিখিত আছে।  
পূর্ণাদিনে যথাবিধি সংযত হইয়া যে এই জলধেনু দান  
করে, সে বিফুলোকে গমন করে এবং তাহার অক্ষয় স্বর্গ-  
লাভ হয়। ভূভাগকে গোময় দ্বারা পরিমার্জন করিয়া চর্ম  
কল্পনা করিবে। তাহার মধ্যে একটা কুন্ত সংস্থাপন করিয়া  
জল দ্বারা পরিপূর্ণ করিবে এবং তাহাতে চন্দন অশুভ প্রভৃতি  
গন্ধদ্রব্য দিয়া তাহাকে ধেনু কল্পনা করিবে। পরে আর  
একটা কুন্ত স্তম্ভ দ্বারা পূর্ণ করিয়া দুর্গা পুষ্পমালা প্রভৃতি দ্বারা  
ভূষিত করিবে এবং তাহাকে বস্ত্র কল্পনা করিবে। সেট  
কলসীতে পঞ্চরস নিক্ষেপ করিয়া মাংসী, উশীর, কুষ্ঠ, শৈলয়  
বালুকা, আমলা ও সর্ষপ নিক্ষেপ করিবে। এইরূপে একটীতে  
ঘৃত, একটীতে দধি, একটীতে মধু এবং একটীতে শর্করা দ্বারা  
পূর্ণ করিবে। পরে সুবর্ণ দ্বারা মুখ ও চক্ষু, কৃষ্ণাঙ্কুর দ্বারা  
শৃঙ্গ, প্রশস্ত পত্র দ্বারা কর্ণ, মুক্তাদল দ্বারা চক্ষু, তাম্র দ্বারা পৃষ্ঠ,  
কাংস্ত দ্বারা রোম, সূত্র দ্বারা পুচ্ছ, শুক্ল দ্বারা দন্ত, শর্করা  
দ্বারা জিহ্বা, নবনীত দ্বারা শুভ্র, ইক্ষু দ্বারা পাদ কল্পনা  
করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা শোভিত করিবে। পরে কৃষ্ণাজিনের  
উপর সংস্থাপন করিয়া বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিবে। পরে  
গন্ধ-পুষ্প দিয়া অর্চনা করিয়া বেদপারগ ব্রাহ্মণকে দান  
করিবে। এই জলধেনু যে দান করিবে, সে ব্রহ্মহত্যা, পিতৃ-  
হত্যা, সুরাপান, গুরুপত্নীগমন প্রভৃতি মহাপাতক হইতে বিমুক্ত  
হয় এবং যে ব্রাহ্মণ গ্রহণ করে, সেও সকল প্রকার পাতক  
হইতে বিমুক্ত হয়। (বরাহপুরাণ)

জলনকুল (পুং) জলে নকুল ইব। জলজন্তু বিশেষ, খাড়িয়া,  
উষিড়াল। পর্যায়—উদ্র, জলমার্জার, জলাধু, জলপ্রব,  
জলবিড়াল, নীরাধু, পানীয়নকুল, বশী। (হেম)

জলনিধি (পুং) জলানি নিধীয়ন্তেহ্মিন্ ধা-কি (কর্মণ্যধি-  
করণে চ। (পা ৩।৩।১০) জলানাং নিধিঃ বা। ১ সমুদ্র।  
২ চারি সংখ্যা।

“বারে লীতকরং তিথৌ জলনিধিঃ ভেদ্যধিকং যোগে দ্বয়ং।”

(সংকৃত্যমুক্তাবলী)

“জলনিধিরসনারাঃ স্মৃতিতাং বাতি ভূমেঃ।” (বৃহৎসং ২ অঃ)

জলনির্গম (পুং) জলানাং নির্গমঃ বহির্গমনং স্বস্রাৎ, ভাবে  
অপ্ (গ্রহবৃদ্ধিশ্চিগমশ্চ। পা ৩।৩।৫৮) জলনিঃসরণমার্গ,  
পয়ঃপ্রণালী, ড্রেন। (পর্যায়—দ্রব, বক্র, পুটেভেদ। (স্বামী)  
জলনীলিকা (স্ত্রী) জলনীলী স্বার্থে কন্। জিহাং টাপ্। শৈবাল।  
জলনীলী (স্ত্রী) জলং নীলয়তি তৎ করোতি গিচ্ ততো অণ্  
গোরাতিহাৎ ভীষ্। শৈবাল।

জলধুম (পুং) জলং ধমতি ধা-খণ্। দানবভেদ।

“অষ্টদংষ্ট্রং চতুদংষ্ট্রো মেঘনাদী জলধুমঃ।” (হরিবং ২৫০ অঃ)

(জিহাং টাপ্।) ২ সত্যভামার গর্ভজাত কৃষ্ণের এক কন্যা।

“জজিরে সত্যভামাঃ ভাহুভৌমরথঃ কুপঃ।

রোহিতো দীপ্তিমাংসৈশ্চ বত্নভ্রাজ্ঞো জলান্তকঃ॥

ভাহুভৌমরিকা চৈব ভ্রাতৃপক্ষা জলধুম।

চতাস্রো জজিরে তেবাং স্বপারো গরুড়ধ্বজাং॥”

(হরিবং ১২৬ অঃ)

জলধর (পুং) জলং ব্রহ্মনেত্র্যুতাত্ত্বজলং ধরতি ধৃ-ধচ্ ততো  
মুম্। অম্বরবিশেষ। একদা ইন্দ্র শিবলোকে শিব দর্শন-  
মানসে গমন করেন। তথায় এক ভদ্রানক আকৃতি পুরুষ  
দর্শন করেন। ইন্দ্র তাঁহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,  
“ভগবান্ ভূতভাবন.মহেশ্বর কোথায়?” তিনি ইন্দ্রের বাক্যে  
প্রত্যুত্তর দিলেন না। ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে বজ্রদ্বারা  
প্রহার করেন। তাহাতে সেই পুরুষের ললাট হইতে অগ্নি  
নির্গত হইয়া ইন্দ্রকে দগ্ধ করিতে উত্তত হইল। ইন্দ্র  
তাঁহাকে রুদ্র বলিয়া চিনিতে পারিলেন এবং নানাপ্রকার  
স্তবে তাঁহাকে পরিতুষ্ট করিলেন। মহাদেব ইন্দ্রের প্রতি সন্তুষ্ট  
হইয়া সেই অগ্নি সাগরসঙ্গমে নিক্ষেপ করিলেন। সেই অগ্নি  
হইতে এক বালক জন্মিয়া উঠেঃষরে রোদন করিতে লাগিল।  
তাঁহার রোদনে জগৎ বধির হইল। সেই রোদনে অস্থির হইয়া  
দেবগণের সহিত ব্রহ্মা সমুদ্রকূলে আসিয়া সমুদ্রকে জিজ্ঞাসা  
করিলেন, “এ কাহার পুত্র?” সমুদ্র বলিলেন, “আমার পুত্র,  
আপনি লইয়া যাইয়া জাতকর্মাদি সম্পন্ন করুন।” ব্রহ্মা  
বালককে ক্রোড়ে করিবারাত্র সে তাহার শ্রুশ্রু ধরিয়া আক-  
র্ষণ করিতে লাগিল। যাতনায় ব্রহ্মার নয়নমুগল হইতে  
জল নির্গত হইল। ব্রহ্মা সেই বালকের জলধর নাম  
রাখিয়া এই বর দিলেন—“এই বালক সর্বশাস্ত্রবেত্তা এবং  
রুদ্র ব্যতীত সর্বভূতের অবধ্য হইবে।” অনন্তর ইনি ব্রহ্মা-  
কর্তৃক অম্বররাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন। ইনি কালনেমি-  
শ্রুতা ব্রহ্মাকে বিবাহ করেন। তৎপরে ইনি ইন্দ্রকে পরা-  
জিত করিয়া অমরাবতী জয় করেন। ইন্দ্র হতরাজ্য

হইয়া মহাদেবের শরণাগত হন। শিব ইজের পক্ষ হইয়া ইহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। বৃন্দা পতির প্রাণরক্ষার জন্ত বিষ্ণুর পূজা আরম্ভ করিলেন। বিষ্ণু জলন্ধররূপে তাহার সমীপে আগমন করিলে, পতি অক্ষত শরীরে আগমন করিয়া-ছেন দেখিয়া বৃন্দা অসমাপ্ত পূজা ত্যাগ করিলেন, তাহাতে জলন্ধরের মৃত্যু হইল। বৃন্দা বিষ্ণুর এই কপট ব্যবহার বুঝিতে পারিয়া শাপপ্রদানোন্মুখী হইলেন। বিষ্ণু তাহাকে অনেক সান্ত্বনা করিয়া কহিলেন, “তুমি সহমৃত্যু হও, তোমার ভ্রাত্রে তুলনী, ধাত্রী, পলাশ ও অশ্বখ এই চারিপ্রকার বৃক্ষ উৎপন্ন হইবে।” (পদ্মপুং) ২ একজন ঋষি। ৩ যোগাঙ্গ বন্ধভেদ।

“বদ্রাতি চ সিরাজালমধোগামি ন ভোজনং।

এষ জলন্ধরো বন্ধুঃ কঠে হৃৎবোধনাশনঃ ॥

জলন্ধরে কৃতে বন্ধে কণ্ঠসঙ্কোচলক্ষণে।

ন পীযুষং পতত্যাধৌ ন চ বায়ুঃ প্রধাবতি ॥” (কাশীখং ৪১ অ°)

জলপক্ষি (পুং) জলাহুঃ পক্ষী। জগচর পক্ষী, পান-কোড়ি প্রভৃতি।

জলপতি (পুং) জলস্ত পতিঃ ৬তং। বরুণ বারাগমী তীর্থে গমন করিয়া শিবমূর্ত্তি সন্যাসনপূর্ব্বক পঞ্চদশ সহস্র বৎসর ধরিয়া শিবের আরাধনা করেন। মহাদেব বরুণের তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে কহিলেন, “আমি তোমার তপস্তায় তুষ্ট হইয়াছি, তুমি বর প্রার্থনা কর।” বরুণ কহিলেন, “যদি আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে জলাধিপতি করিয়া দিন।” “অন্ত হইতে তুমি সকল জলের অধিপতি হইলে”—এই বলিয়া মহাদেব প্রস্থান করিলেন। (কাশীখং ১২ অ°) ২ সমুদ্র। ৩ পূর্বাধাচা নক্ষত্র।

জলপথ (পুং) জলযেব পথ-অচ্। ১ জলমার্গ।

“যাদোনান্যথাঃ শিবজলপথা কৰ্ম্মণে নোচরাগাঃ।” (রঘু ১৭।৪১)

জলস্ত পথঃ ৬তং। ২ প্রণালী, জলনির্গমমার্গ।

জলপাই, একপ্রকার বৃক্ষ। ভারতের প্রায় সর্বত্রই এই গাছ জন্মে। কণাড়ী পেরিকর ও সিংহলে বেরলু বলে। (Elæocarpus Serratus.) ইহার ফলের শাঁস বন্ধে ও আসামের লোকেরা তরকাবীতে ব্যবহার করে। তৈল ও লবণে জরাইয়াও অনেকে জলপাই ফল খায়। আসামীরা এই ফল বেশী ভালবাসে, তাহার কাঁচা পাকা উভয় অবস্থায় পাড়িয়া খায়।

জলপাইগুড়ি [জলাইগুড়ী দেখ।]

জলপারাবত (পুং) জলে পারাবত ইব। পক্ষিবিশেষ, পর্যায়—কোপী, জলকপোত। (রাজনি°)

জলপিণ্ড (কৌ) জলস্ত পিণ্ডমিব। অগ্নি। (শব্দর°)

জলপিপ্লী (কৌ) জলজাতা পিপ্লী। পিপ্লীবিশেষ, জল-

পিপ্লী। পর্যায়—মহারাত্রী, শারদী, তেয়বল্লরী, মস্তাদিনী, মস্তগন্ধা, লাম্বলী, শক্লাদিনী, অগ্নিজালা, চিত্রপত্রী, প্রাণদা, তৃণশীতা, বহুশিখা। ইহাব শুণ্ড—কটু, তীক্ষ্ণ, কষায়, মলশোধক, দাপক, ব্রণকোটাদির দোষ ও রসদোষনাশক। (ভাবপ্র°)

জলপিপ্লিকা (কৌ) জলপিপ্লী।

জলপিপ্লিকা (কৌ) মস্ত।

জলপুর (পুং) জলস্ত পুরঃ ৬তং। জলসমূহ। “বৃন্দাবনবিপিনে পরিসরপরিগতযমুনা জলপুবে বিহরতি।” (গীতগোৱা ১১।২৫)

জলপুষ্প (কৌ) জলজাতং পুষ্পং। পদ্ম প্রভৃতি জলজ পুষ্প।

জলপূর্ণ (পুং) জলপূর্ণ নদী।

জলপৃষ্ঠজা (কৌ) জলস্ত পৃষ্ঠে উপরিপ্রদেশে জায়তে, জন-ড্রিখাং টাপ্। শৈবাল।

জলপ্রদান (কৌ) প্রেতাতিভাঃ জলস্ত প্রদানং। প্রেতের উদ্দেশে জলদান, তর্পণ প্রভৃতি।

জলপ্রদানিক (কৌ) জলপ্রদানং যুদ্ধাভ্যাসং উদ্দেশেন জলপ্রদানং ঠন্। দ্রৌপদীর অন্তর্গত জলপ্রদানিক পক্ষাধ্যায়।

“জলপ্রদানিকং পক্ষী দ্রৌণিপাশস্ততঃ পরং” (ভারত ১।২ অ°)

জলপ্রপা (কৌ) জলস্ত জলদানার্থং প্রপা। জলদানের গৃহ, জলসভা।

“যাতোহাহজলপ্রপাশিশুসংস্কারব্রতকাষ্টকা।” (মুহূর্ত্তি টি°)

জলপ্রপাত (পুং) জলপতন। নদীর স্রোত গিরিশৃঙ্গে ক্রুদ্ধ হইয়া জল প্রবল বেগে উচ্চ হইতে পতিত হইতে থাকে, তাহাকে জলপ্রপাত বলে। [প্রপাত শব্দে বিদ্যুত বিবরণ দেখ।]

জলপ্রান্ত (পুং) জলস্ত প্রান্তঃ ৬তং। জলের সমীপস্থান।

জলপ্রায় (কৌ) জলস্ত প্রায়ো বাহল্যং যজ। জলবহলস্থান, অনুপদেশ। (অমর ২।১।১০)

জলপ্রিয় (পুং) জলং প্রিয়ং যজ। ১ চাতকপক্ষী। (শব্দর°) ২ মস্ত। (শব্দচ°) (ত্রি) ৩ যে জল ভালবাসে।

জলপ্লব (পুং) জলে প্লবতে প্লু অচ্। জলনকুল, উদ্ভিগ। (হার্য°) দ্রৌণিঙ্গে জাতিভাং ভীষ্।

জলপ্লাবন (কৌ) জলস্ত প্লাবনং ৬তং। ১ বস্তা, জলে দেশ মগ্ন হওয়া। ২ প্রলয়াবিশেষ, ইহাতে মহাদেবাদি সমস্ত জলে ডুবিয়া যায়।

জগতে কতবার এইরূপ জলপ্লাবন হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। প্রায় সকল সভ্যজাতির মধ্যেই জলপ্লাবনের প্রবাদ প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে হিন্দুশাস্ত্রীয় বৈবস্বত ময়, পারসিক শাস্ত্রীয় হু এবং বাইবেলের প্রাচীন অংশে মুখ্য বর্ণিত নোয়ার জলপ্লাবন হইতে রক্ষার কথাই সর্বজনপ্রসিদ্ধ।

আমাদের শতপথব্রাহ্মণ, মহাভারত ও মন্ত, ভাগবত, অগ্নি প্রভৃতি পৌরাণিক গ্রন্থে জলপ্লাবনের কথা বর্ণিত



আছে। তন্মধ্যে গুরুত্বজ্ঞানীয় শতপথব্রাহ্মণের বিবরণটাই সমধিক প্রাচীন।

শতপথব্রাহ্মণে লিখিত আছে, এক দিন মনু হাত ধুইবার জলের ভিতর হইতে একটা মাছ ধরিলেন। সেই মাছ বলিল, “আমাকে বন্ধ করিও, আমি তোমাকে রক্ষা করিব।” মনু জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন আমার রক্ষা করিবে?” মাছ বলিল, “জলপ্লাবনে সকল জীবজন্তু ভাসিয়া যাইবে, আমি তাহা হইতে তোমাকে রক্ষা করিব।”

তৎপরে তাহাকে প্রথমে একটা মৃৎপাত্র, পরে একটা সরোবরে এবং তদপেক্ষা বড় হইলে সাগরে ছাড়িয়া দিতেও বলিল। অনন্তর অতি অল্প সময়ের মধ্যেই মাছ বাড়িয়া উঠিল ও পুনরায় মনুকে সন্ধান করিয়া বলিল, “এই করবর্ষ পরে মহাপ্লাবন হইবে। একখানি নৌকা নির্মাণ কর ও আমার পূজা কর। যখন জল বৃদ্ধি পাইবে, ঐ অর্ণবপোতে উঠিও, আমি তোমাকে রক্ষা করিব।” মাছের কথামত মনু জলযান নির্মাণ করিলেন, সাগরে মাছ ছাড়িয়া দিলেন ও তাহার পূজা করিতে লাগিলেন। মেদিনীমণ্ডল জলে প্লাবিত হইল। মনু মাছের শৃঙ্গে জলযানের দড়ি বাধিয়া দিলেন। নৌকা উত্তরগিরির (হিমালয়) উপর দিয়া ভাসিয়া চলিল। পরে সেই মৎস্তরাজ একটা রক্ষে নৌকা বাধিতে আদেশ করিল, আর আপনিও জলের সহিত নিম্নে চলিয়া গেল। মনু রক্ষে নৌকা বাধিয়া চারিদিকে চাহিয়া দেখিলেন যে, জলের স্রোতে সকল জীবজন্তু ভাসিয়া গিয়াছে। এক মাত্র তিনিই কেবল জীবিত আছেন। প্রজা-সৃষ্টি কামনায় তিনি যজ্ঞ ও তপশ্চায় মন দিলেন। প্রথমে এক নারী উৎপন্ন হইল। সে মনুর নিকট আসিয়া বলিল, “আমি আপনার কন্যা।” তাঁহার সহিত মনু সহবাস করিলেন এবং প্রজাকামনায় যাগ-যজ্ঞ করিতে লাগিলেন। সেই নারী হইতে মনু সন্তান লাভ করিলেন, সেই পুত্রই মানব নামে বিখ্যাত।

মহাভারতে লিখিত আছে—মনু একদিন নদীতীরে তপস্যা করিতেছেন, এমন সময় একটা মাছ আসিয়া বলিল, “গ্রাহাদি হইতে আমার রক্ষা কর।” মনু প্রথমে তাহাকে একটা ফটিক পাত্রে রাখিয়া দেন, কিন্তু ক্রমে সেই মাছ এত বড় হইয়া পড়িল যে, সাগর ভিন্ন আর তাহার স্থান কুলাইল না। পরে সেই মৎস্য মনুকে বলিল, “শীঘ্রই মহাপ্লাবন ঘটিবে, একখানি নৌকা প্রস্তুত করিয়া সপ্তর্ষি সহ তাহাতে আরোহণ কর।” মনুও তদনুসারে নৌকা প্রস্তুত করিয়া সপ্তর্ষি সহ চড়িলেন এবং সেই মৎস্যের শৃঙ্গে নৌকা বাধিয়া দিলেন। দেখিতে দেখিতে সেই নৌকা মহাসমুদ্রে ভাসিয়া চলিল। চারিদিক্

জলময় বোধ হইল। এইরূপে যখন সমুদ্র বিশ্ব জলে প্লাবিত হইল, সেই প্রবল তরঙ্গ মধ্যে মনু, সপ্তর্ষি ও মৎস্য ভিন্ন আর কিছুই দৃষ্টিগোচর হইল না। এইরূপে সেই মৎস্য বহু বর্ষ ধরিয়া নৌকা লইয়া শেষে হিমালয়ের উচ্চ শৃঙ্গে আসিয়া উপস্থিত হইল। তখন সেই মৎস্য মনুকে সন্ধান করিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “এই উচ্চ শৃঙ্গে শীঘ্র নৌকা বাধিয়া ফেল। আমিই প্রজাপতি বিধাতা, তোমাঙ্গিকে উদ্ধার করিবার জন্তই এই মৎস্যসৃষ্টি ধারণ করিয়াছি। এই মনু হইতেই দেবাম্বর নর উৎপন্ন হইবে, তাহা হইতেই স্থাবর-জঙ্গম সমুদায়ের সৃষ্টি হইবে।”

অগ্নি ও মৎস্যপুরাণে লিখিত আছে—একদিন বৈবস্বত মনু ক্রতমালা নদীতে গিয়া জলতর্পণ করিতেছেন, এমন সময় একটা ক্ষুদ্রাকার মৎস্য তাঁহার অঙ্গলিতে আসিয়া পতিত হইল। তাহার কথামত মনু তাহাকে প্রথমে কলসে, পরে জলাশয়ে এবং শরীর অতিশয় বৃদ্ধি হইলে সমুদ্রে ছাড়িয়া দিলেন। মৎস্য সমুদ্রে পতিত হইয়াই ক্ষণকাল মধ্যে লক্ষ যোজন বিস্তীর্ণ দেহ ধারণ করিল। মনু তাহা দেখিয়া বলিলেন, “ভগবন্! আপনি কে? আপনি দেবদেব নারায়ণ সন্দেহ নাই। হে জনার্দন! আমাকে কেন মারাজালে মুগ্ধ করিতেছেন?” তখন মৎস্যরূপী ভগবান্ কহিলেন, “আমি ছষ্টগণের দমন ও সাধুদিগের রক্ষার জন্ত মৎস্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছি। আজ হইতে সাত দিন মধ্যে এই নিখিল জগৎ সাগরজলে প্লাবিত হইবে, সেই সময় একখানি নৌকা তোমার নিকট আসিবে। তুমি তাহাতে সকল জীবের এক এক দম্পতী স্থাপন করিয়া সপ্তর্ষি-পরিবৃত হইয়া তন্মধ্যে এক ব্রাহ্মী নিশা অতিবাহিত করিবে। তখন আমিও উপস্থিত হইব, সেই নৌকা নাগপাশ দ্বারা আমার শৃঙ্গে বন্ধন করিয়া দিও।” ষষ্ঠাসময়ে সমুদ্র উদ্বেল হইলে নৌকা আসিল। মনু তাহার উপর বসিয়া এক ব্রাহ্মী নিশা অতিবাহিত করিলেন। শেষে একশৃঙ্গধারী নিবৃত্ত যোজন বিস্তৃত কাঞ্চনময় এক মৎস্য উপস্থিত হইল। মনু নৌকাখানি তাহার শৃঙ্গে বাধিয়া দিয়া-বিবিধরূপে তাহার স্তব করিতে লাগিলেন।”

খৃষ্টানদিগের ধর্মপুস্তক বাইবেলের মতে সৃষ্টির ১৬৫৬ বর্ষ পরে এবং খ্রীষ্টপূর্ব জন্মবার ২২৯৩ বর্ষ পূর্বে ভয়ানক জলপ্লাবন হইয়াছিল। তৎকালে মহাগভীর প্রস্তরবর্ণ সকল চূর্ণ-বিচূর্ণ, স্বর্গের গবাক্ষ উন্মুক্ত এবং ৪০ দিন ও ৪০ রাত্রি অনবরত মুসলধারে রষ্টি হইয়াছিল। ক্রমে জল এত বৃদ্ধি হইয়াছিল যে, সমুদ্র গিরিশৃঙ্গ ছাড়িয়া ১৫ হাত জল উঠিয়াছিল। তাহাতে এই জগতের অস্থিচর্মধারী সকল জীবই

বিনষ্ট হইল। প্রত্যাদেশ অনুসারে নোয়া এক এক জোড়া সকল জীব লইয়া একখানি বৃহৎ নোকার উঠিয়াছিল। এখন কেবল নোয়া ও তাহার নোকাহু জীবগণ রক্ষা পাইল। ১৫০ দিন পর্যন্ত সেই জল ছিল, তৎপরে দৈব পৃথিবীর উপর বায়ু বহিতে দিলেন। তাহাতে জল ক্রমে ক্রমে কমিতে লাগিল। সমুদ্র ও প্রভবণের স্রোত এবং স্বর্গের গবাক্ষ বন্ধ হইল। বৃষ্টিও থামিল। নোয়া ২য় মাসের ১৭শ দিবসে নোকার উঠিয়াছিলেন, ৭ম মাসের ১৭শ দিবসে নোকা আসিয়া আরারট গিরিশৃঙ্গে লাগিল। পর বর্ষের প্রথমদিন জল শুষ্ক হইতে লাগিল, দুইমাস পরে পৃথিবীও শুকাইল। এইরূপে মহা জলপ্লাবন হইতে নোয়া রক্ষা পাইয়াছিলেন।

গ্রীক, পারসী, এমন কি আমেরিকার মেস্কিকো ও পেকুয়াসিগণও জলপ্লাবনের কথা বর্ণনা করিয়া থাকে। পুরোক্ত বিবরণের সহিত কোন কোন বিষয়ে প্রভেদ করিলেও নোকা চড়িয়া রক্ষার কথা সকলেই স্বীকার করেন। [মহু দেখ।]

বিখ্যাত চীনজ্ঞানী কনফুচি স্বরচিত ইতিহাসে লিখিয়াছেন, “সেই ভীষণ বস্তুর জল আকাশ সমান উচ্চ হইয়া সকল ভূবন ও উচ্চ ভূধর জলমগ্ন করিয়াছিল। চীনসম্রাট জাসের আজ্ঞায় সেই জল সরিয়া পড়িল।”

ইরোপীয় অনেক ভূতত্ত্ববিদগণ বলিয়া থাকেন—বাইবেলে যে জলপ্লাবনের কথা বর্ণিত আছে, ভূতত্ত্ব দ্বারা তাহার যথার্থ্য পরীক্ষিত হইয়াছে। কিন্তু বাইবেলে সমুদ্র বিশ্বপ্লাবিত হইবার কথা লিখিত থাকিলেও, প্রকৃত পক্ষে সমুদ্র বিশ্বমণ্ডল প্লাবিত হয় নাই, সেই জলপ্লাবনে এসিয়ার অধিকাংশ ও ইউরোপের কিয়দংশমাত্র প্লাবিত হয়। এইরূপে ভূতত্ত্ববিদেরা বলিয়া থাকেন যে, সাক্ষ্যভৌমিক জলপ্লাবন এককালে ঘটতে পারে না, এরূপ ঘটিলে কখনই কোন জীব রক্ষা পায় না, স্ততরাং সাক্ষ্যভৌমিক জলপ্লাবন হইলে সমুদ্র বিশ্বসংসার একরূপ ধ্বংস হইয়া যায়। পুরাতত্ত্ববিদগণ বলিয়া থাকেন, পুরাণাদিতে যে জলপ্লাবনের কথা বর্ণিত আছে, তাহাই আংশিক জলপ্লাবন।

বোধ হয়, সেই জন্তই জলপ্লাবনের পর নোবন্ধনের স্থান ভিন্ন ভিন্ন দেশবাসিগণ ভিন্ন ভিন্ন স্থান নির্দেশ করিয়া থাকেন। সেই জন্ত পুরাণে হিমালয় ও বাইবেলে আরারট পর্বত নির্দিষ্ট হইয়াছে। হিমালয়ের যেখানে মহু নোকা বাধা হইয়াছিল, এখনও সেই স্থান নোবন্ধনতীর্থ নামে খ্যাত। কাশ্মীরের নীলমতপুরাণে এই নোবন্ধনতীর্থের কথা উক্ত হইয়াছে। কাশ্মীরের কৌশনাগ নামক অভ্যন্তর গিরিশৃঙ্গে এই নোবন্ধন-

তীর্থ অবস্থিত। এখনও অনেক ষাত্রী হিমরাশি ভেদ করিয়া সেই তীর্থ দর্শনে গিয়া থাকে।

জলপ্লাবিত (ত্রি) জলেন প্লাবিতঃ ৩তং। জলে মগ্ন, জলে আচ্ছন্ন।

জলফল (কৌ) জলজাতঃ ফলং। শৃঙ্গাটক, পানীফল।

জলবন্ধ (পুং) জলং বধাতি জীবনবৃত্তৌ নিক্ষেপেন পরিকল্পয়তি বন্ধ অচ্। মংস্ত। (শব্দচ°)

জলবন্ধক (পুং) জলং বধাতি বন্ধধূলী। জলস্রোতের প্রতি-রোধক দাক্ষিণাদি নিশ্চিত সেতু। বিধারক, কুপক। (শব্দর°)

জলবন্ধু (পুং) জলং বন্ধুর্ভূত বহুব্রী। মংস্ত। (শব্দর°)

জলবালক (পুং) জলেন বণয়তি জীবয়তি স্বাপ্রিতবৃদ্ধাদিন্।

জলং বালইব যন্ত বা, বল-ণিচ্-ধূলী। বিদ্যাপন্নত। (হেম°)

জলবালিকা (স্ত্রী) জলস্ত বালিকেব। বিদ্যাং। (হেম° ৪।১৭১)

জলাবস্থা (পুং, কৌ) জলস্ত বিধঃ। জলবৃদ্ধু।

জলবিদ্ব (পুং) জলপ্রধানো বিব ইব। ১ ককট। ২ জল-চহর, চাতর জল ॥ ৩ অল্পজলযুক্ত দেশ। (হার্য°)

জলবুদ্ধুদ (কৌ) জলস্ত বুদ্ধুদং ৩তং। জলবিষ।

জলব্রাহ্মী (স্ত্রী) জলে ব্রাহ্মীইব। হিলমোচী শাক, হেলাকা। (হার্য°)

জলভাজন (কৌ) জলস্ত ভাজনং ৩তং। জলপাত্র।

জলভাতি (স্ত্রী) জলতত্ত্বরোগ।

জলভূ (পুং) জলগ্য ভূঃ ভবত্যাশ্রয় অপাদানে কিপ্। ১ মেঘ।

জলং ভূঃ উৎপত্তির্ভূত্যা। ২ ককটশাক, কাঁচড়াদাম। ৩ একপ্রকার কর্পূর। (স্ত্রী) ৪ জলের আধার-ভূমি।

জলভূষণ (কৌ) বায়ু।

জলভূৎ (পুং) জলং বিভর্তি ভূ কিপ্। ১ মেঘ। ২ একপ্রকার কর্পূর। ৩ জল রাখিবার পাত্র, ঘট প্রভৃতি।

জলমাফ্ফকা (স্ত্রী) জলজাতা মাফ্ফকা। জলকৃমি, জলের পোকা।

জলমদ্যু (পুং) জলং মদ্যু রির। মংস্যরঙ্গপক্ষী, মাছরাগা পাখী।

জলমণ্ডুক (কৌ) জলং মণ্ডুকামব। মণ্ডুকরব সৃষ্ট বাতকারক।

“জগু জলানি জলমণ্ডুকবাতবন্তঃ” (মাঘ)

জলমধুক (পুং) জলজাতো মধুকঃ। মধুকবৃক্ষ, জলমোয়া।

পরিমাণ—মগলা, দীর্ঘপত্রক, মধুপ্প, ক্ষৌদ্রপ্রিয়, পতঙ্গ,

কৌরেট, গৈরিকাখ্য। (ভাবপ্র°) ইহার গুণ—মধুর, শীতল,

গুরু, ত্রণ ও বাস্তিনাশক, শুক্র ও বলকারক, রসায়ন। (রাজনি°)

জলময় (ত্রি) জলায়কঃ জল-ময়ট। ১ জলবহন, জলপূর্ণ।

২ জলময় চন্দ্রাদি। “সলিলময়ে শশিনি রবেদৌধিতয়ঃ” (বৃহৎস°)

স্ত্রীলিঙ্গে ভীপ্। ৩ মহাদেবের একটা মূর্তিভেদ।

“স্বা বা শস্তোক্তদীয়া বা মূর্তির্জলময়ী মম ॥” (কুমারস° ২৬০°)

জলমসি (পুং) জলেন জলাকারেণ মস্ততি পরিণমতি মস-ইন্।  
১ মেঘ। ২ কপূরভেদ।

জলমার্গ (পুং) জলস্ত মার্গঃ নির্গমপথঃ। ১ প্রণালী, ডেগ।  
জলমেঘ মার্গঃ। ২ জলপথ।

জলমার্জার (পুং) জলস্ত মার্জারঃ। জলনকুল। (ত্রিকাণ্ড)।  
জলমাতৃকা (স্ত্রী) জলস্থিতা মাতৃকা। জলস্থিতা মাতৃভেদ।  
“মংস্ত্রী কুম্বী বারাহী চ দদুর্দ্রী মকরী তথা।

জলুকা জন্তুকা চৈব সপ্তৈতে জলমাতৃকাঃ॥”

জলমানযন্ত্র, যে যন্ত্র দ্বারা কোন পদার্থে কত জল আছে,  
অথবা যদ্বারা জলের আপেক্ষিক গুরুত্ব জানা যায়, তাহাকে  
জলমান-যন্ত্র (Hydrometer) বলে।

জলমুচ্ (পুং) জলং মুচ্চতি মুচ্-কিপ্। ১ মেঘ। “শব্দা স্পৃষ্টা  
ইব জলমুচ্চতা দৃশা যত্র জালৈঃ।” (মেঘ) ২ কপূরভেদ। (ত্রি)  
৩ জলমোচনকর্তা।

“নাত্যধ্বনা জলমুচোহচলসঙ্গিকাশাঃ” (বৃহৎসং ১৯।২)

জলমূর্ত্তি (পুং) জলং মূর্ত্তিরস্ত। শিব। [জম্বুকেশ্বর দেখ।]  
জলমূর্ত্তিকা (স্ত্রী) জলস্য মূর্ত্তিঃ ঘনীভূতাকৃতিঃ সংজ্ঞায়াং কন  
ততো টাপ্। করকা। (শব্দচ) [করকা দেখ।]

জলমোদ (পুং) জলেন জলসংযোগেন মোদয়তি, সদাক্ষ-  
প্রদানেন আনন্দয়তি। মুদ-শিচ্-অণ্। উণীর্, ঋস্বশ্। (রাজনি)

জলম্বল (স্ত্রী) ১ নদী। ২ অঞ্জন।

জলযন্ত্র (স্ত্রী) জলানাং উৎক্ষেপণার্থং যন্ত্রং। ১ ধারায়ন্ত্র,  
ফোয়ারা। ২ কুপাদি হইতে জল তুলিবার যন্ত্রবিশেষ।  
“বিলপ্তগাত্ৰা জলযন্ত্রহস্তা” (হরিবং ১৪৮ অ°) ৩ কালজাপক  
ঘটীযন্ত্রভেদ, জলঘড়ি। [ঘটীযন্ত্র দেখ।] স্বার্থে কন্।

“হস্তপ্রমুক্তৈর্জলযন্ত্রকৈশ্চ প্রহটরূপাঃ সযিচুস্তদানীং”।

(হরিবং ১৪৮ অ°)

জলযন্ত্রগৃহ (স্ত্রী) জলযন্ত্রমিব কৃতং গৃহং। জলমধ্যস্থিত গৃহ,  
চতুর্দিকে জল মধ্যস্থলে গৃহ। জলটুঙি, ফোয়ারার ঘর।  
পর্যায়—সমুদ্রগৃহ, জলযন্ত্রনিকেতন, জলযন্ত্রমন্দির।

“কচিষিচিহ্নং জলযন্ত্রমন্দিরং।” (কালিদাস)

জলযন্ত্রনিকেতন (স্ত্রী) জলযন্ত্রমিব কৃতং নিকেতনং।  
জলযন্ত্রগৃহ।

জলযন্ত্রমন্দির (স্ত্রী) জলযন্ত্রমিব কৃতং মন্দিরং। জলযন্ত্রগৃহ।

জলযাত্রা (স্ত্রী) জলস্য তদাহরণার্থং যাত্রা। অভিষেকাদি শুভ  
কর্মের জন্য জল আনিবার নিমিত্ত যাত্রা। এখন এদেশে  
“জলসওয়া” বলিয়া প্রসিদ্ধ। পণ্ডিতেরা বলেন, জলযাত্রা  
ব্যতীত যে কোন শুভকর্ম করা হয়, তাহা সকলই নিষ্ফল।

জলযাত্রার বিধান বশিষ্ঠসংহিতায় এই প্রকার লিখিত

হইয়াছে। যজমান পত্নীর সহিত মিলিত হইয়া আত্মীয়স্বজন  
প্রভৃতিকে ডাকিয়া লইবে। অশ্ব, গজ, পদব্রজে, গ্রাম-  
সন্নিহিত পুষ্করিণী, নদী, হ্রদ বা সমুদ্রতীরে গমন করিয়া,  
তাহাকে গন্ধমালাদি দিয়া অভ্যর্থনা করিবে। পরে তাহার  
তীর গোময় দ্বারা উপলিপ্ত করিবে। সেই গোময়লিপ্ত স্থানে  
যবচূর্ণ বা তুণ্ডলচূর্ণ দ্বারা স্বস্তিক ও অষ্টদলপদ্ম প্রস্তুত  
করিবে। গীতবাখ্যাদি নানাবিধ মঙ্গলশ্লোক ধ্বনি করিতে  
করিতে সৌবর্ণ, রাজত, তাম্র বা মুদ্রয় পাত্র করিয়া জল  
লইয়া গৃহে আনিবে। সেই জল দ্বারা অভিষেকাদি  
করিতে হয়।

২ রাজপুত্রদিগের অহুষ্ঠিত একটী ব্রত। চারি মাস পরে  
বিষ্ণুর নিদ্রাভঙ্গ হইলে শুক্ল-চতুর্দশীতে রাণা প্রভৃতি সকল  
সম্ভ্রান্ত রাজপুত্র হ্রদে গিয়া জলদেবতার পূজা করেন। এই  
দিন জলের উপর নানাবিধ আলোক দ্বারা সুসজ্জিত হয়।

জলযান (স্ত্রী) জলে যায়তে গম্যতেহেনেন করণে-যা-ল্যুট  
৭তৎ। ১ জলগমনসাধন নৌকা প্রভৃতি।

“বাসনার্ণবমভোতি জলযানৈর্ব্যর্থাবৎ।” (ভাগ° ৩।১৪।১৭)

জলরক্ষ (পুং) জলে সরসি রক্ষইব। বকপক্ষী। (হারা° ১৮৩)

জলরক্ষু (পুং) জলে রক্ষুরিব। দাত্তাহপক্ষী, ডাকপাখা।

জলরঞ্জ (পুং) জলে রঞ্জতি অরুরক্তো ভবতি রঞ্জ-অচ্। বক-  
পক্ষী। (হেম°)

জলরণ্ড (পুং) জলস্য রণ্ডইব ভয়জনকত্বাৎ। ১ জলাবর্ত।

২ জলরেণু। ৩ সর্প। (হেম°)

জলরস (পুং) জলজাতো রসঃ জলপ্রধানো রসো বা। লবণ।  
জল জাগ দিয়া লবণ প্রস্তুত হয় এবং লবণও জলের মধ্যে  
ফেলিয়া দিলে মিশ্রিত হইয়া যায়। [লবণ দেখ।]

জলরাক্ষণী (স্ত্রী) জলস্থিতা রাক্ষসী। লবণসমুদ্রস্থিতা সিংহিকা  
রাক্ষসী। রামায়ণে লিখিত আছে—লবণসমুদ্রে সিংহিকা  
নামে কামরূপা এক রাক্ষসী বাস করিত। আকাশপথ দিয়া  
যে কোন প্রাণী যাইত, তাহার ছায়া লক্ষ্য করিয়া তাহাকে বধ  
করিত, তাহার ভয়ে কোন প্রাণী লবণসমুদ্রের পর পারে  
যাইতে পারিত না। রাবণ সীতাদেবীকে হরণ করিলে, সীতার  
বার্তা আনিবার জন্য হনুমান লবণসমুদ্র পার হইতেছিল।  
সিংহিকা হনুমানের ছায়া লক্ষ্য করিয়া আক্রমণ করিল।  
হনুমান কামরূপিণী রাক্ষসীর মায়ী বৃত্তিতে পারিয়া অত্যন্ত  
খর্ব্বাকৃতি হইল। রাক্ষসী হনুমানকে অনায়াসে উদরসাৎ  
করিল। মহাবীর হনুমান উদরস্থ হইয়া প্রকাত দেহ ধারণ-  
পূর্ব্বক নখদ্বারা উদর বিদীর্ণ করিয়া বাহিরে আসিল।  
তাহাতেই রাক্ষসীর মৃত্যু হইল। (রামা° স্কন্দ° ১ অ°)

জলরাশি (পুং) জলানাং রাশিঃ ৬তং। ১ জলসমূহ। জলানাং রাশিরত্র বহুব্রী। ২ সমুদ্র।

“ক্ষমাতলং বলজলরাশিরানশে” (মাঘ)

জলরুণ্ড (পুং) জলত্র রুণ্ডইব। ১ জলরুণ্ড, জলাবর্ত। ২ জলকণিকা। ৩ সর্প।

জলরুহ (কৌ) জলে রোহতি রুহ-ক (ইণ্ডপথজ্ঞা°। পা ৩।১।১৩৫) ইতি ক। ১ পদ্ম। “জলং তচ্ছুত্তেচ্ছন্নং ফুলৈর্জলরুহৈস্তথা।” (ভারত ১।২৮।৪১) (ত্রি) ২ জলরোহ প্রাণীমাত্র।

জলরূপ (পুং) জলস্ত রূপমিব রূপং যন্ত। ১ মকররাশি। (ত্রিকা°) জলস্ত রূপং ৬তং। ২ জলের আকার। ত্রীণিঙ্গে ভীষ্-হয়।

জললতা (কৌ) জলে লতেব তদাকারত্বাৎ। তরঙ্গ। (হার্য°)

জললোহিত (পুং) রাক্ষসবিশেষ। (হেম°)

জলবরুণ্ট (পুং) জলং রসত্ত্বং প্রাধান্যে বরুণ্টঃ। জলবসন্ত, পানিবসন্ত। (হার্য°) [মশুরিকা দেখ।]

জলবন্ধল (পুং) জলস্ত বন্ধগ ইব। কুন্তিকা, পানী। (হার্য° ১১২)

জলবল্লী (কৌ) জলজাতা জলপ্রধানা বল্লী। শুল্কটিক, পানী-ফল। (রাজনি°)

জলবাদিত (কৌ) জলে বাদিতং। জলবাত্ত।

জলবাত্ত (কৌ) জলং বাত্মমিব। হাতের তালি দিয়া জল বাজান। “আকাশগঙ্গা জলবাত্ততজ্জ্বাঃ” (হার্য° ১৪৮ অঃ)

জলবানীর (পুং) জলজাতো বানীরঃ। জলবেতস। (শব্দার্থচি°)

জলবায়স (পুং) জলে বায়সঃ কাকইব। মদগুপক্ষী, পানকোড়ী। (হেম ৪।৩৮২)

জলবালক (পুং) বিদ্যাপর্যুত। (হেম)

জলবাস (কৌ) জলেন বাসো গচ্ছঃ যন্ত। ১ উল্লী। (রাজনি°) (পুং) জলং বাসয়তি-বস-ণিচ-অণ্। ২ বিষ্ণুকন্দ। (রাজনি°)

জলে বাসঃ নিবাসঃ। ৩ সলিল-নিবাস, জলে অবস্থান।

“স চিত্তয়ামাস মুনির্জলবাসে কদাচন।” (ভারত ১২।২৬।৫)

জলবাহ (পুং) জলং বহতি বহ-অণ্। (কর্ণগুণ্। পা ৩।২।১) ১ মেঘ। “সাদ্রিজলধিজলবাহপথং সদিগন্তু বানিব বিশ্বমোজসা” (ভারবি ১২।২১)

(ত্রি) ২ জলবাহক।

“জলবাহস্তথা মেঘাবরবস্তনয়িত্ত্ববঃ।” (ভারত ২।৭।২০)

জলবাহক (পুং) জলবহনকারী, ভারী।

জলবাহন (পুং) জল য়ে বহন করে।

জলবিড়াল (পুং) জলে বিড়ালইব। জলকুল, খেড়ে।

জলবিন্দুজা (কৌ) জলবিন্দুভ্যাং জায়তে জন-ড জিরাং টাপ্।

১ যাবনানী শর্করা। ২ মেনা। (রাজনি°) (ত্রি) ৩ জলবিন্দু-জাত। (কৌ) ৪ তীর্থভেদ। (বরাহপু°)

জলবিল্ব (পুং) জলপ্রধানো বিষ্ণুইব। ১ কর্কট, কাঁকড়া। ২ পক্ষাপ, কচ্ছপ। ৩ জলচর, চাতর জল। (মোদন°)

জলবিষুব (কৌ) জলপ্রধানং বিষুবং। তুলাসংক্রান্তি, আশ্বিন-চিহ্নিত। (শব্দ°) সূর্য্য ক্তারান হ্রতে যোদন তুলাসংশিতে সঞ্চারিত হন, সেই দিনের নাম জলবিষুব-সংক্রান্তি। সূর্য্যের সঞ্চার-সময়ে নক্ষত্রগণের অবস্থতির বিষয়ে জ্যোতিষে এইপ্রকার লিপিত আছে, মুখে ১৮—২২, স্বদয়ে ২৩—২৬, দক্ষিণ হস্তে ২৭।২২, দক্ষিণ পাদে ৩—৮, বাম পাদে ৯—১১, বামহস্তে ৩—৫, মুখে ১২—১৭। সঞ্চার-কালে নক্ষত্রগণের অবস্থানের ফল—মুখে মান, স্বদয়ে সূর্য্যসম্মুখ, দক্ষিণ হস্তে ও দক্ষিণ পাদে ভোগ, বামহস্তে ও বামপাদে ত্রাস এবং মন্তকে সূর্য্য হয়। জলবিষুবসংক্রান্তি অন্তত হইলে এই প্রকার শাস্তিকর। আংশিক—কনকধ্বস্তরবাজ ও সঙ্কোষধি জলে স্নান এবং বিষ্ণুমন্ত্র জপ, ইহাতে সমস্ত শুভ হয়। সংক্রান্তিতে যে কোন পুণ্যকর্ম করিলে অধিক ফল হয়। [সংক্রান্তি দেখ।] গৃহ, পুষ্কারগা-প্রতিষ্ঠাদি কায্য কাল-শুক্লি হইলেও জলবিষুবসংক্রান্তিতে করা যায়।

“অয়নে বিষুবে চৈব তথা বিষ্ণুপদৌ মণী” (প্রতিষ্ঠাতব্য)

জলবীর্ঘ্য (পুং) ভরতের এক পুত্র।

জলবৃশ্চিক (পুং) জলে বৃশ্চিকইব। চিহ্নট মংস্ত, চিহ্নডোমাহ।

জলবেতস (পুং) জলজাতো বেতসঃ। বানীর বৃক্ষ। পয়াম—নিকুঞ্জক, পরিবায়, নাদেয়ী। ইহার গুণ—শীতল, কুষ্ঠনাশক, বাতবৃদ্ধিকর। (ভাবপ্র°)

জলবৈকৃত (কৌ) বিকৃতস্ত ভাবঃ বৈকৃতং জলস্ত বৈকৃতং ৬তং। অমঙ্গলহৃৎক নদী প্রভৃতির জলবিকারভেদ। বরাহ-মিহরের মতে—নদীসমূহ নগর হইতে অপসর্পণ হইলে বা নগরস্থ অত্র কোন অশোষ হ্রদাদির শোষণ হইলে আচরে নগরকে শূন্য করে। নদীসকল যদি স্নেহ, রক্ত বা মাংস বহন করে, কলুষ সংযুক্ত হয়, বা প্রতীপগামিনী হয়, তবে ছয়মাস মধ্যে পরচক্রের আগমন প্রকাশ করিয়া থাকে। কুপমধ্যে জালা, ধূপ ও কাথদৃষ্ট হইলে বা রোদনধ্বনি, গীত ও গল্পনা শব্দ শ্রুত হইলে উহা লোকনাশের কারণ। আঘাতে তোয়োৎপত্তি ও জলের গন্ধরসের বিপণ্য কিম্বা জলাগ্নির বিকৃত হইলে মহৎ ভয় উপস্থিত হয়। এইপ্রকার জলবৈকৃত উপস্থিত হইলে বাক্রম মন্ত্র দ্বারা বক্রণের পূজা, হোম ও জপ করিলে এই দোষ শাস্তি হয়। (বৃহৎস° ৪৬ অঃ)

জলব্যথ (পুং) মংস্তবিশেষ।

জলব্যথ (পুং) জলং বিধতি ব্যথ-অচ্। কক্কটোট মংস্ত। কাঁকালমাহ। (ত্রিকা°)

জলব্যাল (পুং) জলস্থিতো ব্যালঃ হিংস্রজন্তুঃ। ১ অলগদর্শপ, জলচৌড়া মাপ। (অমর) ২ ক্রুরকর্মী জলজন্তু। (রাজনি°)  
জলশায় (পুং) জলে শেতে শী-অচ্। বিষ্ণু। (হেম) জলশয় এইরূপ পদও হইবে। ৭তং পুরুষ সমাসে বিকল্পে সপ্তমীর অনুক হয়।

জলশায়ন (পুং) জলে ক্ষীরোদগলিলে শেতে শী-লুট্ জলং শয়নং যন্ত বা। বিষ্ণু। (হলায়ুধ)

জলশয্যা, এক প্রকার সন্ন্যাসী। ইহার উদয়াস্ত পর্যন্ত জল মধ্যে শরীর রাখিয়া তপত্বা করেন। এইরূপ তপত্বাকে জলশয্যা এবং ঐ সকল তপস্বীকে জলশযী কহে।

[ জলধারা-তপস্বী দেখ। ]

জলশায়িন্ (পুং) জলে শেতে শী-গিনি। বিষ্ণু।

“জলমধ্যে বরাহঞ্চ পাবকে জলশায়িনম্।” (বরাহপু°)

জলশুক্টি (স্ত্রী) জলচরী শুক্তিঃ। শব্দক, শামুক। পর্যায়—  
বারশুক্টি, কুমিশুক্টি, ক্ষুদ্রশুক্টিকা, শব্দকা, নরশুক্টি, পুটিকা, ভোরশুক্টিকা। (অমর ১১০১২৩) ইহার গুণ—কটু, স্নিগ্ধ, দীপন, শুষ্কাদোষ ও বিষদোষনাশক, কটিকর, পাচক ও বলদায়ক। (রাজনি°)

জলশুক (ক্ৰী) জলে শুকং স্ফুটগ্রমিব। শৈবাল।

“জলশুকঃ স্রবং শুণ্ডা রজতো বৃহতীদ্বয়ং” (বাভট)

জলশুকর (পুং) জলস্ত শুকরইব। কুন্তীর। (হেম)

জলসন্ধ (পুং) ধ্বতরাষ্ট্রের এক পুত্র। ইনি সাত্যকির সহিত ভীষণ যুদ্ধ করিয়া তোমরাধাতে তাঁহার বামভুজ ছেদন করেন, পরে তাঁহারই হস্তে নিহত হন। (ভারত ১১১৭২)

জলসমুদ্র (পুং) জলময়ঃ সমুদ্রঃ। লবণাদি সাত সমুদ্রের মধ্যে শেষ সমুদ্র।

“লবণজলধিরাদৌ দুগ্ধসিদ্ধান্ত তস্মাৎ।

দধৌ ঘৃতশ্চৈক্ষুরসস্ত তস্মাৎ

মহন্ত চ স্বাদিজলস্ত চাত্ম্যঃ” (সিদ্ধান্তশিরোমণি)

জলসরস্ (ক্ৰী) জলমেব সরঃ। সরোবরবিশেষ।

জলসর্পিণী (স্ত্রী) জলে সর্পতি গচ্ছতি স্রপ-গিনি ভীপ্।  
জলোকা। (হেম)

জলসূচি (পুং) জলে স্থিতিব অভিজানাৎ পুংস্বং। ১ কঙ্করোট মৎস্ত, কঁকালিয়া মাছ। ২ শ্রুটক, পানীফল। ৩ শিশুমার।  
(স্ত্রী) ৪ জলোকা। (মেদিনী) ৫ কাক। (হেম)

জলস্তম্ভ, এক প্রকার নৈসর্গিক ব্যাপার। জলীয় বাষ্পের শুষ্কাকারে দেখা যায় বলিয়া জলস্তম্ভ নাম হইয়াছে। নানা কারণে এই অপূর্ণ ব্যাপার সংঘটিত হইয়া থাকে। কখন দেখা যায় যে, ঘোর ঘনঘটার নিম্নে সমুদ্রের অতিবেগে

১০০ হইতে ১২০ গজ ব্যাস আন্দোলিত হইতেছে। তৎক্ষণাৎ মাল্য কল্পিত জলরাশি মধ্যস্থলে গিয়া গাণ্ডিতেছে, তথায় আবার বিস্তীর্ণ জলরাশি হইতে একটি জলীয় বাষ্পযুক্ত শুষ্ক উঠিয়া আবর্তগতিতে রণশৃঙ্গার আকারে মেঘাভিমুখে বাইতেছে। উপরে মেঘের বিপরীতদিকে উর্দ্ধগামী শুষ্কের জায় আর একটি শুষ্ক উঠিতেছে। দেখিতে দেখিতে অল্প সময় মধ্যে দুইটি শুষ্ক একত্র মিলিত হইয়া পড়িল, সেই স্থানের ব্যাস দুই তিন ফিট মাত্র হইয়া আসিল, ঐ সময়ে শুষ্ক শুষ্ক শব্দ আমরা শুনিতে পাই। দুইটি মিলিত হইলে তাহার এক ক্ষমকাল দৃশ্য দেখা যায়। সেই জলীয় শুষ্কের মধ্যভাগ ফিকা, কিন্তু পার্শ্বভাগ ঘোর কৃষ্ণবর্ণ। বায়ুর গতি অমুসারে সেই জলস্তম্ভ চালিত হইতে থাকে, কিন্তু বায়ু না থাকিলে কখন যে কোন্ দিকে বাইবে, তাহা কিছুই বুঝা যায় না। জলস্তম্ভের উর্দ্ধ ও অধোভাগ প্রায় বিভিন্ন গতিতে পরিচালিত হয়, পরে যখন সমস্তটা একটু হেলিয়া আসে, অমান ভীষণ শব্দ হইয়া পরস্পর ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হয়। তৎক্ষণাৎ সেই বাষ্পরাশি বায়ুতে মিশিয়া যায় এবং প্রবল ধারায় তাহা সমুদ্রে পতিত হয়। কখন ঐরূপ জলস্তম্ভ অল্প সময়ের মধ্যে উঠিয়াই অদৃশ্য হয়, কখন বা এক ঘণ্টা কাল থাকে। কখন কখন বারবার অদৃশ্য, আবার বারবার দৃষ্টিগোচর হয়।

অনেক সময়ে স্থলের উপরও জলস্তম্ভ দেখা গিয়াছে। একস্থলে নিম্ন হইতে কোন উর্দ্ধগামী রণশৃঙ্গার জলরাশি বা জলীয় বাষ্প উঠিয়া উপরে মিলিত হয় না। শূন্যে বাদ্য-মাকার বাষ্পরাশি হইতে জলস্তম্ভ বাহির হয়, তখন ঘন ঘন বিছাৎপাত, প্রবলবেগে রুটিপাত এবং গন্ধকের তীব্র গন্ধ অনুভূত হইয়া থাকে। কখন কখন সেই জলস্তম্ভ অতি বেগে উচ্চ ভূমি, উপত্যকা ও নদীস্রোত অতিক্রম করিয়া পার্বত্যের নিকট আসিয়া তাহার চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। ১৭১৮ খৃষ্টাব্দে এইরূপ একটি জলস্তম্ভ বিলাতে লাক্সেসায়রে দেখা গিয়াছিল, তাহা কাটিয়া দেখানকার অর্ধমাইল পরিমিত স্থান বিদীর্ণ হইয়া ৭ ফিট গভীর হইয়া বসিয়া যায়। সকল জলস্তম্ভের আকার দেখিতে প্রায় রণশৃঙ্গার মত, মধ্যভাগ সরু ও দুইপার্শ্ব অল্প পরিসর। তবে যেগুলি স্থলে উৎপন্ন হয়, তাহার নিম্নাংশ থাকে না, সুতরাং একটি রণশৃঙ্গা (ভেরী) সোজাভাবে বসাইয়া নিম্নাংশ বাদ দিলে যেরূপ দেখায়, স্থলোৎপন্ন জলস্তম্ভ ঠিক সেইরূপ হয়। সার্-উটল্ সাহেব স্থলোৎপন্ন অনেকগুলি জলস্তম্ভের বর্ণনা করিয়াছেন। কলিকাতার আট মাইল উত্তরপূর্ব দক্ষিণে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে একটি জলস্তম্ভ দেখা গিয়াছিল। যে সপ্তাহে এই জলস্তম্ভ

দেখা যায়, সেই সপ্তাহে দক্ষিণ-পশ্চিম হইতে এবং উত্তর-পূর্ব হইতে মৌসুম বায়ু বহিতে থাকে। এইরূপ বায়ু দুই দিক হইতে বাধা পাইয়া হিমাগমের পার্শ্বদেশে, বর্ষায় যে সমস্ত মেঘ জন্মিয়াছিল, তাহা স্থানান্তর করিতে পারে নাই। ঐরূপ বাধা পাইয়াই দমদমায় ক্রমশঃ মেঘ জমিতে থাকে। ক্রমে মেঘরাশি বৃত্তাকারে আকাশে ঘুরিতে লাগিল এবং বায়ুর গতি দিবসে দুই তিনবার পরিবর্তিত হইতে লাগিল। ৭ই অক্টোবর বেলা ৩টা হইতে ৪টার মধ্যে বায়ুর গতি-পরিবর্তন এবং মেঘের বৃত্তাকারে ঘূর্ণন ক্রমেই বৃদ্ধি হইল, সেই সঙ্গে অত্যন্ত বৃষ্টি হইতে লাগিল। ইহার মধ্যে অনেকগুলি জলস্তম্ভ হইতে হইতে নষ্ট হইয়া গেল। ৪টার পর হঠাৎ সমস্ত শাস্ত-ভাব ধারণ করিল। এই সময়ে একথণ্ড বৃহৎ মেঘ পৃষ্ঠদেশে ধনুকের মত ক্রমশঃ মাটির দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। ঐ মেঘখণ্ডের মধ্যভাগ হইতে এক প্রকাণ্ড জলস্তম্ভ দ্রুতবেগে মাটি পর্যন্ত নামিয়া আসিল। কিন্তু মৃত্তিকা সংলগ্ন হইয়া উহার নিম্নভাগ দুইভাগে বিভক্ত হইয়া গেল। ইহার পরেই শুষ্কটি ফাটিয়া একরাশি জলের মত মাটিতে পড়িয়া গেল। তখন ঠিক যেন একটা জলপ্রপাতের ছায়া বোধ হইতে লাগিল। এইরূপে পর বর্ষেও ১১ই অক্টোবর বেলা ৫টার সময়ে দমদমা হইতে ১০ হাজার ফিট দৈর্ঘ্য একটা জলস্তম্ভ দেখা গিয়াছিল। জলস্তম্ভ কি কারণে উৎপন্ন হয়, তাহার বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা অনেকে অনেকরূপ দিয়াছেন, কিন্তু প্রকৃত নিগূঢ় কারণ বোধ হয়, এখনও স্থিরীকৃত হয় নাই। সাধারণ মত এই যে, বিপরীত দিক হইতে প্রবাহিত বায়ুর তাড়নে এক প্রকার ঘূর্ণী-বায়ু উৎপন্ন হয় এবং তাহাতে আকাশব্যাপ্ত জলীয় বাষ্পের কণাগুলি ইতস্ততঃ পার্শ্বভাগে বিক্ষিপ্ত হওয়ায় মধ্যস্থলে একটা ফাঁপা স্তম্ভ হইয়া উঠে। সূত্রাৎ যখন সমুদ্রে এইরূপ ঘটে, তখন উক্ত প্রদেশে বায়ুর ভার অপসারিত হওয়ায় জল উদ্ধে উঠিতে থাকে। সম্প্রতি ডাক্তার টেলার সাহেবও ঐরূপ কারণ উদ্ভাবন করিয়াছেন। বৈজ্ঞানিক ক্রিয়ার উপর নির্ভর করিয়া অনেকে এরূপও অনুমান করেন যে, বৈজ্ঞানিক আকর্ষণ অথবা মেঘ পৃথিবীর দিকে অগ্রসর হয় এবং যখন পরস্পর সংযোগে মেঘ হইতে বিদ্যুৎ পৃথিবীতে চালিত হয়, তখন সঙ্গে সঙ্গে জলকণাও পৃথিবীতে আসিয়া পতিত হয়। আবার পৃথিবীর বিদ্যুৎ কম হইলে জলকণাগুলি মেঘ কর্তৃক আকৃষ্ট হইতে থাকে। বাষ্পীয় স্তম্ভ স্বচ্ছ বলিয়াই জলের ছায় প্রতীয়মান হয়।

জলস্তম্ভন (কৌ) জলস্তম্ভভেদনেন, স্তম্ভ-করণে লুপ্ত জলস্তম্ভনং বা। মন্থাদি দ্বারা জলগতি প্রভৃতি নিবারণ। জলস্তম্ভনের মন্ত্র, "ওঁ নমো ভগবতে জলস্তম্ভ স্তম্ভয় সংসমংসকে

ককে কচর" (গজপুং ১৭৯) দ্বয়োদশ জলস্তম্ভন-বিদ্যায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। কুরুপক্ষীয় সমস্ত সৈন্য নিহত হইলে দ্বয়োদশ জলস্তম্ভন করিয়া বৈশ্যামন্যদে লুপ্তায়িত ছিলেন। (ভারত শল্য ২৯ অঃ)

জলস্থ (কৌ) জলে জলবচলপ্রদেশে তিষ্ঠতি, স্থা-ক দ্বিমাং টাপ্। ১ গণ্ডদ্বীপ। (রাজানি°) (বি) ২ জলস্থিতি।

"যথা জলস্থ আভাসো জলহেনাবদৃশ্যতে।

অভাসেন তথা স্থয়ো জলহেন দিব স্থিতঃ ৭" (শা-১° ৩৩৭।১২)

জলস্থান (কৌ) জলাশয়।

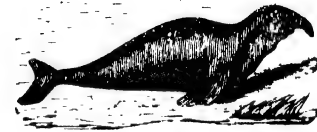
জলস্থায় (পুং) জলস্থান, সরোবর।

জলহ (কৌ) জলেন হতঃ, জন-ড। ক্ষুদ্র জলযন্ত্রগুহ। (ত্রিকাণ্ড)

জলহরণ (কৌ) জলস্ত হরণঃ ৬৩৭। ১ জলের স্থানান্তরানয়ন, অথ স্থলে জল লইয়া যাওয়া। ২ ছন্দোভেদ, ইহার চারি চরণে ৩২টা অক্ষর থাকে।

জলহস্তিন (পুং) জলে হস্তীব ৭৩৭। জলস্থিত হস্তিবেশ্য, জলহাতী। বৃহদাকাব একপ্রকার সামুদ্রিক জীব। এই অদ্বীত জীবের নাসিকার অগ্রভাগে শুণ্ড থাকায় ইহাকে জলহস্তী বলে। ইংরাজীতে Sea-Elephant এবং বৈজ্ঞানিক নাম *Macrorhinus proboscideus*.

আটলান্টিক মহাসাগর ও দক্ষিণ মহাসাগরে, দক্ষিণ অক্ষা° ৩৫° হইতে ৫৫° মধ্যে জলহস্তী দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহাদের সর্ব-শুদ্ধ ৩০টা দাঁত, উপর পাতিতে ১৬ এবং নীচের পাতিতে ১৪টি।



জলহস্তী।

যখন ইহা বা নিদ্রা যায়, ইহাদের নাসিকা ও শুণ্ড সমুচিত থাকে, মুখখানি অতি বৃহৎ দেখায়। কেহ উল্লিখিত করিলে ইহার প্রবলবেগে নিখাস ফোঁসতে থাকে, সেও সঙ্গে শুঁড়ও বাড়িয়া নলাকারে এক দৃষ্ট বিস্তৃত হয়। জলহস্তিনীও শুঁড় হয় না। ইহাও মাংসাসী শুণ্ডপায়ী জীব মধ্যে গণ্য।

জলহস্তী এক একটা ১৮ হইতে ২৫ ফিটের উপর বড় হয়। জলহস্তিনীর আকার ছোট। এত বড় বলিয়াই জলহস্তী দ্রুত চলিতে পারে না। কেহ আক্রমণ করিতে আসিলে ইহারা খপ্-খপ্ করিয়া চলিতে থাকে, তেলের কুপার মত পেটও নড় বড় কবে, খানিক দূর গিয়াই ক্রান্ত হইয়া পড়ে। স্বভাবতঃই ইহাদের চক্ষু নীলাভ সবুজ, কিন্তু কেহ আক্রমণ করিতে আসিলে লাল জবাফুলের মত হইয়া উঠে।

জলহস্তিনী ও তাহার শাবকের স্বর অনেকটা পেচকের ডাকের মত, কিন্তু বৃহৎকার জলহস্তীর ডাক অতি ভয়ানক। শুঁড়ের ভিতর দিয়া যখন শব্দ বাহির হয়, তখন অনেক দূর হইতেও সে শব্দ প্রতিগোচর হইয়া থাকে।

ইহার নদী, হ্রদ ও জলায় থাকিতে ভালবাসে। কিন্তু স্থায়ের উত্থাপ সহ্য করিতে পারে না, এই জন্ত যখন তীরে অবস্থান করে, প্রায়ই গায়ে ভিরা বালি মাখিয়া থাকে।

অধিক শীত বা অধিক গ্রীষ্ম ইহাদের ভাল লাগে না। এই জন্ত ইহারা দলবদ্ধ হইয়া শীতের প্রারম্ভে উষ্ণপ্রধান উত্তরাঞ্চলে উঠিয়া আসে, আবার গ্রীষ্মের প্রারম্ভে দক্ষিণাভিমুখে চলিয়া যায়।

গ্রীষ্মের পরই জলহস্তিনী সন্তান প্রসব করে। কাহারও মতে এককালে একটা, কাহারও মতে দুইটা শাবক জন্মে। সেই নবজাত শিশু একটা ওজনে প্রায় এক মণ।

প্রাপ্ত হইবার পর সমুদ্রকূলে জলহস্তিনীগণ স্ব স্ব শাবকের পার্শ্বভূমি দান করিতে থাকে, জলহস্তিনীগণ চারি পার্শ্ব থাকিয়া তাহাদিগকে রক্ষা করে। শাবকগণ ৮ দিনের মধ্যে দ্বিগুণ বাড়িয়া উঠে। তৎপরে পুরুষ ও স্ত্রীগণ সকলে মিলিয়া সাগরে গিয়া শাবকদিগকে সাতার শিখাইতে থাকে। দুই তিন সপ্তাহ পরে আবার শাবক লইয়া সকলে তীরে উঠিয়া আসে। যতদিন না আপনাকে রক্ষা করিতে সমর্থ হয়, ততদিন শাবক মাতার নিকট থাকে এবং ২৩ বর্ষ মধ্যেই পূর্ণবয়স্ক প্রাপ্ত হয়। এই সময়েই পুরুষগণের শুঁড় বাহির হইয়া থাকে।

শুঁড় বাহির হইলে শাবকেরা আর জলহস্তিনীর কাছে থাকিতে পায় না। শুঁড় উঠিলেই ইহাদের যৌবন বিকাশ হয়। কিন্তু নির্দিষ্ট সময় ব্যতীত কেহ সঙ্গম করে না। সঙ্গমকাল হইলে পুরুষগণের মধ্যে তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত হয়। যে জলহস্তী বীরাবলে সকলকে পরাজয় করিতে পারে, সেই স্ত্রীসংবাস করিতে পারে। এই জন্ত অনেক বানরীর মধ্যে যেমন এক একটা বীর থাকে, সেইরূপ ১৯২০টা জলহস্তিনীর মধ্যে এক একটা “বীর জলহস্তী” দেখা যায়। সংগ্রামকালে ইহারা কখন স্বজাতিকে বিনাশ করে না, যে পরাজিত হয়, সে ক্ষত-বিক্ষত হইয়া কোন এক নির্জন স্থানে গিয়া মনোহঃখে অতিবাহিত করে।

এই জীব স্বভাবতঃ শান্ত প্রকৃতি। আপনাদিগের ও শাবকদিগের প্রাণরক্ষা ব্যতীত ইহারা কখন মানবকে আক্রমণ করে না। যত্ন করিলে ইহারা বেশ পোষ্য মানে এবং প্রতিপালক ডাকিলে বহুদূরে থাকিলেও তৎক্ষণাৎ তাহার নিকট উপস্থিত হয়। নাবিকেরা এইরূপ পোষ্য জলহস্তীর উপর চড়িয়া খেলা করিয়া থাকে। ইহারা ৩০৩২ বর্ষ জীবিত থাকে।

জলহস্তীর মাংস, কৃষ্ণবর্ণ, তৈলাক্ত এবং অজীর্ণকর। নাবিকেরা ইহাদের দস্ত লবণে জরায়ী রুচিকর ও উপাদেয় খাদ্য বোধে আহার করে। জলহস্তীর চর্ম অতি কঠিন, ইহাতে ঘোড়া ও গাড়ীর উত্তম সাজ প্রস্তুত হয়। ইহার তৈল বিশেষ উপকারী, সেই জন্তই এই জীব ধরা হয়।

জলহস্তীর ছার সমুদ্রে জলভল্লুক, জলব্যাঘ্র ও জলসিংহ প্রভৃতি দেখা যায়। ইহারা সকলেই একজাতীয়। কেবল মুখের আকার ও দেহের পরিমাণ অনুসারে ভিন্ন বলিয়া বোধ হয়। আমেরিকা, কাম্‌চাট্‌কা ও কিউরাইল দ্বীপপুঞ্জে জলভল্লুক দেখা যায়। ইহারা বসন্তকালে কেবল তীরে থাকে, এই সময়ই ইহাদের সঙ্গম ও গর্ভধারণকাল।

জলহস্তীর মত এক একটা জলভল্লুক ৭০৮০ টা স্ত্রী লইয়া উপভোগ করে। সেই ভল্লুকদিগের মধ্যে সেই পুরুষই একমাত্র কর্তা, যাহা ইচ্ছা তাখাই করিতেছে, কিন্তু যখন সে আপনাদিগের প্রাণরক্ষা করিতে চেষ্টা করে, তখন কোন দলের নিকট উপস্থিত হয়, তখন উভয়দলে ভয়ানক যুদ্ধ বাধে। স্বভাবতঃ ইহারা সমুদ্রতীরে শান্ত গাড়ীর মত আনন্দে চরিতা বেড়ায়, কিন্তু আহত হইলে ভয়ঙ্কর শব্দ করিতে থাকে।

জলহস্তী অপেক্ষা জলভল্লুক অনেক ছোট, ৫১৬ ফিটের বেশী বড় হয় না। ইহাদের গারে বড় বড় লোম জন্মে, তাহাতে উত্তম শীতবস্ত্র প্রস্তুত হয়।

দক্ষিণ সেটেলওয়েপে জলব্যাঘ্র দেখা যায়। ইহারা ভীষণ



জলব্যাঘ্র

মাংসানী, ইহাদের গারে চিতাবাঘের মত ডোরা থাকে। আকারে জলভল্লুক অপেক্ষা বড়। ইহাদের ৩১টা দাঁত থাকে।

এশিয়া, ক্রিয়া ও আমেরিকার পার্শ্ববর্তী শীতপ্রধান সমুদ্রে জলসিংহ দেখা যায়। কখন কাম্‌চাট্‌কা, কখন কিউরাইল দ্বীপ, কখন বা বেরিং প্রণালীতে বেড়াইতে আসে। গ্রীষ্মের শেষে ইহারা আমেরিকার উপকূলভিমুখে খাষিত হয়। ইহাদের চর্ম স্থূল, লোম রক্তাভ, পীত বা কৃষ্ণপিঙ্গলাভ বর্ণ; বড় বড় লোমের নিরে অতি অল্প পশমী লোম হয়। পুরুষজাতির কর্ণ হইতে পৃষ্ঠ পর্যন্ত কেশর জন্মে। মাথা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। উপরের ঠোঁটে বয়স অনুসারে গৌণ

গজায়। ইহাদের এক একটা ১০।১৫ ফিট বড় হয়। ইহাদের জীগণ আকারে খর্ব।



জলসিংহ।

এই সমুদ্রজীব অসীম পরাক্রমশালী হইলেও স্বভাবতঃ শান্তপ্রকৃতি। ইহারা দলবদ্ধ হইয়া সমুদ্রের তরঙ্গে খেলা করিয়া বেড়ায়। কিন্তু কোন প্রকারে আক্রান্ত হইলে ভীষণ গর্জন করিতে থাকে এবং দলে দলে আসিয়া ভীম পরাক্রমে বিপক্ষকে আক্রমণ করে। ইহাদেরও মধ্যে এক একটা জলসিংহ বহু জী লইয়া উপভোগ করে। যাহার পরাক্রম অধিক, সেই অপর্যাপ্ত পুরুষকে জয় করিয়া তাহার উপভুক্ত স্ত্রীগুলি অধিকার করে। জলসিংহ বৃদ্ধ হইলে স্বজাতীয় কেহ তাহাকে আর গ্রাহ্য করে না, তাহাকে মারিয়া দল হইতে তাড়াইয়া দেয়। সেও একাকী নির্জনে পড়িয়া কাতরাইতে থাকে।

জলহার (ত্রি) জলং হরতি হৃ-অণ্। ১ জলহরণকারী।

২ জলবাহক, ভাবী। জীলিঙ্গে গৌরাদিত্য ভীষ্ম।

“শিরসা ধৃতকুস্তাভিবৈদ্ধরগ্রস্তনাথরৈঃ।

বমুনাতীরমার্গেন জলহারোভরাবৃতং ॥” (হরিবং ৬১ অঃ)

জলহারক (ত্রি) জলং হরতি হৃ-বুল্। জলবাহক।

জলহারিন্ (ত্রি) জলং হরতি হৃ-ণিনি। জলবাহক। জীলিঙ্গে ভীষ্ম।

“যাভিরিৎ শরীরমারাম ইব জলহারিণীভঃ বেদারইব।”

(সুশ্রুত)

জলহাস (পুং) জলানাং হাসইব শুভ্রতাং। সমুদ্রের ফেনা।

(ত্রিকাণ্ড)

জলহোম (পুং) জলে ক্ষিপ্তঃ হোমঃ ৭৩২। জলে প্রক্ষিপ্ত বৈশ্বদেবাদির হোমভেদ। বৈশ্বদেবাদির উদ্দেশে জলে আহুতি প্রদান। [হোম দেখ।]

জলহুদ (পুং) জলপ্রচুরো হুদঃ। জলবহুল হুদ, অনেক জলযুক্ত হুদ, জলাশয়। জলহুদশ্চন্দঃ শিবাদিষাদন্ জলহুদ ত্রিমাং ভীষ্ম।

জলা (দেশজ) জলপ্রাবিত স্থান।

জলাকর (পুং) জলস্ত আকরঃ। সমুদ্র, নদী, প্রস্রবণ।

জলাকা (স্ত্রী) জলে আকার্যতি প্রকাশতে আ-কৈ-ক টাপ্। অলোকা, জ্যোতি। (শব্দরং)

জলাকাশ (পুং) জলপ্রতিবিম্বিতঃ জলাবচ্ছিন্নঃ আকাশঃ। জলপ্রতিবিম্বযুক্ত জলবিশিষ্ট আকাশ।

‘জলাবচ্ছিন্নে নীবং যন্তত্র প্রতিবিম্বিতঃ।

সাদ্রনক্ষত্রআকাশো জলাকাশ উদীয়তে ॥’ (শব্দার্থচি°)

আকাশের রূপ নাই। যে বস্তুর রূপ নাই, তাহার প্রতিবিম্ব হইতে পারে না। এত জ্ঞান নক্ষত্র ও মেঘযুক্ত বলিয়া জলাকাশ নাম হইয়াছে। [আকাশ দেখ।] মেঘ ও নক্ষত্র-যুক্ত আকাশ।

জলাক্ষী (স্ত্রী) জলং অক্ষোতি ব্যাপ্রোতি অক্ষ-অচ্। জল-পিপ্পলা। (শব্দরং)

জলাধু (পুং) জলে আধুরিব। জলনকুল, জলমার্জার, উদ্ভিড়াল।

জলাক্ষু (পুং) হস্তী।

জলাঞ্জল (স্ত্রী) জলং অঞ্জতি ব্যাপ্রোতি অঞ্জ-বাহুলকাৎ অলচ্।

১ শৈবাল। জলে অঞ্জলঃ বস্ত্রগ্রাহ্যইব। ২ স্বভাবতঃ জলানর্গম, আপনা আপনি জল বাহির হওয়া।

জলাঞ্জলি (পুং) জলপূর্ণো অঞ্জলিঃ। ১ জলের অঞ্জলি, অঞ্জলি-প্রমাণ জল, দাহের পর প্রেতের প্রীত্যর্থ জলদান। ২ তর্পণ, জলক্রিয়া। “কুপুজমাসাশ্ব কুতো জলাঞ্জলি।” (চাণক্য) প্রেত-সংস্রবের ঠায় বস্ত্র বিবরের সম্পূর্ণ পরিত্যাগ।

“বাপৈর্জলাঞ্জলং দত্তা হুঃখায় চ সুখায় চ” (রাজত° ৪২৮৪)

জলাটন (পুং) জলে অটতি ভ্রমতি অট-ল্য। কক্কপক্ষী।

[কক্ক দেখ।]

জলাটনী (স্ত্রী) জলে অটতি ভ্রমতি অট-ল্য ত্রিমাং ভীষ্ম। অলোকা।

জলাণুক (স্ত্রী) জলে অধুরিব কায়তি কৈ-ক। পোতাধান। মাছের পোনা।

জলাণ্টক (পুং) জলে অন্ততে ইতন্ততো ভ্রমতি অণ্ট-বুল্। পৃষোদরাদিত্যং ঠষ্ঠ টঃ। নক্রাজ, গ্রাহ। (হার্য°)

জলাণ্ডক (স্ত্রী) জলে অধিমব কায়তি কৈ-ক। পোতাধান। মাছের পোনা। (শব্দরং)

জলাতঙ্ক, রোগবিশেষ। (Hydrophobia) সূক্ষ্মতে এই রোগ জলত্রাস নামে বর্ণিত\*। কোন ক্ষিপ্ত শত্রুর লালা শরীর মধ্যে

\* সূক্ষ্মত লিখিয়াছেন—

“দংষ্ট্রিণা যেন দষ্টশ্চ তক্রপং যদি শস্ততি।

অঙ্গু বা যদি বাঘর্শে রিষ্টং তস্য বিনির্দিশেৎ।

ত্রয়ত্যকস্মাত্তোহতীকং স্রজা দৃষ্টপি বা জলম্।

জলত্রাসন্ত বিদ্যাভ্যং রিষ্টং তদপি কীর্তিতম্।



প্রবিষ্ট হইলে এই রোগ হয়। এই রোগে প্রথমাবস্থায় জলপান করিবার কালে কঠিনে এত প্রচণ্ড আক্ষেপ উপস্থিত হয় যে, সময় সময় খাসকন্ড হইয়া যায়, ক্রমে ইহার প্রকোপ এত প্রবল হয় যে জল কথাতী মনোমধ্যে উদ্ভিত হইয়া যায়। এই রোগের সমস্ত লক্ষণ পরিষ্কৃত হয়। জল দেখিলে অথবা জলের নাম শুনিলেই মনোমধ্যে অতিশয় ভীতি জন্মে, এই জন্মই এই রোগকে জলাতঙ্ক কহে। মনুষ্য-শরীরে কোন ক্ষিপ্ত পশুর লাল প্রবেশ না করিলে তাহার কখনই এই রোগে আক্রান্ত হয় না। প্রবল অগ্নির বায়ুরোগেও সময় সময় জলাতঙ্কের লক্ষণ প্রকাশ পায় বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা জলাতঙ্ক নহে। অস্ত্রাঘাত পশুগণ নৈসর্গিক কারণে এই রোগে আক্রান্ত হইতে পারে কিনা তাহা এখন পর্য্যন্ত নিঃসন্দেহরূপে পরীক্ষিত হয় নাই। কিন্তু কুকুর অথবা কোন ক্ষিপ্ত প্রাণী কর্তৃক দষ্ট না হইলে যে এই রোগে আক্রান্ত হয় না, তাহা একরূপ স্থিরীকৃত হইয়াছে। যতদূর পরীক্ষিত হইয়াছে, তাহাতে জানা গিয়াছে যে, সকল প্রাণীই এই রোগে আক্রান্ত হইতে পারে, কিন্তু ব্যাঘ্র, শূগাল, বিড়াল ও কুকুর ব্যতীত অথবা কোন প্রাণী এই রোগ সংক্রামিত করিতে পারে না। মনুষ্য এই রোগে আক্রান্ত হইলে ইতর প্রাণীর হায়ে অত্যন্ত দংশন করিতে উত্তেজিত হয় না।

মনুষ্য-শরীরের কোন ক্ষত স্থানে কোন ক্ষিপ্ত প্রাণীর লাল সংশ্লিষ্ট হইলে এই রোগের উৎপত্তি হইতে পারে। ক্ষিপ্ত পশু-দষ্ট সমস্ত স্থানই বিবাক্ত না হউক; অতি অল্পস্থান বিবাক্ত হইলেই এই রোগ জন্মিতে পারে। সকল পশুর লাল একরূপ বিবাক্ত নহে। ক্ষিপ্ত কুকুরাপেক্ষা ক্ষিপ্ত ব্যাঘ্রের লাল অধিকতর সাত্ত্বাতিক। একটা কুকুরে ২১ জন লোককে দংশন করিয়াছিল, তন্মধ্যে কেবলমাত্র এক ব্যক্তি জলাতঙ্কে আক্রান্ত হয়; কিন্তু একটা ব্যাঘ্রে ১৭ জনকে দংশন করিয়াছিল, তন্মধ্যে ১০ জন জলাতঙ্কে পঞ্চত প্রাপ্ত হইয়াছিল।

অনুষ্ঠান বা জলাতাসী ন কখনকন সিদ্ধতি।

প্রশ্নোত্তরোপাধিতো বাপি বহুস্তো ন সিধ্যতি।"

(হস্তত কল্প ৬ অঃ)

যে উন্নত পশু (শূগাল, কুকুর, ব্যাঘ্র প্রভৃতি) দংশন করে, দষ্টব্যক্তি জলে বা আদর্শে যদি সেইরূপ পশু দেখে, তবে তাহা অতিশয় দুঃস্বপ্ন। জলে দেখিয়া বা জলের নাম শুনিয়া যে রোগী ভয় পায়, তাহাকে জলাতাস বলা যায়। এটিও অতি দুঃস্বপ্ন। পূর্বোক্ত উন্নত পশুদ্বারা দষ্ট না হইয়াও যদি জলাতাস জন্মে, সে রোগী কখন রক্ষা পায় না। কিংবা হৃৎ অবস্থায় নিম্নিত বা জাহত হইয়াই সহসা জলাতাস জন্মিলেও রোগী রক্ষা পায় না।

এই রোগ পশুদিগকেই বেশী আক্রমণ করে, মনুষ্যগণ অতি অল্পই এই রোগে আক্রান্ত হয়।

শরীর মধ্যে ক্ষিপ্ত প্রাণীর লাল প্রবিষ্ট হইলে ঠিক এক সময় সকলের জলাতঙ্কের লক্ষণ প্রকাশিত হয় না। কেহ কোন ক্ষিপ্ত প্রাণী কর্তৃক দষ্ট হইবার পর ষোড়শ দিবসে, কেহ বা অষ্টাদশ দিবসে, আর কেহ বা অষ্টমষ্টতম দিবসে জলাতঙ্ক রোগে আক্রান্ত হয়। লাল প্রবেশের পর এই রোগে কখন যে আক্রান্ত হইতে হইবে, তাহার কোন নির্দিষ্ট কাল নাই; তবে সাধারণতঃ দষ্ট হইবার পর ৩০ ও ৪০ দিবসের মধ্যে এই রোগের লক্ষণ প্রকাশিত হয়, কিন্তু স্থল বিশেষে ১৮ মাস পরেও ইহার প্রকোপ দেখা গিয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে, কোন ক্ষিপ্ত প্রাণী কর্তৃক দষ্ট হইয়া যদি ঔষধ প্রয়োগ করা না হয়, তবে দুই বৎসর অতীত না হইলে জীবনের ভয় বিদূরিত হয় না। এরূপ শুনা গিয়াছে যে, দংশনের পর দ্বাদশবৎসরে কোন কোন ব্যক্তি এই রোগে আক্রান্ত হইয়াছে।

কেহ ক্ষিপ্ত প্রাণী কর্তৃক দষ্ট হইলে আবেগ্য লাভও করিতে পারেন, ইহা কোন ছন্দিকিৎসার রোগ নহে। জলাতঙ্কের লক্ষণ প্রকাশিত হইবার পূর্বে ক্ষতস্থান রক্তবর্ণ হয় ও ক্ষীত হইয়া উঠে; তথায় অতিশয় বেদনা অনুভূত হয়; তথাকার স্নায়ুদেশের সর্বত্রই এরূপ বেদনা অনুভূত হয় যেন সকল স্থানই বিষম ক্ষতে পরিণত হইবার উপক্রম হইয়াছে। পরে রোগী শিরঃপীড়ার ব্যথিত হয়, তাহার শরীর সর্বদাই অসুস্থ থাকে, ক্ষুধা থাকে না এবং কোন তরল পদার্থ দেখিলেই ঘৃণা ও ভয়ে সমুচিত হয়। এরূপ অবস্থায় জানা যায় যে রোগী জলাতঙ্কে আক্রান্ত হইয়াছে। লক্ষণগুলি একবার প্রকাশিত হইলে অতি শীঘ্রই বৃদ্ধি পাইতে থাকে। প্রথমে জল দেখিলেই তাহার খাসরোধ হয়, শেষে জলের নাম মনে চইলেই কিংবা এক পাত্র হইতে অল্প পাত্র জল ঢালিবার শব্দ তাহার কর্ণে প্রবিষ্ট হইলেই তাহার বোধ হয় যেন তাহার খাসকন্ড হইয়া আসিতেছে। পরিশেষে এমন হয় যে, জলরাশি উপরিভাগের হায়ে পরিদৃশ্যমান কোন চাক-চিক্যশালী ধাতুময় পাত্র দেখিলেই তাহার মৃত্যুকালীন খাস-রোধ-বয়্রাণ অনুভূত হয়। প্রথমে কোন দ্রব্য পানকালে অথবা ভোজনকালে শিরঃকর্ষণ জন্মে, ক্রমে ক্রমে উহা স্নায়বিক উত্তেজনার পরিণত হয়। রোগী সর্বদাই অস্থির ও ভীতিবিহ্বল অবস্থায় থাকে, তাহার চক্ষু চতুর্দিকে প্রক্ষিপ্ত হয় এবং রোগী অনবরত প্রলাপ বকিতে থাকে। রোগের বৃদ্ধির সহিত তাহার শারীরিক আক্ষেপও বৃদ্ধি হয়। অতি মুহূর্তকাল এমন কি নিখাসের শব্দেই তাহার শিরঃ-

কর্ষণ উত্তেজিত হইয়া উঠে, নাড়ীর গতি ক্ষুণ্ণ হয়, শিরঃস্রাব ও অস্বাভাবিক মাত্রা বৃদ্ধি পায়। প্রেক্ষাদিক্য-প্রযুক্ত রোগীর নিঃশ্বাসক্রিয়া প্রতিরুদ্ধ হয়, এই হেতু রোগী পূর্বে হইতে যে শ্বাসরোধ অনুভব করিয়া আসিতেছিল, তাহার মাত্রাও বৃদ্ধি পায়। এই অবস্থা হইতে পরিত্রাণ পাইবার নিমিত্ত এবং সুচারুরূপে নিঃশ্বাস গ্রহণ করিবার জন্য রোগী কাসিতে আরম্ভ করে এবং কর্কশ ও উচ্চ শব্দ করিতে থাকে। এই জন্য লোকে মনে করে, যে প্রাণী কর্কশ দষ্ট হয়, রোগী শেষে সেই প্রাণীর স্থান গ্রহণ করে। কেহ গুরুতর পরিশ্রমের পর যে রূপে নিদ্রাভিত্ত হয়, জলাতঙ্করোগী জীবনের শেষ কয়েকঘণ্টা সেইরূপে নিদ্রায় নিদ্রিত হয়; কোন কোন রোগী নিদ্রিত না হইয়া অতিশয় স্থিরভাবে অবস্থান করে। এই নিদ্রা হইতে উঠিয়াই পূর্বাপেক্ষা মৃদুভাবে কষ্ট অথবা সমস্ত শরীর ছই একবার প্রকম্পিত করিয়াই চির-নিদ্রায় নিদ্রিত হয়।

জলাতঙ্ক বোগে আক্রান্ত হইলে পর ৬ দিনের অধিক কাল রোগী জীবিত থাকে না, সাধারণতঃ ২৪ ঘণ্টার মধ্যেই তাহার প্রাণবায়ু বহির্গত হয়।

জলাতঙ্করোগী সহজে অতি কঠিন পদার্থ ভক্ষণ করিয়া ফেলে। বিড়াল কর্কশ দষ্ট হইয়া যাহারা জলাতঙ্কে আক্রান্ত হয়, জলের প্রতি তাহাদের ঘৃণা অপেক্ষাকৃত অল্প।

জলাতঙ্কের প্রকৃত তত্ত্ব এখনও অস্পষ্টরূপে নির্ণীত হয় নাই, সুতরাং কর্কশ ঔষধ প্রয়োগ করিলে ইহা শাস্ত হইতে পারে, তাহাও স্থিরীকৃত হইতে পারে নাই। সাধারণতঃ যে সমস্ত ঔষধ ব্যবহার করা হইয়া থাকে, তাহাদের এই ব্যাধি দূর করিবার শক্তি নাই, তবে উপসর্গগুলি সময় সময় হ্রাস করিতে পারে। অহিফেন ব্যবহারে কতক উপসর্গ দূর হইতে পারে বটে, কিন্তু জীবন রক্ষা করিতে পারে না। রক্তমোক্ষণ করিলে প্রকম্পন হ্রাস হইতে পারে এবং হাইড্রোসাইএনিক অসিড (Hydrocyanic acid) ব্যবহার করিলে উপসর্গগুলি কয়েকদিন নিশ্চেষ্ট থাকে। যদি কৃষ্ণ উৎপাদন করিবার পূর্বেই বিষাক্ত লাগা ক্ষতস্থান হইতে বিদূরিত করা যায়, তাহা হইলেই এই রোগের হস্ত হইতে উদ্ধার পাওয়া যাইতে পারে। ক্ষত-স্থান ছেদন করাই বিশিষ্ট উপায়—বিশেষ সতর্কতার সহিত ক্ষত-স্থানের শেষ অংশ পর্যন্ত কর্তন করা উচিত, কারণ সামান্য পরিমাণে বিষাক্ত পদার্থ থাকিলেও রোগীর জীবনের অধিক আশা করা যাইতে পারে না। যদি ক্ষত অধিক স্থানবাপী হয়, কিংবা যদি কোন বিশেষ আবশ্যক শারীরিক যন্ত্রের নিকটবর্তী হয়, তবে সে স্থান ছেদন না করিয়া নাইট্রিক এসিড (Nitric acid) প্রভৃতির দ্বারা

কোন দাহক ঔষধ প্রয়োগ করা উচিত। অথবা যে পর্যন্ত কোন ঔষধানি প্রয়োগ করা না হয়, তৎক্ষণ পর্যন্ত সতর্কতার সহিত ক্ষত-স্থান পুনঃপুনঃ দোত করা উচিত। ৪ কিষা ৫ ফিট্ উচ্চ স্থান হইতে ৯০ কিষা, ১৭০ ডিক্রী উচ্চ জল ক্ষতোপরি ঢালিয়া, ২৩ ঘণ্টা কাল দোত করিতে হয়। যে কোন ক্ষিপ্ত প্রাণী কর্কশ দষ্ট হইলেই জলাতঙ্ক রোগ উৎপন্ন হইতে পারে; কিন্তু সাধারণতঃ অধিকাংশ বোণী কুকুর-দংশনেই উক্ত রোগে আক্রান্ত হয়।

কুকুর-দষ্ট জলাতঙ্ক-রোগী অতিশয় বিষয় ও বকশ-ভাষী হয়, গৃহ পরিভ্রমণ করিয়া চারিদিকে দোড়িয়া বেড়ায়, যাহা সম্মুখে পায় তাহাষ্ট দংশন করিতে চেষ্টা করে, কিন্তু তাহাব গন্তব্য পথ ছাড়িয়া অত্যধিক যাইয়া কাহাকেও দংশন করিতে চেষ্টা কবে না এবং সর্বদাই ঘাস, তৃণ, কাষ্ঠখণ্ড প্রভৃতি চর্ষণ করে। এইরূপ জলাতঙ্করোগী পূর্বে যাহার সহিত যেরূপ ব্যবহার কবিত, পরেও প্রায় সেইরূপ ব্যবহার করে।

ক্ষিপ্ত কুকুর জল দেখিয়া ভীত হয় না। ইহার জলপানও করে এবং জলে সন্তরণও করে। কুকুর এই বোগে আক্রান্ত হইয়া যতই মৃত্যুর নিকটবর্তী হয়, ততই ভীষণ হইতে আরম্ভ করে, চারিদিকে যাহা পায় তাহাষ্ট দংশন করিতে চেষ্টা করে এবং ইহাদের মুখ হইতে অনবরত ফেন নির্গত হয়। এই রোগে আক্রান্ত হইলে মনুষ্যগণ যতদিন জীবিত থাকে, কুকুরও ততদিন জীবিত থাকিতে পারে।

কুকুরে কামড়াইলে কলিকাতার নিকটবর্তী লোকেরা গোন্দলপাড়ায় চিকিৎসা করাইতে যায়। (সুস্কৃতে কলহানে ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে জলাতঙ্কের চিকিৎসা বর্ণিত আছে।)

জলাত্মিকা (স্রী) জলমেব আত্মা যত্রাঃ। ১ জনোকা। ২ কূপ। জলাত্মায়া (পুং) জলত্মাতায়াঃ যত্র বহরী। ১ শরৎকাল। জলানাং অস্তারঃ ৬তং। ২ জলের অপগম।

জলাধার (পুং) জলানাং আধারঃ ৬তং। জলাধার।

“আকাশমেকং হি যথা ঘটাদিষু পৃথক ভবেৎ।

তথাঐক্যকোহপ্যনেকস্ত জলাধারেঐক্যভূতমান্॥” (যাজ্ঞঃ ৩।১৪৪)

জলাধিদৈবত (পুং স্রী) জলস্ত অধিদৈবতং অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ১ বরুণ। (হলায়ুধ) জলং অধিদৈবতং যত্র। ২ পূর্বাষাডা নক্ষত্র। (জ্যোতিষ)

জলাধিপ (পুং) জলস্ত অধিপঃ ৬তং। ১ জলের অধিপতি বরুণ।

“নাগকোদগ্ৰতঃ স্থাতুং বিপ্রচিন্তেজ্জলাধিপঃ।” (হরিবঃ ২৫২ অ°)

২ বৎসরাবশেষে রবি প্রভৃতি গ্রহও জলপতি হন।

জলাস্তক (পুং) জলমেবাত্মো ভূমণ্ডলস্ত সীমা যত্র কপ।

১ সপ্ত সমুদ্রের মধ্যে একটা সমুদ্র।

“শবগেহুস্মার্মদিধিহুজলাস্তকাঃ” (ত্রিকাণ্ড)

২ সভাভামার গৰ্ভজাত কৃষ্ণের এক পুত্র। (হরিবং ১৬৩ অ°)

জলাপাত (পুং) জলস্ত আপাতঃ। উচ্ছ্বাসন হইতে প্রবল বেগে জলপতন। [প্রপাত দেখ।]

জলাশ্বর (পুং) একজন বোধিসত্ত্ব, পূৰ্ণ জন্মের নাম রাতলভদ্র।

জলাশ্বিকা (স্ত্রী) জলস্ত অশ্বিকা মাতাইব। কুপ। (হার্য°) কোন কোন স্থলে জলাশ্বিকা এই পাঠ আছে।

জলাসুগর্ভা (স্ত্রী) গোপার পরজন্মের নাম।

জলায়ুকা (স্ত্রী) জলমায়ু রম্ভাঃ কপ্ পুৰোধরাদিত্যং সলোপঃ। জলোকা। [জলোকা দেখ।]

“জলমাসামায়ুরতি জলায়ুকা।” (মুক্তত)

জলার্ক (পুং) জলপ্রতিবিম্বিতোহর্কঃ। জলপ্রতিবিম্বিত সূর্য।

“প্রকৃতিহোহপি পুরুষঃ নাজাতে প্রাকৃতৈত্তত্ত্বৈঃ।

অবিকারাদকর্তৃত্বং নিগুণত্বং জলার্কবৎ॥” (ভাগ° ৩২৭।১)

জলার্ণব (পুং) জলময়োর্ণবঃ। ১ জল-সমুদ্র। ২ বর্ষাকাল (ত্রিকাণ্ড)

জলার্ধিন্ (ত্রি) জলং অর্ধরতি অর্থ-গিনি। জলাভিলাষী, তৃষ্ণার্ত, পিপাসাকুল।

জলার্দ্ৰ (পুং) জলেন আর্দ্ৰঃ সিক্তঃ। ১ আর্দ্ৰ বস্ত্র। (হার্য°) (ত্রি) ২ জলসিক্ত, জলে ভিজা।

“পুষ্পাসারৈ স্বপয়তু ভবান্ ব্যোমগজাজলার্দ্ৰৈঃ।” (মেঘ)

জলার্দ্ৰা (স্ত্রী) ১ সিক্ত বস্ত্র। (হেম ৩৩৩) ২ আর্দ্ৰ তালবৃন্ত, ভিজা পাখা। (ধুবিত্রং তালবৃন্তং ত্রাহুৎকেপব্যজনঞ্চ তৎ জলেনার্দ্ৰং জলার্দ্ৰা ত্রাৎ। বৈজয়ন্তী)

জলালউদ্দীন পূর্বী, বঙ্গদেশের একজন রাজা। ইনি হিন্দুরাজ গণেশের পুত্র। ইহার প্রকৃত নাম জিম্বল, কাহারও মতে যদু। পিতার মৃত্যুর পর ইনি মুসলমানধর্ম গ্রহণ-পূর্বক ১৩২২ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। কাহারও মতে, ইনি এক মুসলমান রমণীর প্রেমে মুগ্ধ হইয়া মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ করেন। পূর্বে হিন্দুধর্মের উপর বিলক্ষণ আস্থা ছিল। কিন্তু মুসলমান হইবার পর হিন্দুগণের উপর বিলক্ষণ অত্যাচার করিতে থাকেন। কিন্তু মুসলমান প্রজাদিগকে পূজনীয়রূপে পালন করিতেন, এইজন্ত তিনি মুসলমানগণের নিকট “নোসেরবান্” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১৭ বর্ষ রাজত্বের পর ১৪১০ খৃষ্টাব্দে ইনি পুত্র আকদকে রাজ্য দিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

জলালউদ্দীন সমুতি, মিশরদেশের একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইহার পিতার নাম রহমানবিন আব্বাকর। প্রবাহ এইরূপ, ইনি চারিশত পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। ‘উল্লেখ’ ছয়জন্মস্মরণ,

তফসীর জলালইন, লুবব্ উল্ লুবব, জামাউলজবামা, কসুফুস-সলসলা-উন্-বসুফুজ জল্জলা এই কয়খানি গ্রন্থিত। শেখোক্ত পুস্তকখানিতে ৭১৩ খৃষ্টাব্দ হইতে তাঁহার সময় পর্যন্ত যত ভূমিকম্প হইয়াছে, তাহার বিবরণ বর্ণিত আছে। ১৫০৫ খৃষ্টাব্দে এই পণ্ডিতের মৃত্যু হয়।

জলালউদ্দীন ফিরোজ খিলজী [ফিরোজশাহ খিলজী দেখ।]

জলালউদ্দীন গহম্মদ অকবর [অকবর দেখ।]

জলালুখারী সৈয়দ, একজন বিখ্যাত মুসলমান পণ্ডিত। সৈয়দ মহম্মদ কবীরের বংশধর এবং সৈয়দ মহম্মদ খারীর পুত্র। ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। সম্রাট শাহ-জহান ইহাকে অতিশয় ভক্তি-শ্রদ্ধা করিতেন। সম্রাটের অমুগ্রহে ইনি সমস্ত ভারতবর্ষের “সদারৎ” এবং ছয় হাজারী মনসবদার পদ লাভ করেন। ইনি অনেক কবিতা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাতে “রজা” নামে ভূষিতা আছে। ১৬৪৭ খৃষ্টাব্দে (১০৫৭ হিজরায়) ২৫এ মে তারিখে ইনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

জলালু (পুং) জলজাতা আলুঃ। ১ পানীয়ালু। (রাজনি°)

জলালুক (স্ত্রী) জলালুরিব কারতি প্রকাশতে কৈ-ক। পদ্ম-কন্দ, মৃগালমূল, পদ্মের গৌড়।

জলালুকা (স্ত্রী) জলে অলতি গচ্ছতি অল-বাহলকাত্ উক-টাপ্। জলোকা। (শব্দর°)

জলালোকা (স্ত্রী) জলে আলোকাতে দৃশ্যতে আলোকে কন্দপি ঘঞ। জলোকা। (ভরত)

জলাবর্ত (পুং) জলস্ত আবর্তঃ সত্ত্বমঃ। জলগুপ্ত, জলদ্রম, সমুদ্র-নদ্যাঙ্গ-জলের ঘূর্ণ।

সমুদ্র এবং নদীর স্থানবিশেষে প্রায় সমবেগসম্পন্ন দুইটা স্রোত বিপরীত দিক্ হইতে প্রবাহিত হইয়া যদি কোন অল্প-পরিসর স্থানে পরস্পর প্রতিক্রিয়া হয় কিম্বা যদি নানাদিক্ হইতে স্রোত প্রবাহিত হইয়া সমুদ্র নিমজ্জিত পর্বত, তট কিম্বা বায়ু-গতিদ্বারা প্রতিক্রিয়া হয়, তবে সেই স্রোতের পরস্পর ঘাত-প্রতিঘাতে জলরাশি ঘূর্ণায়মান হইয়া জলাবর্ত উৎপন্ন করে। যে স্থানে জলরাশি সর্বদা ঘূর্ণায়মান অবস্থায় থাকে, সেই স্থানকেও কেহ কেহ জলাবর্ত বলিয়া থাকেন। সমুদ্রের স্থানে স্থানে জলাবর্তের প্রচণ্ড বেগ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। গ্রীষ্মীয়া দ্বীপপুঞ্জের নিকটবর্তী যুরিপানের আবর্ত, সিসিলি এবং ইটালির মধ্যবর্তী ‘সেরিবডিউ’ এবং নরওয়ের নিকটবর্তী মেলট্রুম্ নামক আবর্তগুলি বিশেষ প্রসিদ্ধ।

ভাগীরথীর মধ্যবর্তী “বিশালাক্ষীর দণ্ড” এদেশে বিখ্যাত।

পূর্বে যে সেরিবডিউ জলাবর্তের উল্লেখ করা হইয়াছে,

তাহার জল সর্বদাই ঘূর্ণায়মান অবস্থায় থাকে এবং যুগপৎ অধিকাংশ স্থলেই মণ্ডলাকার আবর্ত দৃষ্টিগোচর হয়। এই জলাবর্ত এত দূরব্যাপী যে, এই স্থানকে একটা বৃত্ত কল্পনা করিলে ইহার ব্যাস ১০০ ফিট হইবে। কিন্তু বায়ুর বেগ বৃদ্ধি হইলে ইহার ব্যাস আরও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। এই স্থানের স্রোত অতি প্রবল এবং অনবরত বায়ুর আঘাতে এই ঘূর্ণাবর্ত উৎপন্ন হয়। ইহার বিশেষত্ব এই যে, ইহার স্রোত পর্যায়ক্রমে ৬ ঘণ্টা-কাল উত্তর দিক্ হইতে প্রবাহিত হইয়া, পুনরায় ৬ ঘণ্টা দক্ষিণ দিক্ হইতে প্রবাহিত হয়। চন্দ্রের উদয় ও অস্তের সহিত স্রোতের গতিও পর্যায়ক্রমে পরিবর্তিত হয়। যে সময় মন্দ মন্দ বায়ু বহে, তখন যানারোহণপূর্বক এই স্থানে গমন করিলে বিশেষ কোন অনিষ্টের সম্ভাবনা নাই বটে, কিন্তু জলের আন্দোলনে যানের সহিত আরোহীদিগকেও আন্দোলিত হইতে হয়; কিন্তু যখন প্রবল বেগে বায়ু বহে, তখন কেহ ক্ষুদ্র যানে আরোহণ করিয়া তথায় গমন করিলে ঘূর্ণায়মান স্রোতের আঘাতোৎপন্ন তরঙ্গবিক্ষোভে যানসহ অতল জলে নিমগ্ন হইতে হয়। কিন্তু বৃহত্তর যান হইলে তরঙ্গ ও স্রোতের বেগে ইটালী-দেশের উপকূলভিষ্মে চালিত হয় এবং তথায় উপস্থিত হইতে না হইতে সিকল নামক পর্বতে আহত হইতে চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যায়।

ঘূর্ণায়মান জলরাশির ঘাতপ্রতিঘাতে বিভিন্ন প্রকার শব্দ উৎপন্ন হয়। পেলোরো অন্তরীপের সন্নিহিত পর্বতে প্রতি-হত হইয়া সেখানকার জলরাশি কুক্কুরের রবের তায় শব্দ উৎপন্ন করে। এই জন্তই বোধ হয়, বহুকাল গ্রোপীয়দিগের মধ্যে এই উপাখ্যানটা প্রচলিত ছিল যে, পেলোরো অন্তরীপের নিকট একটা স্বাক্ষসী সেই পথগামী নাবিকদিগকে গ্রাস করিবার জন্ত কুকুর এবং দ্বীপ কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া সর্বদা তথায় অবস্থিতি করিতেছে।

নয়গুণে উপকূলবর্তী জলরাশি একটা প্রবাহে প্রবলবেগে পর্যায়ক্রমে দক্ষিণ ও উত্তরাভিষ্মে প্রবাহিত হয়, সেই প্রবাহিত বায়ু কর্তৃক প্রতিরুদ্ধ হইলে জলরাশি সংক্ষুব্ধ হইয়া ভীষণ শব্দ উৎপন্ন করে, সে শব্দ সমুদ্র হইতে অনেক দূর পর্যন্ত শ্রুত হয়। এই ঘূর্ণাবর্তের নাম মেলট্রুম। বায়ুর প্রকোপ না থাকিলে যানাদি নির্জিয়ে সে স্থান দিয়া গমনা-গমন করিতে পারে, প্রবল বাত্যা হইলে জাহাজাদি সে স্থান হইতে দূরে রক্ষা করা উচিত, নতুবা স্রোত-বেগে ঘূর্ণাবর্তে নিক্ষিপ্ত হইয়া অতল জলে নিমগ্ন হয়, নতুবা নষ্ট হইয়া যায়। সে স্থানের জলের বেগ এত অধিক যে, তিমি ও অন্যান্য নানাবিধ মৎস্য যুত অবস্থায় উপকূলে অনেক সময় দৃষ্ট হয়।

অর্কনি দ্বীপপুঞ্জমধ্যস্থ জলাবর্তগুলি বায়ু এবং প্রবাহের পরস্পর ক্রিয়া দ্বারা উৎপন্ন। কিন্তু এষ্ট স্থানের আবর্তগুলি সঙ্কটজনক নহে। এক খণ্ড কাষ্ঠ কিম্বা তুণরাশি এই জলাবর্তে নিক্ষেপ করিলে জলের ঘূর্ণায়মান গতি বিদূরিত এবং জল সহজ অবস্থাপন্ন হয়। সুতরাং নৌকাবোহণে এই স্থান দিয়া যাইতে হইলে পূর্বে এক খণ্ড কাষ্ঠ কিম্বা কিছু তুণ জলে নিক্ষেপ করিলে নির্জিয়ে এই জলাবর্ত অতিক্রম করা যাইতে পারে।

নদীজলে যে আবর্ত হয়, তাহা মণ্ডলাকারে প্রবাহিত হইতে থাকে। নদীজলের স্তরেব কোন অংশ নত হইলে অথবা সঙ্কীর্ণ হইলে স্রোত নদীরেখার সহিত সমান্তরাল অবস্থায় যাইতে পারে না, পক্ষান্তরে অসমরল ভাবে মধ্যদিকে পরিবর্তিত হইয়া মণ্ডলাকারে প্রবাহিত হয় এবং নদীর উপরিভাগের জলরাশি তট কর্তৃক প্রতিক্ষিপ্ত হয়। এই তট ও অসমান্তরাল স্রোতের মধ্যস্থিত জলরাশি ভিন্ন ভিন্ন জল দ্বারা চালিত হয়। এই বক্রৈবিক গতি হেতু স্রোতের মধ্যাপসারী গতি উৎপন্ন হয়, এই জন্ত আবর্তের কেন্দ্রস্থলের জলরাশি নদীর উপরিভাগের জলরাশির সমতল নহে।

মনে কর, কোন নদীর নিম্নস্তর ক্রমশঃ সঙ্কুচিত হইতেছে, সেই স্থানের এক পারে ক বিন্দু অপর পারে খ বিন্দু বরুনা কর এবং তল্লিকটবর্তী যে স্থানে নদী অতিশয় স্থলায়তন তথায় ক' খ' বিন্দু কল্পনা কর। নদীর আকৃতি ও স্রোতের গতিতে তটের ক' ক' অংশ দ্বারা কতকংশে জলের প্রবাহ প্রতিরুদ্ধ হয়, নিকটবর্তী জলাপেক্ষা অধিক উচ্চ হইয়া উঠে এবং তথায় প্রতিক্ষিপ্ত হইয়া ক' গ' অভিমুখে চালিত হয়। জলের সাধারণ ধর্ম্মানুসারে ক' খ' স্থানের জলরাশির বেগ অপেক্ষা স্থল খণ্ডের জলের বেগ অধিক হয়। ক' গ' স্থানের জলরাশি ক' গ' অভিমুখে ধাবিত হয় এবং খ' স্থান হইতে জল তথায় আগমন করে। এইরূপে ক' গ' অভিমুখে একটা স্রোত প্রবাহিত হয় এবং খ' বিন্দু হইতে গ' ক' এবং গ' হইতে ক' গ' অভিমুখে জল যাতায়াত করে। এই বিভিন্ন প্রকারী স্রোতের ঘাতপ্রতিঘাতে জলরাশি মণ্ডলাকারে ঘূর্ণায়মান হয়। এইরূপে নদীর কোন স্থানে সর্বদাই জলাবর্তের কার্য্য হইতেছে এবং এই জলাবর্ত কেবলমাত্র সেই স্থানে আবদ্ধ না থাকিয়া নদীর স্বাভাবিক স্রোতে আরও কিয়দূরে অহতুত হয়।

ক' গ' চিহ্নিত মধ্যবর্তী ভূভাগের আকৃতির সদৃশ হইলে নদীর অপর পারেও ঘূর্ণাবর্ত হইতে পারে ও চিহ্নিত স্থান যদ্যপি সঙ্কীর্ণায়তন হয়, তবে তথা হইতে ক' গ' প্রবাহ-প্রতিক্ষিপ্ত হইয়া জলাবর্ত উৎপন্ন করিতে পারে। এই কারণেই যদি নদীর প্রায় অতি অল্প পরিমিত হয় এবং তথায় কোন সেতু স্থাপিত হয়,

তবে সেই সেতুর স্তরের নিকট আবর্ত উৎপন্ন হয়। এই সমস্ত আবর্তের নিম্ন স্তরগুলি তাহার চতুর্দিকের স্তরগুলি অপেক্ষা অতি অল্প পরিমাণেই বিরুদ্ধ বলের গতিরোধ করিতে পারে। এই সমস্ত স্তরের নীচে যে জল আছে, তাহা জলের সাধারণ ধর্মাবলম্বী সলতল অবস্থায় থাকিবার জন্য উদ্ভূতকালে স্রুতিকা প্রভৃতি উর্দ্ধে উত্তোলন করে এবং সময় সময় সেতু প্রভৃতির স্তম্ভাদিও উর্দ্ধে প্রক্ষিপ্ত করে।

নদীর নিম্নস্তরগুলি সর্বত্র সমান নহে : কোন স্তর অপেক্ষাকৃত নিম্ন, কোন স্তর অপেক্ষাকৃত উচ্চ। স্তরের উচ্চতা ও নিম্নতার তারতম্যাবলম্বী অপেক্ষাকৃত উন্নত স্থান হইতে জলের গতি প্রতিক্রিয়া হইয়া জলাবর্ত উৎপন্ন হইতে পারে। এই প্রবাহ পরে অসলভাবে উর্দ্ধগামী হয় এবং তরঙ্গাকারে উপরে উঠিতে থাকে। এইরূপ যদি কখন কোন স্থান হঠাৎ নিম্ন হইয়া যায়, তবে সে স্থানেও জলাবর্ত উৎপন্ন হইতে পারে। জলাশয় (পুং) জলস্ত আশ্রয় : আধার : ১ জলাধার, সমুদ্র, নদ, নদী, পুষ্করিণী প্রভৃতি। [ পুষ্করিণী দেখ। ]

“ন স্নানমাচরেভুক্তা নাতুরো ন মহানিশি।

ন বাসোভিঃ সহজস্রং নাবিজ্ঞাতে জলাশয়ে ॥” (বহু ৪।১২৯)

(কৌ) জলে জলবহুলপ্রদেশে আশ্রিতে নী-অচ্। ২ উল্লীর্।

৩ লানজক তৃণ। (রাজনি) ৪ শৃঙ্গাটক। (ত্রি) ৫ জলশায়ী।

কুরুবানরসিংহাশ্চ মহিষাশ্চ জলাশয়ান্।” (ভার০ ৩।১৪৩।৫৪)

জলাশয়া (স্ত্রী) শুভালা বৃক্ষ। (রাজনি)

জলাশ্রয় (পুং) জলে জলপ্রচুরপ্রদেশে আশ্রয়ো উৎপত্তিস্থান : বস্ত্র। বৃত্তশুণ্ডতৃণ।

জলাশ্রয়া (স্ত্রী) ত্রিরাং টাপ্। ১ শূলীতৃণ। ২ বলাকা (রাজনি)

জলাষ (কৌ) জায়তে জল-ড জঃ লাবো-হভিলাবো বস্ত্র অর্শা-

বিষাদচ্। ১ শৃখ। ২ সকলের স্রবকর। “বো অতি ভেবজো

জলাবঃ।” (শুক ২।৩৩।৭।) “জলাবঃ সর্কেয়াঃ স্রবকরঃ।”

(সায়ণ) ৩ জল। (নিষটু)

“গতিমেধপতিঃ ক্রদ্রং জলাষভেবজং।” (শুক)

জলাষাহ্ (ত্রি) জলং সহতে সহ-পি পূর্নপদদীর্ঘঃ, শত্ৰু বৎ।

জলসোচ্। জলসহনকারী।

জলধীলা (স্ত্রী) জলেন অধীলা সংহতা। পুষ্করিণী। (হারা)

জলাশ্রুকা (স্ত্রী) জলমেব অসবো বস্ত্রাঃ কপ্ টাপ্। জলোকা।

জলাহরয় (কৌ) জলে আহরয়ঃ স্পর্ধা বস্ত্র। উৎপল। (রাজনি)

জলিকা (স্ত্রী) জলং উৎপত্তিস্থানভেদাভ্যন্তাঃ জল-ঠন্ (অত-

ইনিঠনো)। পা ৫।১।১১৫) ত্রিরাং টাপ্। জলোকা। (ভরত)

জলিকাট, মহারাজাঘো অহস্তিত এক প্রকার জীড়।

কতকগুলি গো-মেবাদির শৃঙ্গে কাপড় বা গামছা বাঁধিয়া

দেয়, সেই গামছার খুঁটে টাকা কড়ি বাঁধা থাকে। কোন বিত্তার্ণ মাঠে আসিয়া সবগুলিকে ঠিক এক সঙ্গে ছাড়িয়া দেয়। এই সঙ্গে দর্শকবৃন্দ হাততালি দিয়া চিৎকার করিতে থাকে। তাহাতে উত্তেজিত হইয়া প্রাণপণে পশুপণ ছুটিতে আরম্ভ করে, ক্রতগামী ব্যক্তিরাও তাহার সহিত দৌড়াইতে থাকে। যে অগ্রগামী পশুকে অগ্রে ধরিতে পারে, তাহারই জয় হয় এবং পশুর শৃঙ্গে যে টাকা কড়ি বাঁধা থাকে, তাহাও সে পায়।

ইংরাজেরা যেমন ঘোড়দোড়ে উন্নত হয়, মহারা, ত্রিশিরা-পল্লী, গছুকাটা ও তঞ্জোরের লোকেরাও সেইরূপ এই খেলায় উন্নত হইয়া থাকে। এই খেলা তাহাদের জাতীয় উৎসব বলিয়া গণ্য হইত, ধনী দরিদ্র সকলেই এই খেলায় যোগদান করিত। এই খেলায় সময়ে সময়ে অনেক বিপদ হইত বলিয়া ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে গবর্ণমেন্ট এই খেলা বন্ধ করিয়া দেন।

জলুকা (স্ত্রী) জলে ভিষ্ঠতি জল বাহুলকাৎ-উক। জলোকা।

জলকা (স্ত্রী) জলমোকো বস্ত্রাঃ পূর্বোদরাদিয়াং সাধুঃ। জলোকা।

“জলুকেব সদানারী কৃষিরং পিবলীতি বৈ।

মুখস্ত ন বিজানান্তি মোহিতো ভাবচেষ্টিতঃ ॥”

(দেবীভা ১।১৫।১৮)

জলেচর (পুং) জলে চরতি-চর-ট (চরেট)। পা ৩।১।১৬)

তৎপুরুষে অলুক্। (তৎপুরুষে ক্রতিবহুলম্। পা ৬।৩।১৪)

১ জলচর পক্ষী, হংস বক প্রভৃতি। ইহাদের মাংসশুণ—শুক,

উক, শিখ, মধুর, বায়নাশক, শুক্রবৃদ্ধিকর। (রাজব) (ত্রি)

২ জলচারী।

“স তমাদার কোত্তেয়ো বিক্ষুরজং জলেচরং।” (ভারি ১।২১।১১)

ট এই অহুবন্ধ হইলে জীলিঙ্গ ডীপ্ হয়। বধা জলেচরী।

জলেচ্ছয়া (স্ত্রী) জলমেতি জল-ই-কিপ্ জলেৎ জলপ্রচুরস্থানং

তত্র শেতে উদ্ভবতি নী-অচ্ ত্রিরাং টাপ্। হস্তিশুণ্ডা বৃক্ষ,

হাতিশুঁড়। (শব্দর)

জলেজ (কৌ) জলে জায়তে জন-ড। ১ পদ্ম।

“উদ্ভাসানি জলেজানি হৃষন্তাদয়িতং জনং।” (ভট্ট)

(ত্রি) ২ জলজাত।

জলেজাত (কৌ) জলে জাতং সপ্তম্যা অলুক্। ১ পদ্ম। (শব্দর)

(ত্রি) ২ জলজাত।

জলেজ (পুং) জলস্ত ইজঃ অধিপতিঃ। ১ বরুণ। ২ মহাসমুদ্র।

৩ জলসাধা মহাদেব। ৪ পূর্ন বৃক্ষ। (যেদিনী)

জলেজ (পুং) জলাজ্জবেজনানি বস্ত্র। ১ বাড়বাগি। ২ সৌর-

বিজ্ঞানাদি তেজঃ। (শব্দার্থচি)

জলেভ (পুং) জলজাত ইভঃ। জলহন্তী

জলেয়ু (পুং) পুরুষলীলরৌদ্রাধ নৃপতির এক পুত্র। (ভাগ ৯।২।৭৫)

জলেকুহা (জী) জলে রোহতি উদ্ভবতি কহ-ক সপ্তম্যাঃ  
অনুক। ১ কুটুস্থিনী বৃক্ষ। (রাজনি) (জি) ২ জলজাত।

জলেলা (জী) কুমারাহুচর মাতৃভেদ। (ভারত ৯৪৭ অঃ)

জলেবাহ (পুং) জলে জলমধ্যে বাহতে জলমগ্নদ্ব্যাস্য লাভার্থঃ  
প্রযততে। যে জলমগ্ন হইয়া জলস্থিত পদার্থ খুঁজিয়া বাহির  
করে, ডুবুরি।

“জলেবাহানথাহুয় বহুঃশতত্র স্তবোজয়ং।

তে কৃত্য পরমং যত্নমাপুরাতরং ন তৎ ॥” (পদ্মপুরাণ)

জলেশ (পুং) জলস্ত দ্রেশঃ ৬তৎ। ১ বরুণ। ২ সমুদ্র।

“দিশঃচ কর্ণো রসনং জলেশং।” (ভাগ ৮।৭।২০) ৩ জলাধিপতি।

৪ বর্ধভেদ। [ জলাধিপ দেখ। ]

জলেশয় (পুং) জলে শেতে নী-অচ্-সপ্তম্যাঃ অলুক। ১ মৎস্য।  
২ বিষ্ণু, লয়াবস্থায় বিষ্ণু জলে শয়ন করেন।

“ভূধরীণো মহাক্রোধ উদ্ধরেতা জলেশয়।” (ভারত ১৩।১৭।৯৮)

(ত্রি) ৩ জলে অবস্থানকারী।

জলেশ্বর (পুং) জলস্ত দ্রেশ্বরঃ। ১ বরুণ। (শব্দরং)

“ভরতবীর ধুমকেতুঃ প্রতিগৃহ্য জলেশ্বরং।” (ভার ১।২৩।৩)

২ সমুদ্র। ৩ হিমালয়স্থতীর্থবিশেষ। (হিমবংশখণ্ড ৮।৫৪)

৪ জলাধিপতি।

“ভীমোদ্ভবাঃ প্রতি নলে চ জলেশ্বরে চ” (নৈষধ)

জলেশ্বর, উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে এটা জেলার একটা তহসীল।  
দ্রেশান নদী দ্বারা এই স্থান নানা ভাগে খণ্ডিত হইয়াছে। ইহার  
পরিমাণ ২২৭ বর্গমাইল। এখানে ১৫৮ খানি গ্রাম ও নগর  
আছে। রাজস্ব ২৭৫৩১০৭।

২ এটা জেলার একটা নগর। জলেশ্বর তহসীলের সদর।  
অক্ষা° ২৭° ২৮' উঃ, দ্রাঘি° ৭৮° ২০' ৩০" পূঃ। অন্তর্বেদীর  
মধ্যে মথুরা হইতে ১৯ কোশ দূরে অবস্থিত। এখানে  
মিউনিসিপালিটি ও রেলওয়ে ষ্টেশন আছে। লোকসংখ্যা  
১৩৪২০, নগরের আয়তন ২২২ একর।

জলেশ্বর, বাঙ্গালা ও উড়িষ্যা প্রদেশের সীমান্তস্থিত একটা  
প্রাচীন নগর। এখন বালেশ্বর জেলার উত্তরপূর্ব সীমা বলিয়া  
গণ্য। কলিকাতা হইতে জগন্নাথ পর্য্যন্ত যে পথ গিয়াছে,  
সেই পথের ধারে অবস্থিত।

মুসলমানদিগের আমলে জলেশ্বর একটা সরকার বলিয়া  
গণ্য হইত, বর্তমান মেদিনীপুর জেলা ও হিজলী এই সর-  
কারের অন্তর্গত ছিল। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে  
ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী এখানে কুঠি স্থাপন করেন। তখন  
এখানে বাণিজ্য ব্যবসা যথেষ্ট ছিল। কুঠি উঠাইয়া দেওয়ার  
পরে হইতেই এ স্থানে বাণিজ্য ব্যবসা উঠিয়া গিয়াছে।

জলৌক (পুং) কাশ্মীররাজ অশোকের পুত্র, মহাদেবের  
আরাধনা করিয়া ইহার জন্ম হয়। ইনি স্নেহদিগকে পরাভূত  
করেন। ধর্মবিজ্ঞায় অদ্বিতীয় ছিলেন এবং জলন্তভূতবিজ্ঞাত  
জানিতেন। ক্ষেত্রজ্যোৎস্ন, নন্দীশ ও বিজয়েশ্বর নামক  
তিন শিবমূর্ত্তি ইহার আরাধ্য দেবতা। ইনি স্নেহদিগের  
সহিত যুদ্ধকালে তাহাদিগকে সাগরতীর পর্য্যন্ত তাড়াইয়া  
লইয়া গিয়া, যে স্থানে বিশ্রাম করেন এবং পরে নিজ কেশ  
বন্ধন করেন, সেই স্থান উজ্জয়তি নামে প্রসিদ্ধ। কাশ্মীর-  
প্রদেশ জয় করিয়া সেখানকার চতুর্দশের কতকগুলি সং-  
লোককে কাশ্মীরে লইয়া যান। ইনি সামাজিক ও রাজ-  
নৈতিক অনেক বিষয়ে উন্নতিসাধন করেন। ইহার পত্নীর নাম  
দ্রেশানীদেবী, তিনি অতিশয় বুদ্ধিমতী ছিলেন। মহারাজ  
জলৌক নন্দাপুরণ গুণিতে ভালবাসিতেন। ইনি ত্রীনগরে  
জ্যোতীর্কেশ্বরের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এইরূপ কথিত আছে যে,  
একদিন ইনি বিজয়েশ্বরের মন্দিরে গমন করিতেছিলেন, সেই  
সময় একটা জলৌক তাহার নিকট গমন করিয়া কিঞ্চিৎ  
খাত্ত প্রার্থনা করিল। তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার  
কি খাত্তে অভিরুচি?” তাহাতে সেই জলৌক বিকৃত আকার  
ধারণ করিয়া বলিল, “মহারাজ! নরমাংস ভক্ষণ করিতে  
আমার একান্ত বাসনা।” তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, অথচ  
অন্ত কোন মনুষ্য বিনাশ করাও অন্তর, এই বিবেচনা করিয়া  
জলৌক আপনার শরীরের যে কোন স্থান হইতে যত মাংস  
তাহার প্রয়োজন, তাহা ভক্ষণ করিতে কহিলেন। রাক্ষসী  
রাজার বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া কহিল, “মহারাজ আপনি দ্বিতীয়  
বুদ্ধ।” রাজা বলিলেন, “বুদ্ধ কে?” রাক্ষসী বলিল, “লোক-  
লোক পর্ত্তের অপর পারে যেখানে সূর্য্যের কিরণ কখন প্রবেশ  
করে না, সেই স্থানে কৃতীর নামে এক জাতি আছে, তাহারা  
বুদ্ধের উপাসক। ক্রোধ কাহাকে বলে, তাহা তাহারা জানে না।  
যদি কেহ তাহাদের অনিষ্ট করে, তাহা হইলেও তাহারা উপকার  
ভিন্ন কখন অপকার করে না। ইহার পৃথিবীতে সত্য ও জ্ঞান  
প্রচার করিবার জন্য ব্যগ্র, কিন্তু আপনি তাহাদের মহা অপকার  
করিয়াছেন। আপনি গুহেলোকের পরামর্শে তাহাদের একটা  
দেবমন্দির ভাঙ্গিয়া দিয়াছেন। কালবিলম্ব না করিয়া ঐ দেব-  
মন্দির প্রস্তুত করাইয়া দিন।” রাজা প্রতিশ্রুত হইয়া সত্ত্বর  
সেই মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিলেন। পরে তিনি নন্দীক্ষেত্রে  
ভূতেশ নামে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার জীবনের  
শেষভাগ ধর্মকার্য্যে অতিবাহিত হয়। ইনি কনকবাহিনী-  
তীরে চিরমোচক নামক স্থানে পত্নীর সহিত মানবলীলা সম্বরণ  
করেন। (রাজতরঙ্গিনী)

কোন কোন পুরাবিদ বলেন, গ্রীকবীর সেলিউকসের নামই সংস্কৃত জলৌক রূপে বর্ণিত হইয়াছে। (Ind. Ant. Vol. II. p. 145.)

জলৌকা (স্ত্রী) জলং ওকং আশ্রয়ো যন্তাঃ পৃষোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। জলৌকা, জৌক।

জলৌকিকা (স্ত্রী) জলৌকা।

জলৌচ্ছাস (পুং) জলানাং উচ্ছাসঃ ৬তৎ। ১ জলের ক্ষীতি। ২ জোয়ার, নদী প্রভৃতির সীমা অতিক্রম করিয়া জল উঠা। ৩ অধিক জল উপায় দ্বারা বহিনিক্ষাসন। ৪ সেতু ভঙ্গাদির ভয়ে অধিক জল বহিনিঃসারণ। ৫ পুরুরিণী প্রভৃতিতে জলপ্রবেশ নিমিত্ত উপায়। (ভরত)

জলৌদর (স্ত্রী) জলপ্রধানং উদরং যন্তাঃ। ঔরারমর, উদর-রোগবিশেষ, উদরী। [উদর দেখ।]

জলৌদ্ধতগতি (স্ত্রী) চন্দ্রঃবিশেষ, এই চন্দ্রের প্রত্যেক চরণে ১২ করিয়া অক্ষর। ২১৮৮১২ বর্ষ শুক্ল, তত্ত্বিন্ন লঘু।

“জলৌ জস্বতৌ জলৌদ্ধতগতিঃ” (ছন্দোঃ)

“বদীরহলতো বিলৌকা বিপদং কলিন্দতনয়া জলৌদ্ধতগতিঃ। বিলাসবিপিনং বিবেশ সহসা করৌতু কুশলং হলীস জগতাং”

(ত্রি) জলেন উদ্ধতা গতিরসা। ২ জল দ্বারা উদ্ধতগতিযুক্ত।

জলৌন্মাদ (পুং) শিবের অমৃতচরভেদ।

জলৌন্মব (ত্রি) জলে উত্তবো অন্ত। জলজাত বস্তু।

জলৌন্মবা (স্ত্রী) ১ শুণ্ডালক্ষণ। ২ কালামুশারিবা, শীউলী ছোপ। ৩ লঘু ব্রাহ্মী। (রাজনিঃ) জলমুন্মবভ্যাং অপাদানে অপ। ৩ হিমালয়স্থিত স্থানবিশেষ।

“ততো হিমবতঃ পার্থং সমভ্যত্য জলৌন্মবং।

সর্বমন্মেন কালেন দেশং চক্রে বশং বনী” (ভারৱ ২।২৯ অঃ)

(ত্রি) ৪ জলজাত।

“গণ্ডকীন্ত সমাসাত্ত সর্বতীর্থজলৌন্মবং” (ভারৱ ৩।৮৪ অঃ)

জলৌন্মতা (স্ত্রী) জলে উদ্ভূতা। শুণ্ডালক্ষণ। (রাজনিঃ)

জলৌরগী (স্ত্রী) জলে উরগী সর্পিণীব। জলৌকা। (সারহুঃ)

জলৌক (পুং) কাম্বীরাজ প্রতাপাদিত্যের পুত্র। ইনি পিতার মৃত্যুর পর রাজা হন। ইনি ৩২ বৎসর শাসন করিয়া রাজত্ব করেন। [কাম্বীর দেখ।]

জলৌকস্ (স্ত্রী) জলে ওকো বাসস্থানং যন্ত। ১ জলৌকা। জলৌকস্ শব্দ নিত্যবহবচনান্ত। (ত্রি) ২ জলবাসী।

“জলৌকসাং স সয়ানাং বভূব শ্রিয়দর্শনং” (ভারৱ ৩।৮৪ অঃ)

জলৌকস্ (পুং) জলমেব ওকো বাসস্থানং তদন্তি অন্ত অর্শ আদিবাদচ্। জলৌকা।

জলৌকা (স্ত্রী) জৌক। পর্যায়—রক্তপা, জলৌকস্, জলুকা,

জলৌকা, জলৌরগী, জলায়ুকা, জলিকা, জলায়ুকা, জলজন্তকা, জলৌকা, জলৌকসী, রক্তপায়িনী, রক্তসন্দংশিকা, ভীক্ষা, বমনী, জলজীবনী, রক্তপাতা, বেধনী, জলসর্পিণী, জলহৃতি, জলটনী, জলাকা, জলপটাস্রিকা, জলিকা, জলায়ুকা, অম্বুসর্পিণী, পটালুকা, বেণীবোধনী, জলায়ুকা। সুশ্রুতের মতে জল বাহাদিগের আয়ুঃ, অথবা জল বাহাদিগের ওকস (বাসস্থান) তাহাদিগকে জলৌকা বলে।

সুশ্রুত মতে—ইহা দ্বাদশ প্রকার, তন্মধ্যে কৃষ্ণা, অলগর্দা, ইন্দ্রাযুধা, গোচন্দনা, কর্করু ও সামুদ্রিক এই ছয় প্রকার বিষ-যুক্ত এবং কপিলা, পিঙ্গলা, শঙ্কুমুখী, মুখিকা, পুণ্ডরীকমুখী ও সাবরিকা এই ছয় প্রকার বিষরহিত। কৃষ্ণা অত্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ এবং শিরাসমূহ স্থূল। কর্করু বাইন মৎস্যের শ্রায় দীর্ঘ, কৃষ্ণ-দেশ ছিন্ন ও উন্নত। অলগর্দা—অতিশয় রোমযুক্ত, বৃহৎ পার্শ্ব-যুক্ত ও মুখ কৃষ্ণবর্ণ। ইন্দ্রাযুধা—ইন্দ্রধনুর শ্রায় উর্দ্ধ রোমবাক্সি দ্বারা বিচিত্র। সামুদ্রিকা—কৃষ্ণ ও ঈষৎ পীতবর্ণ ও বিচিত্র পুষ্পাকৃতি। গোচন্দনা—গো বৃষের শ্বের শ্রায় দুইভাগে বিভক্ত ও মস্তক ক্ষুদ্র। মানুষের শরীরে এই সকল বিষাক্ত জৌক দর্শন করিলে দষ্ট হান ফুলিয়া উঠে, অতিশয় চুলকানি হয়, মুচ্ছা, জ্বর, দাহ, বমন, মনের বিকৃতি ভাব ও শরীরের অবসন্নতা এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়।

ছয় প্রকার নির্বিষ জৌকের মধ্যে কপিলার উভয় পার্শ্ব মনঃশিলাসঙ্কিত বর্ণের মত, পৃষ্ঠদেশ চিকণ ও মুগের মত বর্ণবিশিষ্ট। পিঙ্গলার শরীর গোলাকার, বর্ণ ঈষৎ রক্তিম ও পিঙ্গল এবং গতি শীঘ্র। শঙ্কুমুখী যুক্ততের মত বর্ণবিশিষ্ট, অল্প সময় মধ্যে প্রচুর রক্তপান করিতে পারে, দীর্ঘাকার, ও তীক্ষ্ণমুখ হওয়ার অতি শীঘ্র শরীরে প্রবেশ করে। মুখিকা—মুখিকের শ্রায় আকার, বর্ণ ও হর্গন্ধবিশিষ্ট। পুণ্ডরীকমুখ দেখিতে মুগের শ্রায় বর্ণ, ইহার পক্ষের মত মুখ। সাবরিকার শরীর চিকণ, পদ্মপাতার মত বর্ণ ও দৈর্ঘ্যে ১৮ অঙ্গুলি।

সুশ্রুত বলেন, জলৌকা সকলের মধ্যে বাহারা বিষাক্ত মৎস্য, কীট, ভেক, মূত্র ও পুরীষ পচিয়া ঘোলা-জলে জন্মে, তাহারা সবিষ। বাহারা পদ্ম, উৎপল, নলিন, কুমুদ, বেতপদ্ম, কুবলয়, পুণ্ডরীক ও শৈবাল এই সকল দ্রব্য পচিয়া নির্দল জলে জন্মে, তাহারা নির্বিষ। সকল জলৌকার মধ্যে বাহারা বল-বান, শীঘ্র রক্ত পান করিতে পারে, অধিক আহার করে এবং শরীরও বৃহৎ তাহারা এককালেই নির্বিষ হইয়া থাকে। যবন, পাণ্ডা, সঙ্ঘ, পোতন প্রভৃতি ক্ষেত্র ইহাদের বাসস্থান। ইহারা ক্ষেত্রমধ্যে এবং গুগন্ধি ললিল মধ্যে বিচরণ করিয়া থাকে। সর্পিণীদ্বারা চরে না বা পকে শয়ন করে না। (সুশ্রুতসংগ্রহঃ)

এই ভূমণ্ডলেব সৰ্ব দেশেই জলৌকা দৃষ্টিগোচর হয় এবং ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হয়। আরবদেশে ইহাকে সাধাবণতঃ আবুক, পারস্য দেশে জেলু এবং ইংলণ্ডে ইহাকে সাধাবণতঃ লিচ (Leech) কহে। জলৌকা নানাবিধ এবং ইহাদের আকৃতিগত বৈষম্য এত অধিক যে, চর্চাৎ দেখিলে ইহাদিগকে ভিন্নজাতীয় প্রাণী বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু প্রকৃতিগত সাদৃশ্যহেতু ইহাদিগকে একজাতির অন্তর্ভুক্ত করা যাঠতে পারে। যুরোপীয় প্রাণীতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ ইহাদিগকে সাধাবণতঃ আনেলিডা (Annelida) নামে অভিহিত করেন। কিন্তু ব্যারন কুভিয়ার নামক কোন পণ্ডিত আনেলিডা ও সাধাবণ জলৌকা এক শ্রেণীভুক্ত না কবিয়া ভিন্ন শ্রেণীতে নির্দেশ করিয়াছেন। আনেলিডা জাতি ডিফ হইতে জন্মগ্রহণ করে, কিন্তু সাধাবণ জলৌকা কোন জলৌকা-নিঃসারিত ত্বক্গত বীজকোষ হইতে জন্মগ্রহণ করে। যাহা হউক, 'আনোলাডা' নানা শ্রেণীতে বিভক্ত এবং আনেলিডা জাতিভুক্ত হিরুডিনাইডি (Hirudinidae) শ্রেণী হইতে ডেলা (Bdella), হিমাডিপ্সা (Hemadipsa), সাংগুইসুগা (Sanguisuga) প্রভৃতি জলৌকা উৎপন্ন। এই সমস্ত জলৌকা ভিন্ন ভিন্ন স্থানে কতকগুলি পরিষ্কার জলে, কতকগুলি লবণাক্ত জলে ও কতকগুলি জলে স্থলে উভয়স্থানে বাস করে। ভিষকগণ বিশেষ বিশেষ ব্যাধি শাস্ত করিবার নিমিত্ত সময় সময় যে জলৌকা প্রয়োগ করিয়া থাকেন, তাহা এট হিরুডিনাইডি শ্রেণীর অন্তর্গত। এই জাতীয় জলৌকা ভারত-বর্ষের নানাস্থানে রক্তপ্রবাহপাঙ্কণ জলাশয়ে অনেক সময় পাওয়া যায়।

চীনদেশে সেভিগনি নামে একপ্রকার জলৌকা দৃষ্টিগোচর হয়, ইহার ত্বক্ নানাবর্ণে রঞ্জিত। চীনদেশেব অন্তঃপাতী সানটাপ্র প্রদেশে একপ্রকার জলৌকা দৃষ্ট হয়, তাহাব দৈর্ঘ্য ১ ফুট। মলবাব উপকূলে সমুদ্র হইতে প্রায় ৫০০০ ফুট উচ্চ স্থান পর্যন্ত জলৌকা দৃষ্টিগোচর হয়। বর্ষাকালে জলৌকা অধিক পরিমাণে দেখা যায়। এইকালে কোন বহু প্রদেশে ভ্রমণ করিলে জলৌকার জ্ঞাত্তি অতিশয় ব্যাধিব্যস্ত হইতে হয়। অতি পূর্বকাল হইতেই হিন্দুগণ জলৌকা ও তাহাদের গুণাগুণ বিশেষরূপ পরীক্ষা করিয়াছেন, আরবদিগেব গ্রাহুও জলৌকার বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। কতকগুলি জলৌকা অতিশয় বিষাক্ত এবং কতকগুলি মনুষ্যদিগের অতি উপকারী।

ভারতবর্ষের পশ্চিমপ্রান্তে দুই প্রকার বিভিন্ন শ্রেণীর জলৌকা দৃষ্টিগোচর হয়, এক শ্রেণীর জলৌকাব দৈর্ঘ্য এক

ইঞ্চের অনধিক, বর্ণ হরিৎ, পৃষ্ঠোপরি সাতটি রেখা, কিন্তু অসিতবর্ণেব কোন রেখা বা ডোরা নাহ, বারটী চক্ষু এবং সেই চক্ষুগুলি চারি রেখায় বিভক্ত। এই শ্রেণীর জলৌকাগুলি জলে বাস করে। অত্র শ্রেণীর জলৌকাগুলির দৈর্ঘ্য এক ইঞ্চের ১/২ অংশের অধিক নহে। বর্ণ তানের জায় রক্তাভ, পৃষ্ঠোপরি একটা বৃহৎ কালরাঙার বেগা আছে এবং সর্ব শরীবে কাল কাল ডোরা। ইহাদের চক্ষু দশটী এবং তাহা অন্ধ বৃত্তাকারে বিভক্ত। ইহাদিগের গুত্র মৃদু। এষ্ট জাতীয় জলৌকাগুলি ভূপৃষ্ঠে বাস করে। শেখা যে শ্রেণীর জলৌকাব বিষয় লিখিত হইয়াছে, সেই শ্রেণীর জলৌকা ভাববাদের পশ্চিমপ্রান্তে, সিংহলদ্বীপে এবং মাদাগাস্কারে বহু পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদিগকে মথেরান (Matheran) জলৌকা কহে। এষ্ট জাতীয় জলৌকাগুলি এত রক্তপিপাসু যে, যদি কেহ ইহাদের আবাস-স্থানের নিকট দিয়া গমন কবে, তবে তাহাব শরীর হইতে এত বহু শোষণ করে যে, ক্ষত স্থান শেষে পচিয়া উঠে এবং সেত স্থান হইতে পুঁয় পড়ে।

আর অথচ উক্ত স্থলে এষ্ট শ্রেণীর জলৌকা অত্যধিক পরিমাণে দৃষ্ট হয়। ডাক্তার হুকাব তাঁহার সিকম-ভ্রমণ বৃত্তান্ত পুস্তকে লিখিয়াছেন যে, কদম্বর স্থানে যাবা পদতাপরি যেখানে তিনি ভ্রমণ করিয়াছেন, সেত স্থানেই এষ্ট শ্রেণীর জলৌকা অতি বহু পরিমাণে তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছে। তাঁহার ভ্রমণকালে কেশ হইতে পদ পর্যন্ত সমস্ত স্থানেই এষ্ট জলৌকায় আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছিল এবং এষ্ট কাবণে তাঁহার শরীবে যে ক্ষত হইয়াছিল, তাহা হইতে তাঁহার আরোগ্য লাভ কবিত পাঁচ মাস সময় লাগিয়াছিল। বর্ষাকালে জলৌকাব সংখ্যা বৃদ্ধি হয় এবং জলৌকাব উৎপাদে নানাবিধ রোগও আক্রমণ কবে। সময় সময় জলৌকা মনুষ্য এবং পশুদির শরীর মধ্যে প্রবেশ কবে এবং তৎকাল ইহাদিগকে মৃত্যুমুখে পতিত কবে। জনপান কালেও ইহারা পশুদির শরীর মধ্যে প্রবেশ কবিত পাবে। ডাক্তার হুকার বলেন, পাদদেশে নয়া অথবা তাগাকু প্রয়োগ করিলে জলৌকাগণ নিকটে আসিতে পারে না, লবণও জলৌকা-ব্যাধির। ভৈষজ্যার্থ ব্যবহার হেতু দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমপ্রান্তে এক শ্রেণীর হিন্দুগণ গ্রীষ্মকালে জলৌকা পোষণ করে। বঙ্গদেশে এবং মাদ্রাজে একপ্রকার বৃহৎ জলৌকা পাওয়া যায়, তাহা আধক মূল্যে বিক্রয় হয়।

বারাসহের নিকটে কতকগুলি লোক আছে, তাহারা অনাবৃতদেহে জলাশয় কিবা ঝিলে, যেখানে জলৌকা বাস



করে, তথায় প্রবেশ করে এবং জলৌকাগুলি তাহাদের দেহে সংশ্লিষ্ট হইবামাত্র তাহাদিগকে ধরিয়া কলিকাতায় দাতব্য চিকিৎসালয়ে প্রেরণ করে। আগ্রার মধ্যবর্তী শেখুআবাদের নিকটবর্তী জলাশয়ে শেখুআবাদি নামক এক প্রকার উৎকৃষ্ট জলৌকা পাওয়া যায়।

পঞ্জাব প্রদেশে পাটিলার নিকটবর্তী স্থানেও বিস্তর জলৌকা দেখা যায়। এই শেখুআবাদি জলৌকার রঙ সবুজ এবং ২টা উজ্জ্বল পীতবর্ণের ডোরাবিশিষ্ট। এ ছাড়া ডবার নামেও একপ্রকার জৌক দৃষ্ট হইয়া থাকে। যুরোপে বায়ু-প্রবেশার্থ পাতলা আবরণ-বিশিষ্ট জলপূর্ণ পাত্রে এবং ভারত-বর্ষে আর্দ্রকর্দমাবৃত মৃৎপাত্রে জলৌকা রক্ষিত হয়। ভারত-বর্ষের দক্ষিণপ্রান্তে প্রায় যে সমস্ত জলাশয়গুলি গ্রীষ্মকালে শুষ্ক হয় না এবং যাহার জল লবণাক্ত নহে, এরূপ প্রায় সকল জলাশয়েই জলৌকা দৃষ্ট হয়।

সাধারণ জলাশয়ের জলৌকা হইতে সমুদ্রের জলৌকা অনেক বিভিন্ন। সমুদ্রের জলৌকার চর্ম অতিশয় ঘন ও দৃঢ়, ইহার সাধারণ জলৌকার জায় সমুদ্র মধ্যে দ্রুতবেগে অথবা স্রন্দরভাবে গমনাগমন করিতে পারে না, কিন্তু ইচ্ছামুত্রে শরীর সমুচিত অথবা বদ্ধিত করিতে পারে। বিশেষতঃ অল্প জলৌকা হইতে ইহাদের আকৃতির অনেক বৈষম্য লক্ষিত হয়। বিজ্ঞানশাস্ত্রে সামুদ্রিক জলৌকা আল্‌বিওন্‌ (Albion) নামে অভিহিত, অল্প একপ্রকার সামুদ্রিক জলৌকা আছে, তাহাদিগকে ব্রাঞ্চেলিয়ন্‌ (Branchellion) কহে।

আল্‌বিওন্‌দিগের দেহ অকোমল, ইহাদের পৃথক খাস-যন্ত্র নাই, কারণ ইহারা চর্ম মধ্যে দিয়াই শ্বাসক্রিয়া সম্পন্ন করে। মস্তকের যে স্থানে রক্তাধার ব্রাঞ্চেলিয়ন্‌ সেই দিকে সংলগ্ন হইয়া রক্তশোষণ করে। সামুদ্রিক জলৌকাগণের রক্তশোষণ-প্রণালী একরূপ নহে। আল্‌বিওন্‌ জলৌকাগণ প্রায় চর্ম ছেদন করে, কিন্তু শেখোক্তগণ চর্ম কর্তন করে। ইহারা দিব্যভাগে অলসভাবে থাকে এবং রাত্রি উপস্থিত হইলেই বহির্গত হইয়া যাহার গাত্রে সংলগ্ন হইতে পারে, তাহার শরীর হইতেই রক্ত শুসিয়া খায়।

সামুদ্রিক জলৌকাগণ রক্তবর্ণ শোণিত-প্রিয়, সুতরাং শয্যক অথবা অপর কোন প্রাণীকে আক্রমণ না করিয়া মৎস্য-রক্ত পান করিবার নিমিত্তই সর্বদা চেষ্টা করে। ইহারা যত রক্ত পায়, ততই পান করিতে পারে। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, জলৌকা কর্তৃক অত্যধিক পরিমাণে রক্ত স্খীত হইলেও মৎস্তগণ দুর্বল হইয়া পড়ে না, কেবলমাত্র তাহাদের ক্ষুধা বৃদ্ধি হয় এবং সময় সময় তাহাতে মৎস্তগণ পরিপুষ্ট হয়। এই

জলৌকাগণ মৎস্তগণের কোন শারীরিক যন্ত্র ছিন্ন করে না, সুতরাং তাহাদের জীবনের কোন ক্ষতি হয় না।

আল্‌বিওন্‌ জলৌকাগণ ডিম্বের বীজকোষ হইতে জন্ম-গ্রহণ করে। এক একটা জলৌকার এক হইতে পঞ্চাশটা ডিম্ব উৎপন্ন হইতে পারে। এই ডিম্বের বীজকোষগুলি বর্জুলাকার, ইহার ব্যাস এক ইঞ্চির পঞ্চমাংশ। এই বর্জুলের বহিরাবরণ অতিশয় পাতলা এবং ডিমগুলি স্বেতবর্ণ। ডিম ফুটিবার কাল যতই অগ্রসর হয়, ততই ইহার রঙ পিঙ্গলবর্ণ হইতে আরম্ভ হয়। অল্প জলাশয়স্থিত জলৌকার ডিম্বের কোনরূপ আবরণ থাকে না। ডিম্বের উপরিভাগ বিনোদ্য করিয়া সামুদ্রিক জলৌকা বহির্গত হয়, কিন্তু অল্পবিশিষ্ট জলৌকার বহির্গমনকালে ডিম্বের উভয় অংশ বিদারিত হয়।

মুসলমানগণ ব্যাধিনিবারণার্থ অধিক পরিমাণে জলৌকা ব্যবহার করিয়া থাকে। তাহারা এই ব্যবহার হিন্দুদিগের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছিল।

কোন কোন স্থানে জলৌকা মধুর সহিত একত্র করিয়া ফুটাইয়া লইয়া জিহ্বামূলীয় গ্রন্থিতে প্রযুক্ত হইয়া থাকে এবং জলৌকা শুষ্ক করিয়া মুসকরের সহিত চূর্ণ করিয়া লইয়া ব্যবহার করিলে রক্তার্শ (Hæmorrhoids) শান্ত হয়। জলৌকা ফুটাইয়া লইয়া চূর্ণ করিয়া মস্তকে ব্যবহার করিলে কেশ জন্মিতে পারে।

আর্য্যচিকিৎসকগণ বাতপিত্ত বা কফ কর্তৃক রক্ত দূষিত হইলে জলৌকা দ্বারা রক্তমোক্ষণই সর্বপ্রকারে হিতকর বলিয়া জ্ঞান করিতেন। এই অল্প জলৌকার জাত্যানি ও রক্ষণপ্রণালী অতি পুরাকাল হইতেই এদেশীয়গণ অবগত ছিলেন। এই অল্প ক্রীড়ে জলৌকা চিনিতে হয়, ক্রীড়ে ধরিয়া রাখিতে হয়, সুশ্রুতাধি প্রাচীন বৈজ্ঞানিক গ্রন্থে তাহার বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

সুশ্রুতের মতে—ভিজা চামড়া অথবা অল্প কোন বস্তু দ্বারা জলৌকা ধরিবে। পরে নূতন বড় ঘট, সরোবর অথবা বৃহৎ পুষ্করিণীর জলে পঙ্কপূর্ণ করিয়া তন্মধ্যে রাখিবে। শৈবাল, শুষ্ক মাংস ও জলজ মূল চূর্ণ করিয়া ইহাদিগকে খাইতে দিবে। তৃণ বা জলজাত পাতার গুহিতে দিবে। দুই তিন দিন অন্তর জল ও ভক্ষ্য দ্রব্য বদলাইয়া জল ও ভক্ষ্য দ্রব্য দিবে। সপ্তাহ অন্তর ঘট-পরিবর্তন করিয়া নূতন ঘটে রাখিবে।

যাহাদিগের মধ্যভাগ স্থূল, যাহারা অতি ক্রীড় অথবা স্থূলতা প্রযুক্ত ধীরগামী, অরপারী, বিবাক্ত এবং শীঘ্র পীড়িত স্থান ধরে না, এই প্রকার জলৌকা রক্তমোক্ষণে প্রশস্ত নহে। বিবাক্ত জলৌকা দংশন করিলে স্থূলাগত নামে ঔষধ পান করিবে।

সাবরিকা নামে জলৌকা হস্তী অথ প্রভৃতির রক্তমোক্ষণে ব্যবহার্য। অপর যে সকল নির্দিষ্ট জলৌকা শীঘ্র রক্ত শোষণ করিতে পারে, সেই সেই জলৌকা দ্বারাষ্ট মনুষ্যাদির রক্ত মোক্ষণ করাটিকে।

রক্তমোক্ষণ করিতে হইলে পীড়িত ব্যক্তিকে উপবেশন বা শয়ন করাটিকে। পীড়িত স্থান যদি বেদনারহিত হয়, তবে সেই স্থানে শুষ্ক গোময় ও মৃত্তিকাচূর্ণ অল্প ঘর্ষণ করিবে। পরে জলৌকা আনিয়া সর্ষণ ও হরিদ্রার শিলাপিষ্টে কক জলে মিশাইয়া তাহাভিগের শরীরে মাখাইয়া দিবে। পরে মুহূর্ত্তকাল এক জলপাত্রে রাখিয়া পবে পীড়িত স্থানে ধরাটিকে। ধরাটিকার সময় পাতলা শাদা ও ভিজা উত্তম তুলা কিম্বা কাপড় দিয়া সেই জলৌকার শরীর ঢাকা দিয়া মুখ খুলিয়া রাখিবে। যে জলৌকা না ধরে, তাহাকে এক বিন্দু তৈল বা রক্ত খাইতে দিবে অথবা অস্ত্র দ্বারা বিলেখন করিবে, তাহাতেও যদি না ধরে, তবে অপর একটা ধরাটিকে। অথ খুরের মত মুখ ও স্বক উচ্চ করিয়া ভিতরে মুখ প্রবেশ করা-ইলে ধরিয়াকে বলিয়া জানা যায়। যখন ধরিয়া থাকে, তৎপরে ভিজা কাপড়ে ঢাকিয়া রাখিয়া ও মধ্যে মধ্যে তাহার উপর জল ছিটা দিবে। রক্তপানকালে দষ্ট স্থানে বেদনা বোধ হইলে অথবা চুসাইলে তখন বুঝিবে যে বিপুল রক্ত পান করিতেছে। তখনই সেই জৌককে শরীর হইতে ছাড়াইয়া ফেলিবে। যদি প্রথমে না ছাড়ে, তাহা হইলে সেই জৌকের মুখে সৈন্ধবলবণের গুঁড়া নিক্ষেপ করিবে। ছাড়িয়া আসিলে তাহার শরীরে চাউলেব কুঁড়া ও মুখে তৈল ও লবণ মাখাইবে। বামহস্তের অন্ত্র ও তর্জনী দ্বারা ধরিয়া দক্ষিণহস্তের অন্ত্র ও তর্জনী দ্বারা পুচ্ছদেশ হইতে অল্পে অল্পে মুখের দিকে চুষিয়া আনিয়া মুখ বিয়া বমন করাটিকে। যতক্ষণ না সম্যক বমন করে, ততক্ষণ এইরূপ করিবে। সম্যক বমন হইলে ক্ষুধাতুর হইয়া জলপাত্রে বেড়াইতে থাকে। কিন্তু সম্যক বমন না হইলে কোন চেষ্টা করে না। এক্রপ-স্থলে পুনরায় চুঁচিয়া বমন করাইবে। এক্রপে বমন না করিলে জলৌকার ইক্ষমদ নামে এক প্রকার অসাদ্য ব্যাধি হয়। সম্যক বমন করাইবার পর জলৌকাকে পূর্ববৎ জলপূর্ণ ঘটে রাখিয়া দিবে।

দষ্টস্থানে দূষিত রক্ত আর আছে কি না বিবেচনা করিয়া সেই স্থানে মধুলেপন ও শীতল জল সেচন করিবে। অথবা সেই ত্রণের উপর কষায়, মধুর রস ও ঘৃতযুক্ত শীতল আলেপন জ্বলেপ দিয়া বাধিয়া রাখিবে।

জলৌন, ( জলাটন ) উত্তর-পশ্চিমাকলের ছোটলাটের

শাসনাধীন একটা জেলা। ইহার উত্তরপূর্বসীমা যমুনা নদী, পশ্চিমে গোয়ালিয়ার ও দিয়ারাজা। দক্ষিণে সম্ভার রাজ্য ও বেত্রবতী নদী এবং পূর্বে বাওনি রাজ্য। অক্ষা° ২৫° ৪৬' হইতে ২৬° ২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫৯' হইতে ৭৯° ৫৬' পূঃ। এই স্থান বাঁসিবিভাগেব উত্তরাংশ মধ্যে গণ্য। ইহার পবিমাণ ১৪৬৯ বর্গমাইল।

এই স্থান বৃন্দলখণ্ডের সমকল ক্ষেত্রে অবস্থিত। প্রায় ইহার চারিদিকেই যমুনা, বেত্রবতী ও পদ্মনদী বেষ্টিত। ইহার মধ্য ভূভাগ এক সময়ে উর্বরা কৃষিক্ষেত্র বলিয়া গণ্য ছিল, এখন পরিত্যক্ত এবং প্রায় জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছে। দক্ষিণাংশে সামান্য চাষবাস হয়। সীমান্তবর্তীস্থান অনেকটা উর্বরা। ভূভাগের মধ্যস্থানে সোমনামে একটা নদী আছে, তাহার স্রোত নাই, যত গিরিনদীর জল আসিয়া তাহাতে পতিত হয়। এক সময়ে এখানকার বনে উত্তম কাষ্ঠ পাওয়া যাইত, এখন কেবল রামপুর ও গোপালপুর-রাজ্যেব রক্ষিত বনভূমি বাহীত আর কোথাও কাষ্ঠ মিলে না। সেই জন্ত এখানে সকলেই কাষ্ঠের অভাব অনুভব করে।

জলৌনের প্রাকৃতিক দৃশ্য তেমন ভাল না হইলেও স্থানে স্থানে অতি উর্বরাক্ষেত্র আছে, যদি উপযুক্ত লোকের তত্ত্বাবধানে থাকে, তবে এখানে যথেষ্ট ধনাগম হইতে পারে। কিন্তু দুঃখের বিষয় এখানকার লোকদিগের অবস্থা তেমন ভাল নয়, কেহ তেমন ভূসম্বন্ধে যত্নও লয় না। মধ্যে এই জেলার অবস্থা অতি মন্দ হইয়া পড়িয়াছিল। লোকসংখ্যাও অনেক কমিয়া গিয়াছিল। আজ বিশ বর্ষ হইতে আবার লোকসংখ্যা প্রায় শতকরা ৩ জন করিয়া বৃদ্ধি হইতেছে। এখানে প্রায় সচার লক্ষ লোকের বাস। তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ ও কুরমি-জাতির সংখ্যাই অধিক।

এখানকার কচ্ছবাহ রাজপুতেরাই প্রধান। এক সময়ে তাহাদের পূর্বপুরুষগণ শৌর্য্যে বীর্য্যে বিশেষ বিখ্যাত ছিল। সিপাহীবিদ্রোহের সময় এখানকার কচ্ছবাহেরা লুটপাট আরম্ভ করেন, পরে তাহার ফল ভোগ করিতে হয়। এখানে হিন্দীভাষা প্রচলিত, কেবল মুসলমান-গ্রামে অল্প উর্দু প্রচলিত।

এখানে ছোলা, জোয়ার, বজরা, কাপাস, তিল, সরিষা, ইক্ষু প্রভৃতি জন্মে। এখান হইতে প্রতিবর্ষে প্রায় ৫ লক্ষ টাকার কাপাস রপ্তানী হয়।

এখানে আল নামক লতার চাষ সর্বত্র, এই জেলার অন্তর্গত কুঁচ, কান্দি, সৈয়দনগর ও কোতরা নামক স্থানে ঐ আলের রঙে কাপড় ছোপাইবার বিস্তৃত কারবার আছে।

এখানকার কোন কোন স্থানে কূপ হইতেই জলসরবরাহ হয়। জেলার দক্ষিণাংশে জলসরবরাহের জন্ত পটু নামে একটি খাল আছে। মধ্যে মধ্যে কাস তৃণ জন্মিয়া এখানকার ক্ষেত্রের বিশেষ অনিষ্ট করে। এখানকার কৃষক ও জমিদার সকলেই প্রায় ঋণগ্রস্ত।

ইতিহাস। আখ্যাদিগের আগমনের পূর্বে জলৌন ভৌল প্রভৃতি জাতির বসতি ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। ইহার প্রাচীন ইতিহাস অতি অস্পষ্ট ও নানাবিধ অলৌকিক উপাখ্যানপূর্ণ। খৃষ্টীয় ১ম হইতে ৩য় শতাব্দী পর্য্যন্ত নাগবংশীয়দিগের রাজত্ব সময়ে ইহার কতক আভাস পাওয়া যায়। নাগবংশধ্বংসের পরে এই স্থানের পূর্বভাগ চন্দেলগণ এবং পশ্চিমভাগ কচ্ছবাহ নামক রাজপুতাদিগের হস্তগত হয়। অবশেষে খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে বৃন্দেলা-রাজগণ এই স্থান অধিকার করেন।

১১৯৬ খৃঃ অঙ্গে মুসলমান-সেনাপতি কুতবুদ্দীন দাক্ষিণাত্য-প্রবেশের দ্বারা স্বরূপ যমুনাতীরস্থ সুদূর কালিহুর্গ অধিকার করেন। চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বৃন্দেলাগণ পলাত হইতে অবতরণ করিয়া জলৌনের অনেক স্থানে আসিয়া বাস করে। তাহারা কালিহুর্গও অধিকার করে। কিন্তু তাহা পুনরায় মোগল-সম্রাটের হস্তগত হয়। অবশেষে বৃন্দেলখণ্ডের মহাবীর ছত্রশাল নৃপতি জলৌন সহ সমগ্র বৃন্দেলখণ্ডে নিজ আধিপত্য বিস্তার করেন।

১৭৩৪ খৃঃ অঙ্গে ছত্রশাল তাহার রাজ্যের ১/৫ অংশ মহারাষ্ট্রদিগকে সন্ধিসূত্রে অর্পণ করিয়া পরলোকগত হন। মহারাষ্ট্রগণ কালিতে গাডা করিয়া ক্রমে সমস্ত বৃন্দেলখণ্ড অধিকার করে। তাহাদিগের অধীনে কেবল যুদ্ধবিগ্রহ, লুণ্ঠন প্রভৃতি অরাজকতা প্রবণ হইয়া ছিল। বেতবার দক্ষিণস্থ পক্ষত-শিখর সকলে দল্লাসদ্বারগণ দুর্গ নির্মাণ করিয়া বাস করিত এবং মধ্যে মধ্যে প্রান্তবে অবতরণ করিয়া প্রজাদিগের যথাসর্বস্ব লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যাইত। এইরূপে অধিবাসিগণ দরিদ্র ও অনেক গ্রাম জনমানবশূন্য হইয়া যায়। আজও ইহার পরিচয় সর্বত্র দৃষ্ট হয়। ১৮০২ খৃঃ অঙ্গে, বেসিন সন্ধির পর ইংরাজেরা পেশবার নিকট হইতে অত্যাচারিত জনের সহিত কালি প্রাপ্ত হন। ইংরাজদিগকে সাহায্য দানে প্রস্তুত হওয়ায় তাহারা কালি প্রভৃতি কয়েকটি স্থান রাজা হিম্মতরাওকে দান করেন। কিন্তু ১৮০৪ খৃঃ অঙ্গে হিম্মতরাও গতাত্ম হইলে অবশিষ্ট জলৌনের অধীশ্বর নানা গোবিন্দরাওকে কালি পরগণা দান করেন। ১৮০৬ খৃঃ অঙ্গে গোবিন্দরাও কতিপয় গ্রামের পরিধিতে কালি দুর্গ ইংরাজদিগকে অর্পণ করেন।

জলৌনের অবশিষ্টাংশ গোবিন্দরাও তৎপরে তাহার পুত্রের অধিকারে থাকে। কিন্তু ১৮৪০ খৃঃ অঙ্গে তাহার বংশ লোপ পাইলে সমগ্র জলৌন ইংরাজ-রাজ্যভুক্ত হয়। ক্রমে পার্শ্ববর্তী আরও কএকটি ক্ষুদ্র রাজ্য ইহার অন্তর্গত হয়। তৎপরে জলৌনের কতক অংশ হামিরপুর, কাঁসি প্রভৃতি জেলার অন্তর্ভুক্ত হইলে ১৮৫৬ খৃঃ অঙ্গে বর্তমান সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছে। গোবিন্দরাও ও তাহার বংশীয়দিগের রাজত্বকালে জলৌনের অধিবাসিগণ অতিশয় দরিদ্র ছিল।

সিপাহীবিদ্রোহের সময় জলৌন পুনরায় বিদ্রোহী দ্বারা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়। অবশেষে বিদ্রোহ শান্তি হইলে ইহার উন্নতির সূত্রপাত হয়। তদবধি ইহার দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে। ইংরাজ-গবর্নমেন্ট করসংক্রান্ত সকল বিষয়ে প্রজাদিগের প্রতি বৈরাগ্য অনুকূল, তাহাতে শাহই হইবা ধনদাতা ও জনমানবে পূর্ণ হইবে আশা করা যায়।

জল্লা (পুং) জল্লা-ভাবে ঘঞ্। কথন। “তাং প্রিয়াংবস্ত্রবিচেষ্টরঞ্জৈঃ” (ভাগ০ ১।৭।১৮) আর্ষপ্রয়োগে হলে ক্রৌণিগ্ণে ব্যবহৃত হইয়াছে।

“তুষ্ণাস্তব ন তে জল্লামিদং কার্যং কথঞ্চন।” (ভারত ১।১১২ অঃ)

ষোড়শ পদার্থবাদী গৌতম ষোড়শ পদার্থের মধ্যে জল্লা একটি পদার্থ স্বীকার করিয়াছেন, তাহার মতে জল্লা বিজিগীষু ব্যক্তির পরমত নিরাকরণপূর্বক স্বমতের অবতাপক বাক্যবিশেষ। বিজিগীষু ব্যক্তি, বিবাদস্থলে যে বাক্যাব দ্বারা পরমত খণ্ডন করিয়া নিজের মত সংস্থাপন করেন।

“যথোক্তোপপন্নচ্ছলজাতিনিগ্রহস্থানসাধনোপালম্বঃ জল্লাঃ”

(গৌতমসূত্র ১।৪৩) [ বাদ দেখ। ]

জল্লাক (ত্রি) জল্লা-স্বার্থে কন্। যে অনেক বকে, যে বৃথা অনেক কথা বলে, বাচাল।

জল্লান (কৌ) জল্লা ভাবে লুট্। কথন, উল্লি, অনেক বকা, অনর্থক অনেক কথা কহা, বাচালতা, প্রস্থাব সূচনা।

“কিং মিথ্যা শতজল্লানেন সত্যং রে বক্তুঃ রামং বদ।” (উদ্ভট)

জল্লাইগুড়ী, ১ রাজসাহী কোচবিহার বিভাগের উত্তরপূর্ব ভাগে অবস্থিত বাঙ্গালার চোটীলাটের শাসনাবধীন একটি জেলা। ইহার উত্তরে ভূটান এবং দক্ষিণে রঙ্গপুর জেলা ও কোচবিহার রাজ্য। পরিমাণফল ২৮৮৪ বর্গমাইল। জল্লাইগুড়ী নগরে বিচারাদি কার্য সম্পন্ন হয়। ঐ নগরে একটি সেনানিবাস আছে।

প্রাকৃতিক অবস্থাতেই এবং বিচার-কার্যের সুবিধার জন্ত এই জেলা দুই ভাগে বিভক্ত। দক্ষিণভাগ পূর্বে রঙ্গপুরের অন্তর্গত ছিল। উত্তরভাগ ১৮৫৫ খৃঃ অঙ্গে ভূটান হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ইংরাজরাজ্যভুক্ত হইয়াছে। দক্ষিণাংশের

ভূমি অনেকাংশে পার্শ্ববর্তী রঙ্গপুর ও দিনাজপুরের ভূখণ্ড  
বহুদূরবিস্তৃত সমতল খাজক্ষেত্র, তাহার মধ্যে মধ্যে  
বাঁশ, তাল, আম, জাম ও অন্ত্র ফলতরুর উদ্ভিদ পরিবেষ্টিত  
জোঁদারদিগের গৃহাবলী সর্বত্র দৃষ্ট হয়। পতিত জমির  
মধ্যে প্রায় ৫০১০ বর্গমাইল বিস্তৃত বৈকুণ্ঠপুরের রায়-  
কতিদিগের একটি শালবন আছে। উত্তরভাগের নাম  
পশ্চিমঘর, ইহার বিস্তার প্রায় ২২ মাইল। উহা হিমাচলের  
পাদদেশে পূর্ণপশ্চিমে বিস্তৃত। ইহার ভূমি সম্পূর্ণ বিভিন্ন।  
অসংখ্য পার্শ্ববর্তী নদী হ্রদ মধ্য দিয়া প্রবাহিত এবং স্থানে  
স্থানে বিশেষতঃ নদীতীরে শাল ও তৃণশুল্কাদির নিবড়  
জঙ্গল দৃষ্ট হয়। জঙ্গলের মধ্যে মধ্যে বহুসংখ্যক সিমুল বৃক্ষ  
জন্মে। ইহা ভিন্ন এই সকল জঙ্গলে অন্ত্র বৃক্ষ প্রায় দৃষ্ট হয় না।  
তবে গ্রাম সকলের চতুর্দিকে অপগাণ্ড বংশ, তাল, শুবাক,  
আম, জাম প্রভৃতি বৃক্ষ জন্মে। এই গ্রাম সকলের সংখ্যাও  
অত্যন্ত এবং পরস্পর বহু দূরে অবস্থিত। গ্রামের চতুর্দিকে  
কিয়ৎ পরিমাণে ধান ও সর্ষপক্ষেত্র আছে। জেলার উত্তরভাগে  
সিফলা পর্যন্ত বঙ্গ-সেনানিবাসের নিকটস্থ ভূমি পল্লভময়।

নদী সকলের মধ্যে মহানন্দা, করতোয়া, তিস্তা, জগদাঙ্গা,  
হুহুয়া, সুভানি, তোসা, কালজানি, রাষ্টক এবং সন্ধ্যাস  
প্রধান। এই সকল নদীতে বহুদূর পর্য্যন্ত ৭০৮০ মণ বোঝাই  
লইয়া নৌকা সকল যাতায়াত করে। পল্লভ হইতে অবতরণ-  
কালে ইহাদের গতি প্রায়ই পরিবর্তিত হইয়া থাকে।

পশ্চিমঘর উপবিভাগে গবর্মেণ্ট রক্ষিত ৪০৮১০ বর্গমাইল  
জঙ্গল আছে। জল্লাইগুড়ী উপবিভাগের বৈকুণ্ঠপুর জঙ্গল  
হইতে বহু পরিমাণে শাল, কড়িকাঠ প্রভৃতি তিস্তানদীর স্রোতে  
ভাসাইয়া বহু দূরে নৌতে হয়। তৃণাদি অপগাণ্ড থাকায়  
নানা স্থান হইতে গো, মহিষ, মেঘাদি প্রাতি বৎসর এখানে  
চরাইতে আনা হয়। অরণ্যে হস্তী, গুণ্ডার, বাঘ, ভল্লুক,  
তরঙ্গ, বরাহ, মৃগ, শশক, সজার, শূগল ও বানরাদি দৃষ্ট হয়।

এখানকার অধিবাসীগণ সমস্ত চিত্র এবং সকলেরই অবস্থা  
স্বচ্ছল। খাদ্য ভব্যাদি সুলভ। এখনও বহুবিস্তৃত উল্লস  
ভূমি অতি উন্নত করে আবাদ করিতে পাওয়া যায়।

ধানই প্রধান উৎপন্ন শস্য। সমগ্র শস্যের শতকরা প্রায়  
৬০ হইতে ৭৫ অংশ কেবল আমন ধান, অবশিষ্ট আশ্বাণ্ড,  
গোধূম ও যব। সর্ষপ, তুলা, তামাক প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে  
নানাহানে উৎপন্ন হয়।

এখানে চা উদ্ভিদরূপ আবাদ হইতেছে এবং রাস্তা ঘাটের  
স্বব্যবস্থা হওয়ার দিন দিন বহুসংখ্যক ইংরাজ চা-কর তথায়  
চা-বাগান নির্মাণ করিতেছেন।

আমাম অপেক্ষা এখানে চা আবাদের সুবিধা অধিক।  
কারণ এখানকার জলবায়ু উষ্ণ এবং অপেক্ষাকৃত নিকটবর্তী  
বলিয়া ছোটনাগপুর প্রভৃতি স্থান হইতে কৃষিক্ষেত্রগণ আপ-  
নারাই দলে দলে এখানে আসিয়া কাজ করে। আসামের  
চা-করদিগের তথায় জল্লাইগুড়ীর চা-করাদিকে বহু অর্থবায়  
অথবা ডিপো, আড়কাঠি প্রভৃতি দ্বারা কুলি সংগ্রহ করিতে  
হয় না। পুরুষেরা দেশীয় ও বিলাতী মূল্যে চাদের ব্যবহার করে।  
কিন্তু রমণীরা বিলাতী কাপড়ে তত্তত্ত নতে; তাহারা দেশ-  
জাত পুরুষ তাহা হাত লম্বা আড়াই গাত প্রাপ্ত একপ্রকার  
রজিন্ কাপড় বুকে জড়াইয়া পরিধান করে।

অধিবাসীগণ বিশেষ কোন শিল্পাদিতে পারদর্শী নহে।  
সম্প্রতি রাস্তা ও ভূতান প্রান্তে কএকটা শোণা স্থাপিত হও-  
য়ায় ইহার বাণিজ্যের অনেক উন্নত হইয়াছে। শণ, পাট,  
তামাক, কড়িকাঠ, চা ও কিয়ৎ পরিমাণে তুলা রপ্তানী  
হয়। আমদানির মধ্যে বস্ত্র, লবণ ও শুবাক প্রধান।  
তিস্তানদীর তীরবর্তী বোরানগর তামাক ব্যবসায়ের প্রধান  
আড্ডা। তথা হইতে নদী দিয়া ইহা সিংগগঞ্জ, নারায়ণগঞ্জ,  
মাণিকগঞ্জ, গোদালন্দ প্রভৃতি স্থানে নৌতে হয়। জল্লাইগুড়ী  
নগরও তিস্তানদীর খানিক উপরে অবস্থিত। কেবল বর্ষা  
ঋতু সময়ে নদীতে নৌকা চলে না। করতোয়া নদী  
দিয়াও কতক কতক বাণিজ্য সম্পন্ন হয়। দেবীগঞ্জ নগর  
ঐ নদীর তীরে অবস্থিত, তথা হইতে বহু পরিমাণে কড়িকাঠ  
স্রোতে ভাসাইয়া দিনাজপুর, পাবনা প্রভৃতি স্থানে আনীত হয়।

নদীরূপ বঙ্গল ট্রেট রেলওয়ে এই জেলার মধ্য দিয়া  
গিয়াছে। হলদিবাড়ী, জল্লাইগুড়ী, শিকারপুর ও শিলগুড়ী  
এই কয়টা প্রধান ষ্টেশন। শিলগুড়ী ষ্টেশন হইতে দার্জিলিং  
হিমাচল রেলওয়ে নামে একটি শাখা বাহির হইয়া দার্জি-  
লিং পর্য্যন্ত গিয়াছে। জল্লাইগুড়ী উপবিভাগে পাকা  
রাস্তার বন্দোবস্ত ভাল।

এই জেলায় বিজ্ঞানসম্মত সুব্যবস্থা নাই। অধিবাসীগণ  
ইতস্ততঃ নিজ নিজ পরিবারবর্গের সহিত নির্জন স্থানে বাস  
করে। গ্রামের সংখ্যা অতি বিরল। ইহাও শিক্ষা বিস্তার  
না হওয়ার একটি কারণ।

শাসনকার্যের সুবিধার জন্ত এই জেলায় দুইটা উপবিভাগে  
বিভক্ত। শান্তিরক্ষার নিমিত্ত এখানে ৮টা থানা আছে।  
৩টা জজ ও ৬ জন বেতনভোগী মাজিস্ট্রেট থাকেন। কেবল  
মাত্র জল্লাইগুড়ী নগরে মিউনিসিপাল আফিস আছে।

জেলার দক্ষিণ অংশের অর্থাৎ জল্লাইগুড়ী নগরের নিম্নে  
প্রদেশের জলবায়ু অনেকাংশ উত্তরবঙ্গের অত্যন্ত স্থানের স্তায়,

কেবলমাত্র এখানে বৃষ্টি-পরিমাণ অধিক ও শীতকালে প্রায় প্রত্যাহ কুষ্টিটকা হয়। সচরাচর পূর্বাঞ্চল হইতে বায়ু প্রবাহিত হয়। ১৮৮১ খৃঃ অব্দ হইতে ১২ বৎসরের গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত ১২৬.১ ইঞ্চি। গড় তাপ ৭০° ডিগ্রি। উত্তরভাগে পশ্চিমঘর প্রদেশে জলবায়ু সম্পূর্ণ বিভিন্ন। তথায় গ্রীষ্ম ঋতু নাই। বার্ষিক বৃষ্টিপরিমাণ গড় ২১৯.২৮ ইঞ্চি। গড় তাপাংশ ৭৪° ফা°।

ম্যালেরিয়া, প্রীহা, বকুং ও উদরাময় রোগ প্রধান। পার্শ্বত্যা প্রদেশে গলগণ্ড রোগ প্রবল। বজ্রার সেনানিবাসের দেশীয় সৈন্যগণ সর্ষাদ শীতাদ রোগে আক্রান্ত হয়। দীর্ঘব্যাপী বর্ষাকালে টাটকা ফল সুগন্ধি না পাওয়া অনেকে ইহার কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন। সম্প্রতি ওলাউঠা রোগের প্রাদুর্ভাব হইয়াছে।

জন্মাইগুড়ী জেলার সকল স্থানে এখনও লবণের ব্যবহার প্রচলিত হয় নাই। সকলেই প্রায় একপ্রকার ক্ষারের জল ব্যবহার করিয়া থাকে, ইহার দেশীয় নাম ছেকা।

ইতিহাস। জন্মাইগুড়ীর প্রাচীনতম ইতিহাস বেশী কিছুই জানা যায় না। কালিকাপুরাণ পাঠে জানা যায়, এই স্থান পূর্বকালে কামরূপ রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। এখানকার জন্মাই নামক মহাদেবের বিবরণ কালিকাপুরাণে বর্ণিত আছে।

( কালিকাপু° ৭৭ অঃ )

জন্মাইগুড়ী নাম কেন হইল, তাহাও জানা যায় না, তবে জন্মীর অধিষ্ঠাত্রী দেবরূপে এখানকার প্রাচীনতম শিবলিঙ্গ জন্মীশ নামে বিখ্যাত হইয়াছে। [ জন্মীশ দেখ। ]

সম্ভবতঃ এই স্থান ভগবদত্তবংশীয় প্রাগজ্যোতিষ রাজগণের অধিকারভুক্ত ছিল, দ্বিতীয় ৭ম শতাব্দীতে আমরা ভগবদত্তবংশীয় কুমাররাজ ভাস্করবর্মাকে দেখিতে পাই। তৎপরে কে এ অঞ্চলে রাজত্ব করেন, তাহা জানা যায় নাই। বোধ হয়, পরবর্তী কামরূপ বা গোড়ের রাজগণ জন্মাইগুড়ী শাসন করিতেন। কিন্তু পূর্বে এখানে কেবল অসভ্য লোকেরাই বাস করিত, মধ্যে মধ্যে জন্মীশ মহাদেব-দর্শনার্থ অল্প সংখ্যক উচ্চজাতীয় হিন্দু আগমন করিত।

কাহারও মতে, পূর্বে এখানে পৃথ্বীরাম নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। অসভ্য কীচক জাতি আসিয়া তাহার রাজধানী আক্রমণ করে। রাজা অসভ্য হস্তে নিগ্রহ ভোগ অপেক্ষা মৃত্যু প্রেরণ ভাবিয়া রাজ-প্রাসাদ মধ্যস্থ একটা দীর্ঘিকায় কাঁপ দিয়া প্রাণত্যাগ করেন। এখন সেই রাজধানী কতকটা বোদা ও কতকটা বৈকুণ্ঠপুর পরগণার অন্তর্গত। এখন চারিটা পরিখা ও চারিটা প্রাচীরের নিদর্শন মাত্র আছে।

প্রথম পরিখার প্রাচীর মৃৎকানির্মিত ও উহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৭০০০ গজ ও প্রস্থ প্রায় ৪০০০ গজ। স্থানে স্থানে ভগ্ন ইষ্টক রশ্মিও দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। অনেকে ঐ সকল ইষ্টক রশ্মি দেবমন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ বলিয়া অনুমান করেন।

এ ছাড়া সন্ন্যাসীকাটা নামক তালুকের মধ্যেও কএকটা ভগ্ন মন্দির আছে। এই মন্দির সম্বন্ধে প্রবাদ আছে যে, বর্তমান রায়কতবংশের আদিপুরুষ শিশুদেব বা শিবকুমার এখানে একটি ছুর্গ নিৰ্মাণ করিতে আরম্ভ করেন। ছুর্গের ভিত্তি খুঁড়িবার সময় ভূগর্ভে একজন সন্ন্যাসী দেখা যায়। সন্ন্যাসী সমাধিস্থ ছিলেন। খননকারীরা না জানিয়া তাহার শরীরে অস্ত্র দ্বারা অনেক আঘাত করিয়াছিল। কিন্তু ধ্যান ভঙ্গ হইবার পর সন্ন্যাসী তাহাদের উপর ক্রুদ্ধ না হইয়া তাহাকে মাটা চাপা দিয়া রাখিতে বলেন। সকলে তাহার আদেশ পালন করিয়াছিল। শিশুদেব সেখানে একটা মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। সেই সন্ন্যাসী হইতে সেই অঞ্চলের সন্ন্যাসীকাটা নাম হইয়াছে।

কোচবিহারের প্রকৃত ইতিহাসের সহিত জন্মাইগুড়ীর প্রকৃত ইতিহাস আরম্ভ।

বর্তমান কোচবিহার রাজবংশের আদিপুরুষ বিষ্ণুসিংহের শিশু নামে এক ভ্রাতা ছিলেন। [ কোচবিহার দেখ। ] বিষ্ণুসিংহ কামরূপ রাজ্যে অভিষিক্ত হইলে তাহার জ্যেষ্ঠ সহোদর শিশু তাহার শিরোদেশে রাজচ্ছত্র ধারণ করেন এবং “রায়কত” উপাধি প্রাপ্ত হন। এই শিশুসিংহই বর্তমান জন্মাইগুড়ীর রাজবংশের আদিপুরুষ। শিশু বিষ্ণুর মন্ত্রী ও প্রধান সৈন্যধ্যক্ষের কর্তৃক করিতেন। তৎকালে এই শিশুর বাহুবলেই কামরূপরাজ্য বহু বিস্তৃত হইয়াছিল। তিনি ভূটানের দেবরাজকে পরাজয় করিয়া গোড়রাজ্য জয় করিতে আসেন। গোড় রাজধানী আক্রমণ করিতে না পারিলেও এই সময় রঙ্গপুর ও জন্মাইগুড়ী জেলার অধিকাংশ কামরূপরাজ্যের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। বিষ্ণুসিংহ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে ঐ সকল নবাবিকৃত স্থান প্রদান করেন। শিশু বর্তমান জন্মাইগুড়ীর অন্তর্গত বৈকুণ্ঠপুর নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করিয়া তথায় বাস করিতে থাকেন। সেই বৈকুণ্ঠপুর হইতে বৈকুণ্ঠপুর পরগণার নাম হইয়াছে। বহুদিন পর্যন্ত জন্মাইগুড়ীর রাজা বৈকুণ্ঠপুরের রাজা বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন।

শিশুদেব বৈকুণ্ঠপুরের রাজা বা রায়কত বলিয়া খ্যাতি

\* রায়কত নামটা কোন ভাষা হইতে গৃহীত ও ইহার প্রকৃত অর্থ তাহা এখনও হির হয় নাই। সম্ভবতঃ সংস্কৃত ‘রায়কুট’ শব্দের অপভ্রংশ রায়কত হইয়াছে।

১৯৫৭-৫৮ সালে বাংলাদেশের মুসলমানেরা আরও অস্বস্তিগ্রস্ত হইয়াছিলেন। বৈদেশিক প্রচেষ্টার বিরুদ্ধে মুক্তিযোদ্ধা সশস্ত্র বাহিনী মুসলমান-অধিকারভুক্ত ২০০০ খ্রিস্টাব্দে ১৯৫৮ খ্রিষ্টাব্দে জবাবদার গণনাগরিক একত্রিত করিলেন এবং গোলাগুলিতে সমুদয় ভূভাগের অধিকার নিতে সক্ষম হইলেন। ১৯৫৯ খ্রিষ্টাব্দে বৈদেশিকের মুক্তি হইয়া উঠার জোড়পূর্ণ বিশ্বের বাহ্যিক হইলেন। উঠার সঠিক অর্থ দিন পরেই মুক্তির দেবদানকে বিবাদ প্রাপ্ত।

১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে ভূপদেব মানবণীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার পুত্রেরই রাজকত হইবার কথা, কিন্তু পিতার মৃত্যুর অব্যবহিত পরে তাহার জন্ম হইয়াছিল বলিয়া রাজপরিবারগণ ভূপদেবের মধ্যম সন্তানের বিক্রমদেবকে রাজকত করিলেন। ইহার সময়েও ভূট্টারা অনেক স্থান অধিকার করে ও অত্যাচার করিতে থাকে। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে এক পুত্র রাখিয়া বিক্রমদেব প্রাণত্যাগ করেন। ইহার সহিত রাজকতগণের স্বাধীনতা গোপ হয়। পূর্ববর্তী রাজকতগণ নামে মাত্র মুসলমানদিগের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন, রাজাসংক্রান্ত সকল বিষয়েই তাঁহাদের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা ছিল, কিন্তু ইষ্টাণ্ডিয়া কোম্পানী দিল্লীর নিকট বাঙ্গালার দেওয়ানী পাইবার পর বৈকুণ্ঠপুরের রাজগণও বৃটশ গভর্নমেন্টের প্রকৃত অধীন হইলেন।

বিক্রমদেবের পর তাঁহার কনিষ্ঠ দর্পদেব রাজকত হইলেন। তাঁহার সময়ে রাজ্যের উত্তরাংশে দেবরাজ ও দক্ষিণাংশে মহম্মদ আলী আক্রমণ করেন। রাজ্যের অল্প দর্পদেব অনেক যুদ্ধ করিয়াছিলেন, পরে মুসলমান হস্তে পরাজিত ও বন্দী হন। শেষে অধিক কষ্টে দানে স্বাভূত হইয়া মুক্তি লাভ করেন। ইহার পরই তিনি মৈত্রসংস্কারে প্রবৃত্ত হন, দেবরাজ ও তাঁহার সহিত সন্ধি করিয়া পূর্বাধিকৃত কএকটা স্থান ছাড়িয়া দেন। প্রবাসে একরূপ, দেবরাজ এই দর্পদেবের সাহায্য পাইয়া কোচবিহার আক্রমণ করিয়াছিলেন। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে কোচবিহারের নাজিরদেব, দেবরাজ ও ইষ্টাণ্ডিয়া কোম্পানীর মধ্যে পরস্পর সন্ধিস্থিতে আবদ্ধ হন, তদনুসারে দেবরাজ কোচবিহার ছাড়িয়া দেন, কিন্তু দর্পদেব রাজকত সেই সমস্ত গোলযোগের মূল কারণ বলিয়া এখন হইতে তিনি কেবল কর্মদার বলিয়া গণ্য হইলেন। কোচবিহারের রাজকাৰ্য্যে তাঁহার হস্তক্ষেপ করিবার আর কোন ক্ষমতা রহিল না। সন্ধির পরই দেবরাজের সহিত দর্পদেবের বিবাদ বৃদ্ধি, দেবরাজকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য ইষ্টাণ্ডিয়া কোম্পানী বৈকুণ্ঠপুরের অনেক স্থান তাঁহাকে ছাড়িয়া দিলেন। তাহাতে দর্পদেব অত্যন্ত বিবর্ত হইয়া অল্প দিন পরেই যুদ্ধ করিয়া ভূট্টাদের হস্ত হইতে অনেক স্থান অধিকার করিয়া লইলেন। দেবরাজ বড় লাটকে লেট সকল কথা জানাইলেন। দেবরাজকে সন্তুষ্ট রাখিবার জন্য দেবরাজ যে যে স্থান দাবী করিলেন, ইংরেজ অধ্যক্ষ সেই সকল স্থান তাঁহাকে প্রদান করিলেন। অনেক অভিযোগের পর ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে দেবরাজ আবার আইনকাল কাটা ও অল্পে অধিকার পাইলেন। এইরূপে বিবৃত বৈকুণ্ঠপুর রাজ্য ক্রমে ক্রমে ক্ষুদ্রায়তন হইয়া পড়িল। এই সময় রাজকতের দের ২৮০০৪০ টাকা রাজস্ব

ধাণ্য হয়, কিন্তু দেবরাজকে কতক স্থান প্রদান করার পরবর্ত্তে রাজস্ব কমিয়া ১৮৮৮০০ আনা নির্দ্ধারিত হয়। পরে ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে ১৮০০১১ খ্রিঃ হয়, কিন্তু পরবর্ত্তে তাহা হইতেও ৩২৩২ টাকা কমাইয়া দেওয়া হইল। পরে গবর্নমেন্ট আবার ৬২৩৮ টাকা বৃদ্ধি করেন, কিন্তু এই রাজস্ব কেন বৃদ্ধি হইল, তাহার এ পর্যন্ত কোন মীমাংসা হয় নাই।

দর্পদেব যে যুদ্ধবিগ্রহ ও রাজনৈতিক গোলযোগে ব্যস্ত ছিলেন, কেবল তাহাই নহে। তৎপূর্বে এখানে কামরূপী ব্রাহ্মণ বাতীত আর কোন ব্রাহ্মণের বাস ছিল না। দর্পদেব শ্রীক্ষেত্র হইতে কএকজন পাণ্ডা ব্রাহ্মণ আনাইয়া নিজ রাজ্যে ভূমিদান করিয়া বাস করাইয়াছিলেন। যেখানে তাঁহারা বাস করেন, এখন সেই স্থান “পাণ্ডাপাড়া” নামে খ্যাত। উক্ত পাণ্ডাদের বংশধরগণ আজিও এখানে বাস করিতেছেন।

১৭৯০ খৃষ্টাব্দে দর্পদেবের মৃত্যু হয়। তাহার পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র জয়ন্তদেব রাজকত হইলেন। জয়ন্ত বড়ই নিষ্ঠাবান ধার্মিক ছিলেন, অধিকাংশ সময় দেবপূজার অতিবাহিত করিতেন। এই সময় দেবরাজ কল্যাণে পাঠ্যকথা প্রভৃতি কতকগুলি স্থান অধিকার করেন। জয়ন্তদেব তাহার উদ্ধারের কোন চেষ্টা করেন নাই। পূর্বে বৈকুণ্ঠপুর নামক স্থানেই রাজধানী ছিল, জয়ন্তদেব ঐ স্থান পরিত্যাগ করিয়া বর্তমান জন্মাইণ্ডী নগরে রাজধানী নির্দ্ধারণ করিলেন। এষ্ট রাজধানীর পশ্চিম দিকে করলা নদী, পূর্ব, দক্ষিণ ও উত্তরদিক্ পরিখা-বেষ্টিত, পরিখার উত্তর ও দক্ষিণ বাহুয় করলা নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে, রাজধানী দেখিলেই বেশ সুরক্ষিত বলিয়া বোধ হয়।

১৮০৮ খৃষ্টাব্দে জয়ন্তদেবের মৃত্যু হয়, তখন তাঁহার পুত্র সর্কদেবের বয়স পাঁচ বৎসর মাত্র।

জয়ন্তের জ্যেষ্ঠপুত্র প্রতাপদেবই রাজকাৰ্য্য চালাইতে লাগিলেন, তাঁহার শাসনকালে ইংরেজরাজ ও সন্তুষ্ট হইয়া ছিলেন। কিন্তু ভ্রাতৃপুত্রকে বিনাশ করিয়া নিরাপদে রাজ্যভোগিন্সা তাঁহার জয় অধিকার করল। নিজ অতীত-সিদ্ধি মানসে এক চণ্ডীপূজা আয়োজন করেন। ইচ্ছা ছিল, সেই দেবীর সম্মুখে ভ্রাতৃপুত্রকে বলি দিবেন, কিন্তু তাঁহার দুর্ভাগ্যক্রমে প্রকাশ হইয়া পড়িল। দ্বিতীয় সর্কদেবকে গুপ্তভাবে রক্তপূরে আনিয়া কালেক্টার সাহেবের নিকট সকল কথা জানাইল। কালেক্টার সাহেব অবিলম্বে প্রতাপদেবকে হাজির হইতে আদেশ দিলেন। ধৃত প্রতাপ কালেক্টার সাহেবের নিকট আসিয়া সকল দোষ তাঁহার দেওয়ান রাজদ্বন্দ্ব শর্ম্মার শুদ্ধে চাপাইলেন। রাজদ্বন্দ্ব বন্দী হইলেন।

১৮১২ খৃষ্টাব্দে সর্বদেব বয়োপ্রাপ্ত হইয়া রায়কত পদ লাভ করিলেন। হাজার চন্দ্রকাল পরেই প্রতাপদেব রায়কত হইবার জন্ত সদর দেওয়ানী আদালতে মোকদ্দমা উপস্থিত করেন, কিন্তু অভিযায় পূর্ণ হয় নাই। সর্বদেব বুদ্ধিমান ও অতি চতুর ছিলেন। তিনি রায়কত হইয়া দেগিলেন যে, তাঁহার গৈতুক রাজ্যের অধিকাংশই বেবংশ হস্তগত করিয়াছেন। সে সমুদয় উদ্ধার করা চাই। এই ভাবিয়া অনেক সৈন্য সংগ্রহ করিয়া ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধ আৰম্ভ করিলেন, এক বর্ষ মধ্যেই তিনি দেবরাজের অধিকৃত অনেক স্থান অধিকার কবরী লইলেন। দেবরাজ বৃটিশ গবর্মেণ্টের নিকট এ সম্বন্ধে অভিযোগ উপস্থিত কবিলেন। গবর্মেণ্টের বিনামূলিতে তাঁহাদের মিত্ররাজ্যের সহিত যুদ্ধ করিয়াছেন বলিয়া সর্বদেবের ৭ বর্ষ কারাবাসের দণ্ড হইল। কিন্তু পুনর্বিচারে তিনি ৩ বর্ষের জন্ত দণ্ড পাইলেন। রঙ্গপুরের একটি স্বতন্ত্র বাটীতে এই তিন বর্ষকাল অতিবাহিত করেন। মুক্তিলাভের পর তিনি রাজ নৈতিক সংশ্লিষ্ট ত্যাগ কবরী সন্দর্ভে মর্ম্মভী করিতে লাগিলেন, এই সময়ে অনেক ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত তাঁহার সভায় উপস্থিত থাকিতেন। জন্মশ্রমী জন্মাইণ্ডীতে পরিবাদি খনন করা হয়ছিল, কিন্তু এই সর্বদেবের সমুদয় অট্টালিকা, দীঘিকা ও ঠাকুরবাড়ী নিঃশেষ হয়।

১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে সর্বদেব হুগলোক পবিভাগ করেন। তাঁহার দশ পুত্র, তন্মধ্যে মকরন্দদেব সর্বকোষ্ঠ। সর্বদেবের মৃত্যুর পর অমাত্যবর্গ চক্রান্ত করিয়া নাবালক রাজেন্দ্রদেবকে রায়কতপদে অভিষিক্ত করেন। সে সময় কুমার মকরন্দ দেব মণ্ডলঘাটে চলিয়া আসেন এবং জামদারী পাইবাব অভীলাষে অভিযোগ উপস্থিত করেন। মোকদ্দমায় জয়গত করিয়া ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে রায়কতপদ পাপ্ত হন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তাঁহার ইচ্ছাপত্র অনুসারে নাবালক চন্দ্রশেখরদেব রায়কত হইলেন।

১৮৫২ খৃষ্টাব্দে হাজার শাসনভার কোটি-অব্-ওয়ার্ডের অধীন হয় এবং মকরন্দদেব মেখাপড়া শিখিয়ার ওত্র কলিকাতায় আনীত হন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে তিনি বয়োপ্রাপ্ত হইয়া স্বদেশে আগমন করেন। কিন্তু তাঁহার বিলাসিতার দোষে ধনজালে জড়িত হইয়া পড়িলেন। অল্পদিন পরেই ১৮৬৫ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র-সন্তান ছিল না, তাঁহার ভ্রাতা যোগীন্দ্রদেব রায়কত হন। এই সময়ে তাঁহার পিতৃব্য জোলা সাক্ষে ওরফে কণীন্দ্রদেব রাজাপ্রাপ্তির ওত্র মোকদ্দমা উপস্থিত করেন, কিন্তু প্রথমে তিনি সকল মোকদ্দমায় পরাজিত হন। এই মোকদ্দমার কারণ পূর্বে বর্ণিত ছিল,

যোগীন্দ্রদেবের সময় তাহা আরও বৃদ্ধি হইল। নানা ভাবনা ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

মৃত্যুর ৩ মাস পূর্বে তিনি এক দলক গ্রন্থ কথিত ছিলেন। তাঁহার নাম জগদীশ দেব। কিছু দিনের অন্তর তিনিই রায়কত হইলেন। কিন্তু তাঁহার ভাগ্যে বয়স-সংক্রান্ত ঘটনা। অল্পকাল পরেই কণীন্দ্রদেব রায়কত পদে অভিষিক্ত হইলেন। ইহার সময় রাজ্যের অনেক উন্নতি দেখা যাইতেছে। ইনি এখনও জীবিত আছেন।

অধিবাসী। এখানকার অধিবাসীদের মধ্যে অধিকাংশই হিন্দু, তৎপরে মুসলমান ও অল্পাংশ জাতি। হিন্দুরা মধ্যে কোচ বা রাজবংশীর সংখ্যা অধিক। [কোচ ও রাজবংশী দেখ।] অবস্থানসাবে, প্রথমে রায়কত ও জমিদারগণ, তৎপরে জোতদার, কোন্দারের অধীন চাকদার বা মুসলমান।

২ জন্মাইণ্ডী জেলায় উপবিভাগ। পরিমাণ ফল ১৭৯৩ বর্গমাইল। ইহাতে জন্মাইণ্ডী, শিলিগুড়ী, বোদা, পাটগ্রাম, সৈনগুড়ী ও কৈরাণী এই ৬টা থানা আছে। এখানে একটী দেওয়ানী ও ৮টা কোন্দারী আদালত আছে।

৩ জন্মাইণ্ডী জেলার সদর ও নগর। এই নগর তিস্তানদীর পশ্চিম তীরে প্রসিদ্ধ। অক্ষা° ২৬° ৩২' ২০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ৪৫' ৩৮" পূঃ। পূর্বে এখানে একদল দেশীয় সৈন্য বাস করিত। সম্ভ্রান্ত তাম্রা উঠাইয়া লওয়া হইয়াছে। ১৮৬২ খৃঃ অব্দে জন্মাইণ্ডী একটা পৃথক জেলা হইবার পর এই নগরের সমাধক শ্রীযুক্ত হইয়াছে। আবার নদীরে পেরল ষ্টেট রেলওয়ে এই নগর দিয়া যাওয়ার বিন দিন ইহার অধিবাসীর সংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে। এখানে একটা মিউনিসিপালিটি আছে।

জন্মাক (বি) জন্মিত জন্ম-বাক্য। (জন্মভুক্তিগুণ্ডি: বাক্য) পা ৩২:১৫৫ বহু কুংসিতভাষী। পণ্যায়—বাচাল, বাচাল, বহুগুণ্ডাক। (অমর ৩:৩৬) স্থালিগুণ্ডি।

“জন্মাকী ভ: সত্যান: স্রীতি: প্রজনিয়া হুয়া।” (ভট্ট ৭:১২) জন্মিত (বি) জন্ম-ক। উক্ত, কাণ্ড। “মিথ্যাজ্ঞানবৎসল” (পঞ্চাঙ্গ)

জন্মীশ, কালিকাপুরাণ-বর্ণিত ব্রহ্মাণ্ড শিবলিঙ্গ। [জন্মদেব।] জন্মশ, জন্মাইণ্ডী জেলায় অপর্যন্ত পশ্চিমদার ও একটা নগর। অক্ষা° ২৬° ৩১' উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ৪৫' ৩০" পূঃ। জন্মশ নগর শিবমন্দীর জন্ত এই স্থান প্রসিদ্ধ। কালিকাপুরাণে জন্মশ উপাখ্যান এইরূপ বর্ণিত আছে—

“কামরূপের বায়ুকোশে মণ্ডারব জন্মশ নামে আশ্রয় অতুল লিঙ্গ দেখাইয়া ছিলেন। যেখানে নন্দী জগৎপতির



পূজা করিয়া স্বপ্নেরে গাণপত্য লাভ করিয়া ছলেন। নন্দী-  
কুণ্ডে স্থান করিয়া নৃত্যরত করিবে, তাহার পর দিন জমীশ-  
দেবের মন্দিরে গমন করিবে। সেখানে মহানদীতে স্নান  
করিয়া জমীশ দর্শনপূর্বক হবিষ্যাদী হইয়া সেই রাত্রি যাপন  
করিবে। পর দিন শিবদায়িনী সিদ্ধেশ্বরীর মন্দিরে গিয়া  
অষ্টমীতে তাঁহার পূজা ও উপবাস করিবে। সেই দেবী চতু-  
জ্জ্বা : সীমোরতপয়োধরা, সিন্ধুপুঞ্জ-সদৃশ-আভাসময়ী, তাঁহার  
দক্ষিণ বাহুদ্বয়ে কৃষ্টি ও খল্লং এবং বাম বাহু যুগলে অভয় ও  
বরদ, মাধার জটা, রক্তবর্ণ শ্রোতের উপর উপবিষ্ট। পূর্বে  
জামদগ্ন্যের ভয়ে ভীত বাকগুণি ক্ষত্রিয়-সন্তান স্নেহতরু প্রাপ্ত  
হইয়া জমীশের শরণাগত হইয়াছিলেন। তাঁহার আখ্যা  
তাঁহার পারিত্যাগ কবিয়া স্নেহভাবায় কথাবার্তা করিতেন ও  
জমীশ দেবকে গোপন করিয়া রাখেন। তাঁহার জমীশের  
গণ স্বরূপ। তাঁহাদিগকে সন্তুষ্ট করিয়া জমীশদেবের পূজা  
করিবে। এই জমীশ বরদ ভয়হস্ত কুম্ভতুল্য ষেতবর্ণ।  
জমীশদেবের পীঠ অতি পুণ্যপ্রব, যে ইহার বিষয় সম্যক জানে,  
সে শিবলোকে গমন করিয়া থাকে।” ( কালিকা-পুঃ ৭৭ অঃ )

জমীশদেবের প্রাচীন মন্দির ভয় হওয়ার, দুইশত বর্ষ  
হইল, তাহার উপর বর্তমান ইষ্টক-মন্দির নিৰ্ম্মিত হয়।

শিবরাত্রির দিন এখানে একটি বৃহৎ মেলা হয়, এই মেলা  
১০ দিন থাকে, তাহাতে চারি পাঁচ হাজার লোক উপস্থিত  
হয়। এই মেলায় কাপড়, ছাতা, হকা, পিতল, কাঁসার বাসন,  
কখন প্রভৃতি বিক্রীত হইয়া থাকে।

জলজ ( পুং ) দত্ত বাহুঃ-পুৰোদারবিজ্ঞান সাধুঃ। অগ্নি।

“ন পাগ্রাদো মনামচে নাবারসৌ ন জলজবঃ।” (ঋক্ ৮।৫০।১১)

“ন জলজবঃ অনগ্রঃ।” (সারণ)

জব ( পুং ) জু-অপ্। বেগ। “জবে যান্তিযুঁনো অবন্তমাবর্তং”  
(ঋক্ ১।১১।২১) “যান্তিষ্ঠ জব বেগে প্রবৃত্তং” (সারণ)  
[ বগীয় ব যুক্ত জব দেখ। ]

জবন ( স্ত্রী ) জু-ভাবে লুট্। বেগ। [ বগীয় ব যুক্ত জবন দেখ। ]

জবনাল ( স্ত্রী ) [ ববনাল দেখ। ]

জবনিকা ( স্ত্রী ) [ বনিকা দেখ। ]

জবনী ( স্ত্রী ) জু-ভেতে আচ্ছাদিতহনয়া। জু-করণে লুট্ জিহাং  
ভীপ্। অপটী, ববনিকা, কানাং। ২ ওষধি-ভেদ। (হেম)  
২ ববনগ্রী।

“জবনী নবনী তকোমলাঙ্গী শরনীয়ে যদি নীরতে কথঞ্জে।”  
(উদ্ভট) (ত্রি) ৩ বেগবীণা। “ইভং বক্ষ্যামি শ্রুতবোধমদ্যুতং  
শতক্রতুঃ জবনী স্নাতকং” (ঋক্ ১।৫১।২) “জবনো বেগ-  
বীণা।” (সারণ)

জবর আমলা, বাধরগজ জেগার কচুরা নদীতীরস্থ একটি ক্ষুদ্র  
গ্রাম, এখান হইতে তত্ত্বগ ও শুড় রথানী হয়।

জবস্ ( পুং ) জু-অনু-। বেগ। “জা জেনন্ত জবসা” (ঋক্  
১।১১।১১) “জবসা বেগেন” (সারণ)

জবস ( স্ত্রী ) জু-ভেতে উৎকার্য প্রাপ্যতে বাহুলকাৎ জু-কর্ণণি  
অসৃচ্। বাস। (শব্দরং)

জবহরবাই, রাণা সংগ্রামসিংহের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র রত্ন  
মেবার সিংহাসনে আরোহণ করেন। রত্নের অকাল মৃত্যুতে  
তাঁহার ভ্রাতা বিক্রমজিৎ ১৫৩১ সন্থতে চিতোরের সিংহাসনে  
সমারূঢ় হইয়া নিজ সৈন্ত মধ্যে কামান ব্যবহারপ্রথা প্রচলিত  
করেন এবং পদাতিক সৈন্তদ্বিগুণে সমধিক আদয় করিতে  
আরম্ভ করিলেন। এই অভিনব ব্যাপারে চিতোরের সামন্ত  
ও সর্দারগণ বিক্রমজিতের প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া উঠি-  
লেন। গুর্জররাজ বাহাদুরের পুর্নপুত্রব মজঃকর চিতোরের  
পৃথীরাঙ্গ কর্তৃক কারাকদ্ধ হইয়াছিলেন। মেবার রাজ্যের  
এই অন্তর্বিগ্নব দর্শনে বাহাদুরের তদীয় চিরলালিত প্রতি-  
জিঘাংসা চারিার্থ করিতে ক্রতসঙ্কল্প হইলেন।

চিতোরপুরী আক্রমণ করিলে সত্ৰসমূহ বীরগণ অক্লান্ত  
বীর্যের সহিত তাঁহাদের গতিরোধ করিলেন। তাঁহাদের  
বীর্যানলে অনেক মুসলমান পতঙ্গবৎ বিলম্ব হইতে লাগিল।  
কিন্তু কিছুতেই কলোদয় হইল না। এই সময়ে রাঠোরকুল-  
সত্ত্বতা রাজমহিষী জবহরবাই বর্ষ ও অগ্র-শস্ত্রে অসম্মিত  
হইয়া কতকগুলি সৈনিক সমভিযাগারে শত্রুসমূহে আশিয়া  
বক্ষণ প্রদান করিলেন। তদুপস্থিতি কএকজন বোকা জলবুদ-  
বুদের জার সেই সমরারণবে বিলীন হইল। মহিষী অশেষ-  
রক্ষার্থ নিজ জীবন উৎসর্গ করিয়া জগতে চিরস্মরণীয় নাম  
রাখিয়া গেলেন।

জবা ( স্ত্রী ) জবতে রক্তবর্ণজং গচ্ছতি জু-অচ-ততঃ-টাপ্। অনান-  
খাত রক্তবর্ণ পুষ্পবিশেষ, চলিত কথায় জবাজুল। হরিবল্লভ।  
[ বগ য ব যুক্ত জবা শব্দ দেখ। ]

জবাদি ( স্ত্রী ) [ বগীয় ব যুক্ত জবাদি দেখ। ]

জবাদিক ( পুং ) জবেন বেগেন অধিকঃ। অত্যন্ত বেগবানী  
ঘোটক। (অমর ২।৮।৪৫) (ত্রি) অতিশয় বেগবৃত্ত।

জবাপুষ্প ( স্ত্রী ) রক্তবর্ণ পুষ্পবিশেষ। [ জবা দেখ। ]

জবাহিরসিংহ, আটবংশীয় একজন রাজা। ইহার পিতার  
নাম সুরবমল জাট। ১৭৬৩ খৃঃ অব্দে ডিমেরগু সাং  
(১১৭৭) সুরবলের মৃত্যুর পর জবাহিরসিংহ, জয়তপুর ও  
দিল্লির সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ১৭৮৮ খৃঃ অব্দে  
জবাহিরসিংহের ক্ষয়ক্ষতির পর রাও রতনসিংহ সিংহাসনে

আয়োজন করেন। অনেকে সন্দেহ করেন যে, এই রতনসিংহ  
তাহার জাতীয় প্রাপবধের ষড়যন্ত্র করিয়াছিলেন।

**জবাহিরসিংহ**, জনৈক শিব সর্দার। হীরাসিংহের মৃত্যুর পর  
জবাহিরসিংহ মহারাজ দলীপসিংহের অমাত্যপদে নিযুক্ত  
হইয়াছিলেন, কিন্তু ১৮৪৫ খৃঃ অব্দে ২১শ সেপ্টেম্বর তারিখে  
লাহোরে দৈত্যগণ কর্তৃক নিহত হন ও রাজা লালসিংহ ইহার  
পদে নিযুক্ত হন।

**জবাহিরসিংহ**, মহারাজ, কাশ্মীরের একজন শাসনকর্তা।  
ইনি ধ্যানসিংহের পুত্র ও মহারাজ গোলাবসিংহের ভাতৃপুত্র।

**জবাহিরসিংহ**, জোহার নামে পরিচিত একজন হিন্দু।  
জোহার নৈনাগপুরের মোস্তা নাতিকের শিষ্য ছিলেন এবং পাবনা  
ও উর্দু ভাষায় কএকখানি দিবানু লিখিয়া গিয়াছেন। ইনি  
১৮৫১ খৃঃ অব্দেও জীবিত ছিলেন।

**জবিন্** (জি) জব অন্ত্যর্থে-ইনি। বেগমুন্স। (৫ম)

“সমকালমিষু কিশুমানীযাত্তো জবী নরঃ।” (যাজ্ঞঃ ২।১১১)

ত্রিলোকে ভীষ।

“অজবসো জিবনীভিব্বিচন্তো” (ঋক্ ২।১৫৬) ‘অজবসো

জবহীনঃ জিবনীভিঃ জবযুক্তাভিঃ’ (সারণ)

**জবিন্** (পুং) জব বাহু-ইনন্। ১ কোকড় পক্ষ। ২ উষ্ট্র।  
৩ ঘোটক। (রাজনি°)

**জবিলা** রামনগর, একজন হিন্দুশাসনকর্তা, আলাহাবাদে  
ইহার রাজধানী ছিল। ১৭২০ খৃঃ অব্দে (১১৩২ হিজরা) মঙ্গদ  
শাহের শাসনের প্রারম্ভে জবিলা রামনগরে প্রাপ পবিত্র্যাগ  
করেন। তাহার মৃত্যুর পর তাহার ভাতৃপুত্র গিরিধর অযোধ্যার  
শাসনকর্তা নিযুক্ত হন, কিন্তু ১৭২৪ খৃঃ অব্দে (১১৩৬  
হিজরা) ইনি মঙ্গদেবের শাসনকর্তা এবং বর্হাণ উলমুলক  
সদত বর্হা অযোধ্যার সুবেদারপদে নিযুক্ত হন। ১৭২৯ খৃঃ অব্দে  
(১১৪২ হি°) মহারাজ রাঙ্গা সাহির সেনাপতি বাজিরাত মাপব  
আক্রমণ করিলে রাজা গিরিধর পঞ্চদ প্রাপ্ত হন এবং তাহাব  
জনৈক আত্মীয় রায় বাহাদুর তৎপদে আক্রমণ হইয়া শত্রুদগেব  
সহিত প্রবল বিক্রমে যুদ্ধ করেন; কিন্তু ১৭৩০ খৃঃ অব্দে  
(১১৪৩ হি°) তিনিও যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাপ পরিত্যাগ করেন।

**জবিষ্ঠ** (জি) অতিশয়েন জববান্ জব-ইষ্ট। অতিশয় বেগশালী,  
“অতত মন্তে মনসা জবিষ্ঠা” (ঋক্ ৪।১৩)

**জবীয়স্** (জি) অতিশয়েন জববান্ জব-জৈয়স্ বতোপুং।  
অতিশয় বেগবৃত্ত।

“অসেকদেবং মনসো জবীয়ো।” (শুরুষজু° ৪০।৪)

**জব্বারখান**, বিপাশার শাখা চকিনদীর একটি উপনদী। ইহার  
উৎসে জব্বলপুর নগর অবস্থিত।

**জব্বলপুর**, ১ মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত ৪টি বিভাগের মধ্যে  
একটি বিভাগ। এই বিভাগ জব্বলপুরের, কমিশনরের অধীন  
ইহাতে জব্বলপুর, সাগর, দামো, দিওনি ও মণ্ডলা এই  
৫টি জেলা আছে। পরিমাণফল ১৮,৬৮৮ বর্গমাইল।  
ইহাতে ১১টি নগর ও ৮৫১১টি গ্রাম এবং তাহাতে ৩৮টি  
দেওয়ানী ও ১২টি ফৌজদারী শাসনাগত আছে। খানার সংখ্যা  
৪৯, তদ্বিধ ১৩৩টি দাঁড়ী।

২ মধ্যপ্রদেশে জব্বলপুর বিভাগের একটি জেলা। অক্ষা°  
২১° ১২' ৪৪' ৩৩' ৪৫' ৪৬' ৪৭' ৪৮' ৪৯' ৫০' ৫১' ৫২' ৫৩' ৫৪' ৫৫' ৫৬' ৫৭' ৫৮' ৫৯' ৬০' ৬১' ৬২' ৬৩' ৬৪' ৬৫' ৬৬' ৬৭' ৬৮' ৬৯' ৭০' ৭১' ৭২' ৭৩' ৭৪' ৭৫' ৭৬' ৭৭' ৭৮' ৭৯' ৮০' ৮১' ৮২' ৮৩' ৮৪' ৮৫' ৮৬' ৮৭' ৮৮' ৮৯' ৯০' ৯১' ৯২' ৯৩' ৯৪' ৯৫' ৯৬' ৯৭' ৯৮' ৯৯' ১০০' ১০১' ১০২' ১০৩' ১০৪' ১০৫' ১০৬' ১০৭' ১০৮' ১০৯' ১১০' ১১১' ১১২' ১১৩' ১১৪' ১১৫' ১১৬' ১১৭' ১১৮' ১১৯' ১২০' ১২১' ১২২' ১২৩' ১২৪' ১২৫' ১২৬' ১২৭' ১২৮' ১২৯' ১৩০' ১৩১' ১৩২' ১৩৩' ১৩৪' ১৩৫' ১৩৬' ১৩৭' ১৩৮' ১৩৯' ১৪০' ১৪১' ১৪২' ১৪৩' ১৪৪' ১৪৫' ১৪৬' ১৪৭' ১৪৮' ১৪৯' ১৫০' ১৫১' ১৫২' ১৫৩' ১৫৪' ১৫৫' ১৫৬' ১৫৭' ১৫৮' ১৫৯' ১৬০' ১৬১' ১৬২' ১৬৩' ১৬৪' ১৬৫' ১৬৬' ১৬৭' ১৬৮' ১৬৯' ১৭০' ১৭১' ১৭২' ১৭৩' ১৭৪' ১৭৫' ১৭৬' ১৭৭' ১৭৮' ১৭৯' ১৮০' ১৮১' ১৮২' ১৮৩' ১৮৪' ১৮৫' ১৮৬' ১৮৭' ১৮৮' ১৮৯' ১৯০' ১৯১' ১৯২' ১৯৩' ১৯৪' ১৯৫' ১৯৬' ১৯৭' ১৯৮' ১৯৯' ২০০' ২০১' ২০২' ২০৩' ২০৪' ২০৫' ২০৬' ২০৭' ২০৮' ২০৯' ২১০' ২১১' ২১২' ২১৩' ২১৪' ২১৫' ২১৬' ২১৭' ২১৮' ২১৯' ২২০' ২২১' ২২২' ২২৩' ২২৪' ২২৫' ২২৬' ২২৭' ২২৮' ২২৯' ২৩০' ২৩১' ২৩২' ২৩৩' ২৩৪' ২৩৫' ২৩৬' ২৩৭' ২৩৮' ২৩৯' ২৪০' ২৪১' ২৪২' ২৪৩' ২৪৪' ২৪৫' ২৪৬' ২৪৭' ২৪৮' ২৪৯' ২৫০' ২৫১' ২৫২' ২৫৩' ২৫৪' ২৫৫' ২৫৬' ২৫৭' ২৫৮' ২৫৯' ২৬০' ২৬১' ২৬২' ২৬৩' ২৬৪' ২৬৫' ২৬৬' ২৬৭' ২৬৮' ২৬৯' ২৭০' ২৭১' ২৭২' ২৭৩' ২৭৪' ২৭৫' ২৭৬' ২৭৭' ২৭৮' ২৭৯' ২৮০' ২৮১' ২৮২' ২৮৩' ২৮৪' ২৮৫' ২৮৬' ২৮৭' ২৮৮' ২৮৯' ২৯০' ২৯১' ২৯২' ২৯৩' ২৯৪' ২৯৫' ২৯৬' ২৯৭' ২৯৮' ২৯৯' ৩০০' ৩০১' ৩০২' ৩০৩' ৩০৪' ৩০৫' ৩০৬' ৩০৭' ৩০৮' ৩০৯' ৩১০' ৩১১' ৩১২' ৩১৩' ৩১৪' ৩১৫' ৩১৬' ৩১৭' ৩১৮' ৩১৯' ৩২০' ৩২১' ৩২২' ৩২৩' ৩২৪' ৩২৫' ৩২৬' ৩২৭' ৩২৮' ৩২৯' ৩৩০' ৩৩১' ৩৩২' ৩৩৩' ৩৩৪' ৩৩৫' ৩৩৬' ৩৩৭' ৩৩৮' ৩৩৯' ৩৪০' ৩৪১' ৩৪২' ৩৪৩' ৩৪৪' ৩৪৫' ৩৪৬' ৩৪৭' ৩৪৮' ৩৪৯' ৩৫০' ৩৫১' ৩৫২' ৩৫৩' ৩৫৪' ৩৫৫' ৩৫৬' ৩৫৭' ৩৫৮' ৩৫৯' ৩৬০' ৩৬১' ৩৬২' ৩৬৩' ৩৬৪' ৩৬৫' ৩৬৬' ৩৬৭' ৩৬৮' ৩৬৯' ৩৭০' ৩৭১' ৩৭২' ৩৭৩' ৩৭৪' ৩৭৫' ৩৭৬' ৩৭৭' ৩৭৮' ৩৭৯' ৩৮০' ৩৮১' ৩৮২' ৩৮৩' ৩৮৪' ৩৮৫' ৩৮৬' ৩৮৭' ৩৮৮' ৩৮৯' ৩৯০' ৩৯১' ৩৯২' ৩৯৩' ৩৯৪' ৩৯৫' ৩৯৬' ৩৯৭' ৩৯৮' ৩৯৯' ৪০০' ৪০১' ৪০২' ৪০৩' ৪০৪' ৪০৫' ৪০৬' ৪০৭' ৪০৮' ৪০৯' ৪১০' ৪১১' ৪১২' ৪১৩' ৪১৪' ৪১৫' ৪১৬' ৪১৭' ৪১৮' ৪১৯' ৪২০' ৪২১' ৪২২' ৪২৩' ৪২৪' ৪২৫' ৪২৬' ৪২৭' ৪২৮' ৪২৯' ৪৩০' ৪৩১' ৪৩২' ৪৩৩' ৪৩৪' ৪৩৫' ৪৩৬' ৪৩৭' ৪৩৮' ৪৩৯' ৪৪০' ৪৪১' ৪৪২' ৪৪৩' ৪৪৪' ৪৪৫' ৪৪৬' ৪৪৭' ৪৪৮' ৪৪৯' ৪৫০' ৪৫১' ৪৫২' ৪৫৩' ৪৫৪' ৪৫৫' ৪৫৬' ৪৫৭' ৪৫৮' ৪৫৯' ৪৬০' ৪৬১' ৪৬২' ৪৬৩' ৪৬৪' ৪৬৫' ৪৬৬' ৪৬৭' ৪৬৮' ৪৬৯' ৪৭০' ৪৭১' ৪৭২' ৪৭৩' ৪৭৪' ৪৭৫' ৪৭৬' ৪৭৭' ৪৭৮' ৪৭৯' ৪৮০' ৪৮১' ৪৮২' ৪৮৩' ৪৮৪' ৪৮৫' ৪৮৬' ৪৮৭' ৪৮৮' ৪৮৯' ৪৯০' ৪৯১' ৪৯২' ৪৯৩' ৪৯৪' ৪৯৫' ৪৯৬' ৪৯৭' ৪৯৮' ৪৯৯' ৫০০' ৫০১' ৫০২' ৫০৩' ৫০৪' ৫০৫' ৫০৬' ৫০৭' ৫০৮' ৫০৯' ৫১০' ৫১১' ৫১২' ৫১৩' ৫১৪' ৫১৫' ৫১৬' ৫১৭' ৫১৮' ৫১৯' ৫২০' ৫২১' ৫২২' ৫২৩' ৫২৪' ৫২৫' ৫২৬' ৫২৭' ৫২৮' ৫২৯' ৫৩০' ৫৩১' ৫৩২' ৫৩৩' ৫৩৪' ৫৩৫' ৫৩৬' ৫৩৭' ৫৩৮' ৫৩৯' ৫৪০' ৫৪১' ৫৪২' ৫৪৩' ৫৪৪' ৫৪৫' ৫৪৬' ৫৪৭' ৫৪৮' ৫৪৯' ৫৫০' ৫৫১' ৫৫২' ৫৫৩' ৫৫৪' ৫৫৫' ৫৫৬' ৫৫৭' ৫৫৮' ৫৫৯' ৫৬০' ৫৬১' ৫৬২' ৫৬৩' ৫৬৪' ৫৬৫' ৫৬৬' ৫৬৭' ৫৬৮' ৫৬৯' ৫৭০' ৫৭১' ৫৭২' ৫৭৩' ৫৭৪' ৫৭৫' ৫৭৬' ৫৭৭' ৫৭৮' ৫৭৯' ৫৮০' ৫৮১' ৫৮২' ৫৮৩' ৫৮৪' ৫৮৫' ৫৮৬' ৫৮৭' ৫৮৮' ৫৮৯' ৫৯০' ৫৯১' ৫৯২' ৫৯৩' ৫৯৪' ৫৯৫' ৫৯৬' ৫৯৭' ৫৯৮' ৫৯৯' ৬০০' ৬০১' ৬০২' ৬০৩' ৬০৪' ৬০৫' ৬০৬' ৬০৭' ৬০৮' ৬০৯' ৬১০' ৬১১' ৬১২' ৬১৩' ৬১৪' ৬১৫' ৬১৬' ৬১৭' ৬১৮' ৬১৯' ৬২০' ৬২১' ৬২২' ৬২৩' ৬২৪' ৬২৫' ৬২৬' ৬২৭' ৬২৮' ৬২৯' ৬৩০' ৬৩১' ৬৩২' ৬৩৩' ৬৩৪' ৬৩৫' ৬৩৬' ৬৩৭' ৬৩৮' ৬৩৯' ৬৪০' ৬৪১' ৬৪২' ৬৪৩' ৬৪৪' ৬৪৫' ৬৪৬' ৬৪৭' ৬৪৮' ৬৪৯' ৬৫০' ৬৫১' ৬৫২' ৬৫৩' ৬৫৪' ৬৫৫' ৬৫৬' ৬৫৭' ৬৫৮' ৬৫৯' ৬৬০' ৬৬১' ৬৬২' ৬৬৩' ৬৬৪' ৬৬৫' ৬৬৬' ৬৬৭' ৬৬৮' ৬৬৯' ৬৭০' ৬৭১' ৬৭২' ৬৭৩' ৬৭৪' ৬৭৫' ৬৭৬' ৬৭৭' ৬৭৮' ৬৭৯' ৬৮০' ৬৮১' ৬৮২' ৬৮৩' ৬৮৪' ৬৮৫' ৬৮৬' ৬৮৭' ৬৮৮' ৬৮৯' ৬৯০' ৬৯১' ৬৯২' ৬৯৩' ৬৯৪' ৬৯৫' ৬৯৬' ৬৯৭' ৬৯৮' ৬৯৯' ৭০০' ৭০১' ৭০২' ৭০৩' ৭০৪' ৭০৫' ৭০৬' ৭০৭' ৭০৮' ৭০৯' ৭১০' ৭১১' ৭১২' ৭১৩' ৭১৪' ৭১৫' ৭১৬' ৭১৭' ৭১৮' ৭১৯' ৭২০' ৭২১' ৭২২' ৭২৩' ৭২৪' ৭২৫' ৭২৬' ৭২৭' ৭২৮' ৭২৯' ৭৩০' ৭৩১' ৭৩২' ৭৩৩' ৭৩৪' ৭৩৫' ৭৩৬' ৭৩৭' ৭৩৮' ৭৩৯' ৭৪০' ৭৪১' ৭৪২' ৭৪৩' ৭৪৪' ৭৪৫' ৭৪৬' ৭৪৭' ৭৪৮' ৭৪৯' ৭৫০' ৭৫১' ৭৫২' ৭৫৩' ৭৫৪' ৭৫৫' ৭৫৬' ৭৫৭' ৭৫৮' ৭৫৯' ৭৬০' ৭৬১' ৭৬২' ৭৬৩' ৭৬৪' ৭৬৫' ৭৬৬' ৭৬৭' ৭৬৮' ৭৬৯' ৭৭০' ৭৭১' ৭৭২' ৭৭৩' ৭৭৪' ৭৭৫' ৭৭৬' ৭৭৭' ৭৭৮' ৭৭৯' ৭৮০' ৭৮১' ৭৮২' ৭৮৩' ৭৮৪' ৭৮৫' ৭৮৬' ৭৮৭' ৭৮৮' ৭৮৯' ৭৯০' ৭৯১' ৭৯২' ৭৯৩' ৭৯৪' ৭৯৫' ৭৯৬' ৭৯৭' ৭৯৮' ৭৯৯' ৮০০' ৮০১' ৮০২' ৮০৩' ৮০৪' ৮০৫' ৮০৬' ৮০৭' ৮০৮' ৮০৯' ৮১০' ৮১১' ৮১২' ৮১৩' ৮১৪' ৮১৫' ৮১৬' ৮১৭' ৮১৮' ৮১৯' ৮২০' ৮২১' ৮২২' ৮২৩' ৮২৪' ৮২৫' ৮২৬' ৮২৭' ৮২৮' ৮২৯' ৮৩০' ৮৩১' ৮৩২' ৮৩৩' ৮৩৪' ৮৩৫' ৮৩৬' ৮৩৭' ৮৩৮' ৮৩৯' ৮৪০' ৮৪১' ৮৪২' ৮৪৩' ৮৪৪' ৮৪৫' ৮৪৬' ৮৪৭' ৮৪৮' ৮৪৯' ৮৫০' ৮৫১' ৮৫২' ৮৫৩' ৮৫৪' ৮৫৫' ৮৫৬' ৮৫৭' ৮৫৮' ৮৫৯' ৮৬০' ৮৬১' ৮৬২' ৮৬৩' ৮৬৪' ৮৬৫' ৮৬৬' ৮৬৭' ৮৬৮' ৮৬৯' ৮৭০' ৮৭১' ৮৭২' ৮৭৩' ৮৭৪' ৮৭৫' ৮৭৬' ৮৭৭' ৮৭৮' ৮৭৯' ৮৮০' ৮৮১' ৮৮২' ৮৮৩' ৮৮৪' ৮৮৫' ৮৮৬' ৮৮৭' ৮৮৮' ৮৮৯' ৮৯০' ৮৯১' ৮৯২' ৮৯৩' ৮৯৪' ৮৯৫' ৮৯৬' ৮৯৭' ৮৯৮' ৮৯৯' ৯০০' ৯০১' ৯০২' ৯০৩' ৯০৪' ৯০৫' ৯০৬' ৯০৭' ৯০৮' ৯০৯' ৯১০' ৯১১' ৯১২' ৯১৩' ৯১৪' ৯১৫' ৯১৬' ৯১৭' ৯১৮' ৯১৯' ৯২০' ৯২১' ৯২২' ৯২৩' ৯২৪' ৯২৫' ৯২৬' ৯২৭' ৯২৮' ৯২৯' ৯৩০' ৯৩১' ৯৩২' ৯৩৩' ৯৩৪' ৯৩৫' ৯৩৬' ৯৩৭' ৯৩৮' ৯৩৯' ৯৪০' ৯৪১' ৯৪২' ৯৪৩' ৯৪৪' ৯৪৫' ৯৪৬' ৯৪৭' ৯৪৮' ৯৪৯' ৯৫০' ৯৫১' ৯৫২' ৯৫৩' ৯৫৪' ৯৫৫' ৯৫৬' ৯৫৭' ৯৫৮' ৯৫৯' ৯৬০' ৯৬১' ৯৬২' ৯৬৩' ৯৬৪' ৯৬৫' ৯৬৬' ৯৬৭' ৯৬৮' ৯৬৯' ৯৭০' ৯৭১' ৯৭২' ৯৭৩' ৯৭৪' ৯৭৫' ৯৭৬' ৯৭৭' ৯৭৮' ৯৭৯' ৯৮০' ৯৮১' ৯৮২' ৯৮৩' ৯৮৪' ৯৮৫' ৯৮৬' ৯৮৭' ৯৮৮' ৯৮৯' ৯৯০' ৯৯১' ৯৯২' ৯৯৩' ৯৯৪' ৯৯৫' ৯৯৬' ৯৯৭' ৯৯৮' ৯৯৯' ১০০০' ১০০১' ১০০২' ১০০৩' ১০০৪' ১০০৫' ১০০৬' ১০০৭' ১০০৮' ১০০৯' ১০১০' ১০১১' ১০১২' ১০১৩' ১০১৪' ১০১৫' ১০১৬' ১০১৭' ১০১৮' ১০১৯' ১০২০' ১০২১' ১০২২' ১০২৩' ১০২৪' ১০২৫' ১০২৬' ১০২৭' ১০২৮' ১০২৯' ১০৩০' ১০৩১' ১০৩২' ১০৩৩' ১০৩৪' ১০৩৫' ১০৩৬' ১০৩৭' ১০৩৮' ১০৩৯' ১০৪০' ১০৪১' ১০৪২' ১০৪৩' ১০৪৪' ১০৪৫' ১০৪৬' ১০৪৭' ১০৪৮' ১০৪৯' ১০৫০' ১০৫১' ১০৫২' ১০৫৩' ১০৫৪' ১০৫৫' ১০৫৬' ১০৫৭' ১০৫৮' ১০৫৯' ১০৬০' ১০৬১' ১০৬২' ১০৬৩' ১০৬৪' ১০৬৫' ১০৬৬' ১০৬৭' ১০৬৮' ১০৬৯' ১০৭০' ১০৭১' ১০৭২' ১০৭৩' ১০৭৪' ১০৭৫' ১০৭৬' ১০৭৭' ১০৭৮' ১০৭৯' ১০৮০' ১০৮১' ১০৮২' ১০৮৩' ১০৮৪' ১০৮৫' ১০৮৬' ১০৮৭' ১০৮৮' ১০৮৯' ১০৯০' ১০৯১' ১০৯২' ১০৯৩' ১০৯৪' ১০৯৫' ১০৯৬' ১০৯৭' ১০৯৮' ১০৯৯' ১১০০' ১১০১' ১১০২' ১১০৩' ১১০৪' ১১০৫' ১১০৬' ১১০৭' ১১০৮' ১১০৯' ১১১০' ১১১১' ১১১২' ১১১৩' ১১১৪' ১১১৫' ১১১৬' ১১১৭' ১১১৮' ১১১৯' ১১২০' ১১২১' ১১২২' ১১২৩' ১১২৪' ১১২৫' ১১২৬' ১১২৭' ১১২৮' ১১২৯' ১১৩০' ১১৩১' ১১৩২' ১১৩৩' ১১৩৪' ১১৩৫' ১১৩৬' ১১৩৭' ১১৩৮' ১১৩৯' ১১৪০' ১১৪১' ১১৪২' ১১৪৩' ১১৪৪' ১১৪৫' ১১৪৬' ১১৪৭' ১১৪৮' ১১৪৯' ১১৫০' ১১৫১' ১১৫২' ১১৫৩' ১১৫৪' ১১৫৫' ১১৫৬' ১১৫৭' ১১৫৮' ১১৫৯' ১১৬০' ১১৬১' ১১৬২' ১১৬৩' ১১৬৪' ১১৬৫' ১১৬৬' ১১৬৭' ১১৬৮' ১১৬৯' ১১৭০' ১১৭১' ১১৭২' ১১৭৩' ১১৭৪' ১১৭৫' ১১৭৬' ১১৭৭' ১১৭৮' ১১৭৯' ১১৮০' ১১৮১' ১১৮২' ১১৮৩' ১১৮৪' ১১৮৫' ১১৮৬' ১১৮৭' ১১৮৮' ১১৮৯' ১১৯০' ১১৯১' ১১৯২' ১১৯৩' ১১৯৪' ১১৯৫' ১১৯৬' ১১৯৭' ১১৯৮' ১১৯৯' ১২০০' ১২০১' ১২০২' ১২০৩' ১২০৪' ১২০৫' ১২০৬' ১২০৭' ১২০৮' ১২০৯' ১২১০' ১২১১' ১২১২' ১২১৩' ১২১৪' ১২১৫' ১২১৬' ১২১৭' ১২১৮' ১২১৯' ১২২০' ১২২১' ১২২২' ১২২৩' ১২২৪' ১২২৫' ১২২৬' ১২২৭' ১২২৮' ১২২৯' ১২৩০' ১২৩১' ১২৩২' ১২৩৩' ১২৩৪' ১২৩৫' ১২৩৬' ১২৩৭' ১২৩৮' ১২৩৯' ১২৪০' ১২৪১' ১২৪২' ১২৪৩' ১২৪৪' ১২৪৫' ১২৪৬' ১২৪৭' ১২৪৮' ১২৪৯' ১২৫০' ১২৫১' ১২৫২' ১২৫৩' ১২৫৪' ১২৫৫' ১২৫৬' ১২৫৭' ১২৫৮' ১২৫৯' ১২৬০' ১২৬১' ১২৬২' ১২৬৩' ১২৬৪' ১২৬৫' ১২৬৬' ১২৬৭' ১২৬৮' ১২৬৯' ১২৭০

শতাব্দীতে গড়মুগলার গোঁড়রাঙ্গা সংগ্রামসী বর্তমান  
কলকাতার প্রভূত ২২টি জেলায় আধিপত্য বিস্তার করেন।  
তাহার পৌত্রের নাবাগক অবস্থায় গোঁড়রাঙ্গী দুর্গাবতীর  
রাজত্বকালে অসফল্য নামে কাগা মাণিকপুরের শাসনকর্তা  
গোঁড়রাঙ্গা আক্রমণ করেন এবং শিলাবগড়ের যুদ্ধ  
সম্পূর্ণ জয়লাভ করেন। এই পরাজয়ে লজ্জিত হইয়া  
তেজস্বিনী রাণী দুর্গাবতী আত্মহত্যা করেন। অসফল্য  
প্রথমে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করেন, পরে দিল্লীর সম্রাট  
অকবরের অধীনতা স্বীকার করেন। আইন-ই-আকবরীতে  
অকবরাদিকৃত দেশ সংলগ্নের মধ্যে গড়া মালবের অন্তর্গত  
বলিচা উল্লিখিত আছে। ১৭৮১ খৃঃ অক্রে সাগরের শাসনকর্তা  
এই স্থান অধিকার করেন। উদারচরিত প্রজাবংশল ভক্ত  
বুলন্দ শাহ ও কলকাতার স্বায় শাসনভুক্ত করেন নাই, তথাপি  
তাহার সময়ে কলকাতার কলিকাতা শ্রীযুক্তি হয়। তাহার  
সময়েই পরিভ্রমী গোঁড় ও কায়স্থগণ এখানে আসিয়া বাস  
করেন। ১৭৯৮ খৃঃ অক্রে পেশবা নাগপুরের ভোমশে  
রাজ্যনিগদকে মণ্ডলা ও নন্দদা প্রদান করেন। তদবধি  
এই জেলা উদারগেরই অধিকৃত থাকে, অবশেষে ১৮০৭  
খৃঃ অক্রে ১২এ ডিসেম্বর হইয়া ইংরাজ রাজত্বকৃত হয়। ইংরাজ  
গবর্নমেন্ট হংলিয়ার রাজা বনুনাথ রাওকে প্রতিনিধি সুবাদাব  
নিযুক্ত করেন। তৎপরে প্রথমতঃ সাগর ও নন্দদা প্রদেশ  
নাগপুরের রেসিডেন্টের অধীন ভৌতিক কমিশনার দ্বারা শাসিত  
হয়। অবশেষে ১৮৫১ খৃঃ অক্রে কলকাতায় নাগপুরের চিক  
কমিশনারের অধীন একটি জেলা গঠিত হইল।

দ্বিতীয় প্রকাশ নামক সংস্কৃত গ্রন্থে এই জব্বলপুর  
জব্বলপুর নামে উক্ত হইয়াছে।

মহাশক্তিদিগের সহস্রে এখানে নানা কুনিয়ম প্রচলিত ছিল। ঘুনাথরাও সুবাদারী প্রাপ্ত হইয়া ইংরাজদিগের নিকট যে আবেদন করেন, তাহাতে ঐ প্রকার কএকটা নিয়মের পারচয় পাওয়া যায়। উহাতে লিখিত ছিল "বিদগ্ধ জ্ঞানোক্ত্যে পূর্বের হার বিক্রীত ও ঐ মূল্য রাজকোষে নীত হইবে কিনা? কোন ব্যক্তি রাজকল্পচাণীদিগের হকুমমত বা মনোমুখ্য হারা অর্থ পাটলে পূর্বের হার ঐ প্রাপ্ত অর্থের এক চতুর্থাংশ রাজসরকারে দিবে কিনা? কেহ নিজ গৃহ বা কণা বিক্রয় করিলে, পূর্বের হার মূল্যের এক চতুর্থাংশ রাজ্যকে দিবে কিনা?" ইহা হউক তৎপঞ্জরিত ঐ মূল্য কুপ্রথা শ্রুতি উঠাইয়া দিয়া রাজাশাসনের সুব্যবস্থা করেন। তদবধি এখানে দিন দিন ক্রাশ বাণিজ্য প্রভৃতির উন্নতি হইতেছে এবং অধিবাসীর সংখ্যাও বৃদ্ধি হইতেছে।

এখানে ব্রহ্মণ, রাজপুত্র, কাশ্মীর, বেগিয়া, লোখি, কুর্দি, আহীরা, চামার, খোমার, কাছি, তেলী, মেহরা, কোরা, লোহার, নাট, কুমার, গবারিয়া প্রভৃতি জাতি আছে। তাম্র-মুসগুমনি, পারসী, বোদ্ধ, জৈন, খুইন, মুরাপীর ও পতুঞ্জী-উৎপন্ন শঙ্করজাতিও বিস্তর। এখানকার ভাষা বহুলা নানক এক প্রকার হিন্দী। কিন্তু আদালতে উর্দু ভাষা প্রচলিত। জব্বলপুর জেলায় জব্বলপুর, মুরবারা ও সিহোরা এই তিনটী নগর। ঐ তিনটি নগরেই মিউনিসিপালিটি আছে।

উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে দাও, গোবৃষ, কার্পাস, সর্ষপ, লাঙ্গা, তসর ও গোলিআলু প্রধান। সম্ভ্রাত দাও চাম ছাপি হইয়া সর্ষপাদির চাম অত্যন্ত বৃদ্ধি হইয়াছে। জেলার সর্বত্রই কঙ্গল আছে, কিন্তু বৎসর বৎসর অগ্নিগাহ কল্পে কঙ্গলে স্থান্য কড়িকাঠ জন্মে না। ফলের বাগান বিস্তর আছে।

১৮৬৮ খৃঃ আন্দে ভীষণ দুর্ভিক্ষে এই জেলাব বহুসংখ্যক লোক প্রাণত্যাগ করে। অনেকে দেশ ত্যাগ করিয়া অন্তর্যম্রাশ্রয় লয়। তৎপরেই আবার দুর্ভিক্ষের আগুসাতক মহামারী ঘুরা অনেকে প্রাণত্যাগ করে। বণা বাহন্য এই জনপূর্ণ জেলা ঐ সময় বেক্রপ বিধবত হইয়া যায়, মধ্যপ্রদেশের আর কোন জেলাই সেদুৰূপ হয় নাট।

ককলপুরনগরই জেগার মধ্যে বাণিজ্যের প্রধান স্থান। এই নগরে ইষ্টচিওরা রেলওয়ে ও গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনিয়ুলা রেলওয়ে অঙ্গন, সুত্রাং ইহা ভারতবর্ষের মধ্যে একটা প্রধান রেলওয়ে স্টেশন। ইষ্টচিওরা রেলওয়ের ককলপুর, সাধা আলাহাবাদ হইতে বাহির হইয়া ককলপুর গিয়াছে। গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনিয়ুলা রেলওয়ে ককলপুর হইতে ঝাঁগিঘাটের নিকট ৩৭১ গজ দূর্য, নন্দ্যার উপরস্থ সেতু দিয়া বোম্বাই পর্য্যন্ত গিয়াছে।

আকরিক দ্রব্যের মধ্যে জব্বনপুরের লোহা প্রধান।  
আকরের মধ্যে জোলি, অগরিয়া, মাঝোল ও প্রতাপপুর এই  
চারস্থানের আকরই প্রধান। তাঁদের আরও প্রায় ৪০০০ টি  
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খনি আছে। রামঘাট, ভেড়াঘাট, লমতাঘাট ও  
মহানদী-তীরবর্তী সিঙ্গাপুরের নিকট পাথরিয়া কদলা পাথর  
গিরি আছে। ভেড়াঘাটের নিকটস্থ পাথরের পাথরখণ্ড চূর্ণ জড়ি  
বিখ্যাত, সুবাসার নগরে একজন প্রকৃষ্ট কবি, তাঁর লিখিত  
গ্রন্থ কবীর উপযোগী, উহা ফাল্গুন মাসে বহুখণ্ডে প্রকাশিত হইবে।

শিরদ্বারের মধ্যে এখানকার পিতৃগণের ঐক্যবদ্ধ কার্যস-  
ব্ধ ও চেষ্টানির্মাণে নানাক্রম জঘ্যে এখানকার এককমপুণে তাহ  
ও কাপেট ভৈয়ার হয়। এতদ্বারা তাহা এককমপুণে তাহ  
সাতার মধ্যে অবলম্বন। এইজনে উক্তরিত্তে নির্দিষ্টপুণ

পৰ্য্যন্ত রাস্তাটি অতি স্থলর। তাহার উত্তরপার্শ্বে স্থলর ব্রকা-  
বলী বিস্তারিত। রাস্তার দুই পার্শ্বে জল দুইদিকে বঙ্গোপ-  
সাগর ও কায়ে উপসাগরে গিয়া পতিত হয়। দক্ষিণদিকে  
সিওনি পৰ্য্যন্ত রাস্তাও ভাগ। অবশিষ্ট রাস্তাগুলি সকল  
কৃত্তে সুগম নহে।

১৮৬১ খৃঃ অব্দে জব্বলপুর মধ্যপ্রদেশের একটি গণক  
জেলা বলিয়া গণ্য হয়। একজন ডেপুটি কমিশনার, সহকারী  
ও তহসীলদারগণের সাহায্যে এই জেলা শাসন করেন।  
এখানে গবর্নেন্টে বিজ্ঞানশিক্ষার বিশেষ সুব্যবস্থা করিয়াছেন।  
জব্বলপুরের উচ্চ বিজ্ঞালয় দিন দিন ভাগ হইতেছে।

জব্বলপুরের জলবায়ু স্বাস্থ্যকর। এখানে শীতঋতুখাদির  
আধিক্য নাই। গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত ৫২-১৩ ইঞ্চি। সমুদ্রতট  
পশ্চিম হইতে বায়ু প্রবাহিত হয়। বায়ু ক্রান্তনমাসে প্রায়  
শিলাগুটি হইয়া রবি শস্তের বিস্তার হানি করে। জ্বর ও উদরাময়  
সাধারণ ব্যাধি। বসন্ত ও ওলাউঠা মধ্যে মধ্যে দেখা দেয়।  
অনেক সময় ইনফ্লুয়েঞ্জা সংক্রামক হইয়া দাঁড়াই। এখানে  
অনেকগুলি দাতব্য ঔষধালয় স্থাপিত হইয়াছে।

৩ জব্বলপুর জেলার দক্ষিণভাগস্থ একটি তহসীল। পরি-  
মাণ কল ১৫৪৫ বর্গমাইল। ইহার প্রধান নগর জব্বলপুর।

৪ জব্বলপুর জেলার প্রধান নগর ও সদর। অক্ষা° ২৩  
১১' উঃ, দ্রাঘি° ৭৯° ৫৯' পূঃ। এই নগর নাগপুরের ১৬৫  
মাইল উত্তরপূর্বে, সাগরের ১০৮ মাইল দক্ষিণপূর্বে এবং  
সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১৪৫৮ ফিট উচ্চে একটি পার্শ্বচ্য প্রান্তরে  
অবস্থিত। নগরের চতুর্দিকে অনেক বহুৎ বহুৎ গর্ত থাকায়  
ঐ সকল সহজেই পুষ্করিণীতে পরিণত হইয়াছে। ঐ সকল  
পুষ্করিণীর চারিদিক নানারূপ বৃক্ষ ও বাটাদি দ্বারা সজ্জিত  
হইয়া নগরের চতুর্দিকে শোভা বিস্তার করিয়াছে। এই  
নগর অতি আধুনিক এবং স্থলর প্রশস্ত রাজবংশাদি দ্বারা  
সুশোভিত। নগরে প্রবেশের পথ একটি সরকারী উড়ানের  
নিকট দিয়া গিয়াছে। নগরেব মধ্যস্থানে চতুর্দিক মন্দির-বেষ্টিত  
একটি বহুৎ পুষ্করিণী আছে। উম্মতি নামে একটি ক্ষুদ্র নদ  
নগর ও গবর্নেন্টে কাচারির মধ্য দিয়া প্রবাহিত।

জব্বলপুরে একটি শিল্পবিজ্ঞালয় আছে। এই বিজ্ঞালয়ে  
ঔষ ও ডাকাইত ব্যবসায়াদিগকে এবং তাহাদের পরিবার  
বর্গকে তাম্বু ও কার্পেট বুনিতে নিযুক্ত করা হয়। ইহাতে  
তাহারা সহপায়ে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে পারে। এখান-  
কার তাম্বু ও কার্পেটের কারখানা ভারতবর্ষের মধ্যে প্রধান।  
এখানে একটি সৈন্তনিবাস আছে। জব্বলপুর দিয়া রেলওয়ে  
হওয়ার ইহার বাণিজ্যও অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছে। কম্পতি

ভিন্ন জব্বলপুরই মধ্যপ্রদেশের মধ্যে সর্বাধিক প্রাধান্য  
বাণিজ্যস্থান। রেলওয়ে বাণীত রাস্তা দ্বিগুণ সিওনি, দায়ে,  
মণ্ডলা প্রভৃতির সহিত বাণিজ্য সম্পন্ন হয়। রেলওয়ে  
আধিনায়ক মধ্যে বিলাতী কাপড়, নগুন, গোম্ব ও অন্যান্য  
পণ্য, নানাবিধ খাদ্য দ্রব্য, চিনি, লবণ, দেশীয় কাপড়,  
পর্বপাদি, মসলা, গুড়, তৈল, লাক ও কাপাস প্রদান। ঐ সকল  
আবাব নানাস্থানে বণ্টনিত হয়। মোকসামা ৮৮৪৮।

জব্বলিয়া ভীল, মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত ভূপাল এজেন্সির অধীন  
একটি জাতিগোষ্ঠী। মালব প্রদেশের বনোবস্ত পরিবার সমস্ত  
শিখারী সর্দার চীফর জাতি রাজন্য পিল্লিয়ারগর, কাকুরি  
ও জব্বলিয়া ভীল এই তিনটি গোত্রের একটি জাতিগোষ্ঠী প্রাপ্ত  
হন। রাজন্য মৃত্যু হইলে, শেখদশর তাঁহার সহকারীর  
জন্ত ইংরাজরা তাঁহার পক্ষ পুত্রকে চিরস্থায়ী এপে জব্বলীর  
বিভাগ করিয়া দেন। রাজা বখ্স জব্বলিয়া ভীল ও জব্বলি  
প্রাপ্ত হন। ১৮৭৪ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র  
জামাল বখ্স উত্তরাধিকারী হইয়াছেন।

জসানিকাঠি, মালবপ্রদেশের জাতিবিশেষ। কথিত আছে,  
ইহারা বাকচন্দ্রের পক্ষ পুত্র জন্মের বংশধর বলিয়া জসানি-  
কাঠি নামে বিখ্যাত। প্রবাদ কৃত্তীপুত্র কর্ণ কৌরবদিগের  
সাধ্যার্থ গোহরণপটু কচ্ছপাত্মীয় কাঠিদগুকে আশ্রয়  
করেন। কৌরবদিগের পরাজয়ের পর উগ্ধা মালবপ্রদেশে  
বাস স্থাপন করে।

জসাবর, মধ্যপ্রদেশের নিকটস্থ অবিবাসী রাজপুত জাতিবিশেষ।  
ইহাদের সংখ্যা অধিক নহে।

জস্মর (পুং) কথ্যে ব্রূচাতে ক্রমে বাল্যেন জস-উরিন (জসি  
সহোদরিন্। উৎ ২।৩) ১ বহু। (উজ্জলধৃত) ২ বাণিত।  
(এ) 'বিরা জ্ঞানতি জস্মর' (ঋক ৫।৩১।৭) 'জস্মর  
ব্যাপিত' (সারণ) ৩ উৎকলবৃক্ষ। 'জসিতাডুনকোপকস-  
কর্ম বা' (সারণ)

জস্মস্বামী (পুং) একজন ভক্ত বৈষ্ণব, অন্তর্বর্তীতে বর্তমান  
দোয়াবে) বাস করিতেন। ইনি অত্যন্ত ধরিদ ছিলেন, কিন্তু  
সামুদ্রের জন্ত স্বয়ং কৃষিকায়া করিতেন। ইহাব একখানি  
লাঙ্গল ও দুইটা বলদ ছিল, তদ্বারা চাষ করিতেন। এক দিন  
এক চোর তাঁহার দুইটা বলদ অপহরণ করে। তৎপান্ ভক্তের  
বলদ অপহৃত দেখিয়া ভক্তের অভাবমোচনের নিমিত্ত অবিকল  
সেইরূপ এক জোড়া বলদ সেই স্থানে রাখিয়া যান। কিন্তু জহ্ম  
তাঁহার কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। তৎপান্ ভক্তের  
অভাব মোচন হইল। কিন্তু সেই ভক্তের ক্ষেত্রে ও তাঁহার গৃহে  
অবিকল সেই প্রকার বলদ দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইল।

তত্ত্বর তাঁহাকে অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন জ্ঞান করিল এবং তাঁহার নিকট সমুপস্থিত হইয়া আত্মদোষ প্রকাশপূর্বক ক্ষমা প্রার্থনা করিল। ধর্মশীল জহানমী তত্ত্বরকে ক্ষমা করিয়া শিবা করিলেন এবং নিরন্তর তাঁহাকে ধর্মোপদেশ প্রদান করিতে লাগিলেন। অনন্তর তত্ত্বর তাঁহার প্রসাদে একজন পরম সাধু হইয়া উঠিল। (ভক্তমাল)

জহান (স্ত্রী) ক্রান্তি, প্রমোদ।

জহান (স্ত্রী) জহান-বিনপ। উপকরণকর্তা। "মা জহানে যুত"

(শব্দ ৬৭৭১১) "জহানে উপকরণ" (সারণ)

জহক (পুং) তহাতি পরিত্যজ্যত ও তাক হা-জহুন-দ্বিঃ (জহাতের্বে চ। উণ্ ২।৩৩) ১ কাল। (দ্রিক) (জি) ২ ত্যাগ-কারক। (উপাদিকোণ) ৩ বাল, নিষোহ, নিষোক। (স্ত্রী) টাপ। ৪ গাভ্রসংকোচনী। "ইতরজনায় জহকা বৈকবী" (শুক্র-যজুঃ ২৪।২৬) "জহকা গাভ্রসংকোচনী" (বেদদীপ)

জহৎসার্থী (স্ত্রী) জহৎসার্থী যাহা। লক্ষণভেদ। "আযুঃস্বতঃ" (উপনি) আযুঃস্বতঃ, এই কথা খলিলে দ্বতই একমাত্র আয়ুঃ কারণ বুঝায়, দ্বত ভোজনই একমাত্র আয়ুঃসংক্রিয়, দ্বত পরিত্যাগ আয়ুঃক্ষয়ের কারণ, অর্থাৎ যে লক্ষণায় যাহাই একমাত্র পরিত্যক্ত হয়, তাহাই জহৎসার্থী। [লক্ষণা দেখ।]

জহদজহলক্ষণা (স্ত্রী) জহদ জহলক্ষণা যাহা। লক্ষণ-ভেদ। যে স্থলে বাচ্যার্থের একদেশ ত্যাগ করিয়া অপক্লেশ গ্রহণ করা যায়, সেই স্থলে জহদজহলক্ষণা হয়। [লক্ষণা দেখ।]

জহর (আরবী) ১ বিব, গরল। (আরবী জোহর শব্দের অপ-ভ্রংশ) ২ জ্যোতির্ময় প্রস্তর, মণি।

জহরপুরদাঁড়া, মলমহ দেবার একটা খাল। এই খাল পাগলা নামে গঙ্গার একটা শাখা হইতে বাহির হইয়া কাংসাটের নিকট মহানন্দার সহিত মিশিয়াছে। ইহার অবস্থা দেখিয়া অশ্রুপূর্ণ হইয়া পুঙ্কে ইহা একটা নদী ছিল, পরে পুঙ্কে নৌকাদি যাতা-য়াতের জন্য ইহার গর্ভ কাটিয়া আরও গভীর করা হইয়াছে। কিন্তু কোন সময়ে এইরূপ কাটান হয়, তাহা জানা যায় না।

জহলক্ষণা (স্ত্রী) জহৎসার্থী যাহা। লক্ষণভেদ, জহৎসার্থী। [লক্ষণা দেখ।]

জহা (স্ত্রী) জহাতি হা-বাহলকাং শ। মুণ্ডিতিকা মুণ্ডিতী।

জহানক (পুং) জহাতি সীলার্থে হা-শানচ্ সংজ্ঞায়াং কন্। প্রদয়, ব্রহ্মণ্ডের নাথ।

জহিস্তু (জি) যে সর্বদা স্তম্ভে আঘাত করে।

জহু (পুং) জহাতি হা-বাহলকাং উণ্ দ্বিঃ। ১ অপত্য।

"সহ যুগজহনা মেহানুবদ্ধহনয়ঃ আনীৎ" (ভাগ ৪।৮।১১)

২ কুরুবংশীয় রাজা পুণ্ড্রবানের পুত্র। (ভাগ ৯।২২।৭)

জহাবী (স্ত্রী) জহোঃ সধিকিনীঃ তত্ত্বৎ ইত্যণ্। জহ-সধ-কিনী প্রজা। জাহবী। "আজহাবী সমনসোপ বাজৈ স্মিরহো-ভাগঃ দধতীমযাতঃ" (শব্দ ১।১১৬।১২) "জহাবীঃ জহোঃ মহর্ষেঃ সধিকিনীঃ প্রজাঃ" (সারণ)

২ জহু-কুলজ। "পুরাণমোকঃ সখাঃ শিবঃ যুবোনিয়া দবিৎ জহাব্যাং" (শব্দ ৩।৮।৩) "জহাব্যাং জহু-কুলজায়াং" (সারণ)

জহু (পুং) জহাতি-হা-স্ব-জহাতের্বে অনুলোপশ্চ। উণ্ ৩।৩৬) ১ বিষ্ণু। ২ তরতবংশীয় অজমীঢ় রাজার পুত্র। (ভারত অহ ৪ অঃ) ৩ কুরুক্ষেত্রপতি কুরু পুত্র। ৪ রাজা মহোজয়ের পুত্র, ইনি অতিশয় তপঃপরায়ণ রাজা ছিলেন, তিনি যে সময় বজ্র করিতে ছিলেন, সেই সময় ভাগীরথী তাঁহার সমুদয় বজ্রদ্বা ভাসাইয়া দেন। বজ্রের দ্বা নষ্ট হইতে দেখিয়া জহু এক গম্ভীর গঙ্গাকে পান করেন। রাজা ভগীরথ জহুকে অনেক স্তুতি করেন। জহু ভগীরথের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া কর্ণ পথ দিয়া তাঁহাকে বাহির করিয়া দেন। সেই জন্ত গঙ্গার নাম জাহবী হইল। (রামা বিষ্ণুপু) মতান্তরে, জহু উরুদেশ ভেদ করিয়া গঙ্গাকে বাহির করিয়া দিয়াছিলেন।

জহুকন্যা (স্ত্রী) জহোঃ কন্যা ৬তৎ। গগা। (মেঘদূত ৭৮)

জহুতনয়া (স্ত্রী) জহোঃ তনয়া ৬তৎ। গগা।

জহুসুতা (স্ত্রী) জহোঃ সুতা ৬তৎ। জাহবী।

জহুসপ্তমী (স্ত্রী) জহোঃ সপ্তমী ৬তৎ। বৈশাখ মাসের শুক্লা সপ্তমী। বৈশাখী শুক্লাসপ্তমী তিথিতে জহুমুনি গঙ্গাকে পান করেন। সেই অবধি এই সপ্তমী জহুসপ্তমী বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই সপ্তমী তিথিতে যে গঙ্গাস্নান করে ও বিধিবৎ পূজা করে, সে সকল পাপ হইতে বিমুক্ত হয় এবং অন্তিমে অক্ষর বর্ণ ভোগ করে।

"শুক্লপক্ষ সপ্তমাং বৈশাখে জহুপুত্রিকাং।

প্রপূজয়েৎ সুখার্থায় বর্গমোকলাপুত্রে।" (কাশ্যাপাশ্রম ১১প)

জহান (স্ত্রী) হা-মনির্ন পুর্বোদ্যানিবাং সাধুঃ। উদক। (নিষক্টু) ইহার পাঠান্তর জহ। [উদক দেখ।]

